

Motus

Le Théâtre Motus présente

LUNA

dans les yeux de mon père



Cahier d'accompagnement du spectacle

LIEU :

DATE :

HEURE :

RÉSUMÉ DU SPECTACLE



Photo : Robert Etcheverry

Pablo, le père de Luna, doit un jour quitter toute sa famille ainsi que son pays pour partir à la recherche d'un nouveau monde où ils pourraient refaire leur vie. Il découvre alors un univers singulier complètement différent du sien. Les gens aux allures étranges s'y déplacent de haut en bas et parlent une drôle de langue. Luna, avec son imaginaire débordant, nous fait revivre tout le parcours de son père dans sa conquête de ce monde nouveau. Elle nous invite à découvrir, à travers les yeux de Pablo, cet univers magique, peuplé de créatures aériennes et fantastiques!

LE THÉÂTRE MOTUS

C'est au début de ce nouveau millénaire qu'**Hélène Ducharme** et **Sylvain Massé** fondent le **Théâtre Motus** au sein duquel ils créent des spectacles qui unissent le théâtre d'ombres en couleurs, la marionnette, le jeu de comédiens et la musique, afin de donner vie à des créations originales destinées au jeune public. **LUNA, dans les yeux de mon père** est la septième création de la compagnie.

En lien avec leur travail de recherche et de création, les artistes de la compagnie désirent toujours échanger avec les jeunes spectateurs : des rencontres après spectacle aux ateliers de théâtre d'ombres en passant par des projets de concertation en cours de création, tout est mis en œuvre pour favoriser les liens avec le jeune public. La compagnie, qui diffuse ses spectacles à l'échelle internationale, a déjà donné près de mille représentations ici, en France, en Espagne, aux États-Unis, au Mali, au Mexique et en Grèce.

Le Théâtre Motus, un théâtre qui bouge vite, à suivre d'un bon pas!

Équipe de création

Texte et mise en scène : Hélène Ducharme

Musique : Alejandra Odgers

Scénographie : Normand Blais

Marionnettes : Claude Rodrigue

Ombres : Marcelle Hudon

Costumes : Mireille Vachon

Lumières : Michel St-Amand

Gréement : Marc 'Marcus' Gauthier

Assistance à la mise en scène : Marie-Claude Labrecque

Interprètes

Janika Fortin

Marc 'Marcus' Gauthier

Marina Salonga

Mathilde Addy-Laird

Philippe Racine

Artistes invités

Émilie Émiroglou Grenon

Hugo Monroy Nájera

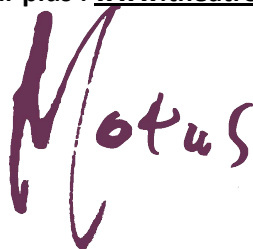
Pour nous joindre :

Théâtre Motus

450.616.1427

info@theatremotus.com

Pour en savoir plus : www.theatremotus.com



Ce document d'accompagnement a été réalisé pour le Théâtre Motus par Maria Solorzano-Ramirez avec la collaboration de Luc P. Filiatrault et de Marie-Eve Dolbec.

Les métiers du théâtre

- ❖ **L'auteure** : C'est elle qui a imaginé et écrit l'histoire.
- ❖ **La metteuse en scène** : C'est le chef d'expédition! C'est celle qui a dirigé les comédiens, les acrobates, les musiciens, les concepteurs et tous ceux qui ont collaboré au spectacle. Elle s'assure que tout le monde travaille ensemble pour vous offrir le meilleur spectacle possible.
- ❖ **Les comédiens** : Ce sont eux qui interprètent le texte, qui vous racontent l'histoire.
- ❖ **Les marionnettistes** : Ce sont eux qui donnent vie aux marionnettes.
- ❖ **Les acrobates** : Ce sont ceux qui savent utiliser les appareils acrobatiques (tissu, corde lisse, roue Cyr, cerceau, etc.) et s'en servir pour interpréter des personnages.
- ❖ **Les musiciens** : Il y a la compositrice de la musique, qui a inventé, écrit et choisit les morceaux de musique qui sont joués dans le spectacle, puis il y a les musiciens qui eux, interprètent ce qu'elle a écrit. Souvent, on ne voit pas les musiciens sur scène au théâtre, car on utilise plutôt une bande sonore, plus simple à transporter en tournée.
- ❖ **Le scénographe** : C'est la personne qui a imaginé le décor qui vous fera croire que vous êtes aux mêmes endroits que Pablo. Avant de demander à une équipe de le construire, elle a dessiné les plans et en a fabriqué les maquettes (le décor en miniature).
- ❖ **L'accessoiriste** : C'est la personne qui a imaginé et dessiné divers objets utilisés durant le spectacle, par exemple, les valises qui servent de maisons à Pablo et Luna.
- ❖ **Les concepteurs des marionnettes** : Ce sont eux qui ont sculpté les marionnettes de Pablo, Luna et Abuelita (la grand-maman), conçu les mécanismes pour les faire bouger et réalisé les corps et costumes des marionnettes afin de les rendre bien vivantes.
- ❖ **L'éclairagiste** : C'est le peintre de la lumière! C'est celui qui a conçu les éclairages qui nous permettent d'apprécier le décor, les interprètes et les marionnettes.
- ❖ **La conceptrice du théâtre d'ombres** : C'est elle qui conçoit et réalise les marionnettes d'ombres. C'est elle qui a conçu et réalisé la banderole de « papel picado » du spectacle. Les silhouettes d'ombre ont été découpées dans du plastique à l'aide d'une scie à chantourner.
- ❖ **Le concepteur des costumes** : C'est la personne qui a imaginé les tissus des vêtements des interprètes et a dessiné ces vêtements.
- ❖ **Le régisseur** : Lors des représentations, il veille à ce que les interprètes soient prêts, le décor bien monté et les éclairages ajustés. Il est responsable des effets d'éclairage et de son durant la représentation. Il voit au bon déroulement du spectacle. C'est le nouveau chef une fois que le spectacle est prêt à prendre la route.
- ❖ **Le gréeur** : Il est responsable d'attacher les appareils d'acrobatie aérienne et de les faire monter et descendre au fil de l'action à l'aide de cordes et de poulies.

Sujet de causerie

AVANT LE SPECTACLE

Thèmes abordés dans la pièce

❖ L'adaptation à un nouveau pays :

Pablo doit quitter son pays pour trouver un lieu plus sécuritaire pour sa famille. Pour trouver ce lieu, il doit faire des démarches et passer par des épreuves et des moments loin de sa famille. Il y a dans la vie des moments où on doit s'adapter à une situation ou à des changements.

