

789.21140232  
B7156  
1946  
MUS



NEZ, GAR - ÇONS ET FIL - LES, CHAN - TER

# la bonne chanson

SIXIÈME ALBUM

-251 à 300-

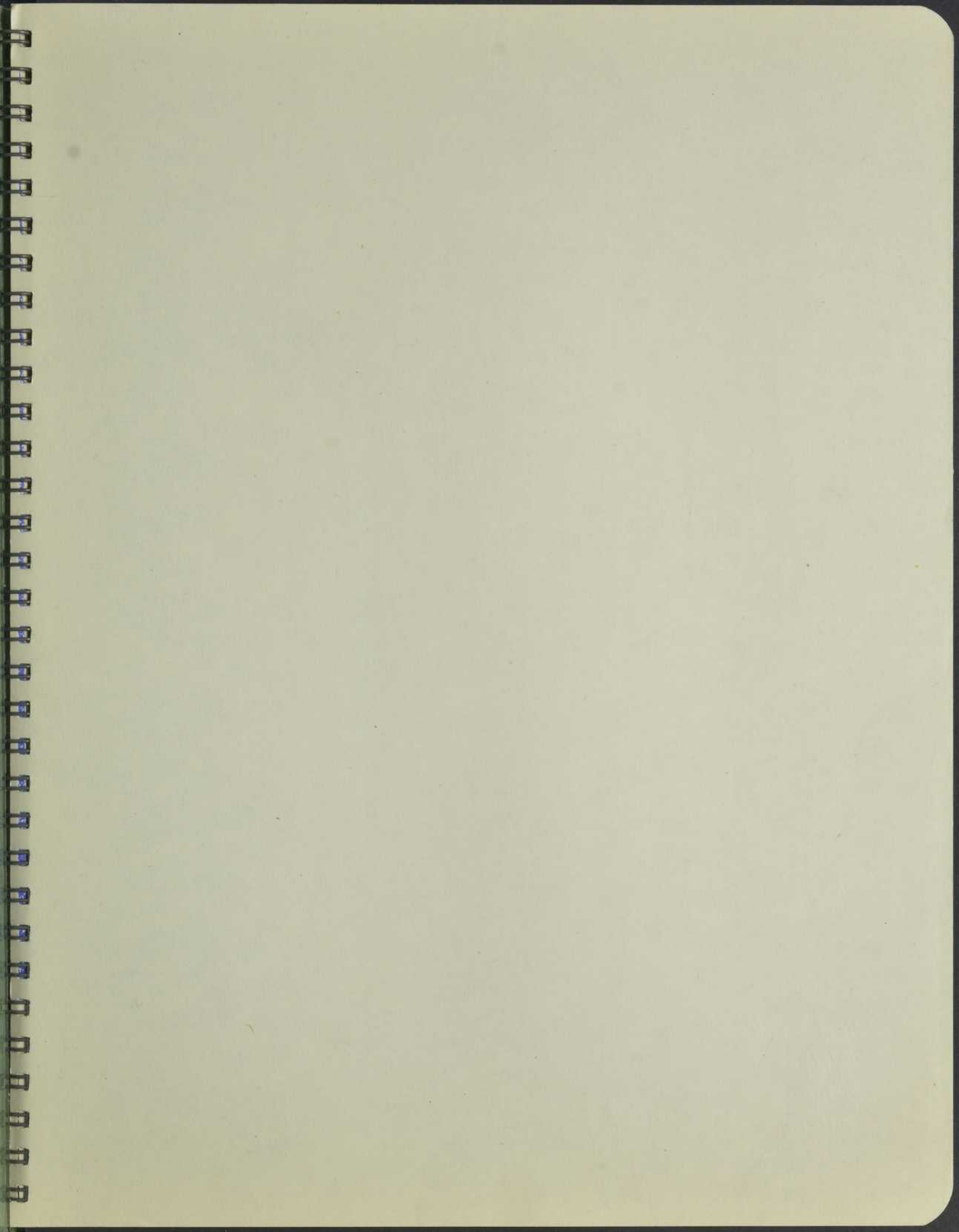
PRIX: \$1.25

CHARLES-ÉMILE GADBOIS, P<sup>TR</sup>E  
ST-HYACINTHE



Bibliothèque  
et Archives  
nationales

Québec 



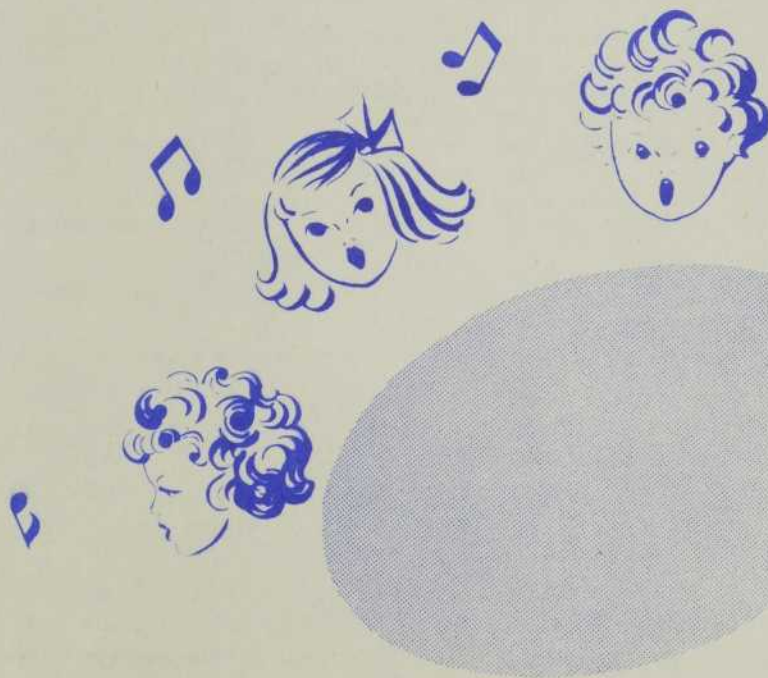
789.21140232

B7156

1946

MUS

# La Bonne Chanson



**UN FOYER OÙ L'ON CHANTE  
EST UN FOYER HEUREUX**

---

Pour *La Bonne Chanson*  
A l'abbé Ch.-Émile Gadbois,  
Séminaire de St-Hyacinthe.

## Quand tu chantes, jeunesse!

— 1 —

Quand tu chantes, jeunesse,  
Tes hymnes d'allégresse,  
Ta voix enchanteresse  
Met nos cœurs en liesse:  
Et tes refrains joyeux,  
Doux et mélodieux,  
Rendent tout radieux  
Sous le toit des aïeux.

— 2 —

Ton âme exubérante,  
De sa gaité vibrante,  
Qui claironne et qui chante,  
Nous grise et nous enchante.  
Il fait si bon chanter,  
Fredonner, gazouiller,...  
A l'âtre du foyer,...  
Au rythme du clocher!...

— 3 —

Tes chants, aux jours moroses,  
Font éclore des roses,...  
Des rêves grandioses,...  
Et fleurir toutes choses.  
Quand ta voix retentit,  
Le printemps reverdit,  
Le bonheur respandit,  
Tout rayonne et sourit.

— 4 —

De ta voix printanière,  
Chante au ciel ta prière,...  
Et l'épopée altière  
Dont ta race est si fière!...  
De chants inspirateurs  
Et de refrains vainqueurs,  
Ravive tes ardeurs  
Et scande tes labeurs...!

— 5 —

De ramage et de trilles,  
Garçons et jeunes filles,  
Égayez nos familles  
Des hameaux et des villes.  
Fauvettes et pinsons,...  
Aux cœurs en floraisons,  
Remplissez nos maisons  
D'hymnes et de chansons.

— 6 —

Chante, heureuse jeunesse,  
Ta joie et ton ivresse:  
Aux heures de détresse  
Tu nous rends l'allégresse.  
Que tes concerts pieux,  
Tes chants harmonieux,  
Soient aux cœurs anxieux  
Un avant-goût des cieus!...

Georges BOILEAU, O. M. I.



Ouvrage approuvé par le Comité Catholique du Conseil de  
l'Instruction Publique de la Province de Québec,  
à sa séance du cinq octobre 1938.

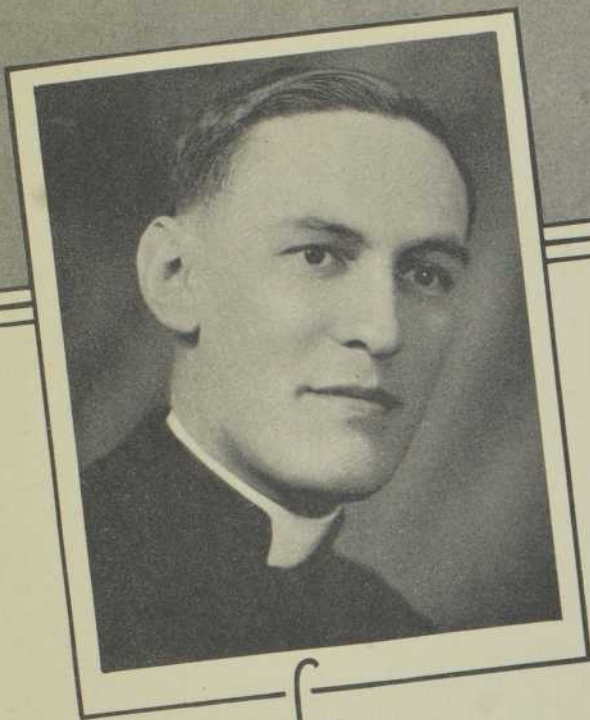
Tous droits réservés, CANADA, 1946.  
COPYRIGHT, U.S.A., 1946, BY CHS-EMILE GADBOIS, PTRE.

Reproduction interdite, paroles, musique et dessins.

Tous droits réservés signifie que cette oeuvre est protégée par la loi des droits d'auteur au Canada et dans les 48 pays qui ont signé la convention de Berne. Copyright signifie que cette oeuvre est protégée par la loi des droits d'auteur aux États-Unis.

Toute copie d'une partie quelconque de ce recueil, par quelque procédé que ce soit, est interdite et constitue une violation des droits d'auteur.

Imprimé au Canada



Le  
DIRECTEUR  
DE LA BONNE  
CHANSON

# CHANTEZ

## LA BONNE CHANSON

*vous invite à chanter*

(sur l'air de: "La Soupe aux pois" d'Albert Larrieu)

*Avec entrain*

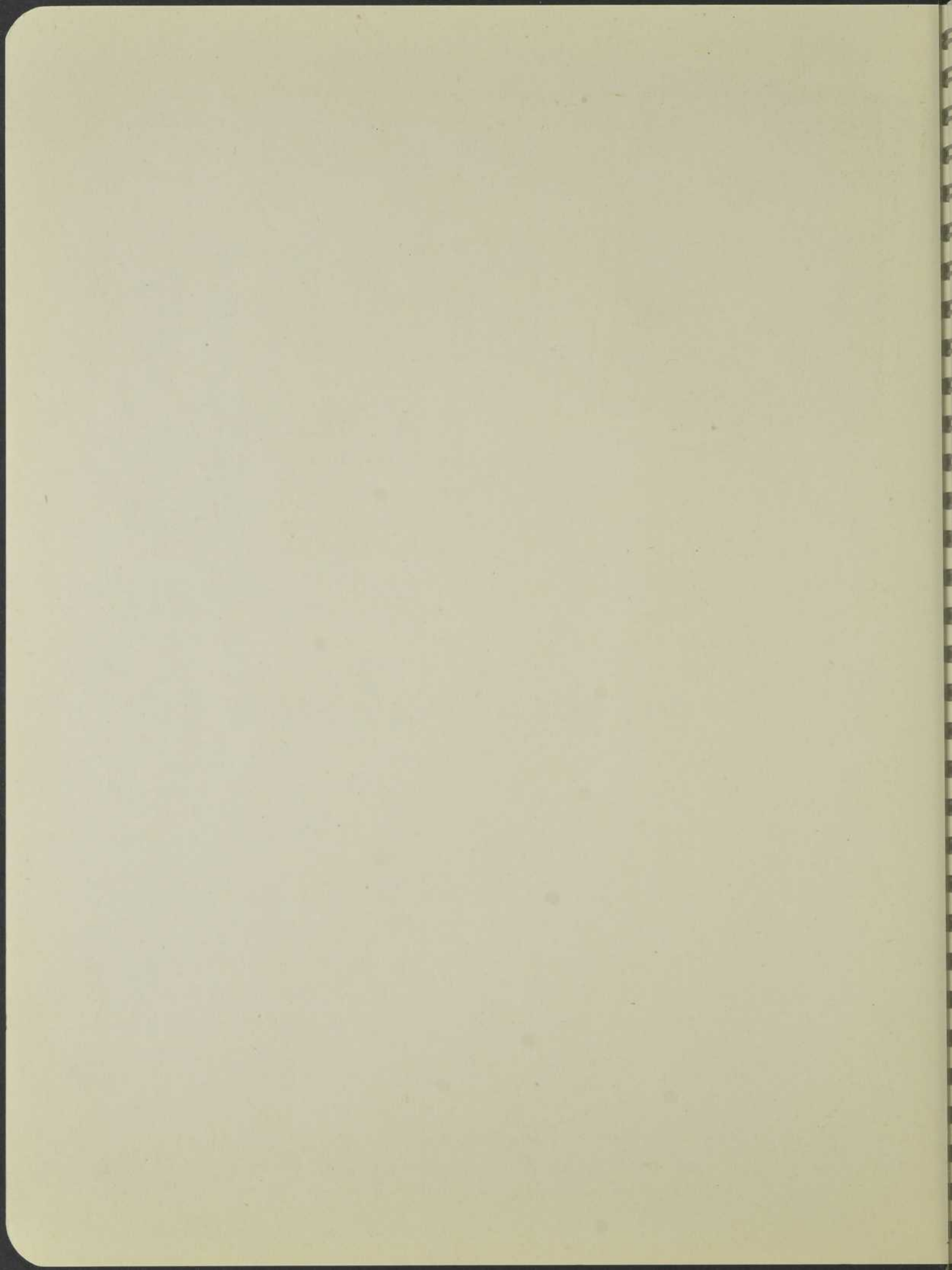
Ve - nez, gar - çons et fil - les, Chan - ter "La Bonn' Chan - son,"

Ça se chante en fa - mil - le, Le soir à la mai - son,

Ça se chante en fa - mil - le, Le soir à la mai - son;

Ve - nez, gar - çons et fil - les: "CHAN - TEZ LA BONN' CHAN - SON!"

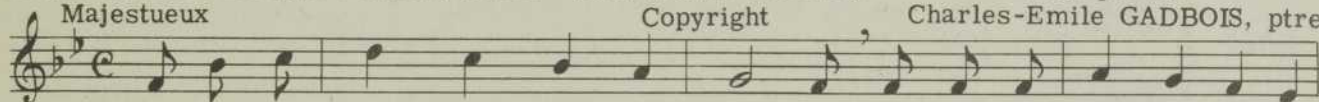
*Charles-Émile Ladbois, p<sup>te</sup>*



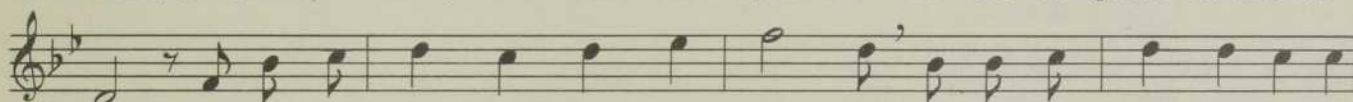


Paroles du R.P. Georges Boileau, o.m.i. Tous droits réservés  
Majestueux Copyright

Musique de  
Charles-Emile GADBOIS, ptre



REFRAIN: O Ca - na - diens, chan - tons la gloi - re Et les ex - ploits de nos aï -



eux, Et cé - lé - brons la noble his - toi - re De la pa - trie et de ses

Couplet. Moderato



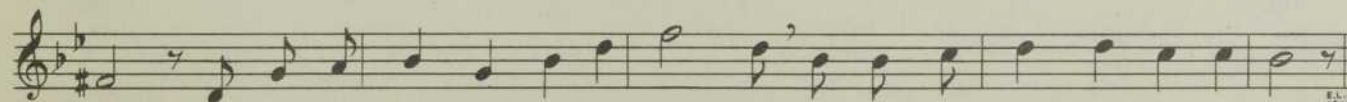
preux. 1. Chan - tons en chœur leur é - po - pé - e Sous nos dra - peaux et sous la



croix, Par l'É - van - gile et par l'é - pé - e, Les ac - cla - mant de mil - le



voix! Aux grands Aï - eux ren - dons hom - ma - ge, A - vec res - pect, a - vec fier -



té, Et con - ser - vons leur hé - ri - ta - ge De foi, d'hon - neur, de li - ber - té.

2	3	4
Gloire à Champlain, à Maisonneuve, Gloire à Cartier, gloire à Laval, Dont les échos de notre fleuve Clament les noms au ciel natal!...	Dans notre cœur et nos annales, Gardons, jaloux, les noms sacrés Et les vertus nationales De ces héros transfigurés.	Sous les blancs lis de leurs bannières, Faisons surgir, -- nouveaux croisés, -- Des légions d'âmes altières Comme jadis aux temps passés.
Gloire aux croisés de la vaillance, Montcalm, Lévis, Dollard, Vimont, Mère Bourgeoys et Jeanne Mance,...	Révant comme eux d'exploits sublimes, Soyons, amis, d'ardents lutteurs, Aux cœurs vaillants et magnanimes,	Suivant les preux de notre race, En imitant nos fiers Aïeux: C'est leur vaillance et leur audace
Dont tant d'éclat nimbe le front!	Qui vont combattre au champ d'honneur.	Qui nous rendront victorieux.

# Chant du IIIe Centenaire de Montréal

## Apothéose de Ville-Marie

Paroles du R. P. Georges Boileau, o.m.i.

Mélocle de "Gloire aux Aïeux",  
par Charles-Emile Gadbois, ptre.

Refrain: Honneur à toi, Ville-Marie,  
Que l'héroïsme ici fonda;  
Tu fais l'orgueil de la patrie  
Et l'ornement du Canada !

1

Ville de paix et de prière,  
Terre d'honneur et de beauté,  
Nous exaltons ton âme altière,  
O Montréal, noble cité;  
Par l'Évangile et par l'épée,  
Tes pionniers, des saints, des preux,  
Ont fait fleurir une épopée  
Au Canada, sol des aïeux.

2

Aux mille échos de ton grand fleuve,  
Chante à jamais les fondateurs,  
La Dauversière et Maisonneuve.  
Fiers artisans de tes grandeurs,  
Olier, Dollard et Jeanne Mance,  
Tous les héros du grand passé  
D'apostolat et de vaillance  
Sous l'étendard fleurdelisé.

3

Célèbre encore, ô noble ville,  
Remémorant tes souvenirs,  
Les noms de Closse et d'Iberville,  
Jogues, Bréboeuf, nos saints Martyrs,  
Vimont, Dollier, LaVérendrye,  
Jeanne LeBer, Mère Bourgeois;  
Et sois toujours, l'âme aguerrie,  
Cité des preux, comme autrefois!

4

L'hommage ému de la patrie  
Monte vers toi de tous les coeurs,  
Pour célébrer, Ville chérie,  
En des concerts d'hymnes vainqueurs,  
Ton jubilé tricentenaire  
Aux bords fleuris du Saint-Laurent,  
Et ton essor missionnaire  
Au feu divin d'un zèle ardent!...

5

Au livre d'or de notre histoire  
Brille le nom de tes guerriers,  
Et les héros de tant de gloire  
Ont ceint ton front de leurs lauriers.  
La croix, là-haut, sur la montagne —  
Ce labarum de notre foi, —  
Du Mont-Royal, sur la campagne,  
Comme un flambeau plane sur toi.

6

Du haut du ciel, Vierge Marie,  
Bénis les fils et les foyers  
De Montréal, — Ville-Marie —  
Le métropole au cent clochers.  
C'est ton domaine, ô Notre-Dame!  
C'est ton fief, Reine des cieux:  
Un peuple entier te le proclame,  
Au beau pays de nos aïeux.

## SALUT À QUÉBEC

[Paroles du R. P. Georges Boileau, o.m.i. Mélocle de "Gloire aux Aïeux", par Charles-Emile Gadbois, ptre.  
Poème composé à l'occasion du Festival de la Bonne Chanson, qui eut lieu à Québec, en mai 1943.]

Refrain: Salut, Québec, ville immortelle  
Aux souvenirs si glorieux,  
Sois à jamais la citadelle  
Du beau pays de nos aïeux.

1

Salut, berceau du Nouveau-Monde,  
Qu'ont illustré les saints, les preux;  
Salut, Québec, mère féconde  
D'un peuple altier et valeureux.  
Fier bastion de la patrie,  
Le grand passé survit en toi,  
Et nous chantons, l'âme atendrie,  
Ton épopée avec émoi.

2

Ville ancestrale et vénérable,  
Ton promontoire est un autel,  
Un colisée incomparable  
Dont le renom est éternel.  
Ton sol fut tout nimbé de gloire  
Par De Champlain, ton fondateur,...  
Tant de héros de notre histoire,...  
Et par Laval, le saint pasteur.

3

Tes blancs clochers et tes coupoles,  
Ornés de croix et de drapeaux,  
Sont à ton front des auréoles,  
Dont les lauriers sont les plus beaux.  
Tes grands exploits missionnaires  
Brillent au loin d'un pur éclat,  
Et tes maisons et sanctuaires  
Sont des foyers d'apostolat.

4

Nous t'exaltons, ô ville épique,  
Qui respandit d'apre beauté;  
Joyau français de l'Amérique,  
Nous t'acclamons avec fierté;  
Et l'hosanna de notre race, —  
Ardent tribut de tous les coeurs, —  
Vers toi, Québec, monte vivace  
En des concerts d'hymnes vainqueurs!...

# L'anneau d'argent

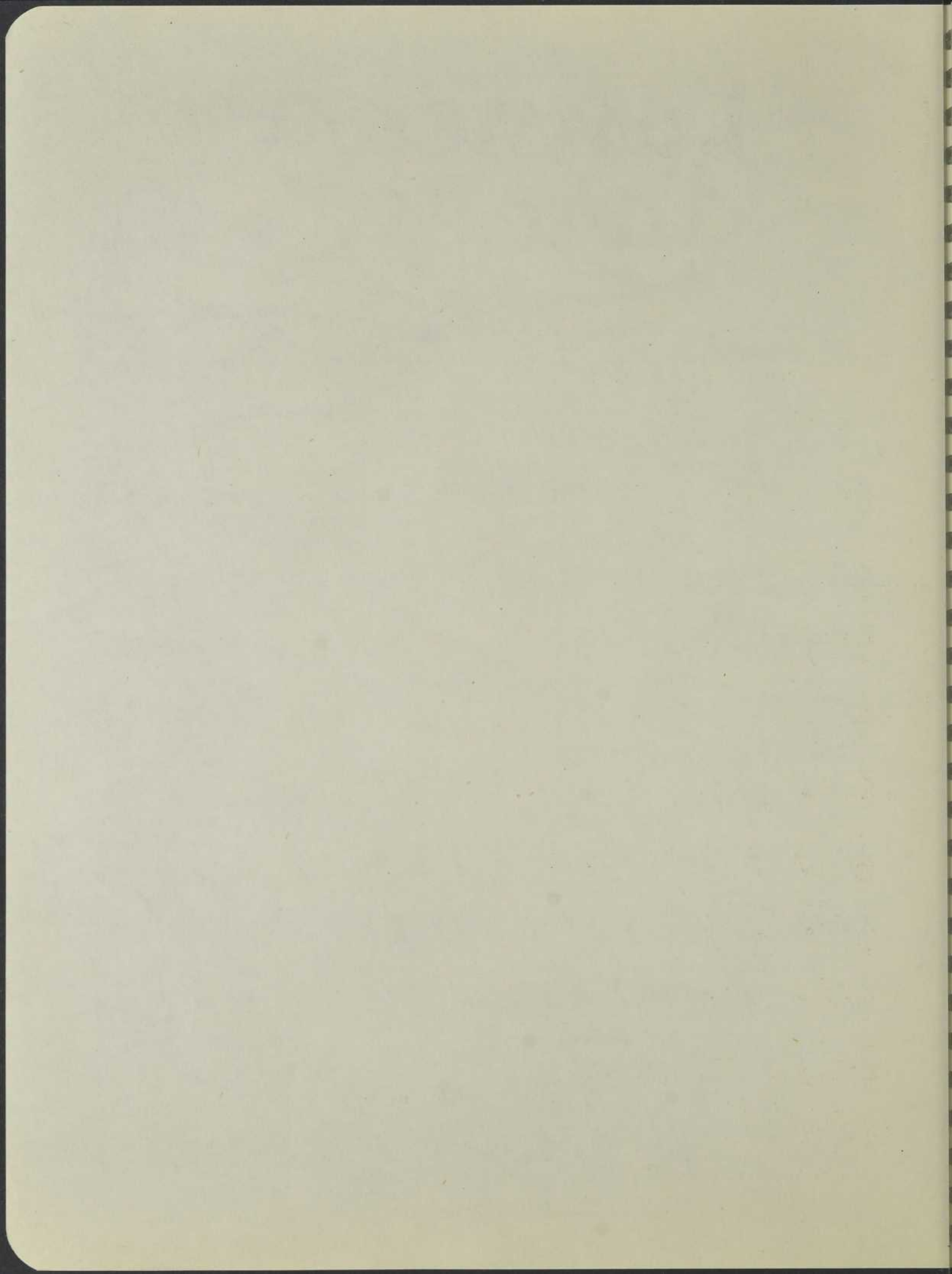
R. Jodan

POÉSIE DE ROSEMONDE GERARD

TOUS DROITS RÉSERVÉS  
COPYRIGHTMUSIQUE DE  
C. CHAMINADE

Andante (♩ = 104)

Le cher an-neau d'ar-gent, que vous m'a-vez don-né, Garde en son  
cercle é - troit nos pro- mes- ses en - clo - ses; De tant de sou-ve-  
- nirs re- cé - leur obs- ti - né, Lui seul m'a con- so - lée en mes  
heu- res mo- ro - ses, Lui seul m'a con- so - lée en mes heu- res mo - ro -  
- ses. Tel un ru- ban qu'on mit au - tour de fleurs é - closes Tient en- cor le bou-  
- quet a - lors qu'il est fa - né, Tel l'humble an- neau d'ar- gent que  
vous m'a-vez don- né Garde en son cercle é - troit nos pro- mes- ses en - clo-  
- ses. Aus- si lors- que vien- dra l'ou- bli de tou-tes cho- ses, Dans le cer-  
- cueil de blanc sa- tin ca- pi- ton- né, Lors- que je dor- mi - rai très  
pâ- le sur des ro - ses, Je veux qu'il brille en - cor a mon doigt dé- char-  
- né, Le cher an-neau d'ar- gent que vous m'a-vez don - né.





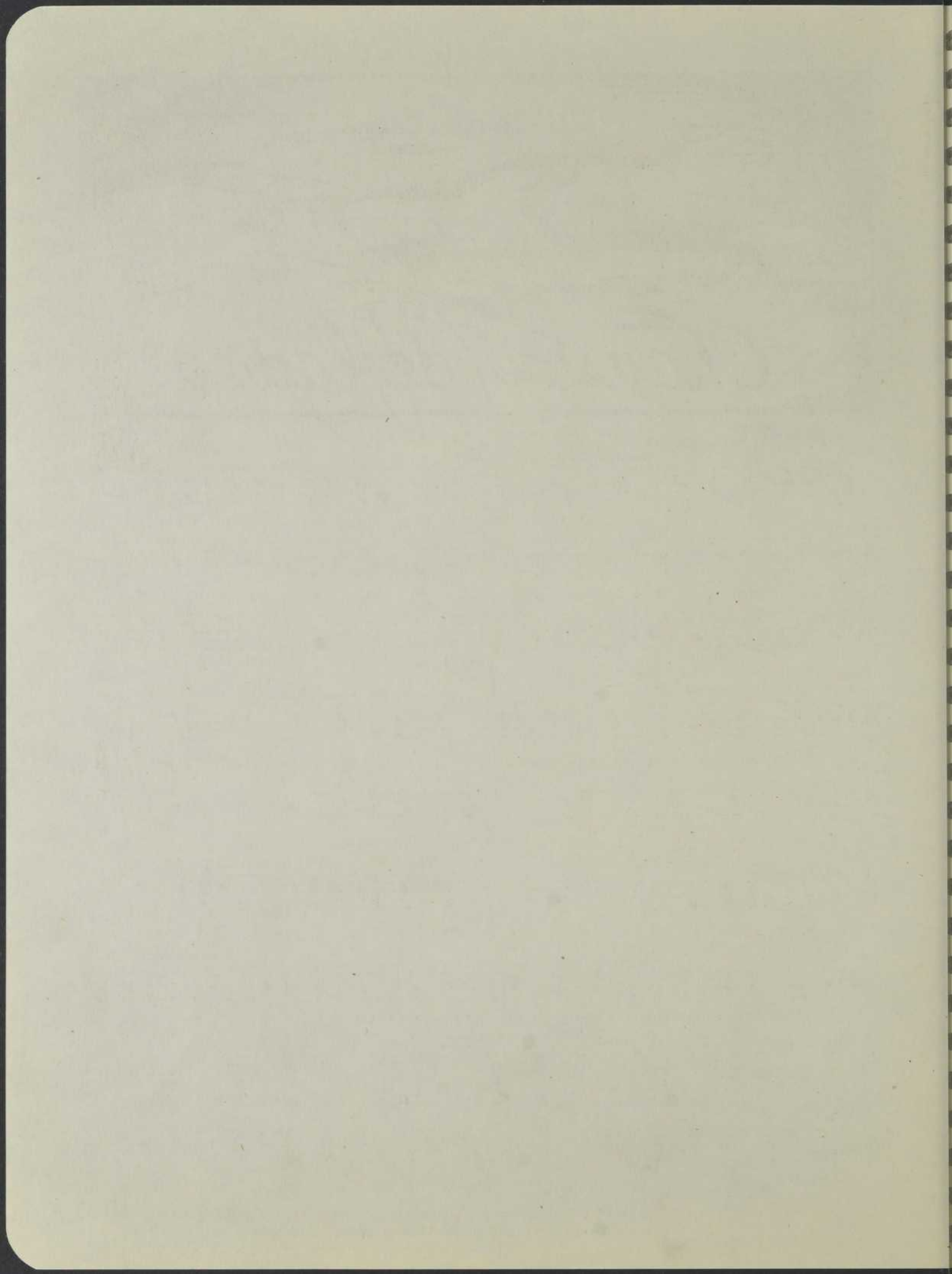
PAROLES  
D'EDMOND D'HARAUCOURT

TOUS DROITS RÉSERVÉS  
COPYRIGHT

MUSIQUE DE  
F. PAOLO TOSTI

Par - tir, c'est mou - rir un peu, C'est mou - rir à ce qu'on  
ai - me: On laisse un peu de soi - mê - me En toute  
heure et dans tout lieu. C'est tou -  
- jours le deuil d'un voeu, Le der - nier vers d'un po -  
- è - me; Par - tir, c'est mou - rir un peu, C'est mou -  
- rir à ce qu'on ai - me. Et l'on part, et c'est un  
jeu, Et jus - qu'à l'a - dieu su - prê - me C'est son â - me que l'on  
sè - me, Que l'on sème à chaque a - dieu: Par - tir, c'est mou -  
- rir un peu, Par - tir, c'est mou - rir un peu.

AVEC L'AUTORISATION DES ÉDITEURS, G. RICORDI & CO.  
L'ACCOMPAGNEMENT EST EN VENTE À LA BONNE CHANSON

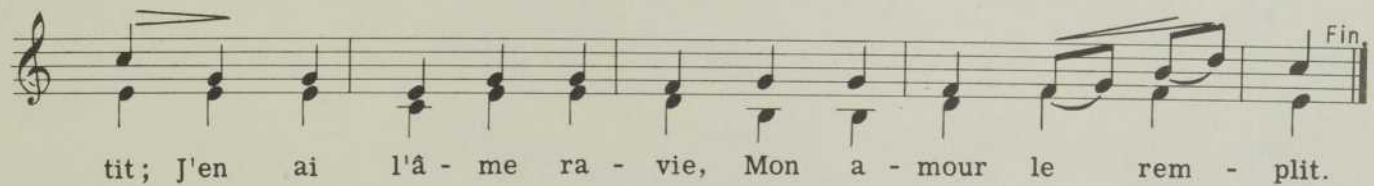




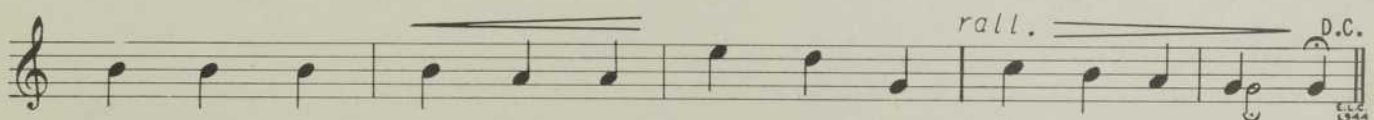
Tous droits réservés - Copyright.

Paroles et musique de E. Jaques-Dalcroze

*Allegro moderato*

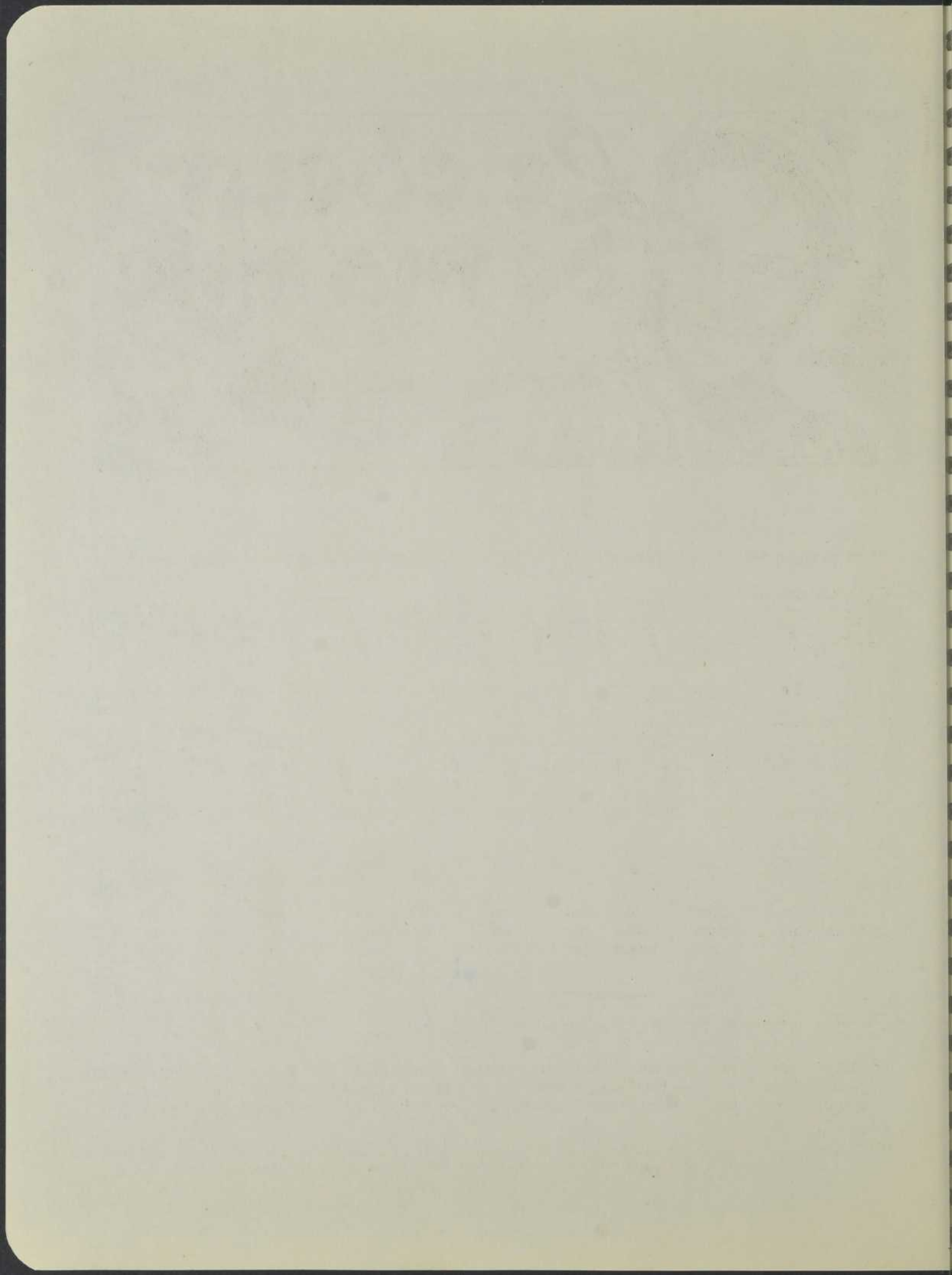


1. Si le coeur de ma mie N'é - tait pas si pe -
2. Plus que l'coeur de ma bell', Mon coeur à moi est plus
3. Et si mon coeur qui l'aime E - tait en - cor plus



tit, En ce coeur y au - rait plac' Pour plus d'un bon a - mi. Mais  
grand, Mais ne ren - fer - me qu'ell', Les homm's c'est dif - fé - rent.  
grand, Ne ren - ferm' - rait quand mê - me Qu'un seul sen - ti - ment.

