

# ICI RADIO FM

Horaire de la semaine du 27 novembre 1982

Numéro 551

## LE NORD QUÉBÉCOIS MYTHE ET RÉALITÉ

HORIZONS

LES MERCREDIS 1er, 8, 15 ET 22 DÉCEMBRE À 17H30

Chicoutimi CBJ-FM 100,9  
Drummondville CBF-FM 104,3  
Moncton CBAF-FM 98,3

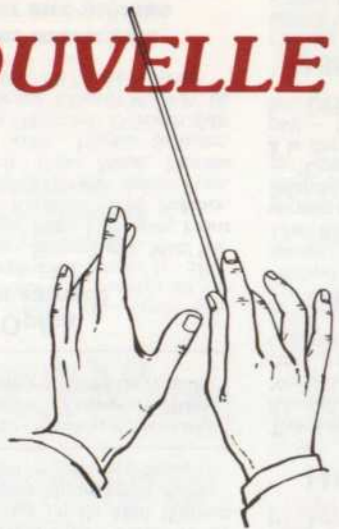


Montréal

CBF-FM 100,7

Ottawa-Hull CBOF-FM 102,5  
Québec CBV-FM 95,3  
Rimouski CJBR-FM 101,5

# NOUVELLE SAISON DE L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE CHICAGO



**F**ruit d'une sélection rigoureuse, mûri par des années de tradition, l'Orchestre symphonique de Chicago est presque exclusivement composé de virtuoses. Cela explique sans doute pourquoi cette formation a reçu 28 Grammy Awards, soit plus que tout autre orchestre et que ses concerts sont retransmis par plus de 400 stations de radio dans le monde — aux États-Unis, au Canada, en Europe, au Japon, en Australie et en URSS.

La réputation internationale de l'OSC, depuis 1969, c'est aussi celle de son directeur artistique, Sir Georg Solti, le seul chef à avoir mérité onze Grand Prix du Disque de France et 19 Grammy, un total inégalé par aucun artiste.

La saison 1982-1983 de L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE CHICAGO, présentée au FM les **samedis à 20 heures à compter du 27 novembre**, mettra notamment en vedette les pianistes Cécile Licad, Misha Dichter, les chefs Eugene Ormandy, Claudio Abbado, Margaret Hillis et, bien entendu, Sir Georg Solti qui ouvre la nouvelle saison.

Par soirs de tempête ou de grand froid, bien au chaud dans le confort de votre foyer, vous saurez combien l'air de Chicago respire la musique.

Réalisation: Anne Dubois — Montréal



- 27 novembre** Direction: **Sir Georg Solti**  
Soliste: **Etsko Tazaki, piano**  
*Symphonie no 1 «Classique» (Prokofiev)*  
*Concerto no 3 (Prokofiev)*  
Extraits de *«Roméo et Juliette» (Prokofiev)*
- 4 décembre** Direction: **Claudio Abbado**  
Solistes: **Francisco Araiza, ténor**  
Choeur de l'Orchestre de Chicago  
direction: **Margaret Hillis**  
Choeur d'enfants **Glen-Ellyn**  
direction: **Doreen Rao**  
*«Symphonie de Psaumes» (Stravinsky)*  
*«Te Deum» (Berlioz)*
- 11 décembre** Direction: **James Levine**  
Solistes: **Marvis Martin, soprano**  
**Isola Jones, mezzo-soprano**  
**Philip Creech, ténor**  
**John Cheek, basse**  
Choeur de l'Orchestre de Chicago  
*«Le Sacre du printemps» (Stravinsky)*  
*Messe «Lord Nelson» (Haydn)*
- 18 décembre** Direction: **Sir Georg Solti**  
Soliste: **Cécile Licad, piano**  
*Ouverture «Le Prince Igor» (Borodine)*  
*Concerto no 1 (Tchaikovsky)*  
*«Ainsi parla Zarathoustra» (Strauss)*
- 25 décembre** Direction: **Eugene Ormandy**  
Soliste: **James Dick, piano**  
*«Ouverture pour une fête académique» (Brahms)*  
*Concerto, op. 90 (Perschetti)*  
*Symphonie no 2 (Brahms)*
- 1er janvier** Direction: **Margaret Hillis**  
Solistes: **Florence Kopleff, contralto**  
**Lee Henning, ténor**  
**Leslie Guinn, baryton**  
**Kurt Link, basse**  
Choeur de l'Orchestre de Chicago  
*Messe en sol (Poulenc)*  
*Trois chansons (Debussy)*  
*Trois chansons (Ravel)*  
*«Friede auf Erden», op. 13 (Schoenberg)*  
*«Die erste Walpurgisnacht» (Mendelssohn)*
- 8 janvier** Direction: **Sir Georg Solti**  
*Symphonie no 8 (Beethoven)*  
*Symphonie no 4 «Romantique» (Bruckner)*
- 15 janvier** Direction: **Marek Janowski**  
Soliste: **Misha Dichter, piano**  
*Concerto no 2 (Rachmaninow)*  
*Symphonie no 100 «Militaire» (Haydn)*  
*«Don Juan» (Strauss)*

