

# ARTS SPECTACLES



**NATHALIE  
PETROWSKI**  
*Des nouvelles de  
nos indigènes* PAGE 3

**TÉLÉVISION** MITSOU, UN CHOIX CONTESTÉ PAGE 4

## Le coeur a ses raisons: meilleur réchauffé, ce qui est rarissime



Il y a des plaisirs rares dans la vie. Voir trois fois le même épisode d'un téléroman et le trouver meilleur chaque fois fait partie de la liste. *Le coeur a ses raisons*, la parodie de soap qui va commencer le jeudi 3 février à 20 h à TVA, est un délice.

Les fans du *Grand Blond avec un show sournois* ont découvert cette oeuvre débridée où Marc Labrèche et Anne Dorval interprètent chacun deux personnages. Brad et Brett, Criquette et Ashley. Dans un univers complètement invraisemblable qui faisait parfois mourir de rire. Brett est bon, Brad est méchant. Brad rime avec bad. Les deux filles n'ont pas cette dualité.

Au *Grand Blond*, les sketches durent quelques minutes seulement. J'ai beaucoup angoissé quand j'ai appris qu'on allait se risquer dans une continuité en épisodes d'une demi-heure. L'invraisemblance peut-elle tenir le coup aussi longtemps ?

Eh bien oui. L'auteur Marc Brunet a toutefois modifié certaines pratiques du passé. Plus question de faire jouer des rôles à Jean Charest, Mario Dumont ou autres invités de passage. Il procède maintenant avec une continuité et des acteurs réguliers.

Le groupe comprend James Hyndman qui portera une perruque et des marques de la guerre au Vietnam où il n'est pas allé, Pascale Bussières enlaidie en inventeur d'une crème de beauté, Michèle Deslauriers en bonniche des Montgomery qui sent avec reconnaissance les bobettes sales de Brett, Pierre Brassard, lecteur de nouvelles qui est l'ancien fiancé de Criquette et veut la reconquérir, Élise Guilbault en détective privée ex-fiancée de



Anne Dorval et Marc Labrèche tiennent deux rôles (Ashley, Criquette, Brett et Brad) dans cette parodie, mais d'autres comédiens se joindront désormais à eux.

Brad, Jean-Michel Anctil en pasteur et Sophie Faucher, la mère des deux jumeaux Montgomery qui sera laide à faire peur.

On verra aussi Albert Millaire dans le premier épisode. Le père et fondateur d'un empire richissime de cosmétiques mourra immédiatement. M. Millaire n'aura jamais eu un rôle aussi court puisqu'il dit « je », soupire, meurt et, geste posthume, pète longuement.

On se souvient que le bon jumeau Brett était médecin dans *Le*

*Grand blond*. Gynécologue pour être plus précis. Dans ses nouvelles aventures, il deviendra médecin au tiers-monde et fera des pubs genre Vision mondiale avec un orphelin que je me garderai bien de vous décrire. Il pratiquera aussi la psychiatrie. Et l'auteur m'a rassurée : il tentera toujours de guérir la constipation de Mme Crawford, qu'on continuera de ne pas voir.

Des surprises vous attendent très souvent dans chaque épisode. *Le coeur a ses raisons* n'est pas une

émission profonde dont on cherche à déchiffrer les niveaux. C'est une série de farces et attrapes. Et d'allusions. Brett poussera un cri qui vous rappellera *Le Parrain* N° 3.

La question d'importance est : combien de téléspectateurs seront-ils attirés par cet univers loufoque et surréaliste ? *Le Grand Blond* attirait une moyenne de 400 000 spectateurs. Mais c'était tard le soir. A 20 h, le VP programmation de TVA Philippe Lapointe pense qu'il trouvera un auditoire qu'il ne se risque

pas à chiffrer. Mais les amateurs de vrais soaps, qui prennent la vie au sérieux, aimeront-ils ce pastiche délirant ?

J'espère que oui car Marc Brunet est prêt à écrire une deuxième saison.

PS : Ashley et Criquette ont toutes deux une poitrine démesurée. Elle est en kodel, un matériau spongieux et les robes d'Anne Dorval doivent être agrandies du haut.

➤ Voir **RAISONS** en page 2

## Le 98,5 FM deviendra une (vraie) radio parlée

CKAC passera aussi aux mains de CORUS

STÉPHANIE BÉRUBÉ

Le 98,5 sur la bande FM deviendra une vraie « radio parlée ». Le Conseil de la radiodiffusion et des télécommunications canadiennes, le CRTC, devrait annoncer avant la fin de la semaine qu'il approuve le changement de vocation de la station. Et qu'il accepte que les stations de Radiomédia, incluant CKAC à Montréal, passent entre les mains de Corus, propriétaire du 98,5.

Les syndiqués de CKAC calculent qu'une vingtaine d'employés perdront leur emploi avec l'arrivée de Corus, puisque le nouveau propriétaire a l'intention de transformer le 730 AM en radio spécialisée. CKAC deviendra une chaîne de sports et

de santé, ce qui réduira considérablement les effectifs de la salle de nouvelles. « Il restera trois journalistes, des lecteurs de nouvelles », affirme le président du syndicat des employés de CKAC, Jules Bordeleau.

À Montréal, en plus du 98,5 FM qui veut changer de vocation, Corus est déjà propriétaire de la station Info 690 sur le AM et CKOI sur le FM. La transaction qui a été étudiée par le CRTC prévoit un échange de stations entre Corus et Astral, son concurrent. Corus obtiendra Radiomédia qui compte sept stations AM ainsi que CFOM FM à Québec. Astral, en retour, obtiendra cinq stations FM en région. La transaction est évaluée à 11 millions de dollars par les deux groupes concernés.

Devant les conseillers du CRTC, en septembre dernier, les dirigeants de Corus ont indiqué qu'ils mettraient en place « Corus Nouvelles » pour assurer l'information sur l'ensemble de ses stations, si la transaction est approuvée. Le président du syndicat des employés de CKAC tient à préciser : « Corus Nouvelles » ne sera pas un centre d'information, mais bien une entité administrative qui permettra l'échange d'information entre les stations Corus. « Tout le monde va piger dans les nouvelles d'Info 690 pour l'information locale et dans l'agence NTR pour le reste, dit-il. Ça veut dire que désormais, toute la radio privée va s'alimenter à la même banque ! »

Dans sa décision, le CRTC pourrait

bien imposer un minimum d'heures de programmation locale pour les stations Radiomédia. Lors des audiences publiques, le président de Corus Québec, Pierre Arcand, s'est engagé à faire 27 heures de programmation locale dans les stations de l'extérieur de Montréal pour les deux premières années et 40 heures pour CKAC.

Dans les bureaux de CKAC, on s'attend à connaître la décision du CRTC demain. Le syndicat fera un point de presse le jour même.

### La station parlée de Montréal

Depuis son changement de vocation l'année dernière, l'ancien COOL FM se présente comme « le nouveau FM parlé de Montréal », même si le 98,5 FM a toujours une

licence pour une radio musicale. C'est ce qui fait que dès 18 h, la radio parlée se transforme en radio musicale, pour l'instant.

Avec sa nouvelle programmation, et l'arrivée de Paul Arcand à la barre de l'émission du matin, le 98,5 a réussi à doubler ses heures d'écoute cet automne, selon les sondages BBM. Durant cette période, l'émission d'Arcand, *Puisqu'il faut se lever*, était la quatrième émission du matin la plus populaire, derrière René Homier-Roy à la Première Chaîne de Radio-Canada, l'équipe de *C't'encore drôle*, à Énergie et celle de *Yé trop d'bonne heure*, à CKOI.

Le directeur de la station, Jacques Papin, refuse de parler des modifications qui pourraient être faites dans la grille horaire avant d'avoir l'autorisation du CRTC en mains. Le Conseil avait décidé de retarder l'étude de la demande du 98,5, jugeant que le changement de vocation de COOL-FM devait être étudié en même temps que la transaction Astral-Corus. C'est pourquoi les deux décisions seront rendues en même temps.



