



AM STRAM GRAM

LA SEMAINE
À RADIO-CANADA

Du 19 au 25 janvier 1963

Vol. XIII, No 17 (10c)

Voir article en page 2

■ *Am-stram-gram*, ça n'a pas grande résonance aux oreilles d'un adulte. A celles d'un enfant de trois à sept ans, par contre, *Am-stram-gram* est un signe, presque un symbole. *Am-stram-gram* signifie que les copains vont tirer au sort avant de jouer. *Am-stram-gram* signifie qu'on va bien s'amuser, avec Lise LaSalle et Guy Godin, pendant une demi-heure, soit de 11 heures à 11 h. 30 le samedi matin, au réseau français de télévision de Radio-Canada.

Qu'est-ce que l'amie Lise et l'ami Guy ont inventé pour distraire les petits, cette année? Tout simplement leur apprendre l'alphabet à raison d'une lettre par semaine. Ça n'a l'air de rien l'abécédaire mais, pour un bout de chou de trois ans, a.b.c.d... c'est tout un monde. Alors il faut y aller doucement, par petites bouchées. Celles qui s'avalent le mieux sont encore celles tirées du monde visuel et quotidien. Voilà pourquoi Lise et Guy ont appris aux benjamins la lettre E en parlant des étoiles, la lettre I en parlant des îles, la lettre D en parlant des devinettes, et ainsi de suite. Le 5 janvier, par exemple, on a été dans la lune toute la demi-heure. Hé oui! parce que pour bien illustrer la lettre L on avait choisi la lune! Alors, il y avait des lunes partout, en quartiers, en demies et en pleines, des lunes en C, des lunes en D et des lunes rondes. Ah! on s'est bien amusé! Aujourd'hui, on sait bien la lettre L et on comprend pourquoi la lune n'est pas toujours pareille, le soir au ciel.

Ils en savent des choses, Lise et Guy. Pas seulement des histoires de

lettres. De vraies histoires aussi, avec des petits garçons et des petites filles qui vivent dans des pays extraordinaires et à qui il arrive des aventures non moins extraordinaires. Qui leur a appris tout ça? Geneviève Duguay pour une bonne part. Geneviève, on ne la voit pas au petit écran. Mais elle travaille énormément dans son bureau pour les benjamins d'*Am-stram-gram*. C'est elle qui fouille les bibliothèques, la sienne, celle des autres, celle de Radio-Canada et la Municipale pour y trouver dans de gros bouquins français, anglais, chinois, grecs ou japonais les histoires les plus passionnantes et surtout les plus appropriées au sujet de l'émission.

Un autre qu'on ne voit pas mais qui participe lui aussi à l'émission, c'est Gilles Bastien. Gilles collabore étroitement avec Geneviève. Elle raconte avec des mots. Lui raconte avec des notes. C'est lui qui compose la musique des contes et des histoires de Geneviève. Alors, l'oncle Roger, lui? L'oncle Roger LeSourd, c'est autre chose. Il interprète, lui. Il joue sur son piano la musique des belles chansons que Lise et Guy font chanter aux petits. Il accompagne aussi Birouté Nagys, la gentille Birouté qui enseigne la rythmique. C'est elle qui apprend aux enfants à assouplir leur corps, un samedi les bras, un autre les jambes, plus tard le tronc et un autre jour le cou et la tête.

Tous les artisans d'*Am-stram-gram* ne sont pas devant le décor, à commencer par le décorateur Chiodini

qui a imaginé tout le dispositif du studio: les tables de bricolage, le tableau avec les éléments requis par l'émission et la bibliothèque.

Ceux qu'on ne voit pas: Chiodini et Geneviève Duguay et ceux qu'on voit: Lise LaSalle, Guy Godin, Birouté Nagys et Roger LeSourd se réunissent souvent pour préparer *Am-stram-gram* au bureau d'un monsieur et d'une demoiselle qui n'apparaissent jamais à l'écran non plus. Pourtant, sans eux, la série aurait bien peu de chance d'être jamais présentée. Il s'agit du réalisateur d'*Am-stram-gram*, Hubert Blais, et de sa script-assistante, Jeannine Poirier.

Dans ce petit bureau s'élaborent les émissions de la série. C'est là qu'on fait des projets, qu'on discute, qu'on pense et qu'on invente autour des tables qui croulent sous une avalanche de lettres. «Pourtant, nous confie Hubert Blais, *Am-stram-gram* n'a pas de courrier sollicité. Nous faisons confiance aux enfants. Nous n'avons pas besoin de voir ce qu'ils font. Nous savons très bien qu'ils travaillent puisque le courrier se caractérise par un nombre incroyable de demandes de matériel de travail. Les petits n'ont pas de papier à la maison. Ils écrivent leur lettre au verso de factures, sur du papier d'emballage, sur tout excepté sur du papier à correspondance, c'est assez étonnant.»

Souhaitons aux benjamins d'*Am-stram-gram* de trouver dans une papeterie le matériel indispensable à leurs créations.



LES TOUT-PETITS APPRENNENT L'ALPHABET EN S'AMUSANT

■ Rome, la Ville éternelle, est devenue une sorte de ville-vedette de l'actualité depuis l'ouverture du deuxième concile du Vatican. À la radio, à la télévision, dans les journaux et la plupart des périodiques, Rome reste constamment en tête d'affiche.

Dans ce climat oecuménique, il est normal que les jeunes téléspectateurs de Radio-Canada s'intéressent autant à la Rome antique qu'à la Rome moderne. Voilà pourquoi ils se passionnent pour la vie et les aventures d'un Romain, presque de leur âge, le jeune tribun militaire Marcus qui vécut à Rome, au tout début de l'ère chrétienne, sous le règne du cruel Néron.

Marcus n'est pas chrétien cependant et il n'entend parler de « la nouvelle secte qui se donne pour signe un poisson » que de temps à autre, à la façon d'un fait divers. C'est ainsi que l'a voulu Bernard Letremble, créateur de *Marcus*. Le but de cette série était d'abord de présenter aux jeunes des récits d'aventures vécues par un jeune, dans l'ambiance de cette ville célèbre, cadre des récits mythologiques comme de l'histoire du christianisme.

Pour des écoliers familiers avec les héros de la Rome antique, les usages, les costumes, le mobilier et l'architecture de cette époque, *Marcus* devient, sans même qu'ils ne s'en rendent compte, une passionnante leçon d'histoire romaine. Une leçon qui sait rester actuelle. Marcus ne fait-il pas face aux mêmes problèmes que ren-

contre un jeune avocat consciencieux du XXe siècle? Son frère Caius, fougueux et révolté, ne passe-t-il pas par une crise d'adolescence comparable à celle des vestes de cuir? Sa mère Valéria, sa soeur Diana ne vivent-elles pas les angoisses, les soucis et les joies des mères et des jeunes filles de notre époque?

Marcus prouve aux jeunes, après les chroniqueurs latins Juvénal et Tacite, que les préoccupations quotidiennes des Romains ne différaient pas tellement de celles des Montréalais ou des Québécois. Le cadre était différent, voilà tout. Pour une série télévisée, c'est plutôt important. Marcus circule plus volontiers à Portus, le port de Rome, que dans l'enceinte de la ville même. À Portus, il croise tous les jours une population cosmopolite et haute en couleur.

Il rencontre plus de gens du peuple que de patriciens. Il est parfois appelé, bien malgré lui, à hanter les salles d'exercices des gladiateurs aussi mal fréquentées à l'époque que les « pool-rooms » aujourd'hui. Que ce soit dans la rue, au temple, chez lui, dans la boutique du barbier ou chez des amis, Marcus vit dans un décor qu'il a fallu reconstituer avec un grand souci d'authenticité. Léon Hébert a réussi, notamment dans la demeure familiale de Marcus, à donner une impression de vraisemblance extrême. Tentures, meubles, bibelots, autel des dieux lares, objets usuels ont été inspirés par des documents longuement étudiés. Il en va ainsi des costumes que Claudette Pi-

card a voulu aussi élégants que conformes aux modes et aux usages de l'époque. Par exemple, pour atteindre à la plus stricte authenticité, elle a dû créer des toges à bande unique (lati-clave) pour les sénateurs et à double bande étroite (augusticlave) pour les chevaliers romains. Quant aux accessoires tels que les armes surtout, javelots, filets, rétiaires, boucliers, il a fallu les fabriquer de toutes pièces dans les ateliers de Radio-Canada. C'est à Philippe Galarneau qu'on a confié ce travail délicat. Pour la manière de se servir de ces armes, on a fait appel à un spécialiste, soit au comédien Georges Carrère, grand escrimeur, qui règle les combats de *Marcus* comme il règle la plupart de ceux qui sont livrés au petit écran.

Roland Lepage, pour sa part, écrit les scénarios et les dialogues de *Marcus* d'après les idées de Bernard Letremble. On sait que la série met en vedette le jeune et brillant comédien André Pagé dans le rôle-titre. On retrouve autour de lui, selon les hasards du récit: Hélène Loïselle (Valéria, sa mère), André Montmorency (Caius, son frère), Geneviève Bujold (Diana, sa soeur aînée), Christine Larocque (Paxéa, sa soeur cadette) et Jean-Louis Paris (Abdias, l'esclave de la maison).

Les émissions de cette série, à l'affiche tous les lundis à 5 h. 30, sont réalisées alternativement par Jean-Guy Benjamin et par Maurice Falardeau. À la direction technique: Albert Chevalier.



LES AVENTURES DE MARCUS, JEUNE TRIBUN ROMAIN

■ Le dimanche 20 janvier à 8 h. 30 du soir, au réseau français de télévision, l'Heure du concert met à l'affiche un spectacle inspiré de la musique française du début du siècle, une époque qui devait accomplir une véritable révolution musicale dans le domaine des formes, du langage, de l'écriture et de l'instrumentation.

Quatre noms de musiciens seront rappelés ici : Érik Satie, le pincésans-rire, l'original humoriste de l'École française contemporaine, le John Cage des années 1900, et les trois grands qui dominent — avec Stravinsky — toute cette métamorphose dont l'art contemporain est issu : Debussy, Fauré et Ravel.

Au début de l'émission, nous entendrons le pianiste québécois Guy

bourassa que les auditeurs ont souvent eu le plaisir d'entendre sur les ondes de Radio-Canada, et le Canadian String Quartet; cet ensemble relativement récent — il fut fondé à l'instigation de Radio-Canada en automne 1961 — est déjà bien connu et apprécié des auditeurs du réseau anglais; il est formé d'Albert Pratz et de Bernard Robbins, violonistes, de David Mankowitz, altiste, et de Laszlo Varga, violoncelliste. Il s'agira ici de la première apparition du quatuor au réseau français de télévision.

Deux danseurs-étoiles du New York City Ballet et quatre danseurs solistes des Grands Ballets canadiens interpréteront le ballet *Still Point*.

Ce ballet fut créé à New York en 1955 par le New York City Ballet.

metteurs en scène les plus en vue des États-Unis. Au Metropolitan Opera il a mis en scène *les Maîtres chanteurs* et *Lucia di Lammermoor*; à Broadway il a présenté plusieurs pièces d'avant-garde, et l'École nationale de théâtre, à Montréal, l'a invité, l'automne dernier, pour mettre en scène plusieurs oeuvres récentes.

Deux danseurs du New York City Ballet l'accompagnent pour cette *Heure du concert* : Francisco Moncion, originaire de la République dominicaine et créateur du ballet *Pastorale*, et Violette Verdy, jeune et brillante étoile de la compagnie de Balanchine, dont les succès remontent à l'âge de onze ans, alors qu'elle dansait à Paris avec la compagnie Roland Petit. Paris, Florence, Milan, la



Bourassa interpréter la *Première Gymnopédie* d'Érik Satie; cette pièce placera immédiatement le téléspectateur dans le contexte historique. Puis six danseurs interpréteront trois mouvements du Quatuor à cordes de Claude Debussy dans un ballet intitulé *Still Point*.

Cette heure musicale se poursuivra avec le *Nocturne no 5 en ré bémol majeur* de Gabriel Fauré, joué par Guy Bourassa, pour se clôturer par l'admirable *Quatuor à cordes* de Maurice Ravel, joué par le Canadian String Quartet de Toronto.

Pour la partie musicale de cette *Heure du concert*, le réalisateur Pierre Mercure a fait appel à de grands artistes : le pianiste Guy Bou-

bourassa fut représenté, l'année suivante, à l'opéra d'État de Munich, puis à Oslo et à Ankara. Il s'inspire du *Quatuor* de Debussy. C'est un ballet dramatique.

Still Point est dû au jeune et brillant chorégraphe Todd Bolender, danseur du New York City Ballet et créateur de plusieurs ballets; citons en particulier, *la Création du monde* de Darius Milhaud, qui fut un des grands succès de la tournée de la compagnie de Balanchine en Russie et en Allemagne; le *Souvenir* de Samuel Barber; le *Mandarin miraculeux* de Bartok et *Ma Mère l'Oye* de Ravel. Il fut un des créateurs du ballet *Agon* de Stravinsky. Depuis un an, Todd Bolender est devenu un des

Suisse l'applaudirent avant son premier voyage en Amérique avec la compagnie Roland Petit. Elle créa avec celui-ci le ballet *le Loup* de Jean Anouilh; avec lui, elle dansa le rôle de *Carmen*. Son talent lui valut d'être engagée par Balanchine, il y a quatre ans. Radio-Canada l'a présentée sur le petit écran à trois reprises. Certains téléspectateurs se souviendront peut-être de son interprétation des *Valses Liebeslieder* en 1961.

Ajoutons que les quatre danseurs des Grands Ballets canadiens sont : Vincent Warren, David Milner, Margery Lambert et Catherine Parker. Les costumes sont de Solange Legendre, le dispositif scénique est de Pierre Bourassa.

Noël Bisbrouck

FAURÉ, DEBUSSY, RAVEL ET SATIE À "L'HEURE DU CONCERT"

■ Le 31 décembre dernier, mourait en Suisse le grand chef d'orchestre allemand Hans Rosbaud, surtout connu au Canada des amateurs de disques de musique classique. Pour rendre hommage à sa mémoire, la série des émissions *Festivals européens* présentera, le 25 janvier prochain à 8 h. 30 du soir, plusieurs oeuvres enregistrées lors du dernier festival de Donaueschingen par le maître regretté, ainsi qu'une interview que Rosbaud donnait en 1957 à Maryvonne Kendergi.

Hans Rosbaud était né en Autriche, à Graz près de Vienne, en 1895. D'origine allemande, il fit ses études musicales au Conservatoire de musique de Francfort-sur-le-Main. À vingt-huit ans, il fut nommé directeur de l'école municipale de musi-

invité au célèbre Festival Mozart d'Aix-en-Provence. Il restera pour les compositeurs un des chefs qui ont le plus fait découvrir la musique contemporaine. Le concert qui sera présenté à l'émission en est une preuve.

On entendra, en effet, outre des oeuvres de Stravinsky écrites en 1952 et 53 (*Concerto pour 12 instruments* et *Trois chants de Shakespeare*), *Histoires* pour instruments à vent et à percussion de Gerhard Wimberger, *Fluorescences* pour orchestre de Krystof Penderetzki, *Combat T. 3 N.* pour piano et orchestre de René Kœring, musicien français élève de Pierre Boulez.