EN PAGE COUVERTURE

## Le Nord québécois, un chantier de développements

Depuis le début de notre histoire, on peut observer la fascination qu'exerça sur les premiers colons, établis en bordure du Saint-Laurent, l'espace continental. Missionnaires, coureurs des bois, interprètes, trafiquants, tous se sont acheminés, à un moment ou à un autre, vers ce qu'on appelait alors «les pays d'en-haut».

De nos jours, le Nord continue de susciter un intérêt grandissant en tant que réservoir de ressources naturelles et énergétiques. Il est devenu un chantier de développements. Mais les idéologies et les mythes d'hier sont-ils perpétués ou renversés par les grands projets d'aujourd'hui? L'intervention des scientifiques supprime-t-elle l'accumulation des images transmises par l'imagination qui faisait écho à l'ancienneté de la tradition?

Les super-développements, qui exportent la pensée et la technologie moderne vers un Nord récemment encore perçu comme un lieu sauvage, soulèvent une foule de questions nouvelles: écologie, environnement, droits des autochtones, politique, régionalisation, sous-développement.

Ce sont là les questions essentielles que Réjean Beaudoin abordera avec ses invités (professeurs, littérateurs et ethnologues) au cours d'une série de quatre émissions dans le cadre d'HORIZONS à **17h30 les mercredis 1er, 8, 15 et 22 décembre**, sous le titre «Le Nord québécois, mythe et réalité».

Survол historique, colonisation, littérature, bilan et perspectives, vous pourrez découvrir le Nord sous tous ses angles.

Réalisation: André Major — Montréal

## Murray Perahia, pianiste et chef d'orchestre



Murray Perahia a parcouru le monde et s'est produit en récital ou en concert sous la direction des plus grands chefs. Les critiques attribuent au célèbre pianiste new-yorkais une approche moderne de la musique de Mozart, comme s'il existait entre les deux une complicité qui défie les siècles. Vous pourrez en juger à l'émission ORCHESTRES CANADIENS du **dimanche 28 novembre à 15 heures** alors que Murray Perahia sera chef et soliste avec l'Orchestre du Centre national des Arts d'Ottawa.

Au programme: la Sérénade K. 388 et les concertos nos 20 et 26 «Couronnement» de Mozart. Réalisation: Pauline Sincennes — Ottawa

## Le jazz de Fraser MacPherson

La présence de Fraser MacPherson au Festival international de Jazz de Montréal en juillet dernier, fut un grand moment de belle musique pour les amateurs. Vous pourrez revivre ces instants de JAZZ SUR LE VIF, le **samedi 27 novembre à 22 heures**. À Radio-Canada, il y a longtemps que Jazz et FM sont synonymes!