**LE SALON DE L'AUTO**  
DU 14 AU 23 JANVIER 2005  
Palais des congrès de Montréal

**2\$** de rabais  
à l'achat d'un billet à 12 \$ ou à 10 \$.  
(Offre non applicable aux enfants de 6 à 12 ans)

**DU 14 AU 23 JANVIER 2005**  
Palais des congrès de Montréal

Conditions de validité  
Présentez ce bon-rabais aux guichets du Palais des congrès de Montréal. Ce bon-rabais ne peut être jumelé à d'autres promotions, n'a aucune valeur marchande et un seul bon-rabais par personne sera accepté. Offre disponible jusqu'à l'épuisement des quantités imprimées.  
Valable du 14 au 22 janvier 2005 de 10h à 22h et le dimanche 23 janvier 2005 de 10h à 20h. Tous les jours, la billetterie fermera deux heures avant la clôture du Salon.

**SALON INTERNATIONAL DE L'AUTO DE MONTRÉAL**

Présenté par **BANQUE LAURENTIENNE**

En collaboration avec **LA PRESSE**

# ARTS ET SPECTACLES



PHOTO PIERRE McCANN, LA PRESSE ©

Six spectacles forts différents ont été annoncés pour la prochaine présentation du Festival de théâtre des Amériques. La priorité a été donnée au théâtre d'ici : Catherine Trudeau, Claude Poissant, Benoît Lachambre et Gilles Renaud entourent la directrice générale du FTA, Marie-Hélène Falcon.

## Un avant-goût du 11<sup>e</sup> FTA

ÈVE DUMAS

On n'aura pas la vue d'ensemble avant le 18 avril, jour du dévoilement complet de la programmation du 11<sup>e</sup> Festival de théâtre des Amériques, mais hier, l'organisation nous agaçait en annonçant six productions fort prometteuses. L'événement en tant que tel se tient du 25 mai au 8 juin.

Il est difficile d'établir une hiérarchie dans ses six spectacles tant ils sont différents les uns des autres et, du moins sur papier, tous fort intrigants. Alors allons-y dans l'ordre que Marie-Hélène Falcon a elle-même établi. La directrice du festival a donné la priorité aux artistes d'ici, dont quelques-uns étaient au Monument-National pour parler de leur spectacle. Ce n'était pas le cas de Denis Marleau, parti en Europe pour accompagner deux de ses mises en scène. Le directeur d'UBU et du Théâtre français du Centre national des arts présentera en première mondiale *Nous étions assis sur le rivage du monde...* de José Pliya. Cet auteur d'origine béninoise, aujourd'hui de nationalité française et installé en Martinique, a écrit une pièce sur l'identité, la mémoire, le territoire et le rapport à l'autre. Celle-ci se-

ra interprétée par des acteurs de Guadeloupe et de Martinique.

Le chorégraphe, danseur et rassembleur Benoît Lachambre a ensuite pris la parole pour décrire *100 Rencontres*, une oeuvre faite de plusieurs modules conçus par des artistes de différents pays et de différentes disciplines, dont Julie Andrée T., Emmanuel Jouthe, Germana Civera, Isabelle Schad, Sheila Ribeiro, Jorge Leon, Meg Stuart et Boris Charmatz. Le spectateur déambulera à son rythme dans l'espace de la Société des arts technologiques (SAT).

Claude Poissant était invité à parler du *Traitement*, pièce d'un auteur britannique, Martin Crimp, qu'il fera découvrir aux Québécois. Interprétés par neuf comédiens, dont Francis Ducharme, Marie-Thérèse Fortin, Gilles Renaud et Catherine Trudeau, les 15 personnages du *Traitement* feront état de ces sociétés mercenaires « où tout est réutilisable », ces « sociétés Botox », comme les appelle le metteur en scène.

Marie-Hélène Falcon reprenait le micro pour dévoiler trois autres productions, dont deux nous arriveront de France (avec un arrêt au Centre national des arts d'Ottawa tout juste avant) et une de Belgique. Alain Françon, directeur du

Théâtre National de la Colline à Paris, présentera deux de ses mises en scène au FTA. La première sera créée dans la Ville lumière la semaine prochaine. Il s'agit d'une nouvelle oeuvre de l'auteur québécois Daniel Danis, à qui M. Françon s'intéresse depuis près de 10 ans. Intitulée *e*, la pièce est qualifiée de « chanson de geste de notre temps ». Cette épopée sera suivie de *Si ce n'est toi* d'Edward Bond, auteur dont on peut présentement voir les *Pièces de guerre* à l'Usine C. Fidèle aux auteurs qui l'allument, Alain Françon fréquente Bond pour la cinquième fois. *Si ce n'est toi* appartient aux « petites pièces noires » du dramaturge anglais.

Avec *La Chambre d'Isabella*, le FTA nous permet de découvrir un autre metteur en scène dans le vent (Jan Lauwers) et une autre compagnie belge fort étourdissante (Needcompany). C'est l'histoire d'un siècle que nous raconte Lauwers, à travers le destin extraordinaire d'une femme de 94 ans. Danse, jeu et musique, humour et gravité, réalité et fiction seront de la partie. *La Chambre d'Isabella* sera également présentée à Québec, dans le cadre de Théâtres d'Ailleurs.

La billetterie du FTA n'ouvre que le 18 avril, après le dévoilement complet de la programmation.

## Maria Pagés et la danse au coeur de Festivalissimo

JÉRÔME DELGADO  
COLLABORATION SPÉCIALE

Entre la venue de la nouvelle grande dame du flamenco Maria Pagés et la présence du chorégraphe José Navas, le neuvième Festivalissimo sera fortement dansant. C'est du moins ce qui ressort de la programmation dévoilée hier soir.

Inégal et disparate pour certains, flamboyant et multidisciplinaire pour d'autres, le « festival culturel ibero-latino-américain de Montréal » propose année après année une foule de choses à voir et à entendre, dans plus d'une discipline artistique. Sans laisser cette signature de côté, celui qui débute dans plus d'un mois devrait surtout attirer pour son volet danse, autant folklorique que contemporaine.

L'événement, sans contredit, reste le spectacle d'un soir de la Compagnia Maria Pagés au Théâtre Outremont (4 mars). La célèbre chorégraphe et interprète, de retour à Montréal après un passage fort apprécié au Festival Juste pour rire 2002, est aujourd'hui la coqueluche du flamenco pour sa capacité à renouveler cet art de grande tradition.

Lauréate du prestigieux Prix d'Espagne en 2002, invitée aux quatre coins du monde et même au grand écran (*Flamenco de Carlos Saura* — et non *Carmen* comme il a déjà été dit), Pagés s'amène avec son dernier-né, *El Perro andaluz. Burlerías*, inspiré de l'oeuvre de Bunuel.

Devenu une des figures majeures de la danse actuelle québécoise, José Navas, lui, ne présentera pas de nouvelle oeuvre. Faute de temps, dit-il, mais il assure qu'il cherchera à le faire en 2006. Navas n'en reste pas moins emblématique à ce Festivalissimo.

D'abord, il en est le porte-parole — et qui mieux que cet artiste d'origine vénézuélienne pour tenir ce rôle ? Son absence sur scène sera palliée par les volets expositions et cinéma : les portraits inusités qu'a faits de lui la photographe Valerie Simmons seront à la Station C, alors que la version ciné de sa pièce *Adela, mi amor* sera projetée en avant-première. Le véritable lancement du film est réservé à un festival d'automne.

« J'ai été surpris qu'on fasse appel à moi, dit-il en référence à sa charge de porte-parole. Ça fait longtemps qu'on me présente comme un Canadien. Mais ça me fait plaisir, parce que je peux enfin faire quelque chose pour la communauté latino-américaine. »

En fait, Navas trouve ce Festivalissimo le plus intéressant. « Il me semble que l'on n'exploite plus seulement le côté folklorique. C'est bien de montrer que l'Amérique latine, c'est aussi la création. »

Fort impressionné par Maria Pagés, qu'il a vue à ses débuts, José Navas recommande fortement la soirée à l'Outremont. Aussi, il invite les gens à fouiner du côté de la Colombie avec le ballet folklo-

rique Raices de Colombia (11 mars, maison de la culture Plateau-Mont-Royal), une troupe qui mélange tradition et modernité en respectant l'essence de la cumbia, et le documentaire autour de la jeunesse colombienne, *Hip Hop Colombia* (14 mars, maison de la culture Côte-des-Neiges). « Ces jeunes prennent quelque chose de nord-américain, mais ils la font leur. Ils ne peuvent être autre chose que Colombiens », souligne-t-il.