Au cours des prochains concerts, les *Festivals européens* nous présenteront surtout des oeuvres contemporaines. Du Festival des Flandres con-

■ Tous les samedis après-midi, le réseau français de radio poursuit la diffusion en direct de la saison du Metropolitan Opera de New York.

Le samedi 19 janvier à 2 heures, nous entendrons *Don Giovanni*, célèbre opéra de Mozart et l'un des plus populaires du répertoire lyrique.

Le rôle-titre est interprété par la basse Cesare Siepi, tandis que le soprano Leontyne Price chante le rôle de Donna Anna. Donna Elvira et Zerlina sont respectivement les sopranos Lucina Amara et Laurel Hurlley; le Commandeur est personnifié par la basse Ernst Wiemann, et le serviteur Leporello par la basse Fernando Corena. C'est le jeune chef d'orchestre américain Lorin Maazel qui dirige ce chef-d'oeuvre de Mozart.

« *Don Giovanni* a dominé toute ma vie comme une lumineuse apparition et une sorte de vision révélatrice. » Et Rossini déclarait : « Je voudrais m'agenouiller devant cette précieuse relique (le manuscrit de *Don Giovanni*)... de Mozart le plus grand compositeur, le maître à tous, le seul qui eut plus de science musicale que de génie, et plus de génie que de science. »

Ajoutons que *Don Giovanni* fut présenté pour la dernière fois au Metropolitan Opera en mars 1961.

Les auditeurs de cette présente saison d'opéra du Metropolitan ont l'avantage d'entendre plusieurs interviews d'artistes qui participent aux représentations new-yorkaises. Parmi ces interviews que nous promet Jacques Bertrand, réalisateur de l'émis-



que de Mayence, poste qu'il occupa jusqu'en 1930. Il devint alors premier chef d'orchestre et directeur de la section musicale à la radiodiffusion de Francfort. En 1940, il fut nommé directeur de la musique à Münster et chef d'orchestre à Strasbourg, où il vécut durant l'occupation allemande.

En 1945, il devint directeur du Konzertverein de Munich, capitale de la Bavière. Depuis 1948, il dirigeait l'Orchestre symphonique de la Südwestfunk à Baden-Baden, un des meilleurs ensembles instrumentaux de l'Allemagne. Il était aussi chef de l'Orchestre municipal de Zurich, où il habitait en permanence.

La réputation du musicien lui valut, après la guerre, de diriger de nombreux orchestres à travers le monde; c'est ainsi qu'il était régulièrement

sacré à la musique électro-acoustique, nous entendrons *Différences* de Bériot, *Fontana mix* de John Cage, *Rimes* d'Henri Pousseur, *Quatre poèmes de Paul van Ostayen* pour récitant et bandes magnétiques de Louis Demeester et *Ballet microbiologique* de Henk Beding. Du Colloque Jean-Jacques Rousseau tenu à Royaumont, nous entendrons des oeuvres de Rousseau, Stravinsky, Schönberg et Poulenc. On nous promet encore des oeuvres de Dallapiccola, de Boulez et d'Henri Dutilleul.

Sur notre photo, prise à l'occasion d'un concert donné au Festival de Donaueschingen, nous reconnaissons debout de gauche à droite, Karlheinz Stockhausen, Hans Rosbaud et Pierre Boulez.



Don Giovanni fut représenté pour la première fois à Prague, en 1787. Les biographes racontent que deux jours avant cette première représentation, on fit remarquer à Mozart que l'opéra n'avait pas d'ouverture. Le musicien s'enferma aussitôt dans sa chambre et en sept heures écrivit cette ouverture qui est considérée depuis comme une oeuvre maîtresse de son auteur.

Pour *Don Giovanni*, trois des grands compositeurs d'opéras du XIXe siècle, Wagner, Gounod et Rossini ont manifesté une admiration sans réserve. Richard Wagner n'hésitait pas à demander à ses interlocuteurs s'il « était possible de trouver une oeuvre lyrique mieux construite ». Pour sa part, Charles Gounod écri-



sion, mentionnons celles d'Elisabeth Söderström, soprano; de George London, basse chantante; de Jean Madeira, mezzo-soprano; de Roberta Peters et de Régine Crespin, sopranos; d'Anna Moffo, la Mélisande actuelle du Metropolitan; de Fernando Corena, le Leporello que nous entendrons le 19 janvier; enfin, du chef d'orchestre Martin Rich.

Rappelons que l'émission comporte un concours qui consiste, cette année, à identifier des musiciens canadiens invités au micro par le réalisateur. L'interview à laquelle ils sont soumis permet à l'auditeur de les reconnaître. C'est ainsi qu'ont déjà participé à l'émission Léopold Simoneau, Jean Deslauriers, Raoul Jobin, John Newmark et Georges Little.

HOMMAGE À HANS ROSBAUD

"DON GIOVANNI" DE MOZART AU METROPOLITAN



■ Madame, connaissez-vous bien tout ce que vous devriez savoir au sujet de la construction d'un métro à Montréal, de l'exposition universelle de 67? Pouvez-vous participer à la conversation lorsqu'on commente devant vous le dernier roman paru? Avez-vous entendu parler des plus récentes méthodes d'éducation, du dernier spectacle qui fait accourir les foules, du musicien dont on célèbre actuellement l'anniversaire par de nombreux festivals? Si oui, vous êtes sans doute une femme modèle, vraiment XXe siècle, avec qui l'homme peut rivaliser d'esprit et de connaissances. Sinon...

Si vous ignorez l'actualité des divers domaines de la politique, de l'économie, de l'éducation, de la littérature, de la musique, des arts, des spectacles, eh bien! madame, vous êtes impardonnable! Seriez-vous par hasard de celles qui, leur mari revenant de son travail, n'ont, pour tout sujet de conversation, que les soucis que leur ont apportés la confection du repas, la tenue de leur maison, les pleurs de bébé? Oublieriez-vous que, s'il ne s'attend pas à trouver en vous un puits de science, monsieur espère du moins trouver une oreille attentive et... intelligente à ses commentaires de l'actualité?

« La femme est l'égal de l'homme » est sans doute votre dicton favori. De nos jours plus que jamais, la femme se doit, pour participer à la vie de son compagnon, d'être attentive aux mêmes idées qui le sollicitent, aux mêmes mouvements de l'évolution sociale, économique ou politique.

Il est une émission radiophonique, entendue du lundi au vendredi au réseau français de Radio-Canada, le matin à 9 h. 30 (certains postes du réseau diffusent l'émission en différé), qui répond à ce désir de la femme d'être renseignée sur l'actualité. C'est *Partage du jour*, où l'actualité quotidienne, hebdomadaire et, en quelque sorte, permanente est servie à l'auditrice par des journalistes, des professeurs d'université, des experts de toutes professions.

Chroniques, billets et interviews forment un véritable magazine d'information, une demi-heure quotidienne de participation à « la vie de la cité ». Les participants réguliers sont des chroniqueurs qui ont fait leurs preuves, des interviewers chevronnés, et les commentateurs invités sont choisis parmi les personnalités les plus représentatives de leur profession.

C'est ainsi que, pour les interviews, figurent les noms de Renée Laroche, de Wilfrid Lemoine et de Guy Viau; pour le billet et les chroniques, Nicole Vincent, Guy Viau et Mme Jeanne Dansereau, journaliste. Mais, c'est surtout à titre de mère de famille que Madame Banlieue (ainsi est surnommée Mme Dansereau) s'adresse tout particulièrement à l'auditrice qui vit en banlieue et qu'elle tente de trouver la solution à ses problèmes. On voudra bien noter que l'émission du mercredi est un genre de tribune libre et que les auditrices sont invitées à y participer, par le courrier.

André Hamelin réalise *Partage du jour*.

■ Le touriste connaît généralement mieux que les habitants eux-mêmes les curiosités du pays qu'il visite. Nombre de Parisiens ne sont pas encore parvenus au sommet de la Tour Eiffel, nombre de Vénitiens n'ont pas conscience du charme de leur place Saint-Marc, beaucoup de New-yorkais ne se sont jamais arrêtés au Rockefeller Center. Et, parmi les Montréalais, combien ont visité la place Ville-Marie de A à Z?

Si vous êtes un banlieusard, vous avez au moins vu une partie du sous-sol, celle réservée aux voies ferrées de la Compagnie des Chemins de fer nationaux.

Si vous êtes un amateur de lèche-vitrines, vous avez sans doute visité les 50 magasins de la galerie des boutiques.

Si vous êtes un amateur de films, vous êtes sans doute allé au petit ou au grand cinéma de la place Ville-Marie.

Enfin, si vous aimez braver le vertige, vous êtes peut-être monté dans l'un des 35 ascenseurs qui vous a conduit au 41e étage de l'édifice cruciforme.

Si, par manque de temps ou simplement par négligence, vous n'avez pas encore été au nombre des 60,000 personnes qui déambulent chaque jour place Ville-Marie, vous pourrez visiter cette véritable « ville dans la ville », « de la cave au grenier », lors d'un reportage spécial que vous offrira le réseau français de télévision de Radio-Canada, le dimanche 20 janvier à 9 h. 30 du soir.

La caméra vous promènera tout d'abord au sous-sol où se trouvent les voies ferrées, les deux étages aménagés pour le stationnement des voitures et la galerie des boutiques, pour émerger sur la grande esplanade, conçue comme une véritable scène, appelée à devenir le théâtre de diverses manifestations.

Vous visiterez aussi l'immeuble de la compagnie Imperial Oil, situé sur l'esplanade et, bien entendu, l'édifice cruciforme qui peut abriter environ 25,000 personnes. Après un arrêt pour admirer ses grands halls, vous serez entraînés aux bureaux de la Compagnie Webb & Knapp du Canada à qui l'on doit la réalisation de cet audacieux projet. Cette visite, qui se terminera au fameux 41e étage, sera suivie d'une déclaration du maire de Montréal.

Le texte de ce reportage réalisé par André Morin est dû à Claude Labombe et sera lu par Raymond Lebrun.

MADAME, SOYEZ AU COURANT DE L'ACTUALITÉ

LA TÉLÉVISION
VOUS INVITE
À VISITER
LA PLACE VILLE-MARIE

■ Minuit, l'heure du crime ! Pourquoi pas 11 heures du matin ? C'est en tout cas l'heure choisie par Madeleine Martel pour offrir quelques émotions fortes aux auditeurs du réseau français de Radio-Canada, tous les jours du lundi au vendredi.

De 11 heures à 11 h. 15 tous les matins, les *Carnets de l'inspecteur Tanguay* tiennent les auditeurs en haleine. Chaque semaine on se demande comment s'y prendra le fin limier pour résoudre des énigmes policières de plus en plus complexes.

Mais l'intérêt de cette passionnante série ne réside pas seulement dans le mystère, le suspense et l'inévitable petit frisson qui secoue l'auditeur au moment le plus pathétique de l'intrigue. Ce qui retient les habitués à l'écoute, c'est surtout la personnalité puissante de Roméo Tanguay, la bonhomie de son assistant le sergent Paul-Émile Boisvert et le réalisme de tous les personnages qui gravitent autour d'eux.

Maurice Gagnon, le créateur des *Carnets de l'inspecteur Tanguay*, a donné à son héros et à tous ses personnages une telle vraisemblance qu'on y croit, qu'on les aime, qu'on boit leurs paroles comme si on les connaissait tous personnellement.

Il est vrai que Maurice Gagnon et Madeleine Martel ont eu un flair de détectives dans la distribution des rôles. Qui, mieux que Gilles Pelletier, saurait incarner le personnage du brillant inspecteur Tanguay ? Pouvait-on choisir meilleur assistant que Jean Lajeunesse pour le rôle du sergent Boisvert ? Quant à l'intrigue que dévoilera le carnet 67 à l'affiche du lundi 21 au vendredi 25 janvier, elle sera également interprétée par des comédiens d'élite.

Le carnet 67 s'intitule *Une disparition*. Il met en vedette Gilles Pelletier et Jean Lajeunesse, comme toujours. Mais on retrouvera autour d'eux Marc Favreau, Yvon Dufour, Dyne Mouso, Camille Ducharme, Lise L'Heureux, Yvon Leroux et Michèle Darny.

Le disparu ? Un médecin bien connu dont la vie semble dénuée de mystère. La police met tout en oeuvre pour le retrouver mais sans le moindre résultat. On finit par demander à l'inspecteur Tanguay et à son collègue Boisvert de s'attaquer à cette nouvelle énigme digne du sphinx. Réussiront-ils à la déchiffrer ?

**11 HEURES DU MATIN :
L'HEURE DU CRIME
À LA RADIO**



■ Le dimanche 13 janvier, à 2 heures de l'après-midi, débutait au réseau français de radio la phase finale du concours national et international 1963 de *Chansons sur mesure*.

Ce concours qui avait vu, l'an dernier, deux Canadiens remporter le Grand Prix de la chanson devant des concurrents français, belges et suisses, est à nouveau engagé avec plusieurs centaines de participants. Plus de cinq cents chansons sont parvenues au bureau des organisateurs de Radio-Canada, Roger de Vaudreuil et Marcel Henry. Comme l'an dernier, le jury, formé de Félix Leclerc, Jean Deslauriers et Guy Mauffette, a assumé la responsabilité d'écouter, de classer et de juger toutes les chansons soumises. Une soixantaine de celles-ci ont été retenues pour être présentées à l'émission *Chansons sur mesure* et subir en même temps un nouveau choix. Cette fois, elles ont l'avantage d'être interprétées par des chanteurs professionnels qui s'efforceront de les mettre en valeur et d'en exprimer toute la richesse artistique.

C'est ainsi que dimanche dernier, Jacques Blanchet nous présentait *Refus* et *Monsieur Métronome*. Monique Leyrac chantait *les Amours anciennes* et *Baisse-toi, montagne*, tandis que Yolande Guérard interprétait *Je me vengerai* et *les Étourdis*.

Le dimanche 20 janvier, Lucien Hétu chantera *Mon matin* et *l'Anse belle*. La Chanson du vent et *Toi* seront chantés par Lucille Dumont, et Michel Noël présentera *les Chats*

CHANSONS SUR MESURE : 500 MANUSCRITS REÇUS

noirs et *Sacrés artistes*, deux pièces humoristiques.

Huit émissions seront ainsi destinées à faire connaître aux amateurs de la chanson légère les compositions parmi lesquelles le jury choisira les douze gagnants de notre concours national. Comme par le passé, les gagnants des chansons primées à ce septième concours recevront un trophée qui consiste en une pièce d'art, un microsillon de ces chansons et une certaine somme d'argent. Ces récompenses seront remises lors du gala national qui aura lieu le 24 mars prochain. Ce gala sera radiodiffusé et le public y sera admis.

Parmi les douze gagnants, deux seront choisis pour participer au gala international organisé par la Communauté radiophonique des programmes de langue française. Ce gala est en même temps un concours qui met en présence les deux premiers gagnants des quatre concours nationaux de Belgique, de France, de Suisse et du Canada et leur offre l'occasion d'obtenir le Grand Prix de la chanson.

