

Au Fil du temps...



photo Chantal Fortin



Suivez l'ATQ sur Facebook

Merci aux 1 718 abonnées (27 avril 2025)

Site Web de l'ATQ à mettre dans ses favoris

MISE EN CANDIDATURE

Assemblée générale annuelle 2025 tenue en visioconférence

Je propose le nom du membre en règle ci-dessous pour siéger au conseil d'administration de l'ATQ.

Nom : _____

Signature de la candidate : _____

Proposée par : _____

Signature : _____

Appuyée par : _____

Signature : _____

Date : _____ Faire parvenir à : Lucie Gingras

3134 rue Nautique

Saint-Augustin-de-Desmaures, QC G3A 2L9

lucieg@webnet.qc.ca

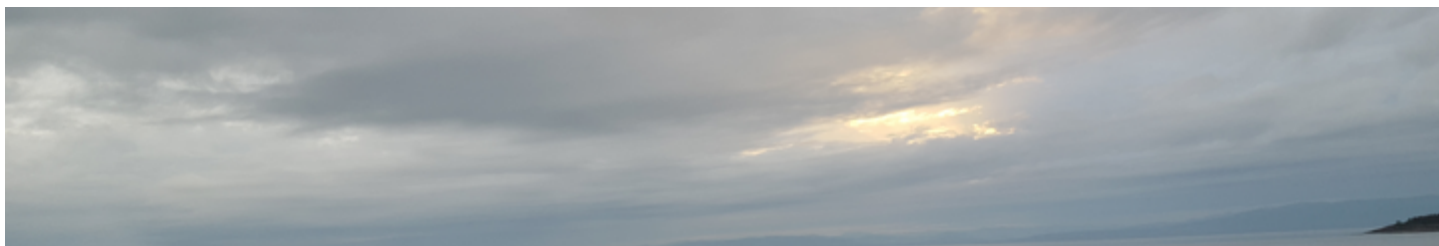


Au Fil du temps...

SOMMAIRE

Facebook	2	Responsables du comité Groupe de recherche et d'échange	9
Mise en candidature	2	Inscription au Groupe de recherche et d'échange	10
Éditorial	4	Horaire du congrès virtuel	11
Postcongrès	4	Pour bonifier sa bibliothèque	12
Mot de la présidente : Ginette Reid	5	Pour rédiger un article	13
Membres du CA	6	Règlement sur la prise de photos	14
Chronique de la voyageuse	7	Avantages d'être membre	16

ANNONCEURS	Filer au bord de la mer	5
	Fournisseurs prix de présence au congrès	6
	Métiers Séguin	8



Au Fil du temps...Automne 2025

À lire dans le prochain bulletin de l'ATQ :

Compte-rendu de chacun des ateliers
vécus lors du congrès virtuel.

Pour connaître les types de textes, cliquer [ici](#).

Faire parvenir votre texte avant le 1er septembre à :

Chantal Fortin, rédactrice
atq.bulletin@gmail.com



par Chantal Fortin,
rédactrice

Éditorial

Le congrès virtuel 2025 approche à grands pas. Les congressistes se doivent de mettre à jour Zoom afin d'y assister en toute sérénité.

Des prix de présence seront tirés après l'assemblée générale. L'ATQ remercie les fournisseurs MD tissage, Irène textile ainsi que Tisse et File pour leur précieuse collaboration.

À la fin de l'année, la maison Routhier, membre de l'ATQ, présente quelques tissages et feutrages.

Cette année, deux postcongrès s'offrent aux membres de l'ATQ : *Illusions d'optique* avec Stacey Harvey-Brown et *Kumihimo* avec Tamara Rubilar. De plus amples informations suivront bientôt.

Finalement, le CA dévoile le Règlement sur la prise de photos lors des expositions à l'ATQ. Celui-ci est conçu afin de respecter toutes les membres de l'ATQ. En effet, la diffusion de son image artistique relève d'abord du droit d'auteur. Ensuite, certaines membres partagent leur image artistique tandis que d'autres souhaitent la garder privée. Chacune a droit au respect de toutes. Ce règlement se veut donc un pont entre toutes.

