

La Presse

LA PRESSE, MONTRÉAL, VENDREDI 2 JUILLET 1993

## Herbie Hancock Randonnée... céleste!

ALAIN BRUNET

Le plus beau concert d'ouverture qu'il m'ait été donné de vous raconter.

Hier soir à la Place des Arts, Herbie Hancock était dans une forme, alors là, mémorable.

Le pianiste de 53 ans a, je crois, livré sa plus vibrante performance montréalaise depuis une quinzaine d'années — je vous confierai n'en avoir raté aucune.

Il démarre avec *I Love You*, un classique de Cole Porter, nous invitant à une randonnée... céleste.

À la suite de cette entrée en matière pour le moins convaincante, il s'adresse à la foule; relax, il exprime quelques réminiscences, nous ramène aux années 60, les siennes, alors qu'il s'imposait comme l'un des meilleurs espoirs du piano jazz. Et comment!

L'expédition Herbie Hancock se poursuit en altitude... Relectures passionnantes de sa période Blue Note (*Watermelon Man*, *Maiden Voyage*, etc.), sens inéluctable des nuances, grande générosité du leader. Tout ça me semble totalement séduisant.

Au palmarès des compliments, ajoutons la dynamique incroyable qu'Hancock instaure avec sa section rythmique — surtout le batteur Gene Jackson, que

j'ai découvert avec grand bonheur hier soir. Ce colosse peut vous brasser une batterie à fond, mes amis, multiplier les rythmes pour ensuite faire voler les cymbales en éclats avant d'étaler de subtiles tintements.

Le contrebassiste Jeff Littleton, fort compétent, a été un peu victime de la réverbération de la salle Wilfrid-Pelletier, si capricieuse pour un trio du genre. Le seul hic du concert...

Mais le pianiste, lui, n'a pas vraiment éprouvé de problèmes d'intelligibilité sonore. Vivifiantes cascades de notes, prouesses rythmiques à la main gauche, unique approche percussive, incontestable fluidité, consistance des idées d'improvisation. Cette approche implique autant de séquences veloutées que de passages convulsifs, passages où le pianiste devient pratiquement percussionniste. Tout un.

Avec une touche nouvelle, y ajoutant même de nouvelles composantes techniques, Hancock se montre brillant dans sa capacité de recréer les grandes mélodies de son cru, tout comme celles des compositeurs qu'il choisit d'interpréter — à ce chapitre, on retiendra l'éthérée *Lament* (Jay Jay Johnson), toute en nuances, très personnelle.

Herbie Hancock est un grand maître du clavier, nul doute là-dessus.



Herbie Hancock au piano hier soir à la Place des Arts.



## Steve Coleman Un art sérieux et très actuel

ALAIN BRUNET

«Les gens croient que je méprise le jazz des générations précédentes, que je ne joue pas de standards. Or, ces standards, je les répète tous les jours chez moi! Je n'en enregistre pas des masses, voilà tout. Je préfère offrir sur disque une musique représentative de ma génération», allègue le saxophoniste.

Ce soir au Gesù, Steve Coleman et son Five Elements se produisent à guichets fermés. Depuis le temps qu'on réclame des improvisateurs... Rappelons qu'au milieu des années 80, on avait découvert cet excellent souffleur d'alto dans l'ensemble du contrebassiste David Holland, venu se produire au FIJM.

À la même époque, on dépeçait le fort intéressant collectif M-Base, dont Steve Coleman était un des personnages centraux; le saxo Greg Osby, la chanteuse Cassandra Wilson, la pianiste Geri Allen, le tromboniste Robin Eubanks figuraient également parmi les figures marquantes du M-Base. Est-il besoin d'ajouter qu'ils ont tous fait leur marque depuis lors.

Rencherissons en affirmant que ce noyau de musiciens a soumis les propositions les plus solides de toute une génération d'improvisateurs (pour la plupart, ces bardes sont dans la mi-trentaine), compte tenu du sérieux de leur approche, de la complexité de leur langage. Et surtout de la nouveauté qui soutend cette façon d'assembler les notes et les rythmes.

Comme c'est le cas pour tant de langages nouveaux dont on ne sait indentifier la valeur artistique, la musique iconoclaste de Steve Coleman (tout comme celle de ses plus proches collègues) a déstabilisé nombre de jazzophiles. À tel point que nous avons dû patienter plusieurs années avant d'assister à un premier concert du Steve Coleman's Five Elements à Montréal.

Seront donc présents sur scène le pianiste Andy Milne (qui a, rappelons-le vécu à Montréal avant de rejoindre le Five Elements), le batteur Gene Lake (le fils du saxophoniste Oliver Lake remplace Marvin «Smitty» Smith), le guitariste David Gilmore (aucun rapport avec Pink Floyd!) ainsi que le bassiste Reggie Washington.

### Nécessité d'un art actuel

«Aujourd'hui, c'est aujourd'hui», lance tout bonnement le souffleur, joint à son domicile de Pennsylvanie. En cela, il tient à souligner la nécessité d'un art actuel, ancré dans la période que nous traversons. Un art sérieux, où se mêlent à l'ici et maintenant l'héritage du jazz funk, blues ou hip hop.

«J'essaie de reprendre des éléments du passé et de les res-

structurer à ma façon. Je ne crois pas que cette façon de faire est fondamentalement différente que ce qu'ont fait les musiciens créatifs issus des générations précédentes», soutient Steve Coleman, tentant de désamorcer un tant soit peu le caractère exploratoire de son travail.

Bien que séduisant, complexe sur le plan rythmique tout autant que sur celui de la mélodie et de l'harmonie, l'approche compositionnelle de Steve Coleman s'avère néanmoins particulière: «Techniquement, je cherche à exprimer musicalement des phénomènes qui ne sont pas nécessairement musicaux. Cela peut être la description d'un animal, d'une plante ou même d'un joueur de basketball en pleine action... Le challenge consiste à transformer en musique une forme, un mouvement, ou la structure d'un organisme vivant.

«Ce que j'essaie de jouer est en fait l'expression de ce que je vis. Ça a très peu à voir avec l'expérience humaine d'un artiste des années 20 ou des années 30.»

Sans qu'on le lui demande, Steve Coleman réfère à Wynton Marsalis. «Vous savez, j'écoute la même musique qui l'alimente: Parker, Ellington, Monk, etc. D'accord, Wynton porte cette musique au niveau de la respectabilité classique... C'est sa mission, ce n'est pas la mienne.»

Quelle est cette mission, au fait? La musique selon Steve Coleman renvoie aux mêmes concepts de communication, équilibre et structures émotionnelles que plusieurs formes de musiques noires et américaines.

«Je m'implique musicalement en tant qu'Afro-Américain. Je suis très influencé par ces styles que l'on appelle blues, jazz, funk, hip hop. Et je suis aussi influencé par la musique africaine tout comme nombre de musiques non-occidentales.

«Mais la notion de style m'importe peu. Je ne cherche pas à coller une étiquette particulière à un rapper, je me fous de ce qu'il considère du style dans lequel il s'implique. Mais, en ce qui me concerne, il y a des similarités entre ce qu'ont fait Charlie Parker, James Brown et Chuck D (Public Enemy).»

Steve Coleman croit aussi adopter une attitude non-occidentale quant à sa vision du monde, ce qui rejait dans sa musique. «La rythmique du langage, le mouvement, le rapport au corps...»

Steve Coleman, jazzman? Niet!

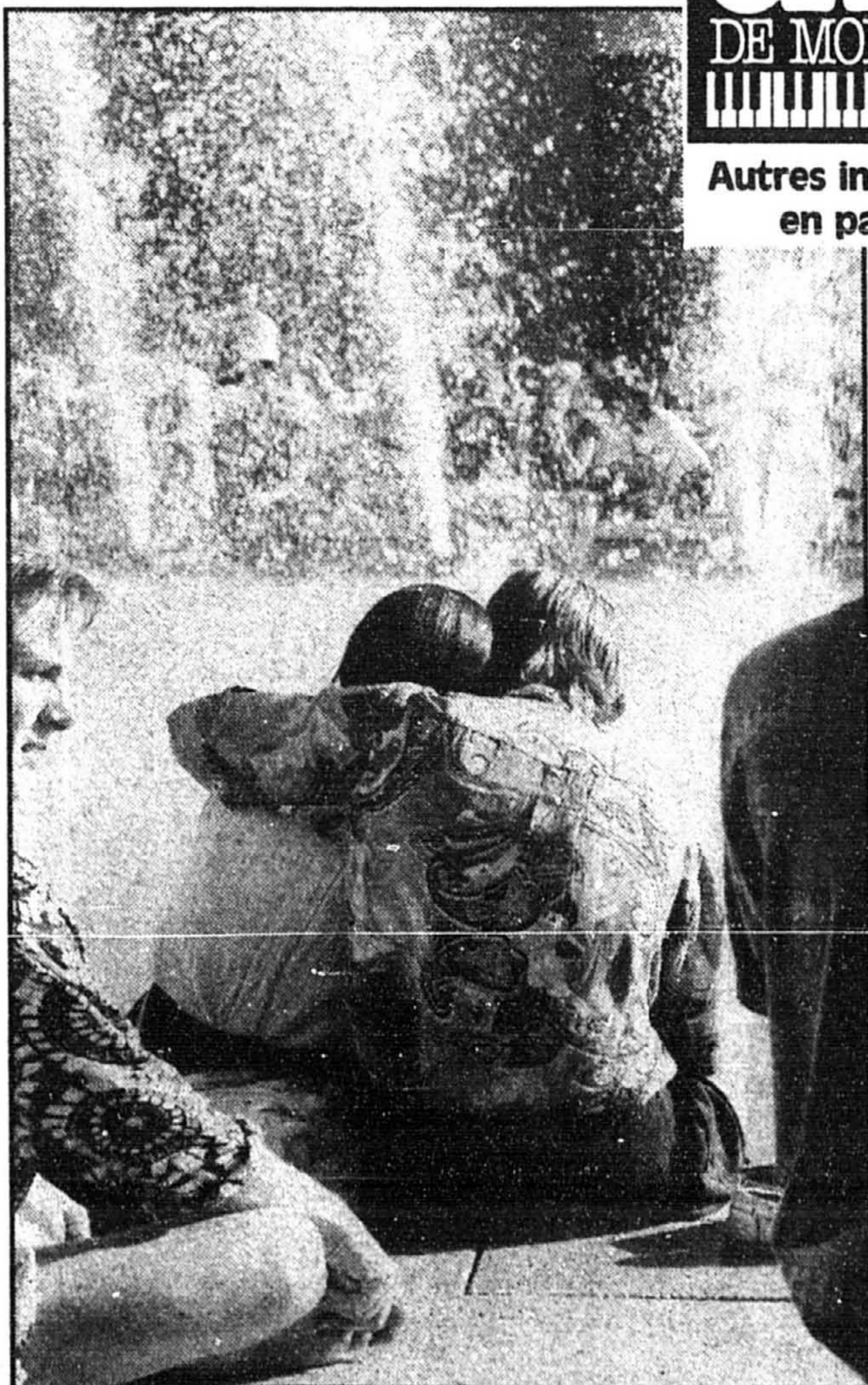
Le créateur rejette toute notion de catégorie, même le jazz n'est plus étiquette qui puisse résumer son approche.

N'ayez crainte, on tentera certes de la résumer pour lui...



Un des groupes qui animaient hier, sous un soleil de plomb, les alentours de la Place des Arts.

**FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ DE MONTREAL**  
Autres informations en page C 9



Un petit air de vacances...



Une musique toute intérieure...

du Maurier Libé  
**FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ DE MONTREAL**  
Belle SPINA



**DEE-DEE BRIDGEWATER ET SES MUSICIENS  
JOHN PIZZARELLI AND ORCHESTRA**

Théâtre Maisonneuve Place des Arts

Billets 28,50\$ - 24,50\$ (+ taxes et frais de service) en vente au Spectrum, chez Admission et à la Place des Arts. Commandes téléphoniques: (514) 790-1245.

**LUNDI 5 JUILLET 19h00**  
CONCERT DOUBLE

CBC Stereo présente **LES GRANDS CONCERTS**

en collaboration avec

CITE et M36

# Anne Létourneau s'est écrit un rôle sur mesure: Shéhérazade

Presse Canadienne

■ Ça fait dix ans déjà qu'Anne Létourneau rêve d'écrire et de se produire dans un spectacle solo.

Elle a failli le faire il y a trois ans mais, trouvant sur sa route d'alléchantes propositions pour jouer en Europe où elle a beaucoup oeuvré depuis, elle a dû reporter son projet. L'occasion de travailler aux côtés des Thierry L'Hermitte, Francis Perrin ou Richard Bohringer ne se présente pas tous les jours...!

Mais depuis l'an dernier, elle a tout refusé pour se concentrer exclusivement sur l'écriture de *Shéhérazade*, une comédie à la fois érotique et musicale qu'elle présente jusqu'au 31 juillet au Vieux Clocher de Magog.

«En fait, je rêvais d'amalgamer trois choses que j'adore faire, soit chanter, danser et jouer. J'ai d'ailleurs déjà, en Europe, participé à quelques comédies musicales et j'ai adoré l'expérience. C'était aussi très important pour moi de mettre en relief l'humour et de trouver un véhicule qui vienne exploiter la sensualité.»

C'est dans cet esprit qu'elle a plongé avec passion aux sources, dévorant toute la littérature érotique qu'elle a pu trouver et y trouvant des perles qui lui ont donné l'idée de mettre en scène une femme qui s'ouvre le cœur aux hommes et aux femmes et qui, par le biais de contes érotiques, leur parle de l'art d'aimer et des plaisirs de l'amour.

Et qui pouvait le faire mieux que cette Shéhérazade des contes des *Mille et une nuits* qui s'était appliquée, pendant autant de soirées, à séduire le sultan par ses histoires?

## Séduire le public

D'ailleurs, le spectacle s'ouvrira la mille et unième nuit, alors que le sultan voudra partager son plaisir avec le public et demandera à la jeune femme d'amuser aussi les spectateurs.

Pour y arriver, elle offrira une dizaine de contes érotiques raffinés, qui ne verseront jamais dans la vulgarité, de même que 11 chansons et huit numéros de danse que la comédienne-chanteuse exécutera avec le concours de deux danseurs noirs.

Elle aurait bien aimé pousser l'audace jusqu'à intégrer un numéro de trapèze mais elle a manqué de temps, bien qu'elle offre un numéro qui va le rappeler.

«J'ai concocté une sorte de conte philosophique qui me permet d'exprimer mes vues sur le monde et sur les relations entre les hommes et les femmes, comme d'arrêter d'associer toujours la sensualité et la féminité à une chose légère et peu profonde. Car, pour moi, le rôle de la fem-

me n'est pas d'essayer d'être l'égal de l'homme de la même façon que lui, mais plutôt éduquer sa féminité et ne pas la rejeter pour le pouvoir.»

## Du sur mesure

C'est donc un rôle sur mesure que s'est écrit Anne Létourneau, un rôle qui répond généreusement à la fascination que l'Orient a toujours exercée sur elle, et pour la mise en scène duquel elle a fait appel à André Montmorency, «à cause de son audace, de son humour et de son sens du populaire».

«Je suis consciente d'avoir monté ce spectacle à mes risques et périls. Il a d'ailleurs exigé que je travaille beaucoup ma voix, ce qui m'a amenée à prendre de plus en plus confiance en mes talents de chanteuse, et à m'entraîner à la danse depuis six mois. Car, à mon avis, ce qui est important, ce n'est pas de sonner comme une actrice qui chante mais d'aller beaucoup plus loin.»

On est loin de la Rita Toulouse de *La famille Plouffe* qu'elle a incarnée et qui, si elle utilisait elle aussi beaucoup le charme et la séduction, n'en était pas moins une femme-enfant alors que Shéhérazade s'impose comme une femme en plein épanouissement.

«J'ai mis, dans ce spectacle, tout ce qui me fait le plus plaisir mais également tout ce qui me fait le plus peur. À 35 ans, je me sens sauter dans le vide mais j'adore surprendre les gens. Et on peut dire que *Shéhérazade* se situe tellement en dehors des sentiers battus qu'il est très difficile de le cataloguer.»

Mais, une chose est sûre, c'est qu'il mettra à profit la grande polyvalence de l'artiste.

D'ailleurs, Anne Létourneau précise qu'au cours de toutes ces années de carrière, elle a eu le temps de se connaître, comme interprète, et confie qu'elle ne choisit pas les premiers rôles mais les bons scénarios.

«J'adore explorer des personnalités que je n'ai jamais abordées, des personnages loin de moi, différents. De plus, j'essaie de choisir des histoires qui vont dire quelque chose et qui soient en accord avec ce que je pense personnellement. Ainsi, je refuse: j'ai toujours de tourner un film qui soit misogyne de façon gratuite.»

Passionnée par ce qu'elle fait, Anne Létourneau l'est sans nul doute, et si elle considère avoir eu beaucoup de chance dans ce métier, elle reconnaît également avoir elle-même forgé son destin.

«Sur un plateau de tournage, je me sens comme un poisson dans l'eau. Je ne suis absolument pas anxieuse et j'ai plutôt envie d'être un rayon de soleil. D'ailleurs, je me demande si les gens ne m'engagent pas plus pour ma personnalité que pour mon talent. Mais le sentiment qui m'anime, à chaque fois, c'est celui de vivre de belles aventures et d'être disponible pour essayer plein de choses, en y allant à fond.»

Kamikaze, iront jusqu'à dire d'elle certains de ses proches, un trait de caractère que son spectacle *Shéhérazade* ne verra assurément pas contredire!



Anne Létourneau: «J'adore explorer des personnalités que je n'ai jamais abordées, des personnages loin de moi...»

La folie des prix au GRAND écran! **4\$** Cinéma **PALACE** 698 Ste-Catherine O. 866-6991  
Chaque film tous les jours! ★★

<b>THREE OF HEARTS</b> DOLBY 1:15-7:15	<b>RÉMY GIRARD LA FLORIDA</b> DOLBY 1:20-5:40	<b>STRICTLY BALLROOM</b> DOLBY 2:45-4:30-6:35 mercredi 2:45-4:30
<b>THE BRUCE LEE STORY DRAGON</b> DOLBY 3:30-8:00 COUCHE-TARD sam 10:45	<b>INDECENT PROPOSAL</b> 1:10-3:20-5:25-7:30-9:35 COUCHE-TARD sam 11:35	<b>POINT OF NO RETURN</b> DOLBY 12:45
<b>MARIO VAN PEEBLES POSSE</b> DOLBY 3:45-6:00	<b>JOHNNY DEPP Benny &amp; Joan</b> DOLBY 3:10-5:10-9:40 COUCHE-TARD sam 11:20	<b>WHO'S THE MAN</b> DOLBY 12:55-4:55-6:55
<b>SWING KIDS</b> DOLBY 2:50-9:10	<b>UNFORGIVEN</b> DOLBY 9:20	<b>SCENT OF A WOMAN</b> DOLBY 1:05-8:15 COUCHE-TARD sam 11:00

À L'AFFICHE DU 2 AU 8 JUILLET



## Éros a cent ans

Agence France-Presse  
LONDRES

■ Une des plus célèbres statues au monde, Éros, fête ses cent ans cette semaine sur Piccadilly Circus, la place du centre de Londres que l'angelot perché en équilibre sur un pied, ailes déployées et arc à la main, surplombe depuis le 29 juin 1893.

De nombreuses personnalités du monde du spectacle ont partagé un énorme gâteau d'anniversaire, au son de la musique de l'Académie Royale, tandis que les néons de Piccadilly Circus s'illuminaient d'un «Bon anniversaire».

Première statue en aluminium jamais créée, celle d'Éros avait été commandée au sculpteur Alfred Gilbert pour honorer la mémoire d'un philanthrope et réformateur social du XIX<sup>e</sup> siècle, le septième comte de Shaftesbury.

La statue devait représenter, selon son auteur, l'ange de la Charité chrétienne, mais les Londoniens ne lui ont jamais donné son vrai nom, voyant en lui dès sa naissance le dieu de l'amour.

Un dieu qui a toutefois vieilli au fil des ans et a révélé en décembre dernier toutes ses blessures aux rayons X et aux ultrasons, notamment six fêlures dans sa jambe gauche, sur laquelle il repose.

Éros est alors apparu si fragile que des experts ont préconisé de lui faire prendre sa retraite dans le confort et la sécurité d'un musée, pour le remplacer par une copie conforme, facile à exécuter puisque les moules originaux ont été conservés. Mais les autorités municipales de Westminster ont refusé une telle solution et préféré financer sa réparation et son nettoyage pour 100 000 dollars.

## Le «Marathon pour Bob Marley» présentera les ex-musiciens du roi du reggae

Associated Press  
PARIS

■ Rarement le «Marathon pour Bob Marley», un événement annuel en France, n'aura aussi bien porté son nom. Pour la septième édition de l'événement, les organisateurs — qui ont déjà fait défiler Ziggy et Julian Marley, fils de leur père, mais aussi Ismaël Isaac, Daddy Yod ou Princess Erika — ont pu mettre cette année à l'affiche les Wailers, le groupe qui a accompagné le roi du reggae de 1964 à 1980.

Pourtant, les Wailers ont tristement perdu nombre de leurs membres au cours des années. Co-fondateurs, Peter Tosh et Neville «Bunny» Livingstone sont partis en 1974. Après la mort, le 11 mai 1981 à Miami, du Rasta Ambassador, le groupe ne comptait plus que les frères Barrett, Aston à la basse et Carlton à la batterie, tous deux considérés comme la meilleure section rythmique de la Jamaïque. Mais Carlton devait être assassiné en avril 1987, cinq mois avant que Tosh ne connaisse le même sort tragique.

Peu avant de mourir, Bob Marley avait confié à Aston et à Junior Marvin: «Cela peut prendre dix ans mais continuez encore et encore, peu importe ce qui arrivera.» Ce qui fut fait: «Il a fallu dix ans pour que les gens nous pren-

nent au sérieux en tant que «les Wailers sans Bob Marley». La musique est magique pour moi et cela valait le temps d'attendre», raconte Junior.

C'est en effet en 1990, après de nombreuses tournées et des changements de personnel, que les Wailers font paraître «Majestic Warriors» (Tabu/A & M). Un album un peu décevant et parfois influencé par le rap (la chanson «Trip»).

Mais sur scène, les Wailers renouent avec toute la spiritualité reggae chère à Robert Nesta Marley, l'homme aux 25 millions d'albums et aux succès planétaires («Could You Be Loved», «Get Up, Stand Up», «Exodus», «One Love», «No Woman No Cry»).

«La demande que Bob m'avait faite était de maintenir le niveau aussi haut que possible, parfois au-delà même de ce que nous avons pu faire avec lui», se souvient Junior. «Ces deux dernières années, je crois que nous nous sommes serrés les coudes et sommes devenus plus forts que nous pensions pouvoir l'être. Et tout cela en étant simplement honorés l'un avec l'autre.»

Le Marathon permettra également aux spectateurs français de voir ou revoir sur écran géant le film «Time Will Tell, la légende de Bob Marley» en version originale sous-titrée.

Soyez les premiers à voir le film le plus captivant de l'été.  
**PRÉSENTATION SPÉCIALE 2 POUR 1 DIMANCHE LE 4 JUILLET À 12h30**

Un petit garçon de 12 ans.  
Une baleine de 3 tonnes.  
Une amitié inimaginable.  
Une aventure inoubliable.



## FREE WILLY

Jusqu'à quel point iriez-vous pour un ami?

VERSION D'ANGLAIS

VOYEZ 2 FILMS POUR LE PRIX D'UN

suivi de: **Dennis Quaid**

★ DOLBY STEREO CENTRE EATON 985-5730 FAMOUS PLAYERS 8-697-0095 CENTRE LAVAL 688-7776

Programme régulier à l'affiche dès le 16 juillet.

futur  
à vendre

zone x

**FAMOUS PLAYERS**

OSCAR DU MEILLEUR SCÉNARIO ORIGINAL  
**THE CRYING GAME**  
CENTRE EATON 385-5710  
VERSION O. ANGLAISE  
480 Ste-Catherine O.