Réalisation: Alain de Grosbois — Montréal

## Georges Pelletier, le successeur d'Henri Bourassa

Journaliste spécialisé dans les questions économiques et sociales, Georges Pelletier (1884-1947) fut le successeur immédiat d'Henri Bourassa à la direction du quotidien «Le Devoir». En 1926, il publia «Silhouettes d'aujourd'hui» où il trace avec un art pénétrant et mordant le portrait de ses contemporains, les célébri-

tés politiques, universitaires et religieuses. Mais si vous cherchez cet ouvrage, rappelez-vous que Georges Pelletier utilisait plusieurs pseudonymes dont celui de Paul Dulac! **Le mardi 30 novembre à 16h30**, Laurent Laplante fera revivre LE SECOND POUVOIR que détenait Georges Pelletier et que ce dernier devait essentiellement à sa plume.

Réalisation: Michel Gariépy — Québec

## Une dramatique de Marie Laberge



Auteur, comédienne, metteur en scène, trois métiers qui se conjuguent bien chez Marie Laberge. Écrivain prolifique, elle a déjà plus de dix pièces à son actif dont «C'était avant la guerre à l'Anse-à-Gilles» et «Éva et Évelyne» qui lui valut en novembre 1981 le 2e prix au concours de la Communauté radiophonique des Programmes de Langue française. Les auditeurs qui avaient écouté ce texte dans le cadre des émissions dramatiques du FM seront d'accord avec les critiques qui présentent parfois Marie Laberge «comme l'auteur de la conscience d'un peuple qui continue à s'enfanter!»

**Le vendredi 3 décembre à 19 heures**, vous pourrez partager son univers en PREMIÈRES «Avec l'hiver qui s'en vient». (Voir distribution dans l'horaire). Réalisation: Jean-Pierre Saulnier

## Le Prix David 1982

Qui sera lauréat ou lauréate de la plus haute distinction littéraire du Québec? Qui succédera à Gilles Archambault sur la liste des «Prix David»? Paul-André Bourque vous invite à rencontrer le Prix David 1982 au cours de l'émission BOOK-CLUB du **lundi 29 novembre à 16h30**. Réalisation: André Corriveau — Québec

«Chaque membre peut faire l'envie d'un grand centre musical»  
William Littler (Toronto Star)

# L'ENSEMBLE INSTRUMENTAL DU QUÉBEC



**Barbara  
Todd**  
flûte

**Jacques  
Simard**  
hautbois

**Sylvain  
Doyon**  
clavecin

**Renald  
St-Pierre**  
contrebasse

Stamitz  
Orrego - Salas  
Bach

Réalisation: Armand Plante — Montréal

**LES GRANDS CONCERTS**

Mercredi - 20 heures



## Samedi 27 novembre

### 6h00 Les notes inégales

Ire h. : Quintette, op. 87 (Mendelssohn) — Concerto pour trompette en ré (M. Haydn) — Concerto, op. 10 no 2 “La Noite” (Vivaldi).

2e h. : Symphonie no 4 “Italienne” (Mendelssohn) — Suite “Le Coq d’or” (Rimsky-Korsakov).

3e h. : Sonate pour piano, K. 280 (Mozart) — Triple concerto pour violon, violoncelle et piano, op. 56 (Beethoven). Ani. Jean Perreault.

### 9h00 Banc d’essai

David Lefèvre, vl., Alain Lefèvre, p.: Romance no 2 (Beethoven) — Scène de ballet, op. 100 (de Bériot) — “Perpetuum mobile”, op. 34 no 5 (Ries).

### 9h30 Les jeunes artistes

Vivienne Spiteri, clv. : deux pièces pour clavecin; deux Impromptus; Sonate pour clavecin (Martinu) — Passacaglia “Ungerhese für cembalo” et “Continuum für cembalo” (Ligeti).

### 10h00 Chronique du disque

Inv. John Newmark, pianiste. Ani. Henri Bergeron.

### 12h00 Folklore

“Ruelles et boulevards”. “Londres”. “She Was Poor but She Was Honest”, “The Money Rolls In”, “The Hole in The Elephant’s Bottom”, “Villikins and His Dinah”, “Barsted King of England”, “Do It No More” et “The End of My Old Cigar”: Derenk Lamb — “There’s Nothing To Be Had Without Money” et “London Mousing in Ashes”: Ewan MacColl. Ani. Robert Guy Scully.