Par exemple, quand on change d'école, on vit des changements et on doit s'adapter comme Pablo le fait dans son nouveau pays.

❖ Apprendre une nouvelle langue :

En arrivant dans le nouveau pays, Pablo doit apprendre une nouvelle langue pour mieux s'adapter. Il est difficile d'arriver dans un milieu où on ne comprend rien du tout. Pouvoir communiquer avec les autres est primordial.

À l'école, on apprend souvent une autre langue que la nôtre et on éprouve des difficultés comme la prononciation et la compréhension des mots. On est même souvent gêné de parler dans une langue qu'on ne maîtrise pas.

D'autres thèmes :

- ❖ La différence
- ❖ L'importance de la famille
- ❖ Les traditions
- ❖ La liberté d'expression

Un petit jeu



Avant ou après le spectacle Inventer une langue

Dans la pièce, la langue parlée dans le nouveau pays de Pablo est une langue inventée par l'auteur. Elle l'a imaginée en s'inspirant d'un jeu de langue anglophone appelé « Pig Latin » ou encore « Backslang ». En fait, il s'agit, par exemple, de déplacer la première consonne du mot à la fin de celui-ci, d'ajouter une consonne à la fin du mot puis de mettre un ay à la fin de chaque mot. Par exemple, en Pig Latin, « dans les yeux de mon père » devient « Ansdlay eslay euxyay eday onmay payèeray ».

Une autre façon simple et amusante d'inventer une langue est de décaler d'une lettre toutes les lettres de chaque mot, en remplaçant chaque consonne par la consonne suivante dans l'alphabet et chaque voyelle par la voyelle suivante dans l'alphabet.

Par exemple, « Luna » devient « Mype » et « acrobate » devient « edsucevi ».

À vous de jouer!

Le monde de l'acrobatie

D'origine grecque, acrobatie veut dire : « Celui qui marche sur la pointe des pieds ».

L'acrobatie aérienne

L'acrobatie aérienne regroupe les disciplines qui ont besoin d'un appareil accroché en hauteur comme, par exemple, une barre, une corde, un trapèze ou un tissu. On différencie les acrobates aériens des sauteurs par la manière d'exercer leur discipline. Les acrobates aériens utilisent la force de leurs bras et de leurs mains pour exécuter leurs mouvements, pour se déplacer ou même pour soulever leur partenaire.

Le tissu

Cette discipline a été inventée par Gérard Fasoli. Elle est constituée d'un grand tissu plié en deux, que l'on accroche à un point, pour former deux côtés qui pendent de manière verticale.

L'acrobate peut alors s'enrouler dans le tissu et exécuter diverses figures. Le tissu procure de la grâce aux mouvements que l'acrobate effectue en hauteur.



Photo : Martin L'Abbé

La corde lisse

Cet appareil est composé d'une corde de coton tressé d'un diamètre de 3 à 5 centimètres accroché à la verticale. Parfois, on rajoute une boucle, faite avec la même corde, qui permet à l'acrobate d'insérer sa main ou son pied pour faire diverses figures. Avec la corde lisse, l'acrobate peut travailler seul ou avec quelqu'un au sol pour effectuer ses acrobaties.



Photo : Robert Etcheverry



Photo : École nationale de cirque
Acrobate : Maria Terentieva

Le cerceau aérien

La discipline se pratique avec un appareil circulaire en métal d'un diamètre variable qu'on accroche par un ou deux points selon les acrobaties. De plus, il peut être utilisé en hauteur ou proche du sol. Si l'acrobate est proche du sol, celui-ci peut se propulser avec ses pieds et varier la vitesse de ses mouvements.

Acrobatie au sol

Fondatrice des arts du cirque, la discipline d'acrobatie au sol consiste à effectuer des sauts, des équilibres et des figures au sol. Elle peut aussi s'unir à l'acrobatie aérienne.

La roue Cyr

Inventée par Daniel Cyr, un québécois, cofondateur du Cirque Éloize, cette discipline est dérivée de la Roue allemande.

Si cette dernière est composée de deux cercles métalliques, la roue Cyr est quant à elle composée d'un seul cercle. L'acrobate y effectue ses mouvements grâce à sa propre impulsion.

La roue Cyr offre plus de liberté dans les rotations que la roue allemande.



Photo : Théâtre Motus

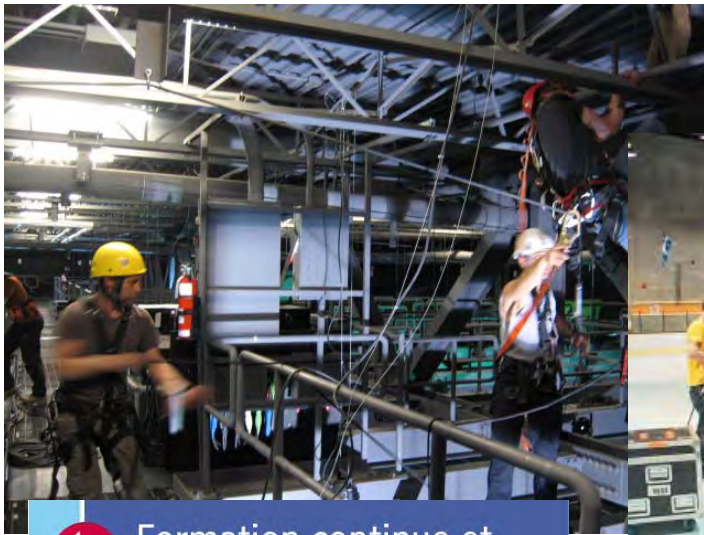
La discipline du gréage

« Un mélange d'escalade, de techniques de scène, de monde du spectacle et une pincée d'acrobatie [un métier] qui s'adresse aux mordus des hautes voltiges à la lumière des projecteurs... »
Assia, Kettani. 2012. « Il y a du cirque au cégep ». Le Devoir, 20 juin 2012.

En quoi consiste ce métier :

Le gréeur est un technicien qui s'occupe de la conception, de l'installation et de l'inspection du matériel scénique. Il s'occupe des câbles, des cordes et des systèmes d'accrochage qui permettent de suspendre les artistes et les décors sur scène.

