



LOUIS-BERNARD ROBITAILLE
a rencontré à Paris Jean Lacouture
qui vient de consacrer
un livre monumental à l'auteur
de "La Condition humaine"

ANDRÉ MALRAUX UN GRAND COMÉDIEN

Interview

Malraux: vivre pour la postérité

par Louis-Bernard Robitaille (collaboration spéciale)

PARIS — "André Malraux est un grand comédien; il a écrit sa vie comme une tragédie, l'a mise en scène, l'a interprétée de façon assez tendancieuse... Et ce n'est pas le diminuer que de dire cela: pour moi, il demeure un des grands artistes de notre siècle, celui qui a vécu de l'intérieur des moments essentiels de l'histoire moderne."

Jean Lacouture, qui nous disait cela, vient de publier le fruit de dix-huit mois de travail: un livre monumental (**André Malraux: une vie dans le siècle**, 400 pages, Editions du Seuil, Paris, 1973), un dossier extrêmement documenté sur l'auteur de "la Condition humaine", le combattant d'Espagne, le ministre gaulliste.

"J'ai écrit ce livre, nous disait Lacouture, parce que j'avais envie de m'occuper de littérature, sans tout à fait quitter la politique. Et puis Malraux est un personnage important de notre temps, un personnage pour lequel je garde beaucoup d'admiration. Pendant 18 mois, ce fut pour moi un voyage intellectuel passionnant. Ceci dit, je n'étais pas vraiment fâché d'en avoir fini après cette période: Malraux est un feu d'artifice, peut-être un génie par certains aspects, mais il n'est pas attachant. Il manque de quelque chose, de tendresse peut-être."

Quand on lit le livre de Lacouture, dont les trois quarts sont consacrés au Malraux d'avant 1945, on est partagé entre deux sentiments: celui d'avoir sous les yeux une vie fabuleuse, et celui de faire connaissance avec un personnage ambigu, plus soucieux de se construire un personnage légendaire, de mettre le pied dans l'histoire, que de défendre des idées de façon tenace. Si on le compare aux écrivains français à peu près contemporains qui ont eu son renom — qu'il s'agisse de Bernanos et de Mauriac, ou de Camus et de Sartre —, Malraux n'apparaît certainement pas comme le plus sincère, ou, disons, le plus fidèle à lui-même.

"Malraux est un cabotin de génie",

dit Lacouture. Ajoutons: un dilettante de génie.

Il a touché à tout. Né en 1901, il fait son entrée dans les milieux littéraires parisiens au début des années 20 et s'y impose immédiatement, grâce à une culture déjà éblouissante (bien qu'il n'ait jamais passé son bac) et à une audace peu commune. Il fait de l'édition pour vivre, fréquente de près ou de loin Max Jacob, Mauriac, Gide, les milieux surréalistes, la NRF, joue à la Bourse et se ruine. En 1923, quelques mois après son mariage avec Clara, il s'embarque pour le Cambodge, où il compte faire un coup d'argent en pillant un temple khmer (on retrouve cette histoire, très romancée, dans "la Voie royale"). Malraux, Clara et leur complice sont arrêtés immédiatement après. Premier procès: Malraux et le complice sont condamnés à deux ans de prison ferme. Clara, qui est rentrée à Paris, monte une campagne en faveur des condamnés — tous les grands noms de l'époque se retrouvent au bas d'une pétition en leur faveur — et un second procès se termine sur des peines avec sursis. Malraux rentre à Paris, mais pour revenir à Saigon l'année suivante. Son premier séjour lui a fait découvrir la "question coloniale", et il vient fonder un journal — progressiste, anticolonialiste — qui résistera huit mois aux attaques et aux tracasseries de l'administration coloniale française. Retour à Paris en 1926: les dix années suivantes constituent pour Malraux la grande époque littéraire — "la Voie royale" et surtout "les Conquérants" et "la Condition humaine" font de lui un écrivain célèbre, auréolé des exploits qu'on lui prête, en Extrême-Orient.

C'est là un des aspects les plus troublants du personnage de Malraux. Le ton personnel, le style reportage des romans "chinois" avaient induit les critiques et le public à y voir des récits autobiographiques. Malraux passait donc — et la légende n'est pas morte — pour un des chefs de la

grève générale de Canton en 1925, c'est-à-dire un des protagonistes importants de la révolution chinoise. Lacouture indique clairement que cette légende est sans fondement: Malraux avait tout au plus fait une brève escale à Hong Kong vers cette époque. Le problème, c'est que Malraux, qui n'a jamais été d'une extrême modestie, a laissé circuler la légende, et, à l'occasion, l'a même confirmée.

Est-ce là la fabulation "distracte" d'un grand écrivain, qui ne parvient plus à distinguer très clairement les faits réels et ses rêves? "Malraux, explique Lacouture, confond à un tel point la réalité et ce qu'il appelle "le vécu" qu'il ne sait certainement plus très bien ce qui est vrai et ce qui est faux dans ce qu'il raconte." Ainsi, selon la légende, il aurait rencontré à l'époque héroïque Mao et Chou En-lai et les autres chefs communistes chinois (dans les "Anti-Mémoires", les passages qu'il consacre à ses entretiens avec les deux hommes, dans les années 60, sont assez ambigus pour laisser persister le doute). Il n'en est rien, évidemment. Mais Malraux qui, à cette époque, passait pour le romancier de l'action par excellence, pouvait-il démentir une légende qui faisait de lui l'homme d'action par excellence?

Un épisode un peu délirant, qui date de 1934, illustre assez bien ce côté presque mythomane de l'homme. Malraux part avec un pilote survoler le désert d'Arabie: il prétend qu'il a découvert les ruines introuvables de l'ancienne capitale de la reine de Saba. Il reviendra de son équipée avec les photos des ruines d'une oasis, et publiera une série de sept articles sur sa "découverte" dans un quotidien parisien.

Après la grande période littéraire, voilà l'époque de l'action — véritable cette fois. C'est 1936: en Espagne, le soulèvement des généraux contre la République plonge le pays dans la guerre civile. L'Europe, déjà divisée entre les régimes fasciste et nazi d'un côté, les démocraties libérales et l'URSS de l'autre, prend parti. L'Allemagne et l'Italie interviennent aux côtés de Franco et font de l'Espagne un banc d'essai pour leurs armées. Après une année d'hésitation, l'URSS interviendra à son tour du côté de la République. Quant à la France du Front populaire, elle se réfugie dans la neutralité, en feignant de croire qu'elle travaille ainsi en faveur de la paix.

Malraux, lui, n'hésite pas. Avec l'audace et le courage physique qui sont probablement chez lui les deux qualités qui ne soient pas ambiguës, il réunit quelques vieux avions et offre l'escadrille Espana au gouvernement républicain. Pendant quelques mois, l'escadrille de Malraux constituera la



Malraux en compagnie de Ludmilla Tcherina, au cours de la visite de l'exposition intitulée "Le musée imaginaire d'André Malraux", à la fondation Maeght de St-Paul de Vence.

seule armée de l'air de la République et, selon Lacouture, participera vraiment au combat, souvent avec efficacité.

Jusqu'en 1939, date à laquelle il se réfugiera précipitamment en France pour échapper à l'avance des armées franquistes, Malraux sera un combattant d'Espagne. Sur le terrain, par ses voyages de propagande en Amérique (et à Montréal), par le tournage d'un film qui ne sera jamais achevé, il participe étroitement, à côté des communistes, à la défense de l'Espagne.

Il importe de situer politiquement Malraux à cette époque: jusqu'en 1942 dans les faits, et officiellement jusqu'en 1945, il aura été un "compagnon de route" des communistes, très proche d'eux. Invitations à Moscou, articles élogieux dans la presse communiste, etc. A une époque où Staline liquida, à travers les invraisemblables procès de Moscou, toute la vieille garde bolchevique, et même au moment du pacte germano-soviétique, Malraux a accepté de garder le silence. Par souci d'efficacité d'abord, dira-t-il: il fallait d'abord abattre le nazisme, et Staline était le seul allié résolu à cette époque. Mais il ne s'agissait pas seulement de stratégie: Malraux a eu des liens personnels avec les communistes pendant toutes ces années.

Comment expliquer alors son ralliement au gaullisme et, quelques années à peine après l'Espagne, en 1947, son anticommunisme féroce? En 1947, de Gaulle a fondé le Rassemblement du peuple français (RPF) et Malraux est chargé de la propagande. Thème principal et unique: lutter contre la subversion à l'intérieur, contre le communisme. C'est la guerre froide:

chaque meeting du RPF ou du PC se termine alors par des bagarres importantes, chaque parti disposant de services d'ordre musclés pour intimider l'adversaire.

La volte-face gaulliste

Ce passage de Malraux du procommunisme inconditionnel à l'anticommunisme et au gaullisme a de quoi surprendre, malgré les explications qu'il en donne (le fascisme ne menace plus, l'URSS est devenue au contraire une puissance impérialiste, et c'est elle qui met en danger l'indépendance de la France, etc.) Il est difficile d'y voir autre chose qu'une volte-face, un revirement.

"C'est vrai, dit Lacouture, le Malraux d'après 1945 déçoit un peu. Je ne trouve pas déshonorant qu'il soit devenu gaulliste et ministre — en un sens, il fallait un certain courage pour accepter de devenir "écrivain officiel". Mais, pour moi, il meurt à demi."

Ministre de l'Information pendant quelques mois dans l'immédiat après-guerre, Malraux fera le RPF, puis, avec les fidèles gaullistes, ce qu'on a appelé "la traversée du désert". Période à tous points de vue stérile. Au moment où il courait de l'Europe à l'Indochine, puis au front, en Espagne, Malraux trouvait le moyen d'écrire ses grands romans. De 1947 à 1958, il ne produira que ses livres sur l'art.

Un grand "survivant"

A partir de 1958, s'ouvre une nouvelle époque, la moins glorieuse peut-être. Malraux, qui rêvait d'être ministre de l'Intérieur, se retrouve aux

Affaires culturelles (ministère où il ne déplorait pas, semble-t-il, une grande activité). Il sera plutôt la caution prestigieuse de de Gaulle qu'un ministre influent et écouté. Pendant quatre ans, malgré les atrocités qui se déroulent en Algérie, il gardera le silence sur la torture. Par la suite, au nom de la diplomatie, il se taira sur le Vietnam ("Il ne faut pas oublier, nous disait Lacouture, que Malraux est profondément proaméricain, et même pronixonien. A tel point qu'il a désapprouvé en privé certaines initiatives de de Gaulle, à Phnom Penh, au Québec, qu'il jugeait trop antiaméricaines"). Il acceptera de voir le gouvernement dont il est ministre renouer avec l'Espagne franquiste. Pour le romancier de l'Indochine et le combattant d'Espagne, cela ressemble beaucoup à un reniement. Bien sûr, il dira qu'il valait mieux être au gouvernement à cette époque pour limiter les dégâts qu'à une terrasse de café en train de philosopher. Ce n'est pas sûr. Malraux indépendant aurait peut-être eu plus de poids qu'un ministre des Affaires culturelles effacé.

Aujourd'hui, Malraux a plus de 70 ans, une grave maladie l'a laissé diminué physiquement. Il n'est plus ministre, il a retrouvé sa liberté d'action. En 1971, il prend parti pour le Bangla-Desh et déclare qu'il va aller combattre dans le maquis. Mais on ne refait pas l'histoire: les armées indiennes se chargeront sans lui de déloger les Pakistanais. Que reste-t-il à Malraux, sinon d'être ce que Lacouture appelle un "survivant"? Survivant du gaullisme "trahi", survivant d'une histoire épique qui appartient à un passé révolu, peut-être survivant de lui-même...

NOUS DONNONS LA CHANCE À

700 PERSONNES

D'ASSISTER À LA PREMIÈRE MONDIALE de CHACAL (version française)

LE JEUDI 23 AOUT, À 20 HEURES
AU CINÉMA ODEON-BERRI
1280, RUE SAINT-DENIS

CES INVITATIONS VOUS SONT OFFERTES PAR

la presse CKAC73 Cinémas ODEON

Complétez ce coupon et faites-le parvenir à:
PREMIÈRE CHACAL, 1400, rue Metcalfe, Montréal (110)

Nom

Adresse

Ville

Zone Tél.

POESIE D'ICI

André Beaudet

NOCTURNES D'OCTOBRE, par André Beaudet, 69 pages. Les Editions Spinifex, Montréal, 1973.

"Nocturnes d'octobre" est le premier recueil de la collection "Brèches", publiée par la revue du même nom, consacré principalement à Jacques Ferron, le printemps dernier (Brèches: Les Editions Spinifex, Case postale 273, Montréal 154). Le poème cité ici est tiré d'un ensemble intitulé "Poème à la famille Mahdewa".

REPRISE des COURS 5 SEPTEMBRE 1973

Inscrivez-vous, des maintenant, aux COURS

d'ORGUE HAMMOND

Cours privés ou en groupe adaptés au rythme de l'élève
Un nouveau cours en français
ACCÉLÉRÉ FACILE PLAISANT

Quel que soit votre âge l'école de musique DOMINIQUE BOULET vous démontrera qu'apprendre est un jeu.

Pour l'enfant, la musique est un complément. Pour l'adulte, une détente. Faites confiance à la **MÉTHODE HAMMOND** et à ses professeurs qualifiés.

Pour renseignements, appeler: **JOCELYNE INTERNSCIA 1401 LEGENDRE — SIÈGE SOCIAL 384-2551**

Visitez un de nos centres **VENTE — LOCATION — COURS MUSIQUE EN FEUILLES**

Centre-ville 1434, McGill College (Métro McGill) 845-3211	Centre d'achat Saint-Martin Boul. Labadie Chomedey, Laval 681-2559	Place Versailles Sherbrooke — ouest 354-8140	K-mart Pointe-Clair 155, Boul. Hymus (coin Saint-Jean) 695-7623
---	--	--	---

NOS CRIS	DE LIENS	INVESTIT NOS CORPS
ININTERROMPUS ET IMMOMENTANES	INDENIABLES	DANS CHACUN DE NOS GESTES
REFLETERONT SANS CESSÉ	POUR ETABLIR ICI	AGISSANT MEME DEVANT LE MIROIR
L'INDICE DE NOTRE VIOLENCE	LA LEGITIMITE DE NOS ENFANTS	DE NOTRE SOLITUDE-SOLIDAIRE
EN NOTRE SANG	A VENIR	
REGULARISER LA REVALITE	OU L'IMAGINAIRE	

Autobus Richelieu Ltée offre un service entre Montréal et le Parc Safari africain d'Hemmingford

DÉPARTS: Terminus Voyageur et Métro Longueuil tous les jours à 10 h. a.m. Dimanche 10 h. a.m. et 1 h. p.m.

Pour plus de renseignements: Terminus Voyageur

Tél.: 842-2281
MÉTRO LONGUEUIL 527-8695
Autobus Richelieu Ltée
Naperville: 245-3346 Montréal: 861-8755

Explorez la plus grande réserve d'animaux sauvages au Canada!

Venez en voiture avec toute la famille. Vous circulerez au milieu des fauves vivant en liberté: 2 familles de lions, 1 troupeau de tigres, des guépards et des rhinocéros dans le même enclos. Des éléphants, des girafes, des zèbres, des babouins... des centaines d'animaux sauvages!

PARC SAFARI AFRICAIN

Venez, on vous mangera pas!

Hemmingford, au sud de Montréal — Autoroute 15, sortie 4

La succession Campbell

présente des concerts de fanfare gratuits à 8h.15

Dimanche, 5 août	Parc Lafontaine	Army, Navy & Air Force Vets. Band
5 août	Carré Dominion	Royal Canadian Artillery Band
5 août	Parc Jarry	Montreal Garrison Band
Mercredi, 8 août	Carré Dominion	Montreal Garrison Band
8 août	Parc Molson	Harmonie Maisonneuve
Dimanche, 12 août	Parc Lafontaine	L'Harmonie Métropole
12 août	Carré Dominion	Black Watch Association Band
12 août	Parc Jarry	Harmonie Maisonneuve
Mercredi, 15 août	Parc Lafontaine	Army, Navy & Air Force Vets. Band
15 août	Carré Dominion	L'Harmonie Métropole
Dimanche, 19 août	Parc Lafontaine	Fanfare de l'Escadrille no 438, A.R.C.
19 août	Carré Dominion	Army, Navy & Air Force Vets. Band
19 août	Parc Jarry	Lakeshore Concert Band
Mercredi, 22 août	Parc Lafontaine	Montreal Garrison Band
22 août	Carré Dominion	Black Watch Association Band

Musique de fanfare gratuite pour la population de Montréal, gracieuseté de **LA SUCCESSION DE CHARLES S. CAMPBELL, C.R.** Trust Royal, Fiduciaire

littérature

Une Electre aux Enfers

par Réginald Martel

LE RENDEZ-VOUS MYSTIQUE, récit de Florence Asie, 128 pages. Gallimard, Paris, 1973.

IL EST DES MORTS qu'il faut qu'on tue. Le mot est de Charles Desnoyers et visait Casimir Delavigne, qui le méritait peut-être mais qui se rappelle Charles Desnoyers? Peu importe. Je songeais tout de même à son vers méchant, qui n'est pas mauvais vers, en voyant se ronger d'angoisses la narratrice du "Rendez-vous mystique", femme sans nom qui, au lieu de chercher un peu du côté d'Eros, fabuleux personnage capable de vous rendre déiste, de quoi étonner les larmes que lui apporte un père qui a la malencontreuse idée de mourir avant son heure, n'en finit plus de lécher ses plaies inondées, d'inventer pour le disparu un lieu nouveau où elle voudrait aller le sauver, de quoi je me le demande. On ne peut pas mourir avant son heure, si du moins on décide de cette heure, et je crois que les spécialistes des suicides appellent cela un geste philosophique, tandis que les psychiatres et autres pêcheurs en eaux troubles de l'inconscient appellent cela comportement psychotique, tandis qu'ailleurs, en cette Asie qui porte le beau nom de l'écrivain, il s'agit d'un rite qui n'est pas sans beauté puisque l'épée, pour une fois, se trouve une noblesse qui n'est pas la noblesse d'épée.

Sur les fesses de l'âme

Laissez les morts ensevelir les morts, disait Jésus-Christ bien avant Charles Desnoyers, et je sens que dans cette veine de citations, j'atteindrai bien, au détour d'un paragraphe, le cœur du "Rendez-vous mystique", qui est peut-être le non-récit d'une histoire d'amour, celle d'un père et de sa fille, qui est en même temps le récit de ce qui vient après l'histoire d'amour, brusquement interrompue par le geste de celui "qui ne s'est pas raté", comme on dit dans les faits divers. La narratrice n'accepte pas l'évidence et plutôt que d'obéir au précepte évangélique, elle préfère l'appel à des convictions religieuses d'ailleurs assez floues, mais qui lui permettent pourtant de croire que son père continue à vivre quelque part, que l'âme envolée souffre dans quelque enfer mythologique, attendant seulement,

avant d'aller s'asseoir à la table des justes (si les âmes ont des fesses pour ce faire, ce que j'ignore), qu'une autre âme, avec laquelle elle partage la connivence de l'amour, vienne, au nom de cet amour même, effacer la faute ou peut-être le scandale, car la narratrice est scandalisée, même si à peine elle l'avoue, et son sentiment est digne de respect, encore que la révolte puisse sembler plus appropriée à la situation.

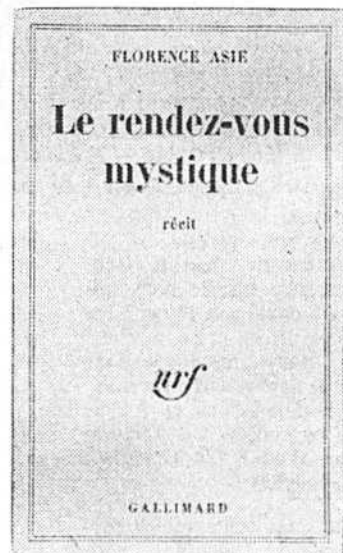
Si j'osais faire un reproche à Florence Asie, dont j'apprécie pourtant la très grande pudeur, je le ferais à peu près dans ces termes: plutôt que d'évoquer seulement quelques images de l'amour très beau et très pur qui unissait votre narratrice et son père (je pense en particulier à cette main qui offre les premières fraises de la saison, ou qui caresse la tête de la fillette éperdue de confiance et de bonheur), pourquoi n'avoir pas dépassé le stade de l'enfance pour dire, de façon discrète quand même, comme en arrière-plan du récit, mais pour que le lecteur trouve un point d'appui familial, la qualité des liens qui se tissent parfois, de la naissance jusqu'à l'âge adulte et même au-delà, entre une fille et son père, et qui constituent peut-être une des aventures les plus gratuites et les plus sereines qui soient? Alors le lecteur aurait pu comprendre pourquoi l'héroïne ne laisse pas les morts ensevelir les morts, pourquoi elle s'acharne à tenter de renouer, à travers le mur mystérieux qui sépare vie et mort, un dialogue des yeux et du cœur (les mots même en furent peut-être) qui dut être riche souvent, et toujours plein de la bonne mesure des choses de la vie.

Le rendez-vous avec personne

Toute cette trame est absente, ou peut-être "Le Rendez-vous mystique" est-il une partie d'un cycle et trouverait-on, dans les œuvres antérieures de Florence Asie, les réponses qu'une suprême discrétion paraît cacher ici. D'ailleurs, même si l'image du désarroi et de la douleur est occasionnellement, dans ce récit généralement sobre, pompeuse, ce n'est encore qu'à toutes petites touches que la narratrice brosse le tableau de ce qu'elle est et de ce qu'elle fait, comme si, dans cette affaire d'amour qui ne con-

cerne personne, les seules personnes intéressées, le mort et la vivante, n'avaient pas d'existence autonome significative; comme si tout ne tenait finalement qu'à l'absurde espoir d'une impossible communication, d'un renouement salvateur qui donnerait un sens non seulement aux lambeaux de vie de celle qui reste, mais aussi à sa mort qui viendra, alors que seront démontrées, par je ne sais quelle sorte de prouesse intellectuelle, et l'existence de Dieu et celle de la vie éternelle. Je serais tenté de nommer classicisme la démarche littéraire de Florence Asie, si l'acceptation la plus courante de ce mot n'était, aujourd'hui, péjorative; car cette manière de dire sans dire, plus gratuite qu'inutile, appartient en premier lieu à une esthétique.

Tout est banal dans "Le Rendez-vous mystique" et c'est de cette banalité habilement maîtrisée que naissent la densité du texte et l'intérêt de sa lecture. J'avoue avoir été un moment déçu: j'ai cru en effet que le fantastique interviendrait à point nommé et que la fille et son papa suicidé s'en raconteraient enfin de belles. Mais



non. Florence Asie pose plus de questions qu'elle n'offre de réponses: telle est la littérature et telle est, ma foi, la vie. La narratrice a beau devenir folle (au point de croire entendre parler une amie morte, à travers un médium), elle garde juste ce qu'il faut de lucidité pour savoir que ses rêves absurdes ne peuvent nourrir qu'eux-mêmes (ou un récit tout à fait interrogatif). Comme la guerre de Troie, le rendez-vous mystique n'aura pas lieu; la narratrice empruntera en vain les chemins tentateurs qui ne mènent nulle part, sinon à sa propre mort, éventuellement, et nous aurons bénéficié d'une longue confession sélective, semblable à celles qui cachent, par la force des choses, l'ineffable, ou mieux encore: ce qui n'existe pas, et qui révèle par contre les mille douleurs que sait prendre le cœur trahi, quand il craint de rencontrer dans ses errances la preuve négative de ses innocentes espérances.

qui ne sont pas encore très versés sur le sujet.

LA CUISINE DES QUATRE SAISONS, par Hélène Durand-LeRoc, aux éditions de l'Homme (Montréal), 126 pages, \$3.

Le but de cet ouvrage, nous dit l'éditeur, est de faire connaître la cuisine typiquement canadienne, cuisine simple, excellente, saine, pratique et variée.

Il regroupe des recettes selon l'ordre des saisons, car, conseillent fortement les spécialistes en alimentation, c'est bon que de se nourrir selon le cycle saisonnier; question de santé mais aussi d'économie.

J.-C. TRAIT

LES BEST-SELLERS DE LA SEMAINE

1 LE GREC	Pierre Ray	Laffont	4
2 VIZZINI	Sal Vizzini	L'Homme	8
3 JONATHAN LIVINGSTON LE GOELAND	Richard Bach	Flammarion	15
4 FLEURS SAUVAGES DU QUEBEC	Catherine Mackenzie	Le Jour	5
5 ASTERIX EN CORSE	Goscinnny et Uderzo	Dargaud	7
6 LE CHOC DU FUTUR	Alvin Toffler	Denoël	9
7 DOCTEUR BETHUNE	Gordon et Allan	L'Étincelle	7
8 TOUS LES SOIRS JOSEPHINE	Susann	La Presse	2
9 LE PARRAIN	Mario Puzo	Laffont	6
10 ÇA TON TOUR LAURA CADIEUX	Michel Tremblay	Leméac	9

Les listes nous ont été gracieusement fournies, par écrit, par les librairies suivantes: Bertrand, de l'Action (Québec), Du Scorpion (Laval), Ducharme, Guérin, Gutenberg (Carre St-Louis), Hachette, Leméac, Liaisons-Verdun, Lidex, Ménard, Payette (St-Jean), Régionale (Chicoutimi), Renaud-Bray, Scorpion-Langelier, Servidéc et Sons et Lettres. Notre dernière colonne indique le nombre de semaines "best-seller" de chaque titre.

Monsieur Isaac, le Messie avorté

par Raymond Plante
(collaboration spéciale)

MONSIEUR ISAAC, par Gilles Racette et Normand Bellefeuille, L'Actuelle, Montréal 1973, 134 pages.

IL N'EST PAS FACILE de sauver sa mort. Aujourd'hui, l'héroïsme naît souvent plus du hasard ou, dans les romans, de la situation privilégiée d'un personnage dans l'événement raconté que des bonnes intentions que ce dernier a pu entretenir sa vie durant.

S'inventer une mort à la taille d'un Dieu de notre temps et, surtout, espérer par cette mort apporter une vie nouvelle à ses semblables... se vouloir, en somme, un rédempteur n'est donc pas une mission de tout repos. Il faut bien croire que l'homme n'a pas le choix, la réalité ne lui fournissant pas la résurrection efficace que son âme désire. C'est ce cauchemar que nous raconte monsieur Isaac dans le roman qui porte son nom.

