

37ème
Semaine

SEMAINE DU
16 Mai 1904

“ Le Marquis de Priola ”

Pièce en 3 Actes

Par Henri Lavedan.

Café Oriental...

Entree Privée .
179, Rue .
St-Chas-Borromée

Tél. Est 1255.

Specialite du Jour Justement reçu 1,000 ESCARGOTS, SERVIS au CAFÉ
ou à DOMICILE, à raison de 60c la DOUZAINÉ.
Commandes par téléphone promptement exécutées. Une visite est respectueusement
sollicitée.

Ouvert Jour et Nuit.

Salons Particuliers.

Service a la Carte.

LeBlanc & Théberge
Propriétaires.

1929 STE-CATHERINE,

2e rue à l'Ouest
des Nouveautés.

NEURASTHÉNIE, FAIBLESSE GÉNÉRALE, SURMENAGE,
RACHITISME, SCROFULOSE,
DIABÈTE, CONSOMPTION,
ETC.

Grano-Lécithine Lachance
"LA LÉCITHINE NATURELLE, EXTRAITE DU JAUNE
D'ŒUF, RENFERME LE PHOSPHORE SOUS CETTE FORME
ORGANISÉE ÉMINEMMENT ACTIVE, QUI CARACTÉRISE LES
MÉDICAMENTS ÉLABORÉS PAR LES ÊTRES VIVANTS"
SE TROUVE DANS TOUTES LES PHARMACIES. LE FLACON
DÉPOSITAIRE PH^{IE} LACHANCE, MONTREAL. 50¢

OXFORD CAFÉ

... RUE UNIVERSITE

Quelque chose meilleur que les meilleurs.

La clientèle la plus recherchée le fréquente.

Pour vous réserver des tables et des chambres, téléphonez à Up 1327.

Ce Café appartient à WM. KEARNEY, et est sous sa direction immédiate.

Tél. Bell Main 2786.

Tel. des March. 624.

E. Fournier

MANUFACTURIER
... DE

Literie et Bourrure

122, 124, 126 rue St-Louis et 27 rue Gostford

Spécialité: Réparations de Matelas,
Spring-Bed et Meubles bourrés.

Les Bonbons Purs de

Lahan's

Reignent sur les coeurs de cha-
que amateurs de bonbons purs.

276, ST-LAURENT, pres Ste-Catherine

Ci-devant Walkers

“ Le Marquis de Priola ”

Pièce en 3 Actes par Henri Levedan, de l'Académie Française.

DISTRIBUTION :

LE MARQUIS DE PRIOLA	MM. V. Perny
PIERRE MORAIN.....	P. Laurel
BRABANÇON.....	Fertinel
LE DR. SAVIÈRES.....	R. Darcy
LECHESNE.....	A. Véniat
UN DOMESTIQUE.....	Masséna
Mme DE VALLEROY	Mmes C. Varennes
Mme SAVIÈRES.....	M. Devoyod
Mme LECHESNE	H. Rivière


1er ACTE : A l'ambassade d'Italie, à Paris.

2e “ Chez le Marquis de Priola.

3e “ Chez le Dr. Savières.

Intermèdes Lundi Soir.

Matinée Samedi.

 Vu l'affluence du public, L'Administration rappelle que les Billets retenus à l'avance, non payés et non retirés à 7½ hrs précises seront remis en vente.

“ Le Marquis de Priola ”

Pièce en 3 Actes, par Henri Lavedan,

de l'Académie française.

C'EST une œuvre originale, hardie, brillante, qui se rattache, par la conception et l'exécution, à la grande comédie classique. Elle ne repose pas sur une combinaison d'évènements plus ou moins ingénieux ; elle renferme l'étude d'un caractère. En modélant le marquis de Priola, Henri Lavedan a créé un type.