<p> Veuillez noter qu’en raison de la durée de l’opéra “Parsifal”, l’émission <b>Musique des nations</b> est retirée de l’horaire cette semaine.</p>
--

### 13h00 L’Opéra du samedi

Festival de Bayreuth 1982. “Parsifal” (Wagner): Simon Estes, Matti Salminen, Hans Sotin, Peter Hofmann, Franz Mazura, Leonie Rysanek, Toni Krämer, Matthias Hölle, Ruthild Engert, Sabine Fues, Helmut Pampuch, Peter Maus, Monika Schmitt, Anita Soldh, Hanna Schwarz, Francine Laurent-Gérimont, Deborah Sasson, Margit Neubauer, Choeur et Orch. du Festival de Bayreuth, dir. James Levine.

### 18h00 Les musiciens par eux-mêmes

Inv. Jacques Bondon, compositeur. Ani. Jean Deschamps.

### 19h30 Les grandes religions

“Pierre Teilhard de Chardin: la victoire sur le non-sens”.

12e: “Rayonnement de la pensée teilhardienne aux États-Unis et au Québec”. Table ronde avec, entre autres, Yvon Pageau, paléontologue; Jean-Marc Dufort, théologien; Pierick Houday, compositeur. Int. Mireille Lanctôt et Charles Temerson. Rech. et texte: Mireille Lanctôt. Ani. Diane Giguère.

### 20h00 Orchestre symphonique de Chicago

Dir. Sir Georg Solti; Etsko Tazaki, p.: Symphonie no 1 “Classique”. Concerto no 3 et extr. “Roméo et Juliette” (Prokofiev). Ani. Henri Bergeron.

### 22h00 Jazz sur le vif

Émission enregistrée lors du Festival international de jazz de Montréal 1982. En vedette: Fraser MacPherson.

### 23h00 Musiques d’ailleurs

“Les naïades meurtrières”. Rech., texte et ani. Ginette Bellavance.

### 23h30 Le voyage intérieur

La musique écoutée dans certaines conditions amène à une nouvelle dimension de la conscience de soi. Ani. Yvon Leblanc.

### 24h00 Pensées de la nuit

“Coeur humain, vieux temple d’idoles” (Julien Green).

## Dimanche 28 novembre

### Gratuit

Dépôt légal — Bibliothèque nationale du Québec No D725-304

**Édition:** Société Radio-Canada
Service de la publicité de la radio.
C.P. 6000, Montréal H3C 3A8
Cet horaire est diffusé intégralement à l’antenne du réseau FM de Radio-Canada.

Conception visuelle: Gilles Boucher et Associés Inc.

**Frais d’expédition à domicile: \$15.60**
Tout chèque ou mandat doit être fait à l’ordre de **Ici Radio FM** et adressé à

**Agence d’abonnement Periodica**
C.P. 220
Ville Mont-Royal H3P 3C4
Tél.: 274-5468

### Ce programme est établi à l’heure de l’Est.

## Dimanche 28 novembre

### 6h00 Les notes inégales

Ire h. : Adagio et Largo (J.-S. Bach — Mozart) — Concerto pour flûte en ré min. (C.-P.-E. Bach) — Adagio et Fugue (W.-F. Bach — Mozart).

2e h. : “Sicilienne” (Paradis) — Sérénade no 13 “Une petite musique de nuit” (Mozart) — Pièces en concert (Couperin — Bazelaire) — Concerto pour violoncelle, P. 120 (Vivaldi) — Adagio et allegro, op. 70 (Schumann).

3e h. : “Variations Golberg” nos 1 à 15 (Bach) — “Gymnopédie” no 1; “Sonatine bureaucratique” et “Trois Gnossiennes” (Satie). Ani. Jean-Paul Nolet.

### 9h00 Les grandes messes

Oeuvres de Mozart: “Messe du Credo”, K. 257; Helen Donath, sop., Gillian Knight, cont., Ryland Davies, t., Clifford Grant, b., John Constable, org., Choral John-Alldis et Orch. symph. de Londres, dir. Colin Davis — “Vêpres d’un confesseur”, K. 339: Kiri Te Kanawa, sop., Ryland Davies, t., Elizabeth Bainbridge, cont., Gwynne Howell, b., Chœurs et Orch. symph. de Londres, dir. Colin Davis.