Une histoire dans la tête

Isaac n'est pas un narrateur commode. Les articulations de son discours s'apparentent à celles de certaines œuvres d'Hubert Aquin, qui n'est pas l'auteur québécois le plus facile d'accès. Comme dans *Prochain Episode*, le moment et le lieu de l'écriture sont passablement restreints: une cellule dans le roman d'Aquin, le caveau dans *Monsieur Isaac*. La Bible, livre parallèle à l'aventure d'Isaac, pourrait correspondre à la lecture de Beausang que poursuit Christine dans l'Antiphonaire. Sous plusieurs autres angles encore, le discours de *Monsieur Isaac* ressemble à celui des romans d'Aquin: les divers niveaux de narration, les *dédoublements* (multiples, Isaac a plusieurs "doublets") du personnage en sont des exemples. Il ne s'agit pas ici de noter une influence, je veux plutôt montrer des attitudes similaires devant l'écriture romanesque.

Tout au long de *Monsieur Isaac*, la réalité semble s'opposer au rêve. En fait, il y a la tête de monsieur Isaac et la réalité qui, à tous moments, vient torpiller sa pensée. Ainsi, le narrateur nous indique fréquemment l'état de son esprit. Il nous dira, par exemple: Tout est clair dans la tête d'Isaac. Isaac est seul. Isaac est seul dans la tête d'Isaac. Il est vrai que c'est si petit ici, oui, si petit, si petit dans la tête d'Isaac. (P. 40)

D'autres circonstances viennent brouiller cette clarté. D'ailleurs, dans la tête d'Isaac, toute clarté est éphémère:

Dans ma tête tout se mêle souvent, tout se bouscule si souvent. (P. 134)

Par contre, la tête d'Isaac, quand elle le désire, renverse la réalité: Je regardai les plus hautes branches, c'était un hêtre, mais dans ma tête je me dis: "Tiens, un olivier!" Et je fus un peu heureux. J'étais à l'abri dans le pli d'un olivier. (P. 116)

À la toute fin, cependant, nous constatons que cette friction "réalité-tête" pourrait n'appartenir qu'au raconté, donc qu'à la fiction. À ce niveau, d'ailleurs, l'œuvre demeure ouverte. Isaac a-t-il vraiment vécu son histoire? Son écriture est-elle le recommencement d'une réalité ou, plus simplement, le recommencement d'un mensonge de sa tête?

Aussi, quand Edmond avait parlé à l'inconnu en lui demandant: "Pardonnez-moi, vous savez où se trouve la rue Rose?" c'était moi qui avais parlé, c'était moi qui jouais, qui racontais, c'était moi qui faisais revivre les choses et non pas Edmond, je vous le dis, c'était moi. Tout recommençait alors. Tout recommence. (P. 134)

La mission divine

Par son côté "victime-missionnaire", Isaac est un personnage typiquement québécois. Isaac, le personnage biblique, était la victime choisie, le sacrifié. Monsieur Isaac, lui, refuse ce rôle. Du moins, il veut le dépasser. À l'église, alors que le prêtre raconte l'histoire du premier Isaac, il dira: "Oh! qu'il mentait, qu'il ne connaissait pas Isaac." (P. 89) Mais notre Isaac n'en reste pas moins une victime. La vie, le chargeant d'une bosse, l'a bel et bien accablé. Dans sa tête, cependant, il donne une autre fonction à sa condition:

J'eus l'impression que Chérie portait en elle le poids et la souffrance de toutes les bosses de tous les bossus de la terre, qu'elle traînait péniblement avec elle les maladies les plus horribles et les agonies les plus lon-

gues et les plus laides. (P. 53-54)

De victime choisie, Isaac se transforme lui-même en symbole d'une vie nouvelle. Mais tout allait changer. Dorénavant tout serait bien différent, puisque j'avais une mission. (P. 50)

C'est de ce point qu'Isaac vit sa Passion. Long chemin de la Croix, du fleuve à la montagne (deux cimetières, si l'on peut dire, puisqu'il laisse couler le cadavre de la vieille femme qu'il a tuée dans le premier et qu'il vient s'abriter dans un caveau de la montagne), en passant par le parc Lafontaine (faux jardin des oliviers)... Mais le grand malheur d'I-

Ce n'est pas par Isaac que la vie changera. À sa Passion, manque la Pâque. C'est ce qui différencie le rédempteur de la simple victime, quel que soit son rêve. Isaac est, en somme, un autre Messie avorté.

Roman à plusieurs pistes

Tout ce que j'ai dit jusqu'ici ne constitue, en somme, qu'une des nombreuses pistes du roman (la principale, selon moi). Parce que l'écriture de *Monsieur Isaac* me semble branchée à des pôles multiples qu'habite et qui habitent tout à la fois le narrateur. Ainsi, plusieurs lectures de cette œuvre sont possibles. D'une d'entre elles, par exemple, pourrais-je m'orienter sur la recherche de la mère, thème dont je n'ai pas parlé ici. Ces diverses facettes de *Monsieur Isaac*, qui n'en font pas pour autant un roman-gadget, nous rendent sa lecture d'autant plus intéressante que nous ne pouvons rester passifs. Au contraire, s'il ne veut pas se perdre, le lecteur se doit d'être constamment attentif.

Enfin, pour ce qui est de la composition du roman, Gilles Racette et Normand Bellefeuille ont employé des phrases courtes, denses, dont l'accent poétique nous déroute parfois en apportant une émotion "enlantine" à l'âme d'un vieillard. De structure solide, je pense toutefois que le principal défaut de *Monsieur Isaac* est d'être parfois trop travaillé.

Somme toute, *Monsieur Isaac* est un roman intéressant... On peut s'y perdre, mais on peut également s'y retrouver ou, du moins, y ressentir ce que nous sommes, nous, les Québécois.



Isaac, c'est que le parallèle entre la Bible et sa propre Passion ne s'avère pas exact. Ainsi, au sommet de la montagne, alors même qu'il semble s'acheminer vers sa crucifixion, surpris de n'être pas tombé une seule fois sous le poids de sa bosse, son itinéraire dévie. Isaac ne sera pas crucifié. Il ne rachètera rien. Il aboutit plutôt dans son caveau et dans sa tête, attendant la résurrection qui ne viendra pas.

Chronique/livres

ESSAIS

CONDITION CHRETIENNE ET SERVICE DE L'HOMME, par Rémi Parent, aux éditions Fides (Montréal), 200 pages, \$5.

Dans cet ouvrage, l'auteur s'attache à faire apparaître le poids humain de l'existence chrétienne.

Il tient un discours positif, à partir de l'homme dans le Christ, et n'attend pas que les sciences humaines aient accordé leur "laissez-passer" anthropologique. Il cherche les points de contact, ou mieux les points d'osmose, entre l'anthropologie philosophique et l'anthropologie chrétienne.

LA VOYANCE, MON AVENTURE, par Françoise Robin, aux éditions Stock (Paris), 312 pages.

À lire ce titre, on s'attend à un ramassis d'histoires de voyance plus ou moins étayées, plus ou moins fondées.

Ce n'est pas le cas. Ceux qui aiment ce genre de sujet découvriront un récit passionnant, un témoignage. Dans un langage familier, coloré, amusant,

cette voyante nous fait nous assoir à sa place. Derrière son bureau, nous recevons ses clients et nous vivons leurs angoisses, leurs drames, leurs joies.

C'est aussi l'examen de conscience, sans indulgence, d'une vie et d'une profession. L'auteur n'hésite pas à nous révéler le faux et le vrai d'un métier qui suscite des critiques et des moqueries.

Pour finir, Françoise Robin, forte de son expérience, déclare nous livrer les secrets — jusqu'à présent jalousement gardés ou volontairement gardés obscurs — des arts divinatoires: lire dans les mains, tirer les cartes, interpréter les tarots, les taches d'encre, le marc de café, les rêves, etc.

LIVRES PRATIQUES

FAIRE PLUS EN MOINS DE TEMPS, par Joseph Cooper, aux éditions Marabout (Belgique), 352 pages.

Ce livre est destiné à ceux qui n'ont pas le

temps... de lire. Des années de recherche, d'observation et d'applications pratiques ont permis à l'auteur de rendre d'innombrables services aux hommes d'affaires et, en général, à tous ceux qui travaillent.

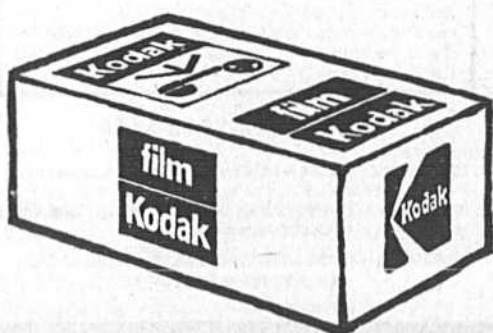
Gagner du temps, c'est organiser son temps. Et c'est tout cet art dont ce livre nous révèle les secrets... afin de trouver le temps de mieux profiter de la vie.

LA PUISSANCE DE VOTRE SUBCONSCIENT, par le Dr Joseph Murphy, aux éditions du Jour (Montréal), 214 pages, \$3.

Des guérisons mentales dans l'Antiquité à l'étude des procédés d'élimination des blocages mentaux, cet ouvrage constitue un guide qui vous révèle la puissance prodigieuse qui est à votre portée, celle de votre subconscient.

Il s'adresse particulièrement à ceux qui s'intéressent à l'étude des phénomènes psychiques et de leurs effets sur le comportement humain, du moins à ceux

jusqu'au 3 septembre



Ouvrez-la...a Terre des Hommes

Voulez-vous vous débarrasser?
NOUS ACHETONS
LIVRES
ET MAGAZINES
843-8252 (Mlle Lalande)

CARON
LIBRAIRE
DE PLUS EN PLUS
On se rend chez CARON, la
ou le livre est mieux. Venez
vous aussi bouquiner.
LA LIBRAIRIE À CONNAÎTRE!
701 Place d'Armes

LA GARE WINDSOR
UNE HISTOIRE ILLUSTRÉE
publiée par les Amis de la Gare Windsor,
disponible dans les librairies et kiosques à journaux
\$1.50

SPECIAL
DE FIN DE
SEMAINE
ORD. \$2.90
SPECIAL
75¢ ch.

Deux ouvrages pour les jeunes,
très populaires.



LE SOUS-MARIN JAUNE
(Illustrations en couleurs)
LES POUCELOTS
(Illustrations en couleurs)

Centre d'achats
Ville d'Anjou
1430, rue
Ste-Catherine ouest
Centre d'achats
Côte-des-Neiges

LIBRAIRIE CLASSIC

Centre d'achats
Alain Nihon
Le Bazar
Côte-Vertu
2020, rue
University
Centre d'achats
Laurier, Ste-Foye
Québec

théâtre

A Lennoxville, du théâtre d'été signifiant

par Martial Dassylva

"A JIG FOR THE GIPSY" de Robertson Davies. Mise en scène de Donald Davis. Décors et costumes de Michael Egan. Musique de Harry Somers. Avec Barbara Chilcott, Sandy Webster, Claude Bédé, Mary Pile et Chuck Shamata.

"SUNRISE ON SARAH" de George Ryga. Mise en scène de William Davis. Décors et costumes de Michael Egan. Musique de Harry Freedman. Avec Dana Ivey et Claude Bédé.

"BATTERING RAM" de David Freeman. Mise en scène de William Glasco. Décors et costumes de Douglas Robinson. Avec Trudy Young, Patricia Hamilton et Chuck Shamata. Productions du Festival de Lennoxville. En alternance jusqu'au 25 août et présentées au Centennial Theatre de l'université Blahop.

Aussi frustrant et paradoxal que cela puisse paraître aux Québécois de langue française, la seule manifestation théâtrale vraiment substantielle et originale de la saison d'été est de langue anglaise et nous vient de Lennoxville dans les Cantons de l'Est.

Le Festival de Lennoxville, qui, lors de sa première saison l'an dernier, a attiré douze mille spectateurs, se révèle encore une fois, en 1973, une expérience artistique de premier ordre. Non seulement la qualité professionnelle de ses productions est-elle supérieure mais encore sa programmation, à cause précisément des risques qu'elle implique et des objectifs poursuivis, est-elle bienheureusement revigorante pour les spectateurs que l'on respecte assez pour ne pas sous-estimer leur intelligence, suivant en cela une idée chère à Brecht.

Cette année, le Festival

de Lennoxville est presque un festival Davis (ou Davies). William Davis, le directeur artistique de l'entreprise est responsable de la mise en scène de "Sunrise on Sarah", une nouvelle pièce de George Ryga, l'auteur de "The Ecstasy of Rita Joe" et de "Captives of the Faceless Drummer".

Pour sa part, Donald Davis a réglé la mise en scène de la comédie de Robertson Davies, "A Jig for the Gypsy". L'interprète principale de la pièce est la sœur de Davis, Barbara Chilcott.

Aucun Davis (ou Davies) n'apparaît pourtant dans le "dramatis personae" de la troisième oeuvre au programme, une nouvelle production par William Glasco de la dernière pièce de David Freeman, "Battering Ram". On a pu voir une autre pièce de Freeman, "Creeps", au Centaur au début de la saison 1972-73.

Le coup d'éclat

"Battering Ram" a pris l'affiche mardi dernier et c'est sans l'ombre d'un doute "le" spectacle du Festival de Lennoxville et de la saison d'été. Aussi puissante et percutante que "Creeps" — une troupe montrealaise de langue française devrait à mon sens faire traduire et monter le plus vite possible l'une ou l'autre des deux pièces de Freeman —

"Battering Ram" met seulement trois personnages en conflit, et cela dans une intrigue très simple et très serrée.

Toute la pièce baigne dans une atmosphère de sensualité plus ou moins larvée qui rappelle jusqu'à un certain point celle des pièces d'Ugo Betti et de Tennessee Williams. Les dialogues, d'un réalisme vigoureux et souvent cru, sonnent juste et vrai. Ils sont directs et l'humour cynique qui en constitue la principale caractéristique donne un accent supplémentaire d'authenticité à ce "conte plein de bruit et de fureur".

Accueilli par Irène, une veuve qui, pour tromper son ennui, se porte régulièrement volontaire dans des institutions pour handicapés et pour vieillards, Virgil, un paraplégique, se trouve en quelque sorte coincé entre la mère et sa fille Nora qui incidemment, prend des leçons de ballet. Irène est avant tout une ménagère qui ne s'entend absolument pas aux choses dites culturelles. Ce fait fournira d'ailleurs à Freeman l'occasion de faire une bonne blague aux dépens du Royal Winnipeg Ballet qu'Irène appelle "le Royal Winter Ballet".

Les rapports entre la mère et la fille sont tendus et l'arrivée de Virgil, qui, lui, a des obsessions sexuelles, n'améliore pas la situation. Entre les trois, les relations acquièrent rapidement une saveur trouble et troublante.

Après une première tentative furtive et maladroite auprès de la fille, Virgil couche avec la mère dont le volontariat n'est probablement qu'une compensation pour certaines frustrations d'origine sexuelle. Quand, le rhum aidant, Virgil relate à Nora les événements qui se sont passés, la conversation tourne vite au vinaigre et, sous un prétexte futile, une bataille en règle s'engage. Et graduellement, la scène admirablement écrite

et menée, se transforme: par sadisme et méchanceté, et aussi pour agacer l'infirme confiné à sa chaise roulante, Nora commence à se déshabiller. Celui-ci finit par l'attraper, les deux roulent sur le plancher et juste au moment où les choses prennent une tournure plus passionnée, Irène survient, scandalisée et offensée (et aussi par jalousie), elle chasse impitoyablement le paraplégique.

Freeman excelle à faire sentir l'ambiguïté des sentiments qui grouillent chez chacun des trois personnages, en particulier la lutte sourde et implacable que se livrent les deux femmes, de même que la frustration tragique de Virgil chez qui le sexe, en devenant une obsession, est perçu comme une ultime bouée de sauvetage.

Interprétée absolument parfaitement par Trudy Young (Nora), Patricia Hamilton (Irène) et Chuck Shamata (Virgil), la pièce de Freeman passe la rampe sans difficulté aucune, grâce notamment à une mise en scène très précise et très soignée de Glasco et à un décor très fonctionnel de Robinson. Deux restrictions toutefois: les noirs des enchaînements qui me semblent inutilement longs et la musique d'accompagnement qui reprend — c'est une facilité — le concert de Mozart utilisé, dans "Elvira Madigan".

Le coup d'épée dans l'eau

Si "Battering Ram" est le coup d'éclat du Festival de Lennoxville 1973, "Sunrise on Sarah" est le coup d'épée dans l'eau ou, si vous préférez, le coup dans le vide. Et cela malgré un décor tout à fait remarquable de Michael Egan, malgré une interprétation de premier ordre de Dana Ivey et malgré une mise en scène un peu cérébrale mais sans bavures de Williams Davis.

"Il ne faut pas prendre



L'ÉTÉ A LENNOXVILLE — A gauche, "Battering Ram" de David Freeman, avec Patricia Hamilton, Trudy Young et Chuck Shamata; à droite Dana Ivey dans une scène de "Sunrise on Sarah" de George Ryga.

la vie telle qu'elle est, ou telle qu'elle devrait être, mais telle qu'elle nous apparaît dans nos rêves." En racontant la crise névrotique d'une institutrice en pleine dépression nerveuse, Ryga a peut-être eu à l'esprit ce conseil que Trepley donne dans "la Mouette" de Tchekhov.

Mais les connotations oniriques de "Sunrise", pas plus du reste que ses apparentes originalités de construction (retours en arrière, effets d'éclairages, fluidité des personnages et de leur personnalité) ne sauraient dissiper ou atténuer le caractère conventionnel et artificiel de cette pièce de Ryga, créée l'an dernier au Festival de Banff et retravaillée pour Lennoxville. Pendant soixante-quinze minutes, en empruntant un ton poétique parfois curieux, Ryga

prouve qu'un auteur dramatique peut travailler à vide, lorsque l'homme de lettres l'emporte sur le poète et l'écrivain.

Moins ambitieuse, mais tout aussi bien montée, la comédie de Robertson Davies, "A Jig for the Gypsy" est fondamentalement la charge sans agressivité d'un esprit distingué contre les mœurs politiques.

Ça vaut bien un vaudeville

L'action de la pièce se déroule à la fin du siècle dernier en Ecosse, où whigs et tories se disputent les faveurs des votants à l'occasion d'une élection générale.

L'astuce des organisateurs whigs, et le ressort de toute la comédie, est de solliciter pour leur candidat

les propos tenus par une bohémienne, Benoni Richards, à qui l'on a demandé de lire l'avenir dans une tasse de thé. On répand ensuite la nouvelle, afin de convaincre les indécis, naïfs et les superstitieux.

L'adversaire contre-attaque en faisant intervenir l'Eglise et les autorités en place, et en opposant aux prétendues prédictions de Benoni celles d'un autre voyant, Conjuror Jones. Car, de l'avis des tories, "the Liberals are 'capables de tout', as we say in French".

Le succès des whigs signifie que Benoni sera évincé de son logis. Mais un mariage de dernière heure, et avec Conjuror Jones en plus, arrangera les choses tout en permettant à l'auteur de terminer sur une pirouette.

Créée il y a une dizaine d'années par le Théâtre Crest de Toronto, "A Jig for the Gypsy" vaut beaucoup plus par les saillies de Davies sur la politique et la nature humaine que par son intrigue quelque peu languissante et sans surprises ou par l'étude de la plupart de ses personnages qui demeure très superficielle.

Une distribution soignée ayant à sa tête une Barbara Chilcott un peu lointaine mais extrêmement convaincante contribue à faire de cette production un spectacle sinon emballant du moins clair, solide et à l'occasion déridant.

Et, tout bien pesé, cela vaut bien l'un de ces petits vaudevilles faussement émancipés et égrillards qu'on importe à la tonne de Paris, de Londres et de New York.

FESTIVAL EXPO-THÉÂTRE

tout le monde a vu

TOMMY

tout le monde veut revoir

TOMMY

LES GRANDS BALLETS CANADIENS

DERNIÈRE CE SOIR

Mardi-ven. 20 h. 30 — Sam. 19 h et 22 hres

AU MEME PROGRAMME

CARMINA BURANA (merc., vend. et sam. à 19 h.)

JEU DE CARTES (mar., jeu. et sam. à 22 h.)

Achetez vos billets maintenant

Expo-Théâtre, Les Grands Ballets Canadiens, 5415, Chemin de la Reine Marie et à tous les guichets T.R.S.

Achetez vos billets par téléphone avec **CHARGEX** 873-5183

Guichets ouverts de 10h30 à 18h. lundi à samedi.

Sièges réservés: \$5. Information: 873-5183

Offre spéciale à la **saie**

\$2.95 (sièges non réservés) rue Ste-Catherine, Rockland, Dorval, Pie IX, Versailles, Laval.

expo · théâtre cité du havre
autobus 12, métro McGill

la butte
JUSQU'AU 8 AOÛT
sur scène à 9 h p.m.
Vend. et sam., 8h30 et 11 h p.m.
Dimanche à 9 h p.m.
(relâche lundi)
LES JÉROLAS
LA BUTTE à MATHIEU
VAL-DAVID — Tél. 819-322-2248

THÉÂTRE INTERNATIONAL DE MONTREAL
16e SAISON
La Poudrière
par Metra et Ste Helene
MINI-OPÉRA du MAURIER
BASTIEN et BASTIENNE
de Mozart
LE SECRET DE SUZANNE
de Wolf Ferrari
DIMANCHES 5-12-19-26 août
14h et 19h30
THÉÂTRE DES MARIONNETTES
PIGRASSE ROI DE LA MAGIE
en français 14h anglais 16h
le MARDI, JEUDI, VENDREDI, SAMEDI,
JUSQU'AU 25 AOÛT
adm.: enfants 75¢ adultes \$1.25
BILLET EN VENTE
SHERATON MT-ROYAL, SUITE G-20
Tél.: 526-0821

RÉCITAL D'ORGUE

UN ÉTÉ EN MUSIQUE DANS UN CADRE EXCEPTIONNEL

MERCREDI le 8 août à 8:30 P.M.

Venez entendre les plus belles pages du répertoire jouées sur la magnifique orgue von Beckerath par

MARTIN NEARY

ANGLETERRE

Oeuvres de Grigny, Bach, Harvey, Dupré, Liszt,

Organisé par les Concerts Spirituels

Billets en vente les soirs de récital à 7:30, à la porte
Attention: 50 billets au jube de l'orgue à \$4.00 chacun
\$2.00 — Étudiants \$1.00 Renseignements: 733-8211

ORATOIRE SAINT-JOSEPH

LE THÉÂTRE D'ÉTÉ son valley

PRÉSENTE EN GRANDE PREMIÈRE CANADIENNE-FRANÇAISE

HENRI NORBERT

MADELINE SICOTTE DIANE ARCAND
LOUIS LALANDE SUZELLE COLLETTE

dans
"QUAND LE CHAT N'EST PAS LÀ..."

COMEDIE (éclat de rire) de Paul Vandenbergh

musique originale GINETTE BELLAVANCE

Reservations et renseignements:

SAINT-ADELE: 229-3511 — MONTREAL: 861-4801

mardi - mercredi - jeudi à 21 h.

Samedi deux représentations à 20 h. et 22 h. 30. Tous les dimanches représentations à 8 h. p.m. (20 hres).

CONDITIONS SPÉCIALES POUR GROUPES ET ÉTUDIANTS

INVITATION "AVANT-THÉÂTRE"

Venez déguster les spécialités Françaises et Suisses du Restaurant Lucerne à l'hôtel Sun Valley — situé à 100 pieds du théâtre. Accordéoniste - Bar - Discotheque.

HÔTEL SUN VALLEY réservations: Montréal 881-4801

Sainte-Adèle 229-3511

La Compagnie des deux chaises présente UNE COMÉDIE MUSICALE



avec le Théâtre du Bonhomme Sept-Heure

Prix \$3.00 (Étudiants \$2.00) SALLE CLIMATISÉE

THÉÂTRE DE QUAT'SOUS

100 EST, AVENUE DES PINS - 845-7277

Orchestre symphonique de Montréal
DIRECTEUR ARTISTIQUE • FRANZ PAUL DECKER

Festival d'été 1973 de la Banque de Montréal

en collaboration avec

CFCF radio-télévision,
CFQR-FM et CKVL-AM/CKVL-FM

SOIRÉE AMÉRICAINE

lundi — mardi — jeudi
6, 7 et 9 août à 20h15

Au pupitre

ARTHUR FIEDLER

Le célèbre chef d'orchestre du Boston Pops
de retour à l'OSM

Programme
BERNSTEIN: "Candide", ouverture
SAINT-SAËNS: "Marche militaire française"
de "Suite algérienne"

OFFENBACH: "Gaité parisienne", suite
"The Sound of Music", extraits
"Everything is beautiful"
"Hair": "Aquarius"

et
L'exceptionnel pianiste canadien

MAREK JABLONSKI

Programme

RACHMANINOFF: Concerto no 2

GAGNEZ UN VOYAGE POUR DEUX!

Procurez-vous le programme, vous aurez ainsi la chance de gagner deux billets aller-retour pour Los Angeles et un séjour à l'hôtel Disneyland (tous frais inclus), hommage de l'Office du tourisme des États-Unis et d'American Airlines.

\$2.00-\$3.00-\$4.00-\$5.00

Les billets sont en vente à la Place des Arts. Dans les succursales suivantes de la Banque de Montréal, jusqu'au vendredi précédant le concert: Edifice C.I.L., les Galeries d'Anjou, Ahuntsic, Côte-des-Neiges/Chemin de la Reine-Marie et au centre d'achats Fairview.

Avant chaque concert, à 19h, 100 billets de dernière heure à \$2.00 tant qu'il y en aura de disponibles.

SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS, Montréal 129 (Québec) Tel. 842-2112

théâtre

"Papa", où es-tu?

par Jean-Paul Brousseau

LE Théâtre du Bonhomme Sept-Heure est là (Normand Daigneault, Jean-Pierre Ménard, Guy Caron, Mario Labelle — et plus tard Lionel Martin et les femmes); tantôt c'est la Compagnie des Deux Chaises (John Goodwin) et plus tard, avec Buissonneau (Paul), voilà le Quat'Sous à son tour.

Mais au bout d'une heure, Jean-Pierre Ménard, qui écrit gravement sur de multiples feuillets depuis que je suis arrivé (seulement pour lever la tête et dire: "Non, pas vraiment!" quand Normand Daigneault dit quelque chose sur "Ecoute ton père quand ta mère te parle (ou vice versa)" et...), dit tout d'un coup:

— Mais t'as pas grand-chose (sous-entendu: pour faire ton papier).
— Eh bien... je ne sais pas (je n'ai pas alors vu la pièce). Je prends ce qu'on me donne.

