

Un Jean Lapointe qui vieillit bien

par Jacques Samson

Franchir le cap des 40 ans n'est pas facile chez la plupart des gens. Il en résulte souvent un état de crise d'où l'on sort plus ou moins amoichi. C'est l'âge des remises en question où les valeurs chères et les convictions profondes sont ébranlées. C'est une étape difficile dans la vie de l'être humain, qu'il soit homme ou femme. Chacun sait que le morceau de vie qui est derrière lui est probablement plus grand que celui qui reste à venir. C'est souvent l'angoisse de vieillir qui commence à peser.

Chez Jean Lapointe, ce passage ne s'est sans doute pas fait sans le moindre heurt. Avant d'être un artiste, il est un homme, comme tous les autres hommes et avec tout ce que cela comporte. Mais il est ressorti de cette aventure complètement transformé, un homme nouveau. A 44 ans, dans ses chansons, Lapointe dit à qui veut l'entendre: "Maudit que c'est beau 44 ans, déjà au monde, venir au monde". Jean Lapointe a découvert la sérénité et il a maintenant le goût de vivre pleinement chaque minute qui lui reste à vivre.

"J'ai pas vu les 40 premières années de ma vie, je courais tout le temps. Aujourd'hui, je respire, je regarde et je trouve ça beau. Les 40 premières années ont passé trop vite, dans le mesure du possible je veux que les dernières passent tranquillement. Je prends mon temps. Félix m'a dit un jour, tu sais, quand tout le monde le croyait malade: "Je me suis viré de bord, j'ai pris un grand respire et je m'enlève sur 105 ans". J'ai fait la même chose."

Jean Lapointe n'a surtout pas peur de vieillir et encore moins de la retraite. "La retraite, ça ne veut pas dire de s'arrêter complètement, ça veut dire ralentir. Quand ce sera le temps, je vais arrêter de chanter dans les grandes salles, je vais diminuer les tournées, je ferai peut-être du cinéma, sûrement des chansons et de la comédie au maximum. Le rythme va être moins rapide, mais je vais toujours chanter. Pour faire le même nombre de spectacles que je fais actuellement, je mettrai trois ans au lieu d'un. De toute façon, ce ne sera que bon. Quand le public te voit trop, il se tance. Aujourd'hui, je travaille aux deux ans et je suis sûr que si j'étais venu l'an passé à Québec, le public ne répondrait pas aussi bien cette année."

En spectacle

A partir du 3 janvier 1981, Jean Lapointe occupera la scène de la salle Louis-Frédéric du Grand Théâtre de Québec durant un mois complet. Déjà, au moment de l'entrevue, après seulement trois semaines de pré-vente, 20.928 personnes s'étaient procurées des billets pour assister à ce spectacle qui s'intitule: "Pour le fun".



"Mon opinion ne ferait pas changer 50 votes au Québec"

Le Soleil, Jacques Deschênes

Cette réponse phénoménale du public est rassurante et inquiétante à la fois pour Jean Lapointe. Elle est rassurante parce qu'il est en train de vivre la plus merveilleuse histoire d'amour d'un public envers un artiste et ça, dans la ville où il est né. Après on dira que nul n'est prophète dans son pays. Mais la situation est aussi inquiétante, car Jean Lapointe ne veut pas décevoir ses milliers d'admirateurs.

Stressé, il ne se sent pas prêt à affronter tout cela. D'ailleurs, il ne se sent jamais prêt. Jean Lapointe est un éternel insatisfait face à son métier. Il croit toujours qu'il devrait faire plus, bien que, jusqu'à maintenant, sa tournée ait été triomphale. A la fin de chaque spectacle, il a reçu des ovations spontanées, comme jamais il n'en avait eu avant. Ce qui ne l'empêche pas de dire: "C'est ef-

frayant, je ne m'endure plus; ça m'inquiète."

En 1981, Jean Lapointe a mis davantage l'accent sur l'humour. Il promet que son spectacle sera plus drôle que jamais. C'est "Pour le fun" qu'il fait son métier. Pourtant, il n'oublie pas les petits passages pleins d'émotions qui l'ont caractérisé jusqu'à maintenant.

Ce spectacle est entièrement nouveau. Comme à chaque tournée, Jean Lapointe a rebâti complètement à neuf. Dans un pot-pourri, il ramène ses meilleures chansons, d'ailleurs, le public ne saurait s'en passer, mais il fera surtout ses nouvelles chansons, qu'on retrouve sur son dernier micro-sillon, "Jean Lapointe, jongleur".

Cette année, il est accompagné par le même groupe de musiciens, sous la direction de Daniel Piché. Les chorégraphes ont chan-

gé: il travaille maintenant avec Carol et Lorraine Benoit et Lynda Mailho.

Comme l'an dernier, son spectacle ne comporte pas de rappels à la fin. Ce qu'il en dit: "Le rappel, c'est de l'hypocrisie. Dans la plupart des cas, ce sont des rappels calculés. Pourquoi ne pas donner tout show au complet, chaque soir. Le public paie le maximum, donne son maximum."

Les chansons

Quand on demande à Jean Lapointe de définir la chanson, il trouve la question difficile, très difficile. Il réfléchit un long moment et lance finalement: "Une chanson, parfois c'est de dire en musique ce qu'on pense et ce qu'on ressent et d'autre fois, (dans un éclat de rire), c'est pas ça pantoute. Tu poses des questions difficiles Sam."

Quoi qu'il en soit, Jean La-

pointe fait de la chanson parce qu'il aime cela et parce qu'il veut divertir. Jamais, il n'écrit de chansons moralisatrices. Il ne veut donner de leçons à personne. Pourtant des fois, sans qu'il le veuille, à son insu, ses chansons ont un effet particulier chez ceux qui l'écoutent. Il raconte cette anecdote au sujet de "Chante-là ta chanson": Je donnais un spectacle à Rivière-du-Loup, je suis arrivé là-bas à quatre heures l'après-midi pour faire une répétition. Dans la salle, il y avait quelqu'un qui m'attendait depuis une heure. Un grand gars de six pieds, jeune, fort, s'est approché de moi et m'a dit: "M. Lapointe vous m'avez sauvé la vie. Je voulais me suicider et "Chante-là ta chanson" m'a redonné le goût de vivre." J'ai sauté sur le téléphone et j'ai appelé Marcel à Montréal et lui ai dit: "Marcel, on a sauvé une vie." Quand il parle de Marcel, il s'agit de Marcel Lefebvre qui fait les textes de ses chansons avec lui.

La peinture

Parallèlement à la chanson et à la comédie, Jean Lapointe demeure toujours un collectionneur averti de peintures. Dans une entrevue, il est rare, qu'à un moment ou à un autre, la conversation ne dévie pas sur le sujet.

Cette fois, il parle d'une récente découverte qu'il a faite au Saguenay. Il a découvert les oeuvres de Jean-Paul Lapointe de Jonquière. "J'aime ça à planche. Il fait des paysages figuratifs à tendance surréaliste et ses toiles ont une luminosité extraordinaire. Ce gars-là fait des choses merveilleuses. J'ai acheté trois toiles de lui et si j'avais eu plus d'argent, j'aurais acheté tout ce qu'il a fait."

Et Jean Lapointe, tout au long de la conversation continue à s'émerveiller devant les choses de la vie. Il parle peinture, métier, sport. Pour lui, tout est beau, tout est important.

Il ne néglige pas non plus ceux qui l'aiment. Tout au long de l'entrevue, les gens s'arrêtent à notre table pour lui parler, le féliciter, etc.

La politique

Au cours des dernières années, plusieurs comédiens ou chanteurs du Québec se sont mêlés à la politique. Jean Lapointe s'y refuse catégoriquement. Pourtant, durant la campagne référendaire, il a été courtisé par à peu près tous les intervenants.

"Je laisse ça aux spécialistes. Je respecte ceux qui s'engagent, mais pas moi. Pour Félix, c'est différent, il a une vision poétique des choses et il a toujours été comme ça. Mon opinion ne changerait pas 50 votes au Québec et je me ferais probablement un tas d'ennemis. Moi je suis là pour faire rire et pour émouvoir les gens et ça me suffit."

Et c'est ce que Jean Lapointe a l'intention de faire encore très longtemps. Heureusement pour nous.



Popeye et Altman, un mélange détonnant

— page 7

L'inflation des cachets menace la musique

— page 2

Jos Bine, le nouveau héros comique

— page 3

LES CINEMAS ODEON

FAITES PLAISIR A VOS ENFANTS!

Plongez-vous dans un monde d'aventures qui saura faire rire les petits et les grands!

POUR TOUS

3^e Sem.



Walt Disney
"La Belle et le Clochard"

Version Française de (Lady and the Tramp)

2^e FILM
"LE SUR LE TOIT-MONDE"

HORAIRE: L'ILE SUR LE TOIT-MONDE: 13h15, 16h25, 19h35. LA BELLE ET LE CLOCHARD: 15h00, 18h05, 21h15

FRONTENAC I

DU PONT & BOUL CHAREST
INF. 529-9745

UNE FABULEUSE AVENTURE DESTEMPS MODERNES!

Qui sauvera la terre? L'invincible FLASH GORDON sera chargé de cette dangereuse mission!

POUR TOUS

3^e Sem.



FLASH GORDON

(GUY L'ÉCLAIR)

DINO DE LAURENTIS Présente

FLASH GORDON

SAM J. JONES • MELODY ANDERSON • ORNELLA M. •

HORAIRE: 12h40, 14h45, 16h50, 19h00, 21h10

FRONTENAC II

STATIONNEMENT INTERIEUR

Laissez-vous emporter dans un monde de magie où le rêve devient réalité...

POUR TOUS



en Version Française

3^e Sem.

HORAIRE: 12h30, 14h20, 16h10, 18h00, 19h50, 21h40

Une fantaisie musicale ensorcelante

OLIVIA NEWTON-JOHN • GENE KELLY

Universal présente une production LARRY K. LORSON "XANADU" avec MICHAEL BECK

(Également à l'affiche aux cinémas: Beau-croix et St-Georges de Beau-croix)

DOUBLY STEREO

LE DAUPHIN

PARC AUTO
PAQUET & LALIBERTE

La guerre des cachets et l'avenir de la musique

par Marc Samson

A combien pensez-vous se chiffre le cachet de Pavarotti pour un récital? \$40,000! Vous avez bien lu, il n'y a pas un zéro de trop. \$40,000 et non pas \$4,000. En dollars américains par-dessus le

marché et absolument pas négociable.

Un récent article paru dans le New York Times révélait — sans doute au désespoir de ceux concernés, "because" le fisc — les cachets que commandent, depuis les récentes années, certains chan-

teurs, instrumentistes et chefs d'orchestre qui se rangent dans le club sélect des "superstars".

Horowitz qui exige 80 pour 100 des recettes brutes de ses concerts, avec un minimum fixe, se rangerait aussi dans la catégorie des \$40,000. Suivent, avec un plus modeste (!) \$25,000, le pianiste Rudolf Serkin et les sopranos Joan Sutherland et Leontyne Price.

Les chefs d'orchestre Leonard Bernstein et Georg Solti, le violoncelliste Rostropovitch, le flûtiste James Galway (nouveau venu chez les vedettes), la soprano Montserrat Caballé, le ténor Plácido Domingo, le pianiste Michelangeli s'il accepte de jouer, doivent se satisfaire d'environ \$15,000 par concert.

Ashkenazy, Alicia de Larrocha, André Watts, tous trois pianistes, Isaac Stern et Itzhak Perlman, violonistes, vont facilement chercher dans les cinq chiffres; tout comme José Carreras, le ténor préféré de Karajan de ce temps-ci, Shirley Verrett et Marilyn Horne, deux mezzos devenues sopranos, et même Yehudi Menuhin qui apparaît maintenant plus un souvenir que la réalité d'un grand violoniste.

Il convient de préciser que les chanteurs touchent nettement moins d'argent pour une représentation d'opéra (le Met avait jusqu'à cette année fixé un maximum de \$6,000) que pour un récital.

Vie musicale perturbée

Cette flambée des prix dans le cachet des artistes est en train de perturber la vie musicale des États-Unis. Et par ricochet celle du Canada, puisque la presque totalité des chanteurs et instrumentistes (y compris les Canadiens qui font une carrière internationale) relèvent d'impresarios américains.

Même de grands orchestres, tels ceux de Chicago, Boston et

Philadelphie, affirment ne plus pouvoir s'offrir des solistes de prestige qu'en de rares occasions. A regret, car ces vedettes — souvent aussi de magnifiques interprètes — font se déplacer les foules.

Les sociétés de concerts déplorent également cette situation. Autrefois elles pouvaient engager deux ou trois "locomotives", qui les aidaient à vendre toute leur saison; maintenant, chanceuses sont celles qui peuvent se permettre même un seul de ces artistes renommés. Plusieurs de ces organismes, souvent rattachés aux universités, ont ainsi dû interrompre leurs activités. Privé de vedettes, de ces artistes que le disque a rendu familiers, le public a déserté leurs concerts, précise ce même article.

Cette conjoncture apparaît encore plus critique pour les orchestres aux moyens financiers limités. Aussi ne faut-il pas trop s'étonner que l'OSQ, qui dispose d'un budget d'environ \$1,5 million, soit moins du quart de celui de l'Orchestre de Chicago, puisse recourir de moins en moins fréquemment aux services de solistes de haute réputation.

Parallèlement, les cachets très élevés de ces vedettes risquent d'entraîner de sérieux déficits. Le Grand Théâtre avait songé, à l'instar de la Place des Arts de Montréal et du Centre national des arts d'Ottawa, à lancer une série de récitals avec de grands noms. Il y a renoncé, le succès en paraissant trop problématique. Même Menuhin n'est pas assuré de remplir la salle Louis-Frédéric. Le GTQ a donc préféré inviter le Club musical à réintégrer la salle Octave-Crémaize et à collaborer à ses séries de concerts.

Popularité et publicité

Ces cachets mirobolants ne semblent pas toujours correspondre tout à fait à la popularité de l'artiste. Il est ainsi

difficile de croire, tout au moins vu de Québec, que Serkin compte parmi les "superstars", et exige à ce titre \$25,000. D'autant plus que la publicité dans les journaux de son seul récital new-yorkais annuel n'indique jamais "complet". Au contraire de André Watts, de Alicia de Larrocha, et surtout de Horowitz, qui voient leurs concerts entièrement vendus des semaines, voire des mois à l'avance.

Poussés par des agents et des publicitaires ambitieux, quand ils ne sont pas eux-mêmes mordus de gloire et d'argent, quelques artistes jouent à fond la carte du marketing. Pavarotti et Galway s'avèrent des champions dans ce domaine. Ils ne ratent jamais l'occasion de participer à tous les "talk-shows" de la télévision américaine, multiplient les interviews et les séances d'autographes de disques; le premier doit même bientôt tourner un film à Hollywood et il a déjà fait des commerciaux pour la télé.

Cette célébrité à tous crins a cependant un côté moins reluisant. Victimes d'une certaine façon de leur époustouflante popularité, Pavarotti et Galway ne voudraient pour rien au monde décevoir leurs admirateurs. Le grand ténor italien s'enlise dans un répertoire de récital facile, alors que ses immenses dons pourraient servir une littérature vocale de haute qualité, et son prestige la faire accepter.

De son côté, Galway en est rendu, après avoir joué une ou deux œuvres substantielles dans la première partie de ses concerts, à annoncer de la scène les piécettes qu'il interprète après l'entracte; lesquelles sont inmanquablement tirées de ses "hit-parades" du disque.

D'autres artistes, Watts, Ashkenazy, de Larrocha, pour ne nommer que ceux-là, sans parler de Pollini et de Brendel, se tiennent éloignés de toutes ces apparitions publiques qui n'ont rien

à voir et à faire avec la musique, et ne pensent qu'à servir leur art. Martha Argerich va encore plus loin. Elle refuse catégoriquement de se laisser happer par le système et, récemment, a tout bonnement annulé la tournée trop chargée que voulait lui imposer son nouvel impresario américain.

Manque de réalisme

Pas toujours réalistes, plusieurs impresarios exigent des cachets assez importants (entre \$4,000 et \$7,000) pour des artistes, sans doute de réelle valeur mais qui n'assurent pas pour autant la présence d'un public nombreux. Pour la bonne raison qu'ils ne sont pas des "noms".

Combien de Québécois consentiraient à déboursier au moins \$10 pour entendre Peter Serkin ou Murray Perahia? Ce dernier, qui a pourtant connu de grands succès comme soliste à l'OSM, n'aurait qu'une demi-salle pour son récital de novembre dernier à la Place des Arts.

Bien sûr, le coût de la vie monte sans arrêt pour les musiciens comme pour tout le monde: sans parler des frais de déplacement et de séjour, des impôts, des taxes, etc. Néanmoins, les impresarios ne risquent-ils pas de tuer dans l'oeuf la carrière d'un jeune chanteur ou pianiste très doué en exigeant, pour cet inconnu, un cachet qui va parfois chercher aux alentours de \$3,000?

Quelques rares agents savent se montrer plus adroits et "investissent" dans des talents sûrs, en les offrant à bon compte aux orchestres et sociétés de concert. Ces nouveaux venus dans le métier se font ainsi connaître, ils acquièrent du métier et une précieuse expérience, tout en se préparant sagement pour les "ligues majeures". Yo-Yo Ma a eu droit à ce traitement spécial et voyez maintenant les résultats! Mais pareil cas demeure presque une exception.



Le ténor Luciano Pavarotti ne perd jamais une occasion de mousser sa popularité: photos, interviews, télé, film, séances d'autographes, etc.



James Caan avec Barbra Rae et Andrew Gordon Fenwick dans "Hide in plain sight".

Les trois passions de James Caan

(AFP) — "Il m'a fallu deux ans et beaucoup d'argent pour réaliser mon premier film "Hide in Plain Sight". Et comme le scénario ne comporte ni scène de violence ni catastrophe naturelle, les distributeurs hésitent à me faire confiance de peur d'un fiasco financier."

Très grand, les cheveux châtains, les yeux bleus, la carrure athlétique, l'acteur américain James Caan parle avec amour de "son" film qu'il a présenté cet été, en France, au Festival du cinéma de Deauville.

"Hide in Plain Sight", explique-t-il, c'est l'histoire authentique d'un père divorcé qui passa huit ans à parcourir l'Amérique pour retrouver ses deux enfants que leur mère cachait sous un faux nom. Je n'ai cherché à grossir aucun effet car je déteste tous les excès de sentimentalité. A mon avis, une histoire simple doit être tournée simplement.

James Caan est lui-même divorcé mais il a eu la chance — contrairement au héros de son film — d'obtenir la garde de ses fils, Scott, quatre ans. "Nous ne nous quittons jamais, affirme le

sympathique acteur. Même quand je tourne, Scott est toujours près de moi, sur le plateau."

C'est Francis Ford Coppola qui révéla Caan au grand public en lui donnant le premier rôle de "The Rain People", celui d'un joueur de football atteint de troubles de la personnalité à la suite d'une blessure à la tête. Trois ans plus tard, en 1970, toujours sous la direction de Coppola, Caan campait superbement le personnage de Sonny le Sicilien dans "Le parain", l'un des plus grands succès du cinéma.

Depuis cette époque, James Caan a gravi allègrement tous les échelons du vedettariat. On l'a vu donner magistralement la réplique à Barbra Streisand dans "Funny Girl", puis dans "Rollerball" de Norman Jewison, interpréter un champion de roller-skating des temps futurs avant que Sam Peckinpah, le spécialiste américain du film noir, lui confie le rôle titre de "Tueur d'élite".

Tout récemment, on a retrouvé James Caan au côté de la charmante Marsha Mason dans "Chapitre 2", une délicieuse comédie de Neil Simon, adaptée à l'écran par Robert Moor.

Prochainement, on pourra le voir dans le nouveau film du Français Claude Lelouch, intitulé "Les uns et les autres". "Lelouch est fou, affirme Caan, travailler avec lui, c'est avancer sans savoir où l'on va; c'est pour ça que j'aime tourner avec lui: il a le génie de l'improvisation."

La vraie passion de James Caan, contrairement à ce qu'on

pourrait croire, ce n'est pas le cinéma mais... les rodéos. "Je ne me sens vraiment bien qu'en compagnie des chevaux et des cow-boys, dit-il, ici rien n'est frelaté, les sentiments sont simples mais sincères."

Et très fièrement, l'acteur montre les trophées gagnés au cours des nombreux rodéos qu'il a disputés.

La maturité de Sean Connery

"J'ai quitté l'école à l'âge de treize ans. Depuis j'ai travaillé dur pour gagner ma vie. Aussi est-il bien normal que j'en sois récompensé."

Récompensé, Sean Connery l'est au-delà de ses espérances. À 58 ans, même si avec sa calvitie prononcée, il ressemble d'assez loin au James Bond des années soixante, ce gigantesque Écossais de 1,91 m ne cesse de tourner. "Il n'a jamais aussi bien joué que maintenant", affirme Richard Lester qui l'a dirigé dans "Cuba" au début de 1980. Après ce film où il incarnait un officier anglais chargé de mission dans le Cuba d'avant Castro, Sean Connery a participé à la nouvelle production des "Monty Python" intitulée "The Time Bandit". Un rôle tout à fait inattendu pour l'ex-James Bond puisqu'il y incarne Agamemnon dans une Antiquité revue et corrigée par l'imagination loufoque des "Monty Python". ("Gaal, sacré Gaal", "La vie de Brian").

Actuellement, l'infatigable Sean interprète un shérif de l'espace dans "The Outlands", un film de science-fiction du cinéaste britannique Peter Haymes, et il a encore bien d'autres projets qu'il garde jalousement pour lui. L'un d'eux, chuchote-t-on, l'entraînerait jusqu'en Asie.

Il y a trois ans, il a failli reprendre le rôle de James Bond que Roger Moore — le titulaire — songeait à abandonner. Mais dédaigneux du pont d'or qu'on lui offrait, il a préféré respecter le serment qu'il s'était fait en 1971, juste après le tournage des "Diamants sont éternels": renoncer définitivement à incarner le fameux agent de Sa Majesté, 007. Le colossal succès de "James Bond" — il avait tourné les six premiers films de la série — lui permettait de réaliser son rêve: financer une fondation du Théâtre national d'Écosse destinée à accorder des bourses aux étudiants désargentés. (Sean n'oubliait pas qu'à 17 ans, il devait livrer du charbon pour se payer des cours d'art dramatique). Le vedettariat l'autorisait aussi à tenir des rôles plus ambitieux que celui de James Bond. C'est ainsi qu'on le vit dans "Zardoz" de John Boorman, aux côtés de Charlotte Rampling, et surtout dans "L'homme qui voulait être roi", de John Huston, avec Michael Caine, un admirable film adapté du roman de Rudyard Kipling.

Comme dans les contes de fées, ce fils d'un humble ouvrier de Glasgow est devenu un nabab grâce au cinéma. Dans sa somptueuse résidence de Marbella, en Espagne, il organise des tournois de golf pour milliardaires. Homme d'affaires avisé, il est le principal actionnaire d'une banque londonienne et, l'année dernière, il a ouvert dans la capitale anglaise une joaillerie baptisée, comme il se doit, BOND'S.

