

# THÉÂTRE ARCADE

LES COMEDIENS DE L'ARCADE ONT L'HONNEUR  
DE PRESENTER



Mlle GERMAINE GIROUX  
dans "LA LETTRE" de H. de Carbuccia





M. Roger Garceau



### QUE MANGENT DEUX MILLIARDS D'INDIVIDUS?

Nous sommes sur le globe un peu plus de deux milliards d'êtres.

Quelle est, à votre avis, la denrée qui chaque jour, est absorbée dans la plus forte proportion? Viande, poisson, fruits, légumes?

C'est le riz.

Chaque jour on peut évaluer à 800 millions environ le nombre d'individus qui mangent du riz. A elle seule la Chine, avec 450 millions d'habitants, en fait une impressionnante consommation.



### LES CROCODILES VERSENT DE VRAIES LARMES...

C'est au Congo qu'une mission a découvert que les larmes de crocodile ne sont en aucune façon un mythe.

Plusieurs alligators, sur lesquels on tentait des expériences nécessitant la vivisection, ont ruisselé de larmes.

Quand on vous dit qu'il n'y a pas de fumée sans feu...

### ON A AUSSI CHAUD SUR LA TERRE DE GLACE QU'A MILAN

On parle de l'Islande (Ice land, terre de glace) et vous faites "Brrr..."... Mais l'Islande n'est glacée que sur la carte. Et elle importe un grand nombre de réfrigérateurs électriques.

On ne peut skier et patiner sur la Terre de Glace que pendant peu de jours, car l'hiver y est de courte durée, aussi étrange que cela puisse paraître. L'été, la température de Reykjavik, la capitale, est la même que celle de Milan!



### ETES-VOUS DE CET AVIS?

Voici, d'après un referendum monstre qui vient d'être organisé aux Etats-Unis, dans quelles proportions les qualités doivent s'associer chez "la jeune fille idéale" et le "jeune homme idéal".

**La jeune fille idéale** (d'après les jeunes gens): pureté de sentiments, 31 1-2 p.c.; personnalité, 26 p.c.; modestie, 12 p.c.; apparence, 12 p.c.; intelligence, 11 p.c.; honnêteté, 4 p.c.; sens de l'humour, 3 1-2 p.c.

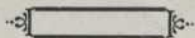
**Le jeune homme idéal** (d'après les jeunes filles): pureté des sentiments, 37 p.c.; personnalité, 28 p.c.; modestie, 14 p.c.; honnêteté, 10 1-2 p.c.; intelligence, 5 p.c.; humour, 3 1-2 p.c.; apparence, 2 p.c.



M. Marc Forrez

Chaque semaine soyez au rendez-vous. Devenez un habitué de l'Arcade.

# Les Comédiens de l'Arcade



## SUCCES APPUYE SUR LA CONFIANCE

Les pessimistes qui au début de notre saison manifestaient des inquiétudes sur la possibilité de maintenir une troupe de théâtre semaine après semaine à l'Arcade sont bien forcés de revenir de leur erreur.

La saison va bon train et chaque semaine la petite salle de l'Arcade est prise d'assaut par un public toujours aussi intéressé à applaudir de belles pièces interprétées brillamment par une troupe qui a déjà fait ses preuves. Certes, l'aventure était, au début, assez périlleuse car il s'agissait de savoir si le public, habitué au cinéma, allait conserver une bonne place au théâtre dans le domaine de ses distractions favorites.

L'expérience a été lancée et elle s'avère un succès complet.

Une pièce nouvelle chaque semaine... c'est du travail et il semble que le public a nettement compris tout l'effort exigé de la troupe. Ses applaudissements notent à la fois le succès de la pièce tout autant qu'ils soulignent le brillant effort consenti joyeusement par tous les interprètes.

L'on parle couramment de la renaissance du théâtre à Montréal. Et c'est juste car il faut reconnaître que le théâtre est en pleine faveur. Le succès de l'Arcade en est la preuve la plus absolue. Ce succès revient au public. Sans lui, rien à faire!