C'est la première fois que je vois commencer une entrevue une heure en retard. En pensant qu'elle est engagée depuis le début. Far out. M'ont-ils fait "nialiser"? J'ai effectivement cinq feuillets et quel-que: l'entrevue commence au milieu du deuxième.

Une chose: ils (je veux dire: le Théâtre du Bonhomme Sept-Heure) ne travailleront plus comme "ça". Un mois et demi pour monter un spectacle, dont cinq jours par semai-

ne, quatre heures par jour pendant trois semaines, et le reste du temps à sept jours par semaine, quatre à cinq heures par jour, c'est, selon tout le monde, insuffisant.

"Mais c'est un bon show, ça c'est certain". Seulement, à comparer avec les huit mois de travail et de contacts de "Georges et les étoiles de l'Est" (rappelons qu'ils ont dû apprendre qui la trompette, qui le tambour), ça n'est pas assez. Labelle a trouvé un coupeau et une fourchette quel-que part dans les accessoires du Quat'Sous, et continue sa pizza. Le reste du "décor": quelques cannettes de bière qui baissent.

— Et Ottawa, ça a mar- ché?

Ménard lève la tête de ses papiers:

— Oui. Trop bien...

Ils sont fatalistes, perfectionnistes et confus, mais la jauge de la salle, pendant les deux semaines au Centre national des Arts, a été de 75-80 p. cent. Ils ne savent pas encore comment "cuisiner" un journaliste; Daigneault, après une grande envolée sur sa deuxième oeuvre, se retourne et fait l'équivalent de "Amen" pour dire, en fait: "N'est-ce pas que je ferais un bon dramaturge?"

Peut-être. Pour la première fois dans la dramaturgie québécoise, un drame se joue lui-même en scène; car Daigneault, qui jure que ce sera la

dernière fois, remplace sur les planches un comédien qui a "lâché" dix jours avant la première. Et se jouer soi-même... Si ça allait arriver à Dubé?

Ils commencent aussi les entrevues par la fin.

La fin de la pièce, c'est qu'ils l'ont retassée. "Ça s'écrit pour rien, c'était... mortuaire pour rien. Il fallait trouver un rythme..." (Ici intervient Ménard: "Non, pas pour rien...")

Le commencement, c'est que ça se passe à moitié (première partie) en été, à moitié (deuxième partie) en hiver. Des chansons qui ont sauté du finale vont être jouées à l'entracte ("Un seulement," finit par préciser Ménard).

"Non, ça s'écritait pas pour rien, développe Ménard. Les gens n'étaient pas capables de le faire."

Il parle des comédiens. Il en reste, de la troupe de "Georges et les étoiles de l'Est": Guy Caron, Mario Labelle et Louise Ladouceur en plus de Daigneault. Les autres: Lucie Bélisle, Danielle Coutu, Katerine Mousseau et Lionel Martin.

"On pensait que ce serait facile pour les vieux d'entraîner les nouveaux, même s'il y avait peu de temps. Mais à un moment donné, c'étaient les nouveaux qui nous soutenaient..."

"Ecoute ton père quand ta mère te parle (ou vice versa)", ça vient d'un morceau que Daigneault a fait donner dans les parcs, "Requiem pour un zizi", mais refait, réécrit (d'avril à mai dernier), retravaillé avec Ménard (texte final mai-mai, répétitions débutant en juin).

C'est devenu les saisons de Daigneault. L'été, dans un fond de cour, en culottes courtes, T-shirt, running shoes noirs et blancs, et l'hiver, avec des chandails du Canadien (le blanc) nu-

mérotés 9, des blue jeans avec jock strap par dessus — et des running shoes de même couleur.

L'été, on va jouer au père et à la mère, sur trois paliers de barils de 45 gallons peints rouge, blanc, bleu (en commençant par le haut) dont le palier supérieur est le balcon du deuxième étage. C'est peut-être de là que toutes les bonnes femmes exaspérées de leur marmaille au Québec ont crié: "Attends que ton père arrive, j'te dis que tu vas en manger une maudite!"

L'hiver (mais à tantôt là-dessus), ce sera toute la "game" du hockey au Québec.

Selon Daigneault (qui arrive après le women's lib du Québec), ce n'est pas vrai que nous vivons en société matriarcale. Nous vivons en société patriarcale, et le père n'est présent que dans "son absence omniprésente et menaçante", écrit-il.

Je lui demande l'âge qu'il a. Il dit qu'il en a 24, et je m'étonne de ce qu'à son âge, il ait été élevé comme ça, et il dit, et tous les autres, que c'est encore comme ça, que s'élèvent les Québécois. Dire qu'ils sont des bébés d'après-guerre!

Il fallait en trouver un, un super-père. Daigneault a repris ce dont on a déjà parlé ici: la figure de Maurice Richard, à qui il demande, le soir de l'émeute du Forum, le 17 mars 55, s'il a envie, lui, Richard,

que les gens soient arrêtés et matraqués. C'est un personnage d'autant plus intéressant que l'un des trips du père au Québec (et ailleurs aussi, bien sûr), c'est d'aspirer à la Grande Ligue pour son fils. Entreprense de rattrapage d'une vie à moitié rêvée.

Ils ne blâment pas le père de son absence (le leur ou celui des autres). Ils disent qu'ils donnent un "compte-rendu" de son absence. En somme, les jeunes qui jouent aux parents dans le fond de cour l'été sont comme leurs parents: ils n'ont pas les moyens d'en sortir.

Quel rapport avec "Georges et les étoiles de l'Est"?

"C'est comme si on avait pris une scène de "Georges... et qu'on en avait fait un blow up", dit quelqu'un. (Le texte de "Georges..." est toujours chez Leméac depuis septembre dernier. Le Centre d'Essai des auteurs dramatiques l'a aussi, et c'est là qu'il faut frapper pour l'avoir, si une troupe autre allait le monter.)

Non, le Théâtre du Bonhomme Sept-Heure n'est pas dangereux. Quand ils se jouent eux-mêmes, comme dans "Ecoute ton père...", ils chantent:

"On est de la graine de bums,

On est des chums,

On n'est pas dangereux,

On serait plutôt du côté de ceux qui ont le goût de vivre ailleurs."

Malheur de malheur.



LE THEATRE DU BONHOMME SEPT-HEURE
"Attends que ton père arrive..."

CÉLIBATAIRES
Rendez-vous, réunions, soirées de gala où tous les célibataires sont invités, endroit accueillant, ambiance artistique et distinguée, activités sociales et culturelles, danses. Danses mercredi et samedi.
Pour avoir une brochure du Centre culturel Outremont
Appelez CR. 2-7040

Salle disponible pour tous genres de réunions
Club de l'Âge d'Or Enr.
DUMOULIN-CHOQUETTE INC.
Mme A. Dumoulin, présidente
4560, rue SAINT-DENIS,
(Près du métro Mont-Royal)
L'ÂGE D'OR RECOIT LES 35 ANS ET PLUS
COURS DE DANSE GRATUIT TOUTS LES JEUDIS ET VENDREDIS de 7h à 8h p.m.
VOYAGES - PRIX SPÉCIAUX

Manicouagan, Belle Combe	29 juillet au 3 août	Espagne	17 septembre au 3 octobre
Atlantic City	5 au 10 août	Grèce	10 octobre au 1er novembre
Portugal	8 au 31 août	Paris	8 novembre au 29 novembre

524-9110 527-2085

MART PRODUCTION présente
Le Roi des Blues B.B. KING
ET
THE WETWILLIE BAND
Jeudi le 9 août au THÉÂTRE CAPITOL
2 spectacles 7.00 P.M. et 10.00 P.M.
Billets disponibles chez A & A Records (St-Catherine & Guy) Montreal Trust (P.V.M.), Caravan Stéreo (Chemin de la Reine-Marie) et au guichet.
\$4.00, \$4.50, \$5.50, \$6.50

tnm
UNE SOIRÉE DE RIRE
2 comédies
A L'AFFICHE
"MANON LASTCALL"
avec
Ghislaine PARADIS — Guy GODIN
Jean-Louis MILLETTE — Marie FRESNIÈRES
et
"JOUALEZ-MOI D'AMOUR"
avec
Geneviève DELOIR — Guy GODIN
Mise en scène Jean-Louis ROUX
Mardi au samedi 21 h. Admission: \$2.75; \$3
861-0563
THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE
84 ouest, rue Sainte-Catherine

PLANÉTARIUM DOW · 28 Juin au 2 sept.
872-4210

Messages des dieux

service des sports et loisirs Montréal

GRAND FUNK

LIVE-IN CONCERT!

INVITÉ SPÉCIAL "Lee Michaels"
VENDREDI le 17 août à 8 h p.m.
FORUM DE MONTRÉAL
Tous les billets \$5.50
En vente: Montreal Trust P.V.M., Sauvé Frères, tous les magasins La Baie, et au guichet du Forum.

FESTIVAL EXPO-THÉÂTRE
Commandé par la Fraternité des Indiens du Manitoba
Un nouveau ballet de Norbert Vesak avec le Chef Dan George
The Ecstasy of Rita Joe
Tiré de la pièce de George Ryga
Musique: Ann Mortifee / Film: Don Williams
du 20 au 25 août
lundi à samedi à 20 h 30
au même programme Rondo de John Neumeier
Grand Pas Espagnol de Benjamin Harkavy

Achetez vos billets maintenant
Expo-Théâtre, Les Grands Ballets Canadiens, 5415, Chemin de la Reine Marie et à tous les guichets T.R.S.

Achetez vos billets par téléphone avec **CHARGES** 873-5183
Guichets ouverts de 10h30 à 18h, lundi à samedi.
Sièges réservés: \$5. Information: 873-5183

Offre spéciale à la **Baie**
\$2.95 (sièges non réservés) rue Ste-Catherine, Rockland, Dorval, Pie IX, Versailles, Laval.

The Royal Winnipeg Ballet
Directeur: Arnold Spohr
expo-théâtre cité du havre
autobus 12, métro, McGill

Marc Latraverse présente en collaboration avec CHOM-FM et CFGL
Scène 1015
Dans le cadre du Festival d'été de Longueuil du 17 au 26 août
Eglise St-Antoine de Padoue 1, ouest, rue St-Charles Longueuil.

ven. 17 Robert Charlebois
sam. 18 Claude Dubois
dim. 19 Jean-Pierre Ferland
lun. 20 Louise Forestier
mar. 21 Yvon Deschamps
mer. 22 Véronique Sanson
jeu. 23 Félix Leclerc
ven. 24 Les Jérolas
sam. 25 Pauline Julien
dim. 26 Diane Dufresne
Billets, \$3.50 par spectacle à 20.30 h.
En vente chez: Alternatif, A & A Records, Sauvé Frères, Place Longueuil Musique & Mercerie Cartier (Place Desormaux).
Une co-production de SGAL Inc.

Le Patriote de Ste-Agathe
31 juillet au 12 août
SOL
À VENIR
CLAUDE LANDRÉ
1-(819) 326-3655 / 521-6666 / 523-1131

Du 1er août au 2 sept
LE GROUPE DE LA PLACE ROYALE
Théâtre Centaure 453, St-François Xavier (Vieux-Montréal)
Réservations: 861-3059(jour) 288-6315(soir)

Les Entreprises Gesser présentent
nana mouskouri et les Athéniens
1^{er}, 2, 4, 5, 6, 7, Sept. à 8h.00
Billets: \$3.00 \$4.00 \$5.00 \$6.00 \$7.00
Billets en vente aux endroits suivants: Sauvé Frères, rue St-Hubert, Galeries d'Anjou, Centre Laval et au Montreal Trust, Place Ville-Marie
SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS, Montréal L2Y (Québec) Tél: 342-2112

Théâtre de Marjolaine
EASTMAN 73
Pour 5 sous d'amour
un roman musical de Louis-Georges Carrier, Marcel Dubé et Claude Léveillé
Représentations: du mar. au ven. à 21h., sam. à 19h., et 22h.15, dim. à 20h.
Billets: Montréal: Ed. Archambault, 500 est, Ste-Catherine Sherbrooke: 567-0046 Eastman: (514) 297-2862

Festival Orford'73
Centre d'Arts d'Orford JMC
Sortie 69, Autoroute des Cantons de l'Est

CONCERTS DE FINS DE SEMAINE
le samedi 4 août, 20h.30. Billets: \$4.00, \$3.00
LES SCHUBERTIADÉS - CONCERT INAUGURAL L'ORCHESTRE D'ORFORD
le dimanche 5 août, 16h. Billets: \$1.00
HERMEL BRUNEAU, clavier - FRIEDMANN FISCHER, flûte à bec
RENALD SAINT-PIERRE, contrebasse (ST-BENOIT-DU-LAC)
le dimanche 5 août, 20h.30. Billets: \$3.00, \$2.00
LES SCHUBERTIADÉS
LE TRIO DE STUTTGART
le samedi 11 août, 20h.30. Billets: \$4.00, \$3.00
LES SCHUBERTIADÉS
RONALD TURINI, piano
le dimanche 12 août, 16h. Billets: \$1.00
DOM ANDRE LABERGE, orgue (ST-BENOIT-DU-LAC)
le dimanche 12 août, 20h.30. Billets: \$3.00, \$2.00
LES SCHUBERTIADÉS
LE QUATUOR CLASSIQUE DE MONTREAL
CONCERTS SUR SEMAINE
renseignements et réservations: (819) 843-3981
Billets disponibles aux kiosques TRS

LES ARTS CETTE SEMAINE

Toutes les notes à paraître dans cette page doivent parvenir, par écrit, à la section Arts et Lettres au plus tard le mardi précédent.

CINÉMA

ALOUETTE: "Le petit monde de Charlotte": 14:20, 17:55, 21:35. "Mélodie": 12:30, 16:05, 19:40.

ARLEQUIN: "2001: odyssée de l'espace": 12:45, 16:35, 20:35. "Le Californien": 15:10, 19:10.

ATWATER: (cinéma 1): "The day of the Jackal": 13:30, 16:20, 19:00, 21:30.

ATWATER: (cinéma 2): "Orange mécanique": Sam. dim.: 13:45, 16:10, 19:00, 21:30. En sem.: 19:00, 21:30.

AVENUE: "Charlotte's Web": 12:45, 14:25, 16:05, 17:45, 19:30, 21:10.

BEAVER: "Getting into Heaven": 12:00, 14:55, 18:00, 21:00. "Animal Love": 13:25, 16:30, 19:30, 22:30.

BERRI: "101 Dalmatiens": 14:10, 17:10, 20:10. "Pas vu... pas pris...": 12:40, 15:40, 18:40, 21:40.

BIJOU: "Les hôtes de l'air": 12:20, 15:36, 21:48. "Camp spécial n° 7": 13:46, 17:02, 20:18.

BONAVENTURE: "Runaway Hormones": 12:00, 13:30, 15:05, 16:40, 18:15, 19:50, 21:20. Dim.: à compter de 13:30.

CANADIEN: "Terreur en Mandchourie": 12:30, 15:35, 18:45, 21:50. "Piège pour un évadé": 14:00, 17:15, 20:25.

CAPITOL: "Live and let die": 12:30, 14:45, 17:05, 19:25, 21:45.

CHAMPLAIN: "L'apprentie sorcière": 14:05, 18:00, 21:55. "Le pays sauvage": 12:15, 16:05, 20:00.

CHATEAU: "La sorcière vierge": 14:50, 18:05, 21:20. "Les envoûtées": 13:15, 16:30, 19:45.

CHEVALIER: "Les chars bottés": 13:10, 16:37, 20:04. "Deux femmes en or": 14:32, 17:59, 21:26.

CHOMEDEY: "Darling Lili": "Le petit Poucet": "Enterré vivant".

CINEMA CINQ: "Heat": En sem.: 19:30, 21:30. Dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30.

CINEMA DE MONTREAL: "Une vierge chez les morts vivants": "L'horrible vampire sexuel": "Je fais tout ce que tu veux".

CINEMA 7e ART: "Love": En sem.: 19:15, Sam.: 17:10, 21:45. Dim.: 12:45, 17:10, 21:45. "Fellini Satyricon": En sem.: 21:35, Sam.: 15:00, 19:25.

CINEMA DE PARIS: "Tout le monde il est beau, tout le monde il est gentil": 12:00, 14:00, 16:00, 18:00, 20:00, 22:00.

CINEMAS DU VIEUX MONTREAL: Studio A: "Il Decamerone": En sem.: 19:00, 21:00, Sam. Dim.: 15:00, 17:00, 19:00, 21:00.

Studio B: "Médée": En sem.: 19:00, 21:00, Sam. dim.: 15:00, 19:00, 21:00.

CINE-PARC MONT-ST-HILAIRE: "La cane aux oeufs d'or": "Après lui le déluge".

CINE-PARC CHATEAU-GUAY: "20,000 lieues sous les mers": "Le roi des distraits".

CLAREMONT: "Paper Moon": 12:10, 14:00, 15:50, 17:40, 19:30, 21:20.

COMMODORE: "Jeunes filles au couvent": "Ah si j'étais restée pucelle": "Sexy Baby".

CONSERVATOIRE D'ART CINEMATographique: (Université Sir George Williams): Samedi: "Village of the damned": 19:00. "These are the damned": 21:00. Dimanche: "Privilege": 17:00. "Yellow Submarine": 19:00. "Le baron de Crac": 21:00.

COTE-DES-NEIGES: (cinéma 1): "Let the Good Times Roll": 13:10, 15:10, 17:10, 19:10, 21:10.

COTE-DES-NEIGES: (cinéma 2): "40 carats": 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00.

CREMAZIE: "Le dernier tango à Paris": Sam. dim.: 14:15, 16:40, 19:00, 21:15. En sem.: 19:00, 21:15.

DAUPHIN: Salie Renoir: "La méprise": Sam. dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. Du lun. au ven.: 19:30, 21:30.

Salle McLaren: "Il était une fois dans l'Ouest": Sam.: 15:00, 18:00, 21:00. Dim.: 14:00, 17:00, 20:00. Du lun. au ven.: 20:00.

ELECTRA: "La sorcière vierge": 14:45, 18:10, 21:35. "Les envoûtées": 13:00, 16:25, 19:50.

ELYSEE: (Salle Resnais): "Fritz le chat": Du lun. au ven.: 19:30, 21:30. Sam.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 22:00. Dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30.

ELYSEE: (Salle Eisenstein): "Le grand blond avec une chaussure noire": Du lun. au ven.: 19:30, 21:30. Sam.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 22:00. Dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30.

EROS: "Class of 74": 14:30, 17:00, 19:30, 22:00. "She's doing it again": 13:05, 15:30, 18:00, 20:30.

EVE: "The Captives": 10:00, 12:10, 14:20, 16:30, 18:40, 20:55. "Slaves in cages": 11:00, 13:10, 15:20, 17:30, 19:45, 21:55.

FESTIVAL: "Trotta": En sem.: 19:30, 21:30. Dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30.

FLEUR DE LYS: "Tout le monde il est beau, tout le monde il est gentil": 12:00, 14:00, 16:00, 18:00, 20:00, 22:00.

GRANADA: "Le petit monde de Charlotte": Sam. dim.: 15:20, 19:15. "Mélodie": Sam. dim.: 13:20, 17:15, 21:10. En sem.: à compter de 19:10.

GREENFIELD PARK: (cinéma 1): "L'enfer de l'érotisme": Sam. dim.: 14:45, 18:15, 21:40. "Chaud délire": Sam. dim.: 12:55, 16:20, 19:20. En sem.: à compter de 18:15.

GREENFIELD PARK: (cinéma 2): "Charlotte's Web": Sam. dim.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. En sem.: à compter de 19:00.

IMPERIAL: "Shaft in Africa": 12:30, 14:40, 16:55, 19:05, 21:20.

JEAN-TALON: "Terreur en Mandchourie": 19:00, 22:15. Dim.: 12:30, 15:45, 19:00, 22:15. "Robe à deux faces": 20:35. Dim.: 15:05, 17:20, 20:35.

LA SCALA: "L'incompris": 14:35, 18:00, 21:30. "Princesse d'un jour": 13:00, 16:20, 19:50.

LAVAL: (Cinéma 1): "Salon de massage": Sam. dim.: 12:50, 15:50, 18:50, 21:50. "Jeux d'amour chez les jeunes filles": Sam. dim.: 14:20, 17:20, 20:35. En sem.: à compter de 18:50.

LAVAL: (cinéma 2): "Charlotte's Web": Sam. dim.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. En sem.: à compter de 19:00.

LOEWS: "Last of Sheila": 11:00, 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. Dim.: à compter de 13:00.

LONGUEUIL: "Ce plaisir qu'on dit charnel": "Stiletto": En sem.: à compter de 18:00. Sam.: 12:40, 19:30. Dim.: à compter de 13:00.

LUCERNE: "Cabaret": Dim.: 13:30, 17:30, 21:20. "Keep it in the family": Dim.: 15:45, 19:30. En sem.: à compter de 17:30.

MAISONNEUVE: "Terreur en Mandchourie": 19:00, 22:15. Dim.: 12:30, 15:45, 19:00, 22:15. "Robe à deux faces": 20:35. Dim.: 14:05, 17:20, 20:35.

MERCIER: "101 Dalmatiens": 14:10, 17:10, 20:10. "Pas vu... pas pris...": 12:40, 15:40, 18:40, 21:40.

MIDI-MINUIT: "Rapport sur la vie sensuelle de la ménagère n° 1": 13:10, 16:00, 18:50, 21:40. Sam.: 16:25, 19:50.

MUSIQUE

CENTRE D'ART D'ORFORD: (Autoroute des Cantons de l'Est, sortie 69) — Aujourd'hui à 20 h. 30: **Ensemble de jazz** (dir.: Nick Ayoub), Harmonie de concert (dir.: Armand Ferland) et Orchestre du Centre d'Art (dir.: Raffi Armanian). Oeuvres d'Ayoub, Count Basie, Armand Ferland, Nellyhybel, Mozart, Hindemith et Moussorgsky. — Demain à 20 h. 30: **Trio de Stuttgart** (piano, violon et violoncelle). Trios op. 99 et 100 et "Notturmo" de Schubert (concert inaugural des "Schubertiades"). — Mardi à 20 h. 30: **cours public d'interprétation** (sujet: le basson: animateur: George Zukerman). — Mercredi à 20 h. 30: **Quatuor de saxophones Pierre-Bourque** (dans le cadre des concerts publics de Radio-Canada). — Jeudi à 20 h. 30: **concert des étudiants du Centre d'art**.

ORATOIRE SAINT-JOSEPH — Demain à 11 h.: **les Petits Chanteurs de Mont-Royal**. Dir.: père Charles-O. Dupuis. Messe "Quarti toni" (Victoria) et motet "Sicut Cervus" (Palestrina); à 15 h. 30: **Raymond Daveluy**, organiste; à 16 h.: **Emilien Allard**, carillonneur.

LA POUDRIERE (11e Sainte-Hélène) — Demain, ainsi que les 12, 19 et 26 août, à 14 h. 30 et 19 h. 30: **"Bastien et Bastienne"**, de Mozart, et **"Le Secret de Suzanne"**, de Wolf-Ferrari. Avec Robert Savoie, Christiane Guénette, Albert Huibers, Bruno Laplante et Cé-

"Rapport sur la vie sensuelle n° 2": 14:35, 17:25, 20:15. Sam.: 13:10, 16:00, 18:50, 21:40.

MONKLAND: "Everything you always wanted to know but were afraid to ask about Sex": 12:40, 15:40, 18:40, 21:50. "What do you say to a naked lady": 14:10, 17:10, 20:20.

OUTREMENT: Samedi: "Payday": 19:00. "Monty Python's and now for something completely different": 21:30. "2001: A Space odyssey": minuit. Dimanche: "Monty Python's and now for something completely different": 16:30. "Viva la muerte": 19:00. "2001: l'odyssée de l'espace": 21:30.

PAPINEAU: "Le boxeur chinois": 14:35, 18:10, 21:45. "Pas de pitié pour les héros": 12:45, 16:15, 19:55.

PARC: "Deux amis silencieux": 19:00, 21:00. Sam. dim.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00.

PARISIEN: "Le despote cruel": 12:00, 15:35, 18:35, 21:50. "Trois filles nues sur l'île Robinson": 13:45, 17:00, 20:00.

PICCADILY: "The Godfather": 14:30, 17:30, 20:30. "Where Eagles dare": Sam. dim.: minuit.

PIERROT: "Kamouraska": 12:20, 14:33, 16:46, 18:59, 21:12.

PIGALLE: "Rapport sur la vie sexuelle d'une ménagère" (partie 1): 10:00, 12:55, 15:45, 18:40, 21:35. (Partie 2): 11:20, 14:15, 17:05, 20:05.

PLACE DU CANADA: "The Hireling": Sam.

THEATRE DE QUAT'SOUS (100 est, av. des Pins) — Du mercredi au dimanche inclusivement à 20 h. 30: "Écoute ton père quand ta mère te parle" de Normand Daigneault. Par le Théâtre du Bonhomme Sept heures, mise en scène: Jean-Pierre Ménard.

THEATRE DU NOUVEAU MONDE (84 ouest, Sainte-Catherine) — "Manon Last-call" et "Joulez-moi d'amour" de Jean Barbeau. Avec Guy Godin, Ghislaine Paradis et Geneviève Deloir. Du mardi au samedi à 21 h. Jusqu'en septembre.

LA POUDRIERE (11e Sainte-Hélène) — "Private Lives" de Noël Coward. Du mardi au vendredi à 20 h. 30, le samedi à 18 h. 30 et 21 h. 30. Relâche dimanche et lundi. Jusqu'au 25 août. Aussi les mardis, jeudis, vendredis et samedis. "Pi-grasse, roi de la magie", spectacle de marionnettes; à 14 h. (en français) et à 16 h. (en anglais).

THEATRE NATIONAL (1220 est, Ste-Catherine) — Tous les jours à 20 h. sauf les lundis et mardis: "Du vent dans les branches de sassafras", parodie western de René de Obaldia. Par la troupe La Machine à Boule, dans le cadre du programme "Perspectives Jeunesse". Jusqu'au 28 août. Entrée libre.

THEATRE DU GRAND FANAL (411 est, Ontario) — Ce soir à 20 h.: "Huis clos" de Jean-Paul Sartre. Par le Théâtre Sans Façon. Entrée libre.

ECOLE NATIONALE DE THEATRE (5030 St-Denis) — "Les Millionnaires" de Roger Dumas. Production du Théâtre de la Brumante. Du mercredi au samedi à 20 h. Jusqu'au 11 août. Entrée libre.

