

# ARTS ET SPECTACLES



**SPECTACLES**  
UNE NOUVELLE  
SALLE...  
EN BANLIEUE

PAGE 3

Robert Charlebois



**ARTS  
VISUELS**  
LE PORTRAIT  
REVISITÉ

PAGE 2



**NATHALIE  
PETROWSKI**  
CHRONIQUE

## Bye bye mon cowboy

Il était beau. Il était jeune. Il avait du sex-appeal. Mais surtout il avait du talent. À 28 ans, avec à peine une dizaine d'années de métier dans le corps, Heath Ledger avait déjà accédé à un niveau de jeu et d'intériorité que des acteurs deux fois plus vieux n'ont jamais atteint. Son avenir était des plus prometteurs et, pourtant, il a pris fin abruptement, mardi.

Ce jour-là, Heath Ledger, le cowboy tourmenté et ombrageux de *Brokeback Mountain*, est entré dans la même triste légende inventée par James Dean et rejouée en boucle, génération après génération, par une longue liste de jeunes désespérés dont l'ascension fut aussi fulgurante que la chute prématurée.

Sa mort, d'un impossible cocktail de médicaments, a pris tout le monde au dépourvu. Un peu comme si Ledger avait coupé la file et battu à la ligne d'arrivée toutes les causes perdues et célèbres dont on a mille fois rédigé la chronique nécrologique.

Pourtant, avec sa virilité rugueuse mais vulnérable, avec son sourire timide, ses manières tranquilles et discrètes et sa répugnance à nourrir le monstre médiatique, Heath Ledger ne présentait aucun des signes avant-coureurs permettant de croire qu'il était au bord du désespoir, et qu'il allait bientôt en crever.

On ne l'a jamais vu errer en sang et en haillons dans la rue comme Amy Winehouse, ni conduire en état d'ébriété ou tituber jusqu'à la première clinique de désintox. Alors quoi? Tout allait pour le mieux dans le meilleur des mondes et il est mort paisiblement dans son sommeil comme l'affirmait son père dans un communiqué?

Non évidemment. Depuis sa mort, des rumeurs ont commencé à filtrer, toutes pointant vers un mal de vivre, des tourments intérieurs, une vie privée en lambeaux et des peurs amplifiées par la pression du succès qu'il fuyait dans les paradis artificiels de l'alcool et de l'héroïne.

Peut-être ces rumeurs ne sont-elles que les fabulations d'une presse en mal de sensations. Chose certaine, on ne meurt pas à 28 ans dans un chic loft de SoHo de façon purement accidentelle. On ne voulait peut-être pas mourir, on ne l'avait peut-être pas planifié, mais si on finit par trouver la mort, c'est qu'on la cherchait. Une force nous poussait obstinément vers elle.

Pour tout dire, la mort de Heath Ledger n'a rien de mystérieux. Ce qui l'a tué, dans le fond, ce ne sont pas tant les médicaments, la drogue, l'anxiété, l'insomnie et l'épuisement. Le vrai tueur, c'est la machine qui l'a mené à ce cocktail: la machine qui produit du rêve à la chaîne, mais surtout celle qui fait vendre ce rêve, qu'il l'amplifie, qui le démultiplie, qui le «dэфuntifise».

► Voir PETROWSKI en page 2



PHOTO FILMS SEVILLE

John Rambo fait encore dans le 100 contre 1 dans ce quatrième *Rambo* dont l'action se déroule en Thaïlande.

## Rambo en mission humanitaire

ISABELLE MASSÉ

Sylvester Stallone n'acceptera jamais de vieillir. Pas plus qu'il n'acceptera que ses personnages aux bras musclés tombent dans l'oubli. Même affaibli, son Rocky Balboa a trouvé un autre ring, en 2006, dans un film fort bien accueilli.

Contre toute attente, l'acteur de 61 ans ramène aujourd'hui sur les écrans John Rambo. Il semble que son populaire vétéran de la guerre du Vietnam ait encore assez de muscles pour se faire justice, aider son prochain et faire le bien... en faisant beaucoup de mal.

Cette quatrième aventure nous fait voyager, cette fois, en Thaïlande. Le «retraité» occupe maintenant ses journées à pêcher et à chasser le serpent. Comme toujours, il ne transpire pas le bonheur, mais la vie suit paisiblement son cours.

Inévitablement, un jour, des hommes et une femme (Julie Benz) se pointeront chez lui pour solliciter son aide. Investis d'une mission humanitaire, ils souhaitent se rendre en Birmanie, rongée depuis toujours par la guerre civile.

Impossible de franchir la frontière terrestre occupée par des militaires corrompus à l'os. La pirogue de Rambo est donc le moyen de transport tout désigné pour arriver à bon port.

Le vétéran bourru ne se fera pas tor-

dre un bras longtemps pour repartir en mission. En mission... humanitaire! Il est écrit que Sylvester Stallone n'aurait jamais accepté de manipuler à nouveau la mitraillette sans un scénario empreint d'humanité.

Les premières images du film (celles archivées des moines bouddhistes descendus dans la rue pour protester silencieusement, en octobre dernier) tentent de donner le ton et de la crédibilité à ce nouveau chapitre. On imagine cependant difficilement Ban Ki-moon, secrétaire général de l'ONU, cautionner les images d'un film où l'on règle la violence uniquement par une violence sanguinaire.

Stallone, loin d'être un réalisateur médiocre, n'aurait-il pas pu trouver un autre canal que celui de *Rambo* pour faire valoir son point de vue humanitaire? Qui est assez dupe pour verser une larme en voyant des paysans et des enfants éventrés par les méchants soldats dans un tel contexte? Accoler un propos philanthropique à un film où chaque explosion et meurtre est filmé avec soin, sans explication, est faire preuve de mauvaise foi.

*Rambo* (qui fait à peine 80 minutes) est d'abord un film pour nous prouver que Sylvester Stallone est encore dans le coup. Même si la facture du long métrage est dépassée et que son scénario est bêtement simpliste. L'acteur est plus armoire à glace que jamais. Ni lui ni le héros taci-

turne au visage plastique qu'il incarne n'ont perdu leurs réflexes combattifs (au propre pour le personnage créé par l'auteur David Morrell comme au figuré pour Stallone).

John Rambo fait encore dans le 100 contre 1. Sûrement comme Stallone, qu'on imagine se heurter souvent aux bonzes hollywoodiens qui le boudent et le ridiculisent.

Signe de retraite définitive: le héros national retourne chez lui en Amérique, faire la paix avec ses démons intérieurs, en conclusion de film. Mais l'Amérique reculée d'aujourd'hui, celle des fermes, des montagnes verdoyantes et des terres paisibles et agricoles, lui conviendrait-elle pour toujours?

### RAMBO

Film d'action de Sylvester Stallone. Avec Sylvester Stallone, Julie Benz, Paul Schulze et Matthew Marsden. 1h20

**Retraité en Thaïlande, John Rambo se revoit confier, malgré lui, une mission périlleuse lorsqu'un groupe humanitaire décide d'entrer en Birmanie.**

Violent.  
★★



### CONCOURS «Escapade à New York avec l'OSM»

Courez la chance d'assister au concert de l'OSM au prestigieux Carnegie Hall en plus de visiter de grands musées et de souper dans un chic restaurant de Manhattan.

Écoutez l'émission de Christiane Charette, dès 9 h au 95,1 FM, et celle de Claude Saucier, dès 15 h au 100,7 FM.



Remplissez ce bulletin de participation et postez-le avant le 5 février 2008 (cachet de la poste faisant foi) à: Concours «Escapade à New York avec l'OSM», C.P. 11424, succ. Centre-ville, Montréal (Québec) H3C 5V1

Date à laquelle la question a été posée: \_\_\_\_\_  
Émission: \_\_\_\_\_  
Réponse: \_\_\_\_\_  
Nom: \_\_\_\_\_ Prénom: \_\_\_\_\_  
Adresse: \_\_\_\_\_  
Ville: \_\_\_\_\_ Code postal: \_\_\_\_\_  
Tél. domicile: \_\_\_\_\_ Tél. travail: \_\_\_\_\_  
Courriel: \_\_\_\_\_

Concours réservé aux 18 ans et plus. Fac-similés non acceptés. Le grand prix comprend un voyage de quatre jours pour deux personnes à New York, du 6 au 9 mars 2008, incluant l'avion, l'hébergement en occupation double, deux billets pour un concert de l'OSM, un certificat de 150\$ pour un souper et deux City-Pass. Valeur totale: 2200\$. Certaines conditions s'appliquent. Règlement complet à Radio-Canada et sur [www.radio-canada.ca/escapade](http://www.radio-canada.ca/escapade).

Oui j'accepte de recevoir de la documentation de Radio-Canada, de La Presse et de l'OSM.

## ARTS ET SPECTACLES

## TRIO

## 1 LA MORT DE LEDGER LIÉE À SON RÔLE DU JOKER?

En apprenant la mort de Heath Ledger, Jack Nicholson, qui a interprété le rôle du Joker dans le *Batman* de Tim Burton en 1989, aurait répondu à des journalistes : « Eh bien! je l'avais averti... » Ce laconique et énigmatique commentaire de Nicholson faisait apparemment allusion à l'exigence du rôle de ce personnage « détraqué ». Pendant le tournage du film de Christopher Nolan, *The Dark Knight*, Ledger a dit aux journalistes qu'il dormait en moyenne deux heures par nuit, tout en interprétant le jour « un clown psychopathe meurtrier et schizophrène sans aucune empathie ». « Je ne parvenais plus à fonctionner. Mon corps était fatigué mais mon esprit continuait de tourner... Des médicaments sur ordonnance ne m'ont pas aidé », a-t-il également dit.

## 2 BEYONCÉ KNOWLES ET TINA TURNER CHANTENT ENSEMBLE

Beyoncé Knowles et Tina Turner vont chanter ensemble sur la scène des Grammy Awards le 10 février prochain. Les deux vedettes joindront leurs voix à la prestigieuse cérémonie de récompenses des artisans de la musique. Le magazine *People* rapportait récemment : « Nous ne savons pas encore ce qu'elles chanteront mais c'est certain que nous assisterons à une performance étonnante. » Beyoncé, 26 ans, n'a jamais caché l'admiration qu'elle vouait à son aînée, étant même allée jusqu'à lui rendre hommage en interprétant un de ses titres, *Proud Mary*, en 2005. Se pourrait-il que ce tour de chant remplace celui d'Amy Winehouse?



PHOTO REUTERS  
Tina Turner et Beyoncé Knowles

## 3 BRITNEY SPEARS DANS LE PROCHAIN TARANTINO?

Quentin Tarantino voudrait que Britney Spears soit l'une des héroïnes de son prochain film, un *remake* de *Faster, Pussycat! Kill! Kill!*, réalisé en 1965 par Russ Meyer. Le scénario du film? Trois strip-teaseuses s'en prennent à un couple dans le désert. Elles tuent le jeune homme et prennent en otage la fille. Elles se terrent ensuite dans le ranch d'un vieux fermier handicapé et de ses deux fils, dans le but de retrouver la fortune cachée du vieil homme. Pour cela, bien sûr, elles useront de tous leurs charmes... Apparemment, Quentin Tarantino souhaiterait que son remake soit plus torride. Le réalisateur a déclaré à propos de son projet : « J'aime le film – y a-t-il mieux qu'un film dans lequel trois strip-teaseuses sont prises d'une folie meurtrière au cœur du désert? Ce sera formidable de faire le remake, et le casting sera facile. Mes premiers choix dans le cadre des interprétations féminines seront Kim Kardashian et Eva Mendes. Vous savez quoi, je pense que Britney Spears fera l'affaire. Je veux qu'elle en fasse partie! » Quentin Tarantino parviendra-t-il à abréger la traversée du désert de Britney? Une histoire à suivre.

## AGENDA

EXPOSITION  
UNE ESPÈCE EN DANGER

Parallèlement à son exposition *1973: Désolé plus d'essence*, le Centre canadien d'architecture propose *Une espèce en danger*, une présentation des œuvres originales de l'illustratrice et auteure britannique Harriet Russell. M<sup>me</sup> Russell a collaboré avec le CCA au catalogue de l'exposition principale. Depuis hier, en complément, le Centre expose les dessins et textes calligraphiés du catalogue sur grands formats, accessibles aux enfants. Demain, la dessinatrice dirigera un atelier gratuit pour éveiller l'intérêt des enfants de tous âges à l'environnement et aux énergies alternatives. Au menu: animation musicale, animation et chocolat chaud!

- Mario Cloutier  
DEMAIN, 13H, AU CENTRE CANADIEN  
D'ARCHITECTURE



PHOTO PATRICK SANFAÇON, LA PRESSE  
Le groupe Kain s'offre deux fois le Métropolis.