Si à l'écran, et surtout dans le rôle de James Bond, il a tenu dans ses bras les filles les plus jolies et les plus faciles, cet Écossais au cœur fidèle est en réalité un mari modèle: depuis vingt ans, il vit un bonheur sans nuage avec son épouse, l'actrice anglaise Diane Cilento.

L'ENTRECHAT
ÉCOLE DE DANSE

- Ballet classique
- Ballet jazz
- Danse moderne
- Danse créative
- Tai-Chi
- Contact improvisation

enfants - adultes
jours - soirs

776 DE L'ALVERNE 527-1119, 683-0304

Inscriptions: 5 au 9 janvier
de 1700 h. à 21.00 h.

SOIRÉE VIENNOISE

Conseil du Maurier
des arts
d'interprétation

22 Janvier '80
20h30

Au pupitre
Pierre Héty

Soliste
Riki Turofsky,
soprano

Programme
STRAUSS
SCHUBERT
ZELLER
HEUBERGER
LEHAR

Orchestre
symphonique
de Québec

Billets: 6 \$ à 16 \$

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE

Club Musical de Québec
Le dimanche 11 janvier, à 20h30

Michèle Boucher
soprano

"Une voix magnifique"
(New York Times)

Verdi, Bellini,
Brahms, Schumann,
Debussy, Puccini

Billets: 6\$ - Étudiants, Age d'Or: 5\$
En vente aux guichets du Grand Théâtre et
dans les dépôts Proviso.

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE OCTAVE-CRÉMAIZE, TEL. 643 8131

**PASSEZ-NOUS
UN COUP DE FIL**

Un simple appel suffit
pour prendre un abon-
nement et recevoir Le
Soleil chez vous.

647-3333

entre
8h30 et 19h30
du
lundi au vendredi

**Et si
on apprenait
à mieux
faire
l'...**

Bientôt Palais Montcalm

Théâtre de la Bordée
1091 1/2, rue St-Jean
Vieux-Québec
694-9631

L'Atelier du Dodo

Alice
au Pays
des Merveilles

du 13h30 à 15h30

Samedi: 3 janvier
13h30-15h30-20h30
Dimanche: 4 janvier
à 13h30 et 15h30

ENTRÉE: \$2.50 POUR TOUS

**LE CERCLE
ELECTRIQUE**
27, Côte du Palais

Ce soir et dimanche
l'orchestre
"Rick Santer"
de Toronto

Commencant lundi et toute la
semaine prochaine,
en rappel à Québec
l'orchestre
"STARCHILD"
de Toronto

692-3850

**bernard
cimon
chante
léo
ferre**

THÉÂTRE
PETIT-CHAMPLAIN

68, Petit-Champlain • Réa.: 682-3094

accompagnement bruno
recléau

du 2 au 18 janvier, à 20h30

L'humour court après F.-M. Gérin-Lajoie

par Michel Truchon

L'humour est un genre littéraire que bien des gens, au Québec, jugent superflu et le roman policier trouve encore moins de défenseurs.

Aussi faut-il une bonne dose de courage pour tenter de percer dans la littérature québécoise en produisant coup sur coup des romans policiers humoristiques!

C'est là le défi que s'est lancé un jeune Québécois de 29 ans, François-Marie Gérin-Lajoie, le "père" de ce "Papartchu Dropté" si bizarre qui a fait son apparition en 1976 dans "L'histoire louche de la cuiller à potage" et qui a connu un semblant de fin de carrière le printemps dernier dans "Les noirs desseins du Révérend Dum".

Pour l'instant, Papartchu Dropté est en veilleuse. Il vient d'être remplacé par un autre phénomène, Jos Bine, dont les deux premières aventures ont récemment paru chez Desclée Éditeur dans sa collection "Cible".

Le défouloir complet

François-Marie Gérin-Lajoie, à première vue, a tout de l'universitaire sérieux. Il avoue être très timide et très perfectionniste et n'être vraiment à l'aise que devant sa machine à écrire. Pour

l'instant, il exerce le métier de traducteur à la pige, ce qui lui donne le temps d'écrire ses romans.

"Pour moi, une aventure de Jos Bine c'est le défouloir complet. Par exemple, j'ai écrit "Les taxis volants" d'un jet, au sortir d'une traduction d'un livre scientifique très austère..."

Écrire des récits humoristiques est pour lui une façon de jouer avec des mots qui l'ont toujours fasciné. Il souligne qu'il possède un baccalauréat en linguistique et que c'est peut-être pour ça qu'il est en amour avec les mots.

Quelqu'un lui a déjà reproché de ne pas être assez québécois au niveau du langage dans ses romans: "Je n'ai rien contre le jargon, dit-il, mais les gens ordinaires ne le lisent pas et ne s'y intéressent pas..."

On lui a aussi reproché de tenter d'imiter le style de San Antonio. Or, Gérin-Lajoie avoue n'avoir lu que deux ou trois romans de Frédéric Dard et de ne pas l'avoir trouvé tellement drôle.

"Je n'ai rien contre San Antonio et je crois qu'il y a une grande différence entre nous: moi, j'écris en français, sans verser dans l'argot", dit le jeune romancier dans une entrevue accordée au SOLEIL.

Gérin-Lajoie souligne que l'auteur dont il se rapproche le plus est peut-être Mickey Spillane. Ses héros sont désinvoltes et agressifs comme Mike Hammer.

L'humour à la peau

Cet écrivain semble voué à l'humour comme certains sont voués à la malchance. Ainsi, il y a quelques années, il a publié deux recueils de poésie en France.

"C'est une poésie très sérieuse, voire désespérée selon moi. Or, les Français trouvent ça drôle et ils se marrent..." dit-il avec un geste de désespoir.

François-Marie Gérin-Lajoie vient de terminer un cycle romanesque déjà en principe accepté par un éditeur québécois, mais il craint que la encore sa réputation d'humoriste ne vienne nuire à cette oeuvre selon lui très sérieuse.

Toujours est-il qu'il mise encore une fois sur l'humour avec la nouvelle série de romans policiers qu'il vient d'entreprendre. Déjà, deux titres ont paru: "Les taxis volants" et "Pas de chocolats pour tante Laura".

Gérin-Lajoie manie l'humour de façon particulière, il faut l'avouer, et le lecteur qui raffole des jeux de mots et des calembours sera servi à souhait: il en pleut littéralement. Le romancier ne rate pas une occasion de faire de l'acrobatie verbale.

Comme pour les Papartchu Dropté, les Jos Bine sont des livres sans prétention où Gérin-Lajoie se permet de jouer avec l'absurde même si la vraisemblance reste un de ses premiers soucis.

"Mes livres, c'est avant tout de l'humour même si le côté policier en est le médium. Mais c'est un cadre très mobile..." dit-il.

La main à la pâte

Comme bien des écrivains, Gérin-Lajoie a connu une série de coups durs lors de la parution de ses livres. Ses Papartchu Dropté ont été mis sur le marché au mau-

vais moment, notamment les deux derniers, "Salut Bonhomme" et "Les noirs desseins du Révérend Dum" qui ont raté l'actualité de justesse.

Les "Bine" devaient sortir le 1er septembre pour profiter de la rentrée, mais ils viennent tout juste d'être distribués. "Le milieu de l'édition, ici, ça n'est pas drôle", note Gérin-Lajoie.

Mais il ne se décourage pas. Il met personnellement la main à la pâte. Pour ses Papartchu Dropté, il s'est lui-même occupé de la distribution et a acheté le surplus d'édition pour le placer en solde chez les libraires.

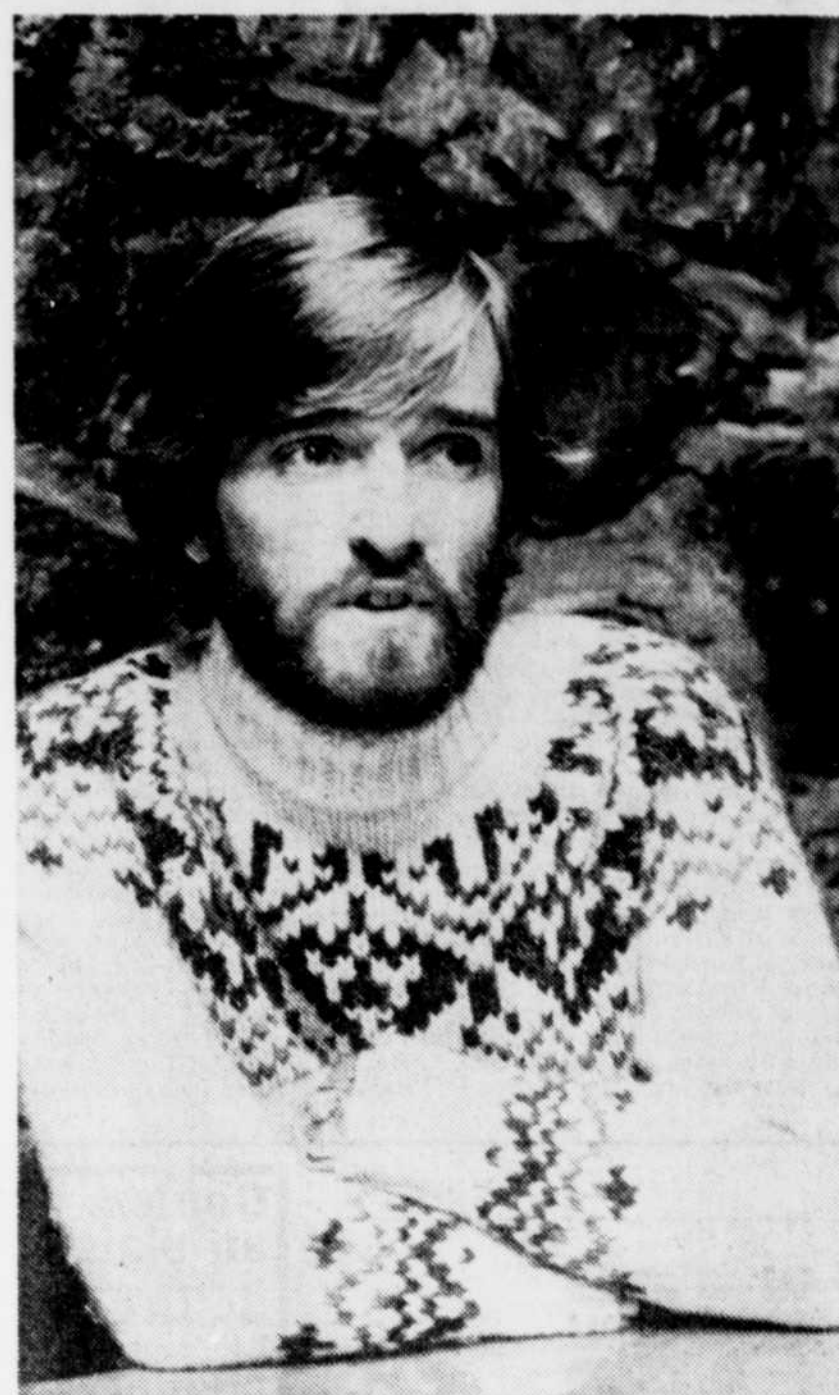
Les "Bine" sont distribués par une agence, mais leur auteur ne peut s'empêcher de faire le tour des librairies et des tabacs pour les replacer à l'étalage, les sortir des rayons où ils sont parfois enterrés.

L'une des plus belles récompenses qu'il a eues pour son aventure dans le monde de l'édition est une lettre que lui a fait parvenir un détenu montréalais. Le prisonnier lui disait avoir tellement aimé son roman que l'espace de sa lecture il avait oublié qu'il était incarcéré.

C'est ce genre de consolation qui pousse François-Marie Gérin-Lajoie à persévérer malgré toutes les difficultés.

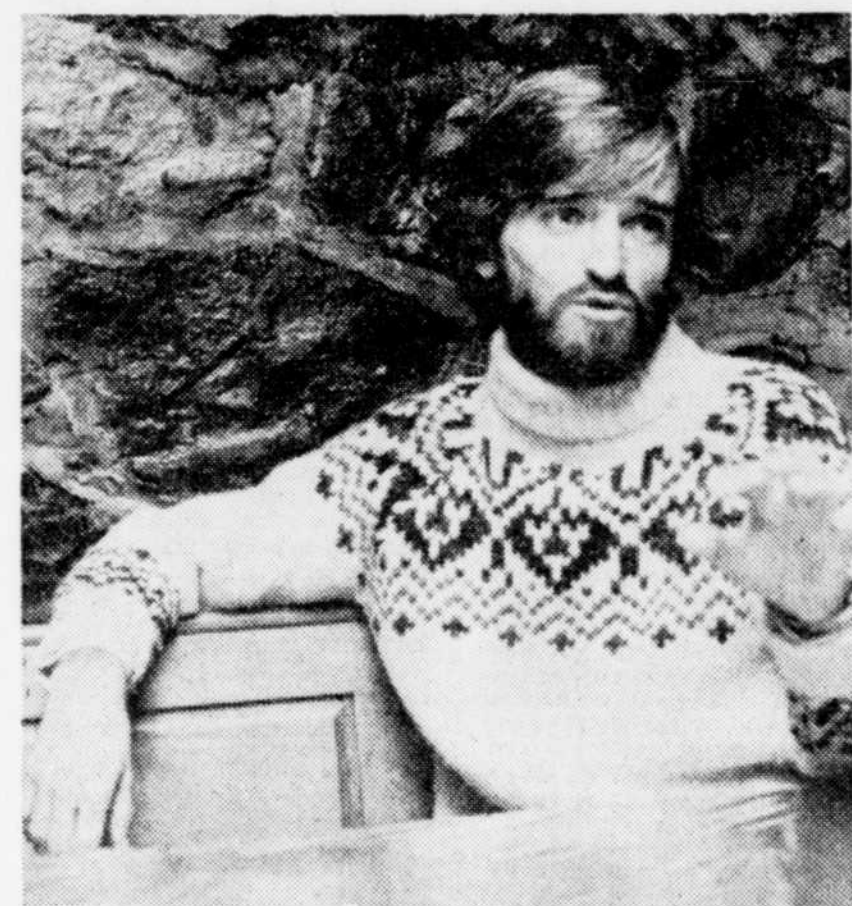
Ainsi, la suite logique du dernier Papartchu, "La mort aux dents" est presque prête, mais n'a pas encore trouvé d'éditeur.

Quant à la série des aventures de Jos Bine, Gérin-Lajoie attend de voir ce que les deux premiers livres vont donner. De toute façon le scénario du troisième "Bine", "La fête du samedi soir" est déjà ébauché.



Le Soleil, Jacques Deschênes

"Je suis traducteur scientifique pour gagner ma vie..."



Le Soleil, Jacques Deschênes

"Je n'ai aucune parenté avec San Antonio..."

Le Grand Théâtre de Québec présente

danse partout

les 30 et 31 janvier à 20h30

salle Octave-Cremazie

\$8.00
\$5.00 (étudiants et Age d'Or)

RABAIS de 20% aux abonnés de la zone L, Abonné-Dance

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE OCTAVE-CREMAZIE, TEL. 643-8131

Postes de vente: Aux guichets du Grand Théâtre et dans les marchés PROVIGO (Jatto) de Neuchâtel (Place de l'Ormeau), Villeneuve (boul. des Chutes), Lévis (rue St-Georges), Limoulin (1re Avenue), Ste-Foy (St-Louis-de-France)

KEBEC SPEC présente

Alain Barrière

Les 19 et 20 janvier à 20h30

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE TEL. 643-8131

POSTES DE VENTE: Aux guichets du Grand Théâtre et dans les marchés PROVIGO (Jatto) de Neuchâtel (Place de l'Ormeau), Villeneuve (boul. des Chutes), Lévis (rue St-Georges), Limoulin (1re Avenue), Ste-Foy (St-Louis-de-France)

CONNAISSEZ-VOUS...?

Le La Fayette

La salle de danse à votre goût

Orchestre "Big Bonheur"

Ouvert les vendredis et samedis soir

585 boul. Charest e.

Québec 522-2053

THÉÂTRE DE LA BORDÉE

1091 1/2, rue St-Jean

Vieux-Québec

694-9631

LES AMÉRICANOÏQUES

De REZVANI. Adaptation: Pierre Héty, Gaston Hubert

PREMIERE MERCREDI, 7 JANVIER

Mise en scène: Gaston Hubert

Scénographie: Geneviève Gauvreau

Avec: Jean-Jacques Boutet, Richard Fréchette, Marie-Grette Guay, Robert LePage

Billets en vente: 694-9631 (après 18h)

Réervations: Du 7 janvier au 8 février à 20h30

Relâche les lundis et mardis

CKRL-MF 89,1

Kébec Spec. Guy Deschênes présente

Jean Lapointe

"pour le fun"

COMMENÇANT CE SOIR!

3 janvier au 4 février 20h30

(Relâche les 5, 27 janv. 2 fev. et du 13 au 22 janvier)

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE, TEL. 643-8131

Postes de vente: Aux guichets du Grand Théâtre et dans les marchés PROVIGO (Jatto) de Neuchâtel (Place de l'Ormeau), Villeneuve (boul. des Chutes), Lévis (rue St-Georges), Limoulin (1re Avenue), Ste-Foy (St-Louis-de-France)

Le Grand Théâtre présente

CONCERT ANNIVERSAIRE

10e Anniversaire du Grand Théâtre de Québec

L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE QUÉBEC
au pupitre: James de Preist
L'OISEAU DE FEU de Stravinski

LA SOCIÉTÉ LYRIQUE D'AUBIGNY
au pupitre: Guy Bélanger
Extraits de CARMEN, AIDA, TANNHAUSER, PRINCE IGOR

FABIENNE THIBEAULT

Le 18 janvier à 20h30

\$10 \$12 \$15

Billets en vente maintenant

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE, TEL. 643-8131

Postes de vente: Aux guichets du Grand Théâtre et dans les marchés PROVIGO (Jatto) de Neuchâtel (Place de l'Ormeau), Villeneuve (boul. des Chutes), Lévis (rue St-Georges), Limoulin (1re Avenue), Ste-Foy (St-Louis-de-France)

Le Grand Théâtre de Québec présente une production de la Comédie Nationale

STARMANIA

de Luc Plamondon et Michel Berger

mise en scène Olivier Reichenbach

avec Sylvie Boucher, Jacques Blais, France Castel, Louise Forestier, Robert Leroux, Michel McLean, Martine St-Clair, Gilles Valiquette

Du 12 au 17 mars

\$10 à \$17

Les 12 et 16 mars à 20h30

Les 13 - 14 - 17 mars à 22h00

Le 15 mars à 21h00

Billets en vente maintenant

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE, TEL. 643-8131

POSTES DE VENTE: Aux guichets du Grand Théâtre et dans les marchés PROVIGO (Jatto) de Neuchâtel (Place de l'Ormeau), Villeneuve (boul. des Chutes), Lévis (rue St-Georges), Limoulin (1re Avenue), Ste-Foy (St-Louis-de-France)

La grand-route du blues de leur sud jusqu'à notre nord

par Gabriel Côté

(collaboration spéciale)

Il était un temps où Québec n'était que sur la carte du Québec. Le temps arrange bien les choses et il s'est organisé pour placer la Vieille Capitale sur la grand-route qu'emprunte le blues sur le continent. Il aura fallu attendre un long moment toutefois avant qu'un bluesman ne mette les pieds chez nous en 1974, au Grand salon du pavillon Pollack, à l'université Laval. C'est, en effet, John Lee Hooker qui a été le premier à ouvrir le chemin, un chemin hasardeux puisque quatre bonnes années se sont écoulées avant que le flot ne devienne plus régulier (B.B. King et John Mayall se permettent une courte trempette durant cette disette). Après la pluie le beau temps s'est amené avec une vague de chaleur trop intense et redondante qui a "brûlé" la scène du blues à Québec pour quelque temps: Big Mama Thornton (qui vient plus souvent ici que Mireille Mathieu sans doute aux prises avec un rhume chronique... parce qu'elle chante du nez), Brownie McGhee et Sonny Terry, Buddy Guy et Junior Wells, Muddy Waters, James Cotton, Willie Dixon, Koko Taylor, Carey et Lurrie Bell, John Hammond, Blind John Davis, John Mayall, Albert Collins, Sunnyland Slim, John Lee Hooker, Louisiana Red et quelques autres qui se sont produits au Palais Montcalm, au

cégep de Limoilou, au Capitol, à l'aréna du PEPS de l'université Laval et surtout au Café-Campus... qui s'est épuisé. Heureusement pour nous, la scène s'est élargie et il n'est plus rare, aujourd'hui, de blueser en allant voir des artistes "authentiques" qui ne sont pas des vedettes (Buster Benton, Lefty Dizz, entre autres) dans des boîtes comme le Bar 1123, le Figaro, le Café-Rimbaud et le Jazzé.

Il était un temps où le seul endroit où l'amateur pouvait se procurer sa manne de disques était la librairie des Presses de l'université Laval qui, de 1970 à 1972, possédait un rayon dont la qualité n'a jamais été égale encore de nos jours: importations anglaises et américaines, enregistrements rares et d'une rare beauté s'entassaient par dizaines à la portée de la main de l'initié. Là aussi, la situation s'est transformée: la librairie des PUL n'est plus dans le coup et ce sont maintenant les disquaires (par ordre alphabétique) Discus, Disquerie Lemieux et Musique d'Auteuil qui alimentent d'une façon "assez décente" le marché de Québec... encore qu'il faille aller chez Sam, à Montréal, pour se plonger dans une vraie section de blues.

Il était un temps où les noms qui occupaient tout l'espace du rayon de disques consacré au blues se comptaient sur les doigts d'une main: B.B. King, Muddy Waters, John Lee Hooker, John Mayall et? Allez donc fureter, des

lundi, et vos doigts ne suffiront plus.

L'embarras du choix

S'il est vrai que la production discographique du blues n'atteint pas la même envergure et n'a pas le même volume que celle du rock ou du jazz, la clé de son succès et de sa survie réside dans sa distribution. Aux États-Unis, le marché est solidement établi, le Canada suit la même voie.

Au pays, le disque de blues est, dans la plupart des cas, un produit étatsunien importé par deux distributeurs, Almada (le plus important) et Izend (très dynamique), qui rendent enfin accessibles les collections et les "étiquettes" les plus riches du monde du blues... en y mettant le prix, bien sûr. Citons, entre autres, Folkways (qui possède le plus vaste catalogue), Arhoolie (dont le répertoire couvre aussi bien la campagne que la ville), Delmark (qui met l'accent sur le blues urbain avec une belle brochette d'artistes) et Alligator (centrée sur Chicago, très "foncée", très moderne... parfois trop). Sans oublier au passage les marques Vanguard, Chess (la grande maison de Chicago aujourd'hui disparue), TCD, Atlantic, Columbia, Storyville, qui font partie du catalogue de compagnies canadiennes ou de multinationales.

Les rayons de blues des disquaires de Québec regorgent — modestement — de beaux enregistrements qui ne demandent qu'à être découverts. Par où commencer alors? C'est une question dont la réponse comporte plusieurs chapitres et autant d'articles dans LE SOLEIL. Nous nous étendrons plus longuement sur le sujet, un de ces jours, mais disons que le meilleur premier achat est sans contredit l'album double "The blues... a real summit meeting" (Buddah BDS 5144-2,

Quality): le blues "live" à son meilleur avec Big Mama Thornton, les pianistes Jay McShann et Lloyd Glenn, le très drôle Eddie "Cleanhead" Vinson, le légendaire Arthur "Big Boy" Crudup, Muddy Waters, le versatile Clarence "Gatemouth" Brown et le populaire B.B. King. Peu de disques se comparent en qualité et en intensité à ce superbe monument de l'histoire du blues... qu'on peut trouver presque partout — même dans les magasins à rayons — à un prix abordable (entre \$8 et \$12).

