

PER
-70
EX. 2
S

PER
-70
EX. 2
S

Musique == Disques == Théâtre == Nouvelles

LA
LYRÉE
REVUE MUSICALE ET THÉÂTRALE

20¢ 20¢

Notre gravure représente M. Maurice d ans un de ses rôles con. ues

FÊTE DU TRAVAIL 1922



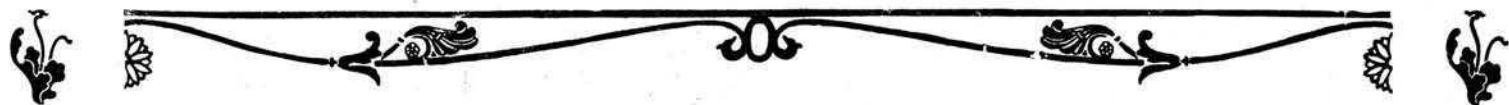
En ce jour de la Fête du Travail nous saluons fièrement ces hommes de devoir et d'honneur.
Nous leur offrons nos hommages et nos meilleurs souhaits de bonheur.

LA BANQUE D'ÉPARGNE DE LA CITE ET DU DISTRICT DE MONTREAL

La Grande Banque des Travailleurs

BUREAU PRINCIPAL ET SEIZE
SUCCURSALES À MONTREAL

A. P. LESPERANCE,
Gérant-Général.



La Société Canadienne d'Opérette de Montréal

On dit que...



Albert Roberval,
Directeur artistique

Les journaux publient assez régulièrement des entre-filets au sujet d'une société nommée "Société Canadienne d'Opérette" qui a comme but de donner 20 semaines de représentations d'opérettes à Montréal et dans les principales villes de la province de Québec et de la Nouvelle-Angleterre, là où l'on en ferait la demande. Notre revue a eu la visite à nos bureaux de M. Albert Roberval, directeur artistique de la société et notre représentant est allé interviewer M. Honoré Vaillancourt, directeur-gérant.

Chez ce dernier, ce n'a pas été long car M. Vaillancourt était débordé de travail. Lorsque nous sommes entrés, il était à dicter à son secrétaire privé un article relativement à cette société. Après lui avoir fait part du but de notre visite, M. Vaillancourt nous répond:

— "D'abord nous ne faisons rien cette année".

— "Comment cela ?"

— "Parce que, tout simplement, la saison est trop chargée et que, tant qu'à faire quelque chose, nous le ferons que lorsque nous serons parfaitement prêts."

— "Mais, n'avez-vous pas un capital autorisé qui vous permet de marcher dès maintenant ?"

— "Nous aurons un capital autorisé de \$250,000.00, mais ce n'est que lorsque \$25,000.00 seront entièrement souscrits que nous marcherons. Les souscriptions vont au-delà de nos espérances. Sur 61 personnes que notre agent-solliciteur a approchées, 3 seulement ont refusé, et encore..."

— "Ce doit être un vendeur en obligations ou quelque courtier très malin pour arriver à un si beau résultat ?"

— "Tiens ! ça va intéresser les lecteurs de votre revue de savoir qu'un de nos agents est précisément Jean Mallet, le comique du "National".

— "Pour une fois, Mallet prend son rôle au sérieux".

Comme M. Vaillancourt est dérangé à tout instant par des appels téléphoniques, des "reporters" de nos grands quotidiens, nous lui serrons la main et lui souhaitons tout le succès désiré.

— "La même chose pour vous". A sa demande, nous lui soumettons une esquisse de ce que sera notre revue ce qui nous vaut cette exclamation:

— "Ah ! cré baguette ! Vous vous lancez pour votre premier numéro".

(à suivre page 25)

Tout le monde attendait impatiemment la revue musicale et théâtrale "LA LYRE".

La "Société Canadienne d'Opérette" verra prochainement le jour.

Le théâtre français au Canada aura ses beaux jours d'antan.

Paul Dufault ira se faire acclamer en Australie.

Mischa Elman, le violoniste russe, est l'artiste le plus populaire aux Etats-Unis.

Les grands centres canadiens auront une saison musicale comme il y a longtemps qu'ils en auront eu.

Pour confirmer les deux lignes précédentes nos lecteurs de Montréal n'auront qu'à consulter le tableau "Ce qu'il faut aller entendre".

Le radio ne remplacera jamais le phonographe.

L'analyse de tous les principaux disques du mois rendra des services appréciables à tous nos lecteurs qui ont un phonographe. Nos 16 pages de musique seront dans tous les foyers où l'on se pique de connaître toutes les nouveautés.

Des centaines et des centaines de personnes qui font du théâtre amateur prendront note et suivront attentivement le mouvement théâtral au Canada et dans la Nouvelle-Angleterre. "La Lyre" est par excellence la revue musicale et théâtrale pour tous.

LIVRES

Les nombreux étrangers qui visitent notre maison sont frappés par la quantité de livres qu'ils aperçoivent. C'est pour eux une révélation.

Nous vous invitons à profiter des grandes facilités que nous mettons à la portée de tous, en groupant dans nos rayons les meilleurs ouvrages connus. Notre fonds de librairie est constamment augmenté des dernières nouveautés.

La disposition pratiques de notre étalage vous permet de "bouquiner" tout à votre aise.

RAYON DES LIVRES FRANÇAIS

Nouveautés, Romans, Littérature, Poésie, Critiques, Auteurs Classiques, Sciences, Histoire, Géographie, Beaux-Arts, Livre d'utilité pratique, Cartes et Guides pour automobilistes, Mécanique Automobile, Livres spécialement destinés aux Bibliothèques Paroissiales et Scolaires, Albums et Livres d'Images pour enfants, Grands Ouvrages de Bibliothèque, Collections de Livres Reliés, Editions de Luxe.

RAYON DES LIVRES CANADIENS

Toutes les nouveautés du terroir ainsi que les meilleurs ouvrages de fonds.

RAYON DES PIÈCES DE THEATRE

Comédies, Drames, Pièces pour les deux sexes, Saynètes, Monologues, Chants, etc.

DEMANDEZ NOS CATALOGUES

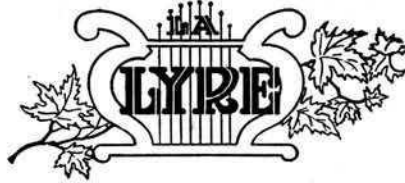
GRANGER FRÈRES LIMITÉE

Libraires, Papetiers, Importateurs

43 Notre-Dame-Ouest, Montréal

ABONNEMENTS

\$2.00 pour un an.
1.00 pour six mois,
.20 l'unité.
Payable d'avance.



:: Revue mensuelle ::
Musicale et Théâtrale

Rédaction**Annonces****Administration**

3, RUE CRAIG EST
MONTREAL, Que.

Rédigée en collaboration.

Publiée par la Compagnie de Publication "La Lyre"

1^{re} année, No 1

Montréal, octobre 1922

Au public

C'est avec un vif plaisir, joint à l'espoir de plaire au Public, spécialement à l'élément de langue française, que nous publions cette nouvelle revue musicale et théâtrale "LA LYRE".

Nous disons avec un vif plaisir, car nous avons celui de combler une lacune, dans le domaine artistique, en aidant à stimuler le développement de ces deux branches qui en constituent l'intégralité: la Musique et le Théâtre; et nous ajoutons avec l'espoir de plaire, parce que nous comptons sur l'encouragement de tous par le bon accueil que recevra notre Publication.

Nous ne nous faisons pas la moindre illusion et ne nous attendons pas à marcher sur un tapis de roses. Nous n'ignorons pas que les débuts d'un magazine, surtout d'un magazine musical et théâtral, soient parsemés de difficultés et exigent de grands efforts, et souvent de lourds sacrifices de la part des Editeurs.

En effet, le vaste pays que nous habitons sort à peine du berceau et sa population est composée d'éléments hétérogènes; mais, cependant, l'élément français y tient sa place et est même prépondérant dans notre belle province de Québec si fertile en souvenirs si chers à tout cœur Canadien-français, souvenirs d'un passé glorieux qui nous donnent droit à la voix au chapitre. Et puis, n'avons-nous pas aussi les groupes nombreux de nos frères, disséminés à travers les Etats de la Nouvelle-Angleterre et ailleurs, qui conservent avec un soin jaloux leur langue maternelle dans leur patrie adoptive et qui seront heureux de voir paraître un nouvel organe musical et théâtral venant de leur Mère-Patrie.

Or, aujourd'hui, nous pouvons déjà nous écrier, et avec orgueil, que notre jeune pays ne le cède en rien aux vieilles nations les mieux civilisées de l'ancien continent. Et pourquoi? Parce que, comme elles, nous avons nos hommes de Lettres et nos hommes de Sciences.

Mais, à la Littérature et aux Sciences, il manque une branche importante pour composer le Trio sous l'étendard duquel seulement un peuple peut combattre, avec succès, le combat pour son existence comme tel. Cette troisième branche requise est les Arts, dont la Musique et le Théâtre font partie avec leurs soeurs la Peinture et l'Architecture. Or, ces deux branches sont représentées, sur la brèche, par des peintres et des architectes de talent. Peut-on en dire autant de la musique et du théâtre?

Oh! bien loin de nous l'idée de vouloir insinuer que nous n'avons pas chez nous des musiciens et des artistes lyriques de talents indiscutables: au contraire, nous prétendons que le Canada en abonde. Mais, la main sur la conscience, ne semblent-ils pas se bercer dans une douce somnolence? Et cette somnolence ne pourrait-elle pas dégénérer en un sommeil léthargique dangereux et même néfaste? Voilà pourquoi nous nous permettons ce cri d'alarme. En effet, nos propres acteurs et artistes lyriques pourraient parfaitement, et devraient même occuper les planches de nos théâtres, ce qui ne nous empêcherait pas, comme par le passé, du reste, de tendre aux talents étrangers un accueil reconnaissant et sympathique.

Les faibles efforts de notre publication tendront à encourager nos amateurs en leur fournissant de la bonne musique toujours strictement assujettie aux lois de la morale et aux règles du bon goût.

En jetant aux vents sa première note et en faisant son premier pas dans l'arène musicale, "LA LYRE" promet de joindre l'utile à l'agréable en répandant le goût d'une musique saine en même temps que la gaieté dans nos foyers canadiens.

Respectueusement,

LA REDACTION.

ABONNEZ VOUS TOUS A "LA LYRE"

ABONNEMENT
\$2.00 pour un an
\$1.00 pour 6 mois

Envoyez-nous des articles, des dessins, de la musique, des photographies d'actualités, et des annonces. Bons salaires et commissions.

Deux chansons ou morceaux de 35c comme prime.

Remplissez cette formule, découpez-la et retournez-la tout de suite à "LA LYRE", 3, rue Craig Est, Montréal.

Je soussigné..... demeurant.....

déclare souscrire un abonnement de..... à "LA LYRE".

Ci-joint \$..... (en chèque ou mandat-poste)



Le Théâtre

Nous regrettons, vu le manque d'espace, de remettre au prochain numéro nombre d'articles sur le théâtre à Paris et ailleurs.



LA TOURNEE DE FÉRAUDY.

Maurice de Féraudy, le vice-doyen de la Comédie-Française, l'un des plus grands acteurs de France, qui a commencé à Québec sa tournée en Amérique dans la semaine du 25 septembre et sera à Montréal au théâtre Saint-Denis pour 15 jours à partir du 3 octobre, est l'artiste sur lequel on compte le plus à Paris lorsqu'on donne de grandes premières à la Comédie-Française où il est sociétaire. Il débuta dans la grande maison de Molière le 17 septembre 1880 dans "Amphytrion" et fut de la distribution de toutes les pièces importantes qui se jouèrent dans le premier théâtre d'Europe. De Féraudy, à qui l'on confia souvent les grands rôles de comique, fut particulièrement heureux dans ce genre. A un journaliste d'un grand quotidien parisien qui lui demandait comment il arrivait à faire rire et à soulever ainsi toute une salle, il répondit: "Mon ami, j'allais justement vous le demander".

L'éminent sociétaire de la Comédie-Française, qui est l'un des premiers comédiens de la France, nous ne saurions trop le dire, est parvenu à des tours de force. Après avoir porté l'émotion du public à son point suprême, après avoir exaspéré sa sensibilité, de Féraudy le fait s'esclaffer par une phrase dite avec ce flegme, cette délicatesse qui sont tout l'art du créateur des "Affaires sont les affaires". M. de Féraudy donne à la scène l'illusion parfaite de la vie.

Il n'est pas d'événement dans le domaine théâtral au Canada comparable à celui de la tournée de Féraudy; aussi est-il superflu de dire que le Ministère des Beaux-Arts de France a accordé son patronage.