FOLK-ROCK  
KAÏN

Champion du folk-rock très attaché au quotidien, Kaïn touche un vaste public: son deuxième album s'est écoulé à 175 000 exemplaires, sa tournée s'est étirée sur environ 200 spectacles et le DVD qui en a été tiré s'est vendu à 12 000 exemplaires. Des chiffres qui classent le groupe dans le peloton de tête de la pop d'ici. Besoin d'une autre preuve de leur succès? La bande à Steve Veilleux s'offre non pas un, mais deux Métropolis.

- Alexandre Vigneault  
CE SOIR ET DEMAIN, 20H30, AU MÉTROPOLIS.

## PRÉCISION

Les Respectables  
ne se séparent pas

Le titre d'une brève publiée mardi à propos des Respectables était erroné. Le guitariste-compositeur des Respectables, Pascal Dufour, sortira bel et bien un album solo ce printemps, ce qui le rend non disponible pour travailler avec le groupe. Mais contrairement à ce qu'indiquait le titre, les Respectables poursuivront leurs activités. Le groupe continuera à faire des spectacles avec un nouveau guitariste. Les projets de disques – que ce soit en anglais, en français ou sous forme de compilation – se poursuivent également. Nos excuses.

- La Presse

## ARTS VISUELS

## Portraits tout crachés

JOCELYNE LEPAGE

L'art du portrait, celui que l'on peut voir actuellement à la galerie Art mûr, est complètement éclaté. Il prend toutes sortes de formes, aussi bien celles de lisses sculptures blanches, que celles de photos retravaillées et badigeonnées de gestes noirs qui font presque disparaître les modèles.

Les portraits peuvent être exécutés avec une maîtrise à l'ancienne ou maladroitement, à la manière de dessins d'enfants. Les 10 artistes torontois qui en sont les auteurs ont toutefois une chose en commun: un savoir-faire indéniable.

Le titre de l'exposition conçue par la galerie Edward Day, de Toronto, est bien choisi: *Spitting Image*. En français (traduction libre) cela donne « portrait tout craché », comme dans l'expression « c'est son père tout craché ». Pendant que la galerie torontoise occupe la galerie montréalaise, Art mûr présente une dizaine de ses artistes à Toronto. Une sorte de libre-échange Québec-Ontario.

La pièce la plus étonnante de cette exposition est la plus petite. On pourrait même passer devant sans trop la voir. Au premier coup d'œil, on dirait un petit portrait peint évoquant un Rembrandt. Si on reste devant plus de cinq secondes, le visage n'est plus exactement le même et pas encore tout à fait un autre.

John Oswald transforme imperceptiblement le visage d'une jeune femme d'aujourd'hui, une danseuse nous a-t-on dit, en une tête sortie d'un tableau de Rembrandt (*After Rembrandt*). Il s'agit d'une vidéo que l'on a encadrée comme si c'était un tableau peint. L'effet est hypnotisant.

Dans l'ensemble, les œuvres exposées sont dérangement. Par exemple, les deux sculptures blanches identiques de David Pelletier représentant un homme accroupi, semblent vouloir se toucher sans jamais pouvoir le faire (*Bridge*).

L'exécution de ces sculptures est parfaite. Comme l'est celle des petites têtes sculptées, blanches elles aussi, de Catherine Heard. Sauf qu'un détail dérange. Une tête chinoise possède deux paires de lèvres, deux têtes sont prises en une comme des siamoises (*Errata*). On pense d'abord avoir mal vu, mais non.

Les tableaux de Dan Hugues sont des portraits réalisés à la manière ancienne, encore là avec une grande maîtrise. C'est le contenu qui inquiète. Voilà le portrait d'un homme qui hurle à en baver, ou d'un autre, qui descend un escalier, l'air complètement angoissé.

Tout semble joyeux et innocent dans les tableaux de Bonnie Lewis. On y retrouve plusieurs icônes de contes pour enfants



PHOTO FOURNIE PAR ART MÛR  
John Oswald transforme imperceptiblement le visage d'une jeune femme d'aujourd'hui, une danseuse nous a-t-on dit, en une tête sortie d'un tableau de Rembrandt (*After Rembrandt*).

ou de livres d'école tandis que la scène de fond présentée en séquences d'allure cinématographique, est sanglante et dramatique (*Dinah*). Encore un conte de fées qui tourne mal dans les tableaux de Dan Kennedy. La fillette aux étoiles placée dans un univers à la Walt Disney perturbé par des drames, est rachitique comme ces petites filles qui ne veulent pas manger.

Mêmes impressions d'étrangeté devant les photographies trafiquées d'Angela Grossmann et de Sophie Jodoin. Ce que l'on voit dans un premier temps devient

toute autre chose quelques secondes plus tard. Autrement dit, ce que l'on voit n'est pas ce que l'on voit.

*Spitting Image* est une exposition que l'on pourrait qualifier d'art métaphysique caché sous des allures d'art esthétiquement maîtrisé.

*Spitting Image*, jusqu'au 16 février, à la galerie Art mûr, 5826, rue Saint-Hubert. Ouvert les mardis et mercredis de 10 h à 18 h, les jeudis et vendredis, de 12 h à 20 h, les samedis, de 12 h à 17 h. Entrée libre.

## Bye bye mon cowboy

## PETROWSKI

suite de la page 1

La machine qui brouille les frontières entre le rêve et la réalité, entre le public et le privé et qui force les acteurs d'aujourd'hui à jouer 24 heures sur 24, sous le regard de caméras qui n'ont rien à voir avec le cinéma et tout avec la surveillance.

Cette machine-là se déploie aujourd'hui dans toute sa formidable horreur sur le Net, où même pas une heure après que Heath Ledger eut été trouvé sans vie par sa femme de ménage, sa mort était annoncée en exclusivité sur TMZ, le site des vautours et des fossoyeurs de stars. Depuis mardi soir 18h30, sur le même

site mais aussi sur tous les autres, on peut voir ad nauseam le vidéo du corps de Ledger, triste paquet enveloppé dans un sac noir qui sort sur une civière au son assourdissant des flashes qui crépitent, alors que la meute médiatique se bouscule et se pousse en criant « Body, Body, Body. » « Combien tu crois qu'on peut faire de fric avec ça? » demande un photographe à son voisin.

Et quand ce n'est pas la vidéo de son cadavre, c'est celui des entrevues perdues et subitement retrouvées où Ledger apparaît confus, agité, où il se trémousse sur sa chaise et se gratte les bras comme un junkie. Cette machine-là, que Ledger avait plus ou moins réussi à contrôler de son vivant, est déchaînée maintenant qu'il est mort.

Dans une entrevue réalisée pendant le tournage de *The Patriot*, il y a près de 10 ans, Mel Gibson se disait épaté par la force de caractère de son jeune camarade de jeu. « Il a vraiment les pieds sur terre et une maturité que je n'avais jamais à son âge. Je ne suis vraiment pas inquiet pour lui », disait-il.

Mel s'est trompé. Heath Ledger avait peut-être une grande force de caractère, mais elle cachait une extrême vulnérabilité. Son drame, c'est de s'être aventuré dans la machine à fabriquer des stars sans savoir que c'était aussi une machine à broyer la sensibilité.

COURRIEL  
Pour joindre notre chroniqueuse:  
npetrows@lapresse.ca

**CINÉMA**  
Visionnez les bandes-annonces des neuf nouveaux films à l'affiche sur [www.moncinema.ca](http://www.moncinema.ca)

OUVERTURE DE L'ÉTOILE

# Nouvelle salle de spectacle... à Brossard

Au moment où un permis de démolition a été demandé pour le Spectrum de Montréal, une nouvelle salle, d'une capacité maximale de 1000 personnes, ouvre ses portes en banlieue. Construite par les promoteurs du projet Griffintown à Montréal, L'étoile de Brossard présentera, en primeur, le prochain spectacle de Robert Charlebois.

**MARIO CLOUTIER**

La nouvelle salle de spectacle de Brossard vise un très large public si l'on en croit le premier mois de programmation de L'étoile, qui sera inaugurée au mois de mars. L'endroit s'offre des primeurs, en chanson et en humour francophone notamment, une espèce presque en voie de disparition au centre-ville de Montréal.

Accessible sur l'internet, la liste impressionnante des artistes à l'affiche du 12 mars au 12 avril prochains comprend notamment, outre Robert Charlebois, Rachid Badouri, Alain Lefèvre, Marie-Élaine Thibert, François Morency, Richard Desjardins et Michel Rivard.

La salle est située dans le complexe commercial DIX30, à l'intersection des autoroutes 10 et 30 à Brossard. Pouvant accueillir jusqu'à 1000 spectateurs, L'étoile devait faire l'objet d'une conférence de presse la semaine dernière qui a été reportée à une date ultérieure, sans explication.

N'empêche, les billets semblent déjà s'envoler. La billetterie a ouvert il y a une semaine et on annonce déjà des supplémentaires pour les spectacles de Rachid Badouri et des Grandes gueules. L'ouverture de L'étoile

survient au moment où les salles de spectacle dans le Quartier du même nom à Montréal ne vivent pas leurs plus belles heures. Au moment aussi où le promoteur de la nouvelle salle, Devimco, milite en faveur de l'implantation d'une autre salle, de 3000 places cette fois, au cœur de son projet contesté dans Griffintown.

La programmation, qui ressemble à celle de plusieurs salles en périphérie de Montréal, est assurée par la Compagnie Larivée Cabot Champagne, responsable de La tulipe et du National à Montréal.

Sur les 29 spectacles annoncés jusqu'ici, plus de la moitié tombe dans la catégorie humour. En plus de Badouri, des Grandes gueules et de Morency, les Dominic et Martin, Cathy Gauthier, Stéphane Rousseau, André-Philippe Gagnon, Jean-Marc Parent, Patrick Groulx et Louis-José Houde y présenteront leur spectacle.

En musique, L'Étoile possède la primeur du nouveau spectacle de Robert Charlebois, *Avril sur Mars*. Le rockeur y revisitera les pièces de son répertoire avec 15 musiciens sur scène du 8 au 12 avril prochains.

Michel Rivard, de son côté, y sera le 3 avril, première étape d'un tour du chapeau de la



La salle de L'étoile, qui pourra accueillir jusqu'à 1000 spectateurs, est située dans le complexe commercial DIX30, à l'intersection des autoroutes 10 et 30.

région montréalaise, puisque le chanteur sera à Montréal le lendemain et à Laval le surlendemain.

Les spectateurs de Brossard auront également droit aux spectacles de Dumas, Renée Martel, Zachary Richard, Pierrette Robitaille et Isabelle Boulay. Le romancier Bryan Perro y proposera, le 4 mai, son concept de «rencontre-spectacle» où il tra-

cera le parcours l'ayant conduit à créer son personnage Amos Daragon. On dénombre deux spectacles pour la famille.

**Et à Montréal...**

Pendant ce temps à Montréal, une nouvelle scène devrait tout de même être foulée bientôt dans le Quartier des spectacles. Dévoilé par *La Presse* l'an dernier, le projet comprend une salle d'une capa-

acité de près de 800 spectateurs et d'une discothèque pouvant accueillir près de 700 personnes.

Le permis de construction est échu depuis le 14 octobre 2007. Mais une conférence de presse a été annoncée pour la semaine prochaine. Les travaux à l'intérieur de l'édifice étaient évalués à 255 000 \$ l'an dernier. Le promoteur, Gilles Laberge, est le propriétaire du Dagobert à Québec.

FLASHES

**Hommage à Louis Martin**

Des proches et des amis du journaliste Louis Martin, mort mardi, lui rendront un dernier hommage au cours d'une cérémonie qui se tiendra demain dès 9h 30 au salon Alfred Dallaire Memoria, situé au 1111, Laurier Ouest, à Montréal. La famille recevra aussi les condoléances ce soir, entre 18h et 22h,

au même endroit. Louis Martin a travaillé à *La Presse*, au *Nouveau Journal* et à Radio-Canada, où il a animé des émissions marquantes comme *Rencontres* et *Format 60*.  
La Presse

**Une bourse Phyllis-Lambert Design**

Le maire de Montréal, Gérald Tremblay, a annoncé hier la création de la Bourse Phyllis-Lambert Design Montréal, destinée aux jeunes professionnels du milieu du design, en lançant le premier appel de candidature. Le lauréat recevra 10 000 \$ qui

lui permettront de réaliser une activité de perfectionnement. Il bénéficiera également d'une campagne de promotion afin de se faire connaître du milieu du design et du grand public. En dédiant cette nouvelle bourse à Phyllis Lambert, la Ville a dit souhaiter rendre hommage à un ardent défenseur de la relève en design. La récompense ira à un designer (ou un collectif de designers), ayant 10 ans ou moins de pratique professionnelle et s'étant démarqué par la qualité exceptionnelle de ses études et de ses travaux, ainsi que pour son intérêt marqué pour la ville. Les candidats peuvent soumet-

tre leur dossier au plus tard le 3 mars prochain.