Avec l'autorisation des éditeurs, Foetisch Frères, Lausanne, Suisse.  
L'accompagnement est en vente chez les principaux marchands de musique ou à La Bonne Chanson.





Paroles de Emile BARATEAU

Tous droits réservés  
Copyright

Musique de F. MASINI

*Allegretto moderato.* *mf.* *plus doux.*

Hi-ron-del - les lé-gères Dans les cieux é-clatants Vous ê-tes mes-sa-

Hi-rondel - les lé-gè - res, Dans les cieux é - clatants Vous ê-tes mes - sa-

*delicato.* *mf.*

- gè - res Du ra - pi-de prin-temps; Car pour vous — la pa-tri-e, Se-ra tou-

gè - res Du ra - pi-de prin-temps; Car pour vous la pa-tri - e, Se-ra tou-

*plus doux.* *mf.* *in tempo.*

- jours, tou-jours; Où la rose est fleu-ri - e, Où naissent les beaux jours! Où la rose

*fp.* *a piacere.* *Couplet. ben marcato.*

est fleu-rie, Où — naissent les beaux jours! Pour re-trou-ver la sai-son par-fu-

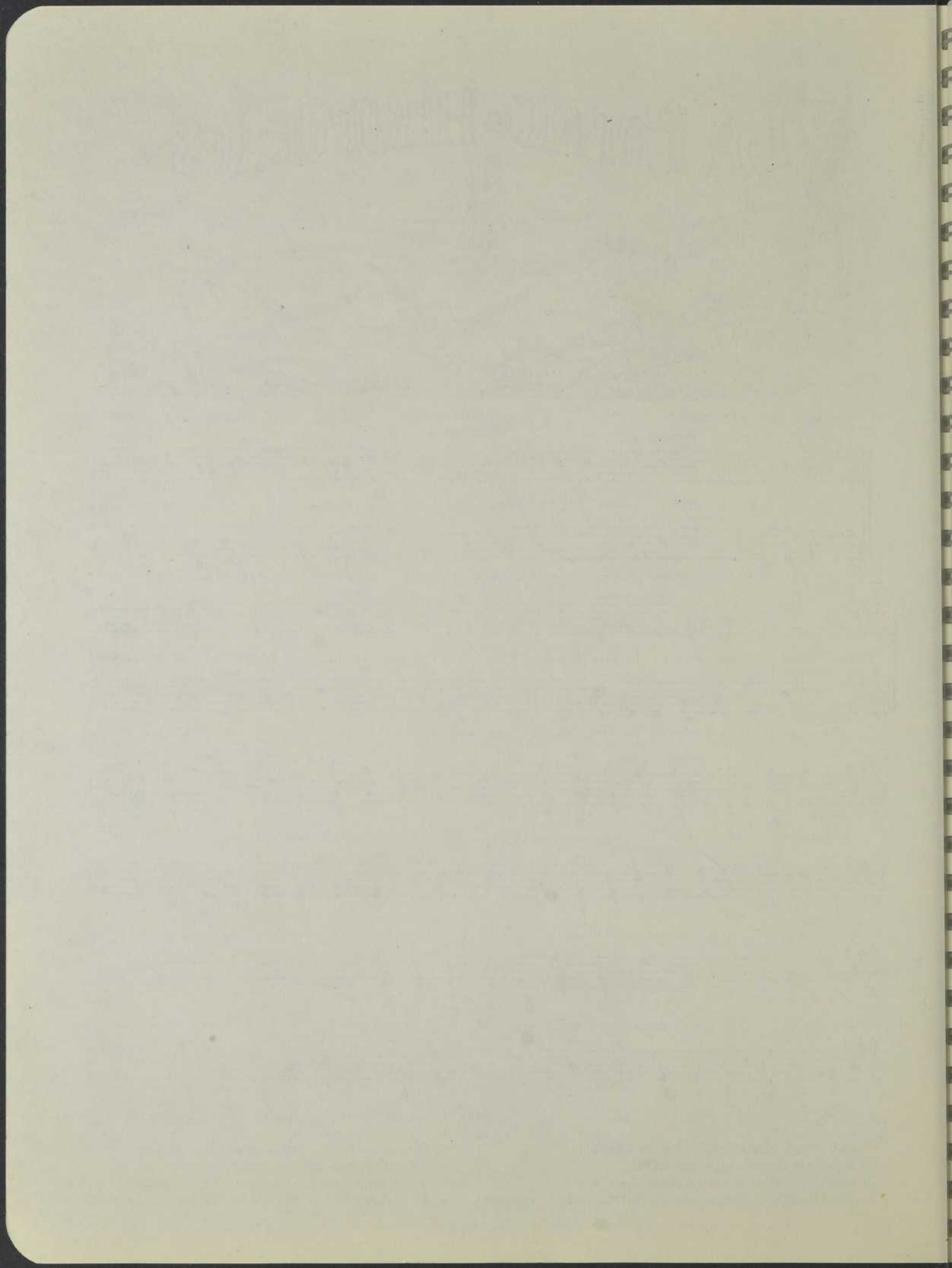
*in tempo*

- mé - e, Qui donne aux bois d'harmo-ni - eux con-certs, — Qui donne aux

prés la mar-gue-rite ai - mé - e, Vous tra-ver - sez l'im-men-si-té des mers...

Quand vous venez l'églantier se réveille,  
La brise est douce, et le flot aplani;  
Cueillant du miel, on aperçoit l'abeille  
Sous un bouquet, chaque oiseau fait son nid... (au refrain)

Mais de l'hiver, voyez-vous un nuage,  
Vers d'autres bords, dirigeant votre vol,  
Vous emportez, et les fleurs, et l'ombrage,  
Et le doux chant que dit le rossignol... (au refrain)





# LA CHÈRE MAISON

Moderato

TOUS DROITS RÉSERVÉS  
COPYRIGHT

E. JAQUES-DALCROZE

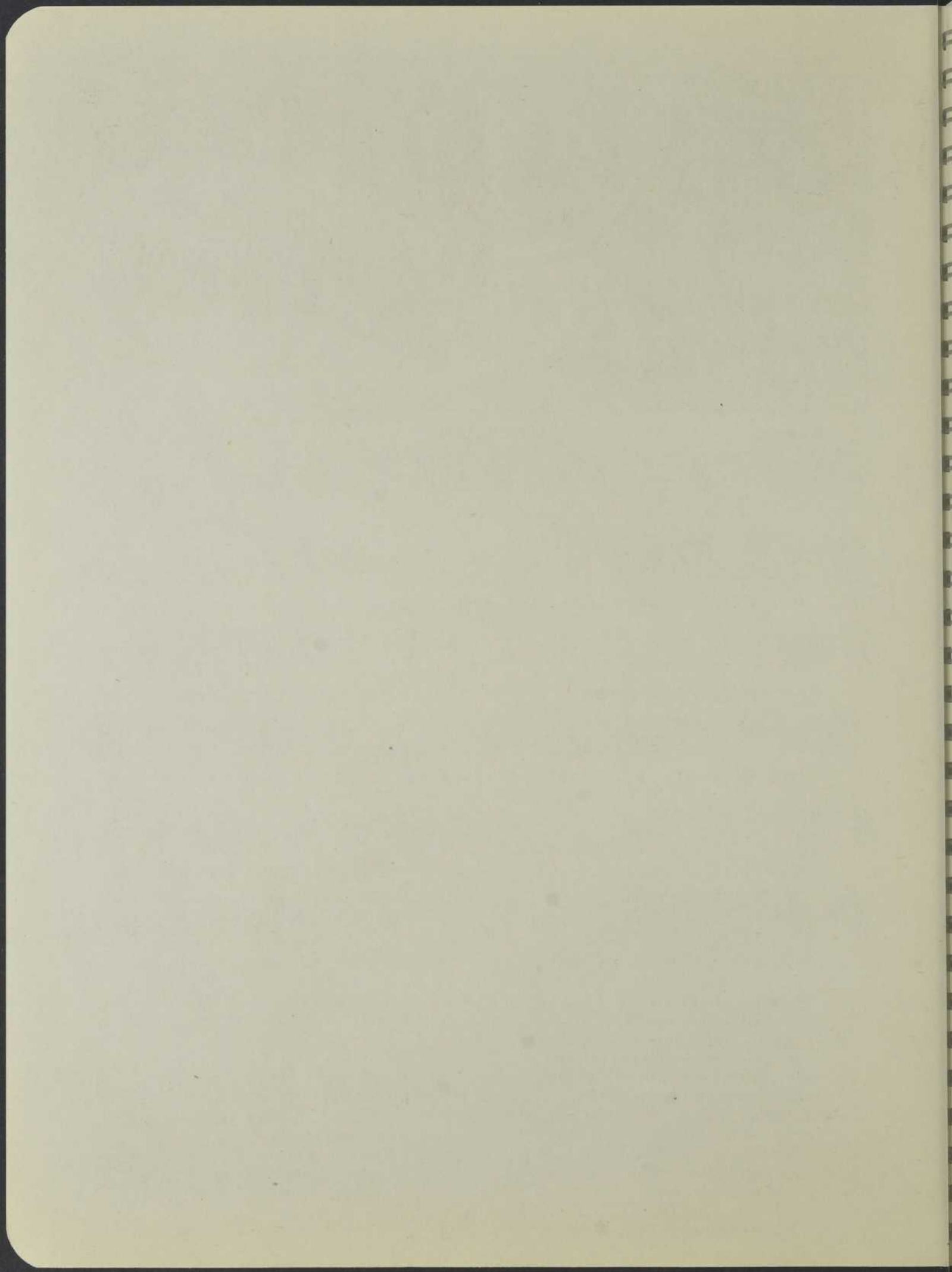
O ma chère mai-son Si vieil-le, si vieil-le,  
 O toi qui som-meil-les, Si vieil-le dans le vert ga-zon, Mai-  
 son d'au-tre-fois, Té-moin d'un autre â-ge, Por-  
 tant, en-fou-ie au fond du feuil-la-ge Tant de chers sou-ve-  
 nirs Des an-cien-nes sai-sons, O ma chère mai-son, Mon  
 nid, mon gîte, Le pas-sé t'ha-bite, O ma chère mai-son.

2  
 O petit nid discret  
 Aux persiennes closes,  
 Que tu vis de choses  
 Et que tu sais de doux secrets!  
 L'amour a chanté sous ton toit sonore,  
 La mort a passé et tu vis encore,  
 Conservant le parfum des mortes floraisons.

O ma chère maison,  
 Mon nid, mon gîte,  
 Le passé t'habite,  
 O ma chère maison.

3  
 O ma chère maison,  
 D'année en année,  
 Bien des maisonnées  
 Défilent à ton horizon.  
 Tu verras revivre et franchir ta porte  
 Des joies, des douleurs que tu croyais mortes,  
 Car la vie et la mort ont les mêmes frissons.

O ma chère maison,  
 Mon nid, mon gîte,  
 Le passé t'habite,  
 O ma chère maison.





Andante sostenuto.

TOUS DROITS RÉSERVÉS  
COPYRIGHT

J. FAURE

1. Voi-ci l'hi-ver et son tris-te cor-tè-ge Les mal-heu-  
2. La cha-ri-té du pauvre en-tend la plain-te, El-le con-

- reux souffrent beaucoup l'hi-ver. Con-tre leurs  
- sole et cal-me ses dou-leurs. Et pour-sui-

maux, il faut qu'on les pro-tè-ge, Il fait si froid dans leur foy-er dé-  
- vant sa tâ-che noble et sain-te, Du mal-heu-reux el-le sè-che les

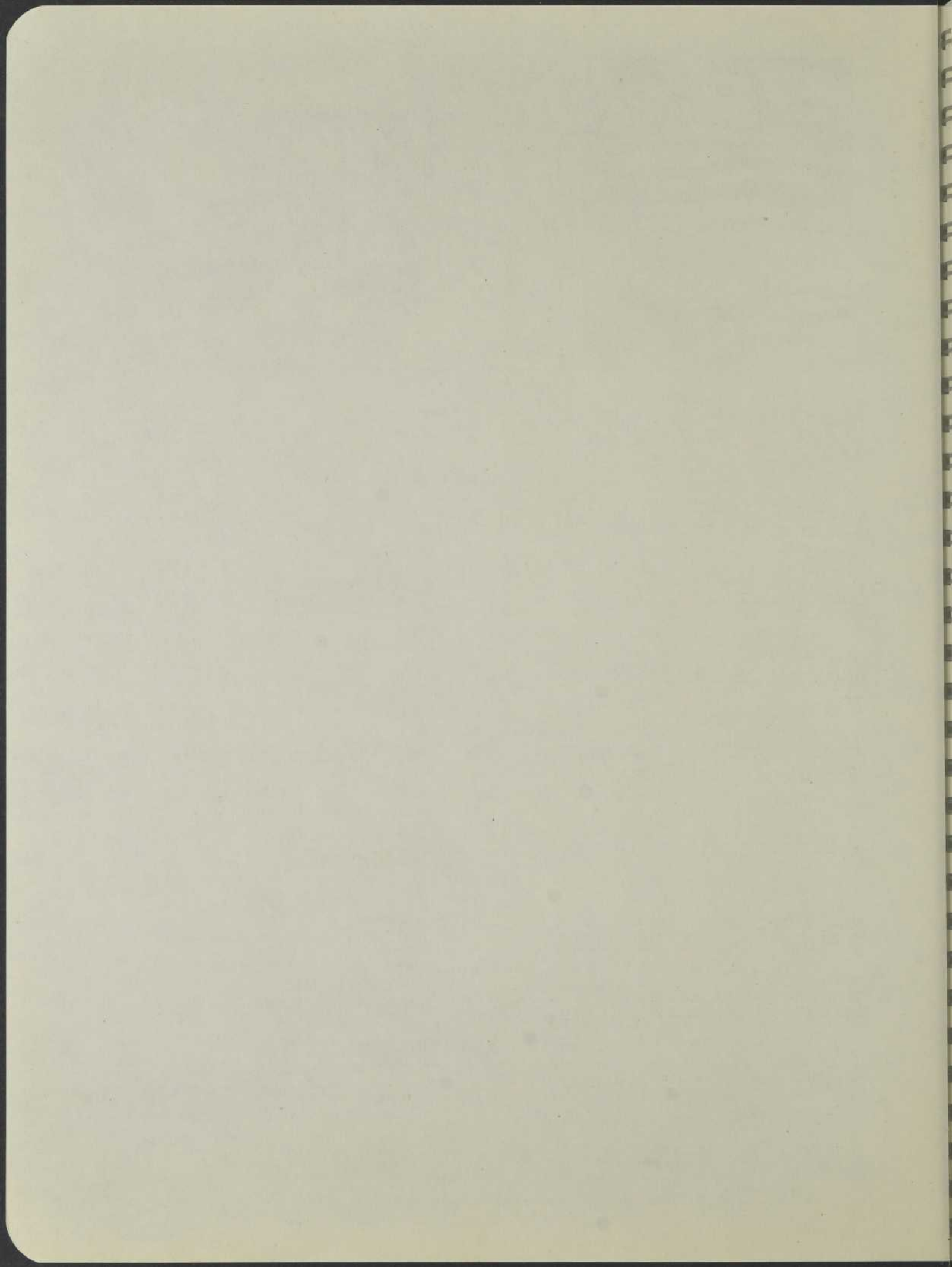
- sert Ac-com-plis-sions l'or-dre de la na-tu-re, Don-nons, don-  
pleurs. I-mi-tons-la! se-cou-rons la mi-sè-re! Tout est comp-

- nons pour les ê-tres souf-frants, Comme aux oi-seaux Dieu don-ne la pâ-  
- té là-haut, rien n'est per-du; Et ce qu'on donne aux mal-heu-reux sur

- tu-re, Don-nons sur-tout pour les pe-tits en-fants.  
ter-re Au ciel un jour, par Dieu se-ra ren-du.

*Sostenuto*  
*mf* Va, cha-ri-té, vier-ge pure et fé-con-de,  
*cresc.* Va, cours por-ter tes bien-faits en tout lieu.

*animato*  
Et que ta voix ré-pè-te, ré-pè-te par le mon-de:  
Qui donne aux pau-vres, prête à Dieu.



# La Marseillaise



Fieramente assai.

TOUS DROITS RÉSERVÉS  
COPYRIGHT

ROUGET De LISLE

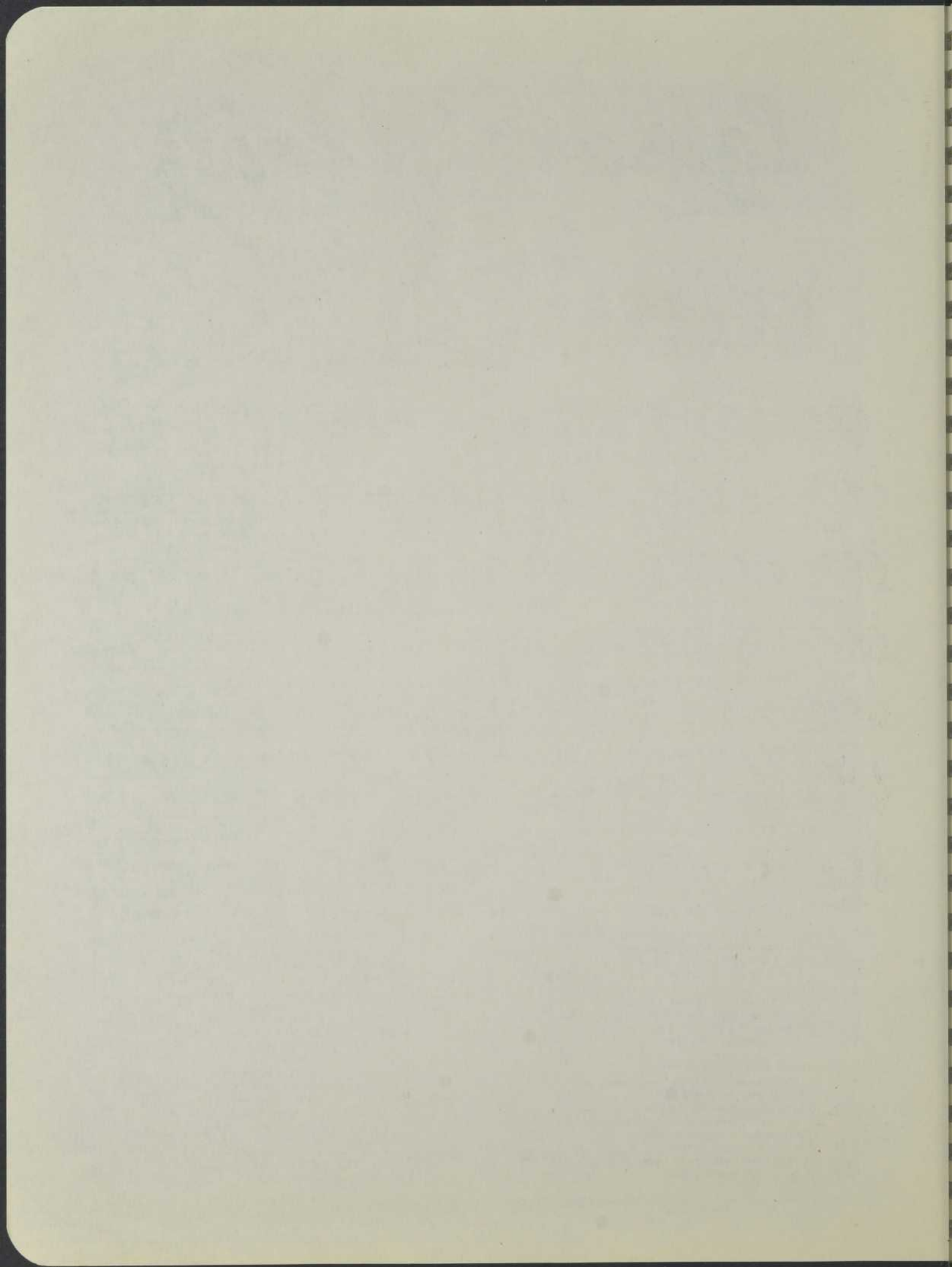
Al-lons, en-fants de la pa-tri-el Le jour de  
gloire est ar-ri-vé; Con-tre nous de la ty-ran-ni-e, L'é-ten-  
-dard sanglant est le-vél L'é-ten-dard sanglant est le-vél En-ten-dez-  
vous, dans les cam-pa-gnes, Mu-gir ces fé-ro-ces sol-dats? Ils  
vien-nent jus-que dans nos bras, E-gor-ger nos fils, nos com-pa-gnes!  
Choeur  
Aux ar--mes, ci-toy-ens! For-mez vos ba-tail-lons: Mar-  
-chons, mar-chons, Qu'un sang im-pur a-breuve nos sil-lons!

2.—Que veut cette horde d'esclaves,  
Contre nous en vain conjurés?  
Pour qui ces ignobles entraves,  
Ces fers dès longtemps préparés? (bis)  
Français, pour nous, ah quel outrage!  
Quels transports il doit exciter!  
C'est nous qu'on ose méditer  
De rendre à l'antique esclavage?  
Aux armes, etc.

3.—Amour sacré de la patrie  
Conduis, soutiens nos bras vengeurs.  
Liberté, liberté chérie,  
Combats avec tes défenseurs. (bis)  
Sous nos drapeaux que la victoire  
Accoure à tes mâles accents;  
Que tes ennemis expirants  
Voyent ton triomphe et notre gloire.  
Aux armes, etc.

4.—Tremblez, tyrans! et vous, perfides,  
L'opprobre de tous les partis;  
Tremblez! vos projets parricides  
Vont enfin recevoir leur prix. (bis)  
Tout est soldat pour vous combattre:  
S'ils tombent nos jeunes héros,  
La terre en produit de nouveaux  
Contre vous tout prêts à se battre.  
Aux armes, etc.

5.—Nous entrerons dans la carrière,  
Quand nos aînés n'y seront plus.  
Nous y trouverons leur poussière  
Et la trace de leurs vertus. (bis)  
Bien moins jaloux de leur survivre  
Que de partager leur cercueil,  
Nous aurons le sublime orgueil  
De les venger ou de les suivre.  
Aux armes, etc.



# ÉTOILE DU SOIR

PAROLES D'ALFRED DE MUSSET

TOUS DROITS RÉSERVÉS  
COPYRIGHTMUSIQUE DE  
ANT. GILIS

*Adagio* ( $\text{♩} = 63$ ) *con espressione*

Pâle é-toi-le du soir, mes-sa-gè - re loin-tai-ne, Dont le front sort bril-lant des

Pâle é-toi-le du soir, mes-sa-gè - re loin-tai-ne, Dont le front sort bril-lant des

voi - les du cou-chant, De ton pa-lais d'a-zur, au sein du fir-ma-

voi - les, des voi-les du cou-chant, De ton pa-lais d'a-zur, au sein du fir-ma-

-ment, Que re-gar-des-tu dans la plai - ne? La tem-pête s'é-

-ment, Que re-gar-des-tu dans la plai - ne?

-loi - gne et les vents sont cal-més. La fo-rêt qui fré-

La tem-pête s'é-loi - gne et les vents sont cal-més.

-mit pleu-re sur la bru-yè - re, La pha-lè-ne do -

La fo-rêt qui fré-mit pleu-re sur la bru-yè - re,

-ré e, dans sa course lé-gè - re, Tra-ver-se les

La pha-lè-ne do - ré - e, dans sa cour-se lé-gè - re,

prés, les prés em-bau-més. Que cherches-tu

Tra-ver-se les prés, les-prés em-bau-més. Que cher-ches-tu

*con espressione*

*cresc.*

*cresc.*

*f*

*Allegretto con furore.*  
*animato* ( $\text{♩} = 58$ )

*f*

*ret.* *dim.* *f* *a Tempo.*

*ret.* *dim.*

*ret.* *dim.* *Lento* ( $\text{♩} = 58$ ) (*avec calme*) *pp*

*ret.* *dim.* *p cantare*

sur la terre en-dor - mi - e? Mais dé-jà je te  
 sur la terre en-dor- mi - e? Mais dé-jà sur les monts je te  
 vois t'a-bais- ser. Tu fuis en sou-ri- ant,  
 vois t'a-bais- ser. Tu fuis en sou-ri- ant, mé - lan-co-lique a -  
 mé-lan-co-lique a - mi - e Et ton tremblant re-gard est près de s'effa-  
 - mi - e. Et ton trem-blant re- gard Ah! est près de s'effa-  
 - cer. E - toi - le qui des-cends sur la ver-te col - li - ne, Tris- te lar-me d'ar-gent du  
 - cer. E - toi - le qui des-cends sur la ver-te col - li - ne, Tris- te lar-me d'ar-gent du  
 man- teau de la nuit, Toi qui re-garde au loin le pâ - tre qui che-  
 man - teau de la nuit, Toi qui re-garde au loin le pâ- tre qui che-  
 - mi - ne, Tan - dis que pas à pas son long trou-peau le suit; E -  
 - mi - ne, Tan-dis que pas à pas son long troupeau le suit; E -  
 -toile, où t'en vas-tu, dans cet - te nuit im - men-se? Cher-ches-tu sur la ri - ve un  
 -toile, où t'en vas-tu, dans cet - te nuit im - men-se? Cher-ches-tu sur la ri - ve un  
 nid dans les ro-seaux? Où vas-tu, ou t'en vas-tu si bel-le, à l'heu-re du si-  
 nid dans les ro-seaux? Ou vas-tu, ou t'en vas-tu si bel-le, à l'heu-re du si-  
 -len- ce, Tom - ber comme u-ne per-le au sein pro-fond des eaux?  
 -len- ce, Tom - ber comme u-ne per-le au sein pro-fond des eaux?

*cresc.* *f*  
*cresc.*  
*ff*  
*un poco animato*  
*ff un poco animato*  
*ret. pp* *Tempo I<sup>o</sup> espressivo* *un poco rit. mf*  
*espressivo*  
*un poco rit.* *ff*  
*un poco animato* *dim.*  
*un poco animato* *dim.*  
*p cresc. un poco animato* *cresc.*  
*pp cresc. un poco animato* *cresc.*  
*ff ret.* *cresc. ff* *LARGHETTO.* *Tempo I<sup>o</sup>*  
*ff ret.* *cresc. ff* *LARGHETTO.* *Tempo I<sup>o</sup>*



PAROLES DE H. GABORIAU  
Moderato.

TOUS DROITS RÉSERVÉS  
COPYRIGHT

MUSIQUE DE  
CH. POURNY

1- C'é-tait dans le bois so-li-tai-re, Il fai-sait sombre en plein mi-  
 2- Le ma-tin, quit-tant la chau-miè-re, Il é-tait par-ti bien joy-  
 3- Le pe-tit dans son in-no-cen-ce De-man-dait sa route à l'oi-  
 4- Il a-vait u-ne tour-te-rel-le Fi-dèle et le sui-vant par-

-di, Et sous un chê-ne cen-te-nai-re, Un en-fant pleu-rait seul aus-  
 -eux, Fai-sant en che-min sa pri-è-re, Ai-mant la na-ture et les  
 -seau; Il eut de-man-dé l'as-sis-tan-ce Du ros-si-gnol ou du li-  
 -tout, Sou-dain il la voit! Oui c'est el-le! A-vec le bon-heur, tout-à-

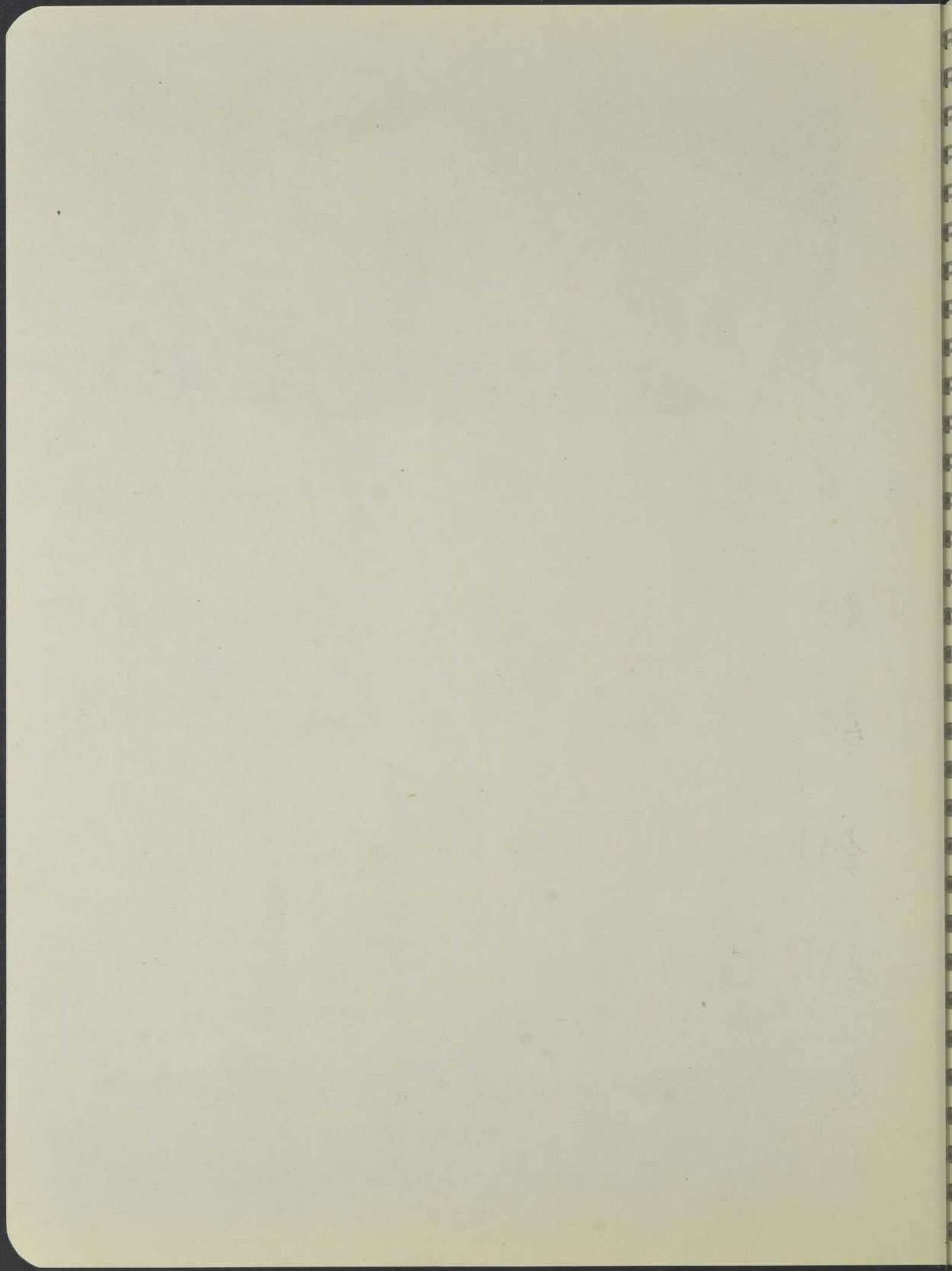
-si. Dans ses pe-ti-tes mains flu-et-tes, Il te-nait ser-ré, pauvre en-  
 -cieux; Mais dans sa cour-se va-ga-bon-de Par-mi des sen-tiers en-chan-  
 -not, Il é-tait si mi-gnon, si ro-se Mal-gré ses beaux traits obs-cur-  
 -coup, Du bout de son ai-le si blan-che El-le sè-che ses yeux rou-

-fant, Un frais bou-quet de vi-o-let-tes Pour la fê-te de sa ma-  
 -teurs Il s'é-tait sé-pa-ré du mon-de Par un mur de bois et de  
 -cis Que pour lui plaire en quel-que cho-se Les oi-seaux chantaient dans leurs  
 -gis Et vol-ti-geant de branche en bran-che Ra-mè-ne l'en-fant au lo-

-man! Il pleu-rait et di-sait: Mè-re m'ap-pel-le, là-bas, là-  
 fleurs Il pleu-rait et di-sait:  
 nids Il pleu-rait et di-sait:  
 -gis, Il ri-ait et di-sait:

-bas, Mon Dieu vers el-le gui-de mes pas, Mè-re m'ap-pel-le,  
 (1. COUplet) Ma tour-te-rel-le Rall.

là-bas, là-bas, Mon Dieu vers el-le gui-de mes pas.  
 Ma tour-te-rel-le





# BERCEUSE

*slave.*

*Lent* TOUS DROITS RÉSERVÉS COPYRIGHT PAROLES DE Joseph Beaulieu

L'om-bre cou-vre la ter-re, Et le pe-tit oi-seau,  
 Sous l'ai-le de sa mè-re, Fait son pe-tit do-do,  
 Sous l'ai-le de sa mè-re, Fait son pe-tit do-do.

2

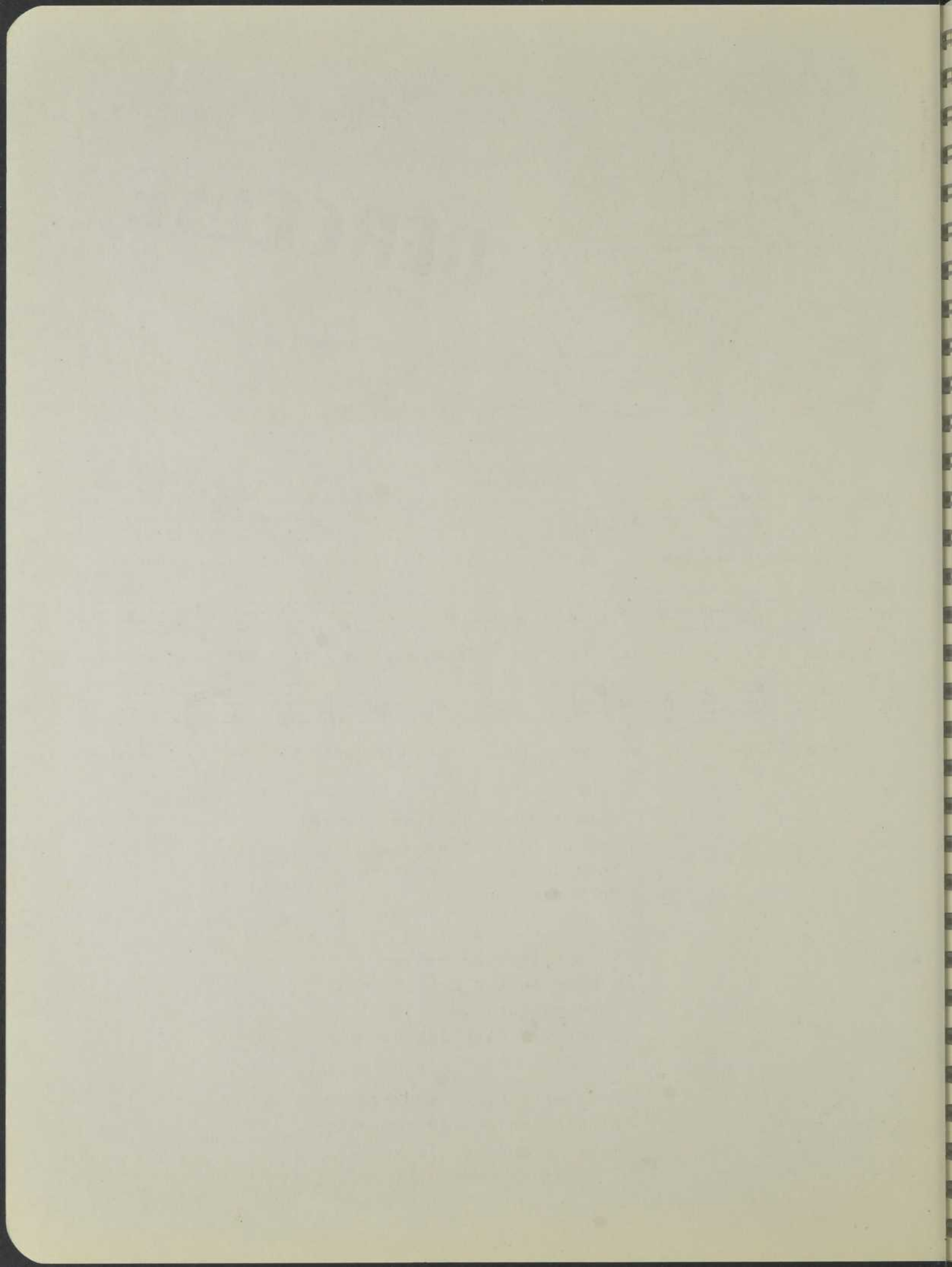
Dans ton nid de beaux langes  
 Tel un petit oiseau,  
 Sous les ailes des anges  
 Tu feras ton dodo.

