Le Caveau
« la petite boîte française où l'on mange bien »
situé au 2063 rue VICTORIA (centre-ville)
844-1624

FOLCH-RIBAS LE VALET DE PLUME
PAGE E 3

FESTIVAL DU JEUNE THÉÂTRE
PAGE E 6

ARTS ET SPECTACLES
CAHIER E
LA PRESSE, MONTRÉAL, SAMEDI 21 MAI 1983

Photo Robert Mailloux

Le doux tourment de Sylvie Tremblay

JEAN BEAUNOYER

■ Quel étrange personnage! Au bord de la confidence, elle s'échappe, aux bord des larmes, elle pouffe de rire, au seuil du vedettariat, elle s'inquiète. Sylvie Tremblay n'a pas la vie facile, elle fait partie de ces gens qu'un rien accroche, qu'une guerre, qu'une famine aussi lointaine fut-elle, boulverse encore plus qu'il n'y paraît. Elle souffre du malheur des autres, bien plus que du sien et se comporte avec le premier venu comme si elle devait être sa mère. Quand il s'agit d'elle, de son avenir, de son spectacle, jeudi prochain au Club Soda, elle me dit finalement que je peux écrire tout ce que je veux.

Et je ne m'en priverai surtout pas. Mais il faut gratter, relire toutes les critiques de ses shows et savoir retenir un détail, une allusion pendant la conversation. Je suis étonné par exemple de tout ce que les critiques ont pu écrire sur elle. Si la presse peut décider de la carrière d'un artiste: elle sera vedette en moins de deux. Tout le monde s'écrase devant son talent et même Chantal Joly de Radio-Canada qui me dit : «Non! t'as pas encore tout vu. Attends le spectacle de Sylvie Tremblay...» Entre le rock et l'opéra que je lis dans le tas de critiques délirantes des dernières années. Mais il faut avoir du coffre pour supporter tout ça.

«Ça fait peur parce tu peux décevoir, s'il fallait que ça se retourne contre moi. S'il fallait que ça ne marche pas...»

La belle inquiétude, le doux tourment, cette délicieuse angoisse avant de prendre le grand départ. Parce que le Club Soda pourrait très bien être le tremplin, l'occasion enfin de placer Sylvie parmi les grandes de ce métier. Il faut l'avoir entendue pour espérer quelque chose de son côté. Son premier disque *Passage* donne une petite idée, mais l'audition sur cassette d'un de ses spectacles me permet de croire encore plus. Il fallait qu'elle arrive au mauvais moment, alors que dans le milieu, à peu près personne n'a envie de risquer.

Un deal d'émotions

Mais cette jeune femme de 29 ans a tout son temps et se prépare tranquillement à une longue carrière. Elle possède une formation classique et chante pour chanter sans aucune espèce de préjugé envers les gens et les genres:

«Le seul préjugé que j'ai, c'est contre l'intolérance. Moi j'aime tout, je suis bien heureuse du succès de Chantal Pary que j'aime bien tout comme l'opéra, le rock ou le théâtre. Je ne suis pas académique et la chanson c'est un deal d'émotions».

Sylvie a chanté dans les métros en Angleterre, en Belgique, un peu partout en Europe et il y a dix ans, elle chantait «Téléphonez-moi» et «Je suis malade» dans un piano bar de Québec.

Originaire du Saguenay Lac St-Jean, elle a vécu à Québec avant de s'installer au milieu de Montréal. Son côté asiatique est en réalité Montagnais (une heureuse rencontre d'un Montagnais et d'une blanche, il y a deux générations si j'ai bien compris) et explique peut-être cette farouche liberté.

«Je ne souris pas quand je n'en ai pas envie et je n'invente jamais d'histoires pour plaire. Je ne crois pas à la frime. La gloire ça m'intéresse bien sûr si ça me permet de me réaliser mais la gloire ça pourrait être aussi d'écrire dans un petit chalet. Tout ça est bien relatif: on peut être une star en plomberie».

Je l'écoute parler et je la vois bien mal dans la peau de la star inaccessible, victime de tous les mensonges et des illusions de la gloire québecoise. A 29 ans, elle a eu le temps d'observer et de se faire une petite idée de ce merveilleux monde du spectacle avant de s'embarquer dans les grandes promotions.

Parce qu'elle a beaucoup observé : «Mes parents possédaient un dépanneur quand j'étais plus jeune et c'est fou ce qu'on peut apprendre des gens qui viennent chaque jour à peu près à la même heure, acheter toujours les mêmes choses. Ça m'est resté depuis....aucun détail ne m'échappe».

Les clochards

Sérieuse pendant un bon moment, inquiétante par son mutisme, cette femme peut se transformer subitement et délirer à

SUITE EN E 8

Michelle Allen et «La Passion de Juliette»

MARTIAL DASSYLVA

■ L'héroïne de *la Passion de Juliette* est une scientifique qui étudie les pigeons. L'auteure de la pièce est, quant à elle, une ex-scientifique qui a changé son fusil d'épaule: après quatre années d'études en médecine, elle a opté pour le Conservatoire d'Art dramatique du Québec, d'où elle est sortie (diplômée naturellement) en 1979.

Mais pour l'auteure en cause, Michelle Allen, les pigeons n'ont qu'une importance relative, puisque ce qu'elle a voulu raconter, ce n'est pas l'histoire roucoulante de ces aimables petites bêtes, mais «une belle histoire d'amour moderne et romantique, se déroulant dans une période *post-punk*».

La Passion de Juliette prend l'affiche le 24 à la salle André-Pagé (360, rue Laurier est). Anne Caron, Andrée Lachapelle, Daniel Lavoie, Luc Morissette et Alice Ronfard en seront les interprètes. Le tout sous les auspices des Productions Germaine-Larose, une troupe de théâtre réunissant de jeunes comédiens qui sont tous passés par les grandes écoles.

Deux productions

Cette première production de *La Passion de Juliette* restera à l'affiche jusqu'au 19 juin.

Il faut rappeler ici que *la Passion de Juliette* sera la seule oeuvre québécoise inscrite au programme de la prochaine saison du TNM et qu'elle y sera donnée à compter du 20 janvier 1984 dans une autre mise en scène et avec une distribution différente.

A ce sujet, Michelle Allen signale que la décision de monter sa pièce aux Productions Germaine-Larose a été prise bien avant qu'Olivier Reichenbach, le directeur artistique du TNM, ne porte son choix sur elle et que, de toute façon, cette production-ci, pour laquelle elle dispose d'un budget beaucoup plus limité que celui du TNM, lui permet d'aller au bout de sa création, étant donné qu'elle assure elle-même la mise en scène de sa pièce.

Nullement effrayée à la perspective de voir sa pièce affronter

SUITE EN E 6

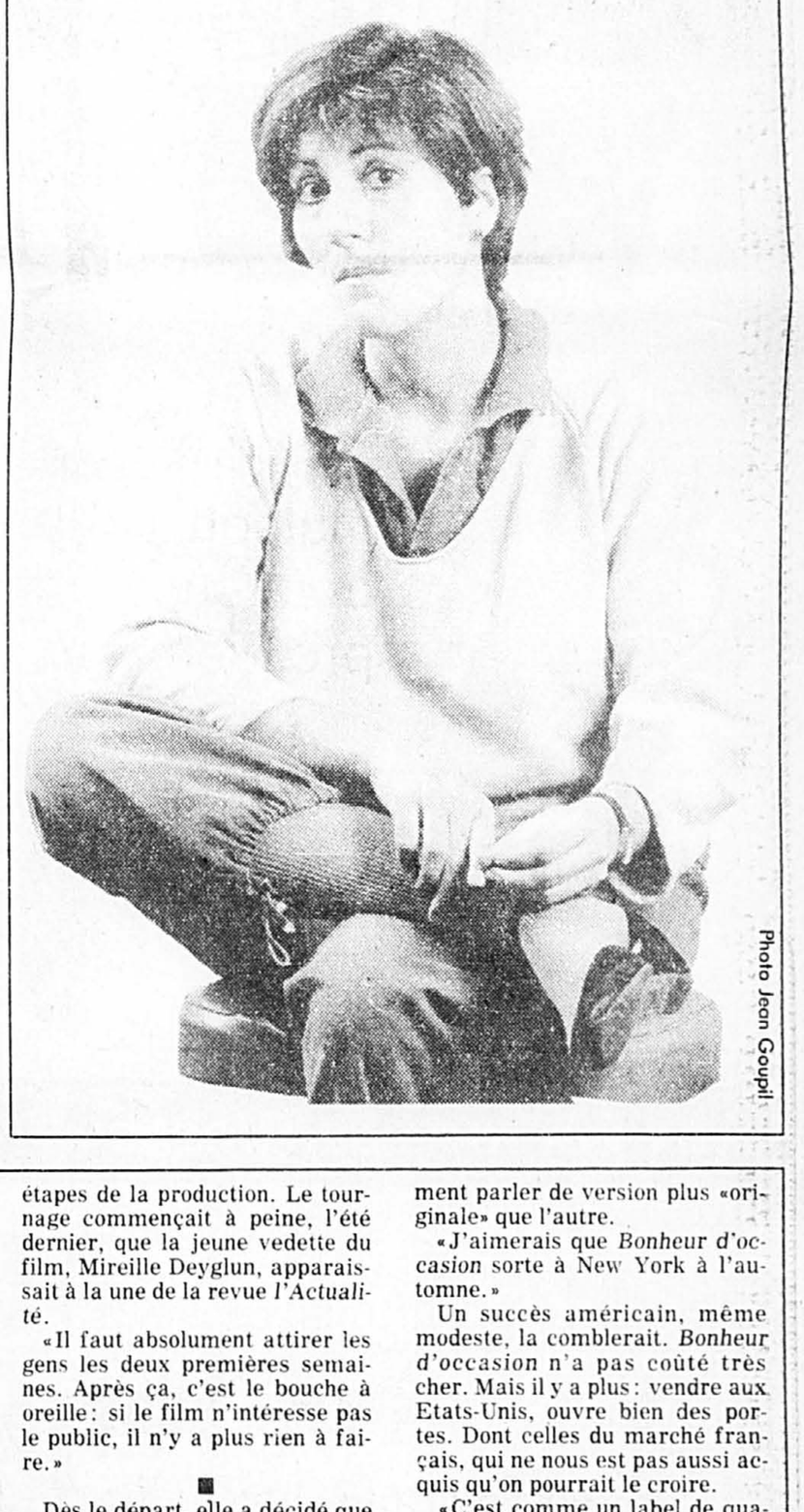


Photo Jean Goupil

MARIE-JOSÉE RAYMOND

Profession: producteur

Photo Jean-Yves Létourneau

■ Subitement, le cinéma québécois a senti le besoin de se tourner vers les succès littéraires. *Les Plouffe*, puis *Maria Chapdelaine*. Et bientôt *Bonheur d'occasion*, un film de Marie-Josée Raymond, d'après un roman de Gabrielle Roy.

Un film de Marie-Josée Raymond? Oui, comme on dit un film de Sam Spiegel ou de Dino De Laurentiis. Selon la mode américaine, où un film n'est pas celui du metteur en scène, ou *director*, mais celui du producteur.

Marie-Josée Raymond est productrice de *Bonheur d'occasion*. C'est elle qui en a eu l'idée, il y a plus de quatre ans. C'est elle qui en a acquis les droits. C'est elle qui en a assuré le financement. C'est elle qui voit à tout. Pendant le tournage, elle se levait à cinq heures du matin et ne se couchait pas avant minuit.

Je l'ai rencontrée cette semaine dans une salle de l'Office National du film où elle supervisait le mixage — montage sonore — de «son» film. Comment la déranger?

«Mais non! me dit-elle avec un sourire charmant. Claude Fournier va me remplacer.»

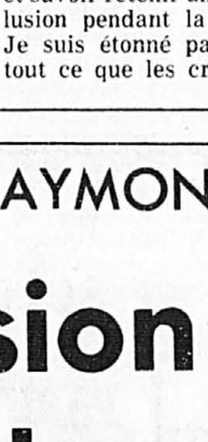
Claude Fournier est le réalisateur du film.

Elle me conduit à son quartier général, une pièce minuscule, dans les caves de l'Onf.

Dans trois semaines, *Bonheur d'occasion* sera terminé. Marie-Josée Raymond aimerait bien qu'il clôture le Festival des films du monde, le 28 août, avant de prendre l'affiche dès le lendemain dans cinq salles «bien choisies» à Montréal.

Il est aussi question du festival de Moscou.

Marie-Josée Raymond ne laisse rien au hasard. Depuis un mois, des *teasers* — bandes-annonces — d'une minute et demi sont projetés dans vingt-deux salles. Trois semaines avant la première, elle prévoit un blitz publicitaire. Mais cela ne suffit pas. Il faut aussi préparer le terrain, faire parler du film à toutes les étapes de la production. Le tournage commençait à peine, l'été dernier, que la jeune vedette du film, Mireille Deyglun, apparaissait à la une de la revue *l'Actualité*.



SERGE DUSSAULT

«Il faut absolument attirer les gens les deux premières semaines. Après ça, c'est le bouche à oreille: si le film n'intéresse pas le public, il n'y a plus rien à faire.»

■

Dès le départ, elle a décidé que *Bonheur d'occasion* miserait sur deux médias (cinéma et télévision) et sur deux marchés (francophone et anglophone). Elle savait bien qu'une version française n'était pas commercialement viable et elle ne se décidait pas à tourner *Bonheur d'occasion* en anglais. La solution du double tournage lui a paru la meilleure. Solution, croit-elle, que le cinéma québécois pourrait adopter systématiquement.

La technique du *double shooting* consiste à tourner chaque plan dans une langue et ensuite dans l'autre. Si un acteur doit être doublé, le mouvement des lèvres suit donc parfaitement les mots prononcés par le doubleur.

Marie-Josée Raymond me montre le scénario: d'un côté, le dialogue français, de l'autre, l'anglais. Il n'y a pas, à proprement parler de version plus «originale» que l'autre.