La Presse

**Amy Winehouse en cure de désintox**

La chanteuse anglaise Amy Winehouse a entamé hier une cure de désintoxication, quelques jours après la diffusion par un tabloïd d'images la montrant en train de fumer ce qui semble être du crack. «Amy a décidé d'entrer dans un centre aujourd'hui après un entretien avec sa compagnie de disques, ses agents, sa famille et des médecins», a indiqué

Universal dans un communiqué, précisant qu'une apparition de la chanteuse, samedi en France aux 9<sup>es</sup> NRJ Music Awards, avait été annulée. «Elle a compris qu'elle avait besoin d'un traitement spécialisé afin de la préparer à une apparition aux Grammy Awards», les plus prestigieuses trophées de la musique anglo-saxonne qui seront distribués le 10 février 2008 à Hollywood. Amy Winehouse en est l'une des grandes favorites avec six nominations. Universal précise que la chanteuse a été admise dans un centre de désintoxication à la suite d'un consentement mutuel. Agence France-Press

«UN FILM D'AVENTURE! ON NE S'ENNUIE PAS UNE SEULE SECONDE!»  
- LE DEVOIR  
★★★★★  
- JOURNAL DE MONTRÉAL

**LE DERNIER CONTINENT**  
UN FILM DE JEAN LEMIRE

À L'AFFICHE! CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

ALLIANCE VIVAFILM

★★★★★ LONDON TIMES  
★★★★★ LA TRIBUNE

**L'ÂGE DES TÉNÉBRES**  
un film de DENYS ARCAND

À L'AFFICHE!

«UNE COMÉDIE EXQUISE ET DÉLICIEUSEMENT DIVERTISSANTE.»  
DANIEL RIGOUX, JOURNAL DE MONTRÉAL

**KATIE HOLMES... RAFFRAÏCHISSANTE!**  
DAPHNÉ BÉGIN, LE SOUS

DIANE KEATON QUEEN LATIFAH HOLMES

**TOLLES DU CASH**  
VERSION FRANÇAISE QUÉBÉCOISE DE MAD MONEY

À L'AFFICHE! CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

[www.vivafilm.com](http://www.vivafilm.com)

**GROSSE JOURNÉE**

RADIO-CANADA TÉLÉVISION  
DU LUNDI AU VENDREDI 9H

**Grosse journée? Partez du bon pied!**

Aujourd'hui JOËL LEGENDRE  
On se demande si Joel Legendre nous parle à dire à son enfant et Joel Legendre nous parle avec émotion de son amitié pour Élyse Marquis.

Lundi CHANTAL FONTAINE  
On envoie Chantal Fontaine dans l'espace et on lui fait sa carte du ciel. Que lui réserve l'avenir après Virginie?

LA PRESSE

PRODUCTIONS THALLE ET CHRISTAL FILMS PRÉSENTENT  
UNE TRAGÉDIE-ROMANTIQUE DE RICHARD JUTRAS

ISABELLE BLAIS MAXIME DÉNOMMÉE

**La Belle EMPOISONNEUSE**

BENOÎT GOUIN ISABELLE MIQUELON ANDRÉ MELANÇON ANDRÉE LACHAPELLE SERGE HOUDE  
AVEC LA PARTICIPATION SPÉCIALE DE ROBERT LEPAGE UNE PRODUCTION DE YVES FORTIN

PRÉCÉDÉ DU COURT MÉTRAGE **HISTOIRE DE PÊCHE** DE RICHARD LACOMBE AVEC EMMANUEL BILODEAU

À L'AFFICHE DÈS AUJOURD'HUI

13 ANS +

QUARTIER LATIN | STARCITE MONTRÉAL | CINÉMA Beauharnois | CINÉMA FORTUNE | MÉGA-PLÉXUS-QUIZZO | CINÉMA |  
BROSSARD | BELOEIL | SHERBROOKE | MAISON DU CINÉMA | STARCITE HULL | CINÉMA FORTUNE | CINÉMA DIVERTISSEMENT | CINÉMA PINE |  
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

**L'ORPHELINAT**  
GUILLERMO DEL TORO  
«... LE LABYRINTHE DE PAN DE L'ANNÉE!»  
JOE UTTICHE, ICM.COM

13 ANS +

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

[WWW.CHRISTALFILMS.COM](http://WWW.CHRISTALFILMS.COM)

# ARTS ET SPECTACLES

ANNE-SOPHIE DUTOIT

## La jeune cinéaste en projection-test pour son premier long métrage

MARIO CLOUTIER

La jeune cinéaste canado-américaine Anne-Sophie Dutoit tiendra une première projection-test de son long métrage *Faded Memories* ces jours-ci à Montréal. Le film tourné en HD, doté d'un budget d'environ un million de dollars canadiens, sortira l'été prochain aux États-Unis et au Canada.

De passage à Montréal dans le cadre, entre autres, de la Soirée des Personnalités *La Presse*/Radio-Canada 2007, la cinéaste de 16 ans, qui est la petite-fille de l'ex-chef de l'OSM, Charles Dutoit, s'est dite « très heureuse » de cette première expérience en long métrage sur un tournage de trois semaines.

« Tourner un long métrage, c'est exactement comme en faire un court, sauf que ça prend davantage de temps. Tout le monde dans l'équipe s'est montré très respectueux avec moi, comme quoi l'âge n'a pas d'importance », a-t-elle souligné en entrevue hier.

Après deux courts métrages primés, la cinéaste a écrit le scénario, réalisé et tenu le premier rôle dans ce film de 99 minutes qui pourrait être coupé quelque peu après la projection-test de Montréal, à laquelle assistera le producteur Pierre Ewen. Des projections auront également lieu à Los Angeles auprès de trois distributeurs potentiels.

« On devrait trouver un distributeur pour Montréal afin d'y présenter le film également en version doublée, dit-elle. Je veux tourner aussi au Canada l'un de mes deux prochains projets, *Blue Winter*. »



Anne-Sophie Dutoit présente, en projection-test, son premier long métrage, *Faded Memories*.

*Faded Memories* est un drame romantique qui met en vedette le jeune acteur de téléroman américain Brock Vincent Kelly et une amie de la cinéaste, Marika Devan, en visite pour la première fois à Montréal.

« Anne-Sophie était très bonne comme réalisatrice. Elle n'avait pas l'air d'avoir 16 ans. Moi, je joue la méchante dans le film, un rôle super! », de dire la jeune actrice, fille du producteur Bruce Devan, qui a travaillé, entre autres,

avec le réputé Ridley Scott. Malgré des entrevues au *Los Angeles Times* – à la une du cahier des arts récemment – et dans les stations de télévision locales, Anne-Sophie Dutoit garde les pieds sur terre.

« Je suis une personne humble. Durant le tournage, on manquait de loges, alors je prêtai la mienne aux acteurs. De toute façon, je n'ai jamais eu deux minutes de répit », conclut-elle.

PHOTO DAVID BOILY, LA PRESSE

I MUSICI

## Virzaladze... et le reste

CLAUDE GINGRAS

### CRITIQUE

Nos braves Musici ont été complètement éclipsés par leur soliste mercredi soir. Peu connue et faisant ses débuts ici, Elisso Virzaladze n'a pas seulement rempli tout l'espace pendant le troisième Concerto de Beethoven: à elle seule, elle a fait le concert.

Chez l'artiste géorgienne de 66 ans, encore très droite, techniquement très solide et montrant la simplicité des vrais grands, nous avons retrouvé l'essence même de la riche tradition pianistique russe, celle qui a produit, chez les femmes comme chez les hommes, une Yudina et un Gilels d'égale force – qui a produit, avant tout, des interprètes capables de traduire le répertoire germanique aussi bien que les spécialistes.

Le Beethoven d'Elisso Virzaladze, énergique et incisif, au point même d'affecter l'accord du piano, restait toujours passionnant à suivre et obligea le petit orchestre (augmenté de surnuméraires) à se surpasser, ce qui fut manifestement difficile.

L'ovation d'une salle presque comble – où l'on entendait beaucoup parler russe – força pianiste et orchestre à bisser le rondo final.

Oublions un *Coriolan* bâclé, comme non répété. La pièce complétant ce programme au nom de Beethoven n'était pas effectivement de lui. C'est la Symphonie dite *Jena*, qui lui fut longtemps attribuée mais serait d'un obscur contemporain, Jeremias Friedrich Witt. Un joli sous-produit de Haydn, lu un peu vite et vite oublié.

**I MUSICI DE MONTRÉAL.** Chef d'orchestre: Yuli Turovsky. Soliste: Elisso Virzaladze, pianiste. Mercredi soir, salle Maisonneuve de la Place des Arts. Programme: Ouverture *Coriolan*, op. 62 (1807) – Beethoven. Symphonie *Jena*, en do majeur – Witt. Concerto pour piano et orchestre no 3, en do mineur, op. 37 – Beethoven.



**CE SOIR 19 H 30**  
**IL VA Y AVOIR DU SPORT**  
**LES PERSONNALITÉS POLITIQUES ONT-ELLES LE CHOIX DE SE DONNER EN SPECTACLE ? LES BOOMERS ONT-ILS VIDÉ LA CAISSE ?**  
**INVITÉ : THOMAS MULCAIR, DÉPUTÉ D'OUTREMONT**