La troupe se compose des membres suivants:

Directeur artistique: **M. Charles Berteaux**, Chevalier de la Légion d'Honneur, régisseur général de la Comédie-Française

de Paris; **M. Maurice de Féraudy**, Chevalier de la Légion d'Honneur, officier d'Académie, sociétaire et vice-doyen de la Comédie-Française; **Mlle Laurence Duluc**, pensionnaire de la Comédie-Française, créatrice de rôles importants à la Comédie-Française et autres premiers théâtres de Paris; **M. Louis Ravet**, pensionnaire de la Comédie-Française, qui a fourni une carrière de près de vingt ans à la Maison de Molière, brillant artiste dont le talent remarquable sera hautement apprécié en Amérique; **M. Georges Sellier**, du théâtre National de l'Odéon; **Madame Marsans**, de l'Odéon, artiste particulièrement sûre et brillante; **Mademoiselle Marcelle Bregyl**, du théâtre Sarah Bernhardt, artiste préférée de Mme Sarah Bernhardt, interprète de l'"Aiglon", etc.; **M. Charlie Gerval**, jeune premier du théâtre Sarah Bernhardt; **M. Fernand Charpin**, du Vaudeville; **M. René Stern**, un lauréat de Comédie du Conservatoire de Paris, de cette année; **M. d'Apoigny**, artiste formé à l'école des meilleurs professeurs de Paris; **Mlle Farnel**, **Mlle Liersel**.

En plus des superbes toilettes modernes des artistes, il y a plus de quinze malles de costumes d'époque venant des costumiers de la Comédie-Française de Paris.

Le répertoire est varié et les pièces annoncées sont:

- "L'Avare", de Molière.
- "La Nouvelle Idole", de François de Curel.
- "Le Gendre de M. Poirier", d'Emile Augier.
- "Les affaires sont les affaires", d'Octave Mirbeau.
- "L'Ami Fritz", d'Erkmann-Chatrion.
- "Le Jeu de l'Amour et du Hasard", de Marivaux.
- "Le médecin malgré lui", de Molière.
- "Le Voyage de M. Perrichon", de Labiche.
- "Poliche", d'Henri Bataille.
- "L'abbé Constantin", de Hector Crémieux.

"Mademoiselle de la Seiglière", de Jules Sandeau.

THEATRE PARISIEN (Direction **J. A. Roubichaud**).

Semaine du 4 septembre.—Ce petit théâtre ouvrira sa saison avec la fine comédie en trois actes "Amour, quand tu nous tiens!"



Paul Monteil, du "Parisien"

de Romain Coolus et Maurice Hennequin. Il y a beaucoup de gaieté et d'humour dans

(à suivre page 29)

Théâtre St-Denis:
(Montréal)

15 JOURS A PARTIR DU 3 OCTOBRE

MAURICE DE FÉRAUDY

De "La Comédie-Française" de Paris

AVEC UNE TROUPE DES MEILLEURS ACTEURS DE PARIS.

Billets en vente chez Lindsay et Archambault. Soirées: 50c à \$3.00, Matinées: 50c à \$2.00.

MISCHA ELMAN, le 17 octobre au Théâtre St-DENIS

Direction: **J. A. GAUVIN**



Les Concerts



MONTREAL

Le grand pianiste et le politicien si dévoué, Paderewski, est toujours de plus en plus populaire en Pologne. Le parti radical espère que le fameux général Pilsudski, le bras droit du maréchal Foch en Pologne, sera l'heureux candidat aux prochaines élections, tandis que le parti naturaliste espère toujours en son candidat qui n'est autre que Paderewski. Depuis cinq ans, cet artiste n'a joué que deux fois en public, la première fois à l'occasion de l'anniversaire de Madame Paderewska, et la seconde fois en Californie.



Ignace Paderewski.

Le grand maître pratique sur son instrument de très bonne heure le matin, ou alors consacre à son art les dernières heures de la journée. Le reste de son temps est réparti entre la lecture et les soins à sa basse-cour remplie de volailles de race. Le concert de Paderewski à Montréal est annoncé pour février.

Treize opéras à l'affiche pour les deux semaines de représentations que donnent en notre ville le "grand opéra de Foe", voilà de quoi satisfaire les fervents de l'opéra. En voici la liste:

"Carmen", "Aïda", "Rigoletto", "La Tosca", "Faust", "Butterfly", "Lucie de Lammermoor", "Le Trouvère", "Les Contes d'Hoffman", "La Bohème", "Cavalleria Rusticana", "Paillasse" et "Le Barbier de Séville".

Parmi les artistes renommées, mentionnons Marguerite Sylva, de l'Opéra de Paris, Edith de Lys, et Bertha Frid.

C'est le 17 octobre, au théâtre Saint-Denis, que le grand violoniste Mischa Elman donnera son concert. Revenu d'une triomphale tournée en Orient, tous ses admirateurs seront heureux de le réentendre. (Billets en vente chez Lindsay et Archambault.)

Orchestre Symphonique de Boston.

L'orchestre Symphonique de Boston, composé de 103 musiciens, dirigé par M. Pierre Monteux, le célèbre chef d'orchestre français, qui est au pupitre de cette superbe organisation depuis 4 ans, viendra de nouveau à Montréal.

OTTAWA

La saison des concerts s'annonce assez brillante ici pour 1922-1923, si nous en jugeons d'après la liste d'artistes que nous aurons le plaisir d'entendre, grâce à l'initiative de M. Albert Gauvin, imprésario de Québec.

Mischa Elman, violoniste, est annoncé pour le 18 octobre; Galli-Curci, soprano, pour le 15 novembre; le Quatuor Flonzaley le 20 février; Heifetz le 10 avril.

Viendront dans le cours de la saison le grand violoniste Ysaye et la troupe d'Opéra-Comique de Paris.

(à suivre page 25)

Ce qu'il faut aller entendre

MONTREAL

Oct.	2—Théâtre St-Denis	Galli-Curci
"	2—Théâtre His Majesty	Opéra de Foe
"	5—Eglise St-Jean-Baptiste	Marcel Dupré
"	17—Théâtre St-Denis	Mischa Elman
"	23—Théâtre St-Denis	Opéra San Carlo
Nov.	6—Théâtre St-Denis	Orch. Symphonique de Boston (Soliste: Hempel, soprano)
"	12—Théâtre His Majesty	Fanfare Grenadiers
"	20—Théâtre St-Denis	Grand Opéra Russe
"	27—Théâtre St-Denis	Serge Rachmaninoff
Déc.	4—Théâtre St-Denis	Jascha Heifetz
"	10—Théâtre His Majesty	Fanfare Grenadiers
Jan.	—Théâtre St-Denis	L'Opéra-Comique de Paris
"	7—Théâtre His Majesty	Fanfare Grenadiers
"	14—Théâtre St-Denis	Pablo Casals
"	15—Théâtre St-Denis	Tita Ruffo
"	26-27—Théâtre St-Denis	Ballet d'Isidora Duncan
"	29—Théâtre St-Denis	Géraldine Farrar
Fév.	4—Théâtre His Majesty	Fanfare Grenadiers
"	19—Salle Windsor	Quatuor Flonzaley
Mars	7—Théâtre St-Denis	Tetrazzini
"	17—Théâtre St-Denis	Chaliapine
Mai	—Théâtre St-Denis	Gigli

DATES NON FIXEES

Société Philharmonique de New-York — Les Choeurs Ukranien — La Chorale Mendellsohn — Quatuor Chamberland — Quatuor Dubois — Trio de Montréal — Marie Novello — Emma Calvé, Mezzo-soprano — Eugène Ysaye, violoniste — Fritz Kreisler, violoniste — Jacques Thibaud, violoniste — Jean Gérardy, violoncelle — Ignace Paderewski, pianiste — Alfred Cortot, pianiste — Lucien Muratore, ténor — Robert Couzinou, baryton.



Nos Artistes



Tous les artistes sont cordialement invités à nous faire part de leurs engagements de concerts; nous tenons à assurer les professeurs de musique qu'ils trouveront en notre revue la plus large hospitalité. Que tous les musiciens veuillent bien se souvenir de "La Lyre" lorsqu'ils auront quelque chose à faire connaître au public; nous serons toujours prêts à les aider, le plus qu'il nous sera possible, et nous serons toujours heureux de le faire.

Montréal

L'imprésario Shipman, d'Australie, annonce une tournée de Paul Dufault, notre sympathique ténor canadien, pour l'hiver prochain. Il y a bien 4 ans que Paul Dufault n'est allé en Orient, malgré les instances réitérées de Shipman pour l'amener de nouveau en Australie. M. Dufault vraisemblablement se fera entendre non seulement en Australie, mais également dans les Indes et jusqu'au Japon.

Sous le très haut patronage de la Comtesse de Minto et de M. Francis Cassadessus, directeur et fondateur du Conservatoire de Fontainebleau (France), Mme R. MacMillan a fondé une école qui sera connue sous le nom d'École de Musique Montréal qui s'occupera de l'enseignement dans toutes les branches de cet art. Elle s'est assurée le concours des meilleurs musiciens de Montréal qui verront à donner à cette école un enseignement supérieur sous tous les rapports. Les professeurs suivants font partie du personnel enseignant: (Chant) Mme R. MacMillan; (Piano) Mme Reina L. Ainsley, Mlle Pitts, MM. A. E. Bray, J. C. Houle; (Opéra, Mise en scène) Mme Jeanne Maubourg, officier d'académie, (Violon) M. Emile Taranto, (Violoncelle) M. Gustave Labelle.

Mme Irène Pavloska, soprano de l'Opéra de Chicago, que nous considérons toujours comme une des nôtres, ira créer un rôle à Moscou, en Russie, vers l'automne 1923. C'est donc vraisemblablement sa dernière saison à Chicago.

Il est rumeur que le professeur J. E. Savaria, organiste chez les Pères du S. Sacrement, donne cette saison un récital de piano à Montréal.

M. Rolland Poisson, violoniste, le brillant élève de Camille Couture, a été passablement occupé durant l'été. Le 20 juin dernier il prenait part, à Ste-Hélène de Bagot, au concert de Paul Dufault; le 28 juillet il était à Châteauguay, le 1er août, le ténor Dufault le demandait de nouveau pour un concert à St-Ours, le 12, à Victoriaville, son concert donné avec le concours de Gérald Poisson, ténor, et

sous le patronage du Ministre des Pêcheries, obtenait un succès marqué. Le 18 Ste-Rose l'applaudissait, le 29 Ste-Anne de Bellevue, le 5 septembre c'était au tour de Shawinigan Falls où Graziella Dumaine, revenue d'Europe, se faisait entendre. Le 7, enfin, Sorel avait le plaisir de l'entendre conjointement avec Dufault.

Monsieur Hercule Lavoie, baryton, a été récemment nommé au poste de directeur de la "Montreal Publicity Association". Cette association, à ses diners bi-mensuels qu'elle donne à l'hôtel Queen, fait entendre nos meilleurs artistes, tels que Mme Cédia Brault, Mlle Marie-Anne Asselin, MM. Emile Gour, Armand Gauthier, Victor Brault.

Albert Cornellier.

Avant son départ pour Paris, M. Albert Cornellier, ténor, donnera un concert au Windsor, le 12 octobre, avec le concours de Mlle Renée d'Amour, violoniste, récemment revenue de Paris, où elle a étudié avec le maître Hayot. Le programme comprendra deux concertos, des airs classiques et modernes, des lieds, mélodies, et quelques vieilles chansons canadiennes et françaises.

Concert Brault.

M. Victor Brault, baryton, Mme Cédia Brault, mezzo-soprano, et Mme Eva Plouffe-Stopes ont donné un concert très réussi à la salle Windsor, le 20 septembre. Des mélodies de Schumann, Schubert, Haydn, Handel, Duparc, Fauré, Debussy, Franck ont été particulièrement remarquées. Mme Plouffe est plus qu'une accompagnatrice. Soirée très réussie.

Le 20 septembre, Mlle Anna Mes-senie, prix d'Europe, donna un concert d'adieu avant son départ pour Paris, où elle ira étudier le piano.

Mlle Anita Desmarteau.

Mlle Anita Desmarteau a donné son concert d'adieu le 28 avant de s'embarquer pour l'Europe, avec le concours de Mlle Idola Saint-Jean. Elle est l'élève de M. Arthur Letondal pour le piano et de Mlle Victoria Cartier pour l'orgue.

Du Saint-Saëns, du Beethoven, du Chopin, du Liszt, formaient son programme.

Québec

A l'Union Musicale de Québec.

Les membres de l'Union Musicale ont fait l'élection de leurs nouveaux officiers pour l'année 1922-1923. Voici le résultat de cette élection.

