

EXTRAMOYEN

SPLendeur ET MISÈRE DE LA CLASSE MOYENNE

TEXTE

Pierre Lefebvre
Alexis Martin

MISE EN SCÈNE
Daniel Brière

INTERPRÉTATION
Marie-Thérèse Fortin
Jacques L'Heureux
Alexis Martin
Christophe Payeur
Mounia Zahzam

Avec la participation
de *Céline Cossette* et
Marcelle Duguay

SCÉNOGRAPHIE
David Gaucher

ÉCLAIRAGES
Anne-Marie Rodrigue Lecours

COSTUMES
Elen Ewing

MUSIQUE ET CONCEPTION SONORE
Alexander MacSween

VIDÉO
Pierre Laniel

ACCESSOIRES
Angela Rassenti

COIFFURE ET MAQUILLAGE
Sylvie Rolland-Provost

TOURNAGE DES VIDÉOS
Yves Labelle
Éric Trottier

ASSISTANCE AUX COSTUMES
Chantal Bachand

NARRATION ET
PARTICIPATION SPÉCIALE
Pierre Lebeau

RÉGIE
Colette Drouin

DIRECTION DE PRODUCTION
Audrey Lamontagne

DIRECTION TECHNIQUE
Charles-Antoine
Bertrand-Fontaine

ÉQUIPE TECHNIQUE
Fredéric Auger,
Stéphany Béliveau,
Jérémy Bérubé,
Audrey Blouin,
Steve Dieudonné, Réal Dorval,
Gabriel Duquette,
Audrey Janelle, Hubert Leduc,
Étienne Marquis,
Jean-Benoît Mongeau,
Raphaëlle Grenier-Nolet,
Pauline Schwab

DIRECTION TECHNIQUE
ESPACE LIBRE
Dominic Dubé

ASSISTANCE À LA DIRECTION
TECHNIQUE E.L.
Sarah Merrette-Fournier

Une production du Nouveau
Théâtre Expérimental

REMERCIEMENTS
Alain Deneault,
Gilles Gagné, Julia Posca,
Jean-Philippe Warren,
Martin Émond et UBU,
théâtre de création,
Théâtre la Licorne,
Emma Fortin-Pouliot,
Stéphanie Théorêt,
Marie-Ève Tremblay et
Fondation, Lilou Gagnon.

DU 4 AU 29 AVRIL 2017

Durée du spectacle : 1 h 30

le nouveau théâtre
NTE
expérimental

1945, rue Fullum, Montréal
Réservations : 514-521-4191
nte.qc.ca

LE DEVOIR
LIBRE DE PENSER

ÉQUIPE NTE

CODIRECTEURS
Daniel Brière, Isabelle
Gingras, Alexis Martin

CODIRECTEURS ARTISTIQUES
Daniel Brière, Alexis Martin

DIRECTRICE ADMINISTRATIVE
Isabelle Gingras

DIRECTEUR DES COMMUNICATIONS
Jocelyn Branchaud

ADJOINTE AUX DIRECTIONS
Fannie Labonté

COMMIS-COMPTABLE
Jo-Ann Grenier

COLLABORATEURS

RELATIONS DE PRESSE
RUGICOMM

GRAPHISME
Anne-Laure Jean, *La dactylographique*

SITE INTERNET NTE
TOXA

CONSEIL D'ADMINISTRATION NTE

PRÉSIDENT
Jacques L'Heureux, comédien

VICE-PRÉSIDENT
Alain Vadeboncoeur, urgentologue

SECRÉTAIRE
Alexis Martin
codirecteur NTE

TRÉSORIER

Philippe Lamarre, président et
directeur création - URBANIA

ADMINISTRATEUR
Stephen Angers, avocat

ADMINISTRATEUR
Daniel Brière
codirecteur NTE

ADMINISTRATRICE
Isabelle Gingras
Codirectrice générale et
directrice administrative NTE

ADMINISTRATRICE
ISABELLE JUNEAU
Directrice / Affaires juridiques
et commerciales - Zone 3

ADMINISTRATRICE
Guylaine Tremblay, comédienne

Le Nouveau Théâtre Expérimental
est subventionné par le Conseil
des arts et des lettres du Québec,
le Conseil des Arts du Canada,
le Conseil des arts de Montréal.



Conseil des arts
du Canada

Canada Council
for the Arts



Conseil des arts
et des lettres du Québec
Québec




CONSEIL
DES ARTS
DE MONTRÉAL

BIENTÔT À ESPACE LIBRE

ESPACE LIBRE
SAISON 16-17

Le NTE présente
EXTRAMOYEN
SPLendeur ET MISÈRE
DE LA CLASSE MOYENNE




Texte PIERRE LEFEBVRE et ALEXIS MARTIN
Mise en scène DANIEL BRIÈRE

Avec
MARIE-THÉRÈSE FORTIN, JACQUES L'HEUREUX,
ALEXIS MARTIN, CHRISTOPHE PAYEUR et MOUNIA ZAHZAM

Production NOUVEAU THÉÂTRE EXPÉRIMENTAL

Du 4 au 29 avril 2017



Avoir de la classe

Je suis issu de la classe moyenne. Comme à peu près tout le monde, j'ai été élevé, éduqué, instruit – civilisé, en fait – à ne pas penser de façon collective. Ce qu'on n'arrête pas de me répéter, depuis ma toute première année d'école, c'est que je suis au monde pour tirer mon épingle du jeu. On me dit qu'être libre, c'est ça : avoir la possibilité de tirer son épingle du jeu.