## voilà! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

	17 h 00	17 h 30	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	BEV	VD	VDO
<b>SRC</b>	Match!	L'union fait la force	Le Téléjournal		Du coeur au ventre		Paquet voleur		L'heure de gloire / Denis Gagné, Valérie Blais, Guillaume Lemay-Thivierge		Le Téléjournal		La Zone	La fosse aux lionnes (23:45)	112	4	4
<b>TVA</b>	Le TVA 17 heures		Le TVA 18 heures	Le Cercle	J.E. / À l'occasion de la 500e, présentation des moments forts de l'émission.		Les Retrouvailles				Le TVA 22 heures		Les Retrouvailles	Denis Lévesque	115	7	7
<b>TQS</b>	Le Grand Journal (16:30)			Flash / Kaïn, Rémy Girard, Pierre Richard	La porte des étoiles		Auger enquête / Meurtres non résolus		Les Soprano		Le Journal du soir		110% (22:45)	L'avocat du diable	114	5	5
<b>TQc</b>	Cornemuse	Toc Toc Toc	Macaroni tout garni	Ramdam	Les Kiki Tronic	Il va y avoir du sport / Thomas Mulcair - Les personnalités politiques ont-elles le choix de se donner en spectacle? - Les boomers ont-ils vidé la caisse?		À la di Stasio / Le maître épicier de Forcalquier			Belle et Bum / Félix Soude, Jonas, Rose, Imposs, Marie-Mai		<b>LE RETOUR</b> (3) Avec Ivan Dobronravov	138	8	8	
<b>CBC</b>	The Simpsons	Arrested...	CBC News at Six		Coronation...	This Hour has	Air Farce Live	Rick Mercer...	MVP: ...Lives of Hockey Wives		The National		The Hour		206	13	13
<b>CTV-M</b>	Dr. Phil		CTV News		Access H.	eTalk	Ghost Whisperer		<b>DOOMSTOWN (5)</b> avec K.C. Collins, Mark Taylor				CTV News	CTV News	205	11	11
<b>GBL-Q</b>	... (16:30)	National	News	House & Home	ET Canada	E.T.	Bones		Friday Night Lights		Las Vegas		ET Canada	...Catering	55	3	3
<b>ABC</b>	Family Feud	...Millionaire?	...Crosswords	ABC News	...Raymond	Will & Grace	Grey's Anatomy		Desperate Housewives		20/20		Sex and the City	Nightline	281	22	22
<b>CBS</b>	Dr. Phil		News		CBS News	E.T.	Ghost Whisperer		Garth Brooks: Live in LA!		Num3rs		News	Late Sh. (23:35)	282	21	21
<b>NBC</b>	First at Five	5:30 Now	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	1 vs 100		Friday Night Lights		Las Vegas			Tonight (23:35)	280	18	23
<b>PBS-P</b>	Caillou	Fetch!	BBC News	Bus. Report	The Newshour		Roadside...	Adirondack...	Now	e2	Bill Moyer's Journal		BBC News	Charlie Rose	284	46	24
<b>PBS-B</b>	Wordgirl	Profile	The Newshour		World News	Vermont...	Washington	Now	Bill Moyer's Journal		...Lens	Rosevelt...	Bus. Report		284	43	59
<b>A &amp; E</b>	American Justice		Cold Case Files		CSI: Miami / Quatre épisodes								The Sopranos		615	73	39
<b>ARTV</b>	Les contes d'Avonlea		La boîte à souvenirs		Style...	Visite libre	Docteur Jivago (3/5)		C'est juste de la TV / V. Cloutier		Elles		Coups de théâtre - Le Roi Lear		143	31	31
<b>BRAV</b>	<b>WOMAN WANTED (5)</b> (16:00)		Street Legal		Bravo! Videos	Fact Presents	<b>THE MUSKETEER (5)</b> avec Justin Chambers, Tim Roth		Dirt				Law & Order		620	72	34
<b>CD</b>	Hantise		Drôle de monde		Histoires de crimes		Affaires classées		Preuves à l'appui		Criminels		Culture du X		129	20	20
<b>CinePOP</b>	<b>ALEGRIA (16:25)</b>		<b>ABSENCE DE MALICE</b>		<b>TONY ROME EST DANGEREUX</b>		<b>LES GRANDS ESPACES (21:55)</b>								185	205	205
<b>DISC</b>	Super Comet (16:00)		How it's Made / Deux émissions		Daily Planet		Survive this / Deux émissions		Bone Detectives		A Haunting		Daily Planet		520	37	37
<b>EV</b>	Suivez, guide	...Casino	Top des stars	...campagne	Vue du canal / R. Boucher		Nos restos chouchous		Inspiration / Florent Vollant		Canons...	Parcours d'artiste	Ciel...		134	23	51
<b>FC</b>	...Life (17:08)	... (17:34)	Zoey 101	Life with Derek	Disney...	<b>MINUTEMEN</b> avec Jason Dolley, Chelsea Staub	<b>SUPERMAN III (4)</b> avec Christopher Reeve, Richard Pryor		<b>3 NINJAS...</b> (23:03)						556	—	67
<b>FOX</b>	Friends / Deux épisodes		King of... Hill	The Simpsons	Two and a Half Men		Bones		House		News	TMZ	Family Guy	Seinfeld	283	36	46
<b>HI</b>	La loi du colt		Si j'avais un char		Navigateurs / Fridtjof Nansen		Les Grandes Cités disparues		NCIS		<b>PEGGY SUE S'EST MARIÉE (4)</b> avec Kathleen Turner, Nicolas Cage				133	25	53
<b>HIST</b>	Digging for the Truth		Exhibit A	Masterminds	JAG		Cities of the Underworld		Crime Stories / Night Stalkers		Turning Points of History		JAG		522	49	47
<b>MMAX</b>	Le Grand Décompte MusiMax		Top Albums	Top5.anglo	Top5.franco		L'année en clips		L'Index		L'Index...	Le top 5 de...	Max Danse		142	32	48
<b>MP</b>	Plus sur commande		Top5.anglo	Top5.franco	Voxpop		Décompte	BO2			Pop!	Pimp mon char	La prochaine top modèle...		141	30	30
<b>E! MTL</b>	Tempesta d'amore		Lui E Lei		Ciao Montreal	Will & Grace	THS Investigates		20/20				E! News	Late Sh. (23:35)	207	14	14
<b>RDI</b>	Le Téléjournal / RDI Junior		RDI en direct		Dominique Poirier en direct		Hockey - La fierté d'un peuple		Le Téléjournal		Match des élus	Le National	Le Téléjournal		126	19	19
<b>S+</b>	Berlin, Berlin		Les Experts		Simplement Zoé		Les Experts		Amy		Juste Cause		Berlin, Berlin		132	24	52
<b>SE</b>	<b>LES FOUS DE LA MOTO (16:05)</b>		<b>LE BON BERGER (17:50)</b>		<b>L'AUTO-STOPPEUR</b>		<b>GREG ET GENTILLON</b>								180	—	201
<b>SHOW</b>	Trailer Park...	Paradise Falls	CSI: New York		Regenesis		Earth Final Conflict		Kenny vs...	Kink	Debbie...	... (22:35)	Sin... (23:05)	Porno (23:35)	616	40	40
<b>TFO</b>	Mégallô	Prêt pas prêt	Les Wonder...	Lili	Soudan...	Tombouctou	L'art d'être parent		<b>FAUST (2)</b> avec Gosta Ekman, Emil Jannings				Villages...	...l'âge	137	—	—
<b>TLC</b>	While you were out		Property Ladder		Take Home Chef		What not to Wear / Deux émissions		Miss America Reality Check				What not to Wear		521	39	27
<b>TTF</b>	Le Maxi Spin (16:00)		Les Simpson	Naruto	Chaotic	Di-Gata	L'île des défis	Blaise... blasé	Les Simpson	Punch	Les Décalés...	South Park	Les Simpson	Star, Boucher	139	34	45
<b>TV5</b>	...monde veut prendre sa place		... (17:55)	Journal FR2	Toute une histoire		Thalassa / Grands Explorateurs 1, en Amérique du Sud		Les sommets de la gloire		Le Journal		<b>LES NOCES...</b>		145	15	15
<b>VIE</b>	Interventions miracles		Bosse des noces	Le goût de Louis	Décore ta vie	Métamorphose	Debbie rénove		César... parle aux chiens		Bye-bye maison!	Manon...	Agence...	...vos dettes	135	35	44
<b>VOX</b>	Le Livre Show	Pirouettes	Parents Avis		Relève en folie		Impro musicale		LeZarts: studio		Le Guide de l'auto		Sans filtre		—	9	9
<b>VRAK</b>	...d'identité	...Raven	Charmed		Une grenade?	Derek	...le trouble	70	Gilmore Girls		Newport Beach		Frank vs Girard	R-Force	140	16	16
<b>Z</b>	Jericho		La porte des étoiles		Tête...	Banc d'essai	Monstres mécaniques		Bolides		Torchwood		Sumaturel		131	26	54
<b>RDS</b>	... (15:00)	Tribal	Sports 30		La Ligue...	Tennis / Omnium d'Australie			Tennis / Omnium d'Australie - finale féminine				Sports 30		123	33	33
<b>SPN</b>	Poker (16:30)	...Connected	Prime Time Sports		World Pool Championships		Canada Poker Tour		Sportsnet Connected				Best Damn...		406	38	38
<b>TSN</b>	... (15:00)	Pardon the...	Off the Record	Sportscentre	Basketball / Bucks - Raptors				2008 Australian Open Tennis / Finale féminine				Sportscentre		400	28	28

**OSCARS**  
Faites vos prédictions en vue de la soirée des Oscars au [www.cyberpresse.ca/quizoscars](http://www.cyberpresse.ca/quizoscars)



# L'émission *Punch!* secoue Télétoon

**PAUL JOURNET**  
**TÉLÉVISION**

Florian, scribe du magazine à potins *Punch!*, rencontre Michèle Richard au resto Péteux d'Broue. Pour trôner l'énième fois en une, la star innove: elle lui enfonce une fourchette dans la main droite.  
À l'autre table, Canelle (de *Passe-Partout*) raconte les bas-fonds dans lesquels elle a sombré avec Grand-papa Bi. Pendant ce temps aux toilettes, l'absence de papier hygiénique inspire à Lynda Lemay une autre tranche de poésie du quotidien.

Voilà un extrait de *Punch!*, une nouvelle émission pour les 14-24 ans qui commence ce soir à 21h30 à Télétoon (et en version anglaise à la même heure à Teletoon). En reprise le vendredi à 23h30 et le samedi à 21h30.

«*Punch!*, c'est une satire de la "peoplisation" des médias», résume son concepteur et producteur Yves St-Gelais.

Personne n'est épargné. Quelque 500 célébrités seront écorchées dans les 20 épisodes de la saison. Toutes sont présentes sous forme de photo animée (technique "cut-out").

Emmanuel Bilodeau, Michel Beaudry, Guy Richer et plusieurs autres prêtent leur voix

aux vedettes dont les aléas émotifs et doctes opinions sur la politique internationale défraient la chronique.

«L'émission ne prétend pas dénoncer le phénomène. Elle reste dans la moquerie, précise Yves St-Gelais. Parfois, l'humour est gentiment baveux. Parfois, la bave contient une double portion de venin.»

*Punch!* se divise en trois volets. Le premier, c'est la vie de bureau du magazine à potins. On suit les péripéties de ses employés, à mi-chemin entre les intrigues téléromanesques et l'humour grinçant.

**«*Punch!*, c'est une satire de la "peoplisation" des médias.»**

Les deux autres sont constitués de sketches sur les vedettes québécoises et internationales. Dans la version anglaise, elle aussi réalisée entièrement à Montréal, les vedettes québécoises sont remplacées par celles de l'autre solitude.

**Thèmes récurrents**

Plusieurs thèmes de sketch reviennent à chaque émission, comme «le mystère révélé»

(Jacques Languirand montre que le cerveau d'Arnold Schwarzenegger carbure au vent), «le combat X-trême» (Myriam Bédard contre un cultivateur) et «la vie des gens riches et célèbres» (Takeru Kobayashi, champion mangeur de hot-dog).

Chaque semaine, quelques-uns sont mis en ligne sur MSN et sur YouTube (mots-clés: Télétoon et Punch).

Les plus réussis esthétiquement sont ceux où la tête d'une vedette est greffée sur un corps d'animal, comme la série «National Geographign», basée sur un concept du magazine *Safarir*.

Parmi ces animaux: l'oiseau Guy A., un pélican «qui ne porte pas à terre», la pieuvre Julie Snyder qui s'assure d'obtenir sa part des recettes du restaurant de fruits de mer de Wilfred «homard» Le Bouthillier et la dinde George W. Bush.

Réjean Paré, Janel Leclerc et Daniel Chiasson sont à la tête de la vingtaine d'auteurs qui écrivent les textes de l'émission.

Le coût combiné de chaque épisode (anglais et français) est de 250 000\$. Yves St-Gelais espère maintenant vendre le concept à l'étranger, peut-être même aux États-Unis.

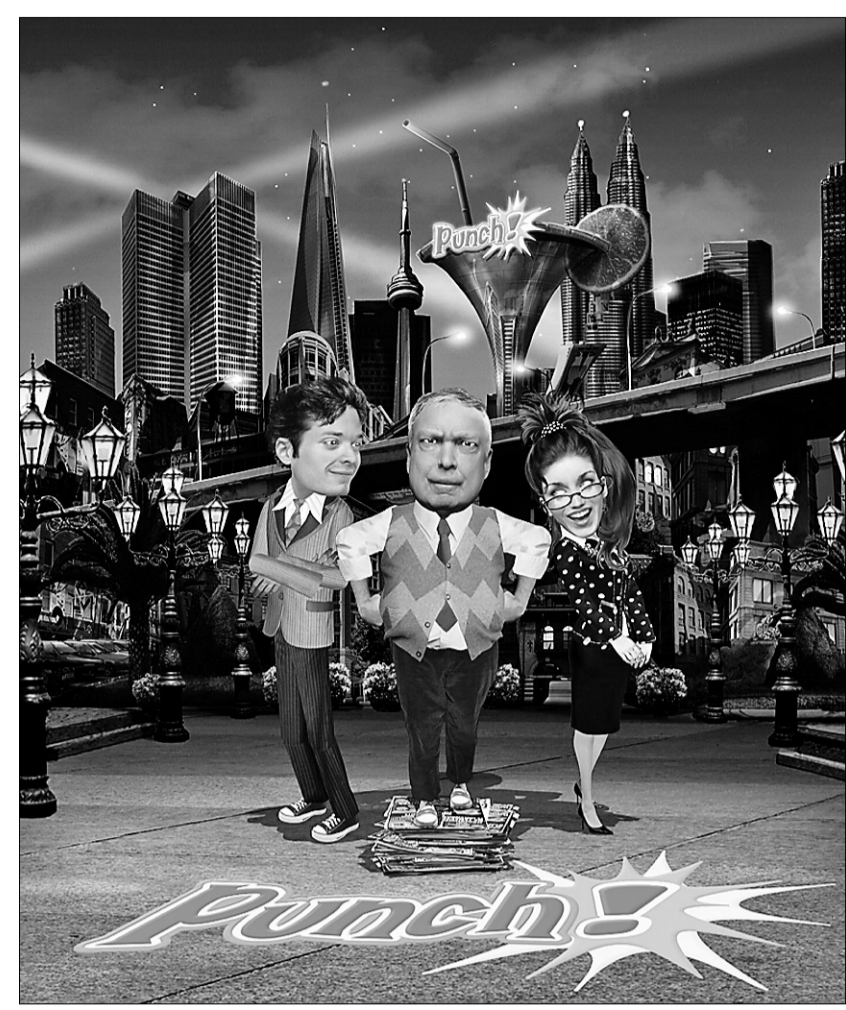


PHOTO FOURNIE PAR LA PRODUCTION  
*Punch!* est une nouvelle émission pour les 14-24 ans. La série commence ce soir à 21h30 à Télétoon.

telequebec.tv

**CE SOIR 19 H**  
**LES KIKI TRONIC**  
OÙ EST HENRI ?

**CE SOIR 21 H**  
**À LA DI STASIO**  
EN FRANCE  
AU PAYS DE FORCALQUIER

**TOUR BIFFEL**

**LE FILM NO.1 AU CANADA!**

USA TODAY Claudia Puig  
«UNE EXPÉRIENCE PALPITANTE, REMPLIE DE FRISONS, D'ÉMOTION ET D'INTENSITÉ.»  
CHICAGO SUN-TIMES, Roger Ebert  
«EFFRAYANT... SENSATIONS FORTES GARANTIES.»