**LIKE WATER FOR CHOCOLATE**  
LOEWS 866-3856  
VERSION O. ANGLAISE  
AVEC SOUS-TITRES ANGLAIS

**TOM HANKS MEG RYAN**  
**SLEEPLESS IN SEATTLE**  
DORVAL 531-8586  
VERSION O. ANGLAISE  
AVEC SOUS-TITRES ANGLAIS

Pour les horaires consultez notre annonce "Guide des films" sur cette page ou téléphonez à notre ligne: **Info-Film: 866-0111** DE 11 HEURES A 22 HEURES

**Guide des films de cinémas FAMOUS PLAYERS**

<b>LE PARISIEN</b> 480 Ste-Catherine O. 866-3856	<b>IMPERIAL THX</b> 1430 Bleury 288-7102
<b>CENTRE EATON</b> 480 Ste-Catherine O. 866-3856	<b>FAMOUS PLAYERS 8</b> Boul. Hymus angle St-Jean Pointe-Clare 697-8095
<b>LOEWS</b> 954 Ste-Catherine O. 861-7437	<b>LAVAL</b> 1600 Le Corbusier 688-7776
<b>CINEMA DU PARC</b> 3575 Ave. du Parc 844-9470	<b>VERSAILLES</b> Place Versailles 353-7880
<b>DORVAL</b> 260 Ave. Dorval 631-8586	<b>GREENFIELD PARK</b> 519 Boul. Taschereau 671-6129
<b>TERREBONNE</b> 1071 Chemin du Côteau 477-8644	<b>ST-ADELE</b> 229-7658
<b>VERSAILLES</b> Place Versailles 353-7880	<b>CENTRE LAVAL</b> 1600 Le Corbusier 688-7776
<b>PLAZA REPENTIGNY</b> 105 Notre-Dame-Est 581-5823	<b>COTE-DES-NEIGES</b> 1200 Ch. des Neiges 849-5818

Une fois par génération, il n'y a qu'un endroit où le meilleur dessin animé peut être vu. Pas en vidéo. Pas à la télévision. Seulement à un cinéma près de chez vous.



**Disney's CLASSIC**  
**Snow White and the Seven Dwarfs**  
Aussi en version française  
**Blanche Neige et les Sept Nains**  
PARISIEN 866-3856  
480 Ste-Catherine O.  
GREENFIELD PARK 671-6129  
519 boul. Taschereau  
VERSAILLES 353-7880  
Place Versailles  
CENTRE LAVAL 688-7776  
1600 Le Corbusier  
TERREBONNE 477-8644  
1071 Chemin du Côteau  
CARREFOUR DU NORD 438-5944  
St-Jerome  
PLAZA REPENTIGNY 581-5823  
105 Notre-Dame-Est  
VERSION ORIGINALE ANGLAISE  
CENTRE EATON 385-5710  
480 Ste-Catherine O.  
Pour les horaires consultez le CINE-HORAIRE LA PRESSE  
FAMOUS PLAYERS 8 697-8095  
DORVAL 631-8586  
260 Ave. Dorval  
CENTRE LAVAL 688-7776  
1600 Le Corbusier  
COTE-DES-NEIGES 849-5818  
1200 Ch. des Neiges

un film de STEVEN SPIELBERG  
**JURASSIC PARK**  
AUCUN LAISSEZ-PASSER  
DORVAL 531-8586  
VERSION O. ANGLAISE  
AVEC SOUS-TITRES ANGLAIS

**SCHWARZENEGGER**  
**LAST ACTION HERO**  
AUCUN LAISSEZ-PASSER  
DORVAL 531-8586  
VERSION O. ANGLAISE  
AVEC SOUS-TITRES ANGLAIS

**ISABELLE ADJANI**  
**TOXIC AFFAIR**  
PARISIEN 866-3856  
480 Ste-Catherine O.

**GAGNANT DE L'OSCAR DU MEILLEUR FILM ÉTRANGER**  
**INDOCHINE**  
PARISIEN 866-3856  
480 Ste-Catherine O.

**LES VISITEURS**  
ILS NE SONT PAS NÉS D'HIER!  
3e MOIS  
DÉLIANT  
TORDANT  
PARISIEN 866-3856  
480 Ste-Catherine O.

**GAGNANT DU LION D'OR FESTIVAL DE VENISE '92**  
**THE STORY OF QIU JU**  
VERSION O. CHINOISE  
AVEC SOUS-TITRES ANGLAIS  
CENTRE EATON 385-5710  
480 Ste-Catherine O.

**"DEUX FOIS BRAVO!"**  
Des performances magnifiques d'Angela Bassett et Laurence Fishburne! On se souviendra d'eux aux Oscars.  
-Siske & Ebert  
"Très beau. Ce film se placera dans les dix meilleurs avant décembre."  
-Joel Siegel, GOOD MORNING AMERICA  
"Il mettra de la chaleur dans votre été. Un portrait sexy et éclatant de Tina Turner."  
-Peter Travers, ROLLING STONE  
"Ne manquez pas ce film."  
-Gary Franklin, KCOP-TV Los Angeles  
"Alléchant et divertissant. Un film insolent, espiègle, sentimental et triomphant."  
-Gene Siskel, CHICAGO TRIBUNE  
**What's love got to do with it**  
VERSION O. ANGLAISE  
La vraie histoire de Tina Turner  
LOEWS 861-7437 954 Ste-Catherine O.  
FAMOUS PLAYERS 8 697-8095 1818 Boul. Hymus angle St-Jean Pointe-Clare  
CINEMA DU PARC 844-9470 3575 Ave. du Parc  
CENTRE LAVAL 688-7776 1600 Le Corbusier  
COTE-DES-NEIGES 849-5818 1200 Ch. des Neiges  
ST-ADELE 229-7658 229-7658  
Pour les horaires consultez le CINE-HORAIRE LA PRESSE

**"SCANDALEUSEMENT DRÔLE!"**  
-Bill Diehl, ABC RADIO NETWORK

**"SON IN LAW est très amusant."**  
-Paul Wunder, WBAI RADIO NEW YORK  
**"UN PLAISIR FOU."**  
-Paul Wunder, WBAI RADIO NEW YORK



Pauly Shore  
**SON IN LAW**  
C'est pire qu'un mauvais rêve.  
VERSION O. ANGLAISE  
HOLLYWOOD PICTURES presents  
A ROTENBERG/LENKOV Production A STEVE RASH Film  
PAULY SHORE "SON-IN-LAW"  
CARLA GUGINO LANE SMITH Music by RICHARD GIBBS  
Executive Producer HILTON GREEN Story by PATRICK J. CLIFTON & SUSAN McMARTIN & PETER M. LENKOV  
Screenplay by FAX BAHR & ADAM SMALL and SHAWN SCHEPPS  
Produced by MICHAEL ROTENBERG PETER M. LENKOV  
Directed by STEVE RASH  
Distributed by BUENA VISTA PICTURES DISTRIBUTION, INC.  
© HOLLYWOOD PICTURES COMPANY

**T O M C R U I S E**  
Le pouvoir peut tuer quand on s'y oppose.  
A-FILM BY SYDNEY POLLACK  
**THE FIRM**  
PARAMOUNT PICTURES PRESENTS A JOHN DAVIS/SCOTT RUDIN/MIRAGE PRODUCTION  
A FILM BY SYDNEY POLLACK TOM CRUISE THE FIRM JEANNE TRIPPLEHORN ED HARRIS HOLLY HUNTER HAL HOBBROOK DAVID STRATHAIRN  
MUSIC SCORE COMPOSED BY DAVE GRUSIN EDITED BY WILLIAM STEINKAMP AND FREDRIC STEINKAMP PRODUCED BY RICHARD MACDONALD DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY JOHN SEALE A.C.S.  
EXECUTIVE PRODUCERS MICHAEL HAUSMAN AND LINDSAY DORAN BASED UPON THE BOOK BY JOHN GRISHAM SCREENPLAY BY DAVID RABE AND ROBERT TOWNE & DAVID RAYFIELD  
PRODUCED BY SCOTT RUDIN AND JOHN DAVIS DIRECTED BY SYDNEY POLLACK  
A PARAMOUNT COMMUNICATIONS COMPANY  
AUCUN LAISSEZ-PASSER  
VERSION O. ANGLAISE  
IMPERIAL THX 288-7102 1430 Bleury  
FAMOUS PLAYERS 8 697-8095 1818 Boul. Hymus angle St-Jean Pointe-Clare  
DORVAL 531-8586 260 Ave. Dorval  
CINEMA DU PARC 844-9470 3575 Ave. du Parc  
GREENFIELD PARK 671-6129 519 Boul. Taschereau  
VERSAILLES 353-7880 Place Versailles  
CENTRE LAVAL 688-7776 1600 Le Corbusier  
DECARIE 840-5111 1200 Ch. des Neiges  
ASTRE 327-5001 1200 Ch. des Neiges  
ST-ADELE 229-7658 229-7658  
Pour les horaires consultez le CINE-HORAIRE LA PRESSE

# Le Grand Concours

## Air Canada du Festival International de Jazz de Montréal



### GAGNEZ L'UNE DES 2 PAIRES DE BILLETS D'AVION

#### Air Canada

POUR TOUTE DESTINATION D'AIR CANADA DE VOTRE CHOIX (D'UNE VALEUR APPROXIMATIVE DE 1400\$ LA PAIRE SELON LA DESTINATION) OU L'UNE DES 10 VESTES JEANS LE COOPER-FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ DE MONTRÉAL, D'UNE VALEUR DE 100\$ CHACUNE!

Faites parvenir à : Concours Festival International de Jazz de Montréal  
Case postale 333, Succursale C, Montréal, Qc. H2L 4K3

Nom \_\_\_\_\_ Ville \_\_\_\_\_  
Adresse \_\_\_\_\_  
Code postal \_\_\_\_\_ Téléphone \_\_\_\_\_

Répondre correctement à la question suivante:  
Où est située la terrasse Air Canada sur le site du Festival de Jazz?

Réponse: \_\_\_\_\_

On peut se procurer une copie des règlements du concours en envoyant une enveloppe affranchie à:  
Grand Concours FJM, 1981, av. McGill-College, bur. 1400, Montréal (Québec) H3A 2Y1

du Maurier Lée

**FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ DE MONTRÉAL**

en collaboration avec

**Bic**

**CITE**

**La Presse**

CKAC/7AM

# Ni Tchaïkovski, ni Mozart

CLAUDE GINGRAS

Personne n'a oublié la bouleversante *Cinquième* de Mahler que Zdenek Macal dirigeait en février dernier à l'OSM. Mais on aura déjà oublié, au moment où paraîtront ces lignes, l'autre *Cinquième*, de Tchaïkovski cette fois, que le chef tchèque de Milwaukee donnait mercredi soir aux «Mozart Plus».

L'oeuvre l'avait-elle moins inspiré? La chaleur qu'il faisait à Notre-Dame est-elle en cause? Toujours est-il que ce qu'on a entendu là se ramenait à une lecture qui, bien que généralement respectueuse du texte, était à son mètre routinier, à son pire tapageux et dépourvu de toute pensée. Malgré l'humidité, le corniste John Zirbel joua sans problème d'intonation, et même avec une certaine expression, son long solo du deuxième mouvement. Mais les cuivres avaient mercredi soir une sonorité métallique fort désagréable, voire bizarre en ce qui concerne les cors «con sordino» au troisième mouvement. La symphonie se termina dans le plus beau tintamarre, au milieu de

problèmes de coordination entre des instruments dont la chaleur avait commencé à affecter sérieusement l'accord.

Ce qui explique sans doute les généraux sifflets qui tranchèrent les habituels applaudissements.

La première partie du concert fut tout aussi catastrophique. On peut se demander pourquoi Dutoit a invité Pascal Rogé à jouer dans cette série. Ce ne peut être pour ses qualités d'interprète mozartien puisque ces qualités sont inexistantes. Cherchons ailleurs: a) M. Rogé enregistre pour la même maison que M. Dutoit; b) il forme maintenant un duo avec la violoniste Chantal Juillet.

M. Rogé s'était vu confier le Concerto K. 467, lequel, malgré le film *Elvira Madigan*, reste l'un des sommets de l'oeuvre concertant de Mozart. Je connais de jeunes pianistes locaux qui auraient joué cela beaucoup mieux. M. Rogé a commis des fautes de pesée et de rythme: il ne semble posséder aucune notion de ce jeu parfaitement égal que requiert la musique de Mozart. Il nous a même gratifiés de quelques fausses notes. Ses ornements improvisés étaient authentiques, mais ses

nuances n'avaient aucune spontanéité: on aurait dit un débutant cherchant à reproduire ce qu'il avait entendu sur des disques. Quant à l'orchestre, il se limita à un accompagnement adéquat.

Bref, un des grands Mozarts réduits aux dimensions de quelque insignifiant Hummel. On ne veut même pas savoir de qui étaient les cadences.

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL, Chef d'orchestre invité: Zdenek Macal. Soliste: Pascal Rogé, pianiste. Mercredi soir, basilique Notre-Dame. Dans le cadre de la série «Mozart Plus».

Programme:  
Concerto pour piano et orchestre no 21, en do majeur, K. 467 (1785) — Mozart  
Symphonie no 5, en mi mineur, op. 64 (1888) — Tchaïkovski

# Le cardinal Decourtray à l'Académie française

## D'abord contribuer à faire respecter un certain sens de l'Homme

Reuter  
PARIS

Le cardinal Albert Decourtray, archevêque de Lyon et primat des Gaules, a été élu hier à l'Académie française au fauteuil du professeur Jean Hamburger.

Mgr Decourtray, 70 ans, a été élu au second tour avec 19 voix sur 34 votants, contre neuf à l'écrivain Jean Raspail.

Il s'agira au côté d'un autre ecclésiastique, le révérend père dominicain Carré, qui avait succédé au cardinal Daniélou.

Selon la tradition de l'Académie, fondée en 1635 par le cardinal Richelieu, les hommes d'Eglise ne portent pas l'habit vert et l'épée sous la Coupole mais la soutane noire filettée et la ceinture rouge.

«Ma surprise est totale», a commenté Mgr Decourtray dans un message. «Si j'ai été sollicité par l'Académie, puis élu, ce n'est pas d'abord pour moi mais pour l'Eglise.»

«Siège à l'Académie sera essentiellement pour moi l'occasion de contribuer à l'effort entrepris pour éclairer et faire respecter un certain sens de l'Homme», a-t-il ajouté.

«Certes je n'oublierai pas la langue française. Mais ma présence à l'Académie sera d'abord et avant tout celle d'un serviteur de l'Eglise.»

Né le 9 avril 1923 à Wattignies, dans le Nord de la France, Albert Decourtray est archevêque de Lyon depuis le 5 novembre 1981.

Il s'est illustré par son action pour, selon son expression, la «réconciliation» entre croyants.

Il a notamment réclamé le dé placement du carmel d'Auschwitz et est le premier évêque français depuis le concile Vatican II à avoir ordonné des prêtres traditionnalistes selon l'ancien rite de Saint Pie V.

Il a également suscité la polémique parmi les catholiques en ouvrant les archives de son diocèse à une commission d'historiens sur l'attitude de certains catholiques dans l'affaire de l'ancien milicien lyonnais Paul Touvier.

Mgr Decourtray est l'auteur de plusieurs ouvrages, dont *Une voix dans la rumeur du monde* publié en 1988 et *Un évêque et Dieu* en 1989.

# Cinquième prix Impérial japonais

Agence France-Press  
BERLIN

Le chorégraphe français Maurice Béjart, le violoncelliste russe Mstislav Rostropovitch, l'architecte japonais Kenzo Tange, le sculpteur suisse Max Bill et le peintre américain Jasper Johns, ont été proclamés à Berlin lauréats du Cinquième prix Impérial japonais.

Le «praemium Imperial» créé en 1988 par l'Association d'art japonais et financé par le groupe média japonais Fujisankei, a pour objectif de faire connaître la culture occidentale au Japon. Il honore des talents mondialement reconnus dans cinq disciplines: peinture, sculpture, architecture, musique et arts du spectacle et chaque lauréat reçoit 15 millions de yens (180 000 dollars).

Les membres du jury sont de hautes personnalités dont l'ancien chancelier allemand Helmut Schmidt, l'ex-premier ministre britannique Edward Heath, l'ancien président du Conseil italien Amintore Fanfani, l'ancien premier ministre français Jacques Chirac et l'homme d'affaires américain David Rockefeller Jr.

# curriculum vital

zone x

## CINÉMAS CINEPLEX ODEON MATINEES A 5.00\$

POUR INFORMATION, APPELEZ 849-FILM de 11h00 à 22h00

**DU 2 AU 8 JUILLET 1993**

**ASTRE** 327-5001  
1380, boul. Lacordaire  
JURASSIC PARK (v.o. anglaise) (G) Digital 1:00-3:30-7:00-9:30  
Couche tard. Ven. et Sam.: 11:45  
Coupons et laissez-passer refusés

**DENIS LA PETITE PESTE** (v.o. anglaise) (G) \* 1:00-3:30-7:00-9:30  
Couche tard. Ven. et Sam.: 11:45  
Laissez-passer refusés

**CLIFFHANGER** (v.o. anglaise) (16 ans) \* 1:15-3:00-5:25-7:30-9:35  
Couche tard. Ven. et Sam.: 11:40  
Laissez-passer refusés

**THE FIRM** (v.o. anglaise) \* 1:00-4:00-6:45-9:45

**SLEEPLESS IN SEATTLE** (v.o. anglaise) (G) \* 1:15-3:00-5:25-7:30-9:35  
Couche tard. Ven. et Sam.: 11:40  
Laissez-passer refusés

**BERRI** 849-FILM  
1280, rue St-Denis  
JURASSIC PARK (v.o. anglaise) (G) Digital 1:00-4:00-7:00-9:45  
Coupons et laissez-passer refusés

**DENIS LA PETITE PESTE** (v.o. anglaise) (G) \* 1:20-3:00-5:00-7:00-9:00  
Laissez-passer refusés

**DERNIER DES HEROS (LE)** (v.o. anglaise) (13 ans) \* 1:30-4:00-7:00-9:30

**LA MAGIE DU DESTIN** (v.o. anglaise) (G) \* 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00  
Couche tard. Ven. et Sam.: 11:50  
Laissez-passer refusés

**DANGER PLEINE LUNE** (v.o. anglaise) (G) \* 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00

**IL ETAIT UNE FOIS LA FORÊT** (v.o. anglaise) (G) \* 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00

**FALSAISE DE LA MORT** (v.o. anglaise) (16 ans) \* 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00

**BROSSARD** 849-FILM  
Mail Champlain-5600, boul. Taschereau  
LAST ACTION HERO (v.o. anglaise) (13 ans) \* 1:30-4:00-7:00-9:30

**DENIS LA PETITE PESTE** (v.o. anglaise) (G) \* 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00

**LA MAGIE DU DESTIN** (v.o. anglaise) (G) \* 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00  
Laissez-passer refusés

**JURASSIC PARK** (v.o. anglaise) (G) \* 1:00-4:00-7:00-9:45  
Coupons et laissez-passer refusés

**CARREFOUR LAVAL** 849-FILM  
2330, boul. Le Carrefour  
DENIS LA PETITE PESTE (v.o. anglaise) (G) \* 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00

**LA MAGIE DU DESTIN** (v.o. anglaise) (G) \* 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00  
Laissez-passer refusés

**LAST ACTION HERO** (v.o. anglaise) (13 ans) \* 1:00-4:00-7:00-9:45  
Coupons et laissez-passer refusés

**CLIFFHANGER** (v.o. anglaise) (16 ans) \* 1:15-3:00-5:25-7:30-9:35

**SLEEPLESS IN SEATTLE** (v.o. anglaise) (G) \* 1:15-3:00-5:25-7:30-9:35  
Couche tard. Ven. et Sam.: 11:40  
Laissez-passer refusés

**COMPLEXE DESJARDINS** 849-FILM  
Basilaire 1  
MENSONGES (v.o. anglaise) (G) \* 1:15-3:45-5:45-7:45-9:45

**MA SAISON PRÉFÉRÉE** (v.o. anglaise) (G) \* 1:30-4:15-7:00-9:25

**LA CRISE** (v.o. anglaise) (G) \* 1:30-3:25-5:20-7:15-9:10

**TANGO** (v.o. anglaise) (13 ans) \* 1:30-3:30-5:30-7:30-9:30

**CREMAZIE** 849-FILM  
8200, rue St-Denis  
JURASSIC PARK (v.o. anglaise) (G) \* 1:00-4:00-7:00-9:45  
Coupons et laissez-passer refusés

**DENIS LA PETITE PESTE** (v.o. anglaise) (G) \* 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00  
Laissez-passer refusés

**LANGUEUR** 849-FILM  
Centre-ville Langelier 255-5551  
LAST ACTION HERO (v.o. anglaise) (13 ans) \* 1:30-4:00-7:00-9:30  
Couche tard. Ven. et Sam.: 11:55

**LA MAGIE DU DESTIN** (v.o. anglaise) (G) \* 1:15-3:00-5:25-7:30-9:35  
Couche tard. Ven. et Sam.: 11:40  
Laissez-passer refusés

**DENIS LA PETITE PESTE** (v.o. anglaise) (G) \* 1:00-2:45-4:30-6:15-8:00

**FALSAISE DE LA MORT** (v.o. anglaise) (16 ans) \* 9:45  
Couche tard. Ven. et Sam.: 11:40  
Laissez-passer refusés

**DERNIER DES HEROS (LE)** (v.o. anglaise) (13 ans) \* 1:15-3:00-5:15-7:30-9:50  
Couche tard. Ven. et Sam.: 12:00

**JURASSIC PARK** (v.o. anglaise) (G) Digital 1:20-4:00-7:05-9:30  
Couche tard. Ven. et Sam.: 11:55  
Coupons et laissez-passer refusés

**JURASSIC PARK** (v.o. anglaise) (G) Digital 1:00-3:30-6:45-9:15  
Coupons et laissez-passer refusés

**NOUVEL ELYSEE** 288-1857  
25, rue Melon (à l'ouest de la rue du nord de Sherbrooke)  
L'AMOUR EN TROP  
Ven., Sam., Dim.: 1:00-5:15

**LA PETITE PESTE** (v.o. anglaise) (G) \* 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00  
Ven., Sam., Dim.: 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00

**RETOUR À HOWARD'S END** (v.o. anglaise) (G) \* 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00  
Ven., Sam., Dim.: 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00

**LE DAUPHIN** 849-FILM  
2290, rue St-Denis  
LA MAGIE DU DESTIN (v.o. anglaise) (G) \* 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00  
Ven., Sam., Dim.: 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00

**LA CRISE** (v.o. anglaise) (G) \* 1:30-3:30-5:30-7:30-9:30  
Dim.: 1:00-3:00-5:00-7:00-9:15  
Ven. et Sam.: 7:00-9:15

**DECAIRE** 849-FILM  
Decarie, sud de Jean-Talton  
THE FIRM (v.o. anglaise) \* 1:30-4:00-7:00-9:30  
Ven., Sam., Dim.: 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00

**LAST ACTION HERO** (v.o. anglaise) (13 ans) \* 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00  
Ven., Sam., Dim.: 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00

**EGYPTIEN** 849-FILM  
1555, rue Peel  
SLEEPLESS IN SEATTLE (v.o. anglaise) (G) \* 1:45-4:00-7:00-9:20  
Laissez-passer refusés