Ce sont des personnes qu'on ne voit pas, car elles sont derrière les installations, mais elles sont essentielles au spectacle. Elles ont pour rôle d'installer et de s'assurer que tout soit sécuritaire, autant pour les artistes que pour le public.



Photos : Collège Lionel-Groulx



Formation continue et
services aux entreprises
Collège Lionel-Groulx

Former un meilleur avenir
www.formationcontinue.clg.qc.ca



Exercices de physique à faire en classe!

<http://www.tryengineering.org/lang/french/lessons/pulleysandforce.pdf>

Les Aztèques

La légende dit...



Que le peuple aztèque aurait fui une région nommée Aztlan pour s'établir dans la vallée de Mexico. On dit qu'ils auraient marché très longtemps, guidés par un dieu nommé Huitzilopochtli, le dieu du soleil et de la guerre.

Le dieu leur aurait dit : « Posez-vous, là où vous trouverez un aigle avec un serpent dans le bec qui sera posé sur un cactus! ».



Plus tard, cet aigle deviendra le symbole de tous les Mexicains. On le retrouve même sur le drapeau du Mexique. Il est très probable que le peuple aztèque ait choisi un simple endroit où personne ne viendrait leur disputer leur territoire.

Les premiers mondes



Selon les Aztèques, ils étaient le cinquième monde, un peuple élu par le soleil. Les quatre premiers mondes avaient disparu :

1. Dévoré par des jaguars
2. Soufflé par le vent
3. Ravagé par des pluies de feu
4. Détruit par de grandes inondations

Ils croyaient que leur monde allait disparaître en raison de tremblements de terre. L'image représente la « pierre du soleil », leur calendrier où sont représentés les quatre premiers mondes.

Les nahuals

Selon la tradition aztèque d'origine maya, qui a inspiré les nahuals du spectacle

Dans les croyances et traditions des premiers peuples, on croyait que chaque personne avait un esprit animal qui la protégeait et la guidait dès le moment de sa naissance, jusqu'à sa mort.

Le **Tonalpohualli** : « mot en langue nahuatl signifiant "nombre de jours", est une période de 260 jours sacrés, souvent appelée année. »





















Dans le système de croyance aztèque, le jour de naissance des personnes était calculé dans le Tonalpohualli pour déterminer la nature de la personne. Chaque jour était associé à un animal qui pouvait avoir un aspect fort ou faible. Le calendrier aztèque est formé de vingt signes pour les jours du mois, dont dix sont des animaux.

Savais-tu que?

Les calendriers de 260 jours Maya, Aztèque et Cherokee* sont très semblables. Ils ont la même structure en 20 signes et le même cycle de 52 ans. Pour eux, à chaque 52^e année, on croyait que le monde pouvait se terminer, alors c'était un nouveau départ.

Quand arrivait la fin de la 52^{ème} année, il y avait une cérémonie pour cette occasion. On annulait toutes les dettes, on changeait les vêtements et les outils et on éteignait tous les feux pour en allumer un nouveau.

* Un peuple d'Amérique du Nord qui habitait dans l'est et le sud-est des États-Unis.

									
Cipactli (Crocodile)	Ehecatl (Vent)	Calli (Maison)	Cuetzpallin (Lézard)	Coatl (Serpent)	Miquiztli (Mort)	Mazatl (Cerf)	Tochtli (Lapin)	Atl (Eau)	Itzcuintli (Chien)
Tonacatecuhtli	Quetzalcoatl	Tepeyollotl	Huehucoyotl	Chalchihuitlicue	Tecciztecatl	Tlaloc	Mayahuel	Xiuhtecuhtli	Mictlantecuhtli
									
Ozomahtli (Singe)	Malinalli (Herbe morte)	Acatl (Roseau)	Ocelotl (Jaguar)	Cuauhtli (Aigle)	Cozcacuauhtli (Vautour)	Ollin (Tremblement)	Tecpatl (Silex)	Quiahuitl (Pluie)	Xochitl (Fleur)
Xochipili	Patecatl	Tezcatlipoca	Tlazolteotl	Xipe Totec	Itzpapalotl	Xolotl	Chalchihuihtotolin	Tonatiuh	Xochiquetzal



Selon les croyances, les nahuals apparaissent pendant les rêves et à des moments importants. Les grands mages et sorciers étaient souvent liés aux jours représentés par des animaux avec un caractère fort comme le jaguar. Dans la mythologie aztèque, le Dieu Tezcatlipoca était le protecteur du nahualisme. Il avait comme nahual le jaguar et il gouvernait la répartition des richesses.

Un petit bonus

Pour savoir son signe Maya :

<http://www.maya-portal.net/tzolkin>

Attention, ce site est seulement en anglais

Leurs croyances

Les dieux

Les Aztèques vénéraient plusieurs dieux, car pour eux, chaque aspect de la vie était important comme, par exemple, l'eau, le vent, la terre et la vie :



Quetzalcoatl, «le serpent à plumes ».
Il est le seigneur du vent et le Dieu créateur.



Tlaloc, moitié homme et moitié alligator.
Il est Dieu de la pluie et de la nourriture.



Chicomecoatl protège les récoltes.
Elle est la déesse du maïs.



Mictlantecuhctli est le seigneur de la mort.
Il gouverne le royaume des morts.



**Chalchiuhtlicue est la déesse des océans.
Elle règne sur les eaux, mers et lacs.**

L'éducation

Le peuple aztèque accordait beaucoup d'importance à l'éducation des enfants, autant celle des garçons que celle des filles.

Telpochcalli est le nom qu'ils donnaient à l'école où la majorité des enfants allaient. Quatre matières étaient enseignées : l'histoire, la religion, la musique et la danse.

Une deuxième école nommée Calmecac existait pour les enfants de familles plus nobles. Ces enfants avaient droit à davantage de matières. Ils apprenaient en plus les mathématiques, l'astrologie, la loi, la médecine et l'écriture.

Les Aztèques comptaient par tranche de 20!

● Un point signifie 1



Un drapeau signifie 20



Un épi signifie 400



Un sac de fèves signifie 8 000

Par exemple, l'année 2021 s'écrirait :



Deux des personnages importants de l'histoire du Mexique

L'empereur aztèque Moctezuma I



L'empereur a régné de 1502 à 1520. C'est pendant son règne qu'a débuté la conquête espagnole dirigée par Hernan Cortés. Le mystère autour de sa mort n'a jamais été éclairci. On dit qu'il serait mort après avoir essayé d'appeler son peuple au calme, alors que celui-ci était en colère contre les Espagnols. Deux versions perdurent : soit il serait mort de ses blessures découlant des roches et des dards lancés par son peuple, soit les Espagnols l'auraient tué après avoir vu qu'il était incapable d'apaiser la population.