**CLOVERFIELD**  
(Version Française)

13 ANS+ CloverfieldMovie.com

**À L'AFFICHE!** CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

**8 NOMINATIONS AUX OSCARS**  
**MEILLEUR FILM**  
JOANNE SELLAR, PAUL THOMAS ANDERSON, DANIEL LUPI  
MEILLEUR RÉALISATEUR MEILLEUR ACTEUR  
PAUL THOMAS ANDERSON DANIEL DAY-LEWIS

**9 BAFTA AWARDS**  
INCLUANT  
**MEILLEUR FILM**  
MEILLEUR ACTEUR MEILLEUR RÉALISATEUR

SUR PLUS DE 250 LISTES DES MEILLEURS FILMS

EN NOMINATION POUR LE MEILLEUR FILM PAUL THOMAS ANDERSON PAUL THOMAS ANDERSON  
PRODUCERS GUILD OF AMERICA DIRECTORS GUILD OF AMERICA WRITERS GUILD OF AMERICA  
ROBERT ELSWIT, ASC DYLAN TICHENOR, A.C.E. JACK FISK  
AMERICAN SOCIETY OF CINEMATOGRAPHERS EN NOMINATION POUR LE MEILLEUR MONTAGE AMERICAN CINEMA EDITORS EN NOMINATION POUR LA MEILLEURE MUSIQUE DE FILM A.R.T. DIRECTORS GUILD

DANIEL DAY-LEWIS  
GAGNANT DU GOLDEN GLOBE

**Il y aura du sang**  
(Version Française de There Will Be Blood)

«UN DES PLUS GRANDS, UN DES PLUS BEAUX FILMS.»  
-ALEKSI K. LEPAGE - LA PRESSE

PARAMOUNT VANTAGE ET MIRAMAX FILMS PRÉSENTENT  
UNE PRODUCTION DE JOANNE SELLAR/GHOULARDI FILM COMPANY DANIEL DAY-LEWIS  
«IL Y AURA DU SANG» PAUL THOMAS ANDERSON KEVIN O'CONNOR CHARLES HINDS DILLON FREASER  
MONTAGE: JONNY GREENWOOD COSTUME DESIGNER: MARK BRIDGES DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE: JACK FISK  
MONTAGE SONORE: ROBERT ELSWIT, ASC DIRECTEUR DE LA MUSIQUE: DYLAN TICHENOR, A.C.E. MONTAGE VISUEL: SCOTT RUDIN  
MONTAGE VISUEL: ERIC SCHLOSSER DAVID WILLIAMS  
MONTAGE VISUEL: JOANNE SELLAR PAUL THOMAS ANDERSON DANIEL LUPI MONTAGE VISUEL: UPTON SINCLAIR  
ÉCRIT POUR L'ÉCRAN ET RÉALISÉ PAR PAUL THOMAS ANDERSON  
MONTAGE SONORE: BRUNO LAURIEAU MONTAGE VISUEL: DANIEL LUPI  
www.paramountvantage.com

**À L'AFFICHE!**

VERSION FRANÇAISE  
CINÉPLEX ENTERTAINMENT QUARTIER LATIN BROSSARD  
MEGA-PLEX GUZZO PONT-VIAU 16 STARCITÉ MONTREAL JACQUES-CARTIER 14 CINÉMA CAPITOL DRUMMONDVILLE

VERSION ORIGINALE ANGLAISE  
CINÉPLEX ENTERTAINMENT CINÉMA BANQUE SCOTIA COLOSSUS LAVAL STE. ADELE CAVENDISH  
MEGA-PLEX GUZZO TASCHEREAU 18 SPHERETECH 14 LES CINÉMAS GUZZO DES SOURCES 10 CINÉMA DU PARC

CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS \$/ON DIGITAL

**«UN FILM D'ACTION PALPITANT! C'EST UN VRAI DIVERTISSEMENT D'UN BOUT À L'AUTRE!»**  
PETE JAMMOND, MAXIM

**«UN FILM PLEIN D'ACTION! C'EST VRAIMENT PASSIONNANT ET AMUSANT!»**  
BRYAN ENY, INSIGHT CABLE

Walt Disney PICTURES PRÉSENTE  
**TRÉSOR NATIONAL**  
LE LIVRE DES SECRETS  
(Version Française de National Treasure)

NATIONALTREASURE.COM ©DISNEY ENTERPRISES, INC.

3537838A Pour les cinémas et les horaires, veuillez consulter le répertoire des films ou visitez NationalTreasure.com

**FLASH**

**Le prochain Bond: Quantum of Solace**

Le prochain film de James Bond, incarné par Daniel Craig, s'intitulera *Quantum of Solace*. Le titre du 22<sup>e</sup> épisode des aventures de l'agent 007, soigneusement resté secret, a été dévoilé hier par les producteurs aux journalistes sur le plateau de tournage aux studios Pinewood non loin de Londres. Pour le deuxième film où l'espion de Sa

Majesté prend les traits de Daniel Craig, le long métrage s'arrête là où *Casino Royale* (2006) en était resté, à savoir un James Bond songeant à la vengeance après avoir été trahi par Vesper Lynd. Le tournage a débuté en janvier aux studios Pinewood et doit se poursuivre en Autriche, en Italie et au Panama. Judi Dench retrouvera le rôle de M, chef de Bond et du MI-6. L'acteur français Mathieu Amalric et l'actrice Olga Kurylenko compléteront la distribution. Le film doit sortir en Grande-Bretagne et aux États-Unis le 7 novembre. - Associated Press

**4 NOMINATIONS AUX OSCARS**  
**MEILLEUR FILM**

MEILLEUR RÉALISATEUR JASON REITMAN  
MEILLEURE ACTRICE ELLEN PAGE  
MEILLEUR SCÉNARIO ORIGINAL JACQUES CODY

**«LE MEILLEUR FILM DE L'ANNÉE.»**  
Roger Ebert, CHICAGO SUN-TIMES

«UNE COMÉDIE DRÔLE, FUTÉE, RÉCONFORTANTE QUI VOUS RAPPELE POURQUOI VOUS ÊTES TOMBER EN AMOUR AVEC LE CINÉMA EN PREMIER LIEU.»  
Kirk Honeycutt, THE HOLLYWOOD REPORTER

«UN OBJET DE BEAUTÉ ET DE GRÂCE — JUNO EST UN FILM PARFAIT QUI NE DEVIENT QUE MEILLEUR AVEC CHAQUE PROJECTION.»  
Robert Wilonsky, THE VILLAGE VOICE

«ELLEN PAGE EST TOUT SIMPLEMENT SENSATIONNELLE DANS CETTE MERVEILLEUSE COMÉDIE HORS DU COMMUN, UNE PURE JOIE DU DÉBUT À LA FIN.»  
Dennis Dermody, PAPER

«UN DES MEILLEURS FILMS DE L'ANNÉE. JUNO EST UNE COMÉDIE NON CONVENTIONNELLE AVEC BEAUCOUP DE COEUR.»  
Liam Lacey, THE GLOBE AND MAIL

**JUNO**

FOX SEARCHLIGHT PICTURES PRÉSENTE UNE PRODUCTION DE MANDATE PICTURES/MR. MUDD EN FILM DE JASON REITMAN «JUNO»  
ELLEN PAGE MICHAEL CERA JENNIFER GARNER JASON BATEMAN ALLISON JANNEY J.K. SIMMONS  
LES RÔLES: ANDY MARIN C.S.A. MATEO MESSINA SHREYA DAWSON SUPERVISEUR PÉTER AFTERMAN ET MARGARET YEN  
COPRODUCTEURS: BRAD VAN ARMAN MONTAGE: JANA E. GLAUBERMAN MONTAGE SONORE: STEVE SAKLAD DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE: ERIC STEELBERG  
PRODUCTION: JOE DRAKE NATHAN KAHANE DANIEL DUBIECKY PRODUCTION: LIAANNE HALFON JOHN MALKOVICH MASON NOVICK RUSSELL SMITH  
ÉCRIT POUR L'ÉCRAN ET RÉALISÉ PAR JASON REITMAN  
www.foxsearchlight.com

**À L'AFFICHE DÈS AUJOURD'HUI EN VERSION FRANÇAISE**

CINÉPLEX DIVERTISSEMENT QUARTIER LATIN CINÉPLEX DIVERTISSEMENT STARCITÉ MONTREAL CINÉPLEX DIVERTISSEMENT LASALLE (Place) MEGA-PLEX GUZZO JACQUES-CARTIER 14  
MEGA-PLEX GUZZO PONT-VIAU 16 CINÉMA ST-EUSTACHE BOUCHERVILLE CINÉPLEX DIVERTISSEMENT BROSSARD  
Consultez les guides-horaires des cinémas ou visitez le [www.enprimeur.ca](http://www.enprimeur.ca)

**PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE EN VERSION ORIGINALE ANGLAISE**

**NOMINATIONS AUX OSCARS**  
MEILLEURE ACTRICE - LAURA LINNEY MEILLEUR SCÉNARIO ORIGINAL - TAMARA JENKINS

Laura Linney Philip Seymour Hoffman  
THE  
**SAVAGES**  
(version originale anglaise)

www.foxsearchlight.com

**PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE LE FORUM 22**  
Consultez les guides-horaires des cinémas ou visitez le [www.enprimeur.ca](http://www.enprimeur.ca)

# HORAIRES CINÉMA

APPRÉCIATION	
Exceptionnel	★★★★★
Excellent	★★★★
Bon	★★★
Passable	★★
À éviter	★

## 27 DRESSÉS ★★

**AMC Cinéma 22** ven., lun., mar., mer. 13 h50, 14 h35, 16 h30, 17 h 15, 19 h 10, 19 h55, 21 h50, 22 h30, sam., dim. 11 h 10, 12 h00, 13 h50, 14 h35, 16 h30, 17 h 15, 19 h 10, 19 h55, 21 h50, 22 h30, jeu. 13 h50, 14 h35, 16 h30, 17 h 15, 19 h55, 21 h50, 22 h30
**Cavendish** ven., sam., dim., mar. 13 h30, 16 h10, 19 h00, 21 h30, lun., mer., jeu. 19 h00, 21 h30
**Cineplex Odeon Brossard** 13 h30, 16 h05, 18 h40, 21 h25
**Colisée Kirkland** 13 h20, 15 h55, 18 h50, 21 h10
**Colossus Laval** 13 h35, 16 h 15, 18 h45, 21 h 15
**Côte-des-Neiges** ven., sam., dim. 13 h25, 16 h00, 19 h 10, 21 h30, lun. au jeu. 19 h10, 21 h30
**Des Sources** 10 sam., dim. 13 h10, 15 h25, 19 h10, 21 h25, ven., lun. au jeu. 19 h10, 21 h25, couche-tard ven. et sam. 23 h40
**Méga-Plex Lacordaire** 16 sam., dim. 13 h10, 15 h25, 19 h10, 21 h25, ven., lun. au jeu. 19 h10, 21 h25, couche-tard ven. et sam. 23 h40
**Méga-Plex Marché Central** 1813 h10, 15 h25, 19 h10, 21 h25, couche-tard ven. et sam. 23 h40
**Méga-Plex Sphéretech** 14 sam., dim. 13 h10, 15 h25, 19 h10, 21 h25, ven., lun. au jeu. 19 h10, 21 h25, couche-tard ven. et sam. 23 h40
**Méga-Plex Taschereau** 18 ven., sam., dim. 13 h 15, 15 h30, 19 h 15, 21 h 30, lun. au jeu. 19 h 10, 21 h 25, couche-tard ven. et sam. 23 h 40
**Place Lasalle** sam., dim. 13 h10, 16 h05, 18 h50, 21 h20, ven., lun. au jeu. 18 h50, 21 h20

## 27 ROBES

(27 DRESSÉS)