Chantal Fortin, rédactrice

Merci à l'équipe du bulletin
Au Fil du temps...

Édition Printemps/Été 2025

Rédactrice Chantal Fortin

Révision des textes

Collectif

Collaboratrices

Nicole Desrochers

Ginette Reid

Photographes

Frédéric Brault

Chantal Fortin

Illustration : Chantal Fortin

POSTCONGRÈS 2025

À L'AUTOMNE 2025 :

1. Kumihimo

avec Tamara Rubilar

Nombre de participantes: minimum 5 ; maximum 12

Dates des rencontres :
30-31 août à Dorval
6-7 septembre à Gatineau
11-12 octobre à Québec

2. Illusions d'optique

avec Stacey Harvey-Brown

D'autres détails seront fournis lors du congrès



par Ginette Reid, présidente

L'ATQ s'enlève pour un congrès virtuel qui se tient au début de juin... en visioconférence! Fière du succès obtenu en 2022, l'ATQ se prépare à vivre une deuxième expérience tout aussi emballante. Grâce à la participation des membres et de conférencières réputées, une autre réussite se pointe à l'horizon.

Pour assister au congrès virtuel 2025, chaque personne doit obligatoirement s'inscrire même si celle-ci est membre d'un groupe-membre de l'ATQ (voir la dernière page du bulletin). Voici le lien pour accéder à la description des ateliers virtuels ainsi qu'au formulaire sur le [site Web](#).

À la fin du congrès, soit dimanche à la suite de l'AGA, quelques fournisseurs ainsi que l'ATQ offrent des cadeaux lors d'un tirage effectué parmi les membres présentes uniquement. Quant à l'exposition annuelle des pièces, celle-ci est remise à l'année prochaine (2026).

Mot de la présidente de l'Association des tisserandes du Québec

Enfin, 2 postes sont à combler au sein du CA, soit celui de trésorière et celui de responsable du Groupe de recherche et d'échange, du comité concours, évaluation et prix. Envoyer le bulletin de mise en candidature à Lucie Gingras (lucieg@webnet.qc.ca), qui se retrouve à la page 2 du bulletin.

Pour celles qui désirent s'inscrire au postcongrès, l'ATQ en propose deux cette année. Pour ce qui est de la prise de photos lors de l'exposition annuelle du congrès, les détails sont dans le bulletin.

Et au plaisir de se voir au congrès virtuel 2025,


Ginette

DÉTAILS de L'ÉVÈNEMENT ESTIVAL

« FILER AU BORD DE LA MER »
Le grand rendez-vous des fileuses
et fileurs de l'Est du Canada!

RÉSERVATION OBLIGATOIRE

Quand? 15-16-17 août 2025
Début à 14 h vendredi le 15 août
Fin à 16 h dimanche le 17 août.



Point de rencontre du weekend? Au site du Phare de Madeleine-Centre,
à Sainte-Madeleine de la Rivière-Madeleine,
en Haute-Gaspésie!

Organisé par : Diane Gauthier/ Les Ateliers D'un pas feutré
163 Rue Principale, Madeleine-Centre, Qc
info@savoir-faire-textile.com
Cell : 819-425-5688

Pré-requis : Savoir filer!

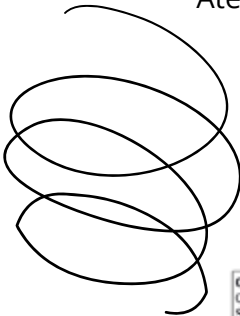
POURQUOI?
Cette initiative se veut une rencontre décontractée de quelques jours,
entre artisans de la fibre; une occasion pour la communauté de fileuses et fileurs
de l'Est du Canada pour se rassembler pour filer ensemble en bord de mer en Haute-
Gaspésie avec rouet ou fuseau!
Il ne s'agit pas d'un week-end de cours mais plutôt de camaraderie et d'échange de
connaissances; Des vacances qui nourrissent le cœur et les sens!