Par contre, si vous souhaitez aller plus loin que le disque, nous vous suggérons la revue "Living Blues", une publication américaine qui paraît quatre fois par année, dont l'abonnement coûte \$8 US (Living Blues, 2615 N. Wilton Avenue, Chicago, Illinois 60614 USA), et trois volumes en français qui sont, par ordre de préférence: l'"Encyclopédie du blues" de Jean-Claude Arnaudon (Filipacchi) et "Le blues moderne, 1945-1973" de Philippe Bas-Rabérin (Albin Michel/Rock et Folk).

Trois nouveautés

Pour terminer, quelques lignes rapides sur trois disques qui nous sont parvenus récemment. Son Seals, un disciple d'Albert King, vient de publier son quatrième titre, "Chicago fire", qui est un peu trop funky pour être vrai. Les deux précédents, "Live and burnin'" et "Midnight Son" lui étaient très supérieurs. Une grosse déception (Alligator-Jackal WOW 711, Trand). Le blues sillonne également le Canada par l'entremise de trois bons groupes qui n'ont rien à envier à ceux qu'ont connus l'Angleterre et les États-Unis des années 1960: le Powder Blues à Vancouver, le Downchild Blues Band à Toronto et le Dutch Mason Blues Band en Nouvelle-Écosse. La maison Attic lançait, il y a quelques semaines, le dernier disque de Dutch Mason, "Special Brew" (Attic LAT 1093), et celui du Downchild Blues Band, "Road Fever" (Attic LAT 1099). Dans les deux cas, la recette bouillonne dans des ingrédients semblables: des pièces bien cuivrées d'un répertoire qui marie les tendances modernes et électriques du blues urbain. En somme, leur blues est quelque peu délavé par le rock (plus qu'auparavant), ce qui n'est pas un défaut si on aime le blues à travers le rock. Deux bravos.



Un disque très populaire et l'un des plus beaux de l'histoire du blues.

Ces immortelles chansons du temps des Fêtes

(PC) — "Le temps des Fêtes", "La Parenté", "M. Guindon", chaque année ces chansons reviennent à la période des Fêtes, avec la même régularité que les réveillons et les bons vœux.

Faisant partie depuis plus de vingt ans du paysage québécois du temps des Fêtes, ces chansons sont devenues indissociables du personnage truculent qui les incarnait au début des années 60, le folkloriste Jacques Labrecque.

Aujourd'hui encore, à 63 ans, personnage toujours aussi coloré, Jacques Labrecque admet avoir été le premier surpris de l'engouement du public pour ces chansons du temps des Fêtes écrites par Ovide Légaré ou Jean-Paul Fillard.

"J'ai enregistré 'La Parenté' en novembre 1957 simplement pour m'amuser. Même lors de l'enregistrement je ne savais pas les paroles et j'étais forcé de les lire en chantant", avoue-t-il, candide. En moins de trois ans, plus de 80.000 disques sont vendus, succès sans précédent pour ce genre de production à l'époque.

Quant aux raisons de ce succès phénoménal, Jacques Labrecque se perd encore en conjectures. "Je ne sais trop, c'était au début de la révolution tranquille, période où les Québécois ne pouvaient écouter que des crooners américains ou de la chanson française. Ils ont sans doute été attirés par quelque chose qui leur ressemblait".

Goguenard, Labrecque aime rappeler tout l'enthousiasme que suscitait son répertoire chez le public. Pendant quatre ans, de 1959 à 1963, les tournées annuelles qu'il effectuait en carriole de Montréal à Québec à la période du Carnaval ont soulevé le même enthousiasme dans les villages du Québec.

"Quand il y avait des tempêtes, tout le monde écoutait la radio pour savoir où j'étais rendu, souligne-t-il en riant. Une fois, un animateur de la radio de Québec, Saint-Georges Côté, avait demandé aux gens de venir à ma rencontre quand je m'approcherais de Québec. Il y avait tellement de monde qu'on ne pouvait plus avancer et il a fallu qu'on vienne me chercher en hélicoptère..."

Butterfly et Guindon

Pourtant, ces chansons qui l'ont fait connaître, et qu'entonnait derrière lui toute la "Belle province" à l'unisson, Jacques Labrecque a failli ne jamais chanter. "Je me destinais avant tout à faire du chant classique", de rappeler l'ex-baryton, qui étudiait pendant sept ans cette discipline en Europe.

C'est par l'entremise du chant de folklore qu'a pu finalement se faire ce "mariage" chez le même interprète de "Mme Butterfly" et de "M. Guindon". Maintenant, si Jacques Labrecque s'identifie comme chanteur de folklore, c'est qu'il désire par-dessus tout prendre des distances avec les chansons populaires qui l'ont fait connaître au Québec.

En fait, c'est justement au chant traditionnel authentique que Jacques Labrecque doit sa renommée internationale. C'est grâce à lui que les "Raftsmen", "Le bal chez Boulé", "Envoyons d'avant nos gens" ont pu être entendues de publics français et belges.

"Pour les universitaires, je ne suis pas un vrai chanteur traditionnel, l'informateur de première main. Mon travail sert surtout à préserver ce patrimoine culturel auprès d'un public plus vaste", avoue-t-il.

"La culture lettrée, savante, qui ne vient pas du peuple, est influencée par les modes et vit de tendances", note avec une gravité soudaine l'interprète. "Les thèmes poétiques du chant traditionnel continuent quant à eux la même ascension à travers les siècles", affirme-t-il, citant en exemple un conte de fées chinois datant du Ve siècle, retrouvé quasi inchangé dans la littérature orale québécoise.

Géographie musicale

Pour le moment, un projet par dessus tout occupe Jacques Labrecque: assurer le maximum de diffusion au patrimoine musical du Québec avant qu'il ne se perde.

"Novembre 1976 fut pour moi comme un détonateur. A ce moment je me suis dit — si j'ai quelque chose de durable à apporter au Québec c'est le temps où jamaïs", affirme-t-il.

présentes exceptionnellement au

CENTRE MUNICIPAL DES CONGRÈS DE QUÉBEC

peintres, sculpteurs, artistes décorateurs de France et d'Europe

BILAN DE L'ART CONTEMPORAIN 1000

GRAND SALON DE L'ASSOCIATION FRANÇAISE

30 décembre au 18 janvier (de 13 heures à 22 heures, sauf 1er janvier)

Goûtez au plaisir de lire LE SOLEIL abonnez-vous! 647-3333

LES PRODUCTIONS LE CAFE, DONALD K. DONALD ET CPI PRÉSENTENT

BEATLEMANIA

PAVILLON DE LA JEUNESSE 15 JANVIER 20HRS 30 BILLETS \$10.50 EN VENTE:

Guichets du Colisée Le Café (2750 Che. Ste-Foy, Plaza Laval)

Et si on apprenait à mieux faire l'♥♥♥

Bientôt Palais Montcalm

ENSOLEILLEZ VOS JOURNÉES... ABONNEZ-VOUS! 647-3333

danse école partout

SESSION HIVER 1981 4 avril

POUR COMMENCER L'ANNÉE SUR LE BON PIED 777, Côte des Glacis, Québec G1R 3R1 (418) 694-9967

INSCRIPTION Les 7, 8 et 9 janvier de 16h à 20h, le 10 janvier de 10h à 14h

Danse moderne Mime Rythmique Théâtre Danse créative Yoga

SOIR DE PARIS

vous invite à un défilé de modes pour la mariée

à la Salle de bal de l'Hôtel Hilton le mardi 27 janvier 1981 à 20h

Venez voir des robes exclusives des grandes maisons canadiennes et européennes

Tenue de gala pour hommes par Classy

Les billets sont en vente chez tous les magasins Soir de Paris et Classy Tenue de Gala

Entrée: \$5. Le café sera servi 226½, rue St-Joseph est 522-6604

CHRC 80 RADIO présente

la troupe **SCOODOLIDOO**

— Scoodolidoo, le meilleur spectacle amateur que j'ai vu de ma vie! Pierre Champagne, Le Soleil, Québec, 22-10-80.

PALAIS MONTCALM QUE.

10 JANVIER 1981 BILLETS EN VENTE AU PALAIS \$6.00-\$7.00-\$8.00

En collaboration avec

LE SOLEIL ET **M** MOLSON

CALENDRIER DU GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC

Québec, Le Soleil, samedi 3 janvier 1981

RAPPEL DU MOIS DE JANVIER

- du 3 au 12, relâche le 5
Du 23 au 26
Du 28 au 4 février, relâche le 2
JEAN LAPOINTE
- Le 11
MICHELE BOUCHER
Soprano
- Le 12
LES LUNDIS DU CONSERVATOIRE
(Pierre Bégin, violon, Micheline Dubé, clavecin, Caroline Dubé, violon)
- Les 13 et 14
L'Orchestre Symphonique de Québec
- Le 17 Fêtes du 10e Anniversaire
- Le 18
CONCERT ANNIVERSAIRE
(Fêtes du 10e anniversaire)
- Le 19
LES LUNDIS DU CONSERVATOIRE
(Michel Blackburn, tuba, Richard Fiset, trompette, Marie Boisvert, Harpe)
- Les 19 et 20
ALAIN BARRIERE
- Le 22
SOIREE VIENNOISE
(Orchestre symphonique de Québec)
- Le 25
CROQUE-MUSIQUE
(Répercussion)
- Le 26
LES LUNDIS DU CONSERVATOIRE
(Alain Regaudie, guitare, Dominique Cimon, chant)
- Le 27
L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE QUEBEC
- Les 30 et 31
DANSEPARTOUT

Les 14-16-18 et 20 mai 1981 à 20h00
La Société Lyrique d'Aubigny et Le Grand Théâtre de Québec présentent
LES CONTES D'HOFFMANN
opéra de Jacques Offenbach
avec: Claude Corbeil, Louise Lebrun

En vente aux guichets le 16 janvier
RESERVEZ MAINTENANT
— PAR LA POSTE: Au Grand Théâtre
269, boul. St-Cyrille est, Québec G1R 2B3
— PAR TELEPHONE: A la Société
Lyrique d'Aubigny au numéro 681-0437
(de 9h00 à 17h00)

THEATRE-MIDI
Au Salon du Grand Théâtre de Québec
Du 27 janvier au 6 mars à 12h10
Du lundi au vendredi
Le Grand Théâtre de Québec en collaboration avec le
Théâtre Repère présente
"FORMAT FAMILIAL"
(Le discours du père) de Guy Foissy et
"MARTIN L'ENFANT MARTYR" d'André Jean
Mise en scène: Jacques Lessard avec les hommages de PROVIGO
\$3 Maintenant en vente

FEVRIER

Le 2 à 20h30
Le Conservatoire de musique de Québec présente
LES LUNDIS DU CONSERVATOIRE
invités: Jocelyne St-Hilaire, violoncelle
Dany Bilodeau, trombone
Daniel Paquet, cor
Entrée gratuite
Salle Octave-Crémazie

Du 5 au 8 à 20h30
Les Grands Explorateurs présentent
ILE DE LA REUNION
cinéaste: Loïc Lebrun
5\$
Salle Louis-Frédette
Maintenant en vente

Le 8 à 11h00
Le Grand Théâtre de Québec, en collaboration avec Les Jeunesses Musicales du Canada, présente
CROQUE-MUSIQUE
invités: Angèle Dubeau, violon
Dale Bartlett, piano
1.50\$ adulte
0.75\$ 14 ans et moins
incluant café et brioche
Foyer Louis-Frédette
avec les hommages de CJMF 93.3

Du 8 février au 26 avril à 14h00 et 15h30
Les dimanches seulement
Les Marionnettes du Grand Théâtre présentent
JOUR DE PLUIE, RÊVES DE NUIT
de Gérard Bibeau
avec les hommages de Canada Dry et de CHRC
2.50\$
Au Salon
Maintenant en vente

Le 9 à 20h30
Le Conservatoire de musique de Québec présente
LES LUNDIS DU CONSERVATOIRE
invités: Marc Tremblay, trombone
Elise Caron, violon
Jean-François Plante, hautbois
Entrée gratuite
Salle Octave-Crémazie

Le 10 à 20h30
L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE QUEBEC
en collaboration avec le Grand Théâtre de Québec présente
NARCISO YEPES, guitariste
8\$
5\$ étudiant - âge d'or
Salle Octave-Crémazie
Maintenant en vente

Le 16 à 20h30
Le Conservatoire de musique de Québec présente
LES LUNDIS DU CONSERVATOIRE
invités: Richard Sagala-Valliant, guitare
Jean-François Plante, hautbois
Entrée gratuite
Salle Louis-Frédette

Du 17 février au 21 mars à 20h30
Relâche les dimanches et lundis
Le Théâtre du Trident présente
COUP DE SANG
de Jean Daigle
Mise en scène: Jean-Luc Bastien
avec: Léa-Marie Carlin, Denise Gagnon, Germain Houde, Viola Léger, Marie Tifo
Etudiants - âge d'or
5\$ la semaine, 7\$ le samedi
Billets réguliers
7\$ la semaine, 9\$ le samedi
Salle Octave-Crémazie
Maintenant en vente

Du 19 au 21 à 20h30
La Cie Jean Duceppe présente
LES VOISINS
de Louis Sala
mise en scène de Louis Sala
avec: Robert Rivard, Monique Miller, Hélène Loiselle, Jean Besré, Marika Boies, Marc Messier, Pierre Dufresne, et Marthe Choquette
6\$ - 7\$ - 8\$ - 9\$
Salle Louis-Frédette
Maintenant en vente

Les 22 et 23 à 20h30
Kébec-Spec présente
PIERRE LABELLE
"Une farce de la nature"
7\$ 10\$ 12.50\$ 14\$
Salle Louis-Frédette
Maintenant en vente

Le 22 à 20h30
Le Club Musical de Québec en collaboration avec le Grand Théâtre de Québec présente
NARCISO YEPES, guitariste
8\$
5\$ étudiant - âge d'or
Salle Octave-Crémazie
Maintenant en vente

Le 22 à 11h00
Le Grand Théâtre de Québec, en collaboration avec Les Jeunesses Musicales du Canada, présente
CROQUE-MUSIQUE
invité: Trio de jazz Guy St-Onge
1.50\$ adulte
0.75\$ 14 ans et moins
incluant café et brioche
Foyer Louis-Frédette
avec les hommages de CJMF 93.3

Le 23 à 20h30
Le Conservatoire de musique de Québec présente
LES LUNDIS DU CONSERVATOIRE
invités: Pierre Lavalée, percussion
Lucie Lessard, piano
Denis Bernier, trombone
Entrée gratuite
Salle Octave-Crémazie

Le 24 à 20h30
L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE QUEBEC
au pupitre: Pierre Morin
Ivo Pogorelec, pianiste
Gagnant du concours international de Montréal
SCHUMANN
Symphonie no 1
KODALY
Danses de Galanta
Salle Louis-Frédette
Maintenant en vente

Du 26 février au 1er mars à 20h30
Les Grands Explorateurs présentent
CONQUETE DES GRANDS ABIMES
spéléologue: Alain Baptizet
5\$
Salle Louis-Frédette
Maintenant en vente

Le 2 à 20h30
Le Conservatoire de musique de Québec présente
LES LUNDIS DU CONSERVATOIRE
invités: François Beausoleil, percussion
Jean-Marc Leclerc, violon
Lyse Guérin, chant
Entrée gratuite
Salle Octave-Crémazie

Les 3 et 4 à 20h30
Frank Furtado présente une production du Théâtre du Nouveau Monde
L'IMPROMPTU D'OUTREMONT
Mise en scène: André Brassard
avec: Monique Mercure, Denise Morille, Rita Lafontaine, Eve Gagnier
6\$ 7\$ 8\$ 9\$
Salle Louis-Frédette
Maintenant en vente

Le 5 à 20h30
Le Grand Théâtre de Québec présente une production du Théâtre Populaire du Québec
LE MAL A L'AME
Création québécoise de Jean Daigle
Mise en scène: Daniel Roussel
avec: André Lachapelle, Charlotte Boschi, Marie Deygum, Evelyne Regimbal
6\$ - 7\$ - 8\$ - 9\$
Salle Louis-Frédette
En vente dès le 5 janvier

Le 7 à 20h30
Le Grand Théâtre de Québec présente
JENNIFER MULLER AND THE WORKS
(célèbre troupe de danse de New York)
EN PREMIERE A QUEBEC!
7\$ 9\$ 12.50\$
Salle Louis-Frédette
En vente dès le 7 janvier

Le 8 à 11h00
Le Grand Théâtre de Québec, en collaboration avec Les Jeunesses Musicales du Canada présente
CROQUE-MUSIQUE
Invité: Dancemakers
1.50\$ adulte
0.75\$ 14 ans et moins
incluant café et brioche
Foyer Louis-Frédette
avec les hommages de CJMF 93.3

Le 8 à 20h30
Le Grand Théâtre de Québec présente dans le cadre de sa série Musique de Chambre
STUTTGART CHAMBER ORCHESTRA
au pupitre: Karl Munchinger
Canon de PACHELBEL, RESPIGHI, VIVALDI, GLUCK, MOZART, BRITTEN
8\$, 5\$ étudiants et Age d'Or
Salle Louis-Frédette
En vente dès le 8 janvier

Le 9 à 20h30
Le Conservatoire de musique de Québec présente
LES LUNDIS DU CONSERVATOIRE
invités: François Gagnon, percussion
Richard Sagala-Valliant, guitare
Benoît Plourde, saxophone
Entrée gratuite
Salle Octave-Crémazie

VISITES GRATUITES DU GRAND THEATRE DE QUEBEC
Pendant la saison théâtrale, seuls les groupes sont acceptés, sur rendez-vous.
Renseignements: 643-4975

EXPOSITIONS AU RESTAURANT DU GRAND THEATRE DE QUEBEC
Service de la photographie du M.C.Q. (janvier)
Daniel Morency - Dutil, photographies (février)
Claude, photographies (mars)

MARS

Le 10 à 20h30
L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE QUEBEC
au pupitre: Keer Bakels
William Tritt, pianiste
RAVEL Valses nobles et sentimentales
BACH Concerto en ré mineur
STRAWINSKY Petrouchka
Salle Louis-Frédette
Maintenant en vente

Du 10 mars au 3 avril à 12h10
Du lundi au vendredi
Le Grand Théâtre de Québec présente
ALOHA!!!
de Louis-Georges Girard
Jean-Fernand Girard
Jean-François Gaudet
Mise en scène: Manon Vallée
Scénographie: Michel Gauthier
3\$ En vente le 10 janvier
Avec les hommages de PROVIGO

Les 12 et 16 à 20h30
Les 13-14-17 à 22h00
Le 15 à 21h00
Le Grand Théâtre de Québec présente une production de la Comédie Nationale
STARMANIA
Opéra-rock de Luc Plamondon et Michel Berger
Mise en scène: Olivier Reichenbach
avec: André Brassard, Francis Castel, Louise Forestier, Michel McLean, Gilles Valiquette
10\$ à 17\$
Salle Louis-Frédette
Maintenant en vente

Le 15 à 20h30
Le Club Musical de Québec en collaboration avec le Grand Théâtre de Québec présente
SCHUBERTIADE
Quatuor à cordes Lowe
Gabrielle Lavigne, mezzo-soprano
Hervé Brassard, piano
Ensemble polyphonique de Québec
Danielle Hébert, contrebasse
6\$
Salle Octave-Crémazie
En vente dès le 15 janvier

Le 16 à 20h30
Le Conservatoire de musique de Québec présente
LES LUNDIS DU CONSERVATOIRE
invités: Marie Boisvert, harpe
Dominique Cimon, chant
Classe Hermel Bruneau, musique baroque
Entrée gratuite
Salle Octave-Crémazie

Du 19 au 22 à 20h30
Les Grands Explorateurs présentent
LES TRESORS DE LA COLOMBIE
Cinéaste: Gérard Civet
5\$
Salle Louis-Frédette
En vente dès le 19 janvier

Le 22 à 11h00
Le Grand Théâtre de Québec, en collaboration avec Les Jeunesses Musicales du Canada présente
CROQUE-MUSIQUE
invités: Joël Kuarrington
Sharon Krauze
1.50\$ adulte
0.75\$ 14 ans et moins
incluant café et brioche
Foyer Louis-Frédette
avec les hommages de CJMF 93.3

Le 23 à compter de 17h00
Educational Tours Consultant présente
LE FESTIVAL INTERNATIONAL DE MUSIQUE - QUEBEC
Salle Louis-Frédette
Entrée gratuite

Le 23 à 20h30
Le Conservatoire de musique de Québec présente
LES LUNDIS DU CONSERVATOIRE
invités: Emmanuel Bodinet, violon
Classe Robert Brunner, musique de la renaissance, Classe Claude Brisson, groupe vocal de chambre
Entrée gratuite
Salle Octave-Crémazie

Les 24 et 25 à 20h30
Paul Carol Inc. présente
GUILDA
Salle Louis-Frédette
En vente dès le 24 janvier

Du 24 au 28 à 20h30
Specidici en collaboration avec Le Grand Théâtre de Québec présente
JULOS BEAUCARNE
8\$
Salle Octave-Crémazie
En vente dès le 24 janvier

Le 26 à 20h30
Le Conservatoire de musique de Québec présente
JAZZ, PERCUSSION ET CUIVRE
Entrée gratuite
Salle Louis-Frédette

Les 27 et 28 à 20h30
G.C.T. présente
L'ENSEMBLE NATIONAL DU SENEGAL
Salle Louis-Frédette
En vente dès le 27 janvier

Le 29 à 20h30
Le Club Musical de Québec en collaboration avec Le Grand Théâtre de Québec présente
IVAN MORAVEC
pianiste
7\$
Salle Octave-Crémazie
En vente dès le 29 janvier

Le 30 à 20h30
Le Conservatoire de musique de Québec présente
LES LUNDIS DU CONSERVATOIRE
invités: Dany Bilodeau, trombone
Lucie Brosseau, alto
Classe Jacques Simard, musique de chambre
Entrée gratuite
Salle Octave-Crémazie

Le 31 mars et 1 avril à 20h30
L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE QUEBEC
au pupitre: James de Priest
Elmar Oliveira, violoniste
TCHAIKOVSKY
Concerto de violon
Symphonie Manfred
Salle Louis-Frédette
Maintenant en vente

POSTES DE VENTE

GRAND THEATRE DE QUEBEC
269 boul. St-Cyrille est
PROVIGO de LIMOILLOU
2235, 1re Avenue
Dans chaque marché d'alimentation PROVIGO 0.25\$ par billet sont
perçus par le Grand Théâtre de Québec pour des frais de service.
Heures d'ouverture des marchés PROVIGO
09h00 à 18h00, lundi, mardi, mercredi.
08h30 à 21h00, jeudi et vendredi.
08h30 à 17h00, samedi.