«J'aimerais que *Bonheur d'occasion* sorte à New York à l'automne.»

Un succès américain, même modeste, la comblerait. *Bonheur d'occasion* n'a pas coûté très cher. Mais il y a plus: vendre aux Etats-Unis, ouvre bien des portes. Dont celles du marché français, qui ne nous est pas aussi acquis qu'on pourrait le croire.

«C'est comme un label de qualité. Une annonce dans un journal américain me vaut des téléphones de France, d'Allemagne, d'Italie ou du Japon.»

Et un petit succès en salle aux États-Unis, avec quelques bonnes critiques, permettrait de vendre ensuite le film ou la mini-série à la télévision.

■

Le métier de producteur est mal connu du public. On confond facilement producteur et réalisateur.

C'est à la fois un métier de vendeur, de comptable, de technicien en cinéma, d'expert en relation de travail, d'avocat et d'architecte. Il faut savoir flairer le goût du public. Il faut, si on veut bien le faire, s'y consacrer tout entier. Chacun l'exerce à sa façon. Il y en a qui ne s'occupent que des

SUITE EN F 1

Les Sous-Doués reviennent! Doublez votre plaisir!
RENE MALO presente
LES SOUS-DOUÉS
Réunis pour la 1ère fois!
LES SOUS-DOUÉS EN VACANCES
BERRI 4
ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115
CARTIER - LAVAL
226 BOUL DES LAURENTIDES 663-5124
CINE-PARC BOUCHERVILLE 2
TRANSCANADIENNE (SORTIE 95) 655-5515
CINE-PARC CHATEAUGUAY 2
4 MILLES DU PONT MERCIER VERS CHATEAUGUAY 691-1310

EN TRADUCTION

Un roman autour d'une ville, Charleston

Charleston: ce nom évoque d'abord le rythme endiablé des années 1920. Charleston, c'est aussi une ville de la Caroline du Sud, qu'Alexandra Ripley décrit dans son roman du même nom.

FRANCINE OSBORNE

L'action se situe à l'époque de la guerre de Sécession. Charleston a été assiégée et conquise par les Yankees. Mme Ripley illustre bien le courage de la population en cette période difficile, décrivant admirablement la haine de la bonne société sudiste pour les envahisseurs.

L'auteur met en scène deux familles: les Tradd et les Anson. Les personnages principaux sont Pinckney Tradd, l'aîné de la famille, et Elizabeth, la cadette. Chez les Anson, Lucy, l'épouse d'Andrew Anson, devenu paralytique pendant la guerre, est aussi au centre des événements.

Alexandra Ripley, dont *Charleston* est le premier roman traduit en français — le titre original est le même en anglais —, est elle-même originaire de Charleston. Elle a quitté la ville pour faire ses études universitaires, mais est revenue y vivre. L'éditeur français de Mme Ripley nous apprend qu'elle y habite encore, avec ses deux filles, ses deux chats et quelque 2,000 bouquins.

Les Tradd, grands propriétaires qui cultivaient le riz, sont ruinés par la guerre, comme de nombreux riches Sudistes. *Charleston* nous raconte les efforts inouïs de la famille pour s'habituer à sa nouvelle condition et surtout comment Pinckney Tradd a tenté de redorer le blason des siens. Chez les Anson, on supporte aussi dignement les temps difficiles, mais la profession d'avocat du vieux Josiah Anson facilite les choses.

Pendant des années, Lucy sera fidèle à son mari infirme, même si elle est follement amoureuse de Pinckney Tradd. Quant à Elizabeth, son mariage sera un échec cuisant, mais elle sera délivrée par la fin tragique de son mari ivrogne et violent, Lucas Cooper. Même dans les années 1870, la jeune femme est féministe avant son temps, se lançant en affaires et se permettant, tout en étant veuve, une aventure avec un professeur de passage. Ce n'était pas là une conduite sans risques, dans cette société collet monté.

Un aspect des plus intéressants de *Charleston*, c'est l'engouement des personnages pour la ville. Cette cité, qui n'est pas particulièrement célèbre de nos jours, semblait envoûter les personnages mis en scène par l'auteur. Peut-être les Charlestoniens ont-ils encore cet attachement peu commun pour leur ville et la moiteur de son climat même? En fait, dans le livre d'Alexandra Ripley, la ville tient une place si importante qu'on a l'impression qu'elle est en quelque sorte le personnage central du roman.

A la fin de l'oeuvre, Charleston semble devoir retrouver une certaine prospérité après la guerre, tout comme Elizabeth Tradd-Cooper parvient à mettre de l'ordre dans ses sentiments et à enfin trouver le bonheur.

Charleston, un roman à saveur historique sait, divertir, car l'écrivain n'accable pas son lecteur avec des leçons d'histoire et un foisonnement de détails. Par contre, il y a peut-être trop de personnages. On s'y perd dans toutes ces réunions mondaines auxquelles participe la bourgeoisie de la ville. L'auteur aurait pu se limiter davantage aux deux familles principales, d'autant plus qu'avec les générations, les mariages et les naissances, cela constitue en soi un nombre imposant de personnages.

A noter également que l'auteur aborde avec sobriété et sans passion le problème des Noirs, affranchis à l'issue de la guerre de Sécession. Même si elle n'en discute pas longuement, on sent qu'Alexandra Ripley a voulu aborder cette question en s'en tenant à quelques faits et en essayant de mettre en évidence différents points de vue: celui de Stuart Tradd, partisan de la ligne dure, et celui de Princkney Tradd, plus progressiste. L'auteur aborde cette question avec prudence et l'on sent qu'elle veut laisser au lecteur le soin de se faire une opinion. Par contre, quand il s'agit de Charleston il est évident qu'elle fait son possible pour présenter la ville sous son meilleur jour.

Alexandra Ripley, *Charleston*, Editions Belfond, Paris, 1983, 412 pages, $14.95.

Les belles tunisoises au parfum de rose

Les aventures arabesques tiennent le haut du pavé ces temps-ci. Après l'excellente Nuit du Sérail, de Michel de Grèce, voici que les Belles de Tunis viennent hanter nos songes, froufrouter notre imagination. A lui seul le titre évoque les parfums capiteux, les passions exotiques. Le dépaysement est total lorsqu'on constate que ces belles sont juives et émancipées avant l'heure, du moins par rapport au milieu environnant.

MARIO FONTAINE

Nous voici plongés dans un univers méconnu, et qui plus est au sein d'une minorité elle même en retrait. On se doute que la situation de ces enfants de Yahweh transplantés au coeur du monde musulman ne devait pas être rose tous les jours, fut-ce au siècle dernier. Mais le portrait que trace Nine Moati de leur quartier, cette Hara famélique et poisseuse, défie l'imagination. Une misère sans nom, sans horizon.

Heureusement qu'un certain Nessim réussit à se faire sacrer caïd des juifs et conseiller du bey. Il en profite pour se constituer un joli petit magot, à coup de coudes et de détournements pas toujours très «catholiques». Cela lui permettra de veiller à sa nièce et de l'introduire dans un milieu aux dorures plus cosmopolites.

C'est ici que la véritable histoire commence. Une histoire axée sur les femmes, véritables héroïnes de cet ouvrage. A travers leurs yeux on verra le Tunis en devenir, depuis la domination française jusqu'à l'autonomie. Pas de grands discours ni de doctes exposés, mais de fines observations au jour le jour, tirées de la vie quotidienne.

A certains égards l'analogie avec ce que l'Algérie vivait à la même époque reste troublante. Dans *La Vie quotidienne des Français en Algérie, 1830-1914*, Marc Baroli raconte lui aussi un pays plein d'énergie et d'enthousiasme débridé, une sorte de western africain aux passions frustres et bon enfant. Une même ignorance également des communautés les unes envers les autres; les juifs de la Hara n'ont pas la moindre idée de ce que les musulmans de la casbah mijotent, et vice-versa. Et pourtant, de part et d'autre, les femmes préparent le même couscous et poussent les mêmes youyous.

On le voit le propos de Nine Moati, qui a vécu 17 ans en Tunisie, était ambitieux. Trop. L'auteur dépeint à toute vapeur trois générations de femmes à travers leur vie privée et les remous de la chose publique. Mais voilà, pour écrire une saga il faut plus de 347 pages sinon on reste à la surface des choses. Très vite on nage en pleine confusion dans Les Belles de Tunis, et on ne sait plus trop qui est qui. On croit suivre les péripéties d'une jeune fille mais la voici déjà grand-mère. Et les maris passent encore plus vite. Alors, pour les amis d'enfance, autant oublier ça.

Heureusement que les trois femmes qui constituent l'ossature du roman ne sont pas seulement parentes au premier degré. Elles se ressemblent aussi beaucoup, notamment en ce qui touche leur don de toujours rencontrer au bon moment des amoureux si bien assortis. Car le caractère fleur bleue du livre détonne et finit par user la patience. Il faut souvent se pincer pour échapper à ce sirop d'érable du désert, et si le mot Seuil n'apparaissait pas en couverture, on pourrait se croire en plein Harlequin. Le pathos arrive par camions, on n'en demandait pas tant. Impossible enfin de passer sous silence une trouvaille originale de l'éditeur: pour illustrer l'ouvrage celui-ci a choisi de reproduire le magnifique tableau de J. F. Lewis, *Life in a harem*. Un harem juif, voilà de quoi réveiller Moïse et ameuter la faculté.

LES BELLES DE TUNIS, de Nine Moati, éd. du Seuil, 1983.

JEAN CHARON

De la microphysique à la biopsychologie

Devant le nouveau livre de Jean Charon, *J'ai vécu quinze milliards d'années* (ce qui est l'âge approximatif des plus vieux électrons de notre univers), on est à la fois ébloui et perplexe.

JEAN-CLAUDE DUSSAULT

Ébloui par l'audacieux tableau brossé par l'auteur du développement de l'esprit en chacun des milliards d'électrons, appelés *éons* pour souligner leur nature *spirituelle*. Perplexe devant le traitement anthropomorphique des éléments de la physique nucléaire qui lui permet de tirer ses conclusions sur l'évolution de l'humanité.

On retrouve ici, de façon plus claire et plus explicite du moins dans la première partie de l'ouvrage, l'essentiel des thèses des livres précédents de Charon, *L'Esprit cet inconnu*, *Mort voici ta victoire* et *Le Monde éternel des éons*. Essentiellement que l'électron représente dans le monde microcosmique l'équivalent des «trous noirs» dans l'univers macrocosmique, c'est-à-dire un monde *inversé* qui secrète de l'ordre et produit une organisation de plus en plus complexe, à l'opposé du désordre croissant qui mène notre propre univers à une fin inéluctable.

Mais Charon opère, aux fins de sa démonstration, un saut «épistémologique» des plus périlleux qui nous fait passer de la physique à la psychologie, de la structure de l'atome aux divers «types d'écoles» (image que Charon emprunte imprudemment à la théosophie) où les «éons de l'organisme apprennent, agissent et réfléchissent», élèvent en somme leur niveau psychique, jusqu'aux cercles englobants de l'amour universel.

Cela ne va pas sans soulever quelques questions portant notamment sur le rôle important départi au temps dans l'évolution spirituelle, ce temps qui devrait avoir, selon la nature des «trous noirs», l'instantanéité de l'espace; aussi sur le rôle de meneur de jeu que se donne l'auteur et qui apparaît dans des phrases comme celle-ci : «Il devient clair pour les éons» (Comment savoir?). Il faut également souligner que chaque fois que Charon fonde une affirmation sur ce qu'il nomme «la science de la physique actuelle», il ne se réfère généralement qu'à ses propres théories qui sont loin de faire l'unanimité.

La nouvelle espèce

Et, finalement, quel crédit est-il permis d'accorder aux extrapolations de l'auteur quand, il écrit, par exemple, que «la nouvelle espèce humaine possédera des liaisons réciproques accrues entre le Moi et les éons corporels. Elle aura des éons corporels capables de mieux se faire entendre du Moi pour infléchir son comportement, et un Moi capable de mieux participer à l'équilibre général des éons corporels» ?

Rien n'arrêtera plus par la suite l'élan de Charon vers des développements de plus en plus subjectifs sur le mal, la mort, l'Infini... dans un livre qui se termine comme une cantate de Bach par un solennel «Dieu est mon berger».

J'AI VÉCU QUINZE MILLIARDS D'ANNÉES, par Jean E.Charon, éd. Albin Michel, Paris 1983. 234 p.

belfond ACROPOLE Presses de la Renaissance

DES GRANDS ROMANS

À LIRE ABSOLUMENT

Après «L'ESPACE D'UNE VIE» le nouveau succès de Barbara Taylor Bradford

L'exaltante aventure romancée de nos ancêtres. UN CHEF-D'OEUVRE.

14.95$ «Les voix du coeur»

«Vadeboncoeur» 13.95$

Un amour déchiré et piégé par le pouvoir de l'argent.

Par l'auteure de: LES FARREL – TOUS LES FLEUVES VONT À LA MER –

14.95$ «On ne peut vivre sans aimer»

«La splendeur des orages» 14.95$

Demandez nos catalogues
EDIPRESSE (1983) Inc., 8382, rue Saint-Denis, Montreal (Quebec) H2P 2G8

Aux Éditions La Presse

Maria Chapdelaine

l'oeuvre immortelle de LOUIS HÉMON dans son texte intégral

PLUS les images du film * avec CAROLE LAURE dans le rôle de MARIA

* par entente exclusive avec: Les Productions de Films Astral Ltée

28 photos rappelant les moments les plus mémorables de la version filmée.
176 pages

OFFRE SPÉCIALE AUX ABONNÉS DE LA PRESSE 20% DE REDUCTION

COMMANDEZ PAR TÉLÉPHONE
Service rapide et efficace
285-6984

Économisez temps et argent en commandant vos livres des Éditions La Presse par téléphone. Vous n'avez qu'à composer le numéro 285-6984, donner votre numéro de carte VISA ou MASTERCARD et le tour est joué. Ce service vous est offert du lundi au vendredi de 9h à 16h.
Prière de noter que les échanges et les remboursements ne sont pas acceptés.