Le Marquis de Priola, c'est Don Juan, mais Don Juan vieilli, dégénéré, ayant cependant gardé de son ancêtre l'insolence, l'éclat, la verve, l'orgueil, des ensemble déléances, de vices et de prestiges qui proprement, constitue la “ race.” Il ne croit à rien ; il est pessimiste, désabusé ; il juge sévèrement les femmes qui ne lui ont pas résisté et plus durement encore les hommes, car il s'émagine qu'ils sont faits à son image. Il définit lui-même le but et le sens de sa vie :—c'est la domination dans le mépris et la culture artistique du mal.

Il voudrait imprégner de ces principes une âme toute neuve et les léguer à un disciple. Il a près de lui un jeune homme qui s'appelle Morin. Le marquis l'a adopté, protégé soutenu. Il l'a envoyé s'instruire dans les grandes Universités, puis l'a recueilli à son foyer. Il complète son éducation en essayant de le dépraver ; mais l'élève est réfractaire et résiste aux leçons du maître. Bien plus, l'ingénu et naïf Morin s'érige en justicier. Il censure son bienfaiteur. Il prétend l'empêcher de commettre une nouvelle vilénie envers sa femme divorcée, qui s'est remariée.

—C'est une infamie, s'écrie Morin.

Priola n'en revient pas de tant d'audace ! L'ingrat à qui il réservait ses biens et son titre s'insurge et lui manque de respect !

L'explication entre les deux hommes est une des plus poignantes qui soient au théâtre. Elle porte l'émotion des spectateurs à un point où il n'est pas aisé de l'y maintenir.

La conclusion du drame offrait de grosses difficultés. Pour châtier Don Juan, Molière et les Espagnols qui ont créé ce type avaient un expédient facile. Ils évoquaient le spectre du commandeur. L'homme de pierre arrivait ; son bras s'abaissait sur le coupable qui se sentait dévoré intérieurement par les feux de l'enfer. Et ce trépas symbolique soulageait les spectateurs. Il fallait trouver l'équivalent moderne de ce vieux moyen de comédie. Or, quel est le châtiement qui remplace aujourd'hui, pour le débauché, les représailles en commandeur ? Tous les savants vous le diront. Il périt victime des tares de ses ancêtres et de ses fautes personnelles. Une maladie implacable le guette, la maladie des gens qui n'ont vécu que pour le plaisir : l'ataxie, l'affreuse paralysie qui vous cloue sur un fauteuil, matière inerte, débris humain, à moitié détruit, mais capable encore de souffrir moralement, et dans lequel subsiste—suprême torture—le souvenir.

Telle est l'expiation de Priola. Et c'est son fils qui l'y précipite, car Morin est réellement son fils, et celui-ci ne pénètre ce mystère qu'au moment de sa révolte contre l'infâme marquis.

On estimera peut-être que cette exécution est d'une excessive brutalité. C'est vrai. Elle est dure, pénible, et elle a quelque chose de barbare. Mais la logique du sujet ne comportait pas un autre dénouement.



Saison Théâtrale 1904-05

ABONNEMENTS

Les Abonnements pour la Saison Théâtrale 1904-05 seront reçus au Contrôle du Théâtre des Nouveautés. Il n'y aura que deux catégories d'abonnements, aux conditions suivantes :

Un Siège d'Orchestre, une fois par semaine pendant la Saison \$20.00.

Payable comme suit : \$10.00 le 1er Septembre et \$10.00 le 1er Nov.

Loge de 6 places, une fois par semaine pendant la Saison, \$140.00.

(Même mode de paiement que pour la Saison 1903-04.)





MARDI SOIR, 17 MAI 1904

*Grand Representation de Gala, donnee au benefice de " La
Societe de Protection des Femmes, des Enfants et
des Vieillards (Assistance Publique).*

**Samedi Soir, dernière représentation
de la Saison.**

**Grande Soirée de Gala avec Inter-
medee par tous les artistes.**

AVIS.

*Les personnes desirant s'abonner pour la Saison Theatrale
1904-05, pourront souscrire au controle du Theatre.*



Programme Musical

Exécuté par le Trio " Miro "

Rogers Brothers. Marche.

Espana. Valse..... E. Waldteufeld

Manon Lescaut. Fantaisie.. J. Massenet

AVIS DE L'ADMINISTRATION.

