

Excellent ★★ / Excellent ★★★★★ / Bon ★★★ / Passable ★★ / À éviter ☹

CINÉMA



Duo

NOS CRITIQUES

Le Temps qui reste	★★★★	PAGE 13
The Three Rooms (...)	★★★★	PAGE 12
Keeping up with the Steins	★★★	PAGE 11
Nacho Libre	★★★	PAGE 13
Duo	★★	PAGE 12
The Fast and the Furious	★★	PAGE 6
The Lake House	★★	PAGE 6

TOUT LE CINÉMA DE LA SEMAINE

de-annonce

4 PAGES > VOTRE GUIDE
HEBDOMADAIRE À CONSERVER



Bons baisers des Bronzées

À LA FIN DES ANNÉES 70, UNE TROUPE D'ACTEURS DE CAFÉS-THÉÂTRES TOURNE COUP SUR COUP DEUX COMÉDIES QUI MARQUERONT LE CINÉMA FRANÇAIS. PRESQUE 30 ANS PLUS TARD, CES JEUNES PREMIERS DEVENUS DES STARS DU BOX-OFFICE NOUS OFFRENT LE TROISIÈME OPUS DES BRONZÉS, UN FILM VU PAR 10 MILLIONS DE FRANÇAIS.

CHANTAL GUY A PARLÉ AUX VEDETTES DU FILM. À LIRE EN PAGES 2 ET 3

CÉLINE DION

25 ANS DE CARRIÈRE

UN CAHIER SPÉCIAL UNIQUE À CONSERVER. DIMANCHE DANS

CINÉMA

LES BRONZÉS 3 – AMIS POUR LA VIE

Que sont-ils devenus ?

CHANTAL GUY

Plus de 10 millions de spectateurs en France ont voulu savoir ce qu'étaient devenus Popeye, Nathalie, Gigi, Jean-Claude, Bernard et Jérôme, le groupe de vacanciers crétiens du Club Méditerranée. « Ce sont les mêmes, en pire » résume Thierry Lhermitte, joint par *La Presse* au téléphone, comme Josiane Balasko, nos deux bronzés pour cette entrevue.

Mais en ce qui concerne les interprètes des bronzés, ce n'est certainement pas sous la rubrique « Que sont-ils devenus ? » qu'on les retrouve, 27 ans plus tard. Car Thierry Lhermitte, Josiane Balasko, Marie-Anne Chazel, Michel Blanc, Gérard Jugnot et Christian Clavier sont loin d'être tombés dans l'oubli. Les membres de la troupe du Splendid ont tous connu des carrières solos remarquables et trônent aujourd'hui dans la A-List du showbiz français.

Pour Thierry Lhermitte, faire *Les Bronzés 3* représentait des retrouvailles avant tout professionnelles, car la bande n'a jamais vraiment coupé les ponts. « On a découvert que ça fonctionnait comme il y a quelques années. » Même son de cloche chez Josiane Balasko : « On n'a jamais été fâchés les uns contre les autres et on a toujours gardé des relations. La question était de savoir si on allait continuer à rire des mêmes choses. Dès la minute où on s'est retrouvés, c'est reparti et on s'est aperçus qu'on travaillait même mieux qu'avant, car avant, on avait tous besoin de prouver qu'on existait indépendamment du groupe. Maintenant, c'est fait. »

S'ils ont déjà fait les 400 coups ensemble, ils ont aussi touché à tous les métiers du cinéma, ce qui explique probablement leurs succès comme acteurs (comiques



La bande du Splendid s'est offert un retour au grand écran au grand plaisir de la bande. « Dès la minute où on s'est retrouvés, c'est reparti et on s'est aperçus qu'on travaillait même mieux qu'avant, car avant, on avait tous besoin de prouver qu'on existait indépendamment du groupe. Maintenant, c'est fait. »

ou dramatiques), scénaristes, réalisateurs ou producteurs. Ils ont eu la main heureuse dans chacun des domaines; pensons par exemple à Jugnot qui a mené ses Choristes aux Oscars ou Clavier devenu l'incarnation vivante d'Astérix. D'ailleurs, la réunion

du Splendid était au départ une idée de Jugnot, qui voulait les ramener dans un « Astérix en Hispanie », projet refusé par Uderzo, ce qui a finalement évolué vers *Les Bronzés 3*. Comme le rappelle Josiane Balasko : « Je crois qu'on est tous fait de la

même matière, car nous avons commencé en faisant tout, c'est-à-dire en faisant notre théâtre, nos costumes, nos pièces, on faisait même la caisse et la comptabilité. C'était pour jouer. Parce qu'à l'époque, des rôles pour les jeunes, il n'y en avait pas.

Et c'était soit la comédie classique, soit du boulevard, il n'y avait pas grand-chose entre les deux. » Toujours dans cette idée de polyvalence, elle-même vient de sortir un deuxième roman, *Parano Express*, qu'elle adaptera au cinéma, tandis que Lhermitte continue bon an mal an de tourner — présentement avec Daniel Auteuil et Valérie Lemercier dans le film *L'Invité* de Laurent Bouhnik.

Mais, malgré leur individualité depuis longtemps affichée, on leur rappelle sans cesse le Splendid. Ils étaient des marginaux de l'humour, avant d'être confortablement établis dans la hiérarchie du cinéma. Comment s'adapte-t-on à cette transformation ? « Ça se fait petit à petit, c'est sournois, explique Thierry Lhermitte. J'ai quand même l'impression qu'on est toujours rebelles, d'une certaine manière. Malgré les entrées, ce film est extrêmement méchant, virulent. On n'est pas tendre avec les personnages et on est fier d'avoir cette liberté-là. » Quant aux mauvaises critiques, ils disent tous les deux que le Splendid en a essuyé dès le début et que les intellectuels français n'ont jamais compris le cinéma populaire. « À tel point qu'en France, quand vous avez une bonne critique dans *Le Monde* ou *Libération*, vous pouvez être sûr que le film ne prendra pas, soutient-il.

Un quart de siècle à se faire citer les répliques des *Bronzés*, ce n'est pas rien. Si Josiane Balasko trouve cela « plutôt sympathique », d'autant plus qu'il y a plusieurs générations qui les ont apprises par cœur ces répliques, Thierry Lhermitte est plus cynique : « On n'y fait plus attention. On se lasse même des bonnes choses, vous savez... »

Avec ces *Bronzés 3*, ils pourront enfin entendre de nouvelles lignes de la part des fans.

«DU PLAISIR CONTINU POUR TOUTE LA FAMILLE.»
 FILM ADVISORY BOARD
GARFIELD
PACHA ROYAL
 «Version française de «GARFIELD: A TAIL OF TWO KITTIES»
 TWENTIETH CENTURY FOX PRÉSENTE UNE PRODUCTION DE DAVIS ENTERTAINMENT COMPANY «GARFIELD PACHA ROYAL»
 BRECKIN MEYER JENNIFER LOVE HEWITT BILLY CONNOLLY ET PATRICK HUAUD PRÊTE SA VOIX À GARFIELD
 SUPERVISEUR DE LA MUSIQUE DAVE JORDAN MUSIQUE CHRISTOPHE BECK EFFETS VISUELS RHYTHM & HUES STUDIOS
 CRÉATION DES COSTUMES FRANCINE JAMISON-TANGHUCK MONTAGE PETER S. ELLIOT CONCEPTION TONY BURROUGH
 DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE PETER LYONS COLLISTER, ASC. PRODUCTEUR EXÉCUTIF MICHELE IMPERATO STABILE
 D'APRÈS LA BANDE DESSINÉE «GARFIELD» CRÉÉE PAR JIM DAVIS ÉCRIT PAR JOEL COHEN & ALEC SOKOLOV
 PRODUIT PAR JOHN DAVIS RÉALISÉ PAR TIM HILL
 AVEC LA VOIX DE PATRICK HUAUD DANS LE RÔLE DE «GARFIELD»
 GAGNANT D'UN PRIX
 www.garfieldmovie.com

DANS LES RUES DE TOKYO
 LA VITESSE N'A PAS BESOIN DE TRADUCTION.
RAPIDES ET DANGEREUX ; TOKYO DRIFT
 Version française de THE FAST AND THE FURIOUS: TOKYO DRIFT
 UNIVERSAL PICTURES PRÉSENTE EN COLLABORATION AVEC RELATIVITY MEDIA UNE PRODUCTION NEAL H. MORTIZ
 « RAPIDES ET DANGEREUX: TOKYO DRIFT » LUCAS BLACK BOW WOW MUSIQUE BRIAN TYLER PRODUCTEUR CLAYTON TOWNSEND PRODUIT PAR NEAL H. MORTIZ
 ALBUM SONORE SUR VARESE SARABANDE DANIELE GONORE SUR ETOILETTES UNIVERSAL MOTOWN RECORDS ÉCRIT PAR CHRIS MORGAN RÉALISÉ PAR JUSTIN LIN UN FILM UNIVERSAL
 www.thefastandthefurious.com

TOUTE NOUVELLE COLLECTION SURVOLTÉE
 COMPRENANT RAPIDES ET DANGEREUX & RAPIDES ET DANGEREUX 2
 PLUS UN DISQUE DE SUPPLÉMENTS! DISPONIBLE SUR DVD DÈS MAINTENANT.

À L'AFFICHE!

<p>VERSION FRANÇAISE</p> <p>LES CINÉMAS GUZZO PARADIS</p> <p>CINÉ-ENTREPRISE TRIOMPHE</p> <p>CINÉ-ENTREPRISE ST. EUSTACHE</p> <p>CINÉPLEX ENTERTAINMENT LASALLE</p> <p>LAURIER MONT-LAURIER</p>	<p>CINÉ-PARC ODEON BOUCHERVILLE</p> <p>CINÉPLEX ENTERTAINMENT COLOSSUS LAVAL</p> <p>CINÉ-PARC DRUMMONDVILLE</p> <p>CINÉMA PEXEL LOUISEVILLE</p>	<p>CINÉPLEX ENTERTAINMENT BOUCHERVILLE</p> <p>MEGA-PLEX® GUZZO JACQUES-CARTIER</p> <p>CINÉPLEX ENTERTAINMENT ST. JEAN</p> <p>RGFM DRUMMONDVILLE STE. ADELE</p>	<p>VERSION ORIGINALE ANGLAISE</p> <p>MEGA-PLEX® GUZZO LACORDAIRE</p> <p>CINÉPLEX ENTERTAINMENT LASALLE</p>	<p>CINÉPLEX ENTERTAINMENT QUARTIER LATIN</p> <p>CINÉPLEX ENTERTAINMENT DELSON PLAZA</p> <p>CINÉ-ENTREPRISE ST. BASILE</p> <p>STE. THERESE</p> <p>CINÉ-ENTREPRISE ELYSEE GRANBY</p> <p>CINÉMA ST. LAURENT SOREL-TRACY</p>	<p>LES CINÉMAS LANGELIER</p> <p>MEGA-PLEX® GUZZO DEUX-MONTAGNES</p> <p>CINÉPLEX ENTERTAINMENT ST. BRUNO</p> <p>MEGA-PLEX® GUZZO TASCHEREAU</p> <p>LE CARREFOUR JOLIETTE</p> <p>CINÉMA DE PARIS VALLEYFIELD</p>	<p>MEGA-PLEX® GUZZO MARCHÉ CENTRAL</p> <p>CINÉPLEX ENTERTAINMENT DORION CARREFOUR</p> <p>GRUPE MATHERS ST. EUSTACHE</p> <p>MEGA-PLEX® GUZZO TERREBONNE</p> <p>JOLIETTE</p> <p>CINÉPLEX ENTERTAINMENT GALAXY</p>
--	--	--	---	---	--	--

Consultez le Répertoire des Cinémas ou www.universalpictures.ca pour l'horaire des films

Aucun coupon rabais de ciné-parc accepté



PHOTO FOURNIE PAR WARNER FILMS

De nouvelles difficultés attendent le couple Jugnot-Balasko dans cette nouvelle livrée des Bronzés.

LES BRONZÉS 3 – AMIS POUR LA VIE

Ça bronze grave

Les Bronzés, ce sont un peu les Elvis Gratton de nos cousins. Le premier film de 1978, devenu culte, était l'oeuvre du Splendid, une troupe d'aspirants acteurs rigolos qui sévissait dans les cafés-théâtres. Contre toute attente, ils sont tous devenus les plus grandes stars du box-office français. Près de 27 ans plus tard, le groupe est de retour dans *Les Bronzés 3 Amis pour la vie*, qui a été vu en France par 10 millions de fans nostalgiques.



CHANTAL GUY

De ce côté-ci de l'Atlantique, il est plutôt rare que la suite d'un film soit réalisée par le même cinéaste. Alors imaginez lorsque cette suite est tournée 27 ans plus tard! Patrice Leconte, réalisateur des *Bronzés de 1978* et de *Les Bronzés font du ski* en 1979, affirme qu'il ne pouvait pas dire non à l'invitation, quand bien même est-il devenu depuis un cinéaste «sérieux», avec des films comme *Ridicule* ou *La Fille sur le pont*. En fait, il avoue qu'il aurait été «très triste» et «extrêmement déçu» si on n'avait pas pensé à lui pour *Les Bronzés 3*. Et pourtant, pendant des années, il a répété qu'il n'y aurait jamais de troisième volet à la série. «Alors je ne peux pas dire maintenant qu'il n'y aura pas de *Bronzés 4!*».

Le cinéaste s'est contenté d'être le témoin ravi de ces retrouvailles entre copains. Il n'a pas participé à l'élaboration du scénario, écrit à douze mains par les comédiens et qu'il a lu avec plaisir, en retrouvant non seulement l'esprit des débuts, mais en découvrant aussi à quel point ils avaient tous acquis de l'expérience avec les années. Pour la réalisation, il n'avait qu'un souci: l'efficacité. «Je voulais être attentif à tout ce qui se passe de drôle dans une scène. Je n'étais pas uniquement réalisateur mais un spectateur qui ne veut pas perdre une miette.»

En effet, la facture de cette comédie n'est pas spectaculaire malgré un budget de 35 millions d'euros. La presse française le lui a reproché d'ailleurs, et ne s'est pas gêné pour traiter toute la bande de petits bourgeois avides de profits. «L'argent n'est pas vraiment à l'écran, c'est vrai, dit Patrice Leconte. Mais si on fait *Les Bronzés 3* de nos jours, avec six acteurs qui sont devenus des vedettes, ça coûte cher. Le scénario est dans le droit fil des deux premiers films, il n'y a pas de navire en perdition, d'ar-

mada d'hélicoptères ou d'explosions. Non, c'est un film humain, avec des personnages caricaturaux qui se sont beaucoup aggravés avec le temps. Ce n'est pas un film luxueux, on ne s'est pas pris pour Spielberg et j'étais content de ça.»

N'empêche, l'attente pour ce film a subi une enflure incroyable pendant des mois et la critique française a été parfois assassine, notamment parce qu'on a refusé aux projections de presse les critiques de *Libération*, *Les Inrockuptibles* et *Télérama*. «Ouais, c'est une décision de producteur et de distributeur, qui n'est ni intelligente ni idiote, laisse tomber le réalisateur, vaguement ennuyé par la question. Mais ces gens-là sont tellement prévisibles dans leur dégoût du travail que l'on fait que ce n'est même pas la peine de les inviter. On n'est pas masos. C'est comme inviter le loup à dîner alors qu'on sait qu'il va nous bouffer! Bon, ça a été mal pris, *Libération* a écrit que c'était une honte et que le film était une telle merde qu'on n'osait pas leur montrer. Ce n'est peut-être pas intelligent de notre part, mais enfin... peu importe.»

En vérité, *Les Bronzés 3* est l'exemple parfait du «critic proof». Les deux premiers films sont tellement cultes en France et la distribution est si populaire que les critiques virulentes n'ont pas pu empêcher les 10 millions d'entrées. «Ils se vengent sur le film en disant que c'est de la merde parce qu'ils savent que de l'écrire n'aura aucune action sur le succès du film et ce sentiment d'impuissance décuple la méchanceté de leurs critiques», croit Patrice Leconte.

Comme à la récré...

Bien malin celui qui, en 1977, aurait pu deviner qu'ils en seraient là aujourd'hui. Patrice Leconte s'en souvient avec émotion. «Un journaliste était venu faire un reportage sur le tournage, et puis un soir, on buvait un coup au bar, on les regardait de loin en se demandant qui d'entre eux allait devenir une star. Blanc? Jugnot? On rêvait. Personne n'aurait pu prévoir.» Il soutient qu'aucun n'a développé la grosse tête. «On

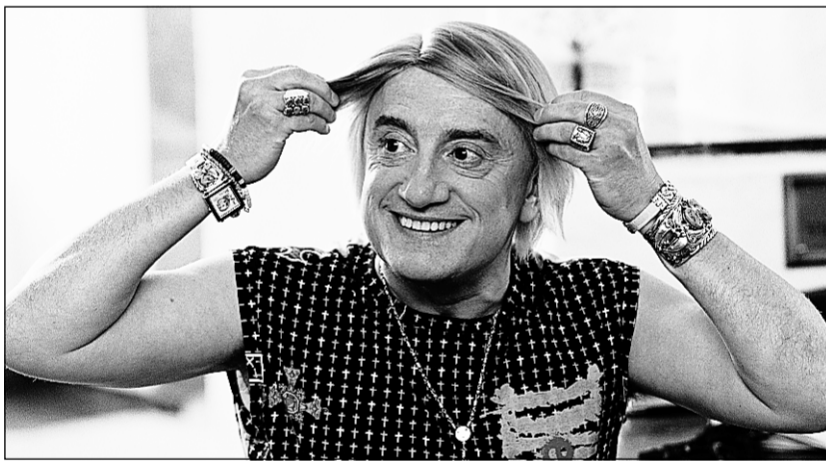


PHOTO FOURNIE PAR WARNER FILMS

Jean-Claude Duce (Michel Blanc) a réussi, lui. Il est devenu coiffeur à Los Angeles.



PHOTO FOURNIE PAR WARNER FILMS

L'attente pour ce film a subi une enflure incroyable pendant des mois et la critique française a été parfois assassine, notamment parce qu'on a refusé aux projections de presse les critiques de *Libération*, *Les Inrockuptibles* et *Télérama*.

a continué à avoir cet esprit de dérision, d'humour sur nous-mêmes et de ne pas se prendre au sérieux. C'est précieux, parce que s'ils étaient devenus des vedettes odieuses, on n'aurait jamais pu faire ce film dans cet esprit-là. Personne n'est resté en rade, et si certains d'entre nous avaient moins réussi que les autres, c'est là que ça aurait été compliqué. Mais nous étions sur un pied d'égalité.»

La véritable tension sur le plateau était cette conscience que le film était très, mais alors là très attendu. Patrice Leconte estime que son rôle était de préserver l'insouciance et la légèreté des origines et s'arranger pour que le tournage soit une récréation. «Si

on imagine à chaque seconde l'attente du public et des producteurs, on n'oserait plus rien faire.» Car elle est loin l'époque où le Splendid a délogé les barons de la comédie française qu'étaient les Robert Lamoureux, Louis de Funès ou Yves Robert. Patrice Leconte l'admet volontiers et ne veut pas prétendre que *Les Bronzés 3* a le même esprit novateur en 2006. «Il n'y a aucun nouveau ici, on continue en gardant le même ton, comme il y a 27 ans. On voulait simplement régaler un public gourmand qui avait adoré le un et le deux, et qui attendait avec impatience le numéro trois.»

Et le quatre, peut-être...

LA BANDE DU SPLENDID EN QUATRE FILMS

LES BRONZÉS (1978), RÉALISÉ PAR PATRICE LECONTE
Une adaptation de la pièce du Splendid intitulée *Amour, coquillages et crustacés* qui se moquait de la nouvelle mode des Club Med. Sur l'air de l'ultra-kitsch *Sea, Sex and Sun* de Gainsbourg, Christian Clavier affiche son buisson ardent dans un micro-slip pendant que Marie-Anne Chazel étale avec splendeur sa stupidité. Thierry Lhermitte l'Adonis se tape toutes les nanas pendant que Michel Blanc le loser n'arrive jamais à conclure et le couple Balasko-Jugnot n'arrête pas d'essayer de se tromper. Deux millions de Français découvrent enfin leur coté ringard (ou québécois) et ils en redemandent.

LES BRONZÉS FONT DU SKI (1979), RÉALISÉ PAR PATRICE LECONTE
Les mêmes pathétiques vacanciers sévissent maintenant dans une station d'hiver à Val-d'Isère. Balasko et Jugnot forment encore un couple et continuent de s'engueuler. Clavier et Chazel sont maintenant ensemble et s'engueulent autant, tandis que Lhermitte en arrache un peu plus («J'expliquerai!» est sa réplique) et que Blanc ne s'en sort toujours pas. C'est aussi drôle, sinon plus et un million de Français se ruent dans les salles dès sa sortie.

LE PÈRE NOËL EST UNE ORDURE (1982), PAR JEAN-MARIE POIRÉ
Probablement le film le plus connu du Splendid au Québec. Adaptation cinématographique d'une pièce qui s'intitulait au départ *Le Père Noël s'est tiré dans le cul*, l'humour de la troupe atteint des sommets. Une nuit catastrophique de Noël en compagnie des bénévoles de SOS Détresse amitié, dont on retient les célèbres répliques «C'est cela, oui» ou «J'tencule Thérèse!» et les non moins célèbres doubitchous, roulés sous les aisselles. C'est connu: c'est fin, c'est fin, ça se mange sans fin. La faute à Kloug.

LES BRONZÉS 3 – AMIS POUR LA VIE (2006), PAR PATRICE LECONTE
Les copains-ennemis se retrouvent 27 ans plus tard dans un hôtel en Sardaigne, où ils ont tous des parts, propriété de la riche femme de Lhermitte, qui n'a pas lâché les jupons pour autant. À notre grand étonnement, le couple Jugnot-Balasko n'a pas divorcé mais est mis à rude épreuve en apprenant l'homosexualité de son fils. Le docteur Clavier a connu une terrible dégringolade professionnelle à cause d'une chirurgie esthétique ratée et est devenu prof de conduite. Il tente de reconquérir Chazel, toujours aussi coquette avec sa nouvelle poitrine XXXL, sur le point de se marier avec Blanc, qui a finalement réussi à L.A. comme coiffeur, même s'il est chauve. Ils n'ont pas changé d'un poil (si l'on oublie les terribles perruques de Michel Blanc!).

CINÉMA

Adam Sandler dans *Click*.

PHOTO FOURNIE PAR REVOLUTION STUDIOS

CLICK

Le temps au bout du doigt

Il y a trois certitudes dans la vie : la mort, les impôts et une comédie estivale d'Adam Sandler chaque année. La prochaine, intitulée *Click*, raconte l'histoire d'un homme qui possède une télécommande lui permettant de contrôler le temps. Et que ses fidèles se rassurent, Sandler n'a pas l'intention de laisser le genre de sitôt.



SONIA SARFATI

LOS ANGELES

L'homme. La femme. Face à face. L'engueulade. À moins d'être maso, n'importe qui préférerait sauter par-dessus l'épisode. Michael Newman, lui, le peut. Grâce à une télécommande... disons, magique, que lui a donné un employé de grande surface.

C'est le point de départ de *Click* (à l'affiche vendredi), la nouvelle comédie mettant en vedette Adam Sandler dans le rôle d'un architecte *workaholic*, Kate Beckinsale dans celui de son épouse délaissée, David Hasselhoff dans celui de son patron bien peu reconnaissant, et Christopher Walken dans celui du trop serviable vendeur de gadgets. Tout ce beau monde, dirigé par Frank Coraci – qui a aussi tenu en laisse Adam Sandler pour *The Wedding Singer* et *The Waterboy*.

« Nous nous connaissons depuis l'adolescence, raconte le comédien. C'est lui qui m'a encouragé quand j'ai commencé à faire du stand-up. » Quant au scénariste Steve Koren, il a écrit pour Sandler du temps de *Saturday Night Live*. L'idée d'une télécommande servant à contrôler le temps (avec *fast-forward*, *rewind*, *repeat* et *tutti quanti*), c'est lui qui l'a eue. Lors d'une dispute avec sa copine.

Bref, Michael croit avoir gagné le gros lot avec cette machine qui, bientôt, s'avère infernale. Résultat : « Une comédie visuellement

plus créative que la plupart des films de ce genre-là, souligne Frank Coraci. Nous avons, par exemple, dû faire vieillir ou rajeunir les personnages. Pour ça, nous avons étudié des photos d'eux quand ils étaient plus jeunes. Et de leurs parents. »

« Parce que nous finissons tous par ressembler à notre père ou à notre mère... mais, normalement, ça ne se fait pas en l'espace d'une demi-journée », note Kate Beckinsale qui s'est vue vieillir de 30 ans après une séance de maquillage de six heures. Le choc qu'a eu la belle de 32 ans ! « Un vrai moment de panique existentielle », dit en riant celle qui dit avoir adoré l'expérience de *Click*

« Je n'ai pas l'impression de devenir plus intelligent en vieillissant. Mon père me traitait de crétin, mon grand-père me traitait de crétin et quand je conduis, les gens me traitent de crétin. » – Adam Sandler

même si, au départ, parmi cette bande de gars qui ont souvent travaillé ensemble, elle avait craint « de n'être, sur le plateau, qu'une paire de seins qui n'irait pas vraiment dans le décor ».

