LES ANNONCES CLASSÉES DE La Presse
285-7111
C'est un bon numéro...

La Presse
LE PLUS GRAND QUOTIDIEN FRANÇAIS D'AMERIQUE

LE CENTRE
Audi
À MONTRÉAL
AUTO STRASSE
5905, TRANSCANADIENNE, ST-LAURENT
Tél.: 748-6961
L2160573

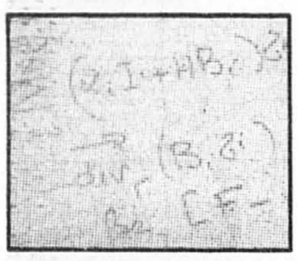
• MONTRÉAL, LUNDI 5 DÉCEMBRE 1994 111e ANNÉE N° 47 52 PAGES, 4 CAHIERS

Miami : 1,50 $ US
Îles-de-la-Madeleine : 1 $ 50¢ Taxes en sus

Météo

Nuageux, pluvieux et temps doux max 7 / min 3
page S 16

Sciences



Les bâtisseurs des cathédrales mathématiques
page B1

Actualités



Le 100e anniversaire de la basilique Marie-Reine-du-Monde
page A14

Économie

Forte croissance au port de Montréal
page C1

Auto



Un V-6 à la Honda Accord
page C1

Index

Annonces classées	
- immobilier	B5, B6
- marchandises	B6
- emplois	B6, B7
- automobiles	B7, B8, C6
- propositions d'affaires	C6
Arts et spectacles	
- informations	A14 à A18
- ciné-horaires	A17
- télé-horaires	A16
Bandes dessinées	C6
Bridge	B6
Décès	C7
Économie	section C
Éditorial	B2
Êtes-vous observateur?	B5
Feuilleton	B7
Horoscope	B6
Le monde	B3, C8
Loteries	A2
Mot mystère	B8
Mots croisés	B8
Quoi faire	B9, C7
SPORTS	
- François Béliveau	S5

Hydro signe un contrat pour la construction d'une centrale sur la rivière Richelieu

ANDRÉ NOËL

Sans tambour ni trompette, Hydro-Québec vient de signer un autre contrat avec un promoteur privé pour la construction d'une petite centrale hydro-électrique, cette fois-ci sur la rivière Richelieu.

Il s'agit d'une centrale de 14 mégawatts (pouvant éclairer et chauffer entre 2000 et 3000 maisons), qui sera aménagée dans le bassin de Chambly. Le projet est fort controversé, car la centrale mettrait en péril une espèce de poisson qu'on ne retrouve nulle part ailleurs au monde, le suceur cuivré.

La signature du contrat n'a fait l'objet d'aucune annonce. Elle ne manque pas d'être étonnante: le premier ministre Jacques Parizeau vient de souligner qu'Hydro-Québec connaît d'importants surplus d'électricité. Hydro n'a pas attendu les résultats de la consultation publique sur l'énergie, prévue pour mars prochain.

Quelle est l'urgence de signer un tel contrat? «Je vous renvoie la question: quelle est l'urgence de ne pas le signer?» a répondu Denis Gagnon, directeur de la production privée chez Hydro-Québec, au cours d'un entretien, vendredi.

La société d'État a signé le contrat le 21 novembre avec Janin Inc., dont l'actionnaire principal est GTM-Hydrovolt Inc., elle-même une filiale de GTM (Grands Travaux de Marseille). GTM appartient à la Lyonnaise des Eaux, une multinationale française.

La décision de confier des petites centrales à des promoteurs privés a été prise par l'ancien gouvernement libéral. Dès le départ, le projet de Chambly a suscité une vive opposition chez les biologistes du ministère du Loisir, de la Chasse et de la Pêche (le MLCP, intégré depuis au ministère de l'Environnement et de la Faune).

VOIR HYDRO EN A 2

Le téléthon bat tous les records

RAYMOND GERVAIS

Le Téléthon de la recherche sur les maladies infantiles qui s'est déroulé au cours du week-end à Montréal, a remporté un succès éclatant puisqu'il a dépassé de plus de 200 000 $ l'objectif fixé à trois millions de dollars, devenant ainsi la plus importante collecte de fonds pour un tel événement.

Le président du Conseil des clubs de service qui chapeaute le Téléthon, M. François Gérin-Lajoie, estime que la nouvelle formule de présenter un spectacle uniquement en français sur les ondes de Télévision Quatre-Saisons et de diffuser des longs métrages en plus de faire des présentations sur les ondes de CFCF 12, semble avoir plu au public.

«Nous avons également reçu d'importants dons de différents groupes, ce qui a contribué largement à faire grimper le montant recueilli. Le fait d'avoir changé l'appelation du téléthon (anciennement Téléthon des étoiles) a aussi contribué à sa popularité. Les gens savent maintenant à quelle cause va leur don.

Un sondage nous a révélé que seulement 3 p. cent des gens qui donnaient au Téléthon des étoiles savaient à quelles fins étaient utilisés leurs dons. Maintenant, il n'y a plus d'ambiguité possible. Les gens savent qu'ils donnent de l'argent pour financer la recherche sur les maladies infantiles à l'hôpital Sainte-Justine, l'hôpital de Montréal pour enfants et au CHUL à Québec», a déclaré M. Gérin-Lajoie.

Le publi-postage de 86 000 lettres de sollicitation envoyées au cours des dernières semaines semble donner des résultats encourageants et si la «tendance se maintient», pour employer un cliché de la télévision d'État, les organisateurs du Téléthon pourraient bien voir grossir les recettes de la collecte de fonds, pourtant déjà imposantes.

Dès le début de l'après-midi hier, les organisateurs étaient confiant non seulement d'atteindre l'objectif fixé, mais de le dépasser.

Ce résultat est d'autant plus spectaculaire que la journée d'hier ne se prêtait pas à un téléthon. Le beau temps est l'ennemi numéro un des campagnes de souscription télévisées. C'est bien connu, lorsqu'il fait beau, les gens sortent et ne regardent pas le petit écran. La morosité écono-

VOIR TÉLÉTHON EN A 2

LES STONES SONT EN VILLE

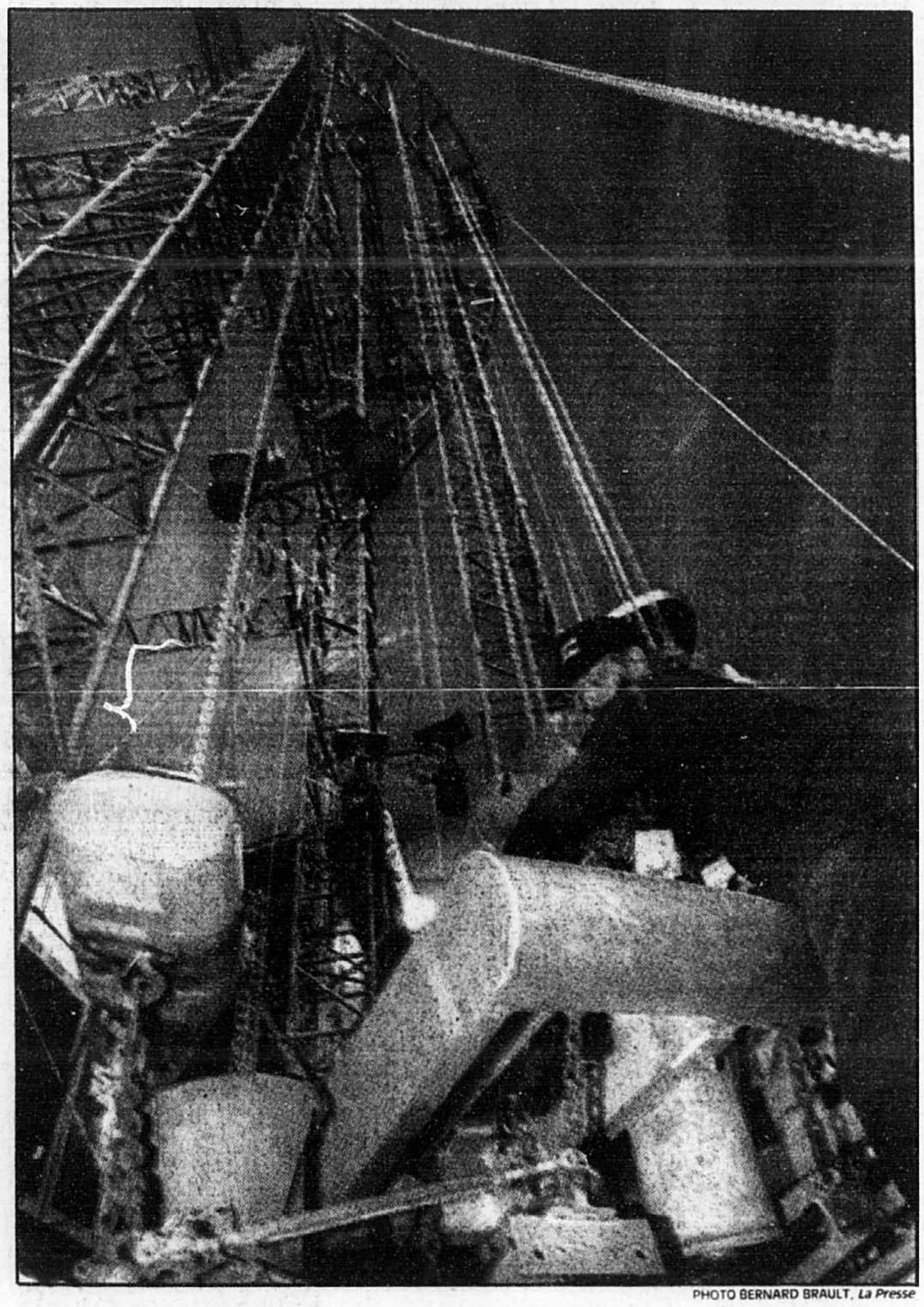


PHOTO BERNARD BRAULT, *La Presse*

C'est ici le saint des saints du rock. Le temple des Rolling Stones, le plus vieux groupe rock au monde. Hier au Stade olympique, le «Voodoo Lounge» prenait forme avec une gigantesque structure métallique faite de 170 tonnes d'acier et d'aluminium prenant l'air d'un monstre futuriste ou remontant à la préhistoire. Le «Cobra» surplombe la scène dont les dimensions sont de 67 mètres sur 28 mètres où évolueront ce soir et demain les Mick Jagger, Keith Richards, Charlie Watts, Ron Wood et Darryl Jones. Composée de suffisamment d'acier pour construire 180 voitures et d'aluminium pour fabriquer 275 000 canettes de bière, la scène des Rolling Stones promet d'être la plus extravagante jamais construite. Les détails en page A 3. À lire aussi en page A 14, une entrevue exclusive de *La Presse* avec Darryl Jones, le nouveau bassiste du groupe qui succède à Bill Wyman.

Bouchard: les messages d'appui se multiplient

GILLES PAQUIN

Le chef du Bloc québécois, Lucien Bouchard, manifeste une vitalité étonnante: même s'il est encore aux soins intensifs, il a reçu hier son chef de cabinet, Gilbert Charland, pour traiter de l'action du parti cette semaine.

Plus tôt dans la journée, M. Bouchard a d'ailleurs recommencé à consommer des aliments solides pour refaire ses forces. Il se rétablit graduellement et les médecins sont très satisfaits de sa condition générale, a déclaré l'attachée de presse du parti, Marthe Lawrence.

Selon elle, les témoignages d'estime et d'encouragement à l'endroit M. Bouchard continuent d'affluer, tant à son cabinet de chef de l'opposition qu'à son bureau du Lac-Saint-Jean et à l'hôpital.

«Nous avons reçu des centaines de messages de solidarité provenant d'individus et d'organismes. Il est difficile de donner un chiffre précis puisque plusieurs portent un grand nombre de signatures», a dit Mme Lawrence.

Les gens téléphonent directement à Ottawa ou ils font parvenir des fax à son bureau pour manifester leur appui. D'autres vont eux-mêmes porter des messages de solidarité à l'hôpital Saint-Luc où M. Bouchard récupère de la foudroyante maladie qui l'a terrassé la semaine dernière.

Ainsi, hier après-midi, une délégation du Mouvement souverainiste du Québec s'est rendue à l'établissement de la rue Saint-Denis pour transmettre les voeux de prompt rétablissement de plus de 300 personnes.

Le groupe a recueilli ces signatures en quelques heures lors d'une manifestation en hommage aux Patriotes de 1837 tenue dans une salle voisine. L'organisme a également décerné le prix «Jean-Olivier Chénier» au cinéaste Pierre Falardeau pour sa contribution au nationalisme québécois.

Dans une brève allocution, M. Falardeau a dit qu'il avait été très touché en apprenant qu'on avait amputé une jambe à M. Bouchard. Ce qui a été réconfortant c'est de voir le lien qui existe entre cet homme et le peuple. «Les gens ont vibré», a-t-il dit.

«Il y a un homme qui se trouve couché aujourd'hui et il faut maintenant que 10 autres se lèvent», a ajouté M. Falardeau. Selon lui, la lutte pour l'indépendance ne peut être laissé au seul chef, c'est l'affaire de tout le monde.

Des propos qui ont été longuement ovationné par la foule qui rendait ainsi hommage à M. Bouchard. Plusieurs ont d'ailleurs repris les mots du chef du Bloc scandant: «Que l'on continue, que l'on continue».

VOIR BOUCHARD EN A 2



Johanne Blouin

PHOTO ROBERT NADON, *La Presse*

On la croit désinvolte et pourtant...

ANNE RICHER rencontre...

Johanne Blouin

Elle va et vient sur de longues jambes minces. Maîtresse de tout ou à peu près. La féline reste sur ses gardes, quelque chose de froid et de distant dans le regard. On ne sait pas, dans les premières minutes de la rencontre si elle veut rester là, si elle accepte l'aventure. Avec le temps qui passe, l'assurance qui revient, la voix et le corps s'installent en douceur dans la confidence. Elle chuchote, susurre même, en jetant à la dérobée des regards inquiets. Mais le sourire vient tout à coup ouvrir une porte. Johanne Blouin doit être apprivoisée.

On la saisit au cours d'un rare temps d'arrêt au milieu d'une tournée dans les églises qui la mène aux quatre coins du Québec. Jusqu'au 23 décembre elle porte sa voix, dans le choeur, sous le baldaquin, dans la nef où des centaines de villageois, de paroissiens viennent l'entendre. «Ce sont les curés qui sont contents!» dit Johanne en riant. Et elle, chanteuse rassembleuse se sent membre à part entière de cette collectivité. «Comme un grand repas de famille auquel je suis conviée.»

L'album: *Johanne Blouin chante Noël* est déjà un immense succès de vente. «J'en ressens une grande joie tranquille et sereine.» La tournée va bon train et rapporte également aux organismes de charité dans les régions où elle chante puisque les profits sont partagés.

La musique d'abord

On la croit fonceuse, désinvolte, arrogante même alors qu'elle n'est que fragilité déconcertante, remplie de doutes et constamment en demande d'amour. Un rien lui fait perdre l'estime d'elle-même, c'est dramatique; à la suite d'un échec, elle remet tout en question. Toutefois elle en sort grandie.

En 1988 tout le monde parlait de son premier album *Merci Félix*. La gloire semble installée à demeure. L'étoile montante ne résiste pourtant pas aux coups de

VOIR BLOUIN EN A 2

VACANCES T.A.M.
Spéciaux Départs de Noël
Économisez jusqu'à $200 par couple
AUTRES HÔTELS DISPONIBLES: Colina Sol-Y-Mar, Playa Chiquita, Bella Vista
NOTES: Les différents rabais sont déjà enlevés des prix indiqués. Vols sujets à l'approbation gouvernementale. Permis du Québec

RÉP. DOMINICAINE (POP) Départ 21 déc.	1 sem.	2 sem.
Nord		
Vol. seulement	499	599
Mini Club (tout inclus) Punta Rusia	949	1299
Club Horizon Sosua (tout inclus)	1009	1399
Mini Club (tout inclus) Caribe Sosua	949	1399

MARGARITA (PMV) Départ 22 déc.	1 sem.	2 sem.
Vénézuéla		
Vol. seulement	499	529
Mini Club (tout inclus) Villa Castilla	799	979
Margarita Suites**** E.P. (4 pers.)	729	829
Maria Luisa*** Petit déjeuner	689	839

FREEPORT (FPO) Départ 25 déc.	1 sem.	2 sem.
Bahamas		
Vol. seulement	499	599
FORT-LAUDERDALE (FLL) Départ 20 déc.		
Floride	1 sem.	2 sem.
Vol. seulement	419	459

La nouvelle vague
Pour obtenir ces prix vous devez réserver et payer avant le 11 déc. 94
Appellez nous ou votre agent de voyages
281-8989

Demain dans *La Presse*



PHOTO BERNARD BRAULT, *La Presse*

L'industrie du jouet

■ La fabrication de jouets étant une activité à prédominance de main d'oeuvre, c'est surtout dans les pays asiatiques, mais aussi au Mexique, que les entreprises ont désormais tendance à les faire fabriquer. Alors que beaucoup de firmes canadiennes se contentent de faire de l'assemblage et du conditionnement de jouets qui ont été fabriqués à l'étranger, il existe encore, néanmoins, une industrie tout à fait nationale, dont à la fois les matériaux et les jouets sont produits ici. Curieusement, c'est le cas des trois plus importants fabricants québécois —Ritvik, Wrebbit et Jouets Bô-Jeux. Autre similitude: tous trois ont réussi à percer grâce à des produits innovateurs, qui leur ont permis de se démarquer. Un dossier de Jacques Benoit à lire, demain mardi dans *La Presse*.

Chevrette déposera son projet de liste électorale permanente cette semaine

Presse Canadienne
GRAND-MÈRE

■ Le ministre des Affaires municipales et ministre responsable de la réforme électorale, M. Guy Chevrette, déposera cette semaine à l'Assemblée nationale un projet de loi visant à créer une liste électorale permanente informatisée.

Il a confirmé la chose, hier, à Grand-Mère, où il prenait la parole devant une centaine de personnes à l'occasion de l'assemblée générale anuelle du Parti québécois dans le comté de Laviolette.

«Fini, a dit M. Chevrette, le temps où des villégiateurs vont voter un peu partout dans le décor québécois. Ceux de Westmount vont voter dans Westmount et non dans Bertrand. Ce sera la même chose pour les Ontariens qui venaient voter en territoire québécois.»

Le ministre a précisé que le projet de loi viserait à autoriser la confection d'une liste électorale et non d'une carte de citoyen. Selon lui, il faut compter environ un an pour produire une carte d'électeur; et comme le référendum doit avoir lieu d'ici à l'automne 1995, cette carte ne pourrait être produite assez rapidement pour servir à cette occasion.

Par ailleurs, M. Chevrette s'est dit plutôt inquiet du nombre de cartes qui circulent au Québec à toutes sortes de fins. Aussi, a-t-il créé un comité qui a pour mandat d'analyser la situation. Mais lui-même annonce déjà ses couleurs. Il mentionne qu'il va probablement recommander d'ici à quelques mois le recours à une carte de citoyen.

Quant aux engagements pris par le Parti québécois dans le domaine de l'habitation, le ministre a indiqué que des actions seraient prises avant Noël afin de réaliser ces engagements quant à l'achat et à la rénovation de maisons et de la prise en charge d'intérêts pour ceux qui veulent accéder à une première propriété.

Enfin, d'ici à deux mois, le gouvernement prendra des mesures pour «remettre de l'ordre dans le domaine de l'assainissement des eaux».

«En prouvant qu'ils sont des gens de parole et qu'ils respectent leurs engagements, a dit M. Chevrette, les membres du gouvernement vont contribuer à redonner confiance aux citoyens dans les hommes et les femmes politiques.»

Scénario référendaire

Enchaînant sur le sujet de la souveraineté, M. Chevrette a indiqué qu'il avait eu la chance de prendre connaissance du scénario et du contenu du document qui sera rendu public, demain, à l'Assemblée nationale par le premier ministre, M. Jacques Parizeau. Il s'est dit assuré que les militants vont être fiers de ce document et de la démarche qui va être proposée aux Québécois.

Selon lui, il s'agira d'une démarche essentiellement démocratique en même temps qu'un outil de travail pour expliquer aux citoyens ce qu'est la souveraineté et ce que le gouvernement du Québec entend faire avec cette souveraineté.

«Ça fait longtemps qu'on nous demande ça. Je pense que vous allez avoir l'outil et les citoyens vont avoir la chance d'améliorer cet outil de travail», a-t-il dit.

De son côté, le député de Laviolette et whip en chef du gouvernement, M. Jean-Pierre Jolivet, s'est surtout attaché à livrer à ses commettants un message d'espoir dans la réussite de la prochaine étape, soit celle du référendum.

La quotidienne — Tirage d'hier
à trois chiffres 966
à quatre chiffres 3016

ABONNEMENT	285-6911	ANNONCES CLASSÉES	
Le service des abonnements est ouvert du lundi au vendredi de 7 h à 17 h 30		lundi au vendredi de 8 h 30 à 17 h 30	285-7111
RÉDACTION	285-7070	Décès, remerciements	285-6816
PROMOTION	285-7100	GRANDES ANNONCES	
COMPTABILITÉ		Détaillants	285-7202
Grandes annonces	285-6892	National, Télé+	285-7306
Annonces classées	285-6900	Vacances, Voyages	285-7265
		Carrières et professions, nominations	285-7320

La Presse

LA PRESSE est publiée par LA PRESSE, LTÉE, 7, rue Saint-Jacques, Montréal H2Y 1K9. Seule la Presse Canadienne est autorisée à diffuser les informations de *LA PRESSE* et celles des services de la Presse Associée et de Reuter. Tous droits de reproduction des informations particulières à *LA PRESSE* sont également réservés. « Envois de publication canadienne — Contrat de vente numéro 0531650 » Port de retour garanti. (USPS003692) Champlain N.Y. 12919-1518.

RENSEIGNEMENTS 285-7272

49-1
CODE DU JOUR
LUNDI 5 DÉCEMBRE 1994

LES ANNONCES CLASSÉES
La Presse
285-7111

Suite de la Une

HYDRO

Hydro signe un contrat pour la construction d'une centrale sur la rivière Richelieu

Les biologistes du MLCP ont d'abord tenté de convaincre le gouvernement d'abandonner le projet. Québec a accepté de commander des études, aux frais de Janin Inc. Finalement, les études se font aux frais des contribuables, pour 400 000 $. Elles ne sont pas terminées.

Le problème est le suivant: si la centrale est construite, l'eau de la rivière serait canalisée vers les turbines, ce qui réduirait les eaux vives à un mince filet. Or, les rapides du bassin de Chambly sont le seul site de frai connu pour le suceur cuivré.

«Ce poisson est le seul vertébré propre au Québec, explique Pierre Dumont, biologiste au ministère de la Faune. S'il ne portait pas un nom aussi... comique, il pourrait être notre emblème animal (mieux que le harfang des neiges, qui ne vit pas qu'au Québec).

«Le suceur cuivré fait partie du bagage génétique mondial. Voici un exemple concret où nous devons respecter notre signature au bas de la Convention internationale de protection de la biodiversité.»

Depuis sa découverte en 1942, moins de 300 spécimens de suceur cuivré ont été capturés, tous au Québec et presque tous en aval des rapides de Chambly. L'espèce est officiellement considérée menacée.

Ce poisson peut atteindre une taille de 70 centimètres et un poids de cinq kilos. Son apparence mi-carpe mi-poisson rouge et sa petite bouche orientée vers le bas, entourée de lèvres plissés, le rendent peu appétissant. De grosses écailles luisantes recouvrent son corps, caractérisé par un dos bombé et une couleur cuivrée, qui s'intensifie lors du frai.

Des protubérances osseuses, disposés de part et d'autre de sa gorge, lui permettent de broyer les coquilles et les carapaces des moules d'eau douce et des escargots aquatiques, dont il se nourrit presque exclusivement. Les biologistes croient qu'il pourrait être un terrible prédateur pour les fameuses moules zébrées, qui encombrent les prises d'eau municipales.

Janin Inc. devra obtenir un certificat d'autorisation du ministère de l'Environnement avant d'aménager la centrale, à même un ancien barrage. Le projet fera l'objet d'audiences publiques, la centrale ayant une puissance supérieure à 10 mégawatts.

Hydro s'est engagée à acheter l'électricité du barrage de Chambly pour environ 5,4 cents le kilowattheure. Hydro devra donc débourser cinq millions de dollars par année pendant 20 ans, soit la durée du contrat.

Au début de novembre, GTM-Hydrovolt Inc. a signé un autre contrat avec Hydro-Québec pour la construction d'une petite centrale sur la rivière Outaouais, à Aylmer, près de Hull. GTM gère déjà un barrage privé sur la rivière Sainte-Marguerite (Côte-Nord), en association avec une filiale de la société financière Mirelis, basée en Suisse.

GTM et ses diverses filiales se sont fait connaître pour leur participation active dans d'importants projets de travaux publics: l'Agence spatiale, le Biodôme de Montréal, la plate-forme d'Hibernia et le pont de l'Île-du-Prince-Édouard.

La compagnie-mère, la Lyonnaise des Eaux, défraie les manchettes en France, cet automne, à cause de son implication dans des enquêtes judiciaires, qui ont notamment abouti à l'arrestation d'Alain Carignon, ancien ministre et maire de Grenoble.

Le dernier scénario moyen d'Hydro montre que la société d'État aura une surcapacité de 15 térawattheures l'année prochaine (les besoins seront alors de 178 TWh). Malgré ces surplus, Hydro-Québec s'est engagée à acheter 500 mégawatts de producteurs privés, dont 250 MW d'énergie renouvelable. La société d'État n'a jamais divulgué les calculs qui l'ont amenée à chiffrer ainsi ses besoins.

Jusqu'à maintenant, Hydro a signé des contrats privés d'énergie renouvelable pour 400 MW. Faute de besoin, Hydro a par ailleurs dû annuler des contrats privés de cogénération, ce qui lui coûtera des millions de dollars en frais de compensation.

Un cadre d'Hydro-Québec a déjà dit que les contrats obligent la société d'État à acheter de l'électricité des promoteurs privés même en période de surplus. Hydro déverserait alors une partie de l'eau de ses propres barrages, en pure perte. □

TÉLÉTHON

Le téléthon bat tous les records

mique ne laissait pas non plus entrevoir un tel résultat.

Les organisateurs du téléthon avaient misé gros cette année en changeant la traditionnelle formule du téléthon bilingue.

Selon M. Gérin-Lajoie, il fallait rejoindre les donateurs dans leur langue et ne pas leur imposer un spectacle bilingue.

«Nous avons donné le choix à nos téléspectateurs de regarder le téléthon sur les ondes de Quatre-Saisons ou d'écouter CFCF», a ajouté M. Gérin-Lajoie.

Pas moins d'une cinquantaine d'artistes de chez-nous sont venus sur la scène du Centre sportif Claude-Robillard pour le plus grand plaisir des spectateurs.

Céline Dion, qui est présentement au Japon, a quand même tenu à être présente par le truchement de la télévison et a interprété une chanson composée par Jacques Brel il y a plusieurs années *Quand on a que l'amour*.

Contrairement aux années précédentes où CFCF 12 s'occupait de toute la production, cette année, cette dernière a été confiée à un producteur privé, François Carignan qui, selon M. Fernand Faucher, un ancien président des clubs de services, a su s'acquitter de sa tâche avec brio. □

BOUCHARD

Bouchard: les messages d'appui se multiplient

Le président de la Fédération des travailleurs du Québec (FTQ), Clément Godbout, ainsi que le secrétaire général, Henri Massé, ont pour leur part publié une déclaration d'appui à Lucien Bouchard.

«Notre ami et compagnon de lutte Lucien Bouchard a désormais deux grands combats à gagner, avec tout le courage que nous lui connaissons et tout le soutien que lui apportent les Québécoises et les Québécois: le premier pour recouvrer la santé, le deuxième pour faire du Québec un pays souverain», écrivent-ils.

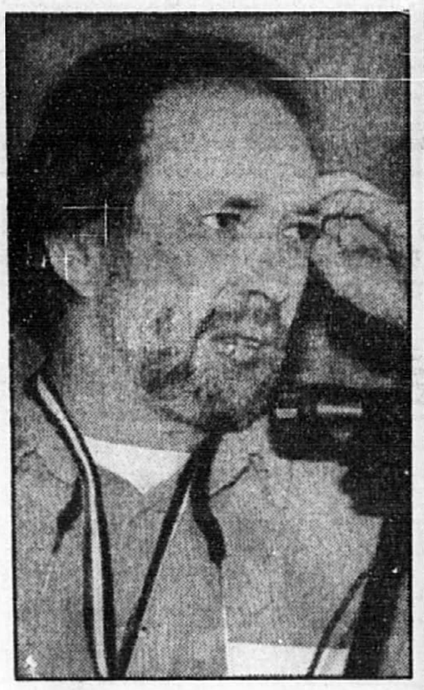
Au nom des 450 000 membres de la FTQ, MM. Godbout et Massé ont offert au chef du Bloc québécois leur soutien le plus chaleureux, ainsi que leurs voeux de prompt rétablissement.

«Nous sommes sûrs qu'il va mettre toute son énergie et son opiniâtreté à se rétablir pour être en mesure de mener avec nous le dernier grand combat dont il parlait il y a quelques jours, celui de la souveraineté du Québec», ajoutent les deux leaders syndicaux.

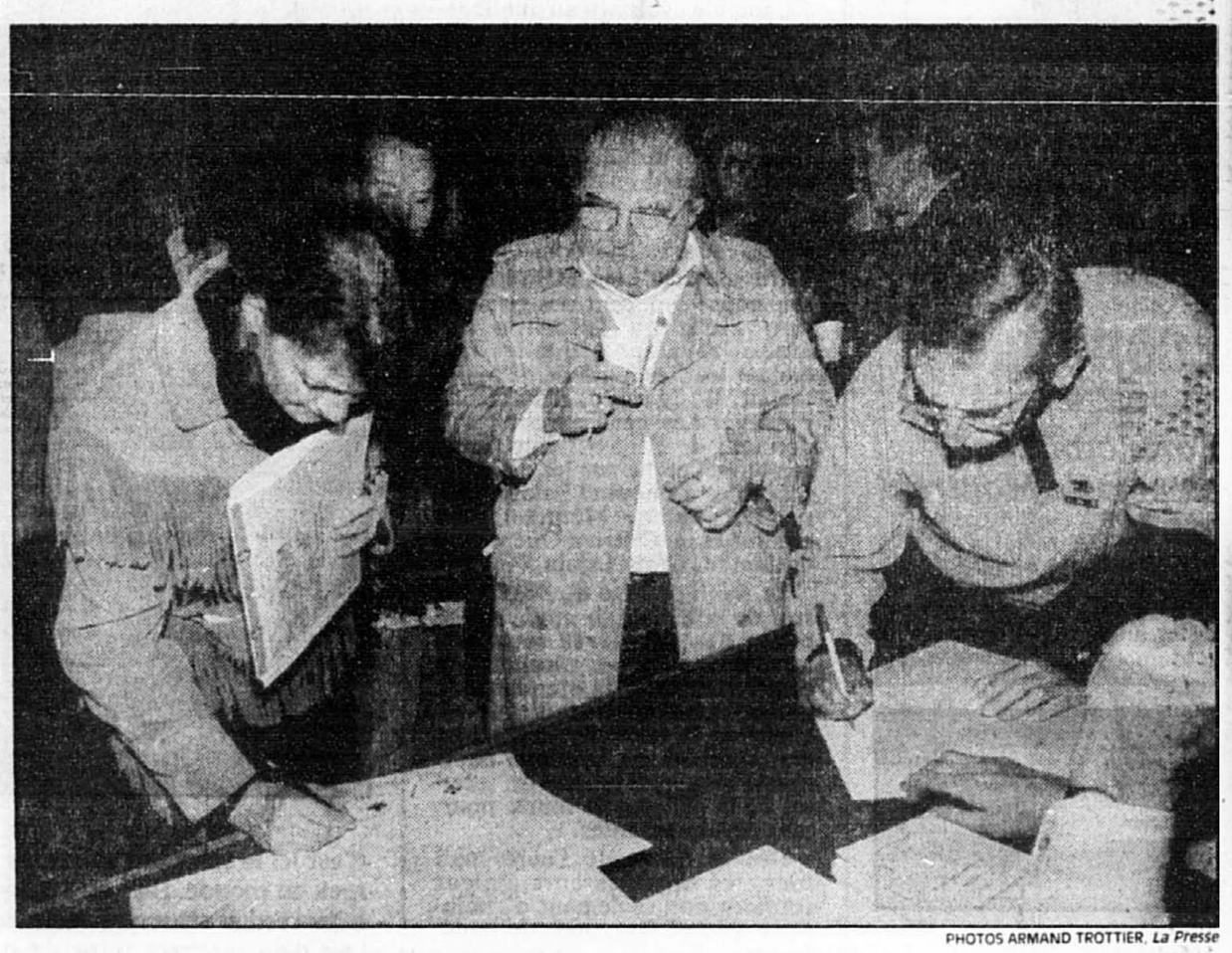
Leur message souligne que la FTQ a appuyé le chef du Bloc lors des dernières élections et que ce dernier a su gagner l'affection de tout un peuple et, en particulier, des travailleurs et des travailleuses de cette centrale.

On apprend par ailleurs que le caucus des députés du Bloc québécois se réunit ce matin à Ottawa pour faire le point sur la situation. Le parti n'a pas l'intention de désigner de chef intérimaire puisque le parlement doit ajourner ses travaux du 16 décembre au 6 février.