PROVIGO de NEUFCHATEL
Place L'Ormière, 243 boul. L'Ormière
PROVIGO de STE-FOY
2900, Chemin St-Louis

PROVIGO de VILLENEUVE
1096, boul. des Chutes
PROVIGO de Lévis
20, rue St-Georges est

Heures d'ouverture du Grand Théâtre de Québec
tous les jours de 12h00 à 21h00.
Nous tenons à vous rappeler que le service de vente par la poste est offert
aux gens de l'extérieur et que nos CERTIFICATS-CADEAUX sont
disponibles à l'année pour offrir des billets ou un repas au restaurant.
Renseignements: 643-8131. Ce calendrier est publié sous réserve de changements.

RESTAURANT DU GRAND THEATRE DE QUEBEC

Ouvert de 11h30 à 15h00 du lundi au vendredi. A partir de 17h00 les soirs de spectacles.
Menu d'hommes d'affaires, le midi - Menu après spectacle
TABLE D'HÔTE ARTISANALE présentée par son chef Régent Pelletier
Prix: Approximativement \$3.50 pour un repas du jour complet, incluant potage, dessert et breuvage. Le Restaurant du Grand Théâtre offre également un menu spécial d'après-spectacle: demi-lasagne, moules au gratin ou marinées, petits médaillons de boeuf... pour \$3.50.
Le Restaurant reste disponible en tout temps pour les réservations de groupe.
Renseignements et réservations pour le restaurant: 643-5017

Popeye contre les compagnies de finance

par Louis-Guy Lemieux

POPEYE, comédie satirique réalisée par Robert Altman. Scén.: Jules Feiffer. Int.: Robin Williams, Shelley Duvall, Ray Walston, Paul L. Smith. Américain 1980. Version originale anglaise. A Place Québec.

Parmi les très bons films pour toute la famille qui occupent le grand écran des salles de Québec durant le temps des Fêtes, le "Popeye" de Robert Altman occupe une place à part.

Tiré de la célèbre bande dessinée américaine de E.C. Segar qui a imposé ces personnages burlesques et pas fous du tout, le long métrage est une réussite totale. Il respecte le farfelu et le drôlatique de ce comique de situation en faisant jouer les divers rôles par des acteurs en chair

et en os. A peine un peu de silicone et de papier mâché pour gonfler les avant-bras de Popeye et les grands pieds de Olive Oyl. En outre, il ajoute (et respecte finalement) la bande dessinée originale en présentant le méchant Bruto comme un usurier oppresseur d'une petite société pauvre et sans moyens de défense. En assomant le gros Bruto à la fin, Popeye devient le justicier pur et dur. C'est Popeye contre les compagnies de finance.

Popeye "le vrai marin" ("I yam what I yam") a été abandonné par son père à l'âge de deux ans. Ses pégrinations le mènent dans un petit village de pêcheurs appelé joliment Sweethaven. Il fait la connaissance de toute la joyeuse bande que nous a fait connaître la bande dessinée: Olive, son frère Castor, Wimpy le mangeur de hamburgers, Bruto et le pe-

tit Swee'pea, un inénarrable petit Popeye miniature joué par le petit-fils du cinéaste. Comment Altman a pu lui donner cette ressemblance avec la bande dessinée, avec cette bouche, à un an, de vieux fumeur de pipe en blé d'Inde et tout et tout, c'est mystère et chique de tabac.

Autre originalité du film, le réalisateur en a fait une comédie musicale avec chants et danses entraînants et acrobatiques.

On a reconstitué le village de pêcheurs où se déroule l'action dans l'île de Malte. C'est encore là très réussi, fascinant. J'ai vu le film en compagnie de quatre enfants francophones de cinq à onze ans, garçons et filles. Ils n'ont rien perdu de l'histoire et leur plaisir n'a jamais été brisé par la langue anglaise. Le film est tellement bien fait visuellement qu'il fait exploser sans douleur la barrière des langues.

Tous les comédiens sont excellents et jouent avec un plaisir évident. Robin Williams (Popeye) et Shelley Duvall (Olive) en particuliers jouent des personnages plus vrais que vrais.

Un film divertissant, entraînant et intelligent.



Robin Williams dans le "Popeye" de Robert Altman: "I yam what I yam"...



Robin Williams et Shelley Duvall, Popeye et Olive Oyl, tel que vu par le réalisateur Robert Altman.

Le Bureau de surveillance versus l'ombudsman

(PC) — Le Bureau de surveillance du cinéma a refusé d'appliquer une recommandation écrite que lui transmettait récemment le Protecteur du citoyen, Me Luce Patenaude.

Dans son dernier rapport annuel, le Protecteur du citoyen raconte avoir été saisi d'une plainte d'une citoyenne qui avait amené ses trois enfants, âgés de 7, 8 et 10 ans, voir un film classé "Pour tous", mais où se retrouvaient des scènes de sexe et de nudité telles qu'elle dut partir.

La plaignante s'inquiétait auprès du Protecteur du citoyen que ce film ait pu obtenir un visa "Pour tous" de la part du Bureau de surveillance du cinéma, un organisme gouvernemental.

L'enquête du Protecteur du ci-

toyen a révélé qu'il n'existait pas de normes objectives de classification appliquées par le Bureau de surveillance dans l'octroi des visas pour les films.

Le Protecteur juge "impensable" que ces critères de classification soient inexistant, même si le président du Bureau a expliqué que les membres "se fixaient des balises adoptées à l'unanimité" pour juger chaque production cinématographique.

"Il est regrettable que le Bureau de surveillance, un organisme public, ne mette pas par écrit les points de repère qu'il se donne, et cela dans un but d'uniformité et de protection tant pour lui que pour les citoyens", affirme dans son rapport Me Patenaude.

A TOUS!
BONNE ET
HEUREUSE ANNEE!

'Un film FOU, FOU, FOU.' POUR TOUS

'On a les machoires douloureuses d'avoir tant ri.' DIDIER DECOIN, V.J.D.
'Rires en cascades' LE FIGARO
'Un extraordinaire morceau de cinéma comique.' FRANCE SOIR
'Une avalanche de gags.' LE QUOTIDIEN
'Le sourire, le rire, le fou-rire éclatent à chaque coin d'image.' MIROIR DE PARIS
'Oury, triomphe encore une fois.' CETTE SEMAINE
'Oury, perfectionnissimo' CINEMA
'Des gags comme s'il en pleuvait' PREMIERE

ASSISTEZ A UNE REPRESENTATION DU FILM ET AYEZ LA CHANCE DE GAGNER UN VOYAGE EN FLORIDE

PIERRE RICHARD

un film de **GÉRARD OURY**

LE COUP DU PARAPLUIE

avec VALÉRIE MAIRESSE CHRISTINE MURILLO GORDON MITCHELL et GERT FRÖBE

Scénario, Adaptation, Dialogue GÉRARD OURY et DANIELE THOMPSON
Musique de VLADIMIR COSMA Distribution CINEPIX

CANADIEN
PLACE LAURIER 656-9922

Horaire:
Sam. et Dim.: 13h, 15h, 17h, 19h, 21h.
En Sem.: 19h et 21h.

la Cage aux Folles 14 ANS

Un film de EDOUARD MOLINARO

2^e ANNEE

HORAIRE:
Cage: 13h15 - 17h20 - 21h25; Retour: 15h00 et 19h05.

LE PLUS GRAND AUTEUR DE COMEDIE JOUE PAR LE PLUS GRAND ACTEUR COMIQUE!

LOUIS DE FUNES

dans **L'AVARE** de Molière

L'AVARE de MOLIERE, un film de LOUIS DE FUNES et JEAN GIRAULT produit par CHRISTIAN FECHNER avec Bernard MENEZ, Claude GENSAC, Michel GALABRU, Guy GROSSO, Michel MODO

STE-FOY 2 PLACE STE-FOY 656-0592

HORAIRE:
12h45 - 14h50 - 17h00 - 19h10 - 21h25.

Je suis ce que je suis!

Le dernier Film de Robert Altman

POPEYE

ROBIN WILLIAMS est POPEYE et SHELLEY DUVALL est OLIVE OYL

CINÉMA 2 PLACE QUÉBEC 525-4524

HORAIRE:
Sam. et Dim.: 12h45, 14h45, 16h45, 18h45, 21h. En sem. dès 18h45.

PETER SELLERS, le Roi de la Comédie, traversera mille et une situations loufoques pour récupérer son élixir de jeunesse.

le complot diabolique du Dr Fu Manchu V.F. de (The fiendish plot of Dr. Fu Manchu)

PETER SELLERS contre PETER SELLERS

3^e Sem.

2^e FILM **"BRONCO BILLY"**

HORAIRE: SAMEDI et DIMANCHE:
BRONCO: 15h10, 19h10 DR
FU MANCHU: 13h20, 17h20, 21h15

CANADIEN
LES GALERIES CANADIENNE 661-8575

Franchir les apparences avec Pellerin et Murphy

par Lucie Bernard

(collaboration spéciale)

Nous vivons une période fort tranquille pour les arts visuels. Les créateurs, comme tous et chacun, s'adonnent aux plaisirs des fêtes. Cette année la galerie Joliet pourrait bien recevoir la palme de l'heureuse initiative. En effet, plutôt que de s'en tenir aux temps morts et période creuse, Joliet nous invite jusqu'au 17 janvier, à visionner les œuvres de deux jeunes artistes de Québec.

Anti-conservateurs

Serge Murphy par ses assemblages-objet et Guy Pellerin par ses objets-assemblage, modifient quelque peu l'allure habituelle de la galerie. Au lieu des supports classiques, toiles de grand format, encadrements musés, les deux exposants utilisent des matériaux et des techniques défiant les goûts de l'amateur conservateur.

Dans le cas des murales-assemblages de Serge Murphy, composées de photographies, de

papiers rebuts, d'objets évocateurs comme des flèches et des lanières de cuir, la distance prise avec l'art-valeur marchande est très grande. Serge Murphy ne s'attend pas à vendre ses œuvres; il compte plutôt les donner ou les défaire. C'est un choix, une liberté qu'il se permet en toute lucidité. Son rôle d'enseignant lui fournit maintenant l'appui dont il a besoin pour se livrer à l'art tel qu'il le sent et le conçoit.

Les objets de Guy Pellerin, bois et toile, assemblés en séries rythmiques ou rythmiques, sur des tables et tablettes situées à 48 pouces du sol, déroutent tout autant un public non averti des manifestations récentes de l'histoire de l'art. Pourtant ces objets sont moins éphémères que ceux de Serge Murphy. J'ai été assez surprise de constater que chacune de ces petites boîtes de bois était dûment signée en dessous, donc susceptible d'enrichir quelque collection.

Dans l'imaginaire

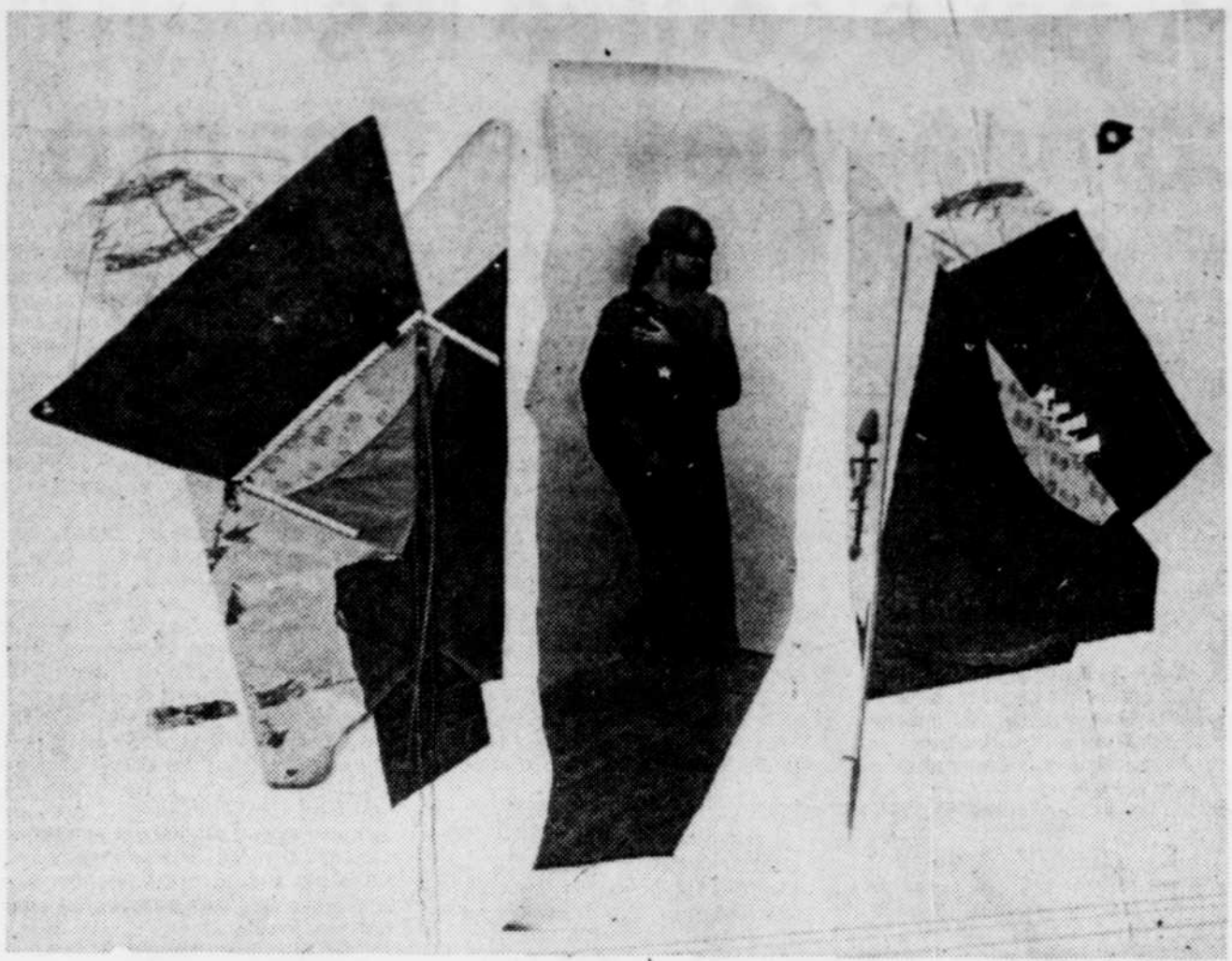
Au travers des travaux de ces

deux jeunes artistes, bien connus dans le milieu de la Chambre Blanche, nous abordons donc l'art dit d'avant-garde. Issus des écoles d'art visuel, en l'occurrence Laval, Serge Murphy et Guy Pellerin ont en commun un même moteur de création. Individualistes, ils explorent jusqu'à une limite extrême, leurs émotions et raisons, combinant toutes leurs ressources en une intervention visuelle extrêmement dépouillée.

Une photographie-portrait aux bords déchirés mettant en vedette Serge Murphy, vu en pied comme une statue grecque, vêtu de sacs à poubelle, allié à des bouts d'encadrement du Woolco, à des pointes de lances, à du Mac-tac, tout cela fixé par des punaises et agrémenté de petits dessins abstraits, répétitifs, ne peut que nous révéler... Serge Murphy. "Pour aimer ce que je fais, il faut aimer Serge Murphy", dit-il en toute conscience.

Les petites boîtes de bois, mausolée, temple, coffre, structures, architectures, de Guy Pellerin jouent également de l'émotion, du pathos. De façon moins évidente, moins exhibitionniste, Pellerin sublime son vécu en visions symboliques. Avec ses boîtes de bois, comme décapées, faisant jouer l'idée d'un temps indéterminable, il crée de petits univers. Lorsque l'ouverture à la base de la boîte est tournée vers le mur on peut penser à l'absence, au bannissement. J'extrapole ici, sachant qu'il a travaillé durant deux ans en milieu carcéral à Boston. A d'autres moments les boîtes seront musique, ou des nids ou des villes, selon qu'on veuille bien imaginer et sentir.

D'ailleurs pour toute cette exposition, bien vouloir se laisser entraîner au-delà de l'apparence de banalité devient condition sine qua non. Cet art d'avant-garde travaille au niveau de l'inconscient collectif à travers les pé-



L'art de défier les goûts de l'amateur conservateur.

Le Soleil, Jacques Deschênes

régrinations de l'artiste, aux frontières du vécu et de l'imaginaire.

Pour public averti

Art hermétique pour un public habitué à reconnaître dans les œuvres une représentation de la réalité. Art impossible à traduire autrement qu'en jargon spécialisé parce qu'il en procède. Comment justifier l'intérêt des toiles peintes par adjonction de couleurs jusqu'à l'uniformité, recouvrant les boîtes de Guy Pellerin? Constat sur l'acte de peindre, nouvelle utilisation des pigments comme matière intégrée à un objet. Jargon

d'universitaire tout cela. Mais c'est ce qu'ils sont tous les deux.

Sachant, eux aussi bien que moi, que leurs œuvres ne toucheraient qu'un public restreint, je voudrais pouvoir leur reprocher d'être ce qu'ils sont, créatures d'élite par la culture. J'y renonce tout simplement parce que l'engagement social peut, dans certains cas, se situer à d'autres niveaux que le discours politique ou populiste. Hermétiques, individualistes, ils le sont, mais pas insensibles et pas inconscients.

Murphy s'approvisionne chez Emmaus et n'hésite pas à manipuler ce que tout le monde re-

jet. Il joue de l'ego, du social et du sacré. J'ai l'impression qu'au bout de l'auto-psychanalyse et des restants de grâces plastiques, tôt ou tard, sa lucidité d'homme faisant partie d'un ensemble émergera comme la pointe de l'iceberg. Il n'a peur d'aucune question.

Pour Guy Pellerin je vois dans ma boule de cristal un dur chemin, parsemé d'abnégation et d'incompréhension. Il parle si peu, il est si secret, il n'y a qu'une voie pour l'atteindre emprunter les trous et les tunnels qu'il creuse dans ses autels de bois et parcourir le monde avec lui symboliquement.

John Huston ne s'ennuie jamais

"Ma philosophie a toujours consisté à faire ce qui me plaît. Grâce à quoi, je ne m'ennuie jamais."

A 74 ans, John Huston, barbe blanche et visage buriné comme un héros de Hemingway, ne désarme pas. Il s'apprête à tourner en Espagne son quarantième film (une de ces histoires pleines d'aventures et d'un pessimisme foncier dont il a le secret) dont l'action est censée se dérouler en Chine.

Entré de son vivant dans la légende de Hollywood, Huston a mené de front trois activités, celles d'écrivain, de metteur en scène et de comédien. Cinéaste génial, il a dirigé les plus grandes stars: Bogart, Mitchum, Ava Gardner, Marlon Brando, Liz Taylor, Clark Gable, Marilyn Monroe...

Fils de Walter Huston, un comédien d'origine irlandaise, John Huston est né le 5 août 1906 dans le Missouri. Le monde de son enfance et de son adolescence, ce sera celui des grands espaces, de l'aventure, de la bagarre mais aussi des solides amitiés viriles. Très tôt, il néglige l'école pour fréquenter

les salles de boxe. (Champion poids plume amateur de Californie, il participera à vingt combats professionnels).

Attiré par New York, il abandonne le noble art pour écrire des pièces de théâtre avant de s'engager dans la cavalerie mexicaine où il s'initie au dressage des chevaux. On le retrouve ensuite en Europe, bohème sans le sou à Paris et à Londres.

Il rejoint son père — qu'il adore — à Hollywood où il devient scénariste anonyme pour William Wyler,

Anatole Litvak et Howard Hawks. "Il ne s'est aventuré dans ce métier qu'afin de prouver à sa petite amie qu'il n'était pas seulement un clochard sympathique ou un parfait compagnon de beuveries", raconte le critique américain James Agee. Satisfaite de ses services, la Warner Bros lui permet un jour de mettre en scène un de ses scénarios. C'est ainsi qu'il tourne son premier long métrage, "Le Faucon maltais" avec Humphrey Bogart et son père, Walter Huston, dont ce sera le dernier rôle à l'écran. Ce grand film noir est la révélation de l'année 1941.

Huston l'amateur, le dilettante, s'impose vite comme un maître dont chaque nouvelle œuvre est un événement: "Le trésor de la Sierra Madre" en 1948, "Key Largo" en 1951, "Moulin Rouge" en 1953, "Moby Dick" en 1956, "Les Misfits" en 1961, "La nuit de l'iguane" en 1964, "La Bible" en 1966, "Reflets dans un œil d'or" en 1967, "Fats City" en 1974, "L'homme qui voulait être roi" en 1977. L'année dernière, son dernier film, "Le malin" (Wize Blood) lui a valu un triomphe.

Acteur, il a campé des personnages inoubliables dans "La Bible", "Le convoi sauvage", "Chinatown", "Le vent et le lion", "The Visitor". Amateur d'art, collectionneur passionné, Huston a longtemps vécu en Irlande dans un château au XVIIIe siècle où il élevait des chevaux. Par besoin d'argent et, sans doute, par souci de liberté, il a vendu son domaine, dispersé ses toiles de Monet, Picasso et Soutine pour aller vivre au Mexique dans un endroit retiré, face à l'océan Pacifique, en compagnie de la plus jeune de ses filles, Allegra, 15 ans, et d'une belle jeune femme, Mariella.

"Les baleines sont nos seules voisines", raconte, ravi, l'un des plus grands réalisateurs de l'histoire du cinéma.

Philippe Daguerre

Et si on apprenait à mieux faire l'♥♥♥

BienM Palais Montcalm

VEN. SAM. DIM. 2-3-4 JAN.

Arrête de ramper, t'es sur le sable

MERCI d'avoir été une femme

BURT REYNOLDS
JILL CLAYBURN-CANDICE BERGEN

\$3.00
Enfants pour les adultes deux films

1044, 3^e AV.
523-5050

LUNDI à JEUDI 5-6-7-8 JAN.

YVES MONSTAND RUMY SCHNEIDER

CLAIR DE FEMME

L'homme à tout faire

Un film écrit et réalisé par MICHELINE LANÇOT

la boîte à films

1044, 3^e AV.
523-5050

LE SOLEIL

vous informe au jour le jour...

ABONNEZ-VOUS 647-3333

LES CINÉMAS FRANCE FILM

DECEMBRE 1980 LE FORTE AVIONS NUCLEAIRE NIMITZ
DISPARAIT DANS LE PACIFIQUE AVEC SES 6000 HOMMES.
POUR RÉAPPARAÎTRE EN 1941

KIRK DOUGLAS

NIMITZ
RETOUR VERS L'ENFER

2^e FILM

CAPITAINE AVENGER

HORAIRE: Nimitz: 1.35, 5.15, 9.00, Capitaine: 3.25, 7.10

cinéma le paris 2
PLACE D'YOUVILLE 694-0891

18ANS Adultes

2^e sem.

La mer, le soleil, un climat sensuel...

DESIR SOUS LES TROPIQUES

Odette femme insatiable

2^e FILM

HORAIRE: Désirs: 2.50, 5.55, 9.00, Odette: 1.20, 4.20, 7.25

cinéma le paris 3
PLACE D'YOUVILLE 694-0891

Un amour impossible entre deux êtres que la société avait condamnés à la solitude et au désespoir...

UN SUCCÈS TRIOMPHAL!

2^e FILM

Le Guignolo

Michel GALABRU Georges GERET

BELMONDO

cinéma le paris 1
PLACE D'YOUVILLE 694-0891

EN 5 SEMAINES 175,000 SPECTATEURS

C'EST UN NOUVEAU RECORD QUEBÉCOIS!