Elle a aimé côtoyer Adam Sandler. « D'autant que je n'avais pas à le ramener à la maison le soir ! » pouffe-t-elle, faisant référence aux taquineries constantes dont elle a fait l'objet. « Mais rien qui ne m'ait choqué : j'ai quatre

frères ! » Et Adam Sandler, à ses côtés, de sembler regretter de ne pas y être allé plus fort. Ceux qui se souviennent de *Happy Gilmore* et autres *Little Nicky* savent combien il est capable. En tous cas, devant la caméra.

Lui-même avoue à quel point il est plus à l'aise dans la comédie que dans le « drame » (notons les guillemets). Mais « drame » il y a (toujours entre guillemets) dans *Click* : Michael, auquel il s'est aisément identifié « parce qu'au cours des 10 dernières années, j'ai passé plus de temps au travail qu'à la maison », perd son père (Henry Winkler).

« J'ai perdu le mien il y a quelques années et c'est encore frais dans ma mémoire. Pour me préparer, je m'enfermais dans ma roulotte, je regardais des photos de mon père et je déprimais. Autant vous dire que je préférerais les journées où je devais péter au visage de David Hasselhoff. » Et, oui, il le fait. Plutôt deux fois qu'une.

À 39 ans, exécuter ce type de performance (!) lui plaît toujours.

« Je n'ai pas l'impression de devenir plus intelligent en vieillissant. Mon père me traitait de crétin, mon grand-père me traitait de crétin et quand je conduis, les gens me traitent de crétin », s'esclaffe celui qui est aussi l'un des producteurs de *Click*. « Quand je produis, je décide si je jouerai ou pas dans le film en me demandant si untel ou un autre serait plus drôle que moi dans le rôle. » Il semble que pour *Click*, il a jugé qu'il pouvait être à la... hauteur.

« Mais ma femme me pousse à faire autre chose », poursuit-il. Il y a donc *Punch-Drunk* dans sa filmographie. Et il y aura bientôt *Empty City*, où il interprète un homme qui a perdu sa famille dans les attentats du 11 septembre « et qui se met à faire des choses terribles ». Des choses bien pires que péter au visage des gens.

Les frais de ce reportage ont été payés par Columbia Pictures.

« JAMAIS EN 39 ANS JE N'AVAIS ÉCRIT CE CI : VOUS VOUS DEVEZ DE VOIR CE FILM. »
Roger Ebert, CHICAGO SUN-TIMES

« Ne le manquez pas, que vous soyez républicain ou démocrate, libéral ou conservateur. »
Roger Friedman, FOX NEWS

une vérité qui dérange
Version originale avec sous-titres français de An Inconvenient Truth

UNE ALERTE PLANÉTAIRE

VOUS POUVEZ FAIRE LA DIFFÉRENCE. COMMENCEZ TOUT DE SUITE.
5% de votre billet ira à la lutte contre le réchauffement de la planète.

À L'AFFICHE!
CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

VERSION ORIGINALE AVEC SOUS-TITRES FRANÇAIS
EX-CENTRIS

VERS. O. ANGLAISE
AMC THEATRES
FORUM

V/S ON DIGITAL

www.climatecrisis.net

vince vaughn jennifer aniston

la rupture
(Version française de *The Break-up*)

...choisis ton côté.

UNIVERSAL PICTURES PRÉSENTE DES PRODUCTIONS WILD WEST PICTURE SHOW VINCE VAUGHN
JENNIFER ANISTON « LA RUPTURE » JOEY LAUREN ADAMS ANN-MARGRET JUDY DAVIS VINCENT D'ONOFRIO
JON FAVREAU COLE HAUSER JOHN MICHAEL HIGGINS JUSTIN LONG MESSIAH JON BRON CAPRODUCTEURS JEREMY GARELICK
JAY LAVENDER PRODUCTEURS PETER BILLINGSLEY STUART BESSER PRODUIT PAR VINCE VAUGHN SCOTT STUBER HISTOIRE DE VINCE VAUGHN
ET JEREMY GARELICK ET JAY LAVENDER SCÉNARIO DE JEREMY GARELICK ET JAY LAVENDER RÉALISÉ PAR PEYTON REED

UN FILM UNIVERSAL

www.thebreakupmovie.net

À L'AFFICHE!

VERSION FRANÇAISE

CINÉPLEX ENTERTAINMENT QUARTIER LATIN
CINÉPLEX ENTERTAINMENT STARCITE MONTREAL
MEGA-PLEX GAZZUO DEUX-MONTAGNES
CINÉ-ENTREPRISE TRIOMPHE
CINÉ-MAJESTÉ GALERIES ST. HYACINTHE
CINÉPLEX ENTERTAINMENT ST. EUSTACHE
CINÉPLEX ENTERTAINMENT GATINEAU CINÉMA

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

CINÉMA FORTUNE INC. FORUM
CINÉPLEX ENTERTAINMENT COLISEE HIRLAND
GALERIES MILLEN PINE STATION

CINÉMA FORTUNE INC. CÔTE DES NEIGES
CINÉPLEX ENTERTAINMENT COLLOSSUS LAVAL
MONT-FRÉRELANT PINE STATION

LES CINÉMAS LANGELIER
CINÉPLEX ENTERTAINMENT PONT-VIAU
MEGA-PLEX GAZZUO TERREBONNE
CINÉ-MAJESTÉ JOLIETTE

LES CINÉMAS ODEON BOUCHERVILLE
GROUPE MATHÉRIE ST. EUSTACHE
CINÉ-MAJESTÉ DRUMMONDVILLE
CINÉ-MAJESTÉ ST. HILAIRE

LES CINÉMAS GAZZUO DES SOURCES
CINÉPLEX ENTERTAINMENT GALAXY VICTORVILLE

LES CINÉMAS GAZZUO MARCHÉ CENTRAL
MEGA-PLEX GAZZUO SPHERE TECH
CINÉMA FORTUNE INC. STARCITE HULL

Consultez le Répertoire des Cinémas ou www.universalspictures.ca pour l'horaire des films

Aucun coupon rabais de ciné-parc accepté

Adam Sandler, heureux papa

LOS ANGELES — « J'ai passé 39 ans à dire combien je suis formidable. Je peux passer à autre chose », lance Adam Sandler, qui atteindra la quarantaine le 9 septembre et qui, depuis le début du mois de mai, est devenu père. Elle s'appelle Sadie Madison. « Et je pense qu'elle m'aime bien. Enfin, je crois ça quand je vois la manière dont elle me regarde... avant de me rendre compte qu'en fait, elle regarde à travers moi. »

La paternité lui va bien. Il prend la chose avec humour – en tout cas, devant public. « Pour l'instant,

je n'ai eu aucune surprise avec la paternité. J'étais sûr que ça m'exciterait de devenir père, et c'est ce qui s'est produit. Je me sens très à l'aise avec le bébé. J'aimerais juste qu'elle, soit à l'aise avec moi. »

Pas d'angoisses à la manière de sa partenaire dans *Click*, Kate Beckinsale, elle-même mère d'une Lily de 7 ans : si elle possédait une télécommande ayant les pouvoirs de celle qu'il y a dans le film, elle retournerait « à cette époque où ma fille était un tout petit bébé. Je saurais alors que je ne m'assois jamais accidentellement sur elle.

Ce serait chouette de traverser cette période dans un état d'esprit plus serein. Surtout qu'elle était un formidable bébé. »

Stress qu'Adam Sandler ne semble pas connaître. Peut-être en ira-t-il autrement quand Sadie lui demandera de voir ses films. « Je ne pense pas qu'elle mettra la main dessus avant qu'elle ait 14 ou 15 ans... bon, peut-être 10! Mais qu'est-ce que je pourrais y faire. Je lui dirai : Assied-toi que je te présente ton père! Après, adienne que pourra! » Un concours de pets père-fille, peut-être? – Sonia Sarfati

Centre des sciences de Montréal

IMAX TELUS
Centre des sciences de Montréal

(514) 496-IMAX • 1 800 349-IMAX
www.CentredesSciencesdeMontreal.com

Les coraux, méduses, anémones et (...) baleines semblent sortir tout droit de l'imagination fantasque d'un peintre surréaliste.

— CI

SOUS LES MERS
MONDE EN 3D

IMAX
IMAX is a registered trademark of IMAX Corporation.

Desjardins TELUS Pfizer Hydro Québec Canada

BANLIEUE 13

Ça va sauter

2013. Le gouvernement a isolé une cité ghetto derrière un mur, où la police ne met même pas les pieds. Un film d'actualité, surtout depuis les récentes émeutes dans les banlieues de Paris.



La prémisse de *Banlieue 13* est d'actualité sociale et politique, mais elle est essentiellement le prétexte à des scènes d'action. Luc Besson a eu l'idée du film, dont il signe le scénario avec Bibi Naceri, en pensant au cascadeur Cyril Raffaelli et au cofondateur du Parkour David Belle. Le Parkour (voir le texte ci-dessous), est une sorte de croisement urbain entre la gymnastique et l'athlétisme. Un sport extrême qui consiste à user des obstacles pour courir et bondir partout en ville.

Cyril Raffaelli et David Belle se sont connus trois ans avant *Banlieue 13*. «Le film est né de notre amitié. Si cela n'avait pas collé entre nous, il n'y aurait jamais eu de film», souligne le premier. «Il fallait cette chimie, car nous n'étions pas des acteurs», poursuit l'autre.

Heureusement pour eux, les dialogues sont aussi nombreux que les coups de pieds et les coups de feu dans *Banlieue 13*, qui fait des clins d'oeil à *La Haine*, *Ong-Bak: The Thai Warrior* et *New York 1997*. David Belle est Leïto, un délinquant au bon coeur emprisonné injustement. Il veut retrouver sa soeur, sous l'emprise d'un groupe de criminels. De son côté, Cyril Raffaelli est un policier, spécialisé dans les arts martiaux. Il doit désamorcer une arme de destruction massive qui est dans les



PHOTO FOURNIE PAR ALLIANCE ATLANTIS VIVAFILM.

Le Parkour est un sport extrême qui consiste à utiliser des obstacles pour courir et bondir partout en ville.

mains du même gang. Il sort donc de prison Leïto, qui connaît la cité comme le fond de sa poche. Mais les deux gars –des têtes dures– doivent apprendre à se faire confiance...

Belle et Raffaelli ont été très impliqués dans la production du film, qui carbure à la testostérone, faut-il le préciser. Surtout dans l'élaboration et la chorégraphie des scènes d'action. «C'est un film sans tritage, sans matelas», soulignent les deux casse-cou.

«Notre principal souci était la sécurité des acteurs, car ils faisaient toutes les cascades», poursuit le réalisateur Pierre Morel, qui tournait son premier film avec *Banlieue 13*. Était-il difficile de diriger deux personnes qui s'initiaient au jeu? «Oui, mais nous avons répété beaucoup et nous sommes passés maintes fois à travers le scénario pour leur donner confiance.»

Le duo a eu la piqure de l'acting. «J'étais déjà un des meilleurs cascadeurs en France. On m'a donné, avec ce film, le maillon qu'il me manquait: le

jeu», dit Raffaelli dont on peut voir les cascades dans *Taxi 2*, *Wasabi* et *Le Pacte des loups*.

Une suite?

En entrevue, le réalisateur et les deux acteurs évoquent la possibilité d'une suite. En France, *Banlieue 13* a fait plus d'un million d'entrées. «C'est bon compte tenu du fait que les deux acteurs principaux et le réalisateur étaient de purs inconnus, signale Pierre Morel. En France, les films d'action ne sont plus à la mode. Nous sommes loin de l'époque de Belmondo.»

Vendredi, *Banlieue 13* prend l'affiche au Québec. Le film est déjà sorti aux États-Unis, dans une version sous-titrée. «Il a été question de faire un remake, explique le réalisateur. Le problème était de trouver des acteurs capables de faire les cascades.»

Préparez-vous, ça va sauter...

Les frais de voyage de ce reportage ont été payés par Alliance Atlantis Vivafilm (Magnolia Pictures).

Qu'est-ce que le Parkour?

ÉMILIE CÔTÉ

Le Parkour est une «discipline» fondée par Sébastien Foucan et David Belle. Ce dernier est la tête d'affiche de *Banlieue 13*. Le Parkour consiste à user les obstacles urbains pour bondir un peu partout. Escalader des bâtiments, sauter d'un toit à l'autre, grimper dans les clôtures, etc. David Belle s'est initié à cet «art du déplacement» grâce à son père, un pompier, qu'il a plus ou moins connu.

«Le Parkour a été un réveil. Tout le monde me racontait ce que mon père avait accompli. Mon grand-père, qui m'a élevé, m'a fait faire de la gymnastique et de l'athlétisme pour que je ressemble à mon père. Puis à 15 ans, j'ai pu demander à mon père ce qu'il avait fait pour avoir sa forme physique... Il m'a parlé du Parkour.»

Aujourd'hui, le Parkour a des adeptes partout dans le monde. Même Madonna s'en est inspirée dans les chorégraphies de son clip *Hung Up*. Dans son spectacle, quatre «parkouristes» sautent partout durant la chanson *Jump*. Il existe même un site Internet, le www.parkour.com.

EN BREF

Tom Cruise est prospère

L'acteur américain Tom Cruise est la vedette mondiale la plus influente, selon la liste des 100 célébrités publiée chaque année par le magazine *Forbes*. Le classement établit le rang des célébrités selon leur revenu et leur rayonnement médiatique. Tom Cruise est la seule célébrité à avoir été désignée deux fois pour ce prix. Il a aussi été numéro un en 2001. Avec un revenu estimé à 67 millions \$ US l'année dernière, Tom Cruise n'est pas la célébrité ayant empoché le plus d'argent, mais son comportement bizarre à l'émision d'Oprah, il avait sauté sur un canapé, ainsi que ses propos négatifs sur la dépression post-partum de Brooke Shields, et sa romance avec Katie Holmes, ont fait de lui l'une des vedettes les plus médiatisées cette année.

La Presse Canadienne

«UN FILM COUP DE POING!»
Marie-Christine Trottier, Radio-Canada

«GENÉVIE BUJOID ET CÉLINE BONNIER AU SOMMET DE LEUR ART.»
Chantal Goy, La Presse

«MAGNIFIQUES PERFORMANCES D'ACTEURS, RÉALISATION IMPECCABLE.»
Richard Couranne, Énergie 94,5

«...PERFORMANCES MAGISTRALES...»
Maxime Demers, Journal de Montréal

«UN FILM À VOIR ET À REVOIR!»
Chantal Richer, Rock Décode 94,8

DÉLIVREZ-MOI

CÉLINE BONNIER DANS UN FILM DE DENIS CHOUINARD

AVEC JULIETTE GOSSEIN PATRICE ROBITAILLE ET GENEVIE BUJOID INCROYABLEMENT PAR RÉAL CHABOT

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE

CINÉMAS FORTUNE INC. PARISIEN

CINÉ-ENTREPRISE PLAZA REPENTIGNY

VERSION ORIGINALE AVEC SOUS-TITRES ANGLAIS

CINÉMAS AMC LE FORUM 22

Jubilatoire
Les Brocéliandes
On se régale!
Irrésistible
Studio

Palais Royal!

Voltaire LEMERCIER
Lambert WILSON
Catherine DENEUVE

UN FILM DE Valérie Lemercier

3411601A 3411648

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

LE FILM N°1 AU CANADA ET L'UN DES PLUS APPRÉCIÉS CETTE ANNÉE!

—Richard Corliss TIME «LE PREMIER GRAND FILM DE L'ÉTÉ! UN CLASSIQUE DU GENRE!»

Ebert@Roeper «DEUX FOIS BRAVO»

Disney • PIXAR

Les bagnoles (Version Française de Cars)

carsthemovie.com

LA BANDE SONORE DE CARS MET EN VEDETTE SHERYL CROW, JOHN MAYER, RASCAL FLATTS, JAMES TAYLOR. MUSIQUE ÉCRITE PAR RANDY NEWMAN. LE MEILLEUR ALBUM POUR PRENDRE LA ROUTE!

CINÉMAS FORTUNE INC. PARISIEN	VOYEZ-LE MAINTENANT!	CINÉPLEX ENTERTAINMENT COLLOSSUS LAVAL
MEGA-PLEXO GUZZO MARCHÉ CENTRAL 18	PONT-VIAU 16	ST. EUSTACHE TERREBONNE 14
MEGA-PLEXO GUZZO TASCHEREAU 18	JACQUES-CARTIER 14	ANGRIGNON ST. BRUNO
CINÉ-ENTREPRISE ST. BASILE	CHATEAUGUAY ENCORE	DELSON PLAZA STARCITE MONTREAL
CINÉPLEX ENTERTAINMENT DORION CARREFOUR	CARRÉFOUR DU NORD	GALLIES ST. HYACINTHE
MEGA-PLEXO GUZZO STE. ADELE	GALAXY SHERBROOKE	TROIS-RIVIERES BIERMANS SHAWINIGAN
CINÉ-ENTREPRISE CINEMA DU CAP	MAISON DU CINEMA SHERBROOKE	TRIOMPHE LACHENUE
AMC THEATRES FORUM	CÔTE DES NEIGES	CAVENDISH COLLOSSUS LAVAL
MEGA-PLEXO GUZZO TASCHEREAU 18	ANGRIGNON	LACORDAIRE 16
MEGA-PLEXO GUZZO SPHERETECH 14	CARNAVAL	DEUX-MONTAGNES
CINÉPLEX ENTERTAINMENT PARAMOUNT	COLOSSUS LAVAL	COLISEE
CINÉMAS FORTUNE INC. CÔTE DES NEIGES	MEGA-PLEXO GUZZO LACORDAIRE 16	LES CINÉMAS GUZZO DES SOURCES 10
MEGA-PLEXO GUZZO TASCHEREAU 18	ANGRIGNON	LACORDAIRE 16
MEGA-PLEXO GUZZO SPHERETECH 14	CARNAVAL	DEUX-MONTAGNES

«HILARANT, LE FILM PARFAIT POUR L'ÉTÉ»
Maria Salas, NBC-TV (Miami)

«DRÔLE ET DÉLIRANT! UN CLASSIQUE DE LA COMÉDIE.»
IN TOUCH MAGAZINE

«★★★★ VOUS NE VERREZ RIEN DE PLUS DRÔLE CETTE ANNÉE!»
Shawn Edwards, FOX-TV (Kansas City)

JACK BLACK

NACHO LIBRE

VERSION FRANÇAISE

Nacholibre.com

Copyright © 2006 Paramount Pictures. Tous Droits Réservés. VIVA FILM

À L'AFFICHE!

MEGA-PLEXO GUZZO DEUX-MONTAGNES	CINÉ-ENTREPRISE TRIOMPHE LACHENUE	CINÉPLEX ENTERTAINMENT ST. EUSTACHE	MEGA-PLEXO GUZZO TERREBONNE 14	MEGA-PLEXO GUZZO PONT-VIAU 16	MEGA-PLEXO GUZZO JACQUES-CARTIER 14
CINÉPLEX ENTERTAINMENT DELSON PLAZA	CINÉPLEX ENTERTAINMENT DORION CARREFOUR	CINÉPLEX ENTERTAINMENT QUARTIER LATIN	CINÉPLEX ENTERTAINMENT BOUCHERVILLE	CINÉMA DU CAP	CINÉPLEX ENTERTAINMENT STE. THERESE 8
CARNAVAL CHATEAUGUAY	BIERMANS SHAWINIGAN	GALAXY SHERBROOKE	LE CARREFOUR 10 JOLIETTE	LAURIER VICTORVILLE	CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS
CINÉMA CAPITOL DRUMMONDVILLE	CINÉ-ENTREPRISE ST. BASILE	MEGA-PLEXO GUZZO COLISSUS LAVAL	CINÉPLEX ENTERTAINMENT COLISEE	MEGA-PLEXO GUZZO MARCHÉ CENTRAL 18	MEGA-PLEXO GUZZO TASCHEREAU 18
CINÉPLEX ENTERTAINMENT PARAMOUNT	COLOSSUS LAVAL	COLISEE	MEGA-PLEXO GUZZO MARCHÉ CENTRAL 18	MEGA-PLEXO GUZZO TASCHEREAU 18	MEGA-PLEXO GUZZO SPHERETECH 14
CINÉMAS FORTUNE INC. CÔTE DES NEIGES	MEGA-PLEXO GUZZO LACORDAIRE 16	LES CINÉMAS GUZZO DES SOURCES 10	CINÉMAS FORTUNE INC. MARCHÉ CENTRAL 18	CINÉPLEX ENTERTAINMENT TASCHEREAU 18	SON DIGITAL SPHERETECH 14

★★★★★
La Presse, Journal de Montréal, Le Soleil

VINCENT LINDON EMMANUELLE DEVOS

LA MOUSTACHE

UN FILM DE EMMANUEL CARRÈRE

7^E SEMAINE À L'AFFICHE!

CINÉPLEX ENTERTAINMENT QUARTIER LATIN

SON DIGITAL

DU PRODUCTEUR DE TRANSPORTEUR 2 ET DE ONG BAK

«UN MÉLANGE DE COUPER LE SOUFFLE LE POURSUITES SPECTACULAIRES ET D'ARTS MARTIAUX EXTRÊMES... QUELLE COMBINAISON»

BANLIEUE 13

BIENVENUE DANS LA BANLIEUE 13
BIENVENUE EN ENFER

À L'AFFICHE DÈS LE VENDREDI 23 JUIN!

«PERFORMANCES SAVOUREUSES. RAFFAÏCHISSANT ET CHARMANT.»
MAXIME DEMERS, JOURNAL DE MONTRÉAL

«TOUCHANT, TENDRE ET DRÔLE.»
GILLES CARIGNAN, LE SOLEIL

«CRÉATIF, COLORÉ ET COUNTRY. PLUS MARRANT QUE M.A.S.H.»
NATALIA WYSOCKA, VOIR

WOODY HARRELSON TOMMY LEE JONES GARRISON KEILLOR KEVIN KLINE LINDSAY LOHIAN
VIRGINIA MADSEN JOHN C. REILLY MATA RUDOLPH MERIL STREEP LILY TOMLIN

LA MELODIE DES PRAIRIES

VERSION ORIGINALE AVEC SOUS-TITRES FRANÇAIS DE LA PRAIRIE HOME COMPANION

À L'AFFICHE!

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

LES CINÉMAS GUZZO DES SOURCES 10

CINÉPLEX ENTERTAINMENT QUARTIER LATIN

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

CINÉPLEX ENTERTAINMENT VERSAILLES

CINÉMAS AMC LE FORUM 22

www.vivafilm.com

CINÉMA

Des nouvelles de France

MARC-ANDRÉ LUSSIER
BILLET

Je rentre tout juste de France. Et je suis un peu mêlé. Notamment quand je tente de saisir la perception qu'on a de nous là-bas. Il suffit de frayer un peu dans le milieu culturel pour se rendre compte très vite que dans les cercles sélects, le Québec ne constitue plus ce brave petit pays exotique auquel on portait autrefois une attention attendrie, du genre de celle que l'on porterait à un petit cousin « né pour un petit pain ».

Pas besoin d'être fin limier pour s'apercevoir qu'en certains milieux, on en a maintenant marre de notre accent, marre de nos chiâleuses à gros poumons, marre de l'espace qu'occupent les

artistes québécois dans la culture populaire, bref, marre de nous.

Au Festival de Cannes, le nouveau film de Philippe Falardeau, *Congorama*, a clôturé la Quinzaine des réalisateurs, ce qui n'est quand même pas rien. Pourtant, pas une seule ligne sur le film ne fut écrite dans les quotidiens français. Même les publications qui se font un devoir de couvrir de façon assidue les sections parallèles du festival n'en ont pas glissé un traître mot. Ce n'est pas qu'on est parano, mais là, franchement, doit-on commencer à « le prendre personnel » ?

Cette perception, pourtant, ne reflète pas vraiment la réalité. On m'a expliqué que plusieurs raisons expliquaient l'absence de couverture médiatique française à propos de *Congorama*. Il s'avère en effet que la dynamique des festivals – même celui de Cannes – s'est transformée au fil des ans. Un peu comme à Toronto, où tout le monde déguerpit dès le cinquième ou sixième jour, Cannes vit désormais au rythme de son marché. Celui-ci se terminant trois jours

avant la clôture officielle du festival, il est certain qu'un film présenté dans les derniers jours est forcément désavantagé.

Les droits d'exploitation de *Congorama* ayant aussi été acquis par un important distributeur, certains médias ont préféré garder leurs commentaires pour le jour

se seraient fait refouler à l'entrée, faute de places disponibles. Autrement dit, la théorie de la mauvaise foi ou du *Québec bashing* ne s'appliquerait pas ici.

Pour tout dire, j'ai définitivement remis ma paranoïa au placard quand je me suis fait demander dans un café, par un

toire de ne pas avoir à répéter 500 fois les trucs, histoire aussi d'utiliser une langue qui peut être comprise par mes interlocuteurs.

Quand j'explique cela au garçon de café, il me répond que ceux qui ne sont pas capables d'apprécier la richesse de notre langage et de notre accent ne sont que « des connards ».