DAWSON HALL (1435, City Councillors) — Les mardis et jeudis à 12 h. 15: "Dora the Beautiful Dishwasher" et "Victoria Romp". Production du Pendulum Theatre Touring Company subventionnée dans le cadre du programme Initiatives locales.

ORATOIRE ST-JOSEPH (Jardins) — "Une croix de chemin" de Monique Miville-Deschênes. Par les Jongleurs de la Montagne. Les lundis, mercredis et jeudis à 21 h. Jusqu'au 30 août.

THEATRE DU HORLA (15 rue des Peupliers, St-Bruno) — Ce soir, 20 h. 30: "Lorsque l'enfant paraît" d'André Roussin. Dernière.

LA GLANERIE (Shawbridge) — Les vendredis, samedis et dimanches à 21 h.: "Jackpot", adaptation par Denis Chouinard de "La Cagnotte" d'Eugène Labiche. Par la troupe Le Sainfoin. Jusqu'au 3 septembre.

THEATRE DE SUN VALLEY (Sainte-Adèle) — "Quand le chat n'est pas là..." de Paul Vandenberghe. Avec Henri Norbert, Diane Arcand et Madeleine Sicotte. Le samedi à 20 h. et 22 h. 30. Le dimanche à 20 h. Du mardi au jeudi à 21 h. Relâche lundi et vendredi. Jusqu'au 2 sept.

STUDIO-THEATRE (1155, rue Morel, Ste-Sophie-de-Lacorne, Terrebonne) — Les samedis, mardis et

dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. Du lun. au ven.: 19:30, 21:30.

PLACE VILLE-MARIE: "The Friends of Eddie Coyle": 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:20.

PLACE VILLE-MARIE (petit cinéma): "Harrod Experiment": 12:05, 13:45, 15:25, 17:05, 18:55, 20:45.

PLAZA: "Terreur en Mandchourie": 12:30, 15:35, 18:45, 21:50. "Piège pour un évadé": 14:00, 17:15, 20:25.

PUSSYCAT: "Sinthia": 13:40, 16:25, 19:15, 22:00. "Alimony lovers": 14:00, 17:40, 20:25.

REGAL: "Jeunes filles au couvent": "Ah si j'étais restée pucelle": "Sexy Baby".

RITZ: "2201: odyssée de l'espace": Dim.: 12:55, 16:45, 20:25. "Le Californien": Dim.: 15:20, 19:20. En sem.: 19:00.

RIVOLI: "Le petit monde de Charlotte": 13:20, 17:15, 21:15. "Mélodie": 15:15, 19:10.

SAINT-DENIS: "Deux amis silencieux": 13:15, 15:20, 17:25, 19:30, 21:35.

SALLE HERMES: "Week-end of a champion": En sem.: 20:00, 22:00. Dim.: 14:00, 16:00, 18:00, 20:00, 22:00.

SEVILLE: "Jesus Christ Super Star": 12:45, 14:55, 17:05, 19:15, 21:25.

SNOWDON: "Harrod Experiment": 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15.

VAN HORNE: "A Place in the Sun": 13:00, 15:10, 17:10, 19:10, 21:10.

VERDUN: "101 Dalmatiens": 14:10, 17:10, 20:10. "Pas vu... pas pris...": 12:40, 15:40, 18:40, 21:40.

VERSAILLES: (Salle rouge): "La sorcière vierge": Sam. dim.: 13:00, 16:25, 19:50. "Les envoûtées": Sam. dim.: 14:25, 18:20, 21:45. En sem.: à compter de 18:20.

(Salle bleue): "Barbe bleue": Sam. dim.: 13:00, 17:00, 21:00. "Junior Bonner": Sam. dim.: 15:10, 19:15. En sem.: à compter de 19:05.

VIAU: "Dany la ravageuse": "Vixen la renarde": "Au secours, je suis encore vierge".

VIDEOGRAPHE: "Delirium": "La pollution": 20:00, sauf le lundi.

VILLERAY: "L'apprentie sorcière": 14:05, 18:00, 21:55. "Le pays sauvage": 12:15, 16:05, 20:00.

WESTMOUNT SQUARE: "Blume in Love": 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:15.

YORK: "Last laugh in Paris": 12:15, 14:30, 16:45, 19:00, 21:15.

THÉÂTRE

THEATRE DE QUAT'SOUS (100 est, av. des Pins) — Du mercredi au dimanche inclusivement à 20 h. 30: "Écoute ton père quand ta mère te parle" de Normand Daigneault. Par le Théâtre du Bonhomme Sept heures, mise en scène: Jean-Pierre Ménard.

THEATRE DU NOUVEAU MONDE (84 ouest, Sainte-Catherine) — "Manon Last-call" et "Joulez-moi d'amour" de Jean Barbeau. Avec Guy Godin, Ghislaine Paradis et Geneviève Deloir. Du mardi au samedi à 21 h. Jusqu'en septembre.

LA POUDRIERE (11e Sainte-Hélène) — "Private Lives" de Noël Coward. Du mardi au vendredi à 20 h. 30, le samedi à 18 h. 30 et 21 h. 30. Relâche dimanche et lundi. Jusqu'au 25 août. Aussi les mardis, jeudis, vendredis et samedis. "Pi-grasse, roi de la magie", spectacle de marionnettes; à 14 h. (en français) et à 16 h. (en anglais).

THEATRE NATIONAL (1220 est, Ste-Catherine) — Tous les jours à 20 h. sauf les lundis et mardis: "Du vent dans les branches de sassafras", parodie western de René de Obaldia. Par la troupe La Machine à Boule, dans le cadre du programme "Perspectives Jeunesse". Jusqu'au 28 août. Entrée libre.

THEATRE DU GRAND FANAL (411 est, Ontario) — Ce soir à 20 h.: "Huis clos" de Jean-Paul Sartre. Par le Théâtre Sans Façon. Entrée libre.

ECOLE NATIONALE DE THEATRE (5030 St-Denis) — "Les Millionnaires" de Roger Dumas. Production du Théâtre de la Brumante. Du mercredi au samedi à 20 h. Jusqu'au 11 août. Entrée libre.

DAWSON HALL (1435, City Councillors) — Les mardis et jeudis à 12 h. 15: "Dora the Beautiful Dishwasher" et "Victoria Romp". Production du Pendulum Theatre Touring Company subventionnée dans le cadre du programme Initiatives locales.

ORATOIRE ST-JOSEPH (Jardins) — "Une croix de chemin" de Monique Miville-Deschênes. Par les Jongleurs de la Montagne. Les lundis, mercredis et jeudis à 21 h. Jusqu'au 30 août.

THEATRE DU HORLA (15 rue des Peupliers, St-Bruno) — Ce soir, 20 h. 30: "Lorsque l'enfant paraît" d'André Roussin. Dernière.

LA GLANERIE (Shawbridge) — Les vendredis, samedis et dimanches à 21 h.: "Jackpot", adaptation par Denis Chouinard de "La Cagnotte" d'Eugène Labiche. Par la troupe Le Sainfoin. Jusqu'au 3 septembre.

THEATRE DE SUN VALLEY (Sainte-Adèle) — "Quand le chat n'est pas là..." de Paul Vandenberghe. Avec Henri Norbert, Diane Arcand et Madeleine Sicotte. Le samedi à 20 h. et 22 h. 30. Le dimanche à 20 h. Du mardi au jeudi à 21 h. Relâche lundi et vendredi. Jusqu'au 2 sept.

STUDIO-THEATRE (1155, rue Morel, Ste-Sophie-de-Lacorne, Terrebonne) — Les samedis, mardis et

dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. Du lun. au ven.: 19:30, 21:30.

PLACE VILLE-MARIE: "The Friends of Eddie Coyle": 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:20.

PLACE VILLE-MARIE (petit cinéma): "Harrod Experiment": 12:05, 13:45, 15:25, 17:05, 18:55, 20:45.

radio-télévision

notre choix d'émissions

CE SOIR

- 18:30 **2 9** — **Atome et galaxies**
Dixième épisode d'une excellente série sur l'évolution de l'espèce humaine, série intitulée: "Singe ou ange velu".
- 18:30 **4 5 6** — **Canada Summer Games**
Les deuxièmes Jeux d'été du Canada ont été inaugurés hier à Burnaby, en Colombie-Britannique. Trois mille athlètes y participent.
- 21:30 **2 7 9 11 13** — **Propos et confidences**
Madeleine Renaud
Troisième et dernière tranche de la série consacrée à la grande comédienne française.
- 23:00 **2 9 11 13** — **Appellez-moi Lise**
En reprise — c'est d'actualité —, présentation de l'émission au cours de laquelle Lise Payette avait interviewé, au mois de mai 1972, le dénommé Henri Charrière, ancien bagnard, mieux connu sous le nom de "Papillon", qui vient tout juste de réussir sa dernière évasion. Cette interview, aux dires de personnes qui l'ont vue et entendue, est particulièrement émouvante. Au même programme, des entrevues avec le dessinateur Goscinny, co-auteur d'Astérix le Gaulois, et l'ancien hockeyeur Butch Bouchard, co-auteur de Pierre Bouchard le Québécois.
- 23:00 **4** — **"Le Prisonnier d'Alcatraz"**
Sur un fait vécu, saisissante composition de Burt Lancaster dans un drame psychologique de Frankheimer évoquant la mutation d'un meurtrier en homme socialement conscient et responsable — et en ornithologue réputé.
- 12:00 **2 9 11** — **"Le Boucher"**
Un Chabrol fascinant, qui donne lieu à une performance extraordinaire de la part de Jean Yanne dans le rôle d'un boucher psychopathe. Et qui vous préparera à passer une bonne nuit bien paisible...

DIMANCHE

- 11:00 **2 9 11** — **Documentaires canadiens** "Sur vivre"
Qualifié d'"intolérable" par les "bleeding hearts", ce film d'Yves Fillion, production de l'ONF, met en scène un couple de paralysés cérébraux et leur fille — normalement constituée. Un hymne à la vie.
- 13:00 **2 7 9 11 13** — **Rencontres**
Raymond Charette interviewe le sociologue et théologien Jacques Grand'Maison.
- 15:00 **2 4 5 6 7 9 11 13** — **Jeux du Canada**
Radio-Canada offre la possibilité (le bulletin "Ici Radio-Canada télévision" dit "l'opportunité"...) aux amateurs de sport de suivre les deuxièmes Jeux d'été du Canada, qui se déroulent présentement en Colombie-Britannique.
- 18:00 **2 9 11** — **Qui-vive**
Il y a encore des imbéciles qui laissent tourner inutilement pendant de longs moments le moteur de leur bagnole immobilisée — et d'autres pour qui la pollution de l'air, n'est qu'un incident banal. Mais de plus en plus de gens comprennent qu'il ne faut pas couper les arbres — à plus forte raison la branche sur laquelle on est soi-même assis...
- 19:30 **2 7 9 11 13** — **Les Beaux Dimanches**
A l'affiche, trois documents de grand intérêt: "L'Afrique d'hier", "Le Dernier vice-roi" (sur lord Mountbatten) et "Le Sourire de la raison" — ce dernier constituant un autre épisode de la série de l'historien

et critique d'art Kenneth Clark sur le développement des civilisations.

22:00 **4 5 6** — **First Person Singular**
11e tranche des mémoires de Lester-B. Pearson, couvrant la période allant de 1963 à 1967. Il y sera notamment question de la Commission B & B et des conférences fédérales-provinciales sur le rapatriement de la Constitution.

23:00 **2 9 11 13** — **Cinéma d'ici**
Avec les cinéastes Claude Jutra, Gilles Groulx, Jacques Godbout et Fernand Dansereau, le passage du cinéma-direct au long métrage plus "personnalisé".

12:00 **2 9 11 13** — **"Les Oiseaux, les orphelins et les fous"**
...ou les effets de la guerre sur trois jeunes gens sains de corps et d'esprit. Un drame poétique tchécoslovaque datant de 1970.

CHANGEMENTS

La liste ci-dessous ne comprend que les changements à l'horaire décidés par les stations émettrices depuis la parution du dernier Télé-Press.

tele presse au jour le jour TV

P.M.

6:00 **6** **World World of Sports**
10:30 **4 5 6** **It's a Musical World**

11:00 **2 9 11 13** **Appellez-moi Lise**
Invités: Butch Bouchard, René Goscinny et Henri Charrière, mieux connu sous le nom de Papillon. (Reprise)

DIMANCHE

P.M.

6:00 **4 5 6** **Wonderful World of Disney**
"Andrews' Raiders". (Suite et fin).
6:00 **12** **Travel '73**
Aujourd'hui: Le Japon.

6:30 **10** **Jeunesse**
Invités: Guy Boucher, Patof, Renée Claude, Roger Magnan, Les Paradox, Pascal Normand, Suzanne Stevens et Louise Forestier.

10:30 **7** **The Odd Couple**

11:00 **4 10** **Le Choc des idées**
Sujet: Les Frais funéraires. Avec Raymond Bissinnette, Lionel Demers, Michel Roesler et Jacques Lamarche.

11:31 **6** **Cin-Six**
"Hold Your Man".

Drame sentimental. Am. 1933. Avec Clark Gable, Jean Harlow et Stuart Erwin.

LUNDI

A.M.

11:00 **10** **Ligne ouverte**
Invité: Gilles Latulippe.

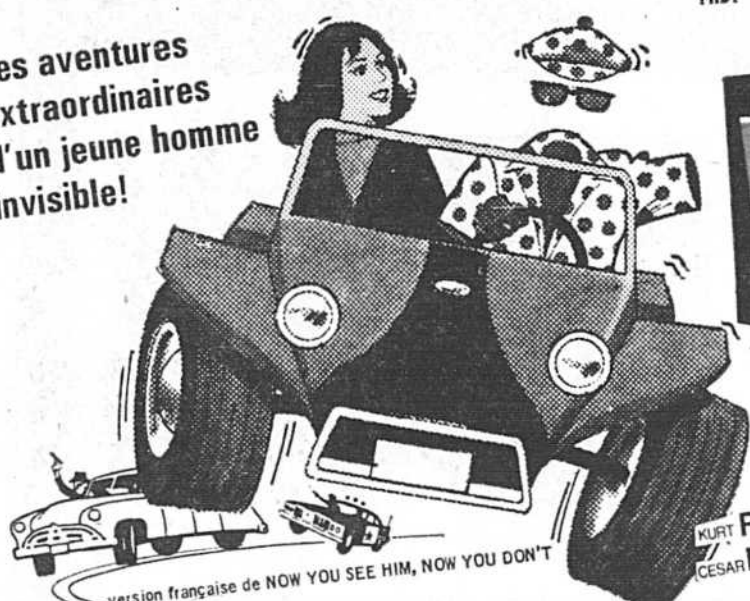
P.M.

12:30 **10 13** **Pour vous mesdames**
Edith Seret rencontrera Jean-Claude Pascal.

Les Cinémas Odéon vous offrent pour les vacances, deux superbes programmes de WALT DISNEY

PAS VU... PAS PRIS...

Les aventures extraordinaires d'un jeune homme invisible!



2 FILMS EN COULEURS

APRÈS "LES ARISTOCHATS", VOICI "LES ARISTOCHIENS"

101 Dalmatiens



BERRI

ST-DENIS. STE-CATHERINE 878-2424

MERCIER

STE-CATHERINE-PIE-IX 255-6224

VERDUN

3841 WELLINGTON 768-2092

POUR LA PLUS GRANDE JOIE DES PETITS ET GRANDS

ANGELA LANSBURY
DAVID TOMLINSON

L'apprentie Sorcière

2 FILMS EN COULEURS

UNE FAMILLE COURAGEUSE... UNE AVENTURE PALPITANTE...

Aussi:

CAPITOL Saint-Jean

REX Saint-Jérôme

CHAMPLAIN

VILLERAY

STE-CATHERINE PAPINEAU 524-1685

ST-DENIS JARRY 388-5577

la semaine des cinéphiles

CENTRE D'ART DE PERCE (Série de films québécois. A 19h30. Admission: \$2.)

Cette semaine: LE VIOL D'UNE JEUNE FILLE DOUCE de Gilles Carle, 1968; TIT-COQ de Gratien Gélinas et René Delacroix, 1952; TI-PEUPE de Fernand Bélanger, 1971; LES SMATTES de Jean-Claude Labrecque, 1972; CHEZ NOUS, C'EST CHEZ NOUS de Marcel Carrière, 1972 et LE MEPRIS N'AURA QU'UN TEMPS d'Arthur Lamotte, 1970.

CONSERVATOIRE D'ART CINEMATOGRAPHIQUE (Université Sir George Williams, 1455 boul. de Maisonneuve, immeuble Hall, salle h-110. Admission: étudiants, 50 cents; adultes, 75 cents). Festival de science-fiction.

Ce soir à 19 h.: VILLAGE OF THE DAMNED de Wolf Rilla, Grande-Bretagne 1960. A 21 h.: THESE ARE THE DAMNED de Joseph Losey, G.-B. 1962.

Demain à 19 h.: PRIVILEGE de Peter Watling, G.-B. 1967. A 19 h.: YELLOW SUBMARINE de George Dunning, G.-B. 1968. A 21 h.: LE BARON DE CRAC de Karel Zeman, Tchécoslovaquie 1961.

Vendredi à 19 h.: DEAD OF NIGHT d'Alberto Cavalcanti, Charles Crichton, Basil Dearden, Robert Hamer, G.-B. 1946. A 21 h.: THE PROJECTED MAN de Ian Curteis, G.-B. 1967.

OUTREMONT (Cinéma de répertoire, 1248 ouest, avenue Bernard. Admission: 99 cents par séance).

Ce soir à 19 h.: PAYDAY de Daryl Duke, USA 1972. A 21h30: MONTY'S PYTHON: AND NOW FOR SOMETHING COMPLETELY DIFFERENT de Bryan MacNaughton, G.-B. 1971. A minuit: 20001: A SPACE ODYSSEY de Stanley Kubrick, G.-B.-USA 1968.

Demain à 16h30: MONTY'S PYTHON: AND NOW FOR SOMETHING COMPLETELY DIFFERENT de Bryan MacNaughton, G.-B. 1971. A 19 h.: VIVA LA MUERTE d'Arrabal, France-Tunisie 1970. A 21h30: 2001: L'ODYSSEE DE L'ESPACE de Stanley Kubrick, G.-B.-USA 1968.

Lundi à 18h: MONTY'S PYTHON: AND NOW FOR SOMETHING COMPLETELY DIFFERENT de Bryan MacNaughton, G.-B. 1971. A 20 h.: VIVA LA MUERTE d'Arrabal, France-Tunisie 1970. A 22 h.: 2001: L'ODYSSEE DE L'ESPACE de Stanley Kubrick, G.-B.-USA 1968.

Mardi à 18h: LES SMATTES de Jean-Claude Labrecque, Québec 1972. A 20 h.: QUELQUES ARPENTS DE NEIGE de Denis Héroux, Québec 1972. A 22 h.: LA CONQUETE de Jacques Gagné, Québec 1972.

Mercredi à 18 h.: DOC de Frank Perry, USA 1971. A 20 h.: FAT CITY de John Huston, USA 1972. A 22 h.: END OF THE ROAD d'Aram Avakian, USA 1969.

Jeudi à 18 h.: FAT CITY de John Huston, USA 1972. A 20 h.: PULP de Michael Hodges, G.-B. 1972. A 22 h.: BEAT THE DEVIL de John Huston, USA 1953.

Vendredi à 18h30: THE DAMNED de Luchino Visconti, Allemagne-Italie 1969. A 21h30: DEATH IN VENICE de Luchino Visconti, France-Italie 1971. A minuit: THE CONCERT FOR BANGLA DESH de Saul Swimmer, USA 1971.

PAVILLON CINEMA ONF (Terre des Hommes. Entrée libre sur présentation du passeport).

Jusqu'à vendredi: A 11 h.: SAINT-URBAIN DE TROYES.

A 13 h.: SERIE 4, LA GUERRE DES PIANOS et AU HASARD DU TEMPS.

A 15 h.: L'AUBERGE JOLIFOU, CORRELIEU, QUEBEC EN SILENCE et LA FORME DES CHOSES.

A 17 h.: PAUL-EMILE BORDUAS, BRONZE, VOIR PELLAN et L'EVASION DES CARROUSELS.

Jusqu'à lundi à 19h30: LE REEL DU PENDU d'André Gladu et LES PHILHARMONIQUES d'Yves Leduc.

Vendredi: soirée italienne à 19h30: ELEMENT 3, MA CARRIERE FINANCIERE, LA THOUNRA CANADIENNE, LA NAHANNI et CAPITALE DE L'OR.

VIDEOGRAPHE (Projections de bandes magnétoscopiques au Vidéotheatre, 1604 rue Saint-Denis, tous les soirs à 20 h., sauf le lundi. Entrée libre).

Cette semaine: DELIRIUM de Pierre Bonin et L'AMALGAM d'Assen Nicolov.

Un complot pour assassiner de Gaulle

La prime \$500,000

8^e sem.



1.30 - 4.20 - 7.00 - 9.30

ATWATER 1
PLAZA ALEXIS NIHON

935-4246

VIVA LEONE

IL ETAIT UNE FOIS DANS L'OUEST

80^e sem.

LUN - VEN: 8.00
SAM: 3.00 - 6.00 - 8.00
DIM: 2.00 - 5.00 - 8.00

le DAUPHIN

BEAUBIEN PRÈS D'IBERVILLE 721-6060

PALME D'OR

avec mention spéciale du jury pour la qualité exceptionnelle de l'interprétation de SARAH MILES

LE FILM QUI HONORE LE FESTIVAL DE CANNES 73

Robert Shaw Sarah Miles dans
La Méprise
(The Hireling)



un film de Alan Bridges

LUN - VEN: 7.30 - 9.30
SAM - DIM: 1.30 - 3.30
- 5.30 - 7.30 - 9.30

le DAUPHIN

BEAUBIEN PRÈS D'IBERVILLE 721-6060

23^e sem.

STANLEY KUBRICK



LUN - VEN: 7.00 - 9.30
SAM - DIM: 1.45 - 4.10 - 7.00 - 9.30

ATWATER 2
PLAZA ALEXIS NIHON

931-3313

Marlon Brando
Le Dernier Tango à Paris

UN FILM DE BERNARDO BERTOLUCCI

Admission: \$4

LUN - VEN: 7.00 - 9.15
SAM - DIM: 2.15 - 4.40 - 7.00 - 9.15

CREMAZIE

ST-DENIS-CREMAZIE 388-4210

Bientôt!

L'Aventure du Poséidon

CHAMPLAIN

STE-CATHERINE PAPINEAU 524-1685

Il y'en a un soir 18 ANS Adultes

Jeunes Filles au COUVENT

2e FILM

Ah! Si j'étais restée PUCELLE!

3e film "Sexy Baby" avec Brigitte Skay

COMMODE
5780 Ouest, boul. Green
CARTIERVILLE 334-8560

RÉGAL
4905 Est. boul. Green
MTL NORD 322-7030

3 films

BOLIDES DE FEU
Frankie Avalon

L'AMOUR EN 4e VITESSE
Elvis Presley

BOLIDES
SAM. DIM. 1.30, 6.30, 8.30, 10.30

ELVIS
SAM. DIM. 3.00, 8.00, 10.00

LE BAL
SAM. DIM. 4.45, 9.30, 11.30

SHARON TATE

LES BALDES VAMPIRES

CINEMA REX • 3900 ST-DENIS
METRO SHERBROOKE 842-2361

SAMEDI et DIMANCHE: à MINUIT

"Where Eagles Dare" En vedette: Clint Eastwood - Richard Burton

Paramount Pictures présente

The Godfather

5e SEMAINE

Voici une offre inimaginable
PICCADILLY air climatisée
8025 Ouest, Sherbrooke 486-2811

14 ANS

Séance \$2
TOUS LES JOURS:
2.30, 5.30, 8.30

NOTA BENE: Le Bureau de surveillance du cinéma, organisme créé par le gouvernement du Québec, a approuvé chacune des annonces de cinéma paraissant dans nos pages, et conformément à la loi sur le cinéma.

PENDANT L'ÉTÉ DISTRAIEZ-VOUS DANS NOTRE AGREABLE AMBIANCE CLIMATISÉE

CINÉMAS UNIS

LE POUVOIR DE CES FILLES VOUS DONNERA LE CHOC DE VOTRE VIE 18 ANS Adultes

un COUPLE en face d'une SORCIÈRE SENSUELLE

la SORCIÈRE VIERGE

2e FILM

LES ENVOUÏÉES

V.F. de "VIRGIN WITCH"

Ann MICHELLE Patricia HAINES

Couleur Anita SANDERS Solveig ANDERSSON

3e SEMAINE

CHATEAU
ST-DENIS & BELANGER 271-4400

ELECTRA
STE CATH. & AMHERST 522-9177

VERSAILLES
7265 SHERBROOKE E. 352-4020

Le plus nouveau métier au monde! 18 ANS Adultes

SALONS de MASSAGE

LES JEUX DE L'AMOUR CHEZ LES JEUNES FILLES

2e FILM

CINEMA LAVAL 688-8200
centre Laval coin boul. ST-MARTIN
et SORTIE 7 de l'Autoroute (Chomedey)

Sur semaine 11.50 p.m. Samedi et dimanche depuis 11.30 p.m.

14 ANS

LES MAÎTRES SUPRÊMES DU KUNG FU

LE BOXEUR CHINOIS

EN COULEURS

AUSI

"PAS DE PITIÉ POUR LES HÉROS"

Représentation complète à 12.45, 4.15 et 7.55 p.m.

PAPINEAU
PAPINEAU & MT-ROYAL 521-6853

ROGER MOORE

JAMES BOND 007 "LIVE AND LET DIE"

LAISSEZ-PASSER NON ACCEPTÉS

CAPITOL horaire: 12.30, 2.45, 5.05, 7.25, 9.45 p.m.
Dernier programme complet 9.25 p.m.

United Artists

CAPITOL
890 STE-CATHERINE O. 864-6828

DORVAL
700 AVE. DORVAL 631-9977

DORVAL hor. 8.45, 9.00 p.m. Dernière s. 2.00 p.m. Dim. dès 12.45 p.m.

5e SEMAINE À MONTRÉAL! EN STÉRÉOPHONIE! POUR TOUS

Universal Pictures and Robert Wisewood présente

A NORMAN JEWISON Film

TED NEELEY CARL ANDERSON
YVONNE ELLIMAN
BARRY DENNEN

"JESUS CHRIST SUPERSTAR"

2e SEMAINE

Représentation 12.45, 2.55, 5.05, 7.15, 9.25 p.m. Dernier spectacle complet 9.05 p.m.