3

Ta paupière me voile  
 L'azur de tes grands yeux;  
 Dors pendant que l'étoile  
 Scintille dans les cieux.

4

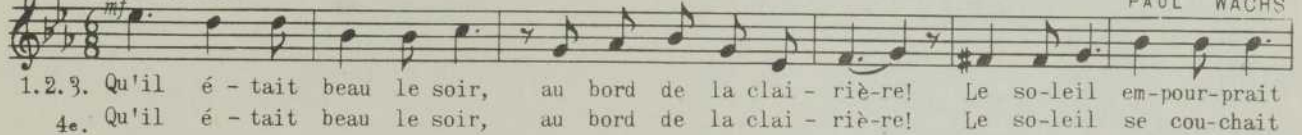
Doux enfant, tu sommeilles,  
 Et n'entends plus ma voix;  
 Mais je prie et je veille  
 Tendrement près de toi.

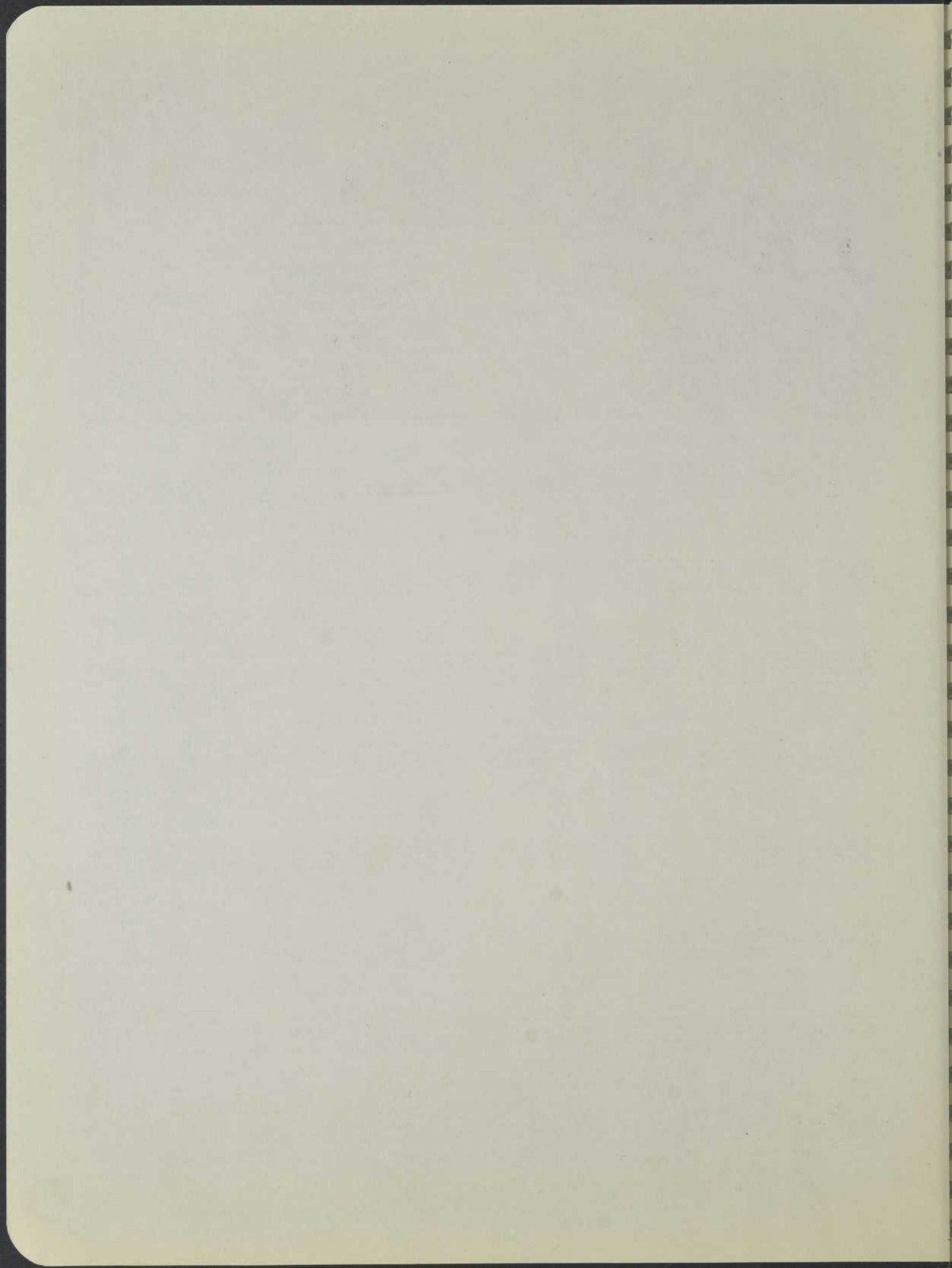


# LA PRIÈRE DES BLÉS



POÉSIE DE CAMILLE SOUBISE

TOUS DROITS RÉSERVÉS  
COPYRIGHTMUSIQUE DE  
PAUL WACHSRefrain *Andantino*.*Bien mesuré.*Avec l'autorisation des Éditeurs Pouchier, fils et gendre.  
L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson



TOUS DROITS RÉSERVÉS  
COPYRIGHTPOÈME ET MUSIQUE DE  
Déodat de SÉVERAC

*Andante* *p*

Refrains 1 et 2. Ma pou-pée ché-rie ne veut pas dor-mir! — Pe-tit  
Refrain 3. Ma pou-pée ché-rie vient de s'en-dor-mir! — Ber-cez-

an-ge aïen, tu me fais souf-frir! Fer-me tes doux yeux, tes yeux  
la bien doux, ruisseaux et zé-phirs! Et vous ché-ru-bins, gar-dez-

*rall.* *très lent* *mezzo voce* *a tempo.* *Fin*

de sa-phir, — Dors, pou-pée, dors, dors! où je vais mou-rir.  
la moi bien! Sa ma-man jo-lie, l'aime à la fo-lie,

*courts* *Piu mosso assai.*

1. Il fau-drait, je crois pour te ren-dre sa-ge Un man-  
2. Quand par-rain vien-dra, sur son â-ne gris, — Il t'ap-

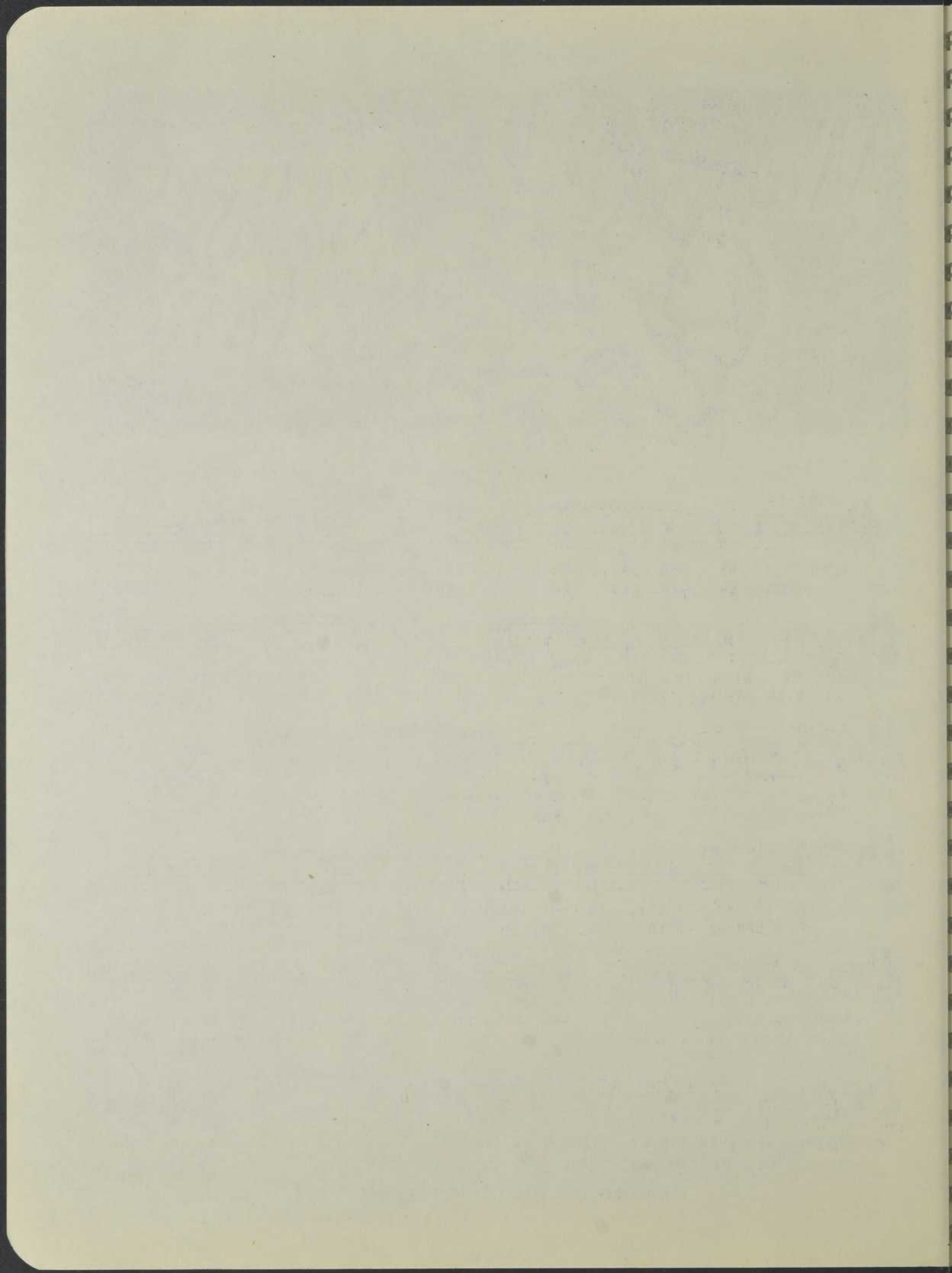
*Meno mosso.* *ad lib.*

— teau de soie, — de ri-ches cor-sa-ges! Tu vou-drais des ro-ses à ton  
— por-te-ra de son grand Pa-ris, — Un pe-tit ma-ri qui di-

*rit.* *ten.*

clair bé-guin, Des bi-joux d'or fin — et mille au-tres cho-ses. *Ref. 2.*  
— ra: "pa-pa" et qui dor-mi-ra — quand on le vou-dra. *Ref. 3.*

L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson





# Priez, Aimez, Chantez.

PAROLES D'ADOLPHE RIBAU

TOUS DROITS RÉSERVÉS  
COPYRIGHTMUSIQUE DE  
LOUIS GREGH*Moderato*

Pour - quoi ces re - grets, à quoi bon vous plain - dre,  
Po - è - tes son - geurs, di - vins chan - son - niers? Re - gar - dez le  
ciel, re - gar - dez le ciel, qu'a - vez - vous à crain -  
dre? Pri - ez! Le che - min des bois est bleu de per -  
- ven - ches, Les dou - tes vous ont long - temps a - lar - més,  
Le prin - temps re - vient, le prin - temps re - vient, pre - nez vos re -  
- van - ches, Ai - mez! La ter - re s'é - veil - le, en -  
- fin re - ver - di - e, Un mur - mu - re sort des flots en - chan -  
- tés; U - nis - sez vos voix, u - nis - sez vos voix  
à leur mé - lo - di - e. Chan - tez!

Avec l'autorisation de G. Schirmer, Inc.

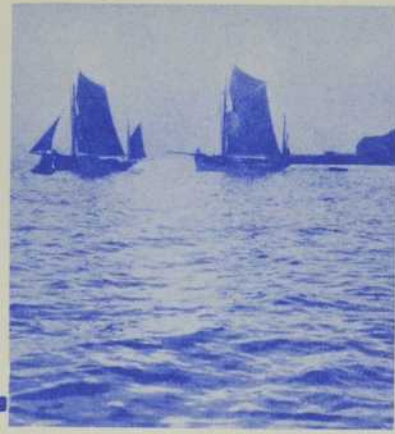
L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson

Friend  
Aimee  
Hunter



Handwritten musical notation on ten staves. The notation is extremely faint and difficult to read, but appears to be a single melodic line. The notes are mostly eighth and sixteenth notes, with some rests. The staves are numbered 1 through 10 on the right side.

# La nuit en mer



*Andantino assai.* TOUS DROITS RÉSERVÉS COPYRIGHT PAROLES ET MUSIQUE DE Théodore BOTREL

*Solo.* Duo. *Solo.* Duo. *Solo.* Duo. *Solo.* Duo.

La brise en-fle no-tre voi-le Voi-ci la pre-mière é-toi-le Qui  
 luit! Sur le flot qui nous ba-lan-ce, A-mis,  
 vo-guons en si-len-ce, Dans la nuit. Tous bruits  
 vien-nent de se tai-re, On di-rait que tout, sur ter-re, Est  
 mort! Les Hu-mains com-me les Cho-ses, Les oi-  
 -seaux com-me les ro-ses, Tout s'en-dort!

E.L.C. 1944

Mais la Mer c'est la Vivante,  
 C'est l'immensité mouvante  
 Toujours,  
 Prenant d'assaut les jetées,  
 Dédaigneuse des nuitées  
 Et des jours;  
 Hormis Elle, rien n'existe  
 Que le grand Phare et son triste  
 Reflet;  
 A la place la meilleure,  
 Mes amis, jetons, sur l'heure,  
 Le filet!

Puis, enroulés dans nos voiles  
 Le front nu sous les étoiles,  
 Dormons!  
 Rêvons, en la Paix profonde,  
 A tous ceux qu'en ce bas monde  
 Nous aimons!  
 Dormons sur nos goélettes  
 Comme en nos bercelonnettes  
 D'enfants...  
 Et demain, à marée haute,  
 Nous rallierons à la Côte,  
 Triomphants!

Handwritten text, possibly a title or header, including the word "BIBEL" and other illegible characters.



Main body of handwritten text, appearing to be a list or series of entries, with some faint diagrams or symbols interspersed.

Bottom section of handwritten text, possibly a conclusion or a separate entry.



Les An-ges dans nos cam-pa-gnes Ont en-ton-né des choeurs joy-eux:



Et l'é-cho de nos mon-ta-gnes Re-dit ce chant ve - nu des cieux:



Glo - - - - - ri-a in ex-cel-sis De - o,



Glo - - - - - ri-a in ex-cel-sis De - o.

#### 2.- LES ANGES

Bergers, quittez vos retraites;  
Unissez-vous à nos concerts;  
Répétez sur vos musettes  
Ce chant qui vibre dans les airs:

#### 3.- LES BERGERS

Anges, quelle est cette fête ?  
Pour qui ces hymnes triomphants ?  
Quel vainqueur ou quel prophète  
Exaltent vos divins accents ?

#### 4.- LES ANGES

Apprenez tous la naissance  
D'un Roi sauveur en Israël;  
Que dans sa reconnaissance,  
La terre chante avec le ciel:

#### 5.- LES BERGERS

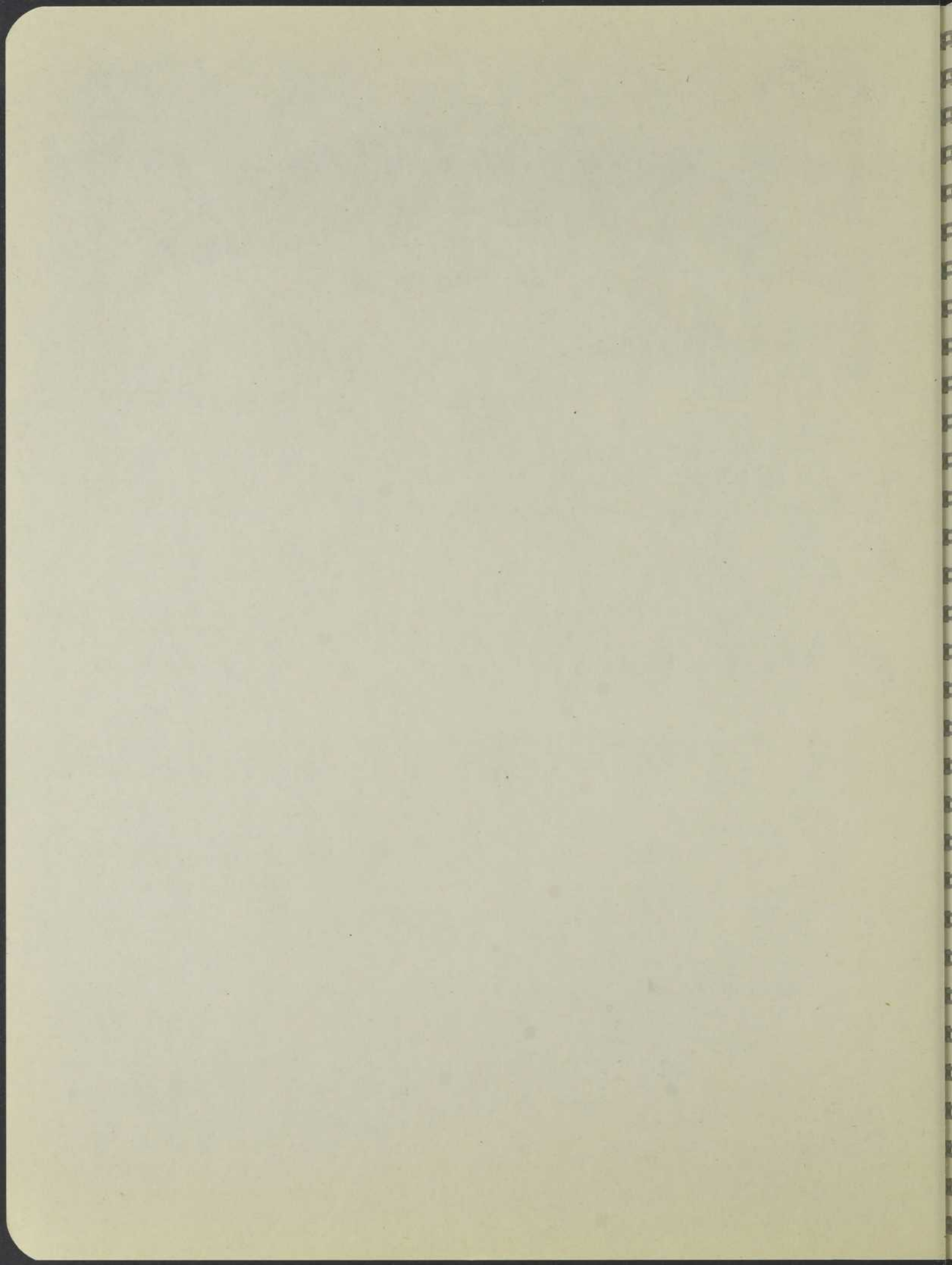
Dites-nous à quelle marque,  
A quels insignes glorieux  
Reconnaître ce Monarque  
Qui cette nuit, descend des cieux.

#### 6.- LES ANGES

Un enfant couvert de langes,  
Dont une crèche est le berceau,  
C'est le Christ que nos louanges  
Acclament par ce chant nouveau:

#### 7.- LES BERGERS

Hâtons-nous, que l'on s'assemble !  
A Bethléem, allons le voir,  
Et nous redirons ensemble  
L'hymne joyeux de notre espoir:



# LE CARILLON

267



RB END.

*Moderato*

TOUS DROITS RÉSERVÉS  
COPYRIGHT

PAROLES ET MUSIQUE DE  
JOSEPH BEAULIEU



1. Le ca - ril - lon du vil - la - ge Son - ne fort joy - eu - se -  
2. Sa voix s'é - lève en pri - è - re Vers l'au - teur du nou - veau



ment, Ca - ché dans sa vieil - le ca - ge, Voi - si - ne du fir - ma - ment.  
jour; Il chan - te le grand mys - tè - re Du Fils de Dieu tout a - mour.



Ding, dong ding, dong, son - ne, son - ne, son - ne, ré - son - ne, ca - ril -



lon. Chan - te, chan - te, voix puis - san - te, voix vi - bran - te du bour - don.

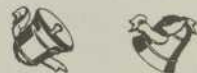
2

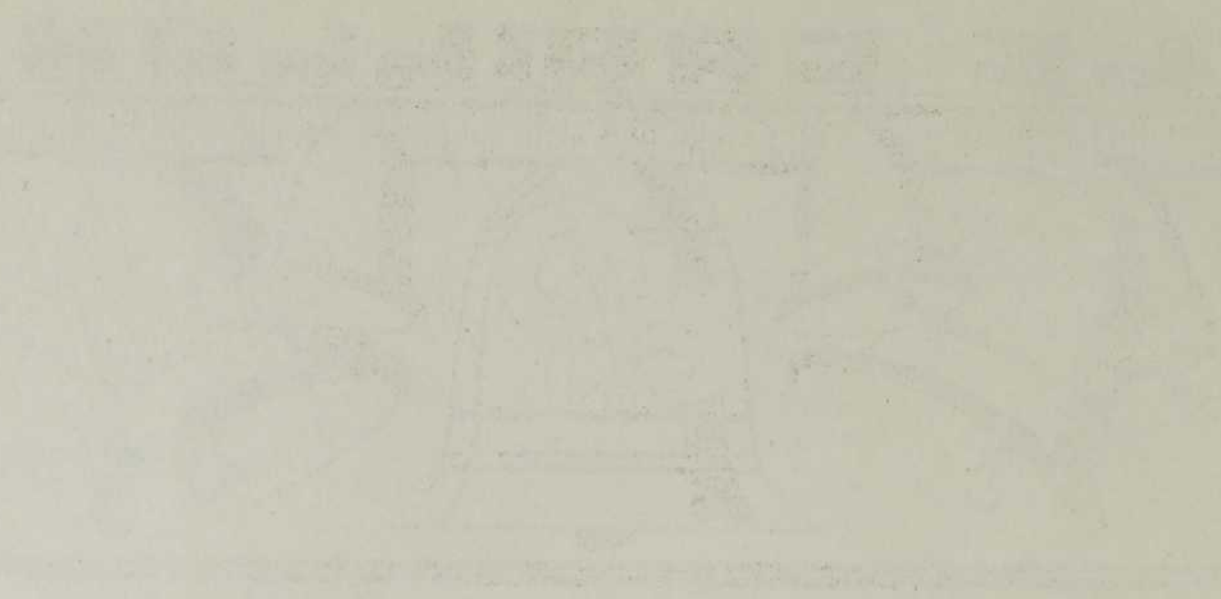
Quand, du soleil, la lumière  
Sur les cloches resplendit,  
Leur voix monte grande et fière:  
C'est l'Angélu du midi.



3

A l'heure où le soleil dore  
Les nuages du couchant,  
Le carillon chante encore  
Pour la Vierge et son Enfant.







## Prière à la Vierge

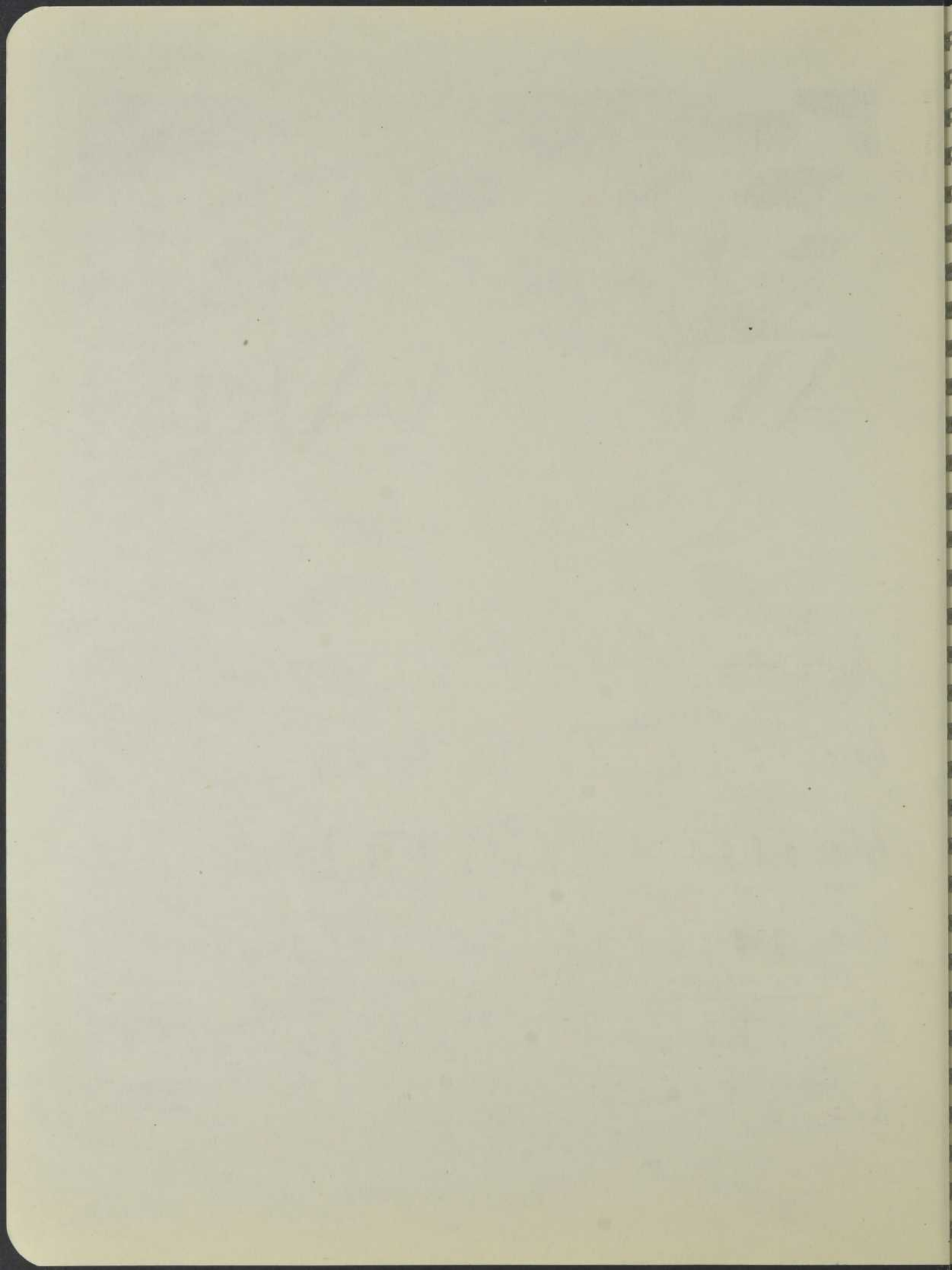
PAROLES DE "DO-MI-SOL"

TOUS DROITS RÉSERVÉS  
COPYRIGHT

MUSIQUE DE F. SCHUBERT

*Très lent.*

A - ve Ma - ri - - a! Rei - - ne - des -  
 cieux, Vers Toi s'é - lè - ve ma pri - è - re, En - tends la voix de ton en -  
 - fant; — Con - fi - ant, j'im - plo - re ton se - cours; — Don - ne - moi — la paix! Mon  
 coeur meur - tri par la mi - sè - re N'a plus d'es - poir qu'en ton a - mour. Pi -  
 - tié! Pi - tié! O bon - ne Mè - re, Con - dui - s mes pas — vers ton Jé - sus. —  
 A - ve Ma - ri - - a!





# Quand je serai grand

Paroles de Marie JENNA  
*Andante.*

Tous droits réservés  
Copyright

Musique de Eugène DUBUC

Le front in-cli - né — sur ton li - vre d'heu-res, Oh! je le vois  
bien...ma mè - re, tu pleu-res! Et tu sem-bles triste en me re - gar -  
- dant. Mais, va...j'ai dix ans, mè - re, prends cou - ra - ge! J'au-rai pour nous  
deux — du coeur à l'ou - vra - ge Quand je se-rai grand, Quand je se -rai  
grand! — grand, Quand tu se - ras grand! —

*D.C. Pour finir.*

E.L.C. 1944

— 2 —

Ton châle est usé; ta robe de laine,  
Si vieille à présent, se soutient à peine.  
Je t'habillerai d'un chaud vêtement,  
Et pendant l'hiver, toute la journée,  
Tu verras du feu dans la cheminée,  
Quand je serai grand. (*bis*)

— 3 —

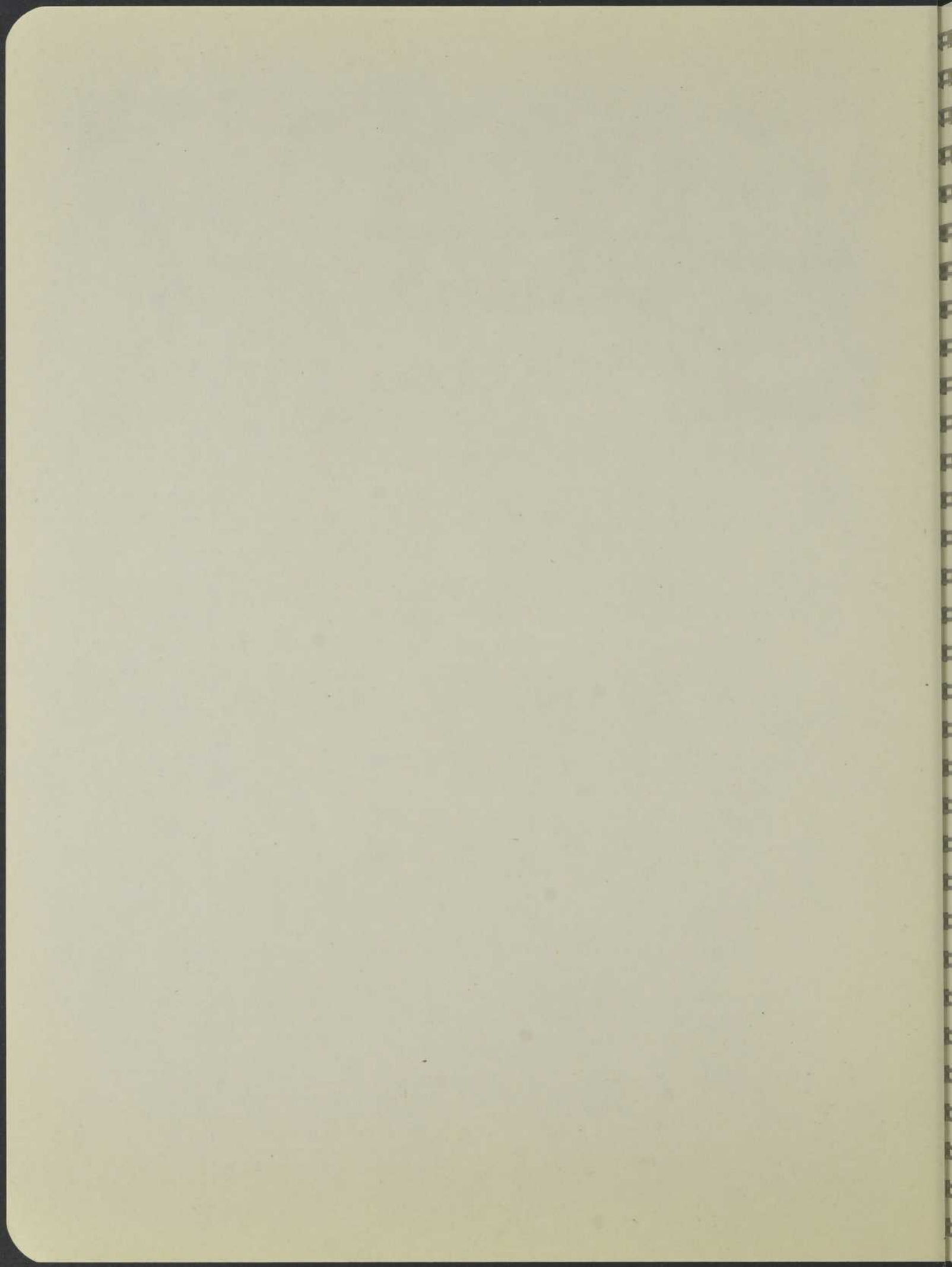
Je t'obéirai, mère, sois tranquille.  
Oh! tu le verras... ton enfant docile  
Ne fera jamais ce que Dieu défend.  
Tu dis quelquefois: "La vie est amère."  
Tu seras heureuse et tu seras fière,  
Quand je serai grand. (*bis*)

— 4 —

Nous achèterons au bout du village  
Un petit jardin... Tu souris, je gage.  
Auprès des oiseaux, sous un lilas blanc,  
Pour toi je veux faire un banc de verdure,  
Et tu guériras, mère, sois-en sûre,  
Quand je serai grand. (*bis*)

— 5 —

Et l'humble malade, un instant heureuse,  
N'ose le serrer de sa main fiévreuse,  
Et tout bas murmure en le contemplant:  
"Enfant, sois béni, mais ta pauvre mère  
"N'aura plus besoin que de ta prière,  
Quand tu seras grand. (*bis*)





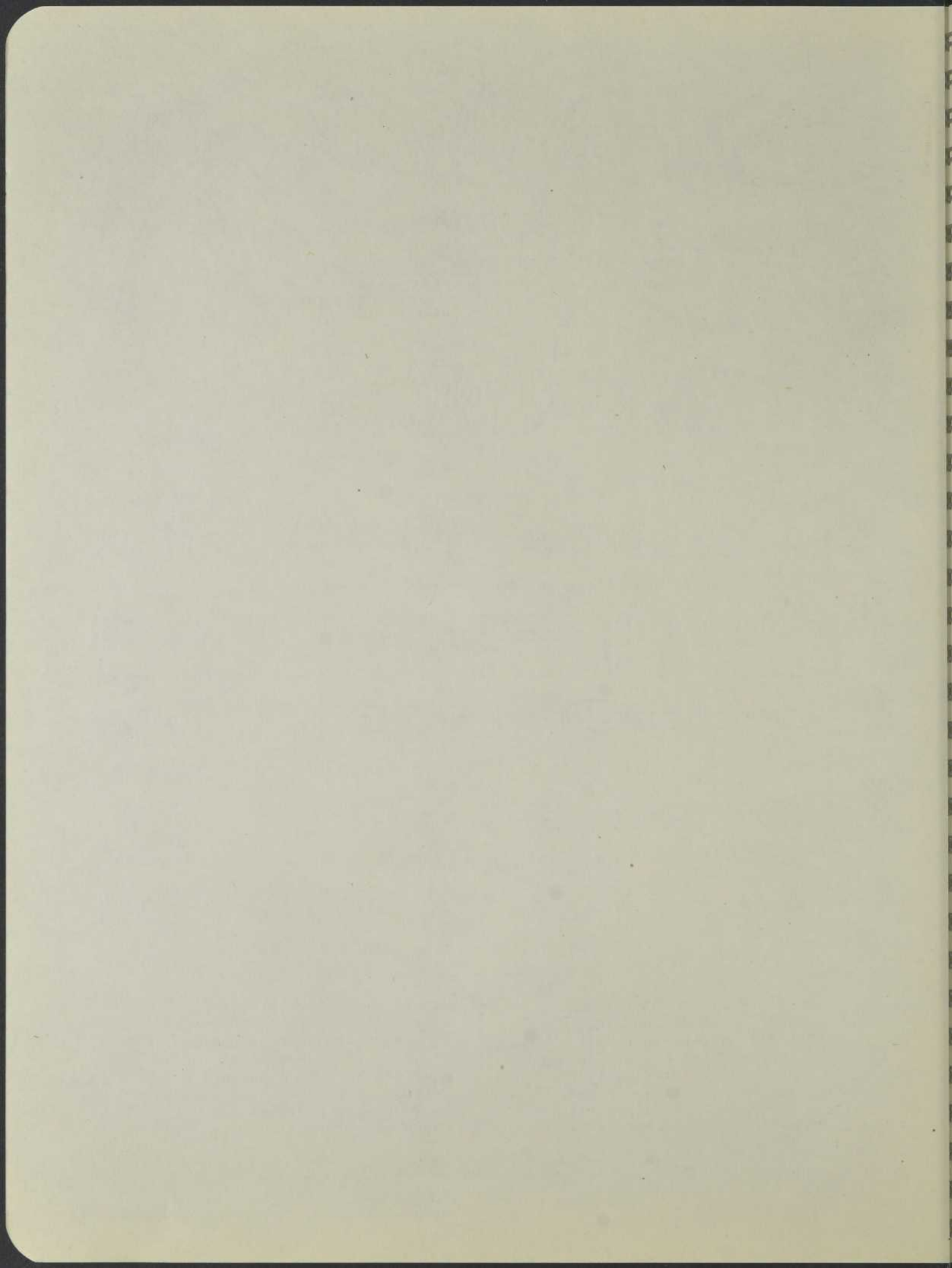
POÉSIE D'ÉMILE BLÉMENT

TOUS DROITS RÉSERVÉS  
COPYRIGHTMUSIQUE DE  
P. LIGONNET.*Allegretto*

Un jour, la Vier-ge Ma - ri - e A - vait per-du ses ci-  
 - seaux. — Dans l'au - bé - pi - ne fleu - ri - e, Ja - saient  
 les pe - tits oi - seaux. — Au bord de l'eau, sur la  
 ber - ge, L'hi - ron - d'el - le aux fins yeux noirs — Vit les  
 ci - seaux de la Vier - ge Bril - ler tels que des mi - roirs.