Aussi suis-je allé revoir *C.R.A.Z.Y.* à Paris, dans une version qui comporte justement quelques sous-titres en langue plus « neutre ». Il faut croire que le bon peuple apprécie puisque l'excellent film de Jean-Marc Vallée a franchi cette semaine le cap des 300 000 entrées dans l'Hexagone. Sur le site Internet du magazine *Studio*, *C.R.A.Z.Y.* est au deuxième rang des films préférés des lecteurs, tout juste derrière *Romanzo Criminale*, et devant des pointures comme *OSS 117*, *Inside Man* ou *Mission Impossible III*. Finalement, les Français n'en ont peut-être pas marre de nous tant que ça. Du moins, pas autant qu'on pourrait le croire...

Toujours plus rapide, encore plus furieux

THE FAST AND THE FURIOUS

Film d'action de Justin Lin. Avec Lucas Black, Zachary Ty Bryan, Brandon Brendel. 104 minutes

Pour éviter la prison, notre brave héros américain est envoyé à Tokyo où il découvrira le petit monde des courses de chars illégales.

Encore du gros bonbon dégueu pour le petit garçon en nous...
★★

ALEKSI K. LEPAGE
COLLABORATION SPÉCIALE

Avec le recul, avec beaucoup de recul, *The Fast and the Furious* de Rob Cohen avec Vin Diesel et Paul Walker (2001) n'était pas si mal. Con, sans doute, c'est-à-dire épais, brutal et macho, mais pas mauvais dans son genre; une bonne série B lourdingue et simpliste, fabriquée pour le jeune public mâle en rut et à casquette, sexuellement hypersensible, bourré d'hormones, amoureux des gros chars qui font vroum

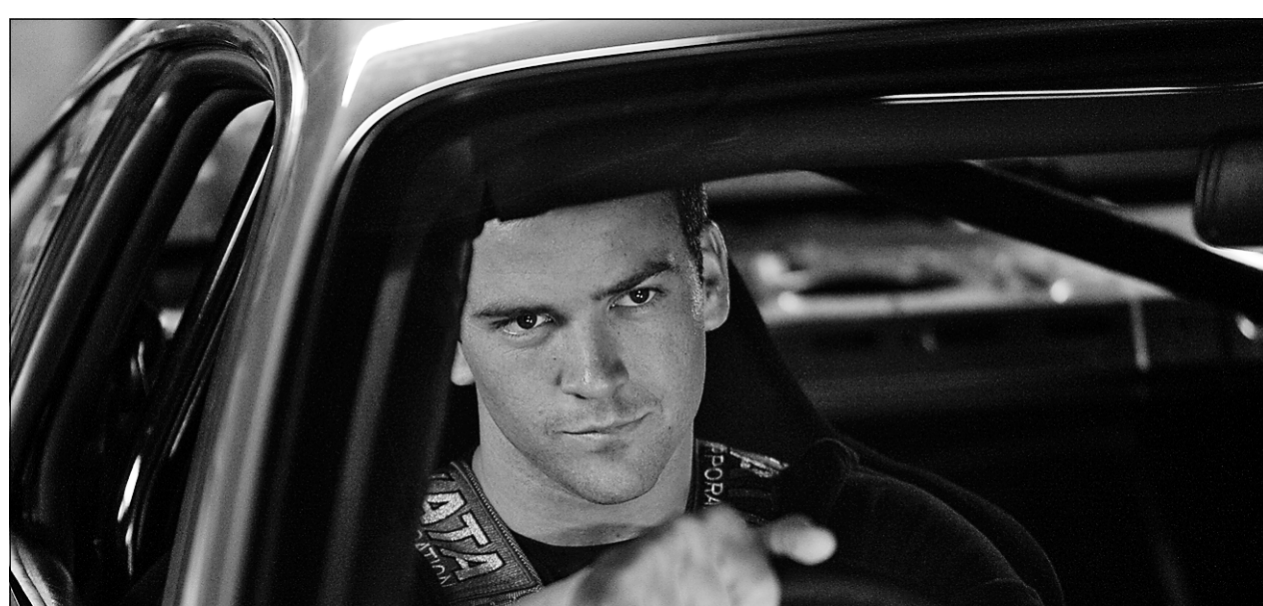


PHOTO FOURNIE PAR UNIVERSAL

Le troisième *Fast and the Furious* met en vedette Lucas Black, aussi intense qu'un tuyau d'échappement refroidi.

et des pouliches qui disent non. La suite, *2 Fast 2 Furious* de John Singleton, suivait le rythme, quoi qu'il lui manquait du fuel (à savoir Diesel).

Ce troisième épisode signé Justin Lin reprend les mêmes

gadgets, à savoir des bagnoles, des poulettes, des cascades, et ce strict minimum de « profond » et « d'humanité » qui fait la différence entre un film commercial et un jeu vidéo. Comme Diesel, Paul Walker a aussi dis-

paru de la distribution, remplacé par le plat Lucas Black, aussi intense qu'un tuyau d'échappement refroidi.

On est à Tokyo, Dieu sait pourquoi et les producteurs s'en doutent. Notre jeune héros Sean

y a été envoyé pour éviter les prisons américaines. Très vite notre indomptable ami découvrira plus ou moins contre son gré les bas-fonds de la ville et ses gangs de rues, de ceux qui s'adonnent nuitamment, et en toute illégalité, au *street racing* (course de chars sur les boulevards, pendant que tout le monde et la police dorment dur).

Scénario et dialogues étreints au minimum, trame sonore et effets sonores assourdissants, acteurs poches ou dirigés de très loin par quelqu'un qui ne s'intéresse apparemment pas beaucoup au théâtre, cette troisième – et dernière, on l'espère – tranche de la pâtisserie *The Fast and the Furious* n'est ni pire ni meilleure que les deux portions précédentes.

C'est de la calorie vide, donc très riche en cochonnerie chimique: les courses de chars sont hallucinantes, les poules sont bien huilées, les coqs biens mis, la musique défonce le tapis et celui du voisin. Ça sent l'été. Ça sent la sueur, le musc naturel, la poudre à fesses et le parfum cheap... Surtout, ça sent le gaz et la trace de *break...*

The Fast and the Furious, la série, troisième opus compris, est tout ensemble un exemple patent de mauvais goût, à présenter aux étudiants de l'INIS. Mais mauvais goût ne rime pas nécessairement avec ennui...

UN RECORD DE TOUS LES TEMPS!
4 MILLIONS de spectateurs en France en seulement 1 semaine!

CHRISTIAN FECHNER présente

Josiane BALASKO Michel BLANC Marie-Anne CHAZEL Christian CLAVIER Gérard JUGNOT Thierry LHERMITTE

LES BRONZÉS 3

Amis pour la vie

un film de Patrice LECONTE

Plus de 120 MILLIONS au Box Office et ça continue!

Les mêmes... en pire!

avec Dominique LAVANANT - Martin LAMOTTE - Bruno MOYNOT - Caterina MURINO - Doris KUNSTMANN - Arthur JUGNOT - Eric NAGGAR et avec Ornella MUTI

scénario et dialogues Josiane BALASKO - Michel BLANC - Marie-Anne CHAZEL - Christian CLAVIER - Gérard JUGNOT - Thierry LHERMITTE musique Jean-Marie BOISSEY réalisateur Jean-Marie BOISSEY

production Daniel OLLIVIER - Jean GOUDEUR - Dominique HENNEQUIN direction de production Jean-Louis MEUNIER production exécutive Alexandra FECHNER producteur exécutif Hervé TRUFFAUT avec la participation de TPS STAR

vente internationale BOSSY FILMS une coproduction FILMS CHRISTIAN FECHNER - TPS FILMS PRODUCTION - FECHNER PRODUCTIONS

TPS STAR TVA VEGETRON energie rock music BILBAO www.lesbronzes3.com Bikini Village HYATT ROYALTY TVR FILMS

À l'affiche dès le 23 juin

Deux ans plus tard dans les Maritimes...

THE LAKE HOUSE

Drame sentimental d'Alejandro Agresti. Avec Sandra Bullock et Keanu Reeves. 105 minutes.

Une idylle se noue par correspondance entre un homme et une femme qui n'habitent pas le même temps.

Un scénario intéressant, des acteurs peu inspirés.
★★

CHANTAL GUY

C'est connu, les amours à distance ont la vie dure. Si cette distance est causée non par l'espace mais par le temps, on imagine le casse-tête pour se donner des rendez-vous. Alex (Keanu Reeves) vit en 2004 alors que Kate (Sandra Bullock) vit

La performance du tandem est si froide qu'on sort de ce film l'œil complètement sec et la mâchoire endolorie d'avoir retenu nos bâillements.

en 2006. Carrément. Ils se découvrent par l'entremise d'une boîte aux lettres certainement magique puisqu'elle leur permet, par une étonnante entorse cosmique, de communiquer en temps réel même si deux années les séparent. Mais peu importe les entraves – abracadabrantes ou pas – quand l'amour se pointe...

Remake du film sud-coréen *Siwora*, adapté par David Auburn et réalisé par Alejandro Agresti (*Valentin*), cette intrigue science-fictionnelle est plus intéressante qu'elle n'y paraît et propose des pirouettes dramatiques surprenantes.

On se demande vraiment à quoi ressemble le scénario original écrit par Eun-

Jeong Kim. L'esprit rappelle le touchant *Somewhere in Time* de Jeannot Szwarc (1980), qui mettait en vedette feu Christopher Reeve (tiens, un autre lien cosmique, Keanu a le même nom de famille).

Malheureusement, il faut aussi se rappeler le film d'action *Speed* en se disant que la vitesse va bien mieux au couple Bullock-Reeves, réuni pour la première fois au cinéma depuis ce succès populaire. *The Lake House* semble d'une infinie lenteur interprété par les deux acteurs les plus inexpressifs de Hollywood. On ne croit pas deux secondes qu'elle est ce médecin mélancolique et encore moins qu'il soit un architecte.

Bien pire, on ne croit pas du tout à leur amour. Si l'on endure très bien Keanu Reeves dans *The Matrix*, c'est probablement parce qu'il garde l'air bête et porte des verres fumées car dans ce rôle dramatique, il n'est rien de moins qu'une catastrophe et Bullock, un peu plus pénétrée de son rôle, n'arrive pas à le sauver, loin de là.

Il y a quelqu'un, quelque part, qui s'est fourré le doigt dans l'œil jusqu'au coude en croyant à une espèce de courant entre ces deux stars. Autant faire un film d'amour avec deux patères. On s'approche très peu de ce qui pourrait faire un succès comme *Sleepless at Seattle*, par exemple, et ce *Lake House* restera sur les tablettes des vidéoclubs à la Saint-Valentin l'an prochain, c'est certain.

Ce qui est dommage, puisque le réalisateur enrobe cette histoire – qui aurait pu contenir de beaux moments romantiques – d'une photographie soignée, notamment de la ville de Chicago. Mais la performance du tandem est si froide qu'on sort de ce film l'œil complètement sec et la mâchoire endolorie d'avoir retenu nos bâillements.

Enfin, voilà ici une preuve éclatante de l'importance du métier d'acteur (et de la pertinence des auditions) pour rendre une bonne histoire: malgré sa célébrité, le couple Bullock-Reeves tue le film.

TOUT LE CINÉMA DE LA SEMAINE DU 16 AU 22 JUIN



TOURNAGES
DEUX EX DE
BRAD PITT DANS
UN MÊME FILM
PAGE 8

STARS
LES PLUS BELLES
POITRINES
DE STARS
PAGE 9

Grande-annonce

Exceptionnel ★★★★★ / Très bon ★★★★ / Bon ★★★ / Passable ★★ / À éviter ★

CE QU'EN PENSENT NOS CRITIQUES

3 ROOMS OF MELANCHOLIA, THE	Documentaire	★★★★★	L.P.
TEMPS QUI RESTE, LE	Drame	★★★★★	M.-A.L.
UNITED VOL 93	Drame	★★★★★	C.G.
AN INCONVENIENT TRUTH	Documentaire	★★★★ ^{1/2}	C.G.
BAGNOLES, LES	Enfants	★★★★ ^{1/2}	C.G.
COUPERET, LE	Drame	★★★★ ^{1/2}	S.S.
DÉLIVREZ-MOI	Drame	★★★★ ^{1/2}	C.G.
JE NE SUIS PAS LÀ POUR ÊTRE AIMÉ	Comédie	★★★★ ^{1/2}	A.K.L.
MÉLODIE DES PRAIRIES, LA	Comédie	★★★★ ^{1/2}	L.P.
MOUSTACHE, LA	Drame	★★★★ ^{1/2}	A.N.
STUPEUR ET TREMBLEMENTS	Comédie	★★★★ ^{1/2}	M.-A.L.
ENTREZ DANS LA DANSE	Drame	★★★★	M.-A.L.
KEEPING UP WITH THE STEINS	Comédie	★★★★	A.K.L.
PALAIS ROYAL!	Comédie	★★★★	L.P.
SUPER NACHO V.F.	Comédie	★★★★	M.-A.L.
C'EST BIEN MA CHANCE!	Comédie	★★★ ^{1/2}	A.N.
CODE DA VINCI, LE	Action	★★★ ^{1/2}	M.-A.L.
LOST CITY, THE	Drame	★★★ ^{1/2}	M.-A.L.
DUO	Comédie	★★★	E.C.
MAISON PRÈS DU LAC, LA	Drame	★★★	C.G.
MALÉDICTION, LA	Horreur	★★★	A.K.L.
RAPIDES ET DANGEREUX: TOKYO DRIFT	Action	★★★	A.K.L.
SENTINELLE, LA	Action	★★★	M.-A.L.



NACHO LIBRE

PRIMEURS

- DU VENDREDI 16 JUIN
AU JEUDI 22 JUIN
- COMEDIA 2005 -
LES MEILLEURS COURTS
MÉTAGES
- DUO
- THE FAST AND THE FURIOUS:
TOKYO DRIFT
- GARFIELD: A TALE
OF TWO KITTIES
- KEEPING UP WITH THE STEINS
- THE LAKE HOUSE
- THE LOST CITY
- NACHO LIBRE
- LE TEMPS QUI RESTE
- THE THREE ROOMS
OF MELANCHOLIA

CALENDRIER CINÉMA

À COMPTER DE SAMEDI

3 ROOMS OF MELANCHOLIA, THE ★★★★★

EN PRIMEUR
(V.O. AVEC SOUS-TITRES ANGLAIS)

Finlande, 2004. Documentaire réalisé par Pirjo Honkasalo. 1h46. Documentaire sur les enfants victimes de la guerre de Tchétchénie.

A PRAIRIE HOME COMPANION

(LA MÉLODIE DES PRAIRIES)

AMC Forum 22 Ven. au mar., jeu.: 12h05, 14h30, 17h, 19h30, 22h; mer.: 12h05, 14h30, 17h, 22h. Des Sources 10 Ven., lun. au jeu.: 19h10, 21h25; sam., dim.: 13h10, 15h25, 19h10, 21h25; ven. et sam. couche-tard: 23h40. Versailles Ven., lun. au jeu.: 21h50; sam., dim.: 16h45, 21h50.

AN INCONVENIENT TRUTH ★★★★★^{1/2}

Réalisé par Davis Guggenheim. Documentaire mettant en vedette Al Gore. 1h40.

AMC Forum 22 12h05, 12h50, 14h25, 15h10, 16h45, 17h30, 19h05, 19h50, 21h25, 22h10. Ex-Centris 12h15, 14h, 19h45, 21h40.

ART SCHOOL CONFIDENTIAL ★★^{1/2}

13 ans et plus. É.-U., 2006. Réalisé par Terry Zwigoff. Comédie mettant en vedette Max Minghella et Sophia Myles. 1h42.

Cinéma du Parc 21h35.

BAGNOLES, LES ★★★★★^{1/2}

(CARS)

Réalisé par John Lasseter. Film d'animation. 1h36.

Angrignon Ven. au dim., mar., mer.: 13h15, 13h45, 16h, 16h30, 18h55, 19h15, 21h30, 21h50; lun., jeu.: 18h55, 19h15, 21h30, 21h50. Boucherville 13h10, 15h55, 18h45, 21h25. Carrefour Dorion Ven. au dim.: 13h10, 15h45, 18h45, 21h10; lun. au jeu.: 18h45, 21h10. Châteauguay Encore Ven., lun. au jeu.: 18h50, 21h10; sam., dim.: 13h15, 15h35, 18h50, 21h10. Cinéma Élysée Ven. au dim.: 13h, 16h, 19h, 21h35; lun. au jeu.: 19h, 21h35; ven. avec bébés: 13h. Cinéma Triomphe Ven. au dim.: 13h, 15h45, 19h, 21h30; lun. au jeu.: 19h, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 23h40; ven. avec bébés: 13h. Colossus Laval 12h, 13h25, 15h, 16h25, 18h45, 19h30, 21h30, 22h15. Delson Ven., lun. au jeu.: 19h, 21h30; sam., dim.: 13h10, 15h40, 19h, 21h30. Méga-Plex Deux-Montagnes 14 Ven., lun.

jeu.: 18h50, 21h25; sam., dim.: 12h50, 15h25, 18h50, 21h25; ven. et sam. couche-tard: 23h55. Méga-Plex Jacques-Cartier 14 Ven. au dim.: 12h50, 13h10, 15h25, 15h45, 18h50, 19h10, 21h25, 21h45; lun. au jeu.: 18h50, 19h10, 21h25, 21h45; ven. et sam. couche-tard: 23h55. Méga-Plex Lacordaire 16 Ven., lun. au jeu.: 18h55, 21h30; sam., dim.: 12h55, 15h30, 18h55, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 24h. Méga-Plex Marché Central 18 12h55, 13h15, 15h30, 15h50, 18h55, 19h15, 21h30, 21h50; ven. et sam. couche-tard: 24h. Méga-Plex Pont-Viau 16 Ven. au dim.: 12h50, 13h10, 15h25, 15h45, 18h50, 19h10, 21h25, 21h45; lun. au jeu.: 18h50, 19h10, 21h25, 21h45; ven. et sam. couche-tard: 23h55. Méga-Plex Taschereau 18 Ven. au dim., mar.: 12h50, 13h10, 15h25, 15h45, 18h50, 19h10, 21h25, 21h45; lun. au jeu.: 18h50, 19h10, 21h25, 21h45; ven. et sam. couche-tard: 23h55. Paris Valleyfield Ven. au lun.: 12h45, 15h25, 18h45, 21h25; mar. au jeu.: 18h45, 21h25. Parisien 13h20, 15h55, 19h, 21h25. St-Basile Ven., lun. au jeu.: 19h, 21h35; sam., dim.: 13h05, 16h, 19h, 21h35. St-Bruno 12h35, 13h, 15h20, 15h40, 18h45, 19h15, 21h35, 21h50. St-Eustache Ven., lun. au jeu.: mar. au jeu.: 12h30, 13h, 15h20, 16h, 18h45, 19h10, 21h20, 21h45; lun.: 18h45, 19h10, 21h20, 21h45. St-Hyacinthe 13h10, 15h40, 18h45, 21h20. St-Jérôme Ven., lun. au jeu.: 19h, 21h30; sam., dim.: 12h45, 15h45, 19h, 21h30. Stardité Montréal 12h05, 12h35, 13h05, 15h05, 15h35, 16h05, 18h45, 19h15, 19h45, 21h35, 22h05, 22h30. Ste-Thérèse Ven., lun. au jeu.: 18h50, 21h25; sam., dim.: 12h50, 15h25, 18h50, 21h25; ven. et sam. couche-tard: 23h55.

BONNE CHANCE SLEVIN! ★★

(LUCKY NUMBER SLEVIN)

Réalisé par Paul McGuigan. Mettant en vedette Josh Hartnett et Bruce Willis. 1h49.

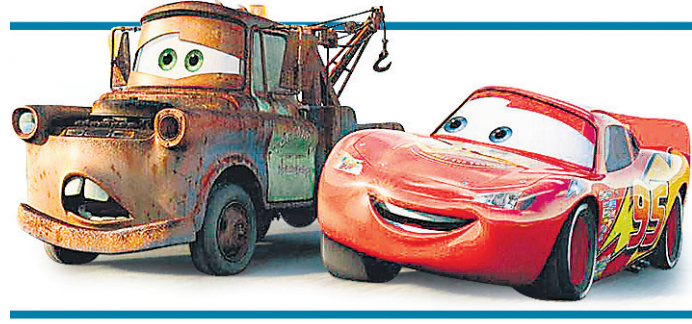
Cinéma Tops 15h25, 21h30.



FILMOGRAPHIE ANICK LEMAY, ACTRICE

- Casernes 24 (TV, 1998)
- L'Île de sable (1999)
- Tribu.com (TV, 2001)
- La Mystérieuse Mademoiselle C (2002)
- Hommes en quarantaine (TV, 2003)
- Les Aventures tumultueuses de Jack Carter (TV, 2003)
- Le Dernier Tunnel (2004)
- Maman Last Call (2005)
- Le Survenant (2005)
- François en série (TV, 2006)
- Duo (2006)

PHOTO MARTIN CHAMBERLAND, LA PRESSE ©



CARS

Si la destination n'est pas très originale, la balade, elle, est à couper le souffle. Encore une fois, force est d'admettre que Pixar se surpasse.

— Extrait de la critique de CHANTAL GUY

BREAK-UP, THE ★★^{1/2}

(LA RUPTURE)

AMC Forum 22 12h45, 13h35, 14h35, 15h20, 16h10, 17h10, 17h55, 18h45, 19h45, 20h45, 21h20, 22h20. Cavendish Ven. au dim., mar.: 13h25, 15h55, 18h35, 21h; lun., mer., jeu.: 18h35, 21h. Colisée Kirkland 13h05, 15h35, 19h25, 22h05. Colossus Laval 13h50, 16h30, 19h30, 22h10. Côte-des-Neiges Ven. au dim.: 13h20, 16h, 19h15, 21h45; lun. au jeu.: 19h15, 21h45. Des Sources 10 Ven., lun. au jeu.: 19h10, 21h30; sam., dim.: 13h10, 15h30, 19h10, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 23h45. Lasalle Ven., lun., mer., jeu.: 19h, 21h25; sam., dim., mar.: 12h40, 15h35, 19h, 21h25. Méga-Plex Lacordaire 16 Ven., lun. au jeu.: 19h10, 21h30; sam., dim.: 13h10, 15h30, 19h10, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 23h45. Méga-Plex Marché Central 18 13h10, 15h30, 19h10, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 23h45. Méga-Plex Sphéretch 14 Ven., lun. au jeu.: 19h10, 21h30; sam., dim.: 13h10, 15h30, 19h10, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 23h45. Méga-Plex Taschereau 18 Ven. au dim., mar.: 13h15, 15h35, 19h15, 21h35; lun., mer., jeu.: 19h15, 21h35; ven. et sam. couche-tard: 23h50.

BUENA VIDA DELIVERY

(V.O. AVEC SOUS-TITRES FRANÇAIS)

Argentine, 2004. Réalisé par Leonardo Di Cesare. Comédie mettant en vedette Ignacio Toselli et Mariana Anghileri.

Ex-Centris 14h15, 17h45, 21h15.

CARS

(LES BAGNOLES)

AMC Forum 22 12h, 12h25, 13h, 14h45, 15h15, 16h05, 17h30, 18h30, 19h15, 20h15, 21h15, 22h05. Angrignon Ven. au dim., mar., mer.: 13h, 13h30, 15h45, 16h15, 18h45, 19h05, 21h20, 21h40; lun., jeu.: 18h45, 19h05, 21h20, 21h40. Carnaval Ven., lun. au jeu.: 19h, 21h20; sam., dim.: 13h05, 15h25, 19h, 21h20. Cavendish Ven. au dim., mar.: 13h, 15h40, 18h45, 21h15; lun., mer., jeu.: 18h45, 21h15. Colisée Kirkland 12h30, 13h15, 15h25, 16h, 18h45, 19h15, 21h30, 22h. Colossus Laval 12h25, 15h35, 18h45, 21h35. Côte-des-Neiges Ven. au dim.: 13h15, 16h15, 18h50, 21h20; lun. au jeu.: 18h50, 21h20. Des Sources 10 Ven., lun. au jeu.: 18h50, 21h25; sam., dim.: 12h50, 15h25, 18h50, 21h25; ven. et sam. couche-tard: 23h55. Méga-Plex Deux-Montagnes 14 Ven., lun. au jeu.: 18h55, 21h30; sam., dim.: 12h55, 15h30, 18h55, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 24h. Méga-Plex Lacordaire 16 Ven., lun. au jeu.: 18h50, 21h25; sam., dim.: 12h50, 15h25, 18h50, 21h25; ven. et sam. couche-tard: 23h55. Méga-Plex Marché Central 18 12h50, 13h10, 15h25, 15h45, 18h50, 19h10, 21h25, 21h45; ven. et sam. couche-tard: 23h55. Méga-Plex Sphéretch 14 Ven., lun. au jeu.: 18h50, 19h10, 21h25, 21h45; sam., dim.: 12h50, 13h10, 15h25, 15h45, 18h50, 19h10, 21h25, 21h45; ven. et sam. couche-tard: 23h55. Méga-Plex Taschereau 18 Ven. au dim., mar.: 12h55, 13h15, 15h30, 15h50, 18h55, 19h15, 21h30, 21h50; lun., mer., jeu.: 18h55, 19h15, 21h30, 21h50; ven. et sam. couche-tard: 24h.

