

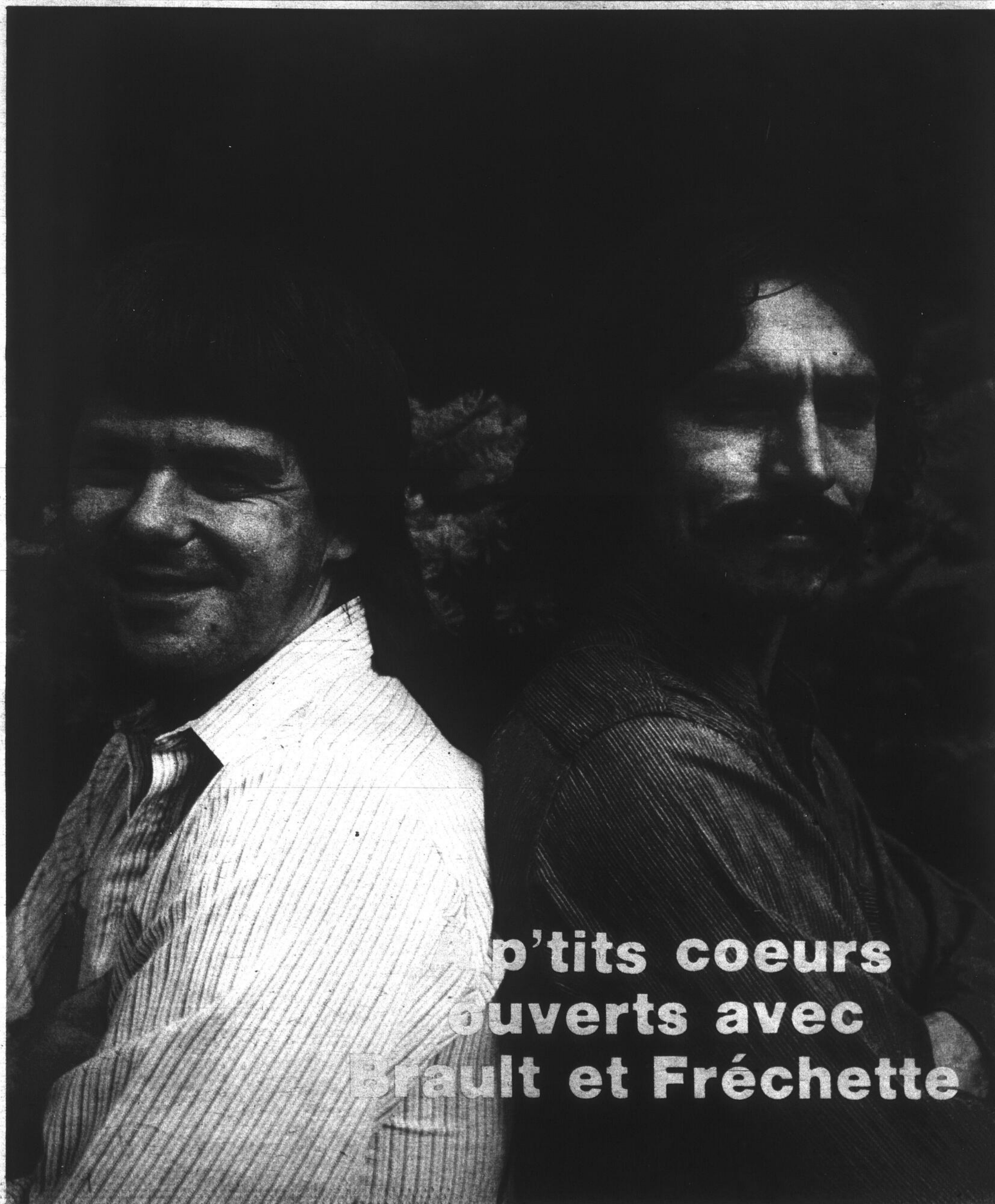
section

**B**

PAGES B1 à B12  
2 septembre 1979

*Dimanche-Matin*

**SPECTACLES**



**Les p'tits coeurs  
ouverts avec  
Brault et Fréchette**

# Henri Barras, gentleman animateur

Par Michelle Talbot

De son bureau feutré de la P.D.A., Henri Barras voit l'escalier mobile qui roule sans fin. Peu de gens glissent dessus en cet avant-midi ou le boulot rongé le loisir. Le décor est froid. La vue est froide. L'homme, ne serait-ce que par son nom, évoque la froide cérébralité d'Europe. Mais parlez lui de cette culture populaire qu'il finance par la nourriture du Café de la Place, parlez lui de ces p.d.g. de grosses compagnies qu'il tient en toute cordialité et, déjà, l'homme de savoir fond, l'homme qui estime le public, adore les artistes et dévore la culture apparaît, à mi-chemin entre le bon comptable et l'intellectuel rigoureux. Le sourire alors se fait sincère et Henri Barras vous procure une heure, deux heures, tant d'heures que vous voulez, de conversation sage et folle tout à la fois, anecdotique souvent, passionnelle à tous points de vue, à tout le moins fort rassurante, sinon confortable. D'origine suisse, ici au Québec depuis '60, comédien de source et de sang depuis les bancs d'école du trépidant Paris, Barras est le type même de l'homme frustré par la culture fast-food, le divertissement sans âme. Depuis quelques années, depuis le Musée d'art contemporain où il était directeur, Henri Barras sentait bien qu'il pourrait y avoir un mariage à faire entre la rigueur de sa formation parisienne et la sociologie québécoise.

Et soudain, embauché à contrat en '76 pour continuer l'animation dans le foyer de la P.D.A., Henri Barras a eu des idées et des plans. Il était au cœur d'un centre-ville véritablement actif, à côté d'une population francophone de travailleurs. A l'époque, l'animation, que ce soit pour les Sons et Brioche, pour les Concerts-Midi, pour les Midis-Rencontres, était épisodique. Barras a été engagé pour planifier, spécifier, identifier chaque jour de la semaine à une activité peu coûteuse. Cet espace du Piano-Nobile, il fallait le secouer de toutes parts.

Ce qui avait été fait pour le ballet, il avait l'idée de le répéter pour le théâtre. Voir les muscles des danseurs en plein travail et voir une comédienne de renom à quinze pieds de son nez, c'était montrer l'envers du décor, d'où partent toutes les passions pour l'art...

Alors, Barras s'est souvenu des lectures publiques des Barrault-Renaud. Carte-Blanche en est à sa troisième saison, avec des hauts et des bas de parcours. Depuis, chaque activité au Piano-Nobile attire environ 500 personnes. Une stabilisation. Une moyenne acceptable.

"Avec ça, on a commencé à prouver que le public s'intéresse à plus qu'un

simple divertissement. Il faut lui faire confiance".

Mais l'année '79-'80, à l'animation de la P.D.A. en est une, comme le dit Henri Barras "de remise en question". Les preuves étant faites que la secrétaire du Complexe ou le technicien de l'Hydro aiment ces heures de lunch au Foyer, Barras songe à aller plus en profondeur dans le didactisme.

A la musique, par exemple, on fonctionnera par thème, par étape. Une semaine sur le rythme. Tous les quatuors de Bach bien expliqués et bien joués. La Musique à la cour de Louis XIV. L'École Classique de Vienne, toujours avec la proportion de vingt minutes de commentaires pour quarante minutes d'exécution musicale.

Pour Carte-Blanche (Rozet inaugurer la saison avec son auteur préféré, Giraudoux, des Smidth, Rollin, Hébert suivront), Barras a engagé un scénariste dont l'essentielle fonction sera d'écrire des enchaînements et de situer l'auteur dans son temps. Toujours seize semaines. Donc seize comédiens et leurs amours. En un leitmotiv pour Barras: "Venez voir vos grands favoris, toujours si lointains, à quelques mètres de vous".

Comme public, il y a pour tous ces programmes 65% d'habités, peu de

badouins. Barras cherche à clarifier ce tumulte d'activités et de donner l'accoutumance d'un mardi, ou d'un mercredi au foyer de la p.d.a.

Le dernier né du service d'animation, c'est le Café de la Place dont une publicité soutenue appuie la deuxième saison. C'est en passant devant ce local vide avec Gérard Lamarche, le grand boss, que lui est venu, de loin derrière la tête, l'idée du café théâtre, tout petit, tout confortable, tout intime. Ouvrir les lundis soirs pour permettre aux comédiens d'aller au théâtre, puisqu'ils sont ses amis (mais les salles n'étaient jamais pleines). Donner deux représentations par soirée pour accommoder le plus de monde possible. Mais au-dessus de tout ça, une philosophie, la sienne, celle du peintre Brach: "La science est faite pour rassurer; l'art est fait pour troubler".

D'ailleurs cette année '78-'79 a démontré que les comédiens se sont crevés au travail. Alors, ce coup-ci, le Café de la Place n'aura qu'une seule représentation à 20.30 heures les lundi, mardi, mercredi et jeudi et deux les vendredi et samedi.

Le bilan de cette première saison? Barras se frotte les mains. A miser sur le répertoire, à risquer le théâtre difficile, il a

gagné. Et tout ça en finançant l'art par la bouffe (cette année le public de Maison-neuve, du Port-Royal, de Pelletier, du Café auront le temps d'y prendre un repas...). Le premier spectacle, Musset a marché à 50%, Brecht à 90% puis en reprise à 100%, Duras, (l'Injouable) à 100%, Pirandello a été carrément un fiasco et Villeret mieux que bien.

Cette fois-ci, Henri Barras n'a pas laissé un espace vide. Six productions vont s'accaparer les quelques mois de la deuxième saison. On y commence par une création québécoise de François Beaulieu, "La collection de Madame Suzanne", avec Dorothee Berryman et Raymond Legault. On enchaînera par une coproduction avec le C.N.A.? "Les émigrés". En tout, deux créations québécoises sur six et quatre créations mondiales, des surprises presque toujours, tant au niveau des distributions que des choix de textes. Mais toujours, la recherche du trouble, celle que certains ont reprochée au directeur artistique, celle dans laquelle il veut terriblement s'enraciner.

"En tout, je veux donner des clés au public. Pour moi le comédien est une serrure. Grâce à lui, une porte s'ouvre sur un univers fabuleux."

Somme toute, il faut examiner de très près ce qui se déroule derrière cette vitrine de la rue Ste-Catherine. On y mise sur l'appétit d'apprendre du public. On y mise sur l'effort de la connaissance.

Henri Barras a d'ailleurs renouvelé le concept des conférences sur l'art qui auront lieu le dimanche matin en alternance avec Sons et Brioche. Barras a passé dix jours à Paris à la quête des spécialistes. Au total, cinq conférenciers de l'étranger ("... je leur ai demandé si ça ne les dérangeait pas trop d'habiter cependant chez des copains. Tous ont été enthousiastes!), le spécialiste de Picasso, le spécialiste de la Renaissance, José Pierre (le spécialiste du Surréalisme du C.N.R.S. de Paris, 32 volumes à son actif). Dans tout ce brouhaha, la motivation. Barras veut motiver. Il demande une faible cotisation du public (pour la plupart des activités \$1.00 sauf au Café), un maigre cachet aux artistes, du financement au secteur privé. "Chacun y met du sien. Chacun doit y croire. Et tout le monde embarque avec un plaisir fou".

A travers le ballet, la peinture, la musique et le théâtre, Henri Barras fait sa mise. Une grosse mise. Et il est seul à la faire dans ce type de petits lieux. Rapprocher l'artiste du public, donner au premier l'occasion de vibrer fort et au second celle de casser les miroirs aux boulettes.



Henri BARRAS

## DISQUES

par Gaétan Chabot



### Goldorak

Le père de ce robot japonais est plus fort que le vôtre...! Si cette ligne d'enfant vous va droit au cœur, sachez que Goldorak sort, lui, tout droit d'une firme spécialisée en dessins d'animation et qu'il remporte un succès considérable auprès d'un très jeune public. Ces derniers ont maintenant droit à une panoplie de gadgets (dérivés de la gloire Goldorakienne), le microsillon n'étant pas le moindre. Etant forcément le plus bavard des produits dérivés, l'album devient vite le meilleur témoin de la carence artistique de ce croqué-mitaine sidéral. Devenu en peu de temps l'Elvis-des-enfants, ce microsillon de Goldorak véhicule tous les repaires et le vocabulaire du dessin d'animation. L'histoire écrase de son importance une musquette sans intérêt. Pour le reste, l'affaire est à conclure avec les enfants qui sont à même d'en prélever l'intérêt comme des abeilles, le suc des fleurs. A éviter à tout prix aux oreilles adultes...

### Sweet Inspirations

A vue de nez et de pochette, la chose se présente comme un arbre de plus dans la forêt déjà bien garnie du disco. Trois Noires au décolleté plongeant dans une attitude peu farouche, juste assez pour

annexer Sweet Inspirations aux sempiternelles présentations disco. Erreur pourtant. Ce trio a plus à offrir qu'un vulgaire tapage de semelles sans grande imagination. Car, pour une fois, le rythme des discothèques cohabite avec le rock. Mélange fumant qui donne à penser qu'un néo-rythm'n blues pourrait bien naître du croisement. Chose certaine, Sweet Inspirations donne le ton à un mélange d'influences qui pourrait, à son tour, devenir le prolongement du disco sound traditionnel...