Le festival, qui se déroule du 26 février au 26 mars, sera, comme d'habitude, largement cinématographique. Une programmation de courts (de partout, y compris du Québec) prend l'affiche au Cinéma du Parc lors d'une première nuit blanche (le 26 février, coïncidant avec celle de Montréal en lumière). Le deuxième programme nocturne, le 2 mars, sera axé sur le flamenco et la salsa.

Côté longs métrages, plusieurs exclusivités sont prévues dont *Crime Farpait*, le dernier Alex de la Iglesia, l'Espagnol réputé pour ses thrillers parodiés. Un regard sur le cinéma brésilien regroupe des films des 20 dernières années.

Enfin, entre la peinture de plusieurs artistes salvadoriens méconnus (Place Alexis-Nihon) et la présence de mariachis et autres traditions toujours savoureusement exotiques, le neuvième Festivalissimo sera vaste et éclectique. (Infos : [www.festivalissimo.net](http://www.festivalissimo.net))

teau-Mont-Royal. Alice Ronfard assure la mise en lecture et une musicienne accompagnera les comédiens à la sitar.

« C'est Voltaire qui écrivait, après un tsunami à Lisbonne, en 1755 : Lisbonne est abîmée et l'on danse à Paris, dit Isabelle Cyr. Je me suis alors demandé ce que nous, artistes, nous pouvions faire, ici. »

Bien qu'il ne s'agisse pas d'une soirée bénéfique, les spectateurs pourront verser des contributions, qui seront ensuite remises à l'UNICEF.

## Le Coeur a ses raisons: meilleur réchauffé, ce qui est rarissime

**RAISONS**  
suite de la page 1

### Le Négociateur mange Délect.Inc

Philippe Lapointe, le VP programmation de TVA, avait l'air d'un chasseur qui vient de tuer un éléphant hier quand il nous a annoncé que le premier épisode du *Négociateur* lundi soir a fait le double de l'auditoire de *Délect.Inc*. Les aventures de Claude Poirier ont donc mangé tout rond les faux détectives créés par Claude Meunier. Qui ont coûté deux fois plus cher que la série de TVA.

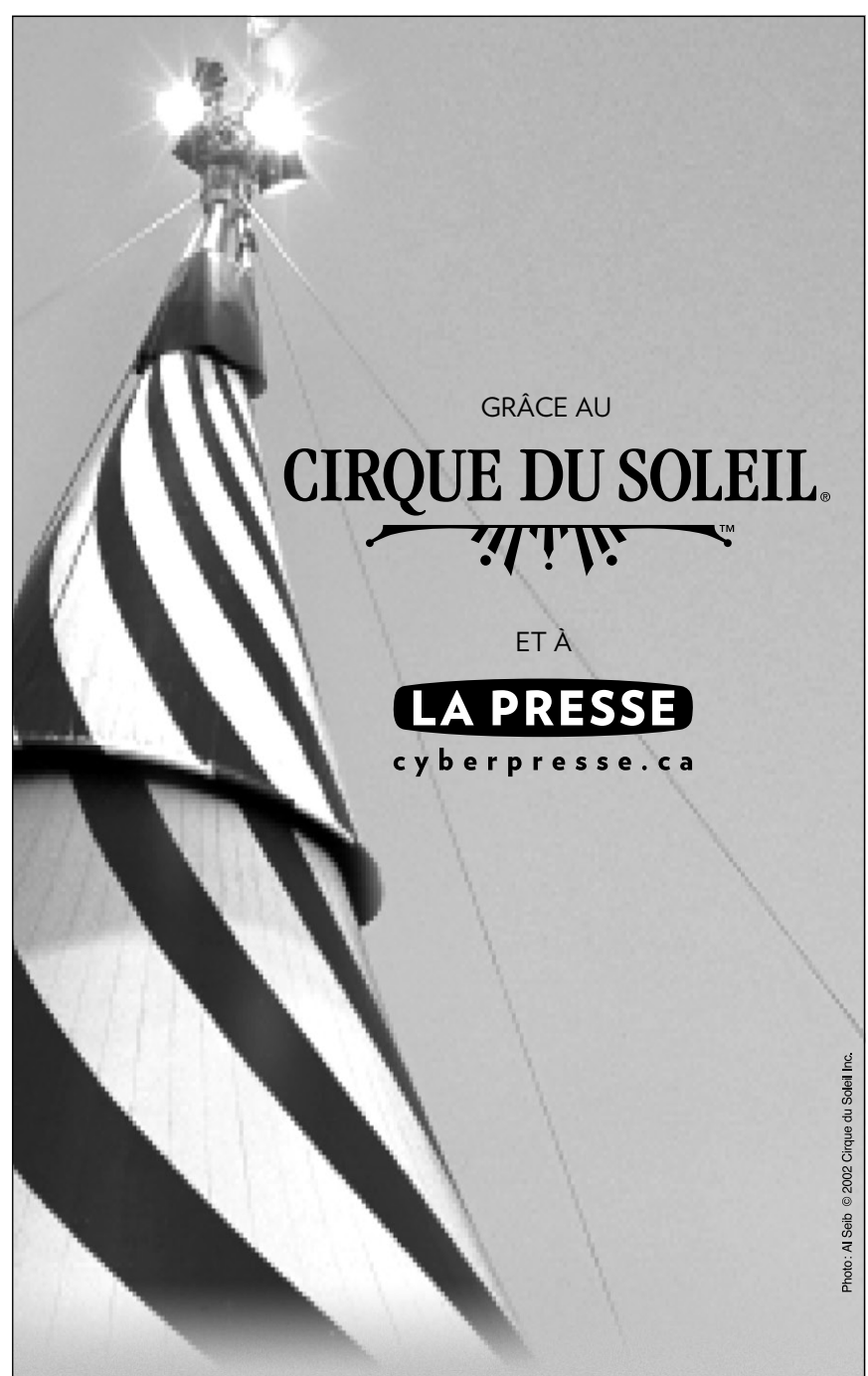
Score : 1 885 000 contre 867 000. Grosse chute pour la série de Claude Meunier dont les deux premiers épisodes oscillaient autour de 1,3 million de spectateurs.

Alors que dimanche soir on a re-

marqué une dispersion de l'auditoire sans concentration millionnaire, la froide soirée de lundi a vu plusieurs émissions franchir la barre du million. *Le TVA 18 heures*, *Les Bloopers*, *Le Sketch show* et *Annie et ses hommes* à TVA, ainsi que *Rumeurs* et *L'Auberge du chien noir* à Radio-Canada.

### René Homier-Roy : 13 entrevues

L'excellente série d'entrevues *Viens voir les comédiens* avec René Homier-Roy reviendra à ARTV en septembre prochain. La nouvelle série comprendra 13 rencontres qui s'ajouteront aux 65 heures déjà faites par l'animateur. Certaines personnalités comme Denys Arcand, Rémy Girard et Marc Labrèche ont eu droit à deux rencontres. La liste de la saison prochaine est encore secrète.



GRÂCE AU

**CIRQUE DU SOLEIL**  
TM

ET À

**LA PRESSE**  
cyberpresse.ca

**10 PERSONNES  
ET 3 DE LEURS AMIS**  
ASSISTERONT AU SPECTACLE 2005  
**DU CIRQUE DU SOLEIL**  
SOUS LE GRAND CHAPITEAU  
AU VIEUX-PORT DE MONTRÉAL!

**LE SPECTACLE EST PRÉSENTÉ  
À COMPTER DU 21 AVRIL**  
BILLETS EN VENTE MAINTENANT  
au 790-1245 et à [CIRQUEDUSOLEIL.COM](http://CIRQUEDUSOLEIL.COM)

**POUR PARTICIPER :**

Remplissez le coupon de participation et postez-le à :  
La Presse, C.P. 11051, Succursale Centre-Ville, Montréal, Québec H3C 4Y7

.....