2^e sem.

HARRY REIMS NICOLE MORIN RAN LAPORTE PAUL BÉRAL

DANIEL PIRON REAL BELAND GEOFFREY BOWES GILLES LATUPPÉ

HORAIRE: Les Chiens: 3.10, 6.15, 9.35, La Toubib: 1.30, 4.50, 8.00

LES CHIENS CHAUDS

UNE COMÉDIE DE CLAUDE FOURNIER

LA TOUBIB! SE RECYCLE

le pigalle
315 RUE ST-JOSEPH 525-9724

GRAND FESTIVAL DES MAÎTRESSES DE DISCIPLINE

18ANS Adultes

LA PLUS REDOUTABLE DE TOUS LES NAZIS!

DYANNE THORNE L'INFAME 'ILSA' EST DE RETOUR

ILSA la LOUVE DES

GRETA la TORTIONNAIRE

PLUS

Helga, fille ESCLAVE

3^e semaine

REPRÉSENTATION CONTINUELLE Dès 13h30

MIDI-MINUIT

252, ST-JOSEPH EST 522-2828

Stephen King: la maîtrise totale de l'horreur

par Michel Truchon

Il n'est pas question de joie du temps des Fêtes dans le plus récent livre du nouveau maître de l'horreur, Stephen King, même si celui-ci va chercher les sujets de ses chefs-d'œuvre d'épouvante dans le quotidien le plus banal.

Comme le fait remarquer John D. MacDonald dans sa préface à "Danse macabre" (Editions Alta 1980), les deux genres littéraires les plus difficiles à maîtriser sont l'humour et le fantastique. "Sous une plume maladroite, l'humour tourne au chant funèbre et le fantastique vire au comique... Mais un véritable écrivain peut écrire dans n'importe quel genre."

Et Stephen King est de ceux-là. Il n'écrit pas pour vous faire plaisir, mais pour se faire plaisir. Stephen King qui souligne pourtant qu'il n'est pas un grand artiste, mais qu'il a toujours senti le besoin d'écrire.

Reste à savoir ce qu'il entend par "grand artiste", car pour ma part, il a fait ses preuves. C'est incontestablement le maître de l'épouvante. Je défie qui que ce soit de lire "Danse macabre" sans éprouver le moindre petit frisson, sans sentir comme un courant d'inquiétude lui parcourir la colonne vertébrale.

King définit lui-même ce genre littéraire quand il souligne que ce qui donne sa puissance à la lit-



terature d'horreur à travers les siècles est qu'elle nous fait rêver en vue du jour de notre mort.

"La littérature d'horreur est comme un panier où sont jetées pêle-mêle toutes sortes de phobies; quand l'écrivain passe à côté des vôtres, vous prélevez du panier l'une des horreurs qu'il a imaginées et vous en mettez une autre, bien à vous, à sa place..."

Pour ceux qui croyaient que l'épouvante avait atteint son sommet avec "L'Enfant lumière" et que King avait donné son maximum, attendez de tomber dans "Danse macabre"! Pour re-

prendre une autre des phrases de l'écrivain américain, "la peur ne nous a jamais lâchés"... et elle nous lâchera encore moins après ce livre.

Il y en a qui rétorqueront que la vingtaine de nouvelles qui composent "Danse macabre" sont antérieures aux grands romans de Stephen King. À ceux-là les fanatiques de King répondent que cela n'était qu'une répétition, un hors-d'œuvre, que le meilleur reste à venir. Qu'est-ce que cela doit être!

Quand l'horreur porte le nom de quotidien...

Quand on les étudie attentivement, tous les faits divers mériteraient qu'on les fouille plus à fond pour en faire une histoire. Et, à travers ces petites horreurs quotidiennes, certaines prennent d'elles-mêmes la vedette, tant elles sont révoltantes.

C'est le cas d'une double affaire de meurtre survenue en Californie en 1966 qui avait à l'époque soulevé l'indignation populaire.

Douze ans plus tard, c'est devenu un livre qui soumet l'affaire au verdict des lecteurs du monde entier.

Point n'est besoin d'exagérer pour penser que le coauteur, Vincent Bugliosi, ce même procureur



qui avait instruit l'affaire Charles Manson, a profité de sa popularité pour produire ce nouveau livre.

N'empêche que même sans l'affaire Manson, "Fautes de preuves" (Editions Flammarion 1980) aurait dû devenir un succès car il est rare qu'un tel sujet soit expliqué de façon aussi claire et laisse au lecteur le soin de juger de la décision rendue par leurs pairs.

Je ne sais pas le succès que connaîtra "Fautes de preuves" en Europe, où le système judiciaire et pénal est différent du nôtre, mais pour ce qui est de l'Amérique, cette histoire aurait pu arriver n'importe où et n'importe quand.

"Fautes de preuves", c'est le récit circonstancié, en première partie, d'un double meurtre dans lequel sont impliqués deux présumés amants. Récit mené tambour battant par Ken Hurwitz, selon toute apparence un journaliste d'expérience. Déjà, le lecteur est en mesure de se faire une idée.

Puis, vient la partie de Bugliosi, le procès qui douze ans après soulève encore l'intérêt. "Fautes de preuves" est une oeuvre de non-fiction qui se lit comme le plus passionnant des romans.

L'étrange cas de Crista Spalding

Les théories sur la vie après la mort qui trouvent la faveur populaire depuis quelques années devaient nécessairement conduire à la rédaction d'un roman comportant tous les éléments du genre.

"L'étrange cas de Crista Spalding", de William Katz (Editions Domino, Montréal 1980) est l'un des meilleurs exemples de ce qui peut se faire quand on a sous la main tous les ingrédients pour concocter un bon récit d'épouvante.

Sans déflorer l'intrigue, je préciserai qu'il s'agit d'un procès criminel intenté à la suite des révélations faites par la victime... quelques mois après sa mort. Sujet qui fera sourire plusieurs sceptiques, mais qui ne manquera pas d'attirer les légions de tenants de ces théories post-mortem.

Mais attention, ne vous y laissez pas trop prendre. J'ai dit qu'il s'agissait d'un bon récit dans le genre... sans plus. Après avoir lu plusieurs des ouvrages consacrés aux différents témoignages de survie, force est d'admettre d'abord que le sujet n'a rien d'original. Katz ne fait tout au plus que romancer ce que les fanatiques de ces théories connaissent déjà sur le bout de leurs doigts.

Quant à prétendre que "L'étrange cas de Crista Spalding" est un bon roman, il faudrait se lever de bonne heure: le style est dé-



solant, le rythme manque d'allant, les personnages sont artificiels. Et qui plus est, le romancier, en voulant sans doute faire original, a écrit toute son oeuvre au présent, ce qui la rend d'un pénible à lire... A moins que ça ne soit le traducteur qui soit tombé dans ce piège?

Reste quand même quelque chose. On ne finit pas un livre comme "L'étrange cas de Crista Spalding" sans se poser des questions. D'autant plus qu'il faut avouer que sans exploiter ses avantages à fond, Katz réussit à placer quelques bons coups de théâtre.

Et qui sait, peut-être ce roman réussira-t-il à inciter quelques lecteurs à passer du côté de ceux qui sont convaincus qu'il y a quelque chose de l'autre côté.

De toute façon, le risque est minime puisqu'il s'agit d'un roman publié par un éditeur québécois qui offre ce livre bien relié de 320 pages pour \$9.95. Bien des déceptions coûtent souvent beaucoup plus cher. Vous m'en donnez des nouvelles.

L' "Etrangleur" au cinéma?

LONDRES (AFP) — Un projet de film sur l'"Éventreur du Yorkshire", annoncé par la compagnie américaine "MGM", a soulevé mardi une vague d'indignation en Grande-Bretagne où l'assassin continue de défier toutes les polices.

L'éventreur du Yorkshire a sauvagement assassiné 13 femmes depuis 1975 dans la région de Leeds. Sa dernière victime, une étudiante de

20 ans, a été retrouvée morte près de l'Université de Leeds, le mois dernier.

Devant l'ampleur des protestations qui ont suivi l'annonce de ce projet, le porte-parole de la "MGM" à Londres a précisé mardi qu'aucune décision ferme ne serait prise avant mercredi.

La police a averti qu'un tel film risquerait de transformer le dangereux psychopathe en objet de

culte et en a fortement déconseillé le tournage.

Mme Doreen Hill, la mère de la dernière victime de l'éventreur, a qualifié ce projet de "répugnant". Le député de Leeds, M. Stanley Cohen, a déploré que l'on puisse songer à gagner de l'argent avec le malheur des autres et a affirmé que ce film pourrait encourager l'éventreur à commettre d'autres crimes.

Un policier de Londres, auteur de romans

policiers et qui a été contacté par la "MGM" pour contribuer à la rédaction du scénario, risque des mesures disciplinaires.



Reédition dans la collection **bibliothèque québécoise**

nord-sud

par Leo-Paul Desrosiers

nord-sud



229 pages, \$4.50

En rappel dans la même collection

ashini

par Yves Theriault
144 pages, \$3.50

les éditions **fides**

235 est. boul. Dorchester
Montréal H2X 1N9
(514) 861-9621

dans la collection :
« L'Église aux quatre vents »

LA MISÉRICORDE DIVINE

S.S. Jean-Paul II

Lettre encyclique
« Dives in misericordia »

96 pages, \$1.95

En rappel dans la même collection

LE RÉDEMPTEUR DE L'HOMME

S.S. Jean-Paul II

Lettre encyclique
« Redemptor hominis »

106 pages, \$1.95

Prix spéciaux par quantités pour LA MISÉRICORDE DIVINE et LE RÉDEMPTEUR DE L'HOMME

12 exemplaires : \$1.75 chacun
50 exemplaires : \$1.65 chacun
100 exemplaires : \$1.50 chacun

les éditions **fides**

235 est. boul. Dorchester
Montréal H2X 1N9
(514) 861-9621

Dimanche-Matin

nous n'avons qu'un but...

vous donner demain les meilleurs instants de la partie du samedi soir de nos NORDIQUES

☐ NOUVELLES-SPORTS ☐ SPECTACLES ☐ VOYAGES
☐ CONSOMMATION ☐ AU FÉMININ ☐ SANTÉ

POUR LIVRAISON À DOMICILE
1-800-361-7680
1-800-361-4525

LE **DIMANCHE MATIN** EXIGEZ **Dimanche-Matin** RIEN D'AUTRE

cinéma

cabarets

LA BOITE A FILMS
ARRETE DE RAMER TES SUR LE SABLE (5). Canadien 1979. Comédie réalisée par Ivan Reitman. Int.: Bill Murray, Harvey Atkin, Kate Lynch. Un chef-monteur d'une colonie de vacances s'acquitte de sa tâche avec désinvolture. Il entreprend un nouvel été avec son épouse habituelle. La rivalité traditionnelle entre son camp et une colonie voisine se manifeste à l'occasion de similitudes olympiques annuelles. Sam. 19h30, dim. 12h30, 16h, 19h30.

MERCI D'AVOIR ETE MA FEMME (4). Américain 1979. Comédie sentimentale réalisée par Alan J. Pakula. Int.: Burt Reynolds, Jill Clayburgh, Candice Bergen. Un écrivain dans la trentaine vient de se séparer de sa femme sur l'initiative de celle-ci. Son frère et sa belle-sœur lui font rencontrer une célibataire qui accepte quelque temps plus tard de partager son appartement. Mais voici que son ex-femme ressurgit prête à une réconciliation. Sam. 21h15, dim. 14h05, 17h35, 21h15, 14 ans. Adm.: \$3, âge d'or: \$1.

CANADIEN
LE COUP DU PARAPLUIE (-). Sam., dim. 13h, 15h, 17h, 19h, 21h. Tous. Adm.: \$4, 14-18 ans: \$3,25, moins de 14 ans: \$1,50, âge d'or: \$1,25.

CANADIEN
BRONCO BILLY (5). Américain 1980. Comédie réalisée par Clint Eastwood. Int.: Clint Eastwood, Sondra Locke, Geoffrey Lewis. Bronco Billy promène de ville en ville un petit spectacle de cirque. Il recrute un jeune homme comme partenaire et une jeune femme que son mari vient d'abandonner dans un motel. Elle se révèle être l'héritière d'une vaste fortune. Sam., dim. 15h10, 19h10.

LE COMPTOIR DU DOCTEUR FU MANCHU (5). Britannique 1980. Comédie réalisée par Piers Haggard. Int.: Peter Sellers, Helen Mirren, David Tomlinson. Un génie du crime, le docteur Fu Manchu, est parvenu à l'âge de cent soixante-huit ans grâce aux effets d'un élixir de longue vie. Un accident l'avant privé du précieux liquide, il envoie ses émissaires voler les éléments nécessaires à un nouveau mélange. Sam., dim. 13h20, 17h20, 21h15. Tous. Adm.: \$4, 14-17 ans: \$3,25, moins de 14 ans: \$1,50, âge d'or: \$1,25.

CAPITOL
Y-A-T-IL UN PILOTE DANS L'AVION (5). Américain 1980. Comédie satirique réalisée par Jim Abrahams. Int.: Robert Hays, Julie Hagerty, Lloyd Bridges. Dans un avion de passagers entre New York et Los Angeles, divers cas de maladie se déclarent après le service au dîner de poisson avarié. Le pilote et le copilote sont atteints et un passager doit prendre les commandes de l'avion. Sam., dim. 14h50, 18h10, 21h35.

LE CIEL PEUT ATTENDRE (4). Américain 1978. Comédie fantastique réalisée par Warren Beatty et Buck Henry. Int.: Warren Beatty, Julie Christie, James Mason. Un joueur de football qui meurt dans un accident apprend, rendu au poste de relais vers l'au-delà, qu'il est en avance sur le temps qui lui est prescrit, par suite d'une erreur d'un ange trop zélé. On lui offre donc de reprendre le corps d'un autre corps. Sam., dim. 13h, 16h25, 19h45. Tous.

Adm.: \$4, 14-18 ans: \$3,25; moins de 14 ans: \$1,50; âge d'or: \$1,25.

CARTIER
HAIR (3). Américain 1979. Comédie musicale réalisée par Miles Forman. Int.: John Savage, Treat Williams, Beverly d'Angelo. Deux jours avant son enrôlement dans l'armée, Claude se rend à New York. Dans Central Park, il se lie avec un groupe de hippies et a le coup de foudre pour une jeune fille de bonne société. Sam. 19h. Tous. Adm.: \$2,50; moins de 14 ans et âge d'or: \$1,25.

ALLEGRO NON TROPPO (4). Italien 1976. Fantaisie musicale réalisée en dessins animés par Bruno Bozzetto. Int.: Maurizio Nichetti, Nestor Garay, Maria Luisa Giannini. Pendant qu'un chef d'orchestre tyrannique dirige ses musiciens, un dessinateur s'efforce de mettre en vitesse sur le papier les images que lui inspirent les pièces musicales. Sam. 21h30; dim. 16h et 21h30. Tous. Adm.: \$2,50; moins de 14 ans et âge d'or: \$1,25.

LE CHATEAU DE CARTES (4). Canadien (Québec) 1979. Comédie réalisée par François Labonté. Int.: Kim Yaroshkevsky, Denis Bouchard, Marcel Sabourin. Une sorcière détective. Varielle, enquête sur la disparition d'un jeune savant. Elle s'installe chez son neveu Fakir qui s'est construit un château de cartes en plein bois. Des amis se joignent à eux mais un second mystère s'ajoute au premier: chaque matin quelques cartes manquent à l'appel et les murs du château s'écroulent petit à petit. Dim. 14h. Tous. Adm.: \$2,50; moins de 14 ans et âge d'or: \$1,25.

MEME HEURE, L'ANNEE PROCHAINE (5). Américain 1978. Comédie réalisée par Robert Mulligan. Int.: Ellen Burstyn, Alan Alda. Au début des années 50, Doris et George, mariés chacun de son côté, font connaissance dans un hôtel de Californie et ont une aventure d'une nuit. Ils décident donc de se revoir chaque année dans les mêmes circonstances et leur liaison dure ainsi au long de vingt-cinq ans. Dim. 19h, 14 ans. Adm.: \$2,50; moins de 14 ans et âge d'or: \$1,25.

CINE FETE
grand amphithéâtre cégep Sainte-Foy
BERNARD ET BIANCA (-). Dessins animés de Walt Disney. Tous. Sam. 14h. Adm.: \$1.

CINEMA DE PARIS
Salle 1: **TIM** (5). Australien 1979. Drame psychologique écrit et réalisé par Michael Pate. Int.: Piper Laurie, Mel Gibson, Alvin Karp. Une Américaine quadragénaire engage comme jardinier un jeune homme, Tim, dont l'âge mental est resté celui d'un enfant. Elle s'intéresse à lui et leur attachement devient plus fort qu'elle ne l'aurait cru. Sam., dim. 13h25, 17h15, 21h10.

LE GUIGNOLO (5). Franco-italien 1980. Comédie poétique réalisée par Georges Lautner. Int.: Jean-Paul Belmondo, Michel Galabru, Georges Géret. Après avoir échoué dans sa tentative d'escroquer un millionnaire, Alexandre se rend à Venise avec sa complice. A son arrivée, un compagnon de voyage lui demande de remettre une mallette à l'adresse indiquée. Sam., dim. 15h20, 19h15. Tous. Adm.: \$4.

Salle 2: **LE NIMITZ. RETOUR VERS L'ENFER** (4).



Max Von Sydow et Ornella Muti, l'empereur Ming et la princesse Aura, du film "Flash Gordon", du réalisateur Miké Hodges. Un film de science-fiction typiquement américain.

Américain 1980. Drame fantastique réalisé par Don Taylor. Int.: Kirk Douglas, Martin Sheen, James Farentino. Alors qu'il est en manœuvre, le porte-avions américain Nimitz est entraîné dans un curieux typhon. Sam., dim. 13h35, 17h15, 21h.

CAPITAINE AVENGER (5). Américain 1979. Comédie réalisée par Martin Davidson. Int.: John Ritter, Anne Archer, Bert Convy. Un jeune acteur sans emploi participe à une campagne publicitaire pour le lancement d'un nouveau film inspiré des exploits d'un super-héros des bandes dessinées. Sam., dim. 15h25 et 19h10. Tous. Adm.: \$2,50.

Salle 3: **DESIR SOUS LES TROPIQUES** (-). Sam., dim. 14h50, 17h55, 21h.

ODETTE, FEMME IN-SATISFABLE (-). Sam., dim. 13h20, 16h20, 19h25.

EMPIRE
LE CHAINON MANQUANT (-). Sam., dim. 13h30, 15h25, 17h20, 19h15, 21h10. Adm.: \$4, 14-18 ans: \$3,25; moins de 14 ans: \$1,50; âge d'or: \$1,25.

LIDO
CES SACRES ROMAINES (-). Sam., dim. 13h, 19h30.

LA BANQUIERE (4). Français 1980. Drame social réalisé par Francis Gillard. Int.: Romy Schneider, Jean-Louis Trintignant, Daniel Mesguich. Au début des années 30, Emma dirige une entreprise bancaire qui prospère grâce à la confiance des petits épargnants. Mais ses concurrents entreprennent une action contre elle, l'accusant de malversation. Sam. 14h30, 21h. Tous.

AUX DEUX FOLLES, 56 Grand-Champain, quartier Petit-Champain. Tous les jours de 10h30 à 17h30 et ven. 10h30 à 21h. Exposition permanente.

LE CHIEN D'OR, 8 rue du Fort. Lun. au sam. 9h30 à 17h et dim. 13h à 16h. Exposition permanente.

L'ENCEINTE ENR., 601, rue Seigneurielle, Beaufort. Mar., mer., ven., sam. 13h à 17h et lun. au jeu. 13h à 21h. Exposition des artistes du grand Beaufort, peintures, dessins, aquarelles. Jusqu'au 9 janv.

LE GRAPHE, 1174, 1ère Avenue, Limoilou. Lun. au mer. 10h à 17h30, jeu., ven. 10h à 21h, sam. 10h à 17h, Jean-Louis Fauchaux. Jusqu'au 10 janv.

DES GOUVERNEURS, 3440 des Quatre-Bourgeois, Carrefour La Pêrade, Ste-Foy. Mer. 13h à 17h, jeu., ven. 13h à 21h, sam. 10h à 17h, dim. 13h à 17h. Exposition permanente.

JOLLIET, 24 boul. St-Cyrille ouest. Mer. et sam. 11h à 18h et jeu., ven. 11h à 21h. Serge Murphy, Guy Pellerin, installations. Jusqu'au 17 janv.

MAISON BLANCHETTE, 4187, côte de Cap-Rouge. Mar., mer., jeu., ven., sam. dim. 13h à 16h, jeu., ven. 19h30 à 21h30. Exposition permanente.

RICHARD VERREAU, 1100 rue St-Jean. Mar. au sam. 10h à 17h et jeu., ven. 10h à 21h. Exposition permanente.

SAINT-FOY, 2450 boul. Laurier. Heures d'ouverture des magasins. Pierre Lesage, Del Solar, huiles. Jusqu'au 9 janv.

DIVERS
ARCHIVES NATIONALES DU QUEBEC, salle d'exposition Pierre-Georges Roy, pavillon Casault, université Laval, ven. le 2, 8h30 à 22h.

Midnight
ILSA, LA LOUVE DES S.S. (-). Sam., dim. 13h30, 18h10.

GRETA, LA TORMENTIERE (6). Suisse 1976. Drame d'horreur écrit et réalisé par Jess Franco. Int.: Dyanne Thorne, Lina Romay, Eric Falk. Une clinique reçoit officiellement des délinquantes souffrant de déséquilibre sexuel. La sœur d'une malade se fait enfermer afin de mener une enquête. Elle y découvre un monde où règnent le sadisme et la perversion. Sam., dim. 15h05, 19h45.

HELGA, FILLE D'ES-CLAVE (-). Sam., dim. 16h40, 21h20, 18 ans. Adm.: \$3,75; âge d'or: \$1.

ODEON DAUPHIN
XANADU (5). Américain 1980. Comédie musicale réalisée par Robert Greenwald. Int.: Olivia Newton-John, Michael Beck, Gene Kelly. Un jeune artiste peintre réduit à faire du travail publicitaire fait deux rencontres accidentelles qui influencent sa vie: la première, Kira, jeune femme mystérieuse qui dit être l'une des neuf muses de la mythologie grecque et la seconde, un musicien à la retraite qui rêve d'ouvrir une nouvelle salle de danse. Tous. Sam., dim. 12h30, 14h20, 16h10, 18h, 19h50.

RESTAURANT LES JARDINS D'ITALIE, 924 rue St-Jean. Jean-Pierre Beaufort, huiles.

RESTAURANT SAINT-ELOI, 590 Grande-Allée est. Ann Mitchell, huiles et aquarelles et Fernande Charest, huiles.

RESTAURANT LE FANOL, 73 rue St-Louis. Raymond Roy, huiles.

RESTAURANT CHEZ UMBERTO, 770 de l'Alzérie. Madeleine Doyon-Bernier, huiles, "Paysages québécois". Jusqu'au 21 janv.

RESTAURANT SPAGHETTI, 2250 chemin Ste-Foy. Joanne Robitaille, batic, "Maisons québécoises". Jusqu'au 9 janv.