**ONCE UPON A FOREST** (v.o. anglaise) (G) \* 2:15

**CLIFFHANGER** (v.o. anglaise) (16 ans) \* 4:30-6:30-8:30-10:30

**LAST ACTION HERO** (v.o. anglaise) (13 ans) \* 1:30-4:15-7:00-9:30  
Exemple le 2 juillet: 1:30-4:15-9:35

**IN THE LINE OF FIRE** (v.o. anglaise) \* 1:30-4:15-7:00-9:30  
Exemple le 2 juillet: 1:30-4:15-9:35

**LA CRISE** (v.o. anglaise) (G) \* 1:30-3:30-5:30-7:30-9:30

**LA CRISE** (v.o. anglaise) (G) \* 1:30-3:30-5:30-7:30-9:30

**LA CRISE** (v.o. anglaise) (G) \* 1:30-3:30-5:30-7:30-9:30

**LA CRISE** (v.o. anglaise) (G) \* 1:30-3:30-5:30-7:30-9:30

**LA CRISE** (v.o. anglaise) (G) \* 1:30-3:30-5:30-7:30-9:30

**LA CRISE** (v.o. anglaise) (G) \* 1:30-3:30-5:30-7:30-9:30

**LA CRISE** (v.o. anglaise) (G) \* 1:30-3:30-5:30-7:30-9:30

**LA CRISE** (v.o. anglaise) (G) \* 1:30-3:30-5:30-7:30-9:30

**LA CRISE** (v.o. anglaise) (G) \* 1:30-3:30-5:30-7:30-9:30

**LA CRISE** (v.o. anglaise) (G) \* 1:30-3:30-5:30-7:30-9:30

**COTE-DES-NEIGES** 849-FILM  
A l'affiche sur 2 écrans  
JURASSIC PARK (v.o. anglaise) (G) Digital 1:00-4:00-7:00-9:40  
Coupons et laissez-passer refusés

**JURASSIC PARK** (v.o. anglaise) (G) Digital 1:20-3:30-6:30-9:15  
Coupons et laissez-passer refusés

**CLIFFHANGER** (v.o. anglaise) (16 ans) \* 4:15-7:10-9:30

**ONCE UPON A FOREST** 1:30

**DENIS LA MENACE** (v.o. anglaise) (G) \* 12:45-2:55-5:10-7:20-9:30

**SNOW WHITE** (v.o. anglaise) (G) \* 12:35-2:25-4:15-6:05-7:50-9:40

**SLEEPLESS IN SEATTLE** (v.o. anglaise) (G) \* 12:30-3:00-5:15-7:30-9:45  
Laissez-passer refusés

**WHAT'S LOVE GOT TO DO WITH IT** (v.o. anglaise) (13 ans) \* 1:15-4:10-7:00-9:30

**CINÉ-PARCS**

**CINÉ-PARC CHATEAUGUAY** 849-FILM  
à 5 km du pont Mercier  
JURASSIC PARK (v.o. anglaise) (13 ans) 2e film: DRAGON  
Coupons et laissez-passer refusés

**DERNIER DES HEROS (LE)** (v.o. anglaise) (13 ans) 2e film: LE JOUR DE LA MARMOTTE  
DENIS LA PETITE PESTE (v.o. anglaise) (13 ans) 2e film: GARDE DU CORPS

**CINÉ-PARC LAVAL** 849-FILM  
Route 15 (sortie 14)  
GARDE DU CORPS (v.o. anglaise) (13 ans) 2e film: UNE SECONDE CHANCE  
JURASSIC PARK (v.o. anglaise) (13 ans) 2e film: AMOX ET ANDREW  
Coupons et laissez-passer refusés

**FALSAISE DE LA MORT** (v.o. anglaise) (16 ans) 2e film: AMOX ET ANDREW

**JURASSIC PARK** (v.o. anglaise) (13 ans) 2e film: DRAGON  
Coupons et laissez-passer refusés

**CINÉ-PARC ST-EUSTACHE** 472-6660  
Route 15 (sortie 21)  
DERNIER DES HEROS (LE) (v.o. anglaise) (13 ans) 2e film: LE JOUR DE LA MARMOTTE  
DENIS LA PETITE PESTE (v.o. anglaise) (13 ans) 2e film: L'ENFANCE DE L'ART  
L'AVOCAT DU DIABLE (v.o. anglaise) (13 ans) 2e film: L'ENFANCE DE L'ART  
DES PILOTES EN L'AIR 2 (v.o. anglaise) (G) 2e film: MAMAN J'AI ENCORE RATE L'AVION  
JURASSIC PARK (v.o. anglaise) (13 ans) 2e film: DRAGON  
Coupons et laissez-passer refusés

**CINÉ-PARC ST-HILAIRE** 467-0402  
Route 15 (sortie 41)  
DERNIER DES HEROS (LE) (v.o. anglaise) (13 ans) 2e film: LE JOUR DE LA MARMOTTE  
DENIS LA PETITE PESTE (v.o. anglaise) (13 ans) 2e film: GARDE DU CORPS

**CINÉ-PARC TRACY** 742-3545  
Route 15 (sortie 22)  
JURASSIC PARK (v.o. anglaise) (13 ans) 2e film: DRAGON  
DENIS LA PETITE PESTE (v.o. anglaise) (13 ans) 2e film: GARDE DU CORPS

**LA PLUPART DES CINÉMAS SONT MAINTENANT OUVERTS L'APRÈS-MIDI.**

## GRAND FILM D'OUVERTURE SÉLECTION OFFICIELLE - CANNES 1993

«Un véritable régal! Quel plaisir de voir jouer la «crème» des acteurs français dans le même film... Un duo splendide!»  
— Denise Martel, JOURNAL DE QUEBEC

«Un film simple et poignant... le plus émouvant de Téchiné. Catherine Deneuve y est superbe!»  
— Eric Foutant, VOIR

«Un film tout en frémissements, à la fois fort et fragile! Superbel A voir et à revoir!»  
— Marc-André Lussier, CIBL-FM

«... un trio magnifique... Auteuil, Deneuve, Villalonga... ça vaut le détour!»  
— Francine Laurendeau, LE DEVOIR

«Un très beau film... Vous en sortirez touchés!»  
— Francine Grimaldi, LA PRESSE

«... du grand cinéma!»  
— Elie Castiel, CHAA-FM

CATHERINE DENEUVE DANIEL AUTEUIL

# MA SAISON PRÉFÉRÉE

UN FILM DE ANDRÉ TÉCHINÉ

Avec: Marthe Villalonga, Jean-Pierre Bouvier, Chloé Mastroloni, Carmen Chaplin, Anthony Prada  
Avec la participation de Ingrid Caven. Scénario et dialogues André Téchiné et Pascal Bonitzer  
Une coproduction Les Films Alan Sode. 111 Films Production. S.A. Film avec la participation de Sotik Collinge et de l'Association de la Région Nord-Est avec la participation de Laval.

DESJARDINS 849-FILM  
Basilaire 1

UNE MISE EN SCÈNE FLUIDE, UNE NATHALIE BAYE TRANFIGURÉE, UNE ÉMOTION INSTANTANÉE, UN DÉFI GAGNÉ.

LES MENSONGES D'AUJOURD'HUI PEUVENT ÊTRE MORTELS. NOUS DIT FRANÇOIS MARGOLIN DANS CE PREMIER FILM BOULEVERSAANT.

UN CINÉMA BOULEVERSAANT, MAGNIFIQUEMENT SERVI PAR UNE INTERPRÉTATION SENSIBLE ET UNE RÉALISATION INTELLIGENTE, À VOIR... MÊME ET SURTOUT SI CA DÉRANGE.

NATHALIE BAYE EST FANTASTIQUE. ELLE N'A PAS PEUR DE METTRE SON VISAGE À NU.

LE RÉALISATEUR A SU, AVEC PUDEUR ET SENSIBILITÉ, ET AVEC LE CONCOURS D'UNE NATHALIE BAYE NOUVEAU ÉMOUVOIR.

NATHALIE BAYE-DIDIER SANDRE

# Mensonge

Un film de François Margolin

AVEC MELINE LARONIER - MARC CITTÉ - DOMINIQUE BÉNARD - CHRISTOPHE BOURSELET - ADRIEN BRAD - JÉRÔME BÉGIN - GUY DENIS - SAÏGA - ET FRANÇOIS MARGOLIN (image) - ANNE-CLAUDE CHAMP - THÉO - JEAN-ROBERT FERLAND - GÉRARD ROUSSEAU - MONTAGNA - MARIE-ANNE - CLAUDE - LARONIER - SCHWARTZ - PRODUCED BY LES FILMS ALAN SODE ET FILLS ALAIN SODE / LES FILMS ALAN SODE / LES FILMS ALAN SODE

CITE F

DESJARDINS 849-FILM  
Basilaire 1

C'est jeune, fou, drôle et sexy: Branagh a réussi LA COMÉDIE DE L'ÉTÉ.

BEAUCOUP DE BRUIT POUR RIEN

Un film de KENNETH BRANAGH

KENNETH BRANAGH  
MICHAEL KEATON ROBERT SEAN LEONARD  
KEANU REEVES EMMA THOMPSON  
DENZEL WASHINGTON

VERSION FRANÇAISE  
CENTRE-VILLE 849-FILM  
LE FAUBOURG 849-FILM

16 ANS ET PLUS

SYLVESTER STALLONE

# FALSAISE DE LA MORT

CLIFFHANGER

DISTRIBUÉ PAR LES FILMS COLUMBIA / TRI STAR

LA PLUPART DES CINÉMAS SONT MAINTENANT OUVERTS L'APRÈS-MIDI

En version française au Béri, Langelier, Carrefour Laval, Oméga, Ste-Thérèse, Terrebonne, Maison du cinéma Sherbrooke, Plaza Papaynig, Châteauguay, Drummondville, Impérial Trois-Rivières, Rex St-Jérôme, Joliette et ciné-parc Laval. v.o. anglaise: Place Alexis-Nihon, Côte-des-Neiges, Égyptien, Pointe-Claire, Aître et Carrefour Laval.

Le 8 juin 1993

Monsieur Rock Demers  
Les Productions La Fête inc.  
225, rue Roy Est, bureau 203  
Montréal (Québec)  
H2W 1M5

Cher Monsieur,

Sans jeux de mots vous êtes un gros producteur et de plus, comme vous l'avez signalé vous avez choisi un réalisateur hors pair pour le dernier et soit, le 14<sup>e</sup> de votre famille, appelé: «Danger Pleine Lune».

Vous avez eu un merveilleux souffle d'inspiration.

Un merci bien particulier de la part de Julien (12 ans), Olivier (10 ans) et Benjamin (7 ½ ans) et je me joins à eux pour vous manifester la joie ressentie.

Chemin faisant, ce film a provoqué en nous une pulsion d'émerveillement et d'engouement tout en nous laissant une saveur de sérénité et de plénitude. Le réalisateur a su doubler ce film d'une magie subtile, sans oublier, les jeunes artistes qui, à mon avis, ont été à la hauteur tout au long de la production.

Bravo et encore bravo!

Bien à vous,

Gilles Poupart, c.a.

GP/ma

VOUS AUSSI VOUS SÉREZ ÉMERVEILLÉS PAR CE FILM!

Spectacles

CINÉMA

AMOS ET ANDREW (V.F.)

Ciné-Parc Laval (3): dès 19 h.
AVOCAT (L') DU DIABLE
Châteauguay (3): 19 h 15, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 40.

BEAUCOUP DE BRUIT POUR RIEN
Cineplex Centre-Ville (2): 15 h 30, 19 h, 21 h 15; sam., dim.: 13 h 10, 15 h 30, 19 h, 21 h 15.

BENNY & JOON
Palace: 15 h 10, 17 h 10, 21 h 40. Dernier spectacle sam.: 23 h 20.

BLANCHE-NEIGE ET LES SEPT NAINS
Carrefour du Nord (5) (St-Jérôme): 13 h 30, 15 h 30, 19 h 30.

CRISTINA
Cineplex Centre-Ville (2): 15 h 30, 19 h, 21 h 15; sam., dim.: 13 h 10, 15 h 30, 19 h, 21 h 15.

CRISTINA
Cineplex Centre-Ville (2): 15 h 30, 19 h, 21 h 15; sam., dim.: 13 h 10, 15 h 30, 19 h, 21 h 15.

CRISTINA
Cineplex Centre-Ville (2): 15 h 30, 19 h, 21 h 15; sam., dim.: 13 h 10, 15 h 30, 19 h, 21 h 15.

CRISTINA
Cineplex Centre-Ville (2): 15 h 30, 19 h, 21 h 15; sam., dim.: 13 h 10, 15 h 30, 19 h, 21 h 15.

CRISTINA
Cineplex Centre-Ville (2): 15 h 30, 19 h, 21 h 15; sam., dim.: 13 h 10, 15 h 30, 19 h, 21 h 15.

100% AMÉRICAIN
Cinéma Ste-Thérèse (4): 19 h 15, 21 h 25; dernier spectacle: ven., sam.: 23 h 35.

CLIFFHANGER
Astre (2): 21 h 45. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 45.

COMO AGUA PARA CHOCOLATE
Loews (5): 12 h 05, 14 h 25, 16 h 45, 19 h, 21 h 20.

CRYING GAME
Centre Eaton (4): 19 h 55, 21 h 15. Dernier spectacle sam.: 23 h 30.

DANGER PLEINE LUNE
Berri (4): 13 h. Carrefour Laval (4): 13 h 30.

DAVE
Famous 8 (3): 21 h 15. Loews (2): 12 h 10, 14 h 30, 16 h 50, 19 h 15, 21 h 35.

DENNIS LA PETITE PESTE
Berri (2): 13 h 20, 15 h 17, 19 h, 21 h. Boîte à

FILMS (2, St-Jean). Tous les soirs et sam.: 19 h 15, 21 h 10; dim.: 13 h 15, 15 h 10, 19 h 15, 21 h 10.

FLORIDA (LA)
Palace: 13 h 20, 17 h 40.

GARDE DU CORPS
Ciné-Parc Châteauguay (3): dès 19 h. Ciné-Parc Laval (1): dès 19 h. Ciné-Parc Tracy (2): dès 19 h.

GUILTY AS SIN
Famous 8 (1): 19 h, 21 h 30. Laval (10): 12 h 10, 14 h 20, 16 h 30, 18 h 50, 21 h 20.

HOWARD'S END
Cineplex Centre-Ville (4): 15 h 45, 18 h 30, 21 h 10; sam., dim.: 13 h 15, 15 h 45, 18 h 30, 21 h 10.

HOMMES (DES) D'HONNEUR
Ciné-Parc Drummondville (1): dès 19 h. Ciné-Parc Orford (1): dès 19 h.

IL ÉTAIT UNE FOIS LA FORÊT
Berri (5): 13 h 30, 15 h 16, 18 h 30, 21 h 10; sam., dim.: 13 h 15, 15 h 45, 18 h 30, 21 h 10.

ENFANCE (L') DE L'ART
Ciné-Parc St-Eustache (5): dès 19 h.

FALSAIE DE LA MORT
Berri (5): 19 h 30, 21 h 40. Carrefour Laval (5): 19 h 10.

JEAN
Sem. et tous les soirs: 19 h, 21 h 30; dim.: 13 h 15, 15 h 30, 19 h, 21 h 30.

LANGELLIER (3): 21 h 45; dernier spectacle ven., sam.: 23 h 45.

OMEGA (2, Longueuil): 21 h 30. Plaza Repentigny (5): 17 h, 19 h 10, 21 h 35; dernier spectacle ven.: 23 h 45.

PARIS (1): 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30.

PLAZA REPENTIGNY (2): 12 h 10, 14 h 30, 17 h, 19 h 20, 21 h 40; dernier spectacle ven.: 23 h 45.

ST-BASILE (3): 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h. Ste-Thérèse (1): 13 h 10, 15 h 17, 19 h, 21 h.

TERREBONNE (3): 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 40; dernier spectacle ven., sam.: 23 h 55.

DRAGON
Ciné-Parc Laval (2): dès 19 h. Famous 8 (1): 13 h 30, 16 h 10. Palace: 15 h 30, 20 h. Dernier spectacle sam.: 23 h 45.

DRAGON V.F.
Ciné-Parc Châteauguay (1): dès 19 h. Ciné-Parc Laval (4): dès 19 h. Ciné-Parc Orford (1): dès 19 h.

ELLE SUCE À GENOUX
L'Amour: 12 h 20, 15 h, 17 h 40, 20 h 20.

FLORIDA (LA)
Palace: 13 h 20, 17 h 40.

GARDE DU CORPS
Ciné-Parc Châteauguay (3): dès 19 h. Ciné-Parc Laval (1): dès 19 h. Ciné-Parc Tracy (2): dès 19 h.

GUILTY AS SIN
Famous 8 (1): 19 h, 21 h 30. Laval (10): 12 h 10, 14 h 20, 16 h 30, 18 h 50, 21 h 20.

HOWARD'S END
Cineplex Centre-Ville (4): 15 h 45, 18 h 30, 21 h 10; sam., dim.: 13 h 15, 15 h 45, 18 h 30, 21 h 10.

HOMMES (DES) D'HONNEUR
Ciné-Parc Drummondville (1): dès 19 h. Ciné-Parc Orford (1): dès 19 h.

IL ÉTAIT UNE FOIS LA FORÊT
Berri (5): 13 h 30, 15 h 16, 18 h 30, 21 h 10; sam., dim.: 13 h 15, 15 h 45, 18 h 30, 21 h 10.

ENFANCE (L') DE L'ART
Ciné-Parc St-Eustache (5): dès 19 h.

FALSAIE DE LA MORT
Berri (5): 19 h 30, 21 h 40. Carrefour Laval (5): 19 h 10.

JEAN
Sem. et tous les soirs: 19 h, 21 h 30; dim.: 13 h 15, 15 h 30, 19 h, 21 h 30.

LANGELLIER (3): 21 h 45; dernier spectacle ven., sam.: 23 h 45.

OMEGA (2, Longueuil): 21 h 30. Plaza Repentigny (5): 17 h, 19 h 10, 21 h 35; dernier spectacle ven.: 23 h 45.

PARIS (1): 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30.

PLAZA REPENTIGNY (2): 12 h 10, 14 h 30, 17 h, 19 h 20, 21 h 40; dernier spectacle ven.: 23 h 45.

ST-BASILE (3): 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h. Ste-Thérèse (1): 13 h 10, 15 h 17, 19 h, 21 h.

TERREBONNE (3): 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 40; dernier spectacle ven., sam.: 23 h 55.

DRAGON
Ciné-Parc Laval (2): dès 19 h. Famous 8 (1): 13 h 30, 16 h 10. Palace: 15 h 30, 20 h. Dernier spectacle sam.: 23 h 45.

DRAGON V.F.
Ciné-Parc Châteauguay (1): dès 19 h. Ciné-Parc Laval (4): dès 19 h. Ciné-Parc Orford (1): dès 19 h.

ELLE SUCE À GENOUX
L'Amour: 12 h 20, 15 h, 17 h 40, 20 h 20.

ENFANCE (L') DE L'ART
Ciné-Parc St-Eustache (5): dès 19 h.

FLORIDA (LA)
Palace: 13 h 20, 17 h 40.

GARDE DU CORPS
Ciné-Parc Châteauguay (3): dès 19 h. Ciné-Parc Laval (1): dès 19 h. Ciné-Parc Tracy (2): dès 19 h.

GUILTY AS SIN
Famous 8 (1): 19 h, 21 h 30. Laval (10): 12 h 10, 14 h 20, 16 h 30, 18 h 50, 21 h 20.

HOWARD'S END
Cineplex Centre-Ville (4): 15 h 45, 18 h 30, 21 h 10; sam., dim.: 13 h 15, 15 h 45, 18 h 30, 21 h 10.

HOMMES (DES) D'HONNEUR
Ciné-Parc Drummondville (1): dès 19 h. Ciné-Parc Orford (1): dès 19 h.

IL ÉTAIT UNE FOIS LA FORÊT
Berri (5): 13 h 30, 15 h 16, 18 h 30, 21 h 10; sam., dim.: 13 h 15, 15 h 45, 18 h 30, 21 h 10.

ENFANCE (L') DE L'ART
Ciné-Parc St-Eustache (5): dès 19 h.

FALSAIE DE LA MORT
Berri (5): 19 h 30, 21 h 40. Carrefour Laval (5): 19 h 10.

JEAN
Sem. et tous les soirs: 19 h, 21 h 30; dim.: 13 h 15, 15 h 30, 19 h, 21 h 30.

LANGELLIER (3): 21 h 45; dernier spectacle ven., sam.: 23 h 45.

OMEGA (2, Longueuil): 21 h 30. Plaza Repentigny (5): 17 h, 19 h 10, 21 h 35; dernier spectacle ven.: 23 h 45.

PARIS (1): 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30.

PLAZA REPENTIGNY (2): 12 h 10, 14 h 30, 17 h, 19 h 20, 21 h 40; dernier spectacle ven.: 23 h 45.

ST-BASILE (3): 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h. Ste-Thérèse (1): 13 h 10, 15 h 17, 19 h, 21 h.

TERREBONNE (3): 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 40; dernier spectacle ven., sam.: 23 h 55.

DRAGON
Ciné-Parc Laval (2): dès 19 h. Famous 8 (1): 13 h 30, 16 h 10. Palace: 15 h 30, 20 h. Dernier spectacle sam.: 23 h 45.

DRAGON V.F.
Ciné-Parc Châteauguay (1): dès 19 h. Ciné-Parc Laval (4): dès 19 h. Ciné-Parc Orford (1): dès 19 h.

ELLE SUCE À GENOUX
L'Amour: 12 h 20, 15 h, 17 h 40, 20 h 20.

ENFANCE (L') DE L'ART
Ciné-Parc St-Eustache (5): dès 19 h.

FLORIDA (LA)
Palace: 13 h 20, 17 h 40.

GARDE DU CORPS
Ciné-Parc Châteauguay (3): dès 19 h. Ciné-Parc Laval (1): dès 19 h. Ciné-Parc Tracy (2): dès 19 h.

GUILTY AS SIN
Famous 8 (1): 19 h, 21 h 30. Laval (10): 12 h 10, 14 h 20, 16 h 30, 18 h 50, 21 h 20.

HOWARD'S END
Cineplex Centre-Ville (4): 15 h 45, 18 h 30, 21 h 10; sam., dim.: 13 h 15, 15 h 45, 18 h 30, 21 h 10.

HOMMES (DES) D'HONNEUR
Ciné-Parc Drummondville (1): dès 19 h. Ciné-Parc Orford (1): dès 19 h.

IL ÉTAIT UNE FOIS LA FORÊT
Berri (5): 13 h 30, 15 h 16, 18 h 30, 21 h 10; sam., dim.: 13 h 15, 15 h 45, 18 h 30, 21 h 10.

ENFANCE (L') DE L'ART
Ciné-Parc St-Eustache (5): dès 19 h.

FALSAIE DE LA MORT
Berri (5): 19 h 30, 21 h 40. Carrefour Laval (5): 19 h 10.

JEAN
Sem. et tous les soirs: 19 h, 21 h 30; dim.: 13 h 15, 15 h 30, 19 h, 21 h 30.

LANGELLIER (3): 21 h 45; dernier spectacle ven., sam.: 23 h 45.

OMEGA (2, Longueuil): 21 h 30. Plaza Repentigny (5): 17 h, 19 h 10, 21 h 35; dernier spectacle ven.: 23 h 45.

PARIS (1): 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30.

PLAZA REPENTIGNY (2): 12 h 10, 14 h 30, 17 h, 19 h 20, 21 h 40; dernier spectacle ven.: 23 h 45.

ST-BASILE (3): 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h. Ste-Thérèse (1): 13 h 10, 15 h 17, 19 h, 21 h.

TERREBONNE (3): 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 40; dernier spectacle ven., sam.: 23 h 55.

DRAGON
Ciné-Parc Laval (2): dès 19 h. Famous 8 (1): 13 h 30, 16 h 10. Palace: 15 h 30, 20 h. Dernier spectacle sam.: 23 h 45.

DRAGON V.F.
Ciné-Parc Châteauguay (1): dès 19 h. Ciné-Parc Laval (4): dès 19 h. Ciné-Parc Orford (1): dès 19 h.

ELLE SUCE À GENOUX
L'Amour: 12 h 20, 15 h, 17 h 40, 20 h 20.

ENFANCE (L') DE L'ART
Ciné-Parc St-Eustache (5): dès 19 h.

Sam the Record Man. LE DISQUAIRE LE PLUS GRAND ET LE PLUS CONNU AU CANADA. 25% DE RABAIS SUR TOUT ENREGISTREMENT DE JAZZ JUSQU'AU 6 JUILLET, CHEZ SAM CENTRE-VILLE SEULEMENT. L'ÉTÉ S'ANNONCE CHAUD... EN MUSIQUE! Includes lists of artists like Tina Turner, The Christians, John Mayall, Neville Brothers, Ray Charles, Donald Fagen, George Benson, The Dave Clark Five, Bette Midler, Keith Jarrett, Arthur H., Sonny Landreth, Scott Hamilton, John Pizzarelli, Petru Guelfucci, and various jazz collections.