Le chef espagnol Hernan Cortés



Après avoir débarqué sur l'île Española et sur l'île de Cuba, le chef militaire Cortés rêve de conquérir des terres au nom de l'Espagne et de trouver de l'or et d'autres richesses. En 1519, il arrive au Yucatan, avec environ 600 hommes, des canons et quelques chevaux.

La légende de Quetzalcóatl

*« Turquoise et larges plumages sont tes pensées, mon père, donneur de vie :
tu as de la compassion et tu fais grâce aux hommes à ton côté pour un très bref instant. »
Prière aztèque.*

Dans la langue nahuatl, Quetzal signifie « oiseau » et Quetzalcóatl pourrait vouloir dire « oiseau-serpent ». Selon la légende, il aurait été roi, sorcier et serait devenu dieu. On dit que son peuple l'adorait et qu'il était à l'origine de toutes les richesses de son peuple par sa bonne gouvernance. Cela créa de la jalousie et de l'envie dans les villages avoisinants. Un sorcier d'un autre village lui offrit une boisson qui lui fit découvrir l'alcool. Devenu saoul, il commit des péchés. Il fut exilé aux enfers par les dieux, mais promit qu'il reviendrait sur terre un jour. Pendant longtemps, les rois aztèques attendirent son retour!

La fin de l'empire

Quand les Aztèques virent arriver les Espagnols sur leurs terres, n'ayant jamais vu des hommes à la peau blanche, des armes et des créatures à l'allure des enfers (c'est ainsi qu'ils voyaient les chevaux), ils accueillirent les Espagnols comme des dieux revenant sur terre. Ils étaient convaincus qu'Herman Cortés était le dieu Quetzalcóatl, qui revenait de son exil. L'empereur Moctezuma II va alors les vénérer en leur offrant plein de cadeaux, dont de l'or, de l'argent et des plumes. Aujourd'hui, sa légende est encore très connue au sein de la population mexicaine.

Après avoir reçu le chef comme un dieu, Moctezuma se retrouva prisonnier dans son propre palais. Les Espagnols prirent alors l'empire Aztèque sous leur gouverne! On obligea le peuple à jurer fidélité au roi d'Espagne et on tua ceux qui ne respectaient pas cette nouvelle loi. Cette conquête espagnole amena peu à peu la disparition de la civilisation aztèque.

Les Mayas

Mythe de fondation

Le monde

Pour les Mayas, la terre repose sur le dos d'un gigantesque reptile qui flotte sur la mer ancestrale. On retrouve, au centre de son dos, un arbre sacré, un Ceiba, qui porte les treize niveaux célestes. En dessous de lui, on retrouve les neuf mondes du dessous.



Photo d'un ceiba, l'arbre qui portait le ciel.

Les hommes

Selon le Popol Vuh, un livre sacré d'une branche des Mayas qu'on appelle les Quichés, les dieux auraient créé différentes espèces avant d'arriver aux humains.

Un aliment de base était très important dans leur vie de tous les jours : le maïs. Non seulement cet aliment était la base de la nutrition, mais une légende raconte qu'on aurait créé l'homme à partir de cet aliment. La déesse Xmucane aurait moulu des grains de maïs neuf fois et les aurait mélangés à de l'eau pour former une pâte. Par la suite, les dieux auraient modelé les premiers hommes avec cette pâte.

Les dieux

La religion était intégrée à la vie d'un Maya. Il y avait plus d'une centaine de dieux.

Chaque activité était liée aux dieux et au culte, que ce soit le calcul du temps, l'agriculture ou le commerce. Il y avait un dieu pour chaque travail. Les dieux pouvaient aussi prendre des aspects multiples. Une divinité pouvait, par exemple, changer d'aspect selon la direction où elle se trouvait (nord, sud, est, ouest et centre).

Un bel exemple de l'importance de la religion est le calendrier maya. Pour ce peuple, le temps était un fardeau porté par les dieux. Chaque jour avait un numéro et un nom, et était porté par un couple de dieux, qui influençaient les événements de cette journée.

La vie d'un Maya

À la naissance d'un enfant, on ne lui donnait pas un nom immédiatement. Les prêtres croyaient que le jour où l'on donne un nom à un enfant détermine son avenir. On attendait donc le jour le plus propice pour baptiser l'enfant.

Le nom avait aussi une vocation magique. Les Mayas avaient donc un « vrai » nom, pour les gens proches et la famille, et un « faux » nom pour les autres.

Les hommes atteignaient la majorité à 14 ans tandis que les femmes l'atteignaient à 12 ans. C'est à ce moment qu'ils devenaient adultes. Les garçons allaient travailler aux champs avec les autres. Les femmes, quant à elles, recevaient de nouvelles responsabilités dans la maison.

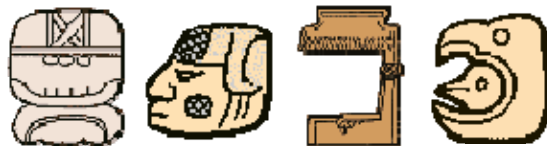


La petite Luna a des surnoms dans la pièce. Sa grand-mère l'appelle *Lucecita* et ses parents *Pequeñita*. Ces surnoms ont une signification spéciale pour eux.

As-tu un surnom qu'on te donne à la maison ou à l'école? Quelle est l'origine de ce surnom?

L'éducation

L'écriture était un système de glyphes comme ceux-ci :




Ces glyphes représentent, de gauche à droite, le ciel, un ahau (roi), une maison et un enfant.

Les mathématiques


Les mayas étaient très bons en mathématique. Ils avaient inventé un concept auquel les autres peuples de l'antiquité n'avaient pas pensé : le Zéro.

Voici la façon d'écrire les chiffres en Maya :

 = 0 (Le zéro a la forme d'un coquillage)

● = 1 ■■■■■ = 5

Dans ce système, on écrit un chiffre en plaçant l'un par-dessus l'autre les symboles qui, en s'additionnant, donnent le nombre voulu.

Huit s'écrit donc ainsi : 



Seriez-vous capable d'écrire votre âge en Maya?

Fait intéressant

On se servait du cacao comme monnaie dans la plupart des civilisations mésoaméricaines. Des faux-monnayeurs sont même apparus chez les Aztèques : ils vidaient les coquilles de cacao pour remplacer le cacao par du sable. Le cacao est même resté quelque temps après la Conquête comme monnaie chez les Espagnols.