### Les Schtroumpfs

A l'heure où le marché des idoles pour enfants subit un net recul de sa dimension éducative, un nouveau "Schtroumpf" arrive sur les tablettes des marchands comme un messie. Du moins les parents auront-ils tendance à le considérer comme tel du fait qu'il colporte des rythmes-à-papa truffés de tango. Prodigieusement réalisé, le schtroumpf a du grand orchestre à mettre sous la dent des petits. Des chansons aux refrains entraînant, de la ballade qui se siffle sans mal et du texte coquin qui se réfère toujours à la nature des schtroumpfs. Il faut noter que cette série (puisque série il y a) amène une véritable ascension dans la qualité de sa présentation. De même qu'au chapitre de sa conception en studio.

# Pour Brault et Fréchette une bourrasque d'angoisse succède au vent de conquête!

par Gaétan Chabot  
Photos Michel Parent

Affaire d'oreillettes, et de ventricules, direz-vous. Mais depuis qu'ils chantent les coeurs (petits en passant) il convient de parler d'oreilles et de ventres: les premières servant à les écouter, les secondes pour leur témoigner une certaine reconnaissance...

Dire que "Les p'tits coeurs" de Brault et Fréchette palpitent toujours serait porter aux nues l'art du pléonasme vicieux. La tonne en question frisant la "néo-hymne national" du folk québécois! C'est d'ailleurs sur la foi de ses "p'tits coeurs" à succès que Brault et Fréchette ont le leur terriblement léger. Faut dire que cette chanson avait un pouls perceptible en France, cet été. Passages radio-phoniques fréquents et des ventes qui atteignent 15 000 45-tours. De quoi faire remonter à la surface de nos souvenirs le féroce "Comme j'ai toujours envie d'aimer", de Marc Hamilton. Époque rétro!

Aujourd'hui, il faut avouer que cette conjoncture toute

neuve oblige le duo à composer rapidement avec cet engouement subit suscité en France.

Bref cette semaine, de sérieux palabres flirtant le meeting pur et simple, venaient enrayer la routine "à spectacles" des deux musiciens.

Un plan de bataille sur le territoire des bistros et des cafés a été élaboré par une gérance un peu dépassé par la soudaineté des événements. D'autant plus qu'un nouveau microsillon (parution à l'automne) viendra quelque peu briser ce bel élan de conquête.

Mais chez Brault et Fréchette, les perspectives d'avenir ont parfois une saveur d'affrontements idéologiques! C'est qu'un vent du nord se heurte régulièrement à une bourrasque du sud: Manuel Brault et Jean-Pierre Fréchette... Deux éléments dont les traits se précisent au gré d'une popularité qui va grandissante.

Ainsi Brault dégage-t-il une franchise toute campa-

gnarde doublée d'une conception toute simple d'une carrière qu'il souhaite semer à tous vents. En opposition à ce portrait, Fréchette serait plus un rat-de-ville à l'esprit embrumer d'élitisme. Sa rigueur intellectuelle le porte d'ailleurs à freiner les élans populistes. Puis, étrangement l'équilibre de Brault et Fréchette paraît tenir en grande partie sur ces disparités de caractères qui drainent forcément des divergences d'opinions. Preuve? Le tandem poursuit son "mariage artistique", vieux de 6 ans basé qu'il est sur le principe de l'électricité: un pôle négatif, l'autre positif...

Cet équilibre engendré dans l'opposition trouve aussi libre cours sur le plan musical. Avec pour résultat qu'ils n'occupent aucun secteur bien précis de musique. À cheval qu'ils sont sur le folk, le rock et le traditionnel retapé.

Chose certaine, l'accoustique québécois essuie un sérieux revers alors que Brault et Fréchette n'ont jamais été aussi robustes. C'est que cette force colporte une odeur de commercialité. Bien sûr, Fréchette lui trouve l'ombre menaçante échafaudant cette théorie de la popularité non contrôlée qui tourne, un jour, en queue de poisson. C'est à l'usure rapide de ses rapports avec un trop large public qu'il fait alors allusion. Par surcroît, Fréchette avoue préférer la notoriété à la popularité, le respect à la réussite commerciale.

Brault, lui, n'a qu'un sourire narquois pour manifester son amical désaccord à cette angoisse qu'il n'arrive pas à partager. Et en plus une phrase presque émouvante: "Moi, j'aime me produire sur une scène, n'importe laquelle. Et devant n'importe qui. Et ça le plus souvent possible..." Il est à noter que cette dernière tendance semble bien l'avoir emporté ces dernières années...

Par ailleurs, les deux s'entendent sur l'importance d'un nouveau débouché. Une nouvelle clientèle pouvant un jour leur assurer une survie artistique. Et puisque, dans ce contexte, la France se porte volontaire, Brault et Fréchette feront tout pour faciliter leur exportation. Aussi à compter du 23 septembre, ils seront à Paris dans le cadre d'une tournée de promotion.

Ce goût d'établir un contact personnel et sérieux devrait normalement, sur place, être rehaussé d'engagements sur scène. C'est là qu'on revient illico aux aspects contradictoires qui sommeillent en Brault et Fréchette. Pour l'un tout contrat étant alléchant pour l'autre de sérieuses réticences quant à la perspective de soutenir des "premières parties".

Mais la galère de Brault et Fréchette file bon train: il est par conséquent certain qu'ils rament (parfois) à l'unisson.



Adolescents 14-17 ANS 2.50  
avec carte d'identité et photo

**PAIN ET CHOCOLAT**  
10 DAUPHIN 2  
BEAUBIEN PRÈS D'YBERVILLE 721-6060

**Bientôt**  
**CITÉ EN FEU!**

**LES YEUX DE LAURA MARS**  
18 ANS  
Faye Dunaway  
10 PARADIS 1  
8125 RUE NOCHELAGA 354-3110

**LA VILLE DORT SUR UN VOLCAN!**  
500 MILLIONS DE GALLONS DE PÉTROLE SONT ENTASSÉS DANS LES RAFFINERIES...  
Il suffit d'un seul homme... pour détruire toute LA MÉTROPOLE!...

**CITY ON FIRE!**

TOURNE DANS L'EST DE MONTREAL!  
14 ANS

CHAMPLAIN 1  
STE-CATHERINE PAPINEAU 524-1685

BROSSARD 3  
MAIL CHAMPLAIN

ODEON 1 - LAVAL  
CENTRE 2000 - HYPERMARCHÉ

BOUL. TASCHEREAU 465-5906 BOUL. ST-MARTIN MARDIS 687-5207

**GOLDORAK**  
SUR ÉCRAN GÉANT  
"LE CHOC DES ÉTOILES"

LA SCALA PLUS!  
6430 PAPINEAU 721-5107

**DE RETOUR POUR UNE DERNIÈRE FOIS...**  
LE PLUS GRAND FILM DU CINÉMA QUI FAIT PLAISIR À REVIR!

**GUERRE ÉTOILES**

TOUS LES JOURS EN MATINÉE!

CHAMPLAIN 1  
STE-CATHERINE PAPINEAU 524-1685

BROSSARD 3  
MAIL CHAMPLAIN

ODEON 1 - LAVAL  
CENTRE 2000 - HYPERMARCHÉ

BOUL. TASCHEREAU 465-5906 BOUL. ST-MARTIN MARDIS 687-5207

Il a l'âge d'être son père, mais pourtant, entre eux éclate une passion audacieuse et sans limite...

**La Petite Fille en Velours Bleu**

MICHEL CLAUDIA UMBERTO LARA ALEXANDRA PICCOLI CARDINALE ORSINI WENDEL STEWART  
un film de ALAN BRIDGES

CHAMPLAIN 2  
STE-CATHERINE PAPINEAU 524-1685

Toute la sem. 1.10 - 3.10 - 5.10 - 7.10 - 9.10

**DE PARIS**  
896 STE-CATHERINE 6 961-2996

**SQUARE DECARIE 1**  
DECARIE SUD DE JEAN TALON 341-3190  
STATIONNEMENT INTÉRIEUR GRATUIT

2e film au Ciné-Parc "Stingray"  
**CINÉ-PARC VAUDREUIL 1**  
TRANSCANADIENNE VERS TORONTO (SORTIE 2) 455-5154-861-0659  
À 10 MINUTES DU CENTRE D'ACHATS FARVEY

**LE DESASTRE A DEUX FOIS LA VITESSE DU SON**  
**S-O-S CONCORDE**

3 FILMS EN COLLEURS

**CONTINENT DES HOMMES POISSONS**

TOUS SUPER CARS PASSENT À L'ATTAQUE

CINÉ-PARC ST-MATHIEU  
ROUTE 15 SUD-VERS PLATTSBURG (SORTIE 38) 659-3445-861-0659  
À 3 MILES DE LA PRAIRIE

CINÉ-PARC VAUDREUIL 2  
TRANSCANADIENNE VERS TORONTO (SORTIE 2) 455-5154-861-0659  
À 10 MINUTES DU CENTRE D'ACHATS FARVEY

**SUPER FRACASSANT...**  
VOUS N'EN CROIREZ PAS VOS YEUX, MAIS IL VOUS FAUDRA ADMETTRE QUE L'HOMME PEUT VOLER!

**SUPERMAN LE FILM**  
POUR TOUS

VERSION FRANÇAISE

10 PARADIS 2  
8125 RUE NOCHELAGA 354-3110

ODEON 2 - LAVAL  
CENTRE 2000 - HYPERMARCHÉ

BOUL. ST-MARTIN - MARDIS 687-5207

BROSSARD 1  
MAIL CHAMPLAIN

BOUL. TASCHEREAU 465-5906

Toute la sem. 12.15 - 3.00 - 6.00 - 8.45

De très loin... d'un autre monde!  
ILS sont arrivés et le cauchemar a commencé...  
Chaque nuit on découvre de nouvelles victimes

Pourrez-vous encore dormir la nuit?

14 ANS

**LES NUITS DE LA VIOLENCE**

EDWARD L. MONTORD et DICK CLARK présentent "LES NUITS DE LA VIOLENCE" v.f. "THE DARK"  
avec WILLIAM DEVANE CATHY LEE CROSBY RICHARD JAECKEL KEENAN WYNN  
et WARREN KEMMERLING JACQUELYN HYDE BIFF ELLIOTT CASEY KASEM VIVIAN BLAINE  
produit par DICK CLARK et EDWARD L. MONTORD, réalisé par JOHN "BOB" CARDOS, scénario de STANFORD WHITMORE

AUSSI 2e FILM À CHAQUE CINÉ

BERRI  
ST-DENIS - STE-CATHERINE 208-2115

MERCIER  
STE-CATHERINE - PIE IX 255-6224

VILLERAY  
ST-DENIS - JARRY 308-5577

VERDUM  
3841 WELLINGTON 768-2092

LONGUEUIL  
PLACE LONGUEUIL 677-7933

ST-JÉRÔME  
REX

Bonus! 3e film à chaque ciné-parc ven. sam. & dim. seulement!

CINÉ-PARC ODEON 2  
TRANSCANADIENNE, SORTIE (ST-BRUNO) 655-0692-523-9751

CINÉ-PARC CHATEAUGUAY  
4 MILES DU PONT MERCIER VERS CHATEAUGUAY 691-1310-861-0659

CINÉ-PARC ST-JÉRÔME  
AUTOROUTE DES LAURENTIDES SORTIE 44-436-4773

ELLES SONT 7. JEUNES, SUPERBES ET INVINCIBLES!

Elles quittent leurs amours, leur métier, s'entraînent à toutes les techniques de combat et forment un Commando Spécial pour anéantir une puissante organisation criminelle!

**LA BRIGADE DES ANGES**

V.F. DE SEVEN FROM HEAVEN un film de GREYDON CLARK  
DARBY HINTON-SYLVA ANDERSSON-LIEU CHINH JACQUELYN COLE-LIZA GREER-SUSAN RIGER-NOELA BELASCO  
JEAN TALON JACK PALANCE  
4255 JEAN TALON est. 725-7000  
10 PARADIS 3 AUSSI 2e FILM À CHAQUE CINÉ  
8125 RUE NOCHELAGA 354-3110

Bonus! 3e film ciné-parc ven. sam. & dim.

CINÉ-PARC ODEON 1  
TRANSCANADIENNE, SORTIE (ST-BRUNO) 655-0692-523-9751

Un enchantement de tous les instants. Deux heures de bonheur.

Robert Chazal FRANCE-SOIR

LE NOUVEAU FILM DE MILOS FORMAN  
SÉLECTION OFFICIELLE - FESTIVAL DE CANNES

Laissons entrer le soleil!

**HAIR**

Let the sun shine in!

VERSION FRANÇAISE

CREMAZIE  
ST-DENIS - CREMAZIE 338-4210

BROSSARD 2  
BOUL. TASCHEREAU 465-5906 (MAIL CHAMPLAIN)

1.45  
4.10  
6.35  
9.00

un idéal érotique

Quel éblouissement! Quelles images! Quelle mise en scène!  
Et que ça change des merdouilles dont on est affligé semaine après semaine.  
Plaisir des yeux, plaisir sensuel avant tout. Magnifiquement interprétés.  
Un film parfait.