UN SUCCÈS! CETTE ANNÉE AU CHAMP-DE-MARS LE SPECTACLE SEMBLE ENCORE PLUS FORT. LA MISE EN SCÈNE D'ANDRÉ VIENS EST SPECTACULAIRE ET EFFICACE. LE GRAND JEU DE MILIT. NOUVELLE ÉDITION. UN FABULEUX SPECTACLE SON ET LUMIÈRE. UNE EXPÉRIENCE UNIQUE! LE SPECTACLE LE PLUS COURU DES FÊTES DU 350e ANNIVERSAIRE DE MONTRÉAL. AU CHAMP-DE-MARS JUSQU'AU 10 JUILLET, TOUS LES SOIRS SAUF LE DIMANCHE. SIÈGES RÉSERVÉS. BILLET EN VENTE DE 14,50 \$ À 19,50 \$ PLUS TAXES ET FRAIS DE SERVICE À LA BILLETTERIE DU CHAMP-DE-MARS ET AU RESEAU ADMISSION. (514) 790-1245 • 1 800 361-4595 • GROUPES: 527-3644. UNE RÉALISATION DU THÉÂTRE SANS FIL.

# Quatorze étudiants de l'École nationale de théâtre aux Francophonies de Limoges

Presse Canadienne

ce franco-québécois pour la jeunesse (OFQJ).

Ainsi à la fin de l'été, 14 étudiants (douze comédiens et deux auteurs) de l'ENT participeront aux 10<sup>e</sup> Francophonies de Limoges, pour des spectacles, répétitions et ateliers multi-culturels.

La troupe de l'École nationale de théâtre (ENT) est inscrite au volet 1993 d'échanges culturels avec la France, appuyé par l'Offi-

ce franco-québécois pour la jeunesse (OFQJ).

En chanson, à la mi-juillet, le Québec sera représenté aux Francophonies de La Rochelle (jumelées à celles de Montréal en décembre) par Daniel Bélanger, Mario Chénart, Terez Montcalm, les groupes Dédé Traké et Les Colocs. Chacun partagera sa case horaire avec un artiste européen, tandis que Louise Forestier y sera en solo, dans la même salle baptisée Bleu Stéréo.

Michel Rivard est à l'affiche dans une autre salle où auront chanté Serge Reggiani et Louis Chedid, entre autres. Dan Bigras chantera sur l'esplanade Saint-Jean-d'Acre, en amorce à Maura et Michel Jonasz, à la clôture du dimanche 18 juillet.

La saison de l'OFQJ a débuté dès le 24 juin en Bretagne, à Saint-Malo, où des artistes débutants se produiront jusqu'au 5

septembre. Chantal Blanchet (gagnante à Granby), Marie-Jo Thériot, le duo Wolfmann-Saint-Laurent, Multisax, Carole Lockwell, Sylvie Belleau et Yves Lanneville sont parmi les inscrits. En arts visuels, les représentants seront des créateurs innus, montagnais, algonquins et hurons.

A Loches, vieille ville de Touraine, le festival de la mi-juillet fera entendre l'art lyrique et chorale devant le donjon médiéval;

un chœur montréalais, dirigé par Louis Laviguer, y chantera dans l'opéra *Fidelio* et *la Neuvième*, de Beethoven.

Pour l'ensemble de ses volets (dont ce volet culturel), l'OFQJ reçoit pour 1993 un montant de 1,85 million de dollars de fonds publics québécois, à quoi s'ajoutent la part défrayée par certains stagiaires et l'apport de commanditaires; l'office dispose ainsi de 2,4 millions en tout, indique sa directrice Ginette Pellerin.



## Samantha Fox en Bosnie

La chanteuse britannique Samatha Fox a rendu visite hier au contingent britannique des forces des Nations unies en Bosnie. Elle est ici acclamée par des soldats du régiment Prince de Galles, du Yorkshire.

TELEPHOTO Reuters

# Où Bruncher ce week-end

**À L'HÔTEL DE LA MONTAGNE:** Le Lutétia l'endroit par excellence unique à Montréal. Dans un cadre élégant Le Lutétia vous invite à découvrir son Brunch Royal. Venez déguster un Buffet Gastronomique (saumon fumé, fruits de mer, salades) Ensuite 3 services à table; feuilleté d'œuf, poisson et rôti de bœuf et pour terminer une farandole de pâtisseries françaises pour 23,75 \$. De 12 h à 15 h Le Lutétia 1430, rue de la Montagne. Réservation: 288-5656.

**L'ESCAPADE:** Le Château Champlain, 36<sup>e</sup> étage, panoramique. Brunch à vous couper le souffle! Parmi les spécialités: contre-filet de bœuf Renaissance, mignonnette de fruits de mer au champagne, crème flambée au Grand Marnier. 22,75\$ par pers. et à moitié prix pour les enfants de 10 ans et moins. pour réserver: 878-9000, poste 562.

**AUBERGE LE VIEUX ST-GABRIEL:** Venez prendre un somptueux brunch dans la plus vieille auberge d'Amérique du Nord. Crevettes de Matane, moules et casserole de fruits de mer, rôti de bœuf, terrine et charcuterie, table à salades, plateau à fromage et chariot de desserts. Tous les dimanches de 11 h à 14 h 30. Adultes 19,95 \$, troisième âge 17,95 \$ et pour les enfants de 10 ans et moins 8,95 \$. Stationnement gratuit. 426, St-Gabriel, Montréal Tél.: 878-3561

**LE MONTRÉALAIS:** Dimanche midi en Italie, un brunch gorgé de soleil! Gnocchi de pommes de terre ou gratin, Rôti de bœuf ou Chianti, Saltimbocca à la Romana, Crêpe à l'Amaretta... pour 19,75\$ par pers. et à moitié prix pour les enfants de 10 ans et moins. Le Reine Elizabeth, 900 boul. René Lévesque O. Pour réserver: 861-3511.

**HÔTEL LE CHANTECLER:** Situé au cœur des Laurentides, à 45 minutes au nord de Montréal, Le Chantecler vous invite à son somptueux brunch du dimanche. Avec les montagnes en toile de fond, dégustez notre cuisine raffinée pour 21,50 \$ adulte et moitié prix enfants 12 ans et moins. Réservations: 393-8884

**LE TOIT ROUGE:** Dimanche: Journée familiale avec son brunch et buffet du soir. Venez savourer notre fabuleux BUFFET CHAUD ET FROID À VOLONTÉ. Chaud: Rôti de bœuf, casserole de fruits de mer, filet de poisson, lasagne. Froid: Variété de viandes, charcuteries et salades. Notre savoureux comptoir de desserts: fruits frais, fondue au chocolat. Brunch du dimanche: de 11 h à 14 h 30, adultes: 13,95\$, enfants: 5,95\$. Buffet du soir: de 17 h à 20 h 30, adultes: 13,95\$, enfants: 5,95\$. 5440, Sherbrooke est, au coin de l'Assomption, en face du village Olympique. Réservations: 259-3748. Stationnement gratuit.

**HOTELLERIE LES TROIS TILLEULS:** Au bord de la rivière Richelieu, près de Montréal, dans un décor rustique. Samedi et dimanche, petit déjeuner brunch 7 h 30 à 10 h, 9,75 \$; samedi midi, déjeuner table d'hôte 20,50 \$. Dim., brunch gourmand 11 h à 14 h 30, 24,50 \$. 856-7787.

**"Le 9e" CHEZ EATON:** Centre-ville, 9<sup>e</sup> étage. Une invitation à nos copieux brunchs du dimanche dans l'une de nos plus magnifiques salles à manger de Montréal. La beauté de l'art déco côtoie la qualité et l'excellence de nos cuisines et de notre service. Côte de bœuf, crevettes de Matane, variété de plats chauds, de viandes froides, de salades et de desserts. VERRE DE MIMOSA GRATUIT. 14,75 par personne; demi-prix pour enfants de 6 à 12 ans; .99 pour les 5 ans et moins. Composez 284-8421.

**HOTEL DES GOUVERNEURS- ILE CHARRON:** DIMANCHE brunch familial: 10 h 30 et 13 h. Adultes: 17,95 \$, âge d'or: 15,95\$, enfants de moins de 12 ans: 8,50 \$. Buffet du soir, adultes: 16,95 \$, âge d'or 14,95 \$, enfants 8,50 \$. SAMEDI soir: buffet Terre et Mer: homard, crevettes géantes, saumon fumé, huîtres fraîches, côte de bœuf et beaucoup plus... 36,95 \$. 651-6510. (aut. 20 sortie 89). Musique pendant les repas. Gâteau d'anniversaire & photo-souvenir.

Si vous désirez annoncer sous cette rubrique, appelez (514) 285-7228, du Québec 1 (800) 667-5961

## Deux assiettes de Sèvres de 50 000 \$

Agence France-Presse

LONDRES Deux assiettes françaises de la manufacture royale de porcelaine de Sèvres, datant du début du XIX<sup>e</sup> siècle, ont atteint le prix record de 50 000 dollars chacune, soit trois fois leur estimation, lors d'une vente aux enchères chez Christie's à Londres.

Ces deux assiettes, de 23 centimètres de diamètre et représentant des ouvriers en train de tisser dans la manufacture des Gobelins, ont été peintes par Jean-Charles Develly en 1825.

Au cours de cette vente, 24 assiettes de Sèvres ont réalisé un montant global de 660 000 dollars.

Vendues à l'époque « 200 francs pièce », ces porcelaines avaient été achetées par le roi Louis Philippe qui les offrit au Prince autrichien von Metternich.

## La Guilde des services de presse, un des trois syndicats de CBC

Presse Canadienne

OTTAWA Les journalistes, producteurs, présentateurs et directeurs du réseau anglais de Radio-Canada ont choisi la Guilde des services de presse du Canada comme unique agent de négociation avec leur employeur.

La Guilde, l'un des trois syndicats qui se disputait la représentation des employés de CBC, a remporté le scrutin secret avec 1273 des 2275 voix exprimées, ou environ 56 pour cent.

L'élection syndicale, ordonnée par le Conseil canadien des relations du travail, s'est déroulée sur une période de six semaines, chaque bulletin de vote étant posté par le CCRP au domicile de chaque employé, pour être retourné de la même façon. Les bulletins de vote ont été comptés à Ottawa.

Les employés ont préféré la Guilde à l'ACTRA Media Guild, qui s'est classée deuxième, et au Syndicat canadien de la fonction publique, arrivé troisième.

La tenue du vote représente l'étape finale d'une réorganisation syndicale entamée il y a une décennie à CBC.

Désormais, il n'y aura plus que trois syndicats à la CBC, contre plus de deux dizaines auparavant.

Avant la tenue du scrutin, la Guilde représentait environ 1200 journalistes au réseau anglais de Radio-Canada, la Presse Canadienne, Nouvelles Télé-Radio (pendant radiophonique de la Presse Canadienne), Reuters et l'Agence France-Presse. Elle représentera désormais 4000 membres, ce qui en fait la plus importante section locale canadienne de la Newspaper Guild, qui regroupe plus de 30 000 employés des médias à travers l'Amérique du Nord.

## "LA SURPRISE DE L'ÉTÉ!"

"...on se surprend à se laisser bercer par cette histoire plus grande que nature qui redonne foi en l'amour, au destin, en la vie, bref, C'EST LA MAGIE DU CINÉMA."

"LA MEILLEURE COMÉDIE DE TOM HANKS! Il est sensationnel... Sa meilleure performance depuis 'Big'."

"UN 10... C'EST MAGIQUE ET ÇA VA DROIT AU CŒUR."

TOM HANKS MEG RYAN  
**LA MAGIE DU DESTIN**  
Version française de SLEEPLESS IN SEATTLE

LA PLUPART DES CINÉMAS SONT MAINTENANT OUVERTS L'APRÈS-MIDI!

BERRI	LE DAUPHIN	LANGELIER	CARREFOUR LAVAL
STÉ-THERÈSE	TERREBONNE	BROSSARD	ST-JEROME
JOLIETTE	CHATEAUGUAY	TROIS-RIVIÈRES	ST-HYACINTHE
DRUMMONDVILLE	MISON DU CINÉMA	PLAZA REPENTIGNY	
ALEXIS-NIHON	EGYPTIEN	CÔTE-DES-NEIGES	ASTRE
POINTE-CLAIRE	CARREFOUR LAVAL	DORVAL	ST-ADELE

## LA CRISE... MIEUX VAUT EN RIRE!

DÉJÀ PRÈS DE 100 000 QUÉBÉCOIS ONT PRIS LE GRAND BAIN D'HUMOUR ET ÇA CONTINUE...!



"À VOIR ABSOLUMENT!"  
FRANCINE GRIMALDI, CBF BONJOUR  
VINCENT LINDON PATRICK TIMSIT  
**LA CRISE**

"UN PETIT BIJOU DE FILM, DRÔLE, SENSIBLE"  
FRANCO NUOVO, JOURNAL DE MONTREAL  
"TANGO EST UN FILM MÛR DONT LES FRUITS AMERS SONT SAVOUREUX"  
Geneviève Picard, VOIR  
"LE FILM LE PLUS DRÔLE QUE J'AI VU DEPUIS TRÈS TRÈS LONGTEMPS"  
Daniel Pinard, VSD

NOIRET · BOHRINGER · LHERMITTE  
**TANGO**  
UNE COMÉDIE DE PATRICE LÉCONTE

## "UN MÉGA SUCCÈS DE CATÉGORIE 'A'". Amateurs d'action - régalez-vous."

"LE FILM PARFAIT POUR CET ÉTÉ. Si vous n'aimez pas 'Last Action Hero', vérifiez votre pouls - vous n'allez vraiment pas bien."

"FANTASMAGORIQUE! Un film pour tous: action, rires, aventure et fantaisie. Les enfants, amenez-y vos parents."

"ARNOLD N'A JAMAIS ÉTÉ AUSSI BON!"

**LE DERNIER DES HÉROS**  
version française de "LAST ACTION HERO"

LA PLUPART DES CINÉMAS SONT MAINTENANT OUVERTS L'APRÈS-MIDI!

BERRI	LANGELIER	DU PLATEAU	LAVAL 2000	LONGUEUIL	ST-JEROME
STÉ-THERÈSE	TERREBONNE	CHATEAUGUAY	JOLIETTE	ST-BASILE	MISON DU CINÉMA
VALLEYFIELD	PLAZA REPENTIGNY	ST-HYACINTHE	ST-JEAN	SOREL	GRANBY
CINÉ-PARC ST-EUSTACHE	CINÉ-PARC CHATEAUGUAY	CINÉ-PARC ORFORD	CINÉ-PARC ST-LAURENT	CINÉ-PARC JOLIETTE	CINÉ-PARC DRUMMOND
ALEXIS-NIHON	EGYPTIEN	CENTRE-VILLE	DE CARIE	LANGELIER	
POINTE-CLAIRE	DORVAL	BROSSARD	CHATEAUGUAY	CARREFOUR LAVAL	CINÉ-PARC ST-EUSTACHE



## FAITES PARTIE DE L'HISTOIRE DU CINÉMA!

"Des les premières séquences de 'Jurassic Park', Spielberg nous ferre... et nous voici en plein cauchemar. Il nous tient pendant deux heures. Haletant."  
Serge Dussault, LA PRESSE  
"...Quel spectacle! Quel film! Du grand Spielberg. Du Spielberg à la 'E.T.' et à la 'Indiana Jones'."  
FRANCO NUOVO, LE JOURNAL DE MONTREAL



LA PLUPART DES CINÉMAS SONT MAINTENANT OUVERTS L'APRÈS-MIDI!

BERRI	LANGELIER	CREMAZIE	DU PLATEAU
LONGUEUIL	LAVAL 2000	TERREBONNE	ST-THERÈSE
CAPITOL	PLAZA REPENTIGNY	JOLIETTE	DRUMMONDVILLE
CHATEAUGUAY	ST-JEAN	GRANBY	ST-JEROME
TROIS-RIVIÈRES	ST-BASILE	ST-HYACINTHE	CINÉ-PARC ODEON
CINÉ-PARC LAVAL	CINÉ-PARC CHATEAUGUAY	CINÉ-PARC TROIS-RIVIÈRES	
CINÉ-PARC TRACY	CINÉ-PARC ORFORD	21 <sup>ème</sup> FILM AUX CINÉ-PARCS	
LE FAUBOURG	LANGELIER	CÔTE-DES-NEIGES	POINTE-CLAIRE
ASTRE	DORVAL	BROSSARD	CARREFOUR LAVAL
	ST-ADELE	CINÉ-PARC LAVAL	MIRAI AU LAURENTIN GRENVILLE

## "DANS LA VEINE DES 'HOME ALONE' MAIS UN CRAN AU-DESSUS"

"D'UN HUMOUR CAUSTIQUE ET D'UNE DRÔLERIE IRRÉSISTIBLE"  
Éric Castel, CMAA FM  
"Hilarant! 'DENIS LA PETITE PESTE' vaut un million de rires!"  
Colleen Hurry, PARENTING MAGAZINE  
"Un A+! Un autre coup de maître de John Hughes!"  
Anne Langford, GLOBE TV



LA PLUPART DES CINÉMAS SONT MAINTENANT OUVERTS L'APRÈS-MIDI!

BERRI	CENTRE-VILLE	LANGELIER	CARREFOUR LAVAL
STÉ-THERÈSE	BROSSARD	OMEGA	TERREBONNE
JOLIETTE	CHATEAUGUAY	ST-HYACINTHE	ST-JEROME
GRANBY	MISON DU CINÉMA	ST-JEAN	TROIS-RIVIÈRES
ST-BASILE	PLAZA REPENTIGNY	CINÉ-PARC ST-EUSTACHE	CINÉ-PARC CHATEAUGUAY
CINÉ-PARC BROMONT	CINÉ-PARC JOLIETTE	CINÉ-PARC DRUMMOND	
CINÉ-PARC TRACY	CINÉ-PARC ST-LAURENT	21 <sup>ème</sup> FILM AUX CINÉ-PARCS	
CENTRE-EATON	CÔTE-DES-NEIGES	SAOUL PLAYERS	ASTRE
VERSAILLES	CINÉMA DU PARC	CENTRE LAVAL	ST-ADELE

Spectacles

SUITE DE LA PAGE C 6

**LONGUEUIL** (1): 13 h, 16 h, 19 h, 21 h 45. Paris (2): 14 h, 18 h 55, 21 h 25.  
**PLAZA REPENTIGNY** (1): 12 h, 14 h 30, 16 h 40, 19 h, 21 h 35; dernier spectacle ven.: 23 h 55. St-Basile (1): 12 h, 14 h 20, 16 h 50, 19 h 10.  
**21 H 35**: Terrebonne (6): 13 h, 15 h 30, 18 h 45, 21 h 15. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 40.  
**LAST ACTION HERO**  
 Broadway (1): 16 h 30, 21 h 35. Carrefour Laval (3): 13 h 05, 16 h, 17 h, 21 h 35. Cinéma Égyptien (3): 13 h 30, 16 h 15, 19 h, 21 h 30; sam.: 13 h 30, 16 h 15, 19 h 21 h 30. Cinéma-Parc St-Eustache (5): des 19 h.  
**CINÉPLEX CENTRE-VILLE** (6): 16 h, 18 h 45, 21 h 20; sam., dim.: 13 h 15, 16 h, 18 h 45, 21 h 20. Décarie (2): Sem.: 19 h, 21 h 20; Sam., dim.: 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 20; excepté le 3 juillet: 13 h 30, 16 h, 21 h 50. Dorval (4): 15 h, 17 h 05, 21 h 35. Langelier (1): 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 40; dernier spectacle ven., sam.: 23 h 55. Place Alexis Nihon (1): 13 h 30, 16 h 15, 19 h, 21 h 30. Pointe-Claire (1): 13 h 30, 16 h 10, 19 h, 21 h 30; sam.: 13 h 30, 16 h 10, 21 h 45.  
**POINTE-CLAIRE** (6): 16 h, 18 h 45, 21 h 20.  
**LAST DAY OF CHEZ NOUS**  
 Cinéplex Centre-Ville (3): 15 h 05, 21 h 05; sam., dim.: 13 h 05, 15 h 05.  
**LINE (IN THE) OF FIRE**  
 Égyptien (3): Sam.: 19 h 30.  
 Pointe-Claire (1): Sam.: 19 h 30.  
**MAGIE (LA) DU DESTIN**  
 Berri (4): 15 h, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 50. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 50. Brossard (2): 14 h, 16 h 30, 19 h 15, 21 h 30. Carrefour Laval (2): 13 h 45, 16 h 30, 17 h 20, 21 h 40. Carrefour du Nord (4): 19 h 20, 21 h 30.  
 Châteauguay (5): 14 h 30, 16 h 45, 19 h 10, 21 h 50. Dernier spectacle ven. et sam.: 23 h 40. Cinéma Ste-Thérèse (8): 13 h, 15 h, 17 h 05, 19 h 10, 21 h 20; dernier spectacle ven., sam.: 23 h 20.  
**DAUPHIN** (1): sam. et tous les soirs: 19 h 10, 21 h 20. dim.: 14 h, 16 h 30, 19 h 10, 21 h 20.  
**JOLLETTE** (2): Sem.: 19 h 10, 21 h 30; Sam., dim.: 13 h 40, 16 h 10, 19 h 10, 21 h 30. Langelier (2): 13 h 15, 15 h 20, 17 h 25, 19 h 30, 21 h 35; dernier spectacle ven., sam.: 23 h 40. Paris (3): 14 h 20, 19 h 20, 21 h 35.  
**PLAZA REPENTIGNY** (4): 12 h 25, 14 h 40, 16 h 55, 19 h 10, 21 h 25; dernier spectacle ven.: 23 h 40. Terrebonne (7): 13 h, 15 h, 17 h 05, 19 h 10, 21 h 20. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 20.  
**MAMAN, J'AI ENCORE RATE L'AVION**  
 Ciné-Parc Odéon (1): des 19 h. Ciné-Parc St-Eustache (4): des 19 h.  
**MENSONGES**  
 Complexe Desjardins (1): 13 h 45, 15 h 45, 17 h 45, 19 h 45, 21 h 45.  
**MUCH ADD ABOUT NOTHING**  
 Faubourg Ste-Catherine (4): 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 15; lun., merc.: 14 h, 16 h 30, 21 h 30.  
**OLIVIER OLIVIER**  
 Cinéplex Centre-Ville (1): 15 h 30, 19 h, 21 h 15; Sam., dim.: 13 h 10, 15 h 30, 19 h, 21 h 15.  
**ONCE UPON A FOREST**  
 Châteauguay (6): 13 h, 15 h 15, 16 h 45. Cinéma Égyptien (2): 14 h 15, Dorval (4): Du ven. au mar.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h Laval (9): 13 h 20, 15 h 40, 17 h 20, 19 h 10, 21 h 10; merc., jeu.: 13 h 20, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 10. Dernier spectacle sam.: 23 h 50. Plaza Côte-des-Neiges (2): 13 h 30. Pointe-Claire (6): 13 h.  
**PARFUM DE FEMME**  
 Parisien (4): 20 h 30.  
**POINT OF NON RETURN**  
 Palace: 12 h 45.  
**POSSÉ**  
 Palace: 15 h 45, 18 h.  
**PROPOSITION INDÉCENTE**  
 Cinéma du Carrefour (3): Dim.: 13 h 50, 16 h 20, 19 h 20, 21 h 30; Sam. et tous les soirs: 19 h 20, 21 h 30. Parisien (3): 13 h 30, 16 h 10, 18 h 40, 21 h 05. St-Basile (3): 12 h, 14 h 15, 16 h 30, 19 h, 21 h 30. Versalles (4): 19 h 05, 21 h 30. Dernier spectacle sam.: 23 h 45.  
**RETOUR (LE) DE HOWARD**  
 Cinéplex Centre-Ville (9): 16 h 30, 20 h; sam., dim.: 13 h, 16 h 30, 20 h.  
**ROOKIE OF THE YEAR**  
 Laval (3): merc., jeudi: 12 h 30, 14 h 40, 16 h 50, 19 h, 21 h 10. Place Alexis Nihon (3): Vend.: 19 h. Plaza Côte-des-Neiges (2): Sam.: 19 h. Pointe-Claire (3): Vend.: 19 h.  
**SAISON (MA) PRÉFÉRÉE**  
 Complexe Desjardins (2): 13 h 30, 16 h 15, 19 h, 21 h 35.  
**SCENT OF A WOMAN**  
 Palace: 13 h 05, 18 h 15. Dernier spectacle sam.: 23 h.  
**SECONDE CHANCE (UNE)**  
 Ciné-Parc Laval (1): des 19 h.  
**SIDEKICKS**  
 Ciné-Parc St-Eustache (5): des 19 h.  
**SLEEPLESS IN SEATTLE**  
 Astre (4): 13 h 15, 15 h 20, 17 h 25, 19 h 30, 21 h 35. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 40. Carrefour Laval (5): 13 h 30, 16 h 15, 17 h 05, 21 h 20. Cinéma Égyptien (1): 13 h 45, 16 h, 19 h, 21 h 20. Dorval (3): 13 h, 17 h 30, 19 h 35, 21 h 45. Place Alexis Nihon (2): 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 15. Plaza Côte-des-Neiges (6): 12 h 30, 15 h, 17 h 15, 19 h 30, 21 h 45.  
 Pointe-Claire (5): 14 h, 16 h 15, 19 h, 21 h 20.  
**SLIVER**  
 Laval (4): 21 h 30; dernier spectacle sam.: 23 h 50. Loews (4): 13 h 30, 16 h, 18 h 35, 21 h. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 25.