2  
 Pour attirer Notre-Dame,  
 Elle imita de son mieux  
 L'air, qu'avec leur double lame  
 Chantent les ciseaux joyeux.  
 Et bientôt, voilà Marie  
 Qui retrouve ses ciseaux:  
 Les anges, par la prairie,  
 Jasaient avec les oiseaux.

3  
 Depuis ce temps, l'hirondelle,  
 Dans le bleu du ciel profond,  
 Par ses cris légers rappelle  
 Le bruit que les ciseaux font.  
 Pour traverser l'étendue,  
 Pour effleurer les prés verts,  
 Sa queue agile est fendue  
 Comme des ciseaux ouverts.





# PRIÈRE du soir

Paroles de R. P. Georges BOILEAU, o.m.i.

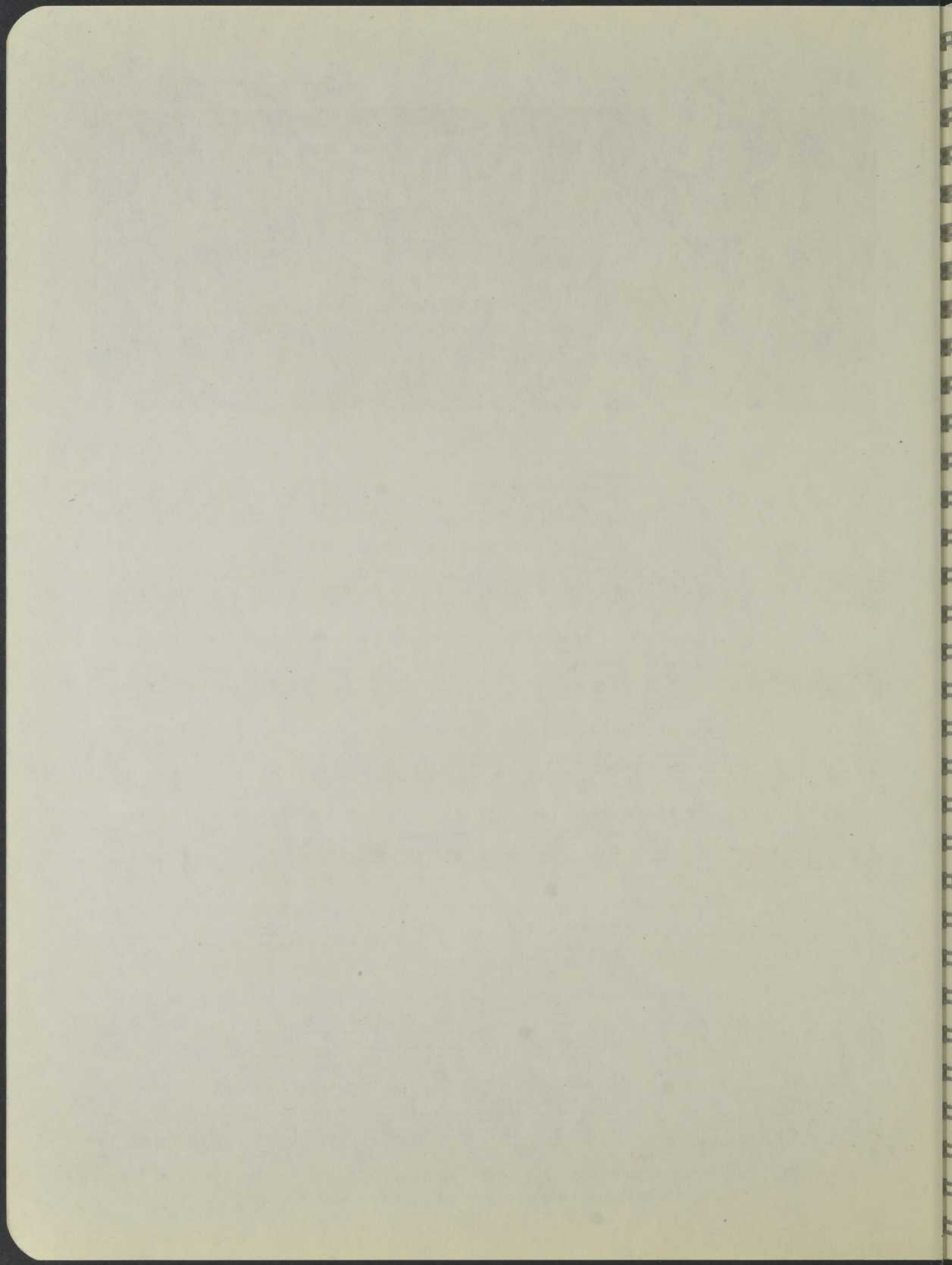
Tous droits réservés  
Copyright

Musique de  
Charles-Emile GADBOIS, ptr

*Recueilli*

La nuit é - tend dé-jà ses voi-les Sur l'ho-ri - zon dra-pé de  
noir, Au ciel s'al-lu-ment les é - toi-les Au chant de l'an-gé-lus du  
*mf* *avec amour*  
soir. Je viens vers Toi, Dieu de lu - miè- re, Te con-sa - crer l'a-dieu du  
jour Et t'of-frir mon hum-ble pri- è- re A-vec mon der-nier chant d'a-mour.  
*p*  
Le jour s'é-teint. Tout est mys - tè- re! L'a-zur est sombre et sans é -  
*mf* *avec âme*  
- chos. Au loin tout s'en-dort sur la ter-re, Sei-gneur, c'est l'heu-re du re-  
- pos. Au - près de moi de-meure et veil-le, Viens ten-dre-ment fer-mer mes  
*p*  
yeux; Bé - nis ton en-fant qui som - meil-le Et qui t'aime en rê- vant aux cieux!

L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson





Présentation de Massenet

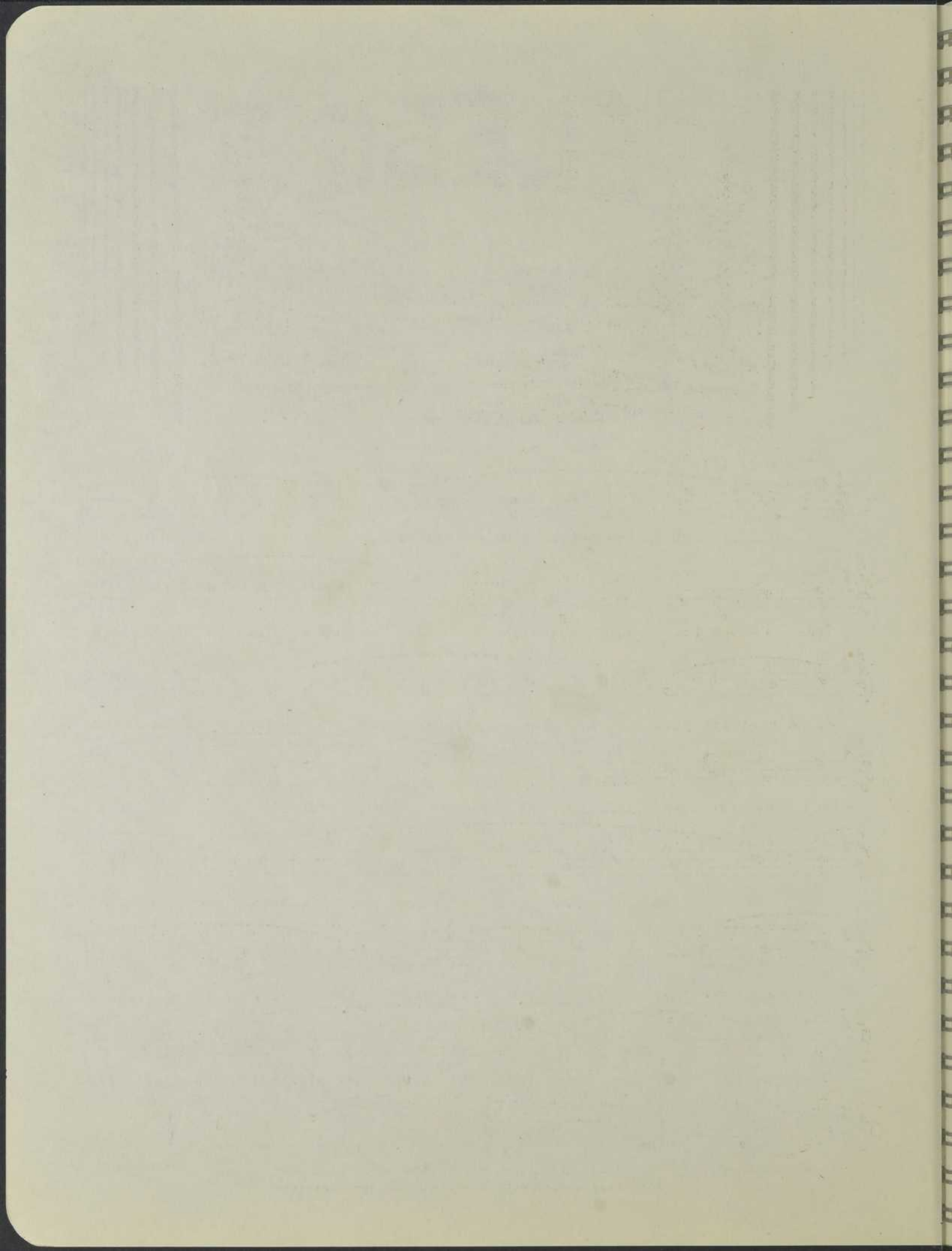
TOUS DROITS RÉSERVÉS  
COPYRIGHT

JULES MASSENET

*Triste et très lent*

0 — doux prin-temps d'au - tre-fois, Ver - tes sai-sons,  
 Vous a - vez fui pour tou - jours! Je ne vois plus le ciel bleu;  
 Je n'en-tends plus les chants joy-eux des oi-seaux! En em - por-  
 - tant mon bon-heur, — ô bien-ai - mé, tu t'en es — al -  
 - lé! Et c'est en vain que re-vient le prin-temps! Oui, sans re-  
 - tour a - vec toi, le gai so-leil, Les jours ri-ants sont par-  
 - tis! Comme en mon coeur tout est sombre et gla- cé! Tout est flé-  
 - tri! — Pour — tou - jours! —

L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson



# DANS PARIS YA-T-UNE BRUNE



TOUS DROITS RÉSERVÉS  
COPYRIGHT

Folklore canadien

Dans Pa - ris, ya - t - u - ne bru - ne Plus bell' que le jour;  
Sont trois bour - geois de la vil - le Qui lui font l'a - mour, Qui lui  
font l'a - mour, la lu - ret - te, Qui lui font l'a - mour.

— 2 —

Sont trois bourgeois de la ville  
Qui lui font l'amour.  
Ils se disaient l'un à l'autre:  
Comment l'aurions-nous ?  
Comment, etc.

— 3 —

Ils se disaient l'un à l'autre:  
Comment l'aurions-nous ?  
Le plus jeun' se mit à dire:  
Moi je sais le tour.  
Moi je sais, etc.

— 4 —

Le plus jeun' se mit à dire:  
Moi je sais le tour.  
Je me f'rai faire une selle  
Avec tous ses atours.  
Avec, etc.

— 5 —

Je me f'rai faire une selle  
Avec tous ses atours.  
Et j'irai de ville en ville,  
Toujours à son nom.  
Toujours, etc.

— 6 —

Et j'irai de ville en ville,  
Toujours à son nom.  
— Enseignez-moi donc, mesdames,  
Le chemin des grands,  
Le chemin, etc.

— 7 —

— Enseignez-moi donc, mesdames,  
Le chemin des grands,  
— Allez, allez donc, ma fille,  
A ce pauvre passant.  
A ce pauvre, etc.

— 8 —

— Allez, allez donc, ma fille,  
A ce pauvre passant.  
Allez jusqu'à la barrière:  
Revenez-vous en.  
Revenez, etc.

— 9 —

Allez jusqu'à la barrière:  
Revenez-vous en.  
La fillette était jeunette,  
Elle a 'té plus avant.  
Elle a 'té, etc.

— 10 —

La fillette était jeunette,  
Elle a 'té plus avant.  
Le galant qu'est fort adroite  
Lui a donné la main.  
Lui a donné, etc.

— 11 —

Le galant qu'est fort adroite  
Lui a donné la main;  
Il la prit et il l'emmena  
Sur son cheval blanc.  
Sur son cheval blanc, etc.

— 12 —

Il la prit et il l'emmena  
Sur son cheval blanc;  
Le cheval blanc qui les mène  
Va plus raid' que le vent.  
Va plus raid', etc.

— 13 —

Le cheval blanc qui les mène  
Va plus raid' que le vent.  
— Adieu père et adieu mère,  
Adieu tous mes parents !  
Adieu, etc.

— 14 —

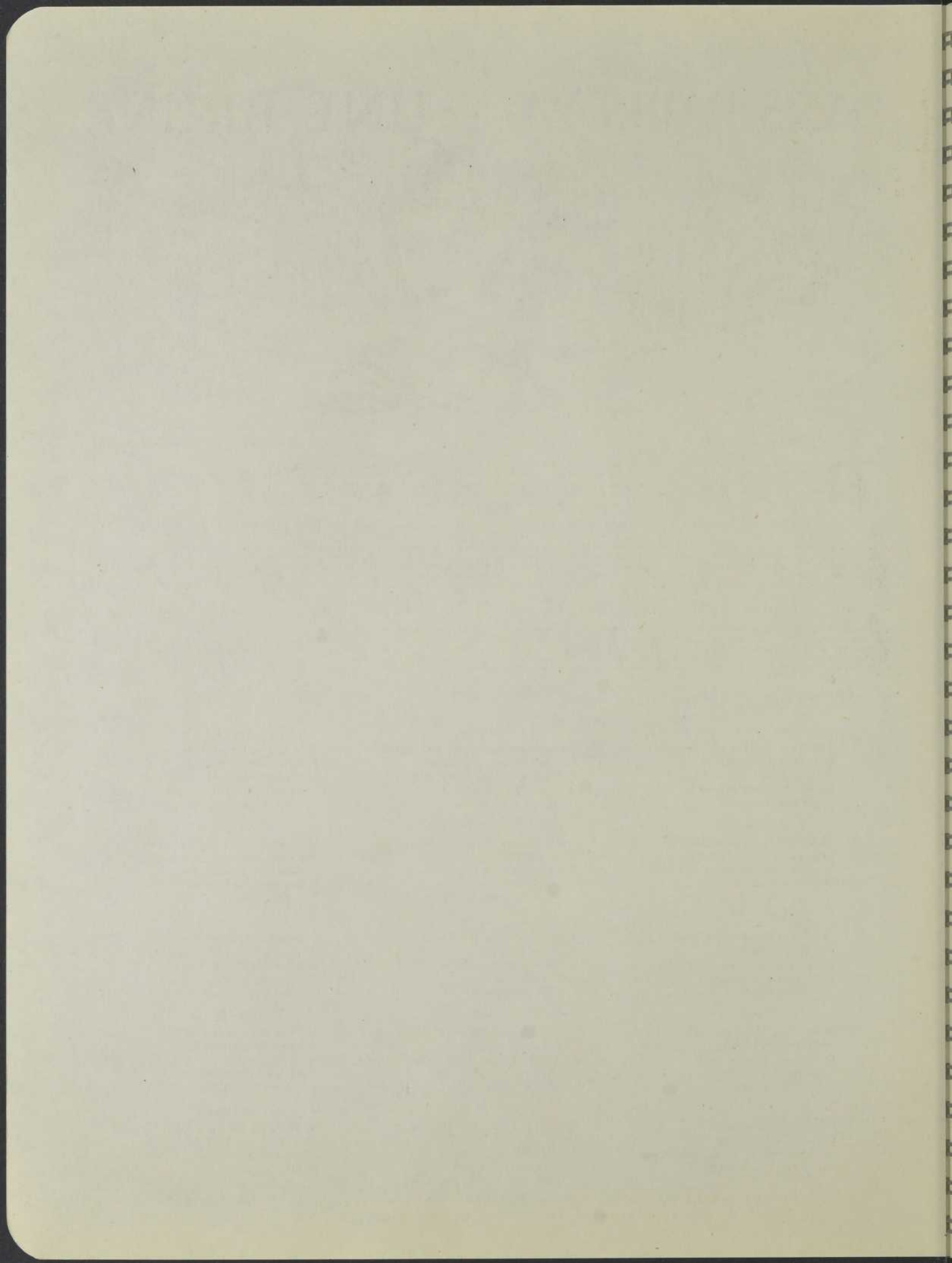
— Adieu père et adieu mère,  
Adieu tous mes parents !  
Si vous m'aviez mariée  
A l'âge de quinze ans...  
A l'âge de, etc.

— 15 —

Si vous m'aviez mariée  
A l'âge de quinze ans...  
Je ne s'rais point dans la ville  
Avec tous ces brigands.  
Avec tous, etc.

— 16 —

Je ne s'rais point dans la ville  
Avec tous ces brigands.  
— Je n'suis point brigand, la belle,  
Je suis votre amant.  
Je suis, etc.





# LA FERME



# DE BEAUVOIR

Andante

TOUS DROITS RÉSERVÉS  
COPYRIGHT

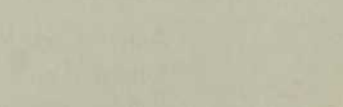
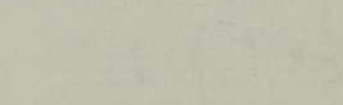
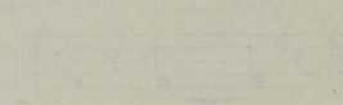
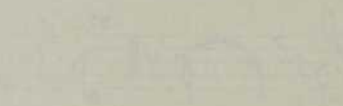
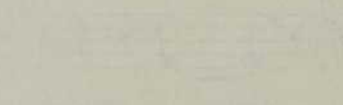
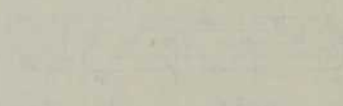
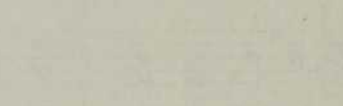
GUSTAVE NADAUD

C'est à la fer- me de Beau- voir — Qu'est un trou-peau de va- ches blan-  
 - ches. Je vais là- bas tous les — di — man- ches, Rien que pour les voir, Rien que pour les  
 voir. Quand el- les man - gent dans l'é- ta- ble, On di- rait des gour- mands à  
 ta- ble; Et lors- que les foins sont ren- trés, El- less' a- bat- tent sur les prés, Com-  
 - me des a- va- lan - ches. — Je vais le di - manche à — Beau- voir pour seu - le-  
 - ment a- per - ce - voir — Les gran- des va- ches blan - ches.

2  
 C'est à la ferme de Beauvoir  
 Qu'est un grand chien qui bat les autres.  
 Le lundi je vais à Beauvoir  
 Rien que pour le voir, Rien que pour le voir  
 Mais dès qu'ils ont pu reconnaître  
 De quel côté s'en va leur maître,  
 Ils disparaissent pas à pas,  
 Tête en arrière et queue en bas  
 Comme de petits apôtres  
 Le lundi j'y mène les nôtres,  
 Pour seulement apercevoir  
 Le chien qui bat les autres.

3  
 C'est à la ferme de Beauvoir  
 Qu'est le vieux berger Nicodème.  
 Tous les jeudis j'y vais de même  
 Rien que pour le voir, Rien que pour le voir  
 Il me raconte un tas d'histoires;  
 Il épelle dans des grimoires,  
 Et lit couramment dans la main;  
 Il est long comme un grand chemin  
 Et sec... comme Carême.  
 Le jeudi je vais à Beauvoir  
 Pour seulement apercevoir  
 Le berger Nicodème.

4  
 C'est à la ferme de Beauvoir  
 Qu'est une fillette que j'aime;  
 Denise est son nom de baptême,  
 Et je vais la voir, Et je vais la voir.  
 Ce n'est pas pour les vaches blanches  
 Que je vais là tous les dimanches.  
 Je n'y vais pas tous les lundis  
 Pour le chien, ni tous les jeudis  
 Pour le vieux Nicodème  
 Tous les jours je vais à Beauvoir  
 Pour seulement apercevoir  
 La fillette que j'aime.



TOUS DROITS RÉSERVÉS  
COPYRIGHT

Folklore acadien

A - mis, par-tons sans bruit; — La pê - che se - ra  
 bon - ne, La lu - ne qui ray-on - ne É - clai - re - ra — la  
 nuit. — Il faut qu'a - vant l'au - ro - re Nous soy-ons de — re -  
 - tour, — Pour som - meil-ler en - co - re A - vant qu'il soit — grand  
 Refrain.  
 jour. — Par-tons, la mer est bel - le; Em - bar - quons-nous, — pê -  
 - cheurs, — Gui-dons no-tre na - cel - le, Ra - mons a - vec ar -  
 - deur. — Aux mâts — his - sons — les voi - les, Le ciel est pur et  
 beau; — Je vois bril-ler l'é - toi - le Qui gui - de les ma - te - lots! —

Ainsi chantait mon père,  
 Lorsqu'il quitta le port,  
 Il ne s'attendait guère  
 A y trouver la mort.  
 Par les vents, par l'orage,  
 Il fut surpris soudain:  
 Et d'un cruel naufrage  
 Il subit le destin.

Je n'ai plus que ma mère  
 Qui ne possède rien,  
 Elle est dans la misère,  
 Je suis son seul soutien.  
 Ramons, ramons bien vite  
 Je l'aperçois là-bas,  
 Je la vois qui m'invite  
 En me tendant les bras.



Handwritten text in a cursive script, likely a signature or a list of names. The text is written in a dark ink and is located in the lower right portion of the page. It consists of several lines of writing, which are difficult to decipher due to the cursive style and fading.



E  
L  
E  
G  
I  
E

ACADIENNE



PAROLES DU

R. P. GEORGES BOILEAU, O.M.I.

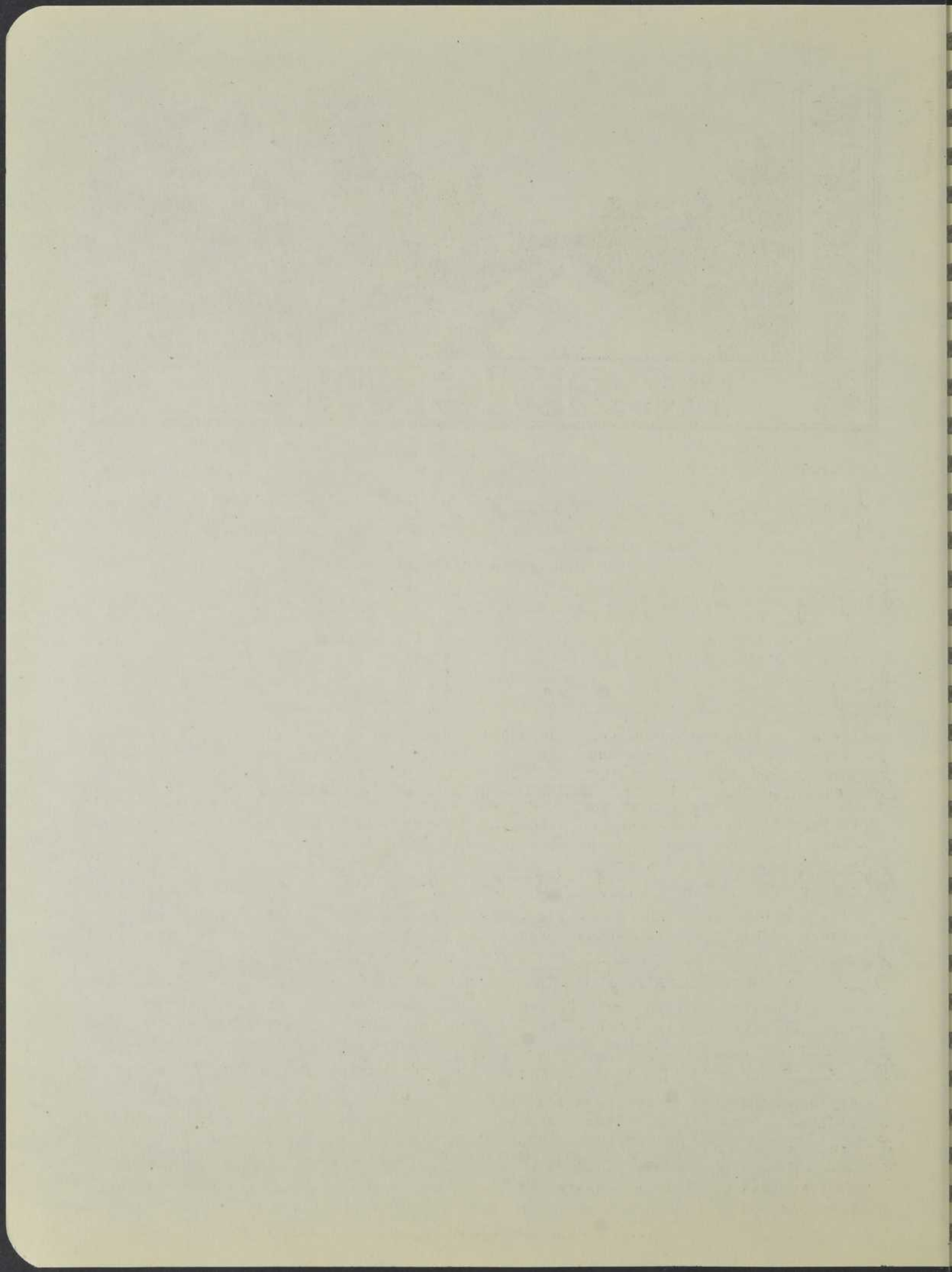
*Andante con moto*

(AIR: "Le Vieux Refrain

TOUS DROITS RÉSERVÉS  
COPYRIGHT

(FOLKLORE VIENNOIS)

1 - Tes chants plain-tifs et doux, noble A-ca-die,— Pleu-rent en-  
2 - Ces-se tes chants de deuil et d'é-lé-gie,— Sè-che tes  
-cor l'e-xil de la pa-trie;— Ton coeur bles-sé, souf-frant, sai-gnant tou-  
yeux en pleurs, fière A-ca-die,— Et fais vi-brer au vieux pa-ys na-  
-jours Res-te meur-tri du deuil des an-ciens jours. Ta voix do-  
-tal Le Te De-um du mi-ra-cle an-ces-tral. Laisse é-cla-  
-lente, ô mère in-con-so-lée,— Com-me le glas gé-mit sur la val-  
-ter les chants de l'es-pé-rance,— Car luit en-fin le jour de dé-li-  
-lée,— Jette en san-glots l'ac-cent de ses dou-leurs Sur ton ri-  
-vrance: Sous tes dra-peaux pro-clame a-vec fier-té Tes grands es-  
-ant ter-roir de prés en fleurs. Des e-xi-lés, ton âme en sa ten-  
-poirs de paix, de li-ber-té. Peup-le mar-tyr, aux stig-ma-tes de  
-dresse,— En-tend tou-jours l'ap-pel de leur dé-tresse:— Tes yeux re-  
gloire,— Sur toi se lève une au-be de vic-toire;— Et chante en  
voient au loin tes fils er-rants Et les tom-beaux dé-serts de tes en-fants.  
choeur, sur ton sol glo-ri-eux, Ta sur-vi-vance au pa-ys des aï-eux.





Présentation de Marie

# CHANT

## DE LA

# REINE

# BLANCHE

PAROLES DE M.M. DE ST S.  
Andante

TOUS DROITS RÉSERVÉS  
COPYRIGHT

MUSIQUE DE  
M. ST L. DE G.

1. De la Reine Blanche, Ecou-tez la voix, —

2. Suis heu-reu-se mè-re, Près de ce ber-ceau! —

4. Au pa-ys de Fran-ce, Grand prin-ce se-rez, —

3. Dieu sait com-bien l'ai-me! Mais s'il doit ter-nir —

5. Mais je vois que s'ou-vre Pa-ra-dis pour vous, —

1. Quand el-le se pen-che Sur l'en-fant des rois; — An-ges, gar-dez ce

2. Onc-ques fut sur ter-re Un en-fant plus beau. — An-ges, gar-dez ce

4. Au-rez foi, vail-lan-ce, Dieu moult ai-me-rez! — Crois-sez donc, ô beau

3. Ro-be du bap-tê-me, Veux le voir mou-rir! — Res-tiez pur, ô blanc

5. Et mon oeil dé-cou-vre La France à ge-noux! — O ma gloire, ô mon

1. 2. lys! — Dor-mez, mon doux Lo-ys, — Dor-mez, — dor-mez, — mon —

3. lys! — Vi-vez, mon doux Lo-ys, — Vi-vez, — vi-vez, — mon —

4. lys! — Ré-gnez, mon doux Lo-ys, — Ré-gnez, — ré-gnez, — mon —

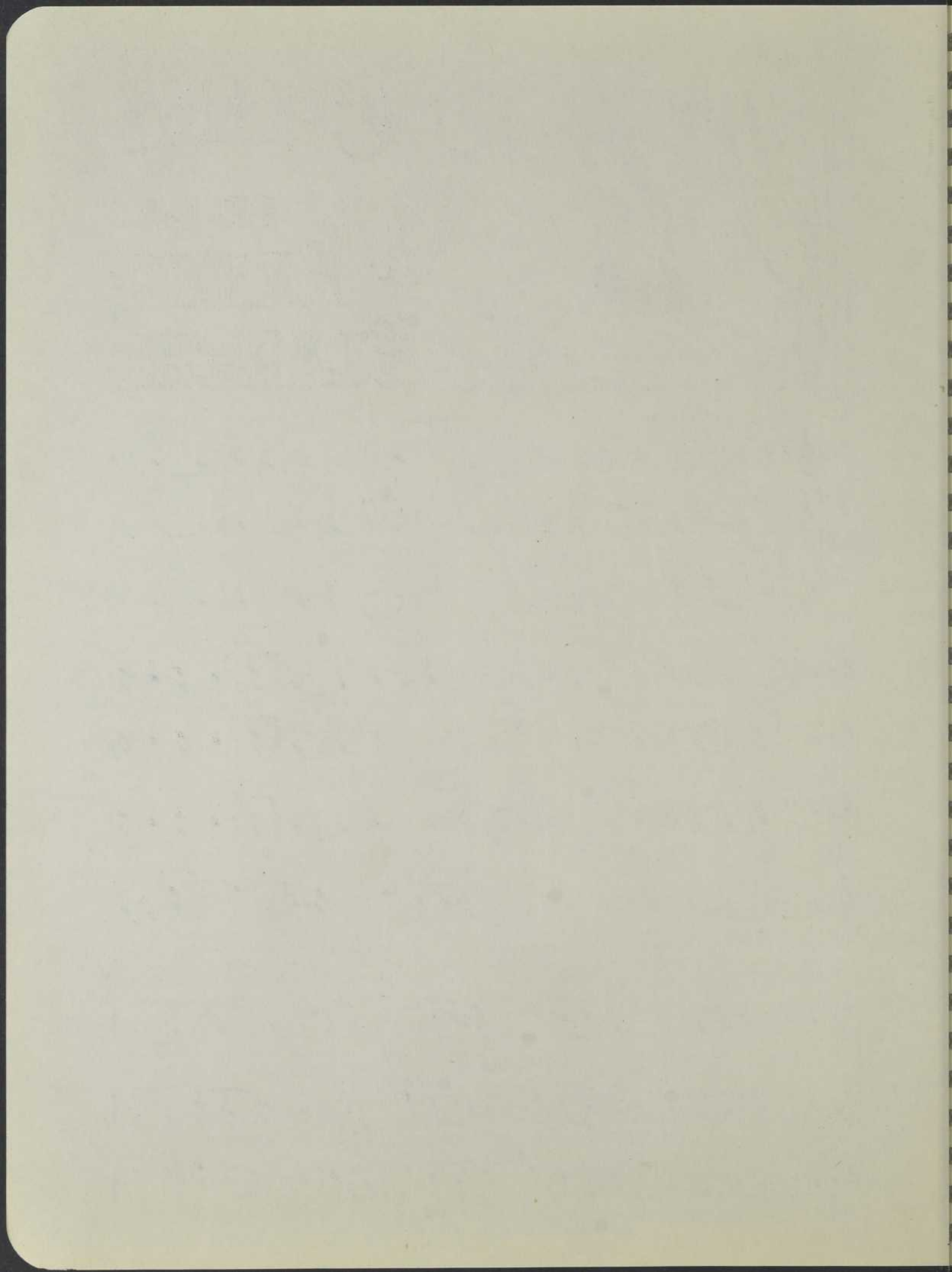
5. lys, — Vous se-rez Saint Lo-ys, — O ma gloire, — ô mon lys, — Vous se-

1. 2. doux — Lo-ys, — Dor-mez, — dor-mez, — mon doux Lo-ys. —

3. doux — Lo-ys, — Vi-vez, — vi-vez, — mon doux Lo-ys. —

4. doux — Lo-ys, — Ré-gnez, — ré-gnez, ré-gnez, mon doux Lo-ys. —

5. rez — Saint Lo-ys! — O ma gloire, — ô mon lys, Vous se-rez Saint Lo-ys! —





*Allegretto.* ♩ = 88.

