

# PARTEZ !



### ALBUM 1843

- Douleur cachée
- Un Mardi gras à Venise
- Mère et Filz
- Pour qui?
- Si j'étais Reine
- Partez!
- Il ne faut plus que je vous aime
- Un Amour que dieu seul connaît
- Sur la Lagune
- Un bal au Village
- Anna l'Andalouse
- Les beaux jours de l'aveugle

## PAROLES DE M. EMILE BARATEAU

Musique de

# F. MASINI

Prix 2 F

### ALBUM 1842

- Es-tu la sœur des Anges
- La Reine des Fleurs
- Souhaito
- Deux Anges gardiens
- Le Miroir de Jeannette
- Vois en Moi
- Dieu m'a conduit vers vous
- Raphael
- Deux Marguerites
- Qu'étois-je en mourir
- Les bruits de la nuit
- Alleluia

à Paris chez COLOMBIER, Editeur 6 rue Vivienne au coin du P<sup>o</sup> Vivienne.

  
 6 RUE VIVIENNE 6 RUE VIVIENNE  
 UN PASSAGE VIVIERRE

# PARTEZ!

ROMANCE

Paroles de M<sup>r</sup> EMILE BARATEAU.

Musique de F. MASINI.

Price 2!

80 = *And<sup>te</sup> semplice.*

PIANO.

The musical score is written for piano and voice. It begins with a tempo marking of 80 = *And<sup>te</sup> semplice.* The piano part starts with a treble clef and a bass clef, with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The piano part features a series of chords and arpeggiated figures. The vocal line enters in the second system, marked *Dolcemente e semplice*. The lyrics are: "Pour ha-bi-ter la vil - - le, riche et brillant sé-jour, vous quittez l'humble a - si - le qui vous donna le jour!.... Ah! que Dieu vous sou-tien - ne, au sein de leurs ci - tés....". The piano part continues with a *pp rall* marking, followed by a *pp* marking, and then a *Loco* marking. The vocal line is marked *Piu forte con anima rit*. The piano part concludes with a *Cresc* marking and a *p* marking.

Paris, chez COLOMBIER, Rue Vivienne, 6.

*rit*  
*Très doux* *fp*  
 adieu donc, Ma-de-lei - ne!... Ma-de-lei - ne.... par-tez!  
*Cresc:* *Suivez* *f* *Dim* *fp* *p* *col canto* *fp* *Rit.<sup>le</sup>*

2<sup>e</sup> Couplet. *And.<sup>mo</sup> semplice.*  
 Laissez-moi vous le di - re, les yeux baignés de pleurs, là-bas, l'air qu'on res-  
 pi - re, flétrit souvent les cœurs!... *f* *Con anima* *Rit* Ah, que Dieu vous maintien - ne, comme vous nous quit-  
 tez.... *Rit* adieu donc, Ma-de-lei - ne!... *Très doux* *fp* Ma-de-lei - ne.... par - tez!

3<sup>e</sup> Couplet. *And.<sup>mo</sup> semplice.*  
 Dans vos jours d'allé-gres - se, à nous penserez-vous?... dans vos jours de tris-  
 tes - se, du moins, pensez à nous! *f* *Con anima* *Rit* Et que Dieu vous ra - me - ne, si vous nous regret-  
 tez.... *Rit* maintenant, Ma-de-lei - ne!... *Très doux* *fp* Ma-de-lei - ne.... par - tez!

4<sup>e</sup> Couplet. *And.<sup>mo</sup> semplice.*  
 - Je reste en ce vil - la - ge, lui dit-el-le, tout bas; plus de lointain vo-  
 ya - ge; *Rit* ami, je ne pars pas!... Non, car, dans vo-tre pei - ne, en me disant: «par-  
 tez!» *Rit* vous disiez: «Ma-de-lei - ne!... *Très doux* *fp* Ma-de-lei - ne.... res - tez!»