Cette année, pour la première fois, le gala international a lieu à Montréal. Il se déroulera à la Comédie-Canadienne, le dimanche 28 avril. Il sera télévisé. Ainsi, les téléspectateurs pourront mieux apprécier cette rencontre des meilleurs compositeurs de chansons populaires des quatre principaux pays francophones. Peut-être se souviennent-ils que le dernier gala, qui avait lieu à Bruxelles, vit le triomphe de *Feuilles de gui*, chanson de Jean-Pierre Ferland et Pierre Brabant.

■ Le dimanche soir, les cabarets ferment tôt, celui de Guy Mauffette comme les autres. À minuit le *Cabaret du soir qui penche* ferme ses portes. Par contre, il ouvre très tôt, notamment les soirs où le réseau français de Radio-Canada diffuse la partie de hockey. Ces dimanches-là, les auditeurs peuvent consommer du pur Mauffette, de 7 h. 30 à 8 h. 30, une sorte d'apéritif quoi, en attendant le plat de résistance, à 11 h. 30.

Toujours jovial, toujours gai, toujours polyglotte, « Bonsoir, good night, bona sera, gute nacht, buenas noches », Guy Mauffette convie ses habitués à une heure et un peu plus de détente, une fois la semaine, avant la reprise du collier, le lundi matin.

C'est l'heure où s'achève la fin de semaine. On revient mélancoliquement en auto sur la route. On a sommeil. On frissonne un peu. On s'apitoie déjà sur le lever matinal du lendemain. On a hâte d'arriver à la maison, douillettement chaude. Un peu de belle musique, un gentil boniment et la route paraît moins longue. Ou alors on est à la maison. Les invités sont partis, la vaisselle est faite, les petits couchés. C'est l'heure des confidences, de la douceur de vivre et de se laisser vivre aux accords des orchestres que nous présente l'infatigable Guy Mauffette. C'est l'heure où on savoure le plus volontiers ses mots, ses remarques brèves et pétillantes d'esprit ou ses commentaires concis sur les musiciens ou les oeuvres qu'il veut bien nous faire entendre ce dimanche-là.

Non, décidément le *Cabaret du soir qui penche* n'est pas une boîte comme les autres. Sans fumée, sans vacarme, sans voisins de table gris ou noirs, sans alcool si l'on veut, surtout sans coup de massue à la sortie, côté caisse et côté vestiaire. Son animateur n'est surtout pas comme les autres. Il n'a pas, Dieu merci, ces tics et manies propres au type « M.C. », comme on les appelle dans le milieu. Il n'oblige personne à rire de ses blagues. Bien mieux, il n'a même pas la prétention d'être drôle. Le plus drôle justement, c'est qu'il y arrive sans l'avoir cherché. Il n'a pas besoin non plus de renchérir sur la réputation surfaite des artistes de la maison. Ceux qu'il invite sont toujours authentiques, grâce à lui et au second propriétaire du *Cabaret du soir qui penche*, le réalisateur Marcel Henry.

**À TOUS CEUX
QUI AIMENT
LA FANTAISIE
ET LES CHANSONS**

■ Comment peut-on être romancier plusieurs fois primé, auteur dramatique également primé, directeur de service d'une importante agence de publicité, membre de la Société Royale et du Conseil des Arts, auteur d'un populaire téléroman et, en dépit de tout cela, ne pas se prendre au sérieux ?

C'est ce qu'il faudrait demander au romancier de *Terres stériles*, *Chânes*, *le Refuge impossible* et *L'argent est odeur de nuit*, à l'auteur dramatique du *Roi David*, au scripteur et adaptateur de *la Réussite*, *la Succession Dupont-Durant* et de *la Chance de sa vie*, enfin à l'auteur du téléroman *la Balsamine* que les habitués du réseau français de Radio-Canada peuvent suivre tous les vendredis soir à 8 heures.



Mais Jean Filiatrault répondrait-il à cette question saugrenue ? Car sûrement il trouverait étonnante cette incursion dans un domaine qui pour lui va de soi. « Comment, vous êtes surpris que mon travail au bureau me permette d'assister aux répétitions de *la Balsamine* à Radio-Canada ? Je dispose tout de même d'un peu de temps libre entre 9 et 5. Alors je le consacre au réalisateur et aux interprètes de *la Balsamine*. »

Pourquoi mangerait-il en vitesse après la répétition terminée à 1 heure ? Le travail du matin est accompli. Celui de l'après-midi viendra à son heure. Jean Filiatrault est un homme d'une espèce rare en Amérique. C'est un civilisé. Il prend le temps de vivre.

Il sait rester calme, méthodique, se reposer au milieu de l'agitation ambiante. Il sait apprécier un bon plat, un vin corsé et une conversation agréable. D'ailleurs, son appréciation des choses va de pair avec son appréciation des hommes. « Quand il s'est agi de choisir les comédiens pour la distribution de *la Balsamine*, je me suis fié entièrement à mon réalisateur Florent Forget. C'est un homme d'expérience. Il connaît son métier. Il n'en est pas à son premier téléroman, loin de là, et il connaît les comédiens et les comédiennes bien mieux que moi. C'est donc lui qui a suggéré des noms. Je les ai acceptés et je m'en porte bien, de même que les téléspectateurs, si j'en juge par les critiques amicales que je reçois souvent. »

Pourquoi assister aux répétitions, alors ? Avec son petit sourire en coin un peu énigmatique (s'agit-il de sérieux ou s'il veut rire ?), Jean Filiatrault répond : « Parce que ça m'aide considérablement, surtout. À priori, je fais confiance à mes interprètes. On peut se fier, j'imagine, à des Marthe Thiéry, des Charlotte Boissjoli, des Béatrice Picard, des Denise Provost, des Richard Martin, pour n'en nommer que quelques-uns. Je les regarde jouer et je les écoute dire mon texte. Très souvent je m'aperçois qu'ils font du personnage que j'ai imaginé exactement ce que je voulais qu'il soit. À partir de cette incarnation, je fais vivre ensuite mon personnage, me servant des qualités et des défauts du comédien ou de la comédienne qui l'interprète. »

Il se trouvera malgré tout des critiques pour objecter que Mme Ville-neuve est vraiment trop bonne, Léontine trop agressive, Jacqueline trop indépendante, Bastien trop raciste et Hubert trop mou. Mais l'auteur de répliquer, toujours souriant : « Comme dans la vie. Comme dans toutes les familles. Au fond, Mme Ville-neuve n'est pas totalement bonne, Léontine absolument agressive, Jacqueline parfaitement indépendante, Bastien profondément raciste et Hubert tout à fait mou. »

Pourtant, cette histoire de testament ? Cette fortune personnelle que la mère cache à ses enfants ? Cet amour pour le moins surprenant de la bonne pour le fils aîné ? N'est-ce

pas un peu invraisemblable, tout cela ? Toujours le sourire et la réponse : « Tout ne doit pas être exactement comme dans la vie. Où serait la part de l'imagination, alors ? Où serait le romancier ? »

Décidément il a réponse à tout cet écrivain, même lorsqu'on lui demande la justification du titre de son téléroman : « La balsamine ? C'est une fleur dont les pétales collent étroitement à la tige. Par contre, un coup de vent peut disperser ses pétales irrémédiablement. Après avoir un peu philosophé là-dessus, j'ai écrit l'histoire d'une femme dont les enfants d'abord serrés autour d'elle s'éparpillent aux quatre vents de la vie comme les pétales d'une balsamine. »

Fernand Côté



Jean Filiatrault, auteur de « La Balsamine »

JEAN FILIATRAULT NOUS PARLE DE "LA BALSAMINE"

SAMEDI

19 janvier

- 6.00—CBF—Radio-journal
CBV—Bonjour Québec
CBAF—Le Réveille-matin musical
- 6.05—CBF—L'Opéra de quat'sous
- 6.25—CBAF—Nouvelles locales
- 6.30—CBF—Radio-journal
CBJ—Le Réveille-matin musical
- 6.35—CBF—L'Opéra de quat'sous
CBAF—Nouvelles sportives
CBJ—Matinée musicale
CBAF—Rythmes en pantouffles
- 7.00—Radio-journal (2 min.)
Prière
- 7.15—Musique légère
CBAF—Rythmes en pantouffles
- 7.44—Radio-journal
- 7.50—CBJ—Nouvelles locales
- 7.53—Chronique sportive
- 8.00—Jardin d'hiver
Avec Jean Perrault.
- 9.00—Radio-journal (2 min.)
En sortant de l'école
Avec Michel Garneau.
- 9.30—Tante Lucille
De Québec.
Contes: "Les Trois Petites Chèvres", "Madame Jasette" et "Les Souris". — Chansons: "Sur le pont d'Avignon", "En roulant ma boule" et "C'est la Mère Michel".
- 10.00—Radio-journal (2 min.)
Micro-variétés
Les succès du disque.
- 10.30—Université Radiophonique Internationale
Montesquieu, utopiste: René Étienne. — L'Organisation internationale de l'énergie atomique: le professeur Pillat. — Les maladies cardiaques: V. Lautberger. — Maeterlinck: Jean Rostand. — Barcelone, cité musicale: Narcis Bonet.
CBAF—L'Actualité régionale
- 11.00—CBAF—Nouvelles locales
- 11.05—CBAF—Noir et blanc
- 11.30—Radio-journal (1 min.)
CBF—Récital de Montréal
Pierre Brabant, pianiste. Suite no 16 en sol mineur (Haendel). — Concerto en ré mineur (Vivaldi). — Choral "Jesus-Christ, Fils de Dieu", extr. de la Cantate de Pâques (J.-S. Bach).
CBV—Divertissement
CBJ—Ce qui se passe chez nous
CBAF—Du côté de Shédiac
- 12.00—Radio-journal (2 min.)
Sagesse de l'Orient
Aujourd'hui: l'Afrique. Narrateurs: Gaétane Laniel et Robert Gadouas.
CBAF—La Grande Parade de la chanson
- 12.30—Le Réveil rural
Nouvelles et entrevue avec un jeune éleveur.

CBAF—Paroles et musique

- 12.59—Signal-horaire
- 1.00—Radio-journal
- 1.10—CBF—Nouvelles sportives
CBV—Intermède
CBJ—CBC News
CBAF—Nouvelles locales
- 1.15—CBF—Case postale 6000
Réponse au courrier avec Janine Paquet et Raymond Laplante.
CBJ—La Voix agricole du Saguenay
- 1.30—De l'Olympia à Carnegie
- 2.00—Opéra du Metropolitan
"Don Giovanni" (Mozart).
Distribution: Don Giovanni (Cesare Siepi), Donna Anna (Leontyne Price), Donna Elvira (Lucine Amara), Zerlina (Laurel Hurley), Don Ottavio (Jean Peerce), le commandeur (Ernst Wiemann), Leporello (Fernando Corena) et Masetto (Theodor Uppman). Dir. Lorin Maazel.
- 5.50—CBJ—Nouvelles locales
- 5.55—CBF—Nouvelles sportives
CBV—Nouvelles sportives
CBJ—CBC News
- 6.00—Radio-journal
CBAF—Nouvelles locales
- 6.15—Place Saint-Pierre
Avec le R.P. Emile Legault, c.s.c. Commentaires et analyse des principaux événements de la première session du Concile.
CBAF—Le Quart d'heure marital
- 6.30—La Langue bien pendue
De Montréal. Animatrice: Marcelle Barthe. Avec Pierre Daviault, Jean-Paul Vinay et Jean-Marie Laurence. Réponse au courrier.
De Paris: "Le Français universel", avec le concours de la France, de la Belgique, de la Suisse et du Canada. Aujourd'hui: Wilfrid Lemoine, poète et romancier canadien.
- 7.00—Radio-journal (2 min.)
Reportage
- 7.30—Concert canadien
Duos de Robert Schumann interprétés par Pierrette Alarie, soprano, et Léopold Simoneau, ténor; au piano: John Newmark. "Tanziel", "Er und sie", "Ich denke dein" et "Wiegenlied", op. 78, nos 1, 2, 3 et 4. — "Liebesgarten", "Liebhabers Ständchen" et "Unterm Fenster", op. 34, nos 1, 2 et 3. — "In der Nacht", op. 74, no 4. — "Die tausend Grusse", op. 101, no 7.
- 8.00—Radio-journal (2 min.)
Jazz-club
- 8.45—La Soirée du hockey
Dépôt à Montréal.
- 10.30—Trente minutes d'informations
- 11.00—Aux portes de la nuit
CBAF—Café-minuit
- 11.30—Visite aux chansonniers
CBAF—Fin des émissions
- 12.00—CBF—Radio-journal (2 min.)
CBF—Blues et insomnies
CBV—Fin des émissions
CBJ—Fin des émissions
- 1.00—CBF—Radio-journal (2 min.)
CBF—Fin des émissions

DIMANCHE

20 janvier

- 6.15—CBAF—Discophilie
- 7.00—CBV—Concert léger
- 7.45—CBAF—La Bonne Nouvelle
- 8.00—Radio-journal
- 8.05—La Boîte à musique
CBJ—Belles pages de la musique
- 8.55—CBF—Méditation
Avec M. Claude Blain, p.s.s.
- 9.00—Radio-journal (2 min.)
L'Heure du concerto
Concerto en mi bémol et Concerto en la majeur (Liszt); Tamas Varsary, pianiste, et l'Orchestre symphonique Bamberger, dir. Félix Prohaska.
- 10.00—Radio-journal (2 min.)
Les Classiques français
"La Piémontoise", extr. des "Nations" (Louis Couperin); Ensemble Jacobean, dir. Thurston Dart. — Gaillarde (Pierre Attaignant); Mildren Clary, luthiste.
- 10.30—Traité de paix
Aujourd'hui: l'Acte de Berlin, en 1885. Narrateurs: Huguette Oligny, Jean-Louis Roux, Henri Norbert et René-Salvator Catta. Texte et documentation de Pierre Villon.
- 11.30—Quand l'opéra se donne des airs
"Salut, demeure chaste et pure", extr. de "Faust" (Gounod); Jussi Björling. — Extraits des "Contes d'Hoffmann" (Offenbach); Mattiwilda Dobbs, Léopold Simoneau, Bernard Letort et Heinz Rehfuss.
- 12.00—Radio-journal (2 min.)
Le monde parle au Canada

CBJ—Occupons-nous de nos affaires

- CBAF—Le Quart d'heure catholique
- 12.15—CBAF—Valses
- 12.30—Jardins plantureux, jardins fleuris
Invité: Claude Lefebvre, du Jardin botanique de Montréal. Sujet: l'horticulture.
- 12.45—Nos artistes invités
Guy Bourassa, pianiste. "Les Papillons" (Schumann).
CBJ—Pour que la moisson...
- 12.59—Signal-horaire
- 1.00—Radio-journal
- 1.10—CBF—Nouvelles sportives
CBJ—CBC News
CBAF—Intermède
- 1.15—Folklore
- 1.30—Terre nouvelle
Sujet: la semaine de l'unité chrétienne. Invités: le pasteur Daniel Pourchot, de l'Eglise luthérienne, et le R.P. Cantius Matura, o.f.m. Animateur: l'abbé Guy Brouillet.
- 2.00—Chansons sur mesure
Les chansons du 7^e concours de la chanson canadienne. Lucille Dumont: "La Chanson du vent" et "Toi". — Michel Noël: "Les Chats noirs" et "Sacrés artistes". — Lucien Hétu: "Mon matin" et "L'Anse belle".
- 2.30—Sur quatre roues
- 5.00—Radio-journal (2 min.)
Sur quatre roues
- 4.00—Radio-journal (2 min.)
Sur quatre roues
- 5.00—Radio-journal (2 min.)
Match intercités
Animateur: René Arthur.