Tous droits réservés  
Copyright

BENJAMIN GODARD

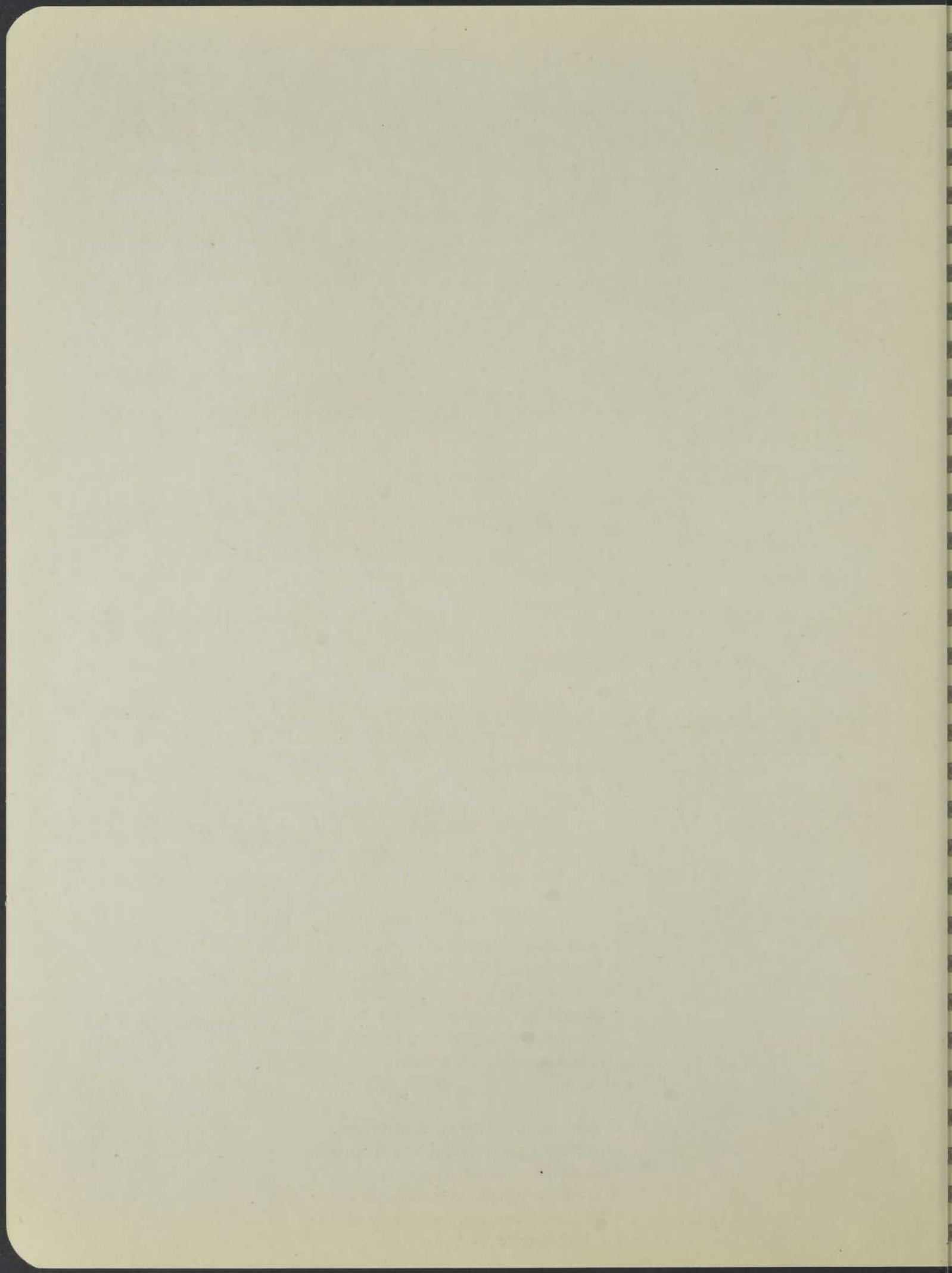
*Piano* Ah! s'il est dans vo - tre vil - la - ge,  
Un ber - ger sen - sible et char - mant, Qu'on ché-risse  
au pre - mier mo - ment, *cresc.* Qu'on aime en - sui - te d'a - van - ta - ge  
*ff* C'est mon a - mil ren - dez-le - moi! *sostenuto* J'ai son a-mour, *dim.* il a ma foi. *p*

2

Si par sa voix tendre et plaintive  
Il charme l'écho de vos bois,  
Si les accents de son hautbois  
Rendent la bergère pensive,  
C'est encore lui, rendez-le moi!  
J'ai son amour, il a ma foi.

3

Si passant près de sa chaumière,  
Le pauvre, en voyant son troupeau,  
Ose demander un agneau  
Et qu'il obtienne encor la mère,  
Oh! c'est bien lui, rendez-le moi!  
J'ai son amour, il a ma foi.

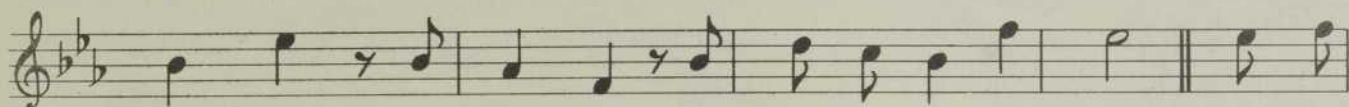


# L'Alouette du Matin

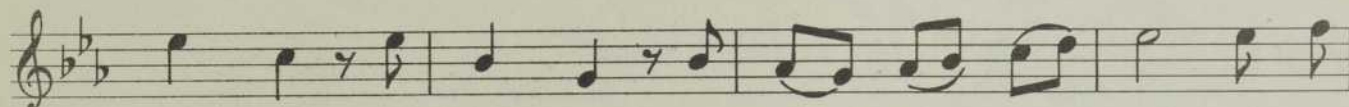
279

*Tempo di minuetto*TOUS DROITS RESERVES  
COPYRIGHTPAROLES ET MUSIQUE DE  
JOSEPH BEAULIEU

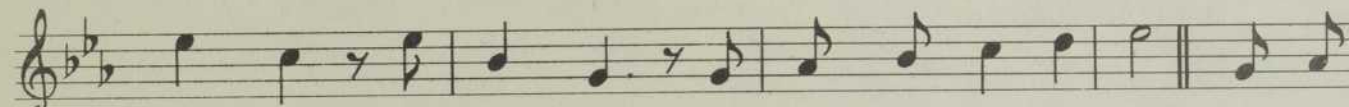
Quand l'au - ro - re Co - lo - re Le ciel du ma - tin, De la



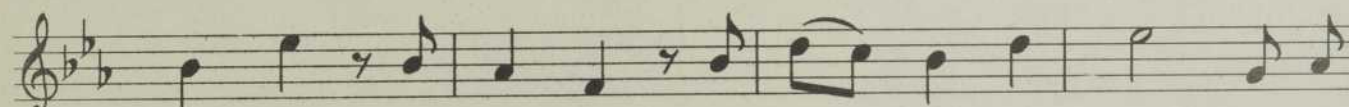
plai - ne Se - rei - ne S'é - lève un gai re - frain. L'a-lou-



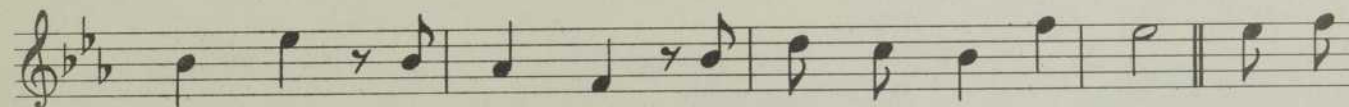
et - te Co - quet - te S'é - lan - ce du nid; Et s'en-



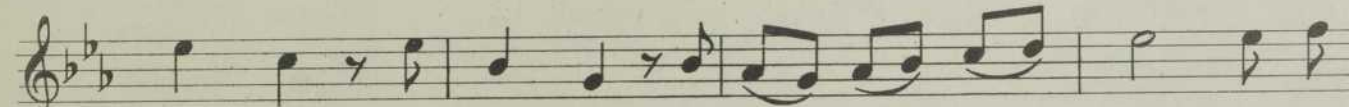
vo - le Fri - vo - le, Vers l'a - zur in - fi - ni. 2. Sur la



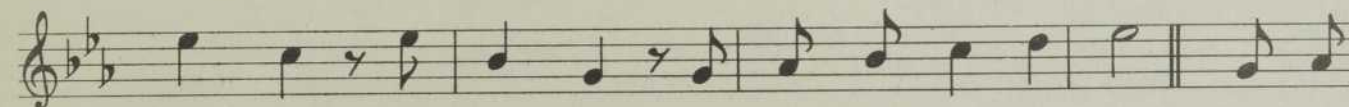
rou - te, J'é - cou - te La voix de l'oi - seau; Vo - ca -



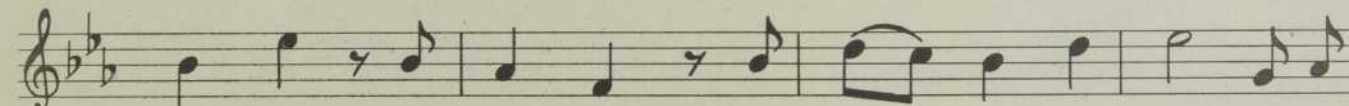
li - ses Ex - qui - ses Qui me vien - nent d'en haut. L'a-lou -



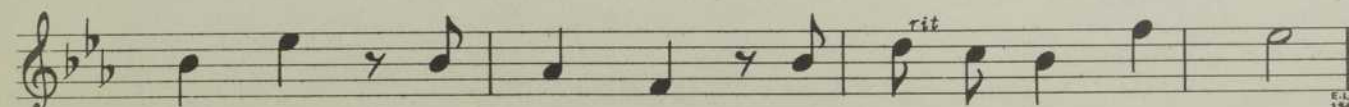
et - te Ré - pè - te Son hymne au Sei - gneur; Son ra -



ma - ge, Hom - ma - ge Au di - vin Cré - a - teur. 2. Quand l'au -



ro - re Co - lo - re Le ciel du ma - tin, De la



plai - ne Se - rei - ne S'é - lève un gai re - frain.

# L. Alvarado de la...

Handwritten musical score on ten staves. The notation is extremely faint and difficult to discern, but appears to be a single melodic line. The staves are numbered 1 through 10. The paper shows signs of age and wear.

# La Truite

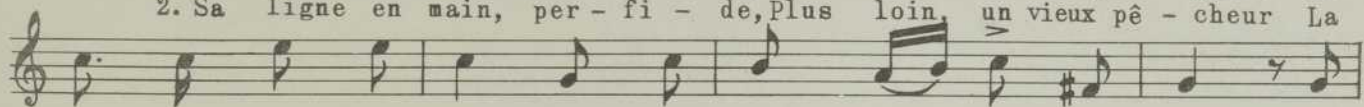
280

TOUS DROITS RÉSERVÉS  
COPYRIGHTTEXTE DE A. VAN HASSELT ET J.B. RONGÉ,  
REVU PAR A. ROULIER.

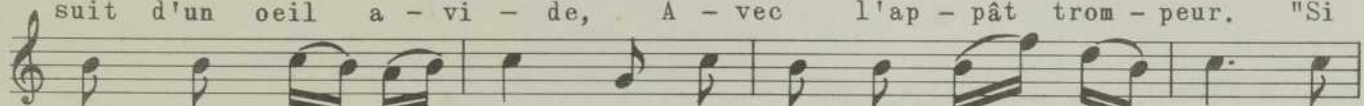
MUSIQUE DE FRANZ SCHUBERT,

*Allegretto, quasi Andantino.*

1. Au fond d'une eau lim - pi - de, La truite al-lait, na - geant Au  
2. Sa ligne en main, per - fi - de, Plus loin, un vieux pê - cheur La



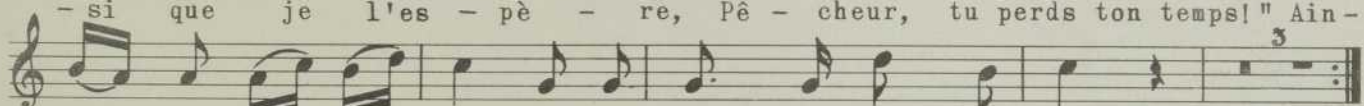
cours du flot ra - pi - de, Ain - si qu'un trait d'ar - gent. Du  
suit d'un oeil a - vi - de, A - vec l'ap - pât trom - peur. "Si



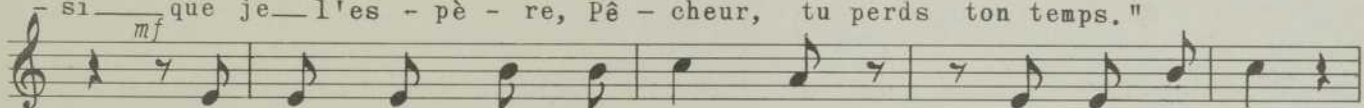
bord de la ri - viè - re Je suis long-temps des yeux La  
l'on - de res - te - clai - re Comme un ciel de prin - temps, Ain -



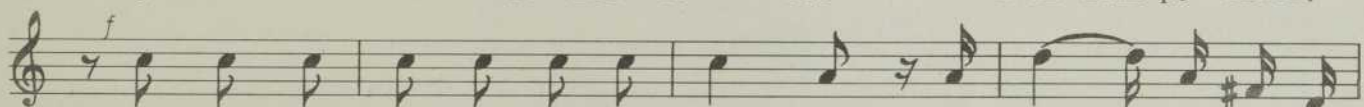
trui - te a - ven - tu - riè - re, Si vive en tous ses jeux; La  
- si que je l'es - pè - re, Pê - cheur, tu perds ton temps!" Ain -



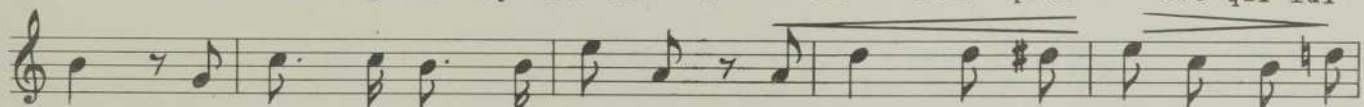
trui - te a - ven - tu - riè - re, Si vive en tous ses jeux.  
- si que je l'es - pè - re, Pê - cheur, tu perds ton temps."



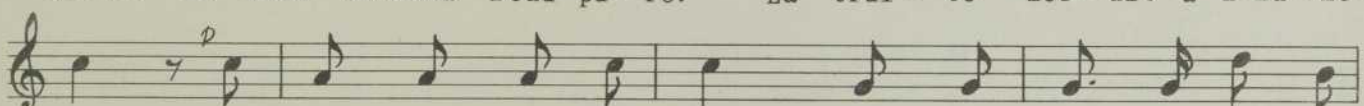
3. Mais on con - naît les ru - ses D'un vieux pê - cheur!



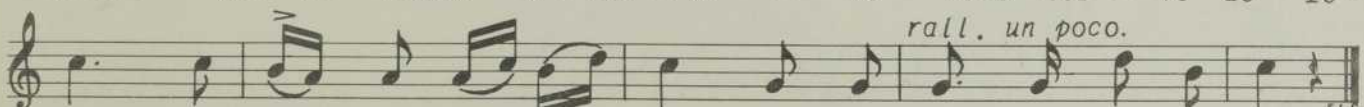
On sait de quels moy - ens il u - se Pour pren - dre qui lui



plaît! Le mien troubla l'eau pu - re: La trui - te mor - dit à l'ha - me -



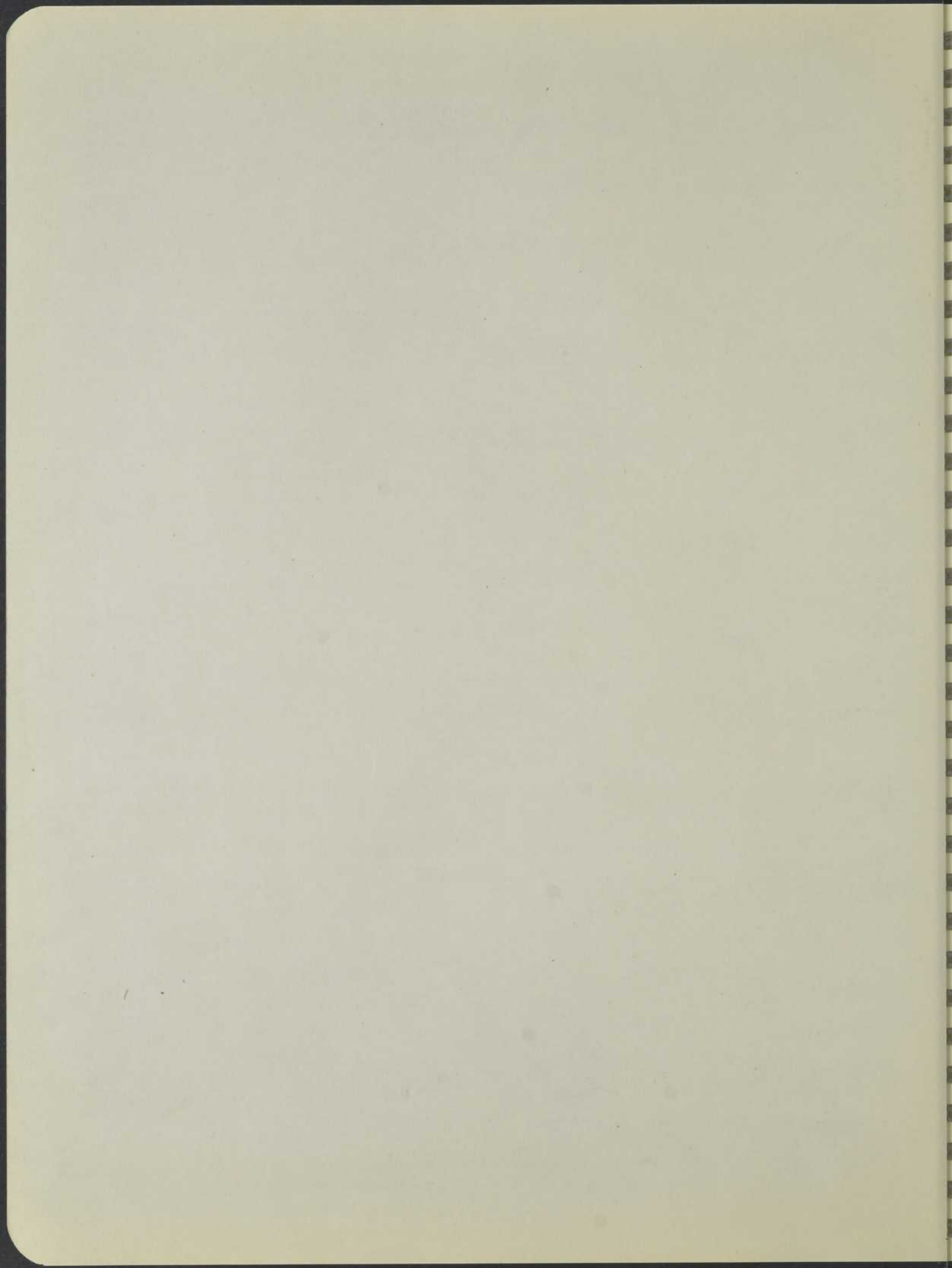
- çon... Que sa triste a - ven - tu - re Vous ser - ve de le -



- çon, Que sa - triste a - ven - tu - re Vous ser - ve de le - çon!

Avec l'autorisation des Éditeurs, Fœstisch Frères (S.A.), Lausanne

L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson

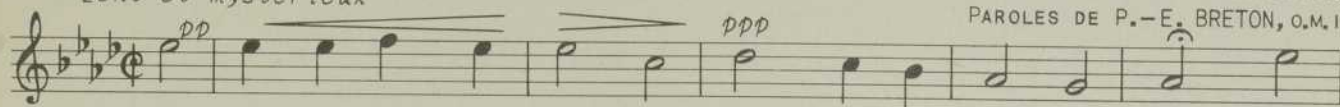


# Jésus sur cette terre

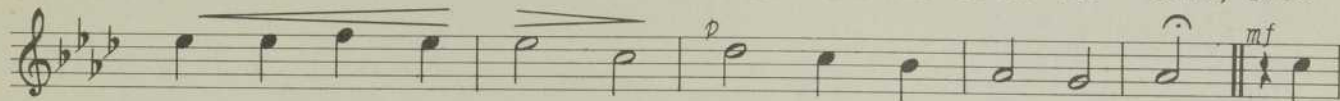
281

*Lent et mystérieux*

MUSIQUE DE M. PRAETORIUS  
PAROLES DE P.-E. BRETON, O.M.I.



Jé - sus sur cet - te ter - re Naît dans un froid ber - ceau; Près



de sa dou - ce Mè - re, Oh! qu'il nous sem - ble beau! Le



Roi du ciel Dans une é - table obs - cu - re Naît en ce doux No - él.

2  
Berger de la montagne,  
Laisse là tes troupeaux;  
Du sein de la campagne,  
Montent des chants nouveaux.  
O voix du ciel,  
Les anges nous redisent:  
Paix en ce doux Noël.

3  
Avec les chœurs des anges  
Que sous cet humble toit  
Tous chantent les louanges  
De notre aimable Roi.  
Il vient du ciel  
Et pour combler notre âme,  
Naît en ce doux Noël.

*Extrait, avec autorisation, du "Recueil de Cantiques" du R. P. Latour, de l'Université d'Ottawa.*

## Cà, bergers

*Allegro*

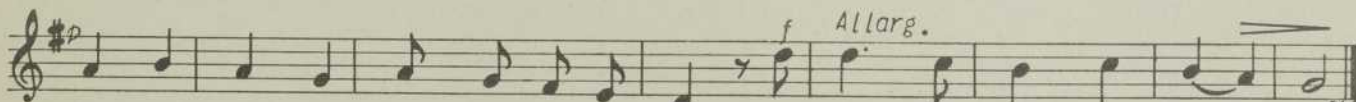
TOUS DROITS RÉSERVÉS  
COPYRIGHT



Cà, ber - gers, as - sem - blons - nous, Al - lons voir le Mes - si -



- e; Cher - chons cet en - fant si doux Dans les bras de Ma - ri - e.



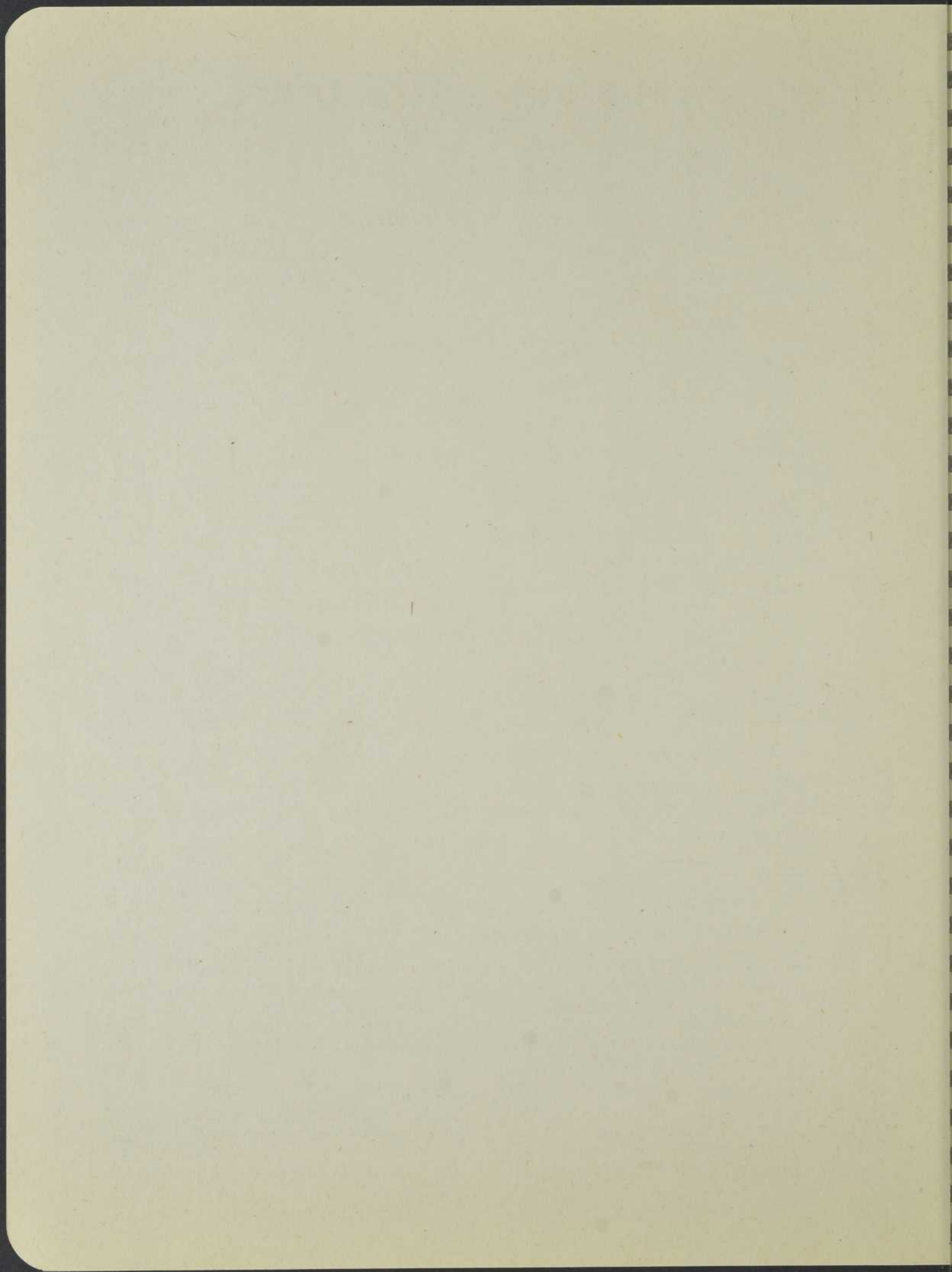
Je l'en - tends, il nous ap - pel - le tous, O sort di - gne d'en - vi - e!

2—Laissons là tout le troupeau,  
Qu'il erre à l'aventure,  
Que sans nous sur ce côteau  
Il cherche sa pâture.  
Allons voir dans un petit berceau  
L'auteur de la nature.

3—Que l'hiver par ses frimas  
Ait endurci la plaine,  
S'il croit arrêter nos pas,  
Cette espérance est vaine.  
Quand on cherche un Dieu rem-  
[pli d'appas,  
On ne craint point la peine.

4—Sa naissance sur nos bords  
Ramène l'allégresse;  
Répondons par nos transports  
À l'ardeur qui le presse;  
Secondons par de nouveaux ef-  
[forts  
L'excès de sa tendresse.

5—Dieu naissant, exauce-nous,  
Dissipe nos alarmes;  
Nous tombons à tes genoux,  
Nous les baignons de larmes;  
Hâte-toi de nous donner à tous  
La paix et tous ses charmes.



# LE VIEUX MOULIN



Poésie de Alice Lemieux

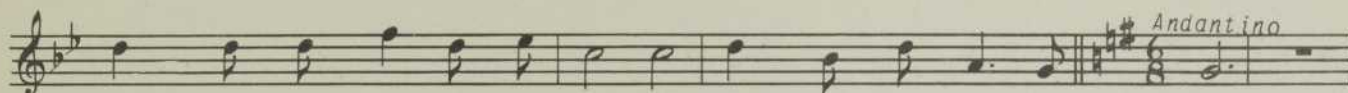
Prix du concours de "La Lyre" 1926

TOUS DROITS RÉSERVÉS  
COPYRIGHT

MUSIQUE DE Omer Létourneau



Le vieux mou-lin dor-mait par-mi les trè-fles ro-ses, Il som-meil-lait sans



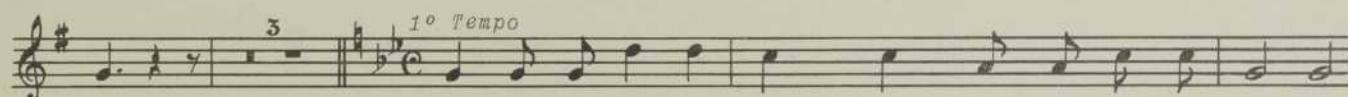
bruit; com-me dor-ment les cho-ses, Le vieux mou-lin dor-mait.



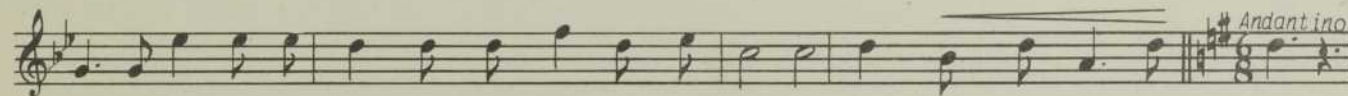
Et son rê-ve long-temps ber-cé par le mur-mu-re De la chu-te qui



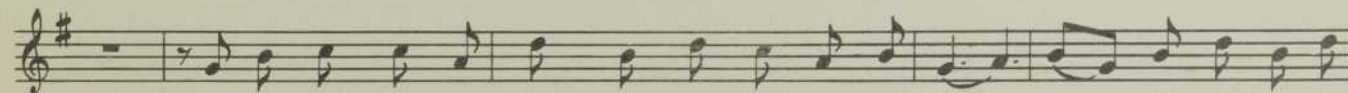
chante à tra-vers la ver-du-re, Le vieux mou-lin dor-mait, Le vieux mou-lin dor-



-mait. Le mou-lin ne dort plus, seul, pen-ché sur la grè-ve,



Un po-ète est ve-nu l'é-veil-ler de son rê-ve, Le mou-lin ne dort plus.



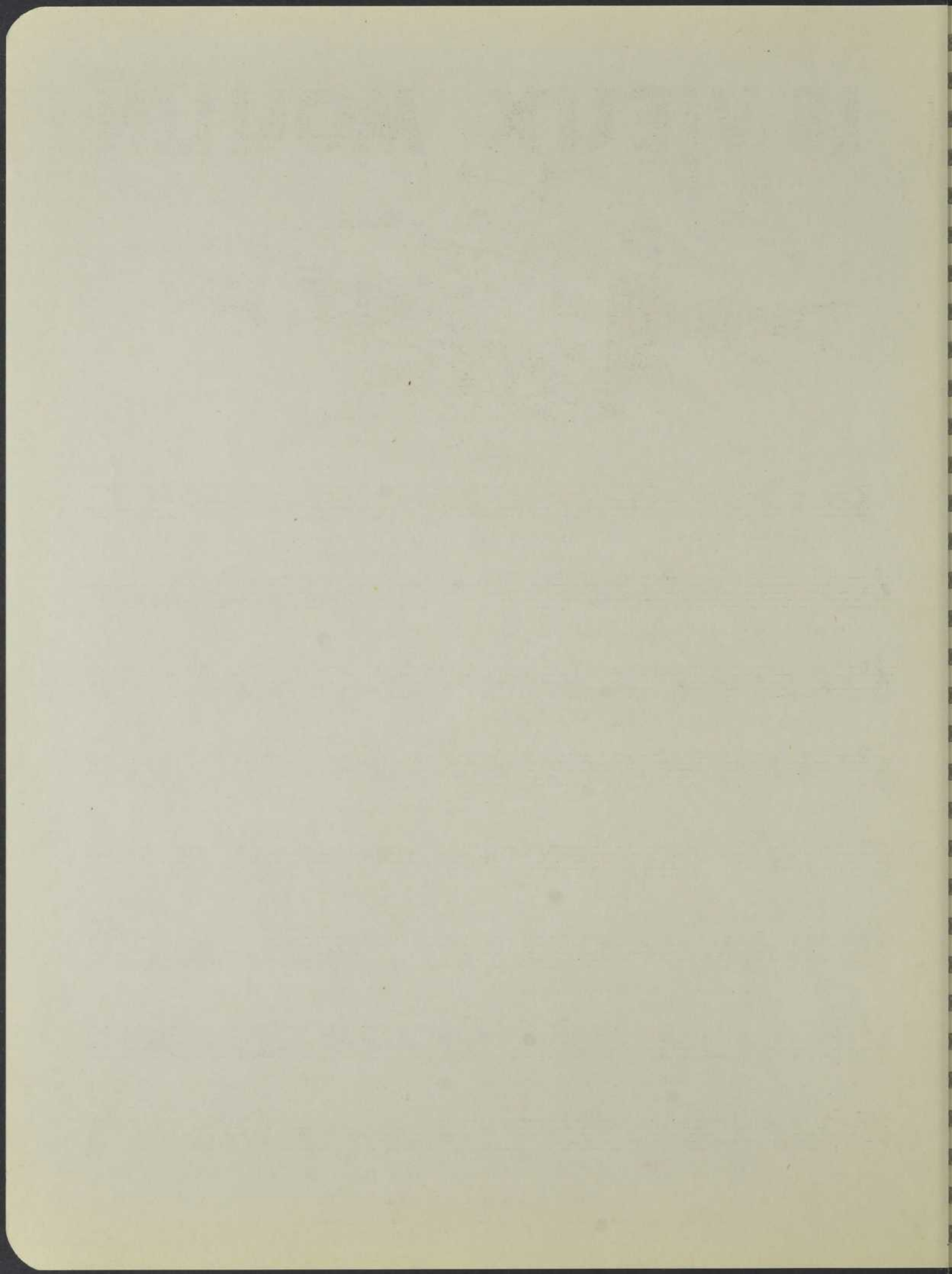
Il chan-te main-te-nant sou-ri-ant à la vi-e. Tout bro-dé de so-



-leil, de fleurs, de po-é-si-e, Le mou-lin ne dort plus, Le mou-lin ne dort plus!

Avec l'autorisation de l'auteur.

L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson



# Mets Dieu dans ta vie



Sue Foley

PAROLES DE H. COLAS

TOUS DROITS RÉSERVÉS  
COPYRIGHT

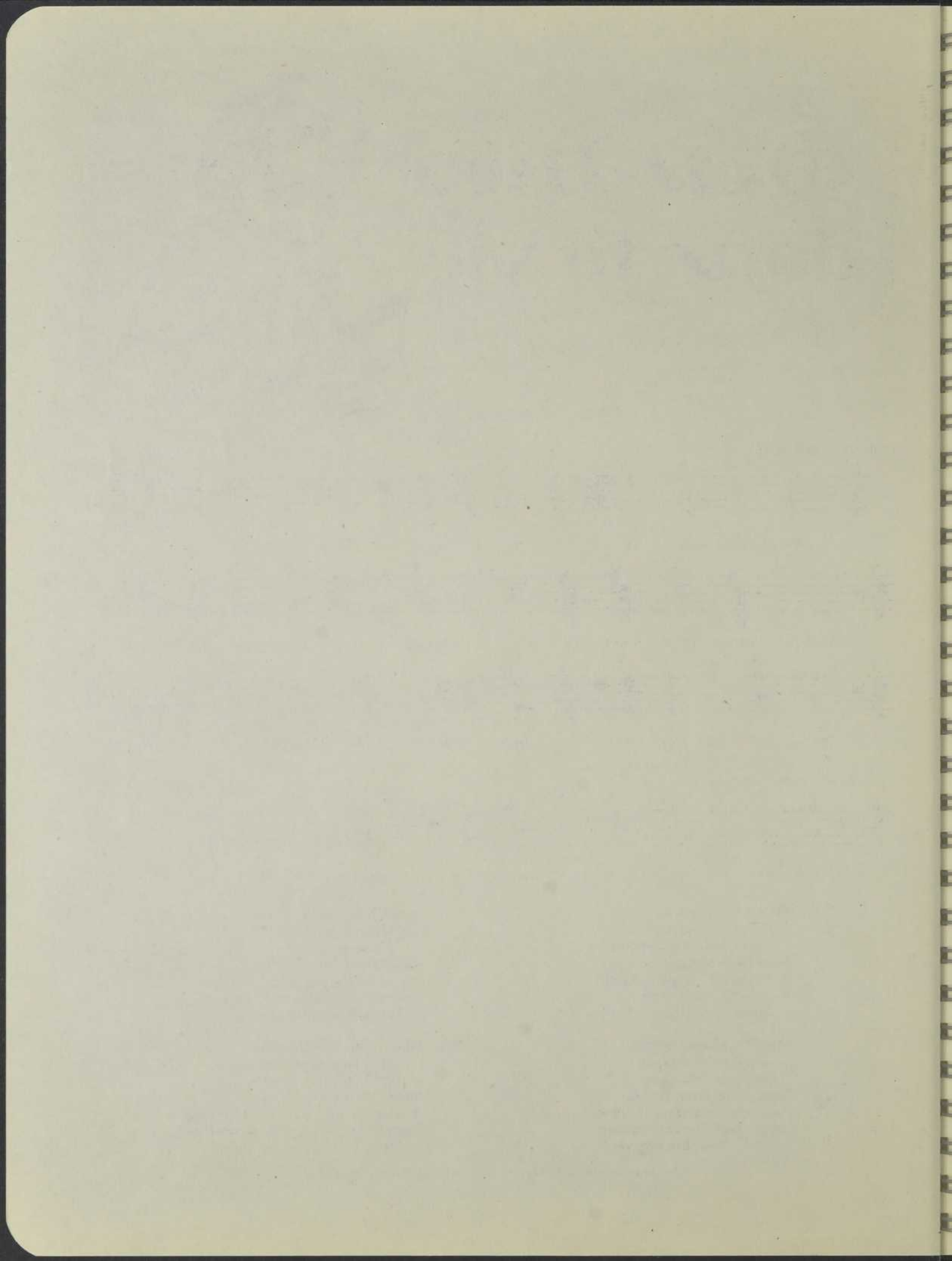
MUSIQUE DE G. SINGÉRY

Mets Dieu dans ta vi - e, O mon bel en - fant, Si rose et si  
blanc, Mets Dieu dans ta vi - e. Garde à tes yeux leur a -  
- zur, Gar - de ton front tou - jours pur, Mets Dieu dans ta vi - e!