La construction des temples

Deux choses ont permis aux Mayas de construire ces grands temples aussi facilement :

- ❖ Tout d'abord, ils avaient fait de grandes découvertes en matière d'horticulture. Leur terre étant très riches, la culture des champs pour la nourriture ne leur prenait pas tout leur temps. Les Mayas ordinaires pouvaient donc donner leur temps libre à l'Empereur pour la construction des temples.
- ❖ Ensuite, ils avaient créé, dans tout le pays, une série de canaux qui permettaient d'irriguer les champs. Ces canaux leur permettaient aussi de transporter très facilement des gens et des matériaux lourds d'un point à un autre.



La fin des Mayas

Les Mayas avaient un territoire très répandu et se divisaient en plusieurs petites villes. Plusieurs facteurs expliquent leur déclin : la sécheresse, le manque de nourriture et d'eau, les maladies et la guerre. Au IX^e siècle environ, la population maya a subi ces facteurs et n'a pas réussi à éviter son déclin. À l'arrivée des Espagnols sur ses terres, la population était déjà moins nombreuse et elle était très mal en point. La civilisation maya était en mode survie et ne reflétait plus le grand règne qu'elle avait exercé.

Savais-tu que?

Les Mayas existent toujours. Ils sont environ 10 millions à vivre au Guatemala, au Belize, au Honduras, au Salvador et dans le sud du Mexique.

Pour en savoir plus : <http://www.civilisations.ca/maya/plus-dinformation>

Petite recette



Chocolat maya

INGRÉDIENTS :

- 1 carré de chocolat non sucré
- 2/3 de tasse d'eau bouillante
- Poudre de chili au goût

PRÉPARATION :

1. Râper le chocolat et le faire fondre dans un bol avec un peu d'eau bouillante, mélanger et ajouter la poudre de chili et le restant d'eau.
2. Laisser refroidir un peu et déguster!

Le Mexique



Savais-tu que?

Les couleurs du drapeau mexicain signifient 3 éléments. Le vert pour l'indépendance, le blanc pour la pureté et le rouge pour l'union.

Capitale : Mexico

Superficie : 1 964 375 Km²

Population : 112 322 757 habitants

La langue officielle est l'espagnol, mais on y parle encore 68 langues d'origine indigène.

La monnaie : le peso

Le climat : Il varie toute l'année entre 25°C et 30°C selon l'altitude de la région et de sa proximité avec la mer. Dans certaines régions, la température peut descendre très bas et on peut y retrouver de la neige!

Faune : On retrouve 804 espèces de reptiles et environ 139 espèces de chauve-souris dans le pays!



Le sport au Mexique



Le soccer

C'est le sport le plus populaire du pays, appelé «fútbol». Chaque état mexicain a sa propre équipe, en plus de l'équipe nationale qui fait bonne figure en Amérique.

D'ailleurs, le Mexique a accueilli deux fois la coupe du Monde de soccer, en 1970 et en 1986.

La lutte

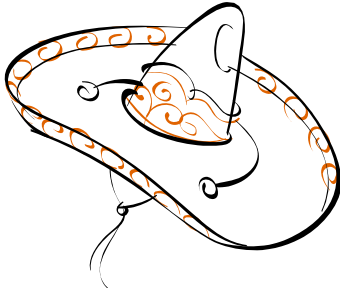
Un autre sport très populaire est la lutte mexicaine, appelée « Lucha Libre », et qui est très différente des autres luttes dans le monde. Elle est beaucoup plus mystérieuse, comme en témoignent les costumes et les masques des lutteurs.

Un lutteur doit avoir les cheveux longs ou porter un masque. Celui qui perd doit remettre son masque au gagnant ou se raser la tête.

Pour la population mexicaine, les lutteurs, qui sont très proches de leur public, sont perçus comme des héros.



La musique au Mexique



La vihuela



Le guitarron



Pour en savoir plus sur les instruments du spectacle
Voir Annexe 4



Les fêtes célébrées

Une majorité de la population est de tradition chrétienne et célèbre les fêtes suivantes :

- ❖ La fête des Rois mages : le 6 janvier, tout le pays célèbre en famille en mangeant la galette des Rois avec du chocolat chaud. Le matin, les rois mages apportent des petits cadeaux aux enfants. Traditionnellement, les enfants reçoivent les cadeaux cette journée et non le jour de Noël.
- ❖ Fête de Pâques et semaine sainte: Les journées les plus importantes sont le dimanche des Rameaux, le jeudi, le vendredi, le samedi saint et le dimanche de Pâques.
- ❖ Bien entendu, on célèbre en grand Noël et le Jour de l'An.

D'autres journées célébrées



Le 21 mars est un jour férié au nom du Président Benito Juárez, qui est encore à ce jour le seul président amérindien de l'histoire mexicaine.

Jour de l'indépendance, le 16 septembre : les festivités commencent le 15 septembre au soir et dure toute la journée du 16 septembre. Tous les commerces sont fermés pendant 2 jours, et il n'y a pas d'autres activités que la préparation et la tenue de la fête dans les rues.

Le Jour des Morts



Les Mexicains rendent hommage à leurs morts pendant 2 jours, le 1^{er} et le 2 novembre, par des festivités qui sont un mélange des cultures amérindienne et chrétienne.

C'est l'occasion de se retrouver en famille et de faire une visite au cimetière. Les tombes sont décorées de fleurs et de chandelles et on apporte aux morts des offrandes comme des bonbons et de la tequila. Plusieurs familles passent toute la nuit à veiller et à dormir au cimetière.

L'origine de cette fête remonte au règne des Aztèques. À cette époque, on avait l'habitude d'aller plusieurs fois par année au cimetière. On se retrouvait en famille, on apportait des offrandes, on dansait et on chantait.

Quand les Espagnols arrivèrent sur les terres aztèques, ils ne changèrent pas cette tradition, car eux aussi avaient l'habitude de rendre visite à leurs morts. L'image ci-haut est une œuvre de l'artiste José Guadalupe Posada. Celle-ci devient un symbole important de la fête des Morts au cours des années et fut renommée par le célèbre peintre Diego Rivera, *Calavera de la Catrina*.