SEVILLE
2155 STE-CATHERINE O. 932-1139

18 ANS

GEORGE SEGAL
SUSAN ANSPACH
KRIS
KRISTOFFERSON
SHELLEY WINTERS

Blume & Co

LE CINEMA
AU WESTMOUNT SQUARE 931-2477
AVE. GREENE FACE CINÉ AVENUE

REPRÉSENTATION: 1.00, 3.00, 5.00, 7.00, 9.15 p.m. DERNIER SPECTACLE COMPLET à 9.00 p.m.

un programme sensationnel! 14 ANS

IL AVAIT SA MANIÈRE DE FAIRE AVEC LES PLUS BELLES ET LES PLUS SÉDUISANTES FEMMES AU MONDE... IL LES ÉGORGÉAIT!

RICHARD BURTON

"BARBE BLEUE"

2e FILM

REDOUTABLE et PUISSANT... Steve McQueen, dans une de ses meilleures interprétations

EN FRANÇAIS!

STEVE MCQUEEN

"JUNIOR BONNER"

EN COULEUR

2e SEMAINE

VERSAILLES
7265 SHERBROOKE E. 352-4020

UNE OEUVRE REMARQUABLE

LE PETIT MONDE DE CHARLOTTE

...maintenant un film brillant! POUR TOUS

Version Française de Charlotte's Web

Le "BEST-SELLER" de E.B. White dont la vente a dépassé 2,400,000

EN COULEUR

DEUX GRANDS FILMS

L'ÉVEIL DE L'AMOUR CHEZ LES JEUNES FILLES

Jack Wild - Mark Lester

vedettes de "OLIVER!"

musique des Bee Gees

Melody

UN RÉGAL POUR LA FAMILLE!

ALOUETTE
318 STE-CATHERINE O. 861-2807

RIVOLI
ST-DENIS & BELANGER 277-4129

GRANADA
4353 STE-CATHERINE E. 255-2428

"Un des cinq meilleurs films de l'année" Vernon Scott, U.P.I.

RYAN O'NEAL

2e mois

PRODUCTION

PETER BOGDANOVICH

"PAPER MOON"

Spectacle complet à 12.10, 2.00, 3.50, 5.40, 7.30, 9.20 p.m. samedi dernier spectacle complet à 11.15 p.m.

Claremont
5038 SHERB. O. et AVE GREY 486-7345

14 ANS

LA PHASE SUIVANTE: UN MEURTRE!

THE LAST OF SHEILA

RICHARD BENJAMIN • DYAN CANNON • JAMES COBURN
JOAN HACKETT • JAMES MASON • IAN MCHANE • RAQUEL WELCH

2e SEMAINE

REPRÉSENTATION COMPLÈTE à 11.00 n.m., 1.00, 3.00, 5.00, 7.00, 9.00 p.m. DIMANCHE CONTINUËL À PARTIR DE 1.00 p.m.

LOEW'S
954 STE-CATHERINE O. 866-5851

18 ANS Adultes

POUR ELLES, LA VIE EST UNE FÊTE.

DANSE APRES DANSE

2e SEMAINE

CLASS OF 74

COULEUR

She is doing it AGAIN

59 STE-CATHERINE E
288-5513 ST-LAURENT

Représentations complètes à 1.05, 3.30, 6.00 et 8.30 p.m.

14 ANS

GAGNANT DE 8 OSCARS

CABARET

2e FILM

JOHN GAVIN

KEEP IT IN THE FAMILY

Le voir à partir de 6.30, dimanche à partir de 1.30 p.m.

LUCERNE
855 DÉCARIE BLVD. 744-2734

POUR TOUS

PRODUCTION FRANKOVICH

40 Carats

COLUMBIA PICTURES

Liv Ullmann
Edward Albert

Gene Kelly
Binnie Barnes

COTE DES NEIGES
PIAZA COTE DES NEIGES 745-5527

Cinéma 31 Spectacles complètes à 1.00, 3.00, 5.00, 7.00, 9.00 p.m.

Un long métrage POUR TOUS

...TYPIQUE DES ANNÉES 50!

Let The Good Times Roll

CHUCK BERRY - LITTLE RICHARD - FATS DOMINO
BO DIDDLEY - 5 BATINS - THE SHIRELLES

2e FILM AU CINÉPARC SEULEMENT "YOU CAN'T WIN THEM ALL"

Cote des Neiges (Cinéma 31) Rép. 1.10, 3.10, 5.10, 7.10, 9.10 p.m. Dernière s. 1.00 p.m. Spectacle de 1.00 p.m.

COTE DES NEIGES
PIAZA COTE DES NEIGES 745-5527

CINÉPARC DOLLARD
684-8442

TRANSCANADIENNE S. 35

3e SEMAINE 14 ANS

Paramount Pictures présente

"The Friends Of Eddie Coyle"

Robert Mitchum
Peter Boyle

Time

Cinema
PLACE VILLE MARIE 866-2844

1.00, 3.00, 5.00, 7.10, 9.20 p.m. Rép. complètes 8.00 p.m. Samedi Rép. 8.11, 10.10 p.m.

18 ANS

LE PLUS GRAND SUCCÈS DE LIBRAIRIE SUR LE CAMPUS OU AILLEURS EST MAINTENANT PORTÉ À L'ÉCRAN

THE HARRAD EXPERIMENT

2e SEMAINE COULEUR

La Petite Gwyneth Représentation 12.00, 1.45, 3.35, 5.05, 6.55, 8.45 p.m. Dernier spectacle complet à 8.30 p.m. Samedi dernier spectacle complet à 1.15, 3.15, 5.15, 7.15, 9.15 p.m. Dernier spectacle complet à 8.30 p.m.

SNOWDON
5275 DÉCARIE 487-1322

Cinéma
PLACE VILLE MARIE 866-2844

cinéma



SARAH MILES ET ROBERT SHAW : LA MEPRISE
Des relations qui n'ont pas cours normalement.

Les clichés qu'on abat

par Luc Perreault

LA MEPRISE
d'Alan Bridges

LA MONARCHIE en tête, les symboles servant à décrire l'Angleterre abondent. La brume en est un, le vert de la campagne anglaise, un autre. Mais le plus fort, celui qui porte non pas seulement sur des clichés naturels mais qui renvoie plus profondément au: conditions de vie sociale qui prévalent chez les Anglais est certainement la Rolls Royce. Elancée, racée, polie, avec cet air aristocratique qui sied si bien à la classe dominante, cette voiture est en quelque sorte l'image de marque de l'Angleterre, cette image idéalisée qui n'a probablement rien à voir avec la réalité mais qu'on propage volontiers parce qu'elle va dans le sens d'une certaine fierté nationale. Même déplorée par une faillite encore récente, la Rolls hante la conscience collective de l'Angleterre aussi sûrement qu'au siècle passé le faisaient ces chers vieux fantômes que les habitants des anciens châteaux croisaient à chaque pas.

Le cinéma a besoin de ces clichés parce qu'ils constituent une bonne part de son pouvoir de suggestion. Le cinéma britannique est l'un de ceux qui aux démonstrations rigoureuses par a plus b préfère les fines analyses psychologiques derrière lesquelles se dissimulent des prises de position parfois radicales. C'est le cas dans "La Méprise", le premier long métrage important d'un réalisateur qui s'était jusqu'ici confiné à la télévision.

Sur un paysage de brume, au coeur de la campagne anglaise, une superbe Rolls Royce se détache au premier plan. Noire, chromée, avec son célèbre insigne (les deux "R" entrelacés) rouge parce que datant d'une époque (avant 1924) où M. Rolls vivait encore, elle attend à la porte d'une maison de santé. Le conducteur de cette limousine est venu y prendre une jeune femme à peine guérie d'une dépression nerveuse. On apprendra par la suite que le mari de cette femme est mort alors que cette dernière était sortie avec des amis.

La Rolls détruite

Cette femme qui appartient bien entendu à une famille de nantis devra réapprendre à fonctionner normalement. Elle qui a perdu le contact avec la réalité pendant sa maladie trouvera tout naturellement auprès du conducteur de la Rolls cette chaleur humaine qui manque dans la somp-

classe privilégiée de se départir de ses privilèges. C'est alors qu'on découvre pourquoi la reine reste un symbole encore solide de l'Angleterre: on ne s'en débarrasse pas aussi facilement que d'une Rolls Royce.

Yanne règle ses comptes

TOUT LE MONDE IL EST BEAU
TOUT LE MONDE IL EST GENTIL
de Jean Yanne

JEAN YANNE est bête et méchant, c'est bien connu, mais en voyant son film, tout à son image et à sa ressemblance, on n'a envie que de lui serrer la main. Le message, car il y en a un, voulu et évident, pour une fois porte, souligné à gros traits par Yanne qui ne s'embarrasse pas de subtilités. Et c'est très bien ainsi. Il est bon parfois de dire les choses noir sur blanc. Avec lui, on sait à qui on a affaire.

Le milieu où se déroule ce film, c'est celui, pourri, de l'information, de la radio, pour être plus précis. On croirait à écouter cette salade publicitaire assaisonnée à la mode du jour, celle de Jésus, être branché sur une station de radio montréalaise. Que ceux qui craignent que Yanne ne soit pas exportable se rassurent: il l'est. Son propos nous rejoint directement.

Ça commence par un reportage chez les Tupamaros. Le héros, Christian Gerber (Yanne lui-même), se

rend compte que les reporters tronquent la vérité par de faux reportages. Il est le seul à avoir rencontré le chef des révolutionnaires, mais sa bande magnétique a été confisquée. Il racontera donc sur les ondes la vérité sur les prétendus reportages de ses confrères. Pour cet excès de franchise, on le mettra sur une voie de garage. Mais c'est le début d'une escalade qui, de fil en aiguille, le ramènera à la même station radiophonique Radioplus où le grand patron lui donnera carte blanche pour mettre à exécution ses idées de réforme: une radio de vérité d'où la publicité trompeuse sera bannie et où chacun pourra s'exprimer sans censure. Un peu comme l'Évangile, le message de Gerber (décrit par Yanne comme un nouveau Christ) ne pourra pas être accepté, en particulier par les représentants du pouvoir. Mais il n'en reste pas moins que l'idée était bonne sinon réaliste.

Ce que j'aime dans ce film, qui malheureusement n'exploite pas suffisamment un comique de type visuel à la manière des Américains, c'est l'efficacité malgré tout de la charge qui, d'accumulation en accumulation, finit par atteindre son objectif: montrer comment il se fait que la radio nous abrutit. Yanne ne fait qu'esquisser certaines ingérences politiques mais sur celle de l'argent, il est on ne peut plus clair. Tout ici est affaire de "rating", cette fameuse cote d'écoute qui doit fluctuer toujours vers le haut comme à la bourse et qui finalement fait appel à la médiocrité plus qu'à l'intelligence.

Ce que j'aime moins, c'est l'abus que fait Yanne des slogans publicitaires et des chansons (qui sont néanmoins fort bien conçus et imaginés). Mais c'est là la méthode de Yanne: tuer le ridicule à force de ridicule. Molière aussi, en son temps...

Le sexe à l'école

THE HARRAD EXPERIMENT
de Ted Post

LA REVOLUTION sexuelle dont on a tant parlé a laissé des traces un peu partout mais plus particulièrement aux États-Unis où les laboratoires de sexe comme les camps de nudistes se sont multipliés depuis quelques années. "The Harrad Experiment" prétend traiter d'une manière sérieuse des acquis de cette révolution.

Dans un collège privé dirigé par un couple émané, des étudiants triés sur le volet servent de cobayes à des théories sexistes d'avant-garde. On tente de les débarrasser de leurs inhibitions en multipliant les activités et les cours dans lesquels la sexualité occupe une place de choix. Le but visé est louable: il s'agit d'amener ces jeunes à adopter à l'égard du sexe une plus grande maturité.

Les jeunes choisis pour cette expérience présentent tous des lacunes au point de vue de leur développement sexuel. Il y a le garçon timide qui ne se croit pas beau, la fille plutôt jolie à la recherche de l'amour avec un grand "A", l'autre de moeurs faciles prête à coucher avec le premier venu et enfin le beau garçon très don Juan pour qui seul compte l'aspect physique des rapports sexuels. Il s'agira de réunir tout ce beau monde et de lui faire apprendre à découvrir l'autre, à l'accepter et à entretenir avec lui des rapports durables.

Le film de Ted Post, parce qu'il est trop porté à schématiser et à synthétiser les situations, n'a probablement pas une très grande valeur au point de vue scientifique. Du point de vue cinéma, on retrouve, servis avec de légères variantes, les thèmes qui ont fait le succès de films comme: "Bob and Carol and Ted and Alice" ou "Love Story". C'est du cinéma plutôt accrocheur qui n'apporte rien de bien neuf.



STANLEY ET SHEILA : THE HARRAD EXPERIMENT
Du cinéma plutôt accrocheur.

en primeur

Le lecteur trouvera sous cette rubrique les films dont c'est la première sortie montréalaise en version originale, ainsi que les films dont la version française est présentée pour la première fois. Ces derniers films sont suivis d'un astérisque.

TOUT LE MONDE IL EST BEAU, TOUT LE MONDE IL EST GENTIL

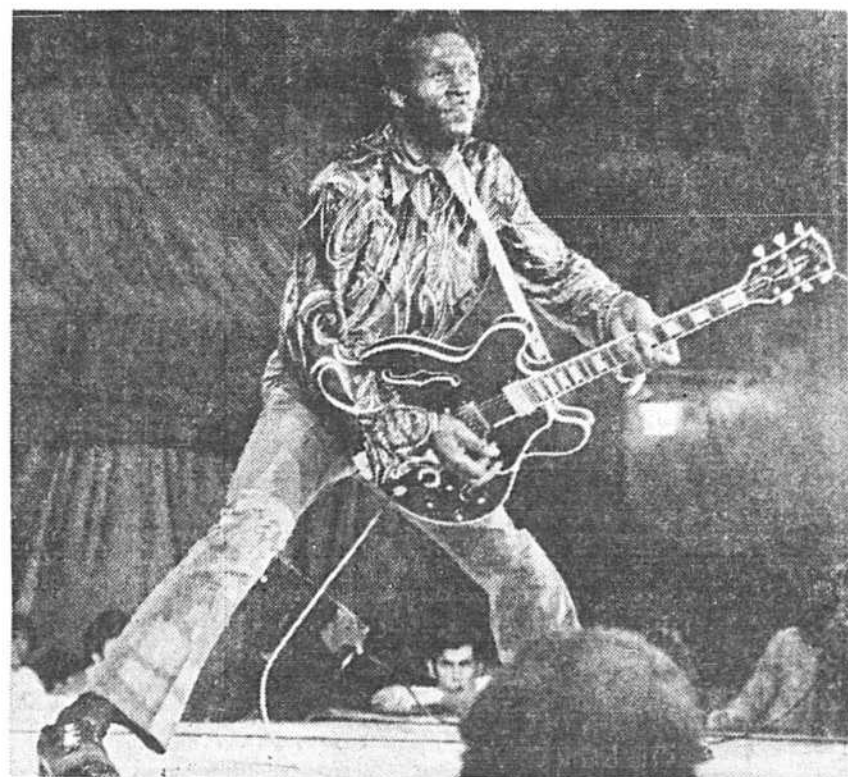
Film français (1972) réalisé par Jean Yanne. Scénario de Yanne et Gérard Sire. Images: Jean Boffety. Montage: Anne-Marie Cotteret. Musique: Michel Magne. Avec Jean Yanne, Marina Vlady, Bernard Blier, Jacques François, Jacqueline Danno, Michel Serrault. V.O. Eastmancolor. 105 min. Cinéma de Paris. Fleur de lys.

CHARLOTTE'S WEB (Le Petit Monde de Charlotte*)

Film d'animation américain (1973) réalisé par Charles A. Nichols et Iwao Takamoto. Producteurs: Joseph Barbera et William Hanna. Scénario: Earl Hammer Jr. (inspiré du roman de E.B. White). Musique: Richard M. & Robert B. Sherman. Direction artistique: Bob Singer, Ray Aragon, Paul Julian. Voix de Debbie Reynolds, Paul Lynde, Henry Gibson, Rex Allen, Martha Scott (dans la v.o.). 93 min. Couleur (Moviela). V.O. aux Avenue et Dorval (salle dorée). V.f. aux cinémas Alouette, Granada et Rivoli.

Avant de devenir un acteur de cinéma célèbre, Jean Yanne s'était fait un nom en France à la radio. Dans son premier long métrage, il s'applique méchamment à en décrire les méfaits. On y apprend comment la radio s'y prend pour lancer le Christ comme une marque de savon, comment l'information n'y est pas toujours aussi objective qu'on le prétend. Passé au cinéma pour chasser les vendeurs du temple de la radio, Jean Yanne Superstar est peut-être ce messie que le cinéma français attendait depuis l'éclipse de Godard.

Écrit en 1952, le roman de E. B. White est devenu un classique de la littérature enfantine tiré à 2.400.000 exemplaires et traduit en 14 langues. C'est l'histoire d'un petit cochon, Wilbur, qui craint d'être un jour découpé en tranches de bacon et qu'une araignée bienveillante (et intellectuellement très douée) — Charlotte A. Cavatica de son vrai nom — viendra providentiellement sauver. Porté au cinéma par les créateurs de l'ours Yogi, "Charlotte's Web" a de fortes chances de plaire pas seulement aux enfants mais à tous les cochons de payants!



LET THE GOOD TIMES ROLL

Film américain (1973) réalisé par Sid Levin et Robert Abel. Producteur: Gerald I. Isenberg. Images: Robert Thomas, David Myers, Erik Daarstad, Dick Pearce, Steve Lerner, Paul Lohmann, Mike Livesey, Peter Powell, Julianna Wang, Peter Echo, Jim Wilson. Montage: Hyman Kaufman, Bud Friedgen, Yeu-Bun-Yee. Mettant en vedette: Chuck Berry, Little Richard, Fats Domino, Chubby Checker, Bo Diddley, The Shirelles, The Five Satins, The Coasters, Danny and the Juniors, The Bobby Comstock Rock & Roll Band, Bill Haley and the Comets, Richard Nader. V.O. 99 min. Eastmancolor. Côte-des-Neiges (1).

DEUX AMIS SILENCIEUX* (Silent Friends)

Co-production canado-roumaine (1970). Produit, écrit et réalisé par Paul Fritz-Nemeth. Images: Stefan Horvath. Musique: Georges Gregori. Avec Tony Kramreither, Dorine Dron, Draga Olteanu, Georges Gima et Toro et London. V.f. Couleur. 90 min. Saint-Denis, Galeries d'Anjou, Parc (Verdun), Théâtre du Nord (Saint-Jérôme) et ciné-parc de Saint-Eustache.

40 CARATS

Film américain (1973) réalisé par Milton Katselas. Scénario: Leonard Gershe, adapté par Jay Allen de la pièce de Barillet et Gredy. Images: Charles Lang Jr. Musique: Michel Legendre. Avec Liv Ullmann, Edward Albert, Gene Kelly, Binnie Barnes, Deborah Raffin. V.O. Couleur. Côte-des-Neiges (2).

BLUME IN LOVE

Film américain (1973) écrit et réalisé par Paul Mazursky. Images: Bruce Surtees. Avec George Segal, Susan Anspach, Kris Kristofferson, Marsha Mason, Shelly Winters, Paul Mazursky. V.O. Couleur. Westmount Square.

BATTLE FOR THE PLANET OF THE APES

Film américain (1973) réalisé par J. Lee Thompson. Idée originale: Paul Dehn. Scénario: Paul Dehn, John William Corrington et Joyce Hooper Corrington. Avec Roddy McDowall, Claude Akins, Natalie Trundy, Severn Darden, Lew Ayres, John Huston. V.O. Couleur. Palace et ciné-parc Dollard.

A la fin des années 50, le monde était envahi par le raz-de-marée du rock and roll. Ce n'est qu'après le succès de "Woodstock" et des films sur la musique pop qui ont suivi qu'on a eu l'idée de filmer le rock. Dans ce documentaire particulièrement soigné enregistré à l'occasion de deux concerts commémoratifs, bandes d'époque, photos et vidéo alternent avec les prises de vue en direct tournées en 16mm et gonflées en 35. On y fait un usage intelligent, dit-on, de l'écran multiple et les zooms et les hors-joyers, pour une fois, ont été soigneusement éliminés.

Les vedettes de ce film pour enfants sont deux chiens, Toro et London, deux bergers allemands dressés par un Canadien et qui se sont déjà produits trois fois au Jackie Gleason Show. Ici, ils viennent en aide à une famille menacée par des bandits. Lancé à Hong-Kong, le film aurait fait 1.500.000 entrées. Les droits qui appartiennent à Forum Films de Montréal ont été vendus dans 50 pays. Au dire de "Variety", le film manque de charme et de délicatesse. Mais, ajouté-t-on, c'est aux enfants de juger...

Le producteur de ce film, M. J. Frankovich, se spécialise dans les adaptations au cinéma de comédies à succès. Ce fut d'abord "Cactus Flower" puis "Butterflies are free". "40 Carats" suit la même recette. A partir d'une comédie de boulevard parisienne, revue par Broadway, on a droit à une aventure tout à fait romantique entre une divorcée et un jeune homme de 18 ans. On se demande comment Liv Ullmann arrive à se tirer de cette aventure.

Le réalisateur de "Bob and Carol and Ted and Alice" s'attaque cette fois à une intrigue plus conventionnelle: une satire sur un mari éperdument amoureux de son ex-femme. S'agit-il là du dernier mot sur la révolution sexuelle?

Dans le cinéma où ce film vient de prendre l'affiche, un "poster" assurait cette semaine qu'il s'agissait là du "dernier chapitre" de cette interminable série tirée de "la Planète des singes". Mais ce chapitre final n'a rien de rassurant. On y apprend qu'une bombe H vient d'exploser sur la terre et que seuls quelques humains et quelques singes échappent à l'holocauste. La question très darwinienne que pose alors ce film se réduit à ceci: des hommes ou des singes, lesquels auront le dessus? Les paris sont ouverts.

FINI L'ATTENTE! **5e SEMAINE**

LES FILMS PRIMES DU festival de films érotiques de new york

18 ans adultes

Ce soir dernière représentation complète à minuit.

UN VÉRITABLE CARNAVAL DU CINÉMA ÉROTIQUE!

The Appointment - Holding - Untold - Foot Fetish - Bupen - Sport - Stripper - Electricity - Bobinell

À L'AFFICHE

VENDOME TEL: 878-1451 LE CINÉMA DE LA PLACE VICTORIA

Midi, 2h, 4h, 6h, 8h, 10h.

Les hommes anarcho-séduits les plus puissants défilent sur des millions de femmes ignorantes.

18 ANS adultes

Plus excitant que vous l'imaginiez Plus sensuel que vous n'osiez y penser!

Runaway Hormones

EN EASTMANCOLOR Une production STEKO

AVEC MIKE GAVIN, USHI DISANT, ROBERTA LEE, AND NENE BOND.

Scénario et direction Pierre Lafarce. Producteur Roger Starbutt

À L'AFFICHE

bonaventure Place Bonaventure 861-2725

Horaire: 12:00, 1:30, 3:00, 4:45, 6:15, 7:50, 9:20 P.M. Dern. rep. complète 8:15 P.M. Dim. cont. de 1:30 P.M.

2001: l'odyssée de l'espace

PRODUCTION STANLEY KUBRICK COULEUR

CHARLES BRONSON "LE CALIFORNIEN" COULEUR

2e SEMAINE!

ARLEQUIN: ODYSSEE: à 12.45, 4.35, 8.35 p.m. CALIFORNIEN: à 3.10, 7.10 p.m. RITZ: Sur semaine à 7 p.m. Dimanche dès 12.55 p.m.

ARLEQUIN RITZ

1004 Ste. CATHERINE EST 288-2943 1313 BELANGER E 272-5290

TOUT LE MONDE IL EST BEAU

TOUT LE MONDE IL EST GENTIL

avec **JEAN YANNE** **BERNARD BLIER** **MICHEL SERRAULT**

Un film de **JEAN YANNE**

CINÉMA FLEURS DE LYS. DERNIER JOUR: AFRICA ADDIO

*Musique de **MICHEL MAGNE**

FLEUR DE LYS **CINÉMA DE PARIS**

858 est. Ste-Catherine 288-3303 900 O. STE-CATHERINE 861-2996

SHAFT est DE RETOUR

deux fois pire qu'avant...

poursuivant la Mafia à travers le monde entier... aller-retour!

2e SEMAINE

SHAFT in Africa

avec **RICHARD ROUNDTREE** en **JOHN SHAFT**

IMPERIAL 1430 Bléry 288-7102

Représentation complète à 12.30, 2.40, 4.55, 7.10 et 9.20 p.m. Salle climatisée!

LES FEMMES EN OR REÇOIVENT LES CHATS BOTTÉS!

8e SEM

2 FILMS DE CLAUDE FOURNIER

UN DOUBLE RIRE

FOU! FOU! FOU!

DEUX FEMMES EN OR **LES CHATS BOTTÉS**

1590, ST-DENIS 848-3222 **chevalier** METRO ST-DENIS-DEMONTIGNY

Elvisee 35 MILTON / 842-6053

4e semaine

FRITZ le chat

FRITZ est un sale chat, paillard, dévoyé, bohème et révolutionnaire, préoccupé de sexe et de politique...

VERSION FRANÇAISE

DE RALPH BAKSHI. D'APRÈS LA BANDE DESSINÉE CREE PAR R. CRUMB.

FRITZ le chat

SALLE EISENSTEIN

16e SEMAINE

Le film le plus drôle d'Yves Robert et le meilleur rôle pour Pierre Richard. - TELERAMA

1e grand blond avec une chaussure noire

POUR TOUS

ET VOICI LE **CHAPITRE FINAL**

de l'incroyable Saga des Singes. Et le rideau se baisse sur la plus formidable des aventures, alors que deux civilisations s'affrontent pour obtenir la prépondérance sur ce qui reste de la terre.

BATTLE FOR THE PLANET OF THE APES

20th CENTURY FOX PRÉSENTE UNE PRODUCTION D'ARTHUR P. JACOBS "BATTLE FOR THE PLANET OF THE APES" avec RODDY McDOWALL - CLAUDE AKINS - NATALIE TRUNDY - SEVERN DARDEN - LEWAYRES - PAUL WILLIAMS

aux 2 cinés **PALACE** 698 STE-CATHERINE O. 866-6991 **Cinéparc DOLLARD** Tel. 684-8442

TRANS-CANADIENNE SORTIE 35 ans sur Monte des Sources jusqu'au 31 août. Représentation sans l'arrêt jusqu'au 31 août.