Fin du dernier couplet:

tard, En - fant, jeune homme ou vieil - lard, Mets Dieu dans ta vi - e!

2. — Mets Dieu dans ta vie,  
Cher adolescent  
Le monde est méchant,  
Mets Dieu dans ta vie.  
Si tu tombes, c'est humain,  
Relève-toi, c'est divin,  
Mets Dieu dans ta vie !
3. — Mets Dieu dans ta vie,  
Sois en le témoin,  
Porte-Le bien loin,  
Mets Dieu dans ta vie.  
Pour tous ceux dont le destin  
Est au bout de ton chemin,  
Mets Dieu dans ta vie !
4. — Mets Dieu dans ta vie,  
Malgré les faux pas,  
Ne renonce pas,  
Mets Dieu dans ta vie.  
Ne cherche pas d'autre appui,  
Il n'est de bonheur qu'en Lui,  
Mets Dieu dans ta vie !
5. — Mets Dieu dans ta vie,  
Jusqu'au dernier soir,  
Qu'il soit ton espoir,  
Mets Dieu dans ta vie.  
N'attends pas qu'il soit trop tard,  
Enfant, jeune homme ou vieillard,  
Mets Dieu dans ta vie !





# LES VIEILLES DE CHEZ NOUS

POÉSIE DE JULES LAFFORGUE

TOUS DROITS RÉSERVÉS  
COPYRIGHT

MUSIQUE DE CHARLES LEVADÉ

*Allegretto poco vivo.*  
(*seulement*)

*p et léger* *poco cresc.*

Les vieil-les de no-tre pa-ys — Ne sont pas des vieil-les mo-  
-ro-ses: El-les por - tent des bon-nets ro - ses, Des fi - chus couleur de ma-  
-is — Les — vieilles de no - tre pa - ys — El-les s'en vont tout dou - ce-  
-ment, — Les — jours où le so - leil — fait fê - te, En re - mu -  
-ant un peu la tête, S'ar-rê-tant à cha-que mo-ment; El-les s'en  
vont — tout dou - ce - ment, — En ri - ant, der-riè - re la  
main, — El-les se di-sent, à l'o-reil-le, Des riens, qu'el-les ont  
dits la — veil-le Et re-di-ront le len-de-main, En ri-

*mf* — ant — der-riè-re la main. — *p* El — les mé — sent bien — un  
 peu, Mais si peu, — que c'est ne rien di — re Puis il faut  
*En pressant*  
 bien par — ler et ri — re, Les soirs d'hi-ver au coin du feu; El — les mé —  
*Andantino. bien égal, simplement.*  
 — di — sent bien — un peu. — El — les i — ront en Pa — ra —  
 — dis, — Car el — les ne man — quent pas mes — se Et sont fi — dè — les à con —  
*riten.*  
 — fes — se, De — puis les ga — lants de ja — dis; — El — les i — ront en Pa — ra —  
*Andante. avec émotion.*  
 — dis. — La bon — ne Vierge et le bon Dieu, — Qu'el — les  
 ont tant pri — és, sur ter — re, Leur fe — ront la mort bien lé — gè — re, Et bien  
 court le der — nier a — dieu, — La bon — ne Vier — ge et le bon Dieu. — Les  
*lo tempo. légèrement*  
 vieilles de no — tre pa — ys — Ne sont pas des vieilles mo — ro — ses: El — les  
 por — tent des bon — nets ro — ses, Des fi — chus cou — leur de ma — is, — Les —  
*mf* vieilles de no — tre pa — ys, — Les — vieilles de no — tre pa — ys! — *p*

# LÉGENDE

PAROLES DE Paul COLLIN

(D'après le texte russe de PLESHTCHÉYEFF)

TOUS DROITS RÉSERVÉS  
COPYRIGHT

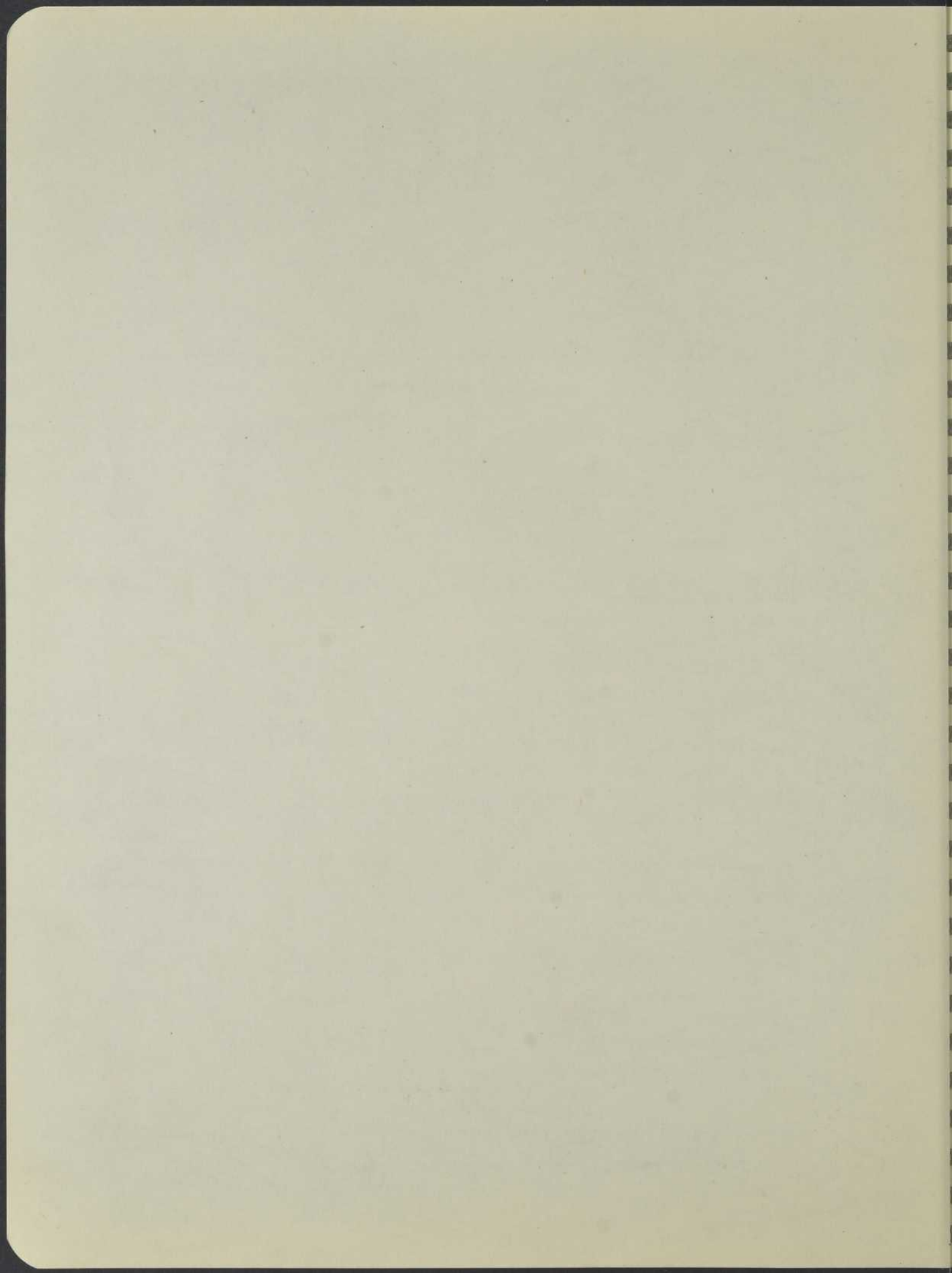
MUSIQUE DE TCHAIKOVSKY

*Moderato*

L'En-fant-Jé - sus dans son jar - din A - vait plan - té de bel - les roses.  
 Il les soi - gnait a - vec a - mour, Vou - lant s'en faire u - ne cou -  
 - ron - ne. Mais des en - fants du voi - si - na - ge É - tant ve - nus un  
 beau ma - tin, Ont mis les ro - ses au pil - la - ge Et dé - vas -  
 - té tout le jar - din. "Pau - vre cou - ron - ne, com - ment la fai - re? Les  
 beaux ro - siers n'ont plus de fleurs!" "Mais les é - pi - nes sont res -  
 - té - es, — ré - pond Jé - sus, ce - la suf - fit." Puis, en cou - ron - ne  
 les tres - sant, Sur ses che - veux Il la po - sa. Gout - tes de  
 sang, au lieu de ro - ses, Sou - dain bril - lè - rent sur son front!

Avec l'autorisation de G. Schirmer, Inc.

L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson



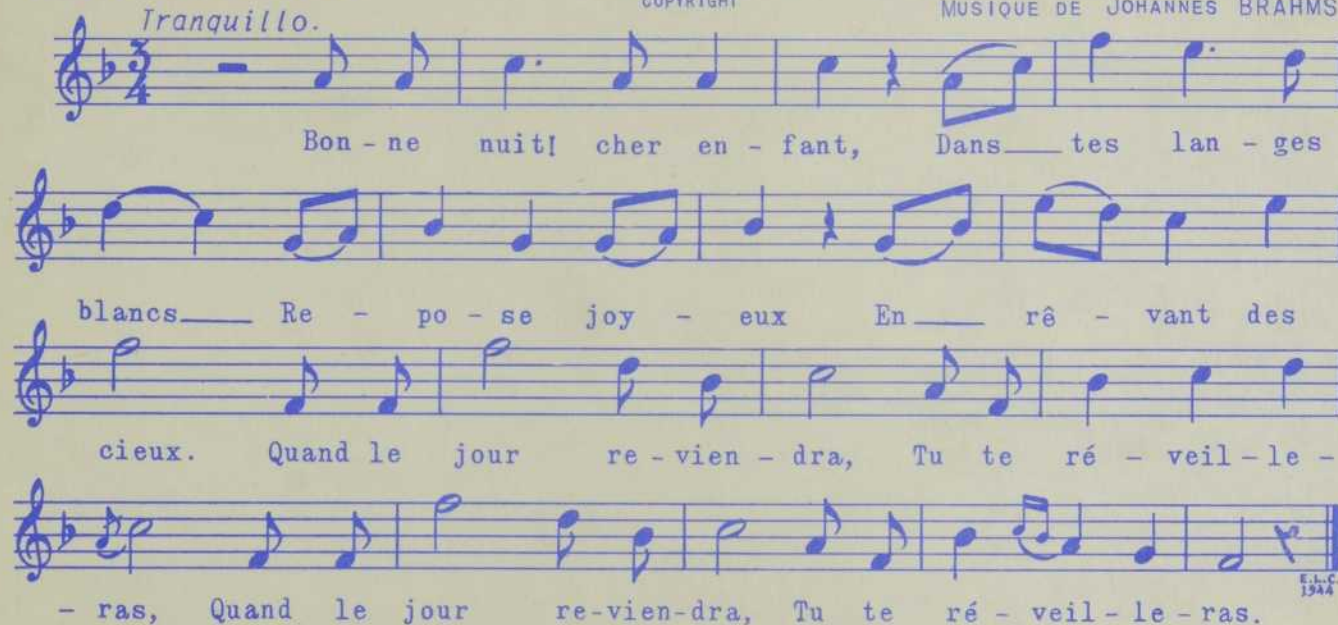


# BERCEUSE

PAROLES DE "DO-MI-SOL"

TOUS DROITS RÉSERVÉS  
COPYRIGHT

MUSIQUE DE JOHANNES BRAHMS

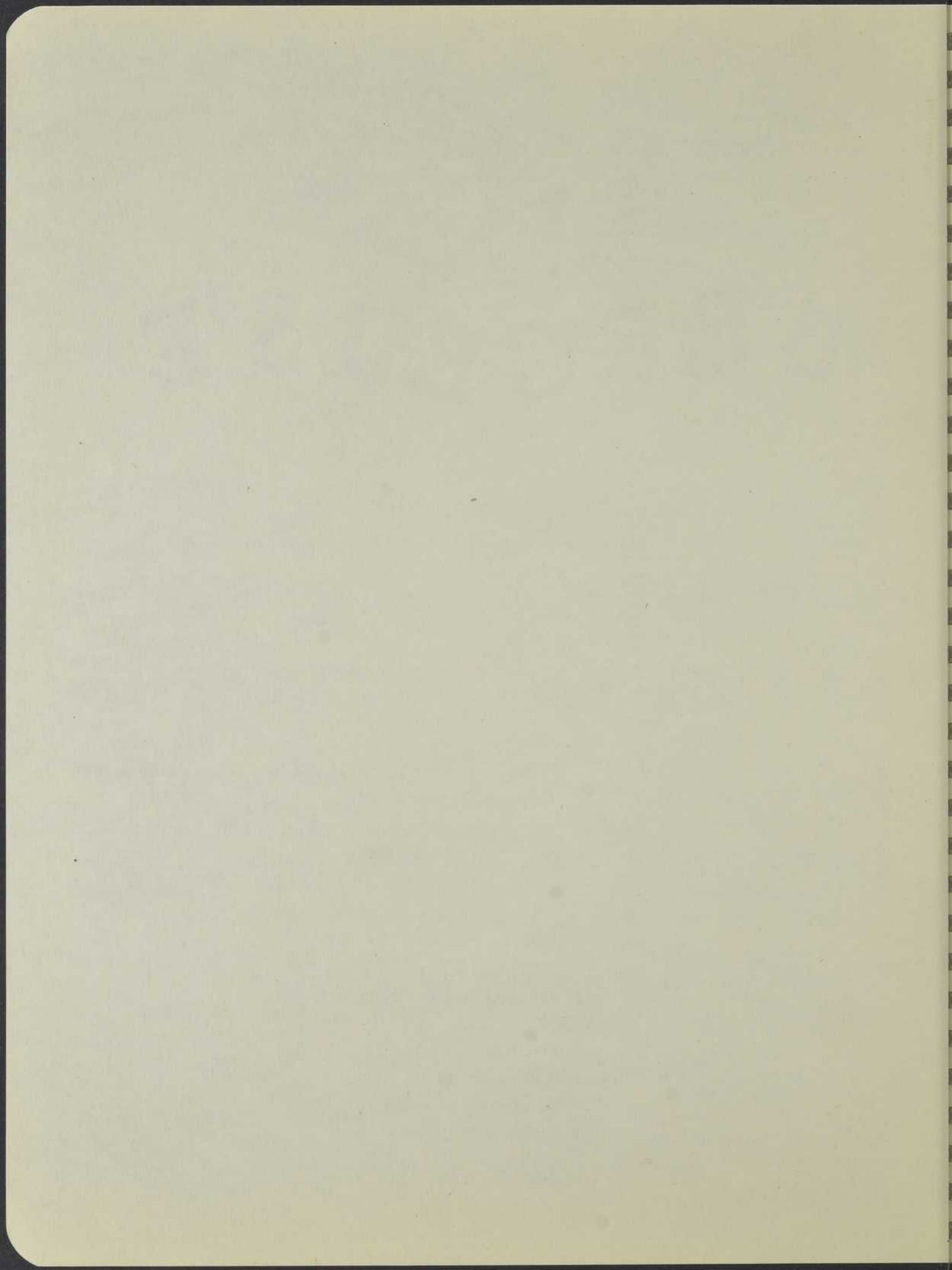
*Tranquillo.*


Bon - ne nuit! cher en - fant, Dans tes lan - ges  
blancs — Re - po - se joy - eux En rê - vant des  
cieux. Quand le jour re - vien - dra, Tu te ré - veil - le -  
- ras, Quand le jour re - vien - dra, Tu te ré - veil - le - ras.

2

Bonne nuit, cher trésor,  
Rêve aux anges d'or,  
Tes frères des cieus,  
Les amis de Dieu.  
Près de toi, ta maman } *bis*  
Veillera tendrement.

L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson



# Mon Père m'y marié

287

Tous droits réservés - Copyright. (Folklore)

**Solo**

1. Mon père m'y marié avec un marchand de velours,  
 2. L'premier jour de mes noc's, ils m'ont joué un vilain

**Choeur**

lours, Mon père m'y marié avec un marchand de velours,  
 tour, L'premier jour de mes noc's, ils m'ont joué un vilain

**Solo**

lours. Le premier jour de mes noc's, ils m'ont joué un vilain  
 tour. Je ne fus pas si-tôt couché que l'alouett' chanta le

tour. Ah! gai lon la, Vi-ve la rou-let-te, Gai lon la, Vi-ve la rou-lé!

E.L.C. 1948

3. Fus pas sitôt couché que l'alouett' chanta le jour, (bis)  
 Ell' me disait dans son langage: "Ah! lève-toi, car il est jour".
4. Disait dans son langage: "Ah! lève-toi, car il est jour". (bis)  
 --Faut-il donc qu'un' jeun' marié' s'y lève avant le petit jour?
5. "Faut-il donc qu'un' jeun' marié' s'y lève avant le petit jour? (bis)  
 --Y a du monde à la boutique', qui veut marchander le velours.
6. --Du monde à la boutique', qui veut marchander le velours. (bis)  
 --Le diable emporte la boutique et tous les marchands de velours!
7. Au diable la boutique et tous les marchands de velours! (bis)  
 Les blancs chevaux de chez mon père, ils sont bien mieux soignés qu'amour.
8. Les blancs chevaux d'mon père, ils sont bien mieux soignés qu'amour (bis)  
 Ils ont du foin et de l'avoine, un coup d'étrille chaque tour.
9. Ils ont du foin, d'l'avoine, un coup d'étrille chaque tour. (bis)  
 Et moi qui suis jeun' marié', faut m'y lever avant le jour".

# NANETTE

Tous droits réservés - Copyright. (Folklore)

**♩ = 96. Larghetto**

1. Au beau clair de la lun', m'en allant pro-me-ner,  
 2. J'ai ren-con-tré Na-nett' qui al-lait s'y bai-gner.

ner, J'ai ren-con-tré Na-nett' qui al-lait s'y bai-gner.  
 gner. Je lui ai dit: "Na-nett' prends gard' de te noyer."

**Refrain**

gner. Gai fa-lu-ron don-dai-ne, Gai fa-lu-ron don-dé!

E.L.C. 1948

3. Je lui ai dit: "Nanett', prends gard' de te noyer!"  
 Nanette si follett', ne m'a pas écouté.
4. Nanette si follett', ne m'a pas écouté.  
 Mettant son pied à l'eau, son coeur s'y est noyé.
5. Mettant son pied à l'eau, son coeur s'y est noyé.  
 Son corps est en dériv', le long d'un vert pommier.
6. Son corps est en dériv', le long d'un vert pommier.  
 "Beau pommier, beau pommier, tu es chargé de fleurs.
7. "Beau pommier, beau pommier, tu es chargé de fleurs.  
 "Ne faut qu'un petit vent pour abattre tes fleurs.
8. "Ne faut qu'un petit vent pour abattre tes fleurs.  
 Ne faut bell', qu'un passant pour avoir tes faveurs."



# Le Sommeil de l'Enfant-Jésus

Andantino

Noël du XIII<sup>e</sup> siècle

En - tre le boeuf et l'â - ne gris, Dort, dort,  
dort le pe - tit Fils: Mille an - ges di - vins, Mil - le sé - ra -  
phins Vo - lent à l'en - tour de ce grand Dieu d'a - mour.

2

Entre les roses et les lis,  
Dort, dort, dort le petit Fils:  
Mille anges divins,  
Mille séraphins  
Volent alentour  
De ce grand Dieu d'amour.

3

Entre les pastoureaux jolis,  
Dort, dort, dort le petit Fils:  
Mille anges divins,  
Mille séraphins  
Volent alentour  
De ce grand Dieu d'amour.

## Dans cette étable

Moderato

Dans cette é - ta - ble, Que Jé - sus est char - mant! Qu'il est ai -  
ma - ble Dans son a - bais - se - ment! Que d'at - traits à la fois! Tous  
les pa - lais des rois N'ont rien de com - pa - ra - ble Aux  
beau - tés que 'je vois Dans cette é - ta - ble.

2

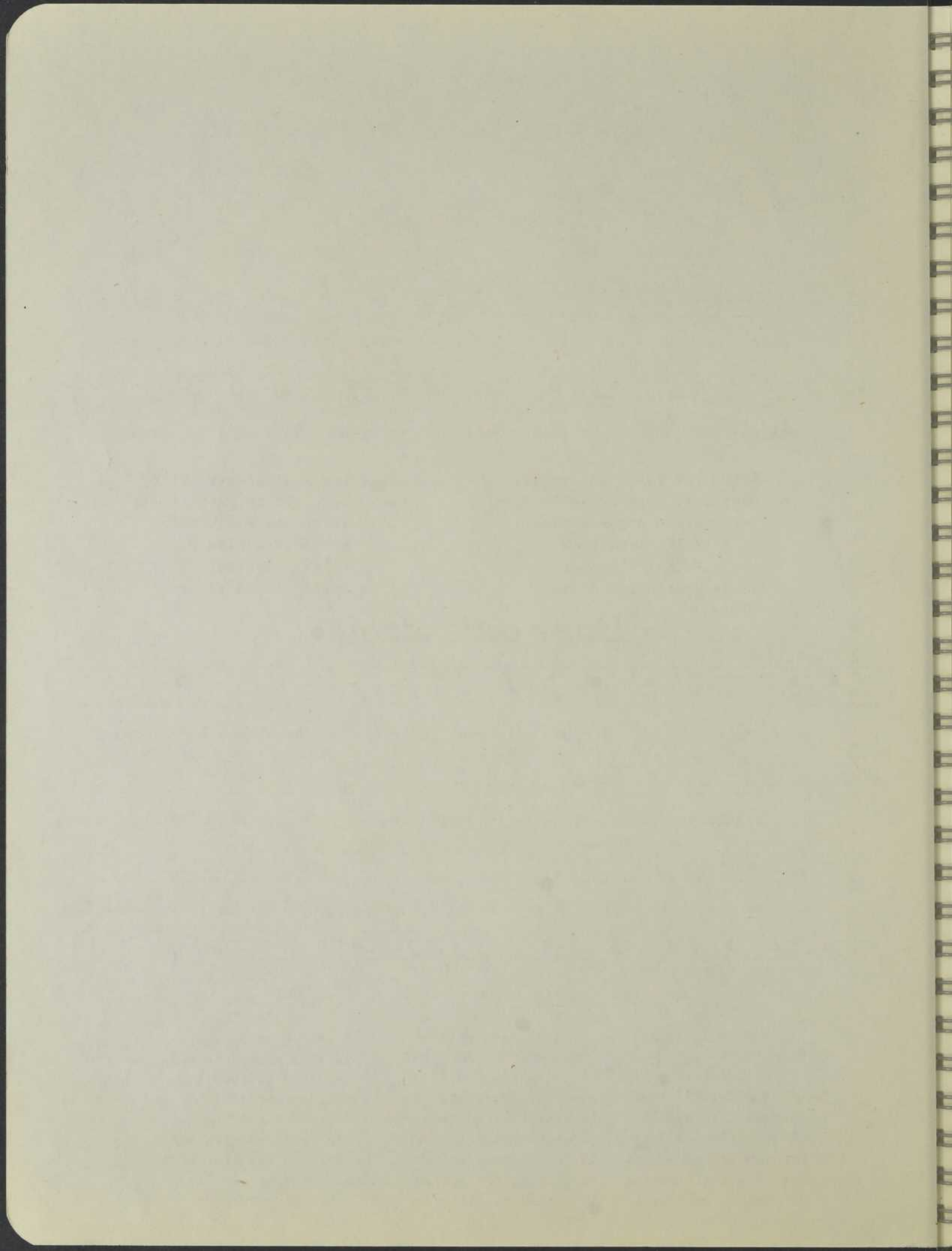
Que sa puissance  
Paraît bien en ce jour,  
Malgré l'enfance  
Où le réduit l'amour!  
Le monde racheté  
Et tout l'enfer dompté  
Font voir qu'à sa naissance  
Rien n'est si redouté  
Que sa puissance.

3

Touchant mystère!  
Jésus, souffrant pour nous,  
D'un Dieu sévère  
Apaise le courroux.  
Du testament nouveau  
Il est le doux Agneau;  
Il doit sauver la terre,  
Portant notre fardeau:  
Touchant mystère!

4

Ah! je vous aime!  
Vous vous cachez en vain,  
Beauté suprême,  
Jésus, Enfant divin!  
Vous êtes à mes yeux  
Le puissant Roi des cieux,  
Le Fils de Dieu lui-même  
Descendu dans ces lieux:  
Ah! je vous aime!





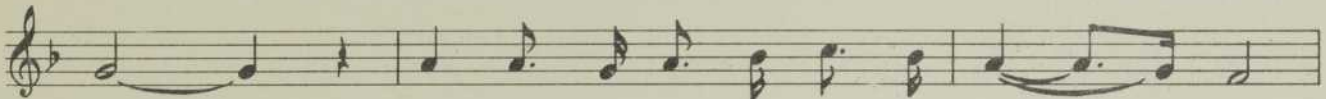
POÈME DE ALFRED DESROCHERS

TOUS DROITS RÉSERVÉS  
COPYRIGHT

MUSIQUE DE OSCAR O'BRIEN

*♩* Temps de marche, modéré.

Refrain: C'est le ré-veil de la na-tu - - re, Tout va re-vivre au grand so-



- leill! \_\_\_\_\_ 0 la mi-nu - te libre et pu - - re



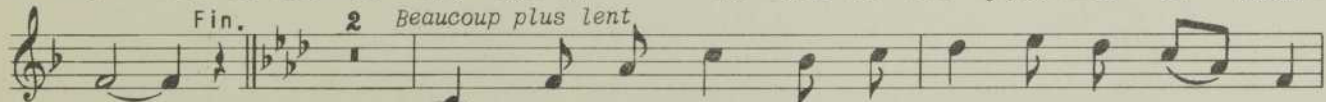
De la cam-pagne à son ré-veil! — Au-tour de toi, — l'instant — pro -



- cla - me L'a-mour, — la foi, la li-ber-té! —



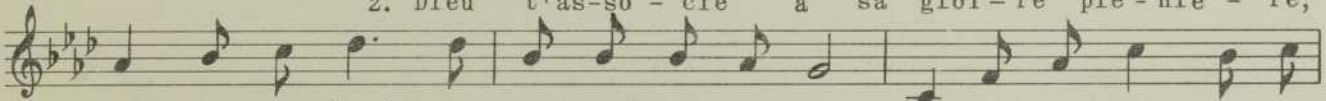
0 fils du sol ou-vre ton â - me Com-me tes yeux — à la beau-



- té. —

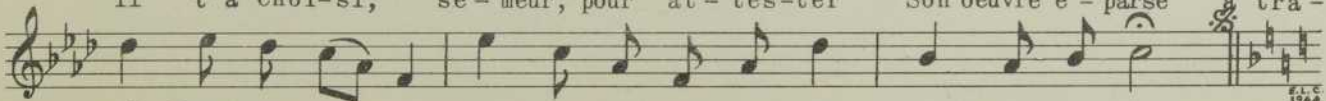
1. Vois l'aube au ciel s'é-lar-gir en au - ro - re

2. Dieu t'as-so - cie à sa gloi-re plé-niè - re;



Pour chas-ser l'ombre au pied des monts loin-tains, Et de la ferme au som-

Il t'a choi-si, se-meur, pour at-tes-ter Son oeuvre é - parse à tra-

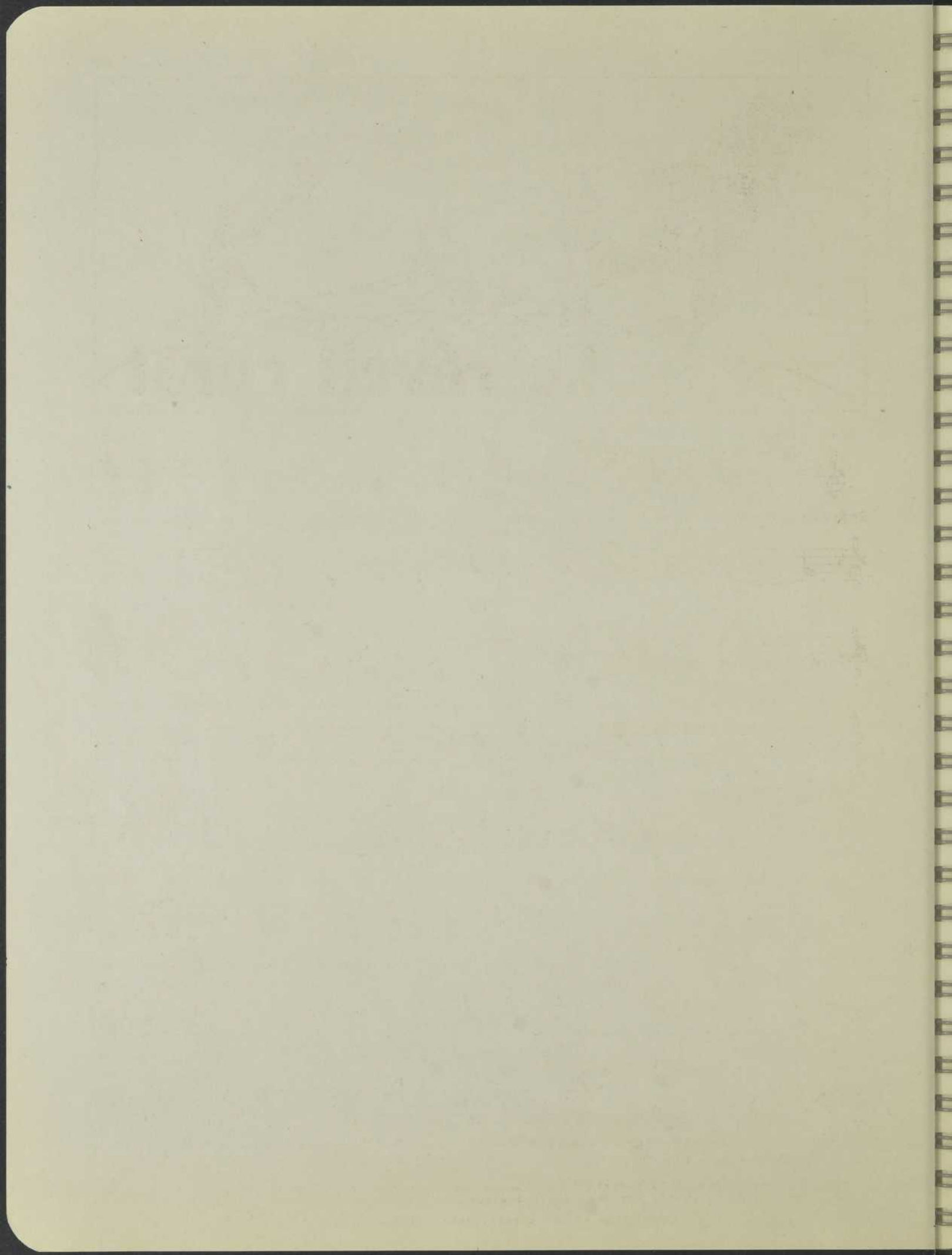


- meil lourd en - co - re, En-tends le coq chan-ter dans le ma-tin!

- vers la ma - tiè-re, Car ton la-beur nour-rit l'hu - ma - ni-té!

Avec l'autorisation de la Société Radio-Canada, qui distribue gratuitement les paroles et l'accompagnement de ce chant; adressez votre demande au Réveil Rural, Radio-Canada, Montréal.

Écoutez "Le Réveil Rural", Poste C. B. F. à 12.35 P.M.





PAROLES DE Maurice Morisset

TOUS DROITS RÉSERVÉS  
COPYRIGHT

MUSIQUE DE OSCAR O'BRIEN

*Allegro.**plus lent.*

1. Ma - de - moi - selle est au sa - lon. Ah! Sei - gneur, que c'est long!  
 2. Ma - de - moi - sell' pass' le tor - chon, Ah! Sei - gneur, que c'est long!

*a tempo*  
 Tan - tôt vien - dra l'p'tit Vail - lan - court, Ah! Sei - gneur, que c'est court!  
 Sur le pia - no, sur l'a - bat - jour, Ah! Sei - gneur, que c'est court!

*a tempo*  
 Aus - si faut mettr' chaq' chose en place, Ah! Sei - gneur, quel - le chasse!  
 Faut qu'tout re - luisse à son en - trée, Ah! Sei - gneur, quell' cor - vée!

A - fin de plaire à l'hé - ri - tier, Ah! Sei - gneur, — quel mé - tier!  
 Mais on n'a rien sans pein' ni soin. Ah! Sei - gneur, — quel tin - touin!

*Solo*  
 Ref: A - lou - et - te, gen - tille a - lou - et - te, Faut qu'tu pens' bien - tôt à t'ma - ri - er!

*Reprise en chœur.*  
 A - lou - et - te, gen - tille a - lou - et - te, Faut qu'tu pens' bien - tôt à t'ma - ri - er!

3. — Mademoiselle entend l'garçon,  
 Ah! Seigneur, que c'est long!  
 L'voilà qui vient d'franchir la cour,  
 Ah! Seigneur, que c'est court!  
 Enfin il tire la sonnette.  
 Ah! Seigneur, quell' pirouette!  
 Entre, mon cher, donn' ton chapeau,  
 Ah! Seigneur, que t'es beau!

4. — L'monsieur ajuste son lorgnon.  
 Ah! Seigneur, que c'est long!  
 Il glisse quelques mots d'amour.  
 Ah! Seigneur, que c'est court!  
 N'a-t-il déjà plus rien à dire!  
 Ah! Seigneur, quel martyr!  
 N'faut pourtant pas l'décourager!  
 Ah! Seigneur, quel danger!

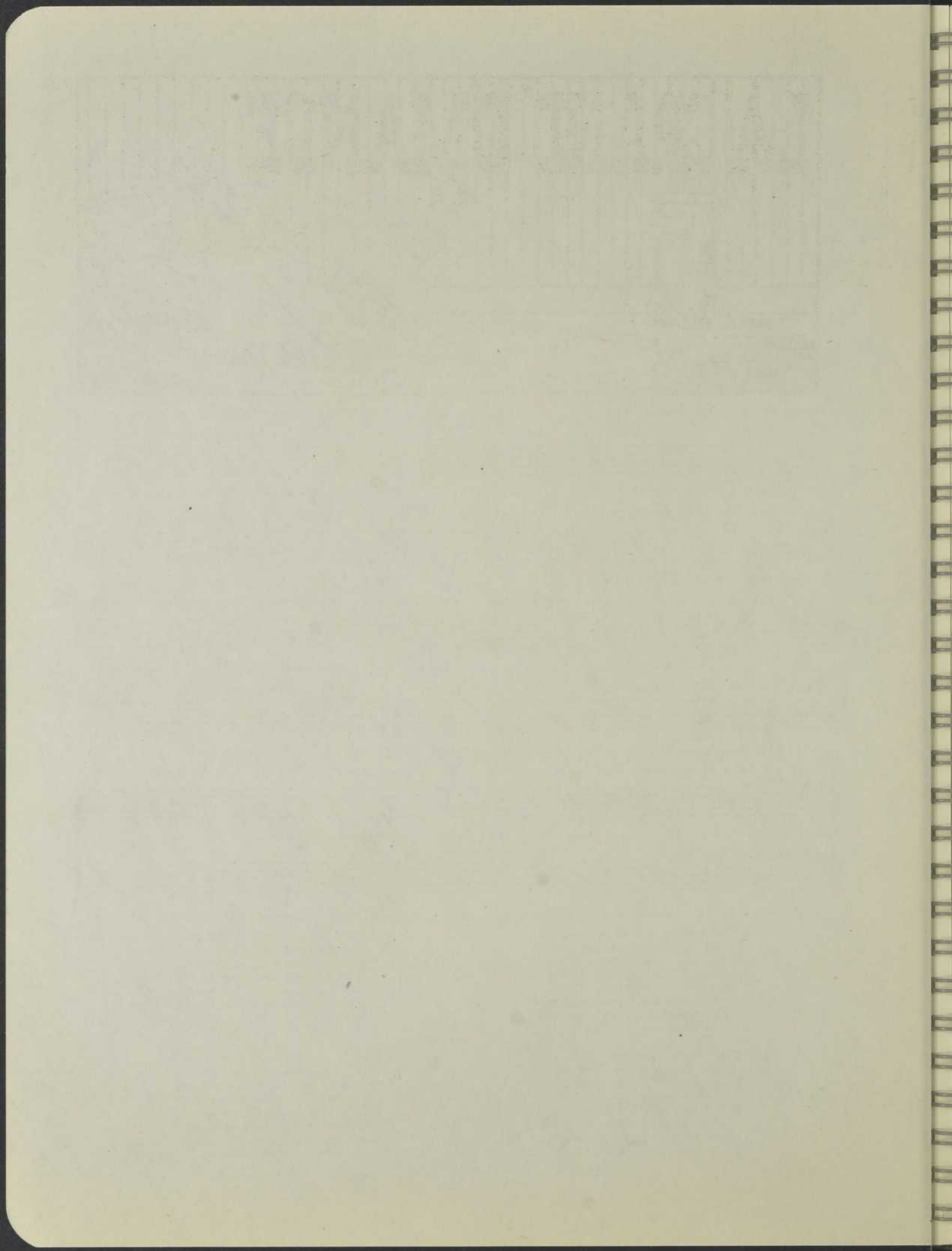
5. — Il tourn' les yeux vers le plafond  
 Ah! Seigneur, que c'est long!  
 Peut-êtr' qu'il va faire un discours,  
 Ah! Seigneur, que c'est court!  
 Mais v'là la maman qui s'amène,  
 Ah! Seigneur, quelle aubaine!  
 Es-tu malad', mon brave Eloi?  
 Ah! Seigneur, quel émoi!