PIERRETTE ALARIE et LÉOPOLD SIMONEAU seront les artistes invités à l'émission Concert canadien, le samedi 19 janvier à 7 h. 30 du soir. Accompagnés par John Newmark, les célèbres chanteurs interpréteront des duos de Schumann.

- 5.30—Musique de ballet
"Les Patineurs" (Meyerbeer) : Orchestre de l'Opéra royal, dir. John Hollingsworth.
- 5.55—CBF—Nouvelles sportives
CBJ—CBC News
CBAF—Nouvelles locales
- 6.00—Radio-journal
- 6.15—Cinéma, miroir du monde
CBAF—Le Quart d'heure marial
- 6.30—Orchestre de chambre de Vancouver
Dir. John Avison, "L'Homme et son désir" (Milhaud). — Divertimento (Lorne Betts). — Symphonie no 55, en mi bémol, "Le Maître d'école" (Haydn).
- 7.30—La Soirée du hockey
Montréal à Boston.
- 9.30—Le Cabaret du soir qui penche
- 10.00—Trente minutes d'informations
- 10.30—Le Cabaret du soir qui penche
- 11.00—Nouvelles sportives
CBAF—Café-minuit
- 11.04—Radio-journal
- 11.05—Le Cabaret du soir qui penche
- 12.00—Radio-journal (2 min.)
Fin des émissions

LUNDI

21 janvier

- 6.00—CBF—Radio-journal
CBV—Bonjour Québec
CBAF—Le Réveil-matin musical
- 6.05—CBF—L'Opéra de quat'sous
- 6.25—CBAF—Nouvelles locales
- 6.30—CBF—Radio-journal
CBJ—Le Réveil-matin musical
CBAF—Nouvelles sportives
- 6.35—CBF—L'Opéra de quat'sous
CBAF—Allez, hop !
- 7.00—Radio-journal (2 min.)
Prière
- 7.15—CBF—Le Saut du lit
CBJ—Intermède
CBAF—Rythmes en pantouffles
- 7.25—CBJ—CBC News
- 7.30—Radio-journal (1 min.)
CBF—Le Saut du lit
CBJ—Chronique sportive
- 7.37—CBJ—Nouvelles locales
- 7.44—Radio-journal
- 7.53—Chronique sportive
- 7.55—CBJ—Chronique sportive
- 8.00—Chez Miville
- 9.00—Radio-journal (2 min.)
CBF—Au pied levé
CBJ—Au fil des jours
CBAF—Nouvelles locales
- 9.05—CBAF—La chanson est là
- 9.30—Horaire-minute
CBJ—Répertoire

- 9.51—Partage du jour
Animateurs : Renée Larochelle, Guy Viau et Wilfrid Lemoine.
- 10.00—Radio-journal (1 min.)
Fémina
Animatrice : Louise Simard. Chronique de mode avec Marie-Paule, spécialiste de la haute couture.
- 10.15—Psychologie de la vie quotidienne
Avec Lizette Gervais et Théo Chentrier.
- 10.30—Plein soleil
Musique et fantaisie avec Monique Leyrac, Pierre Thériault et Paul de Margerie.
- 10.54—Intermède musical
- 11.00—Radio-journal (1 min.)
Les Carnets de l'inspecteur Tanguay
Radioroman de Maurice Gagnon. Cette semaine : "Une disparition".

Un médecin connu, dont la vie est apparemment dénuée de tout mystère, disparaît sans laisser de traces. Après de vaines recherches de la part de la police, on désigne l'inspecteur Tanguay et son collaborateur pour tenter de nouvelles investigations.

- CBAF—Nouvelles locales
- 11.05—CBAF—Tu es roi chez toi
- 11.10—CBAF—La Vie rurale
- 11.15—Vies de femmes
- 11.30—Les Joyeux Troubadours
Emission fantaisiste avec Jean-Maurice Bailly, Estelle Caron, Gérard Paradis et l'Ensemble de Lionel Renaud. Texte d'André Ruftange.
- 12.00—Radio-journal (2 min.)
Jeunesse dorée
Radioroman de Jean Desprez.
- 12.15—Les Visages de l'amour
"Helen Keller", avec Dyne Mousso et Yvette Briod'Amour. Texte de Charlotte Savary.
- 12.30—Le Réveil rural
Nouvelles, avis saisonniers, avis aux consommateurs et revue du marché.
CBAF—Vies de femmes
- 12.45—CBAF—Chansons pour vous
- 12.59—Signal-horaire
- 1.00—Radio-journal
- 1.10—CBF—L'Heure du dessert
CBV—Nouvelles sportives
CBJ—CBC News
CBAF—Nouvelles locales
- 1.15—CBF—Cartes sur table
Animatrice : Nicole Germain. Invitée : Mme Yolande Rocher. Sujet : l'enseignement vivant pour les enfants arriérés.
CBJ—L'Heure du dessert
CBAF—Vedettes canadiennes
- 1.20—CBJ—Intermède
- 1.25—Nouvelles sportives
- 1.30—Une demi-heure avec...
Monsieur de Courcelles (Alice Paireau).
- 2.00—Radio-journal (2 min.)
Les Chansons de la maison
La vie intellectuelle de l'adolescent, avec le professeur Albert Morf, psychologue.
- 2.15—Le Bel Age
Avec Pierre Paquette et Lizette Gervais. Texte et documentation de Françoise de Repentigny, d'Alec Pelletier et de Gilles Sainte-Marie. Aujourd'hui : les propos de Jean Narache.

- 3.00—Radio-journal (2 min.)
Les Chefs-d'oeuvre de la musique
"Symphonie fantastique" (Berlioz) : Orchestre philharmonique de Vienne, dir. Pierre Monteux.
- 4.00—Radio-journal (2 min.)
Arc-en-ciel
"Visages du temps", avec Naim Kattan. Aujourd'hui : Julius Nyerere, président du Tanganyika.
- 4.15—Sur deux plages
CBJ—Partage du jour
CBAF—Au jour le jour
- 4.45—Rythmes sud-américains
CBV—Faire-part
CBJ—Badinage
- 4.55—CBAF—Le Sport, ce soir
- 5.00—Radio-journal (2 min.)
CBF—Métro-magazine
CBJ—Notre rendez-vous
CBAF—Le Quart d'heure marial
- 5.15—CBAF—Nouvelles locales
- 5.20—CBAF—Météo maritime
- 5.30—CBJ—Notre cinq heures trente
CBAF—La Grande Parade de la chanson
- 5.45—Entracte
CBJ—Nouvelles locales
- 5.55—CBF—Nouvelles sportives
CBV—Chronique sportive
CBJ—CBC News
- 6.00—Radio-journal
- 6.15—Les Aventures de Tintin
Cette semaine : "Le Lotus bleu".
CBAF—Les Carnets de l'inspecteur Tanguay
- 6.30—Picotin
- 6.45—L'Île déserte
Les aventures de Georges de Caunes sur une île déserte du Pacifique.
- 7.00—Radio-journal (2 min.)
Psychologie de la vie quotidienne
- 7.15—Capital et travail
L'activité économique et les relations entre patrons et ouvriers.
- 7.30—Le Petit Ensemble vocal
Dir. Georges Little. Aujourd'hui : des oeuvres de Roland de Lassus, "Ardent amour", "O occhi manza mia", "Qui dort ici?", "Gallans, qui par terre", "Tu sai, ma dona mia", "Petite fille, êtes-vous pas contente?", "Si le long temps", "Madona mia cara", "O temps divers" et "Fuyons tous d'amour le jeu".
- 7.45—La Politique provinciale
Le Parti libéral.
- 8.00—Radio-journal (2 min.)
La Revue des arts et des lettres
- 8.30—Sur toutes les scènes du monde
- 10.00—Trente minutes d'informations
- 10.30—Adagio
- 11.00—Nouvelles sportives
- 11.04—Radio-journal
- 11.05—Aux portes de la nuit
Thème : le sport.
CBAF—Café-minuit
- 11.30—CBAF—Météo et fin des émissions
- 12.00—CBF—Radio-journal (2 min.)

- CBF—Blues et insomnies
CBV—Fin des émissions
CBJ—Fin des émissions
- 1.00—CBF—Radio-journal (2 min.)
CBAF—Fin des émissions

MARDI

22 janvier

- 9.05—CBAF—En bonne compagnie
- 9.15—CBAF—La chanson est là
- 10.00—Radio-journal (1 min.)
Fémina
Rapport aux consommatrices. Invité : Jean Perras, technicien des textiles. Sujet : "Vente de blanc", 2e partie.
- 12.30—Le Réveil rural
Nouvelles et avis saisonniers, entrevue et revue du marché.
- 1.15—Ad lib
Animateur : André Hébert.
- 1.30—Une demi-heure avec...
Naples (Gaston LeHir).
CBAF—Chantons ensemble
- 1.45—CBAF—Solo, duo, trio
- 2.00—Radio-journal (2 min.)
Les Chansons de la maison
Revue de presse, texte de Bernard Letremble. Lecteurs : Lizette Gervais et Jean Perrault. — La famille à l'heure du Concile, avec l'abbé Gaston Gauthier.
- 2.15—Le Bel Age
Texte et documentation d'Alec Pelletier et de Gilles Sainte-Marie.
- 3.00—Les Chefs-d'oeuvre de la musique
Suite "Casse-noisette" (Tchaïkovski) : Orchestre philharmonique de Rochester, dir. Erich Leinsdorf. — Symphonie no 5, "Antar" (Rimsky-Korsakov) : Orchestre symphonique de Londres, dir. Hermann Scherchen.
- 4.00—Radio-journal (2 min.)
Arc-en-ciel
"Comment dit-on?", avec Jean-Marie Laurence.
- 5.00—CBJ—Chansons d'hier
- 5.30—CBAF—Récital
- 5.45—Entracte
CBAF—A votre service
- 7.30—Orchestre de Maurice Durieux
- 8.00—Radio-journal (2 min.)
Regards sur le Canada français
- 8.30—Hier et aujourd'hui
Lucille Dumont et son invitée, Claudette Avril, accompagnées par l'Ensemble de Rod Tremblay.
- 9.00—Concert symphonique
Orchestre symphonique de Toronto, dir. sir Malcolm Sargent, "Brigg Fair" (Delius). — Symphonie no 1 en mi mineur (Sibelius).
- 10.00—Trente minutes d'informations
- 10.50—Récital d'orgue
André Mérimée, à l'orgue de l'église Saint-Vincent-Ferrier. Introduction et Passacaille (Reger). — Choral no 1 (Frank). — Toccata (Durufle).
- 11.00—Nouvelles sportives
- 11.04—Radio-journal
- 11.05—Aux portes de la nuit
Thème : Rome.
- 11.30—CBAF—Météo et fin des émissions
CBAF—Café-minuit

HORAIRE DU 19 AU 25 JANVIER

compléter l'horaire de mardi, mercredi, jeudi et vendredi avec celui de lundi, de 6 heures du matin à 8 heures du soir

- 12.00—CBF—Radio-journal (2 min.)
- CBF—Blues et insomnies
- CBV—Fin des émissions
- CBJ—Fin des émissions
- 1.00—CBF—Radio-journal (2 min.)
- CBF—Fin des émissions

MERCREDI

23 janvier

- 10.00—Radio-journal (1 min.)
Fémina
Chronique d'art culinaire.
Invitée: Odile Panet-Raymond. Recette: les fèves au lard.
- 12.30—Le Réveil rural
Nouvelles et avis saisonniers, cause-rie et revue du marché.
- 1.15—CBF—Cartes sur table
Invitée: Nicole Turcotte, hôtesse de l'air.
- 1.30—Une demi-heure avec...
Les poètes de Büchenwald (Anne de Nomerenge).
- CBAF—Parlons mieux
- 1.45—CBAF—Solo, duo, trio
- 2.00—Radio-journal (2 min.)
Les Chansons de la maison
Le monde de l'enfance; entrevue du Dr Denis Lazure, psychiatre.
- 2.15—Le Bel Age
- 3.00—Radio-journal (2 min.)
Les Chefs-d'oeuvre de la musique
Ouverture "Der Freischuetz" (Weber); Orchestre du Concertgebouw d'Amsterdam, dir. Antal Dorati. — Poème symphonique no 3, "Les Préludes" (Liszt); Orchestre philharmonique de New York, dir. Dimitri Mitropoulos. — Concerto no 18 en si bémol, K. 486 (Mozart); Robert Casadesu; pianiste, et l'Orchestre de Philadelphie, dir. Eugene Ormandy.
- 4.00—Radio-journal (2 min.)
Arc-en-ciel
Avec Jean-Raymond Boudou. Aujourd'hui: Raymond Poincaré, président de la République française.
- 5.15—CBJ—Midweek Meditation
- 5.30—CBAF—Soirée acadienne
- 5.45—Entracte
- 7.30—Rien qu'une chanson
Thème: Paris. "A Paris"; Yves Montand; "L'Air de Paris"; Jacqueline François; "On ne trouve ça qu'à Paris"; "Métiez-vous de Paris"; Marjane; "Prénoms de Paris"; Jacques Brel; et "Le Mal de Paris"; Patashou.
- 8.00—Radio-journal (2 min.)
Les Mondes imaginés
Aujourd'hui: "De l'aube à la nuit"; Texte d'Yves Préfontaine. Narrateurs: Charlotte Boisjoli, Jean-Louis Roux et Guy Hoffmann.
- 8.50—Concert du mercredi
"Les Surprises de l'amour", opéra de chambre d'après Marivaux; musique de René Defosse. Avec Albert Tinelli, Yvel Polliart, Jean Marcor, Ernest Delmarche et l'ensemble instrumental, dir. du compositeur.
- 10.00—Trente minutes d'informations
- 10.50—Petit concert
Donald Thomson, claveciniste; dir. Sylvio Lacharité. Concerto en ré mineur (J.-S. Bach). — Gavotte en do mineur (J.-C. Bach).

