



ET



**30 OCTOBRE AU
24 NOVEMBRE 2007**

Mise en scène de Patric Saucier

TEXTE D'ALEXIS MARTIN



315, rue Saint-Joseph Est
Québec (Québec) G1K 3P3
info@bordée.qc.ca

Tel. : (418) 694-9721
Télec. : (418) 694-9737
www.bordée.qc.ca

MOT DU DIRECTEUR ARTISTIQUE



Bonsoir chers amis,

Quoi de mieux pour commencer l'automne qui a tardé à arriver qu'une bonne pièce avec des personnages solides, une intrigue finement ciselée et une fin surprenante? C'est ce que je vous propose avec *Matroni et moi*, de l'auteur québécois Alexis Martin. Vous aurez énormément de plaisir à suivre les péripéties de ce couple hors de l'ordinaire (tous les couples sont hors de l'ordinaire me direz-vous!), et de leur entourage. Cette «barmaid» de club cheap, cet universitaire intello, ce petit «bum» sans cervelle, ce mafioso qui se prend pour un grand caïd et cet avocat qui est revenu de tout vous entraîneront dans une histoire abracadabrante, drôle et touchante où l'amour finalement triomphera de tout.

Vous connaissez l'importance que j'accorde au théâtre québécois et à la dramaturgie contemporaine. La vision qu'ont les jeunes auteurs du monde dans lequel nous vivons est essentielle à l'évolution de notre société. Alexis Martin est un auteur soit, mais il est aussi un penseur. Il observe notre communauté avec un regard critique, acéré. Il met en jeu différentes classes sociales, différentes façons de penser et les force à se confronter. Le choc des valeurs entraîne avec lui l'humour, mais aussi la réflexion. Beaucoup de thèmes y passent: l'intégrité, l'honnêteté, la fragilité de l'existence et même Dieu!

Bravo à tous les artistes de *Matroni et moi*, merci pour ce très bon moment de théâtre!

Bonne soirée,

Jacques Leblanc

P.-S. Une fois de plus vous avez démontré votre fidélité au Théâtre de la Bordée.

En effet, vous êtes encore plus nombreux à suivre nos productions.

Merci chers 2920 abonnés!

MOT DU METTEUR EN SCÈNE



Ah oui, au fait... Dieu est mort!

Quand au juste?

Allez savoir, ça dépend de...

Mais si Dieu est mort, il faut bien lui trouver des remplaçants, quelques-uns en qui croire. Arrivent alors les dieux de l'écran qu'on chérit, les dieux du stade qu'on vénère, le dieu de la loterie qu'on implore de nous donner la richesse et aussi les dieux de la magouille surfant au-dessus des lois et qu'on envie secrètement, comme dirait Matroni. On s'identifie à eux alors qu'en fait ils n'ont rien en commun avec nous. Ils habitent l'Olympe télévisuel et l'Empire financier, moi, j'habite Saint-Roch. Vous vous reconnaissez, vous, en Sydney Crosby? Côté Dion, vous êtes plus Céline ou Stéphane? Vous jouez au golf comme Tiger Woods? Véronique Cloutier, c'est vous tout craché? Euh... Par contre vous vous reconnaîtrez un peu plus dans Guylaine et Gilles! Dans Robert Larochelle, Matroni aussi, peut-être, et même dans Bob.

Sans être caricaturaux, les personnages de *Matroni et Moi* sortent d'univers parallèles dans lesquels vivent tantôt notre voisin, tantôt le restaurateur du coin, ou cet inconnu qu'on salue chaque matin en se rendant au travail.

Avec comme toile de fond deux croyances qui moralement s'affrontent, Alexis Martin a su dessiner une palette de personnages colorés et les placer au cœur d'une situation complètement folle où chacun est investi d'une mission: sauver son monde du naufrage avec l'humour comme bouée.

Comme quoi il est bon aussi de croire au théâtre!