Coût : \$ 20.00/jour/personne, forfait de \$ 50.00 pour les 3 jours/personne.
*****Le paiement se fait à l'avance par Interac, via mon courriel (voir plus bas).**

Nouveauté

Atelier pré-séjour « Filer un bon coton »

Quand : Vendredi 15 août, 10 h à 12 h
Où : 163 rue Principale (route 132)
Madeleine Centre



Contenu : Il s'agit d'une introduction au filage du coton, au rouet, au charka ou au fuseau.
Cette fibre végétale est très courte et son filage nous demande de ré-apprendre à filer!!!
Seront couverts : les différents types de coton, particularités et histoire de cette fibre
mythique, techniques de filage de la fibre pure ou en mélange!
Coût : \$ 15.00 de matériel

*****RÉSERVATION À L'AVANCE OBLIGATOIRE**

MEMBRES DU C.A.



Ginette Reid, présidente
atq.presidente@gmail.com



Nicole Desrochers
Responsable du Groupe de recherche et d'échange, du comité concours, évaluation et prix
atq.concours@gmail.com



Louise Lemieux-Bérubé
Responsable des personnes-ressources
atq.personnesressources@gmail.com



Sylvie Larose
Responsable des inscriptions
atq.inscriptionmembres@gmail.com



Catherine Barrette, trésorière
atq.tresoriere@gmail.com



Monique Ratelle, vice-présidente
Responsable des archives et des fournisseurs
atq.fournisseurs@gmail.com



Françoise Trépanier
Secrétaire
Responsable de l'exposition pour le congrès
atq.secretaire@gmail.com



Chantal Fortin, rédactrice du bulletin
Responsable des communications (site Web et Facebook)
atq.bulletin@gmail.com

Voici les fournisseurs qui offrent des prix aux congressistes présentes à l'AGA du dimanche matin, lors du congrès virtuel.



MDO Textile s'est réorganisé de façon à offrir des prix réduits aux congressistes. Nous sommes à l'honneur de vous offrir des prix réduits sur nos produits. Nous sommes à l'honneur de vous offrir des prix réduits sur nos produits. Nous sommes à l'honneur de vous offrir des prix réduits sur nos produits.



Tisse et File
Fournitures et équipements de tissage
Formations et ateliers
Dépositaires de matériel : LOUÏE, ANHORE, SCHACH, GUIMARA, MIRAN, HARRISVILLE DESIGN, LUNATIC, FRINGE, JAGGER SPIN, VERNE, GIST.
www.tisseetfile.com
571, Boul. St-Jean-Baptiste, Montréal (Québec) - info@tisseetfile.com - 438 938-3453

CHRONIQUE DE LA VOYAGEUSE



Maison Routhier

par Chantal Fortin

Voici quelques photos de l'exposition de la maison Routhier qui s'est déroulée les 26 et 27 avril dernier au centre communautaire Noël-Brulart à Québec.



Tapis feutré, Lucie Gingras

photos Chantal Fortin

Réduisez vos efforts !

La technologie vous aide
en réduisant votre labeur
grâce à la motorisation.

Métiers

Seguin

Looms.com

**Métier
à tisser**
Motorisé
assisté par ordinateur



**Moteur
ensouple**

Pour vous aider dans
le montage de vos
métiers à tisser avec un
ensouple ourdissoir
pour ourdisage
direct.