**SILVER V.F.**  
 Carrefour du Nord (5) (St-Jérôme): 21 h 30. Cinéma Ste-Thérèse (5): 19 h 45, 21 h 50; dernier spectacle ven., sam.: 23 h 55. Greenfield Parc (2): 19 h, 21 h 15. Laval (5): ven. à mardi: 18 h 50, 21 h 10; dernier spectacle sam.: 23 h 50. Plaza Repentigny (6): 19 h 30, 21 h 35; dernier spectacle ven.: 23 h 45. Terrebonne (4): 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 40. Versalles (5): 19 h 15, 21 h 30. Dernier spectacle sam.: 23 h 50.  
**SNOW WHITE**  
 Centre Eaton (6): 12 h 20, 14 h 20, 16 h 20, 18 h 20. Dorval (4): 12 h, 13 h 45, 15 h 30, 17 h 20. Famous 8 (3): 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 10. Greenfield Parc: 19 h, 21 h 15. Laval (9): 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10. Plaza Côte-des-Neiges (4): 12 h 35, 14 h 25, 16 h 15, 18 h 05, 19 h 50, 21 h 40.  
**SON-IN-LAW**  
 Centre Eaton (2): 12 h 40, 14 h 40, 16 h 45, 19 h 05, 21 h 10. Dernier spectacle sam.: 23 h 10. Famous 8 (2): 12 h 30, 14 h 50, 17 h, 19 h 10, 21 h 20.  
 Laval (5): 12 h 50, 14 h 50, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 20; dernier spectacle sam.: 24 h.  
**STORY OF OIU JU**  
 Centre Eaton (6): 12 h 35, 14 h 35, 16 h 40, 19 h 00, 21 h 20.  
 Dernier spectacle sam.: 23 h 15. Imperial. Du ven. au mar.: 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 20.  
**STRICTLY BALLROOM**  
 Palace: 14 h 45, 16 h 30, 18 h 35; merc.: 14 h 45, 16 h 30.  
**SUPER MARIO BROTHERS**  
 Centre Eaton (4): 12 h 15, 14 h 25, 16 h 35. Décarie (2): Sam., dim.: 13 h 35, 15 h 35, 17 h 35; ven., lun., mar.: 19 h 05. Famous 8 (1): 13 h 30, 16 h 10. Laval (3): vend. à mardi: 12 h 30, 14 h 40, 17 h, 14 h 40, 17 h.  
**SUPER MARIO BROTHERS V.F.**  
 Carrefour du Nord (4): 13 h 20, 15 h 50. Châteauguay (3): 13 h, 15 h, 17 h.  
 Cinéma Ste-Thérèse (4): 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15. Greenfield Parc (2): 12 h 15, 14 h 30, 16 h 40. Joliette (3): Sem.: 19 h 05; Sam., dim.: 13 h 45, 19 h 05. Laval (7): 12 h 30, 14 h 40, 16 h 50. Paris (5): 21 h 20. Parisien (5): 12 h 35, 14 h 50, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 35. Plaza Repentigny (5): 12 h 40, 14 h 50. Terrebonne (5): 13 h, 16 h 45, 18 h 45. Versalles (4): 12 h 50, 14 h 35, 16 h 45.  
**SWING KIDS**  
 Palace: 14 h 50, 21 h 10.  
**TANGO**  
 Complexe Desjardins (4): 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.  
**THREE OF HEARTS**  
 Palace: 13 h 15, 19 h 15.  
**TOXIC AFFAIR**  
 Parisien (2): 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 10, 21 h 10.  
**UNFORGIVEN**  
 Palace: 21 h 20.  
**VISITEURS (LES)**  
 Commodore: 19 h. Parisien (7): 12 h 10, 14 h 25, 16 h 40, 19 h 05, 21 h 20.  
**WHAT'S LOVE GOT TO DO WITH IT**  
 Du Parc (2): 19 h, 21 h 15. Famous 8 (7): 13 h 30, 16 h 10, 18 h 50, 21 h 30. Laval (6): 13 h 20, 16 h, 18 h 40, 21 h 10. Dernier spectacle sam.: 23 h 40.  
 Loews (1): 13 h 15, 15 h 50, 18 h 30, 21 h 10. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30. Plaza Côte-des-Neiges (7): 13 h 15, 16 h 10, 19 h, 21 h 30.

**SOMMERSBY V.F.**  
 Paradis: 20 h.  
**TANGO**  
 Nouvel Elysée: 14 h, 19 h.  
**TU SERAS UN HOMME**  
 Nouvel Elysée: 21 h 30.  
**VISIONS OF LIGHT: THE ART OF CINEMATOGRAPHY**  
 Cinéma de Paris: 13 h 30, 19 h 15.  
**FESTIVAL ORFORD**  
**EGLISE SAINT-PATRICE** (Magog) - Orchestre Métropolitain. Dir. Agnes Grossmann. Alain Lefèvre, pianista: Ouverture «Rosamunde» (Schubert), Concerto pour piano et Symphonie no 4 (Schumann): 20 h.  
**EL2 THÉÂTRE**  
**CHAMP-DE-MARS** (À l'arrière de l'Hôtel-de-Ville) - «Le Grand jeu de nuit»: des 21 h 30.  
**VARÉTÉS**  
**MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN** (185, Ste-Catherine o.) - Tim Brady: des 21 h.  
**FESTIVAL INTERNATIONAL DE LANAUDIÈRE**  
**AMPHITHÉÂTRE** - Orchestre Symphonique de Montréal. Dir. Charles Dutoit. Deborah Voigt, soprano. Ouverture de «Tannhäuser» et Prélude et «Liebestod» de «Tristan une Isolde» (Wagner), «Don Juan» et «Quatre derniers lieder» (Strauss): 20 h.  
**AMOUR (L') EN TROP**  
 Nouvel Elysée: 13 h, 17 h 15.  
**AMOUREUX (LES) DE MONTRÉAL**  
 Cinéma ONF: 21 h.  
**AS (IL) DES AS**  
 Cinéma de Paris: 13 h 05, 23 h 55.  
**AVENTURES (LES) DE HUCK FINN**  
 Paradis: 18 h.  
**COUP DE FOUDEUR**  
 Paradis: 19 h 45, 23 h 40.  
**CRI (LE) DES LARMES**  
 Nouvel Elysée: 16 h 45, 21 h 45.  
**ENDROIT (UN) FABULEUX**  
 Paradis: 18 h 05.  
**ENRAGÉ (L')**  
 Paradis: 22 h 30.  
**FLIC (UN) ET DEMI**  
 Paradis: 18 h 15.  
**FLORIDA (LA)**  
 Paradis: 20 h 15.  
**HEAVY METAL**  
 Cinéma de Paris: minuit.  
**LOVER (THE)**  
 Cinéma de Paris: 15 h 30.  
**MALCOLM X**  
 Cinéma de Paris: 15 h 30.  
**MAX ET JEREMIE**  
 Nouvel Elysée: 15 h, 17 h 15.  
**MONTRÉAL RETRO**  
 Cinéma ONF: 17 h.  
**OPENING NIGHT**  
 Cinéma Parallele: 21 h.  
**PART (LA) DES TÉNÉBRES**  
 Paradis: 21 h 20.

SALLES DE RÉPERTOIRE

**AMOUR (L') EN TROP**  
 Nouvel Elysée: 13 h, 17 h 15.  
**AMOUREUX (LES) DE MONTRÉAL**  
 Cinéma ONF: 21 h.  
**AS (IL) DES AS**  
 Cinéma de Paris: 13 h 05, 23 h 55.  
**AVENTURES (LES) DE HUCK FINN**  
 Paradis: 18 h.  
**COUP DE FOUDEUR**  
 Paradis: 19 h 45, 23 h 40.  
**CRI (LE) DES LARMES**  
 Nouvel Elysée: 16 h 45, 21 h 45.  
**ENDROIT (UN) FABULEUX**  
 Paradis: 18 h 05.  
**ENRAGÉ (L')**  
 Paradis: 22 h 30.  
**FLIC (UN) ET DEMI**  
 Paradis: 18 h 15.  
**FLORIDA (LA)**  
 Paradis: 20 h 15.  
**HEAVY METAL**  
 Cinéma de Paris: minuit.  
**LOVER (THE)**  
 Cinéma de Paris: 15 h 30.  
**MALCOLM X**  
 Cinéma de Paris: 15 h 30.  
**MAX ET JEREMIE**  
 Nouvel Elysée: 15 h, 17 h 15.  
**MONTRÉAL RETRO**  
 Cinéma ONF: 17 h.  
**OPENING NIGHT**  
 Cinéma Parallele: 21 h.  
**PART (LA) DES TÉNÉBRES**  
 Paradis: 21 h 20.

L'art du cirque selon Pierre Ayot

Presse Canadienne  
 QUEBEC

Une invitation au cirque? Difficile à refuser, d'autant plus que l'invitation en question provient du «maître de piste» Pierre Ayot, cet artiste inclassable, tour à tour qualifié d'illusionniste, d'acrobate visuel, de funambule du trompe-l'oeil et de magicien de l'humour. Présentée jusqu'au 17 octobre au Musée du Québec, l'exposition Ayot et son «Museum Circus» saura assurément faire sourire les visiteurs de tout âge.

Le Montréalais Pierre Ayot, qui a entamé sa fructueuse carrière au début des années 60, est l'un des rares créateurs québécois à user autant de l'humour dans l'élaboration de ses œuvres.

Mais attention: ce créateur n'est pas qu'un simple amuseur. Son art sait tout à la fois nous étonner ou nous éblouir pour ensuite nous amener à réfléchir.

Toutefois, même ceux qui sont familiers avec son travail seront fort surpris par les œuvres qu'Ayot a conçues spécialement pour le Musée du Québec, et qui portent des titres pour le moins évocateurs: Xavier, le bouledogue chef d'orchestre; Ferdinand, le panda facteur; Esmeralda, la louve cartomancienne; Lindbergh, le lion aviateur...

Deux représentants de cette ménagerie peu ordinaire, juchés sur un incroyable amoncellement d'objets hétéroclites, accueillent d'ailleurs le public dès l'atrium du pavillon Jambalge: il s'agit d'Elmut et Jumbo, les frères éléphants ordinaires.

Puis, avant d'accéder à la salle d'exposition proprement dite, les visiteurs doivent passer par un mystérieux couloir drapé de rideaux derrière lesquels rugissent des fauves que l'on imagine bien féroces. «Grrrrr» grondent Zoltan, le lion chantant; Léo, le lion qui claque des dents; Patou, le tigre souffleur; et Gary, le lion rouspéteur.

Transformée en chapiteau, la salle, elle, révèle, sur un fond de musique de cirque, de curieux échafaudages d'objets «nobles» (colonnes grecques, frises en plâtre, cariatides et fragments de l'architecture classique) et d'autres tirés carrément de la vie quotidienne (des outils, beaucoup de livres... et de boîtes de conserves). Les animaux précités sont montés ces monuments du savoir.

Mais ce n'est pas tout: non seulement ces éléments nous apparaissent-ils bien réels en dépit de leurs proportions souvent gigantesques (il faut voir, par exemple, la boîte de thon Clover Leaf grosse comme un pneu de camion), voilà que sous un autre angle, tout ce beau trompe-l'oeil s'écroule.

PROGRAMMATION • L'AMPHITHÉÂTRE

«VENDREDI 2 JUILLET, 20H00»  
 Orchestre symphonique de Montréal  
 Direction: Charles Dutoit

Soliste: Deborah Voigt, soprano  
 WAGNER: Tannhäuser (ouverture)  
 STRAUSS, R.: Quatre derniers Lieder  
 STRAUSS, R.: Don Juan  
 WAGNER: Tristan et Isolde (prélude et Liebestod)  
 Prix: 40\$, 30\$, 22\$, 15\$

Hydro-Québec

**Bas St-Laurent**  
**AU CAVEAU-THÉÂTRE**: à Trois-Pistoles, «La nuit de la grande citrouille» de Victor-Aubert Pallocco, Eric Cabana. Président d'honneur Monsieur Ben Weider. Du 2 juillet au 14 août, mar. au sam. à 20h30. Tarifs: 18 \$, 20 \$, 23 \$. Rés.: (418) 851-4759.  
**THÉÂTRE LES GENS D'EN BAS**: «La Jeune Fille et la Mort» d'Ariel Dorfman trad. Denis LeBlond, m. e. s. Martine Beaulne, avec Louison Danis, Denis Mercier et Jean-Louis Roux. 30 juin au 14 août, du mar. au sam. à 20h30. 18\$ sem., 20\$ fin de sem. Forfaits disp. Grange théâtre du Bic. Rés.418-736-4141.  
**COEUR DU QUÉBEC**  
**LE THÉÂTRE D'ÉTÉ DU VILLAGE D'ÉMILIE**: à Grand-Mère, présente de Roland Lepage avec Sylvie Dropeau, Henri Chassé, Luc Proulx, Gary Boudreault et Alexis Martin. M.E.S. René Richard Cyr. Du 19 juin au 28 août., du mardi au samedi. Forfaits souper-théâtre disponibles. Tarifs spéciaux pour groupes. (819) 538-1716 - (800) 667-4136.  
**LE THÉÂTRE DES GRANDS CHÊNES**: «Smash», de François Camirand et Joséphine Fortier, m. e. s. Remy Girard, avec Benoit Brière, Victoire Chauveau, Normand Chouinard, Martin Drovin et Gylaine Tremblay. Dès le 16 juin. 35\$ Marie-Victorin, Kingsley Falls (819) 363-2900.  
**LE THÉÂTRE LA BELLE BRUME**: à St-Tite, «Western Fatal», comédie musicale country de J. et M. Gélinas avec Nanette Workman, Marc Gélinas, Jean-Raymond Châles, Yves Allaire et Sylvie Marchand. M.e.s. Y. Allaire, mardi-samedi juillet, forfaits souper-théâtre. Rés.: (418)365-3356, 800-463-9921.  
**THÉÂTRE DES MARGUERITES**: «Sous-sol à louer» de Marriott et Grant, adaptée par Robert Lavoie. Avec Stéphanie Jacques, Marie-Christine Parreault, Josée Cusson, Christine Paquette, Jacques Girard, Maude Guérin et, en alternance, Fabien Dupuis, André Montmorency et Jean Deschênes. M.E.S. André Montmorency. Jusqu'au 4 sept. Rés. (819) 377-3223. Forfaits repas-théâtre disponibles.  
**ESTRIE**  
**LE THÉÂTRE CHERIBOURG**: «Un Dernier Coup de Balai» avec Jean Lapointe et la participation des Jérolas. Mise en scène de Denise Filiatrault. Du 2 juillet au 7 août. Mardi au samedi 20h30. Réservations:(819)843-5440. Sortie 118 de l'autoroute 10, route 141 nord direction Parc du Mont-Orford.  
**LE THÉÂTRE DE MARJOLAINE**: «Les Nonnes II...La Suite», comédie musicale de Dan Goggin, adapt. Danièle et Sophie Lorain avec Nathalie Gadouas, Michelle Labonté, Danièle Lorain, Hélène Major, Monique Rochard. Dès le 22 juin, du mar. au dim., Eastman, out. 10, sortie 106, Rés. Mtl 845-0917, Eastman (dès le 12 juin): 514-297-2860 et 297-2862. Resto-Théâtre «La Marjolaine».  
**LE VIEUX CLOCHER DE MAGOG**: Shéhérazade, comédie musicale avec Anne Lévesque et 25 juin au 31 juillet, Hill-Hal Tremblay du 3 au 7 août, Michèle Rancourt, humoriste, imitateur du 10 août au 6 septembre, mardi au vendredi 20h30, samedi 19h et 22h, 64 Merry road, Magog. (819)847-0470.  
**THÉÂTRE DE LA CHEVRIÈRE**: «El Dorado Snack Bar», comédie de Marie-Thérèse Quinton, mise en scène Pierre Collin avec Robert Brouillette, Guy Mignault et Sylvie Patvin. Du 23 juin au 29 août. Du mercredi au dimanche. Route 263 Saint-Fortunat, 3 acteurs, 21 personnages!!! (819)344-5550.  
**THÉÂTRE PALACE / GRANBY**: «Camping» Une folle comédie de F. Camirand et R. Brisebois avec Julien Poulin, Pierre Robitaille, Luc Senay, Roger Léger et Chantal Lamarre. À compter du 25 juin, au sam. 20h30. Forfaits et groupes disp. Rés.:(514)375-2262. Groupes à Montréal: 527-3644.  
**LANAUDIÈRE**  
**THÉÂTRE D'ÉTÉ LES FEMMES COLLIN**: présente «Faux Départ». Comédie de Jacques Diamant. Mise en scène: Claude Laroche, avec Eric Hoziel, Sylvie-Marie Gagnon, François l'Écuyer, du 18 juin au 4 septembre du mercredi au samedi. Souper: 17 h, théâtre: 20 h 30. Région de Lanaudière à 30 minutes de Montréal, route 125 nord. Réservations: (514) 839-6105, direct: 589-4552. 248 Rang des Contraintes, Saint-Esprit.  
**THÉÂTRE DU VIEUX TERREBONNE**: «Le Dindon» de Georges Feydeau. Luc Durand, Patricia Tulane, Edgar Fruiter, Marc Béland, Jean-Benoît Hébert, Anick Bergeron, Bernard Maney, Marie-France Lambert, Jean-Marie Moncelet, Sylvia Gariépy, Catherine Ségnat, Charles Lafortune. Du 18 juin au 4 sept. du merc. au sam. 20h30, forfait souper-théâtre disp. Rés.:514-492-4777, 514-964-7162.  
**THÉÂTRE MOLSON ST-GABRIEL DE BRANDON**: «C'est mon frère» comédie humaine de François Boulay et Pauline Martin. Mise en scène de Pauline Martin avec: Michel Oatle, Robert J.A. Paquette, Pauline Martin et Benoît Rousseau. Du 10 juin au 5 sept. Mardi au samedi 21h. Forfaits souper-théâtre. 191. Chemin du Domaine, St-Gabriel de Brandon. Rés.:514-835-3441.  
**THÉÂTRE MONTAGNE COUPEE**: présente «Châmage», comédie écrite et jouée par Mario Piette, Marc Perron et Michel Lafond. Du 18 juin au 4 sept. Forfaits complets. (514) 886-3846.  
**LAVAL**  
**THÉÂTRE LA GRANGERIT**: présente «Homme en Crise d'Hormones» de Carole Tremblay. Tremblay, mise en scène: Caroline Lavoie. Du jeudi au dimanche, du 17 juin au 25 juillet. Billet: 18\$. 5475 boul. St-Martin O. Rés.: 669-2567.  
**LAURENTIDES**  
**PATRIOTE DE STE-AGATHE**: «La chance aux coureurs» de D. Benfield adap. Michel Forget, m.e.s. Monique Dupeppe avec Michel Forget, Luc Guérin, Guy Jodain, Danièle Lépine, Adèle Reinhardt. Dès le 18 juin du mar. au ven. 20h30 som. 19h-22h. Sortie 83 rte 15 direct Mtl 861-2244 ou (819)326-3655.

**SALLE PIERRE-MERCURE** (300, de Maisonneuve e.) - Ensemble de chanteurs et danseurs chinois de la province du Shanxi: des 19 h 30.  
**VICTORIA HALL** (4626, Sherbrooke o.) - Jazz sphere (revue musicale). Mise en scène de Arleigh Peterson: des 20 h 30.  
**CLUB SODA** (5240, Ave. du Parc) - Little Jimmy Scott et Blossom Dearie: des 20 h.  
**L'AIR DU TEMPS** (191, St-Paul o.) - Tessier-Fraser: des 21 h 30.  
**LES BEAUX ESPRITS** 2073, St-Denis - Bob Walsh Blues Band: des 22 h 30.  
**QUAI DES BRUMES** (4481, St-Denis) - Marmel: des 21 h.  
**LA BOÎTE À MARIUS** (5885, Papineau) - Jean Gauthier et Mario FREDTTE: des 21 h 30.  
**LES DEUX PIÉROTTES** (104, St-Paul e.) - Groupe de P. Beauregard et Gilbert Lauzon: des 20 h.  
**LE PIÉROT** (114, St-Paul e.) - Jules Lavoie et Alex Sohier: des 20 h.  
**L'ÎLE NOIRE** (342, Ontario e.) - Yannick Rieu: des 22 h.  
**LES RETROUVAILLES** (1709, St-Denis) - Paul Desjardins et Paul Buonossini: des 21 h.

**BIDDLE'S** (2060, Aylmer) - Charlie Biddle, Ray Downes et Wali Muhammad: de 17 h à 22 h. Ducteur de Johnny Scott, Geoffrey Lapp et Geoff Bradley: des 22 h.  
**LE ST-LOUIS BLUES** (3580, St-Dominique) - Groupe Proteus: des 22 h.  
**LA CAVE DU ST-GABRIEL** (420, St-Gabriel) - Dominique Lemieux: des 22 h.  
**AUBERGE LE VIEUX ST-GABRIEL** (426, St-Gabriel) - «Le Gârtman s'appelait Georges...» de Edouard May Ven. sam., 19 h 30.  
**CHÂTEAU CHAMPLAIN** Car Conc., 1. Place du Canada) - «Étoiles et Nuits Blanches de Russie» de Yuli Zorov 21 h, 23 h.  
**MAISON DES ARTS DE LAVAL** (1395, boul. Concorde o., Laval) - «Les fous du rock n'roll»: 20 h.  
**THÉÂTRE HISTORIQUE DE L'ÎLE-DES-MOULINS** (sous le Moulin neuf, Terrebonne) - «McTavish Circus ou l'Empire de la pelletterie» de Reynald Michaud. 20 h 30.  
**PORT DE CHINE** (Autoroute des Laurentides, sortie 86, Ste-Agathe) - Rob Adams, pianiste. Œuvres de Gershwin, Berlin et Ellington. des 21 h.

La Presse  
 PRÉSENTE DU 27 JUIN AU 3 AOÛT 1993

# FESTIVAL INTERNATIONAL DE LANAUDIÈRE

SRC Radio et télévision Diffuseur officiel

PROGRAMMATION • L'AMPHITHÉÂTRE  
 «VENDREDI 2 JUILLET, 20H00»  
 Orchestre symphonique de Montréal  
 Direction: Charles Dutoit  
 Soliste: Deborah Voigt, soprano  
 WAGNER: Tannhäuser (ouverture)  
 STRAUSS, R.: Quatre derniers Lieder  
 STRAUSS, R.: Don Juan  
 WAGNER: Tristan et Isolde (prélude et Liebestod)  
 Prix: 40\$, 30\$, 22\$, 15\$

Hydro-Québec

CE SOIR

FESTIVAL EXPRESS  
 Pour tous les concerts du vendredi soir et du samedi soir, le Festival Express partira du Palais des Congrès, à 18h00. (325 aller et retour) frais de service inclus.