**Boucherville** 13 h20, 15 h40, 19 h20, 21 h45
**Carrefour Dorion** sam., dim. 13 h15, 15 h45, 18 h45, 21 h15, ven., lun. au jeu. 18 h45, 21 h15
**Carrefour du Nord** sam., dim.,lun. 12 h45, 15 h45, 18 h45, 21 h15, ven., mar. au jeu. 18 h45, 21 h15
**Carrefour Joliette** ven., sam., dim., mar., mer. 13 h35, 15 h50, 18 h55, 21 h10, lun., jeu. 18 h55, 21 h10
**Châteauguay Encore** sam., dim. 13 h10, 15 h25, 19 h10, 21 h20, ven., lun. au jeu. 19 h10, 21 h20
**Cinéma Beloeil** 13 h00, 15 h25, 19 h10, 21 h35
**Cinéma Élysée** ven., sam., dim. 13 h20, 16 h10, 19 h10, 21 h25, mar., mer., jeu. 19 h10, 21 h25
**Cinéma Le Paris** ven. au lun. 12 h50, 15 h30, 18 h50, 21 h25, mar. au jeu. 18 h50, 21 h25
**Cinéma Saint-Laurent** ven., sam., dim., mar. 13 h30, 16 h00, 19 h00, 21 h15, lun., mer., jeu. 19 h00, 21 h15
**Cinéma Triomphe** ven., sam., dim. 13 h20, 16 h10, 19 h10, 21 h25, lun. au jeu. 19 h10, 21 h25, couche-tard ven. et sam. 23 h40
**Cineplex Odeon Brossard** 13 h15, 15 h40, 19 h10, 21 h40
**Colossus Laval** 13 h00, 15 h30, 18 h50, 21 h00
**Delson** sam., dim. 13 h15, 15 h30, 18 h50, 21 h05, ven., lun. au jeu. 18 h50, 21 h05
**Langelier** sam., dim. 13 h10, 15 h25, 19 h10, 21 h25, ven., lun. au jeu. 19 h10, 21 h25, couche-tard ven. et sam. 23 h40
**Méga-Plex Deux-Montagnes** 14 ven., sam., dim. 13 h10, 15 h25, 19 h10, 21 h25, couche-tard ven. et sam. 23 h40
**Méga-Plex Jacques-Cartier** 14 ven. au lun. 13 h10, 15 h25, 19 h10, 21 h25, mar. au jeu. 19 h10, 21 h25, couche-tard ven. et sam. 23 h40
**Méga-Plex Marché Central** 1813 h15, 15 h30, 19 h15, 21 h30, couche-tard ven. et sam. 23 h45
**Méga-Plex Pont-Viau** 16 ven., sam., dim. 13 h10, 15 h25, 19 h10, 21 h25, lun. au jeu. 19 h10, 21 h25, couche-tard ven. et sam. 23 h40
**Méga-Plex Taschereau** 18 ven., sam., dim. 13 h10, 15 h25, 19 h10, 21 h25, lun. au jeu. 19 h10, 21 h25, couche-tard ven. et sam. 23 h40
**Méga-Plex Terrebonne** 14 ven., sam., dim. 13 h10, 15 h25, 19 h10, 21 h25, lun. au jeu. 19 h10, 21 h25, couche-tard ven. et sam. 23 h40
**Place Lasalle** sam., dim. 13 h10, 15 h25, 19 h10, 21 h25, lun. au jeu. 19 h10, 21 h25, couche-tard ven. et sam. 23 h40
**Quartier Latin** 13 h20, 16 h10, 18 h50, 21 h25
**RGFM-Drummondville** ven. au mer. 13 h50, 16 h15, 19 h15, 21 h30, jeu. 19 h15, 21 h30
**Saint-Basile** 7 sam., dim. 13 h00, 15 h15, 17 h30, 19 h30, 21 h45, ven., lun. au jeu. 19 h30, 21 h45
**Saint-Bruno** sam. au mar. 13 h30, 16 h00, 19 h00, 21 h30, ven., mer., jeu. 19 h00, 21 h30
**Saint-Eustache** ven., sam., dim., mar., mer. 13 h00, 15 h40, 18 h50, 21 h30, lun. au jeu. 18 h50, 21 h30
**Saint-Hyacinthe** 13 h15, 15 h40, 18 h50, 21 h20
**Sainte-Thérèse** ven., sam., dim. 13 h10, 15 h25, 19 h10, 21 h25, lun. au jeu. 19 h10, 21 h25, couche-tard ven. et sam. 23 h40
**StarCité Montréal** 13 h05, 15 h45, 19 h00, 21 h50

## 30 JOURS DE NUIT

(30 DAYS OF NIGHT)

**Saint-Léonard 2.18** \$ ven., sam., dim. 21 h30, lun. 19 h15

**4 MOIS, 3 SEMAINES, 2 JOURS (VOSTF)** ★★★★★
**Carrefour Joliette** lun. 19 h00
**Ex-Centris** 13 h00

**À LA CROISÉE DES MONDES - LA BOUSSOLE D'OR** (GOLDEN COMPASS, THE)

**Carrefour du Nord** sam., dim.,lun. 12 h45
**Cineplex Odeon Brossard** ven., dim. au jeu. 12 h55, 15 h35, sam. 12 h55
**Méga-Plex Deux-Montagnes** 14 ven., sam., dim. 13 h15, 15 h30
**Plaza Repentigny** sam., dim. 13 h10, 15 h40, 19 h05, ven., lun. au jeu. 19 h05
**Quartier Latin** ven. au lun., mer., jeu. 13 h10, mar. 13 h15
**Saint-Eustache** ven., sam., dim., mar., mer. 13 h05, 16 h00
**StarCité Montréal** ven., dim. au jeu. 13 h30, 16 h15, sam. 16 h15

## ACROSS THE UNIVERSE ★★★★★

**Cinéma Dollar** 13 h50, 18 h45, couche-tard ven. et sam. 23 h30

## AFRICA'S ELEPHANT KINGDOM

**IMAX** Centre des Sciences mer. 10 h00

## ÂGE DES TÉNÉBRES, L' ★★★★★

**Boucherville** 13 h45, 16 h05, 19 h15, 21 h30, sam. 16 h05, 19 h15, 21 h30
**Cinéma Beaubien** couche-tar au mer. 10 h00, 16 h45, 19 h30, jeu. 10 h00, 16 h45
**Colossus Laval** ven., sam., lun., mar., mer. 18 h35, 21 h05, dim. 21 h35, jeu. 21 h05
**Méga-Plex Pont-Viau** 1619 h10, 21 h25, couche-tard ven. et sam. 23 h40
**Plaza Repentigny** sam., dim. 16 h50, 19 h10, 21 h15, ven., lun. au jeu. 19 h10, 21 h15
**Quartier Latin** ven., sam., dim., mar. au jeu. 12 h25, 15 h15, 18 h55, 21 h40, lun. 12 h25, 15 h15, 21 h40
**StarCité Montréal** 16 h10, 21 h45

## ÂGE D'OR, L'

**Cinémathèque québécoise** mer. 20 h30

## ALVIN AND THE CHIPMUNKS

**AMC Cinéma 22** ven., lun., mar., mer., jeu. 13 h55, sam., dim. 11 h45, 13 h55
**Cavendish** ven., sam., dim., mar. 12 h50, 14 h50
**Colisée Kirkland** ven., sam., lun. au jeu. 13 h10, 15 h30, 19 h15, dim. 13 h15, 15 h30
**Colossus Laval** 12 h15, 14 h20, 16 h25
**Des Sources** 10 sam., dim. 13 h05, 15 h05, 17 h05
**Méga-Plex Lacordaire** 16 sam., dim. 13 h05, 15 h05, 17 h05, 19 h05, ven., lun. au jeu. 19 h05
**Méga-Plex Sphéretech** 14 sam., dim. 12 h50, 14 h50, 16 h50
**Méga-Plex Taschereau** 18 ven., sam., dim. 13 h10, 15 h10, 17 h10
**Place Lasalle** sam., dim. 12 h30, 14 h40, 16 h50

## ALVIN ET LES CHIPMUNKS ★★

(ALVIN AND THE CHIPMUNKS)

**Angrignon** ven., sam., dim., mar. 13 h10, 16 h10, 19 h05, lun., mer., jeu. 19 h05
**Carrefour Dorion** sam., dim. 13 h00, 15 h10, 17 h15, 19 h25, 21 h30, ven., lun. au jeu. 19 h25, 21 h30
**Carrefour du Nord** sam., dim.,lun. 12 h30, 15 h00, 17 h00, 19 h00, ven., mar. au jeu. 19 h00
**Carrefour Joliette** ven., sam., dim., mar., mer. 13 h45, 19 h20, jeu. 19 h20
**Cinéma Beloeil** 15 h50
**Cinéma Capitol** sam., dim., mar. 13 h35, 15 h55, 18 h50, lun. 13 h35, 15 h55, ven., mer., jeu. 18 h50
**Cinéma Carnava**l sam., dim. 15 h25
**Cinéma Carnaval** sam., dim. 13 h10, 19 h00, ven., lun. au jeu. 19 h00
**Cinéma Élysée** ven., sam., dim. 13 h00
**Cinéma Le Paris** ven., lun. 13 h00
**Cinéma Triomphe** ven., sam., dim. 13 h10
**Cineplex Odeon Brossard** 12 h45, 14 h50, 16 h55, 19 h05, 21 h10
**Colossus Laval** 12 h25, 14 h35, 16 h55, 19 h35
**Delson** sam., dim. 12 h50, 14 h50, 16 h50, 19 h05, 21 h00, ven., lun. au jeu. 19 h05, 21 h00
**Méga-Plex Deux-Montagnes** 14 ven., sam., dim. 13 h05, 15 h05, 17 h05, 19 h05, lun. au jeu. 19 h05
**Méga-Plex Jacques-Cartier** 14 ven. au lun. 13 h05, 15 h05, 17 h05, 19 h05, mar. au jeu. 19 h05

19 h05
**Méga-Plex Lacordaire** 16 sam., dim. 13 h10, 15 h10, 17 h10, 19 h10, ven., lun. au jeu. 19 h10
**Méga-Plex Marché Central** 1813 h10, 15 h10, 17 h10, 19 h10
**Méga-Plex Pont-Viau** 16 ven., sam., dim. 13 h05, 15 h05, 17 h05
**Méga-Plex Taschereau** 18 ven., sam., dim. 13 h05, 15 h05, 17 h05
**Méga-Plex Terrebonne** 14 ven., sam., dim. 13 h05, 15 h05, 17 h05, 19 h05, lun. au jeu. 19 h05
**Saint-Basile** 7 sam., dim. 13 h00, 15 h00, 17 h00
**Saint-Bruno** sam. au mar. 13 h35, 15 h40, 18 h50, 21 h05, ven., mer., jeu. 18 h50, 21 h05
**Saint-Eustache** ven., sam., dim., mar., mer. 12 h20, 14 h30, 16 h40, 19 h00, lun., jeu. 19 h00
**Saint-Hyacinthe** 15 h10
**Sainte-Thérèse** ven., sam., dim. 13 h05, 15 h05, 17 h05, 19 h05, lun. au jeu. 19 h05
**StarCité Montréal** 14 h00, 16 h40, 19 h20, 21 h35

## AMERICAN GANGSTER ★★★★★

**Cinéma Dollar** 16 h05, 20 h45

**AMOUR AUX TEMPS DU CHOLÉRA, L' (LOVE IN THE TIME OF CHOLERA)**

**Cinéma TOPS** 13 h00, 15 h45, 19 h00, 21 h45

## AMOUR HUMAIN, L'

**Cinémathèque québécoise** dim. 19 h00

## ANNA M. ★★★★★

**Cinéma Beaubien** 14 h45, 21 h30
**Quartier Latin** ven., dim. au jeu. 12 h50, 15 h50, 18 h55, 21 h30, sam. 12 h05, 18 h55, 21 h30

## ATONEMENT ★★★★★

**AMC Cinéma** 2213 h10, 16 h05, 19 h00, 21 h55
**Cavendish** ven., sam., dim., mar. 16 h00, 18 h45, 21 h15, lun., mer., jeu. 18 h45, 21 h15
**Colisée Kirkland** ven., sam., dim. 12 h45, 18 h45, lun. au jeu. 13 h00, 18 h45
**Colossus Laval** 13 h20, 16 h00, 18 h50, 21 h50
**Méga-Plex Marché Central** 1813 h05, 15 h35, 19 h05, 21 h35, couche-tard ven. et sam. 00 h00
**Méga-Plex Taschereau** 18 ven., sam., dim. 15 h25, 21 h25, lun. au jeu. 21 h25, couche-tard ven. et sam. 23 h45

## AUGUST RUSH ★★½

**Cinéma Dollar** 18 h35

## AUGUST RUSH (VF)

**Cinéma TOPS** ven., sam., dim. 19 h25, 21 h45, lun. au jeu. 13 h15, 15 h30, 19 h25, 21 h45
**Saint-Léonard 2.18** \$ ven., sam., dim. 19 h00, mar., mer. 19 h15

