

ARTS SPECTACLES



UNE QUOTIDIENNE
POUR CHRISTIANE CHARETTE?
PAGE 4

NATHALIE PETROWSKI MÉTRO, BOULOT, CADEAUX PAGE 3

LE CINÉMA QUÉBÉCOIS RAFLE LES DEUX TIERS DES NOMINATIONS AUX PRIX GÉNIE

LUC PERREAULT

Le cinéma québécois domine largement cette année la course aux prix Génie dont la liste des finalistes était rendue publique hier. Au total, 63 Québécois sont en lice pour ces récompenses qui seront remises à Toronto le 1^{er} mai prochain au cours d'un gala télévisé.

Du côté québécois, *La Grande Séduction* mène le bal avec 11 nominations, suivi des *Invasions barbares* (9). Si l'on inclut *La Face cachée de la Lune* (4 nominations), trois films québécois aspirent au titre du meilleur film de l'année face à deux représentants du Canada anglais, *The Snow Walker* (9 nominations) et *Owning Mahony* (4).

La même proportion — trois contre deux — se retrouve pour le Prix du meilleur réalisateur, les Québécois Denys Arcand (*Les Invasions barbares*), Robert Lepage (*La Face cachée de la Lune*) et Jean-François Pouliot (*La Grande Séduction*) font face à Guy Maddin (*The Saddest Music in the World*) et Charles Martin Smith (*The Snow Walker*).

Même cas de figure dans la catégorie du meilleur acteur dans un premier rôle : Raymond Bouchard (*La Grande Séduction*), Rémy Girard (*Les Invasions barbares*) et Robert Lepage (*La Face cachée de la Lune*) disputent ce titre à Philip Seymour Hoffman (*Owning Mahony*) et Barry Pepper (*The Snow Walker*).

Il en est de même en ce qui concerne la catégorie du meilleur acteur masculin dans un rôle de soutien : Benoît Brière (*La Grande Séduction*), Roy Dupuis et Stéphane Rousseau (tous deux des *Inva-*

sions barbares) font face à David Hayman (*The Wild Dogs*) et Christopher Plummer (*Blizzard*).

Chez les femmes, Micheline Lanctôt (*Comment ma mère accoucha de moi pendant sa ménopause*) et Ka-

rine Vanasse (*Séraphin : un homme et son péché*) ont été retenues dans la catégorie meilleure interprète

dans un rôle principal face à Rebecca Jenkins et Molly Parker (toutes deux de la distribution de *Marion Bridge*) ainsi que Sarah Polley (*My Life Without Me*).

Quant à la catégorie meilleure actrice dans un rôle de soutien, Marie-Josée Croze (*Les Invasions barbares*) sera seule à défendre les couleurs du Québec face à Olympia Dukakis (*The Event*), Emily Hampshire (*A Problem With Fear*), Meredith McGeache (*Punch*) et Annabella Piugattuk (*The Snow Walker*).

Le président de l'Académie canadienne du cinéma et de la télévision au Québec, Guy Fournier, a parlé d'une année charnière, avec près des deux tiers des mises en nomination allant à des films québécois. Le directeur général de Téléfilm, Richard Stursberg, a reconnu lui aussi que 2003 avait été une année tout à fait spectaculaire pour le cinéma québécois.

« J'espère, a-t-il dit, que le cinéma canadien-anglais va connaître le même succès un jour. »

Cette année, le processus de mise en nomination a été revu. Les délégués chargés de retenir les films dans les différentes catégories étaient tenus d'avoir vu tous les films en nomination. « Ça été très sérieux », de préciser le réalisateur Michel Poulette, l'un des responsables de cette réforme.

Repoussé plus loin dans la saison par rapport aux années passées, le gala des prix Génie sera présenté cette année sur les ondes de Musimax et de Bravo! le samedi 1^{er} mai à 20h. Entre-temps, ceux qui désireraient rattraper l'un des cinq films en nomination dans la catégorie du meilleur film pourront le faire du 2 au 8 avril au cinéma Beaubien.



La Face cachée de la Lune, fort de quatre nominations, aspire au titre de meilleur film de l'année.

Bertrand Cantat s'explique et exprime ses regrets

ASSOCIATED PRESS

VILNIUS — L'histoire de Marie Trintignant et de Bertrand Cantat a commencé par un « amour extraordinaire » et s'est terminée par la mort de l'actrice à la suite des coups de son amant. Au premier jour de son procès, hier à Vilnius, le chanteur de Noir Désir a tenté d'expliquer les événements qui ont précédé ce décès et a exprimé ses regrets à la famille Trintignant.

Très soigné, rasé de près, vêtu d'un gilet noir et d'une chemise grise, Bertrand Cantat a pris la parole en fin de matinée, une fois évacuées les difficultés de procédure, et rejetée la demande de huis clos formulée par le procureur.

D'une voix rauque, mais calme et posée, le leader de Noir Désir évoque sa rencontre avec l'actrice à l'été 2002. « On avait conscience que c'était difficile mais l'élan qui nous portait l'un vers l'autre était trop fort pour qu'on résiste », se souvient-il, à la barre.

Très vite, il déménage de Bordeaux à Paris. « Marie me demandait en permanence d'être près d'elle », raconte-t-il. Quand l'actrice doit partir à Vilnius, pour tourner un téléfilm avec sa mère, il part aussi « parce que Marie m'a demandé (...) de l'accompagner ».

À Vilnius, le couple vit « un moment extraordinaire ». « Y avait-il des conflits ? » veut savoir le président, Vilmantas Gaidelis.

« Non », assure l'accusé. Mais « beaucoup de discussions parce que la vie n'est pas facile à organiser ».

Avec émotion, Bertrand Cantat parle de sa compagne : « Je pense que sa vie était assez agitée, assez compliquée, assez passionnée. C'était quelqu'un qui cherchait l'absolu. En tout cas, moi, c'est ce qu'elle me demandait. »

L'actrice se montre jalouse envers Kristina Rady, la femme de Cantat et demande à son amant de moins l'appeler. Bertrand Cantat se montre alors « cassant » avec sa femme ce qui le met « mal à l'aise ».

C'est un texto (message téléphonique écrit) de Samuel Benche-

trit, mari de Marie Trintignant et réalisateur du film *John et Janis*, qui met le feu aux poudres. « C'était signé ma petite Janis, se rappelle le chanteur. C'est tendre. »

Le 26 juillet, il réclame une explication. « J'avais peur de la relation, je n'avais pas le droit d'avoir de l'harmonie. Tout mon passé disparaissait », explique-t-il à ses trois juges. À l'issue d'un cocktail de fin de tournage, de retour à l'hôtel, il insiste.

« Quand j'ai posé cette question elle a explosé, relate-t-il. Je n'avais jamais vu Marie comme ça, elle a été très méchante, insultante pour moi, Kristina, mes enfants, ma vie d'avant. »

« Elle s'est jetée sur moi. Tout est allé très vite. Marie était hors d'elle, j'étais hors de moi. » Il la gifle. « Deux allers et retours », dit-il en mimant le geste. Deux coups du dos de la main, orné de bagues, deux coups du plat de la main.

« J'ai voulu enlever Marie, que ça s'arrête une fois pour toutes ce moment hors de soi. » Il la jette vers le canapé. Elle tombe. Il la couche, tourne en rond, appelle plusieurs fois Samuel Benchetrit, et finalement joint vers 5h du matin, Vincent Trintignant, le frère de Marie, assistant sur le tournage de *Colette*.

➤ Voir TRINTIGNANT en page 2



LES PLAGES DE

RIO

MATIN,
MIDI
ET SOIR

À lire, samedi dans LA PRESSE

VACANCES VOYAGE

3208695A

ARTS ET SPECTACLES

Nicola Ciccone: assis entre deux chaises

ALEXANDRE VIGNEAULT

CRITIQUE

En jetant son dévolu sur Nicola Ciccone et en faisant de lui le premier artiste à enregistrer sur sa nouvelle étiquette, le Groupe Spectacles Gillett posait un geste surprenant. L'Italo-Montréalais avait connu un succès plus qu'appréciable avec son premier disque, *L'Opéra du mendiant*, mais le suivant n'était qu'à demi-réussi. L'avenir allait toutefois donner raison au puissant producteur: *J'aime tout court*, lancé à l'automne, s'est écoulé à 80 000 exemplaires. Un gros succès, que le principal intéressé transposait sur scène, hier, au Théâtre Saint-Denis.

Le passage ne s'est pas fait sans heurts. Nicola Ciccone a mis carte sur table dès le départ avec *L'Opéra du mendiant*. «Moé j'suis le bum qui crie son cœur, pour s'faire aimer», a-t-il chanté, de sa voix forte et légèrement rauque. Fidèle à cette petite phrase, il a passé le reste du spectacle à sauter de son rôle de chanteur de charme capable de faire fondre les femmes — majoritaires, hier — à celui d'un jeune homme de 30 ans qui veut quand même rocker. Assis entre deux chaises, si vous voulez.

Sur le plan linguistique, c'est un peu la même chose puisqu'il passe du français à l'italien, parfois dans une seule chanson. Mais ça, on ne va pas le lui reprocher, car ça fait aussi partie de son charme. Une touche d'exotisme qui plaît à son public et qu'il s'amuse d'ailleurs à exploiter sur scène. Un sourire moqueur au



PHOTO MARTIN TREMBLAY, LA PRESSE ©

Nicola Ciccone au Théâtre Saint-Denis, hier.

beau milieu du visage, il a pris quelques minutes pour donner à ses fans un rigolo petit cours d'italien... un peu corsé! Le plus grand moment d'émotion est arrivé presque au début du concert, après les *Ciao Bella*, *Comme un oiseau* et *Correre Per Non Morrire*. Prenant place sur un tabouret, à l'avant-scène, le chanteur a interprété *J'aime tout court*, ballade romantique finement écrite qui a habité les ondes radio ces derniers mois. La livraison était parfaite: mesurée, sensible, percutante. Nicola Ciccone a laissé parler sa chanson, a laissé les mots résonner sans en rajouter, ce qu'il n'a pas assez fait hier soir.

Le chanteur de 30 ans possède un grain de voix intéressant, il a de la personnalité et une sensibilité convaincante. Rare qualité, il parvient aisément à établir le contact avec son public, même en le provoquant un peu. Il doit maintenant apprendre à

le faire embarquer dans son bateau. Et pour ce faire, il gagnerait à revoir l'architecture de son spectacle.

Plutôt que d'installer une atmosphère, il multiplie les changements de ton, passant d'une tonne pop-rock à une autre beaucoup plus intime pour ensuite bifurquer vers une légèreté bon enfant. On n'a rien contre sa polyvalence ni ses choix de couleurs, mais il devrait peut-être mieux les agencer. Dans l'état actuel des choses, on n'a pas l'impression de faire le voyage avec lui, mais de se faire bousculer. C'est dommage, car dans ses meilleurs moments, il parvient à faire croire que les mots ne sont pas que des mots, comme il le chante dans *J'aime tout court*. Il convainc que les paroles qu'on prononce et, à plus forte raison, celles d'une chanson, peuvent changer le regard qu'on porte sur le monde. Et ça, ce n'est pas rien.

22^e FIFA

Quelques airs soviétiques

JÉRÔME DELGADO

COLLABORATION SPÉCIALE

L'Union soviétique est peut-être disparue depuis plus d'une décennie, elle alimente encore bien des discussions. Au Festival international du film sur l'art, les regards dé-cortiquant les conséquences de la création de ce régime totalitaire ne manquent jamais. Cette année ne fait pas exception, comme en font preuve ces films inévitablement politisés.

Aram Khatchaturian (1903-1978), aux côtés de ses contemporains Chostakovitch et Prokofiev, a été pendant de longues années un des compositeurs choyés par l'État. Ses symphonies, par exemple, exaltaient le patriotisme et se destinaient aux masses. Mais sa vie n'a pas toujours été rose.

Pas une biographie ordinaire

Le documentaire *Khatchaturian* du New-Yorkais Peter Rozen, grand habitué du FIFA, n'est pas une biographie comme une autre. Le ton est donné dès les premières secondes: une voix hors-champ parle au nom du compositeur arménien et dénonce, avec sarcasme, ses propres funérailles « officielles ».