WAGNER  
 STRAUSS, R.

Info-Festival Bell (514) 759-4343  
 LE FESTIVAL ACCÉPTE LES FRAIS D'APPEL

POUR OBTENIR LE DÉPLIANT ET VOS BILLETS: 1-800-561-4343  
 Place des Arts: 842-2112 à Montréal  
 Billetterie Articulée: 393-3656 à Montréal

ADMISSION (514) 790-1245 (1-800-561-4343)

L'interurbain BRUNCHES Bell SunLife JOËL musique et SCOTT

Bas St-Laurent LAURENTIDES

**Bas St-Laurent**  
**AU CAVEAU-THÉÂTRE**: à Trois-Pistoles, «La nuit de la grande citrouille» de Victor-Aubert Pallocco, Eric Cabana. Président d'honneur Monsieur Ben Weider. Du 2 juillet au 14 août, mar. au sam. à 20h30. Tarifs: 18 \$, 20 \$, 23 \$. Rés.: (418) 851-4759.  
**THÉÂTRE LES GENS D'EN BAS**: «La Jeune Fille et la Mort» d'Ariel Dorfman trad. Denis LeBlond, m. e. s. Martine Beaulne, avec Louison Danis, Denis Mercier et Jean-Louis Roux. 30 juin au 14 août, du mar. au sam. à 20h30. 18\$ sem., 20\$ fin de sem. Forfaits disp. Grange théâtre du Bic. Rés.418-736-4141.  
**COEUR DU QUÉBEC**  
**LE THÉÂTRE D'ÉTÉ DU VILLAGE D'ÉMILIE**: à Grand-Mère, présente de Roland Lepage avec Sylvie Dropeau, Henri Chassé, Luc Proulx, Gary Boudreault et Alexis Martin. M.E.S. René Richard Cyr. Du 19 juin au 28 août., du mardi au samedi. Forfaits souper-théâtre disponibles. Tarifs spéciaux pour groupes. (819) 538-1716 - (800) 667-4136.  
**LE THÉÂTRE DES GRANDS CHÊNES**: «Smash», de François Camirand et Joséphine Fortier, m. e. s. Remy Girard, avec Benoit Brière, Victoire Chauveau, Normand Chouinard, Martin Drovin et Gylaine Tremblay. Dès le 16 juin. 35\$ Marie-Victorin, Kingsley Falls (819) 363-2900.  
**LE THÉÂTRE LA BELLE BRUME**: à St-Tite, «Western Fatal», comédie musicale country de J. et M. Gélinas avec Nanette Workman, Marc Gélinas, Jean-Raymond Châles, Yves Allaire et Sylvie Marchand. M.e.s. Y. Allaire, mardi-samedi juillet, forfaits souper-théâtre. Rés.: (418)365-3356, 800-463-9921.  
**THÉÂTRE DES MARGUERITES**: «Sous-sol à louer» de Marriott et Grant, adaptée par Robert Lavoie. Avec Stéphanie Jacques, Marie-Christine Parreault, Josée Cusson, Christine Paquette, Jacques Girard, Maude Guérin et, en alternance, Fabien Dupuis, André Montmorency et Jean Deschênes. M.E.S. André Montmorency. Jusqu'au 4 sept. Rés. (819) 377-3223. Forfaits repas-théâtre disponibles.  
**ESTRIE**  
**LE THÉÂTRE CHERIBOURG**: «Un Dernier Coup de Balai» avec Jean Lapointe et la participation des Jérolas. Mise en scène de Denise Filiatrault. Du 2 juillet au 7 août. Mardi au samedi 20h30. Réservations:(819)843

# Conservation des monuments: l'Unesco opte pour un réseau informatique international

WILFRID EXBRAYAT

Reuter  
PARIS

Les spécialistes de la conservation et de la restauration des monuments réunis à l'Unesco ont adopté hier des propositions visant notamment à développer les échanges d'informations et la vulgarisation scientifique, avec l'idée d'un recours éventuel au mécénat.

«L'objectif majeur du Congrès c'était de lancer l'idée de la création d'un réseau international d'information. Le directeur général de l'Unesco (Federico Mayor) y a apporté tout son soutien», a déclaré Mounir Bouchenaki, directeur de la division du Patrimoine culturel de l'Unesco.

Constatant que «l'état actuel des échanges des connaissances dans ce domaine (scientifique et technique) ne peut pas être considéré comme entièrement satisfaisant», les participants du Congrès international sur la conservation de la pierre et autres matériaux, qui

s'est terminé hier, ont prôné la création de centres régionaux et ont recommandé de relier par l'informatique les réseaux existants.

L'idée d'un réseau informatique international s'est substituée à celle plus ancienne d'un centre international jugée trop coûteuse, a précisé Mounir Bouchenaki. Ce système de diffusion et d'échange de l'information serait en particulier plus accessible aux pays en voie de développement (PVD), où se trouvent nombre des monuments et sites répertoriés par l'organisme des Nations unies.

Le réseau d'information sur la conservation (CIN) canadien — un réseau informatique créé en 1987 — et le Centre international d'études pour la conservation et la restauration des biens culturels (ICCROM) de Rome — fondé en 1959 par l'Unesco — pourraient constituer les bases de ce futur réseau.

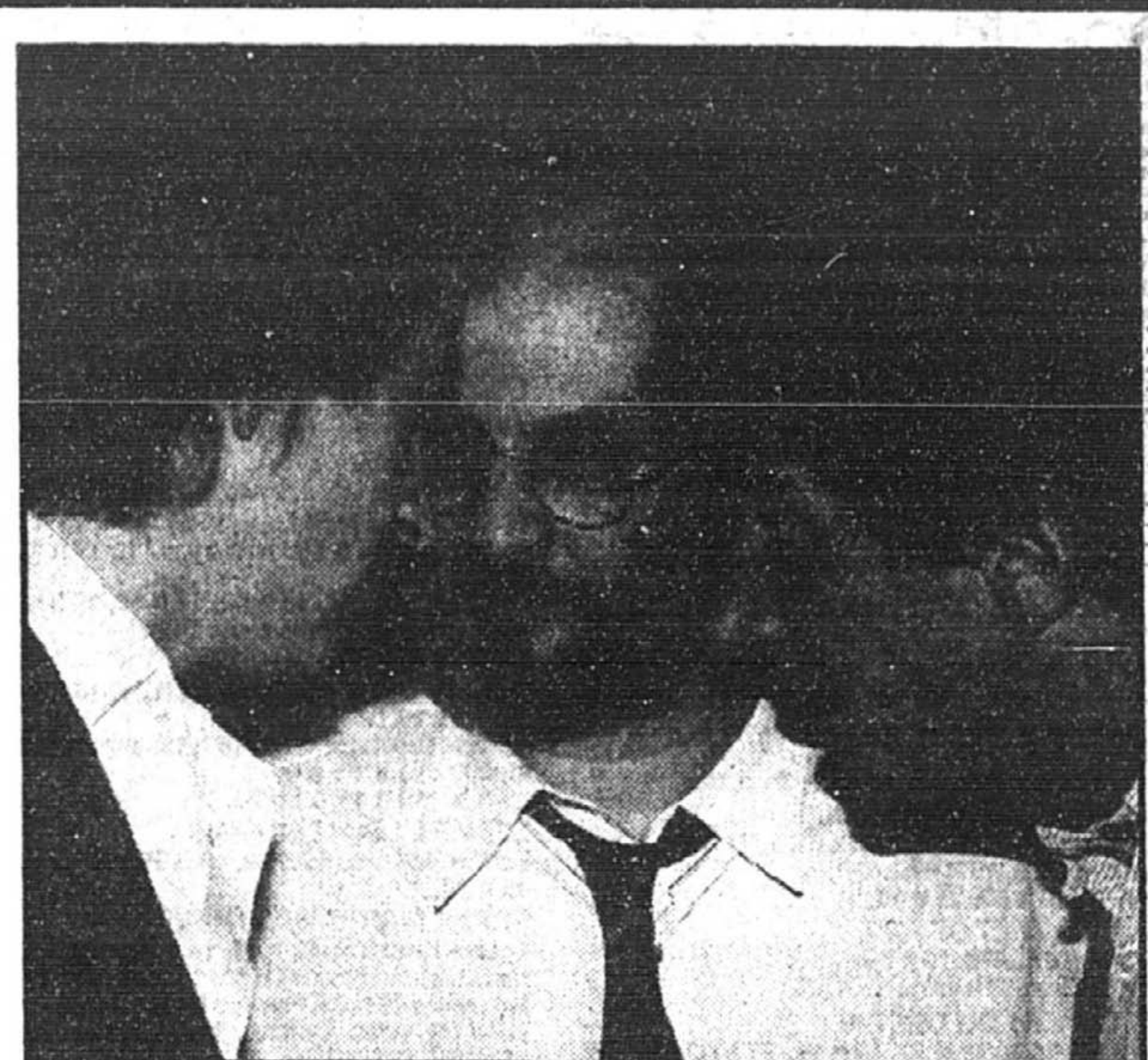
Une réunion de scientifiques, d'experts de l'Unesco et de représentants des deux réseaux aura lieu cet automne, soit à Paris soit à Rome.

L'ordre du jour porterait sur la définition des modalités de la coopération, un recours éventuel au mécénat et surtout le lancement d'une étude de faisabilité.

Les congressistes se sont aussi attachés à promouvoir la sensibilisation du public dont il est attendu un soutien à la fois moral et financier.

Pour développer cette prise de conscience, ils proposent des actions éducatives sur le patrimoine historique dès le niveau des écoles primaires et secondaires, le développement des contacts entre spécialistes de la conservation et les médias et la diffusion plus large des informations sur l'activité de ces mêmes spécialistes.

«C'est ainsi que l'information et l'attitude du public sera améliorée et que des sponsors éventuels seront trouvés pour le financement de certains travaux de conservation», déclarent les membres du Comité scientifique du congrès.



Salman Rushdie, à Paris, entre l'écrivain Bernard-Henri Lévy et l'ancien ministre de la Culture, Jack Lang. TELEPHOTO AFP

## Salman Rushdie veut être un individu libre dans une Europe libre

Agence France-Presse  
PARIS

Salman Rushdie veut être «un individu libre dans une Europe libre»; malgré sa condamnation à mort par l'Ayatollah Khomeiny en 1989, l'écrivain britannique a effectué une visite éclair à Paris pour participer à l'Académie universelle des cultures, présidée par l'écrivain Elie Wiesel, Prix Nobel.

Arrivé dans la matinée au Pavillon Turgot du Palais du Louvre, siège de l'Académie universelle des cultures, l'auteur des *Versets sataniques*, a quitté la capitale dans la soirée.

Sa visite a été entourée d'un important dispositif de sécurité assuré notamment par des policiers en civil, installés en nombre dans la Cour Napoléon du musée du Louvre, fermé au public.

Membre de l'Académie universelle des cultures depuis sa création, en novembre 1992, l'écrivain d'origine indienne n'avait pu participer à la première séance, en janvier.

«Pour moi, cette visite n'est pas une question de politique, elle me permet de retrouver ma vocation d'artiste», a-t-il déclaré lors d'une conférence de presse donnée en compagnie de l'ancien ministre de la Culture Jack Lang, sous les lambris dorés d'un salon du Palais dont les fenêtres donnent sur la Pyramide, que l'écrivain voyait pour la première fois.

«J'essaie autant que possible de participer à ce genre de réunion. Je ne suis pas un écrivain abstrait, mais j'essaie d'être un individu libre dans une Europe libre», a-t-il ajouté, espérant y parvenir «pas à pas».

Dans la matinée, l'actuel ministre de la Culture, Jacques Toubon, est venu assister, pendant une heure, aux travaux de

l'Académie, dont les membres, une cinquantaine de personnalités littéraires du monde entier, ont stigmatisé les forces de l'oppression, de l'obscurantisme et de l'intolérance où qu'elles se déchainent dans le monde.

### Le cas Djaout

Devant une vingtaine de journalistes, Salman Rushdie, qui, a-t-il dit, aime beaucoup voyager à l'étranger, a évoqué l'assassinat de l'écrivain algérien Tahar Djaout et les récents attentats qui ont visé des intellectuels en Algérie. «Il ne s'agit pas d'un acte isolé. Dans plusieurs pays islamistes, l'Algérie, mais aussi la Turquie et l'Égypte, il y a un programme d'assassinats et d'attaques contre des penseurs laïcs et contre les voix les plus progressistes», a-t-il déclaré, estimant que ce contexte est aussi celui de l'affaire Rushdie.

S'exprimant tour à tour en anglais et en français, Salman Rushdie a souligné la volonté croissante, de la part d'intellectuels musulmans, de s'exprimer pour prendre sa défense. «De plus en plus d'écrivains arabes signent des pétitions en ma faveur et certains ont reçu des menaces», a-t-il déclaré, soulignant qu'ils n'avaient pas, comme lui, la police britannique ou 200 policiers français pour les protéger.

A propos des élections en Iran, l'écrivain a assuré n'en attendre aucun changement. «La seule chose qui pourrait provoquer un changement, ce serait une réelle pression de la communauté internationale. La meilleure manière de le faire, comme l'a récemment déclaré Bill Clinton, c'est au travers de la dette.»

Salman Rushdie, à l'invitation de M. Lang, avait effectué une première visite en France le 18 mars. L'écrivain, qui a publié cette année en France un recueil, *Patries imaginaires*, prépare un roman qui n'a rien à voir avec l'affaire Rushdie et devrait sortir dans un an.

LE FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ DE MONTRÉAL présente

le grand événement

# du Maurier Ltée

GRATUIT EN GRANDE PREMIÈRE NORD-AMÉRICAINE LE GROUPE BRITANNIQUE

du Maurier Ltée

FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ DE MONTRÉAL

Bléue

VENEZ DÉCOUVRIR CE QUI FAIT DANSER TOUTE L'EUROPE!

## HIP HOP FUNK JAZZ SOUL

Il est interdit d'apporter des cannettes et des bouteilles sur le site.

## LE BUZZ DU FUTUR

neurone  
génétique  
cyber  
feedback  
postindustriel  
vie artificielle  
angoisse  
tunnel  
orientations  
matière  
académique  
salaire  
cash  
boss  
decision  
métier  
transition  
staff  
pourboire  
chomage  
B.S.  
mariage  
concubinage  
effort  
soutien  
curriculum  
vitae  
fichiers  
code  
décoder  
français  
anglais  
langue  
perspectives  
prospection  
communication  
présentation

terminaux  
attitude  
dépression  
observation  
entrevue  
promotion  
assurance  
pourboire  
rythme  
réve  
plaisir  
objectif  
outils  
école  
travail  
travaux  
diplôme  
échec  
succès  
note  
résultat  
fichiers  
français  
métier  
decision  
futur  
langue  
tunnel  
décoder  
stéréotype  
futur  
profession  
mécanique  
manuel  
livres  
programme  
ambivalence

60 minutes pour explorer l'avenir

Ce soir 21h à

MusiquePlus

Pour prendre l'habitude de vous informer, de communiquer et d'échanger.

## Deux millions et demi d'entrées en France pour la fête du cinéma

Agence France-Presse  
PARIS

Plus de deux millions et demi d'entrées contre 1,7 l'an dernier: le marathon cinématographique de la Fête du cinéma, étalé cette année sur trois jours, a réussi le pari de drainer un public plus large et plus diversifié dans de meilleures conditions d'accueil.

Le ministre de la Culture et de la Francophonie, Jacques Toubon, ainsi que les exploitants, réunis au sein de la Fédération nationale des cinémas de France, se félicitent de l'ampleur et du succès rencontré par la Fête qui, pour sa neuvième édition, faisait peau neuve.

Munis de leur billet-passeport acheté au tarif normal pour la première séance, les cinéphages ont pu rassasier leur fringale de pellicule en payant 10 francs (2,30 dollars) contre un franc (23 cents) l'an dernier par film supplémentaire pendant trois jours.

Les films français récents ont bien profité de la Fête, notamment *Tout ça pour ça* de Claude Lelouch, *Fanfan* d'Alexandre Jardin, *L'enfant Lion* de Patrick Grandperret, mais aussi des films sortis il y a plus longtemps comme *Ma saison préférée* d'André Téchiné ou *Les visiteurs* qui approchent les neuf millions de spectateurs.

Le ministère de la Culture estime que «la nouvelle formule, mieux adaptée aux cinémas des petites villes, a été un succès partout».

# FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ DE MONTRÉAL

## AUJOURD'HUI

- MIDI** Les Brunchs du Festival SAROUMBON Terrasse Air Canada Gratuit
- MIDI** Les Midis Le Lait SWEET DIXIE Terrasse Le Lait Gratuit
- MIDI** Les Midis Complexe Desjardins MONCEP GENOUD trio Place du Complexe Desjardins (int.) Gratuit
- 13h00** Les Midis Le Lait MOMENT'S NOTICE Terrasse Le Lait Gratuit
- 14h00** LA PETITE ÉCOLE DU JAZZ Place du Complexe Desjardins (int.) Gratuit
- 14h00** Les Rendez-vous Du Maurier Ltée SAROUMBON Place du Maurier Ltée Gratuit
- 15h00** Les Après-midi du Festival MOMENT'S NOTICE Terrasse Air Canada Gratuit
- 15h30** LA PETITE ÉCOLE DU JAZZ Place du Complexe Desjardins (int.) Gratuit
- 16h00, 18h00, 20h00** CINÉ-JAZZ Deep Blues (Robert Muggs, États-Unis, 1991) Last of the Blues Devils: Basie, Turner, McShann, Price, Forrest. (Bruce Ricker, États-Unis, 1974-79) (s.-t.) Cinémathèque québécoise 3,50 \$
- 16h00** Les Spectacles Du Maurier Ltée HAROLD FAUSTIN Scène du Maurier Ltée Gratuit
- 17h00** Les 5 à 7 Le Lait BLOCO LDL Terrasse Le Lait Gratuit
- 17h00** Les après-midi du festival DIXIEBAND Terrasse Air Canada Gratuit
- 18h00** Les Grands Concerts CHARLIE HADEN QUARTET WEST avec Ernie Watts, Allan Broadbent Et Lance Marable en collaboration avec CITE 107.3 FM et MIX 96 Théâtre Maisonneuve 25,50 \$ - 21,50 \$
- 18h00** Jazz Diet Pepsi STANLEY TURRENTINE Spectrum 23,50 \$
- 18h00** Les Spectacles Du Maurier Ltée HAROLD FAUSTIN Scène du Maurier Ltée Gratuit
- 19h00** Les Rendez-vous Du Maurier Ltée ÉCOLE SECONDAIRE ST-LUC C.E.C.M. Place du Maurier Ltée Gratuit
- 19h00** Les brunnantes du festival STREETNIX Terrasse Air Canada Gratuit
- 19h00** Concerts Ultramar THE BERNIE MCGANN TRIO Amphithéâtre Ultramar Gratuit
- 20h00** Pianissimo GONZALO RUBALCABA Salle du Gesù 24,50 \$
- 20h00** Le cabaret du festival LITTLE JIMMY SCOTT ET BLOSSOM DEARIE Club Soda 5240, avenue du Parc 21,50 \$
- 20h00** Les Spectacles Diet Pepsi CONTREVENT Scène Diet Pepsi Gratuit
- 20h00** Les Spectacles Bleue Légère SONNY LANDRETH AND THE GONERS Scène Bleue Légère Gratuit / Gratuit
- 20h00** Québec Blues DANIELLE MARTINEAU ET ROCKA-BAYOU Scène Labatt Blues Gratuit / Gratuit
- 20h30** Les événements Du Maurier Ltée Soirée New Orleans THE NEVILLE BROTHERS ZACHARY RICHARD ET SES MUSICIENS Salle Wilfrid-Pelletier 35,50 \$ - 30,50 \$ - 25,50 \$
- 21h00** Jazz contemporain au Musée TIM BRADY GUITARE SOLO Salle multimédia du Musée d'art contemporain 8,00 \$
- 21h00** Rythmes Ultramar LOS LOBOS Spectrum 25,50 \$
- 21h00** Concerts Étoiles Du Maurier Ltée THE GOSPEL HUMMINGBIRDS Scène du Maurier Ltée Gratuit
- 21h00** Tropiques Ultramar TAKADJA AVEC SEKOU CAMARA Amphithéâtre Ultramar Gratuit
- 22h00** CINÉ-JAZZ TEXAS TENOR: The Illinois Jacquet Story (Arthur Elgort, États-Unis, 1992) Cinémathèque québécoise 3,50 \$
- 22h00** Les Spectacles Bleue Légère SONNY LANDRETH AND THE GONERS Scène Bleue Légère Gratuit
- 22h00** Les Spectacles Labatt Blues BENOIT BLUE BOY Scène Labatt Blues Gratuit
- 22h30** Jazz dans la nuit STEVE COLEMAN'S FIVE ELEMENTS Salle du Gesù 23,50 \$
- 22h30** Concerts Diet Pepsi DJANGO BATES' HUMAN CHAIN Scène Diet Pepsi Gratuit
- 23h00** Tropiques Ultramar TAKADJA avec SEKOU CAMARA Amphithéâtre Ultramar Gratuit
- 23h30** Québec Blues en reprise DANIELLE MARTINEAU ET ROCKA-BAYOU Le Grand Café Gratuit
- 23h30** Montréal Jazz Du Maurier Ltée RICHARD BEAUDET QUINTET Place du Maurier Ltée Gratuit
- MINUIT** Les Spectacles Bleue Légère en reprise SONNY LANDRETH AND THE GONERS Club Soda 5240, avenue du Parc Gratuit
- 0h30** Les spectacles Labatt Blues dans la nuit BENOIT BLUE BOY Spectrum de Montréal Gratuit



Cyril Aaron Charles Art

## Le clan Neville, maître de l'afro-américain

Ce soir à la PDA avec Zachary Richard

ALAIN BRUNET

Si la famille Marsalis domine la Nouvelle-Orléans, question jazz, le clan Neville s'occupe du volet populaire afro-américain, qu'il s'agisse de soul, R&B, funk, blues ou même de gospel.

L'approche pour le moins dynamique des Neville sera à nouveau célébrée ce soir à la PDA, à l'occasion de ce programme alléchant réunissant les Neville Brothers et notre Cajun favori, Zachary Richard — qui, soit dit en passant a signé une album formidable l'automne dernier: *Snake, Bite, Love*.

Notons par ailleurs que la Louisiane est à l'honneur sur les scènes extérieures du quatorzième Festival de Montréal: Roddie Romero and the Rockin' Cajuns, Sonny Landreth and the Goners, le groupe féminin Evangeline, John Mooney and Bluesiana, Major Handy and the Zydeco Couchon Band ainsi que The Iguanas se produiront toute la semaine durant sur la scène Bleue Légère (à l'angle des rues de Maisonneuve et Jeanne-Mance).

«Le milieu artistique de la Nouvelle-Orléans, pense Aaron Neville, c'est comme une famille. Les artistes peuvent encore se retrouver sur scène à un endroit ou à un autre et improviser tous ensemble. Tout le monde se connaît», souligne le chanteur, joint à son domicile louisianais.

### Le berceau du jazz

«Nous provenons, enchaîne-t-il, d'un endroit où le jazz est né. Chaque musicien de cette ville en est conscient, qu'il joue du blues, du jazz ou du rock. Chaque musicien se doit de respecter ses collègues, au-delà des considérations de styles.»

Aaron au micro, Art aux claviers, Cyril aux percussions, Charles au saxo, et quelques «cousins» pour renforcer le tout. Et la famille Neville chante... pas à peu près. On sait que les dernières escalades de la confrérie montréalaise n'ont pas été très longues. En première partie de Ziggy Marley il y a quelques années, les Neville ont dû se limiter à une prestation de trente minutes au Parc des îles l'an dernier — dans le cadre des fêtes du 350<sup>e</sup>. Est-il besoin d'ajouter que ce soir, les Neville comptent se payer la traite...