Photos : Marie-France Bruyère

ANNEXE 1 – Recette



«Pan de los muertos»

Pour 8 à 10 personnes

INGRÉDIENTS :

- 550 g de farine de blé
- Un sachet de levure de boulanger
- 2 œufs
- 3 jaunes d'œufs
- 190 g de sucre en poudre
- 1 cuillère à thé de sel
- 200 g de beurre
- 1 cuillère à thé de zestes d'orange
- 110 ml de lait tiède
- 1 cuillère à soupe de sucre glacé



Préparation :

1. Versez la farine dans un saladier.
2. Diluer la levure dans le lait tiède.
3. Creusez un puits au milieu de la farine et versez-y le beurre, la levure préalablement diluée dans le lait tiède, les œufs entiers et les jaunes d'œufs battus, l'eau de fleurs d'oranger, les zestes d'orange, 90 g de sucre et le sel.
4. Incorporez peu à peu les ingrédients à la farine et formez une boule. Couvrez d'un linge propre, et laissez la pâte doubler de volume (entre 45 min et 1 h 15, en fonction de la température ambiante).
5. Tapotez la pâte pour qu'elle s'affaisse. Formez une boule dont vous prélèverez environ 150 g pour former les décorations sur le dessus du pain. Façonnez une boule de la taille d'une noix que vous collerez avec un peu d'eau au centre du pain. Enfin, avec le reste de pâte, modelez puis collez 6 branches en forme d'os ou de larmes.
6. Couvrez le pain d'un linge propre et laissez-le reposer pendant 1 h 30 à 2 h, jusqu'à ce qu'il ait doublé de volume.
7. Placez le pain dans le four préchauffé à 190 °C et laissez-le cuire pendant 20 min. Réduisez la température du four à 170 °C et poursuivez la cuisson pendant 10 min. Sortez le pain du four et laissez-le refroidir sur une grille.
8. Faites fondre le sucre glacé dans un peu d'eau. Avec un pinceau, appliquez-le sur le pain et saupoudrez-le immédiatement de sucre.

ANNEXE 2 – ACTIVITÉS

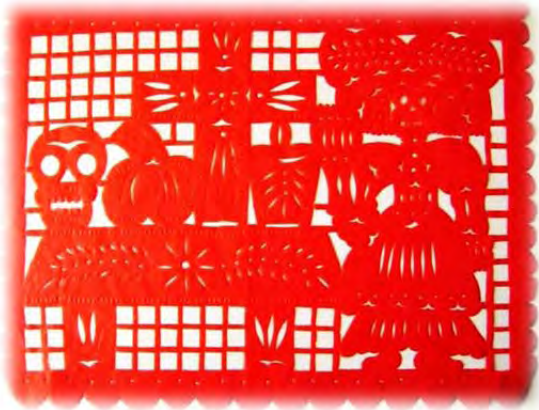


Papel picado

Les Mexicains ont comme tradition de décorer leurs maisons, les églises, les édifices et les rues avec de longues banderoles de papiers multicolores représentant des dessins différents pour chaque occasion. Cette sorte de décoration est communément appelée « papel picado » et on la retrouve pour différentes occasions comme des anniversaires, des mariages ou des baptêmes. Il en existe une pour chaque saison et on les utilise aussi durant les grandes fêtes comme Noël et la fête des Morts.

Matériel nécessaire :

- Papier de construction de couleur
- Ciseaux
- Colle
- Fil résistant



Procéder :

1. Prendre une feuille. Faire un pli sur un côté d'environ 3 cm. Ce pli servira à accrocher ta banderole.
2. Plie en deux la feuille jusqu'au pli fait auparavant. Commence à tracer des formes (ce que tu veux), en laissant toujours de la place pour accrocher ta banderole. Découpe ces formes.
3. Déplie ta feuille... et voilà ta feuille est maintenant décorée!
4. Dans la partie que tu as laissée vide, place, colle le fil et replie cet espace en le collant

*****N'oublie pas de laisser dépasser le fil des deux côtés pour pouvoir l'accrocher.**

Pour faire une longue banderole, place un fil sur tous les papiers.



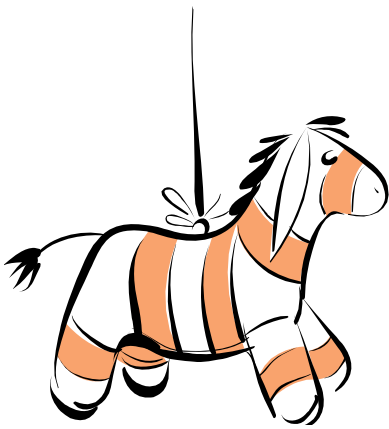
La Piñata

La piñata est un récipient qui peut prendre la forme d'une figurine ou de tout autre objet, que l'on remplit de sucreries et de jouets. Des enfants, les yeux bandés, se succèdent et essayent de casser la piñata avec un bâton afin de récupérer les sucreries cachées à l'intérieur.

La piñata est faite à partir de matériaux facilement cassables, tels que la paille, du papier mâché, ou de l'argile. Traditionnellement, elle est faite avec une forme humaine ou animale (souvent sous la forme d'un âne). Elle est utilisée depuis des centaines d'années pour célébrer des fêtes traditionnelles tout au long de l'année.

Matériel nécessaire :

- Un ballon gonflable
- Papier journal
- Colle blanche
- Ciseaux
- De l'eau
- De la peinture de couleur



Procéder :

1. Gonfle le ballon. La grosseur du ballon te donnera la grosseur de ta piñata.
2. Mélange en quantité égale l'eau et la colle dans un récipient. Déchire le papier journal en languettes.
3. À l'aide du mélange, mouille les languettes que tu as faites et commence à les déposer partout sur ton ballon. Il faut faire 3 à 4 couches de languettes partout sur le ballon pour former quelque chose de solide.
4. Attends 2 jours pour que tout sèche comme il faut. Quand tu es sûr que le tout est vraiment sec, donne de petits coups avec ta main pour entendre le son du ballon qui dégonfle.
5. Avec des ciseaux, fais un petit trou d'un côté, qui te servira à introduire des bonbons dedans.
6. La dernière étape consiste à décorer ta piñata. Avec la peinture, choisis les couleurs et peins ce que tu désires sur ta piñata.

Laisse la peinture sécher puis remplis-la de bonbons!

ANNEXE 3 – Les Mayas et les Aztèques en ville!