### 10h00 Récital

Luis Grinhaus, vl., Berta Grinhaus, p.: Sonate, op. 82 (Elgar) — “Novelette”, op. 102 no 1 (Sibelius).

### 10h30 Concert intime

Hélène Gagné, vc., Dale Bartlett, p.: Sonate, op. 108 (Brahms).

### 11h00 Mélodies

Marie-Danielle Parent, sop., Denise Massé, p.: “Les Illuminations” (Britten).

### 11h30 Orchestre de chambre

The English Concert, dir. Trevor Pinnock; Kenneth Gilbert, Trevor Pinnock, Lars Ulrik Mortensen et Nicholas Kraemer, clv.: Concerto pour quatre clavecins en la min. et Concerto pour trois clavecins en do (Bach).

### 12h00 Pour le clairier

“Benno Moiseiwitsch: poète, pianiste et sphinx…”

12e: Sonate no 3 (Kabalevsky) — Étude de concert en fa min. (Liszt) — Scherzo en mi (Mendelssohn) — Toccata (Khatchaturian) — “Contes de fée” (Medtner) — “Invitation à la danse” (Weber) — “Barcarolle” (Chopin) — Étude en fa dièse min. (Stravinsky). Inv. Lionel Salter. Int. Pierre Rainville.

### 13h00 A cappella

Choeur de la Faculté de Musique de l’Université de Montréal, dir. Jean-François Sénart; Catherine Courvoisier, p.: extr. “Un requiem allemand (Brahms).

### 13h30 Récital d’orgue

Claude Girard, orgue Karl-Wilhelm, église Saint-Ambroise de Loretteville: Prélude et fugue, BWV 547; Toccata et fugue, BWV 565; Duos en la min. et en fa; chorals: “Quand nous sommes dans l’extrême détresse”, “Tous les hommes doivent mourir” et “Celui qui se laisse guider par le bon Dieu” (Bach). Ani. Gaëtan Barrette.

### 14h00 Musique de Canadiens

Inv. François Morel (Ire partie): Concerto pour deux pianos (Matton) — “Adieux” (Cherney).

### 15h00 Orchestres canadiens

Orch. du Centre national des Arts d’Ottawa; Murray Perahia, chef et soliste: Sérénade, K. 388; Concertos pour piano no 26, K. 537 et no 20, K. 466 (Mozart).

### 16h30 Miniatures

“Noctume” no 6 (Fauré) — Trio, op. 40 (Roussel).

### 17h00 Alternances

“Le Bestiaire humain” de Roseline Cardinal. Lect. Luc Durand.

“Conversation sans issue” (Pilon) — “Nimbes” (Laplante).

### 18h00 Les goûts réunis

Le voyage du grand Vizir; musique en Hongrie et en Espagne. Ani. Jean-Pierre Pinson et Jean Perreault.

### 19h00 Musique de notre siècle

Chant (Koulieritch): Quatuor de Zagreb — Musique pour clarinette, saxophone et instruments électroniques (Magditch); Raunund Likitch, Milicenitch et Jospip Magditch — “Méditations” (Taira): Orch. nat. de France, dir. Marc Soustrat. Ani. Serge Garant.

### 20h00 Orchestre de Cleveland

Dir. Erich Leinsdorf; André Watts, p.: Symphonie no 36, K. 425 “Linz” (Mozart) — Concerto no 2 et “Totentanz” (Liszt). Ani. Henri Bergeron.

### 22h00 Jazz

“Ragtime”. En vedette: Scott Joplin, Eubie Blake, William Bolcom, The New Orleans Ragtime Orchestra, Archie Shepp, Anthony Braxton, Air, Philharmonic Cellisten Koln et Country Joe and The Fish. Ani. Denys Lelièvre.

### 23h00 Musiques d’ailleurs

“Le mythe du déluge”. Rech., texte et ani. Ginette Bellavance.