Par ailleurs, on s'attend à ce que les médecins de l'Hôpital Saint-Luc publient un nouveau bulletin de santé sur l'état de M. Bouchard dès ce lundi matin. □



Dans une brève allocution, Pierre Falardeau a dit qu'il avait été très touché en apprenant qu'on avait amputé une jambe à M. Bouchard. Ce qui a été réconfortant c'est de voir le lien qui existe entre cet homme et le peuple. «Les gens ont vibré», a-t-il dit. «Il y a un homme qui se trouve couché aujourd'hui et il faut maintenant que 10 autres se lèvent».



PHOTOS ARMAND TROTTIER, *La Presse*

Hier après-midi, une délégation du Mouvement souverainiste du Québec s'est rendue à l'établissement de la rue Saint-Denis pour transmettre les voeux de prompt rétablissement de plus de 300 personnes. Le groupe a recueilli ces signatures en quelques heures lors d'une manifestation en hommage aux Patriotes de 1837 tenue dans une salle voisine. L'organisme a également décerné le prix «Jean-Olivier Chénier» au cinéaste Pierre Falardeau pour sa contribution au nationalisme québécois.

BLOUIN

On la croit désinvolte et pourtant...

griffes. Elle s'impose des réussites et travaille fort. Mais il y a le monde autour, où critique, scepticisme et méchanceté l'atteignent en plein coeur.

Cependant, le public ne l'abandonne pas. Ainsi après l'épreuve d'un album qui n'a pas très bien marché: *Entre l'amour et la guerre* en 1992, au lieu de craquer, elle fonce. Et travaille durant quatre mois à la création d'un collectif de chansons au profit de la Fondation Joël Gregory, *Au nom de l'amour*.

«L'expérience m'a beaucoup apporté sur le plan personnel. Une valorisation de moi-même. J'ai pris mon énergie triste et l'ai transformée», se souvient-elle avec un brin de nostalgie.

Qu'il s'agisse d'anciennes blessures ou de joies nouvelles, sa voix qui raconte ne fait pas d'écarts. Sa passion est contenue, comme un feu qui brûle sous la cendre. «Je mets la barre très haute, c'est peut-être pour cela que les gens ne voient que la fonceuse en moi.»

Et puis il y a cette force plus grande que tout: «La musique est hors de mon contrôle, explique-t-elle, je crois que l'on ne peut pas garder ça en soi», ajoutant qu'elle n'a jamais fini d'en découvrir les richesses, notamment celles de la musique classique. Le *Stabat Mater* la transporte! Elle entre dans ce nouveau monde avec l'émotion d'une enfant.

Elle veut (tout) bien faire

On a sorti les livres de tricot et en compagnie de sa mère, ancienne chanteuse de jazz, on parle de l'évasion magique d'un point à l'endroit, un point à l'envers. Dans ses moments de silence et de tranquillité, en tournée par exemple, si elle ne doit pas travailler les textes de nouvelles chansons, elle tricote. Elisabeth, sa fille de huit ans, apprend en compagnie de sa grand-mère l'art du petit point.

La maison est en ordre, le piano règne en maître au sous-sol; la chanteuse est organisée, rationnelle, rigoureuse. Même en ce qui a trait à son alimentation. Johanne Blouin ne s'en cache pas, elle aime contrôler. «Je suis capitaine de mon bateau».

Opiniâtre, impatiente voire autoritaire mais persévérante, perfectionniste. «Ce n'est pas reposant», admet-elle. Des qualités et des défauts confondus dans un seul but: aller au bout d'elle-même.

Pas étonnant qu'elle soit si forte. Car elle est confrontée aux points faibles du système. Elle a fondé sa propre étiquette: *Etoile du nord*. «Comme femmes en affaires on n'est pas encore acceptées autant que les hommes.» Et aux points faibles de sa vie: «Chaque fois que ma carrière va bien, mon couple va mal,» remarque-t-elle inquiète, car en ce moment elle est amoureuse.

Elle s'emploie donc à brasser la cage le plus souvent possible, pour que la flamme dure. «Quand ça s'enlise, je m'endors et c'est la fin». Ses exigences sont aussi grandes dans les relations de travail.

Une enfance difficile

La chanteuse élevée dans le rock, dans le jazz, ne fait jamais de vocalises, sinon qu'elle chante dans son auto, avant un spectacle. Elle est née le 19 septembre 1955 à Saint-Hyacinthe, mais a vécu à Chambly toute son enfance. Elle a rêvé devenir ballerine; elle a aussi voulu faire des sciences. Et ne voulait pas devenir mère. «Ça m'a rattrapée à 28 ans. C'est fort la nature!» dit-elle en riant.

À l'adolescence, au sein d'une situation familiale difficile: son père est musicien de jazz, tromboniste, sa mère a renoncé à sa carrière pour s'occuper des trois enfants, et à cette époque ils se séparent, Johanne part de la maison à 16 ans.

Durant la semaine elle travaille dans une compagnie d'assurances, la fin de semaine elle gagne sa croûte dans les clubs. «C'est une enfance qui m'a appris beaucoup, pas facile... mais une bonne leçon de vie», confie-t-elle sibylline. Elle étudie la musique, sa passion, et se rend jusqu'à l'université. Elle exerce le métier de choriste et chante dans *Starmania*.

Elle était la meilleure à l'école, en danse, en piano, très bonne en sciences, leader de rue; encore aujourd'hui l'aînée de famille pousse très loin son sens des responsabilités, elle rassemble, elle aide, elle donne. Une espèce de pivot central autour duquel tout gravite. «C'est la principale valeur. Je plains ceux qui n'ont pas de famille».

Lucide face aux maux sociaux qu'elle identifie et dont les principaux sont: «L'absence d'espoir, de foi, l'horizon rétréci, la faible lueur au bout du tunnel; l'absence de leaders, les magouilles en politique, les valeurs matérielles. L'absence de rêves.»

Elle croit au karma, aux vies multiples qui nous servent chaque fois des occasions d'apprendre, pour enfin un jour peut-être atteindre la forme la plus pure, la plus éthérée. L'essentiel.

Ouverte, offerte en chantant, elle sent parfois la lumière, l'énergie qui passe en elle. Un état second qui l'enchante. «Le sentiment d'être ailleurs, la musique parfois qui nous entraîne et qui est plus grande que nous.»

Elle remet une de ses clefs: «Il y a tellement d'inconnus, de choses qui nous échappent. L'important est de rester ouvert.» □

La Presse

Viol collectif d'une Chicoutimienne: le procès débute

YVES BOISVERT
CHICOUTIMI

■ Ce matin, au Palais de justice de Chicoutimi, s'ouvre le procès de deux jeunes Français accusés d'avoir participé au viol collectif d'une adolescente, au cours de l'été.

Au Saguenay, mais aussi à Lyon, d'où viennent les jeunes accusés, l'affaire a pris des proportions importantes, et l'on surveille cette histoire de très près — dans des perspectives opposées.

Les faits de l'affaire, dont on ne peut pour l'instant dévoiler que le contour, sont singuliers.

Le 22 août, cinq jeunes touristes français «de bonne famille» et le prêtre catholique avec qui ils voyageaient au Québec sont arrêtés au petit camping de Rivière-Malbaie, dans Charlevoix.

Les cinq jeunes hommes (trois adultes et deux mineurs) sont amenés à Chicoutimi pour être accusés d'avoir violé collectivement, cinq jours plus tôt, le 17 août 1994, une Chicoutimienne de 17 ans, dans une camionnette, à la sortie d'un bar.

Ils protestent tous de leur innocence et le père Gaston Gonnard, qui voyage avec eux, offre de séjourner en prison à leur place en attendant leur procès, pour qu'ils puissent retourner en France, poursuivre leurs études (pour la plupart).

Le juge Jean-Paul Aubin n'avait pas le pouvoir d'accepter cette offre, et il a refusé de laisser retourner les accusés chez eux. Toutefois, après une semaine derrière les barreaux, les cinq jeunes hommes ont recouvré leur liberté, en remettant leur passeport, en s'engageant à demeurer au Saguenay et en déposant 15 000$ chacun, amassés par les familles.

L'adresse où ils devaient demeurer, à Jonquière, a été publiée dans les journaux de Chicoutimi et, de peur de subir des représailles, l'homme qui avait accepté de les héberger a retiré son offre. Les cinq accusés ont été forcés de quitter pour Québec... à un endroit secret cette fois.

Puis, le 21 septembre, premier rebondissement: le juge Maurice Abud libère un des trois adultes (Loïc Dupuis, 19 ans) au moment de l'enquête préliminaire, pour absence de preuve contre lui.

Le 7 octobre, la Couronne annonce le retrait des accusations contre un des deux jeunes mineurs, âgé de 15 ans, pour les mêmes raisons.

Ne restent donc que trois accusés: deux adultes et un mineur.

La semaine dernière, la défense s'est fait refuser une copie du rapport médical de la jeune plaignante. Il est interdit pour l'instant de dire ce que les avocats y cherchaient, ni les motifs pour le leur refuser exposés par le juge Louis-Charles Fournier, qui présidera le procès.

Ce matin, donc, le juge Fournier, de la Cour du Québec, commencera à entendre la preuve contre Olivier Calvosa, un enseignant de lycée âgé de 26 ans, et son frère Gaétan, un étudiant en médecine de 19 ans. Leur procès doit durer une semaine. Ils font face à deux accusations: agression sexuelle et sodomie.

Le troisième du groupe qui est encore accusé, un mineur de 17 ans, doit subir son procès à compter de vendredi devant un juge de la chambre criminelle de la Cour du Québec.

Les avocats de la défense sont Serge Goulet et Michel Roberge, de Québec, qui avaient représenté les Marines américains acquittés dans une affaire de viol collectif il y a deux ans, à Québec. L'avocat du ministère public est Me Paul Roy.

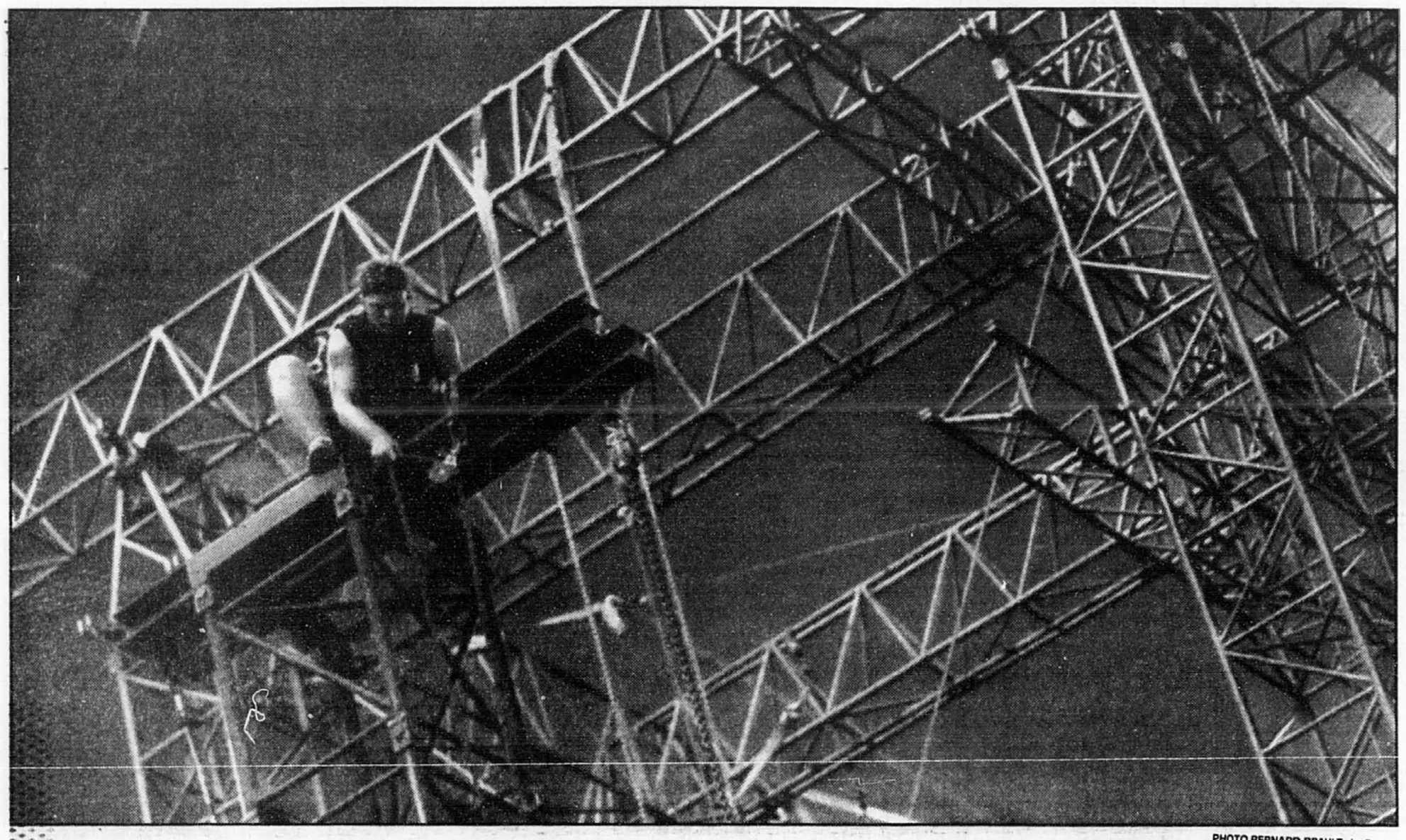


PHOTO BERNARD BRAULT, *La Presse*

Depuis quatre jours, près de 200 personnes se relaient dans l'enceinte du stade, pour monter la scène de 170 tonnes d'acier et d'aluminium, large de 75 mètres et profonde de 30 mètres. Avec les Stones, tout est démesuré: un système de son capable de cracher 1,5 million de watts, le tout alimenté par plus de 15 kilomètres de câbles électriques. Pour transporter le matériel et le personnel de soutien, il a fallu pas moins de 56 camions-remorques et neuf autobus.

Les Stones débarquent en ville

RAYMOND GERVAIS

■ C'est ce soir que les *baby-boomers* du rock revivront leur adolescence et se retrouveront au Stade olympique, pour assister au plus grand show rock de tous les temps.

Le «Voodoo Lounge» sera fin prêt pour accueillir le plus vieux groupe rock de l'histoire: Mick Jaggers, Keith Richards, Charlie Watts, Ron Wood et Darryl Jones.

Depuis le début de sa tournée nord-américaine, le célèbre groupe semble battre tous les records d'assistance, accumulant jusqu'à présent plus de 120 millions de dollars de recettes. Plus de deux millions de fans ont également assisté au spectacle.

À Montréal, depuis quatre jours, près de 200 personnes se relaient dans l'enceinte du stade, pour monter la scène de 170 tonnes d'acier et d'aluminium, large de 75 mètres et profonde de 30 mètres.

La scène dont on doit la conception à Mark Fisher, celui-là qui avait réalisé la tournée précédante des Stones en 1989, ainsi que celles de Steel Wheels, Zoo TV, U2 et celle de Pink Floyd, s'est surpassé, prétendent les spécialistes. Les décors des Stones nourrissent la légende du rock, étant de plus en plus grand et flamboyant, selon eux.

Pour cette tournée des Stones — la dernière affirme-t-on — pas moins de 56 camions-remorques et neuf autobus sont nolisés pour transporter leur équipement.

Le système de son promet d'être puissant. Il comprend au moins 310 enceintes, dont le PRISM est capable de cracher 1,5 million de watts, ce qui est l'équivalent de 10 000 systèmes de son ordinaires jouant en même temps à leur plus haut volume.

L'éclairage est composé de 1500 lumières et huit milles de câbles sont nécessaires pour l'éclairage et le son.

Hier après-midi, le président de la RIO a dit que quelque 45 000 personnes, dont 12 500 assises sur le parterre, pourront assister à chacune des représentations des Stones.

M. Pierre Bibeau a déclaré qu'un événement rock de cette envergure était le bienvenu à la RIO et que les retombées économiques pour toute la région immédiate étaient très importantes.

«Pour nous, il s'agit d'une retombée de près de 250 000$ pour les deux soirs du spectacle, ce qui est très appréciable», a ajouté M. Bibeau.

Au chapitre de la sécurité, le président de la RIO ne prévoit aucune difficulté.

«La grande majorité des fans sont des adultes qui viennent ici pour assister à un spectacle. Depuis Guns & Roses, nous prenons toutes les mesures nécessaires pour éviter des actes disgracieux. D'ailleurs, les fans ne pourront se procurer de la bière qu'à l'entracte, à la fin de la première partie du spectacle», a précisé M. Bibeau.

Lors de leur dernier passage à Montréal, les Stones avaient attiré 130 000 personnes au Stade.

Pour les retardataires, Donald K. Donald annonce qu'il y a encore des billets de disponibles pour les deux représentations des Stones à 39,.50$ et à 50$ l'unité.

SQ: un seul numéro pour les urgences

Presse Canadienne

■ Les résidants du Québec peuvent désormais utiliser un nouveau service téléphonique d'urgence centralisé pour joindre la Sûreté du Québec.

Depuis hier, le numéro de téléphone à composer est le même pour tous les 113 postes de la Sûreté du Québec de la province. Il y aura un transfert quasi-immédiat au poste de police régional concerné, a annoncé la SQ, lors d'une conférence de presse à Montréal, hier.

Les compagnies de téléphone feront parvenir par la poste un encart publicitaire pour sensibiliser la population au nouveau numéro: 1-800-461-2131. Il n'y aura donc aucun frais d'interurbain pour l'utilisateur.

Auparavant, a rappelé la SQ, des résidants de plus de 450 municipalités du Québec devaient eux-mêmes assumer les frais d'interurbain lorsqu'ils faisaient appel aux policiers.

Le système identifie la région d'origine d'un appel et l'achemine au centre de télécommunications qui dessert cette région.

La SQ a cependant tenu à souligner que ce service téléphonique est réservé aux urgences.

«Afin de ne pas engorger les lignes sans frais, tout appel qui ne nécessite pas une intervention immédiate des policiers devra se faire à l'aide du numéro local du poste», indiquait la SQ dans un communiqué.



Prix Condorcet au Dr Morgentaler

Le docteur Henry Morgentaler, bien connu pour son combat pour le droit des femmes à l'avortement, a reçu hier le prix Condorcet, décerné par le Mouvement laïque québécois. «Sa lutte persistante a amené de profonds changements législatifs au Canada et a permis aux femmes et aux médecins d'aborder cette question en toute liberté de conscience», souligne le Mouvement laïque.

PHOTO ARMAND TROTTIER, *La Presse*

L'EXPRESS DU MATIN

UNE MORT ACCIDENTELLE

■ Au moins une personne a perdu la vie de façon accidentelle au Québec durant la fin de semaine. Samedi vers 13h, sur la route 132 menant à Sayabec, une collision frontale impliquant deux véhicules a fait un mort. La victime est Alexandre Byles, un résidant de Mont-Joli âgé de 19 ans, a fait savoir la Sûreté du Québec.

DES GRÉVISTES D'OGILVIE SE RENDRONT EN ILLINOIS

■ Une trentaine de grévistes de la minoterie Ogilvie et des responsables de la CSN s'envoleront mercredi pour Decatur, en Illinois, où est situé le siège social de l'entreprise qui possède Ogilvie, Archer Daniels Midland Company (ADM). Les syndiqués se joindront aux piquets de grève dressés devant plusieurs compagnies de cette ville de 90 000 habitants, dont l'une où ADM est actionnaire. Ils visiteront aussi l'usine principale d'ADM avec le président du syndicat local. Les 116 travailleurs d'Ogilvie à Montréal sont en grève depuis le 6 juin.

DES ARTISTES POUR LE CONTRÔLE DES ARMES

■ Les Artistes pour la Paix ont réagi favorablement, hier, aux intentions annoncées par Allan Rock, ministre de la Justice du Canada, pour assurer un meilleur contrôle des armes à feu. L'organisation souhaite que les mesures promises s'étendent aux compagnies. Les artistes qualifient les intentions du ministre de «courageuses», mais doutent de l'efficacité de certaines mesures comme l'augmentation des peines d'emprisonnement et souhaitent une mise en vigueur plus rapide (la fin de l'échéancier est prévue pour 2003).

VOLEUR RECHERCHÉ DANS LES LAURENTIDES

■ Les enquêteurs de la Sûreté du Québec à Saint-Jérôme recherchent l'auteur d'un vol qualifié survenu lundi dernier, vers 19h30, à Sainte-Sophie. Le bandit a agressé un client en sortant d'un dépanneur situé sur la route 158 à Sainte-Sophie. Il a frappé la victime et s'est emparé d'un sac qu'elle portait à sa ceinture, où se trouvaient plus de 2000 $. Le voleur est monté à bord d'un véhicule un peu plus loin, où l'attendait un complice. Il a environ 25 ans. Il s'agit d'un Blanc avec des cheveux bruns et courts. Il mesure 1,88 m et a un poids moyen. Son complice est également un Blanc âgé d'une quarantaine d'années. Il a les cheveux blonds et les yeux bleus. Le véhicule était une petite fourgonnette beige avec des bandes brunes sur les côtés d'environ 10 pouces de large. Toute information peut être transmise au 436-8181 ou au 598-4242.

JEUNE FILLE DISPARUE



■ La police de la Communauté urbaine de Montréal recherche une jeune fille disparue depuis le 23 octobre, Isabelle Dame, 16 ans. Elle a été vue pour la dernière fois au 584, de la rue Létourneux à Montréal. Elle mesure 1,60 m, pèse 59 kg, a les cheveux roux et les yeux bruns. Tout renseignement peut être donné à la police au 280-2252.

ADOLESCENT RECHERCHÉ

■ La police de la CUM tente de retrouver un garçon de 17 ans disparu le 3 août dernier. Il s'agit de Valéry Vincent qui mesure 1,78 m et pèse 74 kg. Il a les cheveux bruns, les yeux bruns et il est mulâtre.

UNE BELLE FÊTE DE NOËL POUR DES ENFANTS ÉPROUVÉS

■ Une centaine d'enfants atteints de cancer ont eu la chance, hier, de fêter Noël, trois semaines avant tout le monde. Cette journée, passée en famille, leur a permis, pendant quelques heures, d'oublier le mal qui les frappe. L'Association pour les enfants atteints de leucémie et autres formes de cancer (LEUCAN) tenait, hier, à l'école Wilbrod-Bhérer, de Québec, sa septième fête de Noël. Les enfants atteints, les frères et soeurs, et les parents, participaient tous à cette fête où repas, jeux, ateliers et remise de cadeaux, étaient à l'horaire. Et comme dans toutes les fêtes de Noël, le père Noël était sur place pour faire sourire ... ou pleurer, les plus petits.

ÉLECTIONS À LA FÉDÉRATION DES COMMUNICATIONS

■ Le 15e congrès de la Fédération nationale des communications (CSN), qui s'est terminé hier à Québec, a élu un nouveau comité exécutif pour les deux prochaines années. La FNC représente essentiellement les syndiqués des médias et des imprimeries. La direction a la composition suivante: Chantal Larouche (Radio Mutuel), réélue à la présidence; Manon Bouchard (Radio-Québec); René Thibodeau (*La Presse*); Laval Gagnon (Radio-Québec); Richard Germain (Télé-Métropole); Roger Laporte (Radio-Canada); Andrée Roy (Le Soleil).



PHOTO ARMAND TROTTIER, *La Presse*

À sa première célébration à Montréal depuis son élévation au cardinalat, l'archevêque de Montréal a appelé le Seigneur à se souvenir de la détresse des malades et des persécutés.

Le cardinal Turcotte prie pour les malades et plus particulièrement pour Lucien Bouchard

ANDRÉ PÉPIN

■ Le cardinal Jean-Claude Turcotte et plus d'un millier de fidèles réunis à la cathédrale Marie-Reine-du Monde ont prié, hier, pour tous les malades prisonniers de leurs souffrances « et plus particulièrement pour l'homme politique Lucien Bouchard ».

« Les personnes qui souffrent dans leur corps et dans leur âme attendent le secours de Dieu. Il faut maintenant parler d'espérance », a dit l'archevêque, rentré de Rome vendredi et qui rencontrait ses fidèles dans un premier grand rassemblement, à la cathédrale remplie à pleine capacité.

C'est au moment des prières universelles que l'assemblée a eu une pensée particulière pour l'homme politique Lucien Bouchard, qui vient d'échapper à la mort et à qui les médecins ont amputé la jambe gauche, à l'hôpital Saint-Luc.

« Pour que le Seigneur se souvienne de la détresse des malades et des persécutés », ont prié les fidèles avec leur nouveau cardinal.

Malgré la foule importante massée dans la cathédrale, l'archevêque de Montréal a célébré dans la plus grande simplicité, ne faisant jamais allusion à l'événement important qu'il vient de vivre, en étant élevé par le pape Jean-Paul II au rang de cardinal, serviteur et conseiller privilégié de Rome.

C'est à Rome, cette semaine, dans la paroisse des Saint-Martyrs Canadiens, que le nouveau cardinal a parlé de la « grâce exceptionnelle qui lui permet de consacrer sa vie, dans l'humilité, au rayonnement de la foi dans le monde ».

La cérémonie d'hier étant télédiffusée par la Société Radio-Canada, il a insisté pour réconforter « ceux qui souffrent, qui sont malades, et qui peuvent être avec nous ce matin grâce à la télévision. Que l'espérance vous accompagne, que Dieu vous accompagne », a-t-il dit.

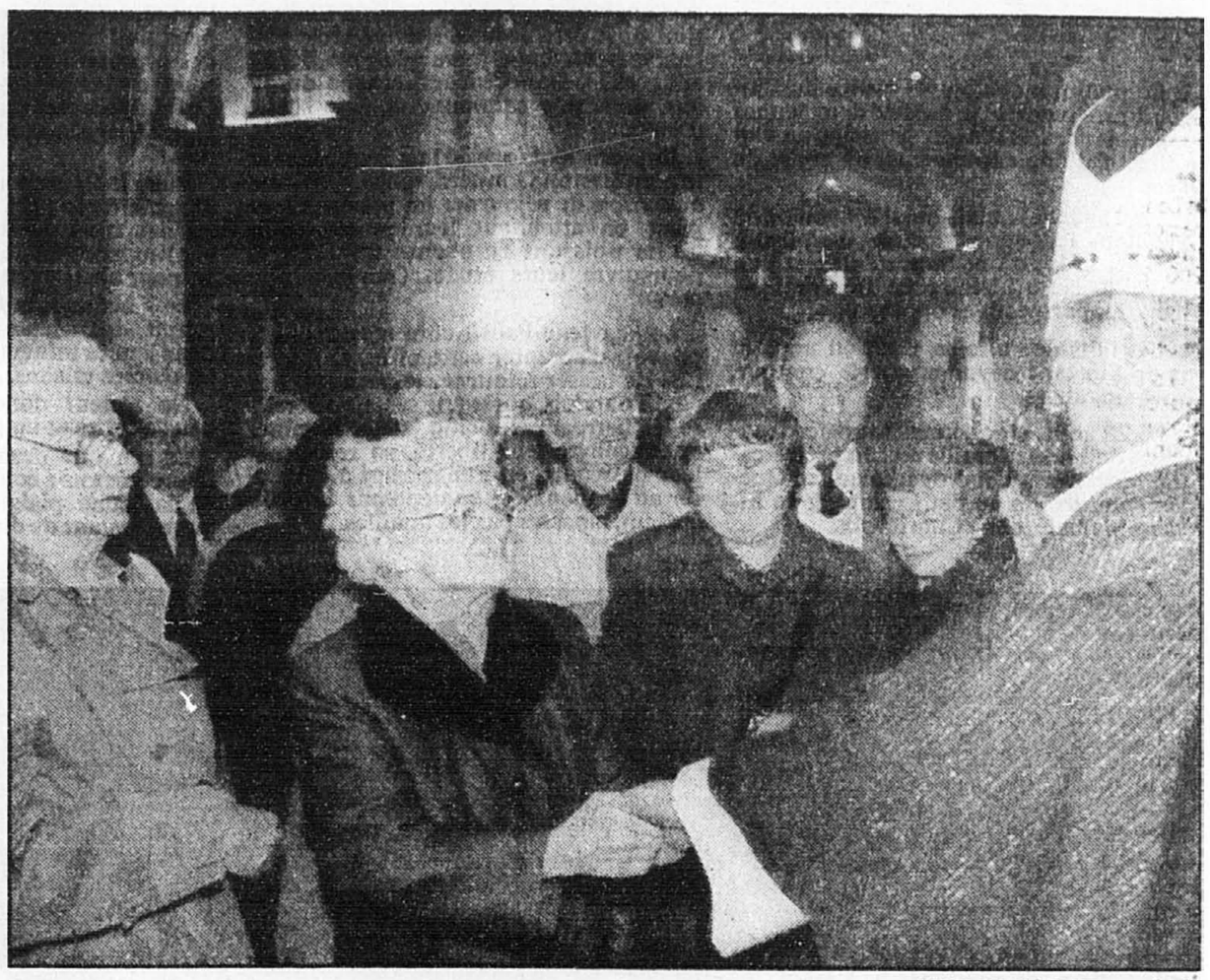


PHOTO ARMAND TROTTIER, *La Presse*

Le cardinal Turcotte a rencontré les fidèles à la fin de la célébration dominicale à la cathédrale Marie-Reine-du-Monde.

Centenaire

L'impressionnante cérémonie s'inscrivait dans le cadre des célébrations du centenaire de la basilique-cathédrale Marie-Reine du monde, édifiée au siècle dernier par l'évêque Ignace Bourget. Le cardinal Turcotte a d'ailleurs rendu hommage à tous les responsables de la cathédrale, avant lui : Ignace Bourget, Édouard-Charles Fabre, Paul Bruchési, Georges Gauthier, Joseph Charbonneau, Paul-Émile Léger et Paul Grégoire.

La cérémonie a été marquée de plusieurs chants. Le moment le plus solennel et le plus touchant, pour les chrétiens réunis, a sans doute été lorsque le cardinal, d'une voix forte, prenante, a entonné en latin le *Pater Noster*.

La foule a offert une longue ovation au cardinal Turcotte lorsque ce dernier a mis fin à l'office pour défiler, entouré d'évêques auxiliaires et de nombreux prêtres, dans la grande allée de la cathédrale.

Longtemps, après la fin de la messe, il s'est attardé à l'arrière pour serrer des mains, deux à la fois, nommant plusieurs fidèles qui s'approchaient de lui pour le féliciter.

Le gouvernement français sympathise avec Bouchard

Agence France-Presse

PARIS

■ Le ministre français des Affaires étrangères, M. Alain Juppé, a adressé un message de sympathie et d'encouragement au chef du Bloc québécois, M. Lucien Bouchard.

Dans son message, M. Juppé, qui s'était entretenu en mai dernier à Paris avec Lucien Bouchard, exprime l'émotion ressentie en apprenant l'épreuve qu'il subit et ses voeux les plus chaleureux de prompt rétablissement, a indiqué son ministère hier.

« J'espère vivement avoir prochainement le plaisir de vous revoir afin de poursuivre les discussions engagées lors de votre visite à Paris », ajoute le message.

L'évolution de la myosite nécrosante, dont était atteint M. Bouchard, n'a pu être stoppée qu'après que les médecins l'eurent amputé de la jambe gauche.

L'annonce de la maladie de M. Bouchard a beaucoup ému les Québécois.

Clôture de l'année de la famille à Québec

Presse Canadienne

QUÉBEC

■ Québec a célébré hier la fin de l'Année internationale de la famille, qui se prolongera par de nombreux comités qui continueront à oeuvrer après 1994.

Pour Mgr Maurice Couture, archevêque de Québec, cette année de la famille a connu un grand succès, notamment au plan de la participation : les activités organisées dans le diocèse ont attiré souvent deux fois, et même dans certains cas, trois fois plus de gens que prévu.

« La famille est tout autant le lieu de nos espérances que le lieu de nos souffrances, analysait l'archevêque de Québec. Quand il est question de la famille, les gens répondent à l'appel. »

C'était encore vrai hier, au collège Saint-Charles Garnier, où quelques centaines de personnes ont assisté aux fêtes de clôture.

L'héritage le plus marquant de l'année, de l'avis de Annine Parent, directrice du service de pastorale du diocèse de Québec, est l'Institut de la famille, né de la collaboration entre le service de pastorale et l'École de psychologie de l'université Laval.

Cet organisme à but non lucratif traite des nouvelles réalités du couple et de la famille par des ateliers et des publications.