« Nous avons pris certaines libertés créatives, assure le cinéaste, assumant pleinement son propos politique. Je n'aime pas la narration à la troisième personne, c'est ennuyant. En faisant parler

quelqu'un de mort, on établit aussitôt la liberté du scénario. »

Le propos est ironique, puisque le défunt Khatchaturian se moque des paradoxes de la situation. Désavoué par le régime en 1948, il est à sa mort élevé au rang d'illustre soviétique. « Ses dernières années ont été très dures, dit Rozen. Après 1950, il n'a complété qu'une pièce majeure. » Celle-ci, le ballet *Spartacus*, porte d'ailleurs une lourde charge au soviétisme en comparant l'esclavage de l'époque romaine à la vie en URSS.

Documenté de précieuses archives, le film réussit le double pari de faire découvrir un artiste, connu surtout pour sa *Danse des sabres* (Kubrick en a tiré l'adagio pour son *2001, L'Odyssée de l'espace*) et de montrer les dessous d'une époque.

Woe to Wit, or Eisenstein and Meyerhold: A Two-Fold Portrait in the Interior of the Epoch de Galina Evtushenko s'attaque aussi aux années stalinienne à travers les bios de l'homme de théâtre Vsevolod Meyerhold et de son illustre élève, le cinéaste Sergueï Eisenstein. Fort intéressant, ce regard sur deux artistes également soutenus par l'État, puis rejetés (Meyerhold est condamné à mort), assomme par contre par une narration sans temps d'arrêt. Conséquence: essayer de lire les sous-titres complique largement l'appréciation des images, qui défilent à un rythme fou.

Loin de ces retours dans le temps, *Lomo Camera: Shoot Before You Think* d'Alex Graham n'en jette pas moins un coup d'oeil sur le soviétisme. C'est que le réalisateur britannique s'est intéressé à la lomographie, phénomène digne du mouvement ostalgique (la nostalgie de la RDA). Produit soviétique, les caméras Lomo sont devenues une mode pour leur facilité d'usage.

« Ça a sûrement à voir avec une nostalgie, mais pas pour les Russes, dit Graham. Ils sont surpris. Pour eux, la Lomo reste une banalité. C'était la caméra du peuple, toutes les familles en avaient. »

Politique son film? Quelque part, oui. Si le ton est plus gai et enjoué que les ceux des deux autres films, il n'en reste pas moins qu'il évoque un système fermé qui donnait bien des mirages à la population. C'était le réalisme soviétique. Celui de Khatchaturian, de Meyerhold, d'Eisenstein.

★★★★

KHACHATURIAN, demain et samedi.

★★★½

LOMO CAMERA: SHOOT BEFORE YOU THINK, dimanche.

★★½

WOE TO WIT, OR EISENSTEIN AND MEYERHOLD, dimanche.

vronné Jean-Pierre Lefebvre, puisque sa carrière est surtout jalonnée de fictions. Puis, le film ne dure pas « plus de deux heures, qui passent plutôt vite »: un trop-plein d'images nous a fait confondre 138 minutes et 1h38.

Ajouts

Dimanche, dernier jour du festival... et des supplémentaires. Le magnifique *Ordinaire ou Super-Regards sur Mies van der Rohe* aura la sienne, tout comme le programme double japonisant (*Living Architecture, the Work of Tadao Ando, suivi de Kochuu — Japanese Architecture, Influence and Origin*).

Parmi les autres films repris, soulignons l'unique *Pretty Big Dig* (des excavatrices hydrauliques qui dansent), l'enrichissant *Gerhard Richter*, le touchant *The Damned and the Sacred* (sur les enfants danseurs tchéchènes) et un autre portrait classique, mais formidable *Claudio Abbado — Entendre le silence*.

En route vers la finale!

CHRISTIAN CÔTÉ

COLLABORATION SPÉCIALE

Les résultats sont enfin tombés. Le Challenge Live a franchi une nouvelle étape hier soir en pulvissant deux formations de la relève vers la finale du concours. Les Chimères et Nouzôte ont obtenu leur laissez-passer pour un duel ultime avec à la clé une cagnotte de 150 000 \$.

« Le choix a été difficile parce que d'après les juges, trois des six demi-finalistes auraient pu mériter de se tailler une place en finale », selon Laurent Saulnier, vice-président à la programmation du Festival de jazz et des Francofolies, juge et grand manitou du *Challenge Live*.

À noter que parmi le jury, on retrouvait Stefie Shock, parrain de l'événement, qui est venu poser son regard critique sur ce que la relève avait d'intéressant à soumettre.

Les cinq juges ont reconnu la qualité des compositions des Chimères et l'énergie déployée par Nouzôte.

Les Chimères avaient surpris la semaine dernière en proposant des mélodies sensibles, des arrangements subtils et une pop intelligente qui s'installe tranquillement dans le subconscient du spectateur. De la finesse et une certaine mélancolie transparaient de leur numéro.

Le choc entre les deux groupes devrait donner lieu à des rencontres sonores intéressantes. Les Nouzôte, originaires de Sainte-Agathe-des-Monts, avaient attiré l'attention grâce à leur numéro

explosif, une présence très forte et ce petit air de parenté avec les Colocs qui leur sied très bien.

Avec ce jugement tombé tard hier, aucune formation de la deuxième demi-finale n'aura donc été retenue. Pourtant, on a eu quand même droit à des bons coups de la part des trois formations présentes hier au Club Soda.

Le groupe Plastic Lite de Québec, même s'il a raté la finale, s'est démarqué grâce à son originalité. Pour ce show-concept, nos six gars ou plutôt nos six robots, arboraient chacun un matricule allant de PL01 à PL06.

Après un numéro à mi-chemin entre le psychotronique à guitares et le hip hop bien rugueux, ces « humanautomates » étaient à quelques morceaux de robot de faire la finale.

De Vaudreuil, la formation Bleu ne manquait pas de charme non plus. Grâce à ses mélodies un peu funky que Stefie Shock lui-même n'aurait pas reniées, Bleu pouvait espérer aller loin. Malheureusement leur course s'est arrêtée hier soir. Seules quelques petites failles au niveau de l'exécution les ont peut-être coulés.

Du côté des Backseats, un quintette de Notre-Dame-du-Lac, on a pu apprécier leur rock solide, un tantinet décadent et ce son qui rappelle Noir Désir et U2. Reste à corriger leur sens de la cohésion.

Dix-huit ensembles ont pris part à la ronde éliminatoire. Le moment de vérité aura lieu le 2 avril au Métropolis. L'entrée est libre.

Infos

www.challengelive.ca

Outaouais, prise 6

LUC PERREAULT

Du 18 au 26 mars, la région d'Ottawa-Gatineau aura droit à la sixième présentation d'un événement cinématographique désormais bien établi, le Festival du film de l'Outaouais. Une quarantaine de films en provenance de 15 pays composent cette année le menu.

Comme film d'ouverture, jeudi, dans le cadre du Théâtre du Casino Lac Lemay, le directeur Didier Farré a choisi *Le Dernier Tunnel* d'Érik Canuel, mettant en vedette Michel Côté ainsi qu'un court métrage d'animation de l'ONF, *Accordéon* de Michèle Cournoyer. Comme film de clôture, son choix s'est porté sur un film français, *Le Coût de la vie*, de Philippe Le Guay, avec Fabrice Luchini, Vincent Lindon et Isild Le Besco, complété par un autre film de l'ONF, *Circuit-marin*, de la Suisse Isabelle Favez.

L'an dernier, l'ex-premier ministre Jean Chrétien assistait à l'ouverture. On ne sait encore si le nouveau premier ministre Paul Martin daignera honorer le festival de sa présence. Par contre, on confirme celles de la ministre québécoise de la Culture, Line Beauchamp, et du sénateur Jean Lapointe, vedette du film de Canuel. Celui-ci devrait se faire accompagner par des collègues sénateurs ainsi que par Céline Bonnier, Nicolas Canuel et Jean-François Boudreau, également en vedette dans le film de Canuel.

D'autres personnalités du cinéma sont attendues au cours de ces neuf jours. D'abord, le réalisateur français Claude Zidi venu présenter son dernier-né, *Les Ripoux 3*, interprété par Philippe Noiret, Thierry Lhermitte et Laurent Deutsch. Nathalie Baye, vedette de *France Boutique* de Tonie Marshall, viendra rencontrer le public dans une classe de maître, tout

comme Dominique Besnehard, directeur de l'agence Artmédia et acteur à ses heures (il vient de terminer *Pédale dure*, la suite de *Pédale douce*). Un producteur français, Jacques Éric Strauss, figure également parmi les invités. Comme par le passé, les invités quitteront Montréal vendredi après-midi sur un wagon spécial notifié par VIA Rail et emmenant à son bord les vedettes, les cinéastes, les gens de la profession et les journalistes.

Parmi les films étrangers, deux venus d'Allemagne figurent au programme: *Good Bye Lenin!* de Wolfgang Becker et *Berlin est en Allemagne* de Hannes Stöhr. D'Espagne également, le film d'Alex de la Iglesia, *Mes chers voisins*. Quant aux films de l'Hexagone, on attend celui de Francis Weber, *Tais-toi*, qui met en vedette Jean Reno, Gérard Depardieu, André Dussolier et Richard Berry.

Compte tenu de l'année exceptionnelle que vient de connaître le cinéma québécois, un hommage lui sera rendu. On verra ainsi *Les Invasions barbares*, *La Grande Séduction*, *Gaz Bar Blues*, *Vendus* ainsi qu'une coproduction avec la France, *Les Triplettes de Belleville*.

Trois prix seront remis: le Prix du public Télé-Québec, le Prix du jury et le Prix de la critique. On a fait appel à un artiste, Pascal Demonsand, un disciple du sculpteur français César, pour concevoir les Totems d'or qui accompagneront ces prix.

Signalons que les projections auront lieu dans quatre salles, celle du Casino pour l'ouverture et du Musée canadien des civilisations pour la clôture, ainsi que le Cinéma 3 et les Cinéma des Galeries d'Aylmer. Le prix d'admission est fixé à 8 \$ mais des laissez-passer valables pour six films sont en vente au coût de 40 \$.

LA PRESSE A VU

★★★★ **World Trade Opera, samedi.**

Signée Alain Pelletier, cette vidéo d'art, aux airs de chronique d'actualité, est un autre film politique. Prenant racine dans une réflexion sur le temps qui passe, sur l'impossibilité de saisir le présent, l'oeuvre happe par son étonnant assemblage d'images, limpides ou audacieusement voilées, montrant mille et un drames. Ponctué de statistiques alarmantes, et alarmistes (morts infantiles, sommes dépensées en armement...), le ton est direct, sans pour autant tomber dans le misérabilisme.

★★★½

Esquisses du Nouveau Monde, demain et samedi.

Annoncé comme un bijou, sup-

porté grassement par le FIFA (réception et exposition suivent la projection de demain), ce nouveau film de Bernar Hébert, qu'il qualifie d'impressionniste, n'est pas à la hauteur des attentes.

L'idée attrayante (rencontre de Stanley Cosgrove et du muraliste mexicain José Clemente Oroscó à travers une vingtaine de « tableaux »), l'ensemble, lui, est un amalgame de clichés sans intérêt, femmes nues courant dans les bois et témoignages superficiels (le fils Oroscó ne nous apprend malheureusement rien à part que Cosgrove était un chic type). Les scénaristes (Hébert et la petite-fille de Cosgrove) auraient-ils manqué de recul?

Erratum

Dans le texte sur le documentaire *Mon ami Michel*, il aurait fallu lire réalisé par le « cinéaste » che-



NATHALIE PETROWSKI

Metro, boulot, cadeaux

Le discours de remerciement de Guylaine Tremblay au gala de la MetroStar dimanche m'a presque arraché une larme. C'était tendre, touchant, émouvant et... complètement faux. Pas le passage sur ses petites filles à la maison. Le passage sur le public. Vous aussi vous devez vivre une vie de fous comme nous, a lancé Guylaine, découper un coupon et le remplir, ça ne doit pas toujours être évident.

C'est là où Guylaine se trompe. Car pour une frange très précise de la population, découper un coupon et le remplir n'est pas qu'évident, cela va de soi. C'est une habitude, un mode de vie, une seconde nature, un réflexe aussi automatique que de tirer la chaîne ou de faire sortir le chat.

On dit des MetroStars que c'est le gala du public, sous-entendu, du vrai monde, de monsieur et de madame Tout-le-Monde, une majorité vaste et silencieuse qui peut enfin faire entendre sa voix et faire valoir ses goûts en apposant un petit x sur le nom de la vedette de son choix.