Nom : \_\_\_\_\_

Prénom : \_\_\_\_\_ Âge : \_\_\_\_\_

Adresse : \_\_\_\_\_ App : \_\_\_\_\_

Ville : \_\_\_\_\_ Code postal : \_\_\_\_\_

Tél. : (rés.) \_\_\_\_\_

Tél. : (trav.) \_\_\_\_\_

Question d'habileté : 10 x 2 + 4 - 6 = \_\_\_\_\_

Les fac-similés ne sont pas acceptés. La valeur totale des prix offerts est de 2800 \$.  
Cette annonce sera publiée les 17, 19, 22, 24, 26 et 29 janvier 2005.  
Les règlements du concours sont disponibles à La Presse.

9283187A

## Un poème pour le tsunami

STÉPHANIE BÉRUBÉ

Vendredi soir, David Boutin, Isabel Richer, Pascale Montpetit, Nathalie Gascon, James Hyndman et Élyse Guilbeault liront de la poésie de l'Asie du Sud-Est. La lecture a évidemment un lien avec le désastre qui s'est produit en Asie il y a trois semaines, mais il s'agit davantage

d'un événement hommage que d'un événement bénéfique.

« Nous avons beaucoup donné d'argent, constate la comédienne Isabelle Cyr, instigatrice du projet. Moi, je voulais qu'on mette un visage sur cette culture en prêtant nos voix à leurs poètes. »

Une douzaine d'artistes se réunira à 20 h, à la maison de la culture Pla-



# NATHALIE PETROWSKI

## Des nouvelles de nos indigènes

Il fut un temps où le Québec et le reste du Canada étaient deux solitudes isolées et étanches. C'est encore le cas aujourd'hui à la nuance qu'une fois tous les six mois, les médias du Canada anglais découvrent que le Québec existe, qu'il n'a pas été rasé par un tsunami et qu'il s'y passe des choses étranges et anormales.

La plupart du temps ce sont des succès d'ordre culturel qui les font tomber des nues. Le fait qu'on leur répète depuis 30 ans que ces succès sont imputables à une société distincte dotée d'une culture et d'un star système qui lui sont propres, n'y change rien.

À chaque nouveau sommet de Céline, à chaque triomphe du Cirque du Soleil, à toutes les fois que Denys Arcand est en nomination pour un Oscar ou qu'une émission comme *La Petite Vie* ou *Les Bougon* fracasse les cotes d'écoute, ça recommence. Au lieu de voir nos succès comme la conséquence logique et normale de notre organisation sociale et de nos aspirations culturelles, les médias canadiens anglais accueillent ces succès avec un étonnement perpétuel mêlé de curiosité anthropologique comme me le faisait si bien remarquer mon collègue Yves Boisvert.

C'est ainsi qu'une fois tous les six mois, les médias du ROC, y compris ceux de Montréal, débarquent dans nos chaumières avec leurs pelles et leurs gros sabots, histoire de découvrir comment les

indigènes que nous sommes s'y prennent pour réussir là où ils échouent toujours lamentablement.

Ils posent toujours la même question. Pourquoi? Sous-entendu pourquoi vous et pas nous? Pourquoi *Les Bougon* font 2 millions par soir alors que les téléséries de la CBC ont toujours des auditoires confidentiels? Pourquoi avez-vous une industrie du cinéma

**Je ne doute pas un instant des compétences de Mitsou en matière fringues. Mais ce n'est pas parce qu'elle sait ce qui est « in » ou « out » deux mois à l'avance qu'elle est la Judith Jasmin des années 2000.**

florissante alors que nos cinéastes et nos acteurs ne pensent qu'à se pousser à Hollywood? Pourquoi votre culture se développe-t-elle localement alors que la nôtre nous provient unilatéralement des États-Unis?

Même si leur curiosité étonnée fait chaud au cœur on a envie de leur répondre, depuis le temps les amis, vous avez pas encore compris?

Mais de toute évidence, ils n'ont pas compris ou alors ne veulent pas comprendre.

Et puis de temps en temps nos amis du ROC abandonnent l'anthropologie de surface pour une émission en bonne et due forme. C'est le cas de *Au Courant*, la nouvelle émission du réseau NewsWorld qui prendra l'antenne tous

les samedis à 19 h 30. La mission d'*Au Courant* dictée par l'arrivée du nouveau patron de la CBC Richard Stursberg qui rêve que le Québec devienne aussi soluble dans le Canada que le sucre dans le café, est simple. Elle consiste à faire découvrir chaque semaine les réalités québécoises aux Canadiens anglais ou si vous voulez à leur donner des nouvelles de leurs indigènes préférés.

J'ai entendu parler de cette émission avant Noël. Pendant 30 secondes, je crois que j'ai même été considérée pour l'animer. Le temps que je prenne connaissance du projet, j'avais déjà été écartée à la faveur d'une nouvelle animatrice plus jeune, plus jolie mais surtout plus animatrice que moi. Il ne s'agissait pas encore de Mitsou mais de Sophie Durocher. À mes yeux elle était la candidate idéale. Pas trop *straight*, mais avec suffisamment de contenu et d'expérience en culture comme en affaires publiques, Sophie Durocher était la personne tout indiquée pour expliquer le Québec au ROC. C'est une animatrice professionnelle qui parle couramment anglais et qui est pourvue de la dose nécessaire de tempérament et d'in-

dépendance d'esprit pour « dealer » avec Toronto d'où émanent les consignes. Sophie était d'ailleurs prête à tenter le coup pour autant qu'on paie en conséquences les nombreuses heures par semaine qu'il lui faudrait pour préparer l'émission.

Mais comme cela se passe souvent chez nos amis du ROC, le budget n'était pas à la hauteur de l'intention. Autrement dit, on était

prêt à faire une émission sur le Québec pour autant que ça ne coûte rien.

Le problème de l'animatrice toujours pas réglé, plusieurs chroniqueurs dont Richard Martineau et moi-même avons été approchés pour venir commenter l'actualité québécoise à l'émission. On a tous dit oui, ravis de pouvoir nous adresser à ce pays immense qui nous connaît si mal et de lui dire notre façon de penser. Évidemment dans notre esprit, on collaborait à une émission d'affaires publiques pas à *Entertainment Tonight*.

Imaginez notre étonnement en apprenant que ça serait finalement Mitsou qui animerait notre panel. Mitsou??? Un coup parti pourquoi pas le Bonhomme Carnaval. Comprenez-moi bien, j'adore

Mitsou. Je trouve que c'est une jeune fille brillante doublée d'une redoutable femme d'affaires. Au lieu de s'enliser dans son personnage de bimbo blonde, elle a su évoluer avec élégance et s'épanouir à la radio comme dans les magazines de mode où elle s'est taillée une place et une réputation enviables.

Je ne doute pas un instant des compétences de Mitsou en matière fringues, de souliers, de déco et de bars branchés. Mais ce n'est pas parce qu'elle sait ce qui est *in* ou *out* deux mois à l'avance qu'elle est la Judith Jasmin des années 2000 ni même quelqu'un dotée d'une vision critique et éclairée sur la société dans laquelle elle vit. La dame est avant tout dans le commerce. Pas l'information.

Choisir Mitsou pour animer une émission sur le Québec à NewsWorld c'est comme choisir la canadienne Pamela Anderson pour animer le débat des chefs. Et croyez-moi, ce n'est pas une question de tour de poitrine mais de légèreté mal placée et de crédibilité.

Tout ce que je vois dans le choix de Mitsou, c'est une mesure désespérée de la part de NewsWorld pour capter l'attention défective d'un auditoire qui se fout royalement du Québec mais qu'on tente de titiller avec un appât blond, jeune et sexy.

Je veux bien aider la carrière de Mitsou mais pas à ce prix-là.