Président: M. P. E. LaRocque.

Vice-président: M. J. A. Denis.

Secrétaire: M. H. Langlois.

Trésorier: M. A. Robitaille.

Bibliothécaire: M. H. Dugal.

Auditeurs: MM. J. A. Jean et J. C. Bernier.

Membres adjoints: MM. P. Leclerc et A. Gosselin.

Le Docteur Jos. Vézina a réuni 3 fanfares formant un total de 100 musiciens pour les concerts donnés à l'exposition les 5 et 7 de septembre.

Lambton, Que.

(29 août.) — Mlle Huard, de Mégantic, MM. Placide Morency et Maurice Boulianne, de Québec, et François Noël, de St-Ferdinand, ont donné un concert ici qui fut très réussi. On y joua aussi une comédie. L'orchestre de St-Georges de Beauce prêta son concours.

St-Hyacinthe, Que.

Les membres de notre chorale préparent quelque chose pour cet hiver. Rien n'est annoncé officiellement encore, mais le Dr et Mme Paul Fournier ont reçu en leur honneur à la "Villa Bianca" et la chorale a profité de cette occasion pour présenter à Mme Fournier un joli cadeau afin de lui témoigner ses sentiments de reconnaissance pour tout ce qu'elle veut bien faire pour aider au développement artistique en notre ville.

Shawinigan Falls, Que.

(10 septembre.) — Mlle Graziella Dumaine, de l'opéra de Monte-Carlo, notre distinguée compatriote, a donné un concert dans sa petite ville natale avec le concours de MM. Emile Gour, ténor, Roland Poisson, violoniste, et de Mlle Aldéa Lussier, pianiste. Mlle Dumaine, la brillante élève de Jean de Reské, s'est surpassée. Elle fait honneur aux Canadiens.

LA MUSIQUE POUR TOUS

Sous cette rubrique, nous donnerons tous les mois, à titre de renseignement une liste des nouveautés musicales populaires. Le genre sera indiqué, tel que: Fox Trot, Valse, One-Step, etc. Cette musique étant très recherchée pour la danse et l'orchestre, nous espérons combler une lacune en consacrant un espace de notre revue, à ce domaine.

Who'll Take My Place, Fox Trot.
 Rosa, Fox Trot.
 Honey Lu, Fox trot, Hawaiian.
 I Was Wrong, Fox trot.
 My Little Home Away Out West, Fox trot.
 Silver Stars, Fox trot.
 The Flapper Walk, Fox trot.
 The 19th Hole, Fox trot.
 Stumbling, Paraphrase, instrumental
 If You Like Me, Like I Like You, Fox trot.
 Lest You Forget, Fox trot (Eckstein).
 Burning Sands, Fox trot.
 Love Dreams, Valse chantée.
 A Picture without a Frame, Fox trot.
 It's Raining, One step.
 High Brown Blues, Fox trot.
 Cow Bells, Fox trot.
 Don't Say Goodbye, Fox trot.
 My Dixie, Fox trot.
 I'M Always Stuttering, Fox trot.
 Stumbling, Fox trot (le plus grand succès du jour).
 Tricks, Fox trot, Zez Confrey (par l'auteur de "Stumbling").
 Hot Lips, Fox trot.
 Why Should I Cry Over You, Waltz (le dernier succès, valse chantée).
 Romany Love, Fox trot.
 Swanee Smiles, Fox trot.
 Eleanor, Fox trot.
 Nola, Instrumental. Arrangement pour Fox trot.
 Lonesome Mama Blues, Fox trot.
 Oh What a Regular Feller Was My Old Girl.
 Kiss Mama, Kiss Papa, Fox trot.
 Deedle Deedle Dum, Fox trot très original dans le genre de "Stumbling".
 In The Little Red Schoolhouse, Fox trot.
 No Use Crying, Fox trot.
 Sweet Indiana Home, Fox trot.
 Nobody Lied, Fox trot.
 Bamboo Bay, Fox Trot.
 Lonesome Land, Fox trot.
 I Wish I Knew, Fox trot.
 Doo Dah Blues, Fox trot.
 Georgette, Fox trot, dernier succès.
 The French Trot, Fox trot.
 Three Little Words, Fox trot.
 Dancing Fool, Fox trot.
 Mary Dear, Fox trot.
 By The Sapphire Sea, Fox trot.
 Say it While Dancing, Fox trot.
 Underneath The Mellow Moon, Valse.
 Swanee Bluebird, Fox trot.
 In Maytime I Learned to Love You.
 Rio Nights, Valse hawaïenne.
 J'en Ai Marre! Grand succès européen par l'auteur de "Mon Homme". Ce fox trot a été acheté par la maison Harms Inc. de N. Y. qui le publie avec un couplet français et anglais.

COMEDIES MUSICALES à NEW YORK

Les numéros "hit"

ZIEGFELD FOLLIES de 1922

'Neath the South Sea Moon, Fox trot.
 My Rambler Rose, Fox trot.

MAKE IT SNAPPY

I Love Her, She Loves Me, Fox trot.

THE FRENCH DOLL

Do It Again, Fox trot.

SHUFFLE ALONG

I'm Just Wild About Harry, Fox trot.

"La Lyre" regrette de ne pouvoir donner la liste des nouveautés populaires françaises dans son premier numéro, le courrier français ne nous étant pas parvenu en temps.

Inutile d'ajouter que notre intention est bien de faire figurer les éditions françaises et avec la co-opération promise, nul doute que ces nouvelles seront fort intéressantes.

NOS MORCEAUX DE MUSIQUE

VALSE SYBIL, par M. Fogg.

Cette composition doit être étudiée avec soin à cause des différentes tonalités. L'introduction, dont la mélodie est jouée par la main gauche, devra se décomposer en



H. F. Fogg

six temps par mesure. La mélodie de la Valse, bien marquée, l'accompagnement "Piano". — Au final commencez piano en augmentant jusqu'au "Grandioso" qui termine cette belle composition de M. Fogg, le distingué violoniste, solo du théâtre Allen de Montréal.

"BRAVO !" — Marche de L. N. Guilbault.

En jetant un coup d'oeil sur cette marche, nous sommes heureux de crier: "Bravo!" et de féliciter l'auteur de sa belle inspiration. D'exécution facile, nous devons cependant recommander à l'exécutant de bien marquer tous les accents et toutes les nuances dans les passages en 8vo de la

première partie. Il faut, dans le trio, donner beaucoup d'expression à la mélodie, ainsi que d'être bien attentif, lorsque la main gauche joue sur la première ligne avec la main droite. Finir le trio avec entrain militaire et bien décidé.

"PARIS", de R. Mercier.

Cette chanson populaire toute d'actualité, fait fureur en France. Les éditeurs nous ont permis de la reproduire à titre de nouveauté. Toutes les indications pour l'interprétation sont soigneusement indiquées sur la partition. Cette chanson représente un genre populaire, type.

"VALSE TOUJOURS"

M. Léo Le Sieur a composé une jolie valse chantée. La mélodie est d'une belle inspiration et se retient sans effort. Le refrain peut se chanter seul ou en duo. A remarquer: Quand on chantera le refrain en duo, la partie de ténor devra être chantée plus piano que la mélodie.

M. Le Sieur, organiste, pianiste et compositeur nous promet plusieurs autres chansons de différents genres d'actualités tant populaires que mi-classiques. Il va sans dire qu'elles seront intéressantes comme étude de genre.

"LISONS LISETTE", de Borel-Clerc.

Borel-Clerc est l'auteur de "La Madelon de la Victoire", de Gaby, et de plusieurs autres grands succès français. "Lison, Lisette" est non seulement très populaire en France, mais aussi en Belgique. Cette chanson est presque devenue l'hymne national belge. Au Canada elle se popularise vite, grâce à sa mélodie facile et à ses belles paroles qui plairont à tous.

SACHA GUITRY EN AMERIQUE

Sacha Guitry qui créa "Chanteclerc" au Théâtre de la Porte St-Martin, à Paris, en 1911, est annoncé à New-York avec Lucien Guitry et Yvonne Printemps. C'est un trio d'acteurs français qui fera sûrement sensation en Amérique car les étrangers qui vont au Théâtre Edouard VII à Paris ne peuvent oublier l'excellence des interprétations que ces trois artistes donnent. Ils débiteront avec "Debureau". Ils devront vraisemblablement se rendre aussi à Boston et à Chicago. Montréal, la quatrième ville française du monde, aura-t-elle l'aubaine de la visite des deux Guitry et d'Yvonne printemps?

ERRATA

Nous devons attirer l'attention de nos lecteurs sur les quelques erreurs qui se sont glissées dans le texte français de la chanson "L'oiseau bleu du Bonheur". Ils voudront bien aussi prendre note de changer à la première mesure de cette même chanson, page 17, à la main gauche, le mi dièze pour un mi naturel. Enfin, à la page 18, première mesure, le dernier accord doit se lire DO, fa dièze, la et non RE, fa dièze, la.

Valse Sybil



H. F. FOGG

Andante

PIANO

mf *cresc.* *accel.* *dim. rit.*

Tempo di Valse

mf *cresc.*

dim. *mf*

cresc.

rit. *a tempo* *dim.*

1 *ten.* 2

Copyright MCMXXII by J. E. Turcotte Montreal Canada
Copyright MCMXXII Modern Music Co. Lowell Mass

Tous droits réservés Canada
International Copyright Secured

All Rights Reserved

briskly

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a melodic line marked *briskly*. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

ten.
cresc. *rit.* *a tempo*

The second system continues the piece. It features dynamic markings: *cresc.* (crescendo) in the bass staff, *rit.* (ritardando) in the bass staff, and *a tempo* in the bass staff. The treble staff has a *ten.* (tension) marking above it.

The third system shows further development of the melodic and harmonic themes. The treble staff has a melodic line with some slurs, and the bass staff has a steady accompaniment.

pomposo *accel.* *rit. dim.*

The fourth system is marked *pomposo* (pompous) in the bass staff. It includes *accel.* (accelerando) and *rit. dim.* (ritardando and diminuendo) markings in the bass staff. The treble staff has a melodic line with some slurs.

mf a tempo

The fifth system is marked *mf a tempo* (mezzo-forte at tempo) in the bass staff. The treble staff has a melodic line with a slur, and the bass staff has a steady accompaniment.

cresc. *dim.*

The sixth system is marked *cresc.* (crescendo) in the bass staff and *dim.* (diminuendo) in the bass staff. The treble staff has a melodic line with a slur, and the bass staff has a steady accompaniment.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 3/4. The music begins with a piano (*mf*) dynamic. The upper staff features a series of chords and a melodic line that moves from a low register to a higher one. The lower staff provides a harmonic accompaniment with a steady bass line. A *cresc.* (crescendo) marking is present in the latter part of the system.

The second system continues the piece. It features a *rit.* (ritardando) marking followed by a *a tempo* marking. The upper staff continues with complex chordal textures and some chromatic movement. The lower staff has a more active bass line with some grace notes. The system concludes with a fermata over a chord in the upper staff.

TRIO

The third system is marked "TRIO" and begins with a *mf* dynamic. The time signature changes to 3/4. The upper staff continues with chords and a melodic line. The lower staff features a more active bass line with some grace notes. The system concludes with a fermata over a chord in the upper staff.

The fourth system continues the piece. The upper staff features a series of chords and a melodic line. The lower staff provides a harmonic accompaniment with a steady bass line. The system concludes with a fermata over a chord in the upper staff.

The fifth system continues the piece. The upper staff features a series of chords and a melodic line. The lower staff provides a harmonic accompaniment with a steady bass line. The system concludes with a fermata over a chord in the upper staff.

The sixth system continues the piece. The upper staff features a series of chords and a melodic line. The lower staff provides a harmonic accompaniment with a steady bass line. The system concludes with a fermata over a chord in the upper staff.

The first system of musical notation for 'Valse Sybil' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The music features a melody in the right hand with various ornaments and a bass line in the left hand. A dynamic marking 'ten.' is present in the final measure of the system.

The second system of musical notation continues the piece. It features similar melodic and harmonic structures to the first system. A dynamic marking 'ten.' is placed above the right-hand staff in the second measure of the system.

The third system of musical notation continues the piece. It features similar melodic and harmonic structures to the first system. A dynamic marking 'ten.' is placed above the right-hand staff in the final measure of the system.

The fourth system of musical notation continues the piece. It features similar melodic and harmonic structures to the first system. A dynamic marking 'rit.' is placed above the right-hand staff in the final measure of the system.

The CODA section of 'Valse Sybil' is marked 'Faster' and is in 3/4 time. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats. The music features a melody in the right hand and a bass line in the left hand.

