

OMER LETOREY



MÉLODIES

L'Œillet blanc	2 fr. 50
Canzonetta	1 fr. 75
Sur une poésie de Corneille . . .	1 fr. 75
Allez au pays de Chine.	1 fr. 75
La Fontaine de Caraouet.	2 fr.
Les Nénuphars.	1 fr. 75
Pastorale. Poésie de Molière. . . .	1 fr. 75
Vere novo (<i>Printemps nouveau</i>). . .	1 fr. 75
Ceux qui pieusement sont morts pour la Patrie.	2 fr. 50

Solo avec chœur, *ad lib.*
Accompagnement d'orchestre (location).
Partie de violon ou violoncelle, *ad lib.*, 1 fr.

Chant seul.....0!40.

Paris, J. HAMELLE, Éditeur
Ancienne Maison J. MAHO
22, Boulevard Malesherbes

Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés
pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

J. HAMELLE, Éditeur
majoration
- 150%

MZ
1130
1900
MWS

783.443
L6491F
1900
MUS-ETR

a Henri CÉARD

1

LA FONTAINE DE CARAOUET

Poésie de
Edmond ROSTAND

Musique de
Omer LETOREY

CHANT

p avec expressivo

Allegretto

PIANO

p

La fon - tai - ne de Ca - ra -
O fon - tai - ne de Ca - ra -

- ouet Est la plus char - man - te de tou - tes, El - le chan - te comme un rou -
- ouet, Dis - moi si tou - jours tu glou - glou - tes? Les guides cla - quent - ils du

- et, La fon - tai - ne de Ca - ra - ouet! Elle est si
fouet, O fon - tai - ne de Ca - ra - ouet? La vil - la

fraî - che qu'A - rou - et Per - drait, en y bu - vant, ses dou - tes. La fon -
 blan - che qu'on lou - ait Est - elle en - cor près des trois rou - tes? O fon -

cresc.

- tai - ne de Ca - ra - ouet Est la plus char - man - te Est la plus char -
 - tai - ne de Ca - ra - ouet, Dis - moi si tou - jours Dis - moi si tou -

p *Rit.*

p *suivez*

- man - te de tou - tes. O fon - tai -
 - jours tu glou - glou - tes?

dim. *pp* *Più lento dolce*

dim. *pp* *Più lento dolce*

- ne de Ca - ra - ouet, Tu chan - tes sous de ver - tes

voû - - - - tes! Qui boit ton eau fait un sou -

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a melodic phrase starting on a half note, followed by eighth notes. The piano accompaniment consists of sustained chords in both hands, with some movement in the bass line.

- hait, *pp* O fon - tai - ne de Ca - ra - ouet!

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dynamic marking of *pp* (pianissimo) above the first measure. The piano accompaniment features sustained chords, with a *pp* marking in the bass line.

poco a poco cres - cen - do
 — Quand cel - le qu'on ai - me vous hait, En chan -

The third system introduces a dynamic marking of *poco a poco cres - cen - do* above the vocal line. The vocal line has a melodic line with some rests. The piano accompaniment also has the *poco a poco cres - cen - do* marking and consists of sustained chords with some movement in the bass line.

- tant tu vous dé - sen - voû - tes, O fon -

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line ends with a double bar line and a 3/4 time signature. The piano accompaniment also ends with a double bar line and a 3/4 time signature.

f *p subito* *pp*

_ tai _ ne de Ca - ra - ouet O fon - tai - ne de Ca - ra - ouet Qui

morendo

chan - tes sous de ver - tes voû - - - -

pp *morendo*

- tes!

dolcissimo

Pour enchaîner

ppp

Pour Finir

ppp

D.C.