Aaron, reconnu pour ses duos avec Linda Ronstadt, ainsi que pour sa voix haut perchée (le colosse serait-il à la soul ce que Raymond Rougeau est à la lutte?) vient de terminer *The Grand Tour*, nouvel

album solo dont il semble très satisfait — et dont il interprétera quelques extraits avec ses frangins.

«Nous avons toujours eu des carrières parallèles, explique-t-il. Art travaille avec les Meters, Charles dirige un groupe de jazz qui se nomme Diversity, et j'oeuvre dans le monde de la soul, du do-wop ou de la ballade. J'aime aussi la musique country. Je n'aime pas être confiné dans une catégorie précise.

### «Je peux même chanter l'opéra...»

«Je regardais les cowboys à la télé lorsque Hank Williams, Roy Rogers et Gene Autry triomphaient. Dans ma musique, il y a aussi l'héritage de Sam Cooke et d'Otis Redding. Je suis éclectique, et l'industrie du disque a toujours voulu me confiner au R&B parce que j'étais Noir. Foutaise! Or, je peux même chanter de l'opéra si je le veux!», s'exclame l'interviewé, une homme pourant calme, sinon introverti.

On sait que l'album *Yellow Moon* des frères Neville, réalisé en 1989 par Daniel Lanois, avait fait carrément capoter la critique. Le suivant, *Brother's Keeper*, s'inscrivait dans le même sillage que le précédent — il avait été produit par Malcolm Burn, en quelque sorte l'alter ego de Dan Lanois. Le plus récent album, *Family Groove*, réalisé par Hawk Wolinski et David Leonard a cependant semblé moins intéressant aux yeux (enfin... aux oreilles) des spécialistes... mais se serait mieux vendu.

Que préfère l'ami Aaron? On l'imagine hausser les épaules au bout du fil... «Chacun d'entre eux est intéressant, laisse-t-il tomber. Ils ont été réalisés par différents producteurs et révèlent des saveurs spécifiques.

«Nous n'essayons pas de demeurer statiques, nous essayons d'élargir nos horizons. Lanois nous a amené une atmosphère de musique «live». Or, par la suite, la compagnie de disque nous a incité à faire des chansons qui tourneraient davantage à la radio. Ce que nous avons fait dans le cadre de *Family Groove*.

Trêve de considérations, tenons-nous en au concert de ce soir. Car les Neville Brothers ont la réputation d'éclater sur scène, de servir une performance plus qu'électrisante.

Et la progression des frangins sur scène, Aaron Neville? «Notre principal mandat, c'est d'amener la joie et l'espoir à nos fans en ces temps difficiles. On n'a qu'à lire les journaux, il y a de quoi déprimer. Alors mieux vaut chanter et danser tout en demeurant conscient des problèmes à résoudre. Ce que nous faisons d'ailleurs par le biais de nos chansons.

«Quant à notre performance sur scène, je crois que nous avons encore évolué. Enfin... Vous vous en rendez compte vous-mêmes!»



## Kenny Garrett / Des croûtes à manger...

ALAIN BRUNET

Kenny Garrett est simplement époustouffant, on l'a déjà constaté à quelques reprises. Kenny Garrett est un grand souffleur d'alto, à mon sens le plus impressionnant de la «jeune génération».

Mais voilà, lorsqu'il s'agit d'architecture sonore, le saxophoniste a des croûtes à manger. Pas mal de croûtes.

Les albums de Garrett ne m'ont pas fasciné outre mesure jusqu'à maintenant. Disparates, encore trop mal intégrées, ses compositions voyagent entre un hard bop sans saveur particulière et un soul et un funk instrumentaux qui dérivent souvent dans la facilité... sinon restent collés dans le sirop.

Mais, hier soir au Spectrum, je m'attendais néanmoins à une performance où l'approche compositionnelle du musicien, aussi discutable fusse-t-elle, aurait été transcendée par son jeu hallucinant.

En ce qui me concerne, ce ne fut pas le cas.

Remarque que la majorité de ses fans ont carrément levité au terme de cette prestation, très professionnelle au demeurant.

Si on avait entendu Garrett distinctement, si ses

blows n'avaient pas été enterrés par la batterie, d'autres jazzophiles auraient peut-être aussi levé de terre. Difficile à sonoriser, cette instrumentation impliquant piano et synthés, basse ou contrebasse? Mal sonorisée, en tous cas... Et quel claviériste inintéressant; Etienne Stadwijk n'a rien d'un sorcier des synthés, rien à voir avec un Mitchell Foreman ou un Robert Irving III. Son truc consistant à imiter la guitare flamenco était d'un mauvais goût...

Hier, la plus belle des pièces impliquant les hautes technologies était signée... Miles Davis. C'est dire que l'instrumentation «bi-énergétique» qui fait fuir tant de puristes n'est pas un problème en soi. Encore faut-il avoir d'excellentes idées lorsqu'on décide de conquérir ce territoire.

Hard bop d'entrée, le saxophoniste aura donc vite fait de brancher ses musiciens sur le 220, misant davantage sur ses pièces «easy listening» comme *Black Hope* ou *2 Steps*. A-t-il préféré offrir un groove plus proche de la pop afro-américaine?

Pour un visage pâle, la ballade soul n'a vraiment pas la même signification que pour un Afro-Américain. Il n'en demeure pas moins que, lorsque Garrett est funky-soul, la résultante frise le propre. Un petit stage chez George Clinton? Une retraite fermée chez Prince, peut-être?

## Danielle Martineau Accordéon, mon amour!

PASQUALE TURBIDE

Ne vous fiez surtout pas à son visage de Madone, à sa voix douce et à ses 41 ans. Quand Danielle Martineau joue de l'accordéon, ça déménage!

Danielle Martineau et son groupe Rockabayou commencent à se tailler une jolie place dans le cœur des amateurs de musique... différente. Parce que Martineau, c'est un mélange maison: des chansons intelligentes sur un canevas de musique cajun ou country-rock et tout ça se fait en français. Avec, comme toile de fond, la passion de l'accordéon.

«L'accordéon, c'est le noeud gordien pour moi, la porte qui mène à tout. C'est à travers cet instrument que j'arrive à avancer», reconnaît la musicienne.

Entre elle et son accordéon, pas de coup de foudre immédiat; l'histoire d'amour a d'abord pris la forme d'un long flirt, après plusieurs années d'un mariage «arrangé» avec le piano. Malgré des études au Conservatoire de Québec, la compétition féroce du milieu classique finit par rebuter la douce Danielle. «Moi, les concours, ce n'est pas mon genre, ça ne m'a jamais stimulée.»

### Bois-sec Ardoin, N'onc Allie...

Mais après plusieurs années et 36 métiers tous reliés au de près ou de loin au folklore, ses recherches musicales la mènent en 1987 en Louisiane. Elle y apprendra tous les secrets de l'accordéon cajun avec deux maîtres aux noms qui sonnent: Bois-sec Ardoin et N'onc Allie.

Elle fonde le groupe Joséphine, essentiellement consacré aux chansons traditionnelles cajunes et qui obtient un bon succès. Puis, il y a deux ans, c'est le chambardement: les enfants sont élevés, on quitte Québec pour Montréal et on renait à l'intérieur d'un nouveau concept: Danielle Martineau et Rockabayou. C'est d'ailleurs le titre de son album de l'an dernier.

«Maintenant, je joue mon propre matériel et moins de cajun traditionnel. Je parle d'abord de ce qui me touche.» Ce qui la touche, c'est l'intolérance, l'amour (et ses détours) ou encore la vie des démunis, comme dans la chanson *La fête à Montréal*: «Je viens de déménager dans l'est de Montréal, ici les usines ferment, ils font des ventes finales.»

Le tout sur beat énergique entrelacé de violon et bien sûr d'accordéon. «Moi ce que je veux, c'est être honnête avec moi-même, dit-elle doucement. Et si je peux faire danser les gens en même temps, tant mieux!»

Elle ne voit rien d'incongru dans sa participation au Festival de jazz, où elle donnera deux spectacles gratuits ce soir: «Au festival de jazz de La Nouvelle-Orléans, on fait une grande place à la musique cajun. Les Acadiens et les Noirs parlent souvent de choses semblables dans leur chanson: l'errance, le mal d'amour...»

Si l'envie vous prend de goûter à du bon québécois, sauce cajun, Danielle Martineau, vous en servira deux portions bien épicées ce soir, sur la scène Labatt Blues à 20h et au Grand Café, à 23h30.

Danielle Martineau et son accordéon cajun: ce soir, sur la scène Labatt Blues à 20h et au Grand Café, à 23h30





TRANSPORT ET VÉHICULES AUTOMOBILES

AUTOBAINES

AVIS AUTOS À VENDRE Pour les fins de cette rubrique, La Presse désire...

Les lecteurs sont invités à signaler toute dérogation à ces normes en écrivant à La Presse...

Bureau d'Éthique Commerciale de Montréal Inc. (Better Business Bureau of Montreal Inc.)

VOLKSWAGEN AUTO E. LAUZON

Jetta 91 T-D noire air cruise Jetta 90 T-D noir...

430-1460 AUTO E. LAUZON

VOLVO BMW AUDI

VOLVO 740 Turbo, cuir, roues de 16 po, alarme...

VOLVO (2) 780, BERTONE

ACHAT, VENTE, LOCATION, ÉCHANGE

580 ENTRETIEN ET REPARATIONS

7-740 FAMILIALE

LOISIRS ET VÉHICULES RÉCRÉATIFS

611 BICYCLETES SKI, GOLF

655 MOTOCYCLETES

ASPENCADE Goldwing G1 1200

BMW K75S, 1984, noire, scooter

BMW R15 1983, 22 000 miles, très propre

BMW R8 1900 RT, 25 000 km, excellent

BMW 600 1979, 17 000 km, rouge et noir

BMW 600 1979, 21 000 km, blanche, caissure

HARLEY Heritage 12 900 S, 883, 4500 S

HARLEY-DAVIDSON 89, Sportster 883, de luxe

HARLEY 133 GL, 1195, comme neuf

HARLEY CR 250 93 et 91, jamaïcains

HARLEY Goldwing 1000, 1977, valise

Le bridge Perdante sur perdante

ANDRÉ TRUELLE

Quand un camp atteint un contrat dans un fit 4-3...

Donneur: Nord

Vulnérabilité: aucune

Nord

AD 10 1082 AD 10 V954

Ouest Est

9752 43 AR43 64 872 872 RV86 5 DV976 6 872 RD10

Les enchères: Nord Est Sud Ouest

1 Tr passe 1 K passe 1 SA passe 3 Pi passe 4 Pi passe passe

Entame: As de Co

Quest encaisse l'As de Co et continue du Roi. Sud coupe...

Si Sud utilise la théorie de perdante sur perdante...

De cette façon, si les atouts sont partagés 3-3 ou 4-2...

LOISIRS ET VÉHICULES RÉCRÉATIFS

658 BATEAUX-MOTEUR, YACHTS, VOILIERS

A ÉCHANGER ou à vendre bateau 27 pi, 89, comme neuf...

A LOUER voilier Tanager 29', Lac Memphrémogé

BAIA sport 226, 24 pi, rouge sur rouge, 454 magnium...

BATEAU Sunliner 191, motor Yamaha 50 hp...

BATEAU Sunray infinity 2800, 1990, 2 moteurs...

BAYLINER Capri 22 pi, neuf, tout équipé, remorque...

BAYLINER motor yacht, Sly-bridge 3288, 1990, 300 heures...

BAYLINER Ciera 25', 9,5 de large, 1990, 2 moteurs...

BAYLINER 28 pi, mis à l'eau 1989, 2 postes de pilotage...

BAYLINER 33, Flying bridge, tout équipé, mécanique A-1...

BURNSCRAFT 1978, 37', modèle Sport Fisherman...

CADORETTE 20 pi, 1988, moteur 205, A-1, 19 500 \$...

CARVER 36 PDS 1987, comme neuf, 400 h...

CATAMARAN Nacra 5,5, 92', remorque, toy box...

CATAMARAN Prindle 16 pi, tout équipé, remorque...

CHRIS-CRAFT 35 pi, 78', tri-cabin, fibre de verre...

CHRIS-CRAFT 29', 1982, 2 moteurs V6, 185 HP...

DORAL 1987, 20', 2 moteurs V-8, 350 forces, 200 h...

GLASTON 35V-164, 140 HP, inboard, Mercury...

JEANNEAU Sunfish 40', 1985, dérivé, 321-8384...

LASER 11, 14,5 pi, très propre, remorque, 1850 \$...

MIRAGE 27, 1987, barre à roue, sondeur, VHF...

ROYAL Enfield 1940, kaké, 2100 km, suzerbe...

SCOOTER Dio 92, achetez neuf en 93, 2600 km...

SCOOTER Honda, 190 cc, 6500 km, tout équipé...

SCOOTER Vespa 200 cc, 1974, 7000 miles...

SUZUKI GS 500 EF, comme neuf, condition A-1...

TRIUMPH Bonneville 650 cc, 1972, superbe condition...

YAMAHA (2) Seco 550, 1981-83, 16 000 km, outbine...

YAMAHA Seco 550, 1992, 1000 S, Tim: 768-0431

YAMAHA Virago 750, 1983, 450 S, 387-3422

YAMAHA 550, Maxime, 1350 S, 16 000 km, comme neuf...

659 PLANCHES À VOILES

MOTO Marine Bombardier SP, 93, avec remorque...

NICHOLSON 30, Sloop, fibre de verre, construction 1975...

PEARSON 30, barre à roue Dodge, entouleur, voiles neuves...

PETERBOROUGH 18 pi, 1987, inboard outboard...

PETERBOROUGH 18', 1986, tout équipé, Suzuki 150 forces...

PONTON, Lavage, 21-10 pi fermé, contient frigo...

REMORQUES de bateau, 500-600 et utilitaire...

RENKEN 1985, open deck, 18 pi, moteur refait...

RENKEN 92, 17 pi, toit, trailer hors-bord, 85 HP...

SEARAY 30, 1990, comme neuf, 89 000 \$...

SEARAY 29, 26,5 pi, 260 hp, A-1, 502, équipement...

SEARAY 340, 34', 500 h, inboard, cabine, air, radar...

SUNRAY 90, 16 pi, inboard, remorque, Remek, 12 000 \$...

SUPERBE SCARAB EXCELL (Thunder) 1990, 31 pieds, accastillage, contacteur Alain Carrier...

AVIS LÉGAUX - APPELS D'OFFRES - SOUMISSIONS - ENCANS

AVIS LÉGAL

AVIS est par les présentes donné, conformément à l'article 31 de la Loi des Pouvoirs Spéciaux des Corporations (L.R.Q., ch. P-16)...

AVIS LÉGAL

AVIS est par les présentes donné, conformément à l'article 1571 du Code civil du Bas-Canada...

AVIS est par les présentes donné, conformément à l'article 1571 du Code civil du Bas-Canada...

AVIS est par les présentes donné, conformément à l'article 1571 du Code civil du Bas-Canada...

AVIS est par les présentes donné, conformément à l'article 1571 du Code civil du Bas-Canada...

AVIS est par les présentes donné, conformément à l'article 1571 du Code civil du Bas-Canada...

AVIS est par les présentes donné, conformément à l'article 1571 du Code civil du Bas-Canada...

AVIS est par les présentes donné, conformément à l'article 1571 du Code civil du Bas-Canada...

AVIS est par les présentes donné, conformément à l'article 1571 du Code civil du Bas-Canada...

AVIS est par les présentes donné, conformément à l'article 1571 du Code civil du Bas-Canada...

AVIS est par les présentes donné, conformément à l'article 1571 du Code civil du Bas-Canada...

AVIS est par les présentes donné, conformément à l'article 1571 du Code civil du Bas-Canada...

AVIS est par les présentes donné, conformément à l'article 1571 du Code civil du Bas-Canada...

AVIS est par les présentes donné, conformément à l'article 1571 du Code civil du Bas-Canada...

AVIS est par les présentes donné, conformément à l'article 1571 du Code civil du Bas-Canada...

AVIS est par les présentes donné, conformément à l'article 1571 du Code civil du Bas-Canada...

AVIS est par les présentes donné, conformément à l'article 1571 du Code civil du Bas-Canada...

AVIS est par les présentes donné, conformément à l'article 1571 du Code civil du Bas-Canada...

AVIS est par les présentes donné, conformément à l'article 1571 du Code civil du Bas-Canada...

AVIS est par les présentes donné, conformément à l'article 1571 du Code civil du Bas-Canada...

AVIS est par les présentes donné, conformément à l'article 1571 du Code civil du Bas-Canada...

AVIS est par les présentes donné, conformément à l'article 1571 du Code civil du Bas-Canada...

AVIS est par les présentes donné, conformément à l'article 1571 du Code civil du Bas-Canada...

appel d'offres

Gouvernement du Québec

MINISTÈRE DE LA MAIN-D'OEUVRE, DE LA SÉCURITÉ DU REVENU ET DE LA FORMATION PROFESSIONNELLE

Le ministre de la Main-d'œuvre, de la Sécurité du revenu et de la Formation professionnelle requiert les services professionnels d'une firme afin de:

Réaliser les modifications requises aux systèmes de la Sécurité du revenu par:

les amendements réglementaires encadrant les prestations spéciales pour l'acton versées à des mères de poupons...

Le cahier des charges, portant le numéro CS-93-142 sera disponible pendant les heures de bureau...

Les soumissions devront parvenir, avec la mention prévue au cahier des charges, au plus tard le 21 juillet 1993 à 9 h...

Toutes les offres de services reçues après le délai fixé seront retournées sans avoir été ouvertes...

Seules seront considérées aux fins du concours les personnes physiques, sociétés ou corporations ayant une place d'affaires au Québec...

Le Ministère ne s'engage à accepter aucune des soumissions, même la plus basse.

Appels d'offres

Ville de Montréal

Travaux Publics

Des soumissions seront reçues, avant 14 heures, aux dates ci-après énoncées...

Des soumissions intéressées peuvent se procurer les documents relatifs à ces appels d'offres...

Les personnes intéressées peuvent se procurer les documents relatifs à ces appels d'offres...

Service de l'approvisionnement et des immeubles

Des soumissions seront reçues, avant 14 heures à la date ci-après énoncée...

Des soumissions intéressées peuvent se procurer les documents relatifs à ces appels d'offres...

Des soumissions intéressées peuvent se procurer les documents relatifs à ces appels d'offres...

Des soumissions intéressées peuvent se procurer les documents relatifs à ces appels d'offres...

Des soumissions intéressées peuvent se procurer les documents relatifs à ces appels d'offres...

Des soumissions intéressées peuvent se procurer les documents relatifs à ces appels d'offres...

Des soumissions intéressées peuvent se procurer les documents relatifs à ces appels d'offres...

Des soumissions intéressées peuvent se procurer les documents relatifs à ces appels d'offres...

DÉCÈS, PRIÈRES, REMERCIEMENTS

INDEX DES DÉCÈS

- ABOUD (Soleme S.) Montréal
-BEAUGRAND (Claude) Montréal
-BEAUREGARD (Dr Jocelyne) St-Jean-sur-Richelieu
-BIBEAU (Roger) St-Gabriel
-CARPENTIER (Pierre) Québec
-CHRETIEN (Marcel) Montréal
-DESCHATELETS (Annette) Ripon
-DUPRE (Léo) Montréal
-FAUTEUX (Carmel) Montréal
-GAGLIARDI (Luigi) Montréal
-GARNEAU (Jean) St-Leonard
-GUENETTE (Gérard) Ste-Anne-des-Plaines
-HALL (PERUSSE) Montréal
-HEBERT (Marcel) St-Constant
-LABERGE (Léonie) Montréal
-LANDRY (Gérard) Montréal
-LAPOINTE (Gohier) (Claire) Granby

DESCHATELETS (Annette) A Ripon, le 30 juin 1993, à l'âge de 80 ans, est décédée Mme Annette Deschatelets, née Laver-

GUENETTE (Gérard) De Ste-Anne-des-Plaines, le 29 juin 1993, à l'âge de 57 ans, est décédé M. Gérard Guenette, fils de feu Léopold Guenette et de feu Juliette Morency.

NECROLOGIE LOUIS HÉBERT Membre de l'Ordre du Canada 1908 - 1993 Subitement à sa résidence, le 29 juin 1993, à l'âge de 85 ans, est décédé Louis Hébert, époux de feu Simone Loiseleur.

LEFEBVRE (VINETTE) Lise A Blainville, le 30 juin 1993, est décédée Mme Lise Vinette, à l'âge de 55 ans, épouse en premières noces de Roger Paquet.

MOREAU (André) A Montréal, le 30 juin 1993, à l'âge de 59 ans, est décédé M. André Moreau, époux de Marie Phaneuf.

RACINE (Louise) A la Résidence Angelica, le 30 juin 1993, à l'âge de 92 ans, est décédée Mme Louise Racine, épouse de feu Avila Racine.

NECROLOGIE PILON (Dr. J. Louis) Né à Montréal le 10 février 1910 est décédé à l'Hôtel-Dieu de Montréal le 30 juin 1993, à l'âge de 83 ans.

ABOUD (Soleme S.) A Montréal, le 29 juin 1993, à l'âge de 68 ans, est décédée M. Saleme S. Aboud, époux de Victoria Khoury.

CHRETIEN (Marcel) A Montréal, le 1er juillet 1993, à l'âge de 80 ans, est décédé M. Marcel Chrétien, époux de Thérèse.

DUPRE (Léo) A l'hôpital Charles-Lemoyne, le 30 juin 1993, à l'âge de 80 ans, est décédé M. Léo Dupré, résident de La Prairie.

HALL (PERUSSE) Marie-Jeanne Pésiblement à l'Hôpital Jean-Talton, le 29 juin 1993 à l'âge de 87 ans, est décédée Marie-Jeanne Pérusse.

LABERGE (Léonie) A l'Hôtel-Dieu de Montréal, le 30 juin 1993, à l'âge de 89 ans, est décédée Mlle Léonie Laberge.

LANDRY (Gérard) A Foyer Laurentien de Montréal, le 27 juin 1993, est décédé subitement, à l'âge de 73 ans et 4 mois.

MARTIN (Alicie) A La Prairie, le 29 juin 1993, à l'âge de 84 ans, est décédée Alice Martin.

MASSE (GAGNON) Ghislaine A Montréal, le 1er juillet 1993, à l'âge de 50 ans, est décédée Ghislaine Gagnon.

LAPORTE (Gérard) Au C.H.R.D.L., le 30 juin 1993, à l'âge de 81 ans, est décédé M. Gérard Laporte, époux de feu Irène Lévesque.

BEAUREGARD (Dr Jocelyne) A St-Jean-sur-Richelieu, subitement le 30 juin 1993, est décédée à l'âge de 48 ans, Docteur Jocelyne Beauregard.

GAGLIARDI (Luigi) A Montréal, le 30 juin 1993, à l'âge de 95 ans, est décédé M. Luigi Gagliardi, veuf de Caterina Roberto.

KANE & FETTERLY 5301 Boul. Décarie (angle Isabelle) jeudi le 1er juillet de 14h à 17h et de 19h à 21h.

HEBERT (Marcel) A St-Constant, le 30 juin 1993, à l'âge de 82 ans, est décédé M. Marcel Hébert, époux de feu Marthe Grégoire.

POISSANT & FILS LIÉE 180 St-Pierre St-Constant Les funérailles auront lieu le samedi 3 juillet 1993 à 11h en l'église paroissiale de St-Constant.

ROUSSEAU & FRÈRE LIÉE 445, des Voltaires Trégis-Rivières 461, (819) 374-2225 à compter de jeudi de 19h à 22h et vendredi de 14h à 17h et de 19h à 22h.

VALLEE (Solange O.) A Montréal, le 29 juin 1993, à l'âge de 49 ans, est décédée Solange O. Vallée.

NECROLOGIE CARPENTIER (Pierre) A Ostende (Belgique), à l'âge de 41 ans, est décédé accidentellement M. Pierre Carpentier de Québec.