AEC Membre de l'Association des éditeurs canadiens

BON DE COMMANDE

Veuillez me faire parvenir ( ) exemplaire(s) de «MARIA CHAPDELAINE» au prix de 9,95 $ chacun, plus 1 $ de frais de poste et manutention.
( ) Je suis abonné de LA PRESSE. Veuillez me faire parvenir ( ) exemplaire(s) de «MARIA CHAPDELAINE» au prix de 7,95 $ l'exemplaire, plus 1 $ de frais de poste et manutention.

No d'abonné .....
IMPORTANT: Joignez à cette commande un chèque ou mandat payable aux Éditions La Presse, Ltée

Vous pouvez également utiliser votre carte de crédit comme mode de paiement:
MASTERCARD No .....
VISA No .....

À retourner aux:
Éditions La Presse, Ltée, 7, rue Saint-Jacques
Montréal, Québec H2Y 1K9

En vente également dans toutes les librairies

NOM .....
ADRESSE .....
VILLE .....
PROVINCE .....
CODE POSTAL ..... TÉL. .....
TOTAL Ci-joint ..... $ (Plus 1 $ pour frais de poste et manutention)

Dans le cadre du
SUPER-SYMPOSIUM DU VERSEAU

François Payotte
présente:
DE L'HOMME PLANÉTAIRE À L'HOMME COSMIQUE
avec
LES COSMONAUTES DE L'ESPRIT

Phase 1: Mise à feu
Ouverture des consciences aux énergies nouvelles.

Si vous êtes conscients que nous sommes à l'aube d'un âge dont le destin dépend de notre engagement personnel et qu'il faut défier l'avenir pour ne pas être réduit à le redouter, alors vous êtes des nôtres,

BIENVENUE AU SUPER-SYMPOSIUM DU VERSEAU
LE DIMANCHE 5 JUIN 1983
HÔTEL RÉGENCE HYATT DE MONTRÉAL
Ouverture 9h — Clôture 23h

Billets en vente à la
Librairie NOSTRADAMUS INC.
85, rue Fleury ouest — Montréal
Renseignements — réservations
(514) 387-6224

PARUTIONS

Sept ans d'aventures au Tibet, par Heinrich Harrer, trad. de Henry Daussy, 292 pages. Éditions Arthaud.

Prévenir et combattre l'infarctus, par Jean-Paul Roquebrune, 125 pages. Éditions Fernand Nathan.

Guérir des pièges de notre enfance? par Serge et François Marland, préfaces de Barry Austin Goodfield et Roger Gentis, 260 pages. Éditions Flammarion.

Le premier cercle (Vol. 1 et 2), par Alexandre Soljénitsyne, trad. par Louis Martinez. Éditions Robert Laffont.

La planète bleue, par Louise LePage et Lucie Sauvé-Desrochers, 344 pages. Institut de recherches psychologiques, Inc.

Le rpix à payer pour être mère, par Martine Ross, 288 pages. Éditions du remue-ménage. prix.: $14.95.

Le sacrifice du matin, par Guillain de Bénouville, 416 pages. Éditions Robert Laffont. prix.: $23.40.

L'envers d'une oeuvre, par Jean-Christophe Thomas, Philippe Mion et Jean-Jacques Nattiez, 206 pages. Éditions Buchet/Chastel et Institut national de la communication audiovisuelle.

Rapaces, par Stephen Fay, trad. par Simone Hilling, 291 pages. Éditions Jean-Cyrille Godefroy.

Créativité et/ou symptôme, par Nicos Nicolaïdis et Elsa Schmid-Kitsikis, 231 pages. Éditions Clancier-Guénaud.

La réprobation d'Israël, par Alain Finkielkraut, 181 pages. Éditions Denoël/Gonthier.

suite en E 13

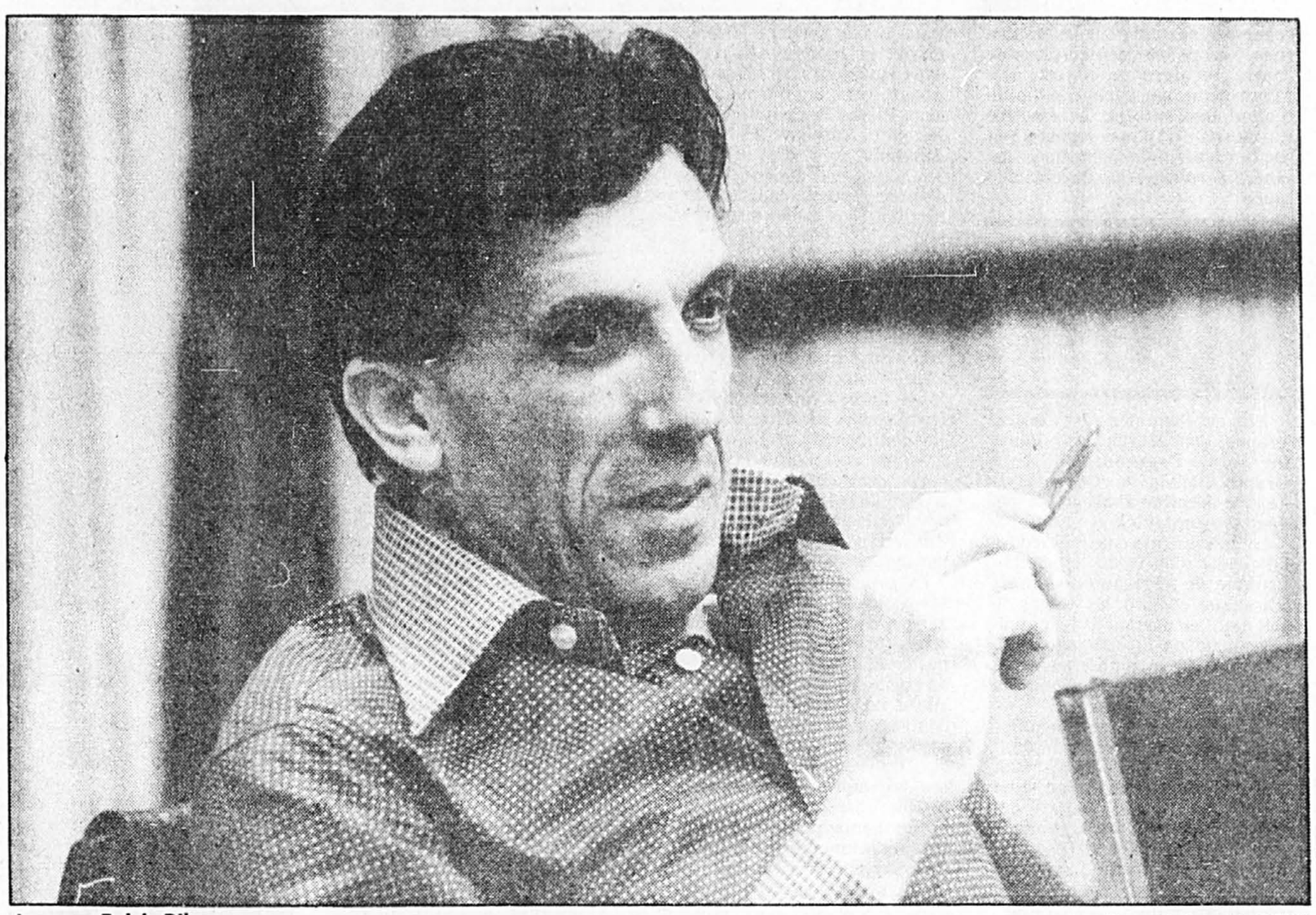
50,000 LIVRES USAGÉS
50,000 titres différents en vente à moitié prix où mieux.
VENTE et ACHAT
La Bouquinerie St-Denis
3770 ST-DENIS, Montréal — Ouvert 7 jours (Dimanche)
Tél.: 849-6456

LE VALET DE PLUME

Les beaux mensonges de l'art

■ Le roman, c'est comme l'avion. Après la petite peur du décollage — va-t-on quelque part ou au diable? —, on est déjà ailleurs. On se laisse porter, on chipote des riens, on regarde les autres passagers, pardon: les autres personnages. Le temps passe, sans insister, et puis on redescend: fin. Essayez *le Valet de plume*. Voyage dans le temps et l'espace, satisfaction probable. Cinq continents en trois heures, l'exotisme du coin de la rue ou celui du bout du monde (une affaire de regard). En prime, des escales dans le passé, hier ou naguère. Des bons moments à en peupler la mémoire la plus blasée, en compagnie de ces êtres étonnants, artistes en tous genres, dont les errements font Paris-Match et l'oeuvre, leur époque.

RÉGINALD MARTEL



Jacques Folch-Ribas.

photo Pierre McCann, LA PRESSE

Le héros. Il en faut un. Mattio. Sculpteur. Américain de souches confuses. Génial. On l'a dit, on le répète, personne n'en doute, il l'est. Mais le génie seul, je veux dire sans publicité, n'est rien. Mattio a son thuriféraire, son «valet de plume.» À lui d'écrire l'art et la vie de Mattio, de préfacer les catalogues d'exposition, de donner les conférences. Pour Mattio, une bonne affaire: aussi bien se faire encenser par un ami. Et le valet de plume n'y perd rien: dans l'orbite d'un génie, le talent tourne plus rond. Ainsi le sculpteur et l'écrivain font-ils la paire, la bonne, mutuellement indispensables. Et puis rien n'empêche l'écrivain, rendu célèbre par celui qu'il a rendu célèbre, de s'offrir le luxe d'une oeuvre.

Un journal double

Mattio c'est le fou, l'être excessif. Celui qui travaille, dévoré par la passion créatrice, puis quitte enfin l'atelier quand on ne l'attend plus, plus mort que vif, pour la fête entre amis. Autour de lui on s'agite, efficacement il est vrai, à des fins spécifiques: épargner au maître les menus emmerdements de la vie ordinaire, préparer les stratégies de conquête du monde. Parmi cette domesticité, le valet de plume jouit d'un statut exceptionnel. Il voyage partout, il connaît tout le monde, il recueille des images qu'il colle une à une dans son répertoire mental. Le roman de M. Jacques Folch-Ribas, c'est le journal de ce vagabondage élégant et celui aussi, plus discret, très suspect, d'un voyage intérieur. Un lecteur averti en vaut combien? «Je parle de moi? Que non. Jamais je ne dis la vérité. Je n'y consentirais pas, ma plume trouverait-elle, seule, les mots exacts pour la dire.»

Le valet de plume est né en 1904. De son siècle, il n'a pas raté grand-chose. (Ou alors tout, peut-être: ce monde qui change vite et ne se reconnaît plus, un malheur chassant l'autre et qui annonce le prochain. Le pouvoir économique? Et sa petite putain de soeur, la politique? Ce n'est pas rien. C'est seulement ennuyeux.) Ah! l'art dit mieux l'époque, il la signe car, disant même n'importe quoi, il ne contredit rien ni personne. Choisir l'art parce qu'il est le produit plausible, et le moins détestable, de l'intelligence. Mais que l'oeuvre du valet de plume soit anodine, superficielle, non pertinente, sans conséquences. Il faut pouvoir récuser toute complicité dans les catastrophes actuelles et futures.

Paresse et rigueur

Alors les romans, les poèmes, attention! «Rester dans la paresse, pour que jaillisse des distiques ce que l'on voudrait bien et qui souvent n'y est plus, ou n'y a jamais été, telle est la puissance de l'art.» Et le lecteur? «...le mystère qu'il imagine fera son admiration et ma gloriole.» La paresse mâtinée de rigueur. Un art d'écrire, ironique, s'insinue parmi les scènes d'amour — il en faut — et ces scènes de rien où les personnages jouent leurs personnages — oh! sans affectation particulière! — respectueux seulement d'un code tacite qui exige l'étincelle, au besoin le scandale sur quoi repose, paraît-il, la mémoire de l'art. M. Folch-Ribas, valet de plume du valet de plume, est l'artificier de ces échanges des esprits, des corps, des coeurs. Il piège tout, mine de rien.

Pour son plaisir, certes. Pour le nôtre aussi. Le valet de plume se moque finement des grands de ce monde, et des hasards de la mode qui font les réputations inattaquables. Il dénonce avec un sourire en coin, à la façon des complices, lui qui fait dans le faux haïku, au début de ce qui tient lieu de chapitres, et glisse comme innocemment ni vers pentasyllabiques, ni vers heptasyllabique mais un brave alexandrin: *Il faut quitter / pourtant / jusqu'aux bonheurs ténus*. En apparence, tout est jeu et l'apparence est considérable. M. Folch-Ribas fait ce qu'il veut du matériau, capable dans une même séquence narrative d'emprunter simultanément les formes de la langue écrite et de la langue parlée et tout cela se bouscule puis s'ordonne avec un naturel désarment, avec une sorte d'évidence joyeuse.

Le piège du temps

Tout est jeu et tout ne l'est pas. Revivre cinquante ans, soixante ans de notre siècle en fréquentant chez les célébrités, c'est chercher à débusquer dans la réalité de ces êtres (mais réalité prétexte, transformée au point d'être méconnaissable; à quoi sert de convoquer dans le roman un ballet dont on se refuserait le droit de changer la chorégraphie?) — c'est chercher donc, selon un réflexe de sain parasitisme, à enrichir son expérience, à multiplier les sensations, à voler à la vie plus que ce qu'elle a offert. Le valet de plume devient homme de nostalgies. Pour lui le temps passe, trop vite évidemment. Alors les souvenirs réels ou rêvés prennent trop de place, ne laissent plus vivre.