The final system of musical notation for 'Valse Sybil' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats. The music features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamic markings 'dim.' and 'cresc.' are present in the system.

Grandioso

ff

allargando

ff

cresc. al Fine

1 1

Detailed description: This is a page of musical notation for a piece titled 'Valse Sybil'. The score is written for piano and consists of six systems of music. The first system is marked 'Grandioso' and begins with a fortissimo (*ff*) dynamic. The music features complex textures with many beamed notes and chords. The second system continues this texture. The third system also continues the 'Grandioso' section. The fourth system marks the beginning of an 'allargando' section, where the tempo slows down. This section includes a fortissimo (*ff*) dynamic. The fifth system is marked 'cresc. al Fine', indicating a crescendo leading to the end of the piece. The sixth system concludes the piece with a final chord and a fermata. There are two first endings marked with the number '1' in the final system.

BRAVO

MARCHE

LOUIS-NAPOLEON GUILBAULT

First system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 2/4. The music begins with a forte (*ff*) dynamic and a *Risoluto* marking. The first staff contains several measures of music, including a melodic line with accents and a bass line with chords. A piano (*p*) dynamic marking appears in the second measure of the second staff.

Second system of musical notation. It continues the grand staff from the first system. The music features a variety of rhythmic patterns and chordal textures. A forte (*ff*) dynamic marking is present in the middle of the system.

Third system of musical notation. This system shows a transition from a piano (*p*) dynamic to a forte (*ff*) dynamic. The melodic line in the treble clef is more prominent, with several notes marked with accents.

Fourth system of musical notation. The music includes a *cresc.* (crescendo) marking and a forte (*f*) dynamic. The system concludes with a *dolce* marking and a fermata over the final note of the treble staff.

Fifth system of musical notation. This system features a forte (*f*) dynamic and includes a triplet of eighth notes in the treble staff. The piece concludes with a final chord in the bass staff.

Ben ritmato

ff *ben marcato* *p*

ff *cresc.* *f*

ff *p*

ff *cresc.* *Fine*

Cantabile

TRIO *p dolce* *simile*

dolce

L'oiseau Bleu Du Bonheur

17

Version Française de
LÉON CHEVALIER

(My Bluebird of Happiness)

MENDELSON

Allegro moderato

PIANO *f*



p

A mes - sage from you, dear, has just reached my heart. To hast - en its com - ing all

1. Mon coe - ur a re - cu ton mes - sa - ge d'a - mour, Mes - sa - ge bé - ni, que l'é

2. A ton in - su, ma mie, il vient pres de moi, Il me par - le d'a - mour, ne



f

na - ture took part. It came in the sweet cool of morn - - ing. From

cho d'a - len - tour Re - dit a la na - ture fleu - ri - - e; Il

chan - te, que toi, Me dé - peint l'a - ve - nir en ro - peint - se; Moi,



p

you, dear, yes, from you No doubt you are won - der - ing

vient de toi, che - ri - - e De l'a - mour un des mes - sa -

sans toi, si mo - ro - sans - se Je lui donne un bai - ser pour



how that could be, For you sent no mes sage to me But it
 gers fi - dè - les Fen - dit l'es pace a ti - re dui - les, Et, tout
 ma dul - ci ne - e, Il re - prend la voice é - thé - ré - e Pour al -

cresc. *rall.*
 came from the west in my glad heart to rest. From my Blue-bird of Hap - pi - ness.
 en rou - cou - lant, s'est po - sé sur mon coeur, C'est mon oi - seau bleu du bon - leur.
 ler sur - le tien, il a lais - sé mon coeur, Mon bel oi - sean bleu du bon - leur.

REFRAIN
 A rose dear heart you touched with your lips And rov - ing - ly the
 Quand tes lè - vres tou - chent la ro - se, L'a - beille en bu - ti -

sweet hon - ey sipped. The morn - ing breeze heard it as from a bet. The
 mant s'y po - se, Puis, un oi - sean, fi - dè - le mes - sa - ger, Me

kiss was meant for me. A Blue - bird, bright just
trans - met ton bai - ser Char - ment oi - seau, ou

paused in his flight While ze - phyrs whisp - ered words of de - light, And
fais - tu ton nid? Ne nous viens - tu pas du Pa - ra - dis? Non,

then dear, he told it all to me My
je ni - che tou - jours dans le coeur, Je

Blue bird of Hap - pi - ness. A ness.
sus l'oi - seau bleu du bon - heur heur.

m.g.

Valse, Valse, Valse Toujours

Paroles de
LÉON CHEVALIER

Valse Chantée

Musique de
LEO LE SIEUR

Waltz tempo

PIANO

The piano introduction is in 3/4 time, marked 'Waltz tempo'. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The dynamics range from *mf* to *fs*. The piece consists of 12 measures.

p $\overset{3}{\text{trill}}$

Viens ma ché - ri - e, Viens je t'en pri - e, Viens don - ne
O ma dé - es - se, Quand je te pres se, Je - sens bat -

The first system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. It features a melody with trills. The piano accompaniment is in a grand staff with a bass clef. The dynamics are marked *p*. The system contains 12 measures.

moi la main: _____ Viens je t'in - vi - te, Al-lons - y
tre mon cœur: _____ Tou - te mon â - me, A-lors se

The second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the melody and trills. The piano accompaniment provides harmonic support. The system contains 12 measures.

vi - te, La valse est dans son plein! _____ Quand en ca -
pâ - me, D'i-vres - se de bon - heur! _____ Val - se di -

The third system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line concludes with the melody and trills. The piano accompaniment continues. The system contains 12 measures.

den - - ce, Je te ba - lan - - ce, Que tu te pends à
vi - - ne, Qui me fas - ci - - ne, Vrai! je me crois aux

moi, Dans le dé - li - - re, Oui jet ad - mi - - re,
cieux, Quand ma val - seu - - se, Fer - me, rê veu - - se,

REFRAIN

Doux mi - - nois! A - - vec toi,
Ses beaux yeux.

Cantabile

j'ai - - me Tour - - bil - lon - - ner:

J'ai - - me, J'ai - - me J'ai - - me Val -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of two flats. It features a melodic line with long horizontal lines indicating sustained notes. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and includes chords, arpeggios, and some melodic fragments. The lyrics are 'J'ai - - me, J'ai - - me J'ai - - me Val -'.

ser! Vi - - ve la val - - se

The second system continues the musical score. The vocal line has a long horizontal line under 'ser!' followed by 'Vi - - ve la val - - se'. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'p' (piano) and features a more active bass line with many sixteenth notes. The lyrics are 'ser! Vi - - ve la val - - se'.

O mes a - mours; Val - - se, Val - -

The third system continues the musical score. The vocal line has a long horizontal line under 'O mes a - mours;' followed by 'Val - - se, Val - -'. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'f' (forte) and features a more active bass line with many sixteenth notes. The lyrics are 'O mes a - mours; Val - - se, Val - -'.

se, Val - - se, tou - jours. - jours.

The fourth system concludes the musical score. The vocal line has a long horizontal line under 'se, Val - - se, tou - jours.' followed by a repeat sign and ' - jours.'. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'f' (forte) and a 'cresc.' (crescendo) marking. The lyrics are 'se, Val - - se, tou - jours. - jours.'.

LISON-LISETTE

CHANSON POPULAIRE

Paroles de
Ch. L. POTHIER

créé par BÉRARD

Musique de
Ch. BOREL-CLERC

Marcia

Là-bas, do - mi - nant la prai - ri - e,
Où vous voy - ez ces blancs mou - tons, Est u - ne mai - son bien fleu -
ri - e: C'est la fer - me de la Li - son. Cet - te Li - son, blon -
de, fraîche et co - quet - te, A des yeux bleus, pleins de dou - ceur,
— Oui, mais près d'elle, on voit sa sœur Li - set - te, Dont les yeux noirs pro -
met - tent le bon - heur. C'est pour ce - la que les gar - çons Fi - rent cet - te chan - son

REFRAIN
Quand vous voy - ez la Li - set - te Vous en per - dez la rai son: Mais
vous per - dez aus - si la tê - te Dès que vous voy - ez Li - son.
Tou - tes les deux sont jo - li - es, Et, quand vient la flo - rai - son Les
a - mou - reux font des fo - li - es Pour Li - set - te, pour Li - son.

2

Sur la route longue et poudreuse
Des soldats passaient un matin,
Lisette et Lison tout heureuses,
Vinrent leur verser du bon vin.
Le régiment partit, musique en tête,
Mais à présent, la garnison,
Rêve aux beaux yeaux de l'accorte Lisette
Et au minois de la tendre Lison.
Les vieux briscards comme les bleus
Se disent tous entre eux:

au Refrain

3

Demain le clocher du village
Lancera de gais carillons
Pour célébrer le mariage
De Lisette et puis de Lison
Un beau sergent prit le cœur de la blonde,
La brune épouse un lieutenant
Dans le pays, chacun cueille à la ronde,
Pour les époux les roses du printemps.
Et les oiseaux chantent pour eux
Leurs chants les plus joyeux.

au Refrain

Copyright by Ch. Borel-Clerc 1920
Propriété de Ch. Borel-Clerc Editeur
18, Passage de l'Industrie, Paris

La même avec acc. de piano 35^c net. L'orchestration, arrangée en One Step se vend 35^c net.

Droits d'exécution, de traduction et de
reproduction réservés pour tous pays, y compris
la Suède, la Norvège, le Danemark

Publié avec autorisation

PARIS!

Moderato brillante 15 *Bien détaillé*

Avec emphase

Un peu récitatif

REFRAIN *Avec enthousiasme*

Pressez un peu

Allarg. et cresc. *p Expressif*

p *f* *Allarg.*

al Coda *CODA 10*

Pa - ris, c'est le clo-aque im - mon - de Où grouillent les
pi - res lai - deurs, Et c'est le so - leil je tant sur le mon - de Ses plus é - cla -
tan - tes splen - deurs! Le plus ri - che pa - lais s'y dres - se Près du plus sor -
di - de tau - dis; Le luxe é - blou - is - sant et la noi - re de - tres - se Se mêlent dans Pa -
ris en - fer et pa - ra - dis! Pa - ris! Pa - ris! O
ville in - fâme et mer - veil - leu - se, Chère aux a - mou - reux au - tant qu'aux ban - dits: C'est
toi la grande En - sor - ce - leu - se! Mal - heur à qui conque u - ne fois a goû - té De
tes soirs trou - blants lé - tran - ge vo - lup - té! Par toi, Pa - ris, mon
cœur est pris A la fois je t'ai - me, et je te mau - dis! Pa -
ris! ô Pa - ris! Pa -

2

Paris c'est la ville où l'on chante,
Et celle où l'on pleure tout bas.
Où le libertin fou de son amante,
Le soir ne la reconnaît pas...
Qui pourrait en compter le nombre,
Quand ses cloches sonnent minuit,
Des lâches trahisons qui se cachent dans l'ombre,
Et des brûlants baisers échangés dans la nuit?...

au Refrain

3

Combien n'avaient ni sou ni maille
Que Paris a fait grands seigneurs!
Plus d'un intrigant, plus d'une canaille
Y monte au faite des honneurs!
Dans Paris le pauvre bohème
Va plus triste chaque matin
Et pourtant chaque soir, il espère quand même;
Paris en un seul jour peut changer son destin!..

au Refrain

Tous droits d'exécution de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays

Marcel Labbé, Paris

Publié avec l'autorisation de l'éditeur

La même avec acc. de piano 35\$ net. En vent partout.

L'orchestration se vend 35\$ net

La Société Canadienne d'Opérette

(suite de page 3)

Interviewer M. Albert Roberval est un plaisir que nous souhaiterions à tout "reporter" qui prétend qu'interviewer quelqu'un est une corvée. Dès les premiers mots, nous sentons que cette causerie va être des plus amicales.

M. Roberval nous dit que le but principal de son voyage en France cet été était de traiter avec les principaux éditeurs de musique afin d'avoir des partitions à des conditions avantageuses. Nous lui laissons la parole:

— "J'ai été en tout 2 jours à Paris et 12 jours en dehors de Paris. Ce fut, comme vous le voyez, un voyage éclair. Je suis satisfait de ce que j'ai fait et j'ai lieu de croire que cela portera des fruits. J'ai rencontré mon ami intime Fourdrain, qui m'a donné l'exclusivité de certains de ses ouvrages au Canada, entr'autres "Le Secret de Polichinelle", "Madame Rolland", "Dolly", "La Légende du Point d'Argentan" qui seraient toutes des primeurs si nous les donnions cette saison. Peut-être, qui sait... si nous ne risquerons pas vers le milieu d'avril à donner cette "Légende du Point d'Argentan" qui est un véritable bijou et qui me procurerait la joie de revoir Fourdrain de ce côté-ci de l'Atlantique, car il me l'a promis, vous savez.