Patric Saucier

À PROPOS DE PATRIC SAUCIER

Comédien, metteur en scène et dramaturge, Patric Saucier se révèle un homme de théâtre polyvalent qui mène de front, depuis plusieurs années, différents projets où il peut explorer toutes les facettes de son talent. En tant que comédien, on l'a vu interpréter une brute morphinomane dans *High Life* en 2002, l'audacieux peintre Diego Rivera dans *La casa azul*, mise en scène par Robert Lepage en 2003, et Thésée, l'imposant roi d'Athènes que tous croient mort dans *Phèdre* au Théâtre de la Bordée en 2007, pour lequel il a été mis en nomination au dernier Gala des Masques. Patric Saucier travaille régulièrement pour tous les théâtres de Québec. La mise en scène de *Matroni et moi* est sa sixième au Théâtre de la Bordée, après *Hosanna*, *George Dandin*, *La déposition*, *Les grands départs* et *L'enfant-problème*. Il a récemment terminé la rédaction d'une nouvelle pièce de théâtre, un solo intitulé *Le Boxeur*, qu'il montera à Premier Acte à l'hiver 2008 et qu'il interprètera aussi. Il collabore également avec différents organismes artistiques ou encore corporatifs, dans la réalisation d'événements spéciaux d'envergure.

LA PIÈCE

Les retrouvailles de deux jeunes adultes nouvellement amoureux, Gilles, un étudiant en philosophie et Guylaine, une « barmaid » d'un quartier modeste de Montréal, prennent une tournure rocambolique lorsque le frère de Guylaine, un bandit au service de la mafia, rebondit chez elle après avoir échappé à un règlement de comptes. Il doit faire parvenir de toute urgence une lettre à son chef, Matroni, et décide de se servir de Gilles comme messenger pour y arriver sans se faire repérer. Gilles, sceptique par rapport à la légalité de l'entreprise de Bob et de sa bande, décide finalement d'obtempérer, mais ne pourra réprimer un geste qui l'amènera à trafiquer le contenu de la missive qu'il doit livrer, ce qui provoquera une enfilade de péripéties inattendues.

L'AUTEUR



PHOTO : STÉPHANE DUMAIS

Alexis Martin est né à Montréal en 1964, d'une mère traductrice et d'un père journaliste. Il côtoie la littérature et plus précisément l'écriture dès son plus jeune âge. Ses premiers essais en écriture dramatique prennent forme lors de ses études en interprétation au Conservatoire d'art dramatique de Montréal et se révèlent probants. À sa sortie de l'école, en 1986, il fait la connaissance de Robert Gravel, acteur accompli et artiste visionnaire. Celui-ci l'amène à s'impliquer grandement au sein du Nouveau Théâtre Expérimental (NTE) duquel il deviendra co-directeur artistique, en 1998, aux côtés des comédiens Marthe Boulianne et Daniel Brière.

En 1995, il fonde le Groupement Forestier du Théâtre qui créera plusieurs textes dont le populaire *Matroni et moi*, qui sera porté à l'écran en 1998. Alexis Martin cultive de nombreux talents : il est scénariste, metteur en scène, traducteur et comédien. On a pu le voir au cinéma dans *Karmina* (1990), *Un 32 août sur terre* (1998), *L'Audition* (2005) et *Un dimanche à Kigali* (2006). À la télévision, il a participé aux populaires séries *Fortier* (2001), *Tabou* (2002) et *Vice caché* (2005). Alexis Martin se démarque également en écriture dramatique, notamment avec *Oreille, tigre et bruit* (1996), *Presbytère du nord* (1998), *Révolution* (1999) et *Hitler* (2000). Il est récipiendaire de deux Masques décernés par l'Académie québécoise du théâtre. D'abord, celui de « Révélation de l'année 1995 » pour la pièce *Matroni et moi*, et celui de « l'Adaptation théâtrale 1999 » pour *L'Odyssée*.