Les lumières de Bénarès, de Paris, d'Alger, de New York, de Florence et d'ailleurs se couvrent peu à peu d'un brouillard collant qu'on ne saura plus traverser; on songe, la mélancolie exagère, à ces femmes aimées et perdues, retrouvées mais elles n'étaient plus les mêmes — et soi donc!; Malraux, Welles ou Malaparte, des fantômes qui répondent à peine quand on les convoque... C'est le temps qui a gagné, c'est le temps qui nous perd. Les ombres du passé s'emmêlent, elles n'ont plus ce contour franc que le regard jeune leur imposait. «À l'âge qui m'est venu, je ne sais rien des poissons de mer que j'ai croisés: ils jetaient quelque bulle, si j'entend bien l'ignoble passé défini, indéfini: à des époques successives dont il ne reste que le mensonge.» Que l'art, quoi.

Jacques Folch-Ribas: LE VALET DE PLUME, roman, 256 pages. Acropole, Paris, 1983.

GILLES NORMAND

La descente en enfer

■ Parmi les romans qui inaugurent la «Série 2000» de la collection Romans d'aujourd'hui aux éditions La Presse, *les Pochards*, de notre confrère Gilles Normand. C'est l'histoire d'une déchéance, celle de Thérèse qui rompt avec les moeurs acceptées dans son village pour s'offrir, de nuit en nuit, l'alcool et l'aventure. Une aventure qui ne mène pas plus loin qu'aux bars et aux motels du voisinage, en compagnie de Raymond, personnage d'une parfaite vulgarité, cynique et cruel. Le mari, Gérard, aimable fleuriste, est bien patient. Ses filles aussi. Vient un moment où ce qui reste de la famille entend protéger cette paix minimale sans quoi la vie est un enfer. Thérèse devra partir.

Elle part en effet, en Floride aux frais du mari, en principe pour se reposer et traiter son alcoolisme. Mais elle part avec Raymond et c'est encore avec lui, malgré une rupture qui vient trop tard, qu'elle poursuit sa descente en enfer. Le suicide mettra fin à sa vie et au roman. Roman peu convaincant, parce que les personnages, sauf peut-être Thérèse, sont plus des stéréotypes que des créations originales; peu convaincant aussi parce que le narrateur, plutôt que de fouiller la psychologie des personnages, se préoccupe trop souvent d'emprunter un ton moralisateur.

L'écriture elle-même, comme il arrive dans un premier roman, n'est pas exempte de naïvetés et de boursouflure. Et M. Normand, sans s'en rendre compte sans doute, trouve le moyen de ne pas dire l'essentiel et de se perdre en détails interminables sur la moindre des scènes de beuverie — pourtant itératives. Ce qu'on retiendra surtout de ce roman, c'est la sincérité de l'auteur, sa sympathie pour ses personnages, jusque dans leur abjection. M. Normand serait bien inspiré de tourner la page, d'aller au delà du témoignage (puisque ses personnages, dit-il, ont existé) pour laisser libre cours à son imagination. Ne sait-il pas que la réalité n'est pas romanesque? Si elle l'était, à qui serviraient les roman? R.M.

Gilles Normand: LES POCHARDS, roman, 206 pages. Éditions La Presse, Montréal, 1983.

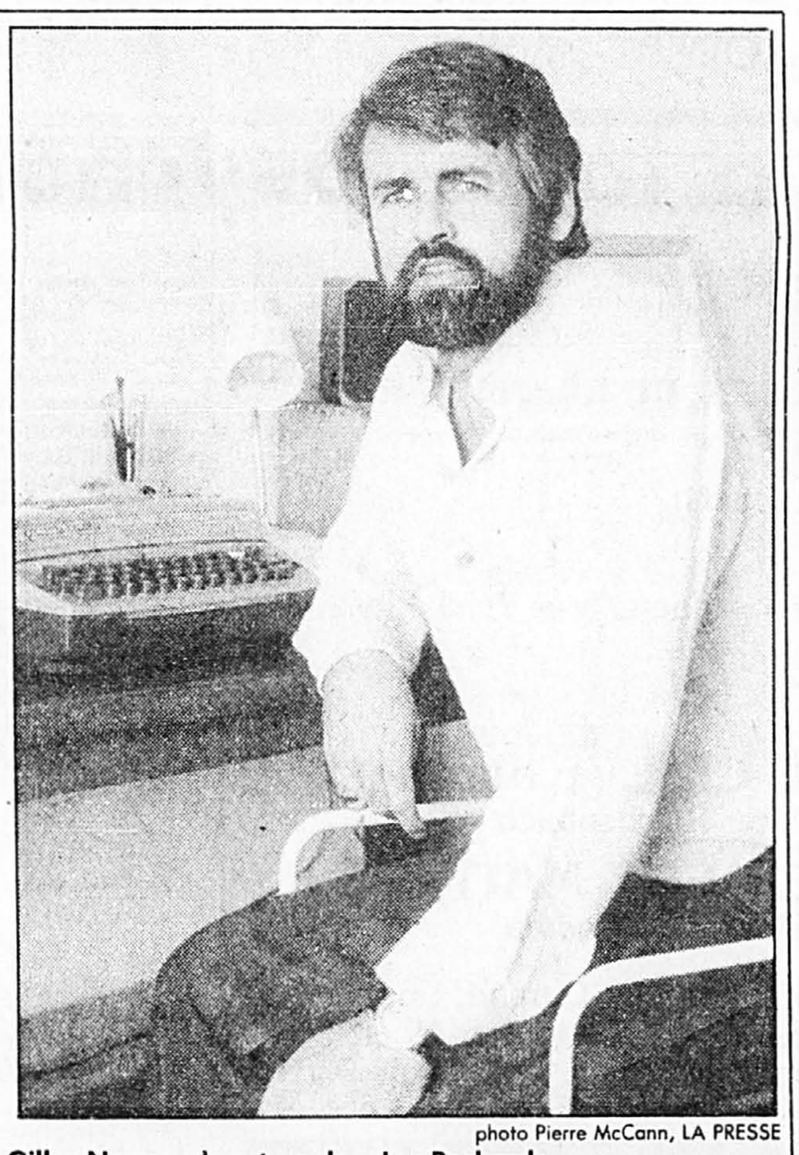


photo Pierre McCann, LA PRESSE

Gilles Normand, auteur de « Les Pochards ».

Les meilleurs livres de la semaine dans nos librairies

	PRIX COURANT	NOTRE PRIX
1. Rapport Hite sur les hommes, *Shere Hite, Laffont*	19.95	14.96
2. C'était pourtant l'été, *Maeve Binchy, Sylvie Messinger*	15.95	11.96
3. Le cercle bleu des Matarèse, *Robert Ludlum, Laffont*	17.95	13.46
4. La maîtresse du jeu, *Sidney Sheldon, Denoël-Lacombe*	15.95	11.96
5. La Mexicaine, *Henry Burdin, Encre-Phidal*	19.95	14.96
6. Les seigneurs de la faune canadienne, *Flammarion*	23.50	8.95
7. Les ombres de l'été, *David Hamilton, AGEP*	70.00	24.95
8. Enfants du monde, *Claude Sauvageot, J.A.*	44.95	4.95
9. Oeuvres de Champlain (3 vols. reliés), *Ed. du Jour*	74.85	19.95
10. Maîtres de la peinture moderne (19 titres), *Flammarion*	ch. 17.00	ch. 6.95

et de nombreux autres offerts à prix aussi avantageux.
Offre valable jusqu'au 27 mai

Flammarion Scorpion

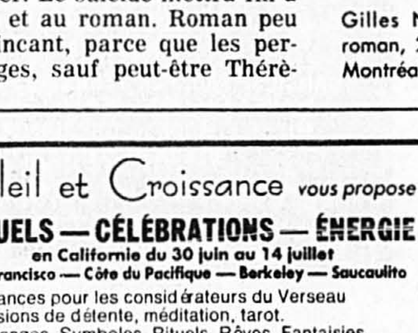
1243 University
4380 St-Denis
Centre Laval
Galeries d'Anjou
Les Terrasses
Mail Champlain

Soleil et Croissance vous propose
RITUELS — CÉLÉBRATIONS — ÉNERGIE
en Californie du 30 juin au 14 juillet
San Francisco — Côte du Pacifique — Berkeley — Saucalito
• Vacances pour les considérateurs du Verseau
• Sessions de détente, méditation, tarot. Massages, Symboles, Rituels, Rêves, Fantaisies
avec André-R. Hurteau (M.A. Psychologie Transpersonnelle)
(514) 684-2901 ou (415) 526-5026 (Californie)
Permis du Québec

MAHARISHI MAHESH YOGI
S'adresser au centre de M.T.
VIVRE SANS STRESS
avec la Méditation Transcendantale
Conférences d'information
le dimanche 22 mai et le mercredi 25 mai à 20h15
À Joliette, le mercredi 25 mai à 20h à l'école Barthélémy, local 172
ENTRÉE LIBRE
1344 est, rue Sherbrooke — Rens.: 288-6921 ou 598-7923

FOURNIER LTEE liquide des millions de livres au
PALAIS DU COMMERCE
1700 Berri - Métro Berri Demontigny
La liquidation de
LIVRES
du siècle
Venez comparer avec toutes les autres ventes
On se renouvelle continuellement
Ouvert de 10 a.m. à 10 p.m. - 7 jours sur 7 - même le dimanche
Et Pierre Roger Nadeau est là!
FOURNIER
666-1251
ENCANTEURS • ÉVALUATEURS • LIQUIDATEURS
AUCTIONEERS • APPRAISERS • LIQUIDATORS
2380 MTÉE MASSON LAVAL QUÉ H7E 4P2

A LIRE TOUS LES SAMEDIS DANS
la presse plus



DE5A7
André Robert

L'ÉCHANGE
ACHÈTE ET VEND AU MEILLEUR PRIX
LIVRES ET DISQUES USAGÉS
CHOIX ET QUALITÉ
3694 SAINT-DENIS MONTREAL (METRO SHERBROOKE) 849-1913
3850 WELLINGTON VERDUN (METRO DE L'EGLISE) 761-7457

PREMIER SPECTACLE À CONCORDIA

Linda Rabin fonde sa propre troupe

Elle a professé puis chorégraphié aux Grands Ballets Canadiens mais il ne manquait qu'un paragraphe au curriculum vitae de Linda Rabin, celui de directrice artistique de sa propre troupe. Cette étape a été franchie il y a quelques mois avec la mise sur pied de la Fondation de Danse Triskelian, et la compagnie prend son envol jeudi à la salle D. B. Clarke de l'Université Concordia avec un programme intitulé dans son ensemble *L'oeil du printemps*.

Je l'avais rencontrée journalistiquement la dernière fois à l'occasion de la présentation par les Grands Ballets de *Tellurien*, une chorégraphie d'elle sur une musique minimaliste de Philip Werren. Nous n'avions pas manqué alors de faire le tour d'une carrière qui commença avec son baccalauréat en beaux-arts avec majeure en danse moderne à la Julliard School of Music de New York.

Les années qui allaient suivre devaient en faire l'une des grandes voyageuses, dans un monde — celui de la danse — où l'on voyage déjà quasi naturellement: Israël où elle enseigne à l'école et à la compagnie Bat Dor et à celle du Batscheva; Londres avec le Ballet Rambert; Vancouver chez Anna Wyman; au Guatemala pour le Ballet Folklorico Moderne de Bellas Artes; au Toronto Dance Theatre et au Centre de Ressources en Théâtre d'Ottawa; puis au Japon au studio Kaoru Ishii de Tokio.

L'ouverture de son propre studio à Montréal en avril 1981 n'était qu'un post scriptum. En enseignement, elle procède de José Limon mais poursuit une recherche constante sur les méthodes. Je me souviens que lors de notre dernière rencontre, elle avait beaucoup parlé de l'implication intellectuelle et émotive du danseur en danse moderne, et de la nécessité de débusquer une énergie spirituelle souvent bloquée.

JEAN-PAUL BROUSSEAU

Elle est l'une des rares chorégraphes dont Margie Gillis danse un solo, *Prémonition*. Aux Grands Ballets, le *Tellurien* de l'année dernière avait été précédé de *Yesterday's Day* (1976).

L'autre jour, je dois d'abord lui demander d'où vient l'intriguant vocable de «Triskelian», mais quiconque connait les Celtes le sait déjà; en partant de leur symbole, celui de la compagnie est constitué de trois jambes stylisées dont les pieds rejoignent la circonférence d'un cercle.

La compagnie a deux hommes et six femmes: Wendy Wright, anciennement des Grands Ballets; Dwight Shelton, lui aussi un ancien des Grands Ballets qui dansa un moment à New York et plus récemment avec le Théâtre-Ballet Canadien de Lawrence Gradus à Ottawa; Joel Simkin, qui passa lui aussi chez Gradus; Rachel Brown, venue des Winnipeg Contemporary Dancers et qui enseigne le ballet au studio de Linda Rabin; Danielle Tardif, qu'on a vue dans la compagnie de Paul-André Fortier; Renée Lemieux et Joanna Abbatt, tous deux étudiants chez Linda Rabin, Abbatt ayant aussi travaillé avec Jean-Pierre Perreault; Christian Miron (il enseigne les cours de débutants au studio) et Christiane Chaput, qui étaient tous deux d'abord apprentis mais ont été intégrés à deux pièces du programme.

Quatre oeuvres nouvelles

Je lui demande à la blague si ça va avoir l'air de *Tellurien*. «Je ne sais pas...» Un large éclat de rire, sur quoi elle enchaine: «Après deux ans de cours à l'école, et après avoir travaillé avec les danseurs des Grands Ballets, j'ai commencé à préparer ce programme avec l'intention de concevoir des choses représentant un défi du point de vue technique. Je voulais aussi que les danseurs utilisent ce qu'ils avaient appris durant les cours.»