PALACE: représentations à 13.00, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21 heures 40 — DERNIER PROGRAMME COMPLET 21.30 — CINÉPARC DOLLARD: les portes s'ouvrent à 19 heures, la représentation débute au coucher du soleil.

ENSEMBLE... 18 ANS Adultes

"On y va? ...on y va!" ...Elles y vont à fond!

les HOTESSES de l'AIR

2 GRANDS FILMS EN COULEURS

LE CAMP SPECIAL No 7

13e SEM

8030, PAPINEAU 527-9151 **bijou** METRO BERNI-BOUL. ST-JOSEPH-AUTREUILS 37

KAMOURASKA

1590, ST-DENIS 848-3222 **pierrot** METRO ST-DENIS-DEMONTIGNY

19e SEM

GENEVIEVE BUJOLD

LE DRAME IMPLACABLE DE L'HÉRÉDITÉ!

14 ANS

une femme peut-elle renier sa mère et rejeter son enfant?

petits anges noirs

en couleurs

Aussi 2e Grand FILM dans chaque Cinéma

Dès Vendredi le 10 août!

CINÉMA LAVAL 688-8200 **PAPINEAU** MT-ROYAL 521-6853 **VERSAILLES** 7265 SHERBROOKE E. 352-4020

GREENFIELD PARK 671-6129 **FAIRVIEW** TRANS CAN. S. 33 697-8095

REGAL 4905 E. BOUL. GOUIN 322-7030 **CINÉMA VIAU** PONT-VIAU, LAVAL 669-3866 **COMMODORE** 5780 O. BOUL. GOUIN 334-8560

ciné mont-st-hilaire
Trans-Canadienne Route 20 Sortie 70 VEN à JEU 3-9 AOUT POUR TOUS

Walt DISNEY
et son **FESTIVAL du rire!**
Walt Disney **APRÈS LUI LE DELUGE**
Avec OLSON WYNN

la cane aux oeufs d'or
Avec JONES SHERR DUNCAN
TOM ROBERTS JAMES GREGORY

GRATIS
POUR LES MOINS de 14 ans

DU PLAISIR, A 14 MILLES DU PONT HYP.-LAFONTAINE!

OUVERT TOUS LES SOIRS, 6:30 P.M. - DU 3 AU 9 AOUT TOUS

LE ROI DES DISTRAITS
KIRK DOUGLAS JAMES MASON
2 FILMS SCOPE COULEUR
Walt Disney
ENFANTS GRATIS

CHATEAUGUAY
5 MILLES DU PONT MERCIER, ROUTE 4
691-1310
20,000 lieues sous les mers
LE PLUS GRAND ÉCRAN CINEMASCOPE AU QUÉBEC

VENDREDI À JEUDI 3 AU 9 AOUT

J'AI MON VOYAGE
DOMINIQUE MICHEL
Avec RENÉ SIMARD REGIS SIMARD JEAN LEFEBVRE
POUR TOUS

"7 FOIS 7"
OU COMMENT DEVALISER LA BANQUE D'ANGLETERRE ALORS QU'ON DEMEURE EN PRISON!
GILLES RICHER DENIS HÉROUX
YVAN DUCHARME YOLAND GUERARD FRANCIS BLANCHE MYLENE DEMONGOT

CINÉ PARC ST-JÉRÔME
Autoroute Laurentides SORTIE 270
436-4773
MOINS DE 14 ANS GRATIS

LES 2 VEDETTES DU FILM TORO et LONDON SERONT AU CINÉPARC SAMEDI SOIR À 7 HRES

CINÉMA 1 POUR TOUS

DEUX AMIS SILENCIEUX
2e FILM "SANTANA PISTOLET POUR 100 CROIX"

CINÉMA 2 De retour le plus grand succès musical de tous les temps. gagnant de 5 "OSCAR"

'LA MELODIE DU BONHEUR'
THE SOUND OF MUSIC
JULIE ANDREWS CHRISTOPHER PLUMMER
2e FILM "LE DERNIER BASTION"

CINÉMA 3 en anglais

BUTTERFLIES ARE FREE
GOLDIE HAWN ELEANOR HECKART
"I could love you if you'd let me."

Flight of the Doves

CINÉ-PARC ST-EUSTACHE
625-1432 627-4747 861-6565
ENFANT MOINS DE 14 ANS GRATUIT
SORTIE 12 OUEST DE L'AUTOROUTE ROUTE 640

CINE-PARCS

CE SOIR AU CRÉPUSCULE (14 ans) • KLUTE avec JANE FONDA • LES BÉBÉTS VERTS avec JOHN WAYNE • UNE MÊME POUR DRACULA

L'UNIQUE CINE-PARC à PRÉSENTER DES FILMS FRANÇAIS ADULTES!

CURRY HILL
OUVERT TOUS LES SOIRS
Dès DEMAIN AU CRÉPUSCULE
DOMINIQUE MICHEL
Avec RENÉ SIMARD REGIS SIMARD JEAN LEFEBVRE
LES 4 FILS DE KATIE ELDER
Avec JOHN WAYNE DEAN MARTIN
AUTOROUTE 401 MONTREAL-TORONTO - SORTIE 128
TEL: 866-9581 LOCAL 707

OUVERT TOUS LES SOIRS 6H30
La projection débute au crépuscule

CATLOW
JUDY GARLAND
Le Magicien d'Oz
CINÉ-PARC ST-MATHIEU
TEL: 642-8730 366-7402
ROUTE 9 - SORTIE 24

VEN.-SAM.-DIM. LA PROJECTION DÉBUTE AU CRÉPUSCULE 3 au 6 AOUT POUR TOUS

EN ANGLAIS
JULIE ANDREWS - CHRISTOPHER PLUMMER
DANS
"Sound of Music"
CINÉ-PARC VAUDREUIL
Sortie 2, route 540, boul. Cité des Jeunes
RÉSEIGNEMENT 455-5154

PLATTSBURGH
CE SOIR JUSQU'À MARDI
3 grands succès en couleur
Découpez cette annonce et présentez-la au guichet

THE STUDENT TEACHERS
George Segal Glenda Jackson

A Touch Of Class
Robert Culp
"BOB & CAROL" & "TED & ALICE"

WOMEN IN CAGES

CINÉ-PARC REPENTIGNY 861-8641

SAMEDI À JEUDI 4-5-6-7-8-9 AOUT POUR TOUS

Chitty Chitty Bang Bang
Le spectacle musical le plus fantastique de nos jours
Dick Van Dyke Sally Ann Howes Lionel Jeffries

LE BARON ROUGE
Avec JOHN PHILIP LAW DON STODOL
LE 27 AVRIL 1973
LES 8 DÉFENSEURS DANS LES CIEUX DE LA FRANCE
POUR LA BEAUTÉ PRINCE

la presse

874.6911

vous rentrez de vacances?

Heureux de vous savoir de retour parmi nous! Bains de mer, séjour à la campagne ou fantaisie en haute montagne ont dû vous faire beaucoup de bien. La téléphoniste de LA PRESSE (874-6911), à qui vous ne manquerez pas de signaler votre retour, s'empresse de vous faire parvenir le journal comme d'habitude.

À votre départ en vacances comme à votre retour, n'oubliez pas d'en informer LA PRESSE, Un coup de fil à 874-6911... et le tour est joué.

* Du lundi au vendredi: 8 h.m. à 8 p.m.; le samedi: 8 h.m. à 5 p.m.

la presse

NORTHWAY DRIVE-IN
Sortie 42 CHAMPLAIN, N.Y.

Jusqu'à mardi 2 films palpitants
DILLINGER
au même programme
"BOXCAR BERTHA"

NOTA BENE: Le Bureau de surveillance du cinéma, organisme créé par le gouvernement du Québec, approuve chacune des annonces de cinéma paraissant dans nos pages, et conformément à la loi sur le cinéma.

la presse

RECEVEZ LA PRESSE CHEZ VOUS BEAU TEMPS, mauvais temps

Téléphonez à **874-6911**

L'un de nos 4500 porteurs vous livrera votre PRESSE chez-vous — du lundi au vendredi: 15^h — le samedi: 25^h — AU MÊME PRIX que si vous alliez l'acheter en dehors. Nous prenons les appels du lundi au vendredi: de 8 h.m. à 8 h.p.m. Le samedi: de 8 h.m. à 5 h.p.m.

la presse

CINÉ-PARC Laval 2
AUTOROUTE DES LAURENTIDES Sortie 9-0 Tél: 622-5555

GRANDE OUVERTURE CE SOIR à 7.00 POUR TOUS

Le Plus Grand Film Dans l'Histoire Du Cinéma
Cecil B. DeMille
220 minutes
Les Dix Commandements
version française COULEURS

AUSSEI
STANLEY BAKER
CLAUDIA CARDINALE
dans "La Belle Garce et le Truand"

Charlton HESTON Yul BRYNNER
BAXTER ROBINSON DE CARLO PAGET DEREK HADGROVE

CINÉ-PARC Laval 1
AUTOROUTE DES LAURENTIDES Sortie 9-0 Tél: 622-5555

FOU de RIRE
OUVERT 7.00 COMMENCE 8.45
3 FILMS en Couleurs
PLUS 3 DESSINS ANIMÉS POUR TOUS

LE CERVEAU
Jean-Paul Belmondo Bourvil
David Huxen Eli Wallach

LOUIS DE FUNÈS LE GENDARME se MARIE

DR. JERRY ET MR. LOVE
V.F. DE "THE NUTTY PROFESSOR"

JERRY LEWIS

Plus d'un Million de Parisiens Rient encore!

LA FOLIE DES GRANDEURS
LOUIS DE FUNÈS
YVES MONTAND

EL DORADO
JOHN WAYNE
ROBERT MITCHUM

CINÉ-PARC BOUCHERVILLE
AUTOROUTE 20 EST SORTIE 58 655-5515

Le plus grand et le plus fort

THE MACK

18ANS Adultes



Cinéma Releasing Presents MAX JULIEN as "THE MACK"

avec DON GORDON · RICHARD PRYOR and Carol Speed

A L'AFFICHE!

KENT 489-9707
6100 SHERBROOKE O.

Représentations à 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.55 heures

DÉPRAVATION

18 ans adultes

Où vous êtes livré à vous-même

SLAVE IN A GALE

2e film

THE CAPTIVES

Brigit Kroyer-Karl Hansen-colours

Amelise Delis-Leif Berthelsen-Colours

SLAVES: 11:00-1:10-3:20-5:30-7:45-9:55

EVE
6229 Blvd. St. Laurent 861-3151

terreur en Mandchourie

14 ANS

LES CHAMPIONS DU KARATÉ DANS UN COMBAT À MORT!

le nouveau phénomène du film d'action

COULEURS

COMPLÉMENT DE PROGRAMME À CHAQUE CINÉMA

CANADIEN	JEAN-TALON	MAISONNEUVE	PLAZA
523-5180	725-7000	525-2174	274-6155

RADIO FM

CFOR 92.5	CKMF 94.3
CBM 95.1	CJFM 95.9
CKVL 96.9	CHOM 97.7
CHRC 98.1	CBF 100.7
CHLT 102.7	CFDM 104.3
CFGL 105.7	

4:00 CBF — Prélude au soir
"Histoire de la Passion" et des souffrances du Sauveur et du Rédempteur Jésus-Christ et prophéties sur les souffrances et la mort de Jésus-Christ (Luchner-Demantius). Chœurs: Spandauer, dir. Behrmann. — Sonate no 8 "Pathétique" (Beethoven): Wilhelm Kempff, piano.

7:30 CFDM — Chansonniers québécois
Jean-Pierre Ferland: "Les Vierges du Québec" et Guy Trépanier: CBF — Sérénade
"Serenata" (Cassella): Cassenti Pleyers de Vancouver.

8:03 CBF — Orchestres canadiens
Ouv. "Das Christ Elfen" (Pfitzner): "Un doigt de la lune" (Orgue), et Symphonie no 40 en fa majeur (Haydn): orch. de chambre de Radio-Canada à Vancouver, dir. Avison.

9:00 CBF — Intégrale
Ouv. de Dvorak: "Thèmes et variations", op. 36; Menuets en la bémol et en fa, op. 28; Deux fantaisies, op. 42; Dumka, op. 35 et Danses écossaises, op. 41; Radoslav Kvapil. — Sextuor en la, op. 48 et Miniatures, op. 75a; Quatuor Dvorak et membres du Quatuor Vlach. — Scherzo capricieux, op. 66: orch. philh. Royal, dir. Kempe.

CFDM — Place des Arts
Musique française des 17e et 18e siècles.

8:00 CFDM — Place des Arts
Ouv. de Mozart et Prokofiev.
8:05 CBF — Au temps des cathédrales
"Soprano E. Ogn Stella in cielo" (Gelli-Havens): la pascarella (Padovano) et "La Spiritalità" (Gabrieli): solistes, ens. vocal et instrumental de Lausanne.

11:00 CFDM — Pleins feux
Sur Le Zeppelin.

DIMANCHE

7:03 CBF — Au temps des cathédrales
Cantate no 147 (Bach): solistes, chœur Bach de Munich, dir. Richter. — Concerto no 1 pour orgue et orch. (Händel): Edouard Müller et ens. de la Schola Cantorum Basiliensis, dir. Wenzinger.

Choral: "Auf meinen lieben Gott" (Hänfl: Jorgen Ernst Hansen, orgue. — "Messe du pape Marcel" (Palestrina): chœur de Regensburg, dir. Schrems. — Concerto pour violon "La Favoriti", no 2, op. 11 (Vivaldi): Robert Michelucci et Ens. I Musici.

8:00 CFDM — Place des Arts
Ouv. de Mozart et Prokofiev.
8:05 CBF — Au temps des cathédrales
"Soprano E. Ogn Stella in cielo" (Gelli-Havens): la pascarella (Padovano) et "La Spiritalità" (Gabrieli): solistes, ens. vocal et instrumental de Lausanne.

9:03 CBF — Le Chant de la terre
"Kyrie", "Sanctus" et "Agnus Dei" de la "Missa Solemnis" (Beethoven): orch. philh. de Berlin, dir. Karajan.

10:03 CBF — Récital
Gabrielle Lavigne, mezzo-soprano; au piano Ursula Clutterbuck. Cinq lieder sur des poèmes de Mathilde Wesendonck: "L'Ange", "Répos", "Dans la serre", "Doloureux" et "Rêves" (Wagner).

10:30 CBF — Horizons
"L'Unité de notre temps: André Frenaud" (première d'une série de 4 émissions). Dans la série consacrée aux grands poètes vivants, cette coproduction de la Communauté radiophonique des programmes de langue française a été produite par l'ORTF.

11:00 CBF — L'Heure du concerto
Concerto no 3 en ré mineur (Rachmaninov): André Watts et orch. philh. de New York, dir. Ozawa. — Concerto en la pour guitare et orch. (Carulli): Karl Scheil et orch. de chambre des Festivals de Vienne, I. Boelter.

12:03 CBF — Jazz d'Europe et d'ici
"Montag" (Karolák et "Bengali" (Urbanek): Quatuor Michel Urbanek. — "Brilliant Circles" et "Mother Will" (Tolliver): Quatuor Charles Tolliver. — "Love Song For a Virgin Lady" (Thomson) et "Loving" (Grenwich): Don Thomson.

1:00 CBF — Musique de chambre
Concours à cordes en do mineur, op. 17 no 4; en do majeur, op. 9 no 1, et en ré mineur, op. 9 no 4 (Haydn): Quatuor Dekany.

2:00 CFDM — Opérette
"Les Joyeuses commères de Windsor" de Nicolai.

4:03 CBF — Graves immortelles
Symphonie no 1 en ré majeur (Mahler): orch. symph. de Philadelphie, dir. Ormandy.

5:30 CBF — Romance
Richard Verreau, ténor; Suzanne Sénécal, contralto, et Monik Grenier, piano; "Rugladiose, odorose" (A. Scarlatti); "Aurore" et "Dans les ruines d'une abbaye" (Fauré); "Sebben, crudeli" (Caldara); "Cavatine de Pyralide", extr. d'"Ephigénie en Tauride" (Gluck); "L'île heureuse" (Cebrier): Air de Beppe, extr. de "L'Amico Fritz" (Mascagni) et "Musica probata" (Gastaldon).

5:30 CFDM — Chansonniers québécois
Mathieu.

6:00 CBF — Prélude au soir
Concerto en do pour violon (Beethoven): Christian Ferras, et orch. philh. de Berlin, dir. Karajan.

7:00 CBF — Pour le clavier
Variations et fugue en mi bémol majeur (Bach): orch. symph. de Berlin, dir. Karajan.

7:00 CFDM — Théâtre d'été
Un suspense: "Mort de 21 cyclistes".

8:30 CBF — Interprètes canadiens
Sonate no 3 en do mineur, op. 45 (Grieg): Maria Hidy et Leo Barabara.

9:00 CFDM — Place des Arts
La Musique en Scandinavie.
CHOM — Le Groupe Octobre
En direct des studios Son Québec.

10:00 CBF — Intermèzzo
Concerto grosso en sol majeur pour flûte, violon et violoncelle (Muffat): orch. de chambre de Budapest, dir. Suklo. — Sonate en do majeur (D'Indy): H. Tebaldi, Regina Resnik, Helen Donath, Jose Van Dam, Leonardo Monreale, Nicolas Christou, Pier Francesco Poli. Chœur et orch. de l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia de Rome, dir. par Bruno Bartolotti.

11:00 CFDM — Pleins feux
Sur Billy Preston.

LUNDI

7:03 CBF — Au jour le jour
Sonate en la bémol majeur et Sonate en mi bémol majeur (Haydn): Walter Klien, piano. — Quatuor en mi mineur, op. 59 (Beethoven): Quatuor Loewenquith.

8:03 CBF — Au jour le jour
Concerto en la mineur pour piano et orch. (Schumann): G. Sebok et orch. des Concerts Padeloup. — Sonate en la mineur pour violon et piano (Enesco): Christian Ferras et Pierre Benoit.

9:03 CBF — Au risque de vous plaire
Plante un arbre: Richard Anthony. — "Puisque tu m'aimes": Nana Mouskouri. — "Les Grognards": Edith Piaf. — "Ton Adieu": François Deguelt. — "Soirées de prince": Jean-Claude Pascal. — "De l'appartenance": Les Compagnons de la chanson. — "Marie, Marie": Les Djinns. — "Quand tu danses": Gilbert Bécaud. — "El maintenant": orch. Frank-Pourcel.

9:30 CBF — Chaque jour une fête
Symphonie du "Festin royal" (François): orch. de chambre Paul-Kuentz. — "Dos Impresiones levantinas" (Espia): Andrés Segovia, guitare. — Concerto en la majeur (Leo): T. Blees, violoncelle, et solistes de Stuttgart. — Sonate à neuf pour huit trompettes et basse (Biber): Concentus Musicus de Vienne.

10:30 CBF — Le Matin des musiciens
"Symphonies pour les soupers du Roy" (De Lalande): Collegium Musicum de Paris, dir. Douste. — Concerto en mi bémol pour clavier (Bach): ens. de clavecins de Londres. — "Konzertstück" en sol majeur, op. 92 (Schumann): orch. de chambre de la Serre, dir. Ristenpart. — "Ouverture-fantaisie: Roméo et Juliette" (Tchaikovsky): orch. symph. du Festival de Londres, dir. Bowers.

12:03 CBF — Le Matin des musiciens
Sonatine pour violoncelle et piano (Malipiero): Ernst et Marie Friedlander. — Fantaisie (Dowland): Wilfrid Brown, ténor, et John Williams, guitare.

CFB — Concert populaire
"Dance des esclaves maures", extr. d'"Aida" (Verdi); "Danse des esclaves perses", extr. de "Khovanchine" (Moussorgski); "Bacchanale", extr. de "Samson et Dalila" (Saint-Saëns) et extr. de "Guillaume Tell" (Rossini): orch. du Conservatoire de Paris, dir. Flistouari. — Extr. du "Cid" (Massenet): orch. philh. d'Israël, dir. Martini.

GILLESPIE

DANS SON PREMIER GRAND FILM

Ah, Si Mon Ami ne Voulait...

VENDREDI 17 AOUT AUX CINÉMAS

le PARISIEN
VERSAILLES
LAVAL
GREENFIELD Pk.

2e SEMAINE

ROME AVANT J.C. D'APRÈS FELLINI

18 ANS

HORAIRE: "Satyricon" Semaine 9.35 h. Sam. et Dim. 3.00 et 7.30 h. "Love" Semaine 7.15 Sam. 11.45 Dim. 12.45, 5.10 et 9.45

FELLINI SATYRICON

SOUS-TITRES FRANÇAIS

2e FILM

UN FILM DE KEN RUSSEL

LARRY KRAMER et MARTIN ROSEN

present KEN RUSSELL'S film of

D.H. LAWRENCE'S "LOVE"

VERSION FRANÇAISE

A LA DEMANDE GÉNÉRALE!

LE FILM QUI ÉVEILLE L'ÉMOTION, LA SENSIBILITÉ ET L'AMOUR!

AUSSI POUR TOUS

PRINCESSE POUR UN JOUR

EN COULEURS

721-5107 EN COULEURS

MOINS DE 14 ANS \$1.00

PAPINEAU & BEAUBIEN

L'INCOMPRIS

La SCALA

MIDI-MINUIT 4462 St Denis Tel: 842-8264

1.10, 4.00, 6.50, 8.15 Samedi: der. prog. comp. 9.40.

Que font-elles lorsque leur mari est absent?

18ANS Adultes

LES SECRETS INTIMES DES FEMMES

2 SEM

2 FILMS

RAPPORT sur la vie SEXUELLE de la Ménagère No 1

PETER CAPELL ANGELIKA BAUMGART COULEUR

le PARISIEN 480 Ste Catho. Tel: 861-2697

Programme Complet 12.00, 3.15, 6.35, 9.50

Hommage à Bruce Lee Dernières Semaines

14 ANS

4E MOIS

VOYEZ... le poing de la furie...

VOYEZ... les cinq doigts d'acier!

dans le DESPOTE CRUEL

3 Filles Nues SUR L'ILE ROBINSON

COULEUR

LE PLUS VASTE AU MONDE

MINI GOLF

INTERIEUR OUVERT A L'ANNEE

2 parties pour 1

Lundi au vendredi 9 h. à 6 h. Samedi et dimanche 9 h. à midi.

Ouv. TOUS LES JOURS 9 a.m. A MINUIT

Putt-In Palais du Commerce 1600 BERRI 849-6271

Vidéographie du 4 au 11 août inclusivement

18 ANS

DÉLIRIUM

de PIERRE BONIN
duree 12 minutes

Un coup de pied affolant dans la porte du Beau

LA POLLUTION

de ASSEN NICOLOV
duree 10 minutes

La pollution à l'assaut du Parlement

1604 St. Denis — 842-9786

vidéo

disques

Rééditions: Callas et di Stefano

par Claude Gingras

"CALLAS & DI STEFANO AT LA SCALA" — Duos et scènes de "I Puritani" (Bellini), "Rigoletto" et "Un Ballo in maschera" (Verdi), "Tosca" et "La Bohème" (Puccini) — Maria Callas, soprano, Giuseppe di Stefano, ténor, Orchestre de la Scala de Milan, dir. Tullio Serafin, Victor de Smet et Antonino Votto (Angel, S-3694, stéréo).

"ARIAS I LOVE" — Airs et scènes de "Medea" (Cherubini), "La Vestale" (Spontini), "Un Ballo in maschera" et "Rigoletto" (Verdi) et "La Sonnambula" (Bellini) — Maria Callas, soprano, Orchestre de la Scala de Milan, dir. Tullio Serafin et Antonino Votto (Angel, S-3692, stéréo).

IL Y A quelques mois, les journaux annonçaient que Maria Callas et Giuseppe di Stefano (deux des plus célèbres chanteurs de l'après-guerre mais plus ou moins retirés de la scène depuis) avaient entrepris à Londres, pour Philips, l'enregistrement de quelques duos d'opéras, sans préciser cependant quand le dis-

que serait terminé et publié. Par ailleurs, on aura noté que l'événement coïncidait avec d'autres nouvelles concernant les deux artistes: leur collaboration pour la mise en scène d'"I Vespri siciliani" de Verdi pour l'inauguration du nouveau Teatro Regio de Parme, l'annonce d'une tournée de concerts conjoints cet automne, et même une soi-disant idylle entre elle et lui.

Entre-temps, EMI-Angel (la maison pour laquelle Callas et di Stefano ont fait la plupart de leurs enregistrements) sortait, comme par hasard, un disque composé de duos d'opéras chantés par... Callas et di Stefano, dans une pochette illustrée d'une superbe photo des deux ensemble.

Le discophile ordinaire, forcément peu familier avec les noms de maisons de disques et autres détails semblables, a peut-être conclu qu'il s'agissait là du fameux disque dont il avait entendu parler. Or, il n'en est rien. Ces duos — il y en a cinq: de "I Puritani", "Rigoletto", "Un Ballo in maschera", "Tosca" et "La Bohème" — sont tirés des intégrales d'opéras que Callas et di Stefano enregistrèrent dans les années '50.

Au même moment, EMI-Angel a publié un disque d'airs et scènes de "Medea", "La Vestale", "Un Ballo in maschera", "Rigoletto" et "La Sonnambula" chantés par Callas, groupés sous le titre général "Arias I Love", et également composé de plaques provenant de ses intégrales d'opéras et récitals d'airs. A noter que l'air de "Medea" ("Dei tuoi figli") n'est pas tiré de l'intégrale Callas de cet opéra de Cherubini (car c'est pour Mercury, non EMI) que Callas enregistra "Medea" mais qu'il provient d'un récital intitulé "Callas at the Scala", enregistré en 1955, et qui contenait également les trois airs de "La Vestale" de Spontini repris ici.

Ces deux disques récemment mis sur le marché sont donc composés, en fait, de rééditions d'enregistrements datant d'une vingtaine d'années. EMI-Angel a d'ailleurs eu l'honnêteté d'indiquer, sur les pochettes, que ces enregistrements proviennent de son catalogue et qu'il s'agit de gravures monaurales soumises à un procédé électronique de stéréophonisation.