SERGE DUSSAULT.  
La Presse 18 ANS Adultes

"L'Innocent" un succès magnifique

MARTIN MALINA, Montreal Star

GIANCARLO GIANNINI  
LAURA ANTONELLI  
JENNIFER O'NEILL

**L'Innocent**  
Ven. 7:00, 9:30; Sam., Dim.: 2:00, 4:30, 7:00, 9:30  
10 DAUPHIN 1  
BEAUBIEN PRÈS D'YBERVILLE 721-6060



**Programmation de la troupe des Voyagements**

Les théâtres de poche avait jusqu'alors la vague allure des çagibits féliniens. Chacun depuis, a rafistolé, peinturé, mais on ne peut guère encore y aller avec sa robe de satin de Cardin. Celui des Voyagements, rue St-Laurent entre pour sa part dans sa deuxième saison le 20 septembre. Une date à encercler sur son calendrier, si on a manqué un événement hautement comique nommé "Broue" avec les Messier, Côté et Gauthier. Autres retrouvailles de taille, celle de "Bachelor" qu'il faudra courir voir et au programme, en gestation, un texte tout neuf de Sais qui, pour la circonstance, se sera assis avec à l'écrivoire Claude Meunier de Paul et Paul. On verse dans la reprise aux Voyagements parce que ces deux spectacles ont laissé bien des frustrés aux portes. L'endroit est unique. Faudra rêver à son siège de bonne heure.



**"L'envers du décor" à Radio-Québec**

Ce soir, à 20 h 30 dans le cadre de la série "L'envers du décor", sur les ondes de Radio-Québec, on ira à la rencontre de Thérèse Guité, pionnière du batik au Québec. Cette dernière nous entretiendra de sa carrière, de ses recherches en batik, de ses voyages en Afrique. On pourra aussi voir une quantité importante de ses œuvres dont la série intitulée "Légendes du Québec".

TOUT LE MONDE JOUE AU SUPER **BINGO** Dimanche-Matin

# Ici Radio-Canada... Couciouça!

Par: Michelle Talbot

Gardée sous scellé comme un petit trésor, la programmation automne-hiver de Radio-Canada n'a révélé, cette semaine, que bien peu d'étonnements. Elle a d'abord confirmé les accords de mariage de raison entre Montréal et Toronto, pour des motifs que le portefeuille n'est pas seul à connaître. Elle a aussi démontré qu'à la suite des ententes Barre-Lévesque de l'hiver dernier, les échanges d'émissions et les coopérations avec la francophonie ont doublé. Qu'à défaut d'importer une grosse série retentissante, R.C. a préféré acheter (qu'a été obligé) un plus grand nombre de documents attachants. Elle nous a appris qu'à quelques semaines seulement du début de la série bi-mensuelle sur le référendum, les animateurs présents (notamment Sauvageau) ont plutôt opté pour le "non". Dans la section des Variétés, elle nous a fait un bel emballage cadeau avec "Winston McQuade reçoit" et porté à un tiers la production hors-studio. Elle nous a mis face à un genre de creux de vague d'animateurs démontré par ces rotations à Femmes d'aujourd'hui (4 animatrices) et aux Coqueluches (un couple d'animateurs différent tous les mois). Elle nous a soulagé en nous apprenant que le tournage de Plouffe commencerait véritablement à l'automne, avec ses 4 millions de budget pour les six heures d'antennes pressenties. Elle nous a officiellement annoncé le départ de Clémence et de Jeanette mais aussi la venue d'une nouvelle écriture féminine aux téléromans, Marcelle Racine allant signer "Caroline"...

"Les p'tits coups d'génie"

Dans ce lot, il faut d'abord se réjouir de la reprise, à une heure accessible, de la fort belle série sur les dernières années de la vie de J.J. Rousseau, "Les chemins de l'exil" qu'on pourra retrouver dans le cadre des Beaux Dimanches. Il faut ensuite admettre que l'idée de faire cuisiner Henri Bernard devant les caméras met l'eau à la bouche (le lundi à 19.30 h) et que celle de rendre assidue Denise Bombardier ("Noir sur blanc") va réjouir ceux qui admirent son agilité verbale. Avec "Winston McQuade reçoit", l'actualité artistique, parent pauvre de nos écrans, trouve chaussure (heure d'écoute) à son pied. La promesse de trois revues comiques (la première aura lieu le 23 septembre et s'intitulera "Un humour comme le nôtre") laisse à penser que la volonté populaire d'avoir plus qu'un Bye Bye par an, a été entendue en haut lieu. Un gala du disque (le 23 septembre) fait souhaiter ardemment une tradition dans le domaine. Finalement, la projection des "Vrais perdants" de Melançon, d'une série de cinq épisodes signée par Robert Gurick sur la délinquance (dans le cadre des Hors-Série, transférés au vendredi soir) et de bonnes fresques historiques américaines à la Caldwell et de Anton Myrer (dans le cadre des Best-Sellers du mercredi soir) promettent, à eux tous, d'intéressantes habitudes télévision. Ajoutons à cela un triple "hourra" pour la saine poursuite de "Jamais deux sans toi", le bon enracinement à son jour habituel de "La semaine verte" et de notre cher Télémag (dorénavant à la manière Pierre Olivier).

"Les p'tits tatillonages"

Les Pierrafeu de 17 heures, mardi et jeudi, véritables menhirs de la programmation des heures creuses reviennent donc comme un mauvais rêve. Sur les dix téléromans (il en manquerait deux pour un véritable chemin de croix), trois reprises à la mode rétro ont trouvé une petite place dans la grille horaire des débuts de veillée tandis que "Frédéric", la deuxième nouveauté téléromancée et co-produite avec la France, tout en nous promettant un Michel Faure si doué, garde quelques tracaseries en justice.

"L'effort théâtre du boul. Dorchester"

A la section dramatique de R.C. ont est allé chercher des oeuvres que les salles de théâtre (toutes entortillées dans leur populaire vocation d'abonnements) n'osent présenter et promettent plus de la réflexion que de l'humour. Du Clavel ("L'espion aux yeux verts"), du Mauriac ("Les mal-aimés"), du Cocteau ("La voix humaine"). Mais aussi, quatre pièces québécoises au tableau d'honneur: une de Serge Mercier, une de Jacques Languirand, une de Paul Toupin, une de François Tassé. Et aussi du Mordical Richier, deux succès du T.N.M., "La cruche cassée" (un succès?) et "L'ouvre-boîte" (oui, un succès véritable!) A ces réalisations, Richard Martin prend la grosse part du gâteau avec trois signatures de mises en scène, tandis que J. Yves Laforce s'en est approprié deux...

**des ANGES hors la loi**  
sur des machines  
**VROMBISSANTES** 18 ANS Adultes

au summum de la Violence!

**les SAUVAGES de la MOTO**  
TOM BAKER WILLIAM SMITH

**Plus: 2e. GRAND FILM en Couleur**

CHATEAU: 12.55, 4.15, 7.40, GREENFIELD: DIM. & LUN. 1.10, 4.20, 7.30, SEM. 6.05, 7.30, LAVAL: DIM & LUN. 1.10, 4.30, 7.55, SEM. 6.15, 7.55, VERSAILLES: DIM. & LUN. 1.25, 4.35, 7.50, SEM. 6.10, 7.50

**CHATEAU 2** ST-DENIS ET BELANGER 271-1103  
**GREENFIELD PARK 2** GREENFIELD PARK PL. 671-6129  
**VERSAILLES 1** PLACE VERSAILLES 353-7880  
**LAVAL 2** CENTRE LAVAL 688-7776

**ROCKY II** POUR TOUS  
1.00, 3.10, 5.20, 7.30, 9.40

**LOEWS 3** SYLVESTER STALLONE  
TALIA SHIRE BURT YOUNG  
954 STE-CATHERINE O. 861-7437 PEEL

**DANS QUELQUES MINUTES. LE CAUCHEMAR VA COMMENCER...** 14 ANS

**CYCLONE**

**L'OR FAIT AU RENDEZ-VOUS** 2 FILMS EN COULEUR

CHATEAU: 12.20, 4.00, 7.45, GREENFIELD: DIM. & LUN. 12.25, 4.05, 7.45, SEM. 6.00, 7.45, LAVAL: DIM. & LUN. 12.30, 4.05, 7.45, SEM. 6.05, 7.45, VERSAILLES: DIM. & LUN. 12.25, 4.00, 7.35, SEM. 6.00, 7.35

**GREENFIELD PARK 1** GREENFIELD PARK PL. 671-6129  
**CHATEAU 1** ST-DENIS ET BELANGER 271-1103  
**LAVAL 1** CENTRE LAVAL 688-7776  
**VERSAILLES 2** PLACE VERSAILLES 353-7880

**Cet ETE, divertissez-vous au Cinéma!**  
VOYEZ TOUS LES NOUVEAUX FILMS DANS LE CONFORT DE NOS SALLES CLIMATISEES.

**Communiqué Spécial**  
**Après plus de 5 mois**  
**"LA CAGE AUX FOLLES"**  
devra temporairement quitter l'affiche, dû à un engagement préalable entre les cinémas LE PARISIEN et le FESTIVAL des FILMS du MONDE.

Cette irrésistible comédie sera de retour lundi le 10 septembre

Afin de permettre à plus de Montréalais de voir "LA CAGE AUX FOLLES", ce film est maintenant à l'affiche au CINEMA PLACE VILLE MARIE pour un temps limité

UGO TOGNAZZI MICHEL SERRAULT  
**la Cage aux Folles**  
d'après la pièce de JEAN POIRET 14 ANS

un film de EDOUARD MOLINARO

**PLACE VILLE-MARIE** 1.00, 3.05, 5.10, 7.15, 9.20  
CINEMA-1 866-2644

**"Divertissant, amusant. Une satire comique et cinglante".**  
David Derby, NEW YORK MAGAZINE

14 ANS

**"UNE PRODUCTION PHENOMENALE. UN GRAND FILM. QUI M'A ENCHANTE ET QU'IL VOUS FAUT VOIR".**  
Barty Gray, WMCA RADIO

**une VAGUE de CHALEUR TROPICALE** 18 ANS Adultes

**L'ILE AUX MILLE PLAISIRS**

**PLUS: 2e. GRAND FILM en COULEUR dans CHAQUE CINEMA**

LAVAL: DIM. & LUN. 12.40, 3.45, 7.55, SEM. 6.15, 7.55, RIVOLI: 1.15, 4.35, 7.50, VERSAILLES: DIM. & LUN. 1.30, 4.45, 7.55, SEM. 6.15, 7.55

**RIVOLI 2** ST-DENIS ET BELANGER 277-3125  
**LAVAL 5** CENTRE LAVAL 688-7776  
**VERSAILLES 3** PLACE VERSAILLES 353-7880

**NORTH DALLAS FORTY**

LA CITE: DIM. & LUN. 12.40, 2.45, 4.50, 6.55, 9.00 SEM. 6.55, 9.00, CLAREMONT: DIM. & LUN. 12.30, 2.40, 4.50, 7.00, 9.10, SEM. 7.00, 9.10, DORVAL: DIM. & LUN. 12.45, 2.50, 4.55, 7.05, 9.15 SEM. 7.05, 9.15, GREENFIELD: DIM. & LUN. 12.45, 2.50, 4.55, 7.00, 9.05, SEM. 7.00, 9.05, LAVAL: DIM. & LUN. 12.40, 2.45, 4.50, 7.00, 9.05, SEM. 7.00, 9.05

**CLAREMONT** 5038 SHERBROOKE W. 486-7395  
**3e Semaine**  
**DORVAL 1** 260 DORVAL AVE. 631-6566  
**GREENFIELD PARK 3** GREENFIELD PARK PL. 671-6129  
**LaCité 1** PARK AVE. BELOW PINE 844-2829  
**LAVAL 4** CENTRE LAVAL 688-7776

**Elles font TOUT pour gagner...** 18 ANS Adultes

**APPRENTISSAGE à l'ECOLE**

avec LISA ROBERTSON

**Plus: 2e. GRAND FILM en Couleur**

**RIVOLI 1** ST-DENIS ET BELANGER 277-3125  
"ECOLE" 1.10, 4.00, 6.50, 9.40  
"PARTOUZE" 2.35, 5.25, 8.15

**BEYOND THE POSEIDON ADVENTURE**

Une terreur qui dépasse toute imagination... les moments les plus angoissants de votre vie!

Starring MICHAEL CAINE • SALLY FIELD • TELLY SAVALAS • PETER BOYLE  
JACK WARDEN • SHIRLEY KNIGHT • SLIM PICKENS • and SHIRLEY JONES

LAVAL: DIM. & LUN. 1.00, 3.05, 5.10, 7.15, 9.20, SNOWDON: DIM. & LUN. 1.00, 3.00, 5.00, 7.00, 9.00 SEM. 7.00, 9.00, DOLLARD: PORTES OUVRENT A 7.00 FAIRVIEW: DIM. & LUN. 12.30, 2.30, 4.30, 6.40, 9.00, SEM. 6.40, 9.00

**SNOWDON** 5225 DECARIE 482-1322  
**LAVAL 3** CENTRE LAVAL 688-7776  
**FAIRVIEW 2** TRANS-CAN. S. 521 697-0995  
**Cineparc DOLLARD 2** TRANS-CANADIENNE S. 155 884-8482

**3 FILMS ÉROTIQUES** 18 ANS Adultes

**OUVERT TOUS LES JOURS DÈS 11.30**

- 1 - La proie de l'auto-stop
- 2 - Intérieur d'un couvent
- 3 - Provocations sexuelles

**CARRÉ SAINT-LOUIS**  
3900 St-Denis - 842-2361



**ÉPIC**

et la santé par l'exercice...