Le programme a quatre oeuvres nouvelles, et la reprise d'une autre qui s'appelle *A Moment Sitting* — pour laquelle Linda Rabin me demande (en vain) une traduction française adéquate. «C'est un morceau assez calme, dont l'instant important arrive assis», se contente-t-elle de m'en dire. C'est sur un extrait de *A Ceremony of Carols* de Benjamin Britten. «J'utilise la musique de façon atmosphérique, plutôt qu'une texture sur laquelle je chorégraphie. Les danseurs marchent, s'asseoient ou rampent... C'est très neutre, très stylisé et très étudié. C'est comme si on cherchait à dire une histoire en ne faisant rien. C'est le défi de l'oeuvre, qui est difficile et pour les danseurs et pour le public, parce que ça demande beaucoup de concentration. Mais si les danseurs peuvent transmettre la concentration et le *feeling*, alors ça devient une expérience très émouvante.»

La musique des *Intermezzi* et autres oeuvres pour pianos de l'opus 118 de Brahms (6 pièces) servent dans *Avec Brahms*, pour six danseurs. «J'ai été amenée à utiliser cette musique à cause des danseurs de la compagnie qui viennent des Grands Ballets et dont le background leur donne une bonne technique classique.» L'oeuvre est pour deux hommes et quatre femmes.

Mais ensuite? «J'ai commencé à chercher quelque chose qui nous amènerait plus près du XXe, et c'est Bartok.» *Au crépuscule* est encore dansé sur de la musique de piano, tirée d'une suite, *En plein air*, à laquelle s'ajoute d'autres pièces courtes pour le même instrument. «Cette musique a énormément d'énergie kynétique...» C'est pour un homme et quatre femmes.

Presto Querelle est un duo (un homme, une femme) aussi sur Bartok — trois *Burlesques*. «C'est très rapide et très technique», souligne sinplement Linda Rabin.

Et puis, Phillip Werren servira pour une seconde oeuvre de Rabin. «J'écoute la musique, ça me donne des image et je crée quelque chose. C'est huit ou neuf minutes, et c'est électronique...» Encore, il lui faut un mot français, mais en anglais, c'est *Wands*. Ça peut vouloir dire bâton, mais ce dont elle parle, ce sont des *wands* dans le tarot — ce pour quoi baguette magique ou bâton de sorcière, rien ne semble faire l'affaire en français. «C'est pour quatre femmes et quand ça commence, ça a l'air humoristique mais ça se corse à mesure qu'on progresse», prévient Linda Rabin. C'est une atmosphère différente dans le programme. Beaucoup d'imagerie étrange. Ça suggère la magie, le ciel et la terre en même temps, le céleste ou le bestial. Un moment, ça a l'air agressif, mais c'est aussi un peu sorcier. Je joue sur cette dichotomie.»

Linda Rabin

Un retour à la création

Il y avait bien l'école, mais comment est née la compagnie?

«J'ai commencé à l'automne en chorégraphiant le Brahms, de dire Linda Rabin pour expliquer cette montée créatrice. Mais quand j'ai eu fini, j'avais tellement d'énergieque que je voulais continuer — et les danseurs aussi! Alors je suis passé au Bartok...»

— Mais la fondation de la compagnie, est-ce arrivé parce que vous aviez tous ces danseurs des Grands Ballets et de Winnipeg...?

— C'est arrivé assez drôlement. L'automne dernier, je devais reprendre *Ô Parade* que j'avais fait pour les étudiants de l'UQAM il y a deux ans. Ça a eu beaucoup de succès et je voulais le reprendre en tournée avec un bon groupe de danseurs. Mais avec 16 danseurs, c'était un trop gros projet. Nous manquions d'organisation. Mais rendue à l'été et même si nous n'allions pas reprendre *Ô Parade*, j'ai senti qu'il était temps de faire quelque chose du côté créateur. Ça m'a pris une couple de mois à m'organiser. J'ai décidé de commencer simplement, seulement avec quelques danseurs, en travaillant à une pièce à la fois.»

C'était boucler la boucle.

«J'ai passé tant de temps à enseigner que j'ai maintenant besoin de créer. Quand tu veux t'améliorer en chorégraphie, il faut en faire — et beaucoup, pas seulement une ou deux par année. Alors ce spectacle, c'est un retour à la musique, au travail sur et avec la musique, un retour au vocabulaire du mouvement et de la danse. C'est de dont j'ai besoin pour l'instant.»

Direction artistique : Olivier Reichenbach

tnm SAISON 1983-1984

ABONNEZ-VOUS MAINTENANT!

ABONNEZ-VOUS ET ÉCONOMISEZ DE 20 % À 50 %

Abonnement en semaine et samedi soirée 20 % de réduction
Abonnement en avant-première et matinée 30 % de réduction
Abonnement SPÉCIAL -25 +60 40 % de réduction
Abonnement JEUDIS ÉTUDIANTS 50 % de réduction

DE GRANDS AUTEURS, DE GRANDS ACTEURS, DU GRAND THÉÂTRE!

1 TARTUFFE
de MOLIÈRE : mise en scène Olivier Reichenbach

2 AMADEUS
de PETER SHAFFER : traduction et mise en scène Olivier Reichenbach

3 LA PASSION DE JULIETTE
de MICHELLE ALLEN

4 CUL-DE-SAC AU SEPTIÈME CIEL (CLOUD NINE)
de CARYL CHURCHILL : mise en scène Olivier Reichenbach

5 ARLEQUIN, SERVITEUR DE DEUX MAÎTRES
de CARLO GOLDONI : mise en scène Guillermo de Andrea

AVEC : Christiane Raymond, Raymond Bouchard, Luc Durand, Sophie Clément, Normand Chouinard, Markita Boies, Pierre Chagnon, Albert Millaire, Hubert Gagnon, Jean Dalmain, Luce Guilbeault, Jean-Louis Paris et de nombreux autres.

POUR RENSEIGNEMENTS OU POUR OBTENIR NOTRE DÉPLIANT : 861-7488 84 ouest rue Sainte-Catherine

LA BRASSERIE O'KEEFE LIMITÉE

JE CHOISIS LA TENDRESSE

MARIE-THÉRÈSE ORAIN

Dans un one-woman show tout en gaité et en fantaisie
Au piano: Jean-Luc Ethier

«Une énergie qui vous retient sur votre chaise!» Le Soleil
«Réservez votre soirée, vous ne risquez pas la déception!» Georges Brassens
«Elle manie avec succès, l'arme de la dérision... profondément anticonformiste» C. Trudel, Le Devoir

Jusqu'au 12 juin: 20 h 30
Du mercredi au dimanche
Les repas sont servis de 18 h à 19 h 30

AU CAFÉ MOLIÈRE
1200, St-Hubert métro Berri
Réser.: 844-7000

Une promotion: FUSION

7 DERNIÈRES

ENFIN DUCHESSES

Un spectacle fou, fou, fou... sur le phénomène des duchesses et des «miss» de tout acabit

les folles alliées

AU THÉÂTRE DE ~~4SOUS~~
100, avenue des Pins est (métro Sherbrooke, autobus 144)
Jusqu'au 29 mai à 20h. Relâche les lundis et mardis.
Réservations : 845-7277

théâtre du rideau vert
direction yvette brind'amour mercedes palomino
Mardi au sam. 20h, dim. 19h

LA RÉPÉTITION OU L'AMOUR PUNI
de JEAN ANOUILH

DERNIÈRE SEMAINE

Mise en scène: FRANÇOIS CARTIER
FRANÇOISE FAUCHER - FRANÇOIS CARTIER
DIANE LAVALLÉE - GÉRARD POIRIER
MICHÈLE MAGNY - GUY HOFFMANN
BERNARD MENEY

Conception visuelle BARBEAU - BORBOEN
Éclairages CLAUDE - ANDRÉ ROY

Réservations de 12h à 19h
Métro Laurier sortie Gilford
4664, rue St-Denis
844 1793

LUNDI 30 MAI	MARDI 31 MAI	MERCREDI 1 JUIN	JEUDI 2 JUIN	VENDREDI 3 JUIN	SAMEDI 4 JUIN
13:30 INAUGURATION au Complexe Desjardins ■ Areté ■ Pierre Bernier ■ Theatre Beyond Words	13:30 Spectacle DE RUE Jardin de la Place des Arts ■ The New-York Street Theatre Caravan	13:30 Spectacle DE RUE Complexe Desjardins ■ The New-York Street Theatre Caravan ■ Fabrication masque	13:30 Spectacle DE RUE Jardin de la Place des Arts ■ Pandemonium and the Dragonfly (États-Unis)	13:30 Spectacle d'ANIMATION Complexe Desjardins ■ Pandemonium and the Dragonfly	9:00 Atelier de maquillage pour scène et rue avec ■ Pandemonium and the Dragonfly (UQAM)
14:30 GRANDS ESSAIS J.2020 (UQAM) ■ Mime Stop (Montréal) ■ Dulcinée Langfelder (Montréal) ■ Pegasus (Toronto) ■ Lunima (Montréal) ■ Klauniada (Vancouver)	14:00 PANEL "Le Marché International du Mime" Producteurs des États-Unis, du Mexique, du Canada, de la Belgique. Salle de conférence (UQAM) AM-050	14:00 GRANDS ESSAIS J.2020 (UQAM) ■ Ralph Allison (Montréal) ■ Lucie Bertrand (Montréal) ■ Kate Lunga (Montréal) ■ The Ants (Halifax) ■ Theatre Corporeus (Vancouver)	14:00 CONFÉRENCE "Le travail à l'Odin Teatret et l'ISTA" avec Eugenio Barba (Danemark) Salle de conférence (UQAM) AM 050	14:00 SPECTACLE ■ Claude St-Denis	12:30 ANIMATION Jardin de la Place des Arts ■ Pandemonium and the Dragonfly
17:30 Spectacle DE RUE rue St-Denis ■ The New-York Street Theatre Caravan (États-Unis)	17:30 Spectacle DE RUE rue St-Denis ■ The New-York Street Theatre Caravan	17:30 Spectacle DE RUE rue St-Denis ■ "Monsieur Chose" Amuseurs Publics (Québec) ■ Mimes (Canada)	17:30 Spectacle DE RUE rue St-Denis ■ Pandemonium and the Dragonfly	14:00 ASSEMBLÉE GÉNÉRALE DE L'ASSOCIATION CANADIENNE DU MIME	14:00 GRANDS ESSAIS J.2020 (UQAM) ■ Richard Simas (Mtl) ■ Portable (Halifax) ■ Triptyque (Montréal) ■ Mime Expresso (Mtl) ■ Small Change Theatre (Edmonton) ■ Joan Merwyn (Mtl)
19:30 SPECTACLE D'OUVERTURE ■ Theatre Beyond Words (Ontario) "Five good reasons to laugh" Comédie Salle Marie-Gérin-Lajoie	18:35 Films à la Cinémathèque	18:35 Films à la Cinémathèque	18:35 Films à la Cinémathèque	17:30 Spectacle DE RUE rue St-Denis ■ Pandemonium and the Dragonfly	17:00 ANIMATION rue St-Denis ■ Pandemonium and the Dragonfly
21:30 SPECTACLE ■ Pyramide op de Punt (Belgique) "La Colonie des Colonnes" Science-fiction Salle Alfred-Laliberté	20:00 SPECTACLE ■ Pierre Bernier (Québec) Humoristique Salle Alfred-Laliberté	20:00 SPECTACLE ■ Mime Company Unlimited (Ontario) "George Orwell: the crystal spirit" Comédie dramatique politique Salle Alfred-Laliberté	20:00 SPECTACLE ■ Omnibus (Québec) "Beau Monde" Théâtre Gestuel Salle Alfred-Laliberté	18:35 Films à la Cinémathèque	18:35 Films à la Cinémathèque
	20:35 Films à la Cinémathèque	20:35 Films à la Cinémathèque	20:35 Films à la Cinémathèque	20:00 SPECTACLE ■ Carbone 14 (Québec) "L'homme rouge" Nouveau théâtre Salle Alfred-Laliberté	20:00 SPECTACLE ■ Pyramide op de Punt "La Colonie des Colonnes" Science-fiction Salle Alfred-Laliberté
	21:30 SPECTACLE ■ The New-York Street Theatre Caravan "Street Corner Cabaret" Cabaret Salle Marie-Gérin-Lajoie	21:30 SPECTACLE ■ Areté (Alberta) "Physical Symphonies" Farce moderne Salle Marie-Gérin-Lajoie	21:30 SPECTACLE ■ Yves Lebreton (France) Théâtre de l'Arbre "Hein?" Comédie insolite Salle Marie-Gérin-Lajoie	20:30 Films à la Cinémathèque	20:30 Films à la Cinémathèque
				21:30 SPECTACLE ■ The Mime Ensemble (Alberta) "Music of Mime" Mime corporel ■ Claude St-Denis (Québec) Mime Salle Marie-Gérin-Lajoie	21:30 ■ Théâtre à l'Oblique (Québec) "Attraction" Mime poétique ■ Axis (Colombie Britannique) "The Fool's Angel" Comédie absurde Salle Marie-Gérin-Lajoie

UN ÉVÉNEMENT!
POUR LA PREMIÈRE FOIS À MONTRÉAL

Les billets seront en vente à partir du 16 mai de 12:00 à 19:00 hres du lundi au vendredi au guichet de l'UQAM 1455 St-Denis.

		prix reduits jusqu'au 25 mai	
11 spectacles	$66.	11 spectacles	$55.
5 spectacles	$35.		
1 spectacle	$ 8.		

RENSEIGNEMENTS: 844-0636
UQAM: 282-3456

Théâtre d'été "Le Saint Laurent"
île Charron

PRÉSENTE

Le Don d'Adèle

Comédie de BARILLET et GREDY
Adaptation Québecoise et Mise en Scène
RÉJEAN LEFRANÇOIS
Assistant à la Mise en Scene et Scenographie
CLAUDE FORTIN

AVEC
Rose Ouellette (LA POUNE)
Réjean Lefrançois
Janine Mignolet
Marie-Josée Dalpé / Bruno Doyon

REPRÉSENTATIONS
MARDI au VENDREDI 20h30
SAMEDI 19h00 et 22h30
du 7 JUIN au 3 SEPTEMBRE

RÉSERVATIONS ☎ (514) 651-5250

PRIX SPÉCIAUX POUR GROUPES

PRODUCTION: "Les Productions Réjean Lefrançois Inc."