Le public de l'Arcade est infiniment sympathique et dès qu'il a "adopté" un acteur, une artiste il leur garde confiance jusqu'à la fin de la saison. On ne saurait trop souligner l'enthousiasme du public qui, non content de voir une pièce par ci et par là, passe au guichet pour retenir ses places pour tous les spectacles de la saison à venir.

La direction de son côté n'oublie pas ses responsabilités. Des surprises seront bientôt annoncées et s'il ne devait pas tromper la confiance mise en lui l'auteur de ces lignes en annoncerait déjà quelques-unes et d'importance.

En tout cas c'est pour très bientôt. Tel que promis au tout début de cette saison l'on verra sous peu de nouvelles figures parmi les plus aimées du public à la scène

de l'Arcade. Impossible de révéler le secret pour l'instant.

De toutes façons il s'agit d'artistes de premier plan qui viendront se joindre aux éléments actuels selon les besoins des distributions des prochaines pièces.

Le théâtre français est donc bien vivant à Montréal. Le public a fait magnifiquement sa part et la direction de l'Arcade croit avoir fourni un effort constant pour appuyer le succès actuel et l'avenir sur des bases très solides.

Faites confiance à l'Arcade, à sa direction, à sa troupe.

Ce sont autant de belles soirées qui vous sont assurées.



Mme Jeanne Demons

Ayez vos billets de saison. Assurez-vous un fauteuil. Toujours le même.

To F.  
L'Après-Midi d'un Faune  
(Extrait du Prélude)



L'AIMANT  
L'AIMANT  
L'AIMANT  
L'AIMANT  
L'AIMANT

PARFUM DE SPLENDEUR . . .

Les Grandes Créations du Parfumeur remuent l'âme, comme un violon sous les doigts habiles d'un virtuose. . .  
Ainsi, les parfums tout comme la musique, peuvent être gais ou tristes, excitants ou apaisants. L'AIMANT de COTY donne une note de féminité gentiment intrigante, agrémentée de subtile hardiesse.

Coty

# Ceux de la coulisse

Le rideau vient de tomber, les applaudissements vont crépiter un moment encore puis s'éteindre... c'est l'intermission. Vous allez griller une cigarette, faire un brin de causette, vous désaltérer et, naturellement, vous ne pensez pas du tout à ce qui se passe derrière le rideau durant votre absence de la salle. D'ailleurs ce n'est pas à vous d'y penser.

Le public est roi au théâtre et toute la troupe, des premiers aux plus humbles, travaillent pour lui.

Or, si nous disions aujourd'hui un mot des plus humbles. Il s'agit de ceux de derrière la coulisse. Le régisseur, le chef machiniste, les machinistes, l'accessoiriste. Ces spécialistes sont aussi essentiels au succès de la pièce que les interprètes eux-mêmes. Sans eux qui planterait le décor, qui actionnerait le rideau, qui placerait les meubles, qui fixerait les portants, qui ferait ceci, qui ferait cela?

Ces mille et une petites besognes sont accomplies soigneusement, sans bruit et en vitesse. L'intermission ayant pris fin au lever du rideau le miracle est accompli.

La troupe des Comédiens de l'Arcade est fière d'avoir comme réalisateur scénique et chef machiniste M. Désiré Desmarteaux. En voilà un qui connaît son théâtre! Trente-cinq années au service de l'art dramatique. Si cet homme-là avait le temps de vous raconter ses souvenirs... ce que ce serait fascinant. Pensez donc! il était dans la coulisse à l'époque des Becman, Scheller et qui encore. Il a fait partie de toutes les troupes et son expérience est excessivement précieuse. Machiniste, il est aussi un menuisier de première force. Il construit tous les décors que le peintre Marcel Salette viendra ensuite faire vivre sous les couleurs de sa palette.

Son adjoint M. Charles Goulet (non pas celui des Variétés Lyriques) est l'élève de Desmarteaux et déjà un spécialiste remarquable et remarqué. Il seconde parfaitement son maître et tous deux constituent une équipe difficile à remplacer.

Puis il y a aussi l'accessoiriste. M. Char-

les Philippe est un acteur de talent. S'il a pris sa retraite c'est qu'il l'a bien voulu. Occasionnellement on le verra dans une silhouette qu'il n'a pas de mal à faire passer au premier plan.