C'est sans doute vrai pour une partie de l'électorat. Mais je demeure convaincue que le noyau dur des électeurs des MetroStars, ceux qui permettent au commanditaire de comptabiliser un million de votes, sont des professionnels. Des professionnels du vote à outrance et à répétition.

Par professionnel, j'entends un monsieur, mais surtout une dame, réunis dans l'association libre mais efficace des coureuses de concours, des colleuses de timbres, des dé-

coupeuses de coupons et des remplisseuses de bulletins, tout une armée de bénévoles qui se démènent avec un but précis en tête : gagner des prix.

Voter pour eux n'est pas l'expression d'un choix ou d'une affection particulière. C'est un geste mécanique basé sur la rapidité d'exécution. Plus on le répète, plus on multiplie ses chances de remporter une croisière, une Toyota, un panier d'épicerie ou un massage gratuit dans un spa.

Je vous ai déjà parlé d'Huguette,

Au lieu d'offrir au public des croisières ou des voyages à Cannes, je propose qu'on leur offre le choix entre un casseau de tomates, une pinte de lait et un t-shirt de Patrice L'Ecuyer. Si jamais Metro réussit à récolter un millions de bulletins de vote malgré tout, alors juré, craché, je leur paie le champagne.

une dame qui vote à outrance et qui ne s'en cache pas. Cette année Huguette a rempli 500 bulletins qu'elle a déposés dans cinq barils de cinq marchés Metro différents. Dans l'un d'entre eux, elle a croisé une dame qui s'avançait vers le baril avec une liasse de bulletins trois fois plus épaisse que la sienne. Les deux ont échangé un sourire complice en se disant que là où il y a de la gêne, il n'y a pas de plaisir ni de croisière.

Le grand paradoxe, c'est qu'Huguette vote à outrance par dépit. Cette année encore, elle a demandé

au service à la clientèle de Metro d'éliminer les prix par respect pour les artistes et pour qu'ils soient reconnus à leur juste valeur. On lui a répondu que s'il n'y avait pas de prix, le taux de participation du public chuterait trop.

J'aurais aimé que le vice-président au marketing de Metro me réponde la même chose. Mais fin renard, il a rétorqué que c'était faux. La preuve, les prix cette année étaient moins gros que l'an passé et le vote tout aussi volumineux.

Qu'à cela ne tienne. L'année pro-

prisonnier le plus célèbre de la prison de Vilnius lui a répondu. Il lui a raconté ce qu'il a raconté hier à l'ouverture de son procès. Qu'il aimait Marie Trintignant, qu'elle n'était pas morte de haine, mais d'un moment d'égarement.

Sauf que dans la lettre, il est allé un peu plus loin que devant le tribunal. Il a écrit que Marie était jalouse, possessive, qu'elle lui avait ordonné de couper les ponts avec son ex-femme et ses enfants tout en refusant d'en faire autant de son côté. Il a ajouté que le soir du drame, c'est Marie qui lui a d'abord sauté dessus et roué de coups. La violence de Marie lui aurait fait pêter les plombs.

Il se peut que Bertrand Cantat dise la vérité et que les choses se soient passées ainsi. Mais franchement, je ne vois pas ce que ça change.

Je connais un tas de filles jalouses, possessives et un brin timbrées qui s'octroient des droits qu'elles refusent aux autres. La seule différence entre ces filles-là et Marie Trintignant, c'est qu'elles sont toujours en vie. Dire que Marie n'est pas morte de haine est une bien curieuse façon de voir les choses. Si ce n'était pas de la haine c'était quoi au juste ? De l'amour ? Si c'est le cas, je ne souhaite à personne d'être aimé par Bertrand Cantat.

Douche froide

Il fallait voir les lèvres de l'avocat Claude F. Archambault se re-

trousser discrètement hier sur LCN. Un peu plus et l'avocat se mettait à ronronner comme un chat qui vient d'avaler un canari. Qu'est-ce qui faisait tant rigoler l'avocat invité à commenter le procès de Robert Gillet ? Deux mots, en fait. Deux mots chargés à bloc et pesant plus lourd que tous les tabous sexuels réunis : Golden shower. Douche dorée.

Je ne vous ferai pas de dessins. De toutes façons ça ne servirait à rien puisque la plupart des médias ont décrit en long en large et en détail de quoi il s'agissait. Je ne vous ferai pas de dessins. Je me contenterai d'une question. Est-ce bien nécessaire ?

Le procès de Robert Gillet, avec sa foule de lyncheurs fanatiques et son condamné plus mort que vif, est déjà assez pénible comme ça. Soir après soir, on est obligés de se le farcir en priorité avant toutes les autres nouvelles. Faut-il vraiment en rajouter ? Faut-il nous décrire dans le moindre détail tout ce qui s'est passé dans le motel miteux où Gillet a perdu sa virginité ? Faut-il absolument qu'on sache quel plat du menu à la carte a été commandé ? Quels fluides ont été échangés ?

Ceux qui hantent les cours de justice répondront que oui. Dans un procès, tous les détails comptent. Les plus anodins comme les plus scabreux. C'est le prix à payer, prétendent-ils, pour être mieux informé et avoir un jugement éclairé.

S'ils disent vrai, alors payons tout de suite et sortons de la douche au plus sacrant. De la douche froide.

Michel Lemieux en clôture du 25^e Festival de jazz

ALAIN BRUNET

L'artiste multidisciplinaire Michel Lemieux sera associé au grand événement de clôture du 25^e Festival international de jazz de Montréal, le 11 juillet, a appris *La Presse* de source sûre. Rappelons que le premier quart de siècle du FIJM, célébré en juillet prochain, sera marqué par trois grands événements gratuits en plein air au lieu d'un seul.

Michel Lemieux, on le sait, a été associé à plusieurs manifestations d'envergure produites par l'équipe Spectra. De concert avec Victor Pilon, il a entre autres réalisé l'environnement visuel du grand

événement gratuit rendant hommage au Cirque du Soleil et la musique du compositeur René Dupéré, en 1995.

Le tandem a aussi engendré *Ceci est une sphère*, spectacle multimédia présenté en 2000 dans le cadre de Montréal en lumière.

Avec Victor Pilon, il a travaillé dès le début des années 90 à la création des oeuvres *Le Souffle de Pythagore* et *Voix de passage*. Ensemble en 1992, ils ont travaillé au fameux défilé de nuit du 350^e anniversaire de la fondation de Montréal. Leur production *Grand Hôtel des étrangers*, créée en 1994, fit le tour du monde.

Plus tard, le spectacle *L'Appel des*

étoiles fut présenté au Cosmodôme, *Pôles* fut présenté à l'échelle internationale en 1996, *Orfeo*

s'ensuivit en 1998, *Harmonie 2000...* en 1999. Imaginé en 2001, le spectacle *Anima* combinait dan-

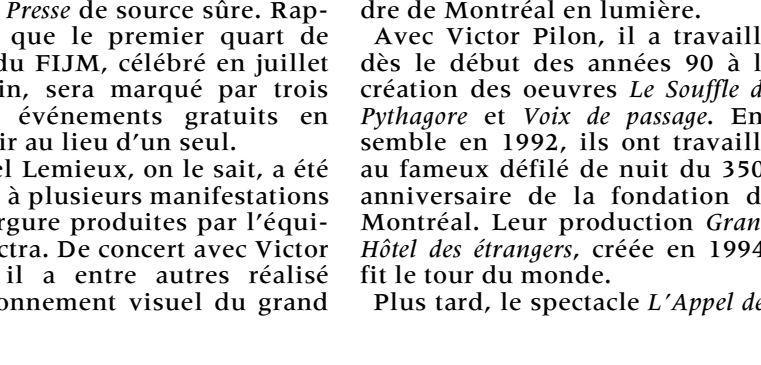
se, cinéma, jeux de corps et projections 3D.

On en passe...

75^{ans} Brébeuf

Une tradition vivante
au service d'un monde nouveau!

Vous êtes ancien (ne) ? Parent ? Ami (e) de Brébeuf ?
Joignez-vous aux festivités du 75^e !



Le Collège Brébeuf a 75 ans !

1^{er} avril : Soirée d'ouverture : encan (objets, meubles et livres anciens, dont l'Encyclopédie (1779) de Diderot) et conférence d'André Champagne.

5 avril : Soirée théâtrale avec nos artistes comédiens, anciens de Brébeuf. Mise en scène : Denise Guilbault

24 avril : Journée du hockey féminin.

28 avril : Concours d'orthographe : texte de François Barcelo ; lecture par Anne-Marie Dussault.

3 mai : Soirée conférence avec Sir John Daniel : *Les grands défis de l'enseignement supérieur d'aujourd'hui : humanisme, technologie et mondialisation.*

26 mai : Tournoi de golf à Laval-sur-le-lac.

Du 3 au 6 juin : Tournois sportifs : hockey, basket-ball, volley-ball, escrime.

12 juin : Soirée musicale de clôture avec nos artistes chanteurs et musiciens, animée par Grégory Charles.

... et bien d'autres activités, rencontres, conférences, cocktails et soupers.

Pour plus d'information : le site web du Collège www.brebeuf.qc.ca, «75^e anniversaire», ou par téléphone au (514) 342-1320, poste 5362, ou encore par courriel à mjmeunier@brebeuf.qc.ca.

Collège Jean-de-Brébeuf
3200, chemin de la Côte-Sainte-Catherine
Montréal (Québec) H3T 1C1

Participez au concours

DESTINATION TRÉVI

GAGNEZ Une piscine de rêve d'une valeur de 25 000 \$



Photo à titre indicatif seulement.







Le Salon national de l'habitation célèbre son 25^e anniversaire !
Pour souligner cette occasion spéciale, le Salon national de l'habitation et *La Presse*, en association avec Piscines Trévi qui participe à l'événement depuis 25 ans, vous offrent la chance de gagner une piscine creusée de rêve d'une valeur de 25 000 \$*.

*Au choix du gagnant, le prix pourra être échangeable contre d'autres produits offerts par Piscines Trévi pour une valeur maximale de 12 500 \$.

COUPON DE PARTICIPATION « CONCOURS DESTINATION TRÉVI ! »

Nom : _____

Prénom : _____ Âge : _____

Adresse : _____

Ville : _____ Code postal : _____

Téléphone rés. : _____ Téléphone bur. : _____

Courriel : _____

Question : Depuis combien d'années les Piscines Trévi sont-elles fières collaboratrices du Salon national de l'habitation ? Réponse : _____

La réponse se trouve au stand « Destination Trévi » (au Salon national de l'habitation), ainsi qu'aux adresses Internet suivantes : www.salonnationalhabitation.com ou www.trevi.net

Pour être valide, ce coupon doit être dûment complété. Ce concours s'adresse aux personnes âgées de 18 ans et plus. Les règlements du concours sont disponibles chez média mondial dmg, à La Presse et au 105.7 RYTHME FM. Les facsimilés et/ou reproductions mécaniques ne sont pas acceptés.

19 au 28 mars 2004 • Place Bonaventure   

SALON NATIONAL DE L'HABITATION
19 au 28 mars 2004 • Place Bonaventure

ARTS ET SPECTACLES

Christiane Charette de retour... tous les matins?

STÉPHANIE BÉRUBÉ

La direction de la télévision de Radio-Canada a demandé à Christiane Charette de reprendre une émission quotidienne, qui serait présentée le matin. Radio-Canada n'a plus d'émission matinale depuis que *Tous les matins*, animée par Paul Houde et Dominique Bertrand, a été retirée de la grille horaire l'année dernière. M^{me} Charette et la direction de Radio-Canada discutent, mais il y a un hic: Christiane Charette adore travailler le dimanche après-midi.

« C'est vrai que nous sommes en discussion, avoue l'animatrice qui a remporté dimanche un trophée MetroStar pour son animation de *Christiane Charette en direct*, devant les très populaires animatrices Julie Snyder et Véronique Cloutier. Mais j'adore l'émission qu'on fait actuellement. Je la ferais encore. »

Comme elle l'a dit lors du gala de dimanche, Christiane Charette était d'abord réticente à faire une émission culturelle le dimanche après-midi, mais il s'avère que, finalement, les invités aiment bien se rendre chez Roger, une taverne de la rue Beaubien, rester durant plus 90 minutes et jaser les uns avec les autres. Le public a aussi adopté l'émission :

on doit désormais refuser des gens à la porte le dimanche après-midi, même ceux qui arrivent une heure à l'avance.