### 23h30 Le voyage intérieur

Ani. Yvon Leblanc.

### 24h00 Pensées de la nuit

“Voir l’univers” (Julien Green).

## Lundi 29 novembre

### 6h00 Les notes inégales

Ire h. : Concerto pour violon, Hob. VII/3 (Haydn) — Cantate, BWV 61 (Bach) — “Ricercare” (Capirola).

2e h. : Sonate pour flûte à bec no 4 (Marcello) — “Sinfonia burlesca” (L. Mozart) — Quatuor no 4 (Rossini) — “Nocturnes”, op. 40 (Dvorak).

3e h. : Symphonie en si (Mysliveček) — Canzona (Frescobaldi) — Symphonie en si min. pour deux pianos (Debussy) — Quatuor, K. 370 (Mozart) — “Tarentelle” (Paganini). Ani. Gilles Dupuis.

### 9h00 Musique en fête

Ire et 2e h. : Sinfonia (Stradella) — Concerto pour violon, op. 47 (Spohr) — Grande sonate (Dukas) — Symphonie no 1 (Carter) — Concertino (Stravinsky). 3e h. : entrevues sur l’actualité musicale. Ani. Renée Larochele.

### 12h00 L’art vocal

Mado Robin chante des extraits de “Lakmé” (Delibes) avec le ténor Libero de Luca, le baryton Jean Borthayre et Orch. de Paris, dir. Georges Sébastian. Ani. André Hébert.

### 13h00 Banc d’essai

Chantal Benoît et Paule Charette, fl., Denise Pépin-Fradette, p.: “Souvenir de Prague”, op. 24 (F. et K. Dopler) — Trio (Kuhlau).

### 13h30 Au gré de la fantaisie

Concerto pour piano no 1 (Beethoven) — Sonate pour deux violons (Prokofiev) — Symphonie no 2 (Rachmaninov) — Concerto pour harpe (Boieldieu).

Concert avec le trompettiste Maurice André: Concerto pour trompette et sextuor de clarinettes (Albinoni); “Elevatione” en mi (Martini); Trois “Landliche Tänze” (Corelli); “Trumpet Voluntary” (Clarke). Ani. Jean Deschamps.

### 16h30 Book-Club

“Le Prix David 1982”. Émission spéciale en provenance du Complexe de la Cité à Montréal. Ani. Paul-André Bourque.

### 17h00 Portraits

“Portraits d’Ontario”. 7e: “Robert Campeau”. Robert Campeau est lotisseur et entrepreneur en construction. La compagnie qu’il a fondée, la Campeau Corporation, est à l’origine de gigantesques projets érigés partout en Amérique du Nord. Int. Thérèse Boutin. Ani. Christiane St-Pierre.

### 18h00 Chansons des quatre saisons

Ani. André Vigeant.

### 18h30 Actuelles

“Les ciné-clubs au Québec”.

1re: Regarés sur l’origine et l’évolution des ciné-clubs au Québec. Ani. Claude Lavoie.

### 19h00 Escales

“Portes” de Lucie Spède. Prod. Radiodiffusion-Télévision belge francophone.

### 20h00 Concerts européens

Festival de Vienne 1982. Ensemble de ch. de Vienne: Quatuor en fa, Hob. III/7 (Haydn) — Divertimento, K. 251 (Mozart) — Nonette, op. 31 (Spohr). De la Radio hongroise. Ensemble de ch. de Budapest, dir. Andras Mihaly; Tihamar Elek, fl.: “Concerto du capricorne” (Kocasz). Brigitte Fassbaender, mezzo, Irwin Gage, p.: sept lieder (Brahms).

### 22h00 Jazz-Soliloque

“52nd Street Theme”: Clifford Brown et Max Roach — “Tonica” et “Round About Midnight”: Kenny Dorham — “Easy Steppin’”: Art Pepper — “Blue Bird”: Hampton Hawes — “The Isolated Pawn”: Shelly Manne — “Sugar Ray”: Phineas Newborn — “Basin Street Blues”: Louis Armstrong. Ani. Gilles Archambault.