240 ILE CHARRON LONGUEUIL QUEBEC J4G 1R6

FESTIVAL INTERNATIONAL DU SPECTACLE POUR ENFANTS À TERRE DES HOMMES, DU 21 AU 29 MAI 1983

TÉLÉ-MÉTROPOLE INC.
CKAC 73
Simpsons
McDonald's

	THÉÂTRE	10H30	12H00	13H30	15H00	16H30	18H00
AUJOURD'HUI	1	SALUT MON CHUM 3 ANS ET PLUS	SALUT MON CHUM 3 ANS ET PLUS	LE CIRQUE 6 ANS ET PLUS	KRATKRAK 5 ANS ET PLUS	LA LÉGENDE D'ALEXIS LE TROTTEUR TOUS	KRATKRAK 5 ANS ET PLUS
	2	IL PLEUT... ON S'EN FOUT TOUS	CHABICOUIN 3 ANS ET PLUS	CHABICOUIN 3 ANS ET PLUS	IL PLEUT... ON S'EN FOUT TOUS	LOUFOQUERIES TOUS	LOUFOQUERIES TOUS
	3	CIRCUS TOUS	CHARIVARI 5 ANS ET PLUS	CHARIVARI 5 ANS ET PLUS	CIRCUS TOUS	GRUPPETTO TOUS	GRUPPETTO TOUS
	4	REGARDE POUR VOIR 5 ANS ET PLUS	REGARDE POUR VOIR 5 ANS ET PLUS	PIERRE ET LE LOUP 5 ANS ET PLUS	HISTOIRE DE JULIE QUI AVAIT UNE OMBRE DE GARÇON 5 ANS ET PLUS	PIERRE ET LE LOUP 5 ANS ET PLUS	HISTOIRE DE JULIE QUI AVAIT UNE OMBRE DE GARÇON 5 ANS ET PLUS
DEMAIN	1	SALUT MON CHUM 3 ANS ET PLUS	LE CIRQUE 6 ANS ET PLUS	KRATKRAK 5 ANS ET PLUS	KRATKRAK 5 ANS ET PLUS	SALUT MON CHUM 3 ANS ET PLUS	LA LÉGENDE D'ALEXIS LE TROTTEUR TOUS
	2	LOUFOQUERIES TOUS	LOUFOQUERIES TOUS	IL PLEUT... ON S'EN FOUT TOUS	CHABICOUIN 3 ANS ET PLUS	IL PLEUT... ON S'EN FOUT TOUS	CHABICOUIN 3 ANS ET PLUS
	3	CHARIVARI 5 ANS ET PLUS	GRUPPETTO TOUS	GRUPPETTO TOUS	CIRCUS TOUS	CHARIVARI 5 ANS ET PLUS	CIRCUS TOUS
	4	REGARDE POUR VOIR 5 ANS ET PLUS	REGARDE POUR VOIR 5 ANS ET PLUS	HISTOIRE DE JULIE QUI AVAIT UNE OMBRE DE GARÇON 5 ANS ET PLUS	ZIZI ET LA LETTRE TOUS	HISTOIRE DE JULIE QUI AVAIT UNE OMBRE DE GARÇON 5 ANS ET PLUS	PIERRE ET LE LOUP 5 ANS ET PLUS
LUNDI	1	LA LÉGENDE D'ALEXIS LE TROTTEUR TOUS	LE CIRQUE 6 ANS ET PLUS	LE CIRQUE 6 ANS ET PLUS	SALUT MON CHUM 3 ANS ET PLUS	SALUT MON CHUM 3 ANS ET PLUS	LA LÉGENDE D'ALEXIS LE TROTTEUR TOUS
	2	IL PLEUT... ON S'EN FOUT TOUS	IL PLEUT... ON S'EN FOUT TOUS	CHABICOUIN 3 ANS ET PLUS	CHABICOUIN 3 ANS ET PLUS	LOUFOQUERIES TOUS	LOUFOQUERIES TOUS
	3	CIRCUS TOUS	GRUPPETTO TOUS	GRUPPETTO TOUS	CHARIVARI 5 ANS ET PLUS	CIRCUS TOUS	CHARIVARI 5 ANS ET PLUS
	4	REGARDE POUR VOIR 5 ANS ET PLUS	REGARDE POUR VOIR 5 ANS ET PLUS	HISTOIRE DE JULIE QUI AVAIT UNE OMBRE DE GARÇON 5 ANS ET PLUS	ZIZI ET LA LETTRE TOUS	PIERRE ET LE LOUP 5 ANS ET PLUS	HISTOIRE DE JULIE QUI AVAIT UNE OMBRE DE GARÇON 5 ANS ET PLUS
SAMEDI, 28 MAI 1983	1	LE CIRQUE 6 ANS ET PLUS	KRATKRAK 5 ANS ET PLUS	SALUT MON CHUM 3 ANS ET PLUS	SALUT MON CHUM 3 ANS ET PLUS	LA LÉGENDE D'ALEXIS LE TROTTEUR TOUS	KRATKRAK 5 ANS ET PLUS
	2	ENFANTAISIE TOUS	ENFANTAISIE TOUS	IL EST MIDI ET VAL MONSIEUR GUM + 6 ANS ET PLUS	IL EST MIDI ET VAL MONSIEUR GUM + 6 ANS ET PLUS	CHABICOUIN 3 ANS ET PLUS	CHABICOUIN 3 ANS ET PLUS
	3	CIRCUS TOUS	CHARIVARI 5 ANS ET PLUS	POTATO PEOPLE TOUS	POTATO PEOPLE TOUS	CIRCUS TOUS	CHARIVARI 5 ANS ET PLUS
	4	ZIZI ET LA LETTRE TOUS	ZIZI ET LA LETTRE TOUS	PIERRE ET LE LOUP 5 ANS ET PLUS	NEW CANADIAN KID 8 ANS ET PLUS	NEW CANADIAN KID 8 ANS ET PLUS	PIERRE ET LE LOUP 5 ANS ET PLUS
DIMANCHE, 29 MAI 1983	1	SALUT MON CHUM 3 ANS ET PLUS	SALUT MON CHUM 3 ANS ET PLUS	LA LÉGENDE D'ALEXIS LE TROTTEUR TOUS	LE CIRQUE 6 ANS ET PLUS	LA LÉGENDE D'ALEXIS LE TROTTEUR TOUS	LE CIRQUE 6 ANS ET PLUS
	2	CHABICOUIN 3 ANS ET PLUS	CHABICOUIN 3 ANS ET PLUS	IL EST MIDI ET VAL MONSIEUR GUM + 6 ANS ET PLUS	IL EST MIDI ET VAL MONSIEUR GUM + 6 ANS ET PLUS	ENFANTAISIE TOUS	ENFANTAISIE TOUS
	3	POTATO PEOPLE TOUS	POTATO PEOPLE TOUS	CIRCUS TOUS	CHARIVARI 5 ANS ET PLUS	CHARIVARI 5 ANS ET PLUS	CIRCUS TOUS
	4	ZIZI ET LA LETTRE TOUS	ZIZI ET LA LETTRE TOUS	NEW CANADIAN KID 8 ANS ET PLUS	NEW CANADIAN KID 8 ANS ET PLUS	PIERRE ET LE LOUP 5 ANS ET PLUS	PIERRE ET LE LOUP 5 ANS ET PLUS

Du 21 au 29 mai prochain, c'est le Festival International du Spectacle pour Enfants, à Terre des Hommes. Durant cette période plus de 20 troupes différentes se produiront, beau temps-mauvais temps sur le site de Terre des Hommes spécialement aménagé pour l'occasion. Marionnettes, comédie, théâtre, spectacles de chansons se succéderont à un rythme époustouflant et constitueront un événement exceptionnel que vous ne devez pas faire manquer à l'ensemble de votre famille. De plus, des coupons-rabais comme ceux que vous pouvez découper au bas de cette annonce, sont disponibles dans tous les restaurants McDonald's participants ou seront distribués par voie de presse.

Ne manquez pas cet événement majeur:
Le Festival International du Spectacle pour Enfants.
Billets en vente à tous les Comptoirs Ticketron et sur le site, durant l'événement. Renseignements: 875-5665

TICKETRON 288-3651

Les 21, 22, 23, 28 et 29 mai, La Ronde offre un rabais aux spectateurs du Festival sur les Passe-partout adulte et jeunesse, la Passe-express et la Passe. Il suffit de présenter le talon de votre billet du Festival à l'entrée de La Ronde au centre Passe-Partout

LE FESTIVAL INTERNATIONAL DU SPECTACLE POUR ENFANTS
RABAIS DE $3.00 PAR PERSONNE, PAR SPECTACLE
TÉLÉ-MÉTROPOLE INC. McDonald's CKAC 73 Simpsons

LE FESTIVAL INTERNATIONAL DU SPECTACLE POUR ENFANTS
RABAIS DE $3.00 PAR PERSONNE, PAR SPECTACLE
TÉLÉ-MÉTROPOLE INC. McDonald's CKAC 73 Simpsons

LE FESTIVAL INTERNATIONAL DU SPECTACLE POUR ENFANTS
RABAIS DE $3.00 PAR PERSONNE, PAR SPECTACLE
TÉLÉ-MÉTROPOLE INC. McDonald's CKAC 73 Simpsons

LE FESTIVAL INTERNATIONAL DU SPECTACLE POUR ENFANTS
RABAIS DE $3.00 PAR PERSONNE, PAR SPECTACLE
TÉLÉ-MÉTROPOLE INC. McDonald's CKAC 73 Simpsons

LE 15e FESTIVAL QUÉBÉCOIS DU JEUNE THÉÂTRE

Relancer et questionner la création

«On veut que le festival soit un moment qui relance et questionne la création. Et on veut aussi qu'il soit provocateur, au point qu'il puisse servir à remettre en question les pratiques actuelles par rapport aux nouvelles réalités de 1983.»

Responsable, au nom du comité organisateur, de la direction artistique du 15ième Festival québécois du Jeune Théâtre, Michel Breton décrit ainsi les grands objectifs de cette manifestation maintenant bisannuelle qui s'est ouverte jeudi dernier à Québec et qui s'y poursuivra jusqu'à mardi.

MARTIAL DASSYLVA

Un festival qui comporte la présentation de quinze spectacles et dont le programme très chargé prévoit plusieurs carrefours de discussion, des ateliers de même que deux grandes conférences-rencontres, l'une avec André Brassard et l'autre avec Eugénio Barba, le fondateur de l'Odin Teatret.

Ce quinzième festival, ajoute Michel Breton, se propose de fournir un éventail des diverses fonctions du théâtre, aussi bien au niveau de l'idéologie ou de l'esthétique qu'à celui des publics visés.

«Pour nous, du comité organisateur et du comité de sélection, dans le Jeune Théâtre, il n'y a pas que les professionnels. Il y a aussi les amateurs, les amateurs qui forment aujourd'hui une section de l'Association québécoise du Jeune Théâtre.

«En tout cas, toutes les troupes d'amateurs qui ont voulu auditionner pour le festival ont été vues sans exception. Mais c'est tout simplement l'effet du hasard si on n'en retrouve aucune dans la sélection officielle. Le fait qu'elles étaient amateures n'a nullement été pris en compte au départ.

«Il reste quand même que le théâtre professionnel, même en région, est plus évident.»

Et toujours à propos des critères suivis pour la sélection des spectacles québécois, Michel Breton enchaîne: «Pour nous, la qualité artistique des quelque quatre-vingt spectacles visionnés était très important pour la sélection. Aussi important que de voir des spectacles qui présentaient différentes fonctions du théâtre.»

«Si une troupe est là, elle a un bon show», lance Michel Breton.

Six autres membres de l'AQJT ont fait la sélection avec Michel Breton. Ce sont Claude Poissant, Marie-Johanne Adam, Normand Canac-Marquis, Chantal Cusson, Yves Dagenais et Hélène Castonguay.

Sélection québécoise

La sélection québécoise comprend:

- *Araignée-lapin* de Michaël McClure, par le groupe Boff Boff Broadway de Montréal;
- *Silences à voix hautes*, des Productions Bebelle de Sherbrooke;
- *L'Homme rouge* de et avec Gilles Maheu, de Carbone 14 de Montréal;
- *Danse, p'tite désobéissance*, un spectacle du Théâtre de Carton de Longueil;
- *L'Oeil rechargeable*, musique-performance de Michel Lemieux de Montréal;
- *Syncope* de René Gingras par la troupe Medium-Medium de Montréal
- *Bonne crise Lucien, Luc, Lucille et les autres*, une création collective du Théâtre Parminou de Victoriaville;
- *Girafes*, une pièce de René-Richard Cyr, produite par le Théâtre Petit à Petit de Montréal;
- *La Gaspésie quand on y vit*, une création du Théâtre Pince-Farine de Sainte-Anne-des-Monts;
- *On est d'dans*, une création collective du Théâtre de Cartier de Montréal;
- *En attendant*, un spectacle du Théâtre Repère de Québec;

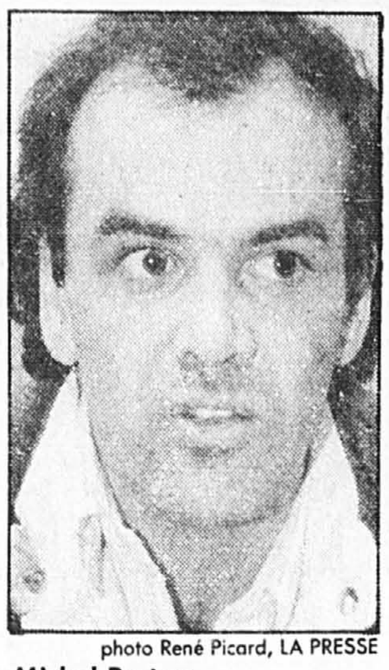


photo René Picard, LA PRESSE

Michel Breton.