**Formations
en tissage**
disponibles
en présentiel, en
visioconférence
ou en ligne.



- ☎ 1-450-848-9935
- 🌐 www.metiersseguin.com
- ✉ info@metiersseguin.com
- 📺 [youtube.com/seguinlooms](https://www.youtube.com/seguinlooms)
- 📘 [facebook.com/seguinlooms](https://www.facebook.com/seguinlooms)

Logiciel de conception de
tissage pour Mac et Windows


Fiberworks
Distributeur autorisé

Responsables du comité du Groupe de recherche et d'échange ainsi que leurs tâches respectives



Pauline Bergeron

La personne responsable #1

- Porte-parole du groupe de recherche lors des congrès et pour les articles du bulletin s'il y a lieu.
- Achète les cartables nécessaires à la présentation des échantillons. Elle peut en faire une réserve lorsque les cartables sont en solde.
- Reçoit les échantillons et les fait parvenir à l'animatrice afin qu'elle puisse les commenter.
- Monte les cartables pour chaque membre du groupe de recherche.
- Prépare une attestation pour chaque membre.
- Fait une photocopie de la liste des noms et l'insère dans chaque cartable.
- Apporte les cartables au congrès.
- Demande à la conférencière de mentionner à tous les groupes que son atelier fera l'objet du sujet d'étude pour le groupe de recherche.
- Au congrès, remet les cartables au membres lors de la présentation du groupe de recherche.



Marguerite Gingras

La personne responsable #2

- Reçoit les inscriptions et le paiement par la poste ou par courriel avec virement Interac et dresse la liste des participantes.
- Au début de novembre, informe chacune des membres du groupe du nombre d'échantillons à tisser, rappelle la date et l'adresse de l'envoi, la politique en cas de désistement et la possibilité d'avoir des commentaires de l'animatrice de l'atelier.

Tâche principale du comité du *Groupe de recherche et d'échange* :

Le conseil d'administration consulte le comité pour le sujet de la recherche et trouve la personne-ressource pour le congrès.

Responsable du *Groupe de recherche et d'échange*

- Une des membres du conseil d'administration de l'ATQ est chargée de faire le lien entre le Groupe de recherche et d'échange avec le CA.
- Elle prépare l'annonce à paraître dans le bulletin de l'association au sujet

du groupe de recherche, de ses buts et des modalités de participation ainsi que le formulaire d'inscription.

- Elle contacte l'animatrice de l'atelier et l'invite à commenter les échantillons des participantes qui le désirent.

Trésorière de l'ATQ

- Elle reçoit les chèques de la responsable de l'inscription du groupe de recherche. Un montant de 5 \$ est demandé pour défrayer le coût d'achat des cartables et pour couvrir les frais de poste reliés aux activités du groupe.

Responsable des archives

- Elle conserve les cartables d'échantillons des années antérieures. Ils peuvent être empruntés pour une période d'un mois selon les modalités d'emprunt des archives.

Groupe de recherche et d'échange 2025-2026- Formulaire d'inscription

Illusions d'optique Selon l'atelier de Stacey Harvey-Brown

Coût : 5\$ (aucun remboursement)

Date limite d'inscription : 31 octobre 2025

Nom : _____ Tél : _____

Adresse : _____

Code postal : _____ Courriel : _____

Postez un chèque au nom de l'ATQ avec le formulaire d'inscription ou payez par Interac :

Envoyer le formulaire à :

Marguerite Gingras

3134, rue Nautique

Saint-Augustin-de-Desmaures, QC, G3A 2L9

Courriel: lucieg@webnet.qc.ca

paiement Interac :

atq.tresoriere@gmail.com

Envoi des échantillons entre le 15 mars et le 15 avril 2026 à :

Pauline Bergeron

2223, rue de Milan

Laval, QC, H7K 2H3

Date finale de réception: le 15 avril 2026

HORAIRE DU CONGRÈS virtuel 2025

Vendredi 6 juin 2025

19 h	Mot de bienvenue de la présidente
19 H 30	Rosie Godbout (conférence sur sa carrière) : récipiendaire de l'Ordre des arts et Lettres du Québec en 2024.
20 h 50	Fin

Samedi 7 juin 2025

8 h	Mot de bienvenue de la présidente
8 h 30	Stacey Harvey-Brown : Illusions d'optique avec le tissage ombré et le <i>Deflected DoubleWeave</i> .
10 h	Pause
10 h 30	Mylène Boisvert : présentation de ses œuvres en art textile.
12 h	Dîner
13 h	Tamara Rumilar : atelier interactif sur le Kumihimo.
14h45	Pause
15 h	Groupe de recherche et d'échange : présentation des travaux
16 h	Pause
16 h 15	Ute Wolff : parcours de cette artiste sous le thème de la matérialité expressive.
17 h 45	Fin