6. — Madam', j'veux vous dir', sans façon  
 Ah! Seigneur, que c'est long!  
 Que j'aim' votr' fill' depuis toujours,  
 Ah! Seigneur, que c'est court!  
 Et qu'si vous m'désirez pour gendre,  
 Ah! Seigneur, que c'est tendre!  
 Lucill', tout d'suit' j'veux épouser.  
 Ah! Seigneur, un baiser!

Les Chansons du "Carillon Canadien" de Charles Marchand

Avec l'autorisation des auteurs

L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson





PAROLES DE J. BOVET, D'APRÈS PETIT-SENN

TOUS DROITS RÉSERVÉS  
COPYRIGHTMUSIQUE DE  
F. SILCHER

*Moderato*

Au fond des bois J'en tends la voix, la  
*rit.* voix des cors loins, la voix des cors loins  
 - tains, A leur concert, sous l'arbre vert, Sau -  
 - til - lent les lu - tins, Sau - til - lent les lu - tins.

Chagrin, douleur  
 S'en vont du cœur  
 Aux sons de leurs accords (bis)  
 Aux gais accents  
 De notre chant  
 S'unit la voix des cors (bis)

Le son des cors  
 Nous dit encor  
 La plainte, les regrets (bis)  
 Il fait vibrer,  
 Il fait pleurer  
 L'écho de nos forêts (bis)

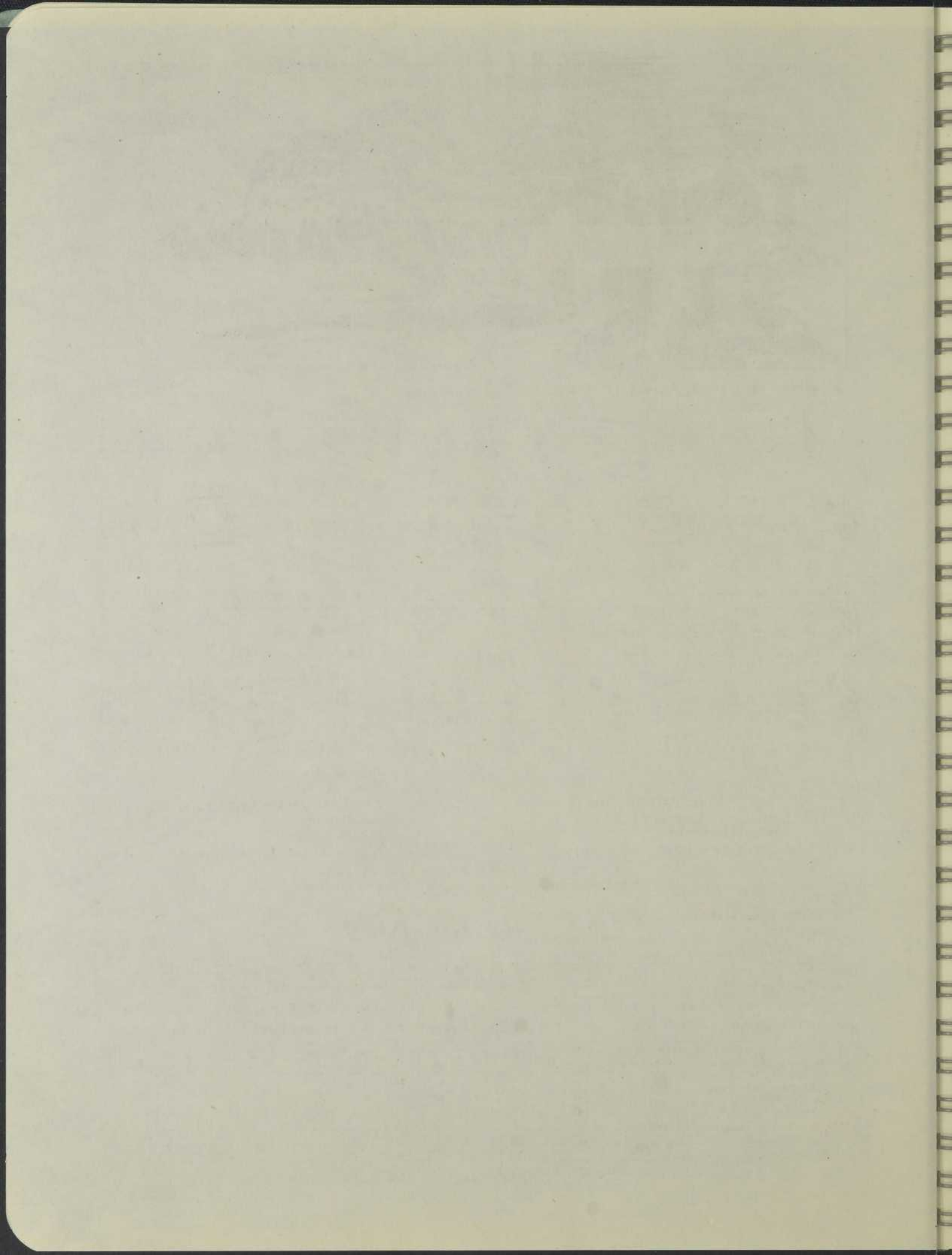
Avec l'autorisation de la Procure Générale, Paris.  
 L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson

PAROLES FRANÇAISES DE  
BENJAMIN SULTE.

## God Save the King

*Andante.*

God save our gra-cious King, Long live our no - ble King, God save the  
 Dieu pro - tè - ge le Roi, En lui nous a - vons foi; Vi - ve le  
 King! Send him vic - to - ri - ous, Hap - py and glo - ri - ous,  
 Roi! Qu'il soit vic - to - ri - eux, Et que son peuple heu - reux  
 Long to reign o - ver us. God save the King!  
 Le com - ble de ses vœux. Vi - ve le Roi!



# TOUJOURS SEUL!



PAROLES D'Em. BARATEAU.

MUSIQUE D'Ad. BOIELDIEU.

*Andante non troppo.*

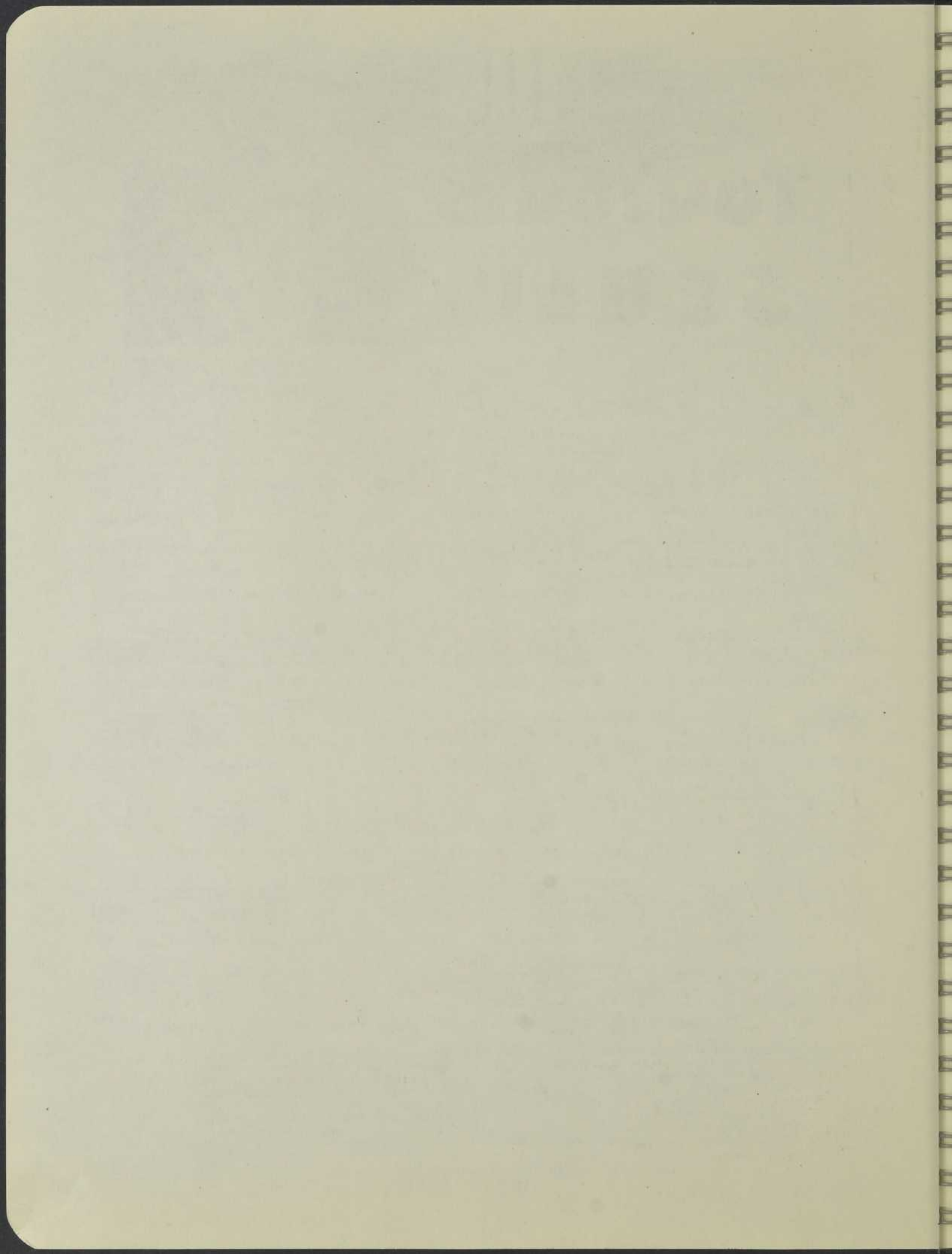
Sous ce ban-deau de fer, — Hé-las! pri-son in-  
 -fâ - mel Nul ne peut m'ap-pro-cher... Leur fray-eur le dé-fend!...  
*dolce* Que je se-rais é-mu — des ac-cens<sup>(1)</sup> d'u-ne fem - mel... Que je se-rais heu-  
*cresc.*  
*sf.* — reux — de la voix d'un en-fant!... Mais je suis tou-jours seul — a-  
 -vec ma peine a-mè - rel... Et, de pas un a-mi — je n'at-  
*cresc. molto. mf.* tends le re-tour; Moi, je n'ai pas con-nu — les bai-sers d'u-ne  
*sf.* mè - rel... Et pour elle, ô mon Dieu, — j'au-rai eu tant d'a-  
*avec âme*  
*sf.* mour! — Et pour elle, ô mon Dieu, — j'au-rai eu tant d'a-mour! —

Le jour s'entuit au loin, et l'étoile rayonne;  
 La cloche, tout là bas, dans l'air vient de gémir...  
 De diamans<sup>(1)</sup>, la nuit parsème sa couronne...  
 Que je serais heureux si je pouvais dormir!...  
 Car je suis toujours seul, avec ma peine amère!...  
 Et, de pas un ami je n'attends le retour;  
 Moi, je n'ai pas connu les baisers d'une mère!...  
 Et pour elle, ô mon Dieu, j'aurais eu tant d'amour! (bis)

(1) Ancien orthographe.

Plus de sommeil pour moi, tant mon âme est flétrie...  
 O mon Dieu, par pitié, daigne me secourir!  
 Toi seul es grand! rends moi ton ciel, douce patrie!...  
 Que je serais heureux si je pouvais mourir!...  
 Car je suis toujours seul avec ma peine amère!...  
 Et, de pas un ami, je n'attends le retour;  
 Moi, je n'ai pas connu les baisers d'une mère!...  
 Dans ton ciel, ô mon Dieu, garde-moi son amour! (bis)

L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson.





# Le BEL ANGE du CIEL...

*Allegretto* *lie* *Ancien Noël belge*

*p* Le bel an - ge du ciel de ver - tu su - per - nel - le Nous

dit: Dieu nous est né de gen - te da - moi - sel - le Sus, sus, ô pas - tou -

reaux! Sus, par monts et par vaux, Lais - sez vos bre - bi - et - tes,

*mf* En - ton - nez vos mu - set - tes. *A TEMPO* *lie* Voi - ci le jo - li - et, Le

beau pe - tit Jé - sus, *lie* Jé - sus le dou - ce - let, Qui nous vient de las -

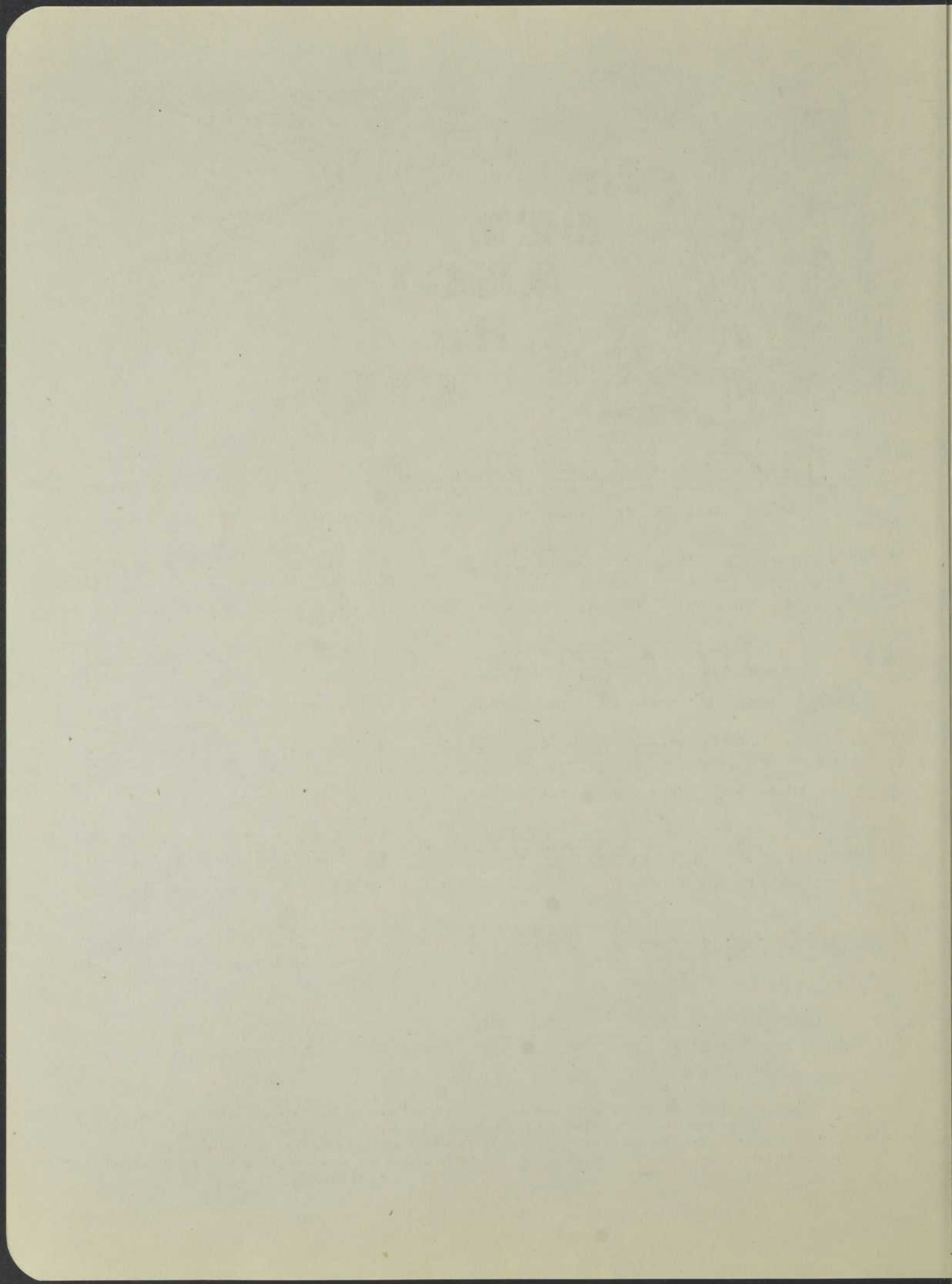
*Rinf* sus Dite à Em - ma - nu - el: *f* **Choeur** No - ël, No - ël, No -

ël, No - ël, *ff* No - ël, No - ël!

E.A.C. 1943

Chassons de nous bien loin le deuil et la tristesse,  
Soyons de coeur joyeux, bondissons d'allégresse,  
Car Dieu nous a donné un enfant qui est né.  
Loups de la bergerie, fuyez, crevez d'envie!  
Voici le joliet, etc.

Sa crèche et pauvreté nous est gloire et richesse,  
Sa mort nous est la vie, et ses larmes liesse.  
Or faisons tout devoir de bien le recevoir:  
C'est le prince des anges, chantons tous ses louanges.  
Voici le joliet, etc.





Andante maestoso

TOUS DROITS RÉSERVÉS  
COPYRIGHT

J. FAURE

Sur nos che-mins, les ra - meaux et les fleurs —

Sont ré - pan-dus dans ce grand jour de fê - te,

Jé - sus s'a-vance, il vient sé - cher nos pleurs —

Dé - jà la foule à l'ac - cla - mer s'ap-prê - te. Peu-ples, chan-tez, chan-  
 - tez en chœur, Que vo - tre voix à no - tre  
 voix — ré - pon - de: Ho - san - na! Gloire au Sei-gneur!

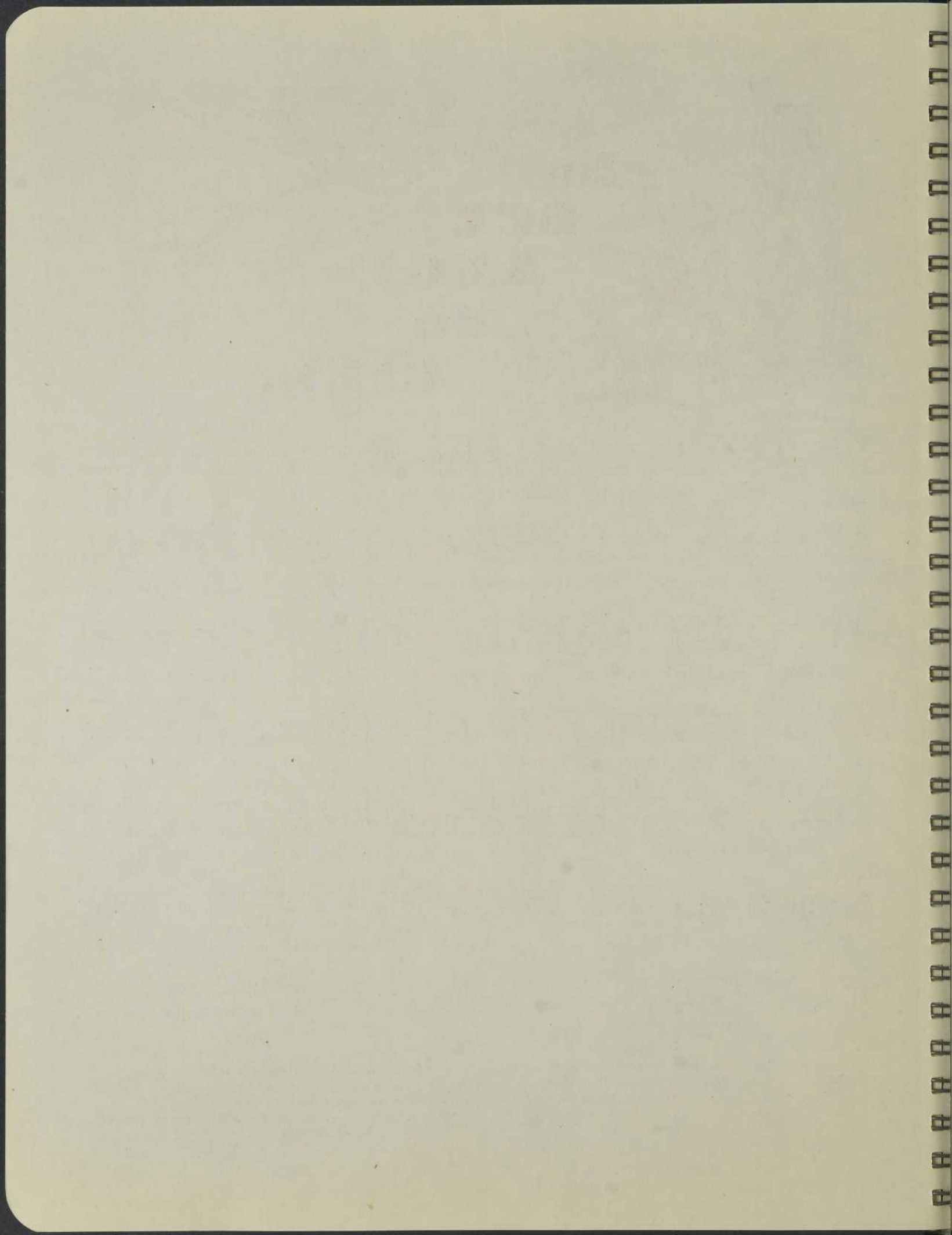
Bé - ni Ce-lui qui vient sau-ver le mon - - - de! —

2

Il a parlé, les peuples à sa voix  
 Ont recouvré leur liberté perdue.  
 L'humanité donne à chacun ses droits,  
 Et la lumière est à chacun rendue.

3

Réjouis-toi, Sainte Jérusalem,  
 De tes enfants chante la délivrance;  
 Par charité le Dieu de Bethléem  
 Avec la foi t'apporte l'espérance.





Andante maestoso

TOUS DROITS RÉSERVÉS  
COPYRIGHT

J. FAURE

Sur nos che-mins, les ra - meaux et les fleurs —

Sont ré - pan-dus dans ce grand jour de fê - te,

Jé - sus s'a-vance, il vient sé - cher nos pleurs —

Dé - jà la foule à l'ac - cla - mer s'ap - prê - te. Peu-ples, chan-tez, chan -

-tez en chœur, Que vo - tre voix à no - tre

voix — ré - pon - de: Ho - san - na! Gloire au Sei-gneur!

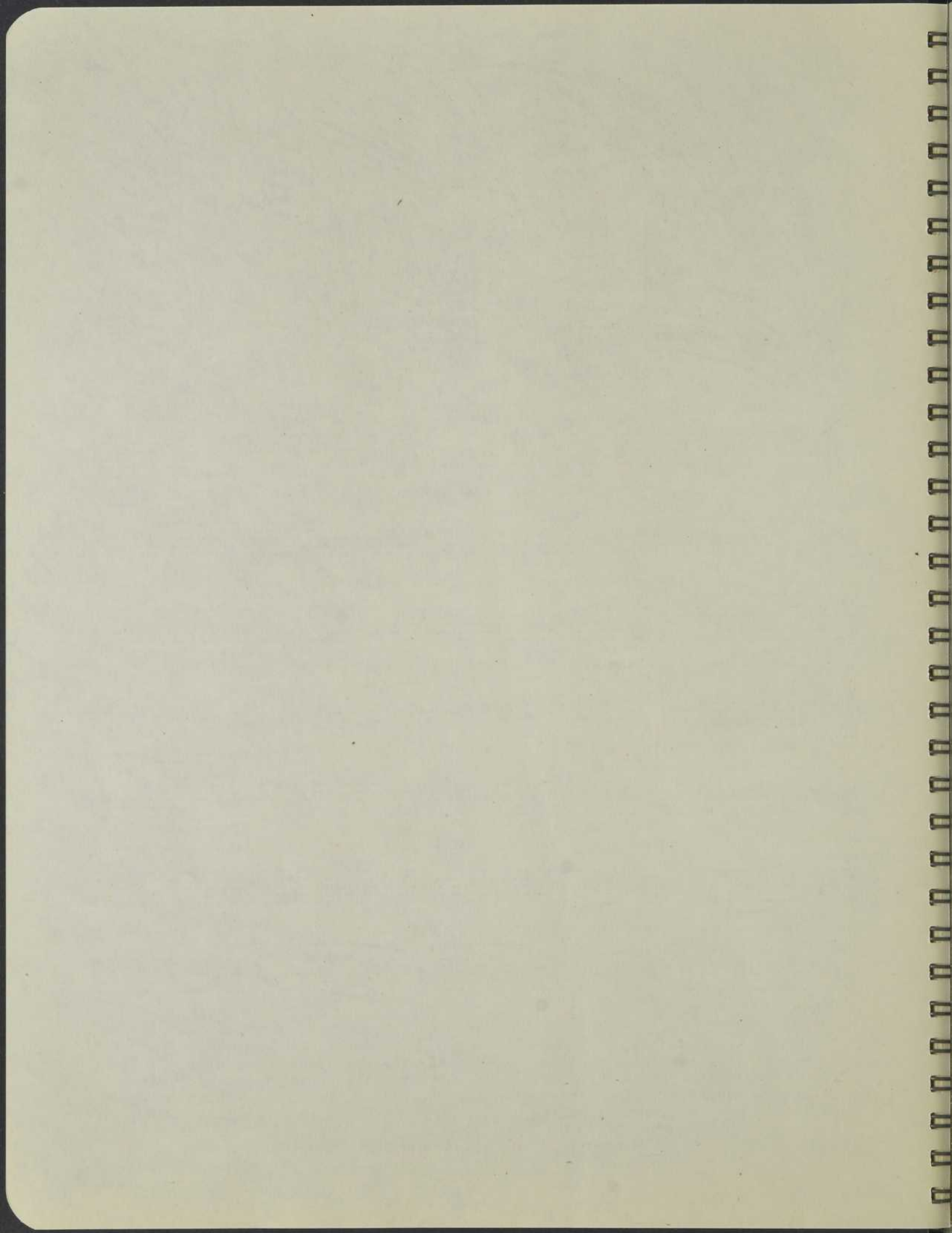
Bé - ni Ce - lui qui vient sau-ver le mon - - - de! —

2

Il a parlé, les peuples à sa voix  
Ont recouvré leur liberté perdue.  
L'humanité donne à chacun ses droits,  
Et la lumière est à chacun rendue.

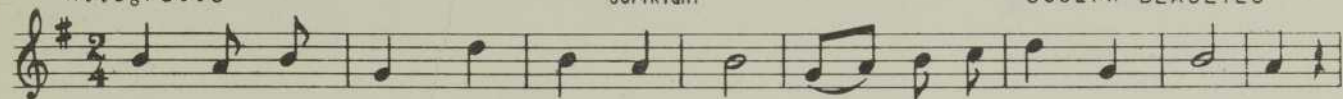
3

Réjouis-toi, Sainte Jérusalem,  
De tes enfants chante la délivrance;  
Par charité le Dieu de Bethléem  
Avec la foi t'apporte l'espérance.

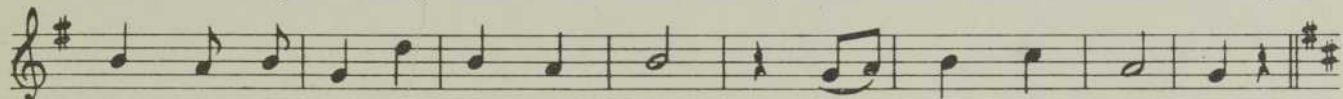


# Petit Poisson

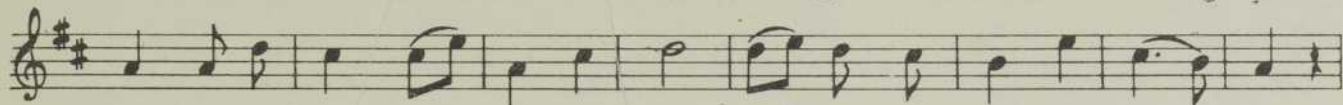
295

*Allegretto*TOUS DROITS RÉSERVÉS  
COPYRIGHTPAROLES ET MUSIQUE DE  
JOSEPH BEAULIEU

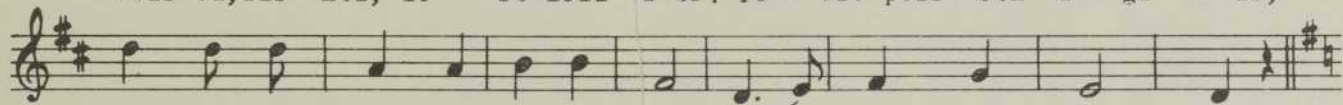
Pe - tit pois- son, dans ton ruis- seau, Vois - tu le vert feuil- la - ge?



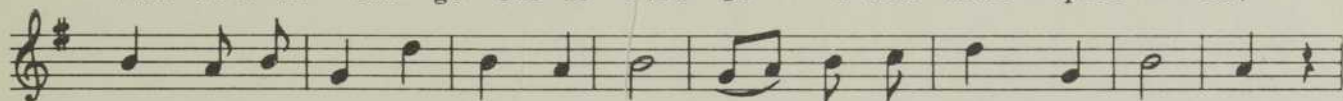
Et vois-tu se mi - rer sur l'eau Les blancs nu - a - ges?



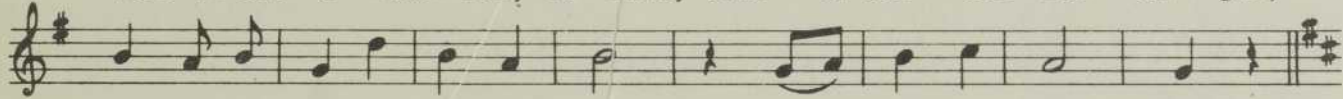
Vois-tu, dis- moi, le so- leil d'or? Pe - tit pois- son a - gi - le,



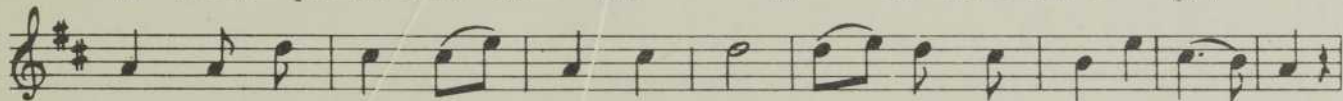
Vois-tu l'om - bra- ge sur le bord De l'eau tran - quil - le?



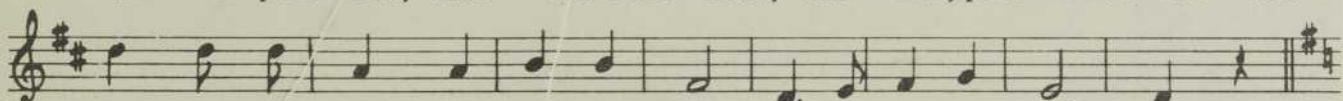
Vois-tu les é - toi- les, la nuit, Dans le Jar - din des an - ges;



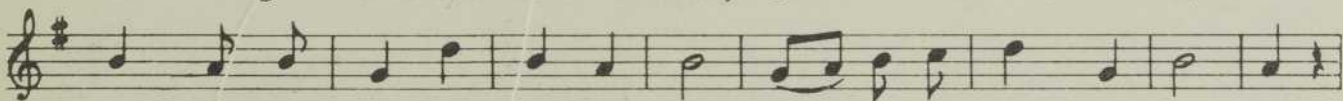
La lu- ne qui do - re le nid De la mé - san - ge?



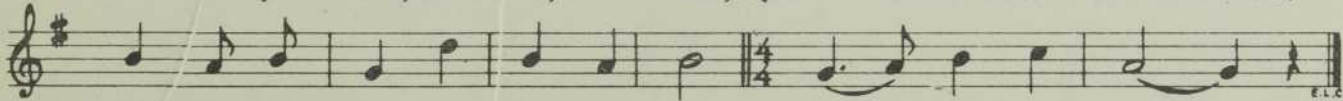
Pe - tit pois- son, dans ton ruis- seau, Dis - moi, peux- tu en ten- dre



Le doux ga - zouil- lis de l'oi- seau, Sa voix si ten - dre?



Pe - tit pois- son, sais- tu, dis - moi, Qui t'a mis dans l'eau clai- re?



Sous le feuil- la - ge de ses bois? C'est Dieu, le Pè - re!

E.L.C.  
1943

1952

The following is a list of the names of the persons who were present at the meeting held on the 15th day of January, 1952, at the home of Mrs. J. H. Smith, 1234 Main Street, New York, New York.

Name	Address
Mr. J. H. Smith	1234 Main Street, New York, N.Y.
Mrs. J. H. Smith	1234 Main Street, New York, N.Y.
Mr. A. B. C.	5678 Broadway, New York, N.Y.
Mrs. A. B. C.	5678 Broadway, New York, N.Y.
Mr. D. E. F.	9012 Park Avenue, New York, N.Y.
Mrs. D. E. F.	9012 Park Avenue, New York, N.Y.
Mr. G. H. I.	3456 Madison Avenue, New York, N.Y.
Mrs. G. H. I.	3456 Madison Avenue, New York, N.Y.
Mr. J. K. L.	7890 Fifth Avenue, New York, N.Y.
Mrs. J. K. L.	7890 Fifth Avenue, New York, N.Y.
Mr. M. N. O.	2345 Central Park West, New York, N.Y.
Mrs. M. N. O.	2345 Central Park West, New York, N.Y.
Mr. P. Q. R.	6789 Lexington Avenue, New York, N.Y.
Mrs. P. Q. R.	6789 Lexington Avenue, New York, N.Y.
Mr. S. T. U.	10110 Riverside Drive, New York, N.Y.
Mrs. S. T. U.	10110 Riverside Drive, New York, N.Y.
Mr. V. W. X.	4567 East 86th Street, New York, N.Y.
Mrs. V. W. X.	4567 East 86th Street, New York, N.Y.
Mr. Y. Z. A.	8901 West 157th Street, New York, N.Y.
Mrs. Y. Z. A.	8901 West 157th Street, New York, N.Y.

The meeting was held at 8:00 P.M. and lasted until 10:30 P.M. The following is a list of the names of the persons who were present at the meeting held on the 15th day of January, 1952, at the home of Mrs. J. H. Smith, 1234 Main Street, New York, New York.