## AVP-R : ALIENS VS. PREDATOR - REQUIEM

**AMC Cinéma** 2215 h40, 20 h10

## BELLE EMPLOISONNEUSE, LA ★★½

**Angrignon** ven., sam., dim., mar. 13 h45, 16 h15, 19 h15, 21 h40, lun., mer., jeu. 19 h15, 21 h40
**Cinéma Beaubien** 10 h30, 12 h45, 14 h45, 19 h00, 21 h15
**Cinéma Beloeil** 12 h50, 15 h05, 18 h55, 21 h10
**Cinéma Pine Sainte-Adèle** ven., lun., mar., mer., jeu. 20 h15, sam. 16 h30, 20 h15, dim. 14 h15, 20 h15
**Cineplex Odeon Brossard** 13 h25, 15 h45, 18 h50, 21 h05
**Méga-Plex Pont-Viau** 16 ven., sam., dim. 12 h45, 14 h55, 17 h05, 19 h15, 21 h25, lun. au jeu. 19 h15, 21 h25, couche-tard ven. et sam. 23 h35
**Quartier Latin** 12 h20, 14 h50, 17 h10, 19 h30, 21 h55
**Saint-Eustache** ven., sam., dim., mar., mer. 12 h05, 14 h15, 16 h30, 18 h45, 21 h00, lun., jeu. 18 h45, 21 h00
**StarCité Montréal** 13 h00, 15 h55, 18 h55, 21 h20

## BHAKTI

**Cinémathèque québécoise** sam. 21 h15

## BUCKET LIST, THE

**Angrignon** ven., sam., dim., mar. 13 h00, 16 h00, 18 h55, 21 h20, lun., mer., jeu. 18 h55, 21 h20
**Cavendish** ven., sam., dim., mar. 16 h50, 19 h10, 21 h20, lun., mer., jeu. 19 h10, 21 h20
**Cinéma Banque Scotia Montréal** ven., sam., lun. au jeu. 13 h10, 16 h05, 18 h55, 21 h35, dim. 13 h10, 16 h05, 18 h55
**Cinéma Carnaval** 21 h20
**Cinéma Pine Sainte-Adèle** ven., lun., mar., mer., jeu. 19 h30, sam. 15 h45, 19 h30, dim. 13 h30, 19 h30
**Colisée Kirkland** ven., dim. au jeu. 13 h40, 15 h55, 19 h10, 21 h35, sam. 15 h55, 19 h20, 21 h35
**Colossus Laval** 12 h50, 15 h00, 17 h10, 19 h30, 21 h40
**Côte-des-Neiges** ven., sam., dim. 16 h20, 21 h15, lun. au jeu. 21 h15
**Des Sources** 10 sam., dim. 13 h00, 15 h05, 17 h10, 19 h15, ven., lun. au jeu. 19 h15
**Méga-Plex Lacordaire** 16 sam., dim. 13 h00, 15 h05, 17 h10, 19 h15, 21 h20, ven., lun. au jeu. 19 h15, 21 h20, couche-tard ven. et sam. 23 h25
**Méga-Plex Marché Central** 1813 h00, 15 h05, 17 h10, 19 h15, 21 h20, couche-tard ven. et sam. 23 h25
**Méga-Plex Sphéretech** 14 sam., dim. 13 h00, 15 h05, 17 h10, 19 h15, 21 h20, couche-tard ven. et sam. 23 h25
**Méga-Plex Taschereau** 18 ven., sam., dim. 12 h55, 15 h00, 17 h05, 19 h10, 21 h15, lun. au jeu. 19 h10, 21 h15, couche-tard ven. et sam. 23 h20

## CAMP DE JOUR EN FOLIE

(DADDY DAY CAMP)

**Cinéma TOPS** ven., sam., dim. 13 h15, 15 h30

## CAMUS

**Cinémathèque québécoise** ven. 19 h00

## CAUCHEMAR DE DARWIN, LE (VOSTF)

**Cinéma du Parc** jeu. 19 h00

## CERFS-VOLANTS DE KABOUL, LES

(KITE RUNNER, THE)

**Cinéma Pine Sainte-Adèle** ven., lun., mar., mer., jeu. 19 h30, sam. 15 h45, 19 h30, dim. 13 h30, 19 h30
**Quartier Latin** vend. au mer. 12 h30, 15 h30, 18 h40, 21 h35, jeu. 12 h30, 15 h30, 21 h35

## CHANSONS D'AMOUR, LES ★★½

## EX-PRIMEUR

**Ex-Centris** 15 h10, 17 h00, 19 h05

## CHARLIE WILSON'S WAR ★★★★★

**AMC Cinéma** 2219 h20, 22 h00

**CHERCHEUR : À L'ASSAUT DES TÉNÉBRES, LE** (SEEKER - THE DARK IS RISING, THE)
**Saint-Léonard 2.18** \$ sam., dim. 15 h30

## CLOVERFIELD ★★★★★

**Cavendish** ven., sam., dim., mar. 13 h40, 15 h50, 19 h30, 21 h45, lun., mer., jeu. 19 h30, 21 h45
**Cinéma Banque Scotia Montréal** 13 h25, 14 h00, 15 h55, 16 h50, 19 h20, 19 h50, 21 h45, 22 h15
**Cineplex Odeon Brossard** 13 h10, 15 h10, 17 h10, 19 h50, 22 h00
**Colisée Kirkland** ven., dim. au jeu. 13 h35, 15 h50, 19 h35, 21 h50, sam. 13 h40, 15 h50, 19 h35, 21 h50
**Colossus Laval** ven., sam., lun. au jeu. 12 h20, 14 h40, 16 h50, 21 h40, 21 h30, dim. 12 h20, 14 h40, 16 h50, 19 h20, 21 h40
**Côte-des-Neiges** ven., sam., dim. 14 h00, 16 h40, 19 h30, 21 h45, lun. au jeu. 19 h30, 21 h45
**Des Sources** 10 sam., dim. 13 h00, 15 h00, 17 h00, 19 h00, 21 h00, ven., lun. au jeu. 19 h00, 21 h00, couche-tard ven. et sam. 23 h00
**Méga-Plex Deux-Montagnes** 14 ven., sam., dim. 13 h05, 15 h05, 17 h05, 19 h05, 21 h05, lun. au jeu. 19 h05, 21 h05, 21 h05, 21 h05, lun. au jeu. 19 h05, 21 h05, couche-tard ven. et sam. 23 h05
**Méga-Plex Lacordaire** 16 sam., dim. 13 h00, 15 h00, 17 h00, 19 h00, 21 h00, ven., lun. au jeu. 19 h00, 21 h00, couche-tard ven. et sam. 23 h00
**Méga-Plex Marché Central** 1813 h00, 15 h00, 17 h00, 19 h00, 21 h00, couche-tard ven. et sam. 23 h00
**Méga-Plex Sphéretech** 14 sam., dim. 13 h00, 15 h00, 17 h00, 19 h00, 21 h00, ven., lun. au jeu. 19 h00, 21 h00, couche-tard ven. et sam. 23 h00
**Méga-Plex Taschereau** 18 ven., sam., dim. 13 h05, 15 h05, 17 h05, 19 h05, 21 h05, lun. au jeu. 19 h05, 21 h05, couche-tard ven. et sam. 23 h05
**Méga-Plex Terrebonne** 14 ven., sam., dim. 13 h05, 15 h05, 17 h05, 19 h05, 21 h05, lun. au jeu. 19 h05, 21 h05, couche-tard ven. et sam. 23 h05
**Méga-Plex Sphéretech** 14 sam., dim. 13 h05, 15 h05, 17 h05, 19 h05, 21 h05, lun. au jeu. 19 h05, 21 h05, couche-tard ven. et sam. 23 h05
**Méga-Plex Taschereau** 18 ven., sam., dim. 13 h05, 15 h05, 17 h05, 19 h05, 21 h05, lun. au jeu. 19 h05, 21 h05, couche-tard ven. et sam. 23 h05
**Méga-Plex Terrebonne** 14 ven., sam., dim. 13 h05, 15 h05, 17 h05, 19 h05, 21 h05, lun. au jeu. 19 h05, 21 h05, couche-tard ven. et sam. 23 h05
**Méga-Plex Sphéretech** 14 sam., dim. 13 h05, 15 h05, 17 h05, 19 h05, 21 h05, lun. au jeu. 19 h05, 21 h05, couche-tard ven. et sam. 23 h05
**Méga-Plex Taschereau** 18 ven., sam., dim. 13 h05, 15 h05, 17 h05, 19 h05, 21 h05, lun. au jeu. 19 h05, 21 h05, couche-tard ven. et sam. 23 h05
**Méga-Plex Terrebonne** 14 ven., sam., dim. 13 h05, 15 h05, 17 h05, 19 h05, 21 h05, lun. au jeu. 19 h05, 21 h05, couche-tard ven. et sam. 23 h05
**Méga-Plex Sphéretech** 14 sam., dim. 13 h05, 15 h05, 17 h05, 19 h05, 21 h05, lun. au jeu. 19 h05, 21 h05, couche-tard ven. et sam. 23 h05
**Méga-Plex Taschereau** 18 ven., sam., dim. 13 h05, 15 h05, 17 h05, 19 h05, 21 h05, lun. au jeu. 19 h05, 21 h05, couche-tard ven. et sam. 23 h05
**Méga-Plex Terrebonne** 14 ven., sam., dim. 13 h05, 15 h05, 17 h05, 19 h05, 21 h05, lun. au jeu. 19 h05, 21 h05, couche-tard ven. et sam. 23 h05
**Méga-Plex Sphéretech** 14 sam., dim. 13 h05, 15 h05, 17 h05, 19 h05, 21 h05, lun. au jeu. 19 h05, 21 h05, couche-tard ven. et sam. 23 h05
**Méga-Plex Taschereau** 18 ven., sam., dim. 13 h05, 15 h05, 17 h05, 19 h05, 21 h05, lun. au jeu. 19 h05, 21 h05, couche-tard ven. et sam. 23 h05
**Méga-Plex Terrebonne** 14 ven., sam., dim. 13 h05, 15 h05, 17 h05, 19 h05, 21 h05, lun. au jeu. 19 h05, 21 h05, couche-tard ven. et sam. 23 h05
**Méga-Plex Sphéretech** 14 sam., dim. 13 h05, 15 h05, 17 h05, 19 h05, 21



ARTS ET SPECTACLES

**ACTUEL**  
TENDANCES

Tous les jours dans **LA PRESSE**

«27 raisons de plus d'aimer Katherine Heigl!»  
Carrie Keagan, NGTV.COM

«Charmant.»  
Bill Zwecker, *Chicago Sun-Times*

«Hilarant.»  
L'ultime comédie romantique.»  
Brett Martin, CBS-TV/Atlanta

«Heigl est merveilleuse!»  
Michael Rechtshaffen, *THE REPORTER*

«Attachant.»  
Leah Rozen, *People*

«Gagnant.»  
Thelma Adams, *US Weekly*

«Katherine Heigl rayonne!»  
Entertainment

DE LA SCÉNARISTE DE «LE DIABLE S'HABILLE EN DRADA»

EN JANVIER PROCHAIN, TOUJOURS UNE DÉROULETTE D'AMOUR, JAMIS LA MARRÉE.

27 ROBES

«version française de «27 DRESSES»»

SPYGLASS ENTERTAINMENT

www.27dressesthemovie.com

À L'AFFICHE

Consultez les guides-horaires ou visitez les sites web suivants: Cineplex.com, CinemasGuzzo.com, CinemasFortune.ca, cinentreprise.com, enprimeur.ca

Plus le succès est grand, plus la chute est violente.

VOICI LES SPARTIATES

«version française de Meet the Spartans»

DÈS AUJOURD'HUI

Consultez les guides-horaires ou visitez les sites web suivants: Cineplex.com, CinemasGuzzo.com, CinemasFortune.ca, cinentreprise.com, enprimeur.ca

«LA COMÉDIE FAMILIALE PARFAITE!»

Maria Salas, SOUNDTRACK CHANNEL

«HILARANT!»

Ted Baehr, MOVIEGUIDE®

**ALVIN ET LES CHIPMUNKS**

«version française de ALVIN ET LES CHIPMUNKS™»

alvinandthechipmunksmovie.com

À L'AFFICHE

Consultez les guides-horaires ou visitez les sites web suivants: Cineplex.com, CinemasGuzzo.com, CinemasFortune.ca, cinentreprise.com, enprimeur.ca



They Wait, du Canadien Ernie Barbarash, par ailleurs fort bien réalisé et techniquement irréprochable, souffre d'un grand manque d'originalité.