- 11.00—Nouvelles sportives
- 11.04—Radio-journal
- 11.05—Aux portes de la nuit
Thème: le prêtre.
- CBAF—Café-minuit
- 11.30—CBAF—Météo et fin des émissions
- 12.00—CBF—Radio-journal (2 min.)
- CBF—Blues et insomnies
- CBV—Fin des émissions
- CBJ—Fin des émissions
- 1.00—CBF—Radio-journal (2 min.)
- CBF—Fin des émissions

JEUDI

24 janvier

- 9.05—CBAF—En bonne compagnie
- 9.15—CBAF—La chanson est là
- 10.00—Radio-journal (1 min.)
Fémina
L'actualité politique avec Guy Boursassa.
- 12.30—Le Réveil rural
Nouvelles, avis saisonniers, revue du marché et entrevue en collaboration avec le Ministère de l'agriculture du Québec.
- 1.15—Ad lib
- 1.30—Une demi-heure avec...
Pierre-Jean Vailland (Jeanne Frey).
- CBAF—Les livres que j'aime
- 1.45—CBAF—Solo, duo, trio
- 2.00—Radio-journal (2 min.)
Les Chansons de la maison
Les nouvelles de l'éducation; texte de Réginald Martel. — "Pourquoi pas?", chronique de Paule Sainte-Marie.
- 3.00—Radio-journal (2 min.)
Les Chefs-d'oeuvre de la musique
Trio en mi bémol, K. 564 (Mozart); Trio Alberneri. — "Sérénade italienne" (Wolf); Quatuor à cordes Barchet. — Concerto en la mineur, op. 54 (Schumann); Van Cliburn, pianiste, et l'Orchestre symphonique de Chicago, dir. Fritz Reiner.
- 4.00—Radio-journal (2 min.)
Arc-en-ciel
"Aimez-vous la musique?", avec Annette Lasalle-Leduc. Aujourd'hui: "Nuits dans les jardins d'Espagne" (Manuel de Falla); Alicia de Larrocha.
- 5.00—CBJ—Rendez-vous
- 5.30—CBAF—Les Affaires municipales
- 5.45—Entracte
- 7.15—Hebdo-sports
Animateur: Richard Garneau.
- 7.30—Variétés de Québec
Claudette Avril: "Et l'amour", "Heureux", "Toi et moi" et "Eux". — André de Chavigny: "L'Absent", "Un petit coin pour moi" et "Je t'aimais déjà". — Orchestre, dir. Gilbert Darisse: "Y'aura toujours" et "Triana Morena".
- 8.00—Radio-journal (2 min.)
Place publique
- 8.30—Les Petites Symphonies
Dir. Roland Leduc. Symphonie no 1 en do majeur, op. 21 (Beethoven).

- 9.00—Radio-journal (2 min.)
L'Homme des moralistes
Aujourd'hui: "Horace et le rat des champs". Narrateurs: Huguette Oligny, Henri Norbert et François Rozet. Texte de Yvri Kempf.
- 9.30—Musique de chambre
Introduction et Allegro (Ravel); Guy Deplus, clarinettiste; Jacques Dejean, violoniste, et le Quintette Marie-Claire Jamet. — Sérénade, op. 50 (Roussel); Quintette Marie-Claire Jamet.



Albert Roussel

- 10.00—Trente minutes d'informations
- 10.30—Piano à quatre mains
Renée Morisset et Victor Bouchard, pianistes-duettistes. Andantino varié, op. 84, et Grand duo ou Sonate, op. 140 (Schubert). — "Le Chant du jardin", "Histoire de revenants" et "Chant du soir", op. 85 (Schumann).
- 11.00—Nouvelles sportives
- 11.04—Radio-journal
- 11.05—Aux portes de la nuit
Thème: les astres.
- CBAF—Café-minuit
- 11.30—CBAF—Météo et fin des émissions
- 12.00—CBF—Radio-journal (2 min.)
- CBF—Blues et insomnies
- CBV—Fin des émissions
- CBJ—Fin des émissions
- 1.00—CBF—Radio-journal (2 min.)
- CBF—Fin des émissions

VENDREDI

25 janvier

- 10.00—Radio-journal (2 min.)
Fémina
Chronique de mode avec Marie-Paule.
- 12.30—Le Réveil rural
Nouvelles, avis saisonniers, commentaires et revue du marché.
- 1.15—CBF—Cartes sur table
Invitée: Léa Pétrin, Prix d'humour Cornélius Deom 1961.
- 1.30—Une demi-heure avec...
Jan Kiepura (Alix Parizeau).
- 2.00—Radio-journal (2 min.)
Les Chansons de la maison
Les métiers de demain avec Géraude Lachance.

- 2.15—Le Bel Age
Les confidences de Pierre Dagenais.
- 3.00—Radio-journal (2 min.)
Les Chefs-d'oeuvre de la musique
Symphonie no 2 en ré mineur et Danses slaves nos 1, 3, 7 et 8 (Dvorak); Orchestre du Concertgebouw d'Amsterdam, dir. Bernard Haitink.
- 4.00—Radio-journal (2 min.)
Arc-en-ciel
"Avez-vous lu?", avec Andrée Paradis. Aujourd'hui: "Derrière la baignoire" de Colette Audry, Prix Médias, et "Maupassant par lui-même" d'Albert-M. Schmidt.
- 4.15—CBAF—Au service du pêcheur
- 4.30—CBAF—Au jour le jour
- 4.45—CBJ—Poésie et chansons
- 5.30—CBAF—Pour les petits
- 5.45—Entracte
- 7.30—Chorales du Canada français
La chorale Clair Matin, de Thetford-Mines, dir. Mme Paul-Emile Dusseault.
- 8.00—Radio-journal (2 min.)
Deux voix... un pays
"L'apparition d'une troisième force, le groupe des Canadiens d'origine ethnique autre que française et anglaise, a-t-elle modifié la façon de penser traditionnelle du Canada anglais?" Avec Raymond Klibansky, Ernest Power, Nathan Kevitz, Robert Sévigny, Jean-Pierre Wallot et Gérard Bergeron. Animateur: Fernand Seguin.
- 8.30—Festivals européens
Festival Donaueschingen, octobre 1962. Orchestre symphonique du Sudwestfunk de Baden-Baden, dir. Hans Rosbaud. Solistes: Jeanne Derroubaix, mezzo-soprano, et Maria Berzmann, pianiste. Concerto pour 12 instruments et "Trois chants de Shakespeare" pour mezzo-soprano, flûte, clarinette et alto (Stravinsky). — "Histoires" pour instruments à vent et percussion (Gerhard Wimberger). — "Fluorescences" pour orchestre (Penderetzki). — "Combat T. 3 N." pour piano et orchestre (René Koering). Commentaires de Maryvonne Kendergi.
- 10.00—Trente minutes d'informations
- 10.30—Récital
Françoise Bertrand, pianiste. "Children's Corner" (Claude Debussy); "Doctor Gradus ad Parnassum"; "Berceuse de Jimbo"; "Sérénade à la poupée"; "La neige danse"; "Le Petit Berger" et "Golliwog's Cake Walk"; no 1 en do majeur, no 2 en la mineur, no 3 en sol majeur, no 4 en mi mineur, no 8 en fa dièse mineur, no 11 en si majeur, no 12 en sol dièse mineur, no 17 en la bémol majeur et no 24 en ré mineur.
- 11.00—Nouvelles sportives
- 11.04—Radio-journal
- 11.05—Aux portes de la nuit
Thème: le téléphone.
- CBAF—Café-minuit
- 11.30—CBAF—Météo et fin des émissions
- 12.00—CBF—Radio-journal (2 min.)
- CBF—Blues et insomnies
- CBV—Fin des émissions
- CBJ—Fin des émissions
- 1.00—CBF—Radio-journal (2 min.)
- CBF—Fin des émissions

Cet horaire, établi à l'heure de l'Est, comprend les programmes des réseaux français de radio et de télévision, ainsi que les émissions locales des postes de Radio-Canada. Les auditeurs de CBAF et les téléspectateurs de CBAFT, Moncton, doivent donc tenir compte du décalage d'heure entre l'Est et la région de l'Atlantique.

Les postes affiliés ne diffusent pas nécessairement toutes les émissions des réseaux français.

Des circonstances imprévisibles peuvent entraîner des changements après la publication de cet horaire.

C. D.

■ Après une interruption de quelques semaines, le réseau français de télévision reprend la série des émissions C.D., le samedi soir de 7 h. 15 à 7 h. 30. Grâce au petit écran, chaque semaine, nous sommes introduits dans l'une ou l'autre des résidences d'ambassadeurs de pays étrangers accrédités près le gouvernement canadien. Avec leurs hôtes et nos commentateurs, nous sommes invités à visiter ces demeures bourgeoises de la capitale fédérale, où sont souvent rassemblées de précieuses oeuvres d'art des pays étrangers.

Le samedi 19 janvier, le réalisateur de l'émission C.D., Pierre Tabarly, nous fera pénétrer chez l'ambassadeur de Pologne, S. E. M. Zygfryd Wolniak. Nos hôtes seront interrogés par Madeleine Duhamel et Pierre Olivier d'Ottawa. Cette interview se fera en interprétation simultanée avec le concours de Raymond Robichaud.

Les semaines suivantes nous permettront de faire la connaissance des ambassadeurs de France, du Danemark et des Pays-Bas.



La célèbre mannequin montréalaise, Elaine Bédard, sera l'invitée de Jacques Normand à l'émission En habit du dimanche, le 20 janvier à 8 heures du soir. En plus de se révéler une excellente chanteuse et une danseuse hors de pair, Elaine jouera également la comédie en compagnie de Jean Goutu, d'Henri Norbert, de François Rozet et de François Tassé.

television

SAMEDI

19 janvier

- 8.15—Musique
- 8.45—CBFT—Cours télévisés de l'Université de Montréal
Géographie humaine, avec M. Robert Garry.
- CBOFT—Cours télévisés de l'Université d'Ottawa
Sciences politiques, avec MM. Guy Dozois et Keith Spicer.
- 9.30—Cours télévisés de l'Université de Montréal
Economie politique, avec Mme Livia Thür.
- 10.15—Cours télévisés de l'Université de Montréal
Le roman en France, avec M. Pierre-Henri Simon. — François Mauriac et Georges Bernanos.
- 11.00—Am-stram-gram
"Il était un petit navire".
- 11.30—Cocou
Théâtre des cocous : "Le Papeuse perdu".
- CBOFT—Club du samedi
- 12.00—Pirouette
Avec la participation des enfants de Saint-Léonard-de-Port-Maurice.
- 1.00—Le Golf et ses étoiles
Tournoi entre Tommy Bolt et Cary Middlecoff. — Leçon de golf par Stan Leonard.
- 2.00—Images en tête
Bulletin destiné aux amateurs du 8-mm. Avec Michel Garneau et Jean-Yves Bigras. Le film à l'affiche : "Commando de la soif".
- 4.00—20 ans express
- 4.30—Soif de Dieu
La religion des Incas, avec l'abbé Ambroise Lafortune.
- 5.00—Concert
Andrew Dawes, violoniste, orchestre, dir. Otto-Werner Mueller. Ouverture "Der Freischütz" (Weber); Prélude en sol mineur (Rachmaninov); Deuxième et troisième mouvements du Concerto no 1 (Max Bruch); "Symphonic Movement" (Elliot Weis-Garber); Prélude et Mort d'Yseult, extr. de "Tristan et Yseult" (Wagner).
- 6.00—Le Roman de la science
"Einstein et la bombe atomique".
- 6.30—Les uns les autres
Sujet : la Semaine de l'unité de l'Eglise. Invités : RR.PP. Bernard Lambert, o.p., et Emile Legault, c.s.c. Animateur : Gilles Marcotte.
- 7.00—Comment dites-vous ?
Réponse au courrier.
- 7.15—C.D.
L'ambassade de Pologne.
- 7.30—Winston Churchill
Ce soir : "Le Tourant du destin".
- 7.55—Nouvelles sportives
- 8.00—Caméra 65
- 8.30—Micheline
- 8.45—La Soirée du hockey
Détroit à Montréal.
- 10.15—Les Couche-tard
- 10.45—Téléjournal
- 11.00—CBFT—Commentaire
CBOFT—Dernière édition
CBAFT—Cinéma
"Le Fort invincible".
- 11.08—CBFT—Nouvelles sportives
- 11.10—CBOFT—Cinéma
"Le Général Della Rovere".
- 11.15—CBFT—Cinéma
"Confession d'un escroc", comédie de moeurs de Kurt Hoffmann, avec Horst Buchholz, Liselotte Pulver et Ingrid Andree.

DIMANCHE

20 janvier

- 8.15—Musique
- 8.45—CBFT—Cours télévisés de l'Université de Montréal
Anthropologie physique, avec le Dr Jean Benoist.
- 9.30—Cours télévisés de l'Université de Montréal
La phrase française, avec Mme Irène Vachon-Spilka.
- 10.15—Cours télévisés de l'Université de Montréal
Physique moderne, avec M. Serge Lapointe.
- 11.00—Le Jour du Seigneur
Catéchèse par le R.P. Paul-Marcel Lemaire, o.p. — L'Assemblée des fidèles (messe) en la chapelle du collège Saint-Laurent.
- 12.00—Tribune libre
- 12.30—A vous, Paris !
- 1.30—Les Travaux et les jours
La faim dans le monde, avec Hardy Wickwar, directeur du Programme alimentaire mondial, et Germain LeFebvre. — L'horticulture, avec Auray Blain.
- 2.00—A la pointe de l'exploration
"Pharaons et fellahs d'Egypte" (1re partie).
- 2.30—Lettre ouverte
Une adolescente expose son problème.
- 3.00—L'Univers des sports
Directement du stade Maurice-Richard, une partie de hockey entre les Vics de Granby et le Montréal Olympique.
- 4.00—Les Jeunes Auteurs
- 4.30—Orientation
La diététique.
- 5.00—A l'heure du Concile
Souhaits d'un oecuménisme pour l'Église en état de concile. Invité : le pasteur Marc Boegner. Animateur : R.P. Louis-Marie Régis, o.p.
- 5.30—L'Heure des quilles
- 6.30—Dictionnaire-magazine
- 7.00—L'Homme invisible
- 7.30—Papa a raison
- 8.00—En habit du dimanche
Invités : Elaine Bédard, Jean Goutu, Henri Norbert, François Rozet et François Tassé. Chorégraphie : Michel Conte. Orchestre, dir. Neil Chotem. Animateur : Jacques Normand.
- 8.30—L'Heure du concert
Concert varié, mettant en vedette Violette Verdy et Francesco Moncion, du New York City Ballet; Guy Bourassa, pianiste; le Canadian String Quartet et quelques membres de la Compagnie des Grands Ballets canadiens. "Première Gymnopédie" (Satie); "Still Point", ballet de Todd Bolender sur le Quatuor à cordes de Debussy. Nocturne en ré bémol majeur, opus 63, no 6 (Faure); Quatuor à cordes (Ravel).
- 9.30—La Place Ville-Marie
Documentaire sur la place Ville-Marie, à Montréal.
- 10.00—Téléjournal
- 10.15—Commentaire
- 10.23—Nouvelles sportives
- 10.30—Actualités politiques
- 11.00—Sport-éclair
CBAFT—Fin des émissions
- 11.30—CBFT—Conférence
Ramon Sugranyes de Franch : "La Réforme du Carmel".
CBOFT—Dernière édition
- 11.38—CBOFT—Conférence