RÉSULTATS loto-québec

loto-québec

6/49 Tirage du 94-12-03

2 14 31 36 44 49

Numéro complémentaire: 25

GAGNANTS		LOTS
6/6	4	654 154,30 $
5/6+	10	78 498,50 $
5/6	345	1 820,20 $
4/6	16 218	74,20 $
3/6	304 313	10 $

Ventes totales: 18 391 922,00 $
Prochain gros lot (approx.): 2 200 000,00 $
Prochain tirage: 94-12-07

Extra Tirage du 94-12-03

NUMÉROS	LOTS
816349	100 000 $
16349	1 000 $
6349	250 $
349	50 $
49	10 $
9	2 $

Banco Tirage du 94-12-04

9	19	21	28	29
31	32	35	37	40
42	52	54	55	57
58	59	61	63	70

Select 4 Tirage du 94-12-03

4 6 16 19 32 34

Numéro complémentaire: 27

MISE-TÔT 1 22 35 38

GAGNANTS 46 — LOTS 1 086,90 $

GAGNANTS		LOTS
6/6	0	1 000 000,00 $
5/6+	2	8 933,70 $
5/6	27	441,10 $
4/6	1 300	42,70 $
3/6	19 696	5 $

Ventes totales: 722 930,00 $
Gros lot à chaque tirage: 1 000 000,00 $

Super 7 Tirage du 94-12-02

5 6 9 14 16 33 44

Numéro complémentaire: 19

Extra Super 7 Tirage du vendredi

NUMÉROS	LOTS
505485	100 000 $
05485	1 000 $
5485	250 $
485	50 $
85	10 $
5	2 $

GAGNANTS		LOTS
7/7	0	8 000 000,00 $
6/7+	1	128 192,10 $
6/7	54	2 077,20 $
5/7	2 431	164,80 $
4/7	55 599	10 $
3/7+	52 766	10 $
3/7	473 303	1 participation gratuite (3 sélections)

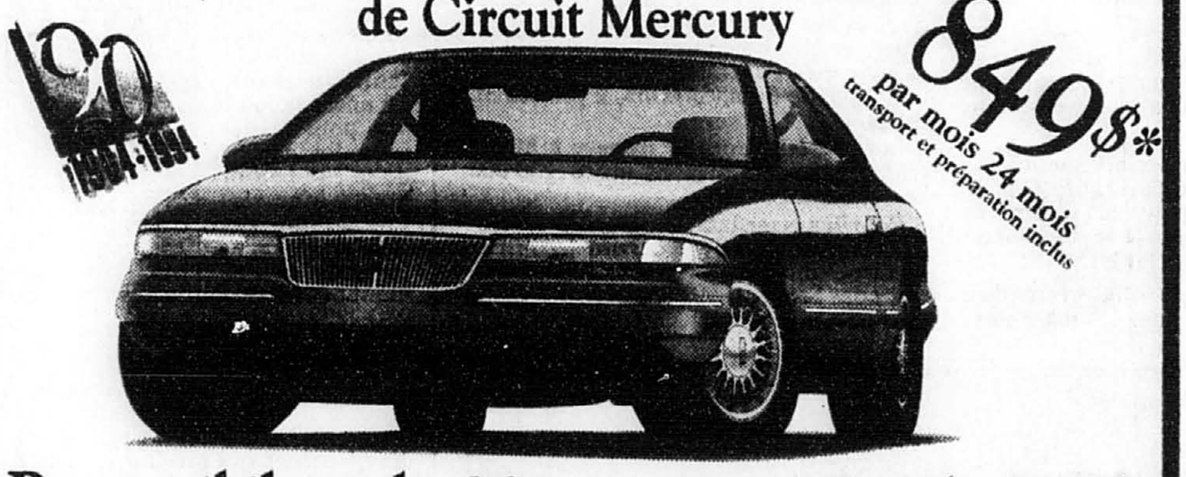
Ventes totales: 6 915 610,00 $
Prochain gros lot (approx.): 9 000 000,00 $
Prochain tirage: 94-12-09

TVA, LE RÉSEAU DES TIRAGES DE LOTO-QUÉBEC

Les modalités d'encaissement des billets gagnants paraissent au verso des billets. En cas de disparité entre cette liste et la liste officielle, cette dernière a priorité.

Une affaire en or

Voici la Lincoln MARK VIII édition «90e anniversaire» et une offre exceptionnelle de Circuit Mercury



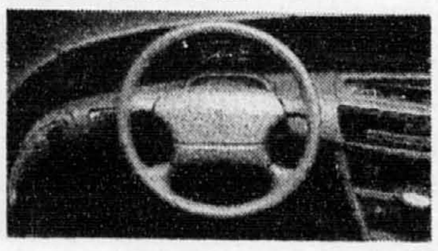
849 $* par mois 24 mois transport et préparation inclus

Pour célébrer le 90e anniversaire de Ford, Circuit Mercury offre sans frais les emblèmes plaqués en or.

L'ENGAGEMENT LINCOLN

Un programme global de satisfaction de la clientèle destiné exclusivement aux propriétaires Lincoln.

- La carte personnalisée «L'ENGAGEMENT LINCOLN»
- Le centre Lincoln et le service de dépannage Lincoln 24 heures sur 24
- La garantie Lincoln 48 mois/80 000 km



- Moteur V8 de 4.6 litres développant 260 chevaux
- 2 sacs gonflables
- Système antiblocage aux 4 roues (ABS)
- Volant gainé de cuir
- Jantes en aluminium chromés type directionnel
- Climatiseur n'utilisant pas de CFC
- Chaine stéréo JBL
- Antenne à commande électrique
- Système d'alarme
- Chauffe-moteur à immersion
- Direction à crémaillère à assistance variable en fonction de la vitesse
- Télécommande d'ouverture des portières et d'éclairage
- Garnitures de sièges distinctives
- Miroirs sport de teinte harmonisée chauffant avec mémoire à 3 positions
- Groupe console
- Groupe confort/commodité comprenant siège de passager avant à réglage électrique avec support lombaire et d'inclinaison, miroirs éclairés aux deux pare-soleil,

* Location bail de 24 mois, transport et préparation inclus. Dépôt de sécurité remboursable de 975$. Le kilométrage permis est de 50,000km et l'excédent prédéterminé à 0¢ le km. Un comptant de $4,500. ou échange équivalent est exigé. Les taxes sont en sus. Cette offre est aussi disponible pour Lincoln Mark VIII 1995 moyennant léger supplément.

LOCATION

ASSISTANCE ROUTIÈRE 24 HEURES

50 VOITURES DE COURTOISIE DISPONIBLES

Circuit MERCURY

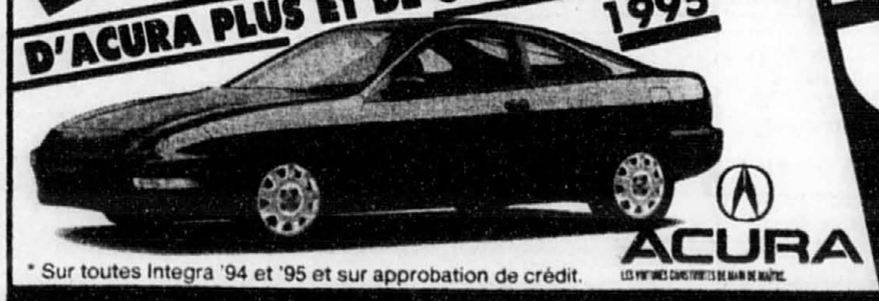
SERVICE OUVERT JUSQU'À 2h30 AM

6300, BOUL. HENRI-BOURASSA, MONTRÉAL-NORD - TÉL.: 325-4700

FAITES-VOUS UN CADEAU !

AUCUN COMPTANT 1er VERSEMENT EN MAI 95... OU 5,8 % POUR 4 ANS !

VOICI L'INTEGRA «PLUS» D'ACURA PLUS ET DE GALERIES ACURA 1995



ACURA

* Sur toutes Integra '94 et '95 et sur approbation de crédit.

SEULEMENT CHEZ :

GALERIES ACURA 7100, MÉTROPOLITAIN EST ANJOU, MONTREAL 354-8811

ACURA PLUS 255, BOUL. DE LA SEIGNEURIE BLAINVILLE 435-4455

Quelque 200 jeunes chômeurs et étudiants critiquent vertement la réforme Axworthy

Devant cet auditoire sceptique, le ministre a beaucoup de mal à défendre son projet

ROLLANDE PARENT
Presse Canadienne

■ Le ministre du Développement des ressources humaines Lloyd Axworthy a dû faire face, hier, à quelque 200 jeunes chômeurs et étudiants pour le moins sceptiques face aux bienfaits à attendre de la réforme de la sécurité sociale.

La rencontre organisée par les députés Sheila Finestone (Mont-Royal) et Martin Cauchon (Outremont) s'est tenue dans le quartier Côte-des-Neiges où le taux de chômage chez les jeunes, aux dires d'une participante, s'établit à 23 p. cent.

Au moment de la période des questions, les jeunes n'ont pas hésité à se placer très nombreux en attente derrière les micros pour signifier ce qu'ils pensaient du document du ministre Axworthy.

Plutôt que de formuler des questions, les participants ont fait des commentaires directs, ce qui laissait peu de place au ministre Axworthy.

Des échanges corsés

Alors que ce dernier venait de parler des programmes de création d'emplois mis en place par le gouvernement fédéral, un participant a lancé: «Où sont-ils ces emplois? Dites-le moi. Je suis prêt à travailler.»

Le ton des échanges venait d'être donné.

Plusieurs ont reproché au ministre fédéral de faire preuve de cynisme et d'adopter une position d'observateur quand il indique, dans un de ses documents, que le chômage augmentera au Canada au cours des prochaines années.

«Je trouve inacceptable de faire cette affirmation alors qu'il faudrait que le gouvernement s'attaque à ce problème du chômage», a lancé une jeune femme.

«C'est cynique que de simplement prévoir une augmentation du chômage», a renchéri un autre participant.

Un autre intervenant a émis des doutes quant à la nécessité de revoir à la baisse les programmes de sécurité sociale alors que les efforts de réduction des dépenses gouvernementales n'ont pas été suffisants.

«Vous nous avez promis de couper d'abord les dépenses dans votre cour, au Parlement et dans la bureaucratie fédérale. La population n'a pas confiance», a-t-il dit.

L'aval des provinces

Un participant a évalué que les propositions de M. Axworthy ont peut-être leur mérite mais qu'elles n'iront nulle part si les provinces ne donnent pas leur aval.

«Au Québec, nous cherchons simplement à récupérer l'argent que nous versons à Ottawa pour mieux le gérer. Pour le reste, vous perdez votre temps», a lancé un autre.

Au sujet de la formation de la main-d'oeuvre, un jeune homme a rappelé au ministre le consensus existant au Québec selon lequel il revient au gouvernement provincial d'identifier ses priorités.

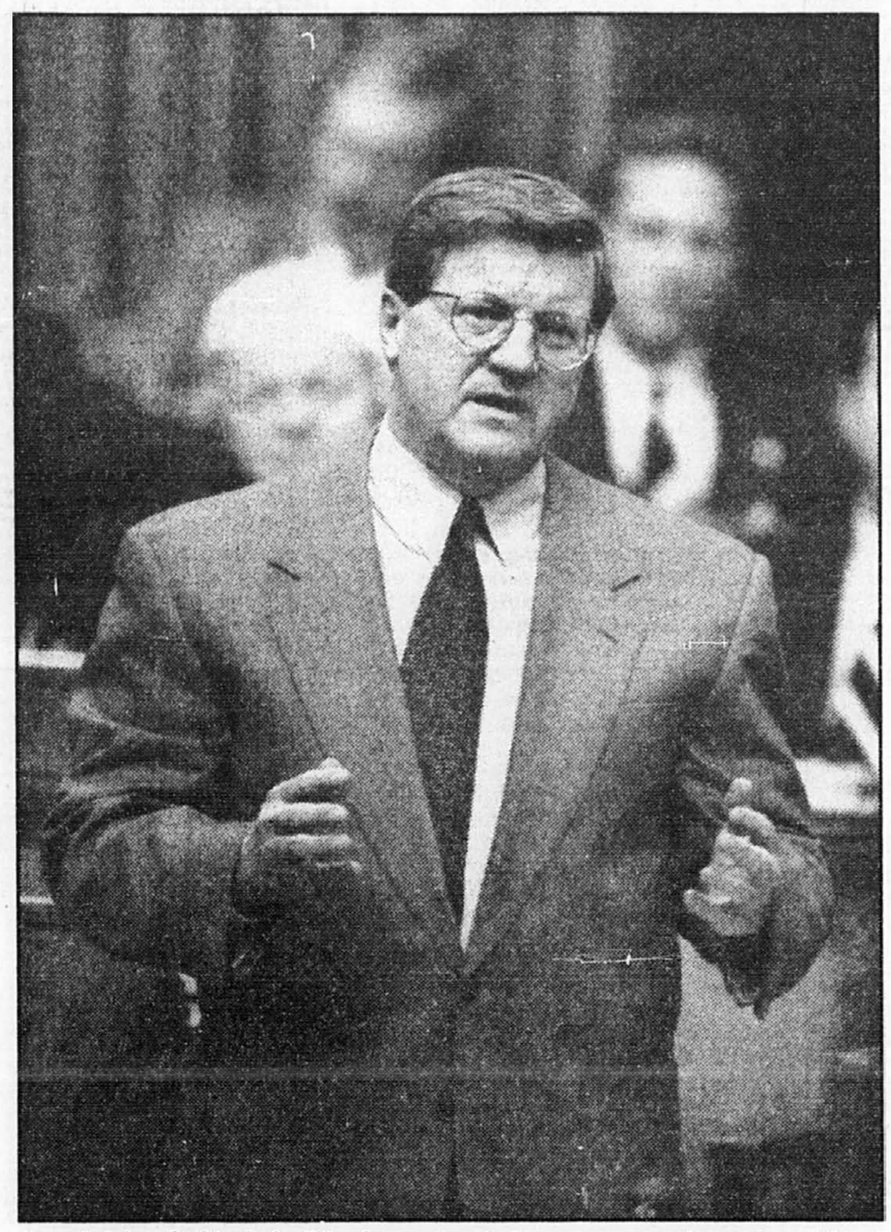
Il a reproché au député Cauchon d'avoir déclaré récemment qu'il fallait que le fédéral continue de s'assurer qu'il y ait uniformisation des programmes d'un océan à l'autre.

Sur le dos des étudiants

Un étudiant universitaire a pour sa part accusé le ministre Axworthy de manquer d'honnêteté intellectuelle et de vouloir réaliser des économies sur le dos des étudiants en leur remettant directement les chèques de prêts et bourses.

En conférence de presse, par la suite, le ministre a tenté de minimiser l'ampleur des critiques formulées à l'égard de son projet de réforme.

«Les gens ont émis une grande variété d'opinions qui démontrent le grand intérêt que suscite la réforme», a-t-il dit.



Le ministre fédéral du Développement des ressources humaines, Lloyd Axworthy, poursuit sa croisade pour tenter de convaincre les Canadiens des bienfaits qu'apportera sa réforme de la sécurité sociale. Il rencontrait hier, dans le quartier Côte-des-Neiges, quelque 200 jeunes chômeurs et étudiants. PHOTO AP

Les trois quarts des chômeurs actuels n'ont pas les compétences voulues pour obtenir un emploi

Presse Canadienne
OTTAWA

■ Quelque 75 p. cent des Canadiens qui touchent des prestations d'assurance-chômage n'ont pas les compétences qui leur permettraient de se trouver un emploi dans un environnement économique en rapide évolution, estime le ministre des Ressources humaines Lloyd Axworthy.

C'est une des principales raisons pour lesquelles il faut une réforme des politiques sociales: pour mettre l'accent sur la formation, ajoute-t-il dans une émission qui doit être diffusée à l'émission de télévision *Newsworld*, au réseau anglais de Radio-Canada, aujourd'hui.

«Il y a 10 ou 12 ans, quand j'étais ministre de l'Emploi, de 75 à 80 p. cent des gens qui se présentaient à nos bureaux étaient formés pour les emplois disponibles. Aujourd'hui, c'est complètement l'inverse.»

M. Axworthy tenait ces propos au Forum de la reine sur la politique sociale qui avait lieu récemment en Angleterre.

L'événement était parrainé par l'université Queen's de Kingston, en Ontario et CBC, qui transmettra les débats par tranches, à compter de ce soir.

Un marché changeant

À mesure que les pays passent d'une économie industrielle à une économie fondée sur la connaissance et l'information, beaucoup de gens sont laissés pour compte, y explique M. Axworthy.

Il lui parait impératif que des pays comme le Canada revoient leurs politiques sociales avant que ne se multiplient les gens — jeunes ou vieux — mal préparés et incapables de s'ajuster au marché changeant de l'emploi.



Prendre le volant du coupé Saab 900, c'est manifester son individualisme. C'est faire les choses différemment, à sa tête. Aucun autre coupé ne se compare à celui-ci. Signé Saab, il est animé d'un fougueux moteur 4 cylindres de 2,3 litres à 16 soupapes offert également en version turbo de 2 litres et en version V6 de 2,5 litres à 24 soupapes. À l'intérieur, une grande leçon d'ergonomie: les sièges sont entièrement réglables, les contrôles à la portée de la main et la visibilité nettement accrue. Bien sûr, la sécurité y est sans compromis: deux sacs gonflables, des zones de déformation à l'avant comme à l'arrière, une cage de sécurité renforcée et des freins à disques ABS aux quatre roues. Enfin, expressions ultimes de non-conformisme: la climatisation sans CFC, le système antivol, les sièges avant chauffants et l'ingénieux tableau de bord à éclairage facultatif inspiré de celui des avions Saab. Passez chez votre concessionnaire dès aujourd'hui pour un tête-à-tête avec le coupé Saab 900, offert à partir de 27 295$. Un seul essai routier suffira amplement à affirmer votre indépendance d'esprit.*

489 $/MOIS, 36 MOIS*

SAAB SCANIA SAAB

*Paiements basés sur un bail de location de 36 mois selon PDSF de la SAAB 900S 1995, modèle de base. Transport et préparation inclus. Taxes de vente et immatriculation en sus. Versement initial de 2 200 $ ou échange équivalent, premier paiement de 489 $ et dépôt de garantie remboursable de 575 $ requis à la signature du contrat, pour un total de 3 264 $. Frais de 5¢ par kilomètre applicables après 72 000 km. Sujet à l'approbation du crédit. Voyez votre concessionnaire Saab pour plus de détails.

VOS CONCESSIONNAIRES SAAB DU GRAND MONTRÉAL

Décarie Saturn SAAB Isuzu
5400, boul. Décarie
Montréal
483-5555

Saturn SAAB Isuzu de Blainville
249, boul. Seigneurie Ouest
Blainville
627-6317

Bourassa Saturn SAAB Isuzu
1615, boul. St-Martin Est
Laval
385-9491

Gravel Saturn SAAB Isuzu
1, Place Ville-Marie
Montréal
861-2000

Mondial Saturn SAAB Isuzu
9415, Papineau
Montréal
385-7222

West-Island Saturn SAAB Isuzu
10333, boul. Gouin Ouest
Roxboro
684-3161

Grenier Saturn SAAB Isuzu
705, boul. des Seigneurs
Terrebonne
964-1374



Pierre Foglia

Livres d'enfants

Voici venue l'époque de l'année (la seule) où les adultes courent les librairies en quête de livres pour leurs enfants.

Le livre comme cadeau d'appoint au cadeau principal. Comme *side dish* au meccano, à l'arsenal Power Ranger, à la cassette Nintendo. Le livre comme légume d'accompagnement.

Le livre parce que c'est un cadeau facile à choisir. L'âge est écrit sur la couverture. Chouchou sur le pot, pour les 2 à 5 ans. Et voyez comme c'est ingénieux, dans la pochette qui apparaît quand on ouvre les pages du milieu, on trouve, qui l'eût cru Lustucru, quelques feuilles de papier cul.

Le livre, enfin, parce qu'il faut bien donner le goût de la lecture aux enfants. C'est l'époque où l'on voit des gens qui n'ont pas lu un livre de l'année (près de 40 p. cent de la population), en acheter quatre ou cinq pour leurs enfants.

Deux ou trois petites choses à retenir avant d'investir dans la culture enfantine:

● les enfants qui ne voient jamais leurs parents lire, ne liront pas.

● les enfants qui voient souvent leurs parents un livre à la main, ne liront peut-être pas non plus. En ce domaine, l'exemple n'est pas contagieux si la passion ne l'insuffle point.

Je connais, à Granby, un garçon de 12 ans qui lit tout le temps. Sa mère me disait qu'il lit même le samedi matin, dans l'auto, durant le trajet entre chez lui et l'aréna où il va jouer au hockey. Pourtant il n'y a pas vingt livres dans toute la maison. Cela viendrait du père, un fou d'histoires de chasse et d'animaux. Cela viendrait de la façon qu'a le père de relire *Croc-Blanc* pour la 102e fois, sur la table de cuisine, pendant que les autres sont devant la télé, au salon...

J'ai rencontré la semaine dernière une petite fille de huit ans, Marie, qui lit des livres de 200 pages presque sans images... Il faut dire qu'elle est la fille de Dominique Demers, auteure de livres jeunesse, qui enseigne la littérature jeunesse à l'université, et chroniquait dans *Le Devoir* sur le même sujet jusqu'à tout récemment. Marie, la pauvre enfant, sert de banc d'essai à sa maman. Il faudra peut-être en aviser la DPJ.

Marie vient donc de lire ***Le môme en conserve*** de Christine Nöstlinger, 216 pages. Elle me l'a prêté. J'étais dedans il y a un instant, juste avant de commencer cette chronique, et j'ai ma foi assez hâte d'y retourner. C'est l'histoire d'une dame qui a la manie de remplir des bons de commande, de répondre aux offres spéciales pour le seul plaisir de recevoir des colis et des paquets, et un jour, dans une boîte en fer blanc, «à peu près de la hauteur d'un parapluie», elle trouve un petit garçon, qu'elle ne se souvient absolument pas d'avoir commandé...

Je ne vais sûrement pas vous raconter la suite. Achetez-le. Numéro 205. collection Jeunesse du Livre de Poche. Ce n'est pas le cadeau de Noël qui vous coûtera le plus cher. Mais c'est peut-être celui qui vous le deviendra.

Ce n'est pas moi qu'il faudra remercier. C'est Marie.

* * *

Voici quelques valeurs sûres pour les Fêtes. Ce ne sont pas des choses très nouvelles, mais on les trouve encore en librairie...

D'abord un classique que la télé et le cinéma ont considérablement affadi, à redécouvrir absolument: ***Fifi Brindacier***, d'Astrid Lindgren (traduit du suédois). Livre de Poche, numéro 269.

Un conte de Noël merveilleusement illustré par l'Américain Chris Van Allsburg: ***Boreal-Express*** (édi. L'École des Loisirs).

Chez le même éditeur, un autre grand classique: ***Petit-Bleu et Petit-Jaune*** de Leo Lionni, une histoire racontée avec des taches de couleur.

Le petit livre qui fait le plus rire les enfants (à partir de 6 ans): ***Le monstre poilu***, chez Folio Benjamin.

Celui-là malheureusement introuvable: ***Je vais me sauver***. Une maman lapin aime son bébé lapin d'un amour plus grand que la terre, plus grand que le vent, que les rivières et les arbres... Une pure merveille publiée la première fois en 1942 aux États-Unis. Traduite en 85 par Flammarion. Épuisée. Mais peut-être en circulation à votre bibliothèque...

Chien bleu enfin, de Nadja, encore L'École des Loisirs. Encore une histoire d'amour. Celle-là racontée en bleu lumineux.

Pour tous les susnommés, si vous les trouvez, si vous les aimez, ce n'est pas Marie qu'il faudra remercier. C'est sa mère, Dominique Demers.

Les trois que voici maintenant viennent de mon top-ten personnel.

Le Ballon Rouge, Albert Lamorisse, l'École des Loisirs. Le plus beau livre que j'ai jamais offert à mes enfants. Ils ne savent pas, mais je le leur ai repris récemment.

Philibert, Gallimard, les histoires atrocement drôles de Hilaire Belloc, illustrées par Quentin Blake. Un livre épouvantable pour que les enfants n'aient pas peur dans le noir de l'humour noir.

Finalement une découverte toute récente, en anglais seulement, de Charles Bukowski, ***The Day It Snowed In L.A.*** (Paget Press)... C'est l'histoire de Clarence, un petit garçon qui n'avait jamais vu neiger *although he had seen his mother's pussy.*

Dominique Demers, à qui je l'ai montrée, n'a pas tripé du tout. «Qu'est-ce qui vous plaît tant là-dedans, m'a-t-elle demandé? Serait-ce ce *mother's pussy*?

Je crains que oui.

Et je crains aussi que Mme Demers n'ait raison: ce n'est pas une oeuvre majeure. Sauf si on l'imagine entre les mains des enfants de la *moral majority* américaine. Sauf si on imagine Bukowski en train de distribuer *The Day It Snowed In L.A.* à la porte de Disney World. Alors une formidable jubilation nous emporte...

* * *

Madame Demers m'a aussi parlé de ces auteurs qui ont la nostalgie de leur enfance. Ils écrivent des livres pour enfants qui n'intéressent absolument pas les enfants.

Ainsi *Le Petit Prince*, sans doute le plus grand malentendu de la littérature jeunesse. Et des dizaines d'autres, moins connus. Ainsi *Le Palefroi*, que je vous avais si chaudement recommandé l'an dernier. Et même ce *Ballon Rouge* que je viens encore de célébrer... «Les enfants ne sont pas nostalgiques de leur enfance, m'a dit Mme Demers. Ils sont tout cru dedans»...

Je suis d'accord pour *Le Petit Prince*. Je ne le suis pas pour la nostalgie. Quand un adulte retourne à son enfance par de souterraines et abstraites dérives, il arrive aussi que cela donne *Alice au pays des merveilles*. Alors on se fout bien que les enfants ne comprennent pas tout.

Qu'ils aillent donc jouer au Nintendo ces petits cons.

CONCOURS OUVERT
AUX AGENCES
DE PUBLICITÉ

Le ministère du Patrimoine canadien est à la recherche d'une agence de publicité offrant tous les services nécessaires à l'appui de son mandat, qui consiste à promouvoir l'identité canadienne ainsi que le patrimoine culturel et naturel du Canada. Les agences voulant participer au concours doivent être de propriété canadienne et contrôlées par des intérêts canadiens.

Les agences doivent fournir les services requis au Bureau national situé à Ottawa-Hull et aux bureaux régionaux de Vancouver, Calgary, Winnipeg, Toronto, Montréal et Halifax.

Pour mener à bien cette affectation, les agences doivent faire preuve de leur compétence et de leur expérience en matière de publicité, de marketing et des autres volets connexes des communications, afin de satisfaire les exigences suivantes :

- offrir les services d'une équipe dynamique et chevronnée, capable de produire des idées innovatrices en faisant ressortir la fraîcheur de la créativité ;
- produire de la publicité dans les deux langues officielles ;
- planifier, produire et exécuter des campagnes de publicité multimédias, sur le plan aussi bien national que régional ;
- posséder une excellente compréhension et une sensibilité marquée en ce qui touche le patrimoine culturel et naturel du Canada, et des questions afférentes actuelles ;
- produire des preuves tangibles du degré d'expérience pertinente en matière de marketing social ;
- la capacité de travailler avec des clients des secteurs public et privé pour élaborer des programmes d'entreprises commanditaires ou de partenariat ;
- faire état de l'expérience à promouvoir et commercialiser des produits et services relevant des domaines culturel, patrimonial ou touristique.

Les agences intéressées doivent faire parvenir, par la poste ou par télécopieur, *une lettre d'intention* d'une seule page, avant 17 heures le 12 décembre 1994 à l'adresse ci-dessous. La lettre d'intention doit préciser **Ministère du Patrimoine canadien**. En retour, elles recevront un questionnaire sur leurs compétences. Une courte liste de candidats sera établie à partir des réponses reçues.

Le directeur
Direction de la publicité et de la recherche sur l'opinion publique
215 - 151, rue Slater, Ottawa (Ontario) K1P 5H3
N° de téléphone : (613) 995-1427
N° de télécopieur : (613) 952-1003

This information is available in English.

Travaux publics et Services gouvernementaux Canada / Public Works and Government Services Canada — Canada

Les problèmes de santé de Bouchard ne doivent pas modifier l'échéance référendaire, dit Charest

Presse Canadienne

■ Le chef du Parti conservateur, Jean Charest, estime que les problèmes de santé du chef du Bloc québécois, Lucien Bouchard, ne devraient pas modifier le moment de la tenue du référendum sur la souveraineté du Québec en raison notamment des coûts économiques qu'entraine l'incertitude.

« Je pense que l'échéancier tient toujours », a soutenu M. Charest, hier à Montréal, en marge d'un brunch bénéfice de son parti à 250 $ le couvert auquel assistaient quelque 500 personnes.

« S'il y a un sujet sur lequel M. Parizeau a toujours été très clair au cours de la campagne et même dans les derniers jours, c'est bien celui-là.

« Depuis des années, il dit qu'il va tenir le référendum en 1995 avec une question claire. Il l'a encore dit la semaine dernière. Je ne vois aucune indication et je n'ai rien entendu donnant à penser que cela va changer. Il doit présenter sa stratégie, qu'ils veulent astucieuse, mardi prochain.

« Compte tenu de l'impératif, de l'importance et compte tenu des conséquences, il faut savoir que tant que cette affaire est en suspens, on paie un prix pour ça dans l'ensemble du pays et au Québec en particulier », a fait valoir M. Charest.

Prudence

Interrogé sur l'impact politique de l'état de santé de M. Bouchard à qui on a amputé une jambe, jeudi dernier, M. Charest s'est fait prudent. Il a indiqué ne pas avoir beaucoup réfléchi à la question et ignorer comment s'ajusteraient les députés du Bloc québécois.

« Je n'ai pas réfléchi à la façon dont ils allaient s'ajuster. Il leur appartient d'indiquer leurs intentions », a-t-il dit.



Jean Charest

Aux partisans venus l'entendre, le chef conservateur a souligné l'importance de reconstruire le parti pour qu'il soit prêt pour les prochaines élections générales au tournant du siècle.

Il leur a dit que les choses se présentaient bien et que leur présence en témoignait.

« Ce n'est pas mal pour un parti dont on avait annoncé la disparation il y a un peu plus d'un an », a-t-il dit.

M. Charest a en outre redit son intention d'apporter trois changements au mode de fonctionnement du parti : l'élection du chef au suffrage universel, la formation d'un conseil national et celle d'une commission politique permanente.

Le congrès national du Parti conservateur devant se tenir la dernière semaine d'avril sera une autre occasion d'aborder ces questions, a-t-il signalé.

M. Charest a également entretenu ses partisans sur les conséquences d'un appui majoritaire au référendum.

Si le référendum est gagné, il placera le Québec « à la queue du Chili et de l'Argentine pour la renégociation de l'accord de libre-échange. C'est la dure réalité », a-t-il affirmé.



N'ATTENDEZ PAS VOS NOCES DE DIAMANT ...

Offrez-lui aujourd'hui cette magnifique alliance anniversaire à diamants, exclusive à Birks. Six diamants parfaitement assortis, sertis dans de l'or 14 carats.

1 295 $
Valeur de remplacement: 1 800 $

BIRKS

1240, SQUARE PHILLIPS, 397-2511 • CENTRE FAIRVIEW POINTE-CLAIRE, 697-5180
CENTRE ROCKLAND, 341-5426 • CARREFOUR LAVAL, 688-3431
MAIL CHAMPLAIN, BROSSARD, 465-3350 • PROMENADES ST-BRUNO, 461-0011

La CSN met Québec en garde contre la précipitation dans le dossier des hôpitaux

■ La Confédération des syndicats nationaux met le gouvernement en garde contre toute décision précipitée quant à l'avenir des hôpitaux universitaires français de Montréal, et lui demande plus de transparence.

La CSN ne fait aucune menace, mais estime que le ministre de la Santé, Jean Rochon, ferait une grave erreur s'il annonçait avant la fin de l'année une réorganisation en profondeur des hôpitaux universitaires montréalais.

« Il faut un débat public avant de tout bouleverser », a dit Marc Laviolette, vice-président de la CSN, qui compte 10 000 membres dans les six hôpitaux universitaires français de Montréal (Notre-Dame, Hôtel-Dieu, Saint-Luc, Maisonneuve-Rosemont, Sacré-Coeur et Sainte-Justine).

Selon des rumeurs persistantes, le gouvernement s'apprêterait à fusionner plusieurs services spécialisés, notamment entre les hôpitaux Notre-Dame et Hôtel-Dieu, d'une part ; entre Saint-Luc et Maisonneuve-Rosemont, d'autre part.

M. Rochon a dit qu'il rendrait une décision avant le 1er janvier.

« Pour débattre, on a besoin d'informations, a dit M. Laviolette, au cours d'une conférence de presse, hier. Pour l'instant, on nous dit à peu près rien. Des rumeurs, des déclarations et des hypothèses diverses circulent depuis des mois, ce qui a créé un climat de confusion et d'inquiétude.

« Un tel climat exacerbe les tensions, occulte les enjeux majeurs auxquels cette réorganisation doit répondre et nuit sérieusement à l'établissement d'une solution qui rallie l'ensemble des intervenants. »

La CSN souligne la différence avec le processus suivi dans le réseau des hôpitaux reliés à l'Université McGill : « On est loin ici du processus transparent et démocratique qui a permis un consensus dans la communauté anglophone, a dit M. Laviolette. L'ensemble des intéressés, incluant les syndicats, a en effet été invité à se prononcer.