Indépendamment de toutes ces considérations et des raisons d'ordre commercial qui sont au départ, réjouissons-nous de voir ré-



variétés

Georges Moustaki: comme un enfant...

par Christiane Berthiaume



GEORGES MOUSTAKI: "Déclaration", "Les enfants d'hier", "Nadjeida", "Le quotidien", "Why", "Les eaux de mars", "Nos quinze ans", "Xu, xu, beleza", "L'apollitique", "Ballade pour cinq instruments", Disque Polydor 2472019.

UN DESSIN à la craie, dont l'auteur aurait pu être l'enfant Moustaki, illustre la pochette du disque, à l'envers comme à l'endroit. Le produit à l'intérieur est à la hauteur de l'image. Indolent, nonchalant, Georges Moustaki y chante des chansons gentilles, jolies et... puériles.

Ce qui différencie ce nouveau 33 tours du dernier, c'est l'utilisation systématique de la musique d'inspiration brésilienne. Moustaki en fait un usage abondant. Comme un enfant insatiable qui répète continuellement: encore! Les chansons du disque se ressemblent. De l'une à l'autre, le rythme musical est le même. Les mots changent mais l'air reste le même.

Le moindre effort pour un petit bonheur, c'est une attitude qui vaut à Moustaki parfois de bons mais aussi de mauvais moments. "Le quotidien" et "Les eaux de mars" indiquent le plus clairement la tendance musicale de cet album. Les paroles sont sans prétention mais faciles comme toujours chez Moustaki. Dans celles-ci, l'inspiration est heureuse:

"Parfois je ne sais pas ce qui m'arrive."

Je noie la poésie dans l'alcool

Je ne sais pas lequel des deux m'enivre

Et pour finir je parle de football.

Chaque matin j'avale un café crème

En lisant des journaux remplis de sang

Mais le regard d'un enfant me ramène

Dans un monde meilleur et innocent."

"Les eaux de mars" doit beaucoup au rythme et à l'accumulation des énumérations:

"Un pas, une pierre
Un chemin qui chemine
Un reste de racine
C'est un peu solitaire.
C'est un éclat de verre
C'est la vie, le soleil
C'est la mort, le sommeil
C'est un piège entrouvert."

En s'excusant auprès de Bob Dylan et Shakespeare des fautes qu'il aurait commises, Moustaki s'est permis d'écrire et de chanter en anglais "Why" qui n'est pas une chanson géniale, mais sympathique. Elle résume les thèmes qui reviennent dans les dix chansons de ce 33 tours.

C'est avec peu d'énergie que Moustaki chante la politique, l'injustice, la guerre, les mercenaires, la civilisation... et le plaisir de prendre un verre avec des amis en faisant de la musique.

"Je déclare l'état de bonheur permanent" n'est pas une trouvaille et ne nous apprend rien qu'on ne sait déjà:

"Je conteste la légitimité des guerres

La justice qui tue et la mort qui punit

Les consciences qui dorment au fond de leur lit

La civilisation au bras des mercenaires."

Il y a quelques petites choses sur ce disque vraiment trop simplistes: "Xu, xu, beleza", "Nadjeida".

Même s'il ne dit rien de vraiment révolutionnaire, le mérite de Moustaki c'est d'être touchant. Lorsqu'il revient vers l'enfance, il est attendrissant:

"Boris était Tarzan et moi j'étais Zorro

Pour sortir une fille on vendait nos bouquins...

On découvrait Prévert, on faisait du vélo

On refaisait le monde, chacun rêvait le sien" chante-t-il dans "Nos quinze ans". Et tendrement, il chante encore

"Nous sommes des enfants d'hier

Qui n'ont pas encore grandi

Nous tirons encore la langue."

Des récents 33 tours de Moustaki, celui-ci est le meilleur. Tout est cependant tellement uniforme qu'aucune chanson ne se détache vraiment ni ne s'impose. Elles se fondent les unes dans les autres pour le meilleur et pour le pire. La couleur en est monotone. Elle est jolie, mais manque d'éclat.

DES YEUX qui disent l'amour...

14 ANS



DES MOTS qui le dénoncent.

TROTTA

un film de VON JOHANNES SCHAAF en couleurs

SEM. 730, 930
DIM. 130, 330
530, 730, 930

FESTIVAL 1206, E. STE-CATHERINE 525-8600

STUDIO A: 4e semaine

LE FILM LE PLUS TRUCULENT DE PASOLINI

"IL DECAMERONE"

18 ANS

STUDIO B:

"UNE GRANDE TRAGÉDIE POUR UNE SUPERBE TRAGÉDIE"

Le Monde

MARIA CALLAS

14 ANS

UN FILM DE PIER PAOLO PASOLINI

MEDEA

V.O. ITAL. AVEC SOUS-TITRES FR.

SEM. 7-9h - SAM. ET DIM. 3, 5, 7 et 9h.



Les Cinémas du Vieux Montréal

136 est. St-Paul 861-7863 (Place Jacques-Cartier)

ÉTUDIANTS \$1.50 EN TOUT TEMPS

SAINT-DENIS

1594, ST-DENIS, 849-4211
MÉTRO ST-DENIS - DE MONTIGNY

POUR TOUS

TENDRESSE, COURAGE, AMOUR...

NUL NE PEUT RESTER INSENSIBLE AU DEVOUEMENT DES ...

DEUX AMIS
SILENCIEUX

Moins de 14ans

\$100

COULEURS

ÉGALEMENT À L'AFFICHE AUX CINÉMAS

GALERIE D'ANJOU

353-5960

CINE-PARC ST-EUSTACHE

625-1432

PARC-VERDUN

768-2509

DU NORD-ST-JERÔME

436-1781

DEMAIN DIMANCHE à 2h30 et 9h

TORO et LONDON (les deux amis silencieux) seront présentés sur la scène du Saint-Denis.

Galerie Les Deux B
JUSQU'AU 21 AOÛT
• verre
• bois
• émail
• laque

marcelle guy mimi
Ferron Langlois Dupuis/Roxane
Saint-Antoine-sur-Richelieu (514) 787-3459
OUVERT TOUS LES JOURS: 2 h. à 10 h.

GALERIE GILLES CORBEIL
exposition
JAMES GUITET
GOUACHES ET ESTAMPES
Du 4 au 25 août
Tous les jours de 11 h à 18 h, ferme lundi et mardi
10, rue Rolland, Sainte-Adèle, Québec 229-2194

SCULPTURES INTERNATIONALES
Arp, Cesar, Etrog, Fazzini, Gargallo, Greco, Maillol, Manzu, Marini, Minguzzi, Moore, Negri, Paolozzi, Rodin.

ACHETONS
PEINTURES DE CHOIX

OUVERT DE 9 H À 5 H 30 — FERMÉ SAMEDI ET DIMANCHE
DOMINION GALLERY
LE PLUS GRAND CHOIX DE PEINTURES ET SCULPTURES AU CANADA
1438 O., SHERBROOKE 845-7471 ou 845-7833

EATON FOYER DES ARTS 9^E ETAGE EN VILLE

Jusqu'au samedi 11 août
Exposition-vente de peintures de
Witold Kuryllowicz
EATON

EATON FOYER DES ARTS 9^E ETAGE EN VILLE

ARTISTES DE LA GALERIE
DU LUNDI AU VENDREDI 10 H À 5 H 30 P.M.
Ferme le samedi

GALERIE BERNARD DESROCHES
1194 ouest, rue SHERBROOKE 842-8648
Achetons tableaux et sculptures de qualité par artistes canadiens et européens.

PEINTURES RETROSPECTIVE
unique au Canada

Galerie C. Bérubé
1417 DU FORT Tel.: 935-3220
coin Ste-Catherine entre
Guy et Atwater
jeudi de 11 h à 12 h 30 heures
dim. de 1 h à 12 h 30 heures

ASSORTIMENT COMPLET DE
Matériel
d'artiste
chez
C. R. CROWLEY
LIMITÉE
1396 ouest Sherbrooke
Ouvert jusqu'à 5:30 p.m.
Jeudi jusqu'à 7 p.m.
Samedi jusqu'à 5 p.m.
842-4412

Marlborough Godard multiples

GRAVURES CANADIENNES ET INTERNATIONALES
TIRAGES LIMITÉS ET SIGNÉS

DU LUNDI AU VENDREDI 10 à 5.30 H.

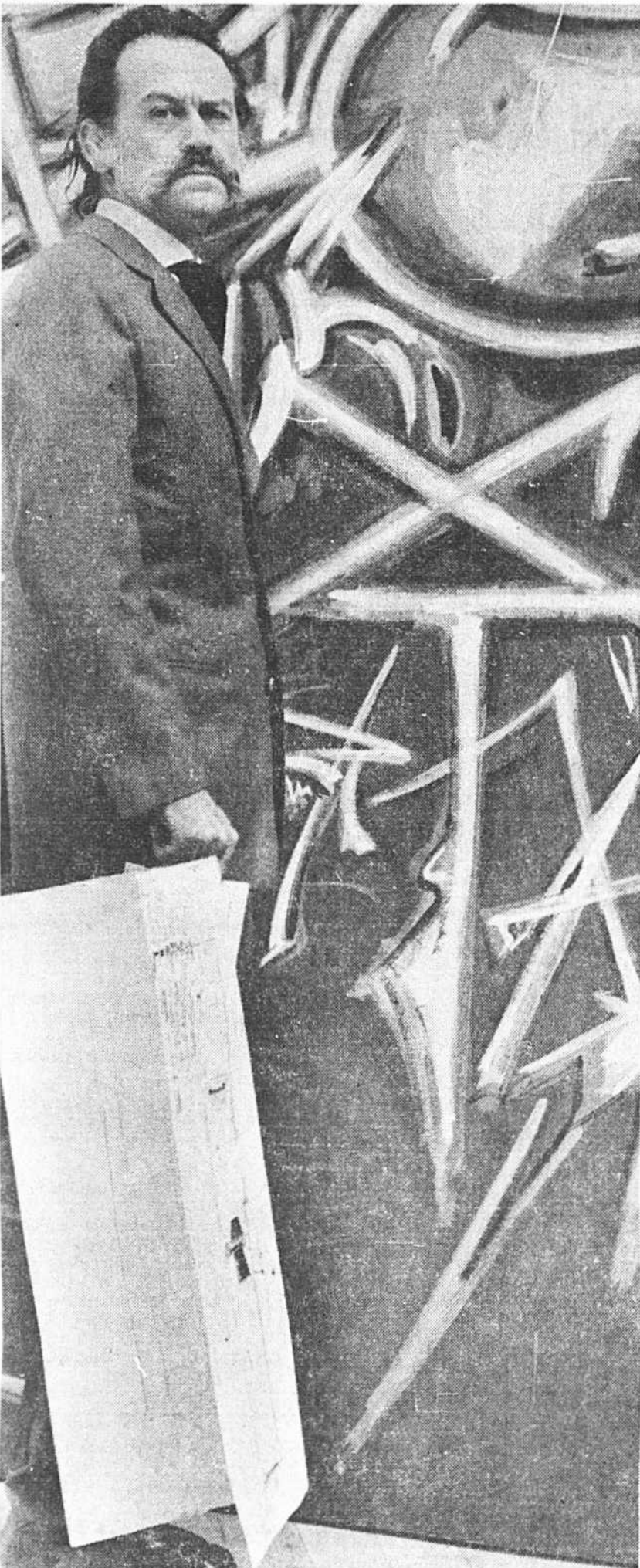
1490 rue Sherbrooke Ouest
Montreal T09, 931-5841

Boucherville Montréal Toronto London 1973

Jean-Marie Delavalle Robin Collyer Murray Favro Henry Saxe James B. Spencer Ron Martin

une exposition d'art canadien contemporain jusqu'au 3 septembre à la
Galerie nationale du Canada
Ottawa Membre des musées nationaux du Canada

arts plastiques



GEORGES MATHIEU
Vers demain...

photos Keystone

Un peu de chaleur, un peu d'amour, un peu d'âme

par Gilles Toupin

DE LA REVOLTE A LA RENAISSANCE,
par Georges Mathieu, coll. Idées, Gallimard, Paris 1973, 438 pages.

LE CRETINISME coule à flot. Il n'y a qu'à faire le badaud dans les rues de Montréal ou d'ailleurs pour qu'il vous grignote de jour en jour; il n'y a qu'à regarder ces bêtes affiches publicitaires qui vous vomissent à la figure leurs immondices; il n'y a qu'à remplacer la pensée par la cybernétique, l'amour par la pornographie, la campagne par le macadam. L'art par l'esthétique industrielle, la culture par certains postes de radio et de télévision, l'urbanisme par les fourmilières humaines, la "notion de personne par le conformisme" et le tour est joué. Et il se joue de plus en plus tous les jours parce que plus de gens...

Mathieu est fou! Mathieu rêve en couleur! Mathieu n'est qu'un artiste, fuyez!

Le peintre français Georges Mathieu marchant dans Paris avec un ami s'arrête soudain chez un marchand de légumes pour acheter une pomme de laitue. Tout en continuant de marcher il disperse sur son chemin, comme un Petit Poucet, les feuilles de la laitue une à une. Le peintre français Georges Mathieu provoque le scandale lors de son exposition en 1956, "Le couronnement de Charlemagne" où vêtu lui-même en empereur, il fit passer au Tout-Paris réuni dans une vaste salle, la très salubre épreuve du jeu. Le peintre français Georges Mathieu ne se manifeste pas seulement dans le domaine des arts. Il s'intéresse à la microphysique, aux structures topologiques, à l'analyse des processus métaboliques et, d'une façon générale, à tout ce qui a trait à l'épistémologie. Le peintre français Georges Mathieu a une longue correspondance avec les Norbert Wiener, Heisenberg, Pauli, Jaspers, Jung et Einstein. Il discute, en 1957 lors de son passage à Kyoto, avec le professeur Yukawa de ses récentes découvertes sur les particules élémentaires. De passage à San Francisco et à Berkeley il discute avec le logicien Tarsky des lois fondamentales de la théorie d'identité, et avec le statisticien Loeve des nouveaux rapports de la causalité avec le hasard. A peine arrivé à New York, il s'enfuit aux universités de Yale, de Princeton et d'Harvard, pour y converser avec les professeurs Whitney, Lee, Morgen-

stern et Richards. Le peintre français Georges Mathieu est un des pères de l'Abstraction Lyrique. Le peintre français Georges Mathieu est un personnage bien singulier. Il chahute, ébranle, fracasse et fait gicler ses fleurs de méninge dans toutes les directions en un gros livre de plus de quatre cents pages qui vient de paraître cette année.

Il y raconte que l'Art c'est aussi l'art de vivre. On l'oublie trop aujourd'hui, et on ne sait plus comment vivre...

Comme la pieuvre

"De la révolte à la renaissance" comprend à la fois la réédition de l'histoire de l'Abstraction Lyrique de 1944 à 1962 parue en 1963 sous le titre "Au-delà du Tachisme", et toute une partie nouvelle et inédite qui englobe des textes écrits au cours des dix dernières années.

Ces textes tournent autour des principales préoccupations de G. Mathieu. Mais les préoccupations de ce peintre sont comme la pieuvre qui lance ses tentacules et ses milliers de ventouses sur l'ennemi; elles s'étendent des problèmes philosophiques fondamentaux à la crise culturelle contemporaine sans oublier les avatars du design moderne et de la typographie. Tout y passe parce que tout est brûlant d'importance pour ce cerveau-phare qui veut à tout prix faire de nos vies, selon le mot de Gide, des "oeuvres d'art".

L'art est socialement aliéné. Mathieu, à cet effet, pose la question qui suit: "Comment l'homme du peuple pourrait-il accéder aujourd'hui à l'art contemporain, si l'on évite de lui faire part des conventions sur lesquelles est fondé cet art, si notre presse quotidienne, si nos hebdomadaires illustrés qui ont à la fois le privilège des gros tirages et des illustrations quadrichromes refusent systématiquement d'informer un public qu'ils sous-estiment ou plutôt qu'ils préfèrent entretenir dans une ignorance, parce que cela est à la fois plus facile et plus rentable."

Si on examine, comme l'a fait Mathieu en 1949, les coïncidences entre certaines démarches de la pensée scientifique (l'indéterminisme, par exemple) et les caractères transcen-

dantaux de toute oeuvre d'art; si on constate que les gestalt-théoriciens (Koeler et Koffka notamment) "sont en effet les premiers à faire accepter que des combinaisons de lignes, de couleurs, de formes, de sons, par la seule vertu de leur structure propre indépendante de toute expérience antérieure du sujet qui les perçoit, peuvent agir de façon directe et totale sur le psychisme"; si la logique de Lupasco paraît être la seule pour Mathieu à rendre compte de façon satisfaisante non seulement des phénomènes de la physique, de ceux de la biologie, de la psychologie mais aussi de l'art; si la rupture d'avec le rationalisme cartésien est consommée, on est en droit de s'attendre à ce que l'homme du peuple participe à ces nouvelles visions du monde. "Il y a deux façons de vivre son époque, écrit-il. En se faisant le fossoyeur des notions de goût, de qualité, de grandeur et en se laissant glisser confortablement dans le courant."

Mathieu assassin

En d'autres termes, ce que soulignent les écrits de Mathieu, c'est cette transformation qui part de la faillite de tous les concepts classiques concernant la matière, la vie, la parité, la gravitation à la résurgence des notions d'indéterminisme, de probabilité et de contradiction postulant le réveil d'un mysticisme, et les possibilités d'un nouveau transcendance. Son art, bien sûr, se veut tributaire de cette nouvelle conception du monde qui n'a pas l'homme pour centre. La pensée hellénique voulait le Cosmos à la mesure de l'homme. Mathieu refuse toutes ces notions préméditées de notre art pictural qui n'ont fait que s'accroître depuis la Renaissance, cette "entreprise de sclérose de l'esprit", dira-t-il.

L'art s'est libéré successivement de ses cadres rigides: libération du réalisme photographique avec l'impressionnisme, libération du réalisme de la couleur avec le fauvisme, etc., jusqu'à la libération de la réalité avec le géométrisme abstrait. Avec l'Abstraction Lyrique, l'oeuvre d'art devient une ouverture sur le Cosmos. Le geste est maïeutique; il révèle à l'être sans que celui-ci s'en rende compte, ce par quoi il est.

Chassant le "contenu poétique" trop facile de la peinture et la composition des géométriques abstraits qui date de la Renaissance, Mathieu donne une signification à des signes nouveaux qu'il réinvente et remet en cause toutes les lois de la sémantique. La primauté de la vitesse d'exécution, l'absence de formes préexistantes et de gestes prémédités ainsi qu'un certain état extatique caractérisent l'Abstraction Lyrique. Cet art retourne aux sources mêmes de la spontanéité.

Mathieu assassine Aristote, Descartes, Kant et Hegel au profit de la nouvelle dialectique action-communication proposée par la Cybernétique, la théorie des Jeux et la théorie de l'Information.

Libérer les rêves

Ce que cherche l'Abstraction Lyrique, en somme, c'est une nouvelle Re-

naissance (spirituelle) ainsi que les conditions de rencontre d'un humanisme futur. La peinture, selon Mathieu, qui n'est ni Science, ni Pensée, est le domaine de l'activité humaine qui pourrait nous donner l'indication de ces conditions. Et cette Renaissance serait le retour de l'homme vers "la personne", décidé à oeuvrer avec les autres hommes; ce serait la prise de conscience par celui-ci de toutes les aliénations qui le guettent, qu'elles soient culturelles, sociologiques, bureaucratiques ou autres. "Le triomphe de la personne sur l'individu, écrit Mathieu, c'est le triomphe de l'essence même de la vie par les manifestations irremplaçables et irréversibles de l'être: la libération de la subjectivité totale, la libération des rêves et de leurs énergies dans une harmonie retrouvée. En un mot le triomphe de l'être sur l'avoir."

Refus de toutes les finalités qui ne visent qu'au seul accroissement des biens, refus de toutes les techniques d'avilissement et d'oppression, refus de tous les archaïsmes, de tous les conformismes, de toutes les routines présentes et à venir, de toutes les modes, de toutes les cultures de masse. Voilà la leçon de l'Abstraction Lyrique, leçon qui prône "les vertus de la spontanéité, d'improvisation, de fantaisie, de révolte, de dynamisme, de risque et de liberté vis-à-vis des références, donnant ainsi ses chances maximales à la créativité".

Mathieu se tourne vers demain. Des trois domaines de l'esprit humain, la pensée (philosophie) appartient à l'Antiquité, l'action (science) est du monde moderne et la création (art) pour la Renaissance nouvelle.

Une porte géante

C'est donc par l'artiste que la qualité de la vie pourrait être améliorée. Ce supplément d'âme dont notre civilisation a besoin, ces valeurs spirituelles nécessaires ne se trouveront certes pas en négligeant l'artiste comme le font actuellement les chefs d'Etat. Ce que réclame Mathieu, "c'est une véritable éducation qui ne comporte pas seulement l'initiation à l'art et aux arts, mais l'éveil de la sensibilité et la participation à toutes les formes de l'expression et de la vie. Il ne s'agit pas de prêcher une morale. Il s'agit de façonner les êtres de telle sorte qu'il n'y ait plus besoin de morale. Et cela plus par l'exemple que par les conseils et les contraintes. Et cela dès les premières années de la vie".

"De la révolte à la Renaissance" est un de ces livres essentiels à la compréhension du phénomène de l'Abstraction Lyrique. Il faut le voir beaucoup plus comme un catalyseur de pensées que comme une somme absolue et immuable. Il est moins que sûr que l'Abstraction Lyrique répond toujours aux exigences de l'homme contemporain. Ce dernier se transforme et avec lui l'expressivité. Mais ce qu'il faut retenir de Mathieu c'est cette porte géante entrebâillée sur un futur où l'homme aurait encore besoin d'un peu de chaleur, d'un peu d'âme et d'un peu d'amour.

d'une exposition à l'autre

Le vide sans point d'appui

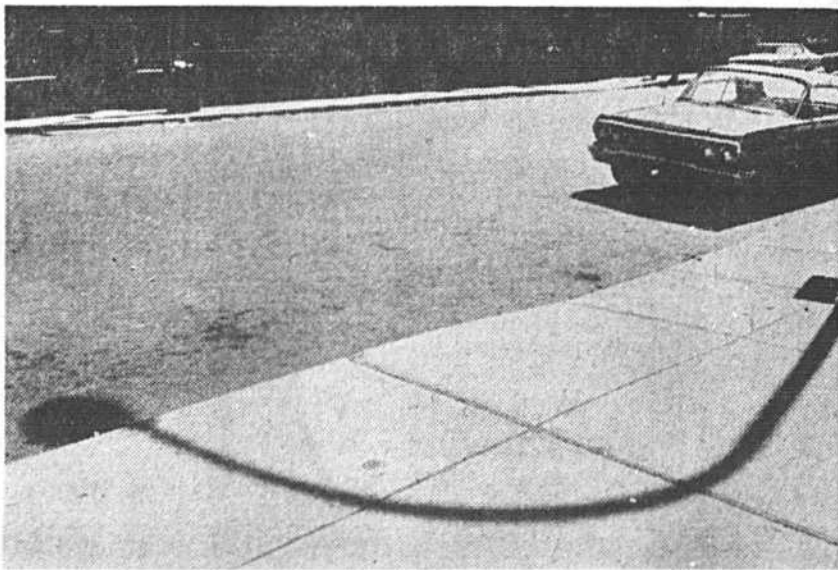
Gary Smith, Joyce Jason et Jim Killo
à la galerie Véhicule, jusqu'au 17 août.

J'AIMERAIS bien que Mme Tartempion aille voir cette exposition à la galerie Véhicule. Elle ne comprendrait peut-être pas — sûrement pas — mais quelque chose aurait bougé en elle. Elle dirait que tout ça c'est de la blague pour se donner une contenance mais, comme pour chaque expérience de la vie, elle aurait été assaillie dans ce qu'elle a de plus solide. C'est un peu comme si le plancher disparaissait sous vos pieds. Vous vous retrouvez dans le vide, sans point d'appui.

A qui la faute? Certes pas à Mme Tartempion qui n'a guère eu le temps et la possibilité, en dehors de sa vaisselle et de sa lessive, de s'initier aux "merveilles de l'art". Certes pas la faute à Joyce Jason, Gary Smith et Jim Killo qui ne peuvent tout de même pas attendre que Mme Tartempion ait terminé d'élever sa marmaille et toucher l'assurance-vie de son défunt mari pour poursuivre leur travail de création.

Un si long chemin serait à faire pour lui expliquer qu'une oeuvre d'art ne sort pas des limbes du jour au lendemain, que les chaises de Gary

Smith existent parce qu'avant lui d'autres ont fait des tableaux, des sculptures qui voulaient renouveler la façon de voir le monde ou bien la façon dont on renouvelait la façon de voir le monde.



JIM KYLLO
Une unité d'atmosphère

Il faudrait sans doute, chaque samedi, recommencer à zéro pour chaque Mme Tartempion qui n'aurait pas eu le temps de jeter un coup d'oeil dans les "Zarzè..." Les Smith, Jason, Killo et autres prendraient le large et je me retrouverais le bec à l'eau...

Tout de même, les chaises de Smith m'intéressent. On pense à Saxe, à Dutkewich et à tous ceux qui utilisent les "mix-media", ces matériaux divers qui récusent la façon dont on voulait que l'art soit traité: avec de la couleur, du marbre de préférence ou du bronze, etc. Aujourd'hui, peut importe le produit qui sert à élaborer la pièce. Chaise, ficelle, pierre, bois, électricité, aluminium, glaïse, masonite peuvent aussi bien s'incorporer à n'importe quelle structure et véhiculer autant d'expressivité. Il fallait y penser.

Gary Smith explique que les artistes ont toujours joué avec le problème de la perception. C'est ce qu'il continue de faire. Ses assemblages hétéroclites interrogent la nature des choses. La chaise n'est plus une chaise lorsqu'elle s'inscrit dans un contexte

où elle n'est plus utile en tant que chaise. Je pense à cette sculpture où ses quatre pattes n'ont aucun point de contact avec le sol. Cette autre pièce inscrite dans un cadre de bois au sol est entourée de telle sorte que l'espace nous rappelle ironiquement toutes ces oeuvres cernées par un cadre ou présentées sur un socle.

Il faut marcher autour des pièces de Smith pour les découvrir — les percevoir — sous tous leurs aspects. Des panneaux cachent une ampoule, une branche d'arbre qui sont essentielles à la pleine réalisation de l'expérience perceptuelle par le spectateur.

Hasard et chinoiserie

L'I-Ching est un système divinatoire archaïque de 64 hexagrammes qui permettait, chez les anciens Chinois, de prédire l'avenir. Il servit de fondement à plusieurs écoles de pensée. Joyce Jason s'est servie de ces hexagrammes pour peindre quelques gouaches et quelques tableaux qui ont l'allure beaucoup plus occidentale que le titre de la présentation n'en laisse paraître. On pense aux "colorfield paintings" de l'école américaine. Le hasard est sans doute la loi première qui détermine les constitutions finales des oeuvres.