Pourrait-on transposer un concept semblable le matin? C'est au cœur des discussions entre Christiane Charette et Mario Clément, directeur des programmes de la télévision d'État. Christiane Charette a animé durant trois ans une émission quotidienne le matin, de 1995 à 1998. Li-za Frulla lui avait succédé. Christiane Charette est revenue à l'animation d'une quotidienne, présentée le soir, l'année suivante. L'aventure a aussi duré trois ans. Elle est rue Beaubien, le dimanche après-midi, pour la deuxième saison.

Le retour de Bernard

On attendait avec impatience les cotes d'écoute du *Téléjournal* de lundi soir qui marquait le retour de Bernard Derome à la barre du bulletin de 22 h. Selon les données de la firme BBM, 485 000 téléspectateurs étaient rivés au petit écran, pour ce premier bulletin. C'est 163 000 téléspectateurs de plus que la semaine précédente, mais 303 500 de moins que pour le bulletin de TVA, animé par Sophie Thibault.



Christiane Charette et la direction de Radio-Canada discutent, mais l'animatrice, honorée d'un MetroStar dimanche, adore travailler le dimanche après-midi...

FLASHES

Le Met à la radio

Samedi, 13h30, Radio-Canada, à la radiodiffusion en direct du Metropolitan de New York: première tranche de la traditionnelle *Tétralogie* de Wagner dirigée par James Levine. *Das Rheingold*, premier des quatre opéras du cycle, réunira James Morris, Philip Langridge, Yvonne Naef, Elena Zaremba, Gerhard Siegel, Jennifer Welch-Babidge, Richard Paul Fink, Evgueny Nikitin et Sergueï Koptchak. Au entractes locaux: Dujka Smojé et Phillip Addis.

Vues d'Afrique

C'est un film du Burkina Faso, *Tasuma (Le Feu)*, qui ouvrira les 20^{es} Journées du cinéma africain et créole. La projection aura lieu le 15 avril, à 19h, au Théâtre Maisonneuve de la Place des Arts, en présence du réalisateur Kollo Daniel Sanou. *Tasuma* raconte l'histoire de Sogo, un ancien combattant de l'armée française, qui achète à crédit un moulin pour son village, en attendant sa pension. Le jour où il apprend qu'il ne recevra pas l'argent tant espéré, il prend le préfet en otage, puis est jeté en prison. Les femmes du village se mobiliseront pour qu'il recouvre la liberté. Les 20^{es} Journées du cinéma africain et créole se déroulent du 15 au 25 avril 2004, au Cinéma ONE, au Cinéma Beaubien et à l'Université Concordia.

ÇA PRESSE

LES PETITES ANNONCES 987-VENDU

voilà! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

THERÈSE PARIEN
COLLABORATION SPÉCIALE

14h TVB
TABLE RONDE SUR LA FRANCOPHONIE

Denise Bombardier et Madeleine Poulin participent à une table ronde sur l'avenir de la francophonie en cette Semaine de la langue française.

19h30 10
STAR ACADÉMIE

François Morency est de passage à Sainte-Adèle.

20h 17
LES FRANCS-TIREURS

Deux invités qui n'ont pas la langue dans leur poche: Paul Buissonneau et l'ex-hockeyeur Gilles Lupien.

20h 10
LES POUPEES RUSSES

Sylvain apprend que son père va mourir...

20h30 35
3 X RIEN

Jean-François se découvre un troisième testicule, mais il paraît que c'est trois fois rien!

21h 2
LES BOUGON - C'EST AUSSI ÇA LA VIE!

Les Bougon donnent leur pleine mesure au Salon de l'ésotérisme!

21h 10
BUSHIDO

Faites connaissance avec le kalaripayattu, un art martial pas comme les autres.

22h 2
LE TÉLÉJOURNAL / LE POINT

Reportage sur le jeune Ali Abbas, l'une des victimes emblématiques de la guerre en Irak, un an après...

22h30 175
LA NUIT DE LA PUB FRANCOPHONE

Pour les mordus de la pub: un montage de quelque 200 films publicitaires, de la première oeuvre des frères Lumière aux dernières créations.

24h 175
TOUT LE MONDE EN PARLE

Thierry n'était pas là samedi, mais il y est ce soir pour les insomniaques. Il interroge l'astronaute Buzz Aldrin sur la guerre en Irak et n'aime pas trop sa réponse...

	CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	VD	VDO		
SRC	2 (9) 13	Aujourd'hui (17:00)	L'union fait la force	Virginie	Le Monde de Charlotte	Solstrom		Les Bougon	Un gars, une fille et...	Le Téléjournal/Le Point		L'EXPERT EN SINISTRES (3) avec Elias Koteas		4	4	RC	
	4 7 8 10	Le TVA 18 heures	Ultimatum	La Poule aux oeufs d'or	Star Académie	Les Poupées russes		Emma		Le TVA	Merci bonsoir / Kevin Parent	Michel Jasmin / Dan Bigras (23:18)		7	7	TVA	
TQc	15 17 24 45	Macaroni tout gami	Ramdam	La Poudre d'escampette	Diabolo menthe	Les Francs-tireurs / Paul Buissonneau		Les Grands Documentaires / Tests génétiques...		Chasseurs d'idées / Perversion du capitalisme		Diabolo menthe	La Période de questions	8	8	TQ	
	16 30 35	Le Grand Journal (16:30)	Flash / Garou	Sans farces	Le monde de monsieur Ripley	450, Chemin du golf	3 X rien	L'Humour en santé / Bruno Landry		Le Grand Journal		110%	Confidences érotiques	5	5	TQS	
CTV	12 8	News		Access H. eTalk Daily	eTalk Daily Jeopardy	Corner Gas	American Idol		Comedy Inc.	Law & Order		CTV News	News	11 45	11 61	CTV	
		CBC 6	Canada Now		The Nature of Things	Snakes and Ladders		the fifth estate / Hockey Parents		The National		The National	ZeD (23:25)	13	13		
PBS	ABC 22	The Simpsons	ABC News	Will & Grace		My Wife & Kids		Extreme Makeover		Stephen King's Kingdom Hospital		Frasier	Night... (23:35)	22	22		
	CBS 3	News		CBS News	E.T.	Survivor: All-Stars		King of Queens	The Stones	48 Hours Investigates		News	Late... (23:35)	21	21		
	NBC 5	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	The Apprentice		Law & Order				Tonight... (23:35)	18	23			
	33 57	The Newshour	Nightly Bus.	BBC News	P.Allen...	An Evening with Woods Tea Company		The Irish Tenors: Live from Belfast		Visions of Italy: Southern Style		Bus. Report	Charlie Rose	43	64	PBS	
CÂBLE	A&E	City Confidential / Boston...		American Justice		Biography / John Wayne Gacy	American Justice		City Confidential		Third Watch			73	39		
	ARTV	7 en route	...musique	L'Héritage		LA NUIT DES ROIS (4) avec Imogen Stubbs, Helena Bonham Carter				Chefs en...	Les Feux de la rampe			31	31		
	BRAV	Bravo! Videos	The Great Detective		Bravo! Fact...	Theater in the City		TAR ANGEL (4) avec Zinedine Soualem, Catherine Trudeau			Law & Order			72	34		
	CD	Dossiers Justice		Biographies / Neil Sedaka		La Machine sportive	Bushido		NYPD Blue		Dossiers Justice			20	20		
	CS	... (17:30)	...Langagier	Bilan du siècle	...Coaching	Santé mentale, vieillissement	Einblicke	Le Cégep...	Capharnaüm	Le Folklore...	...substances psychotropes			47	26		
	DISC	Big Beasts / Air Jaws II		Daily Planet		Rome Week		World's Greatest Mysteries		Disaster Detectives	Daily Planet			37	37		
	EV	...province	Saveurs...	Évasion...	Odyseus	...de France	Pilot Guides		...les fous	Rose	Évasion...	Échappades	Coll. Jangal	23	51		
	FC	All that	That's so...	...Stevens	Radio Free...	Boy Meets...	Mentors	THE EVEN STEVENS MOVIE avec Shia LaBeouf		... (22:34)	The Brendan...	Smart Guy			67		
	FOX	Seinfeld	That '70s Show		Seinfeld	That '70s Show	American Idol		Arrested...	Smallville					36	46	
	GBL-Q	Global News	Global National	Train 48	E.T.	Survivor: All-Stars		Gilmore Girls		Zoe Busiek: Wild Card		Global News	Global Sports	3	3		
HI	Les deux font la loi		Espions / Mosley (3/4)		Soldats / Chevaliers		JAG		L'ENFER DES HOMMES (5) avec Audie Murphy, Marshall Thompson				25	53			
HIST	The Greatest Journeys of Earth		JAG		Disasters of the Century		History's Courtroom		Turning Points of History		JAG			49	47		
LIFE	Zoo Diaries	Dogs, Jobs	...for Love	...Lives	Extra	Matchmaker	Taking it off	Birth Stories	Little Miracles	...for Love	Matchmaker			71	29		
MMAX	Qu'est-ce qui fait courir...		Salut les amoureux!		Musico-graphie / The Monkees	...Élégance	d.	Les Séducteurs	Musico-graphie / The Monkees					32	48		
MP	Top5M... anglo	Top5M... franco	Infoplus	M. Net	Décompte...	Vidéo Clips		Les Osbourne	Dollaraclip	Banzaï	...attaquent			30	30		
MTL	La Forza del Desiderio		Will & Grace		Cia Montreal		Luso Montreal		Stephen King's Kingdom Hospital	Cosmopolis	Late... (23:35)			14	14		
NW	BBC News	CBC News	CBC News: Canada Now		counterSpin		The National		Antiques Roadshow	counterSpin				48	25		
RDI	Le Journal RDI	Capital Actions	Le Monde	La Part...	La Revanche de Saddam		Le Téléjournal/Le Point		La Part...	Le Monde	Le Journal RDI			19	19		
RDS	Sports 30 Mag.	Sports 30	F1 Magazine	Boxe / Verno Phillips - Julio Garcia		Les Combats ultimes TKO		Sports 30		Challenge sur glace du Canada				33	33		
S+	Brigade des mers		Sexe à New York		En quête de preuves		Sans laisser de trace		L'Oeil du crime	La Loi & l'Ordre				24	52		
SHOW	This Hour...	Made in...	Poltergeist		Cold Squad		Citizen Crane		Oz	AGNES BROWNE (4) (23:12)				40	40		
SPA	PSI Factor		Buffy the Vampire Slayer		Stargate SG-1		Dead Man's Gun		Unexplained Mysteries		Outer Limits				32		
SPN	Sportsnetnews	NBA XL	NBA Warmup	Drop in	Sacred Ride	Sportsnetnews	Soccercentral	Sportsnetnews		Overtime	Sacred Ride			38	38		
TFO	Je vis ta vie	Volt	Panorama		Le Pays dans l'âme		BANDE À PART (3) avec Anna Karina, Claude Brasseur			Panorama							
TLC	Clean Sweep		In a Fix		What not to Wear		For Better or for Worse		Clean Sweep		What not to Wear			39	27		
TSN	Off the Record	Sportscentre	That's Hockey	Hockey / Penguins - Devils					Sportscentre		Tennis			28	28		
TTF	Ozzy & Drix	Sacré Andy	Yakkity Yak	Ratz	Porcité	Fred...	Les Simpson	Les Griffin	Planète crue	Malices...	Les Simpson	Déchi-queurs		34	45		
TV5	On a tout essayé (18:05)		Journal FR2	Envoyé spécial / Hommage à Claude Nougaro		Acoustic	d.	Le Journal	Nuit de la pub francophone	D'ici &...				15	15		
TVO	...Tales (18:10)	Serious...	Planet...	2nd Opinion	Studio 2		I Saw you (2/4)		The View from Here	Moving on	Studio 2			74	56		
VIE	Oui, pour la vie!	...Nicolas	C'est pourtant vrai		L'art d'être parent		Les Doux Plaisirs		Décore ta vie	Métamorphose	Maigrir...	Oui, pour la vie!		35	44		
VOX	... (17:30)	À l'heure de Montréal	Jouez...		Doc Lapointe		L'Équipe		Quoi de...	...solidaire	La Justice...	Musique...		9	9		
VRAK	Edgemont	...justiciers	Funky Cops	Les Blobs	Smallville		Vice Versa	...galaxie						16	16		
YTV	Spongebob	Odd Parents	Martin...	Yvon of...	Dragon Ball	Dragon Ball Z	Radio Active	Mental Block	Ready or not	Big Wolf...	Addams...	2.4 Children		44	18		
Z	Au-delà du réel		...Nerdz	Z=MC2	Jeremiah		Poltergeist		Métal hurlant		Fastlane			26	54		
	CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	VD	VDO		

Le charme maladroit de John Mayer

CHRISTIAN CÔTÉ
CRITIQUE
COLLABORATION SPÉCIALE

Il est jeune, a les cheveux en bataille et l'allure plutôt anodine pour un gars qui se produit dans les plus grandes salles un soir sur deux depuis l'automne. En passe de devenir une supervedette de la pop, John Mayer, sur scène, donne l'impression d'un petit garçon perdu dans ses jouets. Sa présence, lundi soir, au Centre Bell avait le charme de celui qui, entre maladresse et pur talent, réussit à créer un véritable lien avec ses fans.