Le spectacle d'ouverture offert jeudi soir dernier, *les Beaux Côté*, est le résultat d'une commande passée par l'Association québécoise du Jeune Théâtre à Louise-Dominique Lavigne et à Claude Poissant. De ce spectacle écrit et monté pour souligner le quinzième anniversaire du Festival de l'AQJT, Michel Breton dira qu'il fait un peu la synthèse, dans l'écriture et dans la forme, des différentes fonctions du Jeune Théâtre.

Fait assez inusité dans l'histoire des festivals de l'AQJT, quatre groupes venant de l'étranger se produiront dans le cadre de la manifestation. Ce sont le Plan K de Belgique qui donnera deux représentations de son spectacle *Quarantaine*—que l'on pourra voir à Espace Libre à la fin du mois—; le C.T. la Comune d'Italie, dont les animateurs sont Dario Fo et sa femme Franca Rame, qui présenteront une série de monologues sur la condition féminine, *In Tutta cas letto e chiesa*, interprétés par Franca Rame; le groupe O'Bando du Portugal qui proposera une création collective, *Caras ou Coroas*; et finalement le Mabou Mines de New York qui présentera son spectacle *A Prelude to Death in Venice*

En forme

Michel Breton estime que la mise à l'affiche de certains spectacles off-festival de même que la présence de troupes de l'extérieur pourraient être les «déclencheurs» d'une nouvelle prise de conscience pour les membres de l'AQJT et pour le Jeune Théâtre québécois en général.

Un Jeune Théâtre qui serait fatigué? Breton n'est pas d'accord avec cette affirmation déguisée:

«Moi, je pense que le Jeune Théâtre n'a jamais été aussi en forme, dans ce sens où il n'y a jamais eu autant de monde qui montent des spectacles.

«Mais si les shows Jeune Théâtre s'adressent à toutes sortes de public et prennent toutes sortes de formes, par contre il faut reconnaître qu'on n'est jamais parvenu à faire la synthèse de tout ce qui se fait depuis cinq ou six ans.

«A ce moment-ci, on a besoin de nourrir cette démarche-là, de la soutenir, tout particulièrement en confrontant nos pratiques celles des autres.

«Je le répète: le Jeune Théâtre est en très grande forme. Il faut seulement lui donner des moyens, des moyens pour qu'il puisse continuer sa création, des moyens aussi qui puissent stimuler sa réflexion.»

Et avant de prendre congé, Michel Breton fait remarquer, en réponse à une question sur le choix de la Ville de Québec pour la tenue de ce quinzième Festival québécois du Jeune Théâtre, que l'Association québécoise du Jeune Théâtre est à la recherche d'un lieu fixe pour cet événement et que si la Vieille Capitale passe l'épreuve avec succès (en raison notamment de la concentration de ses salles dans un espace aussi intéressant que le Vieux-Québec) il se pourrait qu'on l'y installe à demeure. En pareil cas, Montréal aurait droit en permanence au Festival de théâtre pour enfants.

MICHELLE ALLEN

suite de la page E 1

les feux de la rampe deux fois en moins d'une année, Michelle Allen parle de sa *Passion de Juliette*, sa première pièce, avec tellement d'enthousiasme qu'on se dit qu'elle a sans doute raison de ne pas céder à la panique.

«L'écriture du texte est très libre. En particulier au niveau de l'espace et du temps. Tout se passe plus vite que dans la vraie vie. Tout est bousculé.

«Mon défi, c'était de créer un monde où tout est possible. Ce que les gens vivent ou disent à l'intérieur d'un gratte-ciel de cinquante étages, dans ma pièce ils le font sur deux cent cinquante étages.

«Tout est extrapolé jusqu'à l'absurde. Et cette extrapolation débouche sur le fantastique.»

Regard contemporain

Affirmant ensuite qu'elle avait, au départ, envie de raconter une histoire, elle précise que sa pièce est très construite, que chaque scène amène un élément de développement et que, en bout de piste, *la Passion de Juliette* est du véritable théâtre d'aventure. Toute l'action de la pièce tient en deux jours, avec début à Bangkok et fin à Montréal.

«J'ai essayé de jouer sur la théâtralité des choses, poursuit la jeune comédienne. Il y a beaucoup de revirements. Car tomber en amour, c'est au fond accepter d'être en déséquilibre.»

Dans la même ligne de pensée, elle ajoute que le sujet de la pièce lui est peut-être venu en réaction contre ses amis, ou plus globalement contre les courants de pensée et de sentiment prévalant aujourd'hui et qui veulent qu'on doive tout prendre *cool*, l'amour y compris. «Et pourtant, chacun de nous, on a tous envie que ça existe autrement. La marge entre le désir et la réalité est souvent très mince. Et toutes les choses qu'on désire ne sont-elles pas aussi réelles que la réalité elle-même? «Le regard que je pose sur la vie et la société est résolument contemporain. Ayant envie d'une grande histoire d'amour, j'en voulais une absolue. Mais j'ai quand même trouvé un biais pour contourner la psychologie toujours dangereuse en pareil cas. Ce biais-là, c'est celui de la magie. Je ne vous en dis pas plus long.»

Quoi qu'il en soit, Michelle Allen en a dit suffisamment pour piquer la curiosité de tous ceux qu'intéressent le nouveau théâtre québécois et à ses problèmes de relève. Olivier Reichenbach n'a-t-il pas laissé entendre, en plus, lors de la conférence de presse convoquée pour annoncer le programme de la saison 1983-1984 du TNM que l'écriture de *la Passion de Juliette* est brillante et qu'elle s'éloigne résolument des sentiers battus, et que l'humour de Michelle Allen est assez inusité?

LE RIRE
DE 15 000 SPECTATEURS
TRIOMPHE !
LE THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE
PRÉSENTE
en collaboration avec LA BRASSERIE O'KEEFE LTÉE
YVON DESCHAMPS
LINDA SORGINI

Ce soir 17 h - 21 h
PROLONGATION
du 24 au 27 mai 20 h
samedi 28 mai 21 h
DANS CAMILLE ET CYRENNE :
Tapage Nocturne
DE CHARLES DYER
AVEC ALAIN ZOUVI
TRADUCTION : JEAN-LOUIS ROUX
MISE EN SCÈNE : OLIVIER REICHENBACH
DÉCOR ET COSTUMES : MICHEL DEMERS
ÉCLAIRAGES : MICHEL BEAULIEU
MUSIQUE : MICHEL HINTON
À L'AFFICHE
tnm DIRECTION ARTISTIQUE OLIVIER REICHENBACH 84, OUEST STE-CATHERINE 861-0563
-25 -60 ANS. RÉDUCTION 40%. ½ H AVANT LE SPECTACLE

Une production de la Société de la Place des Arts de Montréal
Cher menteur
de Jérôme Kilty
D'après les lettres de George Bernard Shaw et Mrs. Patrick Campbell
Adaptation française de Jean Cocteau
Avec
Yvette Brind'Amour et Guy Provost

Du 20 avril au 4 juin 1983
Mise en scène : Danièle J. Suissa
Éclairages : Michel Beaulieu
Lundi au jeudi, 20h30
Vendredi, 19h30
Samedi, 19h30 et 22 heures
Relâche le dimanche
Billet 6.25 $
Redevance de 0.75 $ en plus
Restaurant et bar.
Billets en vente aux guichets de la Place des Arts
Renseignements : 842-2112

Le Théâtre La Cannerie inc. et LA SPEC PRÉSENTENT:

2 DERNIÈRES CE SOIR ET DEMAIN
du 4 au 22 mai à: 20h30
À la Spec, 1670 Desjardins
une rue à l'est de Pie-IX
$7.00 et $6.00 (étudiants, âge d'or)
Relâche lundi-mardi
Réservations: 524-8565

Quatuor présente
PÂTÉ CHINOIS
de PAULE MARIER
et MICHÈLE POIRIER
avec GILLES RENAUD
et PAULE MARIER

LA LICORNE
2075 boul. St-Laurent
Rés.: 843-4166
Bar artistique LA MANUFACTURE
à compter du 27 mai
du mardi au samedi 20h30
Cuisine jusqu'à 1h00 a.m.
Bar jusqu'à 3h00 a.m.
Dernière ce soir de
QUELQUES CURIOSITÉS SEXUELLES RUE ST-DENIS

DUCEPPE
SAISON 83-84

1 Du 7 septembre au 15 octobre 83
SŒUR AGNÈS (Agnes of God)
de John Pielmeier
Mise en scène de Lorraine Pintal
Avec: Andrée Lachapelle
Béatrice Picard
distribution à compléter

2 Du 26 octobre au 3 décembre 83
LE DERNIER ROUND (The Shadow Box)
de Michael Cristofer
Mise en scène de Gilbert Lepage
Avec: Benoit Girard Roger Le Bel
Denise Morelle
distribution à compléter

3 Du 14 décembre au 20 décembre 83
4 janvier au 4 février 84
CAVIAR OU LENTILLES
de Giulio Scarnicci Renzo Tarabusi
Mise en scène de Gaétan Labrèche
Avec: Monique Joly Guy Provost
distribution à compléter

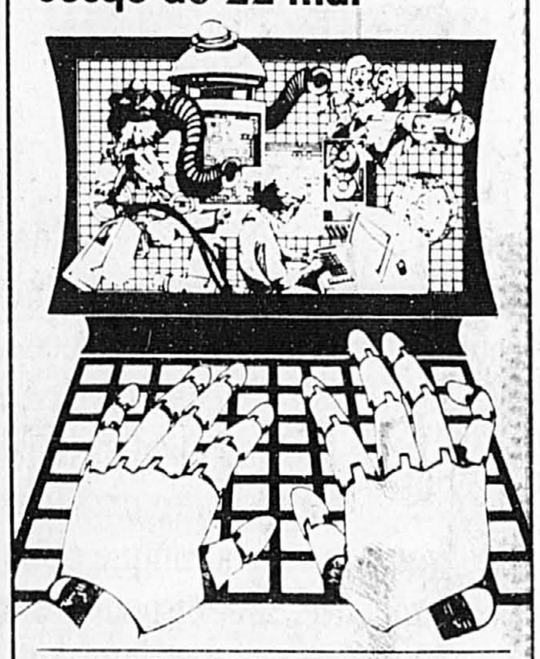
4 Du 15 février au 24 mars 84
LES PETITS MATINS (Morning's at Seven)
de Paul Osborn
Avec: Benoit Girard Béatrice Picard
Jean Duceppe Roger Le Bel
distribution à compléter

5 Du 4 avril au 12 mai 84
LE CLAN (Brothers)
de George Sibbald
Mise en scène de Claude Maher
Traduction de Michel Dumont
Avec: Michel Dumont
distribution à compléter
AD

Yves Pacun magger inc.

Si vous n'êtes pas déjà abonné, veuillez remplir ce coupon et nous vous ferons parvenir toute la documentation relative à la prochaine saison. (Lettres moulées)
Nom _____
Adresse _____ App _____
Code postal _____ Téléphone _____
N.B.: Nous rappelons aux abonnés actuels qu'ils recevront automatiquement cette documentation par la poste.
THÉÂTRE PORT-ROYAL PLACE DES ARTS
Compagnie Jean Duceppe (1975) Inc. 1400, rue St-Urbain Montréal (Québec) H2X 2M5 Tél.: (514) 842-8194

l'événement majeur de l'année mondiale des communications
2e SALON DES SCIENCES ET DE LA TECHNOLOGIE
Jusqu'au 22 mai



LA SCIENCE EN SPECTACLE!
Ouvert à tous les jours
de 10 h à 22 h
Une production de
la Société scientifique Technica
DERNIER WEEK-END
Demain à 14 heures:
Remise des prix Teccart de la XXIIIe Expo-Sciences de Montréal.
TECCART ckoi 97fm CBC
PLACE BONAVENTURE

CARMEN

Adaptation théâtrale contemporaine du célèbre opéra de Bizet

une production du **Théâtre de Bon'Humeur**

7 REPRÉSENTATIONS SEULEMENT

SALLE FRED-BARRY
Théâtre de création
4353 est, rue Ste-Catherine à Montréal

LES 26, 27, 28 MAI et 1, 2, 3, 4 JUIN
À 20h30
Réservations: 253-8974

LA PASSION DE JULIETTE

de MICHELLE ALLEN
création

DÈS MARDI

Du 24 mai au 19 juin
20 h 30
(relâche le dimanche)

Salle André Pagé
360 Laurier est, métro Laurier

Distribution: **Alice Ronfard, Andrée Lachapelle, Anne Caron, Daniel Lavoie, Luc Morissette**

Mise en scène: **Michelle Allen**
Scénographie: **Claude Goyette**
Costumes: **Jacinthe Vézina**
Musique: **Catherine Gadouas**
Chorégraphies: **Dulcy Langfelder**

réservations: **525-4061**

AUDITIONS

pour «COULEURS»

Un concert gala qui aura lieu à l'Expo-Théâtre le 27 août pour le bénéfice de l'hôpital Shriners pour l'enfant infirme.

— Nous recherchons de jeunes talents dans tous les domaines.

— Le dimanche 29 mai, théâtre *Chameleon du Campus Loyola* de l'université Concordia.

— Apporter tout matériel nécessaire: photos, c.v., musique.