Le rôle de l'accessoiriste est des plus importants. Sans lui bien des jeux de scène seraient manqués car c'est lui qui place tel et tel meuble au bon endroit, qui s'assure si telle potiche est à sa place, si telle lampe fonctionne, si la sonnette est là. Il s'occupe des tentures, de tout ce qui complète le décor. Il est l'homme des menus détails si l'on veut mais au théâtre un détail peut parfois causer une catastrophe... si on l'oublie. Or, M. Philippe n'oublie pas. Quelle admirable qualité.

Enfin le régisseur de la scène est M. Emile Bouffard. Son poste est immense en ce sens qu'il est responsable de tout. Quand chacun a fait sa besogne il doit voir, en un dernier coup d'oeil, si tout est en place et il ne frappera les trois coups classiques qu'à la condition expresse qu'il soit absolument satisfait. Eclairage, décors, ameublement, détails il doit avoir l'oeil à tout et sur tout.

Voilà le personnel des coulisses. Pendant que vous grillez une cigarette à l'intermission ces experts font de la besogne rapide. On ne les voit jamais mais les applaudissements qui saluent les interprètes sont quand même leur récompense.

---

PLATS DE GOURMETS - CUISINE LYONNAISE

---

**Chez Pierre**

RESTAURANT FRANCAIS

A la carte, prix modérés

Salons Privés

BIERE ET VIN

---

Tél. PL. 1590-0106 - 1263, rue Labelle - Montréal

● OUVERT APRES LE THEATRE ●

---

Un abonnement de saison est pratique. Renseignez-vous chez la buraliste.





M. François Lavigne



### L'AGE DE LA CELEBRITE

Si vous êtes poète ou poétesse, vous avez toute chance d'écrire votre chef-d'oeuvre avant 30 ans.

Astronome, il est probable que vous atteindrez la célébrité après 43 ans.

C'est ce que tendent à démontrer les statistiques faites sur les âges des hommes et femmes célèbres dans tous les domaines de l'activité. Voici les âges auxquels, suivants la spécialité, ils ont atteint la notoriété:

Chimistes: entre 28 et 32 ans.

Mathématiciens: entre 34 et 48 ans.

Physiciens: entre 30 et 34 ans.

Astronomes: entre 43 et 47 ans.

Inventeurs: entre 31 et 38 ans.

Ecrivains: entre 33 et 37 ans.

Thomas Edison, inventeur du phonographe, fit cent quatre inventions dans la même année, à l'âge de 35 ans.



### L'IMPORTUN DESARME

Un bavard disait à Lucien Guitry:

—Ah!... vous savez... je parle comme je pense!

—Oui..., mais plus souvent, rétorqua le grand acteur.

### LA VOITURE DE LA MORT

Il y a treize ans, on détruisait à Cluj, en Roumanie, la voiture dans laquelle l'archiduc François-Ferdinand d'Autriche et sa femme avaient trouvé la mort à Sarajevo, en 1914.

Entre 1914 et 1926, cette voiture eut tant d'accidents qu'elle causa la mort de treize personnes.



Cécile Sorel et Mistinguett—qui ne sont plus de la première jeunesse — jouaient chacune une revue. L'une au Casino de Paris; l'autre aux Folies Bergère.

Or, le mot courut bientôt dans tout Paris que ces revues étaient "Le Crépuscule des deux" parodie spirituelle et un tantinet cruelle du titre d'une oeuvre connue.



Au sujet de Sacha Guitry. Sa prétention excessive est bien connue. Un jour un quidam disait au grand acteur: Monsieur vous vous êtes fait un fameux nom dans le monde du théâtre! "Pardon, de répondre l'acteur-écrivain, pas un nom, un PRE-NOM!"



Chaque fois que Annabella entre dans une pièce où se trouvent réunies plusieurs personnes, elle part tout de suite à la recherche du coin le plus sombre pour s'y placer. Annabella est très timide. Et elle est charmante ainsi.



Mlle Andrée Basilières

Chaque semaine : nouveau spectacle, nouvelles vedettes, nouvelles surprises.



## LE VILLAGE DES ECHECS

Dans le village de Strobeck (Allemagne) tous les habitants — au nombre de quinze cents — jouent aux échecs au moins une fois par jour.