VOUTES DU PALAIS, angle rues St-Vallier et Vallières. Mer. au ven. 12h à 17h, s.m., dim. 11h à 16h. "Le palais de l'intendant", information historique sous 4 thèmes: "Le quartier du palais", "Le palais", "Les intendants", "La brasserie".

21h. Oeuvres récentes d'Emmanuel Garat, huiles de Georges Saint-Pierre et Charles Bégin. A compter du 3 janvier.

CAFÉ-RESTAURANT LE BILBOQUET, 40 côte de Palais. Tous les jours de 10h à 11h. Denise Morisset, eaux-fortes et monotypes, jusqu'au 4 janvier, et Claude Asselin, "couleurs d'été", du 4 au 25.

CAISSE POPULAIRE DE CAP-ROUGE, 1111 boul. de la Chaudière. Lun., mar., ven. 10h à 15h, mer. 10h à 18h et jeu. 10h à 20h. Jusqu'au 15 janv.

CAISSE POPULAIRE DES SAULES, centre commercial Carrefour Les Saules, boul. Masson. Raymond Roy, huiles.

EDIFICE JOFFRE, 1075 chemin Ste-Foy. Jacques Fortin, peintre, "Paysages québécois". Jusqu'au 8 janv.

LA LIBRAIRIE DU NOUVEAU MONDE, 103 rue St-Pierre (près de la place Royale). Lun. au ven. 11h à 17h, sam. dim. 13h à 18h. Michel Bonneau, huiles. Jusqu'au 24 janv.

PLACE QUEBEC
Salle 1: **LA FIEVRE DES PLANCHES** (3). Américain 1980. Etude de mœurs réalisée par Alan Parker. Int.: Barry Miller, Maureen Teefy, Gene Anthony Ray. Une école secondaire de New York se spécialise dans la formation de jeunes qui se destinent au monde du spectacle. On suit quelques-uns d'entre eux au long de leurs quatre années d'études. 14 ans. Sam., dim. 13h, 15h30, 18h, 20h30. Adm.: \$4, 14-18 ans: \$3,25, âge d'or: \$1,25.

Salle 2: **POPEYE** (-). Sam., dim. 12h45, 14h45, 16h45, 18h45, 21h. Tous. Adm.: \$4, 14-18 ans: \$3,25, moins de 14 ans: \$1,50, âge d'or: \$1,25.

SAINT-FOY
Salle 1: **LE SHERIF ET LES EXTRA-TERRESTRES** (-). Sam., dim. 14h45, 18h10, 21h35.

UNE BLONDE DANS LES PATTES (-). Sam., dim. 13h, 16h25, 19h50. Tous. Adm.: \$4, 14-18 ans: \$3,25; moins de 14 ans: \$1,50, âge d'or: \$1,25.

Salle 2: **L'AVARE** (4). Français 1980. Comédie réalisée par Louis de Funès et Jean Girault. Int.: Louis de Funès, Michel Galabru, Claude Gensac. L'usurier Harpagon songe à se remarier et jette son dévolu sur la jeune Marianne sans savoir que son fils courtisé déjà la belle. Il destine sa fille à un vieux seigneur mais celle-ci aime l'intendant de son père. Ce sera finalement le valet de son fils qui sauvera la situation. Tous. Sam., dim., 13h30, 16h, 19h, 21h25. Adm.: \$4, 14-18 ans: \$3,25; moins de 14 ans: \$1,50, âge d'or: \$1,25.

Salle 3: **LA CAGE AUX FOLLES** (5). Franco-italien 1978. Comédie réalisée par Edouard Molinaro. Int.: Michel Serrault, Ugo Tognazzi, Michel Galabru. Renaud dirige une boîte de travestis dont la principale attraction est Albin avec qui il vit. Sam., dim. 13h15, 17h20, 21h35.

RETOUR (3). Américain 1978. Drame psychologique réalisé par Hal Ashby. Int.: Jane Fonda, Jon Voight, Bruce Den. Sally s'engage dans un hôpital où l'on soigne les blessés de guerre après le départ de son mari pour le Vietnam. Sam., dim. 13h, 19h05, 14 ans. Adm.: \$4, 14-18 ans: \$3,25; moins de 14 ans: \$1,50, âge d'or: \$1,25.

SAINT-ROMUALD
LA GRANDE CASSE NO 1 (6). Américain 1974. Drame policier écrit et réalisé par H.B. Halicki. Int.: H.B. Halicki, Marion Busia, Jerry Dangirda. Un spécialiste en vol de voitures est pris sur le fait par les policiers alors qu'il est en train d'effectuer le vol d'une quarantaine de voitures. S'ensuit alors une poursuite à toute allure sur les routes. Sam. 19h30; dim. 13h, 19h30.

LA BALADE DEMENTE (5). Américain 1978. Drame d'aventures réalisé par Don Hulet. Int.: Michael Sullivan, Perry Long, Michael MacRae. Deux amateurs de courses à motocyclettes acceptent le défi d'un adolescent. Mais ce dernier se tue. Le père de la victime prend en chasse les deux moutards à bord d'une camionnette tous terrains équipée d'un ordinateur pour la traque. Sam. 21h15, dim. 14h45, 21h15. Adm.: \$3,50; 13 ans et moins: \$1,50, etud. et âge d'or: prix spéciaux.

LES PETITES VUES
ROCK DU CAFE
Café Campus
2750 ch. Sainte-Foy
THE LAST WALTZ (-). Dernier concert du groupe The Band, et l'hommage que leur rend le monde du rock avec la présence d'Eric Clapton, Neil Diamond, Bob Dylan, Neil Young, Paul Butterfield, Muddy Waters et bien d'autres. Dim. 15h, 20h.

FRONTENAC 1
L'ILE SUR LE TOIT DU MONDE (-). Sam., dim. 13h15, 16h25, 19h35.

LA BELLE ET LE CLOCHARD (-). Sam., dim. 15h, 18h, 21h15. Tous. Adm.: \$4, 14-17 ans: \$3,25; moins de 14 ans: \$1,50; âge d'or: \$1,25.

FRONTENAC 2
FLASH GORDON (-). Sam., dim. 12h40, 14h45, 16h50, 19h, 21h10. Tous. Adm.: \$4, 14-17 ans: \$3,25; moins de 14 ans: \$1,50; âge d'or: \$1,25.

PIGALLE
LES CHIENS CHAUDS (6). Canadien 1980. Comédie réalisée par Claude Fournier. Int.: Harry Reems, Nicole Morin, Geoffrey Bowes. Les hommes de l'escouade de la moralité exécutés par le travail ardu imposé par le nouveau chef, décident de le compromettre avec l'aide d'une call-girl complaisante. Sam., dim. 15h10, 18h15, 21h35.

LA TOUBIB SE RECYCLE (6). Italien 1977. Comédie réalisée par Miche Massimo Tarantini. Int.: Edwige Fenech, Aldo Marcione, George Hilton, Marcella, jolies et dé-lurées, conduit un taxi à Rome. Ayant pris à son bord un cad de la pègre, elle accepte de collaborer avec les policiers pour le prendre en flagrant délit de trafic de drogue. Sam., dim. 13h30, 16h50, 20h, 18 ans. Adm.: \$3,75, âge d'or: \$1,50.

RICHARD ABEL, pianiste, du lun. au sam. 21h30 à 1h30 et le dim. 16h à 20h, se termine le 4, et à compter du 7, MICHELINE BERNIER, auteur-compositeur au piano, du mer. au sam. de 21h30 à 1h30 et le dim. 16h à 20h. Bar L'Empire, hôtel Clarendon, 57 rue Ste-Anne. Entrée libre.

MUSIQUE DE CHAMBRE dirigée par Pierre Bernier. Salle Baillargé, hôtel Clarendon, 57 rue Ste-Anne.

PIERRE ROCHE, piano-bar de l'Auberge des Gouverneurs, boul. Laurier, Ste-Foy. Tous les soirs 23h à 3h. Relâche dim. Entrée libre.

GILBERT BOILEAU, pianiste. Bar-restaurant Le Causus, Hilton Québec. Lun. au ven. 17h à 22h, sam. 17h30 à 0h30. Entrée libre.

BIG BONHEUR, orchestre de danse sociale. Club La Fayette, 585 boul. Charest est. 21h. Adm.: ven. \$1, sam. \$1,50.

DIETER FESS et JACQUES et CLAUDE, chansons populaires. Piano-bar du Château Frontenac. Tous les soirs 21h à 23h. Entrée libre.

LES FRERES REVI, Bar Au Courant. **RENE LE TOURNEAU**, organiste. Caves de l'Abbaye. **AZZURO**, Bar Le Combourg, Holiday Inn, 3235 rue Hochelaga, Ste-Foy.

GERMANO ROCHA, musique de danse. Ven., sam. 21h30 à 2h, dim. 16h à 20h à minuit. Programme d'amateurs dim. à 20h. Cabaret des Marchands, 235 rue St-Joseph est. Adm.: \$1.

LA SEMILLA, guitariste sud-américaine chante le folklore de l'Amérique latine. Café-restaurant latino-américain, 968 rue St-Jean, carré d'Youville. Lun., mar., mer. 19h30 et 23h.

LOUIS LEROUX, guitariste. Le Croquemarche, Hilton Québec. Mer. au dim. 19h à 23h. Entrée libre.

CHORUS, jazz-rock. Bar Cro-tue, 183 rue Commerciale, St-Henri de Lévis. 22h. Adm.: \$1. Ce soir seulement.

POSSIBLE, Bar 1156, 1156 rue Commerciale, St-Romuald. 22h. Entrée libre. Ce soir et jeu., ven., sam. prochains.

ROGER COCHERE et BRUNO TURGEON, jazz, contrebasse et piano. Café Le Bilboquet, 40 côte du Palais. A compter de jeu. le 8, 22h30 et minuit. Entrée libre.

TRUTHS & RIGHTS, 7 musiciens, reggae & soca. Café Rimbaut, 24 rue St-Stanislas, angle St-Jean, au 2e étage. Tous les soirs de la semaine de 20h à 3h. Se termine le 4.

RICK SANTERS et ses musiciens, se termine le 4, et à compter du lun. **STARS**, Fréchettes du Grand Théâtre de Québec. Le Coeur électrique, 27 côte du Palais.

MIKE TAYLOR, piano, **RANDY ASHIE**, sax et batterie, **ABDUL MATEEN**, Le Jazz, 19 rue St-Pierre, place Royale. Entrée libre.

ORPHEUS, jazz-rock, se termine le 4 janv., et à compter de mar. **BLOOD FIRE**, reggae. L'Oiseau de nuit, Homestead, 20 rue Ste-Anne, Vieux-Québec.

LES AZTECAS, musique de danse. Restaurant Las Cuevas, 601 Grande-Allée est. Réservations: 529-9458.

YVES ALBERT, Le Gaulois, 65 rue Buade, Vieux-Québec. 21h à 1h. Entrée libre.

spectacles
JEAN LAPOINTE, du 3 au 12, du 23 au 26, du 28 au 4 fév., à 20h30. Salle Louis-Frédéric du Grand Théâtre de Québec. Adm.: \$8, \$10, \$12,50, \$15.

BERNARD CIMON chante Leo Ferré. Théâtre du Petit-Champain, 68 rue Petit-Champain. 20h30. Relâche le lun. Se termine le 18.

théâtre
ALICE AU PAYS DES MERVEILLES par l'Atelier du Dodo, avec Lyne Gingras, Marcelle Hudon, Linou Trahan, Catherine Van Der Donckt et Mughette Paillé. Théâtre de la Bordée, 1091 1/2 rue St-Jean. Les 3 et 4 janv. à 13h30 et 15h30, et à 20h30 le 3 janv. Réservations: 694-9631 entre 11h et 12h30 et à compter de 17h30 les sam. soir. Adm.: \$2,50 tous.

Vous pouvez envoyer vos communications à l'adresse suivante
Ou aller à Québec
Le Soleil Limitée
390, rue St-Vallier est
Québec, G1K 7J6
ou téléphoner à
Lise Desjardins
au numéro 647-3889

Pierre Richard dans "Le coup de parapluie".

Ce dessin de Louise Breton (collage et gouache sur papier chinois) fait partie de l'exposition en cours à la galerie l'Anse-aux-Barques jusqu'au 11 janvier prochain.

télé- horaire

Pour les émissions sportives, voir détails dans le cahier des Sports.

Abonnons-nous donc!
647-3333
LE SOLEIL

samedi

- 12h00
3-5p Johnny Quest
4-7 Samedi midi: "Jet set international". Les récents du capitaine "Cuisine". "Un peu de tout". "Le sport". "C'est écrit dans le ciel".
5 Portrait of Christine Special
9-11-13 Soleil d'hiver
12 The Bugs Bunny Road Runner Show
22 ABC Weekend Specials
12h30
5 News from Zou
9-11-13 Football
22 American Bandstand
99 Soirée culturelle
13h00
5 It's Only a Game
9-11-13 Football américain
22 NFL Football - Division Playoff
13h30
22 Drag Racing
14h00
4 Des images et des hommes
5 Musiques
7 Janette veut savoir. — La discipline prévaut-elle encore dans les familles et est-elle indispensable à une bonne éducation? Reprise.
22 All in the Family
14h30
4 Service public
5 You can do it
22 Bonanza
15h00
4 Gens d'ici
5 NFL Football
7 Sans détour
15h30
3-5p A communiquer
4 Justice pour tous
7 Gens plan sur l'actualité
9-11-13 Petit film
22 Blue Print for Victory
99 Les descendants
16h00
4-7 Ma sorcière bien-aimée: "Le Père Noël s'en mêle".
9-11-13 Bagatelle
12 Wide World of Sports
22 American 500 Auto Race
16h30
4-7 Goldorak
9-11-13 Délicie
99 Actualités régionales
17h00
4 Samedi-jeunesse
7 Jeunesse-jeunesse
9 Sauve qui peut
11-13 La course autour du monde. Des représentants de quatre pays, dont deux Canadiens, Jean Lavalée et Jean-Louis Boudou, participent à cette course de jeunes reporters-cineastes à travers les cinq continents.
22 George Plimpton Scrapbook
99 Quatre saisons
17h30
4-7 Nouvelles
18h00
3-5 News
7 Et ça tourne. Inv. "Kingbees". Anne-Marie, Wayne St. John, "The Partners" et Johnny Farago. Reprise.
9-11-13 Le téléjournal
12 Pulse
99 Evénements sportifs
R-Q. Passe-partout
18h05
11 Noir sur Blanc. Anim. Denise Bombardier. — Débat sur le livre de la semaine. — Revue de presse. — Interviews. — Suggestions de livre. — Entretien de la semaine.
13 A la manière de l'église
18h30
4 Et ça tourne
5 Critical Vision
9-11 Music Vision
12 Travel '81
13 Le géant égoïste: Un géant égoïste chasse les enfants qui viennent jouer dans son jardin et leur interdit d'y remettre les pieds. Pou à peu, il se laisse toucher par la chaleur des petits.
22 Nostalgia Theatre
R-Q. La poupée de Ploubalay. Spécial. — En Bretagne, pendant les jours tragiques de la Commune de 1793, un aristocrate en fuite confie Solange, sa fille, à une paysanne du village de Ploubalay. A la veille de Noël, afin de lui offrir une poupée, le père de la petite débarque sur la côte bretonne au risque de sa vie.
19h00
3 Hee Haw
5 Breaking Away
5p Solid Gold
7 Soirée canadienne: "Angie Gardien, comédienne de "Roulette".
9-11-13 Pierre et compagnie. Anim. Pierre Paquette et Daniel Simard.
12 Buck Rogers
R-Q. L'aube des hommes
"Lueurs dans la nuit des temps". — Il y a vingt millions d'années apparaissait sur terre le primate originel dont on retrouve aujourd'hui les restes dans plusieurs endroits du monde.
19h30
4 Gentil'alouette

- 20h00
3 WKRP in Cincinnati
4-7 Les Grands Spectacles: "Francis Gary Powers, pilote de l'avion espion U-2". E.U. 1976.
5p Barbara Mandrell and the Mandrell Sisters
9-11-13 Hockey: Du Forum de Montréal, les Black Hawks de Chicago vs les Canadiens de Montréal. En direct.
22 Breaking Away
99 Soirée culturelle: "Numéro un... Claude François".
R-Q. Cinéma-Réalité: "La fleur aux dents". Can. 1975.
20h30
3 Secrets of Midland Heights
5p Saturday Movie: "Burnt Offerings". E.U. 1976.
12 Academy Performance: "Oh, God!". E.U. 1977.
22 The Love Boat
21h30
R-Q. Karen Kain Ballerine: Portrait de la danseuse étoile des Grands Ballets canadiens.

- "Breakheart Pass". E.U. 1975. ET "Candy". It. 1968.
00h45
11 Cinéma: "La belle garce et le truand". Fr. 1971.
01h00
5p Second City Television
01h05
9 Les Noctambules: "La maison sur la plage". E.U. 1954.
01h07
5 Music with Marc Legrand
01h13
5 Sign Off
02h20
4 Musique avec Marc Legrand
02h26
4 Fin des émissions

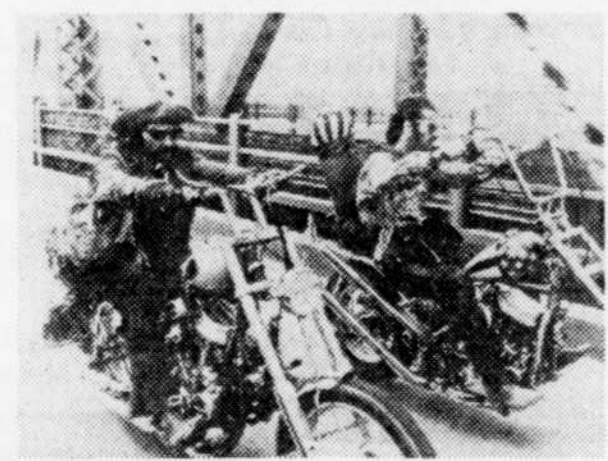
dimanche



Karen Kain parlera de son art, de sa carrière, lors d'une émission qui lui est consacrée, présentée à 21h30 à Radio-Québec.

- 22h00
3 CBS Reports Special "Embassies"
4-7 Sur la sellette
22 Fantasy Island
22h30
4-7 La Quotidienne
22h30
4-7 Les nouvelles TVA
11-13 Nouvelles du sport
R-Q. Image par image: "Easy Rider". E.U. 1969.

- 07h00
5p 100 Huntley Street
12 Rise and Be Healed
22 The Jimmy Swaggart Show
07h30
12 Day of Discovery
08h00
3 The Catholic Mass
9 Les Pierrafeu
12 Rex Humbard
22 Johnny Quest



"Easy Rider", un film qui met en vedette Jack Nicholson et Peter Fonda, qu'il faut voir ou revoir, présenté à 22h30 à Radio-Québec.

- 22h48
11 Cinéma: "Un espion de l'ombre". E.U. 1966.
13 Cinéma: "Le grand maître". G.B. 1974. ET "Les exploits d'Ali Baba". E.U. 1964.
22h50
9 Nouvelles télé-capitale
7 Sports
9 Nouvelles du sport
23h00
3-5p-22 News
12 Fantasy Island
12 Fantasy Island
22h50
4 La personnalité sportive
23h05
4 Cinéma: "Le grand maître". E.U. 1966.
5p Solid Gold
7 Soirée canadienne: "Angie Gardien, comédienne de "Roulette".
9-11-13 Pierre et compagnie. Anim. Pierre Paquette et Daniel Simard.
12 Buck Rogers
R-Q. L'aube des hommes
"Lueurs dans la nuit des temps". — Il y a vingt millions d'années apparaissait sur terre le primate originel dont on retrouve aujourd'hui les restes dans plusieurs endroits du monde.
19h30
4 Gentil'alouette

- 08h15
4 Mire et musique
08h24
4 Musique Marc Legrand
08h30
4 Dessins animés
5p Oral Roberts Presents
7 Au 100uple
9-11-13 Passe-partout
22 Devlin
09h00
3 Sunday Morning
5p Rex Humbard
5p Hour of Power
7 Il écrit
9-11-13 Le jour du Seigneur
12 The Hellenic Program
22 Celebrating Christ
10h30
3 Bionic Woman



Claude Jutra dans un film de Thomas Varnos, intitulé "La fleur aux dents", présenté à 20h00 à Radio-Québec.

- Local
(14) Québec CFMT-TV
(15) Québec CKMT-TV
(11) Québec CBVT
(15) Radio-Québec (CIVQ)

- Cable
(14) Québec CFMT-TV diffusé au 2
(15) Québec CKMT-TV diffusé au 3
(11) Québec CBVT diffusé au 6
(15) WCAV-TV Burlington (CBS) diffusé au 7
(9) CNI Cablevision Nat. Ltee (division de Québec)

- Cable - Convertisseur
(15) Montréal CFMT-TV (CIVQ) diffusé au 8
(11) Radio-Québec (CIVQ) diffusé au 6
(22) Burlington WEFT-TV (ABC) diffusé au 13
(99) Télévision Française au Québec diffusé au 10

- Cable - Convertisseur
(15) Pittsburgh WPTZ-TV (NBC) diffusé au 17
(12) Sherbrooke CHLT-TV diffusé au 18
(12) Sherbrooke CKSH-TV diffusé au 21
(13) Trois-Rivières CKTM-TV diffusé au 19

- 5p Back Stage at the Grand
7 Les étoiles de la lutte
12 Teledominica
11h00
4 Un souvenir
5 Science International
5p That Nashville Music
11-13 Rex Humbard
11 Le serpent des sables
22 Dudley Doright
11h30
3 Face the Nation
5 Man Alive
5p Top! Goes the Country!
7 2.000 ans après Jésus-Christ
9-11-13 La semaine verte
22 Animals, Animals, Animals
12h00
5p Meet the Press
4-7 Le brunch: "Les mille-feuilles. La scène — Son et images. Table tournante. Le fouineur. Les créateurs. Café mode. Moment tendre".
22 Issues and Answers
5p Auto-moto
12h30
9-11-13 Football
22 Directions
99 Les nouveaux rendez-vous
13h00
5 Country Canada
9-11-13 Football américain
12 NFL Football
22 Forum 22
13h30
5 Hymn Sing
22 All in the Family
14h00
4 Un monde à savoir: Les mœurs de la baleine grise, stations thermales en Italie, le sommeil, le mystère du tiers de notre vie, la récupération d'ordures, le cœur continue à battre.
5 Football
7 Dossier spécial: "Les portes de la vie". La vie carcérale, entrevue avec des détenus.
22 Bewitched
99 Apostrophes
14h30
22 Bonanza
15h00
4-7 D'une politique à l'autre
15h15
99 Salut l'accordeon
15h30
3-5p Football
4-7 Les débats de l'Assemblée nationale
9-11-13 Petit film
22 World Class Fishing Spectacular
99 Fenêtre sur...
16h00
4 Information-voyages

- 7 Au royaume des animaux: "Les oiseaux de proie" (lère de 2).
9-11-13 D'hier à demain.
12 The Little Mermaid. Adaptation du conte d'Hans Christian Andersen.
22 The Merv Griffin Show
99 Actualités régionales
16h30
4 Sport Mag
7 Passeport
12 Question Period
17h00
5 News
7 Justice pour tous
9-11-13 Second regard: "Le violon de la paix". Rencontre avec Yehudi Menuhin, l'un des plus grands violonistes du siècle.
12 The Palace
99 Femmin-présent
17h30
4-7 Les petits bonshommes
5 The Sly Thief of Valenciennes
22 Sha Na Na
17h50
4-7 Nouvelles
18h00
3 News
4 Au royaume des animaux: "Les oiseaux de proie de la Rivière-aux-serpents".
5 Disney's Wonderful World: "The Mystery of the Swamp" (lère de 2). — Pourchassant une panthère noire blessée, un jeune adolescent se retrouve nez à nez avec un individu vivant en ermite près d'un marais puis se lie d'amitié avec lui.
7 Dans tous les cantons
9-11-13 Image du Canada
12 Pulse
22 ABC World News Tonight
18h30
3 You Can Quote me
4 Au pays de Chanterelle
7 Terre nouvelle
12 As it is
22 Mutual of Omaha's Wild Kingdom
R-Q. Planète: "Le réveil de la nuit".
18h45
3 The NFL Today
19h00
3 60 Minutes
4 Capitaine Flam
5 The Beachcombers
5p Disney's Wonderful World: "The Mystery of the Swamp".
7 Le chemin d'une vie meilleure

- 9-11-13 Chez Denise: "Denise veut devenir actrice". — Denise décide de transformer le restaurant en piano-bar pour pouvoir faire un numéro.
12 McGowan's Montreal
22 Those Amazing Animals
R-Q. Moi: "Un bourreau amateur". — Une période décisive dans la vie du jeune enfant, celle qui se situe entre la deuxième et la troisième année.
19h15
7 Agenda
19h30
4 Hockey. Du Madison Square Gardens de New York, les Nordiques VS les Rangers. En direct.
5 World Professional Team Figure Skating Championships. Du Capital Center de Landover, Maryland.
7 Le film du mois. Spécial: "Maison de poupée". G.B. 1973.
9-11-13 Les Beaux Dimanches: "Faut voir ça: Québec Graffiti".