"Mourir à tue-tête" le film d'Anne-Claire Poirier ayant pour thème le viol prendra l'affiche du Dauphin le 14 septembre. Julie Vincent (photo), Monique Miller, Micheline Lanctôt, Luce Guillault, Louise Portal, Germain Houde, Paul Savoie et autres y sont en vedette.

**8 cine parcs**

**UNE POIGNEE DE SALOPARDS**  
BO Justice Sauvage SYMONSON  
2e et 3e films à charge Club-Parc  
St-EUSTACHE REPENTIGNY St-HILAIRE Ste-Adèle

**LA GRANDE CASSE**  
la VOITURE la plus folle du monde  
Trocadero Bleu Citron  
St-EUSTACHE

**LES VITESSES**  
3 SUPER FILMS  
14 ANS  
LA CHEZ LES BOLIDES!  
LES GAZ  
St-EUSTACHE REPENTIGNY

**QUATRIEME RENCONTRE**  
Des profondeurs de l'espace un terrible danger nous menace... Des etres étranges se sont rassemblés dans la nuit.  
ROBERT HOFFMAN  
NATHALIE DELON - MARTIN BALSAM  
St-EUSTACHE

**INSPECTEUR HULLDOZER**  
2e SEM. Film d'Action  
St-EUSTACHE

**THE CONCORDE AIRPORT 79**  
ALAIN DELON SUSAN BLANEY  
ROBERT WAGNER SILVIA KRISTEY  
2e sem.  
St-EUSTACHE

**COMMENÇANT LA SEMAINE PROCHAINE EN PRIMEUR dans les Ciné-parcs: 'LE CIEL PEUT ATTENDRE'**

**NAUGHTY FRESHMEN**  
18 YRS Adultes  
TRUCK STOP  
Dès: 12.50

Un banquet érotique en 4 services!

**"BARBARA BROADCAST"**  
un film de HENRY PARIS  
18 ANS Adultes

**CINE 539**  
539 St CATHERINE W. 845-2000

**pussycat**  
4015 ST LAURENT 5 DULUTH 845-5215

**A WORLD SERIES & SUPERBOWL of EROTICA** rolled into one.  
18 YRS Adultes

**INSIDE JENNIFER WELLES**  
ALL NEW! ALL ORIGINAL!  
PLUS! Angel on Fire  
Dès 12:30

"JENNIFER WELLES est savoureuse!"

**Sweet** 18 ANS Adultes

**Cakes**  
PLUS! 2e grand film adulte  
CUEBERGER 5117 PARK 844-1032  
GUY  
PICCADILLY  
5025 SHERBOOKE W. 480-2811



**Mouvement**  
ÉCOLE DE MUSIQUE

**COURS DE CHANTS et MUSIQUE**  
★ ORGUE ★ PIANO ★ FLÔTE  
★ GUITARE ★ VIOLON ★ BATTERIE

Inscrivez-vous dès maintenant  
DÉBUT DES COURS  
**LUNDI le 10 SEPTEMBRE**

Inf: du lundi au vendredi de 10h a.m. à 9h p.m.



**M. RÉGIS MORIN**  
DIRECTEUR

SESSION AUTOMNE      PIERREFONDS-ÎLE-BIZARD



3 SUCCURSALES POUR MIEUX VOUS SERVIR

**ROSEMONT** 6415 DES ÉCOTES (CONCOURS) **MONTREAL-NORD** 11,431 LACORDAIRE (CONCOURS)

UN SEUL NUMERO 728-0038

L'animatrice **CLAIRETTE** vous invite à l'inauguration de la nouvelle boîte

**LE SPECTATEUR**

Présente  
**CLAUDE VALADE**

Deux spectacles: 21 et 23 heures

**jeudi, vendredi, samedi, dimanche 6-7-8-9 septembre**

415, Saint-Gabriel et 81 est, Saint-Paul  
Vieux Montréal 866-3093

# POINT virgule



## Jolie France

Rare mais ça arrive! Qu'une chanteuse débutante gravisse les échelons d'une popularité américaine avant même de s'implanter au Québec. Ce coup de théâtre magistral semble pourtant se produire dans le cas de la Montréalaise France Joli, 16 ans, un premier microsillon et une fameuse aptitude à retenir l'attention des palmarès disco. Faut dire qu'avant tout cela elle retenait l'attention

du producteur Tony Green, celui-là même qui devait lui permettre de sauter plusieurs étapes pour lui assurer de percer rapidement du... "bon côté de la clôture". De fait, on raconte que son album est pratiquement un "best seller" à New York. France Joli flirte aujourd'hui le Québec avec toutefois le sentiment de ne plus être une vague débutante...

Il faut parler d'un "vieux nouveau groupe". Vu que certains membres ayant déjà appartenu à Offenbach reprennent actuellement du service actif. S'agit de Pierre Harel (celui qui a présidé aux premiers balbutiements d'Offenbach), Michel Lamothe (alias Willie), Jean Millaire et Roger Bonval. La formation qui s'est greffé 2 autres membres s'appelle aujourd'hui Corbeau. Rien de moins. Et s'est même payée le luxe d'un contrat tout neuf avec une compagnie de disques (London).



Le Pretzel enchaîné aurait dû s'appeler le Pretzel déchaîné. Car un gars, nommé Randy Hansen's (Machine Gum) y sera dès vendredi en 7, pour trois soirs, au compte de deux représentations par veillée. Les grands maîtres de la musique étant partis, la nostalgie, elle refait surface. Après les Beatles, Elvis, c'est Hendrix qu'on fait reparaitre, comme le lapin du chapeau du magicien. Il y aurait drame si les ersatz étaient de pâles imitations chevrotantes. On dit d'Hansen's, qu'il est un parfait illusionniste. Hansen's a 23 ans et il est Blanc. Maquillage et bonne griffe à la guitare comme compensation, on loue la vigueur de ce guitariste de Seattle.



Manon Péclet,



Gaétan Chabot



Michelle Talbot

## Quand le cinéma va faire un grand tour à la télé...

Si Télé-Métropole a grassement délié les cordons de sa bourse en vue de ravigoter son bagage cinématographique pour la prochaine saison... les trois gros réseaux américains se sont donnés la main, pour mieux se manger mes enfants, en vue d'offrir une grille-horloge cinématographique particulièrement spectaculaire. Parmi ce jardin de fleurs, il y a trois des plus importantes œuvres américaines de cette décennie soit "Looking for Mister Goodbar" avec Diane Keaton, "Annie Hall" et avec Woody Allen et "Coming home" d'Ashby avec Jane Fonda et Jon Voight. Rien de moins... La liste partielle des autres films récemment achetés et présentés au cours de la saison se lisant comme suit: "The duelists" de Ridley Scott avec Keith Carradine; "The big sleep" avec Robert Mitchum et James Stewart; "I never promised you a rose garden" avec Kathleen Quinlan; "House calls" avec Walter Matthau; les très populaires (pas avec les critiques) "The Greek tycoon" avec Anthony Quinn et Jacqueline Bisset et "The other side of midnight" avec Marie-France Pisier; "Lucky lady" de S. Donen avec Liza Minnelli; "A bridge too far" de R. Attenborough. Plusieurs films de ou avec Gene Wilder.



L'acteur-réalisateur, Gene Wilder.

## EN BREF

Après six semaines de tournage à Grand-Mère, l'équipe de "Fantastica" a déménagé ses pénates à Montréal. Ce premier film musical canadien mettant en vedette Carole Laure, Lewis Furey, Serge Reggiani, Claudine Auger, John Vernon et Denise Filiatrault et Claude Blanchard, est réalisé par Gilles Carle. Les onze chansons dudit film ont été composées par Lewis Furey.

C'est d'un jour à l'autre que Woody Allen commencera le tournage de ce prochain film. Encore sans titre, ce long métrage mettra en vedette, aux côtés d'Allen, l'Anglaise Charlotte Rampling, la Française Marie-Christine Barrault et l'Américaine Jessica Harper. Si l'histoire est toujours un secret bien gardé, on a tout de même su qu'avec ce film, Allen et son directeur de photographie préféré, Gordon Willis, pousseront plus loin le potentiel créatif d'un film noir et blanc.

"La cage aux folles" qui en est à son neuvième mois en salle montréalaise, fait les belles journées de plusieurs salles américaines depuis sa sortie. Ainsi, à Los Angeles, ce film français a battu un record: dans sa première semaine de sortie en salle, il est devenu le plus populaire film étranger présenté dans cette ville cinéma-

tographique depuis 40 ans. Le même phénomène s'est produit à San Francisco.

Vous avez toujours voulu savoir comment on fabrique un film mais n'aviez jamais eu l'occasion d'aller constater de visu? Eh bien, vous avez une chance de remédier à cette lacune, du 18 au 21 septembre, alors que l'ONF ouvrira les portes de ses ateliers au public. Cette "Semaine de l'ONF" marquera officiellement son 40e anniversaire.

Les cinéphiles ne savent plus où donner

de la tête... En plus du Festival du Film de Montréal, une semaine de cinéma suédois à l'Outremont, des films importants en salle comme "Allonsenfan" des frères Taviani à l'Elysée, voilà que la Cinémathèque marquera sa 16e saison en présentant le jeudi 6 septembre prochain, "Les demoiselles de Wilko" du Polonais A. Wajda. Cela sera suivi par un hommage au cinéaste finlandais-suédois Jorn Donner, d'un avant-première du film belge de Boris Lehman "Le grand beguinaige de Bruxelles".

Les semaines à venir vous offriront le spectacle d'un véritable marathon dans l'industrie du disque. Les artistes sont presque tous alignés alors qu'au signal de la rentrée officielle, ils procéderont à la file indienne au lancement de leur tout dernier microsillon. Une liste (sommaire) de ces gens peut d'ores et déjà s'établir: Sylvain Lelièvre, Louis Forestier, Angèle Arsenault, Boule Noire, Daniel Lavoie, Brault et Fréchette...

## Lettre à George Lucas

Cher réalisateur, L'autre jour, un phénomène bizarre s'est produit lors du visionnement de "Star wars". Peut-être devrais-je, avant tout, avouer qu'il y a deux années, j'ai été enchantée par le pittoresque, la magie et les virtuosités tech-

niques déployés tout au long de ces aventures merveilleuses dans l'espace.

Mais, cette fois-ci, tout a commencé lorsque C3PO m'a semblé atteint de "rouillure" aigüe due à une surexposition au rayon des jouets...

Et puis, il y a eu le cas, Darth Vader. Lui, m'a semblé avoir un fort problème de double personnalité. En effet, ce Dr. Jeekyll interplanétaire est, une fois sur terre, un Monsieur Hyde particulièrement demandé comme invité d'honneur

lors de l'ouverture d'un parc d'amusement, d'une parade de mode ou d'un anniversaire quelconque.

Mais là, où les choses ont vraiment pris mauvaise tournure c'est dès l'entrée en scène de Ben Kenobi.

J'ai d'abord cru à un mauvais tour du projectionniste. Puis, je me suis rabattue sur mon optométriste. En vain. Ben Kenobi avait bel et bien perdu le visage d'Alec Guinness pour se faire valoir avec celui de Claude Steben. Si, si, je vous assure: à l'instant même où Kenobi a dit "Que la force soit avec toi", il avait l'allure de l'animateur des "Satellipettes", une série pour enfants, télédiffusée quotidiennement...