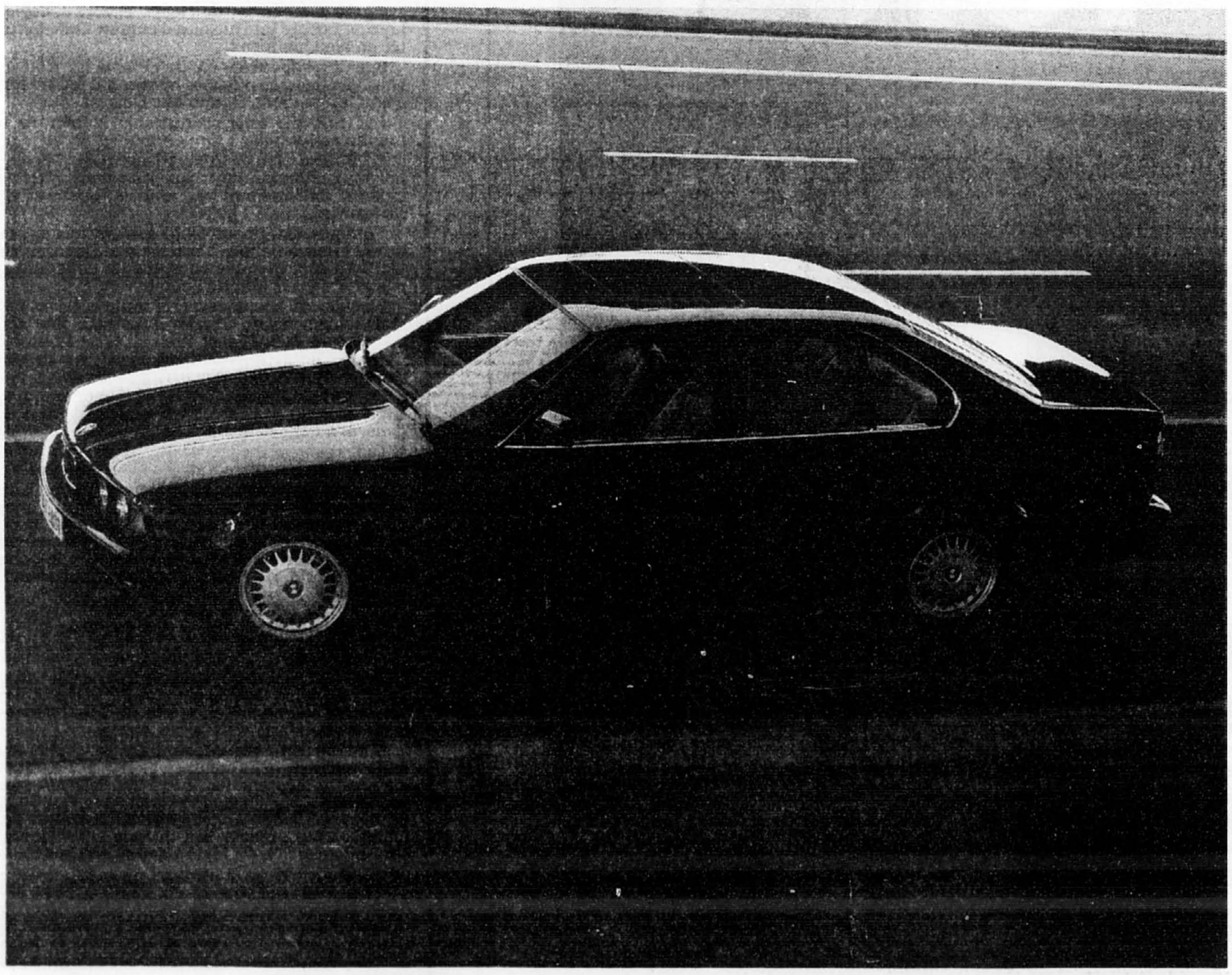
« Du côté de la communauté francophone, ni les recommandations du rapport des consultants, déposé en avril, ni la recommandation du conseil de la Faculté de médecine de l'Université de Montréal, n'ont été soumis au personnel des six hôpitaux francophones. De plus, aucun mécanisme n'a été mis en place pour informer les personnels des différentes hypothèses.

« La Régie régionale de la santé et des services sociaux n'a pas cru bon de tenir des audiences publiques. »

La CSN déplore que le seul objectif de la réorganisation soit la rationalisation des sites d'enseignement.

« Dans le cas du projet McGill, la prémisse de départ était de maintenir le réseau hospitalier universitaire anglais dans le peloton de tête de la recherche en Amérique du Nord. Il s'agit d'un objectif beaucoup plus mobilisateur que celui retenu par l'Université de Montréal. »

LE COÛT DE LA VRAIE VIE VIENT TOUT JUSTE DE BAISSER.



JUSQU'AU 31 DÉCEMBRE, LOUEZ UNE BMW 1995 DE SÉRIE 5 À PARTIR DE 599 $ PAR MOIS*.
Pendant une période limitée, la vraie vie à bord d'une BMW de Série 5 sera plus qu'accessible grâce à des prix de location à la baisse. Ces berlines de classe affaires allient la performance, le luxe et l'élégance propres à BMW. La puissance et le confort... Voilà la vraie vie dont rêvent tous les conducteurs. À ce prix-là, ils ne devraient pas se contenter de moins. Avec une offre pareille, une seule question se pose : pourquoi se priver du plaisir de conduire? Passez chez votre concessionnaire BMW dès aujourd'hui et découvrez les BMW de Série 5 lors d'un essai routier. Une fois au volant, vous comprendrez que le luxe vaut la peine d'être loué.



LES BMW 1995 DE SÉRIE 5. À PARTIR DE SEULEMENT 599 $ PAR MOIS*. AU TAUX D'INTÉRÊT DE 4,8%.

LE PLAISIR DE CONDUIRE.

* Cette offre s'applique au modèle BMW 525i 1995. Taux de location offert par l'entremise des Services Financiers BMW seulement, disponible chez les concessionnaires participants, sujet à l'approbation du crédit. Le prix indiqué ici est d'après un acompte de 9 940 $ ou un échange équivalent et un bail de 36 mois avec option d'achat. Taxes, transport et préparation en sus. Un dépôt de garantie d'un montant approximatif d'un mois de location est exigé. Le consommateur sera assujetti à un coût par kilomètre de 0,12 $ au-delà de 2 000 km/mois. Le concessionnaire peut louer moins cher. Cette offre se termine le 31 décembre 1994, valide sur les modèles en stock seulement. Voyez votre concessionnaire BMW pour les détails.

Les observateurs et les milieux financiers US doutent de l'utilité du voyage de Parizeau

Presse Canadienne

QUÉBEC

■ À une semaine du premier voyage officiel de Jacques Parizeau à l'étranger, on entretient de sérieux doutes, tant à Washington qu'à New York, sur l'utilité de la mission américaine du premier ministre et ses chances de succès.

Il ressort, d'une dizaine d'interviews effectuées par la Presse Canadienne auprès des décideurs américains, que l'intérêt reste au mieux mitigé pour cette visite d'une journée à New York. On se demande pourquoi M. Parizeau se rend aux États-Unis quelques jours après la divulgation du déficit pour le présent exercice financier.

L'accroissement du manque à gagner de la trésorerie québécoise pourrait rendre plus nerveux les cambistes de Wall Street, qui viennent de perdre des dizaines de millions en commissions par la prorogation des travaux de la Baie James.

Si, en plus, M. Parizeau cherche à convaincre son auditoire de la nécessité et même de l'inévitabilité de la souveraineté, il ne fera qu'accroître la hantise de la « séparation », qui ne recueille virtuellement aucun appui en terre américaine.

Par contre, personne ne s'attend à ce que M. Parizeau fasse « un four », comme l'écrivait le *Baltimore Sun* en 1977, après le discours de René Lévesque devant l'Economic Club.

« En ce qui me concerne, je suis très curieux de voir la stratégie qu'il va utiliser. Pour M. Parizeau, il y a le danger de se retrouver dans une situation doublement perdante (*loose-loose situation*) », affirme M. Stephen Blank, président de l'America's Society.

C'est d'ailleurs sous l'égide de cet organisme à but non lucratif que la plus importante rencontre a été organisée dans la matinée du lundi 12 avec les banquiers du Québec à Wall Street, qui contrôlent plusieurs centaines de millions en bons du Trésor québécois.

Jouer gros

« Parizeau joue gros », explique Charles Doran, directeur du Centre d'études canadiennes de l'Université Johns Hopkins.

« Ce que cet auditoire très sophistiqué veut entendre, c'est que Jacques Parizeau veut devenir le meilleur premier ministre de l'histoire du Québec, qu'il veut éliminer le déficit, accroître la productivité, consentir de nouveaux avantages aux investisseurs étrangers et mettre au rancart la séparation. »

De fait, la souveraineté du Québec suscite aux États-Unis des réactions qui vont de l'indifférence totale à l'hostilité bénigne.

« On répète ici que c'est une mauvaise idée. C'est curieux que l'indépendance ne recueille absolument aucun appui ni à Washington ni à New York. C'est vraiment un concept invendable », explique Joseph Jockel, directeur du Projet Canada au Centre d'études stratégiques et internationales.

Son explication sommaire : « Pour nous, l'unité nationale est très importante. »

Chez Merrill Lynch, Goldman Sachs, Salomon Brothers, First Boston ou même Moody's, on refuse de commenter « pour attribution » le voyage. On se souvient du conseil donné dans les années 1970 par Jacques Parizeau, alors ministre des Finances : « Vous faites de la finance, je fais de la politique ; on ne mélangera pas les rôles », comme le raconte Jean-François Lisée, aujourd'hui conseiller du premier ministre, dans son livre *Dans l'oeil de l'aigle* .

À l'approche des grandes manoeuvres pré-référendaires, on ne veut pas non plus se retrouver au centre d'un ouragan politico-médiatique déclenché par inadvertance et qui pourrait coûter quelques contrats plantureux.

Curieux

« Il est curieux que M. Parizeau vienne ici aussi près du lancement de son programme référendaire, mardi », dit un des banquiers du Québec.

Un de ses collègues trouve curieux que la presse québécoise ait accès à l'événement, « ce qui va limiter les échanges candides et fructueux », fait-il.

Il y a quelques semaines, à l'invitation de J.P. Morgan, Larry Bearns, du Conseil sur les affaires de l'hémisphère, a prononcé une allocution sur la situation du Québec devant des dizaines d'investisseurs miniers. Toutes les questions ont porté sur la souveraineté, qui inquiète.

« Il est plutôt improbable que M. Parizeau ait quelque chose à gagner de ce voyage. Il ne risque pas non plus de gagner un concours de popularité. Si on peut se permettre de croire que M. Parizeau reste l'homme politique canadien le mieux préparé pour assumer son rôle, qu'il est le plus futé et le plus compétent, la séparation reste pour le milieu des affaires un véritable guêpier, une sorte d'obsession politico-idéologique (*political monkey on his back*) », ajoute-t-il.

Pour Joseph Jockel, les deux discours de M. Parizeau permettront aux décideurs américains de « jauger l'homme en tant que futur leader des forces du Oui » dans une conjoncture qui reste incertaine quant au rôle que pourra tenir, pendant la campagne référendaire, le chef bloquiste Lucien Bouchard, temporairement retiré du combat la semaine dernière par la maladie.

Tous les intervenants du Québec s'inquiètent du partage de la dette et « particulièrement du niveau d'animosité des anglophones, la colère et la furie, mais surtout l'absence de compromis de part et d'autre ».

Stephen Blank suggère à M. Parizeau de s'inspirer du discours du gouverneur de la Californie, Pete Wilson, qui disait récemment que les États américains n'étaient pas « une colonie du gouvernement fédéral ». Mais l'argument reste de portée limitée puisque la Californie ne se bat pas pour devenir un pays indépendant.

L'abolition d'un palier de gouvernement constitue aussi un argument accrocheur aux États-Unis, où les républicains ont délogé les démocrates du Congrès, le mois dernier, en faisant campagne contre la trop grande présence de l'État dans la vie quotidienne des Américains.

« Pour les entreprises américaines, faire des affaires avec le Québec ou le Canada, c'est comme faire affaire avec l'Ohio ou la Californie. Mais attention, si on se met à craindre que le Québec va se séparer dans un climat de rancoeur et de division, on assistera alors à une sortie massive des capitaux et de compagnies tant du Québec que du Canada. Pour l'instant, la situation ne préoccupe personne puisque personne ne croit que la souveraineté, c'est pour 1995 », conclut M. Blank.



La pertinence du voyage de M. Parizeau en terre américaine est loin de faire l'unanimité dans les milieux concernés.

«Ingérence» de Québec dénoncée

Presse Canadienne

QUÉBEC

■ La présidente de la Fédération des Commissions scolaires du Québec, Diane Drouin, a condamné avec virulence l'intervention du gouvernement du Québec dans la réouverture de l'école Sainte-Marie-de-Batiscan.

Le Parti québécois avait pris l'engagement électoral de sauver la seule école du village.

Selon Mme Drouin, ce sauvetage représente une ingérence d'un gouvernement supérieur dans les plates-bandes de la commission scolaire, ce que Québec n'accepterait jamais, de son côté, de la part d'Ottawa.

UN PROGRAMME SPÉCIFIQUE CONÇU POUR LES ADULTES EN RECHERCHE D'EMPLOI

A.E.C.

Technologie de systèmes ordinés 902.37

- Cours de 71 semaines
- Possibilité de prolongation des prestations d'assurance-chômage
- Service de placement efficace et personnalisé
- Prêts étudiants

Début des cours: 9 janvier 1995

Pour plus d'informations, communiquez avec l'Institut Teccart

TECCART

3155, rue Hochelaga
Montréal (Québec)
H1W 1G4
(métro Préfontaine)
(514) 526-2501
Numéro de permis 749-667

50 1944 1995 TECCART

AVIS PUBLIC

PAR ORDRE DE LA BANQUE ET DES CRÉANCIERS, BERNARD W. GIMBEL, LIQUIDATEUR, A ÉTÉ CHARGÉ DE CONSOLIDER LA TOTALITÉ DE L'INVENTAIRE DES **SUPER ENTREPÔTS DE CHAUSSURES CHARLES DAVID** DE TORONTO, QUÉBEC ET SAINT-LÉONARD ET DE RASSEMBLER TOUTE LA MARCHANDISE EN UN SEUL ENDROIT, ET DE LIQUIDER LA TOTALITÉ DE LA BALANCE D'INVENTAIRE DE **PLUS D'UN 1,000 000,00$** DE CHAUSSURES POUR DAMES, HOMMES ET ENFANTS, ACCESSOIRES, BIJOUX ETC... **OUVERT AU GRAND PUBLIC POUR 10 JOURS SEULEMENT.** JEUDI 1er DÉCEMBRE À 9H JUSQU'AU DIMANCHE 11 DÉCEMBRE 1994 À 17H. TOUTE LA MARCHANDISE DOIT ÊTRE VENDUE POUR DISPOSITION ABSOLUE ET COMPLÈTE **À PRIX D'ENCAN.** TOUT EST À VENDRE. **PREMIER ARRIVÉ...PREMIER SERVI...** LA VENTE S'EFFECTUE SELON DES MOTIFS DE CONVENANCE SEULEMENT, SUR LES LIEUX DU **SUPER ENTREPÔT DE CHAUSSURES CHARLES DAVID, 4900 OUEST, JEAN-TALON. OUVERT TOUS LES JOURS DE 9H A 21H. SAM. ET DIM. 9H A 17H.** PAR ORDRE DE LA BANQUE ET DES CRÉANCIERS, BERNARD W. GIMBEL, LIQUIDATEUR. 735-7533

N0377 - C05.2

Le cadeau pour échanger après Noël.



Offrez à un être cher un cadeau qui le fera jaser toute l'année : le **Liberti^MD de Bell Mobilité**. C'est le téléphone cellulaire **portatif le moins cher sur le marché**. En plus d'économiser 5 % parce que vous le payez en un seul versement (339,95 $, cellulaire et service de 18 mois compris)*, Bell Mobilité vous offre gratuitement **30 appels à la maison** chaque mois pendant un an**, peu importe leur durée. Un cadeau qui vous donnera la chance d'échanger ensemble encore plus souvent.

Bell Mobilité

Enfin libre

Informez-vous en composant le 1 800 43-Liberti ou passez chez l'agent le plus près de chez vous.

*Plan Liberti de 18 mois seulement. Sous réserve de l'approbation de crédit. Taxes, frais d'interurbain, frais d'abonnés itinérants et options additionnelles en sus. Appels locaux au tarif de 95¢/min. Frais annuels d'accès au réseau en sus après le 31 décembre 1994. L'appareil peut différer du modèle illustré. Jusqu'à épuisement des stocks. Ne peut être jumelée à aucune autre offre. Disponible chez les agents participants. **Appels locaux seulement.

CENTRES CELLULAIRE PLUS

Boucherville
National Expert
Tél.: (514) 949-1000

Dollard-des-Ormeaux
La Boutique Électronique
Tél.: (514) 684-6846

Drummondville
Rochefort Radio T.V. inc.
Tél.: (819) 478-5178

Granby
Audiotec
Tél.: (514) 378-3618

Laval
Cellcom Laval
Tél.: (514) 629-7777

Longueuil
Slimtel
Tél.: (514) 463-0565

Montréal
Cellcom Montréal
Tél.: (514) 739-7777

Cellular One
Tél.: (514) 385-0770

Centre du Téléphone Mobile
Tél.: (514) 274-9366

Locatel ltée
Tél.: (514) 735-3000

Centre du Téléphone Mobile
Montréal-Est
Tél.: (514) 729-2020

Montréal – centre-ville
Peel Mobilité inc.
Tél.: (514) 288-7335

Repentigny
Communication Idéale
Tél.: (514) 585-2847

Sherbrooke
Cellulaire Flamand inc.
Tél.: (819) 823-9994

St-Hubert
Centre du Téléphone Mobile
Rive-Sud
Tél.: (514) 926-2020

Radio Communication Cellulaire
Tél.: (514) 676-9919

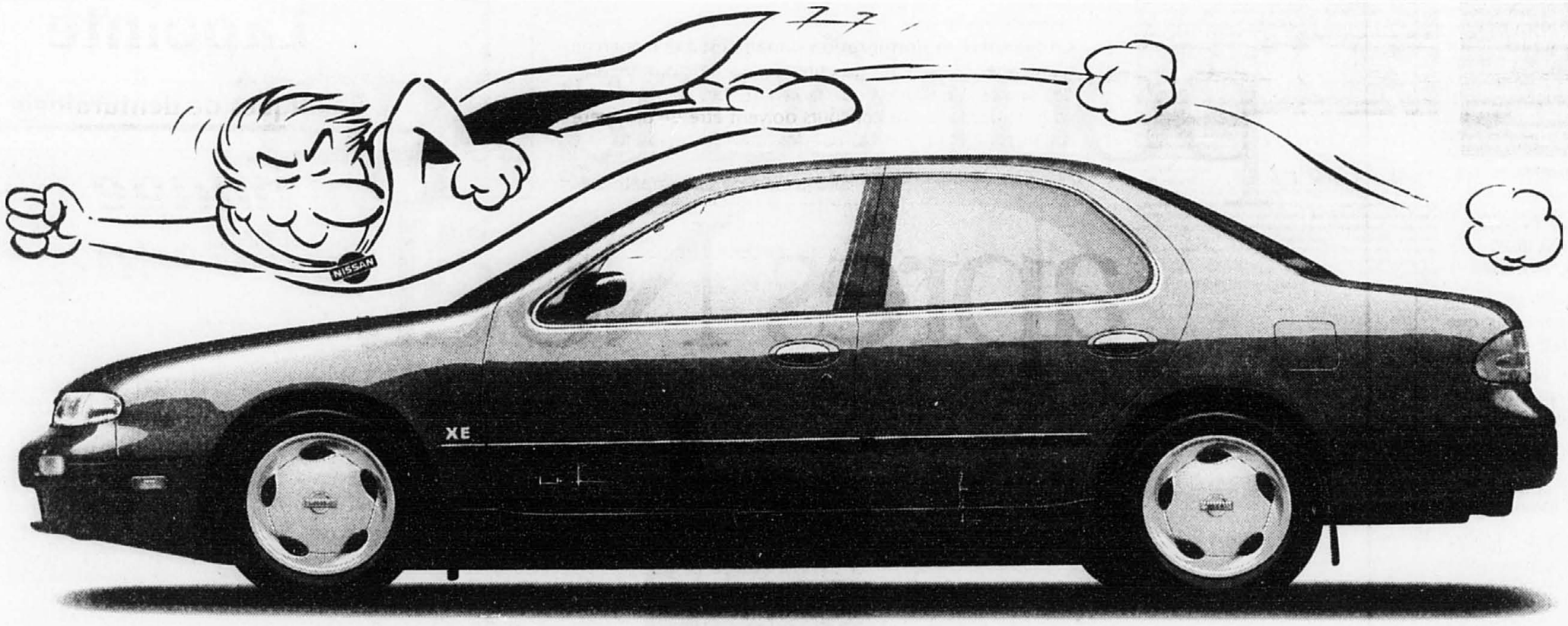
Trois-Rivières Ouest
Reynolds Radio inc.
Tél.: (819) 376-6849

Victoriaville
Communication Victoriaville
Tél.: (819) 758-7471

Ville St-Laurent
La Boutique Communication
Tél.: (514) 335-2355

Distribution Consommateurs
Dumoulin
GM
JEAN COUTU
Lebeau Vitres d'autos
SEARS
SPEC Électronique
STEREO PLUS Audio-Vidéo
Le Supercentre Vidéotron

Vous n'aurez jamais négocié d'aussi belles courbes.



L'Altima XE

Prix spécial à partir de
16 990 $*

Financement
5,8 %
garanti pour 48 mois**

Suivez mon regard : des lignes racées, un habitacle spacieux, un design novateur qui lui a valu le prestigieux Prix I.D. de la revue *International Design Magazine*. Oui, l'Altima XE 1994 fait tourner bien des têtes. Aucune route, aucune courbe ne résiste à son puissant moteur de 150 chevaux, à sa suspension indépendante aux 4 roues et à ses barres stabilisatrices à l'avant et à l'arrière.

Et ce n'est pas tout : cette superbe berline bénéficie de l'Engagement Satisfaction Nissan, une incomparable garantie de 6 ans ou 100 000 km sur les principaux composants et sur le dispositif antipollution. Passez vite en faire l'essai chez votre très sympathique concessionnaire Nissan et profitez de notre incroyable taux de financement de 5,8 % garanti pour 48 mois**. Alors, vous verrez que le luxe, pour une fois, se négocie à prix abordable.

Les banques exigent en moyenne 11 % d'intérêt sur un prêt-auto d'une durée de 48 mois. Chez Nissan, nous vous offrons 5,8 % garanti pour 48 mois. Prenez note que ce taux exceptionnel de financement s'applique également à la Sentra DLX 4 portes 1994 et à la Maxima GXE 1994.**

MONTANT FINANCÉ	COÛT D'EMPRUNT À 5,8 %	COÛT D'EMPRUNT À 11 %	VOS ÉCONOMIES
10 000 $	1 229 $	2 406 $	1 177 $
12 500 $	1 536 $	3 007 $	1 471 $
15 000 $	1 843 $	3 609 $	1 766 $
17 500 $	2 150 $	4 210 $	2 060 $
20 000 $	2 458 $	4 812 $	2 354 $

Les coûts d'emprunt sont basés sur un financement de 48 mois.

Votre très sympathique concessionnaire NISSAN

Les gens avisés lisent toujours les petits caractères et bouclent leur ceinture de sécurité. *Prix spécial pour une Altima XE 1994 avec transmission manuelle. Taxes, transport et préparation en sus.
**Sujet à l'approbation du crédit par NCFI. Pour tous les détails, voyez votre concessionnaire Nissan participant ou composez le 1 800 387-0122 (entre 8 h et 19 h HE).

Le verdict d'un juge ontarien bouleverse les organismes de défense des droits des femmes

Le harcèlement sexuel ne peut faire partie de la culture d'entreprise, disent-ils

Presse Canadienne

ST. CATHARINES, Ontario

■ Les organismes de défense des droits des femmes craignent les répercussions qu'un jugement récent risque d'avoir sur leur lutte contre le harcèlement sexuel au travail.

Un juge de St. Catharines, en Ontario, a statué la semaine dernière que la compagnie General Motors avait eu tort de congédier un superviseur chargé de la sécurité pour avoir proféré des grossièretés et des allusions sexuelles à proximité de cinq employées subalternes.

Le juge William Dandie a déclaré que les propos à caractère sexuel et les gros mots étaient la norme dans le service de sécurité de l'usine GM à St. Catharines, signifiant par là que le comportement du superviseur n'avait rien d'exceptionnel et qu'il ne constituait donc pas du harcèlement sexuel.

120 000 $ d'indemnisation

Le superviseur, Alan Bannister, âgé de 53 ans, a été congédié il y a quatre ans. On lui a accordé 120 000 $ d'indemnisation.

Un tel jugement «devrait nous troubler», a réagi Mme Glenda Simms, la présidente du Conseil consultatif canadien de la situation de la femme. «J'ai été très troublée par l'affirmation implicite selon laquelle si cela fait partie de la culture établie (d'un lieu de travail), alors ce n'est pas du harcèlement.»

La Commission ontarienne des droits de la personne considère habituellememt que l'employeur est responsable si «tout l'environnement pose problème, si l'atmosphère générale de travail est empoisonnée», a expliqué son porte-parole Colin Bernard.

«L'employeur a la responsabilité de s'assurer que le harcèlement sexuel est absent du milieu de travail.»

Un environnement empoisonné

Mme Simms a fait remarquer que visiblement, la compagnie avait jugé la situation suffisamment grave pour congédier le superviseur. Mais, a-t-elle ajouté, pendant des années, la compagnie a toléré un environnement empoisonné.

Chez GM, on réfute l'affirmation du tribunal selon laquelle les comportements sexistes sévissaient à grande échelle.

Le porte-parole Stew Low s'est abstenu de fournir d'autres précisions, mais il a dit que selon la compagnie, le jugement ne reflétait pas la preuve soumise au procès. GM pourrait interjeter appel de la décision après avoir examiné la transcription du procès.

M. Low a affirmé que l'entreprise applique une politique de «tolérance zéro» du harcèlement sexuel.

Un nouveau programme pour l'industrie

Vendredi, GM et d'autres manufacturiers d'automobiles ont lancé un nouveau programme destiné aux travailleuses de l'industrie aux prises avec le harcèlement sexuel au travail ou la violence conjugale. Ces travailleuses auront accès aux services de conseillers sur leur lieu de travail.

M. Low a admis qu'il n'était pas facile de modifier l'atmosphère traditionnelle d'une usine.

«C'est très difficile. Cela veut dire changer la culture, les vieilles habitudes. Mais il y a quand même une différence à faire entre un lieu de travail à prédominance masculine et un endroit où sévit un harcèlement continuel», a-t-il dit.

Louise Laurin reportée à la présidence du MNQ

■ Le Mouvement national des Québécois a réélu sa présidente sortante Louise Laurin pour un mandat de deux ans.

Les autres membres de la direction sont Armor Dufour, Marjolaine Gaudreault, Jacqueline Hekpazo et André Valois.

Le MNQ, qui tenait sa 49e assemblée générale annuelle ce week-end à Montréal, compte quelque 2000 membres au Québec.

Mme Laurin entend continuer la création d'une vaste concertation d'organismes favorables à la souveraineté, une tâche amorcée par le mouvement à l'automne.

Mme Laurin a d'ailleurs conclu les assises du mouvement en déclarant: «En cette année référendaire, c'est à l'âme du peuple qu'il faut s'adresser».

Réveil brutal pour des passagers de Via en Colombie-Britannique

Presse Canadienne

KAMLOOPS, Colombie-Britannique

■ Plusieurs douzaines de passagers d'un train de Via Rail se sont fait réveiller brutalement dans la nuit d'hier lorsque les deux wagons dans lesquels ils dormaient ont quitté les rails dans la cour de triage de Kamloops, en Colombie-Britannique.

L'accident est survenu après que le train de passagers eût été frappé par un wagon inoccupé ayant déraillé sur une voie contigue.

Aucun des 69 passagers à bord du train n'a été blessé, mais ils ont dû poursuivre leur voyage vers Vancouver à bord d'autobus.

Les deux wagons ayant déraillé sont restés debout.

a: les chanceux

Ils gagnent 2 disques de la collection ANALEKTA

Découvrez la collection complète des disques ANALEKTA chez tous les bons disquaires! »

Les gagnants recevront le disque LA RONDE DES BERCEUSES d'Angèle Dubeau et LES MUST mettant en vedette les plus grands musiciens québécois, d'une valeur totale de 25,95 $.



Voici les chanceux d'aujourd'hui:

M. Jutras de Nicolet	no 201148J00
M. Séguin de Hull	no 210005S01
Mme Nantel de Montréal	no 210111N00
Mme Caron de Montréal	no 210400C01
M. Dagenais de Montréal	no 210553D34
M. Mullins de Pierrefonds	no 210746M01
M. Laferrière de Saint-Jérôme	no 210783L09
M. Baillargeon de L'Annonciation	no 210930B05
M. Lemoignant de Montréal	no 220252L01
Mme Bergeron de Longueuil	no 222686B01
M. Raymond de Longueuil	no 222693R03
M. Bérubé de Saint-Lambert	no 224353B05
M. Blackburn de Saint-Lambert	no 224492B09
M. Bélanger de Fabreville	no 239774B00
Mme Rodrigue de Saint-Hubert	no 264215R00
Mme Demers de Brossard	no 264506D04
M. Turcotte de Crabtree Mills	no 278360T01
Mme Robin de Saint-Hyacinthe	no 288120R00
M. Béland de Delson	no 299037B01
M. Hébert de Saint-Cyrille	no 201016H00
M. Gilbert de Montréal	no 203043G02
Mme Virthe de Westmount	no 210191V02
M. Thériault de Montréal	no 210621T09
Mme Charron de Chertsey	no 210704C06
M. Dutton de Longueuil	no 210785D04
M. Gagné de Boucherville	no 222040G03
Mme Gaudet de Pointe-aux-Trembles	no 226284G04
Mme Élément de Montréal	no 229235E01
M. Boileau de Brossard	no 264429B02
Mme Lévesque d'Anjou	no 237494L02

Jusqu'au 10 décembre, nous publierons quotidiennement les noms de 30 abonnés de *La Presse*. Ces chanceux recevront par la poste d'ici 3 semaines les deux disques LA RONDE DES BERCEUSES et LES MUST de la collection ANALEKTA.

La valeur totale des prix offerts est de 7 782 $. Les règlements sont disponibles à *La Presse*.

Pour «participer», il suffit de s'abonner à

La Presse

285-6911



Donnez généreusement

S.V.P. AIDEZ-NOUS !

Mission Bon Accueil
1490 rue St-Antoine ouest, Montréal, Québec, H3C 1C3 • Tél.: (514) 935-6395

Adresse de retour : C.P. 894, Succ. A, Montréal (Qc) H3C 2V8 • Dépt. P405

Vêtements • Nourriture • Gîte • Réhabilitation • Espoir - Support financier par des individus intéressés.

L2169287

CONCOURS OUVERT AUX AGENCES DE PUBLICITÉ

Citoyenneté et Immigration Canada est à la recherche d'une agence de publicité offrant la gamme complète des services de soutien du marketing. Les agences voulant participer au concours doivent être de propriété canadienne et contrôlées par des intérêts canadiens.

L'agence candidate doit faire preuve de sa compétence et de son expérience à fournir les services requis :

- produire de la publicité dans les deux langues officielles ;
- présenter une équipe dynamique et chevronnée, en mesure d'offrir des services de compte, de faire ressortir sa créativité, la pertinence de ses plan-médias, de ses services de publipostage et de ses activités de promotion, ainsi que d'exécuter des campagnes de publicité multi-médias ;
- travailler avec des clients des secteurs public et privé pour élaborer des programmes de commandite d'entreprise ou de parternariat ;
- afficher une expérience minimale de trois ans au service d'un compte de campagne de sensibilisation et d'éducation du public de plus de 1,5 million de dollars, à l'aide de la gamme de services mentionnés ci-avant ;
- établir sa compétence à travailler de concert avec de nombreux intervenants à la conception et à la mise en oeuvre de campagnes de marketing, incluant outre-mer ;
- posséder une excellente compréhension et une sensibilité marquée en ce qui touche les politiques de développement social, tout particulièrement en matière d'immigration, de promotion de la citoyenneté, de diversité culturelle, d'intégration et de valeurs canadiennes ;
- connaître divers profils démographiques, notamment au chapitre des diverses communautés culturelles du Canada ;
- prouver sa capacité à produire de la publicité de programme, y compris à véhiculer une forte image de marque ;
- produire des preuves tangibles du degré d'expérience pertinente en matière de marketing social.

Les agences intéressées doivent faire parvenir, par la poste ou par télécopieur, *une lettre d'intention* d'une seule page, avant 17 heures le 12 décembre 1994 à l'adresse ci-dessous. La lettre d'intention doit préciser **Citoyenneté et Immigration Canada**. En retour, elles recevront un questionnaire sur leurs compétences. Une courte liste de candidats sera établie à partir des réponses reçues.

Le directeur
Direction de la publicité et de la recherche sur l'opinion publique
215 - 151, rue Slater, Ottawa (Ontario) K1P 5H3
N° de téléphone : (613) 995-1427
N° de télécopieur : (613) 952-1003

This information is available in English.

Travaux publics et Services gouvernementaux Canada / Public Works and Government Services Canada — Canada

Giroux & Des Lauriers INC.

Chaussures de qualité

FERMETURE

CONTOURA / WHITE CROSS Semelle de cuir rég.: 100 $ SPÉ.: 19,95 $ et 29,95 $ Semelle de crêpe rég.: 100 $ SPÉ.: 39,95 $	CONTOURA / WHITE CROSS Souliers profonds rég.: 145 $ SPÉ.: 69,95 $
TOUTES LES SANDALES CONTOURA / WHITE CROSS SPÉ.: 29,95 $	50% À 70% DE RABAIS SUR LES BOTTES D'HIVER ET SOULIERS FOURRÉS

HOMMES - POINTURES 10 ½ ET PLUS 70% DE RABAIS

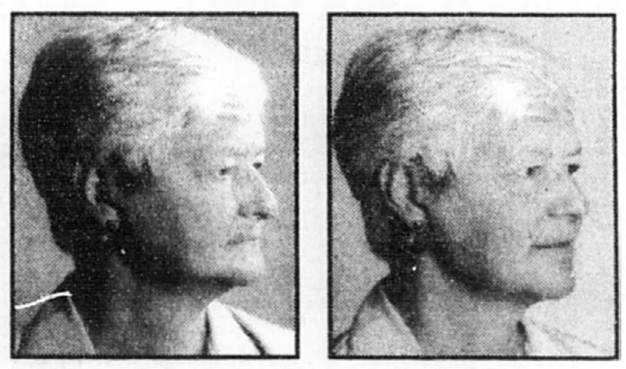
Lun. - mar. - mer. 11 h - 17 h 30, jeu. - ven. 11 h - 19 h 30 - sam. 10 h - 17 h,

6914, ST-HUBERT, MONTRÉAL (près Bélanger)

Lapointe

cliniques de denturologie

Une image vaut mille maux





AVANT APRÈS

Il est normal que votre visage subisse des transformations majeures au fil des ans. ***Consultez*** sans tarder un denturologiste chevronné des cliniques de denturologie Lapointe avant qu'il ne soit trop tard.