### 23h00 Les soupers du Roy

Quatuor, op. 71 no 1 et extr. Quatuor, op. 71 no 2 (Haydn): Q. Aeolian.

### 23h30 Le voyage intérieur

Ani. Yvon Leblanc.

### 24h00 Pensées de la nuit

“L’Église d’hier et d’aujourd’hui” (Julien Green).

## Mardi 30 novembre

### 6h00 Les notes inégales

Ire h. : Concerto grosso, op. 6 no 7 (Handel) — Sérénade, op. 25 (Beethoven) — Deux Intermezzos, op. 117 (Brahms).

2e h. : Sonate pour violon, op. 2 no 3 (Vivaldi) — Concerto pour pianoforte, op. 13 no 1 (J.-C. Bach) — Sonate pour hautbois et piano (Saint-Saëns) — Concerto en sextuor no 3 (Rameau).

3e h. : extr. Cantate, BWV 78 (Bach) — Sonate pour deux pianos, K. 358 (Mozart) — “Il Piacere”, “La Bellezza” et “L’Ardito” (Gastoldi) — Concerto pour flûte en si bém. (Valentine) — Extr. “Les Saisons” (Tchaikovsky). Ani. Gilles Dupuis.

### 9h00 Musique en fête

Ire et 2e h. : extr. “Les Nations” (Couperin) — Concerto pour violoncelle en do (Haydn) — “Meteors” (Porcell) — “Animus II” (Druckman) — Symphonie no 2 (Tchaikovsky).

3e h. : entrevues sur l’actualité musicale. Ani. Renée Larochele.

### 12h00 L’art vocal

Grandes voix des années 40 à l’opéra: Maggie Teyte, Licia Albanese, Jussi Bjoerling, Jan Peerce, Robert Merrill et Leonard Warren. Negro Spirituals par Dorothy Maynor, soprano. Ravel inconnu chanté par le baryton Bernard Kraysen. Ani. André Hébert.

### 13h00 Mélodies

Céline Larouche, sop., Sylvain Doyon, p.: deux lieder (Brahms) — “Banalités” (Poulenc) — “Une jeune fille parle” et “Les Croix” (Daunais) — “Fais dodo” (chanson créole).

### 13h30 Au gré de la fantaisie

Concerto pour orgue, op. 4 no 6 (Handel) — Cantate, BWV 61 (Bach) — Sonate, op. 120 (Schubert) — Symphonie no 5 (Prokofiev) — Quatuor en ré (Schoenberg) — “An American in Paris” (Gershwin). Ani. Jean Deschamps.

### 16h30 Le second pouvoir

13e: “Georges Pelletier”. Texte et narr. Laurent Laplante.

### 17h00 Littérature au pluriel

Des écrivains viennent discuter de leurs dernières publications; des commentateurs, romanciers ou critiques relèvent les parutions du moment, les ré-éditions, et les éclairent de leur interprétation. Collaborateurs: Michèle Mailhot, Jacques Brault et André Carpentier. Ani. Wilfrid Lemoine.

### 18h00 Chansons des quatre saisons

Ani. André Vigeant.

### 18h30 Actuelles

“Les ciné-clubs au Québec”.

2e: Rôles et fonctions des ciné-clubs dans leur milieu. Ani. Claude Lavoie.

### 19h00 Connaissance d’aujourd’hui

De l’homme de nature à l’homme de raison. Les maîtres de la parole grecque: les sophistes”. Inv. le professeur Barbara Cassin, philosophe. Int. Janine Delaunay.

### 19h30 La feuillaison

“Poésie chinoise” (ouvrage collectif). Prod. U.N.E.S.C.O.

### 20h00 Concerts européens

Festival de Vienne 1982. Ensemble Kontrapunkte, dir. Peter Keuschnig; Anne Gjevang, mezzo: “Pastorale”, “Tango”, “Piano Rag Music”, “Danses concertantes”, “Duo concertant”, “Pribautki” et Concerto “Dumbarton Oaks” (Stravinsky). De la Radio hongroise. Igor Oistrakh, vl., Natalia Zertsalova, p.: Sonate en si min. (Bach).