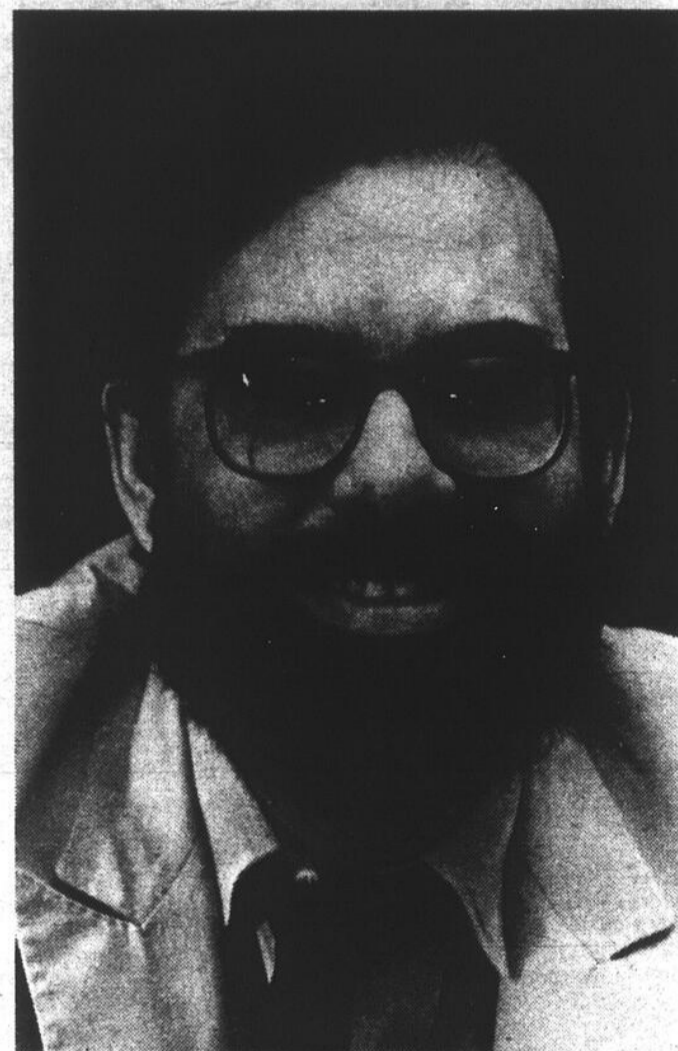
J'ai fermé les yeux mais Steben était tenace. Et dès que Kenobi a répété sa phrase-fétiche, l'autre est revenu au galop. Bien chaussé d'ailleurs de nouveaux souliers de course à l'effigie des différents personnages du film. C2D2 en avait presque les larmes aux yeux... comprenant enfin que le jogging venait de s'infiltrer dans les moeurs des autres planètes.

Que s'est-il passé pour que votre conte au pays des merveilles se transforme ainsi?

Une admiratrice,  
Manon Péclot



Alec Guinness et George Lucas lors du tournage de "Star wars".



### La vie heureuse de Coppola

Le tournage de "Apocalypse now" fut ardu. Le budget aussi. Mais comme tout vient à point pour qui sait attendre... Francis Coppola peut désormais dormir en paix. Après cinq jours dans trois salles de cinéma (New York, Los Angeles et Toronto), le film a amassé \$322 489 00... Rappelons qu'il prendra l'affiche au cinéma York de Montréal, au début d'octobre. D'autre part, un autre réalisateur peut tout aussi se permettre d'afficher un gros sourire: avec "Rocky II", l'acteur-scénariste-réalisateur Sylvester Stallone est allé chercher 53 millions de \$\$\$ en neuf semaines aux différents guichets nord-américains.

## AUJOURD'HUI AU FESTIVAL DU FILM

Présentés dans les quatre salles du cinéma le Parisien, ces films se répartissent en six catégories. CO (Compétition officielle); AL (Films d'Amérique latine); HC (Hors concours); CI (Présence du cinéma Italien); HAD (Hommage et cinéma d'hier et d'aujourd'hui) et T (Grandes oeuvres récentes de la télévision).

### SALLE 1

14 h: "VENGEANCE IS MINE" (Japon '79) de S. Imamura avec Ken Ogata. L'histoire d'une vie: celle d'un criminel ayant tué 5 personnes. CO, en reprise.

16 h 30: "Sept femmes d'âges différents" (Pologne) court-métrage de K. Kieslowski. CO. "LES FOUILLES-AUPOT" (RAF '78) de W. Schaeffer avec N. Cohen. situé en l'été '54 à Cologne, ce film est inspiré de la bio de Peter Steinbach.

19 h: "Interview" (Canada) de C. Leaf et V. Soul. Court-métrage en compétition. "TWICE A WOMAN" (Pays-Bas/USA '79) de G. Sluizer avec Bibi Andersson, Anthony Perkins. Une divorcée de 40 ans revit des souvenirs alors qu'elle va retrouver sa mère mourante. CO.

21 h 30: "PAIS PORTATIL" (Vénézuéla) de I. Leo et A. Llerandi avec A. Pinedo. Pendant un voyage en autobus, l'héritier d'une vieille famille de guerriers et de propriétaires terriens, se souvient. CO.

### SALLE 2

14 h 20: "COLUMBIA CONNECTION" (Colombie '79) de G. Nieto-Roa avec El G Benjumea et F. Linero. Un détective américain aidé d'un confrère colombien recherchent une organisation de trafic de cocaïne. AL.

16 h 20: "CHEVAUCHÉE" (Québec '79), court métrage de L. Gagliardi et R. Fournier. HAD. "THE LAST OF THE BLUE DEVILS" (USA '79) de B. Rickers avec Count Basie, Lester Young et autres. L'histoire du jazz à Kansas City racontée par ceux qui l'ont créée.

18 h 30: "RAISING IN THE MOUNTAIN" (Hong Kong '79) de King Ku. On choisit un nouveau bonze supérieur au temple de San Pao. Mais certaines personnes s'y rendent pour d'autres raisons comme le vol d'un trésor. CO.

21 h: "THE POTOLA PALACE" (Chine '79) Court-métrage. HC. "THE GREAT FLOWING RIVER" (Chine '79) de She Teh-Li avec Zhang Rulfang, Chen Qiang. Une fresque retraçant la vie d'un village balayé par une inondation artificielle en 1938. Le tout vu à travers le regard d'une jeune paysanne

qui deviendra révolutionnaire. Section HC.

### SALLE 3

16 h 10: "L'ÂGE DE CHAISE" (Canada '79) court-métrage de Jean-Thomas Bédard. HAD. "VIE D'ANGE" (Québec '78) de et avec Pierre Harel, Paul Baillargeon, Jean-Guy Moreau, Louise Portal. Comment l'amour vient à un homme et une femme: une histoire pas ordinaire pour deux sous.

18 h 20: "HOMMAGE À CLAUDE JUTRA" Animée par Monique Miller, cette soirée s'inscrit sous le signe d'extraits de rendre un hommage mérité.

20 h 50: "LE TRÉSOR DE LA NOUVELLE FRANCE" (Québec '79) de Vincent Davy avec Eric Leclerc, Catherine Dufour, Jean-Pierre Cartier. Un film pour enfants: dans la Nouvelle-France du 18e siècle, 5 enfants partent à la recherche d'un trésor. Section T.

### SALLE 4

14 h 10: "THE ONION FIELD" (USA '79) de H. Becker avec John Savage, James Wood, Ronny Cox. L'histoire vraie de deux escrocs sans envergure

qui tueront un policier: leur procès fut le plus long de l'histoire californienne. HC.

16 h 40: "THE SEDUCTION OF JOE TYNAN" (USA '79) de J. Schatzberg avec Alan Alda, Barbara Harris, Meryl Streep, Rip Torn. Un film écrit par Alda et racontant le changement dans la vie d'un homme marié et ambitieux et tombant amoureux d'une autre. Section HC.

18 h 50: "LES SEPT JOURS DE JANVIER" (Espagne '78) de Juan A. Bardem avec Manuel Egea, Madeleine Robinson. En janvier '77, 9 personnes sont assassinées dans les bureaux du syndicat et de jeunes étudiants sont abattus lors d'une manifestation. Qui est responsable?... Section HC.

21 h 20: "MAN BLACK, MAN WHITE" (Israël '78) court-métrage de Shaul Dishy. "ERNESTO" (Italie '79) de Salvatore Samperi avec Martin Halm, Virna Lisi. Ernesto rêve de devenir un célèbre violoniste. Un jour, un jeune ouvrier lui demande un rendez-vous amoureux... Section Cinéma-Italien.



### "Holocaust"

C'est mercredi soir à Télé-Métropole que sera télédiffusé le premier épisode de la célèbre série américaine "Holocaust" mettant en vedette, Meryl Streep: l'actrice ayant joué dans "The deer hunter" et "Manhattan". La plupart des gens au générique ne sont peut-être pas reconnus comme étant les plus grandes stars du monde mais ils sont parmi les meilleurs acteurs. Michael Moriarty excelle particulièrement dans son rôle de nazi meurtrier au visage passif et à la voix monocorde.



Cine Parc  
**CURRY HILL**

Route "Montreal-Toronto" sortie 128  
Le seul cinéma montrant des films pour adultes en français.

SEPT 2 4 SUPER FILMS DU CREPUSCULE A L'AUBRE DIM  
GRAND SPECIAL DE LA FETE DU TRAVAIL

SOUDAIN  
**RAGE**  
prérez que cela ne vous arrive pas!

FRISSONS PLUS  
AUSI  
Vol-volucuses

CHALEURS  
DANOISES

PERDUS DANS LA NUIT, CINQ JEUNES CROIENT TROUVER UN REFUGE MAIS SONT PRIS AU PIÈGE DE LA TERREUR

**LE MOTEL DE LA TERREUR**

CHUCK CONNORS - JOCHELYN JONES  
"Terreur" 12.30, 5.30, 10.15.  
"Vargas" 4.00, 8.45.  
"Piranhas" 2.15, 7.00.

JAMAIS LE CINÉMA N'A PRÉSENTÉ LES POUVOIRS SURNATURELS D'UNE FAÇON AUSSI TERRIFIANTE!

14 ANS

**L'HERITAGE DES VARGAS**

POURREZ-VOUS RESISTER?

RICHARD CRENNA - JOANNA PETTET - ANDREW PRINE - VICTOR BUONO

PLUS ILS SONT DES MILLIERS DANS LES LACS ET LES RIVIÈRES... ET ILS ONT FAIM!

**PIRANHAS**

**Cinéma de MONTRÉAL**  
1584 Mont Royal est 521-7870

TOUS LES SOIRS de 7:00 p.m. à 2:00 a.m.

GRANDS SUCCÈS ÉROTIQUES 18 ANS Adultes

**Helga, fille ESCLAVE**

PLUS

**Servante et Maîtresse**

PLUS

**BROADWAY**  
11,305 E., Notre-Dame  
645-8228

**CINÉMA RIO**  
11,385 ST-VITAL  
MTL-NORD 321-4442

**FURIES SEXUELLES**

*Etre en amour à 10ans, c'est pas de la tarte pour les enfants... et encore moins pour les parents!*

**Trocadero Bleu Citron**

POUR TOUS

3e sem.

*Le film qui fait rêver les enfants... et rire les parents!*

Plus 2e film aux cinémas suivants:

ST-DENIS 2    DESJARDINS 2    CINE BOUCHERVILLE 1  
RUE ST-DENIS 846-3222    BACQUÉ 1    PARC 655-5517 - 655-5514  
RUE ST-EUSTACHE    CARREFOUR

**C'EST FAIT POUR TOUT L'MONDE**

## les tannants

À 18 H 30



avec Roger Giguère et Pierre Marcotte

## chips

À 19 H 30



avec Erik Estrada et Larry Wilcox

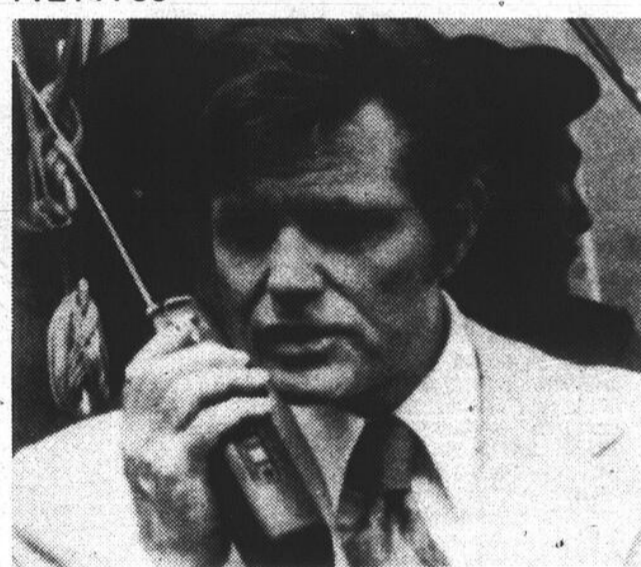
À L'ÉCRAN DE



**C'EST FAIT POUR TOUT L'MONDE**

## hawaii 5-0

À 21 H 00



avec Jack Lord

## shirley

À 22 H 00



avec Shirley Théroux

À L'ÉCRAN DE



# Horaire du Dimanche de nos Cinémas

**ATWATER 1** Salle 1 Niveau du métro Plaza Alexis Nihon Tél. 935-4246 (Pour tous) **NOT STUFF** Sam. Dim. Lun. 1.30 - 3.30 - 5.30 - 7.30 - 9.30. Ven. mar. à jeu. 5.30 - 7.30 - 9.30 1ère Semaine

**ATWATER 2** Étage mode, Plaza Alexis-Nihon, Tél. 931-3313 (Pour tous) **AIRPORT CONCORDE 79** Dim. lun. 12.45 - 2.45 - 4.50 - 7.10 - 9.15. Ven. mar. à jeu. 5.00 - 7.10 - 9.15. 5ème semaine

**AVENUE** (6e semaine) **FRISCO KID** Lundi 12.30 - 2.35 - 4.45 - 6.55 - 9.00. Mardi à jeudi: 6.50 - 9.00.

**BEAVER**, 5117 ave du Parc, 844-1932 **SWEET CARE** 12.00 - 14.50 - 17.40 - 20.30 - **RELATIVE ARE COMING** 13.25 - 16.15 - 19.00 - 21.50.