Assistez à l'une de nos conférences gratuites sur les ***implants dentaires***.

Appelez-nous maintenant!

Composez notre nom :

Lap-ointe

527-6468

Gens de l'extérieur composez sans frais le :

1 800 Lap-ointe

Montréal (métro Laurier • métro Cadillac)
Montréal-Nord (boul. Gouin) • Québec • Lachine • Laval
Longueuil • Outremont • St-Constant • St-Hyacinthe

Les jeunes Québécois lisent plus que leurs parents

Une enquête du ministère de l'Éducation révèle que la réussite scolaire et l'intérêt pour les livres vont de pair

Presse Canadienne

QUÉBEC

■ Les jeunes boudent les livres, a-t-on l'habitude de dire. Pourtant, selon deux enquêtes menées par le ministère de l'Éducation, non seulement les jeunes aiments-ils lire, mais ils y consacrent plus de temps que les adultes. Les filles davantage que les garçons. Et là-dessus, le Québec n'a rien à envier à la France.

Ces données proviennent non pas d'une, mais de deux enquêtes menées par le ministère de l'Éducation auprès des élèves du niveau secondaire. La première a rejoint plus de 5000 d'entre eux, fréquentant les institutions publiques et privées, la seconde visait à comparer le Québec à la France en ce qui a trait à la compétence et aux pratiques de lecture. Environ 1700 jeunes d'ici, et presque autant outre-Atlantique, furent interrogés.

Un des points d'intérêt de l'étude québécoise est d'avoir su établir le lien entre la réussite scolaire et l'intérêt pour les livres. À cette fin furent utilisés les résultats de juin 1993 à l'épreuve unique de rédaction française en 5e secondaire. On les a croisés avec les réponses aux questions portant sur le nombre d'heures réservées à la lecture.

Il en ressort que les gros liseurs — six à 10 heures par semaine — obtiennent les meilleurs résultats: 69 p. cent. À l'inverse, ceux qui lisent moins d'une heure par semaine ne dépassent pas 61 p. cent.

Les parents qui depuis toujours encouragent leurs enfants à lire étaient donc bien inspirés. Ce qu'ils ne savaient pas toutefois, c'est que l'amour des livres, plus encore que le temps passé en leur compagnie, est significatif. Voilà une des grandes révélations de cette enquête.

Une autre, qui ne manque pas non plus d'intérêt, concerne l'influence de la télévision. Malgré tout le mal qu'on en dit, cette enquête nous apprend qu'il n'y a pas de risque à la regarder un peu (moins de cinq heures par semaine). Le fait de ne pas la regarder du tout n'a aucune incidence sur la réussite scolaire.

De même, les jeunes qui ont un emploi rémunéré (moins de 10 heures par semaine) ne sont pas pour autant pénalisés. Cette remarque vaut aussi pour la pratique des sports.

Par ailleurs, le niveau de scolarité des parents n'est pas sans rapport avec la réussite. Plus ils ont étudié longtemps, meilleures sont les chances que leurs enfants se classent bien. On remarque cependant que les efforts des jeunes ne sont pas inutiles. Le temps accordé à leurs travaux scolaires aide à compenser le déficit de départ.

Cette enquête s'intéresse en outre aux choix de lecture des adolescents. Elle laisse voir une évolution que les chercheurs attribuent à l'essor de la littérature-jeunesse au Québec. Ce constat vient de ce qu'on a pu comparer avec une autre étude ministérielle, effectuée en 1980. On y déplorait «la surreprésentation des ouvrages américains au détriment des oeuvres de fiction québécoises».

Stephen King et Mary Higgins Clark ne sont pas pour autant déclassés, mais sur le total de 25 000 mentions attribuées à l'ensemble des auteurs, ils en récoltent moins de 2000. D'autres noms figurent, et en bonne place, tels Robert Soulières, Denis Côté, Raymond Plante, Chrystine Brouillet...

On remarque que ces auteurs écrivent dans des genres qui plaisent aux jeunes: aventure, fantastique, policier... Il y a place pour Agatha Christie, mais aussi, chez les ainés du secondaire, pour Arlette Cousture et Francine Ouellette que les garçons, cette fois, lisent comme les filles. Quant à leurs raisons de lire, elles tiennent en trois mots: «s'évader, se distraire, s'informer».

Lectures obligatoires

Les professeurs, ceux qui enseignent le français plus que les autres, suivent de près les lectures des élèves et lisent, eux-mêmes, dans une proportion de 88 p. cent, les ouvrages susceptibles de les intéresser. En classe, ils en parlent et neuf fois sur 10 imposent des lectures obligatoires. Ces lectures se font à l'occasion durant les cours, à voix haute ou en silence.

De plus, 83 p. cent des enseignants demandent à leurs élèves de rédiger des résumés.

Bref, les livres reçoivent un bien meilleur accueil qu'on avait tendance à le croire. Les jeunes Québécois lisent, et avec plaisir pour les trois quarts d'entre eux, exactement comme les Français. Ils lisent autant et sont tout aussi compétents, parfois même davantage.

AIDER
LE MONDE
MOT À MOT

CODE

L'autonomie grâce à l'alphabétisation dans le monde en développement
Pour renseignements, composer le 1-800-661-2633

OUVERTS
TOUS LES SOIRS
du lundi au vendredi
jusqu'au Jour de l'An

SEARS
Attendez-vous à plus

3 JOURS SEULEMENT
DU LUNDI 5 DÉCEMBRE AU MERCREDI 7 DÉCEMBRE

RABAIS
10-
50%
DES PRIX SEARS ORD.

TOUS LES ARTICLES EN STOCK DE NOS BOUTIQUES LITERIE ET SALLE DE BAINS, ACC. DE MAISON ET ÉCLAIRAGE

TOUTES LES BATTERIES DE CUISINE
TOUTES LES SERVIETTES
TOUS LES ENS. DE DRAPS
TOUS LES PETITS ARTICLES CADEAUX
TOUS LES COORDONNÉS POUR LA CHAMBRE
TOUS LES PETITS APPAREILS MÉNAGERS
TOUS LES COUVRE-MATELAS
TOUS LES LINGES DE CUISINE
TOUS LES OREILLERS
TOUS LES SERVICES DE VAISSELLE

JUSTE À TEMPS POUR NOËL

SEARS
Attendez-vous à plus

Les mentions 'Ord.' ou 'Était' de Sears Canada Inc. se rapportent à des prix Sears. **Région de Montréal: Anjou:** 353-7770, **Brossard:** 465-1000, **LaSalle:** 364-7310, **Laval:** 682-1200, **Pointe-Claire:** 694-8815, **Repentigny:** 582-5532, **St-Bruno:** 441-6603, **Ste-Marthe-sur-le-Lac:** 491-5000, **Ville St-Laurent:** 335-7770. **Région de Québec: Québec:** 529-9861, **Lévis:** 833-4711, **Ste-Foy:** 658-2121. **En province: Alma:** 662-2222, **Victoriaville-Arthabaska:** 357-4000, **Chicoutimi:** 549-8240, **Drummondville:** 478-1381, **Granby:** 375-5770, **Rouyn-Noranda:** 797-2321, **St-Jean:** 349-2651, **St-Jérôme:** 432-2110, **Sherbrooke:** 563-9440, **Sorel:** 746-2508, **Trois-Rivières:** 379-5444, **St-Georges de Beauce:** 228-2222. Copyright Canada, 1994, Sears Canada Inc.
Tous les articles de cette page n'ont pas été offerts dans tous les magasins Sears.





A l'instar de Louise Beaudoin et de David Cliche, plusieurs nouveaux députés qui ont fait leur entrée à l'Assemblée nationale pour la première fois mardi dernier, voyaient enfin l'aboutissement de plusieurs années de travail. PHOTOS *La Presse*

Une place bien méritée à l'Assemblée nationale...

Près de la moitié des parlementaires sont des nouveaux venus

NATHALIE GAGNON
de la Presse Canadienne
QUÉBEC

■ Mardi dernier, elle a fait son entrée à l'Assemblée nationale pour la première fois après avoir tenté — sans succès — de se faire élire comme députée à quatre reprises depuis les élections de 1976.

Louise Beaudoin la voulait, sa place de députée.

«C'est le triomphe de la détermination», lance la ministre des Affaires canadiennes du cabinet Parizeau.

«Ça fait 18 ans que j'essaie de prendre mon siège de députée. J'ai été accrochée à cette idée-là comme c'est pas possible. C'est un couronnement.»

Pourtant, elle a été ministre des Affaires internationales sous le gouvernement Lévesque, présidente du comité du NON lors du référendum sur l'accord de Charlottetown, déléguée du Québec à Paris. Malgré cet imposant curriculum vitae, les électeurs de Chambly lui ont fait subir la défaite électorale à quatre reprises.

«Avant d'être ministre, on est député. Être ministre comme je l'ai été pendant deux mois (sans être élue), ça n'avait pas vraiment de signification, dit-elle. J'ai fait une campagne acharnée pendant quatre ans. Battre Mme (Lucienne) Robillard, ça n'a pas été facile.»

Louise Beaudoin était loin d'être la seule à avoir des papillons dans l'estomac mardi dernier. Près de la moitié des parlementaires faisaient leur entrée pour la première fois dans l'impressionnante enceinte de l'Assemblée nationale.

«C'est une responsabilité énorme que de représenter, seul, près de 260 000 Québécois», souligne pour sa part le chef de l'Action démocratique, Mario Dumont, le cadet des parlementaires et seul député de sa formation politique. L'ADQ a cependant récolté près de sept p. cent des votes à l'échelle du Québec le 12 septembre dernier.

Beaucoup d'émotion

La même émotion était sur bien des visages, mardi dernier. Les députés cherchaient leur place sur les banquettes, allaient saluer les adversaires d'en face, se familiarisaient avec le décorum et les procédures.

«J'ai avant tout pensé aux citoyens de mon comté, souligne David Cliche, député péquiste de Vimont. Je me suis senti énormément de poids sur les épaules pour relever l'honneur des politiciens.»

«J'étais à la fois très enthousiaste et très inquiet, car il faut absolument que je contribue, dans les prochaines années, à redonner confiance en la politique aux citoyens. Sinon, on est sur le bord d'une crise majeure», affirme-t-il.

David Cliche est un autre membre du PQ qui oeuvre dans l'ombre depuis de nombreuses années. Candidat défait aux élections de 1989, il est le principal rédacteur des chapitres sur l'énergie, l'environnement et les autochtones du programme du Parti québécois.

«Mais, dit-il, rien ne remplace la récompense de nos commettants: nous avoir élu. Impossible de qualifier cette sensation. C'est l'aboutissement de plusieurs années de travail.»

Du pain sur la planche

La députée libérale de Jean-Talon, Margaret Delisle, savourait d'autant plus sa victoire qu'elle n'a gagné son siège que par 24 voix. Opposition oblige, elle entre à l'Assemblée nationale dans un esprit nettement plus belliqueux que ses vis-à-vis péquistes.

«Je m'attends à un mandat de surveillance du gouvernement: j'ai l'intention de suivre particulièrement le dossier de l'assainissement des finances publiques. Il y a beaucoup de pain sur la planche», lance-t-elle.

Un séjour dans l'opposition recèle cependant des avantages incontestables. Lorsqu'on a demandé à Mme Delisle — une néophyte de la politique provinciale — si elle aurait des problèmes à faire sa place aux côtés des habitués de l'Assemblée nationale, elle a répliqué, tout sourire: «Lorsque je consulte mon caucus, dans la région de Québec, je sors toujours gagnante.»

Rappelons que Mme Delisle est la seule députée libérale de la région de la Capitale...

CINÉMA MAISON
DENON



999$
incluant:
■ profiles PSL FX-4 ■ profiles PSL-52B
■ profiles PSL-C2

Le tout nouveau récepteur Dolby Surround Prologic AVR-800 ne pourrait porter ce nom s'il ne se distinguait par des performances, un style et une qualité de construction propre à DENON. Capable de vous donner aussi bien en mode cinéma / maison qu'en écoute musicale.

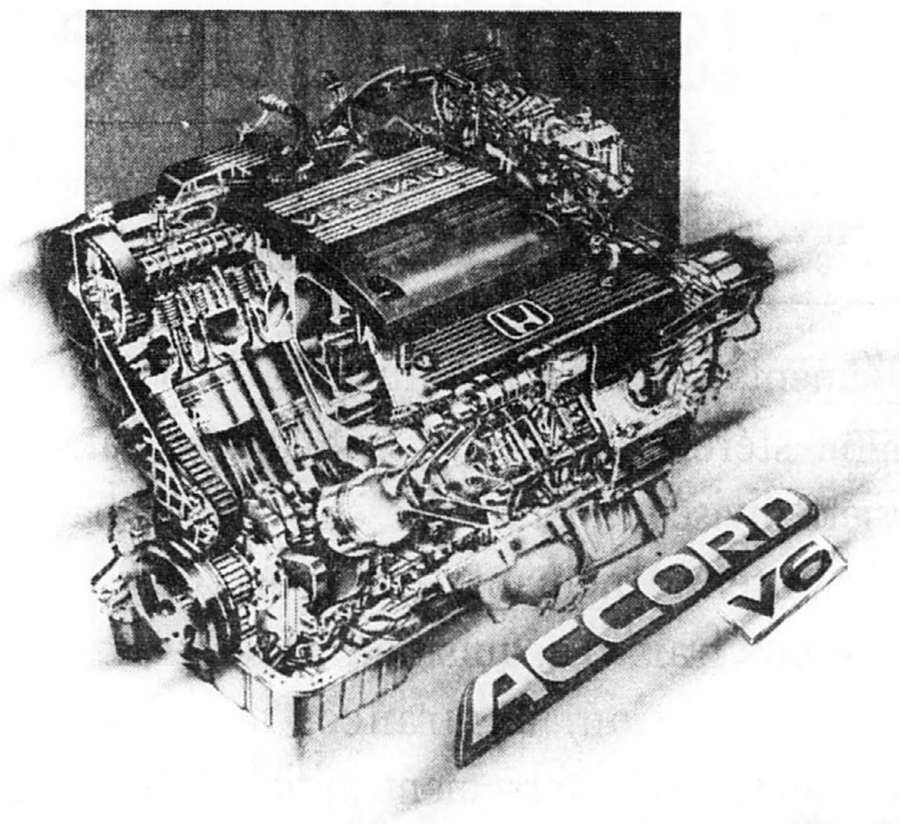


L2175374

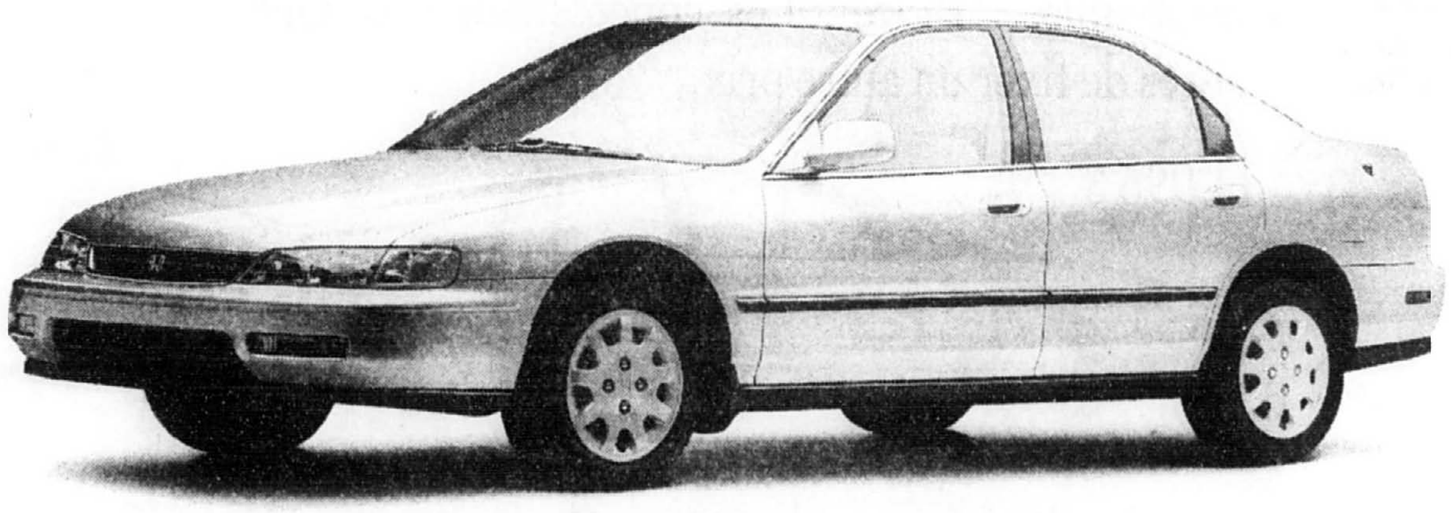
Financement disponible
972, boul. St-Laurent, Montréal Tél.: 861-8050 / 0143
AUDIOVILLE

AIDER LE MONDE MOT À MOT
CODE
L'autonomie grâce à l'alphabétisation dans le monde en développement
Pour renseignements, composer le 1-800-661-2633

Le V6 redéfini.



Pour les ingénieurs Honda, qui n'avance pas, recule.



La nouvelle Accord V6

Honda a revu le moteur V6 de A à Z, motivé par ce vieil adage : « qui n'avance pas, recule ».
De cette remise en question découlent une douceur, un silence et une efficacité extraordinaires.
Grâce à son potentiel énergétique élevé, notre V6 vous permet de maximiser la vivacité, la maniabilité et la tenue de route légendaires de l'Accord. Rien n'a été oublié. Poussoirs de soupape sans entretien. Tubulure d'admission à double profil. Vibrations réduites par des supports de moteur à commande électronique.
Un V6 qui développe silencieusement 170 chevaux trépignant d'impatience, cela frise la perfection.
Un tel attelage saura combler toutes vos attentes.
Les Accord : aussi peu que 19 395 $* ; modèle illustré, à partir de 27 795 $**

HONDA

La ceinture de sécurité, on s'y attache.

*Coupé Accord LX 1995 à 5 vitesses. **Berline Accord EX V6 1995. Transport, préparation, taxes et immatriculation en sus. Les concessionnaires peuvent vendre à prix moindre. Photo à titre indicatif seulement. Informez-vous chez le concessionnaire.

EVEREST
CHERBAKA
Joaillerie • Bijouterie Depuis 1950
FABRICANT DE LA BAGUE DE LA COUPE STANLEY 1993 ET DE LA CANNE À POMMEAU D'OR
Agent officiel Distributeur des Montres
ROLEX RAYMOND
CARTIER WEIL
PIAGET TAG HEUER
CONCORD ZODIAC
BREITLING LONGINES
MOVADO IWC
GUCCI FENDI
BAUME & MERCIER SEIKO
CITIZEN
CRÉATIONS EXCLUSIVES EN OR 18, 21 ET 22 CARATS, ET EN PLATINE
8910, BOULEVARD LAJEUNESSE
Tel. 388-5358
L2175521

Vous rêvez depuis
longtemps de vous asseoir
sur la banquette arrière
de votre voiture
et de pouvoir respirer
par le nez tout en
contemplant les décorations
de Noël!

Ceux qui ont du ***pif*** *appellent Nez rouge*

Opération Nez rouge

SOCIÉTÉ DE L'ASSURANCE AUTOMOBILE DU QUÉBEC
LE PARTENAIRE PROVINCIAL

Assurances générales des caisses Desjardins
COMMANDITAIRE PROVINCIAL

CKMF 94,3 RADIO ÉNERGIE
MEDIACOM
La Presse

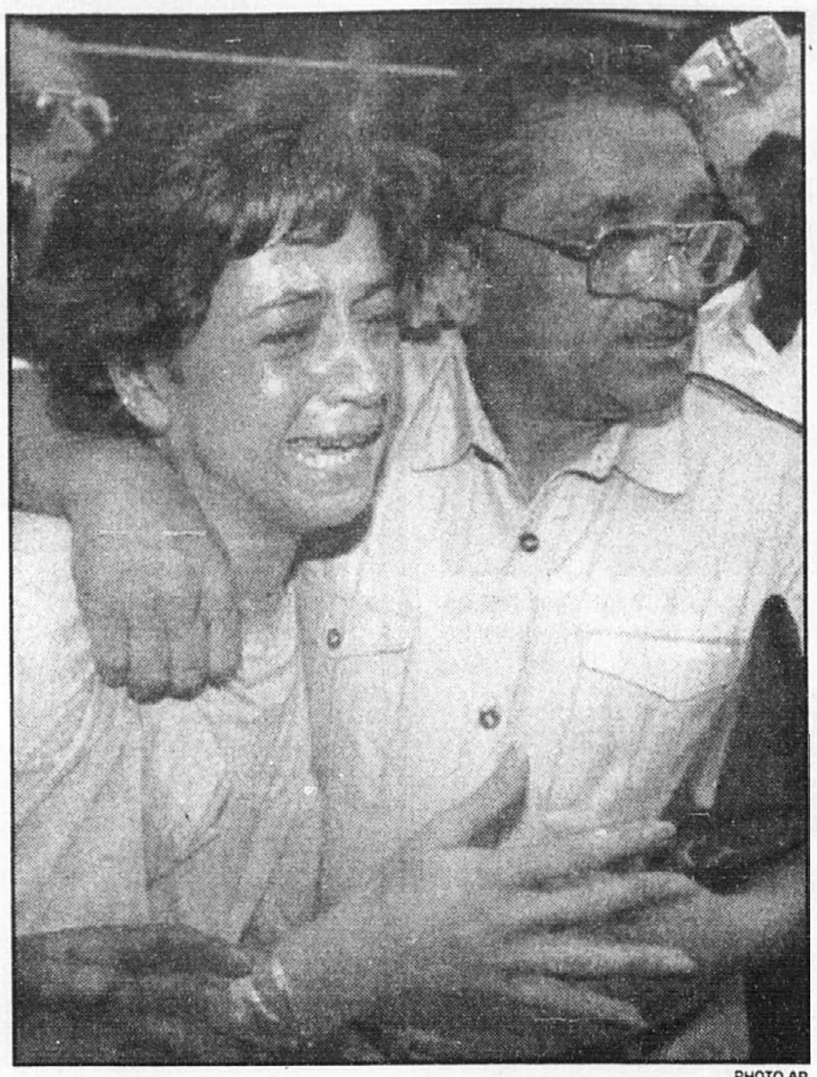
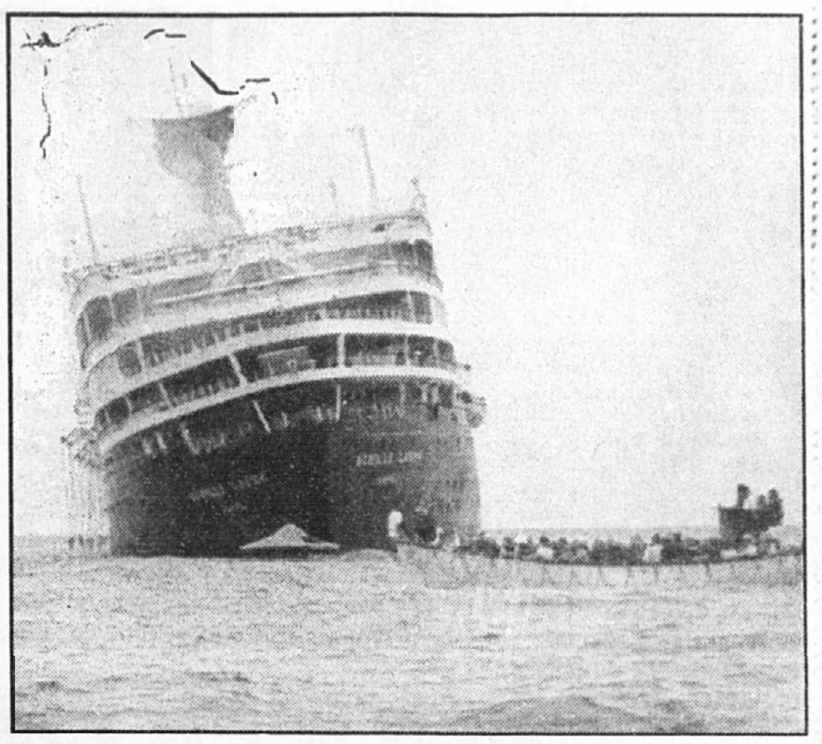


PHOTO AP

Cette jeune femme, membre de l'équipage de l'Achille Lauro, qui a refusé de s'identifier, a éclaté en larmes en arrivant sur le quai du port de Mombasa, au Kenya, à bord du porte-conteneurs Lucy, qui avait recueilli 106 membres de l'équipage du paquebot.



Cette photo d'un canot de sauvetage bondé de rescapés et s'éloignant du paquebot qui prenait déjà de la gite, a été prise par un touriste français, vendredi dernier. PHOTO AP

L'équipage de l'Achille Lauro: seules quelques insolations

Agence France-Presse

MOMBASA, Kenya

■ 106 membres d'équipage rescapés du paquebot de croisière sinistré Achille Lauro sont arrivés hier à Mombasa, à bord du *Lucy*, un porte-conteneurs battant pavillon chypriote.

Les rescapés, fatigués, ont exprimé leur bonheur d'avoir survécu. Ils ne présentaient aucun signe de traumatisme. Ils ont été emmenés en autocars vers les hôtels de luxe du bord de mer, où ils doivent passer la nuit. Ils ont passé cinq jours sur le porte-conteneurs qui les avait recueillis en pleine mer sur leurs canots de sauvetage.

Ces membres d'équipage, principalement latino-américains et philippins et plutôt jeunes, sont restés impassibles en arrivant sur le débarcadère. Parmi eux, quelques Italiens qui ont donné l'accolade à leurs compatriotes sur le quai.

Des médecins et des ambulances attendaient à quai, prêts à fournir des soins aux plus âgés des passagers.

Un médecin italien monté à bord du *Lucy* a déclaré que tous les rescapés étaient en bonne santé, à l'exception de quelques coups de soleil.

Quatre autres navires avec des passagers et des membres d'équipage étaient attendus à Mombasa après la tombée de la nuit.

Les cinq navires devraient évacuer à Mombasa 604 rescapés qui seront aéroportés vers l'Afrique du Sud et l'Italie.

Des diplomates des pays d'origine des passagers sont arrivés à Mombasa pour fournir à leurs ressortissants des documents temporaires de voyage.

À Djibouti, 252 rescapés ont été débarqués hier par le croiseur *Gettysburg* et la frégate *Halybarton* de l'US Navy, ainsi que par le bateau iranien *Sarbaz*. Ils ont rejoint les 71 rescapés débarqués samedi dans ce port.

Les 323 naufragés arrivés à Djibouti quitteront la ville aujourd'hui à bord de deux avions spécialement affrétés qui se rendront à Rome et Johannesburg.

De Rome, le premier des deux avions affrétés par la compagnie Starlauro, propriétaire du navire sinistré, est parti hier matin pour Mombasa. Un deuxième avion a quitté hier soir Rome à destination de Djibouti. Le retour à l'aéroport de Rome-Fiumicino des deux avions, qui doivent ramener les passagers européens, est prévu pour aujourd'hui, en milieu de journée.

L'Achille Lauro, vieux paquebot de croisière italien construit en 1947, détourné par un commando palestinien en 1985, avait pris feu mercredi à 240 milles marins au sud de la Corne de l'Afrique. Quand il a coulé vendredi, il brûlait toujours.

L'accident du rail en Hongrie a fait 29 morts

Agence France-Presse

BUDAPEST

■ **Le ministère des Affaires sociales hongrois a revu à la baisse, hier soir, son dernier bilan de l'accident de train de vendredi, indiquant que cette catastrophe avait fait au total 29 morts, et non 31 comme précédemment annoncé, et 59 blessés.**

Le train reliant Budapest et Nyiregyhaza avait déraillé en gare de Szajol. Plusieurs voitures étaient sorties des voies et avaient heurté le bâtiment de la gare dont une partie s'était effondrée sous le choc.

Une procédure judiciaire a été ouverte contre trois employés des chemins de fer, soupçonnés de «négligence humaine» probablement à l'origine de cet accident. Les trois hommes sont un aiguilleur et deux ouvriers, soupçonnés d'être rsponsables d'une erreur d'aiguillage, selon le ministre des Transports, Karoly Lotz. Deux d'entre eux ont été placés en garde à vue.

Voyez votre concessionnaire
s'il vous manque encore
des détails.

Ce ne sont pas tous les plans de location qui comprennent ces frais.

Paiements basés sur la Saturn SL 1995 avec radio am/fm stéréo, deux sacs gonflables, banquette arrière divisée rabattable, essuie-glace à balayage intermittent. Incluant: transport (400 $), préparation, frais d'acquisition (350 $). Excluant: immatriculation, assurance, taxes. Premier paiement: 199 $, versement initial: 1 949 $, dépôt de garantie remboursable: 300 $ et taxes exigibles à la signature du contrat. Kilométrage limité à 24 000 km par année; 5¢ du kilomètre excédentaire. Coût net de la location: 10 796 $. Option d'achat: 6 569 $. Autres options et versements initiaux disponibles. *PDSF. Les concessionnaires sont libres de fixer un autre prix.

Et profitez-en pour découvrir une personne qui aime faire les choses tout autrement.

Plusieurs offres de location ne vous parlent même pas de ces frais.

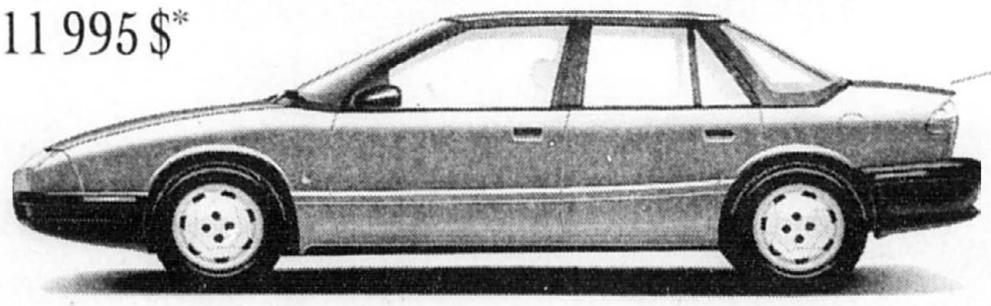
La seule chose dans une Saturn qui gonfle à vue d'œil.

Nous n'avons rien à cacher.

Autrement dit : le montant financé à l'échéance du contrat de location.

11 995 $*

Elle est encore plus belle en personne.



SL: 199 $/mois, location de 36 mois.

Ceci n'est pas un symbole ordinaire, c'est la marque de notre engagement à toujours faire mieux.

SATURN

On n'a pas besoin de rouler sur l'or pour rouler en tout confort.

Pour faire tout autrement.

BOURASSA SATURN SAAB ISUZU
Laval
385-9191

LAPRAIRIE SATURN ISUZU
La Prairie
659-8994

GRAVEL SATURN SAAB ISUZU
Montréal
861-2000

MONDIAL SATURN SAAB ISUZU
Montréal
385-7222

GRENIER SATURN SAAB ISUZU
Terrebonne
964-1374

SATURN SAAB ISUZU
DE BLAINVILLE
Blainville
437-6317

DÉCARIE SATURN SAAB ISUZU
Montréal
483-5555

HOCHELAGA SATURN ISUZU
Montréal
251-1552

WEST-ISLAND SATURN SAAB ISUZU
Roxboro
684-3161

SATURN ISUZU SOREL-TRACY
Tracy
746-1227

DE

BIEN BELLES

SURPRISES SE

CACHENT PARFOIS

SOUS LES SAPINS. C'EST

NOTRE TOUR DE VOUS SUR-

PRENDRE EN VOUS OFFRANT TOUTE

UNE SÉRIE DE DESTINATIONS À DES PRIX

CHAUDS

CHAUDS

CHAUDS

vacances air transat

Vacances Air Transat est titulaire d'un permis du Québec et est membre de Transat A.T. inc. Vacances Air Transat est membre de l'ACTA Canada

La Presse
Montréal, lundi 5 décembre 1994
A 14

UNE ENTREVUE EXCLUSIVE AVEC LE NOUVEAU BASSISTE DES ROLLING STONES

Darryl Jones

Pas tout à fait un Stone... mais presque

ALAIN BRUNET

«C'est une entreprise immense. Vraiment la plus grande tournée à laquelle j'ai participé», soutient le musicien qui sera, ce soir et demain au Stade olympique, responsable des fréquences graves des Rolling Stones.

Aux côtés de Charlie Watts, Keith Richards, Ron Wood et Mick Jagger, Darryl Jones devrait assurer avec l'aplomb des meilleurs.

Au bout du fil, le bassiste n'en beurre pas trop épais; s'il ne nous révèle pas vivre l'expérience de sa vie, il n'a que de bons mots pour ses nouveaux collègues, voire énormément de respect pour nos dinosaures ragaillardis.