LUNDI

21 janvier

- 12.00—Musique
- 12.55—Téléjournal
CBOFT—Nouvelles
- 1.00—Long métrage
"Histoire d'un grand amour", drame sentimental de Julio Bracho, avec Jorge Negrete, Gloria Marin et Domingo Soler. Un jeune homme pauvre aime la fille d'un riche usurier qui l'a jadis dépouillé de ses biens.
- 3.00—Votre cuisine Madame
Les recettes de Germaine Gloutnez. Aujourd'hui : le gâteau au beurre et la sauce au citron.
- 3.15—Votre enfant, Madame
Les aliments et les repas. Invité : Dr Raymond Chicoine, pédiatre. Animatrice : Françoise Faucher.
- 3.30—Revue de la maison
Décoration intérieure : réponse au courrier, avec Laurent Lamy. — Comment traiter les chats, les serins, les perroquets, les poissons tropicaux et les tortues, avec le Dr Paul Villeneuve. — Conseils sur l'achat d'une maison, avec Jean-Lucien. Animatrice : Nicole Germain.
- 4.00—Bobino
- 4.30—La Boîte à Surprise
- 5.00—Radisson
Un combat mouvementé oppose Radisson à un jeune guerrier cri.
- 5.30—Marcus
"Le Fugitif". Un ancien compagnon d'armes de Marcus, accusé d'avoir tenté d'assassiner Néron, est poursuivi par la garde prétorienne.
- 6.00—Edition métropolitaine
CBOFT—Nouvelles locales
- 6.08—Nouvelles sportives
- 6.10—CBOFT—Quoi de 9 ?
- 6.15—Aujourd'hui
- 7.00—Téléjournal
- 7.15—La Politique provinciale
Le Parti libéral.
- 7.30—Mes trois fils
CBOFT—On vous appelle
- 8.00—Les Belles Histoires des pays d'en haut
Téléroman de Claude-Henri Grignon. Le curé Labelle rend visite à Séraphin, l'avare et le Père Ovide cabalant.
- 8.30—La Poule aux oeufs d'or
- 9.00—Dans tous les cantons
Emission de folklore. Chansons et danses par les gens de la région de Sainte-Foy. Texte de Gilles Vigneault lu par Pierre Nadeau.
- 9.30—Histoire vécue
Le musicien de jazz
- 10.00—Téléjournal
- 10.15—Commentaire
- 10.23—Nouvelles sportives
- 10.30—Temps présent
"Les Petits Arpents". La vie rurale à Sainte-Justine-de-Dorchester.
- 11.00—CBFT—Cinéma
"L'Extravagant M. Deeds", comédie de Frank Capra, avec Gary Cooper et Jean Arthur. Un jeune provincial qui a hérité d'une fortune est assailli par une foule d'escrocs.
CBOFT—Cinéma
"Tragique rendez-vous", drame, avec George Raft et Ava Gardner.
CBAFT—Fin des émissions

HORAIRE DU 19 AU 25 JANVIER

CBFT-MONTREAL-CANAL 2 / CBOFT-OTTAWA-CANAL 9 / CBAFT-MONCTON-CANAL 11

MARDI

22 janvier

- 12.00—Musique
12.55—Téléjournal
CBOFT—Nouvelles
- 1.00—Long métrage
"Lieutenant Craig", comédie de Giacomo Gentilomo, avec Enrico Viarrio et Delia Scala. Laisse pour mort par des bandits, un lieutenant est recherché par sa femme et par un vieux curé.
- 3.00—Votre cuisine, Madame
Les recettes de Germaine Gloutnez. Aujourd'hui: le gâteau marbré et le gâteau pisto-épice.
- 3.15—Votre enfant, Madame
On peut décorer une chambre d'adolescent à peu de frais. Invitée: Catherine Gauthier. Animatrice: Françoise Faucher.
- 3.30—Actualités féminines
CBOFT—A la carte
- 3.45—Illusions amusantes
Animateur: Jean-Claude Deret. Invités: Iris et Ribero et Yves de Savary, prestidigitateurs.
- 4.00—Bobino
- 4.30—La Boîte à Surprise
- 5.00—La Vie qui bat
Le désert Sonora, au Mexique. Animateur: Guy Provost.
- 5.30—Mon amie Flicka
"Le Président". Les troupeaux ruinent les pâturages.
- 6.00—Edition métropolitaine
CBOFT—Nouvelles locales
- 6.08—Nouvelles sportives
- 6.10—CBOFT—Les Affaires municipales
- 6.15—Aujourd'hui
- 7.15—Téléjournal
- 7.30—Plus on est de fous
CBOFT—A vue d'oeil
- 8.00—Joie de vivre
Téléroman de Jean Desprez. Honorius réussira-t-il à venir en aide à Roger et Madeleine? Le Dr Vézina s'entretient avec le Dr Labelle.
- 8.30—Edition spéciale
Animateur: Paul-Emile Tremblay. Participants: Marthe Carrier, Louis Chantigny, Jacques Hébert et Yves Michaud. Documentation: Louis-Martin Tard.
- 9.00—Le Temps des copains
Feuilleton de Jean Canolle, avec Claude Rollet, Henri Tisot et Jacques Ruisseau. Jacques voit partir Geneviève d'un air très inquiet. Pour distraire Mme Chantournel, Lucien demande l'aide du propriétaire.
- 9.30—Insolences d'une caméra
Des scènes croquées sur le vif montrant les réactions cocasses de gens victimes de subterfuges. Animateur: Paul Berval.
- 10.00—Téléjournal
- 10.15—Commentaire
- 10.23—Nouvelles sportives
- 10.30—Conférence de presse
- 11.00—CBFT—Cinéma
"Responsabilité limitée", drame de Turi Vasile, avec Carlo Ninchi, Isa Miranda et Vittorio de Sica. Un juge se trouve placé devant un dilemme affreux le jour où il apprend que son fils a commis un meurtre.
CBOFT—Cinéma
"La Soeur de son valet", comédie, avec Deanna Durbin et Franchot Tone. Une jeune chanteuse quitte son village pour rejoindre son demi-frère à New York.
CBAFT—Fin des émissions

MERCREDI

23 janvier

- 12.00—Musique
12.55—Téléjournal
CBOFT—Nouvelles
- 1.00—Long métrage
"Responsabilité limitée". Voir mardi, 11 heures.
- 3.00—Votre cuisine, Madame
Les recettes de Claire Primeau.
- 3.15—Votre enfant, Madame
Les enfants à travers le monde. Animatrice: Françoise Faucher.
- 3.30—Le Temps de vivre
Jean-Louis Roux parle de "Mille francs de récompense" de Victor Hugo. — La musique ancienne espagnole, avec Jean-Paul Jeannotte. — La littérature canadienne en 1962, avec Guy Robert.
- 4.00—Bobino
- 4.30—La Boîte à Surprise
- 5.00—Le Courrier du Roy
Les aventures de Michel Le Neuf, courrier du Roy, et de son jeune compagnon indien, Kiwi.
- 5.30—Le Grand Duc
"La Truie du diable". Un trappeur fait un pacte avec le diable. Avec Albert Millaire, Colette Courtois, Henri Poitras, Béatrice Picard, Pierre Dagenais et Claude Préfontaine.
- 6.00—Edition métropolitaine
CBOFT—Nouvelles locales
- 6.08—Nouvelles sportives
- 6.10—CBOFT—Quoi de 9?
- 6.15—Aujourd'hui
- 7.15—Téléjournal
- 7.30—Adèle
- 8.00—Le Pain du jour
Téléroman de Réginald Boisvert. Les Béliveau attendent avec anxiété des nouvelles de leur fils. M. Mathon rend visite au professeur Lemieux. Celui-ci acceptera-t-il d'écrire le discours du candidat à la mairie?
- 8.30—Dans les rues de Québec
Emission de variétés en provenance de la Vieille Capitale. Animateur: Jacques Gauthier. Orchestre, dir. Germain Gosselin.
- 9.00—Arrêtez-les
L'inspecteur John Bollinger intervient dans un règlement de comptes entre deux bandes de blousons noirs.
CBOFT—Dernier recours
- 9.30—Droit de cité
Les problèmes scolaires de l'Alberta et de la Saskatchewan. La législation scolaire de ces provinces ne favorise pas beaucoup les Canadiens français qui fréquentent les écoles publiques.
- 10.00—Téléjournal
- 10.15—Commentaire
- 10.23—Nouvelles sportives
- 10.30—Présence de l'art
Un magazine consacré à l'actualité littéraire et artistique. Animateurs: Renée Larochelle et Michel Garneau. Texte et documentation: Yvri Kempf.
- 11.00—CBFT—Cinéma
"L'Eternel Tourment", drame psychologique de George Sidney, avec Spencer Tracy, Lana Turner et Zachary Scott. Un juge a épousé une jeune dactylo. La différence de classe provoque la discorde.
CBOFT—Cinéma
"Les S.S. frappent la nuit", drame, avec Clauss Holm et Mario Adorf. En 1944, la Gestapo veut cacher son impuissance à capturer un criminel qui lui échappe depuis 11 ans.
CBAFT—Fin des émissions

JEUDI

24 janvier

- 12.00—Musique
12.55—Téléjournal
CBOFT—Nouvelles
- 1.00—Long métrage
"Calabuig", comédie psychologique de Luis Garcia Berlanga, avec Edmund Gwenn, Valentina Cortese et Juan Carlo. Un savant atomiste se réfugie dans un petit village espagnol.
- 3.00—Votre cuisine, Madame
Les recettes de Germaine Gloutnez. Aujourd'hui: le pain aux noix et aux dattes, et la glace au beurre et à l'orange.
- 3.15—Votre enfant, Madame
L'enfant infirme et les moyens de réadaptation. Invitée: Dr Véronique Sussat. Animatrice: Françoise Faucher.
- 3.30—Casse-tête
Identification d'un personnage à l'aide d'une photo reconstituée au fur et à mesure que les indices le permettent. Les deux équipes sont constituées chacune de trois membres recrutés dans une même famille. Avec Jean-Paul Nolet, Janine Paquet et Huguette Laporte. Documentation: Jean Laforest.
CBOFT—A la carte
- 4.00—Bobino
- 4.30—La Boîte à Surprise
- 5.00—Roquet, belles oreilles
Dessins animés pour les enfants.
- 5.30—Pépinot
- 6.00—Edition métropolitaine
CBOFT—Nouvelles locales
- 6.08—Nouvelles sportives
- 6.10—CBOFT—Les Affaires municipales
- 6.15—Aujourd'hui
- 7.15—Téléjournal
- 7.30—La Famille Stone
Avec Donna Reed.
- 8.00—Filles d'Eve
Téléroman de Louis Morisset. Jean et Diane s'évadent pendant quelques jours. Gilberte essaie de reprendre contact avec la vie quotidienne.
- 8.30—Zéro de conduite
En vedette: Dominique Michel et Denyse Filiatrault.
- 9.00—Le Petit Monde du Père Gédéon
Texte de Roger Lemelin. "Le Harém", avec Doris Lussier, Juliette Pétrie, Roland Chenail, Jean Coutu, Jean Duceppe, Guy Provost, Dominique Michel, Henri Poitras, Béatrice Picard, Nana de Varennes et Roland Bédard.
- 10.00—Téléjournal
- 10.15—Commentaire
- 10.23—Nouvelles sportives
- 10.30—Votre courrier
Jean Desprez et Raymond Laplante répondent aux questions posées par les téléspectateurs.
- 11.00—CBFT—Cinéma
"La Croix et la bannière", drame psychologique de Philippe Ducrest, avec Eveline Eyfel, Michel Galabru et Michel Bardinet. Poursuivi après le vol d'une étoile de diamants, le voleur glisse le bijou dans un sac à main.
CBOFT—Cinéma
"Promesse à l'inconnue", comédie sentimentale, avec Charles Vanel et Madeleine Robinson.
CBAFT—Fin des émissions

VENDREDI

25 janvier

- 12.00—Musique
12.55—Téléjournal
CBOFT—Nouvelles
- 1.00—Long métrage
"La Croix et la bannière". Voir jeudi, 11 heures.
- 3.00—Votre cuisine, Madame
Les recettes de Germaine Gloutnez. Aujourd'hui: les beignets à la cannelle.
- 3.15—Votre enfant, Madame
Le courrier, avec Françoise Faucher.
- 3.30—L'Eternel Féminin
De New York, un film sur la mode du printemps et de l'été. — Les soins à donner aux cheveux, avec le coiffeur Albert Glaude. — Que porter le matin? — Le concours. Animatrice: Nicole Germain.
- 4.00—Bobino
- 4.30—La Boîte à Surprise
- 5.00—Les Enquêtes Jobidon
"La Caissière du Pagoda". De faux billets sont en circulation à Québec. Stan hérite d'un de ces faux billets en allant au cinéma Pagoda.
- 5.30—CF-RCK
"Les Régates de l'air". Corbin et Gendron participent à des courses d'hydravions. Durant les manœuvres, un des avions disparaît.
- 6.00—Edition métropolitaine
CBOFT—Nouvelles locales
- 6.08—Nouvelles sportives
- 6.10—CBOFT—Quoi de 9?
- 6.15—Aujourd'hui
- 7.15—Téléjournal
- 7.30—Denis, la petite peste
Les aventures de Denis, avec Jay North.
CBOFT—Perspective
- 7.45—CBOFT—Hebdo-sports
- 8.00—La Balsamine
Téléroman de Jean Filiatrault. Léontine fait part d'un projet à Hubert. Celui-ci se montre inquiet. Bastien s'entretient longuement avec son beau-frère Charles et lui parle de ses difficultés. Amable et Bastien s'expliquent.
- 8.30—Cinéma international
"Sur la Riviera", comédie de Walter Lang, avec Gene Tierney, Danny Kaye et Corinne Calvet. Un constructeur de prototypes d'avion vient d'accomplir une performance remarquable. Il se rend sur la Côte d'Azur où son sosie, animateur de casino, est appelé à prendre sa place pour traiter une affaire importante.
- 10.00—Téléjournal
- 10.15—Commentaire
- 10.23—Nouvelles sportives
- 10.30—Premier plan
La Suisse. La première d'une série de deux émissions sur ce pays. Ce soir: la population, l'histoire, l'économie, les gouvernements et les paysages. Texte et entrevues: Judith Jasmin.
- 11.00—CBFT—Cinéma
"Casque d'or", drame de Jacques Becker, avec Simone Signoret, Serge Reggiani et Claude Dauphin. Deux hommes se disputent les faveurs d'une femme.
CBOFT—Cinéma
"Ursula".
CBAFT—Cinéma
"C'est arrivé demain", comédie humoristique, avec Dick Powell et Linda Darnell.

Sauf indication contraire, les émissions inscrites à cet horaire passent à CBMT et à CBOT.