À 26 ans, John Mayer est à peine plus âgé que son public. On ne va pas entendre John Mayer comme on se rendrait à un spectacle d'Iron Maiden, disons. D'abord, la clientèle de Mayer est en grande majorité féminine. Et on vient écouter un gars sans prétention faire de la musique simple comme la pluie.

Dans leur rendu sur scène, comme sur disque, les compositions de Mayer n'ont en apparence pas grand-chose d'éclatant à proposer. À se demander pourquoi elles obtiennent autant de succès. C'est en s'y arrêtant deux secondes qu'on distingue l'aspect réconfortant de presque toutes ses pièces.

Clarity et *Why Georgia* lancées en tout début de spectacle l'ont prouvé, et la presque totalité des 12 morceaux proposés ensuite transpiraient ce bien-être.

Vêtu d'un veston en velours sur t-shirt, d'un jeans froissé et chaussé d'une paire de chaussures de sport, Mayer est venu tel quel, ce qui a tout de même stimulé de nombreux cris de fans. Le gars est tellement sympathique qu'il est difficile de ne pas l'adopter, au moins pour une soirée, même si on trouve ses chansons un peu légères.

Pour balancer cette soirée, Mayer a offert presque autant de pièces



PHOTO MARTIN TREMBLAY, LA PRESSE ©

John Mayer est tellement sympathique qu'il est difficile de ne pas l'adopter, au moins pour une soirée, même si on trouve ses chansons un peu légères.

de son album *Room For Squares*, vendu à quatre millions d'exemplaires, que de *Heavier Things* paru en septembre.

Lorsqu'il chante, Mayer gesticule bizarrement, à condition bien sûr qu'il n'ait pas une guitare dans les mains. Le gars l'aime bien, son instrument à cordes. À un point tel qu'en milieu de soirée, il s'est affairé à faire rugir sa Fender sur deux pièces carrément blues, jouant à la manière de Stevie Ray Vaughan, une de ses idoles. Le bonhomme s'est amusé; la foule, elle, abandonnée dans le brouillard, a apprécié un peu moins. Ce fut le seul moment déstabilisant d'un spectacle autrement sans véritable vague.

Lorsqu'il cherche à nous plaire, John Mayer balance la tête nonchalamment de gauche à droite, grimace en expulsant ses mots, exerce de légers dandinements pour marquer les rythmes paresseux de ses pièces. Sa voix doucement enfumée, s'élève tranquillement au-dessus de la mêlée.

Pendant ce temps, dans la foule, retentissent des *Kiss Me John* et des textes écrits sur des pancartes confirment cet amour adolescent envers l'Américain.

La lune de miel se poursuivait donc de belle façon, après un premier passage de Mayer en octobre dans un Métropolis bondé. Pas mal pour un gars un tantinet décalé et qui s'avoue lui-même un peu gaffeux.

iTunes Music Store franchit la barre des 50 millions de titres téléchargés



ALAIN BRUNET
CYBERCULTURE
alain.brunet@lapresse.ca

iTunes Music Store, le service de vente de musique en ligne initié par Apple le 28 avril 2003, a franchi jeudi dernier la barre des 50 millions de titres vendus aux États-Unis. Ce cap a été atteint avec le téléchargement de *The Path of Thorns*, une chanson de Sarah McLachlan.

Apple nous apprend en outre que sa boutique virtuelle vend en moyenne 2,5 millions de titres par semaine. Si ce rythme se maintient, le fabricant d'ordinateurs personnels et de baladeurs numériques (le fameux iPod) envisage des ventes d'au moins 130 millions de titres en 2004. Le célèbre site de téléchargement payant n'aura toutefois pas atteint son objectif de 100 millions de chansons pour sa première année d'opération.

« Fixer cet objectif était pour nous une façon d'affirmer que nous serions les leaders sur ce territoire », a justifié Rob Schoeben, v-p marketing chez Apple, cité hier par l'agence Associated Press.

« Franchir la barre des 50 millions de titres est une étape majeure pour iTunes. Il devient de plus en plus difficile de nous rattraper », a néanmoins renchéri le patron et fondateur de l'entreprise californienne, Steve Jobs, cité sur le site officiel de son entreprise

— www.apple.com. Rappelons en outre que le iTunes Music Store de Apple dispose de 500 000 titres disponibles au prix de 99 cents US. Ces titres proviennent des cinq multinationales de la musique et de plus de 300 étiquettes indépendantes.

Apple prétend donc maintenir une avance plus que confortable devant son plus proche rival, le désormais légal Napster, propriété de l'entreprise américaine Roxio.

Le nouveau Napster n'aurait vendu que 5 millions de chansons à 99 cents. Or, ces résultats peuvent porter à confusion car Roxio-Napster n'offre pas exactement le même service de vente; outre la vente de chansons à l'unité, l'entreprise suggère aussi un abonnement mensuel de 9,95 \$ qui permet d'écouter la musique et de la télécharger à volonté. Ainsi, ce service aurait attiré plus de 1,5 million de membres. Le compétiteur de iTunes prévoit réaliser un chiffre d'affaires de plus de 20 millions US au terme d'une première année d'activité.

On comprendra donc que les modèles d'affaires de iTunes et Napster sont différents et que l'on ne peut comparer directement leurs performances respectives.

Par ailleurs, on rappellera que les revenus de l'entreprise Realnetworks liés à la musique en ligne, aussi fondés sur l'abonnement mensuel, ont connu une croissance de 71 % au quatrième trimestre 2003, à hauteur de 8 millions de dollars US. Au Royaume-Uni, 80 % des revenus du site OD2 (initié par Peter Gabriel et Charles Grimsdale) reposent aussi sur l'abonnement, contre 20 % sur le téléchargement.

Ce soir... Télé-Québec

Moi, colérique?

20h
Les francs-tireurs
Rencontre avec Paul Buissonneau, toujours aussi fougueux.



19h30
Diabolo menthe
Avec René Richard Cyr, Yann Perreau...
Animation : François-Étienne Paré
Réalisation-coordination : Lynn Phaneuf

21h
Tests génétiques : connaître son destin ?
Des gens et des médecins s'interrogent sur le droit de savoir ou de ne pas savoir.

Télé-Québec, ça change de la télé

Bachelor
avec Sylvie Léonard
dans une mise en scène de Yves Desgagnés
Supplémentaires 29-30 avril et 1er mai
THÉÂTRE LE CORONA
Billets (514) 931-2088 • Admission (514) 790-1245
3213365A www.admission.com 3213369

FESTIVAL LITTÉRAIRE INTERNATIONAL DE MONTRÉAL
METROPOLIS BLEU

La mémoire

Tables rondes, lectures, rencontres, conférences...
230 participants du monde entier dont : Paul Auster, Yann Martel, Élise Turcotte, Jean-Christophe Rufin, Guillaume Vigneault, Pascale Montpetit, Alberto Manguel, Jorane Boubacar Boris Diop, Paul Muldoon et Hélène Dorion

6^e ÉDITION
31 MARS-4 AVRIL 2004

HYATT REGENCY MONTRÉAL 1255, Jeanne-Mance
Place-des-Arts

INFO: 937-BLEU
www.blue-met-bleu.com

THE J. W. MCCONNELL FAMILY FOUNDATION
LA FONDATION DE LA FAMILLE J. W. MCCONNELL

CONSEIL DES ARTS DE MONTRÉAL

Canada Québec Montréal

Bell AIR CANADA

88.5 cbc/radioQWE 95.1 100.7 NICHOLAS HOARE The Gazette LA PRESSE

SPECTACLES

CINÉMAS INDÉPENDANTS
ARBRES
Cinéma Parallèle : 14h.
AU REVOIR LÉNINE
Cinéma Beaubien : 14h, 16h30, 19h, 21h30.
Ex-Centris (salle Cassavetes) : 14h30, 17h10, 19h25, 21h40.
CORDE AU COU (LA)
Cinémathèque québécoise (salle Claude-Jutra) : 18h30.
DERNIER TUNNEL (LE)

Cinéma Beaubien : 13h45, 16h15, 18h45, 21h15.
DREAMERS (THE)
Cinéma du Parc (1) : 14h30, 16h55, 19h10, 21h30.
EFFROYABLES JARDINS
Cinéma Beaubien : 14h15, 18h45.
FALLING ANGELS
Cinéma du Parc (3) : 14h50.
FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM SUR L'ART
Cinéma ONF. Renseignements : (514) 874-1637.
FILLE AUX ALLUMETTES (LA)
Cinémathèque québécoise (salle Claude-Jutra) : 20h30.
FIRST PERSON
Cinéma du Parc (3) : 17h.
HOUSE OF SAND AND FOG (THE)
Cinéma du Parc (3) : 19h.
LA MORT SUSPENDUE (TOUCHING THE VOID)
Cinéma Beaubien : 12h15, 16h45, 21h.
LE ROI ET L'OISEAU
Cinéma Beaubien : 11h45.
MAKE MONEY! SALUT, BONSOIR suivi de **LE GRAND DÉRANGEMENT DE ST-PAULIN DALIBAIRE**
Cinéma Parallèle : 17h20, 21h15.
OSAMA
Cinéma du Parc (2) : 15h, 17h, 19h, 21h.
Ex-Centris (salle Cassavetes) : 15h, 17h, 19h, 21h.
21 GRAMS
Cinéma du Parc (3) : 21h25.
ZAMAN OU L'HOMME DES ROSEAUX
Cinéma Parallèle : 15h15, 19h30.

DANSE
STUDIO DE L'AGORA DE LA DANSE
(840, Cherrier)
Plus seule qu'en solo, de Dominique Porte : 20h.

MUSIQUE
SALLE WILFRID-PELLETIER DE LA PLACE DES ARTS
Orchestre Symphonique de Montréal. Dir. Asher Fisch. Angela Hewitt, pianiste. *Polyeucte* et *L'Apprenti sorcier* (Dukas), Concerto pour piano no 3 (Beethoven), *La Mer* (Debussy). Concerts Gala : 20h.
REDPATH HALL DE L'UNIVERSITÉ MCGILL
Dialogues des Carmélites (Poulenc).
Atelier d'opéra de McGill : 19h30.
SALLE PIERRE-MERCURE
Pierre Jasmin, pianiste. Bagatelles opp. 119 et 126, Sonate op. 110 (Beethoven) : 12h.

MARIAGES ET GRADUATIONS



ACTUEL

À ne pas manquer, mercredi dans **LA PRESSE**

Mira Mont
 Juché sur les berges du paisible lac de la Montagne, le Mira Mont vous propose de célébrer dans un décor pittoresque de verdure et de montagnes. Notre centre de villégiature a été conçu de façon à répondre à toutes vos attentes pour vos réceptions : cérémonie sur place, banquet, cuisine du marché et hébergement de grand confort.

Tél. : (819) 327-3330
 Sans frais : 1 800 567-6707
 www.mira-mont.com

Saint-Adolphe d'Howard (Qué.)

L'épilation au laser
 Un des pionniers à Montréal. Plus de 5 ans d'expérience et de belles réussites.

- Le nouveau laser **Epitouch Alexandrite** traite de grandes surfaces cinq fois plus rapidement et plus efficacement que tous les autres lasers en usage actuellement.
- Le traitement se fait au bureau du médecin par un personnel qualifié.
- Aucune anesthésie locale.
- Après le traitement, il n'est pas nécessaire de s'absenter de son travail.
- Prix adapté selon vos besoins.