C'est que l'homme n'en est pas à sa première immixtion dans une constellation aussi scintillante. Après avoir été tour à tour sideman de Miles Davis, Sting, Madonna, il sait de quoi retourne un *Voodoo Lounge Tour*. Néanmoins la plus grosse tournée...

En outre, Darryl Jones est le premier Noir américain à assumer une fonction cruciale au sein de la formation britannique, la plus célèbre de la galaxie rock'n'roll. Billy Preston s'est déjà commis avec les Pierres qui roulent, mais son rôle n'a jamais été aussi important.

Comment devient-on le bassiste des Stones, au fait?

«Lorsque j'ai su que Bill Wyman laisserait définitivement le groupe, j'ai fait savoir à leur organisation que j'étais intéressé à auditionner», raconte Darryl.

«Je les avais préalablement rencontrés. Lorsqu'on avait filmé *Bring On The Night* (avec Sting), on m'avait présenté Mick. Keith, je l'avais connu préalablement à New York, soit en 1987. Ils m'ont appelé, finalement; nous avons répété plusieurs vieilles chansons. Plus tard, ils m'ont rappelé pour répéter à nouveau; il s'agissait, cette fois, de matériel récent. Puis ils m'ont enfin fait savoir que je ferais le disque. Après quoi, j'ai su que je serais de la tournée.»

Et voilà Darryl Jones chez les Stones. «Nous avons un moteur tout neuf», a lancé Keith Richards à maintes reprises depuis l'amorce du chapitre *Voodoo Lounge*.

«Je n'ai eu aucune difficulté à prendre ma place à leurs côtés. Chaque membre de ce noyau est au top de sa discipline, personne n'a plus rien à prouver. Dans cette tournée, l'ambiance est étonnamment familiale.»

«Je ne suis pas un Stone, tient à préciser le bassiste, malgré les commentaires affectueux de son collègue et employeur. Mais si j'étais un Stone, je ne jouerais pas différemment (rires). Être un Stone n'est pas une affaire d'ordre strictement musical... Le temps dira si je le deviendrai ou pas, ce n'est surtout pas moi qui vais le dire. Tout ce que je peux dire, c'est que je resterai longtemps leur ami.»

Ils créent encore

Darryl Jones est né à Chicago il y a 32 ans, à l'époque même où de jeunes rockeurs londoniens, réunis par un certain Brian Jones et catalysés par un brillant manager (Andrew Loog Oldham), s'apprêtaient à prendre d'assaut la planète entière. Les décennies ont défilé, les Stones ont été portés aux nues, décriés, accusés de tous les torts, pour être à nouveau portés aux nues. Contre toute attente, ils accouchaient dernièrement d'un disque majeur, ce qui repousse à une date indéterminée leur statut de reliques. *Voodoo Lounge* est effectivement un des meilleurs albums des Stones, infirmant la thèse selon laquelle nos vétérans s'auto-parodient.

«Ils créent encore, pense Darryl Jones. Nous avions, d'ailleurs, beaucoup plus de matériel que ce qui a été retenu sur l'album. Les Stones ont toujours fonctionné ainsi; et si tu conserves cette attitude de recherche, tu risques de continuellement inventer.

«Ils ont accompli des choses que personne n'a accompli, à commencer par maintenir ensemble un grand groupe rock pendant plus de trente ans. Pour ma part, cela signifie qu'ils ont été capables d'évoluer.

«Mick Jagger est devenu un grand maître du spectacle, Keith Richards est sans contredit l'un des meilleurs guitaristes rythmiques au monde. Charlie (Watts) est très sobre dans son jeu, mais il a sa façon bien à lui de swinger. Il est si facile à jouer à ses côtés. Remarquez que je suis un petit nouveau; il est difficle pour moi de me prononcer clairement là-dessus, mais je sais qu'ils ne cessent d'essayer des trucs, de varier les styles.»

Cela dit, la musique des Stones n'est pas complexe pour un bassiste de cette trempe. Darryl Jones le sait, mais n'en glissera mot.

«Je ne regarde pas cette musique de haut, parce qu'elle ne requiert pas un maximum de compétences techniques, estime-t-il. Pour qu'une musique soit grande, il y a tant d'autres facteurs qui entrent en jeu et doivent être considérés au même titre que la dimension technique.

«Plus je découvre des choses musicalement, moins les styles ont d'importance. *Music is music*. Je crois, en ce sens, que mon approche n'a pas vraiment changé avec les Stones. Vous savez, on reste le même à travers les différentes étapes d'une carrière.»

Pas de prima donna

Difficile adaptation avec les Stones?

«*Not at all*. J'ai souvent participé à des festivals de jazz où plusieurs groupes se succédaient. Je prenais un malin plaisir à entendre le bassiste qui me précédait, surtout lorsqu'il jouait très rapidement. Cela m'incitait à faire de mon mieux, *to make this gig happen*. C'est ce que j'essaie de faire avec ces gars-là: essayer de bien sentir chaque chanson comme chaque chanson doit être sentie.»

Les Stones, selon Darryl Jones, sont faciles d'accès. Il n'est point question d'inabordables prima donna. «Je n'ai eu aucune difficulté à prendre ma place à leurs côtés, soutient-il. Chaque membre de ce noyau est au top de sa discipline, personne n'a plus rien à prouver. Dans cette tournée, l'ambiance est étonnamment familiale.»

Et les rapports humains? Comment se vivent-ils à l'intérieur du groupe? Y a-t-il cette fameuse tension entre les deux principaux membres? Jones se fait prudent... «Ils semblent s'amuser ferme et bien travailler ensemble, répond-il. Je viens de les découvrir en tant qu'individus, je ne peux parler de ce qu'ils ont vécu précédemment...»

Et la forme, la tiennent-ils?

«Vous voulez dire la santé? Ils sont tous en forme... N'ayez crainte, ils livrent la marchandise. Aucun d'entre eux ne s'effondrera sur scène.»

Les Stones ne s'inscrivent pas dans la lignée des rockeurs blancs qui les ont précédés. À Elvis Presley, Carl Perkins ou Jerry Lee Lewis, ils ont toujours préféré Chuck Berry, Muddy Waters, Bo Diddley. Lorsqu'on rappelle cette caractéristique fondamentale au bassiste afro-américain, il opine du chef.

«Vrai. Ils ont adhéré à ce qu'ils considéraient *hip* à l'époque, ils ont manifesté la curiosité nécessaire pour remonter aux sources. Et ils ont découvert qui étaient les véritables architectes du rock.

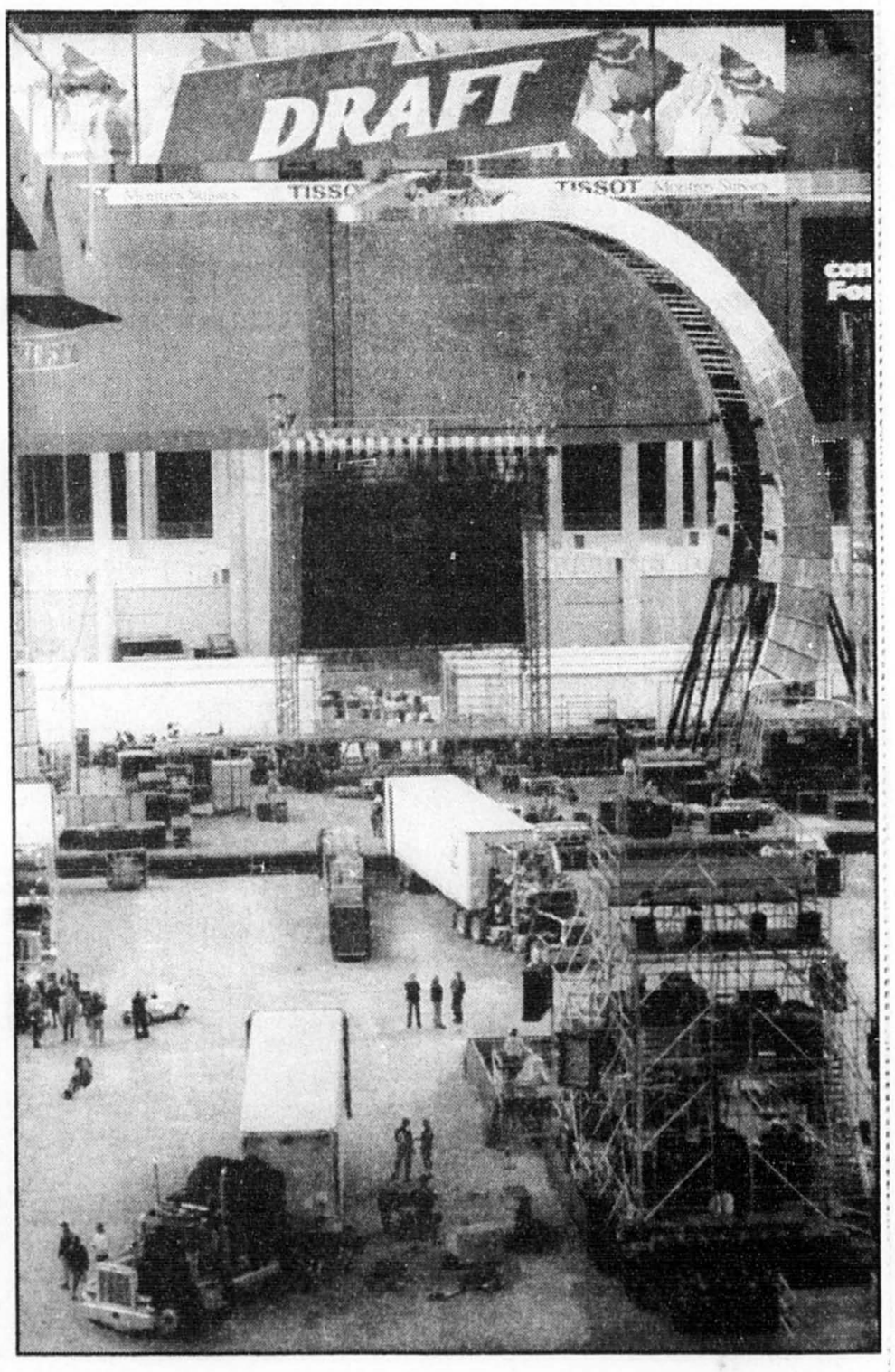
— Mais vous qui avez travaillé avec Miles Davis, peut-être le plus grand musicien de ce siècle, avez-vous l'impression d'oeuvrer auprès de créateurs de la même stature?

— *Hey man, I'm just a bass player!*, laisse-t-il tomber en riant, avant d'ajouter qu'il en revient à chaque personne d'avoir sa propre opinion sur le sujet.

Habile, le Darryl...



Né à Chicago il y a 32 ans, à l'époque même où les Rolling Stones se formaient à Londres, Darryl Jones a été tour à tour sideman de Miles Davis, Sting et Madonna. On voit ici le nouveau bassiste entouré de Ron Wood (à gauche) et de Keith Richards, lors du passage du groupe à Toronto en août dernier. PHOTO PC



Quelque 200 personnes s'affairaient encore hier, au Stade olympique, à monter l'immense scène que Mark Fisher a conçue pour la tournée *Voodoo Lounge* des Rolling Stones. La tour d'éclairage évoquant un cobra que l'on voit au centre fait à elle seule 23 mètres ou 75 pieds de haut.

PHOTO BERNARD BRAULT *La Presse*

Spin Doctors en deux mots

Le groupe qu'on verra en première partie

Les Spin Doctors officient en première partie des concerts du *Voodoo Lounge Tour*. Ayant fréquenté les cimes du palmarès il y a deux ans avec l'album *Pocket Full Of Kryptonite*, le groupe s'est hissé en 28e position l'été dernier, après la sortie d'un deuxième disque enregistré en studio, soit *Turn It Upside Down* (étiquette Epic).

Les Spin Doctors sont parmi les meilleurs *groove bands* de l'heure, descendants directs de groupes tel le Steve Miller Band. Chris Barron, figure de proue des plus élastiques (on l'a surnommé le Gumby Messiah, à l'époque où il arborait un look très Jésus Christ), s'ébaudit généralement sur des fréquences hybridant le funk et le rock.

Alain Brunet

La guerre du polar québécois s'engage: Guy Saint-Jean et Céra ouvrent les hostilités

PIERRE VENNAT

La guerre du suspense québécois est commencée.

L'éditeur Guy Saint-Jean qui, il y a quelques mois, avait publié *La Porte*, roman d'horreur de Marc Godard, un récit d'une folie meurtrière en Abitibi, vient de lancer la *Collection Noir*, une collection de romans fantastiques où on promet de «l'horreur, du mystère, du policier et des cauchemars assurés, histoire de frémir, histoire d'avoir peur».

Rien de moins...

Ainsi, cinq romans sont venus s'ajouter à *La Porte*. Ce sont *5150 rue des Ormes*, gros roman d'horreur de 350 pages de Patrick Senécal; *Hautes-Brumes*, autre roman d'horreur aussi volumineux que le premier, oeuvre d'un auteur se réfugiant derrière le pseudonyme de Wilshcoqst; *Le Miroir aux assasins*, baptisé de roman de mystère, comptant quelque 200 pages et dont l'auteur est Michel Lessard; et deux romans un peu moins volumineux, qualifiés de policiers, d'un auteur qui signe du pseudonyme Jab: *Bon voyage M. Le Garrett* et *Le Garret: L'Affaire Robin*.

Guy Saint-Jean affronte ainsi la maison Céra qui, à la veille du Salon du livre de Montréal, lançait un premier roman, *Massimo* — dont il était question, hier, dans le cahier *Livres* —, premier d'une collection qui veut s'appeler *Rumeurs du futur*.

Céra soutient que «le public québécois préférera sans aucun doute lire un roman qui a d'abord été écrit en français, sans compter tous ceux qui n'ont pas l'habitude de lire des romans, mais qui pourraient se laisser séduire par ce genre de suspenses où l'on se divertit en apprenant des choses».

Guy Saint-Jean, d'autre part, affirme: «Vous aimez Stephen King, Anne Rice, Mary Higgins Clark et Dean R. Koonts? Vous aimerez Godard, Jab, Lessard, Senécal et Wilshcoqst»...

La lutte entre ces deux maisons québécoises pour conquérir un marché occupé surtout ici par les versions originales en anglais ou les traductions d'un genre considéré chasse-gardée des Américains sera donc à surveiller en 1995. Guy Saint-Jean promet six romans par année dans sa collection *Noir*. Les Éditions Céra, quant à eux, devraient publier leur deuxième titre bientôt.

SIX NUITS À ACAPULCO CLUB ST-TROPEZ

679$

FORMULE CLUB TOUT-INCLUS

17 DÉC.

UNE SEMAINE À VARADERO CLUB TROPICAL

1084$

FORMULE CLUB TOUT-INCLUS

23 DÉC.

UNE SEMAINE À CUBA, CLUB GUARDALAVACA

1069$

FORMULE CLUB TOUT-INCLUS

31 DÉC.

JOYEUSES FÊTES !

DÉPARTS LES 17, 18 ET 19 DÉCEMBRE

PUERTO PLATA
VICTORIA RESORT — 839$
Formule Club Tout-Inclus
17 et 19 décembre

VARADERO
CLUB TROPICAL — 799$
Formule Club Tout-Inclus
17 décembre

CANCUN
BLUE BAY CLUB & MARINA — 999$
Formule Club Tout-Inclus
18 décembre

PUERTO VALLARTA
QUALTON CLUB & SPA — 999$
Formule Club Tout-Inclus
18 décembre

IXTAPA
POSADA REAL — 799$
Tous les petits déjeuners
+ 3 soupers + crédit boisson
18 décembre

ACAPULCO
COPACABANA — 599$
Directement sur la plage
17 décembre (6 nuits)

ST-MARTIN
MAHO BEACH & CASINO — 899$
Directement sur la plage
17 décembre

DÉPARTS LES 22, 23, 24, 25 ET 26 DÉCEMBRE

PUNTA CANA
BAVARO BEACH RESORT — 1429$
2 repas par jour
25 décembre

MARGARITA
MARGARITA VILLAGE — 1129$
Formule Club Tout-Inclus
23 décembre

PUERTO LA CRUZ
PUNTA PALMA BEACH — 1249$
3 repas + crédit boisson
23 décembre

CANCUN
CALINDA VIVA — 1119$
Studio avec cuisinette
25 décembre

PUERTO VALLARTA
SHERATON BUGANVILLAS — 1159$
Crédit boisson
de 100 $ US par couple
22, 25* décembre
*Supplément de 60 $

IXTAPA
FONTAN IXTAPA — 1499$
Formule Club Tout-Inclus
22, 25* décembre
*Supplément de 60 $

PUERTO PLATA
CLUB COSTA VERDE — 1199$
Formule Club Tout-Inclus
23, 24 et 26 décembre

DÉPARTS LES 29, 30 ET 31 DÉCEMBRE; 1ER ET 2 JANVIER

MARGARITA
BELLA VISTA — 1149$
3 repas + crédit boisson
30 décembre

PUERTO LA CRUZ
PUNTA PALMA BEACH — 1199$
3 repas + crédit boisson
30 décembre

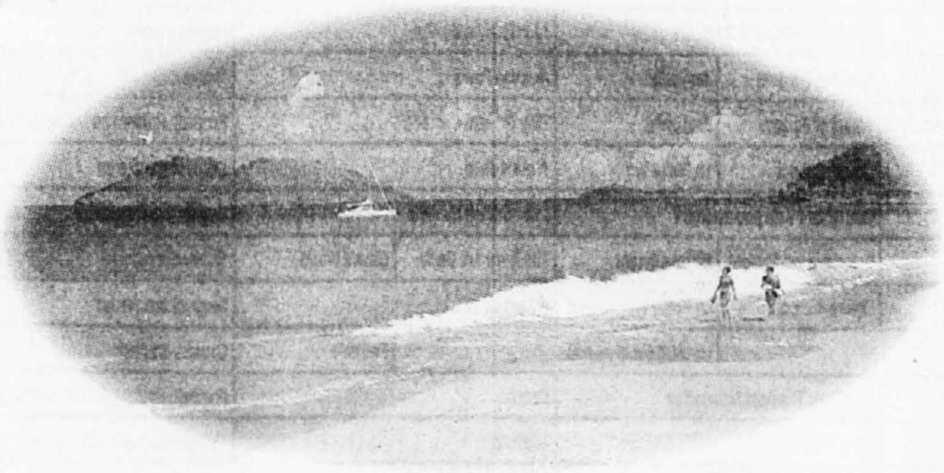
PUERTO VALLARTA
LAS PALMAS — 1199$
Formule Club Tout-Inclus
29 décembre

MANZANILLO
ROYAL COSTA SUR — 1099$
Formule Club Tout-Inclus
31 décembre

JAMAÏQUE
SEAWIND TOWER — 999$
Directement sur plage privée
01 janvier

PUERTO PLATA
PARADISE BEACH CLUB — 1399$
Formule Club Tout-Inclus
30 décembre et 02 janvier

MANAGUA
MONTELIMAR HOTEL — 1399$
Formule Club Tout-Inclus
01 janvier



vacances air transat

Consultez votre agent de voyages, spécialiste des produits Vacances Air Transat

GUIDE HORAIRE CINEPLEX ODEON

*matinées à 4,99$ lun., jeu. et ven., mardis et mercredis à 4,99$ toute la journée. (excepté samedis et dimanches et jours fériés. Tarif Régulier)

MATINÉES À 4,99$*

Pour informations, appelez 849-3456 FILM de 11h00 à 22h00

DU 2 AU 8 DÉCEMBRE 1994

BERRI 849-FILM
1280, rue St-Denis
MIRACLE DE LA 34e RUE (v. française) (G) ★
1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:25
RICHARD ET LE SECRET DES LIVRES MAGIQUES (v. française) (G) ★
1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15
PRINCESSE DES CYGNES (LA) (v. française) (G) ✓ / 1:00 - 3:00 - 5:00
ENTRETIEN AVEC UN VAMPIRE (v. française) ★
1:30 - 4:15 - 7:00 - 9:30
FICTION PULPEUSE (v. française) (16 ans) ★
1:30 - 5:00 - 8:30
FRANKENSTEIN (v. française) (13 ans) / 9:15
SPÉCIALISTE (LE) (v. française) (13 ans) / 7:00

BROSSARD 849-FILM
Mail Champlain - 6600, boul. Taschereau
ENTRETIEN AVEC UN VAMPIRE (v. française) ★
7:00 - 9:30
PRINCESSE DES CYGNES (LA) (v. française) (G) ★ / Sam. et Dim.: 1:30 - 3:20 - 5:10
PROFESSIONNEL (LE) (v. française) (16 ans)
Sam. et Dim.: 1:30 - 3:55 - 7:10 - 9:25
Sem.: 7:10 - 9:25
RICHARD ET LE SECRET DES LIVRES MAGIQUES (v. française) (G) ★
Sam. et Dim.: 1:45 - 3:30 - 5:15 - 7:00 - 8:45
Sem.: 7:00 - 8:45

CARREFOUR LAVAL
2330, boul. Le Carrefour 849-FILM
FILLE DE D'ARTAGNAN (LA) (v.o. française) (G)
Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:40 - 4:00 - 7:00 - 9:20
Ven., Lun. et Jeu.: 7:00 - 9:20
PULP FICTION (v.o. anglaise) (16 ans) ★ / 8:50
SWAN PRINCESS (v.o. anglaise) (G) ★
Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:30 - 3:20 - 5:10 - 7:00
Ven., Lun. et Jeu.: 7:00
TRAPPED IN PARADISE (v.o. anglaise) (G) ★
Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:45 - 4:20 - 7:10 - 9:30
Ven., Lun. et Jeu.: 7:10 - 9:30
Laissez-passer refusés
MIRACLE ON 34th STREET (v.o. anglaise) (G)
Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:50 - 4:15 - 7:05 - 9:25
Ven., Lun. et Jeu.: 7:05 - 9:25
PAGEMASTER (THE) (v.o. anglaise) (G) ★
Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:30 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15 / Ven., Lun. et Jeu.: 7:15 - 9:15
JUNIOR (v.o. anglaise) ✓
Sam., Dim., Mar. et Mer.: 2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:25
Ven., Lun. et Jeu.: 7:00 - 9:25
Laissez-passer refusés

BOUCHERVILLE 449-6404
Autoroute 20, sortie Boul. Mortagne
MIRACLE DE LA 34ième RUE (v. française) (G) ★
Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:30 - 4:30 - 7:00 - 9:15
Ven., Lun. et Jeu.: 7:00 - 9:15
ENTRETIEN AVEC UN VAMPIRE (v. française) ★
Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:10 - 4:00 - 7:00 - 9:30
Ven., Lun. et Jeu.: 7:00 - 9:30
RICHARD ET LE SECRET DES LIVRES MAGIQUES (v. française) (G) ★
Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:15 - 3:15 - 5:00 - 7:15 - 9:00 / Ven., Lun. et Jeu.: 7:15 - 9:00
RIVIÈRE SAUVAGE (v. française) (G) ★
Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:30 - 4:15 - 7:10
Ven., Lun. et Jeu.: 7:10
GUERRE (LA) (v. française) (G) ★ / 9:20
PRINCESSE DES CYGNES (LA) (v. française) (G) ★ / Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:00 - 3:00 - 5:00
SPÉCIALISTE (LE) (v. française) (13 ans) / 7:15
WINDIGO (v.o. française) (G) / 9:30
PROFESSIONNEL (LE) (v. française) (16 ans) ★
Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:30 - 4:15 - 7:10 - 9:20
Ven., Lun. et Jeu.: 7:10 - 9:20

CENTRE-VILLE 849-FILM
2001, Université, Station Métro McGill
WARRIORS (v.o. anglaise) (13 ans)
Sam. et Dim.: 1:00 - 3:05 - 5:10 - 7:15 - 9:30
Sem.: 3:05 - 5:10 - 7:15 - 9:30
ROUGE (v.o. s.t. anglais) (G)
Sam. et Dim.: 1:15 - 4:00 - 7:10 - 9:30
Sem.: 4:00 - 7:10 - 9:30
ENTRETIEN AVEC UN VAMPIRE (v. française)
Sam. et Dim.: 1:30 - 4:15 - 7:00 - 9:35
Sem.: 4:15 - 7:00 - 9:35
GO FISH (v.o. anglaise) (16 ans)
Sam. et Dim.: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:15
Sem.: 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:15
DARK SIDE OF GENIUS (v.o. anglaise) (13 ans)
Sam. et Dim.: 1:05 - 3:05 - 5:05 - 7:05 - 9:10
Sem.: 3:05 - 5:05 - 7:05 - 9:10
PRISCILLA QUEEN OF THE DESERT (v.o anglaise) (13 ans) / Sam. et Dim.: 1:15 - 4:15 - 7:00 - 9:30 / Sem.: 4:15 - 7:00 - 9:30
PROFESSIONAL (THE) (v.o. anglaise) (16 ans)
Sam. et Dim.: 1:00 - 4:00 - 7:00 - 9:30
Sem.: 4:00 - 7:00 - 9:30
V'LÀ L'CINÉMA (v.o. française)
Sam. et Dim.: 1:30 - 4:30 - 7:00 - 9:30
Sem.: 4:30 - 7:00 - 9:30
EAT DRINK MAN WOMAN (v.o. s.t. anglais) (G)
Sam. et Dim.: 1:10 - 4:15 - 7:00 - 9:35
Sem.: 4:15 - 7:00 - 9:35

COMPLEXE DESJARDINS
Basilaire 1 849-FILM
FAMILLE FORMIDABLE (UNE) (v. française)
2:10 - 4:30 - 7:00 - 9:20
FILLE DE D'ARTAGNAN (LA) (v.o. française) (G) ★ / 1:30 - 4:10 - 7:00 - 9:35
GUERRE (LA) (v. française) (G) ★
1:35 - 4:15 - 7:05 - 9:30
JOURNAL INTIME (v. française) (G)
2:00 - 7:15 / Exc. le 8 Déc.: 2:00
WINDIGO (v.o. française) (G)
4:30 - 9:25 / Exc. le 8 Déc.: 4:30 - 9:30

LE DAUPHIN 849-FILM
2396 est, rue Beaubien
PROFESSIONNEL (LE) (v. française) (16 ans) ★
Sam. et Dim.: 2:00 - 4:15 - 7:15 - 9:20
Sem.: 7:15 - 9:20
SUR LES TRACES DU PÈRE NOËL (v. française) (G) ★ / Sam. et Dim.: 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30
Sem.: 7:30 - 9:30

Certificats-cadeaux maintenant disponibles

CRÉMAZIE 849-FILM
8610, rue St-Denis
PORTE DES ÉTOILES (LA) (v. française) (G) ★
Sam. et Dim.: 1:40 - 4:05 - 7:00 - 9:30 / Sem.: 8:00

DECARIE 849-FILM
Décarie, coin Vézina
STAR TREK: GENERATIONS (v.o. anglaise) ★
Sam. et Dim.: 1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:30
Sem.: 7:00 - 9:30
PROFESSIONNAL (THE) (v.o. anglaise) (16 ans)
7:00 - 9:30
MIRACLE ON 34th STREET (v.o. anglaise) (G)
Sam. et Dim.: 1:30 - 4:00

EGYPTIEN 849-FILM
1455, rue Peel
JUNIOR (v.o. anglaise) ✓
1:45 - 4:15 - 7:00 - 9:20 / Laissez-passer refusés
CARO DIARIO (v.o. s.t. anglais) (G) ★
2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:15
ADVOCATE (THE) (v.o. anglaise) (13 ans) ★
2:00 - 4:30 - 7:05 - 9:30

GALERIES LAVAL 8 849-FILM
1545, boul. Corbusier
FICTION PULPEUSE (v. française) (16 ans) ★
Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:00 - 4:30 - 8:00
Ven., Lun. et Jeu.: 8:00
RICHARD ET LE SECRET DES LIVRES MAGIQUES (v. française) (G) ★
Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:10 - 3:10 - 5:10 - 7:10 - 9:05 / Ven., Lun. et Jeu.: 7:10 - 9:05
ENTRETIEN AVEC UN VAMPIRE (v. française) ★
Sam., Dim., Mar. et Mer.: 2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:30
Ven., Lun. et Jeu.: 7:00 - 9:30
CORRINA CORRINA (v. française) (G) ★
Visionnement special les 3 et 4 Déc. à 10:00 a.m. (film gratuit)
MIRACLE DE LA 34ième RUE (v. française) (G) ★
Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:30 - 4:15 - 7:05 -9:25
Ven., Lun. et Jeu.: 7:05 - 9:25
CORRINA CORRINA (v.o. anglaise) (G) ★
Visionnement special les 3 et 4 Déc. à 10:00 a.m. (film gratuit)
PROFESSIONNAL (THE) (v.o. anglaise) (16 ans) ★
Sam., Dim., Mar. et Mer.: 2:10 - 4:45 - 7:10 - 9:25
Ven., Lun. et Jeu.: 7:10 - 9:25
GUERRE (LA) (v. française) (G) ★
Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:45 - 4:20 - 7:00 - 9:30
Ven., Lun. et Jeu.: 7:00 - 9:30
ROSEAUX SAUVAGES (LES) (v.o. française) (G) ★
Sam., Dim., Mar. et Mer.: 2:00 - 4:40 - 7:05 - 9:35
Ven., Lun. et Jeu.: 7:05 - 9:35
PRINCESSE DES CYGNES (LA) (v. française) (G) ★ / Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:05 - 3:05 - 5:05 - 7:05 / Ven., Lun. et Jeu.: 7:05
WINDIGO (v. française) (G) ★ / 9:10

LACORDAIRE 7 327-3000
Coin Lacordaire et Des Grandes Prairies
JUNIOR (v.o. anglaise) ★
Sam. et Dim.: 1:00 - 3:05 - 5:10 - 7:15 - 9:25
Sem.: 7:15 - 9:25 / Couche tard: Ven. et Sam.: 11:35 / Laissez-passer refusés
SUR LES TRACES DU PÈRE NOËL (v. française) (G) ★ / Sam. et Dim.: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00
Sem.: 7:00 - 9:00 / Couche tard: Ven. et Sam.: 11:00
STAR TREK: GENERATIONS (v. française) ★
Sam. et Dim.: 12:45 - 2:50 - 5:00 - 7:10 - 9:25
Sem.: 7:10 - 9:25 / Couche tard: Ven. et Sam.: 11:30
MIRACLE ON 34th STREET (v.o. anglaise) (G) ★
Sam. et Dim.: 2:45 - 6:15 / Sem.: 8:00
PAGEMASTER (THE) (v.o. anglaise) (G) ★
Sam. et Dim.: 1:00 - 4:55 - 6:40 / Sem.: 6:15
TRAPPED IN PARADISE (v.o. anglaise) (G) ★
Sam. et Dim.: 1:45 - 2:55 - 5:05 - 7:10 - 9:20
Sem.: 9:20 / Couche tard: Ven. et Sam.:
Laissez-passer refusés
ROI LION (LE) (v. française) (G) ★
Sam. et Dim.: 1:00 - 2:50 - 4:40 - 6:30 / Sem.: 6:30
PULP FICTION (v.o. anglaise) (16 ans) ★
8:20 / Couche tard: Ven. et Sam.:11:15
INTERVIEW WITH THE VAMPIRE (v.o. anglaise) (13 ans) ★ Sem.: 7:15 - 9:30
Sam. et Dim.: 6:45 - 9:20
Couche tard: Sam. et Dim.: 11:45
SWAN PRINCESS (v.o. anglaise) (G) ★
Sem.: 5:30 Sam. et Dim.: 1:00 - 2:50 - 4:45

LANGELIER 255-5551
Carrefour Langelier
GUERRE (LA) (v. française) (G) ★
Sam. et Dim.: 1:10 - 3:35 - 6:40 / Sem: 6:40
FICTION PULPEUSE (v. française) (16 ans) ★
9:05 / Couche tard: Ven. et Sam.: 11:40
PRINCESSE DES CYGNES (LA) (v. française) (G) ★ / Sam. et Dim.: 12:45 - 2:30 - 4:15 - 6:00
Sem.: 6:00
PROFESSIONAL (THE) (v.o. anglaise) (16 ans) ★ / 7:40 - 9:45 / Couche tard: Ven. et Sam.: 11:50
RICHARD ET LE SECRET DES LIVRES MAGIQUES (v. française) (G) ★
Sam. et Dim.: 1:00 - 2:40 - 4:20 - 6:00
Sem.: 6:00
SPÉCIALISTE (LE) (v. française) (13 ans) ★
7:40 - 9:40 / Couche tard: Ven. et Sam.: 11:40
PROFESSIONNEL (LE) (v. française) (16 ans) ★
Sam. et Dim.: 1:00 - 3:05 - 5:10 - 7:15 - 9:25
Sem.: 7:15 - 9:25 / Couche tard: Ven. et Sam.: 11:35
MIRACLE DE LA 34ième RUE (v. française) (G) ★
Sam. et Dim.: 12:30 - 2:40 - 4:50 - 7:00 - 9:10
Sem.: 7:00 - 9:10 / Couche tard: Ven. et Sam.: 11:20
ENTRETIEN AVEC UN VAMPIRE (v. française) ★
Sam. et Dim.: 1:05 - 3:35 - 6:50 - 9:20
Sem.: 6:50 - 9:20 / Couche tard: Ven. et Sam.: 11:40

★ DOLBY SURROUND
dts digital
SDDS

LE FAUBOURG 849-FILM
1616 ouest, rue Ste-Catherine
PULP FICTION (v.o. anglaise) (16 ans) Dolby THX
3:15 - 6:30 - 9:20
MIRACLE ON 34th STREET (v.o. anglaise) (G)
Dolby THX / 1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:15
BULLETS OVER BROADWAY (v.o. anglaise) ★
2:00 - 4:15 - 7:00 - 9:05
SHAWSHANK REDEMPTION (v.o. anglaise) (13 ans) ★ / 6:45 - 9:30
SWAN PRINCESS (v.o. anglaise) (G) ★
1:20 - 3:10 - 5:00