Samedi 19 janvier

- 9.27—Today on CBMT
- 9.30—CBMT—University Credit Course
- 10.00—CBMT—Youth Special
- 11.00—CBMT—Cuisine Thirty
- 11.30—CBMT—Cartoon Corner
- 12.00—CBMT—Movie Matinee
"The Extra Day", drame, avec Richard Basehart et Simone Simon.
- 12.15—CBOT—Billboard
- 12.30—CBOT—Around the Valley
- 1.00—CBOT—All Star Golf
- 1.30—CBMT—Amateur Sports Magazine
- 2.00—World of Sport
"Cross Canada Curling", Alberta et Northern Ontario.
- 3.00—World of Sport
"CBC Championship Golf", Tournoi entre Stan Leonard et Gérard Froulx.
- 4.00—CBMT—Kings and Queens
CBOT—Bowling
- 5.00—Kingfisher Cove
Avec Pat Napier, Jean Marshall, soprano; Phyllis Ensher, harpiste; Carol Hughes, pianiste; Clarence Fleiger, baryton, orchestre, dir. David Woods.
- 5.30—Bugs Bunny
- 6.00—Country Time
- 6.30—Ski School
Avec Réal Charette et Lucille Wheeler.
- 6.45—CBC TV News
- 7.00—The Beverly Hillbillies
- 7.30—The Nurses
- 8.30—Red River Jamboree
- 9.00—Hockey
Detroit à Montréal.
- 10.15—Juliette
Emission de chansonnettes, mettant en vedette Juliette, avec les Ramoers, les Four Mice et l'Orchestre de Bill Labister. Invité: Doug Crossley.
- 10.45—Let's Talk About
- 11.00—CBC TV News
- 11.10—CBMT—Final Edition
CBOT—News and Sports Round-Up
- 11.15—CBMT—The Sports Shop
- 11.25—CBOT—Saturday Night Theatre
- 11.35—CBMT—Film Favourites
"The Juggler", drame, avec Kirk Douglas.

Dimanche 20 janvier

- 9.27—CBMT—Today on CBMT
- 9.30—CBMT—University Credit Course
- 10.00—CBMT—Time for Sunday School
- 10.30—CBMT—This Is the Life
- 11.00—Church Service
Kingsway-Lambton United Church.
- 12.00—CBMT—13 With Saltzman
Jacques Soustelle
- 12.15—CBMT—Valley of Yesteryear
- 12.30—CBMT—All Star Golf
- 12.45—CBOT—Billboard
- 1.00—CBOT—Live and Learn
- 1.25—CBMT—Sunday Sports
- 1.30—Country Calendar
- 2.00—Time of your Life
- 3.00—Speaking French
Avec Jean-Paul Vinay et Rena Berzin.
- 3.30—Heritage
- 4.00—20/20
- 4.27—CBC TV News
- 4.30—20th Century
"Air Drop at Arnhem".
- 5.00—Citizens' Forum
"The Family: Middle Age Spread".
- 5.30—The Nature of Things
"Tubes to Transistors".
- 6.00—Walt Disney Presents
"Johnny Shiloh".
- 7.00—Hazel

- 7.30—Flashback
- 8.00—The Ed Sullivan Show
Invités: les McGuire Sisters, Georgia Brown et Sergio Franchi.
- 9.00—Bonanza
- 10.00—Close-Up
- 10.30—Quest
"Gospel", avec les Staple Singers.
- 11.00—CBC TV News
- 11.10—CBMT—Metroscope
CBOT—Local News and Sports Round-Up
- 11.25—CBMT—Sports
CBOT—Feature Film
- 11.30—CBMT—Shoestring Theatre
"Blossom Hill" de Terence Heffernan.

Lundi 21 janvier

- 12.53—CBOT—Billboard
- 1.00—CBOT—Afternoon Edition
- 1.05—CBMT—Today on CBMT
- 1.10—CBMT—News and Weather
- 1.15—CBMT—Montreal Matinee
- 1.55—CBOT—Noon Report
- 2.00—Chez Hélène
Avec Hélène Baillargeon et Madeleine Kronby.
- 2.15—Nursery School Time
- 2.30—Sing Ring Around
- 2.45—Friendly Giant
- 3.00—The Loretta Young Theatre
- 3.30—Take Thirty
- 4.00—Scarlett Hill
- 4.30—CBMT—I Love Lucy
CBOT—Adventures of Rin Tin Tin
- 5.00—Razzle Dazzle
- 5.30—This Living World
Le désert Sonora, au Mexique.
- 6.00—CBMT—The Hathaways
CBOT—News and Billboard
- 6.15—CBOT—Dobie Gillis
- 6.30—CBMT—Metro
- 6.45—CBC TV News
- 6.55—Sports
- 7.00—Seven-O-One
Avec Percy Saltzman et Rex Loring.
- 7.30—Don Messer's Jubilee
- 8.00—The Danny Thomas Show
- 8.30—The Garry Moore Show
- 9.30—Festival
"Music from the Films": "The Red Pony", "Two Weeks in Another Town", "Action Stations" et "Henry V". L'Orchestre symphonique de Radio-Canada, dir. Aaron Copland, David Rakksin, sir William Walton et Louis Applebaum.
- 10.30—In View
- 11.00—CBC TV News
- 11.15—Viewpoint
- 11.20—CBMT—Final Edition
CBOT—Night Final and Sportstime
- 11.33—CBMT—Monday Night Revival
"She went to the Races", comédie, avec Ava Gardner et James Craig.
- 11.38—CBOT—The Thriller

Mardi 22 janvier

- 12.23—CBOT—Billboard
- 12.30—CBOT—Feature Film
- 1.05—CBMT—Today on CBMT
- 1.10—CBMT—News and Weather
- 1.15—CBMT—Montreal Matinee
- 1.55—CBOT—Noon Report
- 2.00—Chez Hélène
- 2.15—Nursery School Time
- 2.30—National Schools Telecast
"The New North: Inuvik". La vie à Inuvik, un des plus grands centres des Territoires du Nord-Ouest.
- 3.00—The Loretta Young Theatre
- 3.30—Take Thirty
- 4.00—Scarlett Hill
- 4.30—I Love Lucy
- 5.00—Razzle Dazzle
- 5.30—Mike Mercury and His Super Car
- 6.00—CBMT—Huckleberry Hound
CBOT—News and Civic Affairs
- 6.15—CBOT—Film
- 6.30—CBMT—Metro
- 6.45—CBC TV News

- 6.55—Sports
- 7.00—Seven-O-One
- 7.30—Our Man Higgins
- 8.00—Car 54, Where Are You?
- 8.30—Perry Mason
- 9.30—Front Page Challenge
Participants: Betty Kennedy, Gordon Sinclair et Pierre Berton. Animateur: Fred Davis.
- 10.00—Inquiry
- 10.30—The Lively Arts
Un film de la BBC sur la cathédrale Saint-Paul de Londres.
- 11.00—CBC TV News
- 11.15—Viewpoint
- 11.20—CBMT—Final Edition
CBOT—Night Final and Sportstime
- 11.33—CBMT—Cinema Starlight
"Music For Millions", drame musical, avec Margaret O'Brien, June Allyson et Jimmy Durante.
- 11.37—CBOT—ACT Sportsmen's Dinner
- 12.07—CBOT—British Movie Night

Mercredi 23 janvier

- 12.53—CBOT—Billboard
- 1.00—CBOT—Afternoon Edition
- 1.05—CBMT—Today on CBMT
- 1.10—CBMT—News and Weather
- 1.15—CBMT—Montreal Matinee
- 1.55—CBOT—Noon Report
- 2.00—Chez Hélène
- 2.15—Nursery School Time
- 2.30—Sing Ring Around
- 2.45—Friendly Giant
- 3.00—The Loretta Young Theatre
- 3.30—Take Thirty
- 4.00—Scarlett Hill
- 4.30—CBMT—I Love Lucy
CBOT—Casey Jones
- 5.00—Razzle Dazzle
- 5.30—Quick Draw McGraw
- 6.00—CBMT—The Phil Silvers Show
CBOT—News and Billboard
- 6.15—CBOT—Diplomatic Passport
- 6.30—CBMT—Metro
- 6.45—CBC TV News
- 6.55—Sports
- 7.00—CBMT—Weather
CBOT—Seven-O-One
- 7.05—CBMT—Let's Face It
CBOT—Reactions
- 7.30—Nation's Business
- 7.45—Mr. Fix-It
- 8.00—My Three Sons
- 8.30—Parade
"Triple Play", avec Don Harron, Larry Mann et Max Ferguson.
- 9.00—Ben Casey, M.D.
- 10.00—CBC News Magazine
- 10.30—Explorations
Première émission d'une série de quatre sur l'Arctique. Ce soir: la première expédition de Vilhjalmur Stefansson en 1906.
- 11.00—CBC TV News
- 11.15—Viewpoint
- 11.20—CBMT—Final Edition
CBOT—Night Final et Sportstime
- 11.33—CBMT—Movie Cavalcade
"Blue Murder at St. Trinian's", comédie, avec Alastair Sim, Joyce Grenfield et Terry Thomas.
- 11.38—CBOT—The Gallant Men

Jeudi 24 janvier

- 12.23—CBOT—Billboard
- 12.30—CBOT—Feature Film
- 1.05—CBMT—Today on CBMT
- 1.10—CBMT—News and Weather
- 1.15—CBMT—Montreal Matinee
- 1.55—CBOT—Noon Report
- 2.00—Chez Hélène
- 2.15—Nursery School Time
- 2.30—National Schools Telecast
L'histoire du Canada, Aujourd'hui: John A. Macdonald.
- 3.00—The Loretta Young Theatre
- 3.30—Take Thirty
- 4.00—Scarlett Hill
- 4.30—CBMT—I Love Lucy
CBOT—Champion
- 5.00—Razzle Dazzle

- 5.30—The Scarlet Pimpernel
- 6.00—CBMT—The Ed Wynn Show
CBOT—News and Civic Affairs
- 6.15—CBOT—Candid Camera
- 6.30—CBMT—Metro
- 6.45—CBC TV News
- 6.55—CBMT—Skicast
CBOT—Sports
- 7.00—Seven-O-One
- 7.30—CBMT—Don't Call Me Charlie
CBOT—High Time
- 8.00—The Defenders
"Poltergeist", avec E.G. Marshall, Robert Reed et Toby Robins.



Toby Robins

- 9.00—Playdate
"The Jo Stafford Show", avec Ella Fitzgerald, Claire Bloom, Kathleen Harrison et George Benson.
- 10.00—Alfred Hitchcock Presents
- 11.00—CBC TV News
- 11.15—Viewpoint
- 11.20—CBMT—Final Edition
CBOT—Night Final and Sportstime
- 11.33—CBMT—The Gallant Men
- 11.37—CBOT—Gunsmoke

Vendredi 25 janvier

- 12.53—CBOT—Billboard
- 1.00—CBOT—Afternoon Edition
- 1.05—CBMT—Today on CBMT
- 1.10—CBMT—News and Weather
- 1.15—CBMT—Montreal Matinee
- 1.55—CBOT—Noon Report
- 2.00—Chez Hélène
- 2.15—Nursery School Time
- 2.30—Sing Ring Around
- 2.45—Friendly Giant
- 3.00—The Loretta Young Theatre
- 3.30—Take Thirty
- 4.00—Scarlett Hill
- 4.30—CBMT—I Love Lucy
CBOT—Lone Ranger
- 5.00—Razzle Dazzle
- 5.30—Friday Island
- 6.00—CBMT—Pete and Gladys
CBOT—News and Billboard
- 6.15—CBOT—Sports Huddle
- 6.30—CBMT—Metro
- 6.45—CBC TV News
- 6.55—Sports
- 7.00—Seven-O-One
- 7.30—Dickens and Fenster
- 8.00—Country Hoedown
Avec Gordie Tapp, Tommy Common, Tommy Hunter, les Hames Sisters, Al Cherny et les Singing Swinging Eight. Invitée: Mary Frances.
- 8.30—True
- 9.00—The Tommy Ambrose Show
Invités: Smith et Dale.
- 9.30—Empire
- 10.30—CBMT—Candid Camera
CBOT—Nightline
- 11.00—CBC TV News
- 11.15—Viewpoint
- 11.21—CBMT—Final Edition
CBOT—Night Final and Sportstime
- 11.33—CBMT—Friday Premiere
"Heaven and Earth".
- 11.38—CBOT—Great Movies

Cet horaire est établi à l'heure des Prairies.

Samedi 19 janvier

- 2.00—COURS TÉLÉVISÉS DE L'UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL
Economie politique. — Le roman en France.
- 3.30—AM-STRAM-GRAM
- 4.00—COUCOU
- 4.30—PIROUETTE
- 5.30—CONCERT
Orchestre, dir. Boris Brott. Oeuvres de Rossini, de Ravel, de Vallerand et de Mozart.
- 6.30—NOUVELLES
- 6.45—VOTRE ENFANT, MADAME
Les principales catégories de substances alimentaires.
- 7.00—LES UNS LES AUTRES
Les laïcs et l'unité des chrétiens.
- 7.30—WINSTON CHURCHILL
Ce soir: "La Bataille de la jungle".
- 8.00—COMMENT DITES-VOUS ?
Réponse au courrier.
- 8.15—PARIS MUSIQUE
Avec Serge Gainsbourg, Yvette Giraud, Gérard La Vimy, Edouard Duleu et Simone Landry.
- 8.30—MICHELINE
- 8.45—LONG MÉTRAGE
"Le Voiturier du mont Genis", mélodrame, avec Haldano Lupi et Elisa Cegani. Se croyant veuve, la femme d'un voiturier se remarie.
- 10.15—LES COUCHE-TARD
- 10.45—CINÉMA
"Les Vitelloni", étude de mœurs de Federico Fellini.

Dimanche 20 janvier

- 2.00—COURS TÉLÉVISÉS DE L'UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL
La phrase française. — Physique moderne.
- 3.30—L'AFRIQUE EN MARCHÉ
- 4.00—A VOUS, PARIS !
- 5.00—A L'HEURE DU CONCILE
L'œcuménisme.
- 5.30—L'HEURE DES QUILLES
- 6.30—DICTIONNAIRE-MAGAZINE
"Dernier pays mystérieux, l'Afghanistan". — "Nouveau style de ski".
- 7.00—L'HOMME INVISIBLE
- 7.30—PAPA A RAISON
- 8.00—EN HABIT DU DIMANCHE
Invités: Pierre Lalonde, Christine Charbonneau, Serge Laprade, Charles Gauthier, Lucille Bastien, Pierre Létourneau, Paul Davis, Danièle Oderra et Donald Lautrec.
- 8.30—LE TÉLÉTHÉÂTRE
"L'Éternel Mari" de Dostoevsky, avec Guy Hoffmann.
- 10.00—ACTUALITÉS POLITIQUES
- 10.30—CINÉMA
"Le 41e".

Lundi 21 janvier

- 3.45—VOTRE CUISINE, MADAME
- 4.00—REVUE DE LA MAISON
- 4.30—BOBINO
- 5.00—LA BOÎTE A SURPRISE
- 5.30—RADISSON
- 6.00—MARCUS
- 6.30—NOUVELLES
- 6.45—VOTRE ENFANT, MADAME
- 7.00—LES TRAVAUX ET LES JOURS
L'exposition universelle et l'agriculture. — L'horticulture.
- 7.30—MES TROIS FILS
- 8.00—LES BELLES HISTOIRES DES PAYS D'EN HAUT
- 8.30—LA POULE AUX OEUFS D'OR
- 9.00—DANS TOUS LES CANTONS
Emission de folklore de Saint-Joseph-de-Beauce, Québec.
- 9.30—TRIBUNE LIBRE
- 10.00—HENRI MATISSE
- 10.30—CINÉMA
"Le Touhib", film policier, avec Anne-Marie Mersen et Georges Randax. Un médecin s'associe à une bande de gangsters.