Nous demandons à M. Roberval: "Dans quel état trouvez-vous le théâtre à Montréal?"

Il nous répond: "Dans un état qui me laisse tout songeur. Il est grandement temps que nous réagissions à Montréal contre ce que j'appellerais le théâtre burlesque, et à lui opposer l'esprit et l'âme primesautière du théâtre français. Des théâtres qui, il y a quelques années encore, jouissaient d'une bonne réputation, sont tombés dans un marasme effroyable et, tous les soirs, l'administration de ces théâtres donnent des choses innommables comme spectacle. Le Canadien n'est pas fait pour ce théâtre de gros burlesque, mais comme il n'a pas d'autres choses et qu'il prend plaisir à ce spectacle, alors, tout naturellement, on lui en sert. Non, il faut réagir contre cela et c'est non seulement aux directeurs des théâtres à le faire mais surtout au public. C'est à lui qu'incombe le devoir de dire franchement ce qu'il pense. C'est lui qui paie et c'est lui qui doit indiquer le genre de représentations qu'il désire avoir. Pour cela, il faut, cela va de soi, un peu de goût et ce n'est pas en applaudissant des turpitudes qu'il en acquerra. C'est, au contraire, en s'habituant à un genre d'amusement qui en est tout l'opposé. C'est en assistant aux représentations du théâtre français, et cette saison s'annonce assez brillante sous ce rapport puisque le public aura le choix entre le Théâtre des "Nouveautés", "Le Parisien" et la troupe de Féraudy. La "Société Canadienne d'Opérette", par le but qu'elle se propose, apportera sa note de gaieté et plaira au public, j'en suis sûr, car il y a toute une génération qui ignore totalement ce qu'est l'opérette française. Les jolies oeuvres de Lecoq, d'Offenbach, de Planquette et parmi les modernes Urgel, Fourdrain, etc., n'ont pas été présentés encore ici depuis environ 20 ans d'une façon remarquable. Notre société, lorsqu'elle fera connaissance avec le public, sera certainement bienvenue."

Sur ces mots, M. Roberval est obligé de nous laisser, ayant un rendez-vous, et c'est à regret que nous le voyons partir, car il y a toujours quelque chose à apprendre de quelqu'un qui observe, qui a voyagé et qui, par dessus tout, est artiste.

Les Concerts

(suite de page 6)

M. Bernard Laberge, imprésario, est rentré d'Europe à bord du "Melita" avec trois beaux projets dont il fera bénéficier les Montréalais et les Canadiens, même ceux de l'extrême ouest, sans oublier ceux qui résident dans la Nouvelle-Angleterre. Deux de ses projets nous étaient connus. Il s'agit de Joseph Bonnet, organiste à l'église Saint-Eustache de Paris, qui donnera vingt-cinq concerts dans l'Ouest américain; Marcel Dupré, organiste à l'église Notre-Dame de Paris, qui se fera entendre à Montréal le 5 octobre et ne donnera pas moins de quarante-cinq concerts dans la province de Québec, l'Ouest canadien et américain. Il sera à Québec le 10 octobre où il jouera à la basilique, à Winnipeg les 7 et 8 novembre, à Régina le 9, à Moose-Jaw le 10, et à Van-

couver le 17. Enfin, il y a le Trio de la Schola Cantorum de Paris qui viendra faire une tournée américaine et canadienne sous le très haut patronage de Son Eminence le Cardinal Dubois le Paris et de Sa Grandeur Mgr Baudrillart, Recteur de l'Université Catholique de Paris. M. Laberge, qui assume la responsabilité de ces différentes entreprises, veut dépasser le nombre de 95 concerts qu'il s'est proposé comme but et son travail d'organisation le tiendra passablement occupé.



© MISHKIN, N.Y.
Galli-Curci, qui ouvrira la saison des concerts à Montréal.

QUEBEC

L'activité musicale en notre ville est loin d'être morte. Et nous aurons une saison exceptionnellement brillante sous tous rapports.

Le 30 octobre nous aurons la troupe d'opéra San Carlo qui conserve toujours ses fidèles admirateurs. Le grand soprano Galli-Curci sera avec nous le 17 novembre; le 2 décembre ce sera au tour de Jascha Heifetz, violoniste russe; le 13 janvier nous acclamerons Pablo Casals, le violoncelliste espagnol. Nous aurons aussi la visite de deux autres éminents violoniste en la personne de Mischa Elman et d'Ysaye. Enfin, pour terminer ce bref aperçu de ce que sera notre saison musicale, on nous promet la venue de l'Opéra-Comique de Paris qui sera sûrement le bienvenu en notre ville, car tout ce qui est français reçoit ici un excellent accueil.

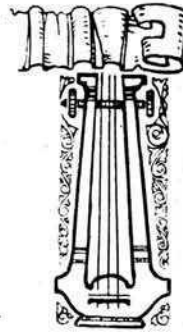
M. Albert Gauvin est l'organisateur de ces différentes attractions.

A mentionner aussi la venue, le 10 octobre, de l'éminent organiste de Notre-Dame de Paris, M. Marcel Dupré.



Les Meilleurs Disques du Mois

Cette section de "La Lyre" sera bien vue par tous ceux qu'intéresse le phonographe. Nous sommes assurés que cette page rendra les plus grands services à ceux qui désirent se choisir quelques-uns des meilleurs disques que les compagnies mettent sur le marché chaque mois. Dans un temps relativement court, ils pourront voir ce qui leur convient et faire un choix judicieux pour leur collection. En outre, nous nous ferons le plus grand plaisir de répondre à toute question se rapportant au phonographe ou aux artistes qui enregistrent pour les compagnies de gramophone.



La "Berliner Gram-O-Phone Co" de Montréal, a lancé sur le marché pour le mois d'octobre 19 disques populaires et 11 disques à étiquette rouge. Parmi les premiers, il y a 4 danses, 6 chansons françaises, 10 chansons anglaises, 4 morceaux d'orchestre et une récitation anglaise. Les admirateurs de plus en plus nombreux de l'inimitable Georgel, de "L'Alhambra", de Paris, seront enchantés de revoir son nom sur la liste du mois d'octobre dans 2 chansons comiques, "Ah ! si vous avez..." et "Y a qu'un truc qui marche toujours" (120615). Qui ne se souvient pas de la "Rigolomanie" ? Il en sera un peu de même pour "Y a qu'un truc". Dans le genre comique, signalons de M. Valley, de l'"Eldorado", également de Paris, "Je suis adoré des demoiselles" et "C'est à la France" (120619), et M. Belmon, des concerts de Paris, charmera les amateurs de musique avec ses deux jolies chansons "La lettre" (valse) et "Le chant de nos cloches" (120617).

14 Fox-trots seront bienvenus par ceux qui sont des fervents de la danse. Quand Paul Whiteman enregistre une danse, on est sûr que cela sera bien. "Coal Black Mammy", "Tricks" (18939) en est une preuve. Cet orchestre enregistre aussi pour ce mois-ci "I'm Just Wild About Harry" conjointement avec l'orchestre Benson de Chicago qui donne "Say It While Dancing", (18938). De même "Truly" avec Paul Whiteman et "Birdie" avec Benson (18937).

Mais l'orchestre Benson donne 2 fort jolies danses avec "Don't Bring Me Posies" et "On the Alamo" (18931) qui seront des favorites. On doit mentionner aussi "Why Should I Cry Over You" et "Blue" (18933) par les "Virginians", "Can You Forget" et "Two Little Wooden Shoes" (18936) par le "Club Royal", "Struttin' at the Strutter's Ball" par Zey Confrey et "The French Trot" (18932).

On ne doit pas manquer l'occasion, pour ceux qui aiment les morceaux de fanfare, de se procurer les 2 belles marches de Sousa (18929) ainsi que deux belles pièces d'orchestre comme l'ouverture de "Sémiramide" (18927) et le prélude de "Traviata" et la "Valse des fleurs" de "Casse-noisette" (35717), ces deux disques rendus par l'orchestre Victor.

Dans le genre plus sérieux, mentionnons un nouveau disque du regretté Caruso "Mia Picciarella" (88638) que tous les admirateurs de cet éminent ténor ne manqueraient pas de se procurer. Il n'y a pas de morceau d'orchestre ce mois-ci, mais par contre que d'étoiles: Erika Morini et Mischa Elman, deux violonistes de réputation mondiale, donnent deux excellents morceaux, la première avec "Valse sentimentale" de Schubert (66086), le second avec "L'Andante de la Symphonie Espagnole" de Lalo (74771). Deux pianistes également: Serge Rachmaninoff qui nous donne quelque chose de vraiment bien avec un "Menuet" extrait de l'"Ar-

lésienne" de Bizet arrangé pour le piano par Rachmaninoff (66085), Olga Samaroff, qui exécute brillamment une "Chevauchée de la Walkyrie" de Wagner (74772). La "Vision fugitive" d'"Hérodiade" (74744) est chanté en français par Giuseppe de Luca d'une manière à ne jamais l'oublier. C'est un disque que nous recommandons tout particulièrement: il est parfait. L'inimitable Gallucurci a, elle aussi, un disque "Old Folks at Home" (66092), qui devra être aussi populaire que "Rosary" de Nevin. Puis viennent des choses italiennes: par Tito Schipa, "Le Rêve" de Manon (66077), Titta Ruffo qui donne un extrait d'"Ernani" de Verdi (88660); une chanson anglaise chantée par Reinald Werrenrath (66087) et une "Réverie" d'Emile Dunkler pour violoncelle (66049) jouée par Hans Kindler, complètent cette longue et intéressante liste.

La "Columbia Graphophone Co." a mis sur le marché 3 disques français dont l'un fera sensation: "J'aime pas qu'on m'chatouille" (E-7550) chanté par A. Desmarteau. L'autre côté "Nourrice et Pompier" un duo chanté avec Mme Simonne Rivière. François Manetta a enregistré un disque qui lui fait honneur, "Mon Soleil" et "Ma Miette" (E-7544). Tant qu'à l'incomparable Hamel, il nous en raconte une bonne avec son "Ladébauche Ressasseur" et "Ladébauche en Espagne" (E-7547). Cette philo-

LE GRAFONOLA "COLUMBIA"

EST LE PIONNIER

Depuis 30 ans, date de l'existence des machines parlantes, il a occupé la première place.

GRAFONOLAS ET DISQUES COLUMBIA sont encore les bons premiers.

Ses plus grands distributeurs à Montréal

COSMOPOLITAN GRAPHOPHONE & PIANO CO. LTD.

744 à 748 St-Laurent

Tel.: Plateau 4653



1255 St-Laurent
Succursale

sophie du bon Ladébauche plaît à plusieurs, et il sait comme lui tout seul nous dire des vérités sans nous choquer.

Sept disques de danse constituent un ensemble intéressant pour ceux qui aiment à danser. A remarquer: "Say it While Dancing" et "The Sneak" (A-3660), "Send back my Honeyman" et "Georgette" (A-3662), "Truly" et "Susie" (A-3670), un morceau d'accordéon très bien rendu par Guido Deiro "Moonlight Waltz" et "Lights and Shadows" (A-3665) sera remarqué.

Duci de Kerekjarto est incontestablement un artiste accompli. Dans "Muineira" de Sarasate (49931) il nous le prouve amplement. Le violoncelliste Pablo Casals nous donne une des plus belles choses pour violoncelle "Salut d'amour" d'Elgar (80158) qu'il interprète avec beaucoup d'âme. L'orchestre du "Metropolitan" exécute une fantaisie sur le "Prince Igor" de Borodine et donne l'Ouverture de "Zampa" d'Hérold (A-6218) d'une façon remarquable. Des disques d'Eddy Brown, d'Oscar Seagle, de Florence Macbeth.

La "Compo Co. Ltd.", qui imprime les disques "Apex", nous donne "I'm Just Wild About Harry" (4554), fox-trot interprété par Vincent Lopez et son orchestre de Philadelphie, et 6 autres fox-trots dont "J'en ai marre" (4556). Trois chansons anglaises, une valse intitulée "Monte Cristo" (580) et jouée par le trio Moretti "Piano, Clarinette et Mandoline), et, par le plus grand violoniste canadien,

Benjamin Scherzer, qui a enregistré 2 jolis disques: "Sérénade" de Schubert, "Caprice Viennois" de Kreisler (541), un extrait des "Quatre Chevaliers de l'Apocalypse" et "Mighty Lak'a Rose" (540). Ce sont les premiers disques d'une série que doit sortir périodiquement le jeune Scherzer.