Le photographe Jim Killo parvient à créer une unité d'atmosphère exceptionnelle avec seulement une petite série d'une vingtaine de photographies. Soulignons la qualité remarquable de l'accrochage de la galerie Véhicule, ce qui n'est pas toujours le cas. Killo attache beaucoup d'importance à son point de vue. Il prend ses personnages de très haut ou à ras de sol, il saisit plus que la brute réalité du monde. Son oeuvre n'est pas statique. La douce courbe de l'ombre d'un lampadaire sur le trottoir suffit à lui



GARRY SMITH; AU MUR, PEINTURES DE JOYCE JASON
La chaise n'est plus une chaise...

fournir un sujet ou le signe d'ombre devient une proposition graphique fascinante comme cet arrêt soudain devant une flaque d'eau sur le macadam craquelé dans laquelle se reflète un bâtiment. Il colle sa lentille sur certains sujets pour nous les donner à voir sous un angle nouveau. Un pare-

choc d'automobile accidentée et bosselée pris en plan rapproché met en relief que non seulement le métal du pare-choc est tordu mais la réalité extérieure qu'il reflète. Ce qui est curieux c'est que le monde saisi par Jim Killo est celui de Mme Tartempion.

livres de poche

RYTHMES BIOLOGIQUES, RYTHMES COSMIQUES, par Michel Gauquelin, 254 pages, Éditions Marabout.

ADIOS, CHIQUITA! par Carter Brown, traduit de l'américain par Henri

Collard, 190 pages, Carré Noir, Éditions Gallimard.

BERRY STORY par A.D.G., 241 pages, Série Noire collection dirigée par

Marcel Duhamel, Éditions Gallimard.

QUAND LA VILLE DORT, par W. Richard Burnett, traduit de l'américain

par J.-G. Marquet, 204 pages, Éditions Gallimard.

LE COMPAGNON DE LA NUIT, par John Bingham, traduit de l'anglais par

Denise Rousset, 188 pages, Éditions Gallimard.

MONDE DES TENEBRES, par Robert Bloch, traduit de l'américain par

J.-P. Manchette, 250 pages, Éditions Gallimard.

COMMENT FAIS-TU L'AMOUR CE RISE? par René Failet, 310 pages, Éditions

Denol.

L'INCONNUE D'ARRAS, par Armand Salacrou, pièce en trois actes, 180

pages, Éditions Gallimard.

FERME LA NUIT, par Paul Morand, 145

pages, Éditions Gallimard.

100.000 DOLLARS AU SOLEIL, par Claude Veillot, 312 pages, Éditions J'ai

Lu.

ABATTOIR 5, par Kurt Vonnegut, traduit de l'américain par Lucienne Lotrin-

ger, 312 pages, Éditions J'ai Lu.

AVIVA, par Christine Anothy, 310

pages, Éditions J'ai Lu.

LES HÉRITIERS DE L'AVENIR, par Henri Troyat, 308 pages, Éditions J'ai

Lu.

NOS AMIS DANS LA BROUSSE, par Daphne

Sheldrick, traduit de l'anglais

par Robert Latour, 310 pages, Éditions J'ai Lu.

PANTAGRUEL, par Rabelais, 439

pages, Éditions Gallimard.

LES LOUVES, par Boileau-Marcejac, 186

pages, Éditions Denol.

DE L'ESPRIT, par Helvétius, présentation de

Francis Châtelet, 507

pages, Éditions Marabout.

ENTRETIENS SUR LA PLURALITÉ DES MONDES

suivis de l'HISTOIRE DES ORACLES, par Fontenelle, présentation de Jacques Ber-

gier, 253 pages, Éditions Marabout.

L'ORIGINE DES ESPÈCES AU MOYEN DE LA SÉLECTION NATU-

RELLE, par Charles Darwin, présentation de Pierre-Paul Grassé, 571

pages, Éditions Marabout.

LES CHARLATANS DE LA NOUVELLE PÉDAGOGIE, par Lucien

Morin, préface de Gaston Mialaret, 189

pages, Les Presses Universitaires de France.

HISTOIRE DE MONACO, par Jean-Baptiste Robert, 127

pages, Les

Presses Universitaires de France.

PEGUY TEL QU'ON L'IGNORE, textes choisis et présentés par Jean

Bastaire, 371 pages, Éditions Gallimard.

BOB MORANE ET LE SECRET DES SEPT TEMPLES, par Henri

Vernes, aux Éditions Marabout, 154

pages.

BOB MORANE ET LES PAILLONS DE L'OMBRE JAUNE, par

Henri Vernes, aux Éditions Marabout, 154

pages.

REVUES

ÉCRITS DU CANADA FRANÇAIS, (no. 36) 380

pages, rue Craig, Montréal.

LES CAHIERS CANADIENS DE MUSIQUE, publication

semestrielle du Conseil canadien de la musique.



DE ST-LÉONARD INC.

CUISINE FRANÇAISE
FRUITS DE MER

BAR-SALON & MUSIQUE

721-4995-96

4278, BOUL. MÉTROPOLITAIN

2 RUES À L'EST DU BOUL. PIE-IX



AU VIEUX MONTREAL

Chez Louis XVI

DÎNER GOURMET, PLATS DÉLICIEUX ET PLANTUREUX
danse, musique agréable et ambiance intime

2 est, rue Le Royer, coin St-Laurent, sud de Notre-Dame

Réservations: 861-5669

Cuisine du Portugal
Atmosphère du Portugal
Fado du Portugalau RESTAURANT SOLMAR
FADO TOUS LES SOIRS

Déjeuners

d'homme d'affaires

Festa Bar Salon

au rez-de-chaussée

SALLES DE RECEPTIONS

1194, rue Peel

861-6096

861-6195

RESTAURANT
SOLMAR

Charles Tonneau votre amphitryon

vous invite à son nouveau restaurant situé dans la maison

de Beaujeu datant du 18^e siècle.

• L'Estaminet belge

• La Salle Émile-Nelligan

320 est, rue Notre-Dame — Vieux Montréal

Tél.: 861-0876 Rés.: 655-4239

Fermé le lundi



RESTAURANT DU CASINO

(MOTEL LE DIPLOMATE)

Fruits de mer — Spécialités françaises

APRÈS LE REPAS VENEZ VOUS AMUSER
avec FRITZ PERREIRA

et son orchestre sud-américain

au CASINO ROYAL

4645 EST, BOUL. MÉTROPOLITAIN,
COIN VIAU

376-6460



RESTAURANT BAR DE DISTINCTION

ÉDIFICE DE LA BOURSE

PLACE VICTORIA

VOUS OUVRE
LE MONDE DE
LA GASTRONOMIECUISINE FRANÇAISE
— À LA CARTE —
PRÉPARÉE AVEC ART
À DES PRIX RAISONNABLESSAUMON FUMÉ
DE LA NOUVELLE-ÉCOSSE \$1.95
MEDAILLON DE BOEUF CORDON ROUGE \$5.75
SUPRÊME DE VOLAILE À L'ESTRAGON \$4.25SANS OUBLIER
NOTRE RÉPUTÉE
TABLE D'HÔTE
de \$4.95 à \$5.50VOYEZ NOTRE SPLENDIDE
COLLECTION DE VIEILLES
PORTES CANADIENNES
DONT CERTAINES DATENT
DU 16^e SIÈCLESTATIONNEMENT
INTÉRIEUR GRATUIT
APRÈS 6H P.M.

TOUTES CARTES DE CRÉDIT ACCEPTÉES

866-3057



Cuisine espagnole et française

Choix de vins

Licence complète

Cartes de crédit acceptées

REPAS D'HOMMES D'AFFAIRES

de 12 h à 14 h 30

3507, AV. DU PARC

Tél.: 843-8212



POUR TOUTE LA FAMILLE

FRITS À LA MODE DU SUD

LES PLUS DÉLICIEUSES

SPARE

RIBS

ET POULETS

AU MONDE

STATIONNEMENT GRATUIT À L'ARRIÈRE

THE BAR-B-BARN

1201, rue GUY

LIVRAISON GRATUITE

APPELEZ: 931-3811

Un nouveau concept
tout simplement
formidable

L'orchestre

LES MANIBOULAS

du jeudi au dimanche à compter

de 9 h p.m. et au Piano Bar

GISÈLE QUESQUE

à l'orgue

du mardi au samedi à compter de 7 h p.m.

2019, boul. TASCHEREAU

677-9101

LA

TERRASSE

vient d'ouvrir

et déjà très

populaire

LE DÉCOR,

LA CUISINE

LE SERVICE...

RIEN N'A ÉTÉ NÉGLIGÉ

POUR VOUS PLAIRE



IL Y A DU BON QUI SE MIJOTE AU RESTAURANT

Mont Royal

BAR B.O.

DÉLICIEUX

FRUITS DE MER

POULET RÉPUTÉ

STEAKS

SUR CHARBONS DE BOIS

Bar Salon

AMBIANCE AMICALE

435 est, rue Mont-Royal

APPELEZ MAINTENANT: 844-5208

VASTE STATIONNEMENT GRATUIT



LE TOUT NOUVEAU SUPPER CLUB

EL

MADRIGAL

vous invite

DANS UN LUXUEUX DÉCOR ESPAGNOL

TOUS LES JEU, VEND., SAM. ET DIMANCHES

BEL CANTO

avec LOUISE ERIK

avec GOSSELIN MARTIN

Danse avec Gisele et son accordéon

RÉSERVATIONS 622-9918

3379 boul. DAGENAI, Fabreville, Laval

Autoroute sortie 9 ouest direction St-Eustache

FRUITS DE MER

GRILLADES

CUISINE

CONTINENTALE

REPAS D'HOMMES

D'AFFAIRES

ouvert samedi et

dimanche à 5 h p.m.



ou dîner ce soir?

SALLE À MANGER

POUR FINES GUEULES

"L'APRÈS-SKI"

AU

MONT-LAVAL

SPECIALITÉS: 7777

scampis

steaks grillés

fondues — brochettes

Ouvert à l'année

675 BOUL. ST-MARTIN

Ste-Dorothée — Laval

SORTIE 6-0 DE L'AUTOROUTE

Réservation: 689-4220

ENFIN!!! UN RESTAURANT
où l'on s'amuse
dans le Vieux Montréal

La

Vieille France

authentique cuisine française

VIEILLES CHANSONS

FRANÇAISES

avec

Sylvie Davidson

et

Lise Champagne et

Conrad Corbett

dans la tradition

de Montréal.

Tous les soirs table d'hôte

à partir de \$4

Jeu-Vend. Sam. Dim.

Frais de couvert \$1.50

FACILITÉS DE STATIONNEMENT



A la salle à dîner

PAUL GINGRAS

au piano

interprétant vos airs préférés

BUFFET

FROID ET CHAUD

du lundi au vendredi

11 h 30 à 2 h 30 p.m.

\$375

Abonnez-vous dès maintenant

à notre CABANA CLUB

5000 est, rue SHERBROOKE

Stationnement gratuit

POUR RÉSERVATIONS:

255-2823



KATSURA

Le meilleur et tout nouveau restaurant japonais à

Montréal.

Succulente cuisine japonaise et douce ambiance

orientale.

Délicieux repas préparé sous vos yeux.

Nous acceptons cartes de crédit reconnues.

Réservations: 849-1172

Situé dans le centre-ville

2170, rue de la Montagne

SPÉCIAL DE CETTE SEMAINE

FILET DE BOEUF

475

par personne

INCLUANT:

à volonté: 15 variétés de salades, pâté de foie,

aubergines, harengs, salade aux oeufs, salade au

poulet, pain à l'ail, choix de pommes de terre.

SERVI AU REZ-DE-CHAUSSEE

DESSERTS

Non compris, les samedis et dimanches. Salade de

fruits frais, ananas frais en cubes, gâteaux

assortis, pain Mandol, mousse, Jello, pudding au

riz, pommes au four, sauce aux cerises, fruits

frais, menthe, etc.

Buvage chaud ou froid

LE SIRLOIN
BARN

5050, rue PARÉ

(une rue au nord de Jean-Talon et boul. Décarie)

737-3673

Montréal, capitale de la gastronomie en Amérique, vous invite

restaurants

Pas comme les autres

par Françoise Kayler

LA BERGERIE,
1254, ouest Ste-Catherine,
861-9871

Pas de fermeture. Cartes de crédit acceptées, American Express, Diner's Club, ChargeX, Carte Blanche.

IL VIENT d'ouvrir et il n'a suivi le modèle d'aucun autre. Ni dans son décor, ni dans sa cuisine. Et pourtant, il est le quatrième d'une famille de restaurants qui a, sur la place de Montréal, une réputation solide. Son

charme ne tient pas qu'à ce contraste. Mais, installer des peaux de mouton au coin de Ste-Catherine et de la Montagne, c'est presque provocant. D'autant plus que, pour les loger, la Bergerie a choisi l'édifice le plus moderne du quartier. Du verre, de l'acier, des miroirs, des tubulures et, au bas de l'escalier, le bois clair d'une grange venue de Ste-Scholastique pour servir la cause du mouton. L'avenir est au mouton... c'est vrai dans les champs des Cantons de l'Est et au cœur du béton de la Métropole.

Le cadre est rustique à souhait, monté avec bon goût, sans forcer la note campagnarde. Bien sûr, tous les sièges sont recouverts de toisons, des tabourets du bar aux banquettes qui longent chacun des murs; bien sûr, il y a de l'agneau au menu et fort bien présenté. Mais on n'a pas joué la note "mouton" plus que cela. Les murs, les plafonds sont en bois clair et propre; on a découpé des fenêtres à très petits carreaux dans une cloison, on a accroché quelques instruments aratoires, ça et là, on n'a rien surchargé. Mais on a su isoler, dans la rumeur

du quartier, un endroit de calme et de tranquillité, de paix douce.

Entre deux grandes salles à manger, aux tables agencées pour que chacun ignore celle du voisin, on peut choisir. Si l'on a le bonheur d'arriver quand, dans l'une, on flambe un plat à l'eau de vie de poire, le choix est tout de suite fait. Les tables sont recouvertes

Les colimaçons en brioche
Mousse des belles de Bresse
Selle d'agneau provençale
Gratin dauphinois
Les oeufs à la Colbert
Raisins marinés
Menu pour deux, sans vin, taxe et service compris: \$27.

de nappes lourdes à carreaux rouges, les serviettes sont pliées, en papillon, dans les verres. A l'écart, un bar bien protégé ne gêne pas le service de la table; on peut n'y passer prendre qu'un "berger", l'apéritif de la maison, on peut s'y installer confortablement.

Le menu est à l'image de l'ensemble, joliment et simplement présenté, illustré de scènes champêtres connues, s'ouvrant sur une citation claire de poète. Bien équilibré, il offre un choix de plats permettant de composer un petit, aussi bien qu'un grand menu. Et ces plats ont la très grande qualité de ne pas être une copie de ce que l'on retrouve sur la plupart des cartes.

L'agneau, l'agneau canadien, est évidemment une spécialité de la maison. Quand on est deux et quand on est d'accord, le mieux est d'opter pour la "Selle provençale". Elle est présentée et découpée à table, viande tendre et de belle texture, savoureuse, au goût ni trop, ni trop peu prononcé, parfaitement rosée, qui se tranche net sous le couteau et garde du corps sous la dent et qui fond dans la bouche. Provençale, elle ne l'est pas au sens où l'on doit craindre l'aïl. Une tranche de tomate rutilante, un cresson légèrement tombé et, pour compléter la trilogie des couleurs, une pomme de terre présentée sous la forme d'un gratin dauphinois. A lui seul, ce mets d'accompagnement vaut



la peine que l'on revienne, coulant, fondant, doré, léger. Le seul reproche à adresser à ce plat: l'assiette n'était pas assez chaude pour maintenir l'agneau à son meilleur.

Ceux qui choisissent, à l'entrée, le pâté de campagne ou la Mousse des belles de Bresse, reçoivent à table les terrines entières et le couteau pour se servir eux-mêmes. Et l'on dirait que c'est meilleur qu'offert tout tranché sur une assiette. Le pâté est fin, mesuré en arôme et en saveur; la mousse de foie de poulet est légère et onctueuse, cachant en son centre un peu de canard qui corse le goût de l'ensemble.

Quand on a un peu d'imagination, les escargots peuvent prendre toutes les formes. La Bergerie les présente en "colimaçons en brioche". Elle les

cache dans un petit pain brioché, creusé et refermé, accompagnés d'une sauce qui les relève sans les anéantir et qui enveloppe parfaitement le tout. C'est une entrée copieuse sans être lourde.

Au dessert, les oeufs à la Colbert sont une surprise qu'il ne faut pas craindre de commander; c'est amusant, ingénieux et léger. Les raisins marinés sont présentés dans leur grand pot et servis dans un beau verre; raisins verts et noirs, frais, lustrés sous le sirop parfumé qui les lustre. Le service, à la Bergerie, est fait avec intelligence et netteté. La carte des vins à la même honnêteté. C'est une des rares où les prix ont été augmentés avec décence, sans faire culbuter automatiquement les nouvelles listes.

Le pain est une miche présentée avec planche et couteau; le beurre est au frais sur une plaque de céramique; les pâtés sont en terrine; les cornichons sont en bocaux, l'huile et les vinaigres dans leurs bouteilles. Et, chacun se sert... comme à la campagne.

LES MEILLEURS STEAKS A MONTRÉAL

JOE'S

AUX GROSSES PORTES ROUGES

1459 METCALFE 842-4638

• Un seul endroit • 3 étages — 405 sièges
• Bière, vin, spiritueux • 4 grils à charbon de bois

"La maison au fameux spécial Ruban Rouge"

DRAGON INN

UN DÉPAGEMENT TOTAL
Cuisine polyésienne,
chinoise et canadienne
BOISSONS DES ÎLES DU SUD
2901 BOUL. TASCHEAU
LAFLECHE
(face à l'hôpital Charles LeMay)

672-5850

Aloha BAR

LA MAISON DU BIFTECK

GEORGES STEAK HOUSE

SITUÉ AU CAFÉ DU NORD - DÉLICIEUX SCAMPI
DINERS D'HOMMES D'AFFAIRES
STATIONNEMENT GRATUIT

10715, boul. PIE-IX 322-2020
MONTREAL-NORD

DEPUIS 1932

CHEZ PIERRE

RESTAURANT FRANÇAIS

Abel Bonquet, chef et propriétaire, vous offre ses spécialités

- Diners d'hommes d'affaires \$2.00 à \$3.50
- Table d'hôte gastronomique samedis et dimanches soirs à \$6.50
- A la carte à partir de \$4.00 à \$8.25

Ouvert lundi au vend. de 11 h. a.m. à 11 h. p.m.
Samedi et dimanche de 5 h. p.m.

1263 rue Labelle — 843-5227
Metro Berri de Montigny

Plat d'Argent

Le pionnier de la Haute Gastronomie française de Laval. Votre hôte José vous y invite.

Plus de 100 marques des meilleurs vins. Licence complète. Repas d'hommes d'affaires.

Ouvert tous les jours de 11 a.m. à minuit, samedi de 5 p.m. à 1 a.m. et le dimanche de 5 p.m. à minuit.

1790 boul. Des Laurentides, Laval (Vimont) Sortie 6E, est Autoroute du Nord

Réervations: 669-6874

CHIANTI

pour la meilleure cuisine italienne

5016, boul. Décarie, 486-7805
(au sud de Queen Mary)

STATIONNEMENT INTÉRIEUR GRATUIT

CUISINE CONTINENTALE et FRANÇAISE

Vita

RESTAURANT
10,714 BOUL. PIE-IX
Montréal-Nord

321-2340

Au Bouvillon

SALLE A MANGER
BAR-TERRASSE

5414 GATINEAU
Tél. 733-2125

RESTAURANT

LA POUPÉE DU PÊCHEUR

pour un véritable régal aux fruits de mer

SCAMPI PRÉPARÉS DE 7 FAÇONS
LICENCE COMPLÈTE

3715 boul. ST-LAURENT
(coin Avenue des Pins)

OUVERT JUSQU'À 2 H. A.M. SAUF DIMANCHE

849-9356

authentique cuisine hongroise et continentale
musique gitane tous les soirs

Tokay SUPPER CLUB

2022, RUE STANLEY, MONTREAL

RÉSERVATIONS 844-4844

UN NOUVEAU RESTAURANT FRANÇAIS PAS COMME LES AUTRES

Beauty French RESTAURANT

Cuisine française
repas d'hommes d'affaires
ouvert lundi au vendredi
de midi à 15h et 18h à 1 h a.m.
Samedi et dimanche 18h à 1 h a.m.

BAR THURSDAY'S
OUVERT TOUTS LES JOURS DE 11H30 A.M. À 3 H.A.M.

1449, CRESCENT Réservations: 849-5634

RESTAURANT

LE TOIT ROUGE

SPECIALITÉS:
Rôti de bœuf, Grillades sur charbon de bois; Mets italiens; Cuisine continentale; Fruits de mer.

Table d'hôte tous les jours • Diners d'hommes d'affaires
• Liste complète des vins et liqueurs

5440 SHERBROOKE EST coin l'Assomption Tél.: 259-3748
Stationnement gratuit

PAESANO

IL RISTORANTE ITALIANO DI MONTREAL

Notre élégant décor Renaissance et le raffinement de notre cuisine donnent un cachet unique aux réceptions de mariages, banquets et célébrations d'anniversaires.

5192 rue CÔTE DES NEIGES
731-8221

Une invitation aux amateurs de

FRUITS DE MER

pour notre spécial

"LES DÉLICES DE L'OCEAN"

- Cocktail aux crevettes
- Scampi danois grillés beurre fondu
- Un homard grillé ou bouilli
- Cuisse de grenouilles provençale

Le tout \$9.75 par personne

Restaurant

New Granada

9920 boul. Saint-Laurent (coin Sauvé)

Réervations: 384-1522
Stationnement Gratuit

LA MAISON DE L'ORIENT

HANCHON INC.

10236 LAJEUNESSE Angle FLEURY Mont.

Pour les connaisseurs en cuisines orientales
BAR SALON — BOISSONS TROPICALES — RÉCEPTIONS
GRAND CHOIX DE VINS CANADIENS ET IMPORTÉS

RÉSERVATIONS 388-9291

La salle à manger **EL CASTILLO** et le **GAZEBO BAR**, pour une charmante soirée.

Délectez-vous de mets fins et savoureux dans une enlevante atmosphère espagnole... Puis, au Bar, les digestifs, la musique et la danse clôtureront votre soirée avec charme et douceur. Pas de frais de couvert.

EL CASTILLO & GAZEBO BAR

Holiday Inn DU CENTRE-VILLE

420 ouest, rue Sherbrooke (842-6111)
Propriétaire-administrateur: Altiflex Inns Inc.

DIONYSUS

AUTHENTIQUE CUISINE GRECQUE

Permis complet de boissons

C'est depuis 3000 ans que le peuple grec connaît une belle vie nocturne et vous le retrouverez dans tout son charme comme aux temps mémorables de l'ancienne Plaque à Athènes.

Allez-vous en Grèce cette année?
Commencez déjà vos vacances chez DIONYSUS
Revenez-vous de vos vacances grecques?
Essayez encore DIONYSUS pour y retrouver la gaieté de vos nuits athéniennes.

Vous dinerez aux rythmes ensorcelants des bouzoukis grecs.

5301 AV. DU PARC Ouvert 17 h. 30 jusqu'à fermeture. Dimanches 16 h. jusqu'à fermeture 277-8940

RENDEZ-VOUS AU

rib'n reef

DÎNER COMPLET A LA CÔTE DE RÔTI DE BOEUF \$6.95
OU DÎNER AUX FRUITS DE MER

Maintenant offert tous les soirs (sauf le samedi) Menu spécial pour enfants moins de 12 ans.

DIMANCHE JOURNÉE FAMILIALE
Table d'hôte du lunch à partir de \$2.50 Menu spécial pour enfants de moins de 12 ans.

DÎNER DANSANT TOUTS LES JEUDIS, VENDREDIS ET SAMEDIS SOIRS

Au son de la musique de KEN SOMMERS à l'orgue et la chanteuse MICHELINE VANDAL
Facilités pour banquets, réceptions dans notre nouveau Salon Si Prés.

rib'n reef

8105 BOUL. DÉCARIE

Le restaurant le plus réputé à Montréal pour ses steaks et ses fruits de mer.
RÉSERVATIONS: 735-1601
Stationnement gratuit. — Licence complète

Dancez au son de la musique de Henrietta Carrick

A tous les jours

DES QUEUES DE LANGOUSTES & LES CREVETTES GÉANTES DE L'ALASKA

A satiété \$7.25 par personne

Le Samedi

DÎNER GASTRONOMIQUE A LA PARISIENNE \$7.00 PAR PERSONNE

DE 8 SERVICES

Le Fourdome

UN CROISSANT CANARD A L'ORANGE RÔTI
POULET GRILLÉ
RIFLET GRILLÉ TRANCÉ
SPARE RIBS (4 ou 6)
avec pommes de terre, légumes et salade par pers. 5.60

Facilités pour réunions, séminaires, mariages.

Dimanche, en spécial

BUFFET CHAUD ET FROID 4.75 PAR PERSONNE

UN FESTIN POUR LA FAMILLE A COMPTER DE 5 H. P.M. ENFANTS, MOITIÉ PRIX

VISITEZ **Stowe VERMONT**

DEMEUREZ AU GRAND MOTOR INN

RÉSERVATIONS: M. Zimmerman
Tél.: (802) 253-7796 ou Montréal 731-7821

Stationnement Gratuit

7700 Cote de Liesse, Montreal-731-7821

Illustration of a couple sitting at a table in a restaurant setting.

LICENCE COMPLÈTE • COCKTAIL LOUNGE • RÉCEPTIONS • MARIAGES

Poulet B.B.Q. 1/4 1/4 1/2 1/2 SPÉCIAL
à son meilleur CUISSE POITRINE POULET 2 CUISSES

1.60 1.95 2.50 2.25

(servis avec patates frites, sauce et pains)

BIFTECKS DE MARQUE ROUGE

GRILLÉS SUR CHARBON DE BOIS

★ Menu spécial des enfants \$1.35

Fruits de Mer de choix

Au Chalet Doré

4460 est. Jean-Talon 727-3781

4055 Hochelaga 255-7721

Montréal, capitale de la gastronomie en Amérique vous invite