C'EST ARRIVÉ PRÈS DE CHEZ VOUS

Réalisé par Remy Belvaux, André Bonzel. Comédie d'action mettant en vedette Remy Belvaux et André Bonzel. 1h35.

Cinémaèque québécoise Jeu.: 20h30.

C'EST BIEN MA CHANCE! ★★^{1/2}

(JUST MY LUCK)

Réalisé par Donald Link. Comédie romantique mettant en vedette Lindsay Lohan et Chris Pine.

Cin-Parc Joliette Tous les soirs au coucher du soleil. Cin-Parc St-Eustache Tous les soirs au coucher du soleil. Cin-Parc St-Eustache Tous les soirs au coucher du soleil. Ex-Centris 14h30, 17h, 19h20. Méga-Plex Pont-Viau 16 Ven. au dim.: 13h15, 15h40, 19h15, 21h40; lun. au jeu.: 19h15, 21h40; ven. et sam. couche-tard: 24h. Quartier Latin 13h10, 16h10, 19h05, 21h50.

CHOUETTE ★★

(HOOT)

Réalisé par Wil Shriner. Comédie mettant en vedette Logan Lerman et Brie Larson.

Cinéma Tops 13h15, 19h15.

CODE DA VINCI, LE ★★^{1/2}

(THE DA VINCI CODE)

Réalisé par Ron Howard. Mettant en vedette Tom Hanks et Audrey Tautou. Lorsqu'un meurtre spectaculaire est perpétré dans le Musée du Louvre, tous les indices pointent vers une organisation religieuse clandestine prête à tout pour protéger un secret qui menace un dogme acquis depuis 2000 ans.

Boucherville 13h35, 16h35, 19h45. Carrefour Dorion

Ven. au dim.: 13h, 15h50, 18h40, 21h25; lun. au jeu.: 18h40, 21h25. Carrefour Joliette Ven. au dim., mar., mer.: 13h10, 16h, 18h50, 21h40; lun., jeu.: 18h50, 21h40.

Châteauguay Encore Ven., lun. au jeu.: 18h45, 21h30; sam., dim.: 13h, 15h50, 18h45, 21h30.

Cinéma Élysée Ven. au dim.: 12h45, 15h45, 18h50, 21h50; lun. au jeu.: 18h50, 21h50. Colossus Laval 12h10, 15h30, 18h50, 21h15. Delson Ven., lun. au jeu.: 18h50, 21h45; sam., dim.: 12h50, 15h45, 18h50, 21h45. Langelier Ven., lun. au jeu.: 18h30, 21h30; sam., dim.: 12h30, 15h30, 18h30, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 24h15. Lasalle Ven., lun., mer., jeu.: 18h25, 21h15; sam., dim., mar.: 12h15, 15h20, 18h25, 21h15.

Méga-Plex Deux-Montagnes 14 Ven., lun. au jeu.: 18h30, 21h30; sam., dim.: 12h30, 15h30, 18h30, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 24h15.

Méga-Plex Lacordaire 16 Ven., lun. au jeu.: 18h25, 21h25; sam., dim.: 12h25, 15h25, 18h25, 21h25; ven. et sam. couche-tard: 24h10. Méga-Plex Marché Central 18 12h25, 15h25, 18h25, 21h25; ven. et sam. couche-tard: 24h10. Méga-Plex Pont-Viau 16 Ven. au dim.: 12h30, 13h, 15h30, 16h, 18h30, 19h, 21h30, 22h; lun. au jeu.: 18h30, 19h, 21h30, 22h; ven. et sam. couche-tard: 24h15. Méga-Plex Taschereau 18 Ven. au dim., mar.: 12h30, 15h30, 18h30, 21h30; lun., mer., jeu.: 18h30, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 24h15. Méga-Plex Terrebonne 14 Ven., lun. au jeu.: 18h30, 19h, 21h30, 22h; ven. et sam. couche-tard: 24h15. Méga-Plex Terrebonne 14 Ven., lun. au jeu.: 18h30, 19h, 21h30, 22h; ven. et sam. couche-tard: 24h15. Paris Valleyfield Ven. au lun.: 15h20, 18h30, 21h20; mar. au jeu.: 18h30, 21h20. Quartier Latin 12h55, 16h15, 19h30. RGF Drummondville Ven. au dim., mar., mer.: 13h10, 16h, 18h50, 21h40; lun., jeu.: 18h50, 21h40. St-Basile Ven., lun. au jeu.: 18h50, 21h50; sam., dim.: 12h45, 15h45, 18h50, 21h50. St-Bruno 12h30, 15h30, 18h30, 21h30. St-Eustache Ven. au dim., mar. au jeu.: 12h, 12h30, 15h15, 15h45, 18h30, 19h30, 21h35; lun.: 18h30, 19h30, 21h35. St-Hyacinthe 13h, 16h30, 20h. St-Jérôme Ven., lun. au jeu.: 18h45, 21h45; sam., dim.: 12h45, 15h45, 18h45, 21h45. Saint-Laurent (Tracy) Ven. au dim., mar., mer.: 13h10, 16h, 18h50, 21h40; lun., jeu.: 18h50, 21h40. Stardité Montréal 12h, 15h20, 18h50, 22h10. Ste-Thérèse Ven., lun. au jeu.: 18h30, 21h30; sam., dim.: 12h30, 15h30, 18h30, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 24h15.

Méga-Plex Lacordaire 16 Ven., lun. au jeu.: 18h25, 21h25; sam., dim.: 12h25, 15h25, 18h25, 21h25; ven. et sam. couche-tard: 24h10.

Méga-Plex Marché Central 18 12h25, 15h25, 18h25, 21h25; ven. et sam. couche-tard: 24h10. Méga-Plex Pont-Viau 16 Ven. au dim.: 12h30, 13h, 15h30, 16h, 18h30, 19h, 21h30, 22h; lun. au jeu.: 18h30, 19h, 21h30, 22h; ven. et sam. couche-tard: 24h15. Méga-Plex Taschereau 18 Ven. au dim., mar.: 12h30, 15h30, 18h30, 21h30; lun., mer., jeu.: 18h30, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 24h15. Méga-Plex Terrebonne 14 Ven., lun. au jeu.: 18h30, 19h, 21h30, 22h; ven. et sam. couche-tard: 24h15. Paris Valleyfield Ven. au lun.: 15h20, 18h30, 21h20; mar. au jeu.: 18h30, 21h20. Quartier Latin 12h55, 16h15, 19h30. RGF Drummondville Ven. au dim., mar., mer.: 13h10, 16h, 18h50, 21h40; lun., jeu.: 18h50, 21h40. St-Basile Ven., lun. au jeu.: 18h50, 21h50; sam., dim.: 12h45, 15h45, 18h50, 21h50. St-Bruno 12h30, 15h30, 18h30, 21h30. St-Eustache Ven. au dim., mar. au jeu.: 12h, 12h30, 15h15, 15h45, 18h30, 19h30, 21h35; lun.: 18h30, 19h30, 21h35. St-Hyacinthe 13h, 16h30, 20h. St-Jérôme Ven., lun. au jeu.: 18h45, 21h45; sam., dim.: 12h45, 15h45, 18h45, 21h45. Saint-Laurent (Tracy) Ven. au dim., mar., mer.: 13h10, 16h, 18h50, 21h40; lun., jeu.: 18h50, 21h40. Stardité Montréal 12h, 15h20, 18h50, 22h10. Ste-Thérèse Ven., lun. au jeu.: 18h30, 21h30; sam., dim.: 12h30, 15h30, 18h30, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 24h15.

Méga-Plex Taschereau 18 Ven. au dim., mar.: 12h30, 15h30, 18h30, 21h30; lun., mer., jeu.: 18h30, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 24h15.

Méga-Plex Terrebonne 14 Ven., lun. au jeu.: 18h30, 19h, 21h30, 22h; ven. et sam. couche-tard: 24h15. Paris Valleyfield Ven. au lun.: 15h20, 18h30, 21h20; mar. au jeu.: 18h30, 21h20. Quartier Latin 12h55, 16h15, 19h30. RGF Drummondville Ven. au dim., mar., mer.: 13h10, 16h, 18h50, 21h40; lun., jeu.: 18h50, 21h40. St-Basile Ven., lun. au jeu.: 18h50, 21h50; sam., dim.: 12h45, 15h45, 18h50, 21h50. St-Bruno 12h30, 15h30, 18h30, 21h30. St-Eustache Ven. au dim., mar. au jeu.: 12h, 12h30, 15h15, 15h45, 18h30, 19h30, 21h35; lun.: 18h30, 19h30, 21h35. St-Hyacinthe 13h, 16h30, 20h. St-Jérôme Ven., lun. au jeu.: 18h45, 21h45; sam., dim.: 12h45, 15h45, 18h45, 21h45. Saint-Laurent (Tracy) Ven. au dim., mar., mer.: 13h10, 16h, 18h50, 21h40; lun., jeu.: 18h50, 21h40. Stardité Montréal 12h, 15h20, 18h50, 22h10. Ste-Thérèse Ven., lun. au jeu.: 18h30, 21h30; sam., dim.: 12h30, 15h30, 18h30, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 24h15.

COMBIEN TU M'AIMES? ★★^{1/2}

Réalisé par Bertrand Blier. Comédie mettant en vedette Monica Bellucci et Bernard Campan. 1h35.

Parisien 13h, 15h10, 19h15, 21h15.

COMMUNE, LA

Réalisé par Peter Watkins. Documentaire. 5h45. Cinémaèque québécoise Jeu.: 19h.

COUPERET, LE ★★^{1/2}

Réalisé par Costa-Gavras. Comédie mettant en vedette José Garcia et Karin Viard. 2h02.

Beaubien 13h, 15h45, 18h30, 21h15. Boucherville

BANDE-ANNONCE

TOURNAGES > HILARY SWANK DANS PS: I LOVE YOU

Hilary Swank
PHOTO AFP

HILARY SWANK

Alors qu'elle vient de boucler le tournage de *Dahlia Noir*, tiré du best-seller de James Ellroy, Hilary Swank s'apprête à passer au tournage de *PS: I Love You*. Le film, inspiré du livre de Cecelia Ahern, relate l'histoire de Gerry et Holly. Ils s'aimaient follement. Mais Gerry meurt tragiquement, et Holly est désespérée. Il avait pourtant juré qu'il ne l'abandonnerait pas. Bientôt, la jeune femme retrouve 10 lettres à ouvrir après sa mort qui, le premier de chaque mois, l'aideront à reprendre pied.

JOSH LUCAS

Josh Lucas incarnera sur grand écran Daniel Pearl, le journaliste du *Wall Street Journal* assassiné au Pakistan en

2002 après avoir été kidnappé par le Mouvement national pour la restauration de la souveraineté pakistanaise. Le film se basera sur le livre de Bernard-Henri Lévy, *Qui a tué Daniel Pearl?*, dans lequel le philosophe évoque un complot entre les services secrets pakistanais et Al-Qaeda, que Daniel Pearl aurait découvert.

ANISTON-PALTROW

Les anciennes amours de Brad Pitt, Jennifer Aniston et Gwyneth Paltrow, vont se déclarer la guerre! Le projet de thriller n'a pourtant pas encore de scénario, mais on croit savoir que Jennifer Aniston se glisserait dans la peau de la « méchante » de l'histoire. Compte tenu de l'emploi du temps surchargé des deux actrices, le premier

tour de manivelle ne devrait pas être donné avant 2008.

CURTIS JACKSON

Curtis « 50 Cent » Jackson se glissera dans la peau d'un des bandits de *Live Bet*, un thriller qui portera sur la vie d'un groupe de cambrioleurs sévissant dans les rues de Manhattan et également spécialisé dans les paris illégaux sur les courses de voitures.

SCARLETT JOHANSSON

Scarlett Johansson deviendra une voleuse de bijoux dans *Brilliant*, le prochain Barry Levinson; le film racontera l'alliance d'une voleuse de bijoux avec un escroc, tous deux bien décidés à réaliser le plus gros « coup » de tous les temps.

SOURCES : FILM REVIEW, SCREEN DAILY, MOVIELINE

JE SUIS CELLE QUI REÇOIT LE SCÉNARIO TROIS PERSONNES APRÈS QUE NATALIE (PORTMAN) L'EUT REFUSÉ – CE QUI EST QUAND MÊME SUPER !

– L'actrice ANNE HATHAWAY, qui tiendra le premier rôle dans *The Devil Wears Prada*.

Anne Hathaway
PHOTO GETTY IMAGES

CALENDRIER

suite de la page 7

DA VINCI CODE, THE ★★½

voir (LE CODE DA VINCI)

Angrignon Ven. au dim., mar., mer.: 13h10, 16h20, 19h30; lun., jeu.: 19h30. **Cavendish** Ven. au dim., mar.: 12h55, 15h45, 18h30, 21h20; lun., mer., jeu.: 18h30, 21h20. **Colisée Kirkland** 13h10, 16h25, 20h. **Colossus Laval** 12h, 15h15, 18h35, 22h. **Des Sources 10** Ven., lun. au jeu.: 18h30, 21h30; sam., dim.: 12h30, 15h30, 18h30, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 24h15. **Méga-Plex Deux-Montagnes 14** 21h; ven. et sam. couche-tard: 23h50. **Méga-Plex Lacordaire 16** Ven., lun. au jeu.: 18h30, 21h30; sam., dim.: 12h30, 15h30, 18h30, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 24h15. **Méga-Plex Marché Central 18** 12h30, 15h30, 18h30, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 24h15. **Méga-Plex Sphéretch 14** Ven., lun. au jeu.: 18h30, 19h, 21h30; sam., dim.: 12h30, 13h, 15h30, 18h30, 19h, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 24h15. **Méga-Plex Taschereau 18** Ven. au dim., mar.: 12h25, 15h25, 18h25, 21h25; lun., mer., jeu.: 18h25, 21h25; ven. et sam. couche-tard: 24h10. **Paramount Montréal** Ven. au dim., mar. au jeu.: 12h50, 13h50, 16h05, 17h05, 20h, 21h; lun.: 12h50, 13h50, 16h05, 17h05, 21h. **Versailles** Ven., lun. au jeu.: 19h; sam., dim.: 13h40, 19h.

DÉLIVREZ-MOI ★★★½

Réalisé par Denis Chouinard. Drame mettant en vedette Céline Bonnier et Geneviève Bujold. À sa sortie de prison, après avoir purgé 10 années de réclusion suite à la mort suspecte de son amoureux, Annie retourne dans sa petite ville. Elle y retrouve sa fille.

Parisien 13h30, 15h45, 19h20, 21h30. **Plaza Repentigny** Ven., lun. au jeu.: 21h15; sam., dim.: 14h50, 17h, 21h15.

DIABOLIQUE DOCTEUR MABUSE, LE

1960. Réalisé par Fritz Lang. Mettant en vedette Dawn Addams et Peter van Eyck. 1h43.

Cinémathèque québécoise Dim.: 17h.

DOOGAL

France, 2006. Film d'animation. 1h25.

Cinéma Dollar Admission 1\$ 12h.

DUO ★★

EN PRIMEUR

Réalisé par Richard Ciupka. Comédie romantique mettant en vedette Anick Lemay et François Massicotte. 1h44. Une agente au bord de la faillite se rend dans un festival de la chanson pour tenter de recruter un nouveau client. Son agent rival a les mêmes visées.

AMC Forum 22 12h10, 14h40, 17h10, 19h40, 22h10. **Angrignon** Ven. au dim., mar., mer.: 13h50, 16h25, 19h, 21h25; lun., jeu.: 19h, 21h25. **Beaubien** 12h30, 14h45, 17h, 19h15, 21h30. **Boucherville** 13h20, 15h35, 19h05, 21h30. **Carrefour Dorion** Ven. au dim.: 13h40, 16h, 19h10, 21h30; lun. au jeu.: 19h10, 21h30. **Carrefour Joliette** Ven. au dim., mar., mer.: 13h25, 15h50, 18h55, 21h05; lun., jeu.: 18h55, 21h05. **Châteauguay Encore** Ven., lun. au jeu.: 19h10, 21h20; sam., dim.: 14h, 16h10, 19h10, 21h20. **Ciné-Parc St-Eustache** Tous les soirs au coucher du soleil. **Cinéma Élysée** Ven. au dim.: 13h, 15h10, 17h20, 19h35, 21h45; lun. au jeu.: 19h35, 21h45. **Cinéma Triomphe** Ven. au dim.: 13h05, 15h15, 17h25, 19h35, 21h45; lun. au jeu.: 19h35, 21h45; ven. et sam. couche-tard: 23h55. **Colossus Laval** 13h30, 16h10, 19h10, 21h50. **Delson** Ven., lun. au jeu.: 19h25, 21h40; sam., dim.: 13h15, 15h30, 19h25, 21h40. **Langelier** Ven., lun. au jeu.: 19h15, 21h30; sam., dim.: 13h15, 15h30, 19h15, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 23h45. **Méga-Plex Deux-Montagnes 14** Ven., lun. au jeu.: 19h15, 21h30; sam., dim.: 13h15, 15h30, 19h15, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 23h45; mar. avec bébés: 10h. **Méga-Plex Jacques-Cartier 14** Ven. au dim.: 13h15, 15h30, 19h15, 21h30; lun. au jeu.: 19h15, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 23h45. **Méga-Plex Marché Central 18** 13h15, 15h30, 19h15, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 23h45; mar. avec bébés: 10h. **Méga-Plex Pont-Viau 16** Ven. au dim.: 13h15, 15h30, 19h15, 21h30; lun. au jeu.: 19h15, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 23h45. **Méga-Plex Taschereau 18** Ven. au dim., mar.: 13h15, 15h30, 19h15, 21h30; lun., mer., jeu.: 19h15, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 23h45; mar. avec bébés: 10h. **Méga-Plex Terrebonne 14** Ven., lun. au jeu.: 19h15, 21h30; sam., dim.: 13h15, 15h30, 19h15, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 23h45. **Paris Valleyfield** Ven. au lun.: 12h55, 15h35, 18h55, 21h35; mar. au jeu.: 18h55, 21h35. **Quartier Latin 12h**, 13h, 14h30, 16h, 17h, 18h45, 19h30, 21h30, 22h. **RGFM Drummondville** Ven. au dim., mar., mer.: 13h30, 16h25, 19h05, 21h15; lun., jeu.: 19h05, 21h15. **St-Basile** Ven., lun. au jeu.: 19h35, 21h45; sam., dim.: 13h, 15h15, 17h25, 19h35, 21h45. **St-Bruno** 12h40, 15h05, 18h55, 21h25. **St-Eustache** Ven. au dim., mar. au jeu.: 13h, 15h40, 18h50, 21h30; lun.: 18h50, 21h30. **St-Hyacinthe** 13h35, 16h05, 19h15, 21h40. **St-Jérôme** Ven., lun. au jeu.: 18h45, 21h45; sam., dim.: 12h45, 15h45, 18h45, 21h45. **Saint-Laurent (Tracy)** Ven. au dim., mar., mer.: 13h30, 16h05, 19h, 21h05; lun., jeu.: 19h, 21h05. **Starcité Montréal** 12h45, 13h15, 15h40, 16h30, 18h40, 19h25, 21h20, 22h15. **Ste-Thérèse** Ven., lun. au jeu.: 19h15, 21h30; sam., dim.: 13h15, 15h30, 19h15, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 23h45.

ENTREZ DANS LA DANSE ★★★

(TAKE THE LEAD)

Réalisé par Liz Friedlander. Drame musical mettant en vedette Antonio Banderas et Rob Brown. 1h57.

Plaza Repentigny Ven., lun. au jeu.: 19h05; sam., dim.: 13h10, 19h05.

ÈRE DE GLACE 2: LA FONTE, L' ★★½

(ICE AGE: THE MELTDOWN)

Réalisé par Carlos Saldanha. Film d'animation. 1h30. Notre trio est toujours ensemble. La vie est plus douce depuis que les glaces fondent et que la température monte, mais les problèmes ne sont pas terminés! Pendant que Manny le mammoth pense à fonder une famille, ils découvrent qu'à cause du réchauffement, un immense barrage de glace qui retient l'eau de l'océan est sur le point de se rompre et d'engloutir leur petit coin de paradis. Leur seule chance de sauver la situation se trouve à l'autre bout de la vallée...

Plaza Repentigny Ven., lun. au jeu.: 19h30; sam., dim.: 13h30, 15h30, 17h30, 19h30. **St-Eustache** Ven. au dim., mar. au jeu.: 12h30, 14h45, 16h50.

FANAA

(V.O. AVEC SOUS-TITRES ANGLAIS)

Inde, 2006. Réalisé par Kunal Kohli. Drame mettant en vedette Aamir Khan et Kajal.

AMC Forum 22 13h05, 16h35, 20h15.

FAST AND THE FURIOUS: TOKYO DRIFT, THE

EN PRIMEUR

voir (RAPIDES ET DANGEREUX: TOKYO DRIFT)