SPÉCIAL
 Micro-dermabrasion
500\$
 pour 6 traitements

La solution sûre, rapide et efficace

JEANNINE FONTAINE
 INFIRMIÈRE

5700 ST-ZOTIQUE EST, BUREAU 212, MONTRÉAL, H1T 3V7
 Pagette: (514) 857-9741 Tél.: (514) 256-3833

Le Relais Terrapin
 NOUVELLE ADMINISTRATION
 Restaurant historique

6 salles privées pour s'unir à jamais de 20 à 200 pers.

295, St-Charles Longueuil
 (450) 677-8378

Plusieurs forfaits disponibles
 www.lerelaisterrapin.com

Le laser
 pour l'épilation...
 sécuritaire, efficace, rapide

Super Promotion
 Préparez votre corps pour l'été!
 • Aisselles et bikini régulier **130\$**
 • Certificats cadeaux disponibles

Sur mention de cette annonce, valide jusqu'au 15 avril 2004.

Christiane St-Pierre

6850, 23^e avenue, Montréal • (514) 955-5184

Chapiteau
 Tél.: (450) 632-3278
 1-866-802-3278

GINETTE SÉDILLOT, directrice de comptes
 585, Petite Côte
 St-Mathieu, Québec
 J0L 2H0
 www.chapiteau-montreal.com

LOCATION DE TENTES, TABLES, CHAISES ET ACCESSOIRES
 MODÈLES ET GRANDEURS VARIÉS

MARCHAND DE THÉ
Amour des Thés
 160 variétés de thé fins
 Cadeaux pour les mariés et cadeaux de remerciements pour invités

GRANDS JARDINS
 Théières, accessoires, emballages-cadeaux et certificats-cadeaux

1224, Bernard Oest, Outremont (514) 279-2999
 5612, av. De Monkland, Montréal (514) 369-2999
 www.amourdesthes.com

Pâtisserie Rose
 Depuis 1966

- Chocolat artisanal
- Gâteaux de mariage et de graduation
- Pâtisserie fine

www.buffetchezsoi.com
 401, rue Samuel-De-Champlain, Boucherville 450-655-5051

UN SOUVENIR QUI RESTE
 Un livre sur vous deux

Les Editions Histoire Vivante
 (514) 994-7600
 www.cloxt.com/histoire-vivante/mariages.html

FAITES DE CETTE JOURNÉE UN DÉLICE!

- Gâteaux de mariage
- Pâtisseries alléchantes
- Et plus... pour tous les goûts!

PÂTISSERIE PANOS
 1320, rue du Collège St-Laurent • 514-744-5000

Harfang Neiges
 Mariage et graduation champêtres sous chapiteau au bord du lac Pour une réception de 40 personnes et plus

QUELQUES DATES ENCORE DISPONIBLES

1 800 363-5624
 www.harfangdesneiges.com

Médiéval... Nouvelle-France
 Mariage ou autres événements Mariée, marié, cortège, enfants Tailles spécialisées. Retouches incluses Avec rendez-vous seulement. Location

www.ifrance.com/lacostumerie
 Longueuil (450) 679-5554

CELEBRATIONS
 www.celebrationsgroup.com

Depuis 1919 **BENCH & TABLE**
Party Time **ACME**
 LOCATIONS / VENTES LOCATION DE TENTES LITÉS

"EN LOCATION, LE PLUS GRAND CHOIX D'ACCESSOIRES DE RÉCEPTION AU CANADA"

Mariages
 Événements spéciaux ☎ 738-4755

Visitez notre vaste salle d'exposition ou notre site Web et constatez la différence!
 6999, av. Victoria, Montréal (Québec) H3W 3E9

La Champenoise
 MARIAGE CHAMPÊTRE

Salles de réception pouvant accueillir jusqu'à 200 personnes. Cuisine française gastronomique : gibier, poisson, volaille.

Possibilité d'apporter votre vin.

Service clés en main et cérémonie sur place disponible
 Tél.: (450) 797-3516 • www.tablechampoise.ca

H. DUROCHER ÉLECTRIQUE
Électroménagers et ameublement

- Kitchen-Aid
- Inglis
- Whirlpool
- Roper

Également appareils neufs légèrement endommagés

Achetez votre ameublement à bon prix et profitez de notre mise de côté!

12695, 54^e Avenue
 Rivière-des-Prairies, Montréal
 (514) 648-3240

Gaia
 ATELIER-BOUTIQUE DE CÉRAMIQUE

OBJETS EXCLUSIFS, CADEAUX LISTE DE MARIAGE

www.galaceramique.com
 1590, rue Laurier Est, Montréal
 Tél.: (514) 598-5444

Cadeaux de mariage à caractère spirituel
 Vous le dénicheriez chez

DESMARIS CROBAILLE

Vous y trouverez des bibles, des chapelets, des croix, des cadres, des bibelots et des cartes.

60, rue Notre-Dame Ouest
 Montréal (514) 845-3194

Boutique cadeaux
 Objets choisis

Jardin d'Annie

1001, rue University (Tour Bell) Montréal
 (514) 874-5482

Ouvert du lun. au ven., de 8 h à 17 h

Vêtements historiques
 Prêt-à-porter, confection sur mesure

12, rue Madeleine Verchères
 (450) 583-2199

LE TROLL AUX TROUSSES
 www.BoutiqueDuTroll.com
 (450) 665-8366

Armures, Décorations, Armes, G.-N. ...

L'Antre à Gobeline
 Vente/location de costumes
Spécialité médiévale

1441, rue Cuvillier, Montréal (514) 527-3665
 www.gobeline.com

Atelier de Coralie
 Création et reproduction de vêtements historiques
 Robes de bal, costumes d'époque : (450) 651-8352

Site web : atelier-coralie.tripod.com
 Courriel : ateliercoralie@hotmail.com

Cuer de Lion
 Créateur haut de gamme Pour les mariés et les gradués, depuis cinq ans

Vêtements d'inspiration médiévale

Nadine Irazoqui
 Téléc. : (450) 923-1780 460, av. Maple, St-Lambert
 Courriel : cuerdelion@hotmail.com Québec, Canada, J4P 2S4

Au fil des époques

- Location de costumes de l'époque médiévale et autres
- Confection de vêtements sur mesure
- Patrons personnalisés

Amenez une photo ou un dessin et votre rêve deviendra réalité.

Francine St-Hubert : (450) 926-4248
 Cell : (514) 796-4248

Restaurant La Grange de St-Charles
Mouton VILLAGE
 Cuisine régionale

Réceptions champêtres
 Un cadre enchanteur!

MÉCHOUI AUX TROIS VIANDES

BRUNCH GOURMAND À PARTIR DE PÂQUES

- BORD DE L'EAU • BERGERIE
- FOIRE D'ANTIQUITÉS 30 mai et 5 sept.

www.moutonvillage.com

12, chemin des Patriotes, Saint-Charles-sur-Richelieu
 Information : (450) 467-8880
 4 km de la sortie 113 de l'autoroute 20

Discothèques Mobiles EXPRESS
 Voulez-vous danser?

(450) 656-DISCO ou 649-3778

VIGNOBLE LES BLANCS COTEAUX
 CÉLÉBREZ AVEC GOÛT!
 Prestigieux produits du terroir.

- Vin blanc et rouge -Cidre
- Paniers cadeaux et plus...

10h à 18h - 1046, route 202 à Dunham. 450-295-3503

Bienvenue RESTAURANT
Chez Milot

BOISBRIAND • SAINTE-ADELE

~ Pour tout genre de réception 20 à 150 pers. ~

394, Grande-Côte, Boisbriand (450) 434-1500
 958, rue Valiquette, Sainte-Adèle (450) 229-2838
 www.chezmilot.qc.ca

Réception de mariage

PCS
 Groupe de 50 à 300 personnes

Place des Saules RESTO-BAR

Menu personnalisé ou buffet

Musiciens sur place

3025, boul. Industriel, Laval (nord de la 440)
 Réservez dès maintenant : (450) 662-3025

Sami Salle de réception
 Restaurant Fondée en 1960

MUSIQUE "LIVE"
Gastronomie italienne

- Terrasse
- Service de valet

3132, rue Sherbrooke Est, Montréal
 Réservation : 527-8313 • 521-0194

CHATEAU MÉDIÉVAL
SIRE D'HOWARD
 A St-Adolphe d'Howard

5^e saison

16 chevaux
 40 comédiens

Soirée inoubliable qui sort de l'ordinaire

SOUPER-SPECTACLE MÉDIÉVAL DANS UN CHÂTEAU

DU 12 JUN AU 9 OCTOBRE 2004
MISE EN VENTE LE 20 MARS

1 888 263-7373
 www.chateau-medieval.com

La Rose et le Dragon
 Boutique Médiévale

Vente, location et confection sur mesure
 Bal de finissants, mariages...
 Accessoires médiévaux de tout genre:
 Bijoux, musique, articles de décoration et vêtements pour hommes, femmes et enfants.
 Animation & organisation d'événements

458 rue Lindsay, Drummondville
 Téléphone : (819) 477-4664
 Internet : www.laroseetledragon.com

Oui, nous louons tout!

Pour une réception mémorable, louez sans tracas:
 tentes • housses de chaises • vaisselle • nappes variées
 éclairage et son • tapis rouge • fontaines et bien plus...

Appelez ou cliquez
 (514) 685-8000 www.bravoparty.com

Bravo

Location Bravo, complice de vos moments heureux depuis 18 ans

CLINIQUE D'ÉPILATION AU LASER
éternité
 Pour hommes et femmes

Consultez notre site Internet
 www.etermitelaser.com
 pour connaître nos promotions en vigueur

Promo demi-jambe +175\$
 promo valide du 1^{er} au 31 mars 2004
 *Promotions applicables sur nouveaux contrats seulement.
 **prix par traitement laser

Nouveaux services: soins esthétiques

514-271-5524
 www.etermitelaser.com
 1220, Avenue Bernard, bur. 16, Outremont

formosa
 restaurant **nirvana**
 cuisine thaïlandaise et indienne

Montréal Calgary Vancouver Singapour Warsaw

- Salles de réception • Capacité de 130 pers.
- Service de traiteur

Heures d'ouverture :
 Midi : du lun. au vend. de 11 h 30 à 14 h
 Soir : du lun. au jeudi de 16 h 30 à 21 h 30
 Vend. et sam. de 16 h 30 à 23 h
 Fermé le dimanche

2115, rue Saint-Denis, Montréal QC
 Tél. : (514) 282-1966
 www.nirvanaresto.com

Le panier Belge

- Faire-Part
- Bonbonnières
- Chocolats • Cadeaux • Décorations de salles
- Gâteaux de Mariages • Dragées de France • Etc..

9514 de l'Acadie, Montréal - 514-904-0046

AVIS LÉGAUX - APPELS D'OFFRES - SOUMISSIONS - ENCANS



CENTRE HOSPITALIER PIERRE-BOUCHER
 1333, boul. Jacques-Cartier Est
 Longueuil (Québec) J4M 2A5

APPEL D'OFFRES PUBLIC

PROJET: 06305C-04 / Intensification des activités ambulatoires

Le Centre hospitalier Pierre-Boucher, propriétaire, ayant son siège au 1333, boulevard Jacques-Cartier Est, Longueuil demande des soumissions pour le projet d'**agrandissement et de réaménagement pour l'intensification des activités ambulatoires au même endroit.**

Les documents contractuels pourront être obtenus sur **RÉSERVATION TÉLÉPHONIQUE** à partir du **22 mars 2004** à l'endroit suivant :

CONSORTIUM BOUDRIAS & LÉGARÉ / LEMAY ET ASSOCIÉS
 540, rue King-George, Longueuil (Qc) J4J 2V7
 Tél. : (450) 448-4877

contre un chèque visé non remboursable de 50 \$ émis à l'ordre du propriétaire.

Les soumissions devront être accompagnées soit d'un cautionnement de soumission délivré par une institution financière et établi au montant de **trois millions cinq cent mille dollars (3 500 000 \$)** valide pour une période de quarante-cinq (45) jours de la date d'ouverture des soumissions, soit d'un chèque visé au montant de **un million sept cent cinquante mille dollars (1 750 000 \$)** fait à l'ordre du propriétaire, soit d'obligations conventionnelles au porteur émises ou garanties par les gouvernements du Québec ou du Canada dont la valeur nominale est de **un million sept cent cinquante mille dollars (1 750 000 \$).**

Les soumissions, adressées à l'attention de M. Gilles Dufault, seront reçues à l'endroit suivant, dans une enveloppe pré-adressée :

CENTRE HOSPITALIER PIERRE-BOUCHER,
 À L'ATTENTION DU SERVICE DES ACHATS, SITUÉ AU SOUS-SOL
 1333, boul. Jacques-Cartier Est, Longueuil (Qc) J4M 2A5
 Tél. : (450) 468-8016
 Date : **Le vendredi 23 avril 2004**
 Heure locale en vigueur : **14 h**

pour être ouvertes publiquement à la salle l'Échange, le même jour et à la même heure.