La "Starr-Gennett" a, elle aussi, une liste importante de Fox-Trots, 19 en tout. "J'en ai marre" (16016) est dans cette liste, bien entendu, ainsi que "The Sneak" (9272), "Rose of Bombay" (9270), "Gypsy Soul" (9274) et "Jolly Peter" (9275). L'Ensemble Vénitien dont Lew Raderman est directeur a enregistré une "Vieille Chanson de l'Amour" (9282), la "British Grenadiers Guards" a un record de fanfare qui plaira à tous (4718). 14 chansons anglaises populaires comme "Stumbling", "Nobody Lied" (9266) "Dear Old Pal of Mine" (532), les 2 morceaux de violon par le violoniste Scherzer dont nous avons parlé avec les disques "Apex" et qui portent ici respectivement les numéros 540, 541, complètent cette liste chargée sans oublier deux disques français "Le Sheik d'Arabie" (12046), une adaptation de paroles françaises sur l'air du "Sheik", très bien chanté par MM. Germain et Lapiere, et enfin, pour terminer, Hector Pellerin nous donne "Folie", valse chantée, et "Confession d'amour" (12047), une autre adaptation de paroles françaises sur l'air de "Swanee River Moon".

Le premier contrat d'opéra que signa Galli-Gurci lui garantissait la somme de \$6.25 pour chaque représentation pendant la durée de 3 ans.

A Memphis (Tenn.), l'on a équipé les voitures d'ambulance de gramophones et de disques. De sorte que le patient qui se rend ou qui sort de l'hôpital peut entendre les derniers Fox-Trots. Le journal qui nous donne cette nouvelle ne nous dit pas si les gens, souffrant de maladies nerveuses et ne pouvant souffrir d'entendre jouer du phonographe, ne prennent pas une crise de nerfs qui les envoie "ad patres".

Charles R. Johnston, un connaisseur dans l'art du Phonographe, est arrivé à New-York récemment avec d'anciens cylindres du premier Edison qui pénétra en Angleterre, il y a plus de 40 ans. Parmi ces cylindres, quelques privilégiés entendront la voix de Lord Tennyson, P. T. Barnum, Florence Nightingale, William E. Gladstone, Robert Browning,

Thomas Bailey Aldrich et le Prince Louis Napoléon. Ces cylindres furent dénichés par M. Johnston à Londres, enfouis dans la poussière d'une maison de gros de cette ville.

Records de Phonographe

STARR-GENNETT

.65 Toutes les nouveautés de la danse et de la chanson sur un record de la plus haute qualité, manufacturé par des experts, enregistré par les meilleurs artistes.

cts POURQUOI PAYER PLUS CHER ?

EN VENTE A MONTREAL CHEZ LES MARCHANDS SUIVANTS :

- Arpin C. E., 1162 Mont Royal E.
- Archambeault L. E., 532 Ontario E.
- Bernier J. A., 211 Bernard.
- Baron O., 387 Montcalm.
- Beaulieu C. H., 936 St-Denis.
- Beique Ltée, 185 Beaubien.
- Berlind Phono Co. Ltd., 153 Ste-Catherine E.
- Bourdon A., 403 Gifford.
- Blouin R., 311 DeFleurimont.
- Boivin A., 904 Ontario E.
- Brien J., 1883 Ste-Catherine E.
- Bouthillier A., 2604 St-Hubert.
- Cardinal J. G. H., 140 Notre-Dame, Lachine.
- Chamberland W., 140 Rachel E.
- Cherrier H., 462 Chambly.
- Corriveau C. L., 1353 Notre-Dome O.
- Caron J. A. & Fils, 281 Lasalle.
- Champion Music Co., 1337 Ste-Catherine E.
- Desmarais J. B., 2010 Ontario E.
- Dupuis Frères Ltée, rue Ste-Catherine E.
- Dion A., 1773 Ave de l'Eglise.
- Echange Laurier, 1783 Cadieux.
- Fillatreault J., 899 DeMontigny E.
- Gosselin J., 272 Marie-Anne E.
- Gigard A., 487 Amherst.
- Germain & Fils, 963 Ste-Catherine E.
- Guinard O., 444 DesOrmeaux, Tetreaultville.
- Gardiner P., 397 Church Ave.
- Grégoire Léon, 1172 Wellington.
- Gay Stores Ltd, 891 Mont Royal E.
- Goyette A & Fils, 803 Laurier E.
- Hartmann A. A., 1221 St-Jacques
- Houle O., 1398 Boul. St-Laurent.
- Hudon J., 1501 Papineau.
- Jarret I. A. 1426 Ontario E.
- Knopp H., 194 Laurier O.
- Légaré P. T. Ltée, 180 Amherst.
- Lamoureux Rod., 568 Ste-Catherine E.
- Fortin J., 2817 Ste-Catherine E.
- Lenoir L. C., 340 Ste-Catherine E.
- Latulippe J. B., 372 Lepailleur, Longue Pointe.
- Lebrun L. P., 3179 St-Hubert.
- Lachance & Jasmin, 63 St-Zotique.
- Lacasse J. D., 635 Ontario E.
- Lalongé M., 381 Amherst.
- McIlwaine A., 719 Notre-Dame O.
- McKenzie J., 1774 Masson.
- Mayer G. G., 116 Stadacona.
- Mahoney M. J., 1867 Dandurand.
- Montreal Cabinet, 794 St-Laurent.
- Massé J. B., 653 Church Ave.
- McDevitt M., 5c to \$1.00 Store, 180 Laurier O.
- McCraw J., 1273 St-Denis.
- Nicole H., 505 Rachel E.
- Ogilvie Jas. A., Ste-Cath. O. Coin Montagne.
- Paquin & Cie, 642 Mont Royal E.
- Pilon J. O., 2238 Ontario E.
- Perron D., 396 Beaubien.
- Pleau & Frères, 2745 Clarke.
- Poisson W., 344 Rachel E.
- Poisson, A., 306 Visitation.
- Poirier Jos., 295 Centre.
- People's Store, 716 Ste-Catherine E.
- Phamondon V., 920 St-Denis.
- St-James Phonos, 2104 St-Jacques.
- Sharpe W., 126 Fairmount.
- Starr Phono Co. Ltd, 490 Mont Royal E.
- Shugar H., 71 Villeneuve O.
- Syndicat St-Henri, 1685 Notre-Dame O.
- Unites Stores, 198 Ste-Catherine E.
- Vachon V. E., 156 Ste-Catherine E.
- Viau H. O., 2014 St-Jacques.
- Zadra A., 61 Beaumont.

CHOIX COMPLET

de

Victrolas

et

Disques "Victor"

"La Voix de Son Maître"

Le Magasin de Musique

Le plus achalandé

Le plus central

ON TROUVE TOUT

chez

J.E. TURCOT

3, Ste-Catherine Est
Montréal, Qué.

Catalogue envoyé sur demande.

LE RADIO REMPLACERA-T-IL LE PHONOGRAPHE ?

“Il y a de la musique dans l'air”.—A présent qu'“Il y a de la musique dans l'air”, de plus d'une manière, musique qui peut être apportée dans l'intimité du foyer, à l'aide d'antennes et d'un appareil récepteur, cette question s'élève naturellement: “Quel sera, exactement, l'effet du Radio sur le Phonographe”? La Radio est-il un caprice? Aura-t-il des tendances à supplanter le phonographe, avec le temps, ou bien deviendra-t-il un allié de cet instrument, en étendant le domaine de la doctrine de la musique? Aura-t-il l'influence musicale qu'a eue le phonographe, et, que peut-on attendre raisonnablement de son avenir?

Développement phénoménal du radio.—L'expansion du radio a, dernièrement, été si extraordinaire, qu'il en résulte un effet indéniable sur la vente du phonographe et de ses disques. L'attention qu'on eut donnée au phonographe s'est rejetée sur le radio. Plusieurs se demandaient: “Me procurai-je un phonographe ou un appareil radiographique?” Et, un grand nombre se décidaient en faveur de ce dernier. Evidemment plusieurs se laissaient entraîner par la panique de la conflagration, et se procuraient un appareil par curiosité. Et puis, plusieurs amateurs du phonographe tombèrent en ligne, ne voulant pas se passer de la musique qui se distribuait gratuitement.

Depuis quelques mois il y a une dépression perceptible dans l'enthousiasme pour le radio. Ceci a été attribué à plusieurs causes: à l'approche de l'été, époque des exercices au dehors, et aussi à la crainte des antennes, comme conducteurs de l'électricité. Toujours est-il que cette première vague d'enthousiasme pour le radio a disparu, et l'on peut se rendre un compte plus rationnel de la situation.

Comparaison du phonographe et du radio.—Il serait plutôt injuste, pour le moment, de comparer la musique radiographique à celle du phonographe. Celle-là vient d'éclorre, tandis que celle-ci se développe et se perfectionne depuis environ vingt ans. Il va de soi que la musique reproduite par le radio ne saurait être comparée, favorablement, à celle rendue par le phonographe. Au fait, avec quelques-uns des récepteurs à bon marché, l'on est souvent porté à se demander si la musique émane d'un récepteur ou passe à travers les dents d'une grande scie distente? Au point de vue artistique, l'on ne saurait établir de comparaison entre le radio et le phonographe: l'on ne peut s'y attendre jusqu'à nouvel ordre. Le disque du phonographe est le résultat d'un travail considérable; il est fait pour tous les temps, et sera probablement aussi parfait que pourra l'exiger la délicatesse d'une sélection. La musique radiographique est simplement faite pour le moment. Il n'est pas plus probable qu'elle soit sur le plan artistique de la musique du phonographe avant que plusieurs inconvénients n'aient été redressés.

L'attention se porte d'abord sur le radio pour faire vendre des appareils et des accessoires, l'idée étant que, une fois en possession d'un appareil, l'on pourrait le mettre au diapason pour entendre tout ce qui pourrait voler dans l'air. Une perspective aussi alléchante, intéresse sans doute un grand nombre. L'idée est, en quelque sorte, équivalente à celle de se procurer un phonographe avec le privilège de se choisir gratuitement des disques. Si les compagnies de phonographes s'é-

taient établies sur une telle base, elles auraient, certainement, rencontré des grandes difficultés; et pourtant, c'est là la situation dans laquelle des compagnies de propagande, placent le radio. Il n'y a ni lois, ni règlements pour régler l'air ou la musique qui flotte dans l'espace. Qui que ce soit, possédant un instrument, peut le mettre au diapason de façon à entendre toute musique distante et qui est dans l'air, et quelquefois, un glorieux méli-mélo de plusieurs morceaux peuvent être entendus simultanément. On peut étudier éventuellement une méthode pour régler l'air ou pour faire payer un taux pour musique entendue individuellement, par des abonnés, avant que beaucoup de progrès ne soit accompli.

Avantages et désavantages.—Le radio possède, en effet, bien des avantages pour des jeunes aspirants artistes, aussi bien que pour ceux qui recherchent la notoriété. De jeunes artistes peuvent, à l'aide du radio, se prétendre devant un auditoire nombreux et disséminé. Mais un artiste qui a une réputation établie, demandera évidemment à être payé pour ses services, et ceci, les diverses compagnies, dans les conditions présentes, ne se montreront disposées à le faire, à moins qu'elles ne reçoivent elles-mêmes une rémunération quelconque de leurs abonnés. Nous avons été élevés dans le principe de payer toute traite musicale, et l'idée est généralement répandue que ce que nous obtenons pour rien ne vaut pas grand'chose. De sorte qu'il semblerait que bien des obstacles doivent être surmontés avant que les conditions confrontées par la propagation radiographique puissent être équilibrées.

Sous d'autres rapports, il y a plusieurs points de similitude entre le radio et le phonographe. Tous deux rendent la musique accessible à un grand nombre, sans la présence de l'artiste. Tous deux apportent la musique au foyer. Le radio ne remplacera jamais entièrement le phonographe. Un des traits désirables du phonographe c'est qu'il est soumis à vos caprices: vous pouvez avoir sous la main, exactement, la musique de votre choix et la répéter à discrétion. Vous n'écoutez la musique radiographique que seulement à un temps déterminé. De sorte qu'il semblerait que tout en étant semblables, en principe, le radio et le phonographe ont un rôle séparé à remplir. Ensemble, ils devraient donner une très forte impulsion à l'intérêt général dans la musique.