Dimanche 8 juin 2025

8 h	Mot de bienvenue de la présidente
8 h 15	Christine Foltz : atelier interactif sur la création de bijoux en perles de papier.
10 h	Pause
10 h 15	Murielle Gagnon (conférence et visite virtuelle du MUMAQ).
12 h	Dîner
13 h	AGA
14 h 30	Clôture du congrès

À la fin de l'assemblée générale, des tirages auront lieu parmi les participantes présentes.



POUR BONIFIER SA BIBLIOTHÈQUE



BÉRIAU, Oscar; *Tissage domestique*. Québec : Ministère de l'Agriculture du Québec; 1933.

BÉRIAU, Oscar; *La teinturerie domestique*. Québec : Ministère de l'Agriculture du Québec; 1933.

BÉRIAU, Oscar; *Le métier à quatre lames*. Québec : Ministère de l'Agriculture du Québec; 1941.

BRIAND, Betty; *L'Art du tissage*, France : Eyrolles; 2021.

BURNHAM, Dorothy K.; *Keep Me Warm One Night*; Toronto : University of Toronto Press; 1972.

COIFMAN, Lucienne; *Rep Rips Reps Weave*.

COMPLEX WEAVERS; *Eight Shafts: Beyond the Beginning, Personal Approaches to Design*. USA : Complex Weavers; 2022.

DIXON, Anne; *Tissage 600 diagrammes*, France : Eyrolles; 2020.

EWEN, Thoma; *La tapisserie vivante*; International Edition, 2016.

GREENE, Carole & LEMIEUX-BÉRUBÉ, Louise; *En déroulant la trame*. Édition Blurb.

GRENON, Nicole; *Le leno*; Québec : Attitude Nord; 2016.

GRENON, Nicole; *Les dentelles tissées*; Québec : Attitude Nord.

GRENON, Nicole; *Comment passer du métier quatre cadres au multi cadres*. Québec : Attitude Nord.

JAMES, Carol; *Le fléché démêlé*.

JAMES, Carol; *Le sprang expliqué*.

LANDRY, Wendy; *Velvet on My Mind, Velvet on My Loom*. 2020.

LEMIEUX BÉRUBÉ, Louise; *Le tissage créateur : revue et enrichie*. Montréal : Louise Lemieux Bérubé.

MAGAZINE; *Handwoven*.

MARCINIAK, Petra; *Guide complet du tissage avec un métier à peigne envergeur*, Édition Eyrolles; 2023.

MICHELIN, Yvette; *Fléché traditionnel et actuel*; Québec : Les Flécherands du St-Laurent.

POUZIN, Blandine; *La Dentelle dans l'art contemporain*; Éditeur Un dimanche après-midi; 2021.

WALKER J., Barbara; *Supplementary Warp Patterning*; Édition Barbara J. Walker

WALKER J., Barbara; *Ply-Splitting from Drawdowns*; USA : Barbara J. Walker

Pour rédiger un article à paraître dans le bulletin *Au Fil du temps*...

Le Bulletin *Au Fil du temps* est une revue qui est publiée trois fois par année aux membres de l'Association des tisserandes du Québec (ATQ). Celui-ci fournit des informations sur le tissage, le filage, la teinture, le tricot, la vannerie, le feutre et toutes autres techniques associées.

De plus, l'ATQ communique de l'information sur la tenue du congrès annuel, le Groupe de recherche et d'échange, les bourses d'études, les ateliers en région, les concours et autres sujets d'intérêt général, sans oublier les différentes chroniques ou toutes nouvelles concernant les membres.

Voici les critères à respecter pour écrire un texte dans le bulletin.