**BERRI** Salle 1 1280 rue St-Denis, Tél. 288-2115 (Pour 14 ans) **CITÉ EN FEU** Tous les jours 2.30 - 6.10 - 9.40 **AU BOUT DES NERFS** tous les jours 1.00 - 4.25 - 8.00 1ère Semaine

**BIJOU** - 5030 rue Papineau - 527-9131. **"ADOLESCENTES DEVANT LE PLAISIR"**: 12.30 - 3.00 - 5.35 - 8.15 **"EXASPERATION SEXUELLE"**: 1.35 - 4.10 - 6.45 - 9.30

**BONAVENTURE** Salle 1 Place Bonaventure Tél. 861-2725 (Pour tous) **STAR WARS** Dim. lun. 12.30 - 2.45 - 5.00 - 7.15 - 9.30. Mar. à jeu.: 5.00 - 7.15 - 9.30. 1ère Semaine

**Salle 2** (Pour 14 ans) **THE INNOCENT** Dim. lun. 12.30 - 2.45 - 6.00 - 7.15 - 9.30. Mar. à jeu. 5.00 - 7.15 - 9.30. 2ème Semaine

**BROSSARD** Salle 1 Mail Champlain Tél. 465-5906 (Pour tous) **LA GUERRE DES ÉTOILES** tous les jours 1.30 - 3.55 - 6.20 - 8.50 3ème Semaine

**Salle 2** (Pour tous) **SUPERMAN** tous les jours 12.15 - 3.00 - 6.00 - 8.45 4ème Semaine

**Salle 3** (Pour 14 ans) **CITÉ EN FEU** tous les jours: 2.30 - 6.00 - 9.30 **AU BOUT DES NERFS** tous les jours 12.45 - 4.15 - 7.50 1ère Semaine

**CAPITOL ST-JEAN** St Jean Québec Tél. 1-347-2037 (Pour 14 ans) **CITÉ EN FEU AU BOUT DES NERFS** 1ère Semaine

**CARREFOUR** 318 ouest, Ste-Catherine tél. 866-8057. **CLOSED**

**CARRÉ ST-LOUIS**, 3900 St-Denis, 842-2361 - **INTÉRIEUR D'UN COUVENT** 11.30 - 3.50 - 8.10 - **LA PROIE DE L'AUTO-STOP** - 12.55 - 5.15 - 9.40 - **PROVOCATION SEXUELLE** 2.25 - 6.45.

**CHAMPLAIN** Salle 1 1815 est Ste-Catherine Tél. 524-1685 (Pour tous) **LA GUERRE DES ÉTOILES** tous les jours 12.15 - 2.30 - 4.45 - 7.00 - 9.15 3ème Semaine

**Salle 2** (Pour tous) **LA PETITE FILLE EN VELOUR BLEU** tous les jours 1.10 - 3.10 - 5.10 - 7.10 - 9.10 2ème Semaine

**CHATEAU #1** **CYCLONE** 2.20 - 6.05 - 9.50 **L'OR ÉTAIT AU RENDEZ-VOUS** 12.20 - 4.00 - 7.45 2ème Semaine

**CHATEAU #2** **SAUVAGES DE LA MOTO** 2.40 - 6.00 - 9.25 **7 VIERGES DES MERS CHAUDES** 12.55 - 4.15 - 7.40 2ème Semaine

**CINÉMA DE MONTRÉAL**: **"HOTEL DE LA TERREUR"** 12.30 - 5.30 - 10.15 - **"L'HÉRITAGE DES VARGAS"** 4.00 - 8.45 - **"PIRRANIAS"** 2.15 - 7.00.

**CINÉMA DE PARIS** 896 ouest Ste-Catherine Tél. 861-2996 (Pour 14 ans) **CITY ON FIRE** tous les jours 1.00 - 3.00 - 5.00 - 7.00 - 9.00. **SPECTACLE SPECIAL LE 1 SEPT.** À 11.30 P.M. 13e Semaine

**CINÉMA LA SCALA** 6430, rue Papineau, tél.: 721-5107. **GOLDORAK** tous les jours 13.00 - 16.40 - 20.20. **LE CHOC DES ÉTOILES** tous les jours 14.40-18.20-22.00

**LA CITÉ #1** **NORTH DALLAS FORTY** 12.40 - 2.45 - 4.00 - 6.55 - 9.00 mardi à jeudi: 6.55 - 9.00 - 3ème Semaine

**LA CITÉ #2** **MEATBALLS** Lundi dès: 12.50 - 2.35 - 4.20 - 6.05 - 7.50 - 9.35. Mardi à jeudi: 6.05 - 7.50 & 9.35. 6ème Semaine

**LA CITÉ #3** **FRISCO KID** Lundi dès: 12.45 - 2.50 - 4.55 - 7.00 - 9.05. Mardi à jeudi: 7.00 - 9.05 - 6ème Semaine

**CLAREMONT NORTH DALLAS FORTY** Lundi dès: 12.30 - 2.40 - 4.50 - 7.00 - 9.10. Mardi à jeudi: 7.00 - 9.10. 3e Semaine

**COMMODORE**: **"INTÉRIEUR D'UN COUVENT"** **"LA TOUBOUX AUX GRANDES MANOEUVRES"** **"LE PROF DES BANUS"**

**CÔTE-DES-NEIGES** Salle 1 Plaza Côte-des-Neiges, 6809 Côte-des-Neiges, tél.: 735-5528 (Pour tous) **NOT STUFF** tous les jours 1.00 - 3.00 - 5.00 - 7.00 - 9.00 1ère Semaine

**Salle 2** (Pour tous) **STAR WARS** tous les jours 12.45 - 2.55 - 5.05 - 7.10 - 9.25 3ème Semaine

**COMPLEXE DES JARDINS - Salle 1** - 288-3141 **"DAWN OF THE DEAD"**: 6.30 - 8.35

**COMPLEXE DES JARDINS - Salle 2** **"TROCADERO BLEU CITRON"**: 6.15 - 9.10 **"LE FAUCON BLANC"**: 7.35

**COMPLEXE DES JARDINS - Salle 3** **"ENLÈVE TON SLIP"**: 6.10 - 8.24. **"PERVERSIONS"**: 7.05 - 9.35

**COMPLEXE DES JARDINS - Salle 4** **FESTIVAL DES FILMS DU MONDE**

**CRÉMAZIE** 6610 rue St-Denis, tél.: 388-4210 (pour tous) **BARB** Dim., lun. 1.45-4.15-7.00-9.30. Mardi à jeudi et ven. 7.00 - 9.30. 3ème Semaine

**LE DAUPHIN** Salle 1 2396 est, rue Beaubien, Tél.: 721-6060 (Pour 14 ans) **L'INNOCENT** Dim. 2.00 - 4.30 - 7.00 - 9.30. Ven. lun. à jeu. 7.00 - 9.30. 2ème Semaine

**Salle 2** (Pour tous) **PAIN AU CHOCOLAT** Dim. 1.00 - 3.00 - 5.20 - 7.20 - 9.30. Ven. lun. à jeu. 7.20 - 9.30. 17ème Semaine

**DÉCARIE SQUARE** Salle 1 6855 Clairanal, Tél. 341-3190 (Pour 14 ans) **CITY ON FIRE** tous les jours. 1.00 - 3.00 - 5.00 - 7.00 - 9.00 1ère Semaine

**Salle 2** (Pour tous) **THE MUPPET MOVIE** tous les jours 1.30 - 3.30 - 5.30 - 7.30 - 9.30 8ème Semaine

**DORVAL #1** **NORTH DALLAS FORTY** Lundi dès: 12.45 - 2.50 - 4.55 - 7.05 - 9.15. Mardi à jeudi: 7.05 - 9.15 3ème Semaine

**DORVAL #2** **MEATBALLS** Lundi dès 1.20 - 3.20 - 5.15 - 7.15 - 9.10. Mardi à jeudi: 7.15 - 9.10. 6ème Semaine

**DORVAL #3** **MOONRAKER** Lundi dès: 12.15 - 2.30 - 4.45 - 7.00 - 9.25. Mardi à jeudi: 7.00 - 9.25. 9ème Semaine

**EROS** 59 est, rue Ste-Catherine, tél.: 288-5513. **"NAUGHTY FRESHMEN"** 10.00 - 12.55 - 3.50 - 6.45 - 9.40. **"TRUCK STOP"** 11.20 - 2.15 - 5.10 - 8.10.

**EVE** 1229, St-Laurent, tél.: 861-3151 **"ANGEL ON FIRE"** 10.00 - 12.35 - 3.15 - 5.50 - 8.30 **"INSIDE JENNIFER WELLES"** 11.15 - 1.50 - 4.30 - 7.05 - 9.45.

**GREENFIELD #1** **CYCLONE** Lundi dès: 2.20 - 6.00 - 9.40 **L'OR ÉTAIT AU RENDEZ-VOUS** 12.25 - 4.05 - 7.45. Mardi à jeudi: 6.00 - 7.45

**GREENFIELD #2** **SAUVAGES DE LA MOTO** Lundi dès: 2.55 - 6.05 - 9.15 **FILLES DU RÉGIMENT** 1.10 - 4.20 - 7.30. Mardi à jeudi: 6.05 - 7.30 2ème Semaine

**GREENFIELD #3** **NORTH DALLAS FORTY** Lundi dès: 12.45 - 2.50 - 4.55 - 7.00 - 9.05. Mardi à jeudi: 7.00 - 9.05. 2ème Semaine

**GUY** 1435 rue Guy, 831-2912 - **SWEET CAKE**, 12.00 - 2.40 - 5.25 - 8.05 **LOVE GARDEN** 1.20 - 4.00 - 6.45 -

**JEAN-TALON** 4255 Est, Jean-Talon, Tél.: 725-7000 (Pour 14 ans) **CITÉ EN FEU** Dim. lun. 2.15 - 6.00 - 9.45. Ven. mardi à jeudi 6.00 - 9.45. **AU BOUT DES NERFS** Dim. lun. 12.30 - 4.15 - 8.00. Ven. mardi à jeudi 8.00. 1ère Semaine

**KENT MEATBALLS** Lundi dès: 12.45 - 2.30 - 4.15 - 6.00 - 7.45 - 9.30. Mardi à jeudi: 6.00 - 7.45 et 9.30. 6ème Semaine

**LAVAL** Salle 1 Centre 2000, 3195 boul. St-Martin, Tél.: 687-5207 (Pour 14 ans) **CITÉ EN FEU** tous les jours 12.30 - 6.10 - 9.40 **AU BOUT DES NERFS** tous les jours 1.00 - 4.25 - 8.00 1ère Semaine

**Salle 2** (Pour tous) **LA GUERRE DES ÉTOILES** tous les jours 2.00 - 4.20 - 6.35 - 8.55 3ème Semaine

**LAVAL #1** **CYCLONE** Lundi dès: 2.25 - 6.05 - 9.45 - **L'OR ÉTAIT AU RENDEZ-VOUS** 12.30 - 4.05 - 7.45. Mardi à jeudi: 6.05 - 7.45. 2ème Semaine

**LAVAL #2** **SAUVAGES DE LA MOTO**: Lundi dès: 2.50 - 6.15 - 9.40 **7 VIERGES DES MERS CHAUDES**: 1.10 - 4.30 - 7.55. Mardi à jeudi: 6.15 - 7.55 2ème Semaine

**LAVAL #3** **BEYOND THE POSEIDON ADVENTURE** Lundi dès: 1.00 - 3.05 - 5.10 - 7.15 - 9.20. Mardi à jeudi: 7.15 - 9.20

**LAVAL #4** **NORTH DALLAS FORTY** Lundi dès: 12.40 - 2.45 - 4.50 - 7.00 - 9.05. Mardi à jeudi: 7.00 - 9.05 2ème Semaine

**LAVAL #5** **L'ÎLE AUX MILLE PLAISIRS**: Lundi dès: 2.10 - 6.15 - 9.25 **INTRODUCTION** 12.40 - 3.45 - 7.55. Mardi à jeudi: 6.15 - 7.55.

**LOEWS #1** **MOONRAKER** 12.00 - 2.20 - 4.40 - 7.00 - 9.30 9e Semaine

**LOEWS #2** **AMITYVILLE HORROR** 12.30 - 2.45 - 5.00 - 7.15 - 9.30 5ème Semaine

**LOEWS #3** **ROCKY II** 1.00 - 3.10 - 5.20 - 7.30 - 9.40 12ème Semaine

**LOEWS #4** **BLOODLINE** 12.55 - 3.05 - 5.15 - 7.25 - 9.35. 8ème Semaine

**LOEWS #5** **IN LAWS** 1.00 - 3.00 - 5.00 - 7.00 - 9.00 12ème Semaine

**LONGUEUIL** Place Longueuil, 1 Place Longueuil, tél.: 677-7933 (Pour 14 ans) **LES NUITS DE LA VIOLENCE** Dim. lun. 3.10 - 6.25 - 9.45. Mardi à jeudi 6.25 - 9.45 **LE POUVOIR DES PLANTES** Sam. dim. lun. 1.20 - 4.45 - 8.00. Mardi à jeudi 8.00. 1ère Semaine

**MERCIER** 4060 Est, rue Ste-Catherine, tél.: 255-6224 (Pour 14 ans) **LES NUITS DE LA VIOLENCE** Dim. lun. 3.00 - 6.00 - 9.20. Ven. mardi à jeudi 6.00 - 9.20 **LE POUVOIR DES PLANTES** Dim. lun. 1.15 - 4.30 - 7.40. Mardi à jeudi 7.40. 1ère Semaine

**MONKLAND IN LAWS** Lundi dès: 1.15 - 3.15 - 5.15 - 7.15 - 9.15. Mardi à jeudi: 7.15 - 9.15. 12e Semaine

**OMÉGA** Plaza G.P.A. Mascouche 474-4141 **"GOLDORAK"** **"LES RESCAPÉS DU FUTUR"** **OMÉGA 2** **"LA GUERRE DES ÉTOILES"** **"DYNAMITE EXPRESS"**

**OMÉGA** Plaza K-Mart, Longueuil 463-3330 **"L'EXPRESS DE MINUIT"** Mar. - ven. 21:25. Sam. dim. lun. 13.00 - 17.10 - 21.20. **"SUITE CALIFORNIA"** Mar. ven. 19.30. Dim. lun. 15.15 - 19.25.