### SPECTACLES

#### CINÉMAS INDÉPENDANTS

**BAD EDUCATION**  
Cinéma du Parc (1) : 14h50, 17h00, 19h10, 21h20.  
**CANNES ADVERTISING FESTIVAL 2004**  
Cinéma du Parc (3) : 15h, 19h15.  
**CE QU'IL RESTE DE NOUS**  
Cinéma Beaubien : 17h30.  
**CLAUDE SAUTET OU LA MAGIE INVISIBLE**  
Ex-Centris — Salle Parallèle : 12h30, 17h45, 21h15.  
**DIG**  
Cinéma du Parc (3) : 17h.  
**FÉBRILESCOPE, UQAM FILM CLUB**  
ONF : 21h15.  
**I HEART HUCKABEES**  
Cinéma du Parc (3) : 21h10.  
**LA MALA EDUCACION (LA MAUVAISE ÉDUCATION)**  
Cinéma Beaubien : 12h, 14h15, 16h30, 18h45, 21h.  
Ex-Centris — Salle Cassavetes : 15h, 17h10, 19h15, 21h20.  
**LONG DIMANCHE DE FIANÇAILLES (UN) (A VERY LONG ENGAGEMENT)**  
Cinéma Beaubien : 12h30, 15h, 19h, 21h30.  
Ex-Centris — Salle Fellini : 14h, 16h30, 19h, 21h30.  
**MA VIE EN CINÉMASCOPE**  
Cinéma Beaubien : 12h, 15h45, 17h45, 21h45.  
**MARIAGES!**  
Cinéma Beaubien : 13h45.  
**MÉMOIRES AFFECTIVES**  
Cinémathèque québécoise — Salle Claude-Jutra : 18h30.  
**OR (MON TRÉSOR)**  
Ex-Centris — Cinéma Parallèle : 15h30, 19h25.  
**PROGRAMME FICTION**  
Cinémathèque québécoise — Salle Fernand-Séguin : 19h.  
**SEA INSIDE (THE)**  
Cinéma du Parc (2) : 14h15, 16h40, 19h05, 21h25.  
**THE MALTESE FALCON**  
Cinémathèque québécoise — Salle Claude-Jutra : 20h30.

#### MUSIQUE

**SALLE WILFRID-PELLETIER DE LA PLACE DES ARTS**  
**OSM.** Dir. Jacques Lacombe. Richard Roberts, violoniste.  
*Ouverture* (Prévost), *Fantaisie écossaise* (Bruch), Suite no 1 de *Peer Gynt* (Grieg), Suite de *L'Oiseau de feu* (Stravinsky) : à 10 h 30. Matins symphoniques.

#### VARIÉTÉS

**CABARET DU CASINO DE MONTRÉAL**  
*Si Alys m'était chantée* : du mar. au dim. : 13h30.  
*Broadway*, comédie musicale. Du mar. au dim. : 21h.

À VOS MARQUES  
**LES SPORTS**  
Tous les jours dans LA PRESSE

CE QU'ON A LU,  
CE QU'ON EN PENSE.  
**LECTURES**  
Le dimanche dans LA PRESSE

**DU PRODUCTEUR DE JOUR DE FORMATION**

**ETHAN LAURENCE FISHERNE HAWKE**  
**L'ASSAUT DU POSTE 13**  
V.F. DE ASSAULT ON PRECINCT

**UNIS CONTRE L'ENNEMI**

**À L'AFFICHE DES AUJOURD'HUI!**

VERSION FRANÇAISE			
QUARTIER LATIN ✓	MONTREAL ✓	VERSAILLES ✓	LASALLE (Place) ✓
MONT-VIAU 16 ✓	ST-EUSTACHE ✓	BOUCHERVILLE ✓	ST-BRUNO ✓
CARREFOUR DORION ✓	PLAZA DELSON ✓	TERREBONNE 14 ✓	STE-THERESE 8 ✓
GATINEAU ✓	SHERBROOKE ✓	SHERBROOKE ✓	ST-HYACINTHE ✓
CARREFOUR DU NORD ✓	SHAWINIGAN ✓	VICTORIAVILLE ✓	DRUMMONDVILLE ✓
VALLEYFIELD ✓	SOREL-TRACY ✓	ELISEE GRANBY ✓	CINEMA DU CAP ✓
VERSION ORIGINALE ANGLAISE			
PARAMOUNT ✓	COLISEE KIRKLAND ✓	CAVENDISH (Mail) ✓	COTE-DES-NEIGES ✓
LACORDAIRE 16 ✓	DES SOURCES 10 ✓	SPHERETECH 14 ✓	TASCHEREAU 18 ✓
FAMOUS PLAYERS STARCITE ✓	CINEMA GALERIES ✓	CINEMA GARNVAL ✓	CINEMA RINE ✓
HULL ✓	AYLMER ✓	CHATEAUGUAY ✓	STE-ADELE ✓

www.allianceatlantivivafilm.com

**CIRQUE DU SOLEIL.**

Découvrez le tout nouveau spectacle de tournée du Cirque du Soleil

cyberpresse.ca

On gagne à le consulter souvent

Je fais partie des 468 000 diplômés universitaires qui lisent **La Presse** au moins une fois par semaine.

Lynda Johnson, Saint-Jérôme

LA PRESSE

**KIA** ET *always* PRÉSENTENT

**CASTING**

DÈS LE 31 JANVIER, 19 H

**TQS**

105.7 (byline FM) CKOI 96.9 FM

LA PRESSE Un réseau COGECO

**Annabelle**  
(France Viens)

Annabelle, dite la parfaite. On la croirait tout droit sortie d'un magazine de mode. Belle, brillante, rangée, elle a, en apparence, tout pour être heureuse et tout réussir. Mariée, elle fait la navette entre l'Île-des-Sœurs où elle habite et l'université. On lui prédit même une carrière de grande cantatrice. Vit-elle vraiment la vie qu'elle souhaitait? Serait-elle prisonnière de son image?

ARTS ET SPECTACLES

# Le choix de Mitsou est contesté

## Un réalisateur d'*Au courant* claque la porte



Le choix de Mitsou Gélinas comme animatrice de l'émission d'affaires publiques *Au courant* est contesté dans les couloirs de Radio-Canada/CBC. Pas du tout d'accord avec cette décision, un des réalisateurs de l'émission, Jean-Pierre Roy, vient de remettre sa démission. Il s'en va vendredi.

Selon nos informations, Jean-Pierre Roy a claqué la porte par principe. Il aurait dit à ses patrons qu'une émission du réseau Newsworld, l'équivalent anglophone de RDI, devait être pilotée par une journaliste expérimentée et qu'il ne fallait pas mélanger le showbiz et les nouvelles, une avenue dangereuse. Il a été impossible de lui parler hier.

Ancien d'*Enjeux*, Jean-Pierre Roy n'est pas le seul à quitter le bateau. Des journalistes qui ont accepté de collaborer à *Au courant* avant que l'animatrice ne soit choisie, dont Nathalie Petrowski de *La Presse* (voir sa chronique en page 3) et Richard Martineau de *Voir*, ont changé d'idée après



PHOTO ARCHIVES PRESSE CANADIENNE ©

La présence de Mitsou Gélinas à la barre de la nouvelle émission *Au courant* sème la controverse.

avoir appris la nomination de Mitsou. Pas qu'ils en ont contre Mitsou personnellement. Pas du tout. Ils croyaient plutôt participer à une émission hebdomadaire dite « sérieuse » et non à une va-

riation d'*Entertainment Tonight*.

« Je n'ai rien contre Mitsou. C'est une fille très gentille, qui a fait du bon travail à *Clin d'oeil*. Mais là, on est à CBC News-world, dans une émission qui re-

lève du service de l'information. Je croyais que c'était un *show* sérieux, où l'on aurait parlé de *hard news* et de relations entre Québec et Ottawa. Ce n'est clairement plus le cas. Je ne veux pas participer à un *show* de tendances. J'ai 43 ans. Qu'ils prennent quelqu'un de plus jeune », explique Richard Martineau.

D'une durée de 30 minutes, *Au courant* commence le samedi 5 février à 19 h 30 sur Newsworld. Son mandat officiel est de présenter l'actualité francophone du Québec aux téléspectateurs de Newsworld, en quasi-totalité des anglophones. Une équipe de la CBC à Montréal la produira.

Depuis l'automne, Stephan Bureau, Sophie Durocher et Céline Galipeau ont été pressentis pour prendre la barre d'*Au courant*. Sophie Durocher a été contactée en septembre et Stephan Bureau, en novembre. Le choix de Mitsou viendrait des dirigeants de CBC à Toronto, qui auraient déposé une somme supplémentaire pour payer son salaire.