Défilé de l'amitié à Montréal, dans le cadre du
Festival Présence Autochtone 2012



Photos : Maria Solorzano-Ramirez



Photos : Maria Solorzano-Ramirez



Photos : Maria Solorzano-Ramirez

ANNEXE 4 – Les instruments de musique dans le spectacle



La « Quijada de burro »

Utilisé dans le spectacle, cet instrument de percussion est en fait la mâchoire supérieure d'un âne qui a été travaillée pour que chaque dent donne un son différent lorsque frappée avec un bâton de bois. Selon le pays, il peut s'agir d'une mâchoire d'âne, de cheval ou de vache.

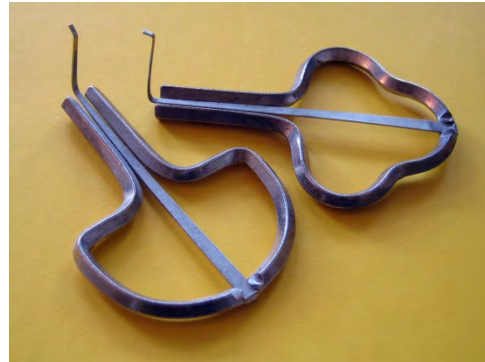
Cet instrument fait partie de la famille des idiophones. Cette famille regroupe des instruments à percussion qui produisent des sons reliés à leurs matériaux à l'aide d'un accessoire comme un bâton de bois.

Ces instruments sont les plus utilisés à travers le monde!

D'autres exemples d'instruments idiophones :



Le «Güiro» cubain



La guimbarde

Il y a beaucoup d'autres instruments que l'on connaît bien et qui font partie de cette famille, comme la cloche, les cymbales et le triangle.

ANNEXE 5 – d'autres recettes POUR LA MAISON



Granité de pastèque

3 portions

Préparation : 4 heures

INGRÉDIENTS :

- 350 grammes de pastèque
- 150 ml d'eau
- 20 grammes de sucre

PRÉPARATION :

1. Coupez la pastèque (ou melon d'eau) en cubes et enlevez les pépins. Mettre dans un mélangeur tous les ingrédients et mixer.
2. Versez le mélange dans un plat profond et placer au congélateur pendant 4 heures, en grattant avec une fourchette toutes les heures.
3. Déguster dans un verre haut avec une paille.



Churros

4 portions

Préparation : 15 min

Cuisine : 45 min

Prêt en : 1 heure

INGRÉDIENTS :

- 1 tasse d'eau
- 1 tasse de farine
- 1 pincée de sel
- 50 grammes de sucre
- ½ cuillère à café de cannelle
- Huile pour friture
- 1 poche à douille avec une douille cannelée

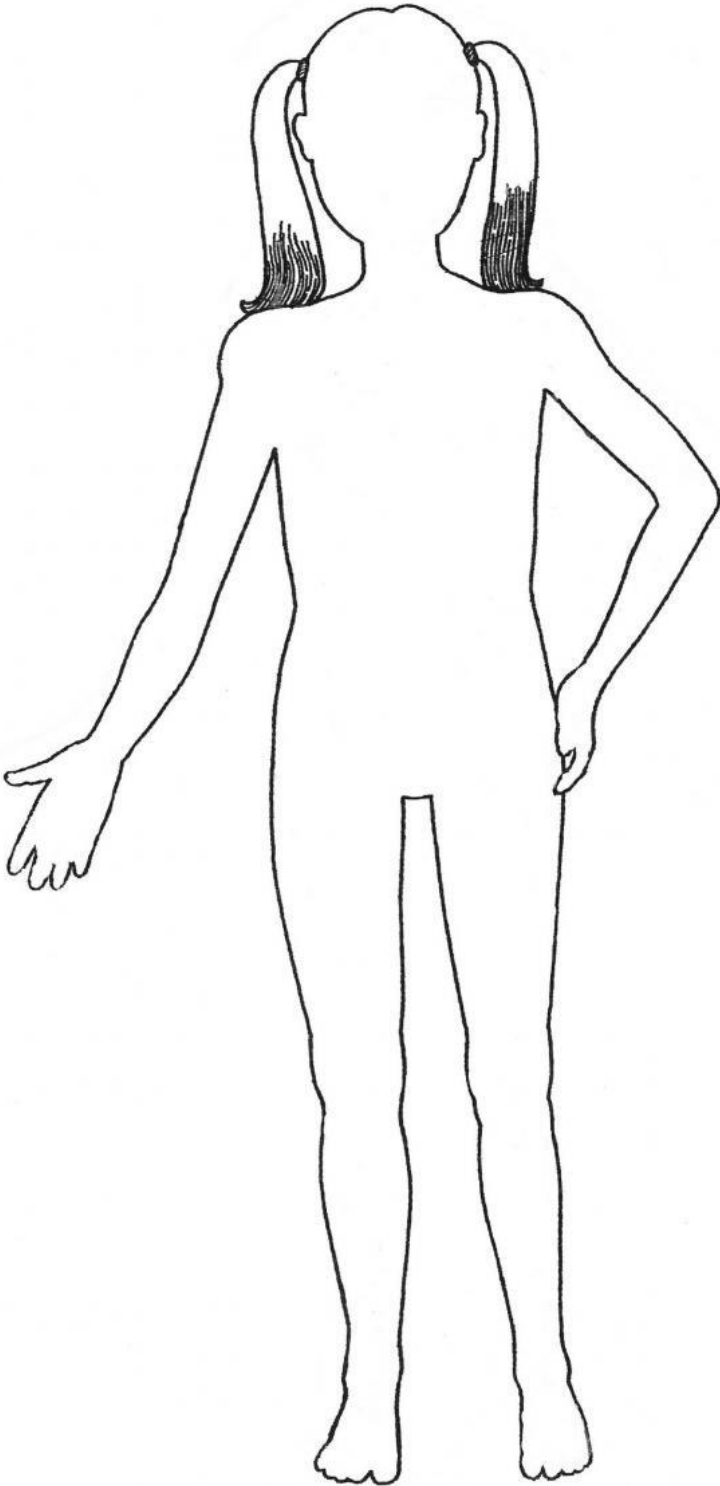
PRÉPARATION :

1. Mettre la tasse de farine et la cannelle dans un saladier puis mélanger.
2. Dans une casserole mettre à bouillir la tasse d'eau, le sel et le sucre.
3. Aux premiers bouillons, éteignez le feu et versez dans le saladier toute l'eau d'un seul coup, remuez aussitôt énergiquement avec une cuillère. Vous devez obtenir une pâte épaisse. Faites chauffer l'huile à 180 °C.
4. Remplissez la poche à douille de pâte et formez des bandes de pâte au-dessus de l'huile chaude et laissez cuire les churros 3 minutes. Retirez-les avec une écumoire.
5. Maintenant, saupoudrez de sucre et dégustez-les!