**OMÉGA 2** **"ADOLESCENTES DEVANT LE PLAISIR"** ven. 18.40 - 21.30. Dim. lun. 13.00 - 15.30 - 18.40 - 21.30. Mar. jeu. 21.00 **"EXASPERATIONS SEXUELLES"** ven. 20.00. Dim. lun. 14.20 - 17.10 - 20.00. Mar. à jeu. 19.30.

**PALACE ESPACE FROM ALCATRAZ** 1.00 - 3.05 - 5.05 - 7.05 - 9.10 9ème Semaine

**PAPINEAU #1** (5 jours seulement) **HÔTEL DE LA PLACE** Lundi dès: 1.30 - 5.20 - 9.10 **PETITS CALINS** 3.30 - 7.20. Mardi: 7.20

**PAPINEAU #2** (5 jours seulement) **LE DRAGON EST MORT VIVRE LE TIGRE** Lundi dès: 3.05 - 6.20 - 9.35 **MALEDICTION DU VAMPIRE** 1.25 - 4.45 - 8.00. Mardi: 6.20 - 8.00

**LE PARADIS** 8295 Hochalaga St, 354-3110 **Salle 1** (Pour 18 ans) **L'EXPRESS DE MINUIT** Ven. dim. lun. 2.20 - 6.10 - 10.00. Mardi à jeudi 6.20 - 10.05 **LES YEUX DE LAURA MARS** Dim. lun. 12.30 - 4.20 - 8.15. Mardi à jeudi 8.15. 2ème Semaine

**Salle 2** (Pour tous) **SUPERMAN** Dim. lun. 1.00 - 5.10 - 9.15. Mardi à jeudi 8.00 **NE PLEURE PAS DEMAIN MAMAN** Dim. lun. 3.40 - 7.45. Mardi à jeudi 6.30. 1ère Semaine

**Salle 3** (Pour tous) **LA BRIGADE DES ANGES** Dim. lun. 3.00 - 6.20 - 9.40. Mardi à jeudi 6.30 - 9.40 **OPÉRATION FIN DU MONDE** Dim. lun. 1.20 - 4.40 - 8.00. Mardi à jeudi 8.05. 1ère Semaine

**PARISIEN #1** **FESTIVAL DES FILMS DU MONDE** **PARISIEN #2** **FESTIVAL DES FILMS DU MONDE** **PARISIEN #3** **FESTIVAL DES FILMS DU MONDE** **PARISIEN #4** **FESTIVAL DES FILMS DU MONDE** **PARISIEN #5** **FESTIVAL DES FILMS DU MONDE**

**PLACE DU CANADA** Entrée Via, Château Champlain, tél.: 661-4595 (Pour tous) **BREAKING AWAY** Dim. lun. 1.15 - 3.15 - 5.15 - 7.15 - 9.15. Mardi à jeudi 7.15 - 9.15. 2ème Semaine

**PLACE VILLE MARIE (Largo)** **CAGE AUX FOLLES** (Emp. s.t.) 1.00 - 3.03 - 5.10 - 7.15 - 9.20 **PLACE VILLE MARIE (Little)** **MANHATTAN**. Nouvel horaire 12.20 - 2.05 - 3.50 - 5.35 - 7.20 - 9.10 17e Semaine

**PUSSY CAT**, 4015 St-Laurent, 845-5215/Barbara Broadcast 12.00 - 2.50 - 5.40 - 8.30 - **SADDLE TRAMP WOMEN** 1.30 - 4.20 - 7.10 - 10.00.

**REX ST. JÉRÔME** 327, rue St-Georges, St-Jérôme, Québec, Tél.: 438-0133 (Pour 14 ans) **"CITÉ EN FEU"** **"AU BOUT DES NERFS"** 1ère Semaine

**Rio**: **"ELGA, FILLE D'ESCLAVE"** **"SERVANTE ET MAÎTRESSE"** **"FURIE SEXUELLE"**

**RIVOLI #1** **APPRENTISSAGE À L'ÉCOLE** 1.10 - 4.00 - 6.50 - 9.40. **PARTOUZE DE MINUIT** 2.35 - 5.25 - 8.15 6e Semaine

**RIVOLI #2** **L'ÎLE AUX MILLE PLAISIRS** 2.55 - 6.10 - 9.25 **MOME AUX PISSENLITS** 1.15 - 4.35 - 7.50.

**SNOWDON BEYOND THE POSEIDON ADVENTURE** Lundi dès: 1.00 - 3.00 - 5.00 - 7.00 - 9.00. Mardi à jeudi: 7.00 - 9.00.

**ST-DENIS I** 1594 rue St-Denis, Tél.: 849-4211 **"JE SUIS TIMIDE MAIS JE ME SOIGNE"**: 12.30 - 3.50 - 7.25 **"UNE POIGNÉE DE SALOPARDS"**: 2.00 - 5.35 - 9.10

**ST-DENIS II** 1590 rue St-Denis, tél.: 845-3222 **"TROCADERO BLEU CITRON"**: 12.10 - 3.15 - 6.25 - 9.30. **"LE FAUCON BLANC"**: 1.40 - 4.45 - 7.55

**ST-DENIS 3** 1590 rue St-Denis, tél.: 845-3222 **"L'AVENTURE C'EST L'AVENTURE"**: Dimanche, lundi: 12.15 - 2.15 - 5.15 - 7.15 - 9.15 **"CAPRI-CORNE UN"**: mardi, mercredi, jeudi 1.45 - 4.15 - 6.45 - 9.15

**VAN HORNE SUNBURN** Lundi dès: 1.10 - 3.15 - 5.20 - 7.15 - 9.15. Mardi à jeudi: 7.15 - 9.15 2e Semaine

**VERDUN** 3241 rue Wellington, Verdun, Québec, Tél.: 768-2092 (Pour 14 ans) **CITÉ EN FEU** Dim. 2.15 - 6.00 - 9.45. Lun. à ven. 6.00 - 9.45 **AU BOUT DES NERFS** Sam. dim. 12.30 - 4.15 - 8.00. Lun. à ven. 8.00. 1ère Semaine

**VERSAILLES #1** **SAUVAGES DE LA MOTO** Lundi dès: 3.00 - 6.10 - 9.25. **VIOLENCE À ROME** 1.25 - 4.35 - 7.50. Mardi à jeudi: 6.10 - 7.50 2e Semaine

**VERSAILLES #2** **CYCLONE** Lundi dès: 2.20 - 6.00 - 9.35 **L'OR ÉTAIT AU RENDEZ-VOUS** 12.25 - 4.00 - 7.35. Mardi à jeudi: 6.00 - 7.35 2e Semaine

**VERSAILLES #3** **L'ÎLE AUX MILLE PLAISIRS** Lundi dès: 3.10 - 6.15 - 9.25. **DIVERSIONS** 1.30 - 4.45 - 7.55. Mardi à jeudi: 6.15 - 7.55.

**VIAU-LAVAL** 226 boulevard des Laurentides, tél.: 669-3866. **"JE SUIS TIMIDE MAIS JE ME SOIGNE"**: Dimanche 3:20 - 7:10. Lundi au jeudi: 7:10 **"UNE POIGNÉE DE SALOPARDS"** Dimanche 1:30 - 5:10 - 9:00. Lundi au jeudi 9:10

**VILLERAY** 8042 rue St-Denis, tél.: 388-5577. (Pour 14 ans) **LES NUITS DE LA VIOLENCE** dim. lun. 3.10 - 6.30 - 9.30. Mardi à jeudi 6.10 - 9.30 **AU BOUT DES NERFS** Dim. lun. 1.00 - 4.25 - 8.00. Mardi à jeudi 8.00. 1ère Semaine

**WESTMOUNT SQUARE** **AMERICATHON** 1.10 - 2.40 - 4.15 - 5.50 - 7.25 - 9.00. 2e Semaine

**YORK ALIEN** 12.30 - 2.40 - 4.50 - 7.00 - 9.15. 11e Semaine

## NOS CINÉ-PARCS

**CINÉ PARC CHATEAUGUAY** 1 mille du Pont Mercier, Châteauguay, Québec, Tél.: 691-1320 (Pour 14 ans) **"CITÉ EN FEU"** **"AU BOUT DES NERFS"** **"VISAGE DE LA PEUR"** 1ère Semaine

**CINÉ PARC CURRY-HILL** Route Montréal-Toronto, Sortie 128, Tél.: 1-613-347-2672. Les portes ouvrent des 8 heures P.M.

**CINÉ PARC DOLLARD #1** **AMERICATHON "F.I.S.T."** Les portes ouvrent à: 7.00

**CINÉ PARC DOLLARD #2** **"BEYOND THE POSEIDON ADVENTURE"** **"THE OUTLAW BLUES"** Les portes ouvrent à: 7.00

**CINÉ-PARC MONT ST-HILAIRE** (Trans-Canadienne, rte 20, sortie 115). Tél.: 467-3209, 467-3533. Ouvert 6:40, tous les jours **"UNE POIGNÉE DE SALOPARDS"** **"LES PLAQUES AVANT LES FILLES APRÈS SAUVEZ LE NEPTUNE"**

**CINÉ PARC ODEON ECRAN I** Sortie 98 St-Bruno, Transcanadienne, Tél.: 523-9751 (Pour 14 ans) **"LES NUITS DE LA VIOLENCE"** **"DEMON"** **"L'ALPAGEUR"** 1ère Semaine

**ÉCRAN 2** (Pour 14 ans) **"CITÉ EN FEU"** **"AU BOUT DES NERFS"** **"LA PETITE FILLE AU BOUT DU CHEMIN"** 1ère Semaine

**CINÉ-PARC REPENTIGNY** (Rte 40, sortie 100, tél.: 581-7740, 861-6641) Ouvert 6:30, tous les jours. **ÉCRAN 1</**

# au chow

## TÉLÉVISION

<b>Coupe du monde équestre</b>	A Radio-Canada, à 15 heures.	Concours hippique au Vélodrome.
<b>U.S. Open tennis</b>	Au réseau CBS, à 16 heures.	Le prestigieux tournoi.
<b>"Les Beaux Dimanches: sous le signe du lion"</b>	A Radio-Canada, à 20 h 30. Narrateur: Jacques Dacqmine	Un couple de lions observé une année durant par une équipe de la télé japonaise, dans la région du Kilimandjaro.
<b>"L'envers du décor: Thérèse Guité"</b>	A Radio-Québec, à 20 h 30.	Pionnière du batik au Québec, Thérèse Guité se raconte.
<b>Ciné-Magasin</b>	A Radio-Canada, à 23 heures.	Compte rendu du Festival des films du monde à Montréal et du Festival international des films pour la télévision à Banff.
<b>"Amarcord"</b>	Film de F. Fellini avec Bruno Zanin, Magali Noël. Au réseau anglais de Radio-Canada, ce soir, à 23 h 35.	Une petite ville italienne d'un printemps à l'autre. Un chef-d'oeuvre à ne pas manquer.

## SPECTACLE

<b>Randy Hansen</b>	Au Pretzel Enchaîné les 7, 8 et 9 septembre.	On parle de lui comme du "fantôme de Jimi Hendrix"...
<b>Claude Léveillée</b>	Au Patriote de Sainte-Agathe, samedi prochain le 8 septembre.	Si vous avez la nostalgie du poète-musicien...
<b>Gilles Vigneault</b>	Au Théâtre du Nouveau Monde, du 13 au 30 septembre.	Pour le saisir au passage, juste avant sa grande tournée québécoise.
<b>Bee Gees</b>	Ce soir, au Forum.	Pour les chanceux ayant pu se procurer des billets.