ARTICLES DE FOND

- Inscrire vos coordonnées complètes : nom, adresse postale, numéro de téléphone et courrier électronique.
- Biographie de l'auteur : une brève description de vos intérêts ou de votre expérience en matière de fibres, 3 à 4 phrases maximum.
- Soumissions électroniques — Les articles doivent être soumis par voie électronique (par courriel) sous forme de document Microsoft Word (fichiers .doc) ou PDF.

RÉSERVATIONS – Le comité du bulletin se réserve le droit d'accepter ou de rejeter le matériel soumis. Celui-ci se réserve le droit de le modifier si nécessaire pour l'adapter au style de la revue et à l'espace disponible. L'auteur ne sera pas contactée pour des ajustements mineurs dans l'orthographe, la grammaire, la structure des phrases ou des paragraphes. **Si le temps le permet**, elle pourrait l'être pour discuter des changements majeurs ou des coupures.

DIRECTIVES pour rédiger une publication

- La précision est essentielle afin que les lectrices puissent se fier aux contenus de la publication.
- Vérifier que l'orthographe de tous les noms et lieux utilisés dans le récit, à la fois personnels et professionnels, soient exacts.
- S'assurer d'avoir la permission d'utiliser le nom d'une personne. Les noms, adresses complètes et numéros de téléphone des principales sources d'histoires doivent être soumis avec les articles à des fins de confirmation.

PHOTOGRAPHIES ET ILLUSTRATIONS

- Soumettre les photographies et illustrations en format .jpeg.
- Seules les photographies en format numérique sont acceptées.
- Envoyer les photos en pièce jointe lors de l'envoi du courriel. Indiquez le nombre total de photos, de diagrammes et d'illustrations soumis et fournissez les informations d'identification pour chacun au début de votre article.

Par exemple :

Photo 1 : rivière .jpeg

Légende : Le bleu de l'eau de cette rivière a inspiré mon écharpe tissée.

Crédit : Photographie de Jasmine Tremblay.

Dates limites : Les articles de fond et les photographies **doivent être reçus avant le** 1er janvier pour le numéro de février, le 1er mars pour le numéro d'avril et le 1er septembre pour le numéro d'octobre. **Tout retard peut entraîner le rejet de l'article sans autre préavis.**

CITATION

- Une bibliographie complète doit accompagner l'article (publication, livre, site Web).
- Identifier par des guillemets la citation d'un auteur et indiquer son nom. Si au contraire, vous paraphrasez le texte d'un auteur, l'indiquer également.
- Reformuler dans vos propres mots.
- Utiliser un langage clair, concis, descriptif et respectueux.
- Faire une recherche bien documentée de faits fiables.
- Faire des liens entre les phrases et éviter les répétitions.



Règlement sur la prise de photos lors des expositions à l'ATQ

Article 1 : Principe général

La prise de photos est autorisée lors des expositions de l'Association des tisserandes du Québec (ATQ) sous réserve des conditions suivantes :

Article 2 : Utilisation personnelle

Autorisation : Les membres sont autorisées¹ à prendre des photos pour un usage personnel (pour s'inspirer du travail, par exemple), à condition que cela ne perturbe pas l'exposition ou ne viole pas les droits des exposantes, et ce, le dimanche matin seulement. Pendant le montage de l'exposition, les groupes ou personnes seules peuvent photographier leur table.

Restrictions : L'utilisation de flash, de trépieds ou d'équipements encombrants est interdite sans autorisation.

Article 3 : Utilisation commerciale

Autorisation obligatoire : Toute utilisation commerciale (vente, promotion, publication dans des médias, etc.) des photos prises lors de l'exposition nécessite une autorisation écrite des exposantes concernées et de l'ATQ.

Déclaration : Les personnes souhaitant utiliser des photos à des fins commerciales doivent soumettre une demande écrite au CA, en précisant l'usage prévu. L'accord écrit des parties concernées est obligatoire avant toute utilisation.

¹ Veuillez noter que l'utilisation du genre féminin a été adoptée afin de faciliter la lecture et n'a aucune intention discriminatoire.