Cavendish Ven. au dim., mar.: 13h20, 16h, 19h, 21h30; lun., mer., jeu.: 19h, 21h30. **Colisée Kirkland** 13h20, 16h05, 19h35, 22h15. **Colossus Laval** 13h35, 16h15, 19h05, 21h45. **Côte-des-Neiges** Ven. au dim.: 13h, 15h10, 17h20, 19h30, 21h40; lun. au jeu.: 19h30, 21h40. **Des Sources 10** Ven., lun. au jeu.: 19h20, 21h35; sam., dim.: 13h20, 15h35, 19h20, 21h35; ven. et sam. couche-tard: 23h50. **Méga-Plex Lacordaire 16** Ven., lun. au jeu.: 19h20, 21h35; sam., dim.: 13h20, 15h35, 19h20, 21h35; ven. et sam. couche-tard: 23h50. **Méga-Plex Marché Central 18** 13h20, 15h35, 19h20, 21h35; ven. et sam. couche-tard: 23h50. **Méga-Plex Sphéretch 14** Ven., lun. au jeu.: 19h20, 21h35; sam., dim.: 13h20, 15h35, 19h20, 21h35; ven. et sam. couche-tard: 23h50. **Méga-Plex Taschereau 18** Ven. au dim., mar.: 13h20, 16h, 19h, 21h30; lun., mer., jeu.: 19h, 21h30. **Colisée Kirkland** 13h20, 16h05, 19h35, 22h15. **Colossus Laval** 13h35, 16h15, 19h05, 21h45. **Côte-des-Neiges** Ven. au dim.: 13h, 15h10, 17h20, 19h30, 21h40; lun. au jeu.: 19h30, 21h40. **Des Sources 10** Ven., lun. au jeu.: 19h20, 21h35; sam., dim.: 13h20, 15h35, 19h20, 21h35; ven. et sam. couche-tard: 23h50. **Méga-Plex Lacordaire 16** Ven., lun. au jeu.: 19h20, 21h35; sam., dim.: 13h20, 15h35, 19h20, 21h35; ven. et sam. couche-tard: 23h50. **Méga-Plex Marché Central 18** 13h20, 15h35, 19h20, 21h35; ven. et sam. couche-tard: 23h50. **Méga-Plex Sphéretch 14** Ven., lun. au jeu.: 19h20, 21h35; sam., dim.: 13h20, 15h35, 19h20, 21h35; ven. et sam. couche-tard: 23h50. **Méga-Plex Taschereau 18** Ven. au dim., mar.: 13h20, 16h, 19h, 21h30; lun., mer., jeu.: 19h, 21h30. **Colisée Kirkland** 13h20, 16h05, 19h35, 22h15. **Colossus Laval** 13h35, 16h15, 19h05, 21h45. **Côte-des-Neiges** Ven. au dim.: 13h, 15h10, 17h20, 19h30, 21h40; lun. au jeu.: 19h30, 21h40. **Des Sources 10** Ven., lun. au jeu.: 19h20, 21h35; sam., dim.: 13h20, 15h35, 19h20, 21h35; ven. et sam. couche-tard: 23h50. **Méga-Plex Lacordaire 16** Ven., lun. au jeu.: 19h20, 21h35; sam., dim.: 13h20, 15h35, 19h20, 21h35; ven. et sam. couche-tard: 23h50. **Méga-Plex Marché Central 18** 13h20, 15h35, 19h20, 21h35; ven. et sam. couche-tard: 23h50. **Méga-Plex Sphéretch 14** Ven., lun. au jeu.: 19h20, 21h35; sam., dim.: 13h20, 15h35, 19h20, 21h35; ven. et sam. couche-tard: 23h50. **Méga-Plex Taschereau 18** Ven. au dim., mar.: 13h20, 16h, 19h, 21h30; lun., mer., jeu.: 19h, 21h30. **Colisée Kirkland** 13h20, 16h05, 19h35, 22h15. **Colossus Laval** 13h35, 16h15, 19h05, 21h45. **Côte-des-Neiges** Ven. au dim.: 13h, 15h10, 17h20, 19h30, 21h40; lun. au jeu.: 19h30, 21h40. **Des Sources 10** Ven., lun. au jeu.: 19h20, 21h35; sam., dim.: 13h20, 15h35, 19h20, 21h35; ven. et sam. couche-tard: 23h50. **Méga-Plex Lacordaire 16** Ven., lun. au jeu.: 19h20, 21h35; sam., dim.: 13h20, 15h35, 19h20, 21h35; ven. et sam. couche-tard: 23h50. **Méga-Plex Marché Central 18** 13h20, 15h35, 19h20, 21h35; ven. et sam. couche-tard: 23h50. **Méga-Plex Sphéretch 14** Ven., lun. au jeu.: 19h20, 21h35; sam., dim.: 13h20, 15h35, 19h20, 21h35; ven. et sam. couche-tard: 23h50. **Méga-Plex Taschereau 18** Ven. au dim., mar.: 13h20, 16h, 19h, 21h30; lun., mer., jeu.: 19h, 21h30. **Colisée Kirkland** 13h20, 16h05, 19h35, 22h15. **Colossus Laval** 13h35, 16h15, 19h05, 21h45. **Côte-des-Neiges** Ven. au dim.: 13h, 15h10, 17h20, 19h30, 21h40; lun. au jeu.: 19h30, 21h40. **Des Sources 10** Ven., lun. au jeu.: 19h20, 21h35; sam., dim.: 13h20, 15h35, 19h20, 21h35; ven. et sam. couche-tard: 23h50. **Méga-Plex Lacordaire 16** Ven., lun. au jeu.: 19h20, 21h35; sam., dim.: 13h20, 15h35, 19h20, 21h35; ven. et sam. couche-tard: 23h50. **Méga-Plex Marché Central 18** 13h20, 15h35, 19h20, 21h35; ven. et sam. couche-tard: 23h50. **Méga-Plex Sphéretch 14** Ven., lun. au jeu.: 19h20, 21h35; sam., dim.: 13h20, 15h35, 19h20, 21h35; ven. et sam. couche-tard: 23h50. **Méga-Plex Taschereau 18** Ven. au dim., mar.: 13h20, 16h, 19h, 21h30; lun., mer., jeu.: 19h, 21h30. **Colisée Kirkland** 13h20, 16h05, 19h35, 22h15. **Colossus Laval** 13h35, 16h15, 19h05, 21h45. **Côte-des-Neiges** Ven. au dim.: 13h, 15h10, 17h20, 19h30, 21h40; lun. au jeu.: 19h30, 21h40. **Des Sources 10** Ven., lun. au jeu.: 19h20, 21h35; sam., dim.: 13h20, 15h35, 19h20, 21h35; ven. et sam. couche-tard: 23h50. **Méga-Plex Lacordaire 16** Ven., lun. au jeu.: 19h20, 21h35; sam., dim.: 13h20, 15h35, 19h20, 21h35; ven. et sam. couche-tard: 23h50. **Méga-Plex Marché Central 18** 13h20, 15h35, 19h20, 21h35; ven. et sam. couche-tard: 23h50. **Méga-Plex Sphéretch 14** Ven., lun. au jeu.: 19h20, 21h35; sam., dim.: 13h20, 15h35, 19h20, 21h35; ven. et sam. couche-tard: 23h50. **Méga-Plex Taschereau 18** Ven. au dim., mar.: 13h20, 16h, 19h, 21h30; lun., mer., jeu.: 19h, 21h30. **Colisée Kirkland** 13h20, 16h05, 19h35, 22h15. **Colossus Laval** 13h35, 16h15, 19h05, 21h45. **Côte-des-Neiges** Ven. au dim.: 13h, 15h10, 17h20, 19h30, 21h40; lun. au jeu.: 19h30, 21h40. **Des Sources 10** Ven., lun. au jeu.: 19h20, 21h35; sam., dim.: 13h20, 15h35, 19h20, 21h35; ven. et sam. couche-tard: 23h50. **Méga-Plex Lacordaire 16** Ven., lun. au jeu.: 19h20, 21h35; sam., dim.: 13h20, 15h35, 19h20, 21h35; ven. et sam. couche-tard: 23h50. **Méga-Plex Marché Central 18** 13h20, 15h35, 19h20, 21h35; ven. et sam. couche-tard: 23h50. **Méga-Plex Sphéretch 14** Ven., lun. au jeu.: 19h20, 21h35; sam., dim.: 13h20, 15h35, 19h20, 21h35; ven. et sam. couche-tard: 23h50. **Méga-Plex Taschereau 18** Ven. au dim., mar.: 13h20, 16h, 19h, 21h30; lun., mer., jeu.: 19h, 21h30. **Colisée Kirkland** 13h20, 16h05, 19h35, 22h15. **Colossus Laval** 13h35, 16h15, 19h05, 21h45. **Côte-des-Neiges** Ven. au dim.: 13h, 15h10, 17h20, 19h30, 21h40; lun. au jeu.: 19h30, 21h40. **Des Sources 10** Ven., lun. au jeu.: 19h20, 21h35; sam., dim.: 13h20, 15h35, 19h20, 21h35; ven. et sam. couche-tard: 23h50. **Méga-Plex Lacordaire 16** Ven., lun. au jeu.: 19h20, 21h35; sam., dim.: 13h20, 15h35, 19h20, 21h35; ven. et sam. couche-tard: 23h50. **Méga-Plex Marché Central 18** 13h20, 15h35, 19h20, 21h35; ven. et sam. couche-tard: 23h50. **Méga-Plex Sphéretch 14** Ven., lun. au jeu.: 19h20, 21h35; sam., dim.: 13h20, 15h35, 19h20, 21h35; ven. et sam. couche-tard: 23h50. **Méga-Plex Taschereau 18** Ven. au dim., mar.: 13h20, 16h, 19h, 21h30; lun., mer., jeu.: 19h, 21h30. **Colisée Kirkland** 13h20, 16h05, 19h35, 22h15. **Colossus Laval** 13h35, 16h15, 19h05, 21h45. **Côte-des-Neiges** Ven. au dim.: 13h, 15h10, 17h20, 19h30, 21h40; lun. au jeu.: 19h30, 21h40. **Des Sources 10** Ven., lun. au jeu.: 19h20, 21h35; sam., dim.: 13h20, 15h35, 19h20, 21h35; ven. et sam. couche-tard: 23h50. **Méga-Plex Lacordaire 16** Ven., lun. au jeu.: 19h20, 21h35; sam., dim.: 13h20, 15h35, 19h20, 21h35; ven. et sam. couche-tard: 23h50. **Méga-Plex Marché Central 18** 13h20, 15h35, 19h20, 21h35; ven. et sam. couche-tard: 23h50. **Méga-Plex Sphéretch 14** Ven., lun. au jeu.: 19h20, 21h35; sam., dim.: 13h20, 15h35, 19h20, 21h35; ven. et sam. couche-tard: 23h50. **Méga-Plex Taschereau 18** Ven. au dim., mar.: 13h20, 16h, 19h, 21h30; lun., mer., jeu.: 19h, 21h30. **Colisée Kirkland** 13h20, 16h05, 19h35, 22h15. **Colossus Laval** 13h35, 16h15, 19h05, 21h45. **Côte-des-Neiges** Ven. au dim.: 13h, 15h10, 17h20, 19h30, 21h40; lun. au jeu.: 19h30, 21h40. **Des Sources 10** Ven., lun. au jeu.: 19h20, 21h35; sam., dim.: 13h20, 15h35, 19h20, 21h35; ven. et sam. couche-tard: 23h50. **Méga-Plex Lacordaire 16** Ven., lun. au jeu.: 19h20, 21h35; sam., dim.: 13h20, 15h35, 19h20, 21h35; ven. et sam. couche-tard: 23h50. **Méga-Plex Marché Central 18** 13h20, 15h35, 19h20, 21h35; ven. et sam. couche-tard: 23h50. **Méga-Plex Sphéretch 14** Ven., lun. au jeu.: 19h20, 21h35; sam., dim.: 13h20, 15h35, 19h20, 21h35; ven. et sam. couche-tard: 23h50. **Méga-Plex Taschereau 18** Ven. au dim., mar.: 13h20, 16h, 19h, 21h30; lun., mer., jeu.: 19h, 21h30. **Colisée Kirkland** 13h20, 16h05, 19h35, 22h15. **Colossus Laval** 13h35, 16h15, 19h05, 21h45. **Côte-des-Neiges** Ven. au dim.: 13h, 15h10, 17h20, 19h30, 21h40; lun. au jeu.: 19h30, 21h40. **Des Sources 10** Ven., lun. au jeu.: 19h20, 21h35; sam., dim.: 13h20, 15h35, 19h20, 21h35; ven. et sam. couche-tard: 23h50. **Méga-Plex Lacordaire 16** Ven., lun. au jeu.: 19h20, 21h35; sam., dim.: 13h20, 15h35, 19h20, 21h35; ven. et sam. couche-tard: 23h50. **Méga-Plex Marché Central 18** 13h20, 15h35, 19h20, 21h35; ven. et sam. couche-tard: 23h50. **Méga-Plex Sphéretch 14** Ven., lun. au jeu.: 19h20, 21h35; sam., dim.: 13h20, 15h35, 19h20, 21h35; ven. et sam. couche-tard: 23h50. **Méga-Plex Taschereau 18** Ven. au dim., mar.: 13h20, 16h, 19h, 21h30; lun., mer., jeu.: 19h, 21h30. **Colisée Kirkland** 13h20, 16h05, 19h35, 22h15. **Colossus Laval** 13h35, 16h15, 19h05, 21h45. **Côte-des-Neiges** Ven. au dim.: 13h, 15h10, 17h20, 19h30, 21h40; lun. au jeu.: 19h30, 21h40. **Des Sources 10** Ven., lun. au jeu.: 19h20, 21h35; sam., dim.: 13h20, 15h35, 19h20, 21h35; ven. et sam. couche-tard: 23h50. **Méga-Plex Lacordaire 16** Ven., lun. au jeu.: 19h20, 21h35; sam., dim.: 13h20, 15h35, 19h20, 21h35; ven. et sam. couche-tard: 23h50. **Méga-Plex Marché Central 18** 13h20, 15h35, 19h20, 21h35; ven. et sam. couche-tard: 23h50. **Méga-Plex Sphéretch 14** Ven., lun. au jeu.: 19h20, 21h35; sam., dim.: 13h20, 15h35, 19h20, 21h35; ven. et sam. couche-tard: 23h50. **Méga-Plex Taschereau 18** Ven. au dim., mar.: 13h20, 16h, 19h, 21h30; lun., mer., jeu.: 19h, 21h30. **Colisée Kirkland** 13h20, 16h05, 19h35, 22h

BANDE-ANNONCE

SUR LES ÉCRANS > LA SEMAINE PROCHAINE



- Animal** de Roselyne Bosch
- Les Bronzés 3 – Amis pour la vie** de Patrice Leconte
- Click** de Frank Coraci
- District B13** de Pierre Morel
- Great New Wonderful** de Danny Leiner
- Tibet : A Buddhist Trilogy** de Graham Coleman
- Waiste Deep** de Vondie Curtis-Hall
- Wordplay** de Patrick Creadon

SUJET À CHANGEMENT

< LES BRONZÉS 3 – AMIS POUR LA VIE

CALENDRIER

suite de la page 8

INSIDE MAN
VOIR (L'INFORMATEUR)

Paramount Montréal Ven. au mar., jeu.: 12h45, 15h45, 18h40, 21h40; mer.: 12h45, 15h45, 21h40.

JE NE SUIS PAS LÀ POUR ÊTRE AIMÉ ★★★½
Réalisé par Stéphane Brizé. Comédie mettant en vedette Patrick Chesnais et Anne Consigny. 1h33. Jean-Claude Delsart, 50 ans, huissier de justice, n'est pas heureux. Un mariage raté, un fils distant, un père acariâtre ont contribué à sa mélancolie. Un jour, Jean-Claude décide de prendre des cours de tango. C'est là qu'il rencontre Françoise, 36 ans, elle aussi mélancolique.

Ex-Centris 12h30, 16h, 19h30.

KEEPING UP WITH THE STEINS ★★★
EN PRIMEUR

Réalisé par Scott Marshall. Comédie mettant en vedette Jami Gertz et Daryl Hannah. 1h39. Benjamin, un garçon juif de 13 ans est sur le point d'atteindre son « bar mitzva » à savoir sa majorité religieuse. Très pratiquants, ses parents se perdent dans les préparations pour fêter cet événement. Mais le jeune garçon compte sur cette célébration pour réconcilier deux membres de sa famille restés en froid...

AMC Forum 22 13h15, 15h30, 17h45, 20h, 22h15.

LAKE HOUSE, THE
EN PRIMEUR
VOIR (LA MAISON PRÈS DU LAC)

AMC Forum 22 12h25, 14h10, 15h10, 16h35, 17h35, 19h, 20h, 21h25, 22h30. **Angrignon** Ven. au dim., mar., mer.: 13h25, 15h20, 19h25, 21h45; lun., jeu.: 19h25, 21h45. **Cavendish** Ven. au dim., mar.: 13h30, 15h50, 18h40, 21h05; lun., mer., jeu.: 18h40, 21h05. **Colisée Kirkland** 13h, 15h30, 19h45, 22h10. **Colossus Laval** 12h50, 15h20, 19h20, 22h. **Côte-des-Neiges** Ven. au dim.: 13h30, 16h20, 19h20, 21h30; lun. au jeu.: 19h20, 21h30. **Des Sources 10** Ven., lun. au jeu.: 19h20, 21h25; sam., dim.: 13h05, 15h10, 17h15, 19h20, 21h25; ven. et sam. couche-tard: 23h30.

Méga-Plex Lacordaire 16 Ven., lun. au jeu.: 19h20, 21h25; sam., dim.: 13h05, 15h10, 17h15, 19h20, 21h25; ven. et sam. couche-tard: 23h30. **Méga-Plex Marché Central 18** 13h05, 15h10, 17h15, 19h20, 21h25; ven. et sam. couche-tard: 23h30; mar. avec bébés: 10h. **Méga-Plex Sphéretch 14** Ven., lun. au jeu.: 19h20, 21h25; sam., dim.: 13h05, 15h10, 17h15, 19h20, 21h25; ven. et sam. couche-tard: 23h30. **Méga-Plex Taschereau 18** Ven. au dim., mar.: 13h05, 15h10, 17h15, 19h20, 21h25; lun., mer., jeu.: 19h20, 21h25; ven. et sam. couche-tard: 23h30; mar. avec bébés: 10h.

LOST CITY, THE ★★★½
EN PRIMEUR

Réalisé par Andy Garcia. Drame mettant en vedette Andy Garcia et Dustin Hoffman. 2h23. Havana en 1958. Le directeur d'un club se retrouve pris dans le tourbillon d'une société qui passe du régime oppressif du dictateur Batista à celui du gouvernement marxiste de Fidel Castro...

AMC Forum 22 12h50, 16h, 19h10, 22h20.

LUCKY NUMBER SLEVIN
VOIR (BONNE CHANCE SLEVIN!)

AMC Forum 22 12h10, 14h40, 17h15, 19h50, 22h25.

MAIN BASSE SUR LA TÉLÉ

Réalisé par Sidney Lumet. Mettant en vedette Faye Dunaway et William Holden. 2h01.

Cinémathèque québécoise Mer.: 18h30.

MAISON PRÈS DU LAC, LA ★★
EN PRIMEUR
(THE LAKE HOUSE)

Réalisé par Alejandro Agresti. Drame romantique mettant en vedette Keanu Reeves et Sandra Bullock. Une femme médecin solitaire et un architecte frustré tombent amoureux l'un de l'autre à la suite d'une correspondance épistolaire passionnée.

Boucherville 13h05, 15h10, 17h15, 19h25, 21h35. **Capitol Drummondville** Ven. au dim., mar., mer.: 13h40, 16h15, 19h05, 21h10; lun., jeu.: 19h05, 21h10. **Carnaval** Ven., lun. au jeu.: 19h, 21h20; sam., dim.: 13h10, 15h20, 19h, 21h20. **Carrefour Joliette** Ven. au dim., mar., mer.: 13h35, 16h10, 19h, 21h05; lun., jeu.: 19h, 21h05. **Cinéma Triomphe** Ven. au dim.: 13h25, 15h30, 17h35, 19h40, 21h45; lun. au jeu.: 19h40, 21h45; ven. et sam. couche-tard: 23h55. **Lasalle** Ven., lun., mer., jeu.: 19h20, 21h40; sam., dim., mar.: 13h10, 15h50, 19h20, 21h40. **Méga-Plex Deux-Montagnes 14** Ven., lun. au jeu.: 19h20, 21h25; sam., dim.: 13h05, 15h10, 17h15, 19h20, 21h25; ven. et sam. couche-tard: 23h30. **Méga-Plex Pont-Viau 16** Ven. au dim.: 13h05, 15h10, 17h15, 19h20, 21h25; lun. au jeu.: 19h20, 21h25; ven. et sam. couche-tard: 23h30. **Méga-Plex Marché Central 18** 13h05, 15h10, 17h15, 19h20, 21h25; ven. et sam. couche-tard: 23h30. **Méga-Plex Sphéretch 14** Ven., lun. au jeu.: 19h20, 21h25; sam., dim.: 13h05, 15h10, 17h15, 19h20, 21h25; ven. et sam. couche-tard: 23h30. **Méga-Plex Taschereau 18** Ven. au dim., mar.: 13h05, 15h10, 17h15, 19h20, 21h25; lun., mer., jeu.: 19h20, 21h25; ven. et sam. couche-tard: 23h30; mar. avec bébés: 10h.

Capitol Drummondville Ven. au dim., mar., mer.: 13h40, 16h15, 19h05, 21h10; lun., jeu.: 19h05, 21h10. **Carnaval** Ven., lun. au jeu.: 19h, 21h20; sam., dim.: 13h10, 15h20, 19h, 21h20. **Carrefour Joliette** Ven. au dim., mar., mer.: 13h35, 16h10, 19h, 21h05; lun., jeu.: 19h, 21h05. **Cinéma Triomphe** Ven. au dim.: 13h25, 15h30, 17h35, 19h40, 21h45; lun. au jeu.: 19h40, 21h45; ven. et sam. couche-tard: 23h55. **Lasalle** Ven., lun., mer., jeu.: 19h20, 21h40; sam., dim., mar.: 13h10, 15h50, 19h20, 21h40. **Méga-Plex Deux-Montagnes 14** Ven., lun. au jeu.: 19h20, 21h25; sam., dim.: 13h05, 15h10, 17h15, 19h20, 21h25; ven. et sam. couche-tard: 23h30. **Méga-Plex Pont-Viau 16** Ven. au dim.: 13h05, 15h10, 17h15, 19h20, 21h25; lun. au jeu.: 19h20, 21h25; ven. et sam. couche-tard: 23h30. **Méga-Plex Marché Central 18** 13h05, 15h10, 17h15, 19h20, 21h25; ven. et sam. couche-tard: 23h30. **Méga-Plex Sphéretch 14** Ven., lun. au jeu.: 19h20, 21h25; sam., dim.: 13h05, 15h10, 17h15, 19h20, 21h25; ven. et sam. couche-tard: 23h30. **Méga-Plex Taschereau 18** Ven. au dim., mar.: 13h05, 15h10, 17h15, 19h20, 21h25; lun., mer., jeu.: 19h20, 21h25; ven. et sam. couche-tard: 23h30; mar. avec bébés: 10h.

MORT EN DIRECT, LA

Réalisé par Bertrand Tavernier. Mettant en vedette Romy Schneider et Harvey Keitel. 2h09.

MOUSTACHE, LA ★★★½

Réalisé par Emmanuel Carrère. Drame mettant en vedette Vincent Lindon et Emmanuelle Devos.

PARLÉZ-NOUS D'AMOUR

Réalisé par Jean-Claude Lord. Mettant en vedette Jacques Boulangier et Benoît Girard. 2h07.

PHIR HIRA PHERI

Inde, 2006. Réalisé par Neeraj Vora. Comédie mettant en vedette Akshay Kumar et Sunil Shetty.

PLANÈTE BLANCHE, LA ★★★

Réalisé par Thierry Piantanida, Thierry Ragobert. Documentaire. L'Arctique est un univers unique, façonné par la glace et le vent. Un vaste océan gelé posé sur le toit du monde, cerné de terres arides...

POSEIDON
VOIR (LE POSÉIDON V.F.)

POSÉIDON V.F., LE ★★★½
(POSEIDON)

RUPTURE, LA (THE BREAK-UP)

Réalisé par Peyton Reed. Comédie romantique mettant en vedette Vince Vaughn et Jennifer Aniston. Après que Brooke et Gary aient décidé de rompre, aucun des deux n'accepte de quitter l'appartement qu'ils partagent.

SCARY MOVIE 4
VOIR (FILM DE PEUR 4)

Cinéma Dollar Admission 1\$ 15h35, 19h10.

SENTINEL, THE
VOIR (LA SENTINELLE)

SENTINELLE, LA ★★
(THE SENTINEL)

Réalisé par Clark Johnson. Mettant en vedette Michael Douglas et Kiefer Sutherland.

SHAGGY DOG, THE
VOIR (QUELLE VIE DE CHIEN)

Cinéma Dollar Admission 1\$ 13h30.

SILENT HILL
VOIR (SILENT HILL V.F.)

SILENT HILL VF.

Réalisé par Christophe Gans. Film d'horreur mettant en vedette Radha Mitchell et Laurie Holden.

SILENT HILL V.F.

Réalisé par Clark Johnson. Mettant en vedette Michael Douglas et Kiefer Sutherland.

SILENT HILL VF.

Réalisé par Christophe Gans. Film d'horreur mettant en vedette Radha Mitchell et Laurie Holden.

SILENT HILL V.F.

Réalisé par Christophe Gans. Film d'horreur mettant en vedette Radha Mitchell et Laurie Holden.

SILENT HILL VF.

Réalisé par Christophe Gans. Film d'horreur mettant en vedette Radha Mitchell et Laurie Holden.

SILENT HILL V.F.

Réalisé par Christophe Gans. Film d'horreur mettant en vedette Radha Mitchell et Laurie Holden.

SILENT HILL VF.

Réalisé par Christophe Gans. Film d'horreur mettant en vedette Radha Mitchell et Laurie Holden.

SILENT HILL V.F.

Réalisé par Christophe Gans. Film d'horreur mettant en vedette Radha Mitchell et Laurie Holden.

SILENT HILL VF.

Réalisé par Christophe Gans. Film d'horreur mettant en vedette Radha Mitchell et Laurie Holden.

SILENT HILL V.F.

Réalisé par Christophe Gans. Film d'horreur mettant en vedette Radha Mitchell et Laurie Holden.

SILENT HILL VF.

Réalisé par Christophe Gans. Film d'horreur mettant en vedette Radha Mitchell et Laurie Holden.

SILENT HILL V.F.

Réalisé par Christophe Gans. Film d'horreur mettant en vedette Radha Mitchell et Laurie Holden.

SILENT HILL VF.

Réalisé par Christophe Gans. Film d'horreur mettant en vedette Radha Mitchell et Laurie Holden.

SILENT HILL V.F.

Réalisé par Christophe Gans. Film d'horreur mettant en vedette Radha Mitchell et Laurie Holden.

SILENT HILL VF.

Réalisé par Christophe Gans. Film d'horreur mettant en vedette Radha Mitchell et Laurie Holden.

SILENT HILL V.F.

Réalisé par Christophe Gans. Film d'horreur mettant en vedette Radha Mitchell et Laurie Holden.

SILENT HILL VF.

Réalisé par Christophe Gans. Film d'horreur mettant en vedette Radha Mitchell et Laurie Holden.

SILENT HILL V.F.

Réalisé par Christophe Gans. Film d'horreur mettant en vedette Radha Mitchell et Laurie Holden.

SILENT HILL VF.

Réalisé par Christophe Gans. Film d'horreur mettant en vedette Radha Mitchell et Laurie Holden.

SILENT HILL V.F.

Réalisé par Christophe Gans. Film d'horreur mettant en vedette Radha Mitchell et Laurie Holden.

SILENT HILL VF.

Réalisé par Christophe Gans. Film d'horreur mettant en vedette Radha Mitchell et Laurie Holden.

SILENT HILL V.F.

Réalisé par Christophe Gans. Film d'horreur mettant en vedette Radha Mitchell et Laurie Holden.

SILENT HILL VF.

Réalisé par Christophe Gans. Film d'horreur mettant en vedette Radha Mitchell et Laurie Holden.

SILENT HILL V.F.

Réalisé par Christophe Gans. Film d'horreur mettant en vedette Radha Mitchell et Laurie Holden.

SILENT HILL VF.

Réalisé par Christophe Gans. Film d'horreur mettant en vedette Radha Mitchell et Laurie Holden.

SILENT HILL V.F.

Réalisé par Christophe Gans. Film d'horreur mettant en vedette Radha Mitchell et Laurie Holden.

SILENT HILL VF.

Réalisé par Christophe Gans. Film d'horreur mettant en vedette Radha Mitchell et Laurie Holden.

SILENT HILL V.F.

Réalisé par Christophe Gans. Film d'horreur mettant en vedette Radha Mitchell et Laurie Holden.

SILENT HILL VF.

Réalisé par Christophe Gans. Film d'horreur mettant en vedette Radha Mitchell et Laurie Holden.

SILENT HILL V.F.

Réalisé par Christophe Gans. Film d'horreur mettant en vedette Radha Mitchell et Laurie Holden.