# télé-dimanche

<b>2</b> CBFT MONTREAL	<b>7</b> CHLT SHERBROOKE	<b>12</b> CFCF MONTREAL	<b>24</b> T.V. ONTARIO
<b>3</b> WCAX BURLINGTON "CBS"	<b>8</b> WMTW Mt-Washington "ABC"	<b>13</b> CKTM TROIS-RIVIERES	<b>30</b> CIVO HULL (R.Q.)
<b>4</b> CFCM QUEBEC	<b>9</b> CKSH SHERBROOKE	<b>15</b> CIVO QUEBEC (R.Q.)	<b>33</b> WETK BURLINGTON (PBS)
<b>5</b> WPTZ PLATTSBURG "NBC"	<b>10</b> CFTM MONTREAL	<b>17</b> CIVM (MONTREAL (R.Q.))	<b>40</b> (CHOT HULL (TVA))
<b>6</b> CBMT MONTREAL	<b>11</b> CFER RINOUSKI	<b>22</b> WEZF BURLINGTON "ABC"	<b>57</b> WCPE PLATTSBURG

## MATINÉE

<b>6.00</b> (12) CROSSROADS (22) GOOD MORNING, JÉSUS	<b>6.15</b> (8) NEWS-CIRCLE EXTRA EDITION	<b>6.30</b> (12) MAX SORBREKKEK	<b>6.45</b> (8) THE MUNSTERS	<b>7.00</b> (12) RISE AND BE HEALED (22) JERRY FALWELL	<b>7.15</b> (8) SIGNS OF SILENCE (8) CELEBRATION	<b>7.25</b> (10) HORAIRE-BIENVENUE CFTM	<b>7.30</b> (4) (10) (11) REX HUMBARD (5) THE OLD TIME GOSPEL HOUR (12) DAY OF DISCOVERY	<b>7.45</b> (8) REVEREND CARL STEVENS	<b>7.55</b> (40) HORAIRE C.H.O.T.	<b>8.00</b> (3) THE CATHOLIC MASS (12) REX HUMBARD (22) YOUNG SAMSON (40) POUR L'AMOUR DU CHRIST (57) SESAME STREET	<b>8.15</b> (8) REX HUMBARD	<b>8.25</b> (40) CHOT TV	<b>8.30</b> (10) FANFAN DÉDÉ (8) ORAL ROBERTS PRESENTS (9) ROQUET BELLES OREILLES (13) LES PIERRAFEU (22) SPACE KIDETTES (40) RE% HUMBARD	<b>9.00</b> (2) (9) (13) MINI-FÉE (3) SUNDAY MORNING (4) (7) (10) (11) LES SATELLIPOPETTES (8) REX HUMBARD (12) ORAL ROBERTS (22) UNDERDOG (33) (57) MR. ROGERS' NEIGHBORHOOD	<b>9.15</b> (8) CATHOLIC MASS	<b>9.30</b> (2) (9) (13) LA PIERRE BLANCHE (4) UN SOUVENIR (7) (10) (11) LE MONDE DE MONSIEUR TRANQUILLE (12) THE JIMMY SWAGGART SHOW (22) MISSION: MAGIC (33) (57) THE ELECTRIC CO. (40) SI ON PRENAIT LE TEMPS	<b>10.00</b> (2) (9) (13) LE JOUR DU SEIGNEUR (8) (8) DAY OF DISCOVERY (6) THIS IS THE LIFE (7) IL EST ÉCRI (10) (11) (40) C'ÉTAIT L'BON TEMPS IT'S WRITTEN	<b>10.30</b> (3) DANIEL BOONE (4) LE CHEMIN DU ROI (8) IT IS WRITTEN (8) MUSIC AND THE SPOKEN WORD (7) ECHO DU WESTERN (8) JERRY FALWELL (12) TELEDOMINICA (33) (57) ZOOM	<b>11.00</b> (2) LE RENARD À L'ANNEAU D'OR (8) STAR TREK (9) (13) REX HUMBARD (8) HOUR OF POWER (22) THE JIMMY SWAGGART SHOW (33) STUDIO SEE (57) LETTER PEOPLE	<b>11.15</b> (57) WEATHER MATRIX	<b>11.30</b> (3) FACE THE NATION (4) QUEBEC RÉGIONAL (8) FOCUS '79 (7) (11) (40) 2.000 ANS APRÈS JÉSUS-CHRIST (8) NEWS-CIRCLE EXTRA EDITION (22) ANIMALS, ANIMALS, ANIMALS (33) (57) TURNABOUT	<b>(12) THE HELLENIC PROGRAM</b> (22) CELEBRATING CHRIST (33) HODGEPODGE LODGE (57) STUDIO SEE
--	--	------------------------------------	---------------------------------	--	--	--	---	--	--------------------------------------	--	--------------------------------	-----------------------------	---	--	----------------------------------	---	---	---	--	-------------------------------------	---	---

## APRÈS-MIDI

<b>12.00</b> (2) (9) (13) LA SEMAINE VERTE (3) PEOPLE (4) CINÉ-DIMANCHE (3) "M-15 DEMANDE PROTECTION" (The Deadly Affair, G.B. 1966, Drame d'espionnage de S. Lumet avec James Mason, Simone Signoret et Maximilian Schell. (6) MEETING PLACE (8) MEET THE PRESS (7) (10) (11) (40) BON DIMANCHE (8) (22) ISSUES AND ANSWERS (33) NATIONAL GEOGRAPHIC SPECIAL (57) MR. ROGERS' NEIGHBORHOOD	<b>12.30</b> (3) NFL PREVIEW (8) NFL '79 (8) WILD ANIMAL KINGDOM (22) DIRECTIONS (57) ANOTHER VOICE	<b>1.00</b> (2) LE FRANCOPHONISME (3) (5) FOOTBALL (6) SUMMER COUNTRY CANADA (8) SUNDAY SHOWCASE PROGRAMME DOUBLE (4) "LITTLE LORD FAUNTLEROY", E.U. 1936. Drame de J. Cromwell avec Freddie Bartholomew, C. Aubrey Smith et Mickey Rooney. (3) "TOM THUMB", E.U. 1958. Conte de G. Pal avec Russ Tamblyn, Alan Young et Terry Thomas. (6) L'ODYSSÉE SOUS-MARINE DE L'ÉQUIPE COUSTEAU (12) IT'S YOUR MOVE (13) LA VIE SECRÈTE DES ANIMAUX (22) FORUM 22	<b>1.30</b> (2) UNE FENÊTRE SUR LE MONDE (8) HUMIN SING (12) ROCKET ROBIN HOOD (13) AU COEURS DES ÉVÈNEMENTS (22) COMEDY SHOP (33) WALL STREET WEEK (57) SOUTH BY NORTHWEST. "York"	<b>2.00</b> (2) (9) (13) D'HIER À DEMAIN (4) (7) (10) (11) (40) UN MONDE À SAVOIR (8) SPORTSWEKEND (12) IN VIEW (22) BASEBALL. De Boston, les Rangers du Texas s'opposent aux Red Sox. (33) ISSUES IN WORLD COMMUNICATION (57) CINÉMA (4) "THE VIRGINIAN", E.U. 1929. Western de V. Fleming avec Gary Cooper, Walter Huston et Richard Arlen.	<b>2.30</b> (12) SUPERSTARS OF WRESTLING (33) THE ENCHANTED ARTS: PABLITA VELARDE	<b>3.00</b> (2) (9) (13) COUPE DU MONDE EQUESTRE (4) (7) (10) (11) (40) L'ADMINISTRATION PROVINCIALE (33) ON THE TRACK	<b>3.30</b> (12) ROYAL VISIT '79 (57) JULIA CHILD	<b>4.00</b> (3) U.S. OPEN TENNIS (8) GENS D'ICI (8) FOOTBALL. Ligue nationale. (7) (10) (11) (40) GROS PLAN SUR L'ACTUALITÉ (33) THE OTHER SIDE OF VICTORY (57) CARMEN McCRAE IN CONCERT AT THE PALACE	<b>4.30</b> (4) D'AVENTURES EN AVENTURES (7) PASSEPORT (8) (10) (11) INFORMATION-VOYAGES (12) STREET TALK (24) THE ELECTRIC CO. (40) AMOUR SANS FRONTIÈRES	<b>5.00</b> (2) (9) (13) LES CHRÉTIENS (4) (11) MODE EN LIBERTÉ (10) (40) GOLDORAK (7) JUSTICE POUR TOUS (12) "DIEFENBAKER: The Parlia-ment years 1940-1956". (8) (22) U.S. AMATEUR GOLF CHAMPIONSHIPS (24) SESAME STREET (33) (57) FIRING LINE	<b>5.30</b> (4) LA VILL... À PIERRE (6) CBC SUNDAY NEWS (7) (10) (11) (40) TOUTE LA VILLE EN PARLE (12) QUESTION PERIOD	<b>5.50</b> (4) (11) NOUVELLES TÉLÉ-CAPITALE (7) 7 INSTANT (10) (40) LE DIX VOUS INFORMÉ
---	--	---	--	--	---	---	---	---	--	---	---	---

## SOIRÉE

<b>6.00</b> (2) (9) (13) HEBDO-DIMANCHE (4) (7) (10) AU ROYAUME DES ANIMAUX (8) THE WONDERFUL WORLD OF DISNEY (5) "THE SKY'S THE LIMIT", (2ème partie), E.U. 1945. (11) MINI MINI MODE (12) TRAVEL '79	<b>6.30</b> (4) GENTILLE ALOUETTE (7) (10) (11) (40) MUSIC-HALL DES JEUNES (8) NEWS (12) YOU TELL US (13) (17) (20) PAS SI BÊTE	<b>7.00</b> (2) (9) (13) MOI ET L'AUTRE (3) 60 MINUTES (4) (7) (10) (11) (40) L'HOMME DE \$6 000.00. (8) THE BEACHCOMBERS (8) THE WONDERFUL WORLD OF DISNEY (12) NANCY DREW MYSTERIES (8) (22) PLASTICMAN AND ABC SATURDAY MORNING SNEAK PEAK	<b>7.30</b> (2) (9) (13) LES BEAUX DIMANCHES (8) HAPPY DAYS (8) ALL-STAR JUNIOR PYRAMID (15) (17) (30) LES GRANDS EXPLORATEURS.	<b>8.00</b> (3) ALL IN THE FAMILY (4) (7) (10) (11) (40) LE FILM DU MOIS (5) "LA FAMILLE MACAHAN" (The Macahans), E.U. 1975. Western (8) BARNEY MILLER (8) ROOTS (12) KAZ	<b>(8) NORK AND MINDY</b>	<b>8.30</b> (2) (9) (13) LES BEAUX DIMANCHES (3) ONE DAY AT A TIME (8) THREE'S COMPANY (8) (22) THE ROPERS	<b>9.00</b> (3) ALICE (8) A GIFT TO LAST (8) THE JERRY LEWIS TELETHON (8) (22) ABC SUNDAY NIGHT MOVIE (4) "TRUE GRIT", E.U. 1969. Western (12) THE LOVE BOAT	<b>9.30</b> (2) (9) (13) LES BEAUX DIMANCHES "Le Temps de vivre". (3) THE JEFFERSONS	<b>10.00</b> (3) MASH (4) (7) (10) (11) (40) LES NOUVELLES TVA (12) LOTO-CANADA-RESULTS	<b>10.05</b> (12) W-5	<b>10.21</b> (4) (7) (10) (11) (40) TIRAGE DE LOTO-CANADA	<b>10.27</b> (4) (7) (10) (11) (40) LE FILM DU MOIS "LA FAMILLE MACAHAN".	<b>10.30</b> (2) (9) (13) LE TÉLÉJOURNAL (4) (7) (10) (11) (40) LES NOUVELLES TVA (8) THE BEST OF MAN ALIVE	<b>10.45</b> (2) (9) (13) SPORT-DIMANCHE	<b>10.50</b> (7) 7 INSTANT	<b>11.00</b> (2) (9) (13) CINÉ-MAGAZINE (3) (5) (12) NEWS	<b>(4) NOUVELLES TÉLÉ-CAPITALE</b> (7) (10) (40) LES CHEMINS DE L'INCONNU (9) CINÉ-SOIR (4) "FANNY", E.U. 1961. Comédie (11) TÊTE À TÊTE	<b>11.15</b> (3) UPSTAIRS, DOWNSTAIRS (4) TROIS CHANSONS (6) THE CITY TONIGHT	<b>11.21</b> (12) PULSE	<b>11.30</b> (2) (13) CINÉ-CLUB (4) "LUCRECE BORGIA", All. 1928. Drame historique (4) (7) (10) (11) (40) LES GENS QUI FONT LEVÈNEMENT (8) (22) NEWS	<b>11.35</b> (8) SUNDAY BEST (2) "AMARCORD", It. 1973. Chronique de F. Fellini avec Bruno Zanin, Magali Noël et Armando Brancia.	<b>11.45</b> (8) (22) PTL CLUB	<b>12.00</b> (4) EN PANTOUFLES (5) "LES CINGLES DU CAMPING", (Carry on Camping), G.B. 1969. Comédie (10) (40) LES INCORRUPTIBLES (12) THE TWELVE MIDNIGHT MOVIES PROGRAMME DOUBLE (3) "SOME GAMES RUNNING", E.U. 1959. Drame psychologique (6) "THE THOUSAND PLANE RAID", E.U. 1968. Drame de guerre	<b>12.15</b> (3) MOD SQUAD	<b>01.00</b> (10) (40) DERNIÈRE ÉDITION
--	--	---	---	---	---------------------------	--	--	---	--	--------------------------	--	---	--	---	-------------------------------	---	--	--	----------------------------	---	--	-----------------------------------	---	-------------------------------	--