Pendant la période d'appel d'offres, **DES VISITES DES LIEUX SERONT ORGANISÉES AU CENTRE HOSPITALIER PIERRE-BOUCHER AU 1333, BOUL. JACQUES-CARTIER, LE MARDI 30 MARS, À 9 H 30 ET 13 H 30. CONFIRMEZ VOTRE PRÉSENCE EN APPELANT AU 450 448-4877.** À cette visite, les représentants du Propriétaire et de l'établissement, l'Architecte et l'ingénieur répondront aux questions des soumissionnaires. Tous les soumissionnaires, entrepreneurs généraux et sous-traitants sont considérés comme ayant visité les lieux et aucune réclamation pour manque de connaissance des lieux ne peut être soumise ni acceptée.

Seuls sont admis à soumissionner les entrepreneurs ayant leur place d'affaires au Québec, ou lorsqu'un accord intergouvernemental est applicable, au Québec ou dans une province ou territoire visé pour cet accord et détenant la licence requise en vertu de la Loi sur le bâtiment.

Les entrepreneurs soumissionnaires sont responsables du choix des sous-traitants, tant pour leur solvabilité que pour le contenu de leur soumission, et doivent les informer des conditions qu'ils entendent leur imposer et s'assurer qu'ils détiennent les permis et licences requis.


Le propriétaire ne s'engage pas à accepter la plus basse ou quelqu'autre des soumissions reçues.

M. Gilles Dufault
 Directeur général

Note : Consulter les « Règlements adoptés en vertu de la Loi sur les services de santé et les services sociaux (S5.r1.1) »

3213173A

AVIS DE DIVIDENDES



Le 10 mars 2004, le conseil d'administration de BCE Inc. a déclaré les dividendes suivants, payables aux porteurs de ses actions à la fermeture des bureaux aux dates de référence indiquées :

	Dividende No.	Montant	Date de référence	Payable le
Par action privilégiée de premier rang à dividende cumulatif rachetable :				
• Série R	14	0,385875 \$	30 avril 2004	1 ^{er} juin 2004
• Série S	49	Flottant	31 mars 2004	12 avril 2004
• Série S	50	Flottant	30 avril 2004	12 mai 2004
• Série Y	35	Flottant	31 mars 2004	12 avril 2004
• Série Y	36	Flottant	30 avril 2004	12 mai 2004
• Série Z	6	0,33245 \$	30 avril 2004	1 ^{er} juin 2004
• Série AA	9	0,340625 \$	30 avril 2004	1 ^{er} juin 2004
• Série AC	5	0,34625 \$	30 avril 2004	1 ^{er} juin 2004

Linda Caty
 Secrétaire de la Société
 BCE Inc.

3214450A



APPEL D'OFFRES

Numéro de dossier : SP-1229
Projet : Acquisition d'équipements de micro-informatique divers

Des soumissions pour la fourniture d'équipements de micro-informatiques divers seront reçues au plus tard à 15 h 00 (heure locale), le 7 avril 2004 par la Société des alcools du Québec (SAQ).

Le document complet d'appel d'offres est disponible du lundi au jeudi (inclusivement) de 8 h 30 à 12 h 30 et de 13 h 30 à 17 h ainsi que le vendredi de 8 h 30 à 12 h 30, aux adresses suivantes :

Siège social 905, avenue De Lorimier
 Montréal (Québec) - H2K 3V9

Centre de distribution de Montréal 7500, rue Tellier
 Montréal (Québec) - H1N 3W5

Centre de distribution de Québec 2900, rue Einstein
 Sainte-Foy (Québec) - G1X 4B3

Un versement non remboursable de cinquante dollars (50 \$) est requis pour obtenir un document d'appel d'offres ainsi que pour chaque exemplaire additionnel. Ce montant est payable en argent comptant ou par chèque certifié fait à l'ordre de la Société des alcools du Québec. Le document complet d'appel d'offres est également disponible gratuitement pour consultation sur place.

Seules les personnes, sociétés, compagnies et corporations ayant obtenu le document d'appel d'offres directement de la SAQ et ayant une place d'affaires au Québec sont admises à soumissionner.

La SAQ ne s'engage à accepter ni la plus basse, ni aucune des soumissions reçues.

3214444A

VILLE DE MONTRÉAL
ARRONDISSEMENT DE DOLLARD-DES-ORMEAUX/ROXBORO

APPEL D'OFFRES

2004-22 CONTRAT POUR DES TRAVAUX DE CONCIERGERIE DANS DES LOCAUX MUNICIPAUX DE L'ARRONDISSEMENT DU 1^{er} MAI 2004 AU 30 AVRIL 2005 AVEC QUATRE (4) OPTIONS DE RENOUVELLEMENT

Des soumissions dans des enveloppes cachetées et identifiées par numéro et titre d'appel d'offres adressées au Secrétaire du conseil d'arrondissement, 12001, boul. de Salaberry, Dollard-des-Ormeaux (Qc) H9B 2A7, seront reçues jusqu'à 11 h, le 31 mars 2004, pour être ouvertes publiquement après l'heure indiquée.

Ne seront considérées que les soumissions préparées sur les formulaires fournis par la division des ressources matérielles de l'arrondissement de Dollard-des-Ormeaux/Roxboro. On obtiendra ces formulaires en s'adressant au bureau d'accueil de l'arrondissement situé au 12001, boul. de Salaberry, Dollard-des-Ormeaux (Qc), moyennant un dépôt non remboursable de 60 \$ (taxes incluses-argent comptant ou chèque visé) pour chacune des soumissions.

L'arrondissement de Dollard-des-Ormeaux/Roxboro ne s'engage à accepter ni la plus basse ni aucune des soumissions reçues et n'assumera aucune obligation envers le ou les soumissionnaires.

Lynda Laferrière
 Chef de Division – ressources matérielles

3214286A



Appel de candidatures Préqualification

La Commission scolaire de Sorel-Tracy désire octroyer des contrats de services d'une durée de 3 ans (+ 2 ans renégociables) dans chacune des sphères d'activités suivantes :

Dossier C0401 Services alimentaires pour quatre (4) établissements regroupant quelques 4 000 occupants.
Dossier C0402 Entretien sanitaire pour trois (3) établissements totalisant 51 800 m car.

Les firmes intéressées peuvent obtenir, sans frais, le texte complet de l'appel de candidatures, les formulaires de présentation de candidatures ou toutes autres informations en communiquant au (450) 746-3990, poste 413.

Les candidatures seront reçues jusqu'au vendredi 2 avril 2004 à 11 heures, au 41, avenue de l'Hôtel-Dieu à Sorel-Tracy.

Il est entendu que la présente démarche vise uniquement la sélection d'entreprises à être mises, par la suite, en concurrence pour l'obtention desdits contrats.

Les ressources matérielles,
 Daniel P. Chartrand
 directeur

321284A

AVIS PUBLIC

SECTEURS CONCERNÉS :

ANJOU, BAIE-D'URFÉ, BEACONSFIELD, CÔTE-SAINT-LUC, DOLLARD-DES-ORMEAUX, DORVAL, HAMPSTEAD, KIRKLAND, LACHINE, LASALLE, L'ÎLE-BIZARD, L'ÎLE-DORVAL, MONTRÉAL, MONTRÉAL-EST, MONTRÉAL-NORD, MONTRÉAL-OUEST, MONT-ROYAL, OUTREMONT, PIERREFONDS, POINTE-CLAIRE, ROXBORO, SAINTE-ANNE-DE-BELLEVUE, SAINTE-GENEVIÈVE, SAINT-LAURENT, SAINT-LÉONARD, SENNEVILLE, VERDUN ET WESTMOUNT
 (LE TERRITOIRE DE CES SECTEURS CORRESPOND AU TERRITOIRE DES ANCIENNES MUNICIPALITÉS TEL QUE DÉFINI AU 31 DÉCEMBRE 2001).

AVIS AUX PROPRIÉTAIRES UNIQUES D'UN IMMEUBLE ET AUX OCCUPANTS UNIQUES D'UN ÉTABLISSEMENT D'ENTREPRISE (PERSONNES MORALES) ET AUX COPROPRIÉTAIRES INDIVIS D'UN IMMEUBLE ET AUX COOCCUPANTS D'UN ÉTABLISSEMENT D'ENTREPRISE (PERSONNES PHYSIQUES ET MORALES) D'UN OU DE PLUSIEURS DE CES SECTEURS CONCERNANT LEUR INSCRIPTION SUR LES LISTES RÉFÉRENDAIRES DRESSÉES DANS LE CADRE DE LA LOI CONCERNANT LA CONSULTATION DES CITOYENS SUR LA RÉORGANISATION TERRITORIALE DE CERTAINES MUNICIPALITÉS (2003, chapitre 14).

A. PROPRIÉTAIRES UNIQUES OU OCCUPANTS UNIQUES

1. Les **personnes morales**, qui sont des **propriétaires uniques d'un immeuble ou des occupantes uniques d'un établissement d'entreprise**, ont le droit d'être inscrites sur la liste référendaire d'un ou de plusieurs secteurs concernés si elles respectent les conditions ci-dessous :

1^o être propriétaire d'un immeuble ou occupante d'un établissement d'entreprise situé dans un secteur concerné, **depuis au moins 12 mois le 1^{er} mars 2004** et, à cette date, ne pas avoir été déclarée coupable (au cours des cinq dernières années) d'une infraction constituant une manœuvre électorale frauduleuse;

2^o avoir désigné, au moyen d'une résolution (parmi ses membres, administrateurs ou employés), une personne majeure (au 2 mai 2004) et qui, au **1^{er} mars 2004**, est de citoyenneté canadienne, n'est pas en curatelle ni déclarée coupable (au cours des cinq dernières années) d'une manœuvre électorale frauduleuse;

3^o avoir transmis cette résolution à la greffière, **au plus tard le 2 avril 2004**, par télécopieur au (514) 868-4935 ou par la poste à l'adresse suivante :

Ville de Montréal, bureau de la greffière
 2060, rue Dickson, 3^e étage, Montréal, Qc H1N 2H8

Une personne morale qui est propriétaire unique d'immeubles situés dans plus d'un secteur concerné ou occupante unique d'établissements d'entreprise situés dans plus d'un secteur concerné a le droit d'être inscrite sur la liste référendaire de tous les secteurs concernés où sont situés ces immeubles ou établissements d'entreprise. La personne morale devra, pour être inscrite sur la liste de tous ces secteurs, avoir transmis à la greffière la résolution précitée pour chacun de ces immeubles ou établissements d'entreprise.

À NOTER : les résolutions déjà transmises à l'égard d'autres listes référendaires ne sont pas valides.

2. Les **personnes physiques**, qui sont **propriétaires uniques d'un immeuble ou occupantes uniques d'un établisse-**

ment d'entreprise, n'ont pas à produire une demande pour être inscrites sur la liste référendaire du secteur concerné. Suite au dépôt des listes pour révision **le 6 avril 2004**, elles pourront vérifier leur inscription sur lesdites listes et se présenter devant une commission de révision pour toute demande de modification.

B. COPROPRIÉTAIRES ET COOCCUPANTS

Les **personnes physiques et morales**, qui sont des **copropriétaires indivis d'un immeuble ou des cooccupantes d'un établissement d'entreprise**, ont le droit d'être inscrites sur la liste référendaire d'un ou de plusieurs secteurs concernés si elles respectent les conditions ci-dessous :

1^o être copropriétaire indivis d'un immeuble ou cooccupante d'un établissement d'entreprise situé dans un secteur concerné, **depuis au moins 12 mois le 1^{er} mars 2004** et, à cette date, ne pas avoir été déclarée coupable (au cours des cinq dernières années) d'une infraction constituant une manœuvre électorale frauduleuse;

2^o a) avoir été désignée au moyen d'une procuration signée par la majorité des copropriétaires ou cooccupantes qui sont des personnes habiles à voter;

b) dans le cas où la personne désignée par la procuration est une personne morale, celle-ci doit avoir désigné, au moyen d'une résolution (parmi ses membres, administrateurs ou employés), une personne majeure (au 2 mai 2004) et qui, au **1^{er} mars 2004**, est de citoyenneté canadienne, n'est pas en curatelle ni déclarée coupable (au cours des cinq dernières années) d'une manœuvre électorale frauduleuse;

3^o avoir transmis cette procuration ou cette résolution à la greffière, **au plus tard le 2 avril 2004**, par télécopieur au (514) 868-4935 ou par la poste à l'adresse suivante :

Ville de Montréal, bureau de la greffière
 2060, rue Dickson, 3^e étage, Montréal, Qc H1N 2H8

Les personnes physiques et morales qui sont copropriétaires indivis d'immeubles situés dans plus d'un secteur concerné ou cooccupantes d'établissements d'entreprise

situés dans plus d'un secteur concerné ont le droit d'être inscrites sur la liste référendaire de tous les secteurs où sont situés ces immeubles ou établissements d'entreprise. Les personnes physiques et morales devront, pour être inscrites sur la liste de tous ces secteurs, avoir transmis à la greffière la procuration ou la résolution précitée pour chacun de ces immeubles ou établissements d'entreprise.