On nous fait ainsi croire qu'être soi-même, c'est se révéler indépendant des autres tout comme du monde qui nous entoure. Or, l'individualité ne peut se penser hors de la notion de lien. Si l'identité individuelle et collective ne s'avère pas un passage vers l'autre, elle n'est plus une identité. C'est un mouvoir. L'effritement actuel de la classe moyenne le donne d'ailleurs à penser.

Comment renverser la vapeur ? Comment réapprendre à vivre d'une façon qui ne soit pas bêtement toujours individuelle ? Je n'ai, bien sûr, pas de solutions. Le théâtre n'est pas là pour trouver des réponses. Il préfère poser des questions qu'on ne peut poser à l'Assemblée nationale. Je me permets tout de même, dans le cadre du programme que vous tenez entre vos mains, de pointer un horizon : peut-être pourrions-nous nous forger une autre vision du monde que celle que les médias, Google, Twitter et Facebook nous imposent. Réapprendre à déchiffrer nos inquiétudes, nos angoisses et nos euphories d'une manière commune. Accepter que le pouvoir d'achat, aussi gratifiant, sécurisant, et jouissif soit-il, n'en est pas moins un pouvoir puéril. Et puis, on aura beau remplir notre bac vert à ras bord ou acheter bio, ça ne changera pas ou si peu la structure économique et sociale du monde dans lequel on vit.

Bref, nous pourrions nous rappeler que la politique est une façon de créer le cadre de nos vies communes.

On pourrait même essayer de le faire avec élégance.

Je veux dire : avec classe.

PIERRE LEFEBVRE

À PROPOS D'EXTRAMOYEN

La théâtrographie du Nouveau Théâtre Expérimental se déploie sur près de quarante saisons. Elle est composée de divers courants : une dramaturgie de l'histoire en côtoie une autre, celle-là axée sur l'examen des *moyens* de la représentation ; ou encore, son répertoire présente une série de pièces qui convoquent les voix de certaines communautés absentes de la scène théâtrale habituelle.

Parmi ces différents cercles thématiques, il y en a un où sont conviés des collaborateurs *extérieurs* au monde théâtral, des gens qui œuvrent dans d'autres domaines de l'activité humaine. Cela a permis, entre autres, la création de spectacles comme *Sacré Cœur* (2008), écrit en collaboration avec le docteur Alain Vadeboncoeur ; la pièce *Animaux* (2016), créée à l'aide d'une famille d'éleveurs de bovins, les McKinven, et d'autres professionnels de la santé animale ; ou encore, *La marche de Râma* (2007), un spectacle composé et produit avec le concours de membres de la communauté indienne de Montréal.

Cette collaboration avec des personnes qui ne sont pas issues du milieu théâtral professionnel nous permet de rafraîchir notre regard, de possiblement exposer nos tics, nos habitudes et nos réflexes trop bien ancrés. Le regard de l'autre, si l'on veut, affecte, amplifie ou retourne le nôtre, le temps d'une création.

Pour *EXTRAMOYEN*, nous avons sollicité la participation de l'écrivain Pierre Lefebvre, rédacteur en chef de la revue Liberté. Ensemble, nous avons rencontré quatre sociologues avec qui nous avons discuté de la notion de classe moyenne. Nous avons résolu de nous inspirer de la manière de fabriquer les documentaires radiophoniques que Pierre a réalisés pour le compte de la radio française de Radio-Canada : une sorte d'« empîement » de moments où

le ludique rejoint le didactique, le jeu d'acteur la citation érudite.

Au cours des années 80, j'ai découvert avec Pierre les joies de la pensée critique au département de philosophie de l'Université de Montréal, en particulier dans les cours du regretté Claude Lévesque. Nous avons tous les deux fait un apprentissage joyeux du besoin de passer au crible les mots et les concepts qui parfois, sans crier gare, emplissent l'air ambiant, suffoquent la pensée, aveuglent pour un temps les contemporains que nous sommes. La classe moyenne, « de que cé » ? Que signifie-t-elle au juste ? Est-ce uniquement une question de salaire moyen ? De niveau d'imposition ? N'y a-t-il pas aussi des valeurs en jeu, une conception du pacte social ? Une responsabilité politique ? On en parle tant, peut-être parce qu'au fond, elle n'y est plus... ?

Cela ramène à la question qui lance souvent le jeu de théâtre, celle que lance Hamlet dans l'air vif de la nuit d'Elseneur : « Qui est là ? »

ALEXIS MARTIN