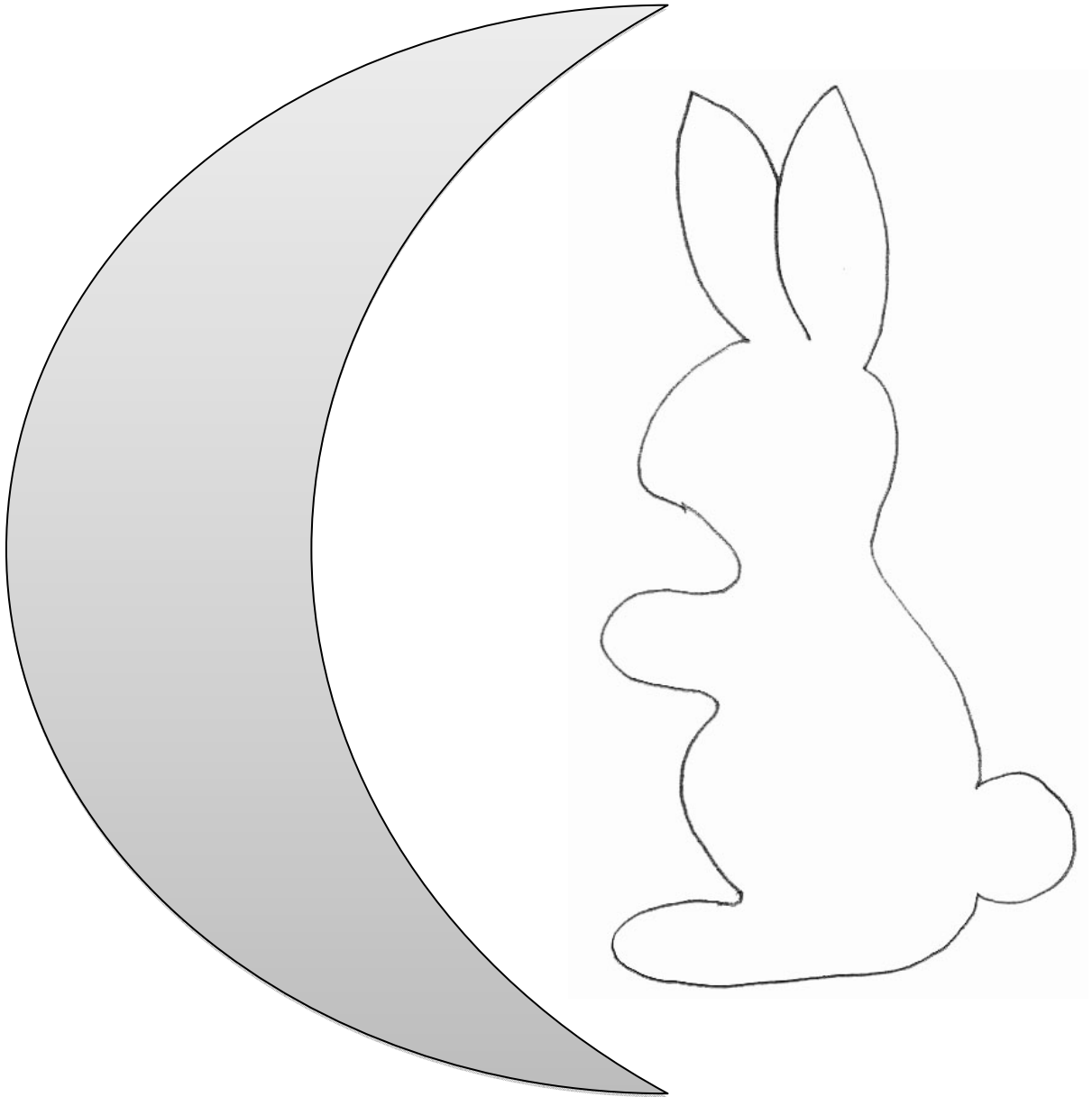
ANNEXE 6 – Marionnettes à colorier et découper



Comment imagines-tu Luna?



Et le lapin dans la lune?



Références – livres

Les Mayas et les Aztèques

- Aimi, Antonio. 2009. *Les Mayas et les Aztèques*. Paris : Hazan, 246 p.
- Ardagh, Philip. 1998. *Les Aztèques*. Paris : Casterman, 45 p.
- Platt, Richard. 1999. *La chute de l'Empire aztèque*. Paris : Gallimard Jeunesse, 48 p.
- Rose, Jean. 2002. *La vie des enfants au temps des Aztèques*. Paris : Éditions du Sorbier, 45 p.
- Soustelle, Jacques. 1995. *Les Aztèques à la veille de la conquête espagnole*. Paris : Hachette, 332 p.
- Ventura, Piero. 1983. *À la découverte des Mayas*. Paris : Fernand Nathan, 46 p.

Références – Internet

Le monde de l'acrobatie

- Formation continue et des services aux entreprises du Collège Lionel-Groulx : <www.formationcontinue.clg.qc.ca/aec/>
- L'école nationale de cirque : <<http://www.ecolenationaledecirque.ca>>

Les Mayas et les Aztèques

- Wikipédia Les Aztèques : <<http://fr.wikipedia.org/wiki/Azt%C3%A8ques>>
- Wikipédia La civilisation Maya : <http://fr.wikipedia.org/wiki/Civilisation_maya>
- Wikipédia Les Mayas : <<http://fr.wikipedia.org/wiki/Mayas>>

Le Mexique

- Gouvernement du Mexique : <<http://en.presidencia.gob.mx/>> *site en anglais
- La musique : <http://www.bonjourmexique.com/musiques_mexicaines.php>

Quelques liens intéressants

- Au sujet des animaux totémiques amérindiens :
 - 1) < <http://amerindien.e-monsite.com/pages/les-amerindiens-et-les-animaux.html> >
 - 2) < <https://regisliber.files.wordpress.com/2015/03/ttm12.pdf> >
- Recettes mexicaines : <http://www.recettes.qc.ca/pays/pays.php?id_pays=2>
- Recettes mexicaines : < <http://fr.mexicanrecipes.me/> >

Événements

- Festival présence autochtone 2012 <<http://www.nativelynx.qc.ca/festival/fr/2012>>