À NOTER : les **copropriétaires indivis d'un immeuble ou les cooccupants d'un établissement d'entreprise** peuvent être inscrits s'ils n'ont pas déjà le droit d'être inscrits sur la liste référendaire des secteurs concernés comme personne domiciliée (dans le cas d'une personne physique), propriétaire unique d'un immeuble ou occupant unique d'un établissement d'entreprise. Les procurations produites antérieurement à ce processus d'enregistrement sont valides. Pour les personnes morales, les résolutions déjà transmises ne sont pas valides.

C. DIVERS

La procuration ou la résolution transmise **après le 2 avril 2004**, mais **au plus tard le 16 avril 2004**, sera considérée comme une demande de modification à une liste référendaire et sera soumise à la commission de révision pour décision.

Un modèle de procuration et un modèle de résolution sont disponibles au bureau de la greffière situé à l'adresse suivante :

Ville de Montréal, bureau de la greffière
 2060, rue Dickson, 3^e étage, Montréal, Qc H1N 2H8

Ils peuvent également, sur demande, vous être transmis par la poste, par courrier électronique ou par télécopieur. Ils sont aussi disponibles sur le site internet.

Donné à Montréal, le 17 mars 2004
 La Greffière
 Me Jacqueline Leduc, avocate
 Téléphone : 868-3247
 Télécopieur : 868-4935
 Courriel : info.registres@ville.montreal.qc.ca

TÊTES D'AFFICHE

L'Hôpital de Montréal pour enfants vient de recevoir des dons importants résultant de la tenue d'un premier radiothon (1,2 million), et d'une campagne de financement menée auprès du milieu des affaires (860 000 \$). De plus, le service de cardiologie de l'hôpital pédiatrique a hérité des profits d'un tirage (50 000 \$) organisé par Pasta Tutti Giorni et Dormez-vous.

Petro-Canada vient de faire un important don de 100 000 \$ à la Fondation Charles-Bruneau (lutte aux cancers chez les enfants). Ce sont Michel Boudreault et Andrew Pelletier qui ont officiellement remis ce don à Pierre Bruneau (TVA), vice-président de la Fondation Charles-Bruneau.

Alzheimer Rive-Sud a tiré des profits de 83 500 \$ de la tenue de son bal annuel, placée cette année sous la présidence d'honneur de Ricard Hallé (Banque Nationale).

Le Dr Jean-François Tanguay est le lauréat de la bourse Martial Bourassa (25 000 \$) destinée à un jeune chercheur de l'Institut de cardiologie de Montréal. Cette bourse lui a été accordée pour ses travaux sur le rôle des récepteurs aux oestrogènes et les nouveaux traitements pour améliorer la guérison vasculaire. Le Dr Tanguay est également cardiologue et professeur de médecine à l'Université de Montréal.

Mille et un métiers, une entreprise dont la mission est d'offrir du travail aux personnes handicapées, a profité d'une visite de la lieutenant-gouverneur Lise Thibault, pour faire à nouveau preuve de sa générosité proverbiale, remettant 10 000 \$ à la Fondation Lise Thibault, qui partage avec l'entreprise l'objectif de favoriser l'intégration de la personne handicapée. Mille et un métiers a déjà remis plus d'un million de dollars en dons à l'Université de Montréal, en plus de payer le salaire d'une interprète pour la Maison des femmes sour-

des et de contribuer à un projet d'aide à Haïti.

C'est sous le patronage de la lieutenant-gouverneur Lise Thibault, que se tiendra la soirée de gala de l'organisme de soutien aux personnes atteintes de la maladie d'Alzheimer et leurs proches, Alzheimer Groupe, le 18 mai, au Musée des beaux-arts de Montréal, où on pourra voir l'exposition de l'oeuvre de Jean Cocteau. Coût : 275 \$ pour une paire de billets. Renseignements : 514-485-7233.

Placé sous la présidence d'honneur de Dominic Taddeo, PDG de l'Administration portuaire de Montréal, le cocktail-bénéfice de la Fondation de l'hôpital Marie-Clarac, aura lieu le lundi 29 mars, au Rizz (Saint-Léonard). Les profits de cette activité sont destinés à l'achat d'équipements pour le nouveau Centre de physiothérapie de l'hôpital. Coût : 100 \$. Renseignements : (514)321-8800, poste 305.

Soirée de bal offerte par et au profit de La Sinfonia. L'orchestre sera dirigé par son chef-fondateur, Stéphane Laforest, et interprétera des valses de Strauss ainsi que des rythmes plus contemporains, dont des airs popularisés par Sinatra. Placée sous la présidence d'honneur du père Fernand Lindsay (Festival international de Lanaudière), cette soirée de bal aura lieu le samedi 24 avril, au club de golf Montcalm, à Saint-Liguori. Coût : 100 \$. Renseignements : (450) 589-5621, poste 202

François Perreault (Génivar), a accepté d'agir à nouveau comme président d'honneur du concert-bénéfice de la Société Alzheimer Laval, qui aura lieu le 16 avril, à la Maison des arts de Laval. La porteparole de la Société Alzheimer Laval, Marie-Michèle Desrosiers, le concert revêtira une couleur tzigane avec la participation du violoniste Sergeï Trofanov. Un cocktail suivra le spectacle. Coût : 150 \$. Renseignements : (450) 978-0966.

Les Lavallois se sont montrés bien généreux cette année et les vendeurs de billets du Patinorama très efficaces, car les profits de ce tirage dont les bénéficiaires sont 66 organismes communautaires de Laval, s'élèvent à 109 000 \$, alors que l'objectif était de 80 000 \$. Ce succès est d'autant plus impressionnant qu'il représente presque le double des 55 000 \$ amassés l'an dernier. Les organismes se partagent les fonds amassés au prorata du nombre de billets vendus. Ont également contribué à ce succès : Grand et Club Marival, le Cosmodôme, la salle André-Mathieu, l'Orchestre symphonique de Laval, Coca-Cola, Sports expert du Carrefour Laval, la Récréathèque et le centre d'escalade Action directe.

La Ville de Laval, en collaboration avec les caisses Desjardins, rendra hommage à des Lavallois qui se dévouent pour leurs concitoyens, lors d'une soirée Hommage aux bénévoles, qui se tiendra le 20 avril à la salle André-Mathieu, dans le cadre de la Semaine nationale de l'action bénévole. L'événement a été placé sous la coprésidence de Maurice Emond (caisse populaire Desjardins de Saint-Claude) et du maire de Laval, Gilles Vaillancourt.

Deux diplômés de l'UQAR (Université du Québec à Rimouski) se sont distingués lors de la remise des prix de l'Institut de recherche en économie contemporaine (IREC). « C'est la première fois qu'un même établissement universitaire remporte les deux prix que nous remettons à des étudiants au doctorat », a précisé le directeur général de l'IREC, Robert Laplante, en décernant le prix de la meilleure thèse de doctorat (10 000 \$) à Majella Simard, de Saint-André-de-Kamouraska et une mention d'honneur à Marcel Méthot, de Grande-Rivière.

Le prix annuel de journalisme en développement international, octroyé par le Centre de recherche pour le développement international et le département de journalisme de l'Université Concordia, a été décerné cette année à Mary Foeles, étudiante en journalisme. Assorti d'une bourse de 20 000 \$, ce prix permettra à la lauréate d'effectuer un stage de six mois au Journal hebdomadaire du Maroc, au Maroc.

L'Association des fournisseurs d'hôtels et restaurants vient de remettre ses bourses (1000 \$) à des étudiants inscrits à des programmes en techniques de gestion hôtelière ou en techniques de gestion des services alimentaires. Trois élèves du collège Mérici, Catherine Dugas-Savoie, Maxime Langlois et Sophie Jacques, ainsi que Roxanne Auclair, de l'Institut de tourisme et d'hôtellerie, sont les lauréats de cette année.

La firme d'architectes Saucier + Perrotte a remporté le concours national pour représenter le Canada à la Biennale de Venise la plus prestigieuse exposition d'architecture au monde, qui se tiendra du 4 septembre au 7 novembre.

La Fondation Bill et Melinda Gates (du milliardaire patron de Microsoft) consacrera plus de 16 000 000 \$ sur 10 ans, pour financer un programme de formation menée par l'Université de Montréal, en collaboration avec l'Université de Ouagadougou au Burkina Faso, et visant à renforcer les compétences en recherche et à améliorer les politiques démographiques et sanitaires en Afrique francophone subsaharienne, rapporte la revue Forum, de l'Université de Montréal. Renseignements : www.iforum.umontreal.ca.

L'école Peter Hall, le plus ancien établissement scolaire spécialisé en déficience intellectuelle, a pu inaugurer un deuxième local de stimulation sensorielle, grâce au soutien financier de la fondation de l'école (35 000 \$), et un don de la Banque Nationale (8000 \$).

L'école primaire du Touret, à Sherbrooke, pourra aménager des locaux spécialement conçus pour aider ses 140 élèves ayant une déficience intellectuelle, grâce à un don de 25 000 \$ de l'Oeuvre des manoirs Ronald McDonald «/d ». C'est un franchisé estrien des restaurants McDonald's, Carlo Iannuzzi, qui a remis officiellement le don pour l'aménagement de « salles sensorielles ».

C'EST VRAI

Sears détient le record de vente de gros appareils ménagers* au Canada

- Le plus grand choix de gros appareils ménagers au Canada
- Service après-vente assuré
- Garantie de parité des prix pour les gros appareils ménagers de grandes marques; détails en magasin
- Satisfaction garantie ou remboursement

*D'après des sondages indépendants dans tout le pays, en vigueur au moment de la préparation de la publicité



699⁹⁸ pour le duo
Rabais 50 \$ sur laveuse et sècheuse Kenmore^{MD} de très grande capacité

Laveuse à 6 cycles. N° 14112. Rég. Sears 399,99.
 Sècheuse à 6 options. N° 64112. Rég. Sears 349,99.



Liquidation!
 Dans la limite des stocks!
maintenant 599⁹⁴
Rabais 40 \$. Cuisinière Kenmore de 30 po à éléments-serpentins et à four autonettoyant

Dessus basculant pour faciliter le nettoyage. N° 59508.
 Était 739,99, puis 639,94.
 Modèle à nettoyage facile aussi disponible




rabais 150^{\$}
Réfrigérateur Kenmore de 18,1 pi³ à congélateur en haut

4 demi-tablettes à rebord. N° 63862. Rég. Sears 899,99.
749,99
 Aussi en biscuit



rabais 20^{\$}
Lave-vaisselle électronique Kenmore Tall Tub

N° 16342. Rég. Sears 599,99.
579,99
 Aussi en noir

Recherchez le symbole  affiché sur nos produits. Il signifie que le produit répond aux exigences de haute efficacité énergétique ENERGY STAR®

Pas d'acompte avant mars 2005



Pas de paiement avant mars 2005! Pas d'acompte. Pas de taxes à payer au moment de l'achat avec la carte Sears seulement, pour tous les gros appareils ménagers

Pas de paiement avant mars 2005 avec la carte Sears seulement, sur approbation de votre crédit. Achat minimum: 200 \$. Tous les frais et taxes applicables seront différés. Offre en vigueur jusqu'au samedi 20 mars 2004. Renseignez-vous au sujet d'autres facilités de paiement. Gros appareils ménagers: à l'exclusion des aspirateurs et des machines à coudre



Prix en vigueur jusqu'au samedi 20 mars 2004, dans la limite des stocks