Jointe hier par *La Presse*, la directrice régionale de la CBC à Montréal, Patricia Pleszczynska, a d'abord dit qu'elle ne discuterait pas de la régie interne. Puis, elle a rappelé pour préciser ses propos. « On ne cherchait pas une journaliste et ça n'a jamais été dans nos intentions. *Au courant* n'est pas une émission de nouvelles, mais plutôt une présentation

de la culture francophone sous tous ses angles. On cherchait quelqu'un avec de l'entregent, qui avait déjà un pied dans la culture québécoise et qui était un peu connu au Canada anglais », note Patricia Pleszczynska.

## Lost et Desperate Housewives en français

Radio-Canada programmera, quelque part entre la fin mars et le début avril, les séries américaines *Lost* et *Desperate Housewives*. Le tout, évidemment, en français. Ces deux excellentes séries ont fait des miracles pour la programmation du réseau ABC cet automne. Une des émissions les plus regardées chez nos voisins, *Desperate Housewives* raconte les vies de quatre femmes de banlieue qui mènent, en apparence, des vies tout à fait normales. Bien vite, on apprend que chacune d'entre elle cache des secrets. L'histoire est narrée par Mary Alice, une amie des quatre héroïnes, qui se suicide au début du premier épisode. La série a remporté deux trophées Golden Globes dimanche.

Quant à *Lost*, elle s'intéresse aux péripéties d'une cinquantaine de survivants à un crash d'avion dans une île tropicale. Coupés du monde, tous ces gens doivent maintenant réapprendre à vivre ensemble. Et la jungle hostile de l'île leur réservera de bien mauvaises surprises.

## L'heure du bilan

TQC	15 (24) 17 (45)	Macaroni tout garni	Ramdam	Boston Public	Les francs-tireurs	Vivre avec la mort	Une pilule, une petite granule	Maux d'amour	M'as-tu lu?	Les francs-tireurs	8	8	VD	VDO
CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	VD	VDO

## voilà! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

THÉRÈSE PARIEN  
COLLABORATION SPÉCIALE

**19h30 ARTV**  
**CINÉMA : BARAKA**  
Une expérience cinématographique unique, un tour du monde avec des images sublimes de notre planète et de ses habitants. Congé de dialogue, de récit chronologique et de pause publicitaire. Juste nous, les images et la musique planante...

**19h30 10**  
**QUI A TUÉ ?**  
Troisième et dernière émission : qui a tué Joanne Foessi et maquillé la scène du crime ?

**20h00 17**  
**LES FRANCS-TIREURS**  
Benoit Dutrizac rencontre Philippe Couillard, le ministre de la Santé et des Services sociaux, et Richard Martineau enquête sur la récupération commerciale de Che Guevara.

**20h30 35**  
**3X RIEN**  
Les tensions sont grandes entre les mecs depuis le baptême gâché de Léa, mais une partie de pêche qui tourne mal leur donne l'occasion de laver leur linge sale...

**21h00 2**  
**LES BOUGON – C'EST AUSSI ÇA LA VIE !**  
Un *bed & breakfast* chez les Bougon ? Tout est possible.

**21h00 33**  
**AUSCHWITZ : INSIDE THE NAZI STATE**  
À quelques jours du 60<sup>e</sup> anniversaire de la libération du camp d'Auschwitz, cette série de six heures recrée les premiers moments du camp de la mort et tente d'expliquer comment les Allemands ont organisé ces exterminations... extrêmes. Première.

**21h30 2**  
**MINUIT, LE SOIR**  
Les trois portiers tentent de survivre à leur congédiement. Seul Gaétan s'est retrouvé un bon boulot... Vraiment bon ?

	CANAUX	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	VD	VDO
SRC	2 (9) 13	Le Téléjournal (17:30)	L'union fait la force	Virginie	L'Épicerie	Le Bleu du ciel		Les Bougon	Minuit, le soir	Le Téléjournal/Le Point / La Chine et le sport	C'est dans l'air!		4	4	
	4 (8) 7 (10)	Le TVA 18 heures	Vingt et un	La Poule aux oeufs d'or	Qui a tué?	Les Poupées russes		Transformation extrême	Le TVA	Devine qui vient ce soir	Michel Jasmin (23:18)	7	7		
TVA	15 (24) 17 (45)	Macaroni tout garni	Ramdam	Boston Public	Les Francs-tireurs / Philippe Couillard	Les Grands Documentaires / Vivre avec la mort - Le Cancer		Une pilule, une petite granule	Maux d'amour	M'as-tu lu?	Les Francs-tireurs	8	8		
	16 (30) 35	Le Grand Journal (16:30)	Flash / Benoit Brière	C'est mon show	...Monsieur Ripley	450, Chemin du golf	3 X rien	Festival d'humour de Québec - Le Grand Rire Bleue	Le Grand Journal	110%	Confidences érotiques	5	5		
CTV	12	News		Access H.	eTalk Daily	Lost		American Idol	CSI: New York	CTV News	News	11	11		
	8			eTalk Daily	Jeopardy							45	61		
PBS	CBC 6	Canada Now	Ciao Bella	Coronation...	Canadian Antiques Roadshow	the fifth estate		The National	The National	ZeD (23:25)	13	13			
	ABC 22	Simpsons	ABC News	The Insider	Who Wants...	Lost		Alias	Wife Swap	King of the Hill	Night. (23:35)	22	22		
	CBS 3	News	CBS News	E.T.	60 Minutes	King of Queens	Center of...	CSI: New York	News	Late... (23:35)	21	21			
	NBC 5	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Sports Illustrated...	The West Wing	Law & Order		Tonight (23:35)	18	23			
PBS	33	The Newshour	BBC News	P. Allen...	Childhood Hunger in Vermont	Auschwitz: Inside the Nazi State (1/2)		Bus. Report	Charlie Rose	43	64				
	57	BBC News	Nightly Bus.	The Newshour	Art Express	...Freedoms		BBC News		46	24				
A&E		City Confidential	American Justice		The Mystery of I-45	Biography / Charles Manson		Crossing Jordan		73	39				
	ARTV	Chefs en...	Bouscotte	BARAKA (4) Documentaire	...country	Style et...	Ally McBeal	Chefs en...		31	31				
BRAV		Videos	The Great Detective	Fact...	The Singular Series	REJEANNE PADOVANI (3) avec Jean Lajeunesse, Luce Guilbeault		Law & Order		72	34				
	CD	...Michel Courtemanche	Biographies / Georges Lemay...	Les Ultimes / L'Ultime Manège	Méga Construction	Preuves à l'appui		Stars sur le viv		20	20				
CS		Le Monde à la carte	Einblicke	Affaires...	Les Conférences de...	Technologie	...des arts	Étudiants...	À coeur...	Contexte... des psychotropes	47	26			
	DISC	How it's Made (17:00)	Daily Planet	Discovery Presents / Dive to Bermuda Triangle	Myth Busters	Daily Planet		37	37						
EV		Évasion...	...tout inclus	Reiselust	Routes...	...Jardins	Planet Food	Bleu II	Évasion...	...pratique	Rose	Correspond.	23	51	
	FC	That's so...	...Stevens	Brotherly...	Radio Free...	Boy Meets...	Radio Free...	BATMAN RETURNS (3) avec Michael Keaton	... (22:31)	My So-Called Life		67			
FOX		Malcolm...	That '70s	Friends	Seinfeld	American Idol	Point Pleasant / Début (1/2)	Smallville	BMOC (Big Men on Campus)	36	46				
	GBL-Q	Global News	National	Train 48	E.T.	Sports Illustrated Swimsuit...	Gilmore Girls	Blue Murder	Global News	Sports	3	3			
HI		Les deux font la loi	Pare-chocs à pare-chocs	Avancées...	Commandants	JAG	HANNA K (4) avec Jill Clayburgh, Mohamed Bakri		25	53					
	HIST	Great Train Stories	JAG	Antiques Roadshow	Barbarians / Vikings	Turning Points of History	JAG	49	47						
LIFE		Zoo Diaries	Dogs, Jobs	Room...	...Gourmet	Extra	Matchmaker	Little Miracles	Skin Deep	Surgeons	Sex Toys...	Matchmaker	71	29	
	MMAX	Les Idoles...	Julien...	Juke-box...	Benezra	Musicographie / Enrique Iglesias	Les Séducteurs	...nos idoles	...le monde?	Musicographie / Enrique Iglesias	32	48			
MP		Top5M+...	Top5M+...	...le monde?	M. Net	Décompte...	Vidéo Clips	TopRockdebabu	Les pourris...	Viva la Bam	Jackass	Crampe...	30	30	
	MTL	Terra Speranza	The Insider	Will & Grace	Luso Montreal	Point Pleasant		Cosmopolis	Late... (23:35)	14	14				
NW		BBC News	CBC News	CBC News	CBC News	CBC News: The Hour	The National	Death on the Staircase...	CBC News: The Hour	48	25				
	RDI	Le Journal	Capital Actions	Le Monde	La Part...	La Guerre de Rumsfeld	Le Téléjournal/Le Point	La Part...	Le Monde	Le Téléjournal/Le Point	19	19			
RDS		Sports 30...	Sports 30	Hockey / Tournée mondiale des étoiles	Sports 30	Hockey junior canadien / Match des recrues		33	33						
	S+	Le Caméléon	Simplement Zoé	Sans laisser de trace	En quête de preuve	L'Heure de vérité	Loi et l'Ordre: crimes sexuels	24	52						
SHOW		Doc	Da Vinci's Inquest	Cold Squad	Show me...	Bliss (21:31)	Six Feet under (22:01)	CSI... (23:16)	40	40					
	SPA	Andromeda	Buffy the Vampire Slayer	Stargate SG-1	Mutant X	Beyond	Tripping...	F/X: The Series		32					
SPN		Sportsnetnews	NBA XL	Snapshots	Swedish Elite Hockey	CHL Hockey / Top Prospects		38	38						
	TFO	Amandine...	Volt	Panorama	Staline / La Terreur	LA REINE MARGOT (3) avec Isabelle Adjani, Daniel Auteuil	... (23:15)								
TLC		Clean Sweep	In a Fix	In a Fix	Mostly True Stories	In a Fix		39	27						
	TSN	Off the Record	Sportscentre	...Hockey	2004...	Hockey / Worldstars Tour	Tennis / 2005 Australian Open		28	28					
TTF		Atomic Betty	Les Tofou	Sourire...	Quoi d'neuf	Les Simpson	Futurama	Les Simpson	Les Griffin	South Park	Henri, gang	Les Simpson	Futurama	34	45
	TV5	Cible (17:55)	Journal FR2	Savoir plus santé / Les Cheveux	Envoyé spécial	La Belle Bleue	Arte Reportage	Le Journal	Temps présent / Palestine...	15	15				
TVO		Madeline	Home...	Life of Birds	Studio 2	Amnesia (3/3)	The View from Here / Zero	Planet...	Studio 2	74	56				
	VIE	Oui, je le veux!	Nicolas et...	Interventions miracles	L'art d'être parent	Une chance qu'on s'aime!	Décore ta vie	Métamorphose	...Ménage	Pour la vie!	35	44			
VOX		Entrepreneurs...	Musique urbaine...	100% écolo	Doc Lapointe	...des arts	Révélation	Louise à votre service	Vos droits	9	9				
	VRAK	...vidanges	A+	Les Frères Scott	Charmed	Une grenade	...galaxie			16	16				
YTV		Spongebob	Odd Parents	Martin...	Yu-Gi-Oh	Dragonball	Inuyasha	...Hunters	15/Love	Radio Active	Fries with that	Ready or not	My Family	44	18
	Z	Les Chroniques du paranormal	...Nerdz	Z=MC2	Buffy contre les vampires	Poltergeist	Métal hurlant	Les Chemins de l'étrange	26	54					
CANAUX	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	VD	VDO	