Article 4 : Droits d'auteur

Respect des droits : Les visiteurs s'engagent à respecter les droits d'auteur des artistes et à ne pas reproduire ou diffuser les œuvres sans autorisation.

Information : L'ATQ informera les visiteurs sur les règles de droits d'auteur et les conséquences de leur violation.

Article 5 : Publication sur les Réseaux sociaux

Seule l'Association des tisserandes du Québec est autorisée à publier des photos de l'exposition, sur les réseaux sociaux. Ces photos seront détruites automatiquement, 30 jours après l'événement.

Restrictions : Toute publication qui pourrait être interprétée comme une utilisation commerciale (vente, promotion, publication dans des médias, etc.) nécessite une autorisation des parties concernées.




















Article 6 : Responsabilité

Non-responsabilité : L'Association ne sera pas tenue responsable des violations des droits d'auteur ou de l'image commises par les visiteurs.

Coopération : Ainsi, avec ce règlement, l'Association coopère avec TOUTES les membres, pour faire respecter leurs droits qu'elles soient exposantes-artistes, exposantes-artisanés ou autres.

Article 7 : Affichage du Règlement

Les modifications sont affichées sur le site web de l'Association et communiquées aux membres. En affichant clairement ces règles, l'Association des tisserandes du Québec désire minimiser les risques de conflits et assurer un environnement respectueux pour les artistes, les membres et les visiteurs. Ceci tient compte de la réglementation des droits d'auteurs du gouvernement du Québec ainsi que de la Loi 25 sur la protection des renseignements personnels.

<i>Avantages d'être membre</i>	<i>Membre individuelle^A</i>	<i>Membre associé^B</i>	<i>Non-membre</i>
Bulletin « Au Fil du temps... »			<i>Accès aux anciens numéros seulement</i>
Trois échantillons avec patron/année (par la poste)			
Admissibilité au congrès annuel			
Participation gratuite à l'exposition annuelle du congrès (A) est permise aux membres associées (se limite à 3 pièces par guilde/groupe)			
Admissibilité à la Bourse d'études			
Admissibilité à la subvention des ateliers de formation en région			
Admissibilité aux ateliers de formation en région			
Publication gratuite dans le bulletin « Au Fil du temps... »			
Devenir l'hôte du congrès annuel			
Publicité gratuite sur le site Web de l'ATQ			
Réseautage sur la page « Facebook » de l'ATQ			

A : Il est permis d'exposer des pièces lors du congrès sans être sur place en autant que l'adhésion soit en règle.

B : L'adhésion des regroupements de tisserandes tels que les guildes, les cercles de fermières et autres groupes. Les guildes/regroupements peuvent exposer un maximum de 3 pièces sélectionnées parmi leurs membres associées.

Tarif de publication

Commercial Non-membre

1 parution 3 parutions

1/4 page 40 \$ 110 \$

1/2 page 50 \$ 140 \$

1 page 100 \$ 280 \$

Membre de l'ATQ : Gratuit, s'il s'agit d'une annonce non commerciale.

Commercial : Tout membre ou non-membre donnant des cours ou vendant du matériel à but lucratif.

Gratuit pour les membres, s'il s'agit d'une annonce non-commerciale, c'est-à-dire annoncer une exposition, par exemple. Toute annonce de cours ou autres à but lucratif est considérée comme étant commerciale.

Au Fil du temps...est publié trois fois l'an : printemps/été, automne, hiver : ISSN 1924-004X (imprimé) ISSN 2371-5626 (en ligne).

Le contenu des articles est la seule responsabilité de leurs auteurs. Leur reproduction est permise à condition d'en indiquer la source.

« Aucune traduction d'articles ne sera faite dans le bulletin. Nous publierons désormais les articles dans la langue reçue. Les renseignements importants seront bilingues ». Extrait du procès-verbal de la réunion du Conseil d'administration tenue le 7 septembre 1996.

Dépôt légal, Bibliothèque et Archives nationales du Québec, Printemps/Été 2025.
Dépôt légal, Bibliothèque et Archives Canada, Printemps/Été 2025.