SILENT HILL VF.

Réalisé par Christophe Gans. Film d'horreur mettant en vedette Radha Mitchell et Laurie Holden.

SILENT HILL V.F.

Réalisé par Christophe Gans. Film d'horreur mettant en vedette Radha Mitchell et Laurie Holden.

SILENT HILL VF.

Réalisé par Christophe Gans. Film d'horreur mettant en vedette Radha Mitchell et Laurie Holden.

SILENT HILL V.F.

Réalisé par Christophe Gans. Film d'horreur mettant en vedette Radha Mitchell et Laurie Holden.

SILENT HILL VF.

Réalisé par Christophe Gans. Film d'horreur mettant en vedette Radha Mitchell et Laurie Holden.

SILENT HILL V.F.

Réalisé par Christophe Gans. Film d'horreur mettant en vedette Radha Mitchell et Laurie Holden.

SILENT HILL VF.

Réalisé par Christophe Gans. Film d'horreur mettant en vedette Radha Mitchell et Laurie Holden.

SILENT HILL V.F.

Réalisé par Christophe Gans. Film d'horreur mettant en vedette Radha Mitchell et Laurie Holden.

SILENT HILL VF.

Réalisé par Christophe Gans. Film d'horreur mettant en vedette Radha Mitchell et Laurie Holden.

SILENT HILL V.F.

Réalisé par Christophe Gans. Film d'horreur mettant en vedette Radha Mitchell et Laurie Holden.

SILENT HILL VF.

Réalisé par Christophe Gans. Film d'horreur mettant en vedette Radha Mitchell et Laurie Holden.

SILENT HILL V.F.

Réalisé par Christophe Gans. Film d'horreur mettant en vedette Radha Mitchell et Laurie Holden.

SILENT HILL VF.

Réalisé par Christophe Gans. Film d'horreur mettant en vedette Radha Mitchell et Laurie Holden.

SILENT HILL V.F.

Réalisé par Christophe Gans. Film d'horreur mettant en vedette Radha Mitchell et Laurie Holden.

SILENT HILL VF.

Réalisé par Christophe Gans. Film d'horreur mettant en vedette Radha Mitchell et Laurie Holden.

SILENT HILL V.F.

Réalisé par Christophe Gans. Film d'horreur mettant en vedette Radha Mitchell et Laurie Holden.

SILENT HILL VF.

Réalisé par Christophe Gans. Film d'horreur mettant en vedette Radha Mitchell et Laurie Holden.

SILENT HILL V.F.

Réalisé par Christophe Gans. Film d'horreur mettant en vedette Radha Mitchell et Laurie Holden.

SILENT HILL VF.

Réalisé par Christophe Gans. Film d'horreur mettant en vedette Radha Mitchell et Laurie Holden.

SILENT HILL V.F.

Réalisé par Christophe Gans. Film d'horreur mettant en vedette Radha Mitchell et Laurie Holden.

SILENT HILL VF.

Réalisé par Christophe Gans. Film d'horreur mettant en vedette Radha Mitchell et Laurie Holden.

SILENT HILL V.F.

Réalisé par Christophe Gans. Film d'horreur mettant en vedette Radha Mitchell et Laurie Holden.

SILENT HILL VF.

Réalisé par Christophe Gans. Film d'horreur mettant en vedette Radha Mitchell et Laurie Holden.

SILENT HILL V.F.

Réalisé par Christophe Gans. Film d'horreur mettant en vedette Radha Mitchell et Laurie Holden.

SILENT HILL VF.

Réalisé par Christophe Gans. Film d'horreur mettant en vedette Radha Mitchell et Laurie Holden.

SILENT HILL V.F.

Réalisé par Christophe Gans. Film d'horreur mettant en vedette Radha Mitchell et Laurie Holden.

SILENT HILL VF.

Réalisé par Christophe Gans. Film d'horreur mettant en vedette Radha Mitchell et Laurie Holden.

SILENT HILL V.F.

Réalisé par Christophe Gans. Film d'horreur mettant en vedette Radha Mitchell et Laurie Holden.

SILENT HILL VF.

Réalisé par Christophe Gans. Film d'horreur mettant en vedette Radha Mitchell et Laurie Holden.

SILENT HILL V.F.

Réalisé par Christophe Gans. Film d'horreur mettant en vedette Radha Mitchell et Laurie Holden.

SILENT HILL VF.

Réalisé par Christophe Gans. Film d'horreur mettant en vedette Radha Mitchell et Laurie Holden.

SILENT HILL V.F.

Réalisé par Christophe Gans. Film d'horreur mettant en vedette Radha Mitchell et Laurie Holden.

SILENT HILL VF.

Réalisé par Christophe Gans. Film d'horreur mettant en vedette Radha Mitchell et Laurie Holden.

SILENT HILL V.F.

Réalisé par Christophe Gans. Film d'horreur mettant en vedette Radha Mitchell et Laurie Holden.

SILENT HILL VF.

Réalisé par Christophe Gans. Film d'horreur mettant en vedette Radha Mitchell et Laurie Holden.

SILENT HILL V.F.

Réalisé par Christophe Gans. Film d'horreur mettant en vedette Radha Mitchell et Laurie Holden.

SILENT HILL VF.

Réalisé par Christophe Gans. Film d'horreur mettant en vedette Radha Mitchell et Laurie Holden.

SILENT HILL V.F.

Réalisé par Christophe Gans. Film d'horreur mettant en vedette Radha Mitchell et Laurie Holden.

SILENT HILL VF.

Réalisé par Christophe Gans. Film d'horreur mettant en vedette Radha Mitchell et Laurie Holden.

SILENT HILL V.F.

Réalisé par Christophe Gans. Film d'horreur mettant en vedette Radha Mitchell et Laurie Holden.

SILENT HILL VF.

Réalisé par Christophe Gans. Film d'horreur mettant en vedette Radha Mitchell et Laurie Holden.

SILENT HILL V.F.

Réalisé par Christophe Gans. Film d'horreur mettant en vedette Radha Mitchell et Laurie Holden.

SILENT HILL VF.

Réalisé par Christophe Gans. Film d'horreur mettant en vedette Radha Mitchell et Laurie Holden.

SILENT HILL V.F.

Réalisé par Christophe Gans. Film d'horreur mettant en vedette Radha Mitchell et Laurie Holden.

SILENT HILL VF.

Réalisé par Christophe Gans. Film d'horreur mettant en vedette Radha Mitchell et Laurie Holden.

SILENT HILL V.F.

Réalisé par Christophe Gans. Film d'horreur mettant en vedette Radha Mitchell et Laurie Holden.

SILENT HILL VF.

Réalisé par Christophe Gans. Film d'horreur mettant en vedette Radha Mitchell et Laurie Holden.

SILENT HILL V.F.

Réalisé par Christophe Gans. Film d'horreur mettant en vedette Radha Mitchell et Laurie Holden.

SILENT HILL VF.

Réalisé par Christophe Gans. Film d'horreur mettant en vedette Radha Mitchell et Laurie Holden.

SILENT HILL V.F.

Réalisé par Christophe Gans. Film d'horreur mettant en vedette Radha Mitchell et Laurie Holden.

SILENT HILL VF.

Réalisé par Christophe Gans. Film d'horreur mettant en vedette Radha Mitchell et Laurie Holden.

SILENT HILL V.F.

Réalisé par Christophe Gans. Film d'horreur mettant en vedette Radha Mitchell et Laurie Holden.

SILENT HILL VF.

Réalisé par Christophe Gans. Film d'horreur mettant en vedette Radha Mitchell et Laurie Holden.

SILENT HILL V.F.

Réalisé par Christophe Gans. Film d'horreur mettant en vedette Radha Mitchell et Laurie Holden.

SILENT HILL VF.

Réalisé par Christophe Gans. Film d'horreur mettant en vedette Radha Mitchell et Laurie Holden.

SILENT HILL V.F.

Réalisé par Christophe Gans. Film d'horreur mettant en vedette Radha Mitchell et Laurie Holden.

SILENT HILL VF.

Réalisé par Christophe Gans. Film d'horreur mettant en vedette Radha Mitchell et Laurie Holden.

SILENT HILL V.F.

Réalisé par Christophe Gans. Film d'horreur mettant en vedette Radha Mitchell et Laurie Holden.

SILENT HILL VF.

Réalisé par Christophe Gans. Film d'horreur mettant en vedette Radha Mitchell et Laurie Holden.

SILENT HILL V.F.

Réalisé par Christophe Gans. Film d'horreur mettant en vedette Radha Mitchell et Laurie Holden.

SILENT HILL VF.

Réalisé par Christophe Gans. Film d'horreur mettant en vedette Radha Mitchell et Laurie Holden.

SILENT HILL V.F.

Réalisé par Christophe Gans. Film d'horreur mettant en vedette Radha Mitchell et Laurie Holden.

SILENT HILL VF.

Réalisé par Christophe Gans. Film d'horreur mettant en vedette Radha Mitchell et Laurie Holden.

SILENT HILL V.F.

Réalisé par Christophe Gans. Film d'horreur mettant en vedette Radha Mitchell et Laurie Holden.</

BANDE-ANNONCE

CALENDRIER

suite de la page 9

Cinéma Tops Ven. au dim.: 18h50, 21h15; lun. au jeu.: 12h50, 15h15, 18h50, 21h15.

SOMETHING LIKE HAPPINESS

République Tchèque, 2005. Réalisé par Bohdan Sláma. Comédie mettant en vedette Pavel Liska et Tatiana Vilhelmová.

Parisien 13h25, 15h30, 19h05, 21h05.

STUPEUR ET TREMBLEMENTS ★★★½

Réalisé par Alain Corneau. Comédie mettant en vedette Sylvie Testud et Kaori Tsuji.

Quartier Latin 12h25, 15h15, 18h35, 21h25.

SUPER NACHO V.F. ★★★

EN PRIMEUR

(NACHO LIBRE)

Réalisé par Jared Hess. Comédie mettant en vedette Jack Black et Héctor Jiménez. 1h31. Afin de sauver un orphelinat de la fermeture, un jeune prêtre élevé dans un monastère mexicain, s'inscrit à un concours de wrestling « Lucha Libre ». Évidemment, il n'est pas qu'altruiste, il souhaite aussi impressionner une très jolie religieuse récemment arrivée au monastère.

Angrignon Ven. au dim., mar., mer.: 13h20, 14h, 15h30, 16h45, 19h20, 19h40, 21h35, 21h55; lun., jeu.: 19h20, 19h40, 21h35, 21h55. **Boucherville** 13h15, 15h15, 17h10, 19h15, 21h20. **Capitol Drummondville** Ven. au dim., mar., mer.: 13h30, 16h20, 19h15, 21h15; lun., jeu.: 19h15, 21h15. **Carrefour Dorion** Ven. au dim.: 13h15, 15h20, 17h15, 19h30, 21h35; lun. au jeu.: 19h30, 21h35. **Carrefour Joliette** Ven. au dim., mar., mer.: 13h30, 16h10, 19h20, 21h20; lun., jeu.: 19h20, 21h35; sam., dim.: 13h05, 15h10, 17h05, 19h20, 21h35. **Méga-Plex Deux-Montagnes 14** Ven., lun. au jeu.: 19h10, 21h10; sam., dim.: 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10; ven. et sam. couche-tard: 23h10.

tard: 23h10. **Méga-Plex Jacques-Cartier 14** Ven. au dim.: 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10; lun. au jeu.: 19h10, 21h10; ven. et sam. couche-tard: 23h10. **Méga-Plex Pont-Viau 16** Ven. au dim.: 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10; lun. au jeu.: 19h10, 21h10; ven. et sam. couche-tard: 23h10. **Méga-Plex Terrebonne 14** Ven., lun. au jeu.: 19h10, 21h10; sam., dim.: 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10; ven. et sam. couche-tard: 23h10. **Quartier Latin** 12h15, 14h40, 17h05, 19h20, 21h50. **St-Basile** Ven., lun. au jeu.: 19h15, 21h15; sam., dim.: 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15. **St-Bruno** 12h45, 15h, 17h05, 19h25, 21h45. **St-Eustache** Ven. au dim., mar. au jeu.: 12h05, 14h15, 16h35, 18h55, 21h10; lun.: 18h55, 21h10. **St-Jérôme** Ven., lun. au jeu.: 18h45, 21h45; sam., dim.: 14h30, 16h30, 18h45, 21h45. **Starcité Montréal** 12h15, 14h45, 17h05, 19h35, 22h. **Ste-Thérèse** Ven., lun. au jeu.: 19h10, 21h10; sam., dim.: 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10; ven. et sam. couche-tard: 23h10. **Versailles** Ven., lun. au jeu.: 19h45, 21h45; sam., dim.: 13h45, 15h45, 17h45, 19h45, 21h45.

TEMPS QUI RESTE, LE ★★★

EN PRIMEUR

Réalisé par François Ozon. Drame mettant en vedette Melvil Poupaud et Jeanne Moreau. 1h25. Romain, un jeune photographe de 30 ans, apprend brutalement qu'il n'a plus que quelques mois à vivre.

Ex-Centris 13h, 16h10, 18h, 21h35.

TO DIE FOR

É.-U., 1995. Réalisé par Gus Van Sant. Drame mettant en vedette Nicole Kidman et Matt Dillon. 1h46.

Cinéma québécoise Sam.: 17h.

U-CARMEN DE KAVELITSHA V.F.

(V.O. AVEC SOUS-TITRES FRANÇAIS)

Afrique du Sud, 2005. Réalisé par Mark Dornford-May. Drame romantique mettant en vedette Pauline Malefane et Andile Tshoni. 2h00.

Cinéma du Parc 14h30, 17h, 19h20.

UN DIMANCHE À KIGALI ★★★½

13 ans et plus. Réalisé par Robert Favreau. Drame mettant en vedette Luc Picard et Fatou N'Diaye.

Quartier Latin 12h50, 15h40, 18h40, 21h35.

UNITED VOL 93 ★★★

(UNITED 93)

13 ans et plus. Réalisé par Paul Greengrass. Drame mettant en vedette JJ Johnson et Polly Adams.

Cinéma Tops 13h10, 15h30, 19h10, 21h20. **Plaza Repentigny** 21h35.

V.R. V.F. ★★★½

(R.V.)

Réalisé par Barry Sonnenfeld. Comédie mettant en vedette Robin Williams et Jeff Daniels.

Capitol Drummondville Ven. au dim., mar., mer.: 13h50, 16h10, 19h20, 21h20; lun., jeu.: 19h20, 21h20. **Ciné-Parc St-Eustache** Tous les soirs au coucher du soleil. **Méga-Plex Jacques-Cartier 14** Ven. au dim.: 12h50, 14h55, 17h.

Plaza Repentigny Ven., lun. au jeu.: 19h10; sam., dim.: 12h45, 17h05, 19h10. **St-Eustache** Ven. au dim., mar. au jeu.: 12h, 14h20, 16h35, 18h55, 21h25; lun.: 18h55, 21h25.

VA, VIS ET DEVIENS V.S.F.

(V.O. AVEC SOUS-TITRES FRANÇAIS)

France, 2005. Réalisé par Radu Mihailleanu. Drame mettant en vedette Yaël Abecassis et Roschdy Zem.

Parisien 13h10, 16h05, 19h30.

VALSE DES PANTINS, LA

Réalisé par Martin Scorsese. Mettant en vedette Robert De Niro et Jerry Lewis. 1h49.

Cinéma québécoise Sam.: 19h.

VIDEODROME

É.-U., 1983. Réalisé par David Cronenberg. Film d'horreur mettant en vedette James Woods et Sonja Smits. 1h29.

Cinéma québécoise Sam.: 21h.

WAH-WAH

EN PRIMEUR

Réalisé par Richard E. Grant. Drame mettant en vedette Gabriel Byrne et Miranda Richardson. 1h37.

Cinéma du Parc 15h, 17h30, 19h30, 21h25.

X-MEN 3: L'ENGAGEMENT ULTIME ★★★

(X-MEN 3: THE LAST STAND)

Réalisé par Brett Ratner. Film de science-fiction mettant en vedette Hugh Jackman et Famke Janssen. 1h43. Dans le chapitre final de la trilogie X-MEN, les mutants affrontent un choix historique et leur plus grand combat... Un « traitement » leur permet désormais d'échapper à ce qu'ils sont. Pour la première fois, ils ont le choix : conserver ce qui fait leur caractère unique mais leur vaut la défiance et la méfiance de l'humanité, ou bien abandonner leurs pouvoirs et devenir des humains à part entière. Les points de vue opposés des leaders des mutants, Charles Xavier, qui prêche la tolérance, et Magneto, qui croit à la survie des plus adaptés, sont plus que jamais incompatibles et vont déclencher la plus acharnée des batailles.

Boucherville 13h25, 16h, 19h30, 21h50. **Carrefour Dorion** Ven. au dim.: 13h20, 15h30, 18h50, 21h; lun. au jeu.: 18h50, 21h. **Carrefour Joliette** Ven. au dim., mar., mer.: 13h50, 16h20, 19h05, 21h10; lun., jeu.: 19h05, 21h10.

Ciné-Parc Boucherville Tous les soirs au coucher du soleil. **Ciné-Parc Drummondville** Tous les soirs au coucher du soleil. **Ciné-Parc Joliette** Tous les soirs au coucher du soleil.

Ciné-Parc St-Hilaire Tous les soirs au coucher du soleil. **Cinéma Élysée** Ven. au dim.: 13h30, 16h05, 19h15, 21h30; lun. au jeu.: 19h15, 21h30. **Cinéma Triomphe** Ven. au dim.: 13h30, 19h15, 21h30; lun. au jeu.: 19h15, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 23h40.

Colossus Laval 13h10, 15h50, 18h40, 21h20. **Delson** Ven., lun. au jeu.: 19h05, 21h20; sam., dim.: 13h, 15h15, 19h05, 21h20. **Lasalle** Ven., lun., mer., jeu.: 19h05, 21h35; sam., dim., mar.: 13h05, 15h45, 19h05, 21h35. **Méga-Plex Deux-Montagnes 14** Ven., lun. au jeu.: 19h, 21h20; sam., dim.: 13h, 15h20, 19h, 21h20; ven. et sam. couche-tard: 23h40.

Méga-Plex Jacques-Cartier 14 Ven. au dim.: 13h, 15h20, 19h, 21h20; lun. au jeu.: 19h, 21h20; ven. et sam. couche-tard: 23h40. **Méga-Plex Lacordaire 16** Ven., lun. au jeu.: 19h, 21h20; sam., dim.: 13h, 15h20, 19h, 21h20; ven. et sam. couche-tard: 23h40. **Méga-Plex Taschereau 18** Ven. au dim., mar.: 13h05, 15h25, 19h05, 21h25; lun., mer., jeu.: 19h05, 21h25; ven. et sam. couche-tard: 23h45. **Paramount Montréal** Ven. au dim., mar. au jeu.: 12h, 13h05, 14h25, 15h30, 17h, 18h50, 19h30, 21h30, 22h10; lun.: 12h, 13h05, 14h25, 15h30, 17h, 18h50, 21h30, 22h10.

couche-tard: 23h45. **Méga-Plex Marché Central 18** 13h05, 15h25, 19h05, 21h25; ven. et sam. couche-tard: 23h45. **Méga-Plex Pont-Viau 16** Ven. au dim.: 13h, 15h20, 19h, 21h20; lun. au jeu.: 19h, 21h20; ven. et sam. couche-tard: 23h40. **Méga-Plex Taschereau 18** Ven. au dim., mar.: 13h, 15h20, 19h, 21h20; lun., mer., jeu.: 19h, 21h20; ven. et sam. couche-tard: 23h40. **Méga-Plex Terrebonne 14** Ven., lun. au jeu.: 19h, 21h20; sam., dim.: 13h, 15h20, 19h, 21h20; ven. et sam. couche-tard: 23h40. **Paris Valleyfield** Ven. au lun.: 12h55, 15h30, 18h55, 21h35; mar. au jeu.: 18h55, 21h35. **Quartier Latin** 13h40, 16h30, 19h25, 22h. **RGM Drummondville** Ven. au dim., mar., mer.: 13h25, 16h, 19h, 21h10; lun., jeu.: 19h, 21h10. **St-Basile** 19h20, 21h30. **St-Bruno** 12h50, 15h35, 19h30, 22h. **St-Eustache** Ven. au dim., mar. au jeu.: 13h05, 15h50, 19h05, 21h40; lun.: 19h05, 21h40. **St-Hyacinthe** 13h05, 15h35, 18h50, 21h15. **St-Jérôme** Ven., lun. au jeu.: 18h45, 21h45; sam., dim.: 12h45, 15h45, 18h45, 21h45. **Saint-Laurent (Tracy)** Ven. au dim., mar., mer.: 13h20, 16h05, 19h, 21h10; lun., jeu.: 19h, 21h10. **Starcité Montréal** Ven. au mer.: 12h40, 15h25, 19h10, 21h45; jeu.: 12h40, 15h25, 21h45. **Ste-Thérèse** 19h, 21h20; ven. et sam. couche-tard: 23h40.

X-MEN 3: THE LAST STAND ★★★

VOIR (X-MEN 3: L'ENGAGEMENT ULTIME)

Carnaval Ven., lun.: 21h25; sam., dim.: 15h30, 21h25; mar. au jeu.: 19h10, 21h25. **Colisée Kirkland** 13h25, 16h10, 19h20, 21h50. **Colossus Laval** 13h55, 16h45, 19h45, 22h15. **Côte-des-Neiges** Ven. au dim.: 13h40, 16h40, 18h45, 21h; lun. au jeu.: 18h45, 21h. **Des Sources 10** 19h, 21h20; ven. et sam. couche-tard: 23h40. **Lasalle** Ven., lun., mer., jeu.: 18h50, 21h30; sam., dim., mar.: 12h35, 15h10, 18h50, 21h30. **Méga-Plex Lacordaire 16** Ven., lun. au jeu.: 19h, 21h20; sam., dim.: 13h, 15h20, 19h, 21h20; ven. et sam. couche-tard: 23h40. **Méga-Plex Marché Central 18** 13h, 15h20, 19h, 21h20; ven. et sam. couche-tard: 23h40.

Méga-Plex Sphéretch 14 Ven., lun. au jeu.: 19h, 21h20; sam., dim.: 13h, 15h20, 19h, 21h20; ven. et sam. couche-tard: 23h40. **Méga-Plex Taschereau 18** Ven. au dim., mar.: 13h05, 15h25, 19h05, 21h25; lun., mer., jeu.: 19h05, 21h25; ven. et sam. couche-tard: 23h45. **Paramount Montréal** Ven. au dim., mar. au jeu.: 12h, 13h05, 14h25, 15h30, 17h, 18h50, 19h30, 21h30, 22h10; lun.: 12h, 13h05, 14h25, 15h30, 17h, 18h50, 21h30, 22h10.

George Clooney dans *Syriana*.

PHOTO FOURNIE PAR WARNER



SONIA SARFATI

CINÉMA MAISON

DRAME MANDERLAY

★★★½

De Lars von Trier. Avec Bryce Dallas Howard, Isaach de Bankolé, Danny Glover, Willem Dafoe. Sortie: 20 juin

Malgré une cote de trois étoiles et demie, *Manderlay* est une déception. Parce qu'avant, il y a eu *Dogville* – un gros quatre et demie. Le deuxième volet de la trilogie de Lars von Trier a le premier défaut d'être, justement, un second volet. La surprise de l'approche (quasi absence de décors) surprend moins. Le jeu de Bryce Dallas Howard, qui prend la relève de Nicole Kidman, est moins fin. Et le propos – après le fascisme, l'esclavage – est mené avec de tels gros sabots que la démarche perd en pertinence: on est plus dérangé que percuté par tel manichéisme. Ici, Grace arrive dans une plantation qui fonctionne comme au début de *Gone with the Wind*. La

jeune femme, très maternaliste, veut montrer la route de l'affranchissement à ses esclaves. Le résultat est moins brillant que celui de *Dogville* mais loin d'être sans intérêt. Pas facile, d'être le second de la famille!



DRAME SYRIANA

(V.F.: SYRIANA)

★★★½

De Stephen Gaghan. Avec George Clooney, Jeffrey Wright, Matt Damon, Christopher Plummer. Sortie: 20 juin

Impossible de ne pas faire le rapprochement entre *Syriana* et *Traffic*, d'autant qu'il y a du Stephen Gaghan derrière chacun d'eux (il a d'ailleurs reçu l'Oscar du meilleur scénario pour son travail sur *Traffic*). *Syriana* nous entraîne derrière d'autres frontières, plus éloignées, et dans les coulisses d'un autre genre de trafic: celui du pétrole. Après la poudre blanche, l'or noir. On y suit, entre autres, un agent de la CIA, un enquêteur qui fouille les dessous de la fusion de deux compagnies pétrolières américaines, un conseiller financier spécialisé dans les questions d'énergie, les héritiers d'un émir, alouette! Pour raconter cela (et plus), on passe de Washington à

Téhéran, de Beyrouth à Genève. On se perd un peu? Oui. Mais le voyage vaut le coup. On y repensera en faisant le plein de la bagnole.