Quand le phonographe et son parent, le piano automatique, firent leur apparition, plusieurs crurent qu'ils sonnaient le glas funèbre de l'étude individuelle de la musique. Quel intérêt, en effet, à faire de la musique soi-même quand on peut l'avoir faite, pour soi? Néanmoins, le temps a servi à réfuter cette manière de voir. Ces instruments ont apporté la musique à un grand nombre, qui, sans eux, n'auraient jamais ressenti son influence. Le phonographe a étalé l'intérêt musical au lieu de l'amortir. Lorsque quelqu'un entend au phonographe, une chanson qu'il aime, il est incité à se procurer cette chanson et à chanter. De même, peut-on s'attendre à ce que le radio contribue à une forte expansion de l'appréciation pour la musique, expansion qui devrait espérer une réaction sur ceux qui sont intéressés à cette dernière.

Le phonographe est l'allié naturel du radio. L'on peut déjà obtenir des instruments à combinaison et aussi des devises d'attachement à tout phonographe ordinaire. Les possibilités du radio sont sans limites, mais, comme médium d'expression artistique, le phonographe a encore la prééminence.



Nouvelles Mondiales.

Léo Léoncavallo, le frère du compositeur italien si célèbre avec son opéra "Paillasse" est mort à Paris d'une attaque d'apoplexie.

Jean de Reslé, le renommé professeur de chant, qui possède une villa de toute beauté à Nice (France) a donné le mois dernier une matinée musicale avec le concours de ses élèves. Remarqués dans l'auditoire: Edmond Clément, Robert Couzinou, Reynaldo Hahn, la Princesse Murat, le Duc de Connaught.

John McCormack, le ténor irlandais, débutera au Grand Opéra de Paris le 15 janvier 1922. Il vient de signer un engagement avec M. Rouché, directeur de l'Opéra.

De Londres nous arrive la nouvelle que le théâtre de Covent Garden, fermé depuis de nombreuses années, ouvrira de nouveau ses portes le 30 avril prochain et reverra ses beaux jours d'antan.

Pour célébrer le centenaire de l'indépendance du Brésil, des fêtes grandioses ont eu lieu à Rio de Janeiro cet été. Les artistes de l'Odéon de Paris y furent particulièrement remarquables.

Une compagnie d'opéra russe a été formée récemment à New York qui donnera des œuvres totalement inconnues. Le chef d'orchestre est Victor Vassileff du t'êtré Mariensky de Pétrograd.

Après une tournée en Suède et en Norvège, la magistrale basse russe Féodor Chaliapine reviendra en Amérique où l'attendent de nombreux engagements. Chaliapine amènera sa femme et ses douze enfants et c'est son intention de se fixer aux Etats-Unis définitivement.

Les Américains ne reverront pas Lucien Muratore cette année car celui-ci vient de signer un engagement avec l'Opéra-Comique et le Grand Opéra de Paris. Il ira se faire acclamer à la Scala de Milan et fera une tournée en Espagne et tous ces engagements le tiendront occupé en Europe.

Un baryton italien bien connu à Montréal, Pasquale Amato, s'occupe de commerce maintenant et a abandonné complètement sa carrière musicale.

Une somme de \$200,000.00 sera dépensée par Galli-Curci pour la construction d'un château en Californie.

Après une absence de 8 ans, le violoncelliste belge Jean Gerardy entreprendra une tournée américaine qui débutera par New York.

Le comité des impôts de la ville de San Francisco, Cal., a aboli l'impôt sur le revenu des professeurs de musique. Plus de

200 professeurs bénéficieront de ce changement.

John Philip Sousa a l'intention de composer un opéra dont le sujet sera strictement américain. Il aurait, en outre, jeté les yeux sur Mary Garden pour le principal rôle féminin.

Après avoir adopté des idées franchement bolchéviques et être allés se fixer à Moscou, la danseuse américaine Isidora Duncan reviendra en Amérique entreprendre une tournée transcontinentale avec son groupe d'élèves. En fait d'art, on peut dire que celui d'Isidora Duncan est ce qu'il y a de plus parfait de ce côté-ci de l'Atlantique.

Le millionnaire américain Harold F. McCormick, qui n'hésitait pas chaque année à combler les déficits de la troupe d'opéra de Chicago, n'a pas hésité, nous plus, à épouser une artiste qui divorça à trois reprises différentes avant d'accepter de devenir Mrs. McCormick. C'est une Polonaise du nom de Ganna Walska qui fit quelque peu rire d'elle à Chicago où elle devait créer le rôle de Zaza dans "Zaza" de Léoncavallo. Son départ subit de Chicago coïncida aussi avec le divorce de M. McCormick puis son départ pour Paris où il alla rejoindre Walska.

Le Théâtre

(Suite)

cette pièce et il est facile de rendre à chacun des auteurs ce qui doit leur revenir. On a vite reconnu Hennequin par la vie, le mouvement, la charge même qu'il sait donner à ses pièces et l'on devine Coelus par l'observation, la psychologie et la finesse. La peinture des caractères, bien qu'inégale, est constamment un sujet d'observation pour le spectateur attentif; et l'on nous conduit facilement à un dénouement inattendu et des plus charmants. La troupe du Théâtre Parisien n'est pas égale. Du côté féminin, citons Mme Paulette Darrois (Julia), à la voix charmeuse et que l'on aura toujours un vif plaisir d'applaudir. Du côté masculin, Albert Therval (Adrien Bulin), épatant et si sûr de ses moindres intonations, Paul Monteil (Marcel Lirois) qui nous a joué ce rôle avec maestria.

Semaine du 11 septembre.—"Le Filon", vaudeville en 3 actes par André Nouzy-Eon.

Semaine du 18 septembre.—"Le Compartiment pour dames seules", comédie en trois actes de Maurice Hennequin.

Semaine du 25 septembre.—"Ma tante d'Honfleur", de Paul Gavault.

Semaine du 2 octobre.—"Pour vire heureux", de Yves Mirande.

Mme Dorziat, une célébrité dans le monde théâtral à Paris, est attendue en Amérique vers la fin de janvier.

THEATRE DES NOUVEAUTES (Direction Louis H. Bourdon).

Mme J. D'Ambricourt, une actrice française qui débuta à Montréal en 1904 dans "Ruy Blas", est revenue de Paris avec toute la troupe qui jouera au "Théâtre National", baptisé "Théâtre des Nouveautés". On remarque des personnalités intéressantes parmi les artistes que nous applaudirons: Gaston Severin et sa femme Marthe Fabry, dont la présence au Canada est en partie due à l'amitié que ces deux artistes ont pour Mme d'Ambricourt. Puis Mmes Suzanne Berni, Lili Ritto, Ginette Darcourt, Marthe Thierry, Perly; MM. Edy. (Ernest) Debray, Jos. St-Bonnet, Charles Emery, Paul Ferrat, Jean Dumontier, Georges Cannon, Albert Derbyl. Régisseur, M. Godeau, une vieille connaissance. Le répertoire de la troupe pour cette saison est varié et nous aurons occasion d'en parler au fur et à mesure que les pièces seront à l'affiche.

QUEBEC

THEATRE IMPERIAL.

L'ouverture de ce théâtre a eu lieu le 28 août avec "La Vierge des Bouges", drame musical en 5 actes de M. Armand Leclair. Très gros succès pour la troupe Bella Ouellette-Jeanne Demons qui comprend outre ces deux artistes mentionnées Mesdames Aurore Alys, Blanche Gauthier, Juliette Reyna, Lise Fleurie; MM. Fred. Barry, A. Duquesne, M. Pelletier, A. Le-

clair, A. Desmarteau, P. Lefrançois, V. Ouellette, H. Deyglun, E. Martel.

Parmi les pièces à l'étude, on remarque "La tentation d'un ange", "La flamme", "Denis, le patriote" et "Hey! Hey! collecté pas", revue de M. Armand Leclair dont les succès ne se comptent plus.

Semaine du 11 septembre.—"La Victime d'Amour" d'Emile Herbel a attiré un public anxieux d'entendre ce beau drame dans lequel Mme Bella Ouellette s'est surpassée.

Semaine du 18 septembre.—"Mr. Beverley" ou "L'Homme qui sait tout" était à l'affiche cette semaine.

Semaine du 25 septembre.—"En roulant ma boule", une grande revue en cinq actes de M. Armand Leclair, était vivement attendue par tous les fervents de ce populaire théâtre.

DE FERAUDY à L'AUDITORIUM:

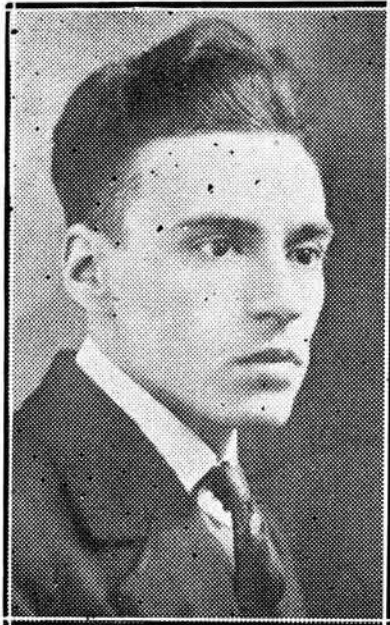
Tout Québec est allé applaudir Maurice de Féraudy, le grand artiste français, et sa troupe dans "L'Avare" de Molière, qui était la pièce de début. On ne se souvient pas ici d'avoir entendu quelque chose de plus parfait et cela met loin en arrière toutes les troupes qui nous ont visités, y compris la divine Sarah Bernhardt. De Féraudy nous a donné après "L'Avare", (mardi) "La Nouvelle Idole" de François de Curel, (mercredi) "Les affaires sont les affaires", (jeudi) "Le voyage de M. Perrichon" et "Le gendre de M. Poirier" (vendredi) reprise du "Voyage de M. Perrichon", (samedi) de nouveau "Les affaires sont les affaires" et "Mlle de la Seiglière", (dimanche) "L'Abbé Constantin".

Le Théâtre Amateur

Montréal

21 septembre. — Le cercle "Saint Paul" donnait sa première représentation dans la salle du collège St-Paul. On joua "Un gendre pour deux beaux-pères", amusante comédie en 3 actes de Daniel Auschitzky, et "Le Cas de M. Benoît", de René Blain des Carmiers, sous la direction de M. Légaré. Au programme: MM. Paul Chartrand, Le Bret, Henri Campeau, Georges Racicot et Ovilva Légaré.

21 septembre. — Le cercle dramatique Michel Scott commença sa sai-



M. Michel Scott

son théâtrale avec le beau drame historique de l'honorable sénateur L. O. David: "Le drapeau de Carillon" (3 actes et 2 tableaux) qui a été donnée en la salle du collège de Sainte-Cunégonde avec les interprètes suivants: Mlles Adrienne Valmorin, Jeanne de Guire, Lucienne Auger, MM. Arthur Lefebvre, Gaston St-Jacques, Michel Scott, Chs E. Guilbault, Henri Duval, Paul Robert, E. Fournier, Mondello, Marchessault, Nantel, Langevin, Mainville, Caron, Rioux, Davignon, Huot.

Le cercle Lapierre inaugurera bientôt sa saison théâtrale avec l'amusante comédie en 3 actes de Maurice Ordonneau & Brandon-Thomas: "La Marraïne de Charley". Il se compose des membres suivants: Arthur Lapierre, Conrad Gauthier, Hector Charland, Armand Lefebvre, M.

Fortin, M. Vallerand, Paul Coutlée.

"Contre le flot", l'excellente pièce primée de "L'Action Française", sera donnée à la salle St-Sulpice, le 19 octobre prochain, par un groupe d'amateurs sous la direction de MM. Georges L. Fortin et C. A. Vallerand.

"La Meurtrissure", comédie-dramatique en 3 actes de Henri Letondal, sera donnée vers fin octobre ou le commencement de novembre avec les interprètes suivants: Mlles Antoinette Giroux, Marguerite Desmarais, Marguerite De Lisle, MM. Daviault, Narcisse Arcand, Fréchette. L'auteur tiendra le premier rôle. Nous offrons à notre jeune auteur dramatique nos meilleurs vœux de succès.

"Arsène Lupin", pièce en 4 actes de Francis Croisset et de Maurice Leblanc sera donnée sous les auspices de la Société des Artisans canadiens vers fin octobre. Directeur artistique: Avila Légaré.

Fall River (Mass.)

12 septembre. — Le cercle Talbot a ouvert sa saison 1922-1923 à l'Académie de Musique avec le "Calvaire d'une Mère" pièce inédite de son directeur, A. L. Talbot. Ce cercle, qui fut fondé le 27 mai 1919, s'occupe de donner du théâtre français et, depuis sa fondation, les pièces suivantes ont été montées avec succès: "Mère et Martyre", "Les Désespérés", "Amour et Haine", "Le Secret de la Confession", "La Fille du Forçat", "Le Paradis perdu", "Le remords d'un Ange", "Orphelines et Martyres", "Les Filles du Saltimbanque", "Vieillir c'est souffrir", "Le mort vivant", "L'enfant du Condamné" et l'"Amour Vainqueur".