NECROLOGIE GARNEAU (Jean) A St-Leonard, le 30 juin 1993, à l'âge de 68 ans, est décédé M. Jean Garneau, époux de feu Thérèse.

NECROLOGIE BIBEAU (Roger) A St-Gabriel, le 29 juin 1993, à l'âge de 60 ans, est décédé M. Roger Bibeau.

NECROLOGIE BEAUGRAND (Claude) A Montréal, le 28 juin 1993, à l'âge de 71 ans, est décédé M. Claude Beaugrand.

NECROLOGIE LAPOINTE (GOHIER) (Claire) A Granby, le 29 juin 1993, à l'âge de 76 ans, est décédée Mme Claire Gohier.

NECROLOGIE BOURGIE LIÉE 790 Ste-Croix Ville St-Laurent Les funérailles auront lieu samedi le 3 courant à 10h en l'église St-Laurent.

REMERCIEMENTS M. Robert Massé, ses fils Jacques Chayer, sa petite-fille Marie-Christine, sa mère Mme Carmen Laporte Gagnon.

REMERCIEMENTS M. Gérard Laporte, époux de feu Irène Lévesque, démentant à Chertsey.

REMERCIEMENTS M. Jean Garneau, époux de feu Thérèse, démentant à Québec et à Montréal.

REMERCIEMENTS M. Jean Garneau, époux de feu Thérèse, démentant à Québec et à Montréal.

REMERCIEMENTS M. Jean Garneau, époux de feu Thérèse, démentant à Québec et à Montréal.

REMERCIEMENTS M. Jean Garneau, époux de feu Thérèse, démentant à Québec et à Montréal.

REMERCIEMENTS M. Jean Garneau, époux de feu Thérèse, démentant à Québec et à Montréal.

REMERCIEMENTS M. Jean Garneau, époux de feu Thérèse, démentant à Québec et à Montréal.

REMERCIEMENTS M. Jean Garneau, époux de feu Thérèse, démentant à Québec et à Montréal.

REMERCIEMENTS M. Jean Garneau, époux de feu Thérèse, démentant à Québec et à Montréal.

REMERCIEMENTS M. Jean Garneau, époux de feu Thérèse, démentant à Québec et à Montréal.

REMERCIEMENTS M. Jean Garneau, époux de feu Thérèse, démentant à Québec et à Montréal.

REMERCIEMENTS M. Jean Garneau, époux de feu Thérèse, démentant à Québec et à Montréal.

REMERCIEMENTS M. Jean Garneau, époux de feu Thérèse, démentant à Québec et à Montréal.

2e ANNIVERSAIRE WILSON, François Cher François, il y a deux ans tu nous quittas.

REMERCIEMENTS M. Jean Garneau, époux de feu Thérèse, démentant à Québec et à Montréal.

REMERCIEMENTS M. Jean Garneau, époux de feu Thérèse, démentant à Québec et à Montréal.

REMERCIEMENTS M. Jean Garneau, époux de feu Thérèse, démentant à Québec et à Montréal.

REMERCIEMENTS M. Jean Garneau, époux de feu Thérèse, démentant à Québec et à Montréal.

REMERCIEMENTS M. Jean Garneau, époux de feu Thérèse, démentant à Québec et à Montréal.

REMERCIEMENTS M. Jean Garneau, époux de feu Thérèse, démentant à Québec et à Montréal.

REMERCIEMENTS M. Jean Garneau, époux de feu Thérèse, démentant à Québec et à Montréal.

REMERCIEMENTS M. Jean Garneau, époux de feu Thérèse, démentant à Québec et à Montréal.

REMERCIEMENTS M. Jean Garneau, époux de feu Thérèse, démentant à Québec et à Montréal.

Rock

BLOC NOTES

■ **Aerosmith** voit la publicité de «Get A Grip» censurée dans le métro de Londres. Des centaines de voyageurs se sont plaints du tatouage «Aerosmith» apposé sur la vache de la pochette et du pis percé d'un anneau. Le groupe a fait savoir que le tatouage est un décalque et que le pis est juste pincé par l'anneau.

■ **Robert Plant**, ex-chanteur de Led Zeppelin, vient de se produire en première partie de Lenny Kravitz, en France. En dépit de son glorieux passé, Plant assure ne pas être jaloux de Kravitz, rappelant que ce dernier vend plus de disques que lui dans l'Hexagone.

■ **Vanessa Paradis**, qui se produira pour la première fois au Québec cette semaine, a lancé son harmonica dans la foule, en guise d'adieu, à la fin d'un concert donné à Grenoble. Note discordante, un spectateur a été atteint à l'oeil et risque un décollement de la rétine. Les parents de la victime ont porté plainte contre Vanessa, qui est néanmoins allée voir le jeune homme à l'hôpital.

■ **Rod Stewart** va donner le coup d'envoi de sa tournée internationale baptisée «Unplugged... and Much More», le 28 juillet à Seattle.

Soutenu par un groupe de 12 musiciens et un orchestre de 18 personnes, il se rendra ensuite dans neuf États des États-Unis, au Canada et en Europe avant de boucler la boucle par des concerts dans plusieurs grandes villes américaines, a annoncé hier son porte-parole, Paul Freundlich.

Le dernier album de Stewart, «Unplugged... and Seated» s'est vendu à plus de 1,3 million d'exemplaires aux États-Unis.

■ **L'Irish Times** a été prévenu: «Si vous publiez un mot de plus à propos de Joe ou de Sinead O'Connor, ou à propos de quiconque de leur famille, j'arrêterai d'acheter votre journal.»

La mise en garde rédigée sous forme de lettre par une fan de la chanteuse irlandaise, Maeve Kennedy, a été publiée mercredi dans l'Irish Times. Et cette jeune femme n'est pas la première en Irlande à défendre Sinead O'Connor et à prendre en considération les souhaits récemment formulés par l'artiste.

Dans une déclaration parue le 10 juin dans le «Cork Examiner», la chanteuse irlandaise avait en effet demandé au public «d'arrêter de la blesser».

Sinead O'Connor, qui avait déchiré l'an dernier une photo du pape Jean-Paul II lors d'une émission sur la chaîne américaine NBC, expliquait dans ce texte qu'elle ne pourrait pas chanter «tant qu'elle ne serait pas prête à être elle-même». «Torturée, abandonnée et victime de mauvais traitements» de ses parents durant son enfance, elle ajoutait: «Si seulement je peux combattre les voix de mes parents et regagner une haute estime de moi-même, alors je serai capable de vraiment chanter. C'est ce que je désire le plus au monde».

Le frère de l'artiste, Joseph O'Connor, a vivement réagi à la suite de cette déclaration, affirmant que la famille de la chanteuse et en particulier son père l'avait toujours aimée et soutenue. Il a cependant confirmé les reproches émis par sa soeur à l'égard de leur mère, décédée en 1985. Profondément malheureuse et déséquilibrée, selon lui, leur mère maltraitait «violemment» ses enfants, tant sur le plan émotionnel que physique.

■ La Chambre d'accusation de Genève a remis hier en liberté le musicien de jazz Bernard Allison, fils du guitariste de blues Luther Allison, arrêté le 25 juin dernier à l'issue d'un concert à Neuchâtel, sur plainte d'une de ses maîtresses, une Genevoise qui l'accuse de lui avoir transmis le virus du sida.

D'après la Chambre d'accusation de Genève, le dossier ne contenait «aucune preuve, ni même un faisceau d'indices selon lesquels l'inculpé aurait sciemment transmis sa séropositivité».

Le musicien est accusé d'avoir transmis le VIH à une jeune femme qui travaille dans une boîte de nuit à Genève et était devenue son agent en Suisse. La plaignante affirme avoir été contaminée en octobre et décembre 1992 et n'avoir eu de relations sexuelles qu'avec le musicien américain à cette époque-là. Elle prétend que les rapports ne se sont déroulés qu'une seule fois sans préservatif. Elle a appris sa séropositivité en janvier 1993.

Bernard Allison affirme pour sa part avoir découvert sa séropositivité à la même époque et n'avoir été en aucun cas au courant de sa contamination avant cette date.

Une amie parisienne du musicien, journaliste de radio, témoin dans la procédure, a déclaré hier à AP, hors audience, qu'elle avait entretenu des rapports amoureux avec Bernard Allison à la même époque, à l'automne 1992, sans préservatif. Et elle sait aujourd'hui qu'elle n'a pas été contaminée.

# Les Odds / Coulés dans le rock britannique des «sixties»

PHILIPPE ZELLER  
de la Presse Canadienne

«Wow, cet endroit est incroyable.» À peine dans le restaurant, voisin du Forum, Craig Northey dévore des yeux les nombreuses photographies de joueurs du Canadien, gloires du passé ou jeunes vedettes tout juste auréolées d'un triomphe dont l'écho résonne encore sur les murs de l'établissement.

Northey, sympathique guitariste et chanteur des Odds, partisan du Canadien par tradition et des Canucks de Vancouver par esprit de clocher, est passionné de hockey. Il faut lui rappeler que l'entrevue n'est pas destinée à Hockey News pour que la conversation bifurque sur les Odds et leur rafraîchissant second disque. Sous le regard bienveillant d'Yvan Cournoyer, «mon préféré quand j'étais petit», de dire Northey.

Jeune quatuor de Vancouver que complètent Steven Drake, également guitariste et chanteur, le bassiste Doug Elliott et le batteur Paul Brennan, les Odds ont été coulés dans le moule du rock britannique des «sixties».

«J'imagine que cela tient à ce que nous écoutions quand nous étions plus jeunes. Mais, en effet, je peux percevoir cette influence. C'est-à-dire que les groupes anglais se sont toujours davantage préoccupés de la mélodie; ils avaient deux guitares se fondant l'une dans l'autre et ce son particulier produit par quatre instruments.»

Pas vraiment au hasard, on évoque la pop franchement «br-



Les Odds, de Vancouver, se détachent de l'ensemble des groupes canadiens avec leur rock franchement britannique. De gauche à droite: Paul Brennan, Steven Drake, Doug Elliott et Craig Northey.

«tish» des Beatles — «Un groupe qui n'a pas été influencé par eux, d'une façon ou d'une autre, fait beaucoup d'effort pour qu'il en soit ainsi» —, celle plus «bluesy» des Stones — «Ils avaient ce côté brut qui les rendait toujours attirants» —, mais aussi le punk, Squeeze et Elvis Costello.

Tout de même étonnante cette proximité du rock des sujets de Sa

Majesté pour un groupe habitant la banlieue grunge de Seattle mais qui, manifestement, ne fréquente guère le centre-ville. Étalement rock'n'rollien?

«Nous n'abordons jamais nos chansons en nous demandant ce qu'on pourrait y ajouter pour qu'elles aient plus de succès. Nous jouons une chanson en espérant qu'elle nous plaira. Si

nous l'aimons, quelqu'un d'autre l'aimera.»

**L'amour, toujours l'amour**

«Bedbugs», la toute récente galette des Odds, constitue une nouvelle exploration du jeu de l'amour et du hasard.

«Nous n'avons découvert qu'après avoir écrit les chansons qu'elles traitaient toutes de ces

choses qui viennent vous dévorer lorsqu'on veut faire quelque chose qu'on aime, dormir, faire l'amour, peu importe. Le lit est habituellement l'endroit où on fait les choses qu'on aime et c'est là que vivent ces pitres bêtes qui vous mordent les parties génitales et vous rappellent qu'il y a un prix à payer pour les choses qu'on aime.»

Universel s'il en est un, le thème de «Bedbugs» s'est imposé de lui-même aux Odds.

«Tu signes un contrat, enregistres un disque et te retrouves en tournée. Toute ta vie change parce que si tu as une famille, tu reviens quelque peu changé et passes tout ton temps à réapprendre à vivre à la maison, avant de recommencer le processus, explique Northey. Certains d'entre nous sont parvenus à passer à travers sans problème, d'autres ont dû apporter des changements. Il nous fallait donc écrire à ce sujet.»

Néanmoins, «le futur s'annonce plutôt bien. Nous obtenons plus de succès cette fois, en terme de passage radio, de gens qui nous reconnaissent, veulent voir le groupe ou acheter nos disques. Nous pourrions donc peut-être en faire un autre», termine-t-il en riant.

Au moment de quitter l'ancre du hockey, on informe Northey qu'il peut y laisser une photographie des Odds. Il s'empresse d'en dédicacer une en se promettant bien de rattrapper avec les autres membres du groupe. «Ma photo à côté de celle de Jean Béliveau, c'est tout un honneur...»

# OFFRE SPÉCIALE DU FABRICANT

Notre acheteur a fait toute une affaire en négociant à prix vraiment avantageux ces chemises habillées et ces cravates en soie London Fog faites au Canada. À vous d'en profiter!

1. Chemises habillées London Fog en frais coton et polyester d'entretien facile. Blanc ou variété de rayures mode teintes sur fil. Coupe courante. Encolures : 15 à 17%; manches : 32 à 35 dans le lot.

**19<sup>99</sup>**

2. L'accessoire de mise! Cravates en soie London Fog. Gamme de motifs.

**14<sup>99</sup>**

Vendues à tous les magasins Eaton. Rayon des vêtements pour hommes, 228. Achats en personne seulement.

Hôtels et centres de villégiature Delta et Eaton, une association dont vous profitez! Super tarifs de l'été 1993!

Delta Sydney..... 69.00	Delta Regina..... 63.00
Delta Barrington..... 95.00	Delta Bessborough, Saskatoon..... 65.00
Delta Brunswick..... 75.00	Delta Bow Valley, Calgary..... 110.00
Delta Trois-Rivières..... 72.00	Delta Edmonton..... 89.00
Delta Sherbrooke..... 72.00	Centre Suite Hotel, Vancouver..... 89.00
Delta Montréal..... 115.00	Delta Mountain Inn, Whistler..... 89.00
Delta Ottawa Hotel & Suites..... 89.00	Delta Place, Vancouver..... 153.00
Delta Chelsea Inn, Toronto..... 105.00	Delta Vancouver Airport Hotel & Marina..... 135.00
Delta Meadowdale Resort & Conference Center, Mississauga..... 84.00	Delta Pacific Resort & Conference Center, Vancouver..... 135.00
Delta Winnipeg..... 75.00	Delta Orlando..... 69.00 U.S.

Certaines restrictions et conditions peuvent s'appliquer. Veuillez téléphoner pour plus de détails au 1-800-268-1131.



# EATON

Argent remis si la marchandise ne satisfait pas



# 20% à 50% de rabais! SUPER LIQUIDATION D'ÉTÉ

Voici venu le moment de vous offrir une riche sélection de marchandise estivale, à prix de liquidation. Ne ratez pas cette occasion de vous procurer des articles dont vous pourrez profiter dès maintenant. De plus, le tout vous est offert à prix avantageux! Le choix peut varier d'un magasin à l'autre.

### 50% de rabais!

- Sélection de maillots de bain pour femmes.

### 25% de rabais!

- Sélection de maillots de bain Bodyglove pour femmes. (Rayon des articles de sport).

### 20% de rabais!

- Sélection de maillots de bain pour hommes.

### 20% à 40% de rabais!

- Sélection de caleçons de bain pour hommes: O.P., Bodyglove, Brooks, Speedo, «north country» Eaton et autres.

### 20% à 50% de rabais!

- Sélection de t-shirts, de shorts, pantalons, jupes, vestes, robes et vêtements d'extérieur pour femmes.

### 25% à 50% de rabais!

- Sélection de vestons pour hommes de London Fog et Merit.

### 20% à 50% de rabais!

- Sélection de complets, de vêtements d'extérieur, de pantalons tout-aller et habillés, de chemises sport pour hommes ainsi que des vêtements sport pour jeunes hommes. Choix de marques connues telles que: Merit, London Fog, Dockers, Polo Ralph Lauren, Mexx.

### 20% de rabais sur accessoires pour la maison!

- Liquidation de modèles fin de série: lampes, plafonniers, miroirs, reproductions et cadres. Liquidation spéciale du fabricant: pièces décoratives en porcelaine, lampes de table et d'appoint.

Achat en personne seulement.



# EATON

Argent remis si la marchandise ne satisfait pas

## La télévision américaine s'engage timidement contre la violence

JEAN-LUC BARDET  
Agence France-Presse  
WASHINGTON

■ Soumises à la pression croissante de l'opinion et du Congrès, les grandes chaînes américaines ont pris une mesure timide contre la violence télévisée en acceptant pour la première fois de diffuser systématiquement des messages d'avertissement destinés aux parents.

Au cours d'une conférence de presse commune, les responsables des réseaux ABC, CBS, NBC et Fox ont annoncé un plan à l'essai de deux ans comprenant la diffusion d'avertissements et une vaste consultation entre les professionnels sur le niveau et les limites de la violence sur les écrans.

Les messages informant du contenu violent d'un programme seront diffusés au début, mais aussi après les pauses publicitaires, pour permettre aux parents prenant une émission en cours d'intervenir.

Cette mesure pourrait prendre effet dès cet automne. Les chaînes ont aussi promis de faire état des avertissements dans les annonces de leurs émissions et de les communiquer aux journaux qui publient les programmes télévisés.

Elle est le fruit d'un compromis entre les réseaux de télévision et le Congrès, qui souhaitait instituer des règles beaucoup plus sévères.

Des parlementaires veulent instaurer des catégories, comme pour le cinéma, et faire équiper les téléviseurs pour que les parents puissent bloquer, même en leur absence, la diffusion d'émissions violentes. Le démocrate Edward Markey (Massachusetts), président de la sous-commission de la Chambre des représentants sur les Télécommunications, a indiqué qu'il allait continuer à se battre pour cette mesure.

Selon une étude de la American Psychological Association, un petit Américain qui regarde régulièrement la télévision a déjà vu 8000 meurtres et plus de 100 000 actes de violence avant la fin de l'école primaire.

Le Congrès est soumis à une pression de plus en plus forte de l'opinion américaine pour limiter la violence à la télévision, jugée en partie responsable de l'augmentation continue de la criminalité dans le pays.

Selon un récent sondage Times Mirror, 72% des Américains pensent que les programmes comportent trop de scènes de violence et 80% que cette violence est dangereuse pour le pays.

Plusieurs associations se sont formées et des pétitions ont déjà recueilli des dizaines de milliers de signatures, a indiqué le sénateur démocrate Kent Conrad (Dakota du Nord).

La polémique rebondit régulièrement depuis 40 ans, et les efforts pour limiter la violence télévisée ne sont pas nouveaux. En 1990, le sénateur démocrate Paul Simon (Illinois) avait fait voter le Television Violence Act, qui incitait les grands réseaux à entamer des discussions sur ce sujet. Deux ans et demi plus tard, le seul résultat tangible de cette législation est une réunion prévue début août à Los Angeles entre les responsables de l'industrie télévisée.

### Votre soirée de télévision

La Presse

#### CHOIX D'ÉMISSIONS par Louise Cousineau

19:00 ② — L'ENFER...  
Entrevue d'Anne-Marie Dussault, le mariage de l'an dernier revisité, Zachary Richard chante, Foglia à la fête de Roger Houle, chauffeur d'autobus et Marchal aux cerfs-volants.

③ — ...ET ANTHONY  
Invités: Dan Bigras, Maxim Roy, Guy Fournier et Jici Lauzon.

20:00 ② — LA GRENOUILLE ET LA BALEINE  
Un charmant film de Jean-Claude Lord dans lequel Fanny Lauzier apprivoise une baleine. Avec Marina Orsini.

③ — LE FEU ET LA DANSE  
Version de Flashdance. Magnifiques numéros de danse.

21:00 ② — BEAU ET CHAUD  
Spécial blues avec Benoit Blues Boy et Little Jimmy Scott. Interview d'André Robitaille.

③ — MYSTERY!  
Rumpole défend un prof d'université.

22:25 ② — LE POINT MÉDIAS  
Une plainte devant l'ombudsman de Radio-Canada; entrevue de Pierre Salinger.

	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	
②	Montréal ce soir		Enfer c'est nous autres	Portrait passions fr.	Cinéma: La Grenouille et la baleine.				Le Téléjournal	Point médias (22h25)	Météo / Sports	L'Enfer... (23h20)	
③	The News		CBS News	Murphy Brown	Golden Palace	Cutters	Street Stories		Johnny Bago		The News	Dark Justice	
⑤	News 5	NBC Nightly News	Jeopardy!	Wheel of Fortune	Blossom		Movie: C.A.T. Squad: Stalking Danger.				News on 5	Wimbledon (23h35)	
⑥	Newswatch (17h30)		● Newhart	● Empty Nest	Golden Palace	● Inside Stories	CBC Prime Time News			● The Black Candle			
⑦	Le TVA	Jeopardy!	Secrets de famille	9-1-1	Ciné-enquête: Meurtre à Malibu.				Ad Lib		Le TVA / Sports	Lotto (23h51)	
⑧	Le TVA	Jeopardy!	Secrets de famille	9-1-1	Ciné-enquête: Meurtre à Malibu.				Ad Lib		Le TVA / Sports	Lotto (23h51)	
⑧	Newsline		Wheel of Fortune	Jeopardy!	Family Matters	Unsolved Mysteries	Where I Live	Melrose Place			CTV National News	Nightline	
⑧	News 8 New England	ABC World News	Wheel of Fortune	Jeopardy!	Family Matters	Step By Step	Dinosaurs	Home Free	20/20		News 8 New England	Nightline (23h35)	
⑨	Montréal ce soir		Enfer c'est nous autres	Portrait passions fr.	Cinéma: La Grenouille et la baleine.				Le Téléjournal	Point médias (22h25)	Météo / Sports	L'Enfer... (23h20)	
⑩	Le TVA	Jeopardy!	Secrets de famille	9-1-1	Ciné-enquête: Meurtre à Malibu.				Ad Lib		Le TVA / Sports	Lotto (23h51)	
⑫	Pulse		Entertainment Tonight	Tarzan	Family Matters	Step By Step	Beverly Hills, 90210	Picket Fences			CTV National News	Pulse	
⑬	Montréal ce soir	Au coeur du jour	Enfer c'est nous autres	Portrait passions fr.	Cinéma: La Grenouille et la baleine.				Le Téléjournal	Point médias (22h25)	Météo / Sports	L'Enfer... (23h20)	
⑭	Passé-Partout	Disney: Opération Mildred.		Le Retour d'Arsène Lupin	...Service compris	Beau et chaud		Parler pour parler			Route des vacances	...Service compris	
⑭	Newscenter 22	ABC World News	Star Trek		Family Matters	Step By Step	Dinosaurs	Home Free	20/20		Newscenter 22	Married w. Children	
⑮	Polka Dot Door	Eureeka's Castle	Glorious Color	Indian Cookery	The Science Edition		The Gravy Train		Movie: The Bicycle Thief.			Authors (23h35)	
⑮	The MacNeil / Lehrer Newshour	Business Report	Vermont This Week	Week in Review	Wall Street Week	The Next American Century: What It Will Take.		A Public Voice			Movie: The Blackboard Jungle.		
⑮	La Guerre des clans	Coup de foudre	...Et Anthony!		Cinéma: La Feu de la danse.			Flash Modes	Le Grand Journal	Sports Plus	Sports Plus Extra		
⑰	ITN World News	Business Report	The MacNeil / Lehrer Newshour	Week in Review	Wall Street Week	Mystery! Rumpole of The Bailey.		Black Adder	Allo, Allo	Cinéma: Nephthys.			
⑰	Bouffée santé (18h05)	Chiffres et lettres	Journal télévisé	Vision 5 (19h35)	Faits divers		La Chance aux chansons				L'Idiot		
⑰	Rapacité (17h30)	Rock en bulle	Décompte Coca-Cola	Combat des Clips	Musique Vidéo		VideoDanse						
RDS	Hebdo Québec	Sports 30	Baseball: les Expos de Montréal vs les Dodgers de Los Angeles.									Sports 30	NBA Action
SE	Désert Allen (17h30)	Personne n'est parfait (19h05)					Les Imposteurs		Unité spéciale (22h45)				
TMN	Partners'N Love (17h45)	Big Girls Don't Cry... They Get Even (19h15)					Grand Canyon				Rush (23h15)		

● Changement de dernière heure.