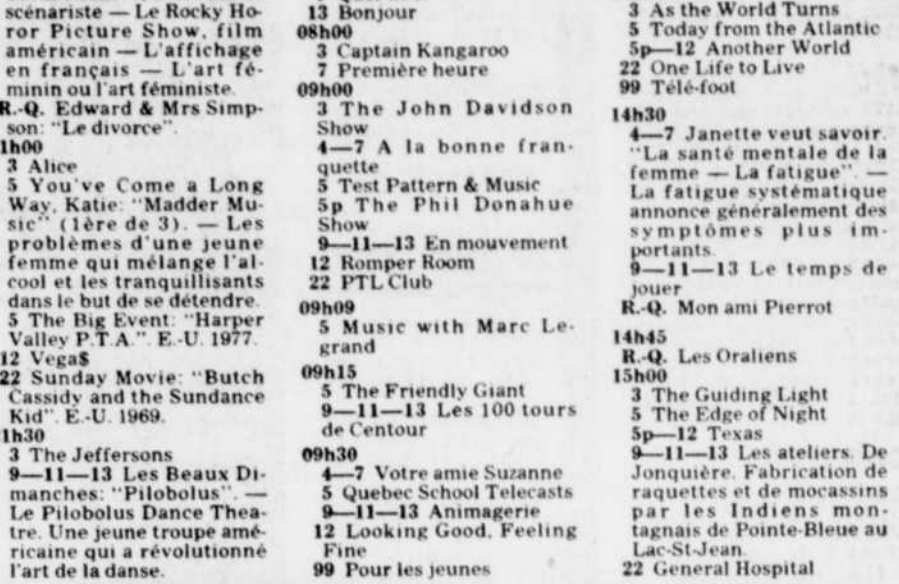


Les trois "L", Lauro, Louvain, Lalonde, en vedette aux Beaux Dimanches.

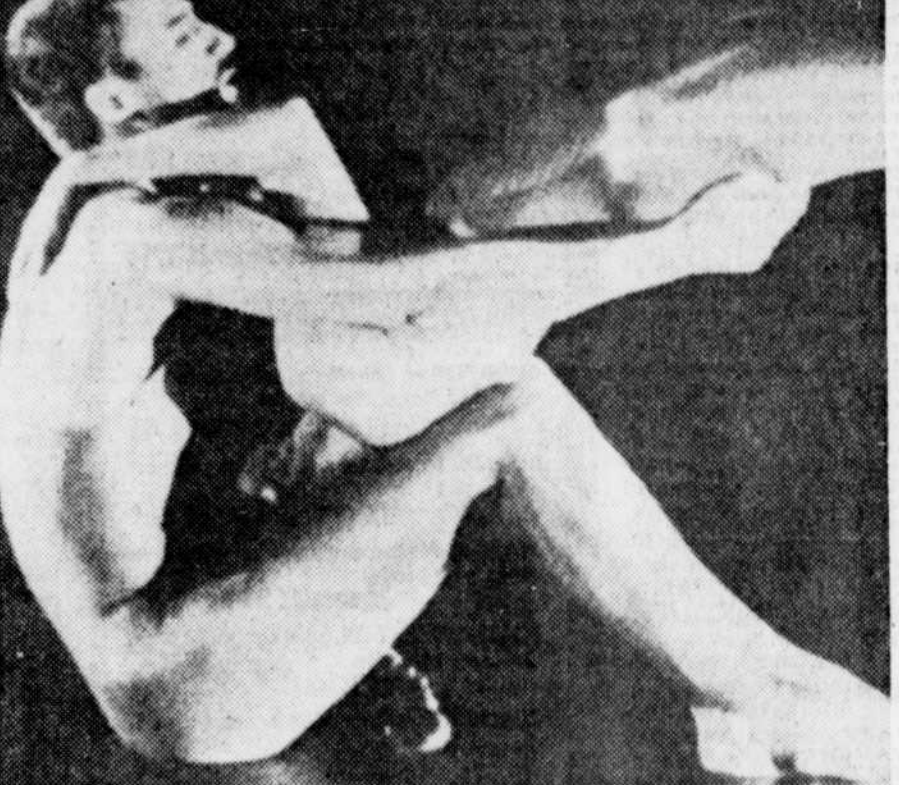
- 99 Auto-Moto
R-Q. National Geographic: "Le testament du docteur Leakey". — Les recherches du docteur Leakey et de son épouse pour retracer les origines de l'homme.
20h00
3 Archie Bunker's Place
5p Chips
12-22 Charlie's Angels: "Waikiki Angels".
99 Les nouveaux rendez-vous
20h30
3 One Day at a Time
9-11-13 Les Beaux Dimanches: Spécial: "L'Observateur". La danse sociale — Portrait de Mordecai Richler, écrivain et scénariste — Le Rocky Horror Picture Show, film américain — L'affiche féminine ou l'art féministe.
R-Q. Edward & Mrs Simpson: "Le divorce".
21h00
3 Alice
5p You've Come a Long Way, Katie: "Madder Music" (lère de 3). — Les problèmes d'une jeune femme qui mélange l'alcool et les tranquillisants dans le but de se détendre.
5 The Big Event: "Harper Valley P.T.A.". E.U. 1977.
12 Vegas
22 Sunday Movie: "Butch Cassidy and the Sundance Kid". E.U. 1969.
21h30
3 The Jeffersons
9-11-13 Les Beaux Dimanches: "Pilobolus". — Le Pilobolus Dance Theatre. Une jeune troupe américaine qui a révolutionné l'art de la danse.

- 07h00
3 CBS News
4 Mire et musique
5p Today
12 Canada A.M.
22 Good Morning America
07h09
4 Musique Marc Legrand
07h10
9 Woody le Pic
07h15
4 Fanfan Dédé
07h20
13 Ces merveilleux sushis
07h30
7 Les petits bonshommes
07h40
9 Quoi de 9
13 Bonjour
08h00
3 Captain Kangaroo
7 Première heure
09h00
3 The John Davidson Show
4-7 A la bonne franquette
5 Test Pattern & Music
5p The Phil Donahue Show
9-11-13 En mouvement
12 Romper Room
22 PTL Club
09h09
5 Music with Marc Legrand
09h15
5 The Friendly Giant
9-11-13 Les 100 tours de Centour
09h30
4-7 Votre amie Suzanne
5 Quebec School Telecasts
9-11-13 Animagerie
12 Looking Good, Feeling Fine
99 Pour les jeunes

- 12h30
3 Search for Tomorrow
4-7 Ciné-Quiz: "Nicky du quartier grec". E.U. 1974.
5 The Bob McLean Show
5p The Doctors
12 Definition
22 Ryan's Hope
99 Actualité: connaissance de la musique
13h00
3 The Young and the Restless
5p Days of Our Lives
12 The Alan Thicke Show
22 All my Children
13h30
5 Wicks
R-Q. La grande cocotte
R-Q. Le marché aux images
14h00
3 As the World Turns
5 Today from the Atlantic
5p-12 Another World
22 One Life to Live
99 Télé-foot
14h30
4-7 Janette veut savoir: "La santé mentale de la femme — La fatigue". — La fatigue systémique annonce généralement des symptômes plus importants.
9-11-13 Le temps de jouer
R-Q. Mon ami Pierrot
14h45
R-Q. Les Oriolans
15h00
3 The Guiding Light
5 The Edge of Night
5p-12 Texas
7 Vous les femmes...
9-11-13 Album de souvenirs: d'Edmonton
99 Passez donc me voir
R-Q. L'objectif
15h55
99 Actualités régionales



"Pilobolus", une compagnie de danseurs dynamiques qui sauront nous émerveiller dans un spectacle présenté à 21h30 dans le cadre des Beaux Dimanches.



Spectacle du groupe "Maneige", présenté à 22h30 à Radio-Québec, retransmis simultanément en stéréophonie à CUMF-FM.

- 99 Apostrophes: "Au bon-
R-Q. L'objectif: "A la recherche d'un nouvel Eldorado".
22h00
3 Trapper John, M.D.
4 Fill-in
5 Marketplace
12 W-5
22h30
4-7 Nouvelles TVA
5 Man Alive
11 Sport dimanche
R-Q. En scène: "Maneige".

- 09h45
9-11-13 You Hou
10h00
5p Las Vegas Gambit
9-11-13 Passe-partout
12 The New Ed Allen Show
22 The Edge of Night
R-Q. Le marché aux images
10h15
99 Télé-feuilleton
10h30
3 Alice
5 Mr Dressup
5p Blockbusters

- 99 Histoires de France
R-Q. Planète avec des membres de la communauté hispanique
15h30
4 Gronio et Cie
5 Take 30
7 Vous les femmes...
9-11-13 Album de souvenirs: d'Edmonton
99 Passez donc me voir
R-Q. L'objectif
15h55
99 Actualités régionales



Spectacle du groupe "Maneige", présenté à 22h30 à Radio-Québec, retransmis simultanément en stéréophonie à CUMF-FM.

- 22h45
4 Les nouvelles télé-capitale
99 Salut l'accordeon
22h50
11 Cinéma: "Pourquoi s'en faire?". E.U. 1923.
23h00
4 Cinéma-Week-end: "L'homme aux mille visages". E.U. 1957.
7 Médecin d'aujourd'hui: "Le ventriloque".
99 Fenêtre sur...

- 9-11-13 Magazine-express
12 The Community
22 Bewitched
22h50
3 The Price is Right
4 Dessins animés
5 Sesame Street
5p Wheel of Fortune
7 Sans détour
9-11-13 Au fil de la semaine
12 What's Cooking
22 The Love Boat
99 Des chiffres et des lettres
R-Q. Readalong
11h10
R-Q. Mathematics
11h15
4 De tout de tous
11h25
R-Q. Write on!
11h30
5p Password Plus
7 Les petits bonshommes
9 Woody le Pic
11-13 Woody le Pic
12 Just Like Mom
99 Aujourd'hui Madame
R-Q. Parlez-moi

- 16h00
3 One Day at a Time
4-7 Agent sans secret
5 News from Zou
5p Hour Magazine
9-11-13 Robin
12 The Mad Dash
22 The Merv Griffin Show
16h30
3 The Beverly Hillsbillies
4 Les tannants
5 Happy Days
7 Jiny
9-11-13 Albatour
12 Family Feud
R-Q. Le monde en guerre: "Une nouvelle Allemagne".
17h00
3 Kojak
5-12 The Price is Right
5p Porky Pie & Friends
7 Les tannants
9-13 Cinéma de 17 heures: "La fille de l'ambassadeur". E.U. 1955.
11 Quelle famille! Le lendemain du jour de l'An, la famille Tremblay se rend à St-Zénon où le grand-père les attend en compagnie d'autres parents et amis.
99 Pour les jeunes

- 12h00
3 The 12 O'Clock News & Weather
5 Coronation Street
5p Card Sharks
9-11-13 Cinéma: "La statue en or massif". E.U. 1965.
12 The Flintstones
22 Family Feud
R-Q. N'ajoutez pas votre appareil
12h10
3 Across the Fence
12h15
4-7 Nouvelles

- 06h00
12 University of the Air
22 PTL Club
06h15
11 Sunrise Semester
12 Morning Exercises
06h55
5p American Trail

- 12h00
3 The 12 O'Clock News & Weather
5 Coronation Street
5p Card Sharks
9-11-13 Cinéma: "La statue en or massif". E.U. 1965.
12 The Flintstones
22 Family Feud
R-Q. N'ajoutez pas votre appareil
12h10
3 Across the Fence
12h15
4-7 Nouvelles

lundi

- 06h00
12 University of the Air
22 PTL Club
06h15
11 Sunrise Semester
12 Morning Exercises
06h55
5p American Trail

- 12h00
3 The 12 O'Clock News & Weather
5 Coronation Street
5p Card Sharks
9-11-13 Cinéma: "La statue en or massif". E.U. 1965.
12 The Flintstones
22 Family Feud
R-Q. N'ajoutez pas votre appareil
12h10
3 Across the Fence
12h15
4-7 Nouvelles

- 12h00
3 The 12 O'Clock News & Weather
5 Coronation Street
5p Card Sharks
9-11-13 Cinéma: "La statue en or massif". E.U. 1965.
12 The Flintstones
22 Family Feud
R-Q. N'ajoutez pas votre appareil
12h10
3 Across the Fence
12h15
4-7 Nouvelles

les films

Explication: les chiffres placés avant le titre réfèrent à la valeur artistique par ordre décroissant de (1) chef-d'œuvre à (7) minable. Source: Office des communications sociales.

samedi

- 20h00
4-7 Les Grands Spectacles: (5) "Francis Gary Powers, pilote de l'avion espion U-2". E.U. 1976.
Drame de D. Mann avec Lee Majors, Noah Beery et Nehemiah Persoff. — L'aventure d'un pilote américain durant l'aviation de reconnaissance fut abattu au-dessus du territoire soviétique en 1960.
R-Q. Cinéma-Réalité: (4) "La fleur aux dents". Can. 1975. Comédie dramatique de T. Varnos avec Claude Jutra, Lise Lasalle et Anne Dandurand. — Un technicien de radio dans la quarantaine a dû mal à s'adapter à l'évolution des mœurs.
21h00
5p Saturday Movie: (5) "Burnt Offerings". E.U. 1976. Drame fantastique de D. Curtis avec Karen Black, Oliver Reed et Bette Davis. — Un couple loue un manoir isolé qui semble doté de pouvoirs maléfiques.
12 Academy Performance: (5) "Oh, God!". E.U. 1977. Comédie de C. Reiner avec George Burns, John Denver et Teri Garr. — Un assistant-gérant dans un supermarché est choisi par Dieu pour transmettre un message au monde.
22h30
R-Q. Image par image: (4) "Easy Rider". E.U. 1969. Drame de mœurs réalisé et interprété par Dennis Hopper avec Peter Fonda et Jack Nicholson. — Les rencontres et expériences de deux motards partis de Californie pour se rendre à la Nouvelle-Orléans.
22h48
11 Cinéma: (5) "Un espion de l'ombre". E.U. 1966. Drame d'espionnage de J. Sargent avec Robert Vaughn, David McCallum et Rip Torn. — Un criminel dérobe aux Américains un gaz dont l'effet est de détruire toute volonté de résistance.
13 Cinéma: (3) "Mahler". G.B. 1974. Drame biographique de K. Russell avec Robert Powell, Georgina Hale et Richard Morant. — En 1911, après une tournée américaine, le compositeur Gustav Mahler, malade, évoque en pensée quelques étapes de sa vie.
ET (6) "Les exploits d'Ali Baba". E.U. 1964. Aventures de V. Vogel avec Peter Mann, Jocelyn Lane et Gavin MacLeod. — Le fils d'un calife détrône le tyran usurpateur.
23h05
4 Cinéma-Week-end: programme double: (5) "Faut voir ça: Québec Graffiti". E.U. 1977. Comédie de R. Bennett avec Barbara Eden, Ronny Cox et Nannette Fabry. — Une jeune femme, mère d'une adolescente, accusée d'inceste par l'association des parents et maîtres, entreprend de se défendre.
22 Sunday Movie: (3) "Butch Cassidy and the Sundance Kid". E.U. 1969. Western de B.R. Hill avec Paul Newman, Robert Redford et Katharine Ross. — Deux bandits réalisent que l'organisation

- Warren avec Lou Castel, Beba Loncar et Adolfo Celi. — Un photographe témoin d'un crime cherche à profiter de ce hasard.
7 Film-O-7: (4) "Trahison sur commande". E.U. 1961. Drame d'espionnage de G. Seaton avec William Holden, Lilli Palmer et Hugh Griffith. — Un industriel suédois est forcé par les Alliés à faire de l'espionnage en Allemagne.
9 Cinéma: (4) "L'homme de la Sierra". E.U. 1966. Western de S.J. Furie avec Marlon Brando, John Saxon et Anjanette Comer. — Un rancher poursuit un bandit mexicain qui lui a volé un superbe étalon.
23h15
5 After Eleven: (5) "Les saut". It. 1961. Comédie de mœurs de J. Negulescu avec Angie Dickinson, Maurice Chevalier et Gabrielle Ferretti. — Pour se venger d'une jolie femme qu'elle jalouse, les femmes d'un village font une grève de l'amour.
23h30
3 Late Show: (6) "Getting away from it all". E.U. 1971. Comédie de L. Phillips avec Larry Hagman, Barbara Feldon et Gary Collins. — Deux couples de milieu bourgeois s'en vont s'établir à la campagne.
00h21
12 The 12 Midnight Movie: programme double: (4) "Breakheart Pass". E.U. 1975. Western de T. Gries avec Charles Bronson, Richard Crenna et Ben Johnson. — D'étranges incidents et quelques meurtres se produisent sur un train minuscule se dirigeant vers un fort isolé.
00h45
11 Cinéma: (6) "La belle garce et le truand". Fr. 1971. Aventures de J. Hermand avec Claude Cardinale, Stanley Baker et Henri Charrière. — Un village truand organise un vol de diamants dans un village isolé du Venezuela.
01h05
9 Les Noctambules: (5) "La maison de la plage". E.U. 1954. Drame policier de J. Penney avec Joan Crawford, Jeff Chandler et Jan Sterling. — Un jeune homme séduit des femmes pour leur soutirer de l'argent.

- 23h30
3 Late Show: (6) "Getting away from it all". E.U. 1971. Comédie de L. Phillips avec Larry Hagman, Barbara Feldon et Gary Collins. — Deux couples de milieu bourgeois s'en vont s'établir à la campagne.
00h21
12 The 12 Midnight Movie: programme double: (4) "Breakheart Pass". E.U. 1975. Western de T. Gries avec Charles Bronson, Richard Crenna et Ben Johnson. — D'étranges incidents et quelques meurtres se produisent sur un train minuscule se dirigeant vers un fort isolé.
00h45
11 Cinéma: (6) "La belle garce et le truand". Fr. 1971. Aventures de J. Hermand avec Claude Cardinale, Stanley Baker et Henri Charrière. — Un village truand organise un vol de diamants dans un village isolé du Venezuela.
01h05
9 Les Noctambules: (5) "La maison de la plage". E.U. 1954. Drame policier de J. Penney avec Joan Crawford, Jeff Chandler et Jan Sterling. — Un jeune homme séduit des femmes pour leur soutirer de l'argent.

- 23h30
3 Late Show: (6) "Getting away from it all". E.U. 1971. Comédie de L. Phillips avec Larry Hagman, Barbara Feldon et Gary Collins. — Deux couples de milieu bourgeois s'en vont s'établir à la campagne.
00h21
12 The 12 Midnight Movie: programme double: (4) "Breakheart Pass". E.U. 1975. Western de T. Gries avec Charles Bronson, Richard Crenna et Ben Johnson. — D'étranges incidents et quelques meurtres se produisent sur un train minuscule se dirigeant vers un fort isolé.
00h45
11 Cinéma: (6) "La belle garce et le truand". Fr. 1971. Aventures de J. Hermand avec Claude Cardinale, Stanley Baker et Henri Charrière. — Un village truand organise un vol de diamants dans un village isolé du Venezuela.
01h05
9 Les Noctambules: (5) "La maison de la plage". E.U. 1954. Drame policier de J. Penney avec Joan Crawford, Jeff Chandler et Jan Sterling. — Un jeune homme séduit des femmes pour leur soutirer de l'argent.

- 23h30
3 Late Show: (6) "Getting away from it all". E.U. 1971. Comédie de L. Phillips avec Larry Hagman, Barbara Feldon et Gary Collins. — Deux couples de milieu bourgeois s'en vont s'établir à la campagne.
00h21
12 The 12 Midnight Movie: programme double: (4) "Breakheart Pass". E.U. 1975. Western de T. Gries avec Charles Bronson, Richard Crenna et Ben Johnson. — D'étranges incidents et quelques meurtres se produisent sur un train minuscule se dirigeant vers un fort isolé.
00h45
11 Cinéma: (6) "La belle garce et le truand". Fr. 1971. Aventures de J. Hermand avec Claude Cardinale, Stanley Baker et Henri Charrière. — Un village truand organise un vol de diamants dans un village isolé du Venezuela.
01h05
9 Les Noctambules: (5) "La maison de la plage". E.U. 1954. Drame policier de J. Penney avec Joan Crawford, Jeff Chandler et Jan Sterling. — Un jeune homme séduit des femmes pour leur soutirer de l'argent.

- 23h30
3 Late Show: (6) "Getting away from it all". E.U. 1971. Comédie de L. Phillips avec Larry Hagman, Barbara Feldon et Gary Collins. — Deux couples de milieu bourgeois s'en vont s'établir à la campagne.
00h21
12 The 12 Midnight Movie: programme double: (4) "Breakheart Pass". E.U. 1975. Western de T. Gries avec Charles Bronson, Richard Crenna et Ben Johnson. — D'étranges incidents et quelques meurtres se produisent sur un train minuscule se dirigeant vers un fort isolé.
00h45
11 Cinéma: (6) "La belle garce et le truand". Fr. 1971. Aventures de J. Hermand avec Claude Cardinale, Stanley Baker et Henri Charrière. — Un village truand organise un vol de diamants dans un village isolé du Venezuela.
01h05
9 Les Noctambules: (5) "La maison de la plage". E.U. 1954. Drame policier de J. Penney avec Joan Crawford, Jeff Chandler et Jan Sterling. — Un jeune homme séduit des femmes pour leur soutirer de l'argent.