**MOT MYSTÈRE**

**JEUX - Un mot de 8 lettres**

E T N E M E G A G N E T Z E O  
 L E S S I V E R N E M G I N E  
 O S S E L E T R I T W B U I L  
 B L U F F O I E L U N H Q E F  
 M E L E E U S T W O O O I R E  
 A M E N E U R Y O J L N O S R  
 R A M E N D E E B O A N R M T  
 A T O D P G V N T G T E O A I  
 C N R N E O E O U O U L S E  
 U E T A L E R I N Q E R E H R  
 B G H L O A G P U J E T O N C  
 E O E C T N M R N A I N A E E  
 N Y U E E T T E N I V E D U S  
 I M A R C A N E E R U G I F I  
 E U Q I P E R D R E H C N A M

- |            |          |         |         |
|------------|----------|---------|---------|
| AMENDE     | ETALER   | MORT    | SMASH   |
| ARCANE     | FIGURE   | NAIN    | TALON   |
| ARRET      | FRONTON  | NEUF    | TIERCE  |
| BLUFF      | FURET    | OSSELET | TREFLE  |
| BOUR       | GUIGNER  | PELOTE  | TRUQUER |
| BOWLING    | HONNEUR  | PERDRE  | VOLLEY  |
| CARAMBOLE  | JETON    | PION    | WHIST   |
| CLANDE     | JOUTE    | PIQUE   |         |
| CUBE       | LAME     | QUIZ    |         |
| DEVINETTE  | LESSIVER | RAMI    |         |
| ECHEC      | LOTO     | RATEAU  |         |
| ENGAGEMENT | MANCHE   | REINE   |         |
| ENIGME     | MELEE    | REVERSI |         |
| ENJEU      | MENEUR   | ROLE    |         |
| ENTAME     | MISE     | RUGBY   |         |

**Solution du dernier problème : JAGUAR**

19/01/2005

11912

**LA PHRASE SECRÈTE**

**Thème: Citation du Chevalier de Méré**  
 Placez les lettres de chaque colonne dans la case appropriée de manière à former une phrase complète. Les mots sont séparés par une case noire

L	R	S	R	A	F	I	E	T	L	L	D	B	E	O					
B	E	A	I	T	M	N	C	A	E	I	R	E	L	D	O	E	B	O	M

Solution du dernier numéro : Outrager est d'un fou, flatter est d'un esclave.

**MOTS CROISÉS**

www.hannequart.com

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												

19 janvier 2005

Q7396

**HORIZONTELEMENT**

- Qui vit sur les excréments.
- Embarcations - Couleur.
- De naissance - Édredons.
- Article contracté - Liquide amniotique - Déclat d'un billard électronique.
- Petit porte-bonheur - Peut qualifier un climat.
- Gallium - Bêta - Cri sourd.
- Col d'une bouteille - Représentant.
- Vieille bête - Écrit son nom.
- Sert à lier - De la ville.
- Instruit - Morceaux de musique.
- Dignité papale - Arrivées à échéance.
- Titre d'honneur - Ouvrir une fenêtre.

**VERTICALEMENT**

- Édifice où est célébré le culte israélite - À toi.
- Organe thoracique - Partie du pied.
- Se boit dans les pubs - Puits naturel - Jeune élève de danse.
- Double règle - Équivalent - Traitement médical.

- Statuette d'Hollywood - Glucides hydrolysables.
- Petit singe.
- Arbuste aux feuilles coriaces - Pourrie.
- Colère - Endroit aménagé pour le tir de précision.
- Planchette de bois - Japonaise qui danse et chante.
- (S)'amourache de - Attaché.
- Rare en juillet - Respirer péniblement.
- Fulminent - Situé.