PAROLES DE L.-R. BRICE  
Sans traîner

TOUS DROITS RÉSERVÉS  
COPYRIGHT

MUSIQUE DE  
BEETHOVEN

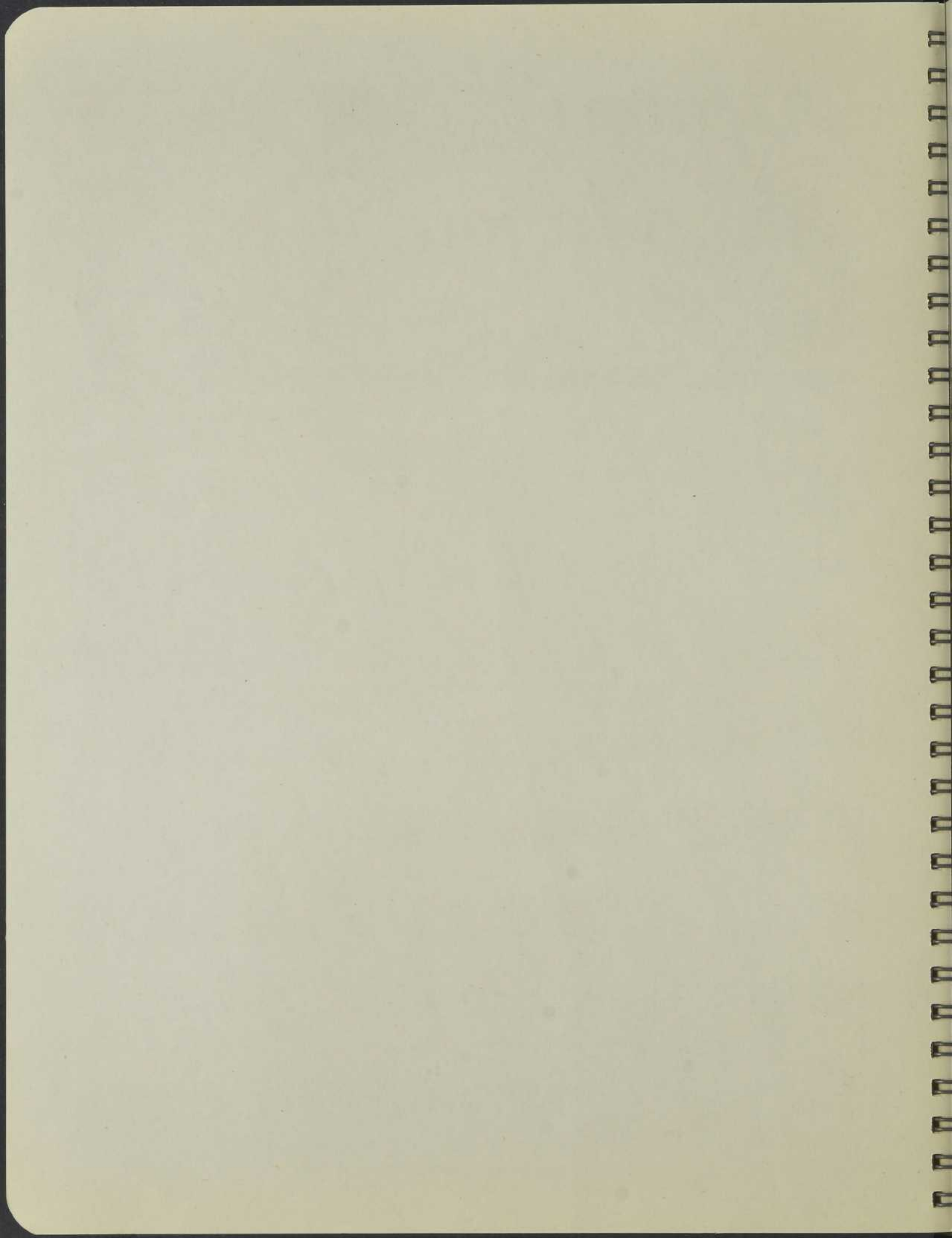
1. Flam - mes clai-res et brû-lan-tes Dans les foy-ers cré-pi-tants,  
2. Flam - mes rou-ges et do-ré-es, Lu-mi-neu-ses dans la nuit,  
3. Flam - mes pu-res et mon-tan-tes, Vous vous per-dez dans les cieux...

Sym - bo - les des joies ar - den-tes De nos coeurs a - do - les-cents,  
Dou - ces joies i - nes-pé - ré - es Ra - di - eu - ses dans l'en-nui:  
Nos joies les plus ex - ul - tan-tes Vont s'é - pa - nou-ir en Dieu.

*più f*  
Flam - be, flambe au camp tou-jours flam-be, Grand feu du soir aux  
vi-ves ar-deurs, A - vec al-lé-gres-se flam-be, Feu de la joie en nos coeurs.

A-vec.....

Avec l'autorisation des Editions Spes, Paris.  
L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson



# MADELEINE MADELON...



PAROLES DE JEAN LARAMÉE, S. J.

*Allegro.*  
*p* Solo.

Tous droits réservés  
COPYRIGHT

Choeur.

1. S'ap-pe-lait la Ma-de-lei-ne De son pe-tit nom. S'ap-pe-lait la Ma-de-  
2. Jeu-ne quatorze ans à pei-ne, Jeu-ne Ma-de-lon. Jeu-ne qua-torze ans à  
- lei-ne de son pe-tit nom. Solo. Jeu-ne, qua-torze ans à pei-ne, la pe-  
pei-ne, Jeu-ne Ma-de-lon. Solo. Jou-ait sou-vent dans la plai-ne, la pe-  
- ti-te Ca-na-dien-ne, Ah! Ah! Ah! — Ma-de-lei-ne, Ma-de-lon! *Choeur.* *rit.*

3.— Jouait souvent dans la plaine, } *bis*  
Jeune Madelon.

Près du fort, dans son domaine,  
La petite Canadienne...

4.— Près du fort, dans son domaine, } *bis*  
Jeune Madelon.

Pour l'Iroquois, quelle aubaine!  
La petite Canadienne...

5.— Pour l'Iroquois, quelle aubaine! } *bis*  
Jeune Madelon.

Du fort elle est la gardienne,  
La petite Canadienne...

6.— Du fort elle est la gardienne. } *bis*  
Jeune Madelon.

Un jour, l'Iroquois s'amène,  
La petite Canadienne...

7.— Un jour, l'Iroquois s'amène, } *bis*  
Jeune Madelon.

Elle court à perdre haleine,  
La petite Canadienne...

8.— Elle court à perdre haleine, } *bis*  
Jeune Madelon.

Jusqu'au fort elle l'entraîne,  
La petite Canadienne...

9.— Jusqu'au fort elle l'entraîne, } *bis*  
Jeune Madelon.

Et lui laisse pour sa peine,  
La petite Canadienne...

10.— Et lui laisse pour sa peine, } *bis*  
Jeune Madelon.

Son joli mouchoir d'indienne,  
La petite Canadienne...

11.— Son joli mouchoir d'indienne, } *bis*  
Jeune Madelon.

Elle tint une semaine,  
La petite Canadienne...

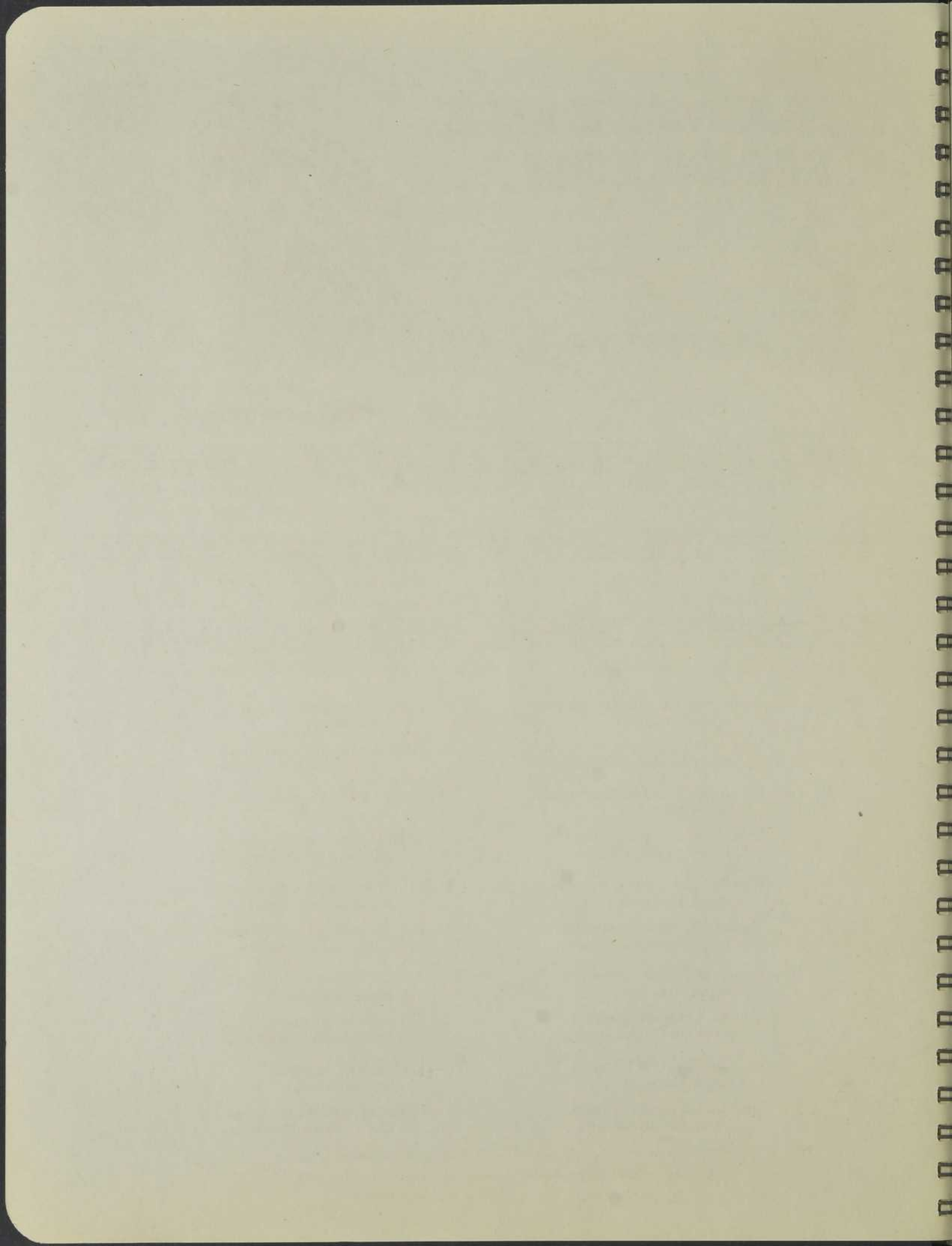
12.— Elle tint une semaine, } *bis*  
Jeune Madelon.

Gloire au vaillant capitaine  
Qui s'appela Madeleine...

Cette chanson est extraite du recueil "Chansons du vieux Québec"

Avec l'autorisation des éditeurs, Librairie Beauchemin, Montréal

L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson



TOUS DROITS RÉSERVÉS  
COPYRIGHTPAROLES ET MUSIQUE  
DE HENRI COLAS

*Lent.*

Si tu sa- vais — la voix puis- san- te Qui chan- te  
Si tu sa- vais — com- prendre et vi- vre Le li- vre

*p andantino*

Dans les peu- pli- ers où le vent Trou- blant — San-  
Que tien- nent ou- vert sous tes yeux Les cieux! — Jours

- glo- te les jours de tem- pê- te, Se fait joy- eux les jours de  
de so- leil ou de nu- a- ges, Nuits d'é- toi- les ou nuits d'o-

*pp a Tempo*

fê- te, C'est à ge- noux, — ô pa- y- san, Qu'il fau-  
- ra- ges, C'est à ge- noux, — ô pa- y- san, Qu'il fau-

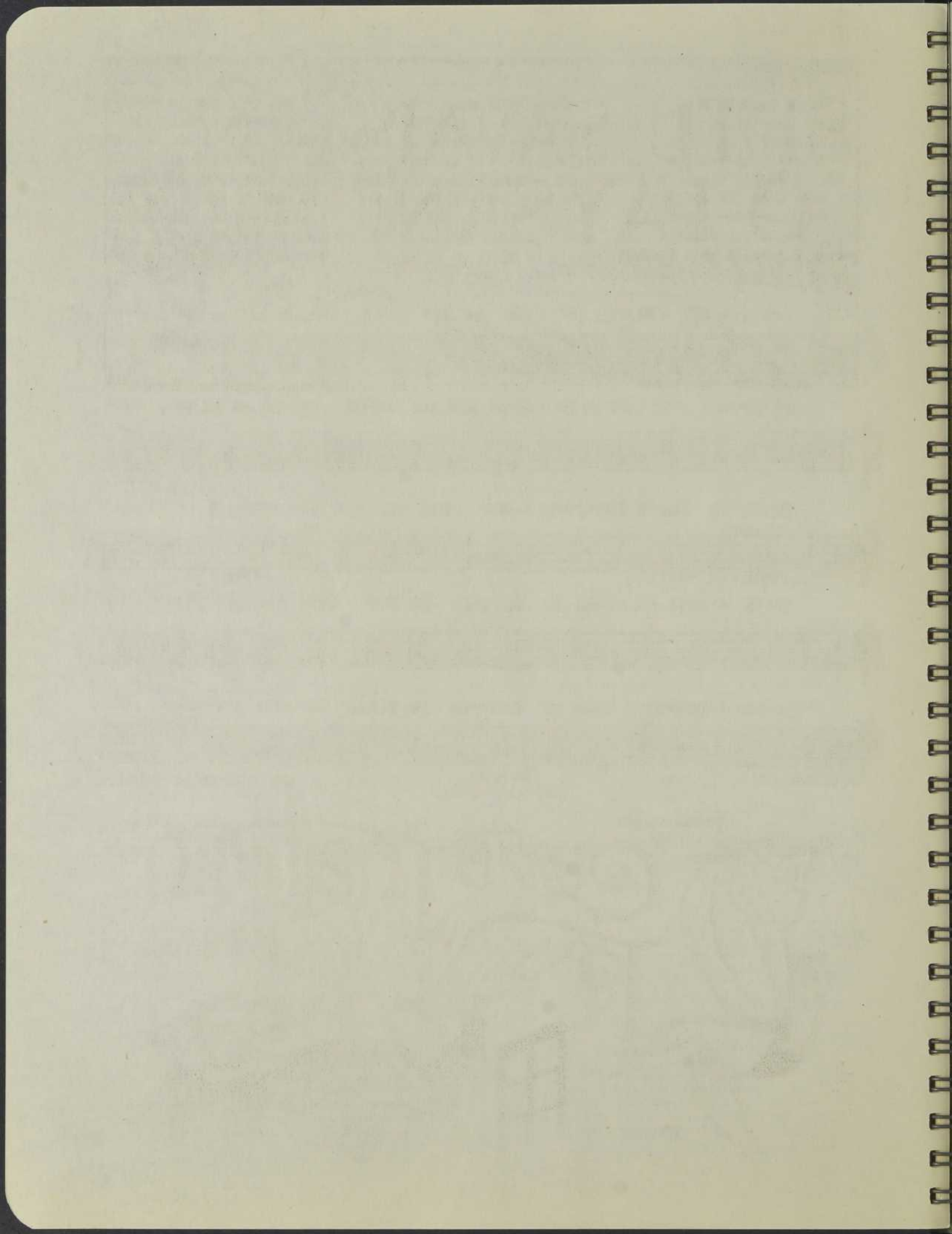
- drait é- cou- ter le vent, — Car cet- te voix, — c'est Dieu lui-  
- drait lire au fir- ma- ment, — Car, c'est le livre — où Dieu sans

*pp Rall. pp ppp*

mê- me Qui t'ai- me, Et qui te pour- suit nuit et jour D'a- mour!  
ces- se Te pres- se D'a- do- rer en cour- bant le front Son nom!

3. — Si tu savais, liant ta gerbe  
Superbe,  
Lorsque tressaille de bonheur  
Ton coeur,  
Saisir le frisson de la terre,  
Où jadis moissonna ton père,  
C'est à genoux, ô paysan,  
Qu'il faudrait saluer ton champ,  
Car la terre que ta main creuse,  
Fiévreuse,  
C'est Dieu qui t'offre de sa main  
Ton pain!

4. — Si tu savais l'Eucharistie  
Bénie,  
Dieu toujours près de toi, vivant,  
Aimant,  
Empressé vers ta vieille église  
Où le Golgotha s'éternise,  
C'est à genoux, ô paysan,  
Que tu gravirais en pleurant  
La table où Jésus, en personne,  
Se donne!...  
Ah! viens chercher dans le saint lieu  
Ton Dieu!





Andante espressivo.

TOUS DROITS RÉSERVÉS  
COPYRIGHT

PAROLES ET MUSIQUE DE ULDÉRIC ALLAIRE

*p*

C'est le ma - tin, tout est pur et tout chan - te; Le ciel se -

*ten.*

- rein re - vêt son man-teau bleu. — L'as-tre du jour chas-se l'om-bre mou-

*rit.* *mf* Refrain.

- ran - te, En l'i-non - dant — du re-flet de son feu! Au loin, tout là -

*p*

bas, la clo-che qui tin-te pu-blie a-vec fer-veur Les dons du Cré-a -

*cresc. rit.*

- teur, En chan-tant son re - frain d'u - ne voix pure et sain - te!

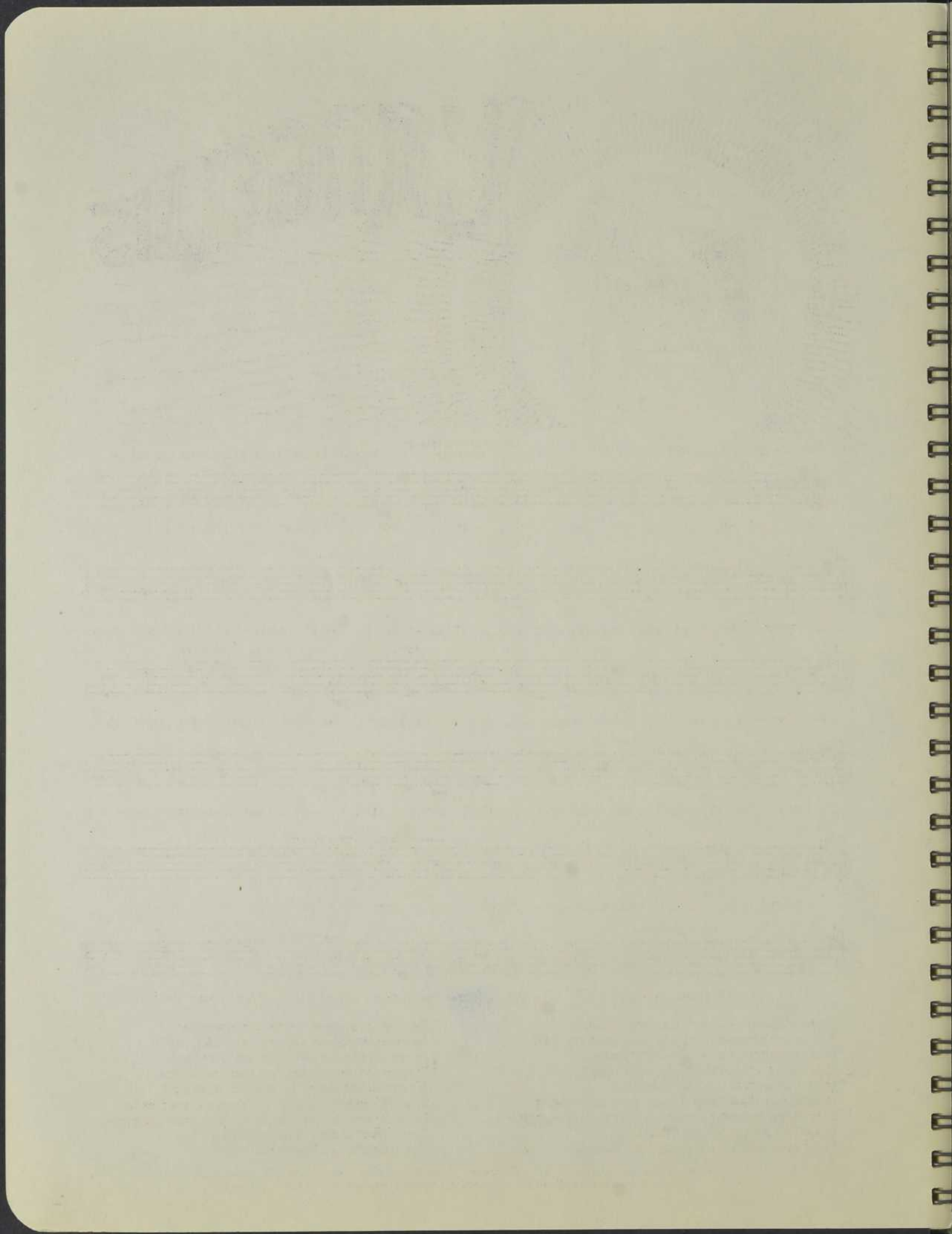
*ad lib. pour finir*

*p*

C'est l'An-gé-lus pi-eux qui tin-te Pour sa-lu-er l'é-veil d'un jour meil-leur!

Joyeusement, l'airain lance en cadence  
 Ses longs accords qui montent jusqu'au ciel.  
 Près du repas, la famille en silence,  
 Chante avec foi l'Hymne de Gabriel!  
 Midi au beffroi! La cloche fidèle  
 Retentit en tous lieux de ses accents joyeux;  
 Son chant d'amour ancien réjouit la voûte sainte!  
 C'est l'Angé-lus du Jour qui tinte  
 Pour nous bénir aux pieds de l'Éternel!

Déjà, le jour vers l'ombre s'achemine  
 Les chants d'oiseaux se font mélodieux!  
 Le gai soleil vers le couchant s'incline,  
 Et, lent, se meurt dans un suprême adieu!  
 Là-bas, dans l'azur, la cloche résonne!  
 C'est l'Angé-lus du Soir qui chante avec espoir,  
 Un doux et gain refrain de sa voix pure et sainte!  
 C'est l'Angé-lus du Soir qui tinte  
 Pour glorifier le Créateur Divin!





# Hommage à L'Acadie

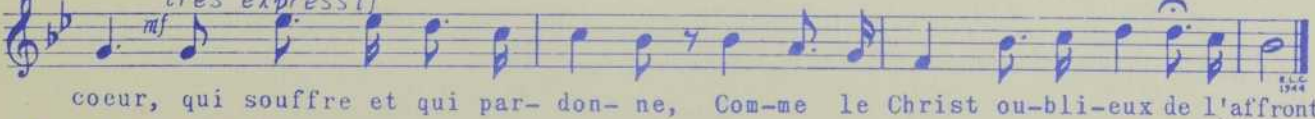
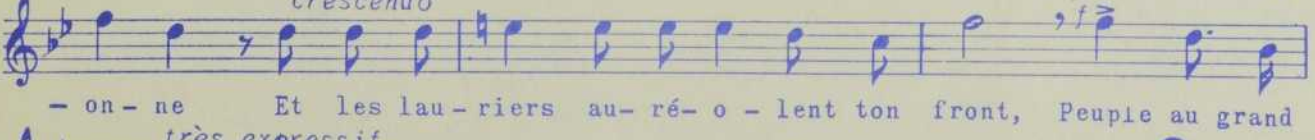
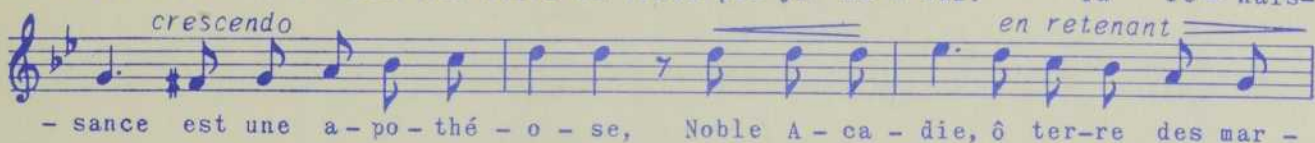
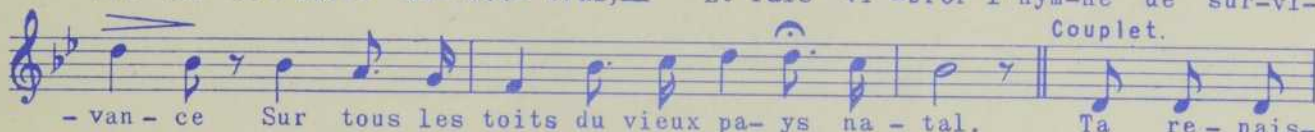
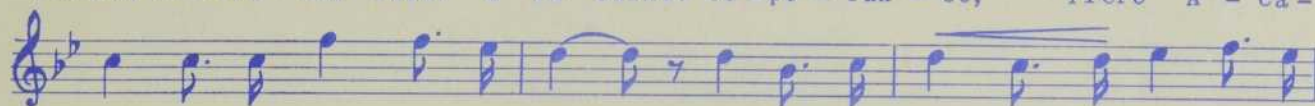
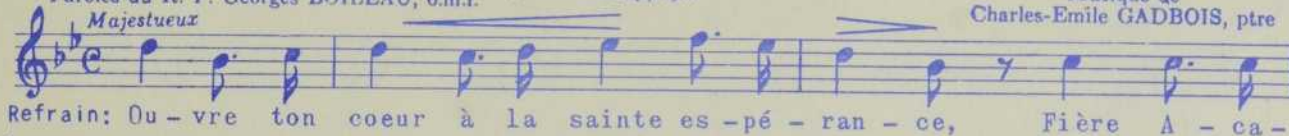
Respectueusement dédié à Son Excellence  
Mgr Norbert Robichaud, Archevêque de Moncton.

Paroles du R. P. Georges BOILEAU, o.m.i.

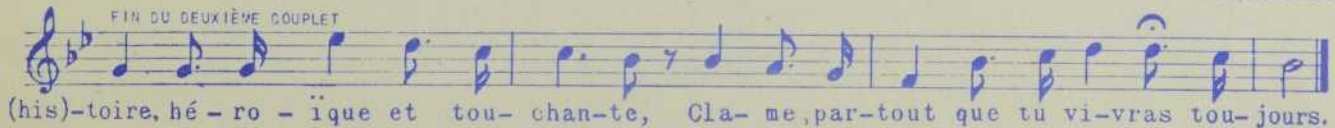
Tous droits réservés  
Copyright

Musique de  
Charles-Émile GADBOIS, ptre

*Majestueux*

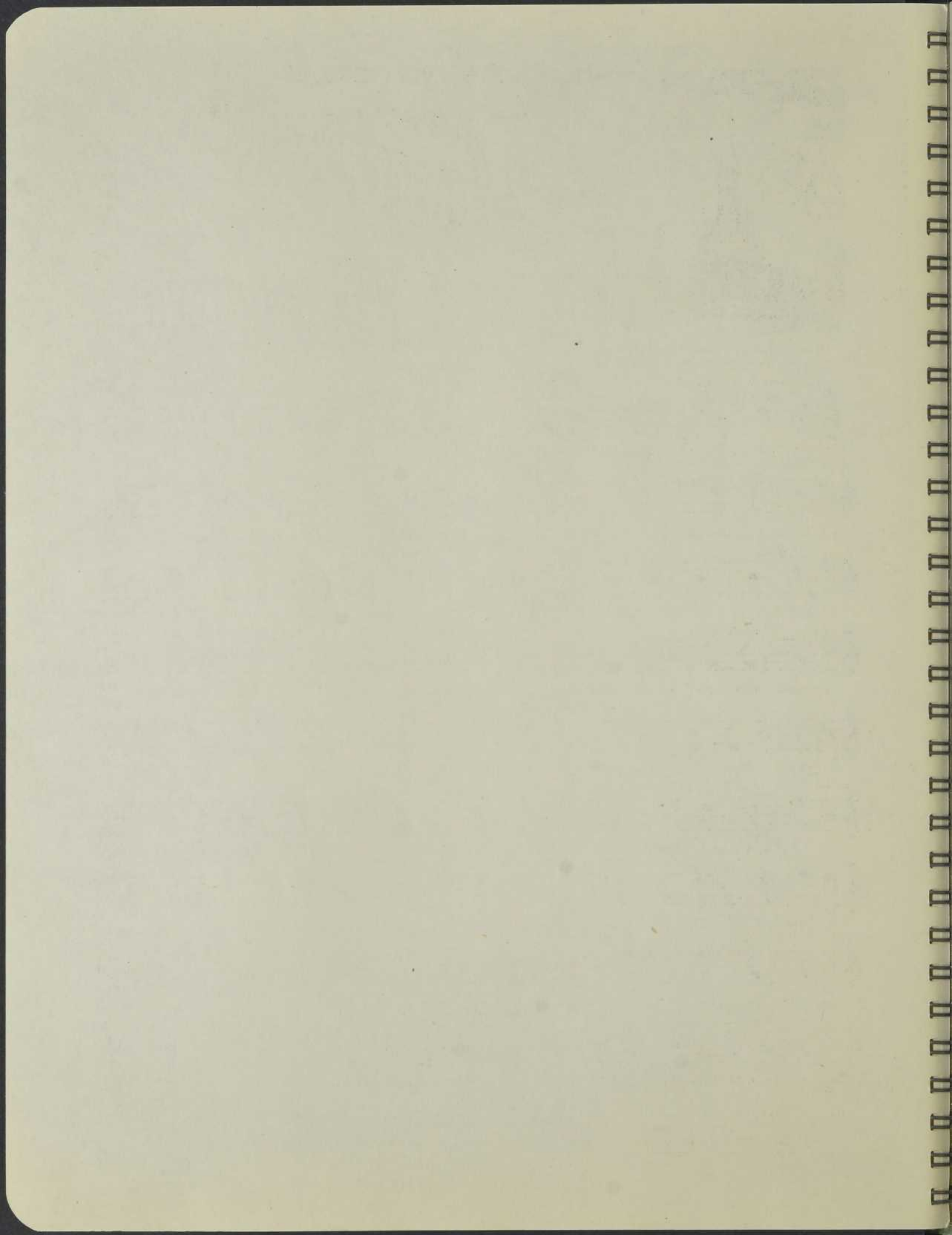


FIN DU DEUXIÈME COUPLET



2. Sèche les pleurs de ton âme meurtrie,  
Toi que sauva, sous l'égide des cieux,  
L'amour sacré du sol de la patrie  
Avec la foi des sublimes aïeux.

(suite) De tes enfants la voix proclame et chante  
Que va briller l'aurore des beaux jours  
Et ton histoire, héroïque et touchante,  
Clame partout que tu vivras toujours.



# TABLE DES MATIÈRES

( Collection de " La Bonne Chanson ", numéros 251 à 300, année 1943-1944 ).

Aiouette du Matin (L')	279
Angélus (L')	299
Anges dans nos Campagnes (Les)	266
Anneau d'argent (L')	252
Au fond des bois	291
Ave Maria (Schubert)	268
Bel ange du ciel (Le)	293
Berceuse (Brahms)	286
Berceuse slave	261
Çà, bergers	281
Carillon (Le)	267
Chanson de l'adieu (Paolo Tosti)	253
Chanson de Florian (La)	278
Chant de la Reine Blanche (Le)	277
Charité	257
Chère Maison (La)	256
Ciseaux de la Vierge (Les)	270
Coeur de ma Mie (Le)	254
Dans cette étable	288
Dans Paris, y-a-t-une brune	273
Élégie (Massenet)	272
Élégie Acadienne	276
Enfant égaré (L')	260
Etoile du Soir	259
Ferme de Beauvoir (La)	274
Gloire aux Aïeux	251
God Save the King	291
Grand'D'mande (La)	290
Hommage à l'Acadie	300
Hymne à la joie	296
Jésus sur cette terre	281
Légende (Tchaikovsky)	285
Madeleine, Madelon	297
Ma Poupée chérie	263
Marseillaise (La)	258
Mets Dieu dans ta vie	283
Mon père m'y marie	287
Nanette	287
Nuit en Mer (La)	265
Partons, la mer est belle	275
Patrie des Hirondelles (La)	255
Petit Poisson	295
Prière des Blés (La)	262
Prière du Soir	271
Priez, aimez, chantez	264
Quand je serai grand	269
Rameaux (Les)	294
Réveil Rural (Le)	289
Si tu savais, ô Paysan	298
Sommeil de l'Enfant-Jésus (Le)	288
Toujours seul	292
Truite (La)	280
Vieilles de chez nous (Les)	284
Vieux Moulin (Le)	282

MEMORANDUM FOR THE DIRECTOR

DATE: 10/10/54 TO: DIRECTOR FROM: SAC, NEW YORK (100-100000)

SUBJECT: [Illegible]

RE: [Illegible]

[Illegible]

[Illegible]

[Illegible]

[Illegible]

[Illegible]

[Illegible]

[Illegible]

[Illegible]

[Illegible]

[Illegible]

[Illegible]

[Illegible]

[Illegible]

[Illegible]

[Illegible]

[Illegible]

[Illegible]

[Illegible]

[Illegible]

[Illegible]

[Illegible]

[Illegible]

[Illegible]

[Illegible]

[Illegible]

[Illegible]

[Illegible]

[Illegible]

[Illegible]

[Illegible]

[Illegible]

[Illegible]

[Illegible]

[Illegible]

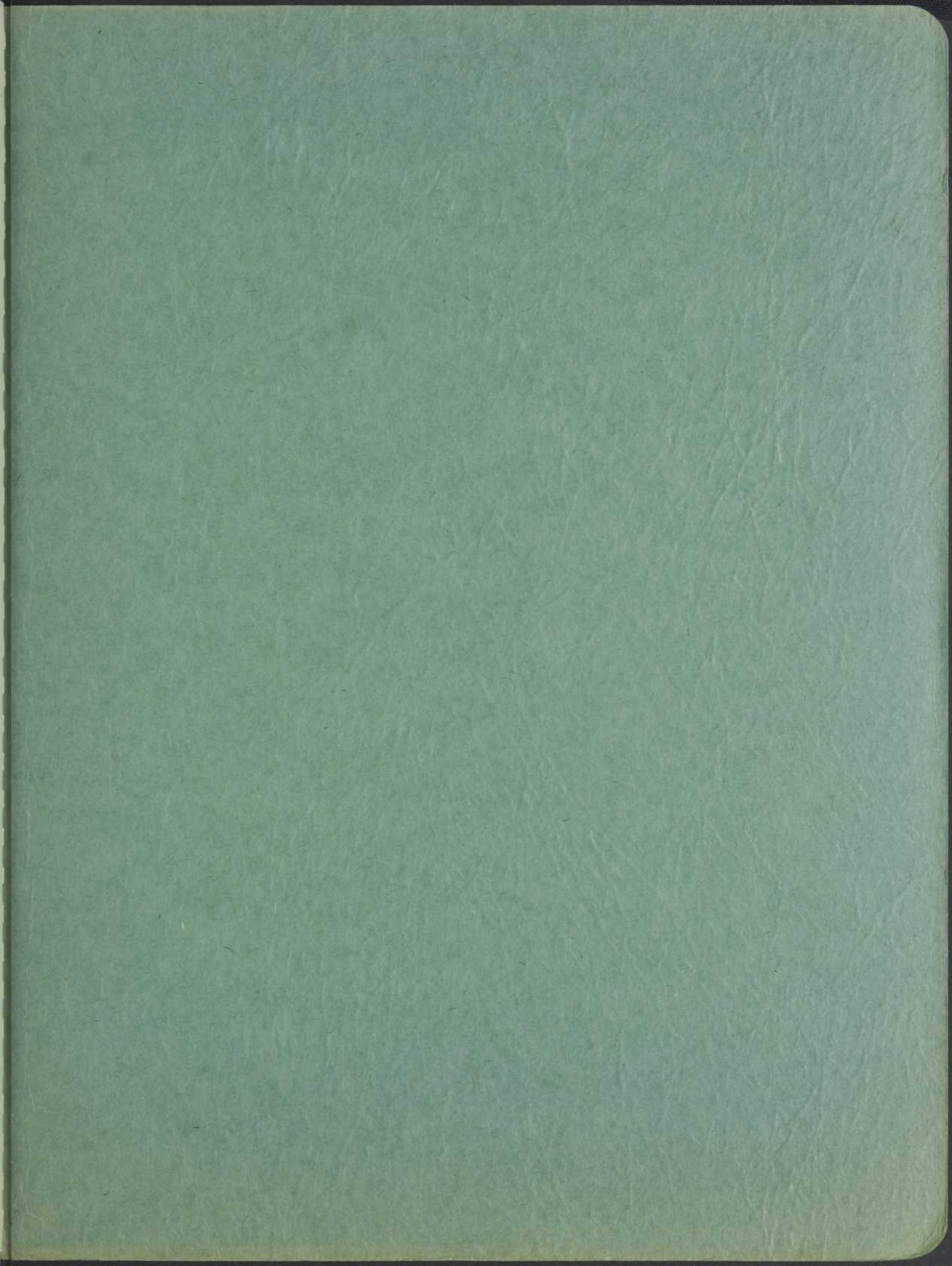
[Illegible]

[Illegible]

[Illegible]

[Illegible]

[Illegible]



BAnQ



000 613 782