LAVAL 2000 849-FILM
Centre 2000, 3195 ouest, boul. St-Martin
PROFESSIONNEL (LE) (v. française) (16 ans) ★ / Sam. et Dim.: 1:40 - 3:50 - 7:15 - 9:25
Sem.: 7:15 - 9:25
SPÉCIALISTE (LE) (v. française) (13 ans)
Sam. et Dim.: 1:45 - 4:00 - 7:00 - 9:10
Sem.: 7:00 - 9:10

LONGUEUIL 849-FILM
PLace Longueuil - 825 ouest, rue St-Laurent
MIRACLE DE LA 34ième RUE (v. française) (G)
Sam. et Dim.: 1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:20
Sem.: 7:00 - 9:20
SPÉCIALISTE (LE) (v. française) (13 ans)
Sam. et Dim.: 2:00 - 4:15 - 7:00 - 9:25
Sem.: 7:00 - 9:25

NOUVEL ÉLYSÉE 288-1857
35, rue Milton (angle Clark, une rue au nord de Sherbrooke)
PARENTI SERPENTI (v.o. sous-titres français) (G)
Sam. et Dim.: 1:30 - 4:00 - 7:15 - 9:45
Sem.: 4:00 - 7:15 - 9:45
PROFESSIONNEL (LE) (v. française) (16 ans) ★
Sam. et Dim.: 1:30 - 4:10 - 7:00 - 9:30
Sem.: 4:10 - 7:00 - 9:30

PLACE ALEXIS NIHON
Metro Atwater 849-FILM
JUNIOR (v.o. anglaise) ✓
1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:15 / Laissez-passer refusés
TRAPPED IN PARADISE (v.o. anglaise) (G) ★
1:35 - 4:10 -7:10 - 9:30 / Laissez-passer refusés
PROFESSIONAL (THE) (v.o. anglaise) (16 ans) ★ / 2:00 - 4:30 - 7:05 - 9:20

CÔTE-DES-NEIGES
6700 Côte-des-Neiges 849-FILM
PAGEMASTER (THE) (v.o. anglaise) (G) ★
Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:45 - 3:25 - 5:15 - 7:05 - 9:00 / Ven., Lun. et Jeu.: 7:05 - 9:00
TRAPPED IN PARADISE (v.o. anglaise) (G) ★
Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:35 - 3:55 - 7:00 - 9:25
Ven., Lun. et Jeu.: 7:00 - 9:25
Laissez-passer refusés
SWAN PRINCESS (v.o. anglaise) (G) ★
Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:40 - 3:35 - 5:30
BULLETS OVER BROADWAY (v.o. anglaise) ★
7:30 - 9:30
PULP FICTION (v.o. anglaise) (16 ans) ★
Sam., Dim., Mar. et Mer.: 3:15 - 6:30 - 9:20
Ven., Lun. et Jeu.: 8:00
SANTA CLAUSE (THE) (v.o. anglaise) (G) ★
Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:30 - 3:25 - 5:35 - 7:40 - 9:40 / Ven., Lun. et Jeu.: 7:10 - 9:15
JUNIOR (v.o. anglaise) ★
Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:45 - 4:10 - 7:00 - 9:20 / Ven., Lun. et Jeu.: 7:00 - 9:20
Laissez-passer refusés
INTERVIEW WITH THE VAMPIRE (v.o. anglaise) ★ / Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:50 - 4:25 - 7:05 - 9:30 / Ven., Lun. et Jeu.: 7:05 - 9:30

POINTE-CLAIRE 849-FILM
6361, Trans-Canadienne
PAGEMASTER (THE) (v.o. anglaise) (G) ★
Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:45 - 3:30 - 5:30 - 7:15 - 9:00 / Ven., Lun. et Jeu.: 7:15 - 9:00
TRAPPED IN PARADISE (v.o. anglaise) (G) ★
Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:30 - 4:10 - 7:10 - 9:30
Ven., Lun. et Jeu.: 7:10 - 9:30
Laissez-passer refusés
MIRACLE ON 34th STREET (v.o. anglaise) (G) ★
Sam., Dim., Mar. et Mer.: 2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:20 / Ven., Lun. et Jeu.: 7:00 - 9:20
JUNIOR (v.o. anglaise) ✓
Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:30 - 4:00 - 7:05 - 9:30
Ven., Lun. et Jeu.: 7:05 - 9:30
Laissez-passer refusés
PROFESSIONAL (THE) (v.o. anglaise) (16 ans) ★
Sam., Dim., Mar. et Mer.: 2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:30
Ven., Lun. et Jeu.: 7:00 - 9:30
PULP FICTION (v.o. anglaise) (16 ans) ★ / 8:00
SWAN PRINCESS (v.o. anglaise) (G) ★
Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:45 - 3:45 - 5:45

V'LÀ L'CINÉMA
Présentement à l'affiche
CENTRE-VILLE 849-FILM
2001 Université, metro McGill

LE MIRACLE DE LA 34E RUE
version française de MIRACLE ON 34TH STREET
HUGHES

CONSULTEZ LE CINÉ-HORAIRE LA PRESSE ET LES GUIDES-HORAIRES CINÉPLEX ODÉON ET FAMOUS PLAYERS



Elizabeth Glaser, la militante anti-sida, qui vient de mourir, avec son mari Paul, vedette de la série *Starsky and Hutch*, en mars 1990. PHOTO REUTER

Le sida emporte finalement Elizabeth Glaser

d'après Reuter et AFP

SANTA MONICA, Californie

■ L'une des militantes à la pointe du combat contre le sida aux États-Unis, Elizabeth Glaser, épouse de l'acteur Paul Michael Glaser qui incarne le détective Starsky dans la série *Starsky and Hutch*, est morte samedi de cette maladie, à l'âge de 47 ans.

Elizabeth Glaser, qui avait créé en 1988 la Fondation pédiatrique de lutte contre le sida, avait été contaminée par le virus HIV à la suite d'une transfusion sanguine en 1981 dans un hôpital de Los Angeles. Elle était alors enceinte de sa fille Ariel, qui depuis est décédée à l'âge de sept ans. Le fils du couple, Jake, 10 ans, est lui aussi atteint du sida.

Après le décès d'Ariel, Elizabeth Glaser a décidé de militer pour sensibiliser le public et les autorités à cette maladie, faisant de multiples démarches auprès du Congrès et créant une fondation pour les enfants atteints du sida.

Des quatre personnes de sa famille, seul son mari Paul Glaser n'est pas infecté par le virus.

Rivest : énergie et subtilité

CLAUDE GINGRAS

■ Le Studio de Musique ancienne de Montréal a entrepris sa 21e saison avec des « Histoires sacrées » et des « Messes en contraste » réunissant ses formations chorale et orchestrale dirigées par son directeur artistique et fondateur, Christopher Jackson. Le troisième concert, hier soir, donnait la vedette à l'orchestre seul et, du même coup, à celui qui, depuis cette saison, en est le titulaire, Jean-François Rivest.

Le jeune musicien de 36 ans avait centré son programme sur le *concerto grosso*, genre qui fait alterner un petit groupe de solistes et le grand ensemble instrumental. Arcangelo Corelli, considéré comme son initiateur, était représenté par deux des 12 Concertos de son Opus 6. En programmateur qui connaît son sujet, Rivest avait pris soin de choisir des exemples illustrant les deux types de concertos réunis dans ce recueil : un concerto *da camera* (« de chambre »), où sont utilisées des formes de danse (c'est le 11e Concerto, entendu en premier lieu), et un concerto *da chiesa* (« d'église »), d'allure plus grave, plus solennelle (c'est le deuxième Concerto, qui suivait).

Il eût été plus logique d'inverser cet ordre. On aurait ainsi retrouvé la numérotation de Corelli, dont l'Opus 6 débute par les huit concertos *da chiesa* (les numéros 1 à 8) et se termine par les quatre concertos *da camera* (les numéros 9 à 12). Il eût été plus sympathique aussi — et tout à fait de circonstance — de retenir, comme exemple de concerto *da chiesa*, le beau Concerto dit « de Noël » (le huitième de l'op. 6).

Quoi qu'il en soit, le contraste entre les deux types fut bien souligné par la direction de Rivest et la réponse de sa vingtaine de musiciens. Le jeune *maestro* — queue de pie et baguette, comme les grands — place ses violons à sa gauche et à sa droite, suivant la tradition baroque. Sa direction, hier soir, m'a paru d'une rare efficacité, non seulement dans les deux Corelli mais et dans tout ce qui suivit : animée d'un dynamisme de tous les instants, mais sans excès, attentive aux moindres détails et, en même temps, capable des plus délicates nuances de phrasé et de coloris. Ainsi, a-t-on observé ces fins de phrase qui restent très intenses jusqu'au tout dernier son ?...

Dans le troisième *Brandebourgeois* de Bach, Rivest donna un relief absolument nouveau aux trois groupes de cordes. Ici, mention toute spéciale à l'exécution du finale, parfaitement en place malgré le tempo très rapide imposé, et deux fois réussie puisque Rivest fit jouer les deux reprises.

Bref, la plus heureuse conjugaison d'énergie et de subtilité. Il faut bien le dire, au risque de paraître fort discourtois : Christopher Jackson, qui observait son « adjoint », n'a jamais réalisé cette parfaite osmose.

Chantal Rémillard mérite aussi des éloges pour ses différentes exécutions de la soirée, en particulier du Largo du Concerto de Vivaldi, joué avec le seul continuo de violoncelle, contrebasse et théorbe.

Dans le troisième *Brandebourgeois*, aux deux énigmatiques accords « adagio » qui tiennent lieu de mouvement lent et où, d'habitude, le violon-solo improvise une cadence, Rivest avait placé le mouvement lent d'une des Sonates pour violon et basse continue. L'idée se défend : on retrouve quelque chose de semblable jusque dans le deuxième Concerto pour piano de Tchaikovsky !

Je suis moins convaincu cependant de la nécessité de cette transcription pour violon et cordes du *Concerto italien*. Si l'opposition entre les deux manuels du clavecin est bien rendue par le violon et l'orchestre, la chose n'ajoute rien à un répertoire déjà énorme. Du reste, l'exécution n'y fut pas irréprochable, alors qu'elle le fut partout ailleurs.

ORCHESTRE DU STUDIO DE MUSIQUE ANCIENNE DE MONTRÉAL. Chef d'orchestre : Jean-François Rivest. Soliste : Chantal Rémillard, violoniste. Hier soir, église Notre-Dame-du-Très-Saint-Sacrement.

Programme :
Concertos grossos en si bemol majeur, op. 6 no 11, et en fa majeur, op. 6 no 2 (1682) — Corelli
Concerto pour violon et cordes en sol mineur, R. 155 — Vivaldi
Concerto italien, pour clavecin, BWV 971 (1735) — J. S. Bach, transcription pour violon et cordes : Hendrik Bouman et Jean-François Rivest
Concerto brandebourgeois no 3, en sol majeur, pour cordes, BWV 1048 (c. 1721) — J. S. Bach

Signer sa carte de don d'organes...
c'est pour la vie.
LA FONDATION DIANE HÉBERT
(514) 965.0333

Votre soirée de télévision

La Presse

CHOIX D'ÉMISSIONS
par Louise Cousineau

18:30 ⑩ — **PIMENT FORT**
Invités: Jim Corcoran, Pauline Martin et Serge Grenier.
㉟ — **SONIA BENEZRA**
Invités: Too Many Cooks, Martin Drainville, Daniel Pinard et Thérèse Parisien.

19:00 ② — **QUE RESTE-T-IL DE NOS AMOURS?**
Premier de trois documentaires sur les relations amoureuses des Québécois. Ce soir: *D'amour et d'eau bénite* fait revivre l'ignorance et la peur au temps du duplessisme.

19:30 ② — **LA PETITE VIE**
On découvre que Popa a de qui tenir quand sa mère débarque, interprétée par Dominique Michel. Moman ne le prend pas.

21:00 ② — **SUSPECT NUMÉRO 1**
La dernière émission de cette superbe série qui ne comportait hélas que 12 épisodes.
⑰ — **CONSOMMACTION**
Il sera notamment question des avantages et des coûts de la télévision par satellite.

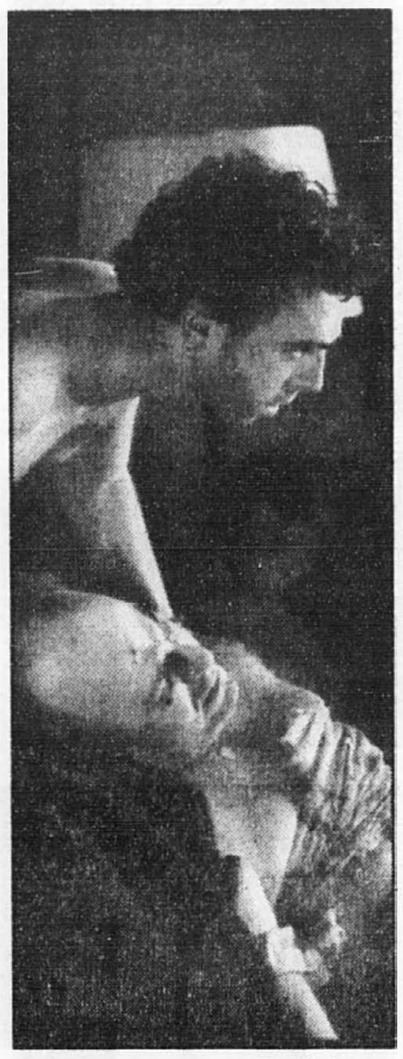
	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30
②	Montréal ce soir		Quatre & demi	La Petite Vie	À nous deux		Suspect numéro un		Le Téléjournal	Le Point (22h25)	Sports / Météo	Destination Monde
③	The News		CBS News	Entertainment Tonight	The Nanny	Dave's World	Murphy Brown	Love and War	Northern Exposure		The News	D. Letterman (23h35)
⑤	News 5	NBC Nightly News	Jeopardy!	Wheel of Fortune	Fresh Prince	Cheers	Movie: While Justice Sleeps.				News 5	Tonight Show (23h35)
⑥	Newswatch		CityBeat	The Odyssey	Fresh Prince	Blossom	Kids In The Hall	This Hour Has 22 Min.	CBC Prime Time News		Newswatch	Just For Laughs
⑦	Le TVA	Piment fort	Que reste-t-il de nos amours?		Les Héritiers du rêve		Gagner à entreprendre		Ad Lib		Le TVA	Lotto (23h56)
⑧t	Le TVA	Piment fort	Que reste-t-il de nos amours?		Les Héritiers du rêve		Gagner à entreprendre		Ad Lib		Le TVA	Lotto (23h56)
⑧	Newsline		Wheel of Fortune	Jeopardy!	Melrose Place		Movie: Scrooge.				CTV National News	Nightline
⑧	News 8 New England	ABC World News	Wheel of Fortune	Jeopardy!	Billy Graham Crusade		Football: Raiders de Los Angeles vs Chargers de San Diego.					
⑨	Ce soir	Aujourd'hui	Quatre & demi	La Petite Vie	À nous deux		Suspect numéro un		Le Téléjournal	Le Point (22h25)	Sports / Météo	Destination Monde
⑩	Le TVA	Piment fort	Que reste-t-il de nos amours?		Les Héritiers du rêve		Gagner à entreprendre		Ad Lib		Le TVA	Lotto (23h56)
⑫	Pulse		Entertainment Tonight	Murphy Brown	The Boys Are Back	Dave's World	Movie: Scrooge.				CTV National News	Pulse
⑬	Ce soir	Aujourd'hui	Quatre & demi	La Petite Vie	À nous deux		Suspect numéro un		Le Téléjournal	Le Point (22h25)	Sports / Météo	Destination Monde
⑰	Passe-Partout	Téléservice		Lumière sur le monde		Feu vert	Consommaction		Points de vue: Les Rites de passage...		Téléservice (R)	
㉒	Newscenter 22	ABC World News	Star Trek: The Next Generation		Coach		Football: Raiders de Los Angeles vs Chargers de San Diego.					
㉔	Ghostwriter	Bill Nye	Vista		Studio 2		TVO Mystery: P.D. James: Cover Her Face.		The Darling Buds of May		The Senior Report	Yellow Brick Roads
㉝	The MacNeil / Lehrer Newshour		Business Report	Travels in Europe	Yanni in Concert: Live at The Acropolis				Tubular Bells II		Movie: The Boy With Green Hair (23h25)	
㉟	La Guerre des clans	Sonia Benezra		Les Simpson	Cinéma: Hallucinations.				Détecteurs mensonges	Le Grand Journal	Sports Plus	Sports Plus Extra
㊼	ITN World News	Business Report	The MacNeil / Lehrer Newshour		Yanni in Concert: Live at The Acropolis				Tubular Bells II		Eastenders (23h20)	Mystery! (23h50)
⑮	C'est tout Coffe	La cuisine.../Visions	Le Journal télévisé	Requiem pour Polytechnique		Paris Lumières	Bas les masques: Sacrée Famille.			Soir 3 / Visions	Le Cercle de minuit (23h15)	
⑳	Planète Rock		Les Bombes	1X5	Rock Velours		Musique Vidéo				Musique Vidéo	
RDS	NFL '94 (15h30)	Sports 30	Le Sport en crise	Omnium de quilles		Pêche Safari	Football: Raiders de Los Angeles vs Chargers de San Diego.					
SE	Coeur de métisse (17h55)			Passion d'amour (19h45)					Jennifer 8... est la prochaine			
TMN	Under My Skin (17h)	Chris Cross	Hidden Room	Louis 19th King of The Airwaves			Hail Caesar				Dream On	Deadly Bet

● Changement de dernière heure.

SPECTACLES

CINÉMA

ADVOCATE (THE)
Egyptien (3): 14h, 16h30, 19h05, 21h30.
A L'OMBRE DE SHAWSHANK
Boîte à films (2): 20h45.
BULLETS OVER BROADWAY (V.O.A.)
Faubourg (3): 14h, 16h15, 19h, 21h05. Plaza Côte-des-Neiges (3): 19h30, 21h30.
CAMILLA
Famous 8 (1): 19h15, 21h30; ven., sam., dim., mar.: 12h30, 14h45, 17h. Laval (10): 19h05, 21h15. Loews (4): 12h55, 15h, 17h05, 19h20, 21h30. Dernier spectacle ven., sam.: 23h35.
CARO DIARIO
Egyptien 2: 14h, 16h30, 19h, 21h15.
CLERKS
Palace (4): 13h40, 15h40, 17h40, 19h40, 21h40.
COLONEL CHABERT
Parisien (2): 13h30, 16h, 18h45, 21h05.
CORRINA CORRINA (V.F.)
Galeries Laval (3). Sam., dim.: 10h. Galeries Laval (4). Sam., dim.: 10h.
DARK SIDE OF GENIUS
Cineplex Centre-Ville (5): 15h05, 17h05, 19h05, 21h10; sam., dim.: 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, 21h10.
DOUBLE DRAGON (V.F.)
Carrefour du Nord (5). Sam., dim.: 13h, 14h50.
EAT DRINK MAN WOMAN (V.O.) (s.t.a.)
Cineplex Centre-Ville 9: 16h15, 19h, 21h35; sam., dim.: 13h10, 16h15, 19h, 21h35.
ENTRETIEN AVEC UN VAMPIRE
Angrignon (4): 19h10, 21h40. Dernier spectacle sam.: minuit. Berri (3): 13h30, 16h15, 19h, 21h30. Boîte à films (1): 19h15, 21h45; sam., dim.: 13h15, 19h15, 21h45. Brossard (1): 19h, 21h30. Cinéma 6 Boucherville (2). Sam., dim., mar., merc.: 13h10, 16h, 19h, 21h30; ven., lun., jeu.: 19h, 21h30. Cinéma Châteauguay (4): 19h, 21h30. Dernier spectacle ven., sam.: 23h45. Cinéma Joliette (1): 19h, 21h30; sam., dim.: 13h30, 16h, 19h, 21h30. Cineplex Centre-Ville (3): 16h15, 19h, 21h35; sam., dim.: 13h30, 16h15, 19h, 21h35. Galeries Laval (3). Sam., dim., mar., merc.: 14h, 16h30, 19h, 21h30: ven., lun., jeu.: 19h, 21h30. Langelier (6): 18h50, 21h20; sam., dim.: 13h05, 15h35, 18h50, 21h20. Dernier spectacle ven., sam.: 23h40. Omega (4): 19h, 21h30. Repentigny (5): 19h05, 21h35; sam., dim.: 19h05, 21h35. Dernier spectacle sam.: 23h45. Rex (1): 19h, 21h30. St-Basile (3): 19h, 21h30. Terrebonne (3): 19h15, 21h30; sam., dim.: 18h45, 21h20. Dernier spectacle ven., sam.: 23h40.
EXOTICA
Palace (3): 17h30, 21h50.
FAMILLE FORMIDABLE (UNE)
Complexe Desjardins (1): 14h10, 16h30, 19h, 21h20.
FICTION PULPEUSE
Berri (4): 13h30, 17h, 18h30. Cinéma Joliette (2): 19h10, 21h50; sam., dim.: 13h40, 16h20, 19h10, 21h50. Galeries Laval (1). Sam., dim., mar., merc.: 13h, 16h30, 20h; ven., lun., jeu.: 20h. Langelier (1): 21h05. Dernier spectacle ven., sam.: 23h40.
FILLE DE D'ARTAGNAN (LA)
Carrefour Laval (1). Sam., dim., mar., merc.: 13h40, 16h, 19h, 21h20; ven., lun., jeu.: 19h, 21h20. Complexe Desjardins (2): 13h30, 16h10, 19h, 21h35.
FORREST GUMP
Loews (5): 12h45, 15h45, 18h45, 21h35. Dernier spectacle ven., sam.: minuit10.
FRANKENSTEIN (V.F.)
Berri (5): 21h15.
GO FISH
Cineplex Centre-Ville (4): 15h, 17h, 19h, 21h15; sam., dim.: 13h, 15h, 17h, 19h, 21h15.
GUERRE (LA)
Capitol (St-Jean). Sam. et tous les soirs: 19h, 21h20; dim.: 13h15, 19h, 21h20. Carrefour Joliette (4): 19h05, 21h30; sam., dim.: 13h15, 16h05, 19h05, 21h30. Cinéma 6 Boucherville (4): 21h20. Complexe Desjardins (3): 13h35, 16h15, 19h05, 21h30. Galeries Laval (6). Sam., dim., mar., merc.: 13h45, 16h20, 19h, 21h30; ven., lun., jeu.: 19h, 21h30. Langelier (1): 18h40; sam., dim.: 13h10, 15h35, 18h40. Repentigny (6): 19h; sam., dim.: 14h, 19h. Terrebonne (5): 19h15; sam., dim.: 12h30, 16h55, 19h15.
IMAX - EN DIRECT DE L'ESPACE - GRAND CANYON
Français: mar. jeu. sam.: 14h45, mer. ven. dim.: 14h45, 16h45; Anglais: mar., jeu., sam., 16h45
IMAX - IMAGINE 3D - À VOL D'OISEAU
Français: mar. et jeu.: 10h15, 11h45, 13h15, 19h15, mer. ven. dim.: 10h15, 13h15, 19h15, 20h45, sam.: 11h45, 13h15, 19h15; Anglais: mer. ven. dim.: 11h45, mar. jeu. sam.: 20h45.
INTERVIEW WITH THE VAMPIRE
Angrignon (9): 18h55, 21h25; ven., sam., dim., mar.: 13h30, 16h15. Dernier spectacle sam.: 23h45. Centre Eaton (2). Ven., dim., lun., mar., merc., jeu.: 18h30, 21h15; sam.: 21h25; ven., sam., dim., lun., mar., merc., jeu.: 12h30, 15h30. Dernier spectacle ven., sam.: 23h50. Centre Eaton (4): 19h30, 22h. Chateauguay Encore (5): 21h30. Dernier spectacle ven., sam.: 23h45. Dorval (3): 19h10, 21h40. Famous 8 (8). Ven., dim., lun., mar., merc., jeu.: 19h05, 21h50; sam.: 21h50; ven., sam., dim., mar.: 13h30, 16h15. Greenfield Park (3): 19h35, 22h05; sam., dim.: 13h15, 16h. Lacordaire (7): 19h15, 21h30; sam., dim.: 18h45, 21h20. Dernier spectacle ven., sam.: 23h45. Laval (2): 13h15, 16h, 19h, 21h45. Dernier spectacle sam.: minuit15. Plaza Côte-des-Neiges (7). Sam., dim., mar., merc.: 13h50, 16h25, 19h05, 21h30; ven., lun., jeu.: 19h05, 21h30. Versailles (3): 19h, 21h35; ven., sam., dim., mar., merc.: 13h15, 16h. Dernier spectacle sam.: minuit.
JOUEUR DE VIOLON (LE)
Parisien (3): 12h20, 14h15, 16h30, 18h55, 21h25.
JOURNAL INTIME
Complexe Desjardins (4): 14h, 19h15; jeu.: 14h.
JUNIOR
Angrignon (8): 18h55, 21h25; ven., mar.: 13h40, 16h10; sam., dim.: 11h30, 13h40, 16h10. Dernier spectacle sam.: 23h40. Carrefour Laval (6). Sam., dim., mar., merc.: 14h, 16h30, 19h, 21h25; ven., lun., jeu.: 19h, 21h25. Cinéma Châteauguay (6). Sam., dim., mar.: 13h, 15h30, 19h, 21h30; ven., lun., merc., jeu.: 19h, 21h30. Dernier spectacle ven., sam.: 23h30. Dorval (1): 19h, 21h30; sam., dim.: 13h45, 16h15. Égyptien (1): 13h45, 16h15, 19h, 21h20. Lacordaire (1): 19h15, 21h25; sam., dim.: 13h, 15h05, 17h10, 19h15, 21h25. Dernier spectacle ven., sam.: 23h35. Place Alexis Nihon (1): 13h30, 16h, 19h, 21h15. Plaza Côte-des-Neiges (6). Sam., dim., mar., merc.: 13h45, 16h10, 19h, 21h20; ven., lun., jeu.: 19h, 21h20. Pointe-Claire (4). Sam., dim., mar., merc.: 13h30, 16h, 19h05, 21h30; ven., lun., jeu.: 19h05, 21h30.
LASSIE
Centre Eaton (1). Sam., dim.: 12h30. Laval (2). sam., dim.: 12h30.
LION KING
Angrignon (4). Ven., mar.: 13h15, 15h15, 17h15; sam., dim.: 11h15, 13h15, 15h15, 17h15. Centre Eaton (3): 12h15, 14h30, 16h50, 19h, 21h30. Dernier spectacle ven., sam.: 23h30. Dorval (3). Sam., dim.: 13h30, 15h20, 17h15. Famous 8 (2): 19h05, 21h25; ven., sam., dim., mar.: 12h10, 14h30, 16h50. Laval (10): 12h15, 14h20, 16h25.
LOW DOWN DIRTY SHAME
Centre Eaton (1): 12h35, 14h45, 17h, 19h20, 21h45. Dernier spectacle ven., sam.: 23h45. Du Parc (2): 19h15, 21h25. Famous 8 (3): 19h15, 21h35; ven., sam., dim., mar.: 12h15, 14h35, 16h55. Laval (4): 12h30, 14h45, 17h, 19h10, 21h30. Dernier spectacle sam.: 23h45.
MAX
Centre Eaton (5). Ven., sam., dim., lun., mar., jeu.: 19h05, 21h35; merc.: 21h35; ven., lun., mar., merc., jeu.: 12h20, 14h50, 16h55; sam., dim.: 14h50, 16h55. Dernier spectacle ven., sam.: 23h45. Famous 8 (6): 19h10, 21h25; ven., sam., dim., mar.: 12h25, 14h40, 16h55.
MIRACLE DE LA 34e RUE
Berri (1): 13h30, 16h, 19h, 21h25. Carrefour du Nord (2): 19h, 21h30; sam., dim.: 13h, 15h30, 19h, 21h30. Châteauguay Encore (1). Sam., dim., mar.: 13h, 15h30, 19h, 21h30; ven., lun., merc., jeu.: 19h, 21h30. Dernier spectacle ven., sam.: 23h45. Cinéma 6 Boucherville (1). Sam., dim., mar., merc.: 13h30, 16h30, 19h, 21h15; ven., lun., jeu.: 19h, 21h15. Galeries Laval (4). Sam., dim., mar., merc.: 13h30, 16h15, 19h05, 21h25; ven., lun., jeu.: 19h05, 21h25. Langelier (5): 19h, 21h10; sam., dim.: 12h30, 14h40, 16h50, 19h, 21h10. Dernier spectacle ven., sam.: 23h20. Longueuil (1): 19h, 21h20; sam., dim.: 13h30, 16h, 19h, 21h20. Terrebonne (7): 19h, 21h10; sam., dim.: 12h30, 14h40, 16h50, 19h, 21h10. Dernier spectacle ven., sam.: 23h20.
MIRACLE ON 34th STREET
Angrignon (6). Ven., mar.: 13h40, 16h10; sam., dim.: 11h15, 13h40, 16h10. Carrefour Laval (4). Sam., dim., mar., merc.: 13h50, 16h15, 19h05, 21h25; ven., lun., jeu.: 19h05, 21h25. Decarie (2). Sam., dim.: 13h30, 16h. Faubourg (2): 13h30, 16h, 19h, 21h15. Lacordaire (4): 20h; sam., dim.: 14h45, 20h15. Pointe-Claire (3). Sam., dim., mar., merc.: 14h, 16h30, 19h, 21h20; ven., lun., jeu.: 19h, 21h20.
NATURAL BORN KILLERS
Palace (1). Ven., sam., dim., lun., mar., jeu.: 21h15; merc.: 22h; ven., sam., dim., lun., mar., jeu.: 16h30.
NOSTRADAMUS (V.F.)
Palace (3): 13h, 15h15, 19h30.
OCTOBRE
Parisien (1): 19h, 21h10.
PAGEMASTER (THE)
Carrefour Laval (5). Sam., dim., mar., merc.: 13h30, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15; ven., lun., jeu.: 19h15, 21h15. Centre Eaton (4): 18h, ven., lun., mar., merc., jeu.: 12h50, 14h35, 16h20; sam., dim.: 14h30, 16h20. Châteauguay Encore (5). Sam., dim., mar.: 13h, 15h15, 17h, 19h15; ven., lun., merc., jeu.: 19h15. Lacordaire (4): 28h15; sam., dim.: 13h, 16h55, 18h40. Plaza Côte-des-Neiges (1). Sam., dim., mar., merc.: 13h45, 15h25, 17h15, 19h05, 21h; ven., lun., jeu.: 19h05, 21h. Pointe-Claire (1) Sam., dim., mar., merc.: 13h45, 15h30, 17h30, 19h15, 21h; ven., lun., jeu.: 19h15, 21h.
PAR AMOUR POUR MAX
Laval (6): 12h45, 15h, 17h05, 19h15, 21h25. Dernier spectacle sam.: 23h30. Palace (6): 13h45, 15h40, 17h35, 19h30, 21h25.
PARENT SERPENT
Nouvel Elysée (1): 16h, 19h15, 21h45; sam. dim.: 13h30, 16h, 19h15, 21h45.
PORTE DES ÉTOILES (LA)
Carrefour du Nord (1): 19h, 21h30. Centre Eaton (6). Ven., sam., dim., lun., mar., merc. 19h10, 21h40; jeu.: 21h40; ven., sam., dim. lun., mar., merc., jeu.: 13h, 16h05. Dernier spectacle ven., sam.: minuit. Cinéma Châteauguay (5). Sam., dim., mar.: 13h, 15h30, 19h05, 21h30; ven., lun., merc., jeu.: 19h05, 21h30. Dernier spectacle ven., sam.: 23h45. Cinéma Joliette (3): 19h05, 21h30, sauf lun.; sam., dim. 13h30, 16h05, 19h05, 21h30. Crémazie: 20h. sam., dim.: 13h40, 16h05, 19h, 21h30. Laval (11): 13h35, 16h20, 19h05, 21h45. Dernier spectacle sam.: minuit10. Repentigny (3): 19h, 21h30; sam., dim.: 14h, 16h30, 19h, 21h30. Dernier spectacle sam.: 23h45. St-Basile (4): 19h05, 21h35; sam., dim.: 14h, 16h30, 19h05, 21h35. Terrebonne (8): 18h50, 21h10; sam., dim.: 13h10, 15h40, 18h50, 21h10. Dernier spectacle ven., sam.: 23h30. Versailles (5): 19h10, 21h45; ven., sam., dim., mar., merc.: 13h, 15h40. Dernier spectacle sam.: minuit10.
PRIEZ POUR NOUS
Palace (5): 13h30, 18h30.
PRINCESSE DES CYGNES (LA)
Berri (3): 13h, 15h, 17h. Boîte à films (2): 19h; sam., dim.: 13h15, 15h, 19h. Brossard (1). Sam., dim.: 13h30, 15h20, 17h10. Carrefour du Nord (1). Sam., dim.: 13h, 15h, 17h. Carrefour Joliette (2). Sam., dim.: 13h45, 16h15. Cinéma 6 Boucherville (5). Sam., dim., mar., merc.: 13h, 15h, 17h. Cinéma Châteauguay (4). Sam., dim., mar.: 13h, 15h15, 17h. Galeries Laval (8). Sam., dim., mar., merc.: 13h05, 15h05, 17h05, 19h05; ven., lun., jeu.: 19h05. Langelier (2): 18h; sam., dim.: 12h45, 14h30, 16h15, 18h. Repentigny (5). Sam., dim.: 13h30, 15h30, 17h30. St-Basile (3). Sam., dim.: 12h, 14h, 16h. Terrebonne (3): 17h30; sam., dim.: 13h, 14h50, 16h45.
PRISCILLA QUEEN OF THE DESERT
Cineplex Centre-Ville (6): 16h15, 19h, 21h30; sam., dim.: 13h15, 16h15, 19h, 21h30.
PROFESSIONAL (THE)
Cineplex Centre-Ville (7): 16h, 19h, 21h30; sam., dim.: 13h, 16h, 19h, 21h30. Decarie (2): 19h, 21h30. Galeries Laval (5). Sam., dim., mar., merc.: 14h10, 16h45, 19h10, 21h25; ven., lun., jeu.: 19h10, 21h25. Langelier (2): 19h40, 21h45. Dernier spectacle ven., sam.: 23h50. Place Alexis Nihon (3): 14h, 16h30, 19h05, 21h20. Pointe-Claire (5). Sam., dim., mar., merc.: 14h, 16h30, 19h, 21h30; ven., lun., jeu.: 19h, 21h30.
PROFESSIONNEL (LE)
Brossard (2): 19h10, 21h25; sam., dim.: 13h30, 15h55, 19h10, 21h25. Carrefour du Nord (6): 21h30. Carrefour Joliette (2): 19h15, 21h20. Cinéma 6 Boucherville(6). Sasm., dim., mar., merc.: 13h30, 16h15, 19h10, 21h20; ven., lun., jeu.: 19h10, 21h20. Cinema Chateauguay (2): 19h05, 21h30. Dernier spectacle ven., sam.: 23h45. Dauphin (1): 19h15, 21h20; sam., dim.: 14h, 16h15, 19h15, 21h20. Langelier (4): 19h15, 21h25; sam., dim.: 13h, 15h05, 17h10, 19h15, 21h25. Dernier spectacle ven., sam.: 23h35. Laval 2000 (1): 19h15, 21h25; sam., dim.: 13h40, 15h50, 19h15, 21h25. Nouvel Elysee (2): 16h10, 19h, 21h30; sam., dim.: 13h30, 16h10, 19h, 21h30. Repentigny (6): 21h30; sam., dim.: 16h03, 21h30. Dernier spectacle sam.: 23h30. St-Basile (5): 21h. Terrebonne (1): 19h40, 21h45. Dernier spectacle ven., sam.: 23h50.
PULP FICTION
Carrefour Laval (2): 20h50. Faubourg (1): 15h15, 18h30, 21h20. Lacordaire (6): 20h20. Dernier spectacle ven., sam.: 23h15. Plaza Côte-des-Neiges (4). Sam., dim., mar., merc.: 15h15, 18h30, 21h20; ven., lun., jeu.: 20h. Pointe-Claire (6): 20h.
RAMBONE DOES HOLLYWOOD
L'Amour: 12h31, 15h31, 18h31, 21h31.
REINE MARGOT (LA)
Palace (5): 15h30, 20h45.
RETOUR DES AVENTURIERS DU TIMBRE PERDU (LE)
Omega (4). Sam., dim.: 13h, 15h30.
RICHARD ET LE SECRET DES LIVRES MAGIQUES
Berri (2): 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15. Brossard (3): 19h, 20h45; sam., dim.: 13h45, 15h30, 17h15, 19h, 20h45. Carrefour du Nord (3): 19h, 20h45; sam., dim.: 13h, 15h, 17h, 19h, 20h45. Chateauguay Encore (4). Sam., dim., mar.: 13h, 15h15, 17h, 19h15; ven., lun., merc., jeu.: 19h15. Cinema 6 Boucherville (3). Sam., dim., mar., merc.: 13h15, 15h15, 17h, 19h15, 21h; ven., lun., jeu.: 19h15, 21h. Galeries Laval (2). Sam., dim., mar., merc.: 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h05; ven., lun., jeu.: 19h10, 21h05. Langelier (3): 18h; sam., dim.: 13h, 14h40, 16h20, 18h. Omega (2): 19h15; sam., dim.: 13h, 15h, 17h, 19h15. Terrebonne (1): 20h; sam., dim.: 12h30, 14h15, 16h, 18h.
RIVIERE SAUVAGE
Cinema 6 Boucherville (4). Sam., dim., mar., merc.: 13h30, 16h15, 19h10; ven., lun., jeu.: 19h10. Terrebonne (5): 21h30; sam., dim.: 14h50, 21h30. Dernier spectacle ven., sam.: 23h40.
ROI LION (LE)
Angrignon (2): 19h, 21h; ven., mar.: 13h, 15h, 17h; sam., dim.: 11h10, 13h, 15h, 17h. Dernier spectacle sam.: 23h. Carrefour du Nord (6): 19h; sam., dim.: 13h, 15h, 17h, 19h. Chateauguay Encore (3). Sam., dim., mar.: 13h, 15h15, 17h, 19h15, 21h; ven., lun., merc., jeu.: 19h15, 21h. Lacordaire (6): 18h30; sam., dim.: 13h, 14h50, 16h40, 18h30. Laval (12): 12h30, 14h30, 16h30, 18h35, 20h40. Omega (1): 19h15, 21h; sam., dim.: 13h, 15h15, 17h, 19h15, 21h. Parisien (1): 12h45, 14h45, 16h45. Repentigny (2): 18h30, 20h30; sam., dim.: 12h30, 14h30, 16h30, 18h30, 20h30. St-Basile (5): 19h; sam., dim.: 13h, 15h, 17h, 19h. Terrebonne (4): 18h30, 20h20; sam., dim.: 13h, 14h50, 16h45, 18h30, 20h20. Versailles (4): 19h, 21h; ven., sam., dim., mar., merc.: 12h45, 14h50, 16h55.