Mardi 22 janvier

- 3.45—FILM
- 4.15—ACTUALITÉS FÉMININES
- 4.15—ILLUSIONS AMUSANTES
- 4.30—BOBINO

- 5.00—LA BOÎTE A SURPRISE
- 5.30—LA VIE QUI BAT
Les récifs de corail dans les Caraïbes.
- 6.00—MON AMIE FLICKA
- 6.30—NOUVELLES
- 6.45—SUR DEMANDE
- 7.00—CAMERA 63
- 7.30—PLUS ON EST DE FOUS
- 8.00—JOIE DE VIVRE
Téleroman de Jean Desprez.
- 8.30—ÉDITION SPECIALE
- 9.00—LE TEMPS DES COPAINS
- 9.30—INSOLENCES D'UNE CAMERA
- 10.00—CONFÉRENCE DE PRESSE
Jean Lesage, premier ministre du Québec.
- 10.30—CINÉMA
"Bon voyage, Pablo", avec Ettore Manni et Jose Calzarel.

Mercredi 23 janvier

- 3.45—VOTRE CUISINE, MADAME
- 4.00—LE TEMPS DE VIVRE
- 4.30—BOBINO
- 5.00—LA BOÎTE A SURPRISE
- 5.30—LE COURRIER DU ROY
- 6.00—LE GRAND DUC
- 6.30—NOUVELLES
- 6.45—VOTRE ENFANT, MADAME
Les enfants grecs.
- 7.00—LE ROMAN DE LA SCIENCE
"Einstein et la bombe atomique".
- 7.30—ADELE
- 8.00—LE PAIN DU JOUR
- 8.30—DANS LES RUES DE QUÉBEC
Invités: Guy Roger, Jacqueline Martel, Jimmy Vance et les danseurs de Roland Halle.
- 9.00—ARRÊTEZ-LES
- 9.30—DROIT DE CITE
La commission scolaire régionale.
- 10.00—PRÉSENCE DE L'ART
Un magazine consacré à l'actualité littéraire et artistique.
- 10.30—CINÉMA
"S.O.S. Scotland Yard", film policier, avec Jack Hawkins. Un inspecteur de police enquête sur un vol de coffre-fort.

Jeudi 24 janvier

- 3.45—VOTRE CUISINE, MADAME
- 4.00—CASSE-TÊTE
- 4.30—BOBINO
- 5.00—LA BOÎTE A SURPRISE
- 5.30—ROQUET, BELLES OREILLES
- 6.00—PÉPINOT
- 6.30—NOUVELLES
- 6.45—VOTRE ENFANT, MADAME
- 7.00—SOIF DE DIEU
La religion des Incas.
- 7.30—LA FAMILLE STONE
- 8.00—FILLES D'ÈVE
- 8.30—ZERO DE CONDUITE
En vedette: Paul Berval, Denis Drouin et Olivier Guimond. Invitée: Pierrette Lachance.
- 9.00—JEUDI-THÉÂTRE
"Le Square" de Marguerite Duras, avec Geneviève Bujold et Georges Groulx.
- 10.00—VOTRE COURRIER
- 10.30—CINÉMA
"L'Orchidée rouge", film d'espionnage, avec Olga Tchevova et Camilla Horn. Un ingénieur est fausement accusé d'espionnage.

Vendredi 25 janvier

- 3.45—VOTRE CUISINE, MADAME
- 4.00—L'ÉTERNEL FÉMININ
- 4.30—BOBINO
- 5.00—LA BOÎTE A SURPRISE
- 5.30—LES ENQUÊTES JOBIDON
- 6.00—CF-RCK
- 6.30—NOUVELLES
- 6.45—VOTRE ENFANT, MADAME
- 7.00—20 ANS EXPRESS
- 7.30—DENIS, LA PETITE PESTE
- 8.00—LA BALSAMINE
- 8.30—CINÉMA INTERNATIONAL
"Quatre pas dans les nuages", comédie, avec Gino Cervi et Adriana Benetti. Une pauvre fille séduite, puis abandonnée, est prise en pitié par un honnête représentant de commerce.
- 10.00—PREMIER PLAN
- 10.30—CINÉMA
"08/15 s'en va-t-en guerre", comédie, avec O.E. Hasse. La vie des officiers allemands sur le front russe, en 1942.

HORAIRE DU SAMEDI 19 JANVIER ET DU DIMANCHE 20 JANVIER

Samedi 19 janvier

- 12.00 — RÉSUMÉ (2 min.)
TOURBILLON
Robert Valentino, pianiste.
Roger Roger et son orchestre.
Edouard Duleu, accordéoniste.
- 1.00 — DE LONDRES AU CANADA
Festival d'Edimbourg. "Khovantchina" (Moussorgsky), version de Chostakovitch; solistes, chœurs et Orchestre de l'Opéra national de Belgrade, dir. Dusan Miladinovic.
- 2.00 — METROPOLITAN OPERA
"Don Juan" (Mozart); dir. Lorin Maazel.
Cesare Siepi (Don Juan), Leontyne Price (Donna Anna), Lucine Amara (Donna Elvira), Laurel Hurley (Zerlina), Jan Peerce (Don Ottavio), Ernst Wiemann (le commandeur), Fernando Corena (Leporello) et Theodor Uppman (Masetto).
- 6.00 — RADIO-JOURNAL
- 6.15 — RÉSUMÉ (2 min.)
NOUVEAUX DISQUES
Sonate no 2 en la majeur pour violon et clavecin, BWV 1015 (Bach); Yehudi Menuhin et George Malcolm.
Introduction et allegro (Ravel); Orian Ellis, harpiste, et Ensemble Melos.
Leon Goossens, hautboïste; "L'Arioso" (Fiocco), "Aubade" (Pier-né), "Andantino" (Franck), folklore d'Irlande (harm. Hubert Hughes) et "Scherzo-caprice" (Templeton).
- 7.00 — CHANSONNETTES
Guy Béart, Michèle Arnaud et Stéphane Golmann.
- 8.00 — CONCERT
Ouverture de "Der Freischütz" (Weber); Orchestre philharmonique de Berlin, dir. Herbert von Karajan.
Concerto no 2 en do mineur pour piano et orchestre (Rachmaninov); Julius Katchen et New Symphony Orchestra, de Londres, dir. Anatole Fistoulari.
Trio en sol mineur pour piano, violon et violoncelle (Clara Schumann); Leopold Mannes, Bronislav Gimpel et Luigi Silva.
9.00—Variations sur un thème de Beethoven (Saint-Saëns); Kurt Bauer et Heidi Bung, pianistes
Suite "Holberg" (Grieg); Orchestre Philharmonia, dir. Anatole Fistoulari.
Quatuor en si mineur, op. 64 no 2 (Haydn); le Quatuor à cordes de Vienne.
10.10—Symphonie no 6, "Pathétique" (Tchaïkovsky); Orchestre Philharmonia, dir. Otto Klemperer.

11.00 — MUSIQUE ANCIENNE

- Radio-Brême. Les compositeurs de Paris et du nord de la France interprétés par la Société chorale et instrumentale Musica mensurabilis. Oeuvres de Johannes Cesaris, de Tapissier, de Johannes Carmen et de Baude Cordier.
- 11.30 — MODERATO CANTABILE
"Prélude à l'après-midi d'un faune" (Debussy).
"Noctuelles", "Oiseaux tristes" et "Une barque sur l'océan" (Ravel). Berceuse, extr. de "Dolly" (Fauré).

Dimanche 20 janvier

- 12.00 — RÉSUMÉ (2 min.)
MUSIQUE SACRÉE
"Ode à sainte Cécile" (Haendel); Teresa Stich Randall, soprano; Alexander Young, ténor, et Orchestre de chambre de Londres, dir. Anthony Bernard.

Psaumes nos 46 et 110 (Joseph Samson); Maîtrise de la cathédrale de Dijon et Chœur de la Collégiale de Beaune.

1.00 — DU PAYS DE FRANCE

Interview d'Olivier Messiaen par Claude Rostand.
"Turangalila-Symphonie" (Olivier Messiaen); Yvonne Desportes et Orchestre national de la R.T.F., dir. Manuel Rosenthal.
2.30—Concert de musique légère avec les orchestres de Camille Sauvage, de Franck Pourcel, de Roger Bourdin, de Jacques Metchen, de Marcel Stern et de Fred Freed.

4.00 — COMÉDIES EN MUSIQUE

"Le Petit Duc" (Charles Lecocq); Liliane Berton, Freda Betti, Willy Clément, René Hérent, Nadine Renaux, Chœur Raymond Saint-Paul et Orchestre des concerts Lamoureux, dir. Jules Gressier.

5.00 — MUSIQUE D'AVANT 1800

Concert consacré à Haydn.
Cantate "Miseri noi, misera patria"; Graziella Scutti, soprano, et Orchestre de chambre de Gand, dir. Georges Maes.
Symphonie no 13 en sol majeur; Orchestre de chambre de Gand, dir. Georges Maes.
"Quando la Rosa" et "Vada adagio, signorina"; Graziella Scutti et Orchestre de chambre de Gand, dir. Georges Maes.
Symphonie no 47 en sol majeur; Orchestre de chambre de la Radio belge, dir. Raymond Leppard.

6.00 — RADIO-JOURNAL

6.15 — RÉSUMÉ (2 min.)

LE MONDE EN MUSIQUE

Marche en do majeur, K. 408 (Mozart); Orchestre Camerata Academica du Mozarteum, dir. Bernhard Paumgartner.
Concerto no 3 en do mineur pour piano et orchestre (Beethoven); Wilhelm Backhaus et Orchestre national de la R.T.F., dir. Joseph Keilberth.

7.00 — CHANSONNETTES

Thème: la famille.

8.00 — CONCERT

Ouverture de "L'Echelle de soie" (Rossini); Orchestre symphonique de Minneapolis, dir. Antal Dorati.
Suite "Le Bourgeois gentilhomme" (Richard Strauss); Orchestre philharmonique de Berlin, dir. Ferdinand Leitner.
Sonate no 8 en sol majeur pour violon et piano, op. 30 no 3 (Beethoven); Arthur Grumiaux et Clara Haskil.
9.00—"Nuit d'été" (Kodaly); Orchestre philharmonique de Budapest, dir. du compositeur.

Concerto no 1 pour piano et orchestre (Bartok); Kornel Zempleny et Orchestre national de la Hongrie, dir. Janos Ferencsik.

Concerto grosso, op. 6 no 6 (Haendel); Orchestre de l'Académie de Saint-Martin in the Fields, dir. Neville Marriner.

Dances du "Prince Igor" (Borodine); Orchestre philharmonique de Vienne, dir. Rafael Kubelik.

10.15—Paraphrase de la valse de Faust (Gounod-Liszt); Edith Farnadi, pianiste.

Symphonie no 4 en ré mineur (Schumann); Orchestre philharmonique de Berlin, dir. Wilhelm Furtwängler.

11.00 — JAZZ EUROPÉEN

Antibes et Juan-les-Pins.

11.30 — MODERATO CANTABILE

Musique de Frederick Delius.
"On Hearing the First Cuckoo in Spring"; "Summer Night on the River"; "At Night", extr. de la suite "Florida" et Intermezzo de "Fennimore and Gerda".



LES SPORTS À LA RADIO

■ Plusieurs fois par jour, le réseau français de radio tient l'auditeur au courant des principaux événements survenus dans le domaine du sport, au Canada comme dans le monde. Tel le journal quotidien qui étale sur plusieurs pages les actualités sportives, la radio par ses communiqués de nouvelles, par ses interviews, par ses reportages des divers matches réserve aux sports des moments importants de son horaire. Le sport ne prend-il pas dans notre vie sociale une part de plus en plus grande de nos loisirs et par conséquent de nos préoccupations? Il reste assurément la détente idéale pour chacun.

Chaque jour et plusieurs fois par jour, sont diffusées les nouvelles du sport: tous les matins, du lundi au

samedi, à 7 h. 53; l'après-midi, les samedi et dimanche à 1 h. 10, et du lundi au vendredi à 1 h. 25; le soir, tous les jours de la semaine à 11 heures, sauf le samedi où les nouvelles sont présentées après la diffusion du hockey. De plus, le poste CBF renseigne ses auditeurs tous les jours de 5 h. 55 à 6 heures.

Au cours de ces diverses émissions, précisons que les auditeurs n'entendent pas que des bulletins de nouvelles. Ils ont l'avantage d'assister à des interviews ou d'écouter des communiqués envoyés directement par nos annonceurs sportifs. Les producteurs de ces émissions à Radio-Canada tiennent, en effet, à présenter le plus possible de nouvelles en direct et, grâce aux interviews, de nous faire mieux connaître les athlètes et les vedettes de notre époque.

C'est dans cette perspective que Marcel Emard et le réalisateur Jean-Paul Lamy inauguraient dernièrement la série *Hebdo-sports*, diffusée tous les jeudis à 7 h. 15 du soir. Chaque semaine, pendant un quart d'heure, *Hebdo-sports* relate les principaux événements survenus dans le monde du sport, qu'il s'agisse de hockey, de ski, de patinage, de football, de tennis, de chasse, de pêche ou de boxe. Championnats et concours provinciaux, nationaux ou mondiaux ont leur écho à cette émission où sont invités les organisateurs sportifs tout autant que les champions athlétiques. A *Hebdo-sports* participent Jean-Maurice Bailly, René Lecavalier, Raymond Lebrun et le commentateur attitré Richard Garneau.

Aux amateurs de sport, l'équipe promet, entre autres choses, des repor-

tages, le 24 janvier, sur la pêche des petits poissons des chenaux à Sainte-Anne-de-la-Pérade; le 27 janvier, sur le Tournoi des skieurs professionnels; le 10 février, sur la course en ski d'athlètes descendus en parachute sur le lieu du concours; les 2 et 3 mars, sur le Kandahar du Québec; les 8, 9 et 10 mars, sur les championnats canadiens de ski au mont Tremblant. Le calendrier des sports est trop fourni pour en donner ici tous les détails.

Est-il besoin de rappeler que, pendant la saison d'hiver, deux des plus populaires émissions radiophoniques de Radio-Canada restent la diffusion en direct des parties de hockey jouées par le Club canadien de la Ligue nationale: le samedi, à 8 h. 45; le dimanche, à 7 h. 30 ou 8 heures se'on le lieu de la rencontre.



LA SEMAINE À RADIO-CANADA

LES SERVICES D'INFORMATION
SOCIÉTÉ RADIO-CANADA

C.P. 6000, Montréal
(Tél.: 868-3211)

Rédacteur en chef: Charles Thurber

Abonnement: \$3 par année
(États-Unis: \$4)

Les articles et renseignements publiés dans "La Semaine à Radio-Canada" peuvent être reproduits librement sauf indication contraire. Dans le cas d'un texte où le nom de Radio-Canada n'est pas mentionné, on est prié d'indiquer la provenance de cet article.

Le Ministère des postes à Ottawa, a autorisé l'affranchissement en numéraire et l'envoi comme objet de la deuxième classe de la présente publication.

Port payé à Montréal.

Si non réclamée, s'il vous plaît retourner après cinq jours.