# Fantômes sans âme...

L'heure de GLOIRE

CE SOIR 21H

RADIO-CANADA TÉLÉVISION

**THEY WAIT**

Film d'horreur d'Ernie Barbarash. Avec Jaime King, Regan Oey, Terry Chen. 1h29

De retour en Amérique après un long séjour en Chine, une mère découvre que son jeune fils, apparemment doué de pouvoirs mystérieux, est en vérité possédé par quelque esprit de l'au-delà.

Série B bien léchée, pourtant sans éclat.

★★

ALEKSI K. LEPAGE  
COLLABORATION SPÉCIALE

## Ils chantent pour VOUS ce soir!

**Denis Gagné**  
parrainé par France d'Amour  
Il interprétera *J'ai besoin de Sylvain Cossette*.

**Les Alouettes**  
parrainés par Mitsou  
Ils chanteront *Rock this Town* du groupe Stray Cats.

**Valérie Blais**  
parrainée par Johanne Blouin  
Elle nous offrira *Quand on a que l'amour*, de Jacques Brel.

**Guillaume Lemay-Thivierge**  
parrainé par Jean-François Breau  
Il chantera *The cup of life*, du chanteur Ricky Martin.

Au catalogue des créatures fantastiques, avec les vampires, les zombies, les loups-garous, les requins fous, les serpents géants, les Martiens, les succubes, les incubes et autres monstres venus des enfers, il faudrait ajouter une autre entangeance mystérieuse et inquiétante: les enfants.

Le cinéma d'épouvante présente souvent les enfants non plus comme des petits humains joviaux, tannants et joufflus, mais comme des êtres surnaturels, doués de pouvoirs étranges ou franchement démoniaques.

Les enfants ont un accès direct à l'au-delà (*The Sixth Sense*). Les enfants vont fouiner dans les champs de maïs pour ramener des extraterrestres dans leur placard (*E.T.*).

Les enfants sont possédés par quelque démon antique (*The Exorcist*) ou sont carrément l'incarnation de l'Antéchrist (*The Omen*).

**Rien d'original**

*They Wait*, du Canadien Ernie Barbarash, par ailleurs fort bien réalisé et techniquement irréprochable, souffre d'un grand manque d'originalité et n'offre rien qui soit vraiment étonnant.

Ce film emprunte ici et là à *The Snining* et les versions américanisées de *The Grudge* et *The Ring*, succès au box-office plus ou moins mérités.

Un jeune couple et leur gamin, le père est Chinois la femme est blanche, reviennent en Amérique pour assister à des funérailles après un séjour de plusieurs années à Shanghai.

L'enfant, évidemment doué d'un sens extraordinaire de la perception (ce fameux «sixième sens») voit des choses que les adultes ne voient pas: des spectres, des fantômes.

Bientôt le garçon sera malade, possédé par quelque esprit vengeur, et les médecins ne sauront que faire de son cas. Courageuse, la mère cherchera elle-même un remède et mènera son enquête, pour découvrir des vérités terrifiantes...

Terrifiantes? Pour qui n'est pas très habitué au cinéma d'épouvante seulement. *They Wait* distille la redite, et s'il prouve qu'on peut produire, ici au Canada, des films fantastiques de qualité, il risque de se retrouver assez vite aux oubliettes.

Il s'agit visiblement d'une production destinée à la distribution internationale, un film bien fait mais sans personnalité. Une série B au bel enrobage.

Vous êtes un mordu de chant? Rendez-vous sur

**www.ETOILES.TV**  
Le site dont vous êtes la vedette

**LA PRESSE**

ARTS ET SPECTACLES

# La mort en direct

**UNTRACEABLE**

(V.F.: INTROUVABLE)

Thriller de Gregory Hoblit. Avec Diane Lane, Billy Burke, Colin Hanks. 1h10

Une équipe du FBI est à la recherche d'un mystérieux tueur qui diffuse, en direct, ses crimes sur un site internet.

Thriller efficace, servi avec une leçon de morale floue, discutable et agaçante.

★ ★ 1/2

**ALEKSI K. LEPAGE**  
COLLABORATION SPÉCIALE

Sur papier, c'est intéressant : un tueur psychopathe particulièrement atteint et très féroce de technologie diffuse sur un site internet ses frasques meurtrières.

Son dada, c'est la torture. Il n'est pas complètement fou, son mobile (qu'on se garde de révéler) est, sinon louable, au moins presque compréhensible. Sur ce site illicite, le degré de douleur infligée aux malheureuses victimes augmente, de façon mécanique, avec le flux de visites : plus il y a d'internautes, plus la proie souffrira.

*Untraceable*, de Gregory Hoblit, propose une réflexion pertinente sur notre responsabilité face à ce joujou qu'est l'internet, outil de partage et de communication qui, chacun le sait, est aussi un fourre-tout répugnant et rempli de choses immondes, d'images scabreuses et de propos débiles.

Et pourtant nous nous y rassions en ignominies et en crétineries sans trop de remords. *Untraceable* est une leçon de morale déguisée en thriller horrifique, morale pesante qui ne sera sans doute même pas gobée par le vaste public, venu en salle justement pour se divertir.

Des agents du FBI, chargés de traquer divers internautes « délinquants », tombent bien sûr ce site criminel mais sont incapables d'en retracer les origines.

Ils ont affaire à un petit génie de



PHOTO FOURNIE PAR SONY  
Diane Lane et Billy Burke font partie de la distribution de *Untraceable*, un suspense somme toute assez efficace.

l'informatique, capable de brouiller les pistes en deux clics. Une femme (Diane Lane) et quelques brillants collègues tâcheront de suivre les traces du tueur lequel, par son esprit ludique, laisse toujours sur son passage des signes mystérieux, des indices.

*Untraceable* est une sorte de mélange entre *Silence of the Lambs*, *Seven*, *Zodiac*, *Hostel* et *Saw*. C'est un thriller d'horreur tellement "de son temps" qu'il en paraît déjà dépassé.

Surtout, c'est un thriller « de bon goût », c'est-à-dire servi avec une sorte de message encourageant les mesures policières de surveillance sur l'internet et, en plus, dénonçant notre curiosité naturellement morbide pour l'ignoble, le répugnant et le décadent.

Cela dit, *Untraceable*, autre thriller dont il ne faut pas révéler le punch, est un film de suspense efficace, captivant et interprété par des acteurs visiblement bien dirigés.

**NOMINATION AUX OSCARS**  
MEILLEUR LONG MÉTRAGE D'ANIMATION

★★★★★! ICI - The Gazette  
★★★★★! La Presse - Voir - Le Journal de Montréal

« Irrésistible ! Captivant de la première à la dernière image. On rit aux éclats ! »  
Manon Dumais, Voir

**PERSEPOLIS**  
D'APRÈS L'ŒUVRE ORIGINALE DE MARIJANE SATRAPI  
UN FILM DE MARIJANE SATRAPI ET VINCENT PARONNAUD  
AVEC CHIARA MASTROIANNI, CATHERINE DENEUVE ET DANIELLE DARRIEUX

**PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE**

EX-CENTRIS	CINÉMA Beaubien	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT BOUCHERVILLE	VERSION ORIGINALE FRANÇAISE AVEC SOUS-TITRES ANGLAIS
ST-EUSTACHE	MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE	CINÉMAS FORTUNE STARCITÉ HULL	CINÉMAS AMC
STE-ADELE	CINÉMA DU PARC LE CLAP	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT PLACE CHAREST	LE FORUM 22

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS  
VOYEZ LA BANDE-ANNONCE AU WWW.MYSPACE.COM/PERSEPOLISFILM

« INTROUVABLE EST LE « SILENCE DES AGNEAUX » DE L'ÈRE INTERNET. »  
James Thomas, KDNLT-TV (ABC) / "FIRST LOOK"

« Très élégant... dans le style de « SEVEN » et de tous les autres bons films d'épouvante. »  
Steve Gillfeld, FOX TV

DIANE LANE  
**INTROUVABLE**  
version française de UNTRACEABLE

SCREEN GEMS ET LAKESHORE ENTERTAINMENT PRÉSENTENT UNE PRODUCTION LAKESHORE ENTERTAINMENT EN COLLABORATION AVEC COHEN PEARL PRODUCTIONS UN FILM DE GREGORY HOBLIT « INTROUVABLE » BILLY BURKE COLIN HANKS JOSEPH CROSS MARY BETH HURB CHRISTOPHER YOUNG  
PRODUCTION RICHARD WRIGHT ERIC BEID JAMES MQUANDE HARLEY TANNERMAN MONTAGE STEVEN PEARL ET ANDY COHEN  
TOUS TOM ROSENBERG BARY LUCCHESI HAWK KOCH AVEC ROBERT EYVOLENT MARK R. BRINKER  
AVEC ROBERT EYVOLENT MARK R. BRINKER ET ALLISON BURNETT AVEC GREGORY HOBLIT

**16** DÈS AUJOURD'HUI  
Consultez les Guides-Horaires des Cinémas ou Visitez le SonyPicturesReleasing.ca

ALLIANCE VIVAFILM

**LA COURSE AUX OSCARS® EST COMMENCÉE! VOYEZ CES FILMS EN NOMINATION!**

LE FILM LE PLUS ROMANTIQUE DE L'ANNÉE EST MAINTENANT LE MEILLEUR FILM DE L'ANNÉE!

**7 NOMINATIONS AUX OSCARS®**  
**MEILLEUR FILM**  
MEILLEUR SCÉNARIO ADAPTÉ  
MEILLEURE ACTRICE DE SOUTIEN / SAOIRSE RONAN  
MEILLEURE DIRECTION ARTISTIQUE • MEILLEURE DIRECTION PHOTO  
MEILLEURE MUSIQUE ORIGINALE • MEILLEURS COSTUMES

LE FILM LE PLUS NOMMÉ DE L'ANNÉE!  
**14 NOMINATIONS AUX PRIX BAFTA**  
**MEILLEUR FILM**

**GAGNANT 2 GOLDEN GLOBES®**  
**MEILLEUR FILM**

★★★★★ 1/2 THE GAZETTE  
★★★★★ RADIO-CANADA

JAMES MCAVOY KEIRA KNIGHTLEY  
**EXPIATION**  
VERSION FRANÇAISE DE ATONEMENT

COURRER LA CHANCE DE GAGNER UN VOYAGE ROMANTIQUE POUR DEUX À SHROPSHIRE, AU CŒUR DE L'ANGLETERRE, LIEU DE TOURNAGE DE EXPIATION! PARTICIPEZ EN LIGNE AU WWW.VIVAFILM.COM (RÈGLEMENTS COMPLETS DES CONCOURS DISPONIBLES EN LIGNE)

**PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!** CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

**8 NOMINATIONS AUX OSCARS®**  
**MEILLEUR FILM**  
MEILLEURE RÉALISATION • MEILLEUR SCÉNARIO ADAPTÉ  
MEILLEUR ACTEUR DE SOUTIEN / JAVIER BARDEM  
MEILLEUR MONTAGE • MEILLEURE DIRECTION PHOTO  
MEILLEUR MONTAGE SONORE • MEILLEUR SON

**GAGNANT DE 2 GOLDEN GLOBES®**  
MEILLEUR ACTEUR DE SOUTIEN / JAVIER BARDEM  
MEILLEUR SCÉNARIO

★★★★★ CINOCHÉ.COM  
★★★★★ THE GAZETTE  
★★★★★ JOURNAL DE MONTRÉAL  
★★★★★ LA PRESSE

**NON, CE PAYS N'EST PAS POUR LE VIEIL HOMME**  
VF DE NO COUNTRY FOR OLD MEN

FESTIVAL DE CANNES  
SÉLECTION OFFICIELLE 2007

**13** À L'AFFICHE! CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

**4 NOMINATIONS AUX OSCARS®**  
MEILLEURE RÉALISATION • MEILLEUR SCÉNARIO ADAPTÉ  
MEILLEURE DIRECTION PHOTO • MEILLEUR MONTAGE

**GAGNANT DE 2 GOLDEN GLOBES®**  
**MEILLEUR FILM EN LANGUE ÉTRANGÈRE**  
MEILLEUR RÉALISATEUR - JULIAN SCHNABEL

Laissez votre imagination vous libérer  
**LE SCAPHANDRE ET LE PAPILLON**

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE! CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

**2 NOMINATIONS AUX OSCARS®**  
MEILLEURE DIRECTION ARTISTIQUE  
MEILLEURS EFFETS VISUELS

NICOLE KIDMAN SAM ELLIOTT EVA GREEN DAKOTA BLUE RICHARDS DANIEL ET CRAIG  
« ÉBLOUISSANT, DIVERTISSANT, SPECTACULAIRE! »  
JOURNAL DE MONTRÉAL  
« MERVEILLEUX. »  
KEVIN LAFOREST, VOIR

**À LA CROISÉE DES MONDES LA BOUSSOLE D'OR**  
VERSION FRANÇAISE DE THE GOLDEN COMPASS

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE! CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