- 23h30
3 Late Show: (6) "Getting away from it all". E.U. 1971. Comédie de L. Phillips avec Larry Hagman, Barbara Feldon et Gary Collins. — Deux couples de milieu bourgeois s'en vont s'établir à la campagne.
00h21
12 The 12 Midnight Movie: programme double: (4) "Breakheart Pass". E.U. 1975. Western de T. Gries avec Charles Bronson, Richard Crenna et Ben Johnson. — D'étranges incidents et quelques meurtres se produisent sur un train minuscule se dirigeant vers un fort isolé.
00h45
11 Cinéma: (6) "La belle garce et le truand". Fr. 1971. Aventures de J. Hermand avec Claude Cardinale, Stanley Baker et Henri Charrière. — Un village truand organise un vol de diamants dans un village isolé du Venezuela.
01h05
9 Les Noctambules: (5) "La maison de la plage". E.U. 1954. Drame policier de J. Penney avec Joan Crawford, Jeff Chandler et Jan Sterling. — Un jeune homme séduit des femmes pour leur soutirer de l'argent.

- 23h30
3 Late Show: (6) "Getting away from it all". E.U. 1971. Comédie de L. Phillips avec Larry Hagman, Barbara Feldon et Gary Collins. — Deux couples de milieu bourgeois s'en vont s'établir à la campagne.
00h21
12 The 12 Midnight Movie: programme double: (4) "Breakheart Pass". E.U. 1975. Western de T. Gries avec Charles Bronson, Richard Crenna et Ben Johnson. — D'étranges incidents et quelques meurtres se produisent sur un train minuscule se dirigeant vers un fort isolé.
00h45
11 Cinéma: (6) "La belle garce et le truand". Fr. 1971. Aventures de J. Hermand avec Claude Cardinale, Stanley Baker et Henri Charrière. — Un village truand organise un vol de diamants dans un village isolé du Venezuela.
01h05
9 Les Noctambules: (5) "La maison de la plage". E.U. 1954. Drame policier de J. Penney avec Joan Crawford, Jeff Chandler et Jan Sterling. — Un jeune homme séduit des femmes pour leur soutirer de l'argent.

- 23h30
3 Late Show: (6) "Getting away from it all". E.U. 1971. Comédie de L. Phillips avec Larry Hagman, Barbara Feldon et Gary Collins. — Deux couples de milieu bourgeois s'en vont s'établir à la campagne.
00h21
12 The 12 Midnight Movie: programme double: (4) "Breakheart Pass". E.U. 1975. Western de T. Gries avec Charles Bronson, Richard Crenna et Ben Johnson. — D'étranges incidents et quelques meurtres se produisent sur un train minuscule se dirigeant vers un fort isolé.
00h45
11 Cinéma: (6) "La belle garce et le truand". Fr. 1971. Aventures de J. Hermand avec Claude Cardinale, Stanley Baker et Henri Charrière. — Un village truand organise un vol de diamants dans un village isolé du Venezuela.
01h05
9 Les Noctambules: (5) "La maison de la plage". E.U. 1954. Drame policier de J. Penney avec Joan Crawford, Jeff Chandler et Jan Sterling. — Un jeune homme séduit des femmes pour leur soutirer

Danger pour la survie du caribou

MONTREAL (PC) — Les Amérindiens et les Inuits des Territoires du Nord-Ouest canadien se livrent depuis plusieurs années à des tueries massives de caribous qui mettent en danger la survie des troupeaux.

Dans un article publié dans La Presse, aujourd'hui, on signale qu'au cours de l'hiver dernier seulement, 20,000 caribous appartenant au troupeau Beverly qui compte présentement 90,000 sujets et qui est en constante régression ont été abattus dans le nord de la Saskatchewan.

Il y a cinq ans, en 1975, 8,000 caribous faisaient partie du troupeau Blue Nose ont été tués par les résidents de l'établissement de Copermine, situé en bordure du Golfe Coronation dans les Territoires du Nord-Ouest. De ce nombre, 700 animaux ont été abandonnés par les chasseurs esquimaux après avoir été tués.

Selon des informations recueillies auprès de biologistes et d'agent de conservation, les autochtones tuent sans distinction les caribous mâles, femelles et jeunes souvent pour goûter ce qui est pour eux un mets de choix: la langue du cerf. L'animal est ensuite, dans bien des cas, abandonné sur place.

Actuellement, le troupeau le plus en danger est celui de Kaminurik, dont l'aire de distribution s'étend du nord du Manitoba jusqu'à Chesterfield Inlet sur les bords de la Baie d'Hudson. Ce troupeau autrefois estimé à plus de 100,000 têtes n'en compte plus aujourd'hui que 35,000 et les biologistes prétendent que si le gouvernement ne prend pas les moyens nécessaires d'ici un an afin de réduire la chasse, il sera complètement disparu d'ici cinq ans.

Il est donc urgent, selon le Dr Cormack Gates, biologiste du Service de la faune des Territoires du Nord-Ouest à Rankin Inlet, qu'une exploitation plus rationnelle du cheptel se fasse si l'on veut sauver les troupeaux.

Comité conjoint

Un an après le massacre du Stony Rapids en Saskatchewan et cinq ans après l'hécatombe de Copermine, le gouvernement des Territoires du Nord-Ouest ainsi que le gouvernement fédéral, aidé de ceux de la Saskatchewan et du Manitoba, viennent de former un Comité conjoint sur le caribou dans l'espoir de trouver une solution au problème.

Réunis à Winnipeg le 12 décembre, les délégués de chacun des gouvernements ont décidé d'un commun accord de demander aux populations autochtones, Inuit et Indiens Chipewyan, leur collaboration afin de trouver un terrain d'entente pour sauver les caribous des troupeaux Beverly et Kaminurik.

Les plus récentes statistiques indiquent qu'il y aurait près de 500,000 caribous dans les Territoires du Nord-Ouest, y incluant le troupeau du Porcupine de 110,000 têtes.

Les autres troupeaux sont le Blue Nose, 90,000; le Beverly, 90,000; le Kaminurik, 35,000; le Milville, 50,000; le Wager Bay, 30,000; le Baffin, 10,000; le Boothia et le Southampton dont l'évolution est étroitement surveillée.

M. Peter Alareak, président de la Keewatin Inuit Association n'est pas d'accord avec ce que prétendent les biologistes au sujet du troupeau Kaminurik. Il croit qu'ils dramatisent la situation.

Woolco

RABAIS FANTASTIQUES POUR VOTRE FAMILLE, VOTRE FOYER ET POUR VOUS-MÊME

Ces prix sont en vigueur pour une journée seulement ou jusqu'à épuisement du stock. Nous nous réservons le droit de limiter les quantités.

LUNDI

JOUR 1.44

DAMES-ADOLESCENTES-FILLETES

CULOTTES 100% coton, et bikinis 100% nylon pour dames et jeunes filles. Grandeurs: P.M.G. **PRIX SPECIAL 1.44**

BIKINIS 100% coton pour dames et jeunes filles. Grandeurs: P.M.G. **PRIX SPECIAL 2 POUR 1.44**

BIKINIS unis 100% coton ou imprimés 100% tricot Arnel pour fillettes. 8 à 14 ans. **PRIX SPECIAL 2 POUR 1.44**

FOULARDS 100% acrylique, pour dames. Couleurs variées. **PRIX SPECIAL 1.44**

BAS POUR TOUTE LA FAMILLE

BAS-CULOTTES pour dames et jeunes filles. Nus ou réguliers. A et B. **PRIX SPECIAL 2 POUR 1.44**

BAS-CULOTTES en nylon extensible, pour dames. Une seule grandeur. **PRIX SPECIAL 3 POUR 1.44**

BAS BERMUDAS en acrylique et nylon, pour fillettes et dames. 8-9 1/2 et 9-11. Couleurs variées. **PRIX SPECIAL LA PAIRE 1.44**

BAS SPORT en coton et nylon pour hommes. 10-12. Couleurs variées. **PRIX SPECIAL LA PAIRE 1.44**

COLLANTS en nylon extensible, pour fillettes. Grandeurs et couleurs variées. **PRIX SPECIAL 1.44**

BAS AUX GENOUX en nylon extensible pour dames et jeunes filles. **PRIX SPECIAL LA BOITE 1.44**

BAS AUX GENOUX pour dames et jeunes filles. Modèles et couleurs variés. 8-9 1/2 et 9-11. **PRIX SPECIAL 2 PAIRES 1.44**

VETEMENTS POUR ENFANTS

CULOTTES en polyester et coton, pour fillettes. 4 à 6X. Blanc, bleu ou rose. **PRIX SPECIAL 2 POUR 1.44**

BIKINIS en coton ou en tricot Arnel, pour fillettes. 4 à 6X. **PRIX SPECIAL 3 POUR 1.44**

JOUEUX en plastique, modèles et couleurs variés, pour bébés. **PRIX SPECIAL 2 POUR 1.44**

SOUS-VETEMENTS pour enfants, 2 à 3X. Couleurs variées. **PRIX SPECIAL 2 POUR 1.44**

CULOTTES en coton pour bébés. 1-2 et 3. Unies ou imprimées. **PRIX SPECIAL 2 POUR 1.44**

TEE-SHIRTS pour enfants, 100% coton. 2 à 3X. Couleurs variées. **PRIX SPECIAL 1.44**

SHORTS BIKINIS 100% nylon pour garçons. 4 à 6X. Couleurs variés. **PRIX SPECIAL 2 POUR 1.44**

MITAINES 100% acrylique pour enfants et dames. Motifs et couleurs variés. **PRIX SPECIAL 1.44**

FOULARDS pour enfants, 100% acrylique. Couleurs variées. **PRIX SPECIAL 1.44**

CULOTTES DE PLASTIQUE pour bébés. Paquet de 5. Blanches. P.M.G.T.G. **PRIX SPECIAL 1.44**

BAVETTES en vinyle pour enfants, en paquet de 3, couleurs variées. **PRIX SPECIAL 2 PAQUETS 1.44**

ARTICLES DE SPORT

RUBAN ADHESIF pour jambières, transparent. **PRIX SPECIAL 1.44**

BAS ADIDAS en coton et nylon. 10-13. Pour hommes. Blancs avec rayures de couleurs. **PRIX SPECIAL 1.44**

BIJOUX

NETTOYEUR A BIJOUX à l'ammoniaque, 8 on. **PRIX SPECIAL 1.44**

ASSORTIMENT DE BIJOUX couleur or. **PRIX SPECIAL 1.44**

HUILE à lampe ou à fondue. Un litre. **PRIX SPECIAL 1.44**

EAU DE JAVEL

Eau de javel Lavo concentrée, format de 2 litres. **PRIX SPECIAL 4 POUR 2.44**

TEE-SHIRT

Pour hommes, denim 50% polyester 50% coton. P.M.G. **PRIX SPECIAL 3.44**

ALIMENTS PRETS A EMPORTER



PIZZA
Pizza bien garnie, de 9 po. 312 g. **PRIX SPECIAL 1.44**

PAPETERIE-JOUETS-LIVRES

FLEURS en plume de différentes couleurs, longue tige. **PRIX SPECIAL 6 POUR 1.44**

SACS A SANDWICHS pour les garder frais plus longtemps. En paquet de 100. **PRIX SPECIAL 2 PAQUETS 1.44**

PAPIER COLLANT d'un demi-pouce de largeur par 1010 po. de longueur. **PRIX SPECIAL 3 POUR 1.44**

SACS A ORDURES en coton et nylon pour poubelle de cuisine. Blanc seulement. **PRIX SPECIAL 2 PAQUETS 1.44**

SERVETTES DE TABLE Woolcrest, en paquet de 60. **PRIX SPECIAL 3 PAQUETS 1.44**

BAVETTES DE CUISINIERE pour protéger les fonds de votre cuisinière. **PRIX SPECIAL 2 PAQUETS 1.44**

ESSUIE-TOUT Hi-Dri, 2 épaisseurs, 100 feuilles. **PRIX SPECIAL 2 ROULEAUX 1.44**

SACS A ORDURES avec attaches, en paquet de 10 pour poubelle extérieure. **PRIX SPECIAL LE PAQUET 2 POUR 1.44**

SACS pour les lunchs, en paquet de 25 sacs. **PRIX SPECIAL 6 PAQUETS 1.44**

NAPPERONS en plastique dans un choix de modèles. **PRIX SPECIAL 3 POUR 1.44**

PAPIER D'EMBALLAGE 2 feuilles de 20 po x 30 po. choix de motifs. **PRIX SPECIAL 4 POUR 1.44**

VERRES A BIERE en paquet de 12. Format de 16 on. **PRIX SPECIAL 2 PAQUETS 1.44**

ASSIETTES DE PAPIER en paquet de 70. 9 po. de diamètre. **PRIX SPECIAL 2 PAQUETS 1.44**

LITERIE-TAPIS

MITAINES pour le four isolantes. Une grandeur. **PRIX SPECIAL 1.44**

SERVETTES pour le bain, 100% coton. Couleurs variées. **PRIX SPECIAL 1.44**

COUVRE-MATELAS contour, en vinyle. Blanc. Pour lit 39 po. **PRIX SPECIAL 1.44**

LINGES DE VAISSELLE à rayures, en coton et lin. Couleurs variées. **PRIX SPECIAL 2 POUR 1.44**

TIRE-PLAT modèles et couleurs variées. **PRIX SPECIAL 1.44**

VINYLE transparent 27 po. de largeur, pour protéger vos tapis. **PRIX SPECIAL 2 PIEDS 1.44**

TAPIS D'UTILITE grandeur 17 po x 23 po. **PRIX SPECIAL 1.44**

TAPIS DE PASSAGE 36 po. de largeur, Rose, beige, bleu ou or. **PRIX SPECIAL LE PIED 1.44**

NAPPERONS de vinyle, endos en éponge. Paquet de 4. **PRIX SPECIAL LE PAQUET 1.44**

NAPPERONS TISSES en rayonne, lavables à la machine. **PRIX SPECIAL 2 POUR 1.44**

PEINTURE ET PAPIER PEINT

ACCESSOIRES pour la peinture **PRIX SPECIAL 1.44**

VINYLE AUTO-ADHESIF Touch'n Tac 18 po. de largeur. **PRIX SPECIAL 1.75m 1.44**

PAPIER PEINT pré-encollé lavable, empaqueté en rouleau double. **PRIX SPECIAL LE ROULEAU SIMPLE 1.44**

DETERGENT POUR LAVE-VAISSELLE

Détergent All pour le lave-vaisselle, format de 1.4 kg. **PRIX SPECIAL 2.44**

CHOCOLAT INSTANTANE

Délicieux chocolat chaud ou froid. 2.2 lb. **PRIX SPECIAL 2.44**

FRIANDISES

BEIGNES AU MIEL de marque populaire. Congelez-les aujourd'hui, ils seront meilleurs. **PRIX SPECIAL 2 BOITES 1.44**

SOUPES poulet et nouilles de marque Stuart House. **PRIX SPECIAL 3 BOITES 1.44**

SOUS-MARINS délicieux et bien garnis. **PRIX SPECIAL 2 POUR 1.44**

CRETONS OU TETE-FROMAGEE répu-tée, format de 10 oz. **PRIX SPECIAL 1.44**

CHIPS de marque populaire, choix de différentes saveurs. **PRIX SPECIAL 1.44**

MENTHE A LA CREME de marque Gannon's. Format de 200 g. **PRIX SPECIAL 1.44**

REGLISSE rouge ou noire, paquet de 16 on. **PRIX SPECIAL 2 PAQUETS 1.44**

COUENNES DE PORC frites, saveurs variées. 55g. **PRIX SPECIAL 3 PAQUETS 1.44**

TABLETTES de chocolat Chunky aux raisins secs et noix. **PRIX SPECIAL 3 POUR 1.44**

MINI PIZZAS en paquet de 3. **PRIX SPECIAL LE PAQUET 1.44**

FLIP CHIPS saveurs variées. **PRIX SPECIAL 3 POUR 1.44**

HORTICULTURE

TERREAU tout usage, stérilisé et enrichi. 25 lb. **PRIX SPECIAL 1.44**

TERREAU tout usage, pour les plantes vertes. 7 lb. **PRIX SPECIAL 2 POUR 1.44**

VASES A FLEURS avec jardinière, couleurs variées. **PRIX SPECIAL 1.44**

LITIERE POUR CHATS, très absorbante, sans odeur. Sac de 10 lb. **PRIX SPECIAL LE SAC 1.44**

VAPORISATEUR en plastique, capacité de 32 on. **PRIX SPECIAL 1.44**

VASES A FLEURS 5 po. en paquet de 4, en plastique. **PRIX SPECIAL 2 PAQUETS 1.44**

PLANTES VERTES en pot de 4 po. de son facile. **PRIX SPECIAL 2 POUR 1.44**

OFFRE VEDETTE DU JOUR

PAPIER HYGIENIQUE
En paquet de 6. Blanc, jaune ou rose. **PRIX SPECIAL LE PAQUET 1.44**

TRICOT-COUTURE

FILE RED HEART 100 g lavable à la machine. Couleurs variées. **PRIX SPECIAL LA BALLE 1.44**

MOUSSE DE POLYURETHANE déchiquetée, en paquet d'un lb. **PRIX SPECIAL LE PAQUET 1.44**

ASSORTIMENT DE TISSUS de 115 cm ou de 150 cm de largeur. Couleurs variées. **PRIX SPECIAL LE METRE 1.44**

PLANCHE A MACRAME pour débutante. **PRIX SPECIAL 1.44**

LE COIN DU FUMEUR

JEUX DE CARTES de marque "Thum" en plastique. **PRIX SPECIAL 2 POUR 1.44**

BRIGUET de marque "Criket" jetable après usage. **PRIX SPECIAL 2 POUR 1.44**

TUBES A CIGARETTES Woolco, en boîte de 200. **PRIX SPECIAL 3 BOITES 1.44**

CENTRE DU PNEU ET DE L'AUTO

ANTIGEL pour l'essence, format de 150 ml. **PRIX SPECIAL 5 POUR 1.44**

LAVE-VITRE antigel, efficace jusqu'à -40 degrés, format de 4 l. **PRIX SPECIAL 1.44**

GRATTOIR en plastique 9 po. de longueur. Couleurs variées. **PRIX SPECIAL 2 POUR 1.44**

SOUTIEN-GORGE

Soutien-gorge Vogue dans un choix de modèles. Coton et dentelle. Blanc. 32A à 38C. **PRIX SPECIAL 2.44**

MINI-POUDINGS

A saveurs variées, 4 boîtes de 5 oz chacune. **PRIX SPECIAL 2 PAQUETS 2.44**

A NOTRE CAFETERIA

POUR LE PETIT DEJEUNER
2 oeufs avec bacon, rôties et café. **PRIX SPECIAL 1.44**

POUR LE DINER
SANDWICH A LA DINDE
Tendres tranches de dinde blanche, entre 2 tranches de pain, avec canneberges, sauce et pommes de terre frites. **CHAC.: 1.44**

ASSOUPISSEUR liquide La Parisienne, format de 128 on. **PRIX SPECIAL 1.44**

RECURANT EN POUDRE Dutch, désinfecte et désodorise. **PRIX SPECIAL 4 POUR 1.44**

RECURANT LIQUIDE TOTAL nettoie et fait briller. 500 ml. **PRIX SPECIAL 1.44**

LIQUIDE A VAISSELLE Dove, format de 500 ml. **PRIX SPECIAL 2 POUR 1.44**

VERRES à breuvages, format de 9 et 12 onces. **PRIX SPECIAL 3 POUR 1.44**

ARTICLES EN BOIS: plats à bonbons, à salades, fourchette et cuillère, etc. **PRIX SPECIAL 1.44**

COUTEAUX A STEAK avec lame en acier inoxydable, manches en bois. **PRIX SPECIAL 4 POUR 1.44**

ASSORTIMENT DE CADRES pour photos, modèles et grandeurs au choix. **PRIX SPECIAL 1.44**

ABAT-JOUR ballerine pour lampe de bureau. Choix de couleurs. **PRIX SPECIAL 1.44**

SACS POUR ASPIRATEURS pour plusieurs modèles, paquet de 3 ou 4 sacs. **PRIX SPECIAL 2 PAQUETS 1.44**

SUPPORTS A SOULIERS en métal pour 9 paires de souliers. **PRIX SPECIAL 1.44**

SACS DE VOYAGE pour hommes, en vinyle. **PRIX SPECIAL 1.44**

ARTICLES DIVERS

CHANDELLES Carrousel de couleurs variées. En paquet de 2. **PRIX SPECIAL 2 PAQUETS 1.44**

MAGICUBES Sylvania, pour les appareils de type 110 ou 126. **PRIX SPECIAL 1.44**

PILES Duracell 2 AA en paquet de 2. **PRIX SPECIAL LE PAQUET 1.44**

QUINCAILLERIE-RENOVATION

MARQUETERIE présablée, grandeurs: 12 po x 12 po. fini merisier: rustique. **PRIX SPECIAL 2 PIEDS 1.44**

AMPOULES Sylvania, en paquet de 2. **PRIX SPECIAL 2 PAQUETS 1.44**

COLLE SUPER GLUE pour les métaux, le plastique, le caoutchouc, le bois, etc. **PRIX SPECIAL 1.44**

TUILES DE CERAMIQUE à mur, à motifs ou unies. 6 X 6 po. **PRIX SPECIAL LE PL. CARRE 1.44**

ACCESSOIRES POUR PERCEUSE tels que: meches, meules, fraiseuse, etc. **PRIX SPECIAL 1.44**

OUTILS pour le bricoleur, tels que: pinces, meches, tournevis, clés, etc. **PRIX SPECIAL 1.44**

TOURNEVIS à douille carrée, étoile ou fente. **PRIX SPECIAL 1.44**

MELANGE DE SEL ET SABLE pour la glace. Sac de 25 lb. **PRIX SPECIAL LE SAC 1.44**

LATTES D'EPINETTE pour usages multiples. 1 po. X 2 po. X 8 pi. **PRIX SPECIAL 4 POUR 1.44**

OREILLERS DECORATIFS

Petits oreillers décoratifs, bourre de polyester, couleurs variées. **PRIX SPECIAL 4.44**

NETTOYEUR ET PRESERVATIF

Liquid Gold pour le bois. Format de 16 oz. **PRIX SPECIAL 2.44**

BAIN DE MER

Huile de bain Jouvence aux algues marines. 910 ml. **PRIX SPECIAL 3 POUR 2.44**

VETEMENTS POUR HOMMES ET GARÇONS

CHANDAILS 100% coton, manches courtes et col rond. Pour hommes. P.M.G.T.G. **PRIX SPECIAL 1.44**

CALEÇONS OU CAMISOLEX pour hommes, 100% coton. P.M.G.T.G. **PRIX SPECIAL 1.44**

BAS SPORT pour hommes, modèles variés. **PRIX SPECIAL 1.44**

SOUS-VETEMENTS boxer ou bikini pour hommes. Modèles variés. **PRIX SPECIAL 1.44**

CHANDAILS à manches courtes et col rond pour garçons. P.M.G. Couleurs variées. **PRIX SPECIAL 1.44**

TUQUES pour garçons dans des modèles variés. **PRIX SPECIAL 2 POUR 1.44**

FOULARDS choix de modèles unis ou à motifs. **PRIX SPECIAL 1.44**

PRODUITS SANTE-BEAUTE