ALEXIS MARTIN FACE À LA CRÉATION

Le dimanche 18 novembre à 14 h, les Amis du Théâtre de la Bordée vous invitent chaleureusement à partager une rencontre avec l'auteur de *Matroni et moi*, Alexis Martin. Il sera question, entre autres, du processus créatif dans lequel il s'engage alors qu'il écrit une pièce, de ses sources d'inspiration, des influences et de son rapport à ses pièces déjà écrites lorsqu'elles prennent vie sur scène. La rencontre aura lieu à la salle Jean-Jacqui Boutet au 3^e étage du théâtre et il en coûtera 5\$ pour les membres et 10\$ pour les non-membres des Amis du Théâtre de la Bordée.

Réservez votre place auprès de Marie-Hélène Julien au (418) 694-9721 poste 305.

LA RENCONTRE DE DEUX MONDES

Par Gilles Bordage

Matroni et moi, c'est le choc de deux cultures, la rencontre entre deux milieux sociaux, deux niveaux de langage, deux conceptions éthiques. Les situations comiques et percutantes de la pièce naissent de cette opposition entre Gilles, intellectuel intègre et idéaliste, et le monde entourant Guylaine, formé à « l'école de la vie », totalement ancré dans le concret. On oscille tout le long de la pièce entre l'univers cérébral et l'existence quotidienne. Cette même différence crée aussi l'alternance entre le comique et le dramatique.

Les cinq personnages de la pièce sont très colorés et bien typés. La caricature et l'in vraisemblance qui les caractérise servent en fait à rendre encore plus évidente l'opposition entre les deux mondes qui s'affrontent.

Pour en savoir plus, consultez le volume 3 des *Cahiers de La Bordée* en vente à la billetterie et au bar du théâtre.

EXPOSITION

Durant les représentations de la comédie *Matroni et moi*, le Théâtre de la Bordée vous invite à admirer les œuvres à la fois colorées et enveloppantes de douceur de l'artiste-peintre Isabelle Lockwell, accrochées dans le hall d'entrée ainsi qu'au foyer principal.



RÉVER : FAITS ET GESTES
ŒUVRE D'ISABELLE LOCKWELL

BABILLARD

BELLE GUEULE



Doublez votre plaisir au Sainte-Victoire!

À l'achat d'une consommation au Théâtre de la Bordée, obtenez gratuitement une bière pression au Bistrot le Sainte-Victoire.

Informations disponibles au bar.

Une gracieuseté de BELLE GUEULE.



PROCHÈZ-VOUS LES CAHIERS DE LA BORDÉE EN VENTE AU COÛT DE 5\$ SEULEMENT AU BAR OU À LA BILLETTERIE DU THÉÂTRE.

Texte » Alexis Martin

Mise en scène » Patric Saucier

Assistance à la mise en scène »
Vanessa Cadrin

Distribution

Catherine Larochelle: GUYLAINE
Hugo Lamarre: GILLES
Nicola-Frank Vachon: BOB
Jack Robitaille: MATRONI
Michel Thériault: ROBERT LAROCHELLE

LES AMIS DU THÉÂTRE DE LA BORDÉE ONT CHOISI... MARTIN GENEST!

Le metteur en scène Martin Genest s'est vu remettre, lors de la première représentation de notre saison, la bourse des Amis du Théâtre de la Bordée qui récompense annuellement un artiste qui s'est démarqué dans son travail au cours de la saison précédente. Les Amis du Théâtre de la Bordée lui ont décerné ce prix pour la cohésion de sa démarche et pour avoir su concrétiser avec brio l'humanisation du grand classique *Phèdre* de Racine.

Félicitations Martin et merci de nous avoir offert un si beau moment de théâtre!



DE GAUCHE À DROITE »
M. Jean-Laval Gagnon, président des Amis de La Bordée, Martin Genest et Jacques Leblanc.