DRAME D'HORREUR THE HILLS HAVE EYES

(V.F.: LE VISAGE DE LA PEUR)

★★½

D'Alexandre Aja. Avec Aaron Stanford, Émilie de Ravin, Dan Byrd. Sortie: 20 juin

Remake de *The Hills Have Eyes* de Wes Craven... dont personne ou presque n'a jamais entendu parler (le film, pas le réalisateur), le long métrage d'Alexandre Aja reprend un thème souvent exploité dans les spectacles sanguinolents de ce genre: des gens coincés dans un endroit perdu se font massacrer. Mais là où le menu ordinaire nous met face à une bande de jeunes plutôt idiots qui célèbrent la fin de l'année scolaire, *The Hills Have Eyes* nous met en présence d'une famille. Des parents qui, pour souligner leur 50^e anniversaire de mariage, traverse le pays avec les leurs. On joue ici la carte de la sympathie. Mais il faut ce qu'il faut. Sympas ou pas, ils vont saigner sous les coups de hache de mutants, fruits accidentels

d'essais nucléaires menés dans le désert du Nouveau-Mexique. Message...



FILM FAMILIAL EIGHT BELOW

(V.F.: HUIT EN DESSOUS)

★★★

De Frank Marshall. Avec Paul Walker, Bruce Greenwood, Moon Bloodgood. Sortie: 20 juin

Ce n'est certainement pas à votre âge qu'on vous refera et la liste des trucs à discuter avec le psy est si longue que le sujet n'arrivera jamais sur le sofa: les films de chiens (qui ne sont pas des films chiens) vous font systématiquement pleurer. De *Balto* (oui, le dessin animé) à *Homeward Bound*, en passant maintenant par *Eight Below*, vous versez une larme (parfois plus) lorsque l'homme et son meilleur ami se retrouvent après avoir traversé moult périls. Le récit relaté dans *Eight Below* est de cette eau-là... ou plutôt de cette glace-là, puisque, bien sûr tiré d'un fait vécu, il se déroule en Antarctique où huit chiens de traîneau vont passer plus de 150 jours seuls. Et, pour la plupart, survivre. Alors que leur maître fera des pieds et des mains pour les retrouver. Seuls les sans-cœur resteront de glace.

AUTRES SORTIES

> *The Omen*: film d'horreur de Richard Donner. Avec Gregory Peck et Lee Remick. Juste pour vérifier que le remake n'était pas nécessaire. ★★★

> *Bubble*: drame de Steven Soderbergh... sorti simultanément, aux États-Unis, au grand écran, à la télévision et en DVD. Une expérience. Mais toutes les expériences ne sont pas réussies. Ce *Bubble* n'a finalement pas fait de vagues...

> *Nos étés – Saison 1*: série télévisée écrite par Anne Boyer et Michel D'Astous. Si on n'a pas un vrai été, on pourra en vivre par procuration, en compagnie des familles Desrochers et Belzile, dans la région du Bas-du-Fléuve!

> *Bombardier*: minisérie écrite par Jacques Savoie, réalisée par François Labonté, avec Gilbert Sicotte. Puisque les motoneigistes sont maintenant une espèce protégée par le gouvernement, voyons voir qui était leur ancêtre...

> *Butch Cassidy and the Sundance Kid – The Ultimate Collector's Edition*: western de George Roy Hill. Avec Paul Newman et Robert Redford. Un classique et un must pour les amateurs du genre. ★★★★★

Tu seras un homme, mon juif

KEEPING UP WITH THE STEINS
Comédie de Scott Marshall. Avec Daryl Sabara, Garry Marshall, Jeremy Piven. 90 minutes
Le jeune Benjamin Stein, 13 ans, insiste pour que son grand-père inconnu soit invité à sa Bar Mitzvah.
★★★

ALEKSI K. LEPAGE
COLLABORATION SPÉCIALE

Il y a de ces films, de ces « petits films forts sympathiques » – pour emprunter au langage des chroniqueurs – qui s'attirent facilement, sinon l'admiration béate, un attachement spontané. *Keeping up With the Steins* est de ceux-là. Et devant un panel d'austères experts du septième art, on serait presque gêné d'en vanter les mérites, pour la simple et excellente raison que ce premier long métrage de Scott Marshall, d'un point de vue strictement objectif, n'est pas toujours très bien fait: distribution inégale, scénario convenu et prévisible, réalisation assez plate etc.

Pourtant, malgré ces tares, la magie opère; petite magie due aux talents de dialoguiste de Mark Zakarin (enfilade de bons mots et de répliques savoureuses) et au charme tout à fait naturel des deux acteurs principaux, Daryl Sabara et Garry Marshall, lesquels incarnent respectivement un jeune ado et son grand-père. Sabara jouait le petit espion espiègle dans les *Spy Kids*, et le vieux Garry Marshall (père de Scott) est un homme à tout faire de Hollywood depuis plus d'un demi siècle – scénariste, réalisateur, producteur, acteur, concepteur; on lui doit quelques succès populaires comme *Pretty Woman*, *Runaway Bride* et *The Princess Diaries*.

Topo: le jeune Benjamin Stein, bientôt 13 ans, devra subir sa Bar Mitzvah, suivant les traditions juives. Subir est le mot juste, car le timide Benjamin envisage d'un œil inquiet cette prochaine célébration, où il deviendra officiellement un homme au cours d'une grande fête que ses parents veulent fastueuse et extravagante, comme un mariage « à l'italienne ». Toute l'immense famille élargie, plus les amis et les voisins, devra y être. Tout le monde sauf le vieux grand-père hippie Irwin, que personne n'a vu depuis des lustres, que personne ne veut revoir. Curieux de connaître cet énigmatique Irwin, Benjamin lui enverra lui-même un carton d'invitation à l'insu de ses parents. Le retour inattendu de pépé l'excentrique, qui a abandonné travail et famille pour la vie de bohème dans les années 70, causera évidemment beaucoup d'émoi et, surtout, beaucoup de fracas et de fracas.

Certains critiques américains ont comparé, non sans raison, *Keeping up With the Steins* à une sorte de *My Big Fat Greek Wedding* destiné aux juifs, ou plutôt observant et explorant les mœurs familiales de ceux-ci. Le clan Stein n'est en rien d'obédience orthodoxe, précisons-le. Il s'agit d'une famille tout à fait moderne et bien de son temps, à preuve cette affiche de Eminem dans la chambre de Benjamin. Famille moderne mais, sans en paraître, très proche des valeurs et des traditions religieuses. À sa Bar Mitzvah, Benjamin doit réciter et chanter des textes hébraïques de la Torah dont il ne comprend pas le sens, qui ne sont pour lui que de la musique, et c'est le grand-père prodigue qui lui apprendra à chercher par lui-même la profondeur de ces écrits et l'importance de cette passation millénaire du savoir, de la culture et des valeurs.

Ce n'est pas ce qu'on appellerait maladroitement un « film de juifs » comme on parle avec une pointe ironique de « films de femmes », à savoir une œuvre destinée à un public très ciblé. *Keeping up With the Steins* raconte, maladroitement mais avec une touchante honnêteté, une histoire universelle, celle du rite de passage.

CHRISTAL FILMS

« Magnifique film d'été. Léger et très amusant. »

« Un film rafraîchissant... à voir absolument... »

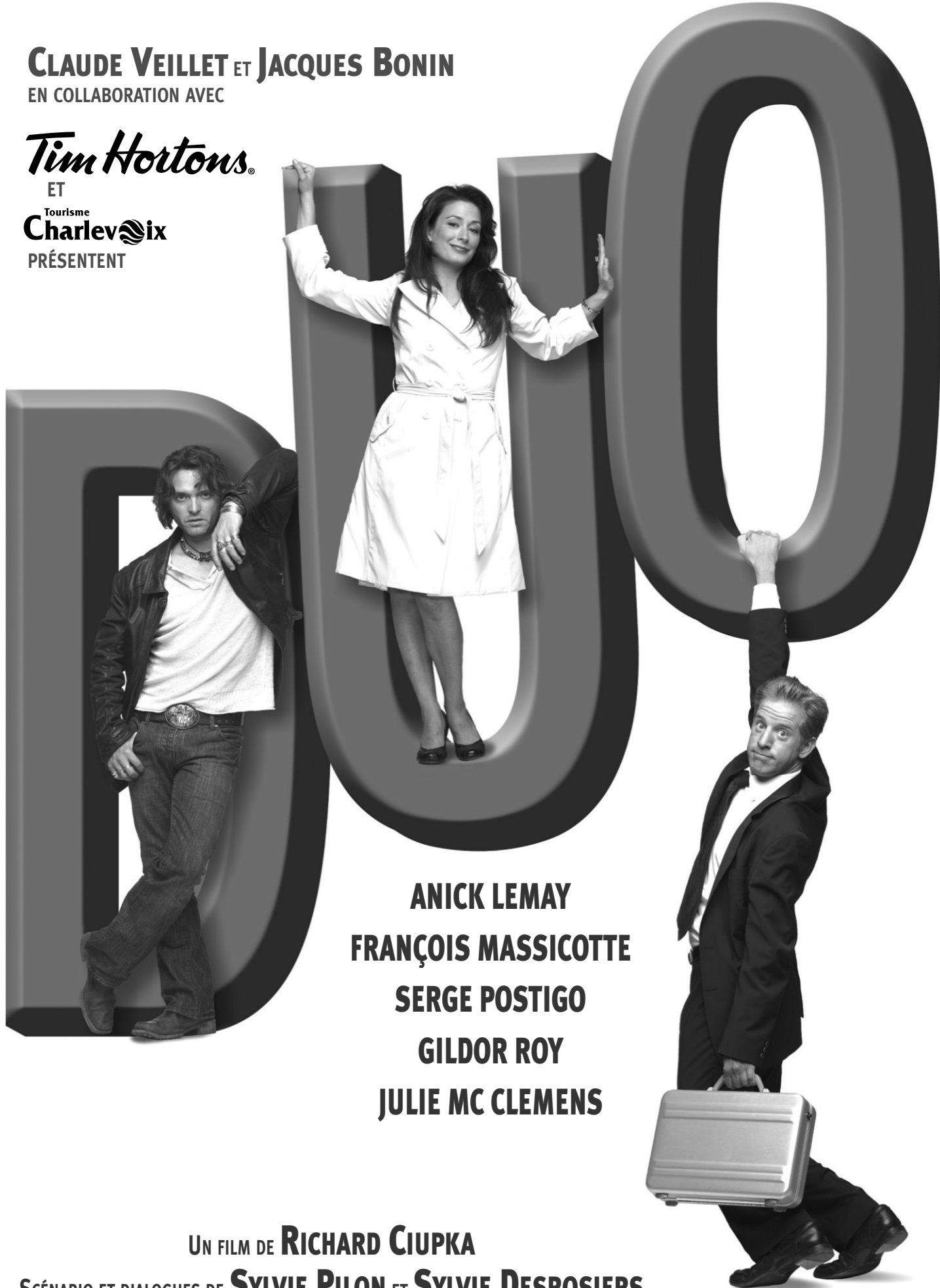
« Superbe, drôle, à ne pas manquer. »

- LES SPECTATEURS SUR CINEMAMONTREAL.COM

CLAUDE VEILLET ET JACQUES BONIN
EN COLLABORATION AVEC

Tim Hortons

ET
Tourisme
Charlevoix
PRÉSENTENT



ANICK LEMAY
FRANÇOIS MASSICOTTE
SERGE POSTIGO
GILDOR ROY
JULIE MC CLEMENS

UN FILM DE RICHARD CIUPKA

SCÉNARIO ET DIALOGUES DE SYLVIE PILON ET SYLVIE DESROSIERS

PRODUCTRICE ASSOCIÉE LUCIE VEILLET PRODUCTRICE DÉLÉGUÉE ANNIE BLAIS DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE BERNARD COUTURE C.S.C.
DIRECTEUR ARTISTIQUE MARC RICARD CRÉATRICE DES COSTUMES MARIANE CARTER MONTEUR ARTHUR TARNOWSKI
DISTRIBUTION DES RÔLES MARIE-JAN SEILLE, DANIEL POISSON SON CHRISTIAN RIVEST, GAVIN FERNANDES C.A.S.,
PIERRE PAQUET, NORMAND LAPIERRE CHANSON THÈME STEFIE SHOCK MUSIQUE ORIGINALE ROBERT MARCHAND
UNE PRODUCTION LES FILMS VISION 4 INC.

FILMS VISION 4

www.duo-lefilm.com

CHRISTAL FILMS DISTRIBUTION

CINÉPLEX DIVERTISSEMENT QUARTIER LATIN ✓	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT STARCITÉ MONTREAL ✓	CINÉMA Beaubien 2396, Beaubien E. 721-6080 ✓	CINÉMAS FORTUNE CARR. ANGRIGNON ✓	LES CINÉMAS GUZZO L'ANGELIER 6 ✓	MÉGA-PLEX™ GUZZO LACORDAIRE 16 ✓	MÉGA-PLEX™ GUZZO MARCHÉ CENTRAL 18 ✓	MÉGA-PLEX™ GUZZO JACQUES CARTIER 14 ✓	MÉGA-PLEX™ GUZZO TASCHEREAU 18 ✓
MÉGA-PLEX™ GUZZO DEUX-MONTAGNES 14 ✓	MÉGA-PLEX™ GUZZO PONT-VIAU 16 ✓	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT COLOSSUS LAVAIL ✓	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT ST-EUSTACHE ✓	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT BOUCHERVILLE ✓	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT ST-BRUNO ✓	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT CHATEAUQUY ENCORE ✓	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT GARREFOUR DORION ✓	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT PLAZA DELSON ✓
MÉGA-PLEX™ GUZZO TERREBONNE 14 ✓	LES CINÉMAS GUZZO STE-THÉRESE 8 ✓	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT GATINEAU ✓	CINÉMA GALERIES AYLMEY ✓	CINÉMAS FORTUNE STARCITÉ HULL ✓	MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE ✓	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT SHERBROOKE ✓	CINÉMA TRIOMPHE LACHENAIE ✓	GALERIES ST-HYACINTHE ST-HYACINTHE ✓
CAPITOL ST-JEAN ✓	CARRÉFOUR DU NORD ST-JÉRÔME ✓	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT TROIS-RIVIÈRES ✓	LES CINÉMAS RGM RGM DRUMMONDVILLE ✓	LE CARREFOUR 10 JOLIETTE ✓	CINÉMA DE PARIS VALLEYFIELD ✓	CINÉMA ST-LAURENT SOREL-TRACY ✓	CINÉMA BIERMANS SHAWINIGAN ✓	CINÉ-ENTREPRISE ÉLYSÉE GRANBY ✓
CINÉ-ENTREPRISE CINÉMA DU CAP ✓	CINÉ-ENTREPRISE ST-BASILE ✓	CINÉMA LAURIER MONT-LAURIER ✓	CINÉMA LAURIER VICTORIAVILLE ✓	CINÉMA PEXEL LOUISEVILLE ✓	CINÉMA CAPITOL VAL D'OR ✓	CINÉMA PARAMOUNT ROUYN ✓	CINÉMA PINE STE-ADELE ✓	CINÉ-PARC ST-EUSTACHE ✓

G PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE ✓ SON DIGITAL CONSULTEZ LES GUIDES-VERSIONS ORIGINALS AVEC SOUS-TITRES ANGLAIS HORAIRES DES CINÉMAS

★★★★★
- PAUL VILLENEUVE, LE JOURNAL DE MONTREAL

« C'est du grand Costa-Gavras ! »
- BERNARD MICHAEL, INDICIF PRÉSENT, SBC

LA PRESSE

PRÉSENTE

JOSÉ GARCIA
UN FILM DE COSTA-GAVRAS
KARIN VIARD, ULRICH TUKUR, OLIVIER GOURMET

LE COUPERET

STUDIO CANAL www.christalfilms.com

13 ANS À L'AFFICHE ✓ SON DIGITAL

CINÉPLEX DIVERTISSEMENT QUARTIER LATIN ✓ CINÉMA Beaubien 2396, Beaubien E. 721-6080 ✓ MEGA-PLEX™ GUZZO PONT-VIAU 16 ✓
CINÉPLEX DIVERTISSEMENT BOUCHERVILLE ✓ MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE ✓ CINÉMA PINE STE-ADELE ✓
VERSION ORIGINALE AVEC SOUS-TITRES ANGLAIS EX-CENTRIS ✓ ST-EUSTACHE ✓

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

SELECTION OFFICIELLE FESTIVAL DE ROTTERDAM ET PLUS DE 30 FESTIVALS INTERNATIONAUX

GAGNANT MEILLEUR FILM MEILLEUR REALISATEUR FESTIVAL DE MAR DEL PLATA

GAGNANT MEILLEUR FILM FESTIVAL DE TOULOUSE

ÇA POURRAIT T'ARRIVER À TOI...
BUENA VIDA (LA BELLE VIE)

CHRISTAL FILMS

www.buenavidadelivery.com

G À L'AFFICHE ✓ SON DIGITAL

VERSION ORIGINALE AVEC SOUS-TITRES FRANÇAIS EX-CENTRIS ✓

TOUS LES JOURS: 14h15 - 17h45 - 21h15

★★★★★
- Marc-André Lassier, La Presse

★★★★★
- Paul Villeneuve, Le Journal de Montréal

Alain Sande présente
Sylvie Testud

Stupeur et Tremblements

un film de Alain Corneau
d'après le roman de Amélie Nothomb
Éditions Albin Michel

www.christalfilms.com

G À L'AFFICHE ✓ SON DIGITAL

CINÉPLEX DIVERTISSEMENT QUARTIER LATIN ✓ TOUS LES JOURS: 12H25 - 15H15 - 18H35 - 21H25

« Un divertissement parfait pour le printemps. »
- Kevin Laforest, Voir

« ...ce petit Marock fait du bien... »
- Michel Therrien, Le Journal de Montréal

MORJANA ALAOUI MATTHIEU BOUJENAR

marock

www.marock-lefilm.com

G À L'AFFICHE!

CINÉMAS FORTUNE PARISIEN ✓ ✓ SON DIGITAL

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS



LES BAGNOLES
Vous avez vu le film *Les bagnoles*?
Faites votre critique sur www.cyberpresse.ca

Un scénario qui sonne faux

DUO

Comédie romantique de Richard Ciupka. Avec Anick Lemay, François Massicotte, Serge Postigo, Gildor Roy et Julie McClemens.

Deux agents d'artistes concurrents se retrouvent dans un festival de Charlevoix. Leur duel d'affaires devient un duel de séduction.

Nez Rouge dans un contexte d'été, à Charlevoix. Une histoire d'amour prévisible et banale. Un plaisir coupable? Même pas. On n'y croit pas.

ÉMILIE CÔTÉ

Nous sommes dans un gala de musique. Lewis, une vedette de la chanson, gagne un trophée. Sa blonde et agente, Pascale (Anick Lemay), le félicite chaleureusement. Mais en montant sur scène, Lewis enlace une autre fille en l'embrassant...

Coup sur coup, Pascale perd son amour et sa principale vache à lait. Pis encore, Lewis confie sa carrière à son principal concurrent, Jules Simard (François Massicotte). Pascale est orgueilleuse. Elle va jusqu'à déchirer le chèque de 250 000\$ que lui offre son ennemi professionnel numéro un.

Histoire de sauver sa carrière et son compte en banque, Pascale se rend dans un festival de chanson



PHOTO CHRISTAL FILMS

Duo a son lot de moments amusants, mais le film sonne faux.

à Charlevoix, où un dénommé Francis Roy (Serge Postigo) fait du bénévolat. Francis Roy est un chanteur qui a quitté le showbiz pour des raisons obscures. À peine Pascale est-elle arrivée à Charlevoix qu'elle voit Jules Simard débarquer...

Pour des raisons professionnelles, Pascale le déteste, alors que lui a le béguin pour elle. Et ils se retrouvent sans le savoir au même endroit. La même ligne directrice que *Nez Rouge*, film dont le scénario était aussi signé Sylvie Pilon et Sylvie Desrosiers. Un froid

entre deux personnes qui devient «chaud» est la base de bien des comédies romantiques. Sauf que les parallèles entre *Duo* et *Nez Rouge* sont évidents. La scène du sapin dans la bouche devient un homard qu'une femme allergique au poisson reçoit en plein visage. Le vétéran d'Opération Nez Rouge (le personnage de Pierre Lebeau) est le pendant d'Étienne Poulin, interprété par Gildor Roy, le grand patron du festival. Et dans les deux films, les héroïnes, une fois tombées sous le charme du héros, croient s'être fait avoir par un double-jeu... Un malentendu ne faisant que retarder le baiser final.

Les intentions de *Duo* semblent avant tout commerciales. Un film de commande financé grâce à une enveloppe à la performance, com-

mandité par Tourisme Charlevoix, et annoncé comme un *feel-good* movie sans prétention.

Cela n'empêche pas un film d'être divertissant. Or, *Duo* a son lot de moments amusants, mais le film sonne faux. L'histoire d'amour n'est pas convaincante. L'intensité dramatique est inégale. On passe de scènes burlesques à des moments qui se veulent touchants.

Les passages burlesques animent surtout l'intrigue secondaire. Un autre duel d'affaires et de séduction, entre le grand patron du festival, réparateur de fosses septiques de métier, et Marquise Bureau, une fonctionnaire venue observer si l'événement mérite d'être subventionné.

Gildor Roy et Julie McClemens

sont rigolos. Tout comme sont charmants Anick Lemay et François Massicotte, naturel dans son premier grand rôle au cinéma. Serge Postigo, dans la peau d'une vedette rock aux prises avec des crises d'angoisse sur scène, est aussi très juste.

Les acteurs font ce qu'ils peuvent, mais les répliques et revirements de situation de *Duo* sont convenus. Peu de surprises, de tensions et de rires, donc peu de soulagement et de «ah qu'ils sont cutes!» à la fin. Des éléments essentiels à la réussite d'une comédie romantique.

Soulignons néanmoins la qualité de la direction photo et la réalisation audacieuse au ralenti de quelques scènes. Mais un beau film n'est pas un bon film.

«Deux fois bravo.»
Ebert@Roeper

«Étonnant.»
Richard Roeper, Ebert@Roeper

LA MALÉDICTION
Version française de «THE OMEN»

www.headthemen.com

LES SPORTS

PLONGEZ DANS L'ACTION

Tous les jours dans LA PRESSE

CE QU'ON A LU, CE QU'ON EN PENSE.

LECTURES

Le dimanche dans LA PRESSE

Des poux et des Tchétchènes

Documentaire de Pirjo Honkasalo. 1h46.

Depuis l'entraînement de jeunes cadets à Kronsdtadt, de la misère régnant à Groszny jusqu'aux réfugiés d'Ingouchie, un regard terrible sur le sort que la Russie réserve à ses enfants.

Par son ton unique et sa façon indirecte de dénoncer, ce film finlandais renouvelle le cinéma d'auteur engagé.

LUC PERREAULT

Turner un film engagé en Russie de nos jours paraît tout aussi impossible que pour un chameau de passer par le trou d'une aiguille. Depuis le 11 septembre 2001, les aspirations autonomistes tchétchènes passent aux yeux du régime Poutine pour des actes terroristes avec les conséquences que cela entraîne sur le plan des droits humains. Comment rendre compte dans un film de tels abus? Tel était l'enjeu auquel était confrontée l'équipe qui a mené à bien ce projet original et audacieux ayant pour titre *The Three Rooms of Melancholia*.

Ce film, réalisé par une femme cinéaste, Pirjo Honkasalo, est le résultat d'une initiative finlandaise, soutenue par des fonds scandinaves et européens ainsi que par Arte. L'avantage des Finlandais, si c'en est un, c'est d'être les voisins immédiats du géant russe. Cela autorise une certaine familiarité, des affinités réelles, une approche commune de certains sujets, sans parler d'un goût commun (notamment pour la vodka...) Mais pour ce qui est de s'attaquer directement au sujet délicat de la guerre en Tchétchénie, *niet!* Il fallait trouver le moyen d'attirer l'attention sur un sujet neutre, l'enfance, par exemple, quitte, par un éclairage rasant, à faire ressortir ces ombres embarrassantes qui finissent par se détacher tout au fond.

Ces trois chambres – tour à tour intitulées nostalgie (*longing*), respiration (*breathing*) et souvenir (*remembering*) – correspondent aux trois mouvements de l'oeuvre, à trois ambiances: trois façons différentes, en somme, de conjuguer cette mélancolie dissimulée au coeur du projet.

La première partie, la plus longue, traite d'orphelins russes, certains venant de foyers fonctionnels, d'autres de familles victi-

mes du conflit tchétchène. Il s'agit officiellement de décrire l'entraînement des cadets de Kronsdtadt, cette île bloquant l'accès à la Baltique devant Saint-Petersbourg où Pierre le Grand fit édifier une forteresse. Mais un commentaire discret attire l'attention sur un certain nombre de ces enfants. Outre leur âge, on découvre leur origine et le pourquoi de leur présence ici.

Sans jamais accuser, le film présente ces enfants comme des victimes, des agneaux immolés sur l'autel de la politique russe. Car impossible de ne pas déduire de ces images somme toute plutôt anodines qu'il s'agit d'un véritable incubateur. Ces enfants sont appelés à faire partie de la terrible armée russe.