Dénes Kovacs, vl., Tamas Vasary, p.: Sonate en la (Franck).

### 22h00 Jazz-Soliloque

“Let’s Get Lost”: John Coates Jr. — “Bits and Pieces”: Hod O’Brien — “Just You Just Me”: Allen Eager — “Symphony in Riffs”: Benny Carter — “Man with A Horn”: Boyd Raeburn — “The Song Is Ended but The Melody Lingers On”: Ruby Braff — “Embracing Oneness”: Chico Freeman — “There Will Never Be Another You”: Stan Getz. Ani. Gilles Archambault.

### 23h00 Les soupers du Roy

Quatuor, op. 71 no 3 et extr. Quatuor, op. 71 no 2 (Haydn): Q. Aeolian.

### 23h30 Le voyage intérieur

Ani. Yvon Leblanc.

### 24h00 Pensées de la nuit

“En lisant la Bible” (Julien Green).

## Mercredi 1er décembre

### 6h00 Les notes inégales

Ire h. : Concerto pour violoncelle en la (Leo) — Quintette, op. 34 (Weber) — Suite pour clavecin en do (L. Couperin).

2e h. : Sonate concertante pour harpe et flûte, op. 113 (Spohr) — Concerto pour hautbois d’amour en la (Dittersdorf) — Sonate pour piano en si (Stepan). 3e h. : Concerto pour trompette (Stradella) — Quatuor no 17 (Haydn) — Sonate pour flûte “La Vibray” (Blavet) — Extr. “La Gioconda” (Ponchielli) — Danses de la Renaissance (Phalèse). Ani. Gilles Dupuis.

### 9h00 Musique en fête

Ire et 2e h. : Sonate pour flûte et guitare no 1 (Loeillet) — Sonate pour deux pianos (Mozart) — Sérénade, op. 44 (Dvorak) — “Invention” pour deux clarinettes (Lidholm) — Concerto pour violon (Beethoven). 3e h. : entrevues sur l’actualité musicale. Ani. Renée Larochele.

### 12h00 L’art vocal

Musique de théâtre de Purcell: extraits de “King Arthur” avec solistes, choeur et ens. Philomusica, dir. Anthony Lewis. Ani. André Hébert.

### 13h00 Récital

Huguette Morin, vc., Joël Pasquier, p.: Sonate, op. 19 (Rachmaninov).

### 13h30 Au gré de la fantaisie

“Heldenmusik” (Telemann) — Concerto pour flûte no 1 (Giannella) — Sonate pour violoncelle et piano no 2 (Brahms) — Concerto pour violon en si min. (Elgar) — Danses symphoniques, op. 45 (Rachmaninov). Ani. Jean Deschamps.

### 16h30 Débat

Des personnalités d’opinions divergentes discutent d’un sujet d’actualité culturelle. Ani. Jacques Folch-Ribas.

### 17h00 Thérapies nouvelles

Dern.: “L’approche systémique ou la thérapie familiale”. Inv. Jacqueline Prudhomme et Denyse Roussel, psychothérapeutes. Rech., texte et ani. Marcel Bélanger.

### 17h30 Horizons

“Le Nord québécois, mythe et réalité”. 1re de 4 émissions: “Survol historique”. Inv. Camille Laverdière et Christian Morrisonneau, géographes, Normand Lafleur et Jack Warwick, professeurs de littérature. Texte et int. Réjean Beaudoin.

### 18h00 Chansons des quatre saisons

Ani. André Vigeant.

### 18h30 Actuelles

3e: La distribution du film au Québec est-elle compatible avec le marché des cinémas parallèles? Ani. Claude Lavoie.

### 19h00 Communauté radiophonique des Programmes de Langue française

“Un poète russe: Andréï Voznessenski”. Larges extraits d’un récital donné à Paris; un entretien avec le poète, un autre avec Leun Robel, son traducteur, ainsi que des témoignages d’écrivains et poètes russes et français. Prod. Radio France.

### 20h00 Les grands concerts

</