Leurs pères l'ont fait, et les pères de leurs pères. Depuis que le jeu d'échecs existe, on s'y adonne en ce village.

Si un habitant de Strobeck épouse une jeune fille d'un autre lieu, celle-ci doit, avant de se marier, jouer une partie d'échecs devant le maire.

• • •

## UN HOMME A 312 ENFANTS

Il n'a jamais été dans une ville.

Il a 132 ans.

Il travaille tous les jours aux champs.

Il marche 3 heures par jour.

Il n'a pas de lunettes, il n'est jamais malade.

Il a été marié deux fois. Son fils aîné est mort à 105 ans. Son plus jeune enfant à 87 ans.

C'est un Turc de Veliki Ribar dénommé Bachtan Kozan. Le nombre de ses enfants et petits enfants est de 312 . . .

• • •

## VOICI COMMENT MANGE LE MONDE!

D'après une curieuse statistique qui a paru il y a quelque temps au Japon, les humains qui se servent, pour manger, d'une fourchette et d'un couteau ne constituent qu'un tiers de la population du globe.

Un autre tiers est formé par ceux qui se servent de baguettes... Et un troisième par ceux qui utilisent plus simplement leurs doigts.



M. Jean-Paul Kingsley

## Cordial merci à tous les fournisseurs de l'Arcade

Le Foyer des Disques à Montréal

**Ed. Archambault** Inc.

500, rue Ste-Catherine Est MA. 6201

**DUPUIS & FRERES LTEE**

Draperies — Tapis — Tentures

865 rue Ste-Catherine Est PL. 5151

Mlle Germaine Giroux et Mme Jeanne Demons  
sont coiffées par

**IRENE MUNRO**

Spécialistes en Permanentes et  
coiffures de tous genres

317, STE-CATHERINE Est LA. 2556

M. FRANCOIS LAVIGNE

est habillé par

**EMILE COMO**

Tailleur exclusif pour hommes.

1218 rue Ste-Catherine Est. AMherst 9394

**AU PETIT VERSAILLES LTEE**

CADEAUX

930 rue Ste-Catherine Est PL. 8219

Mme P.-L. JOHNSTONE

Fourrures — Salon Privé.

1251 rue St-Denis LA. 6698

**O. SAINT-JEAN Ltée.**

BIJOUTIER

1215 rue Ste-Catherine Est CH. 3146

**MORENCY FRERES**

ENCADREMENTS — TABLEAUX

458 rue Ste-Catherine Est HA. 6894

Mme DUMOULIN ENRG.

FLEURISTE

6670 rue St-Hubert CR. 5420

Les chaussures et les gants de Mlle Andrée  
Basilières sont fournis par

**VOGUE SHOE SHOP**

Hôtel Mont-Royal

Les CHAPEAUX de chez MADO, 312, Ouest rue Ste-Catherine

Si le spectacle vous plaît: dites-le à vos amis. S'il ne vous plaît pas, dites-le à la direction.

Notre Prochain Spectacle  
SEMAINE DU 6 AU 12 DECEMBRE INCLUS

LE PLUS GRAND SUCCES  
DE LA SAISON

MARCEL JOURNET

OLIVETTE  
THIBAUT

DANS

GERMAINE  
GIROUX

“JEUNESSE”

Comédie dramatique en 3 actes d'André Picard

avec

Jeanne Demons

François Lavigne

Jean-Paul Kingsley

Janine Sutto

Irène Capri

Roger Garceau

*Vous pouvez Savourer  
La Réelle Saveur de Hollande  
dans le*

**GIN  
KUYPER**  
*de* *sans coût supplémentaire*



**C'est pour cela que le  
de Kuyper est le gin de  
Hollande qui se vend  
le plus dans la pro-  
vince de Québec et  
dans le monde entier.**

**10 onces, 26 onces, 40 onces,  
\$1.05 \$2.40 \$3.45**

Distillé et embouteillé au Canada sous la sur-  
veillance directe de John de Kuyper & Son,  
Distillateurs, Rotterdam, Hollande.

**CE PRODUIT  
SE RECOMMANDE D'UNE EXPÉRIENCE DE 245 ANS**

Maison fondée en l'an 1695