La véritable horreur nous attend toutefois dans la seconde et la troisième partie. D'abord cette promenade dans les rues de Groszny: l'abomination de la désolation. Des pâtés complet de maisons trouées d'obus où il semble que la vie soit devenue impossible. Seuls des chiens errants aux flancs amaigris semblent survivre.

Troisième acte: l'Ingouchie. À quelques kilomètres de la frontière tchétchène, après avoir traversé une ville de tentes peuplée de réfugiés, on gagne la maison de cette femme qui y a recueilli de nombreux orphelins. L'aînée, 19 ans, a été violée à 12 ans par son père. Pendant que la femme épouille l'un des nouveaux petits arrivants, la télé montre à nouveau des images de soldats russes en train de faire la chasse aux «terroristes».

Ainsi donc, poux et Tchétchènes pour les Russes, même combat: de la vermine à exterminer.

C'est par de telles images que ce film condamne. On revoit également cette scène récurrente du massacre du théâtre Dubrovka. Des dizaines d'enfants abattus par erreur lors de l'opération, pas un mot, pas une image.

Il est certain qu'un tel film tourné par des Russes n'aurait jamais pu exister bien qu'on ait à son propos fait allusion à Tarkovski, le plus récent exemple de maestro russe. L'influence m'apparaît avérée dans la mesure où Honkasalo fait appel à cette manière lente, contemplative, d'exposer son vrai sujet, de tourner autour sans jamais l'aborder de front tout en l'explorant de la manière la plus éthiquement acceptable.

«DEUX FOIS BRAVO.»
EBERT & ROEPER

LE «DA VINCI CODE DE RON HOWARD EST LE SAINT GRAAL DES SUPERPRODUCTIONS...»
LOU LUMENICK, NEW YORK POST

DA VINCI CODE
version française de THE DA VINCI CODE

13 À L'AFFICHE Consultez les Guides-Horaires des Cinémas ou Visitez SonyPicturesReleasing.ca

«DEUX FOIS BRAVO.»
EBERT & ROEPER

«IRRÉSISTIBLE!»
POPULAR LEASERS

«★★★★»
TORONTO SUN - LIZ BEAUN

NOS VOISINS LES HOMMES
version française de OVER THE HEDGE

www.OverTheHedgeMovie.com

À L'AFFICHE

VERSION FRANÇAISE

CINÉPLEX DIVERTISSEMENT QUARTIER LATIN	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT STARCITE MONTREAL	MEGA-PLEX GUZZO MARCHÉ CENTRAL 18	MEGA-PLEX GUZZO DEUX-MONTAGNES 14
MEGA-PLEX GUZZO LACORDAIRE 16	MEGA-PLEX GUZZO PARADIS	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT TASCHEREAU 18	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT ST-EUSTACHE
CINÉPLEX DIVERTISSEMENT ST-BRUNO	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT BOUCHERVILLE	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT STE-THERÈSE 8	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT CARREFOUR DORION
LES CINÉMAS GUZZO ST-JEAN	LES CINÉMAS GUZZO VICTORIAVILLE	LES CINÉMAS GUZZO TERREBONNE 14	LES CINÉMAS GUZZO ST-JEROME
CINÉPLEX DIVERTISSEMENT QUARTIER LATIN	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT STARCITE MONTREAL	MEGA-PLEX GUZZO MARCHÉ CENTRAL 18	MEGA-PLEX GUZZO DEUX-MONTAGNES 14
MEGA-PLEX GUZZO LACORDAIRE 16	MEGA-PLEX GUZZO PARADIS	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT TASCHEREAU 18	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT ST-EUSTACHE
CINÉPLEX DIVERTISSEMENT ST-BRUNO	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT BOUCHERVILLE	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT STE-THERÈSE 8	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT CARREFOUR DORION
LES CINÉMAS GUZZO ST-JEAN	LES CINÉMAS GUZZO VICTORIAVILLE	LES CINÉMAS GUZZO TERREBONNE 14	LES CINÉMAS GUZZO ST-JEROME
CINÉPLEX DIVERTISSEMENT QUARTIER LATIN	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT STARCITE MONTREAL	MEGA-PLEX GUZZO MARCHÉ CENTRAL 18	MEGA-PLEX GUZZO DEUX-MONTAGNES 14
MEGA-PLEX GUZZO LACORDAIRE 16	MEGA-PLEX GUZZO PARADIS	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT TASCHEREAU 18	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT ST-EUSTACHE
CINÉPLEX DIVERTISSEMENT ST-BRUNO	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT BOUCHERVILLE	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT STE-THERÈSE 8	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT CARREFOUR DORION
LES CINÉMAS GUZZO ST-JEAN	LES CINÉMAS GUZZO VICTORIAVILLE	LES CINÉMAS GUZZO TERREBONNE 14	LES CINÉMAS GUZZO ST-JEROME

AUSSI À L'AFFICHE EN VERSION FRANÇAISE

Consultez les guides-horaires des cinémas ou visitez le www.enprimeur.ca

«EXPLOSIF»
DU PLAISIR CARBURANT À L'ADRÉNALINE!
Elizabeth Weitzman, New York Daily News

«DEUX FOIS BRAVO.»
Ebert@Roeper

«★★★★»
LE MEILLEUR JUSQU'À PRÉSENT!
Marshall Fine

«VOUS SEREZ SIDÉRÉ!»
Neil Rosen, NYI

«FANTASTIQUE.»
David Sheehan

L'ENGAGEMENT ULTIME
Version française de «X-MEN: THE LAST STAND»

13 À L'AFFICHE EN VERSION FRANÇAISE

Consultez les Guides-Horaires des Cinémas ou Visitez SonyPicturesReleasing.ca

CRITIQUES
Consultez nos critiques de tous les films à l'affiche sur www.cyberpresse.ca/cinema



Drôle de lutte...

NACHO LIBRE

Comédie de Jared Hess. Avec Jack Black, Hector Jimenez, Ana de la Reguera, Richard Montoya. 1h32.

Le cuisinier d'un monastère mexicain tente d'augmenter les revenus de l'institution en s'adonnant à la lutte.

Ça commence plutôt mal mais ça finit plutôt bien...
★★★

MARC-ANDRÉ LUSSIER

Il y avait beaucoup à espérer d'une rencontre entre les scénaristes de School of Rock, l'auteur réalisateur de Napoleon Dynamite, et Jack Black. On ne cachera pas que les premiers instants de Nacho Libre laissent pourtant présager le pire.

Puis, curieusement, le charme s'installe. L'arrivée inopinée d'un deuxième degré, né d'une accumulation de gags tous plus absurdes les uns que les autres, fait en effet en sorte qu'une espèce de douce folie contamine le spectateur.

À cet égard, il convient de souligner tout de suite l'apport unique de Jack Black. Aucun autre acteur, probablement, n'aurait pu se sortir d'une telle aventure en conservant un semblant de dignité. Un peu comme il l'avait fait dans School of Rock, Black habite entièrement le personnage, le teintant de sa personnalité singulière, de son humour un peu destroy, et de sa propension à ne craindre ni le



PHOTO REUTERS

L'actrice mexicaine, Ana de la Reguera, interprète le rôle d'une religieuse dans le film Nacho Libre.

danger, ni le ridicule. Dans Nacho Libre, Black incarne le « Nacho » du titre. Modeste cuisinier dans un monastère fauché mexicain (le manque de ressources financières influence la qualité du menu de façon très grave), Nacho a toujours grandi avec ce fantasme de devenir un jour lutteur.

Un peu trop enveloppé, le jeune homme s'invente néanmoins un personnage qu'il compte imposer sur le circuit professionnel, histoire d'amasser des sous qui lui permettraient de servir de meilleurs repas aux orphelins du monastère.

Fagoté dans un costume grotesque, l'homme masqué commence ainsi sa carrière de façon anonyme. Au fil des semaines, la mission altruiste se transformera peu à peu quand une jeune et jolie religieuse (Ana de la Reguera) fait son entrée à l'orphelinat. Lucha Libre (c'est le nom du personnage

public) voudra ainsi en mettre plein la vue à celle dont il risque de tomber amoureux.

Hess, qui signe ici sa première réalisation hollywoodienne, prend visiblement plaisir à jouer du cliché. Ainsi, les personnages, y compris celui de Jack Black, s'exprimeront en anglais avec un accent mexicain à trancher au couteau.

L'aspect « lutte de salle paroissiale » est aussi parfaitement recréé. Que les amateurs se le disent, on est ici loin, mais très loin, de la WWE!

Et puis, Jack Black s'abandonne avec un aplomb de tous les instants. Les combats de lutte ont non seulement le mérite d'être drôles, mais ils sont aussi filmés de façon pour le moins dynamique. Dommage, toutefois, qu'il faille quand même attendre un bon moment avant que la magie de ce type d'humour n'opère.

Mourir à 30 ans

LE TEMPS QUI RESTE

Drame de François Ozon. Avec Melvil Poupaud, Jeanne Moreau, Valeria Bruni-Tedeschi. 1h25.

Romain, jeune photographe de 30 ans, apprend brutalement qu'il n'a plus que quelques mois à vivre.

Un drame inattendu qui laisse des traces indélébiles.
★★★

MARC-ANDRÉ LUSSIER

Romain a 30 ans. Il a le monde à ses pieds. Il pose sur les autres son regard singulier de photographe de mode réputé. Pas spécialement sympathique, le Romain. Plutôt égocentrique, en fait. Mais il a du style, un amant aimant, une famille un peu désordonnée, des souvenirs d'enfance qui ne semblent plus trop concorder avec l'image qu'il se fait de lui-même aujourd'hui.

Au détour d'une visite médicale, rendue nécessaire après une sensation de malaise aussi fortuite que violente, la vie bascule. Complètement. À vrai dire, le foutu destin fait plus que basculer, il s'apprête carrément à sonner la fin de la représentation. Un cancer. Foudroyant. Trois mois à vivre. Et encore, avec de la chance. Comment faire le deuil de sa propre mort en si peu de temps? Comment un type comme Romain, qui ne se sent pas d'affinités trop particulières avec le genre humain, apprendra-t-il à faire aussi le deuil du monde des vivants? Réponse: en ne disant mot.

En cachant sa « condition » à ses proches, hormis sa grand-mère (« Parce que t'es comme moi, tu vas bientôt mourir », lui dit-il), Romain se laisse ainsi dériver au gré d'un nouveau des-

tin, plus inattendu. Un destin qui l'amènera à se détacher de l'amant; à lancer quelques dures vérités à la face du clan familial; à faire le vide autour de lui, à trouver l'apaisement auprès de purs étrangers qui croiseront sa route.

Bien entendu, on ne pourra s'empêcher d'établir un lien avec Sous le sable, un autre film dans lequel François Ozon traitait de la mort. La différence, ici, est pourtant notable. Dans la mesure où le jeune auteur cinéaste aborde cette fois la problématique de façon plus frontale. Ce faisant, Ozon propose, sans faux-fuyants, une réflexion sensible, d'autant plus bouleversante qu'elle ne tombe jamais dans le pathos.

On retiendra notamment quelques scènes, immensément belles d'émotion contenue, de pudeur et de fragilité. Notamment cette conversation avec la grand-mère (Jeanne Moreau, évidemment impeccable), laquelle se révèle cruciale dans le processus d'acceptation, ou celle avec le père (émouvant Daniel Duval).

De même, une scène d'amour à trois prend ici une signification particulière. Il émane en effet de cette séquence une sérénité, une générosité, une franche beauté qui semble faire un pied de nez au destin. À cet égard, il convient de souligner à quel point Ozon, avec l'aide de sa fidèle complice Jeanne Lapoirie à la photo, filme les corps en les sublimant presque. Et même si celui de Romain dépérit au gré de la maladie, le pari esthétique reste le même. La toute dernière séquence, magnifique, reflète en outre ce parti pris.

À n'en pas douter, Melvil Poupaud trouve l'un de ses plus beaux rôles. Tenant toujours la juste note, l'acteur, qui est pratiquement de tous les plans, laisse une empreinte indélébile sur ce film dont l'esprit nous hante encore bien après la fin de la projection.

EN BREF

Brad Pitt devance DiCaprio

La compagnie de production de Brad Pitt a obtenu les droits d'adaptation d'un livre d'horreur pour lequel elle était en concurrence avec la société d'un autre bourreau des coeurs d'Holly-

wood, Leonardo DiCaprio, a indiqué jeudi la presse spécialisée de la capitale du cinéma. Le studio Paramount, en collaboration avec Plan B, l'entreprise de Pitt, a payé près d'un million de dollars pour les droits d'adaptation d'un livre sur la guerre des zombies, signé par Max Brooks, a rapporté le journal Variety.

Agence France-Presse

Movie poster for 'Le temps qui reste' by François Ozon. Features Melvil Poupaud, Jeanne Moreau, and Valeria Bruni-Tedeschi. Includes critical acclaim from Cannes and other sources.

Movie poster for 'Je ne suis pas là pour être aimé' by Stéphane Brizé. Features Patrick Chesnais and Anne Consigny. Includes critical acclaim from various sources.

Advertisement for the movie 'Aller simple pour Guantánamo'. Includes a coupon for a private screening, critical acclaim, and a contest to win a trip to Guantánamo.

Movie poster for 'La Planète Blanche' by Thierry Ragobert and Thierry Piantanida. Features a polar bear and a child.

Movie poster for 'Combien tu m'aimes?' by Bertrand Blier. Features Monica Bellucci and Bernard Campan.

Movie poster for 'Vauviss Deviens' by Radu Mihaileanu. Features a couple and includes critical acclaim.

GÉNÉRIQUE

CINÉMA QUÉBÉCOIS

ÉMILIE CÔTÉ > ecote@lapresse.ca

KARINE VANASSE
À SHANGHAI

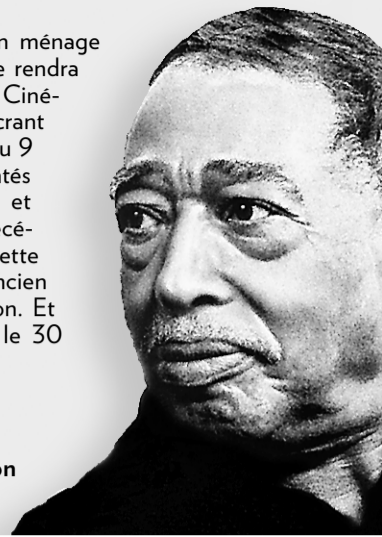
Sans elle, le nouveau film de Jean Beaudin (*Souvenirs intimes*), est en compétition au neuvième Festival international du film de Shanghai, qui débute aujourd'hui. Karine Vanasse est même sur place pour présenter le long métrage, qui met aussi en vedette Maxim Gaudette, Marie-Thérèse Fortin et Robert Lalonde. Le scénario, signé Joanne Arseneau (*Le Dernier Souffle*, *Tag*), raconte l'histoire de Camille Dubois, étudiante en musique dont le séjour à Florence est interrompu par un malaise qui lui fait perdre le contact avec la réalité. *Sans elle* sortira à l'automne.

DU NOUVEAU CHEZ ATOPIA

Atopia a annoncé la distribution de quatre films québécois. *Rechercher Victor Pellerin*, un documentaire de Sophie Deraspe sur un peintre qui a brûlé son oeuvre avant de disparaître; *The 4th Life*, un thriller réalisé par François Miron suivant dans un village mystérieux une femme hantée par un passé cauchemardesque; *Imitation* de Federico Hidalgo, qui raconte les aventures d'une Mexicaine venue à Montréal pour retrouver le mari qui l'a abandonnée. Et *Caribou*, un documentaire d'Andrée-Line Beuparlant sur les chasseurs de caribou. Atopia a annoncé l'embauche de trois nouveaux collaborateurs: Freya MacKenzie, Helen Faradj, ex-chef de section cinéma du *Ici*, et le programmateur de Fantasia, Mitch Davis, qui a quitté le Cinéma du Parc, en février, par solidarité avec son collègue Don Lobel.

CINÉ-JAZZ

Les événements cinématographiques et musicaux font bon ménage cet été. Le 24 juin, le grand spectacle de la Fête nationale rendra hommage au cinéma québécois. Et pour une autre année, la Cinémathèque québécoise s'associe au Festival de jazz, en consacrant un volet au réalisateur français Frank Cassenti. Du 29 juin au 9 juillet, 12 films du cinéaste spécialiste du jazz seront présentés dans la salle Claude-Jutra, dont *Charlie Hadden* (1990) et *Tribute to Charlie Parker* (2005). Chaque projection sera précédée d'un film d'archives de la Cinémathèque mettant en vedette un jazzman, que ce soit Duke Ellington ou Billie Holiday. L'ancien directeur Robert Daudelin s'est chargé de la programmation. Et l'accordéoniste Richard Galliano sera à la Cinémathèque, le 30 juin, pour présenter *Tango pour Astor*.



Duke Ellington



PHOTO FOURNIE PAR LA COLLECTION DE LA CINÉMATHÈQUE QUÉBÉCOISE

Une scène tirée du film *Parlez-nous d'amour*, de Jean-Claude Lord. Film décapant où Jacques Boulanger tenait un rôle fortement inspiré de son propre métier d'animateur.

FEU SUR LA TÉLÉ À LA CINÉMATHÈQUE

La télé passée
au crible

Depuis le début de son existence, la télévision fait figure d'outil menaçant, d'instrument omnipotent dont l'impact aliénant a souvent été dénoncé au cinéma. Jusqu'au 28 juin, la Cinémathèque québécoise propose quelques-uns des films les plus percutants tournés à ce propos.

MARC-ANDRÉ LUSSIER

Depuis mercredi, la Cinémathèque québécoise bat au rythme du petit écran. Pour faire écho à l'exposition *N'ajustez pas votre appareil*, qui se concentre sur l'histoire technique et esthétique du téléviseur, le conservateur Marco de Blois a concocté une programmation constituée de longs métrages dans lesquels l'impact de la télévision est décrit, analysé, commenté, satirisé, et surtout, dénoncé.

Depuis l'arrivée de la petite boîte à images dans tous les salons, rares, en effet, sont les films présentant la télévision sous un jour positif. C'est du moins ce qu'a constaté de Blois en construisant son programme. «Elle apparaît, écrit-il dans son texte de présentation, le plus souvent comme une calamité. Or, Hitchcock ne disait-il pas *the more successful the villain, the more successful the picture*? Par conséquent, il ne faut pas se surprendre des excès de la charge. Pour que le film fonctionne, il faut que la méchante télé soit particulièrement dangereuse.»

Le titre du programme, *Feu sur la télé!*, se révèle ainsi fort bien choisi. Ce miracle technologique, dont on disait à sa naissance qu'il allait tuer le cinéma, a en effet vite été ciblé par les cinéastes, à commencer par Elia Kazan qui, dès 1957, propose *A Face in the Crowd* (24 juin, 17h). Ce drame, «l'un des films anti-médias les

plus fracassants» selon l'auteur et cinéphile Gilbert Salachas, s'en prend notamment à la notion de vedettariat découlant d'un succès télévisuel.

Ponctuellement, le pouvoir du petit écran a inspiré les cinéastes au fil des ans. Parmi la vingtaine de films phares programmés

Depuis l'arrivée de la petite boîte à images dans tous les salons, rares, en effet, sont les films présentant la télévision sous un jour positif. C'est ce qu'a constaté Marco de Blois en construisant son programme.

à la Cinémathèque pour l'occasion, il convient de souligner quelques productions rarement vues sur grand écran.

À cet égard, la présentation de *La Commune*, un film de Peter Watkins d'une durée de près de six heures, fait figure d'événement.

De même, des films comme *La Grande Lessive* (Jean-Pierre Mocky, 1968) ou *L'Œil du maître* (Stéphane Kurc, 1980) ont rarement été proposés sur grand écran chez nous.

Cela dit, cette programmation donne

aussi l'occasion au cinéphile de revoir quelques films marquants.

On peut notamment ranger dans cette catégorie *To Die For* de Gus Van Sant (aujourd'hui à 17h), ce film où Nicole Kidman incarne une miss Météo ambitieuse; *Videodrome*, l'un des films les plus troublants de David Cronenberg (aujourd'hui à 21h); sans oublier le fameux *Network* de Sidney Lumet (*Main basse sur la télé*), l'un des films les plus puissants réalisés sur le sujet (21 juin, 18h30; 24 juin, 19h15).

Si des productions comme *C'est arrivé près de chez vous* (Rémy Belvaux, André Bonzel, Benoît Poelvoorde, 1992), *Ginger et Fred* (Federico Fellini, 1986), *Natural Born Killers* (Oliver Stone, 1994) ou *Nineteen Eighty-Four* (Michael Radford, 1984) se révèlent incontournables dans les circonstances, les productions locales ne sont quand même pas en reste.

Cinéma d'ici

Il fera ainsi bon redécouvrir le fameux *Parlez-nous d'amour* de Jean-Claude Lord (21 juin, 20h45). Honni par la critique et le public à sa sortie en 1976, ce brûlot incendiaire sur le milieu de la «variété» télévisuelle a en effet atteint depuis un statut culte. Les dialogues de Michel Tremblay, aussi colorés qu'assassins, valent en tout cas leur pesant de vitriol.

Sur un autre registre, Robert Morin y est aussi allé d'une charge à fond de train contre l'exploitation télévisuelle dans *Quiconque meurt, meurt à douleur* (28 juin, 18h30), un film saisissant dans lequel une descente de police dans une «piquerie» tourne à l'avantage des assiégés.

Ironie du sort, la télé a toujours été dénoncée de façon virulente au cinéma mais son pouvoir n'a jamais été aussi grand. Ne dit-on pas désormais que le langage cinématographique a été «contaminé» par le langage télévisuel?

«Ces films occultent un fait fondamental, écrit encore de Blois. Depuis les années 60, les liens unissant le cinéma et la télé sont de plus en plus étroits. Qui plus est, pour des raisons de financement, le cinéma pourrait difficilement vivre sans elle maintenant.»

Les détails de la programmation sont disponibles dans *La Revue de la Cinémathèque* n° 84 et sur le site Internet de la Cinémathèque au www.cinematheque.qc.ca

5 QUESTIONS À...

Daniaile Jarry

Déléguée générale
Festival du film de Tremblant

Le premier Festival du film de Tremblant s'est terminé hier après quatre jours de projections et d'activités sur un site enchanteur... et prometteur. Le festival ne cache pas qu'il s'inspire du célèbre Sundance de Robert Redford. Paraît-il que l'affiche, montrant un magnifique cerf couvert de pellicule, a fait craquer les Européens...

Q Comment est né le projet d'un festival de film à Tremblant?

R De notre président-directeur général François Rodrigue, un visionnaire. Il a beaucoup travaillé à Los Angeles et a fréquenté le festival de Sundance à ses débuts. De retour à Montréal, il a fait un MBA sur IntraWest. Et il est arrivé ici à Tremblant en disant: j'ai vu le futur! Ce qu'il faut, c'est un festival de films à la Sundance. Ils sont venus me chercher il y a un an et demi, puisque je roule ma bosse dans le milieu depuis 22 ans. J'ai sauté à pieds joints sur l'occasion, car je sentais que nous allions répondre à un besoin.

Q En quoi vous inspirez-vous de Sundance?

R Il y a bien sûr le site de Tremblant, et notre programmation est consacrée au cinéma indépendant, sauf que nous sommes un peu comme un Sundance à l'euro-péenne, avec 70% de films européens et 30% de films des Amériques. Ce que nous voulons, c'est promouvoir les échanges entre des gens de partout et nos artistes d'ici. Nous avons tout ce qu'il faut pour rapprocher ces gens et devenir des médiateurs. Faire du cinéma coûte cher, c'est long et il faut trouver de nouveaux modes de financement, comme la coproduction à l'euro-péenne. On ne pourra pas toujours faire du cinéma subventionné! On veut aider au réseautage et au financement des films.

Q Quels sont vos objectifs pour cette première année?

R Ils sont très modestes, car il faut qu'on fasse une première année pour que le festival puisse exister. Nous n'avons aucune subvention de la SODEC ou de Téléfilm. On ne pouvait pas faire de *coming out*, car toute l'attention des médias était ailleurs et on sait où! (rires) Alors nous avons décidé de faire la première année du mieux qu'on peut avec nos petits moyens. Ce qui ne nous a pas empêché de recevoir des vedettes internationales.

Q Vous avez mis la main sur plusieurs primeurs, dans un marché de festivals internationaux qui se les arrachent. Comment avez-vous fait?

R Je dois vous dire que venir de la production aide énormément. Tout s'est fait avec le carnet d'adresses et les contacts. On est surtout allés chercher l'appui de gens du milieu, qui sont devenus nos conseillers. Ils nous ont donné un sérieux coup de pouce. Quand on a de son côté un grand distributeur, ami d'Almodovar et d'Allen, ça va beaucoup plus vite lorsqu'on envoie un courriel et qu'on dit qu'on est recommandé par cette personne!

Q Il y aura donc un Festival du film de Tremblant l'an prochain?

R Oui, j'ai déjà pris tous les contacts avec les agents et les distributeurs. Nous avons ciblé les films que nous voulons pour 2007. La façon dont ça fonctionne est que si nous n'arrivons pas à mettre la main sur le film voulu, on dit aux gens: d'accord, si tu ne me donnes pas celui-là, tu me proposes cet autre pour l'an prochain! Ce sont les projets passion qui nous intéressent.

Chantal Guy