Équipe du Théâtre de la Bordée

Direction artistique

Jacques Leblanc

Direction administrative

Lyne Fafard

Agente de soutien artistique

Marie-Hélène Julien

Responsable de la vente de groupes

Céline Gilbert

Commis à la comptabilité

Véronique Tremblay

Service à la clientèle

Sylvie Smith

Relations de presse

Axiome

Billetterie

Julie Bujold
Élyane Huot
Hélène Vézina

Gérant de salle

Gilles Bordage

Responsables de salle

Yoann Desrosiers
Frédéric Moreau

Conception

Décor

Élise Dubé

Costumes

Lucie Larose, assistée de
Vanessa Cadrin

Éclairages

Christian Fontaine

Musique originale

Composition et interprétation:
Fabrizio Trembletta
Saxophone:
Sebastiano Trembletta
Violon: Romani Z. Trembletta

Illustrations

Patric Saucier

Coiffures

Dany Lessard

Maquillages

Élène Pearson

Production

Direction de production

Gilbert Gagné

Direction technique

Dany Girard

Régie

Vanessa Cadrin

Régie de plateau

Gilles Simard

Coupe et confection des costumes

Par Apparat : Line Bussièrès
Michelle Ross

Construction du décor

Astuze

Nettoyage des costumes

Guy le Nettoyeur

Personnel d'accueil

Lyne Caseault
Marie-Ève Chabot-Lortie
Agathe Fortin
Élie Jardon
Karine Lemieux-Martin
Tommy Lévesque
Hélène Messier
Annie-Marlène Therrien
Jonathan Villeneuve

Conseil d'administration

André Fortier, président
Brigitte Fournier, vice-présidente
Réal Perron, trésorier
Nicola-Frank Vachon, secrétaire
Philippe Beaulieu
Nancy Chamberland
Lyne Fafard
Caroline Gimaïel
Richard Lafrance
Catherine Larochelle
Jacques Leblanc
Roger Ménard

À voir et à revoir : En attendant Godot

Mise en scène de Lorraine Côté

Du 4 au 8 décembre à 20 h, le Théâtre de la Bordée vous propose un retour dans l'univers absurde de Samuel Beckett et de ses deux errants renommés, Vladimir et Estragon. Venez apprécier ce spectacle à la fois grinçant et touchant qui a remporté le Masque « Production Québec 2006 » décerné par l'Académie québécoise du théâtre.



PHOTO : JEAN-FRANÇOIS LANDRY



ET



30 OCTOBRE AU
24 NOVEMBRE 2007

Mise en scène de Patric Saucier

TEXTE D'ALEXIS MARTIN



THÉÂTRE DE LA
BORDÉE

315, rue Saint-Joseph Est
Québec (Québec) G1K 3B3
info@bordee.qc.ca

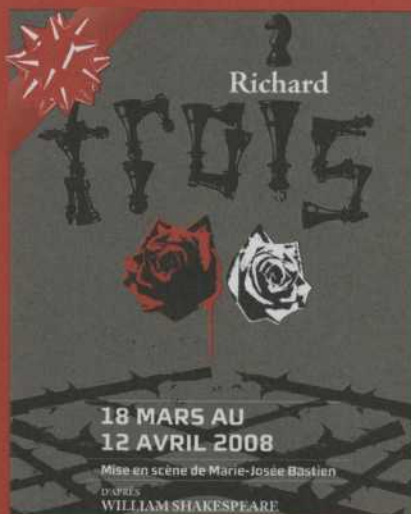
Tél. : (418) 694-9721
Télec. : (418) 694-9737
www.bordee.qc.ca

PROCHAINEMENT À LA BORDÉE



UN CADEAU EMBALLANT POUR NOËL!

2 PIÈCES POUR SEULEMENT 50\$!



BILLETTERIE: (418) 694-9721

PRO. THE BOR. 2007.10.50X