Représentations tous les soirs à 8.15 heures.

Matinée : Samedi 2.15 heures.

Bureau des billets ouvert de 9 heures a.m. à 10 heures p.m. Les billets peuvent être retenus d'avance par Téléphone Bell, Est 1395.

Les spectateurs pourront laisser leur carte et le numéro de leur siège au caissier, qui les avertira s'ils sont demandés au dehors.

Pour articles perdus s'adresser au guichet.

Vestiaire gratis.

Il est défendu aux employés, sous peine de renvoi, d'accepter aucun pourboire.

Les dames sont respectueusement priées d'enlever leurs chepeaux.

La direction se réserve le droit de refuser l'entrée à qui que ce soit.

Les entrées de faveur sont entièrement suspendues.

Les spectateurs sont priés de ne pas mettre leurs paletots, manteaux, etc., sur la balustrade du Balcon.

Les spectateurs sont respectueusement priés de ne prendre d'autres sièges que ceux indiqués sur leurs coupons.

Les billets retenus à l'avance seront remis en vente s'ils ne sont pas réclamés à 1.30 heures aux matinées et à 7.30 heures aux soirées.

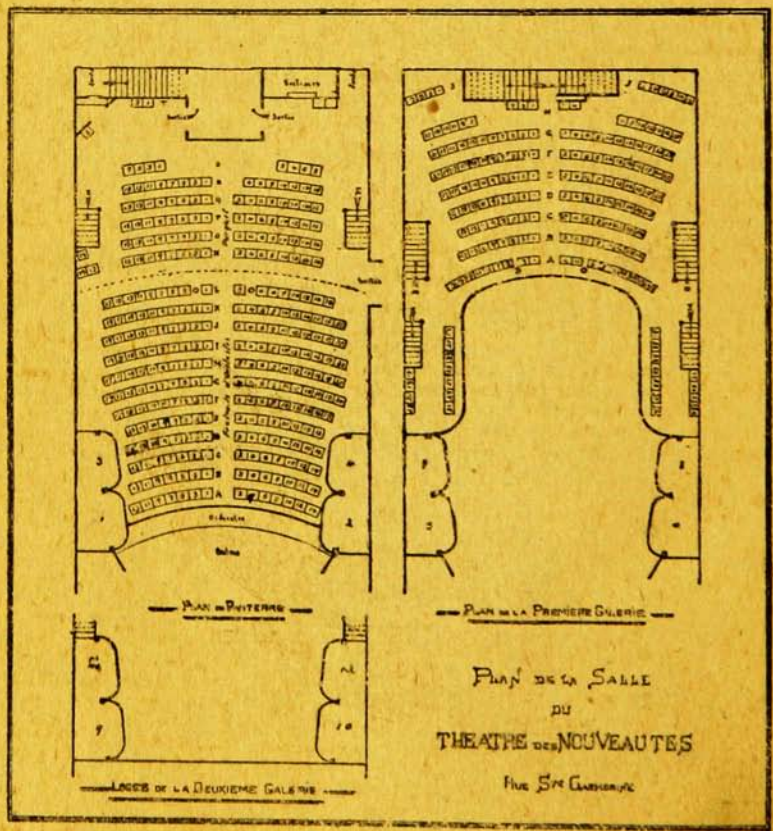
Les enfants au-dessous de 5 ans ne sont pas admis.

Le timbre du passage sonnera avant chaque lever du rideau.

PRIX DES PLACES :

ORCHESTRE	\$0.75
PARQUET, 1ère, 2ème et 3ème rangees	0.50
“ 4ème rangee, etc.	0.25
BALCON, 1ère rangee	0.75
“ 2ème, 3ème et 4ème rangees	0.50
“ 5ème rangee, etc.	0.25
LOGE,	\$1.00
“ (2ème galerie)	0.50
“ (entière, 6 places)	5.00
“ (entière, 6 places, 2ème galerie)	2.50

Matinee : SAMEDI.



PLAN DE LA SALLE
DU
THEATRE DES NOUVEAUTES
RUE ST CATHARINE