Lewiston (Me)

Les 4 et 5 octobre prochain, le grand drame français "La Bête du Bon Dieu" sera joué pour la première fois ici avec les artistes suivants: Mlles Rose Lapierre, Elise Bérubé, MM. Napoléon Arnoldy, Herman Olivier, Delphis Goulet, Gérard Lavoie, G. Ouellette.

Québec

M. Joseph Dumais, professeur de diction française, vient de fonder un conservatoire pour donner des cours de diction et de bon langage français. Ce conservatoire sera désigné sous le nom de "Conservatoire de Québec", et, à l'égal du Conservatoire Lassalle de Montréal, ses cours seront gratuits. La commission scolaire a mis à la disposition du professeur Dumais les grandes salles des principales écoles de cette ville.

Rivière-du-Loup

Le cercle "Frontenac" de la Rivière-du-Loup prépare "Durand & Durand" pour cet hiver.

Willow Bunch (Sask.)

Un groupe d'amateurs de Ponteix (Sask.) allaient le 20 août dernier à Willow-Bunch, dans la province de Saskatchewan également, interpréter la désopilante comédie "Durand & Durand". Après la représentation, M. Arthur Marcotte, avocat, fit un discours qui fut très applaudi.

Manchester

L'Orphéon Canado-Américain, à son assemblée annuelle, a fait l'élection de ses membres pour la saison 1922-1923 avec le résultat suivant: Président (4e terme) Adolphe Robert, Président-Honoraire, Dr A. A. E. Brien. Officiers: M. Rodolphe Boucher, M. Wilfrid Morin, Walter Lessard, Eugène R. Paris, M. J. Zoël Dufour, M. Hertel Pariseau, M. Georges Bénard, M. Henri Langelier, M. Arthur Provencher. Directeur musical: Zoël Dufour.

Ce club a l'intention de faire mieux cette année qu'auparavant. Maintenant que la crise financière à Manchester est passée, il reprendra ses séances qui furent si encouragées dans le passé. Ce club aide à la propagation de la bonne chanson française dans les centres franco-américains.

Plessisville

17 et 19 août. — Au profit de notre hôpital, on donna 2 représentations dramatiques, "Délict de chasse" et "Les vivacités du capitaine Tic". L'orchestre du cercle musical prêta aussi son concours. Les collégiens de leur côté, ont donné durant le cours du mois dernier, "Les jeunes captifs" et "Monsieur Gavroche".



Ecole Préparatoire

BREVETS — COURS CLASSIQUE
EXAMENS
COURS SPECIAUX D'ANGLAIS
COURS DE DICTION FRANÇAISE

Institut La Roche Enrg.

Directeur Edmond LaRoche, Bachelier de
l'Université Laval.

195, rue Ste-Catherine Est,

Tél.: Est 7496

Montréal

Sorel

19 août. — Les membres de l'association des zouaves de Sorel donnaient, en la salle publique de Contrecoeur, "La Tour du Nord", du Rév. P. Faure, S.J.

19 septembre. — Le cercle dramatique Michel Scott de Montréal a commencé ici sa tournée théâtrale à travers la province avec "Le Drapeau de Carillon" du sénateur L. O. David.

Shawinigan Falls

8 septembre. — Un groupe d'amateurs de Deschaillons est venu donner, à l'Académie St-Bernard, deux opérettes: "L'Ami François" et "66" d'Offenbach. Interprètes: Mme J. A. Dufresne, Mlle Lucienne Beaudet, MM. J. A. Dufresne, G. LeSieur et A. Marcoux. Au piano: Mme A. Marcoux.

Chambly

17 septembre. — La chorale de St-Lambert est venue donner un concert ici au profit de "l'Association pour la conservation du Fort de Chambly."

St-Apollinaire

"Les piastres rouges", grande tragédie de Chs Le Roy, sera donnée à la salle paroissiale le 28 septembre.

St-Sauveur de Québec

Le 18, Charles Marchand, l'interprète de la bonne chanson, donnait une soirée fort amusante en la salle de l'Oeuvre de la Jeunesse, avec le concours d'Oscar O'Brien, pianiste.

Acton-Vale

24 août. — En la salle paroissiale, intéressante soirée dramatique et musicale sous le patronage du curé J. Bonin. Les pièces au programme étaient "Le Duc de Vicente", drame en 3 actes, et "Une nuit orageuse", comédie en 1 acte, rendus par MM. E. Charest, A. Gardner, R. Ledoux, J. Paré, F. Beaugrand, A. Duquette.

Jonquières

23 août. — La Société St-Jean-Baptiste a donné 2 comédies amusantes "Le fou malgré lui" (1 acte par Henri Bayer) et "Une Nuit orageuse" (1 acte par Maurice Hannequin), suivies d'un concert. Au piano: M. Alphonse Grenier.

Beauceville

Le cercle Montplaisir est occupé à monter une grande tragédie-comique pour novembre prochain. Tous les membres du cercle travaillent avec le plus grand mystère.

Château Richer

22-23-24 août. — Dans la salle du couvent de N. D. du Perpétuel Secours, soirée dramatique par les élèves du collège sous la présidence de Mgr Gariépy, supérieur du Séminaire de Québec. On y représenta "La Tour du Nord", drame en 3 actes par le Rev. Père Faure, S.J., suivi d'un concert et d'une opérette-bouffe en 1 acte "Le Moulin du chat qui fume", par Chs Le Roy-Villars.

St-Zacharie (Beauce)

12 septembre. — "Le docteur Oscar", annoncé pour être donné par les étudiants, n'a pu être joué, et M. le curé Dulac de St-Prosper a fait une conférence sur son récent voyage d'Europe. Puis les jeunes filles jouèrent: "Les idées de Rosalie", pièce comique en 2 actes, avec la distribution suivante:

- Rosalie Mlle Alma Allen
- Mlle de Villemont
- Mlle Anna-Marie Chabot
- Mme Martan . . . Mlle Maria Poulin
- Suzanne Mlle Mariette Morin
- Mme Bellavoine
- Mlle Emérentienne Gagné
- Gathan . . . Mlle Rose-Alma Drolet

"Petite Poste"

M. René G. (Montréal).

D.—Je viens d'apprendre avec plaisir la publication de votre revue "La Lyre" et l'on me dit que l'on consacrera un espace aux amateurs de théâtre. Auriez-vous l'obligeance de me dire par l'entremise de votre revue qui doit monter la pièce "Jos. Montferrand", qui tiendra ce rôle, et quelle est la date de la représentation ?

R.—Cette pièce sera jouée au Monument National vers la mi-octobre par le cercle dramatique Michel Scott. M. Arthur Lefebvre tiendra le rôle titre.

Nos Artistes aux Etats-Unis

Fall River, Mass.

(8 septembre.)—Il y a quelque temps, une de nos artistes en vue d'ici, Mlle Laurilla Baillargeon, nous quittait pour s'en aller compléter ses études vocales à Boston. Hier soir, c'était au tour de M. Rodolphe Vanasse, organiste de la paroisse St-Rosaire, à nous faire ses adieux. M. Vanasse s'embarque le 14, à Boston, à bord du paquebot "Haverford", pour aller parachever ses études musicales au conservatoire de Bruxelles, Belgique.

(14 septembre.) — Mlle Laurilla Baillargeon de New Bedford est venue donner un concert fort réussi en l'église Notre-Dame avec le concours de MM. Ulysse Paquin, basse, et René Viau, pianiste. M. Chambord Giguère, directeur d'opéra de Providence, accompagnait les artistes.

New Bedford, Mass.

Le cercle Gounod, dont M. Rodolphe Godreau est le directeur, est assez actif, et l'inscription de nouveaux membres pour cette saison marche à merveille. M. Godreau a l'intention de donner "Les Pirates de Penzance", "Pinafore" de Sullivan, ainsi que "Yolanthe", qui est une scène de ballet.

(3 septembre.) — Dr et Mme Lamoureux présentaient en la personne de M. Camille Girouard, baryton de Hartford, un artiste exceptionnellement bien doué. Les journaux sont unanimes à déclarer que le timbre de voix de M. Girouard est comparable à celui du grand artiste russe Baklanoff, de l'opéra de Boston.

Lowell, Mass.

(18 septembre.) — La Chorale de St-Louis de France de Lowell, Mass., sous la direction de Olier J. David, figurait au programme musical donné à l'occasion du cinquantième congrès annuel de la Fédération des Sociétés Catholiques Franco-Américaines tenu à Lowell, Mass. Le programme musical donné fut "Grand Choeur", Ambrose Thomas, "Les Martyrs aux arènes," L. de Rillé, Airs Canadiens, Pot-pourri, O Canada, America.

Van Buren, Maine

Mme Berthe Roy de Québec, pianiste et cantatrice, a reçu un accueil très sympathique lors du concert qu'elle donna ici à la fin d'août avec le concours de Mlle Thérèse Bernier, pianiste, et M. Louis Gravel, baryton. Le duo des "Hirondelles", un extrait de "Mignon", eut les honneurs du "bis".



**Ecole de Musique
Montréal**

Institution musicale la plus moderne.
Enseignement complet de la musique.
Classe d'opéras. Diplômes et Bourses.
Pour syllabus et renseignements:
5, rue St-Marc, Tel.: Uptown 5679

Arthur Courtemanche
Enseignement du piano. Avancement pour
élèves sérieux. Tél.: Est 4483J
396, rue Cartier, MONTREAL

Epingle-Lyre
(Emblème de la Musique)
que tout lecteur de "La Lyre"
devrait se procurer. En simili-
or, garanti ne pas ternir.
Prix: 75 cts
En vente chez:
CHS. LAVALLEE
299 St-Denis, Montréal
(La vignette est la repro-
duction exacte de l'épingle.)

Rés. tel. St-Louis 4675

169 Christophe-Colomb

HENRI MIRO

Directeur-Musical

Orchestration, arrangements d'orchestre, notations de musique pour chant et instruments de musique.

Prix : Depuis \$5.00 en montant. Satisfaction garantie.

"KITTEN ON THE KEYS"

Existe comme chanson, solo de piano et record. Un véritable tour de force comme solo de piano. Un classique en syncope par Zez Confrey, auteur de "Stumbling".

"KISS MAMA KISS PAPA"
"DEEDLE DEEDLE DUM"Fox-trot chanté
Fox-trot chantéEn vente partout,
ou adressez-vous à**JACK MILLS, INC.**

152, W. 45th St.,

NEW YORK.

Pour l'accord, la réparation de votre Piano, Piano automatique, Phonographe, adressez-vous à

GERARD PRATTE

CI-DEVANT DE LA CIE PIANO PRATTE

Tél. : St-Louis 755

Est 6188

Spécialité: Réparations difficiles, remis à neuf et reconstruction de pianos, d'orgues et de pianos automatiques.

Commandes données chez J. E. TURCOT, 3, Ste-Catherine Est

KERHULU & ODIU,

Limitée

TRAITEURS

LA PATISSERIE FRANÇAISE

172-184, RUE SAINT-DENIS (près de la rue Sainte-Catherine)

RESTAURANT FRANÇAIS176, rue Saint-Denis
Vins et Bières de choix
Téléphone: Est 4923**CUISINE POUR LA VILLE**Assortiment de viandes froides
Charcuterie fine
Pâtés de Volaille et Gibier**SUCCURSALE A WESTMOUNT**4901, rue Sherbrooke Ouest
Près de l'avenue Victoria
Téléphone: Westmount 7909**Banquets — Mariages — Réceptions — Etc.**

COMMANDES : Téléphone EST 2140

Les Succès populaires de Broadway

CHANSONS

* **WHO'LL TAKE MY PLACE** . Fox Trot
ROSA Fox Trot
MY DIXIE Fox Trot
* **TEASIN'** Fox Trot

Les chansons américaines ci-dessus sont excellentes pour la danse, ou l'orchestre.

(*) Sont aussi publiées pour fanfare.

BROADWAY MUSIC CORPORATION

723 — 7th Ave., New York, N.Y.

Casavant Frères

Limitée

Facteurs
d'orgues

St-Hyacinthe.

Québec

Canada



Fondée en 1879, cette Maison occupe aujourd'hui la première place parmi les facteurs d'orgues.

Les 1,000 instruments qu'elle a contruits sont dispersés dans les deux Amériques et les Indes Occidentales.

L'Europe même lui demande le concours de sa merveilleuse organisation. Tout dernièrement, la commande d'un orgue à 3 claviers, à action électro-pneumatique, et comportant plus de 40 jeux, lui a été confiée. Cet instrument sera installé dans la ville de Paris.

REÇU LE

14 JUL. 1975

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE
DU QUÉBEC