**SOLUTION AU PROCHAIN**

1	I	N	T	E	R	C	E	P	T	E	R		
2	M	O	U	L	E	R	L	E	T	A	L		
3	M	E	T	I	S		P	A	L	A	C	E	
4	O												
5	N	O											
6	D	U	E										
7	I	V	R	E									
8	C	E											
9	E	R	M										
10	S	T	E	N	O								
11	E	N											
12	U	S											

SOLUTION DU DERNIER NUMÉRO

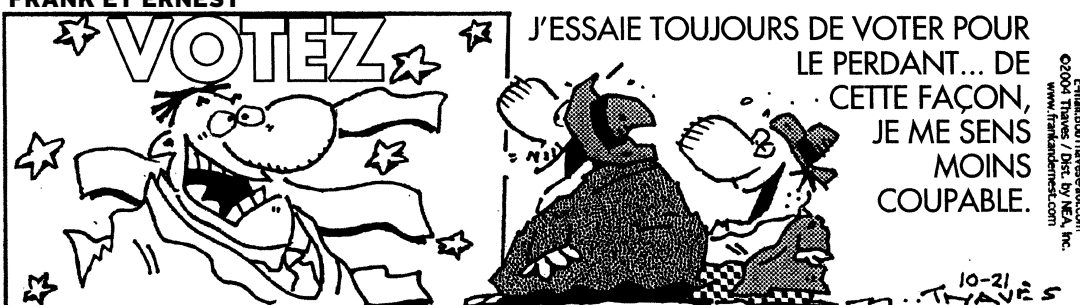
**BEN**



**LA DÉVEINE**



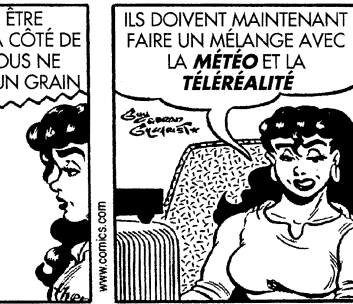
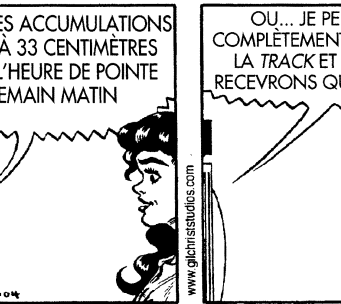
**FRANK ET ERNEST**



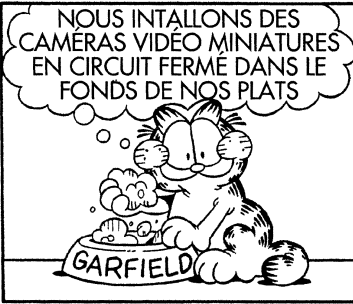
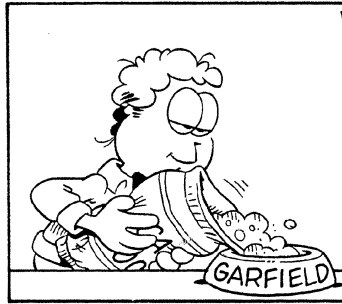
**PEANUTS**



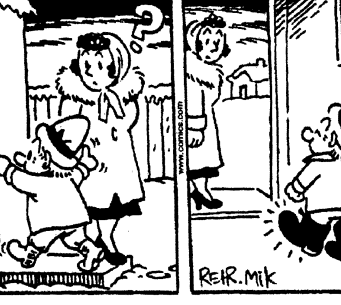
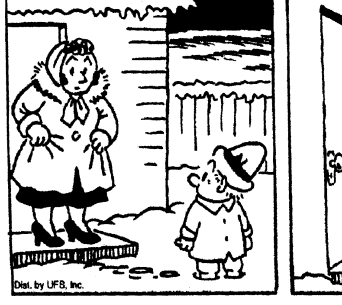
**PHILOMÈNE**



**GARFIELD**



**FERDINAND**



**L'ARGENT DU MONDE - 1** de Jean-Jacques Pelletier

- 265 -

Elle l'amena dans la cuisine. Un pot de café les y attendait, avec des croissants et des chocolatinés.

- Le samedi, je déjeune toujours plus tard, dit-elle en faisant signe à la jeune femme de prendre place à la table. Tu veux un café?

- Oui.  
 Geneviève regardait les portes françaises qui donnaient sur le jardin. Dominique remplit les deux tasses.

- Alors? reprit-elle en s'asseyant à son tour. Quoi de nouveau?  
 - J'ai décidé de suivre ton conseil et d'arrêter définitivement de danser.

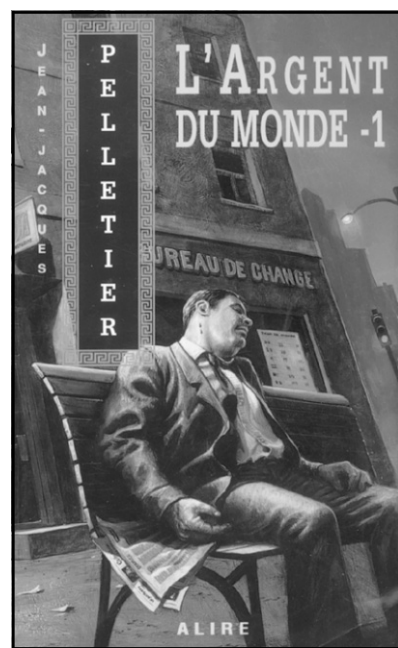
- Qu'est-ce que tu vas faire?  
 - J'aimerais travailler à l'occasion comme shooter girl, un ou deux soirs par semaine. Financièrement, je pourrais m'en tirer sans ça, le temps de finir mes études. Mais il y a le spectacle. J'aimerais mieux avoir un coussin.

- Tu as revu l'ami d'Yvan.  
 - J'arrive de chez lui.  
 - Et...?  
 - Je n'ai jamais vu un gars comme ça. Il a l'air de sortir d'un de ses jeux d'ordinateur.

- Qu'est-ce que tu veux dire?  
 - On dirait... On dirait qu'il n'a pas appris comment se comporter avec les gens. Par exemple, parler avec quelqu'un, pour lui, c'est expliquer quelque chose. S'il n'a rien à expliquer, il n'a rien à dire. Remarque, il a presque toujours quelque chose à expliquer... Tu devrais voir la quantité de choses bizarres auxquelles il s'intéresse.

- Mais toi, tu le trouves comment?

- Ça fait drôle de rencontrer quelqu'un dont tu as entendu parler pendant des années. Sur le Net, c'est une sorte de héros... Personne ne sait qui il est. Je n'en reviens pas qu'il me l'ait dit. Avec un ordi-



nateur, il peut faire n'importe quoi. Je te le dis, je n'en reviens pas.

- Et tu es certaine que c'est lui?

- Tu devrais voir son équipement. Il a deux groupes de soixante-quatre RAID!

- C'est quoi, ça? De l'insecticide?

- Un réseau de disques durs pour stocker de l'information. De la manière dont ça fonctionne, même si tu enlèves un disque, toute l'information est sauvegardée: elle se redistribue autrement sur les autres disques du réseau... tu devrais voir! Ça prend la place de deux réfrigérateurs! Normalement, il n'y a que les grosses compagnies qui ont ça!

- Eh bien... À la santé de tes amours informatiques! fit Dominique en soulevant sa tasse de café.

**MONTREAL, 11 H 08**

Aux trois mutantes. Le café avait hérité son nom de la propriétaire et des serveuses, dont l'humour et l'extravagance avaient marqué le style de l'établissement.

Plusieurs clients gardaient un souvenir impérissable des scènes délirantes auxquelles ils avaient assisté, lorsque les trois mutantes, comme on les appelait, mangeaient ensemble, à leur table près du bar, une fois passée l'heure du dîner.

Chamane guida Yvan à une table, dans un coin en retrait. Un homme y était déjà installé, devant un café.

Il leur fit signe de s'asseoir d'un geste de la main puis il ferma les yeux et demeura totalement immobile. Chamane et Yvan prirent chacun une chaise.

Une quinzaine de secondes plus tard, l'homme ouvrait les yeux.

- Voilà, dit-il, l'air satisfait. Maintenant, je suis totalement à vous. J'aurais été distrait par mon problème si je n'avais pas pris le temps de le régler.

En réalité, il voulait donner à l'équipe des Jones le temps de vérifier que Chamane et son copain n'avaient pas été suivis. Dans le cas contraire, il aurait pu s'éclipser par la porte de derrière en quelques secondes.

- C'est l'ami dont je t'ai parlé, dit Chamane en s'adressant à Blunt.

**À SUIVRE**



© 2001 Éditions Alire inc. & Jean-Jacques Pelletier