***Octobre*, toujours à l'affiche au Parisien 1, avec entre autres Denis Trudel et Serge Houde (Pierre Laporte).**

ROSEAUX SAUVAGES
Galeries Laval (7). Sam., dim., mar., merc.: 14h, 16h40, 19h05, 21h35; ven., lun., jeu.: 19h05, 21h35. Parisien (4): 12h35, 14h45, 16h55, 19h10, 21h30.
ROUGE
Cineplex Centre-Ville (2): 16h, 19h10, 21h30; sam., dim.: 13h15, 16h, 19h10, 21h30.
SANTA CLAUSE (THE)
Angrignon (10): 18h45, 21h10; ven., mar.: 13h30, 16h; sam., dim.: 11h20, 13h30, 16h. Dernier spectacle sam.: 23h30. Famous 8 (4): 19h, 21h20; ven., sam., dim., mar.: 12h05, 14h25, 16h45. Laval (1): 12h10, 14h30, 16h45, 19h, 21h20. Dernier spectacle sam.: 23h30. Loews (2): 12h30, 14h40, 16h55, 19h10, 21h20. Dernier spectacle ven., sam.: 23h30. Plaza Côte-des-Neiges (5): Sam., dim., mar., merc.: 13h30, 15h25, 17h35, 19h40, 21h40; ven., lun., jeu.: 19h10, 21h15.
SHAWSHANK REDEMPTION
Faubourg (4): 18h45, 21h30.
SKI SCHOOL
Palace (2): 13h30, 15h30, 17h30, 19h30, 21h30.
SOLEIL TROMPEUR
Parisien (7): 12h05, 15h15, 18h15, 21h15.
SPECIALIST (THE)
Palace (1). Ven., sam., dim., lun., mar., jeu.: 19h; ven., sam., dim., lun., mar., merc., jeu.: 13h45.
SPÉCIALISTE (LE)
Berri (5): 19h. Cinema 6 Boucherville (5): 19h15. Langelier (3): 19h40, 21h40. Dernier spectacle ven., sam.: 23h40. Laval 2000 (2): 19h, 21h10. Longueuil (2): 19h, 21h25; sam., dim.: 14h, 16h15, 19h, 21h25. Rex (2): 19h, 21h30. Terrebonne (4): 22h. Dernier spectacle ven., sam.: 23h55.
STARGATE
Angrignon (1): 19h, 21h35; ven., sam., dim., mar.: 13h30, 16h15. Dernier spectacle sam. minuit. Famous 8 (7): 19h10, 21h55; ven., sam., dim., mar.: 13h35, 16h20. Laval (3): 19h05, 21h40; ven., lun., mar., merc., jeu.: 13h30, 16h15; sam., dim.: 16h15. Dernier spectacle sam.: minuit10. Loews (3): 13h30, 16h20, 19h15, 21h50. Dernier spectacle ven., sam.: minuit15.
STAR TREK GÉNÉRATIONS
Angrignon (6): 19h, 21h15. Dernier spectacle sam.: 23h30. Carrefour du Nord (5): 19h, 21h30; sam., dim.: 16h40, 19h, 21h30. Carrefour Joliette (3): 19h, 21h25; sam., dim.: 13h30, 16h, 19h, 21h25. Lacordaire (3): 19h10, 21h25; sam., dim.: 12h45, 14h50, 17h, 19h10, 21h25. Dernier spectacle ven., sam.: 23h30. Laval (9): 12h, 14h25, 16h45, 19h15, 21h40. Omega (3): 19h, 21h30; sam., dim.: 13h, 15h30, 19h, 21h30. Parisien (6): 12h, 14h30, 17h, 19h30, 21h50. Repentigny (4): 19h, 21h30; sam., dim.: 14h, 16h30, 19h, 21h30. Dernier spectacle sam.: 23h45. St-Basile (2): 19h30, 21h30; sam., dim.: 12h, 14h, 19h30, 21h30. Terrebonne (2): 19h10, 21h25; sam., dim.: 12h45, 14h50, 17h, 19h10, 21h25. Dernier spectacle ven., sam.: 23h30. Versailles (6): 19h20, 21h55; ven., sam., dim., mar., merc.: 12h10, 14h30, 16h50. Dernier spectacle sam.: minuit15.
STAR TREK: GENERATIONS
Angrignon (7): 19h05, 21h30; ven., sam., dim., mar.: 12h15, 14h30, 16h45. Dernier spectacle sam.: 23h50. Chateauguay Encore (2). Sam., dim., mar.: 13h, 15h30, 19h, 21h30; ven., lun., merc., jeu.: 19h, 21h30. Dernier spectacle ven., sam.: 23h45. Decarie (1): 19h, 21h30; sam., dim.: 13h30, 16h, 19h, 21h30. Dorval (2): 19h05, 21h35; sam., dim.: 14h, 16h30. Du Parc (1): 19h, 21h30. Famous 8 (5): 19h30, 22h; ven., sam., dim., mar.: 12h, 14h30, 17h. Greenfield Park (1): 19h15, 21h45; sam., dim.: 13h45, 16h30. Laval (5): 12h05, 14h30, 16h50, 19h20, 21h50. Dernier spectacle sam.: minuit15. Loews (1): 13h, 16h; , 19h, 22h. Dernier spectacle ven., sam.: minuit25. Versailles (2): 19h40, 22h10; ven., sam., dim., mar., merc.: 12h20, 14h45, 18h10. Dernier spectacle sam.: minuit35.
SUR LES TRACES DU PÈRE NOËL
Angrignon (3): 18h55, 21h15; ven., mar.: 13h40, 16h10; sam., dim.: 11h30, 13h40, 16h10. Dernier spectacle sam.: 23h30. Carrefour du Nord (4): 19h, 21h30; sam., dim.: 13h, 15h, 17h, 19h, 21h30. Carrefour Joliette (1): 19h10, 21h20; sam., dim.: 13h40, 16h10, 19h10, 21h20. Cinema Chateauguay (1). Sam., dim., mar.: 13h, 15h, 17h, 19h10, 21h30; ven., lun., merc., jeu.: 19h10, 21h30. Dernier spectacle ven., sam.: 23h45. Dauphin (2): 19h30, 21h30; sam., dim.: 13h30, 15h30, 17h30, 19h30, 21h30. Greenfield Park (2): 19h, 21h20; sam., dim.: 13h35, 16h15. Laval (7): 12h20, 14h40, 17h, 19h10, 21h30. Dernier spectacle sam.: 23h35. Lacordaire (2): 19h, 21h; sam., dim.: 13h, 15h, 17h, 19h, 21h. Dernier spectacle ven., sam.: 23h. Laval (8): 13h30, 15h45, 18h10, 20h30. Parisien (5): 12h40, 14h50, 17h, 19h20, 21h40. Repentigny (1): 19h30, 21h30; sam., dim.: 13h30, 15h30, 17h30, 19h30, 21h30. Dernier spectacle sam.: 23h30. St-Basile (1): 19h30, 21h30; sam., dim.: 13h30, 15h30, 17h30, 19h30, 21h30. Terrebonne (6): 19h, 21h; sam., dim.: 13h, 15h, 17h, 19h, 21h. Dernier spectacle ven., sam.: 23h. Versailles (1): 19h25, 21h50; ven., sam., dim., mar., merc.: 12h15, 14h3 5, 17h. Dernier spectacle sam.: minuit05
SWAN PRINCESS
Carrefour Laval (2). Sam., dim., mar., merc.: 13h30, 15h20, 17h10, 19h; ven., lun., jeu.: 19h. Cinema Chateauguay (2). Sam., dim., mar.: 13h, 15h15, 17h. Faubourg (4): 13h20, 15h10, 17h. Lacordaire (7): 17h30; sam., dim.: 13h, 14h50, 16h45. Plaza Cote-des-Neiges (3). Sam., dim., mar., merc.: 13h40, 15h35, 17h30. Pointe-Claire (6). Sam., dim., mar., merc.: 13h4 5, 15h4 5, 17h45.
TOP IT OFF
L'Amour: 11h, 14h, 17h, 20h.
TRAPPED IN PARADISE
Angrignon (5): 19h25, 21h25; ven., sam., dim., mar.: 13h25, 15h25, 17h25. Dernier spectacle sam.: 23h25. Carrefour Laval (3). Sam., dim., mar., merc.: 13h45, 16h20, 19h10, 21h30; ven., lun., jeu.: 19h10, 21h30. Cinema Chateauguay (3). Sam., dim., mar.: 13h, 15h30, 19h, 21h30; ven., lun., merc., jeu.: 19h, 21h30. Dernier spectacle ven., sam.: 23h45. Dorval (4): 19h15, 21h40; sam., dim.: 13h40, 16h25. Lacordaire (5): 19h10, 21h20; sam., dim.: 12h45, 14h55, 17h05, 19h10, 21h20. Dernier spectacle ven., sam.: 23h30. Place Alexis Nihon (2): 13h35, 16h10, 19h10, 21h30. Plaza Cote-des-Neiges (2). Sam., dim., mar., merc.: 13h35, 15h55, 19h, 21h25; ven., lun., jeu.: 19h, 21h25. Pointe-Claire (2). Sam., dim., mar., merc.: 13h30, 16h10, 19h10, 21h30; ven., lun., jeu.: 19h10, 21h30.
V'LA L'CINÉMA
Cineplex Centre-Ville (8): 16h30, 19h, 21h30; sam. dim.: 13h30, 16h30, 19h, 21h30.
WARRIORS
Cineplex Centre-Ville (1): 15h05, 17h10, 19h15, 21h30; sam., dim.: 13h, 15h05, 17h10, 19h15, 21h30
WINDIGO
Cinema 6 Boucherville (5): 21h30. Complexe Desjardins (4): 16h30, 21h25; jeu.: 16h30, 21h30. Galeries Laval (8): 21h10.

SALLES DE RÉPERTOIRE

DINNER WITH ANDRÉ (MY)
Cinema de Paris: 14h30.
FRESH
Cinema de Paris: 21h30.
IVAN AND ABRAHAM
Cinema de Paris: 16h45, 19h15.
QUATORZE JUILLET
Conservatoire d'art cinematographique: 20h30.

MUSIQUE

CHRIST CHURCH CATHEDRAL - Cathedral Singers et solistes, dir. Gerald Wheeler. «Messiah» (Handel): 19h30.

THÉÂTRE

THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE (84, Ste-Catherine e.) - «Jeanne Dark», de Bertolt Brecht. Mise en scène de Lorraine Pintal. Du mar. au ven., 20h; sam., 16h, 21h.
NCT (Salle Denise-Pelletier) - «Don Juan», de Brecht d'après Moliere: 19h30.
ESPACE LIBRE (1945, Fullum) - «Tonalités 11», de Jérôme Labbé (lecture). Presentation de Théatre Pluriel: 19h.
CÉGEP DE ST-HYACINTHE (3000, Boulle, St-Hyacinteh) - «Don Juan revient de guerre». Mise en scene de Jean-Frederic Messier: 20h.

POUR ENFANTS

MAISON-THÉÂTRE (255, Ontario e.) - «Le Nez», d'Isabelle Cauchy et Robert Bellefeuille, d'apres une nouvelle de Nikolai Gogol. Sam., dim., 15h.
THÉÂTRE BISCUIT (221, St-Paul o.) - «Ils volent quand ils dorment». Mise en scene de Vladimir Ageev. Avec Luc Charest. Sam., dim., 15h. (3 ans et plus)

VARIÉTÉS

PLACE DES ARTS (Cinquieem Salle) - Ligue Nationale d'Improvisation: 20h.
STADE OLYMPIQUE - Les Rolling Stones et Spin Doctors: des 19h30.
CLUB SODA (5240, Ave. du Parc) - Ligue d'Improvisation montrealaise: des 21h.
CAFÉ CAMPUS (57, Prince-Arthur e.) - Les lundis Stand-Up comique: des 20h30.
GRAND CAFÉ (1720, St-Denis) - The Denny Christianson Big Band: des 21h30.
MAISON SOPHIE-BARAT (1125, Gouin e.) - «Mes choix, ma realite», avec Pierre Lacasse: des 19h.

donnez sang risque

La Société canadienne de la Croix-Rouge
Services transfusionnels

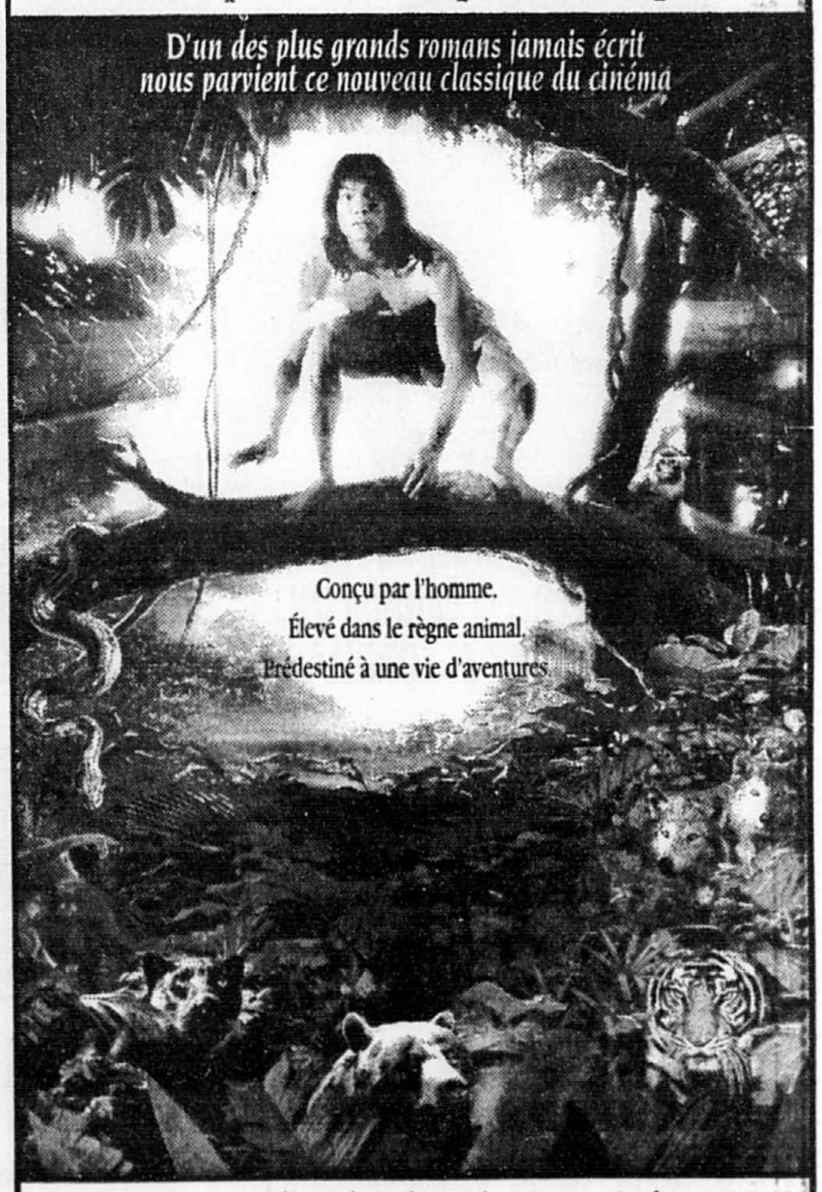
POUR LA PREMIÈRE FOIS, VOUS ÊTES INVITÉS À « ENTRER» DANS

LE LIVRE DE LA JUNGLE

D'APRÈS L'ŒUVRE LÉGENDAIRE DE RUDYARD KIPLING

La Presse KMF 94 ALLIANCE VIVAFILM

invitent 300 personnes à la première tropicale de



Le samedi, 17 décembre à 10 h 00 au cinéma Berri.

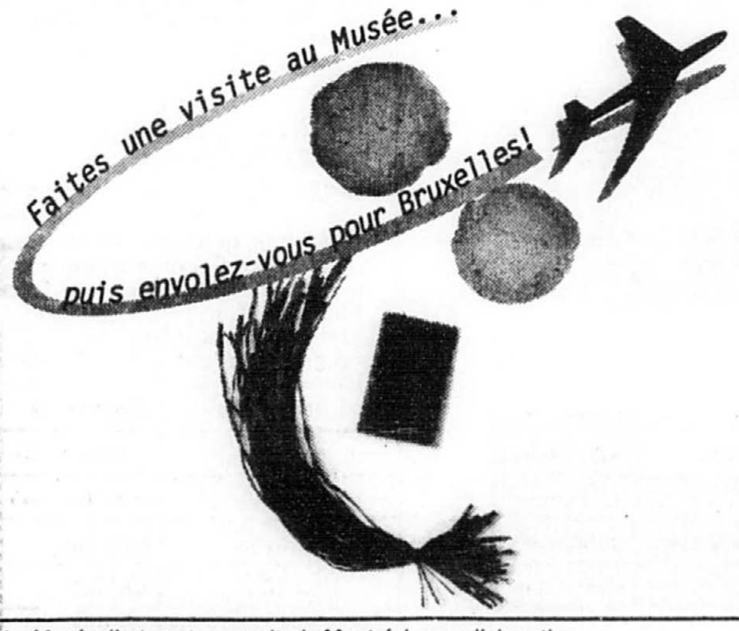
Retournez ce coupon-réponse à : "LE LIVRE DE LA JUNGLE" avant le 12 décembre 1994.
A/s Alliance Vivafilm, 5 Place Ville-Marie Bureau 1435, Montréal, Québec, H3B 2G2

Nom : _____ Âge : _____
Adresse : _____
Ville : _____ Code postal : _____
Tél : _____ Tél. au travail : _____

• Le tirage aura lieu le 12 décembre à 12h00 (Midi). • Cette annonce sera publiée dans La Presse de 1er au 7 decembre 1994.
• La valeur des prix est de 2400. • $ 150 gagnants recevront un laissez-passer pour 2 personnes par la poste.
• Fac-similés reproduits à la main acceptés. • Règlements du concours disponibles chez Vivafilm.

CONCOURS

L'ORIGINE DES CHOSES



Le Musée d'art contemporain de Montréal, en collaboration avec Air Club International, l'Hôtel Président W.T.C. à Bruxelles, CKAC et La Presse lance le concours ***L'Origine des choses.***

À gagner : *une paire de billets à destination de Bruxelles, un séjour d'une semaine à l'Hôtel Président W.T.C. incluant les petits-déjeuners et 500 $ d'argent de poche,* ***le tout d'une valeur de 2 500 $!***

Pour participer, il suffit de prendre en note les questions-concours diffusées du 5 au 8 décembre, dans le cadre de l'émission «Première loge», à CKAC et de remplir le coupon-réponse publié dans La Presse du 3 au 8 décembre inclusivement. Les participants pourront trouver les réponses en visitant l'exposition L'Origine des choses présentée au Musée d'art contemporain de Montréal jusqu'au 8 janvier.

Le tirage aura lieu le 15 décembre au cours de l'émission «Première loge», à CKAC.

AIR Club · Hôtel Président · CKAC 730 · La Presse

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL

Les règlements du concours sont disponibles au Musée, renseignements : [514] 847-0212

Nom _____ Prénom _____
Adresse _____ Code postal _____
Tél. _____ **Ma réponses est** _____

Retourner ce coupon-réponse avant le 13 décembre à l'adresse suivante :
Concours L'Origine des choses
CKAC C.P. 7474, succursale Centre-ville, Montréal (Québec) H3C 4A9

LES CINÉMAS FAMOUS PLAYERS

SPÉCIAL D'AUTOMNE 4,99 $ matinées TOUS LES JOURS! (Représentations débutant avant 18h00)

4,99 $ La FIÈVRE du MARDI TOUTE LA JOURNÉE!
et aussi le MERCREDI à 4,99$ aux DORVAL, LAVAL et VERSAILLES

Ligne d'information FAMOUS PLAYERS 866-0111 de 11h00 à 22h00

Ces horaires couvrent la période du 4 au 8 décembre

PARISIEN 480 Ste-Catherine O. 866-3856
LE ROI LION (G) DOLBY Tous les jours 12:45-2:45-4:45
OCTOBRE (13+) DOLBY T



Théâtre

Le temps des fêtes du vrai monde



JEAN BEAUNOYER

En prenant votre café en ce lundi matin de décembre, vous pensez sûrement à la période des fêtes qui approche avec bonheur ou avec angoisse en vous demandant si vous aurez le temps de satisfaire tout le monde, d'être partout à la fois et surtout d'avoir autant d'argent que de bons sentiments. La féérie de Noël, ça se paye et ça se prépare parfois difficilement.

Sophie Faucher, Diane Lavallée et Suzanne Champagne dans *Inventaires*, qui ouvrira le nouvel Espace Go en janvier.

La comédienne Danielle Lépine me disait récemment, lors d'une entrevue: «C'est justement pendant la période des fêtes que les gens manquent particulièrement de civisme». Il suffit de se livrer au traditionnel sport du magasinage de Noël dans les grands magasins pour vérifier cette affirmation. Les autres, ceux qui n'ont pas les moyens de s'adonner à ce sport annuel, vivent pour leur part une misère et une solitude encore plus prononcée pendant la période des fêtes.

Je pense que le théâtre a compris la situation et propose cette année, des spectacles qui s'adressent au vrai monde qui vivent des problèmes actuels et qui s'entassent par millions dans les villes. Qu'est-ce que ça veut dire la féerie de Noël dans un logement de deux ou trois pièces et demie avec la garde des enfants la fin de semaine.

Ce n'est pas sans raison que ***Cabaret neiges noires*** fera salle comble au Club Soda pendant cette période. Les auteurs d'une nouvelle génération ont évité de camoufler les problèmes, la misère économique et surtout morale. On présente ce spectacle du 8 au 11 décembre et ne soyez pas supris de voir afficher des représentations supplémentaires la semaine prochaine. Les rires, le tonus de tous les artisans de ce spectacle, c'est la plus belle manifestation de générosité qu'offre le théâtre actuellement.

Dans la même veine, on pourra voir ***Le Père Noël est une ordure***, cette semaine à La Licorne. On y traite encore de la misère et surtout de la fausse bonté des bourgeois qui veulent bien se donner bonne conscience parce que c'est la grande fête chrétienne. C'est un spectacle à voir en ces temps de relations d'aide. On s'improvise facilement psychiatre, confident, conseiller de nos jours alors que tant d'âmes esseulées sont à la recherche d'un gourou. Dans cette pièce typiquement française, on raconte ce qui se passe vraiment dans un centre d'écoute pour désespérés, genre déprimés anonymes. Drôle par moments mais inquiétant. C'est à voir du 6 au 17 décembre à La Licorne.

Toujours à La Licorne, il faut voir ***Contes Urbains*** les 9, 10 et 11 décembre alors que des comédiens se transformeront en conteurs d'histoires pour adultes. Le spectacle débute à 23 heures et il y aura de la rage, de la poésie, de l'humour et de la tendresse au programme. Sylvie Drapeau, Maude Guérin, Alexis Martin sont parmi les comédiens invités.

Dans l'est, le Nouveau Théâtre Expérimental va encore plus loin, comme d'habitude, et présente une pièce s'inpirant de la mort de Dieu. Il s'agit de ***Matroni et moi*** d'Alexis Martin, présentée les jeudi et vendredi du 12 au 23 décembre à 16 heures 30. C'est un «5 à 7» avec service de bar qui a lieu à l'Espace Libre. Du lundi au mercredi, on vous propose un happening avec 36 temples en diaporama et colloque, un chansonnier et trois miracles au ***Bar du roi David***. Je ne peux malheureusement vous fournir aucune explication sur cette nouvelle expérience théâtrale de la rue Fullum. Un miracle, ça ne s'explique pas, c'est connu.

Un autre spectacle à souligner, c'est celui que présente le Théâtre Parminou, ***L'Arme au coeur***, dans la grande salle du Spectrum. On réunira ainsi 800 jeunes de la rue, concernés par la violence, le 13 décembre prochain. Il s'agit de théâtre social, de violence à tous les niveaux et plus spécifiquement de celle qu'on fait subir à la jeunesse. Le théâtre en régions Parminou fête son 20e anniversaire cette année et mériterait un meilleur appui des médias. Nous y reviendrons.

UN THÉÂTRE TOUT NEUF POUR L'ESPACE GO

■ On n'a pas dépassé les coûts. On n'a pas dépassé le temps prévu et voilà que le nouveau théâtre de l'Espace Go ouvrait ses portes au public, hier, boulevard Saint-Laurent. C'est une période de grand décollage pour ne pas dire un grand triomphe que vit actuellement Ginette Noiseux, directrice artistique de l'Espace Go depuis 14 ans, qui a surveillé avec toute l'équipe de direction, les différentes étapes de la construction de ce théâtre, réalisée en moins de huit mois au coût de 4,5 millions en incluant l'équipement. Trois spectacles seront présentés durant la présente saison dans ce théâtre pouvant recevoir 280 personnes au maximum: ***Inventaires***, de Philippe Minyana, à compter du 10 janvier; ***Cul sec***, de François Archambault, à compter du 21 février, et ***Le Triomphe de l'amour*** de Marivaux, à compter du 4 avril.

Et heureusement, un nouveau théâtre, c'est déjà une fête... une vrai.

BONI DE NOËL TOYOTA

6,9% Les taux réduits de Toyota sont encore plus bas !

6,3%



COROLLA

•MEILLEURE VALEUR DE REVENTE DE SA CATÉGORIE†
•100 % DES PROPRIÉTAIRES EN RACHÈTERAIENT UNE AUTRE††



CAMRY

•MEILLEURE VALEUR DE REVENTE DE SA CATÉGORIE†
•TAUX DE SATISFACTION DES CLIENTS : 99 %††
•LA PLUS FIABLE DE SA CATÉGORIE††

TAUX ANNUEL DE FINANCEMENT ILLIMITÉ DE TOYOTA CRÉDIT CANADA INC. SUR TOUS LES MODÈLES DE CAMRY ET COROLLA 1994 ET 1995 NEUFS*

DANS LE CAS D'UN FINANCEMENT DE	FRAIS D'EMPRUNT À 6,3 % PENDANT 48 MOIS	FRAIS D'EMPRUNT À 11 % PENDANT 48 MOIS	VOUS POUVEZ ÉCONOMISER
20 000 $	2 678 $	4 812 $	2 134 $
10 000 $	1 339 $	2 406 $	1 067 $

TAUX DE LOCATION SPÉCIAUX SUR LES CAMRY, COROLLA ET 4RUNNER !

FAITES VITE ! CETTE OFFRE DE BONI PREND FIN LE 31 DÉCEMBRE !

Votre concessionnaire Toyota est fier de commanditer les Jeux olympiques spéciaux.

CRÉDIT TOYOTA Profitez du programme de location Solution Toyota et du programme de financement offerts exclusivement chez votre concessionnaire Toyota participant. *Offre de financement de 6,3 % de Crédit Toyota sur approbation de crédit, valable uniquement pour les modèles Camry et Corolla 1994 et 1995 neufs vendus au détail et livrés aux clients admissibles entre le 1er et le 31 décembre 1994. Baux de 12 à 48 mois offerts. Exemple : 20 000 $ à un taux annuel de 6,3 %, soit des paiements mensuels de 472,46 $ pendant 48 mois. Frais d'emprunt : 2 678 $. Coût total du prêt : 22 678 $. Exemple : 20 000 $ à un taux annuel de 11 %, soit des paiements mensuels de 516,91 $ pendant 48 mois. Frais d'emprunt : 4 812 $. Coût total du prêt : 24 812 $. Frais d'immatriculation, d'assurance et taxes en sus. Frais de transport et de préparation de Toyota inclus. Pour tous les détails sur les taux de financement et de location-bail, voyez votre concessionnaire Toyota participant. †Canadian Black Book, novembre 1994. ††Autopinion annuel de la CAA 1994. Prix de la meilleure voiture usagée, 1988, 1992, 1993.

TOYOTA

C'EST NOËL
ENVOYEZ DON
UNE PREUVE D'AMOUR AUX ENFANTS HANDICAPÉS
TIMBRES DE PÂQUES
1 800 263-1969