— Pour un rendez-vous, appeler Franca

387-1887
entre 9h00 et 16h00

LE THÉÂTRE DU DÉBUT

présente

BONJOUR DOCTEUR

DE
JACQUES CAMIRÉ

JUSQU'AU 29 MAI à 20h30
dimanche, 29 mai, 15h
(relâche lundi)

Billets: 5,00$ — 7,00$ semaine
6,00$ — 8,00$ fin de semaine

Réservations:
270-1178

À L'ATELIER CONTINU
1200, LAURIER EST

CONCOURS «STUDIOS DU QUÉBEC» À PARIS ET NEW YORK

Studio du Québec à New York

Les artistes professionnels en **arts visuels, arts d'interprétation (musique, théâtre, danse), métiers d'art et littérature** peuvent poser leur candidature au concours «Studio du Québec à New York». Le studio est situé dans le quartier Soho et la personne choisie pourra y séjourner pendant une année à compter du 1er septembre 1983. L'artiste recevra également une bourse de séjour de 12 000 $.

Studio du Québec à Paris

Les artistes professionnels en **musique et arts visuels** peuvent poser leur candidature au concours «Studio du Québec à Paris». Le studio est situé à la Cité internationale des arts dans le quatrième arrondissement et la personne choisie pourra y séjourner pendant une année à compter du 1er septembre 1983. L'artiste recevra également une bourse de séjour de 13 000 $.

Conditions d'admission

- Les candidats doivent être des artistes professionnels qui ont à leur actif des réalisations reconnues.
- Tous les artistes doivent présenter un dossier complet comprenant un curriculum vitae et une description de leur projet à New York ou à Paris.
  - Les artistes en arts visuels et métiers d'art doivent présenter un minimum de quinze diapositives de leurs oeuvres les plus récentes.
  - Les artistes en musique doivent présenter une bande sonore de leurs compositions ou interprétations.
  - Les danseurs et les chorégraphes doivent présenter un dossier de presse ou une vidéocassette de leurs plus récentes réalisations.
  - Les écrivains doivent présenter trois exemplaires de leurs publications les plus récentes.
  - Les comédiens doivent présenter un dossier de presse.
- Veuillez noter qu'il n'y a pas de formulaire d'inscription à remplir pour s'inscrire à ce programme.

Date limite d'inscription
Le jeudi 23 juin 1983.

Adresse: Ministère des Affaires culturelles
Service de l'aide à la création
225, Grande Allée est
QUÉBEC (Québec), G1R 5G5
Tél.: (418) 643-8900

Gouvernement du Québec
Ministère des Affaires culturelles

Québec

MUSIQUE

pour

CHOEUR, ORGUE et ORCHESTRE

entre autres:

J.S. Bach - Fürchte dich nicht
F.J. Haydn - Missa Brevis, St-Joannis de Deo

Iwan Edwards, directeur
Luis Grinhauz, premier violon
Gerald Wheeler, orgue

dimanche 29 mai 1983, 20h
Christ Church Cathedrai
(coin University et Ste-Catherine)

Billets: 8$** **Étudiants, Âge d'or: 4$

Comptoirs Téléréserve du Montréal Trust
Renseignements: 637-4393, 634-5537

Chœur St-Laurent

La vedette internationale

Caterina

Valente

et

SILVIO FRANCESCO

EN CONCERT

mercredi 25 mai, 20h

Billets: 12,50$, 15,00$, 17,50$

en vente au comptoir Ticketron
288-3651
et au théâtre
de midi à 21h
tous les jours

Théâtre St-Denis
Berri
1594 rue St-Denis
Renseignements: 849-4211

LE CALENDRIER DES ÉVÉNEMENTS

au SPECTRUM DE MONTRÉAL

Système unique de STÉRÉOVISION sur écrans géants
318 ouest, Ste-Catherine inf. 861-5851
Achetez au comptoir Ticketron du Spectrum les billets pour le Stade Olympique, Forum, Théâtre St-Denis etc. Ouvert de 9h à 22h tous les jours

CE SOIR Sam 21h00 — Une Soirée de Music Hall avec **LA LA LA LOCK DANSEUR** dans "Businessman in the process of becoming an angel" — $10.50

Ven-Sam 27-28 mai 21h00 — SUR SCÈNE — BACK DOOR +VIDEO DES «DOORS» EN SPECTACLE — Prix spécial $6.50

Ven. 3 juin 21h00 — CHOM'S ELECTRIC LUNCH HOUR présente **WILSON PICKETT** +invité spécial — $12.50

Sam 4 juin 20h00 23h00 — ACCORD Ultra-Douce et le FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ DE MONTRÉAL présentent **TRIO MUSIC** avec CHICK COREA, ROY HAYNES • MIROSLAV VITOUS — $14.50

LE SPECTACLE DU MOIS
GRATUIT
Mercredi 1er juin 21h00
Nanette Workman
Lisez la PRESSE tous les jeudis et écoutez CKOI-FM tous les jours à 12h45 et 18h30 pour savoir quand et comment obtenir **un billet gratuit**

À VENIR
DEAD KENNEDYS

UNE GRANDE PREMIÈRE À MONTRÉAL
SUPER SHOW - SUPER BAL

TABOU COMBO SUPER STARS

et ARAWACK
CE SOIR

SAMEDI ET DIMANCHE
LES 21 ET 22 MAI 1983 À 21H.00

LA GRANDE SALLE DU PALAIS DU COMMERCE
1650, RUE BERRI, MONTRÉAL
RENS.: 284-0009
MÉTRO BERRI

BILLETS EN VENTE AUX GUICHETS DU PALAIS DU COMMERCE DÈS MAINTENANT
BILLETS: SAMEDI $15. DIM. $14.
AVANT LE 21 MAI $13. ET $12.
BILLETS EN QUANTITÉ LIMITÉE

Ravi Shankar

SITAR

avec le musicien ALLA RAKHA au TABLA

présenté par Sangeet Bharati
Dimanche 12 JUIN à 15h30 Billets: 25$, 20$, 12,50$, 10$

SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS
Guichets: 842-2112

Sur tout billet de plus de 6$ s'ajoute un montant de 0,75$ à titre de redevance à la Place des Arts.

Billets en vente aussi aux Montréal Trust — 861-8267

Bravo Montréal!
En ballet, on ne fait pas mieux ailleurs.

SOYEZ DES NÔTRES

Les grands Ballets Canadiens

SALLE WILFRID PELLETIER
PLACE DES ARTS

À Montréal, la qualité du ballet n'a rien à envier à celle d'autres grandes villes. Les Grands Ballets Canadiens, tout au long de leur dernière saison, ont fait l'unanimité de la critique, aussi bien chez-nous, qu'à New York ou à Londres. Et que dire du public... à chacune des représentations, nous faisions à peu près salle comble.

1983-1984, une 26e saison à ne pas manquer. Cinq programmes d'une rare qualité.

Votre abonnement vous donnera droit au même fauteuil lors de chaque représentation.

Le Ballet National du Canada

DON QUIXOTE
Chor: Nicolas Beriozoff
Musique: Minkus

Toute la soirée durant, ce ballet, dont l'action se situe dans l'Espagne de Cervantes, raconte les aventures souvent cocasses du fameux Don Quixote. Première montréalaise.

Les Grands Ballets Canadiens

TOMMY
Chor: Fernand Nault
Musique: The Who

ALLEGRO BRILLANTE
Chor: George Balanchine
Musique: P.I. Tchaikovsky

CLOVEN KINGDOM
Chor: Paul Taylor
Musique: Arcangelo Corelli, Henry Cowell, Malloy Miller

LAC DES CYGNES - ACTE II
Chor: Ivanov/Petipa
Musique: P.I. Tchaikovsky

LES NOCES
Chor: Lar Lubovitch
Musique: Igor Stravinsky

PREMIÈRE MONDIALE
Chor: Brian Macdonald
Musique: Bach/Barant

JARDIN AUX LILAS
Chor: Antony Tudor
Musique: Ernest Chausson

BAL DES CADETS
Chor: David Lichine
Musique: Johann Strauss

BALANCHINE
Un nouveau classique de George Balanchine

ADIEU ROBERT SCHUMANN
Chor: Brian Macdonald
Musique: Robert Schumann
R. Murray Schafer

NOUVELLES OEUVRES
Deux nouvelles oeuvres de James Kudelka et de Lynne Taylor-Corbett

Abonnez-vous dès maintenant et assistez aux 5 représentations pour le prix de 4.
Pour plus de détails, veuillez demander Mme Beaudoin au 849-8681

Formulaire d'abonnement
Commande téléphonique
Mme Beaudoin - 849-8681
Les Grands Ballets Canadiens
Maison de la danse
4816 Rivard, Montréal H2J 2N6

Nom: _____
Adresse: _____
Ville: _____ Code Postal: _____
Téléphone - Rés: _____ Bur: _____

Correspondance: ☐ Français ☐ English
☐ Renouvellement ☐ Nouvel abonnement
☐ Chèque ☐ Visa ☐ Master Card ☐ Amer. Express
No. de carte: _____ Date d'expiration: _____

Série A ☐ Jeudi B ☐ Vendredi C ☐ Samedi

Section	Prix régulier	Prix d'abonnement	Quantité	Total
☐ Parterre ☐ Corbeille	$105.75	$85.75	X	
☐ Mezzanine	85.75	69.75	X	
☐ Balcon A-D	65.75	53.75	X	
☐ Balcon E-G	45.75	37.75	X	
*Étudiants — Troisième Âge				
☐ Parterre (T-Z) ☐ Corbeille (E-J)	$105.75	$58.75	X	
			TOTAL	

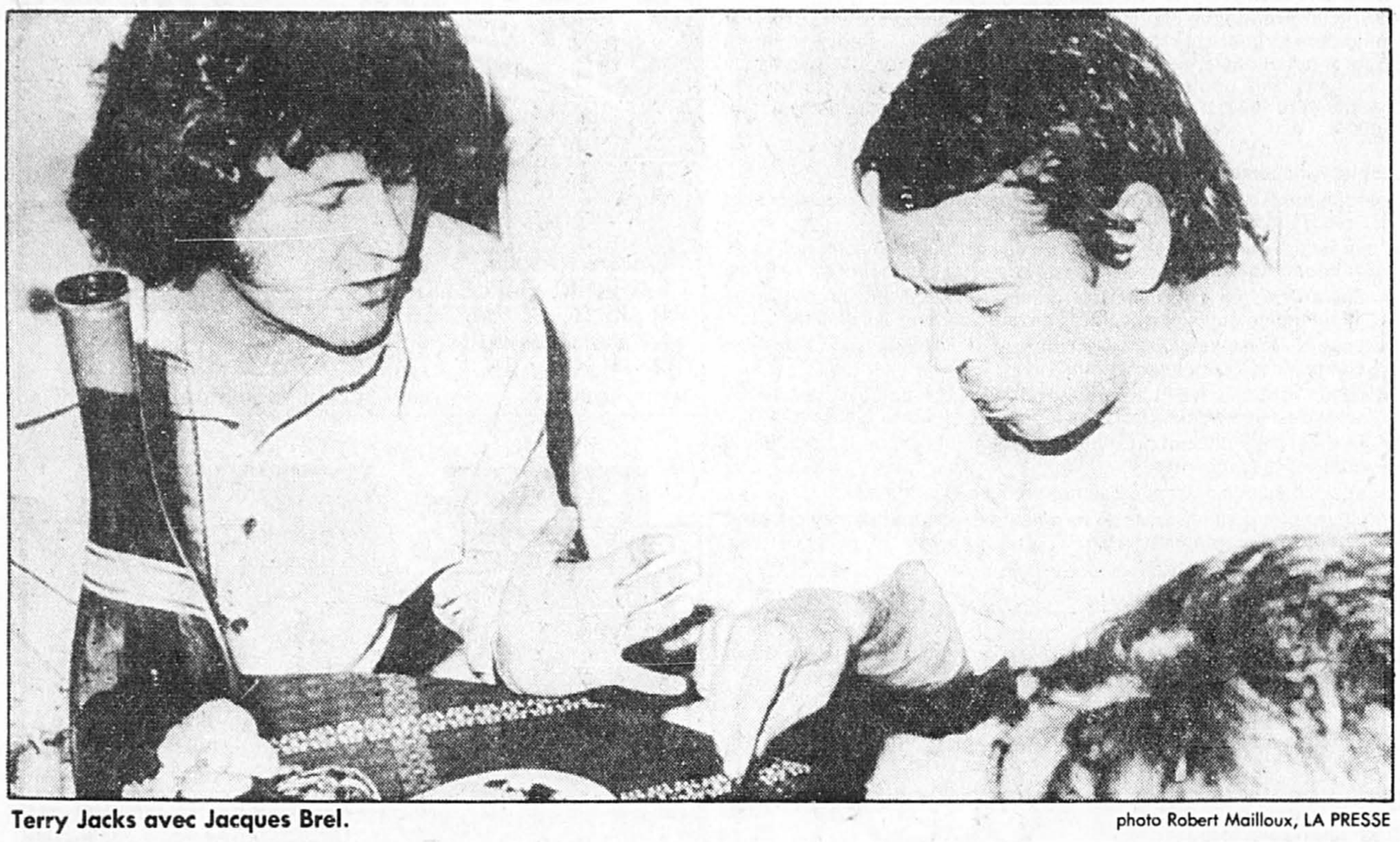
Signature: _____
*Les étudiants et personnes du troisième âge devront s'identifier à chacune des représentations.
Les prix comprennent une redevance de 0.75$ par billet imposée par la Place des Arts.

Terry Jacks: chanter Brel en anglais

Vous vous souvenez de Terry Jacks? Sûrement pas. Il y a dix ans au Québec, on s'intéressait fort peu à tout ce qui se faisait à l'ouest d'Ottawa. On se souvient peut-être du succès «Seasons in the sun» et on croyait pour l'avoir entendu au palmarès américain qu'il s'agissait d'un artiste de New York ou de Los Angeles mais Terry Jacks est Canadien et un Canadien qui a drôlement réussi.

Quand je l'ai rencontré dernièrement dans un hôtel de Montréal, je me suis retrouvé devant un monsieur très correct qui se définit comme un artiste et un homme d'affaires et j'ai vite compris pourquoi.

Terry Jacks enregistrait, il y a dix ans, une version anglaise du *Moribond* de Jacques Brel qui est devenue *Season in the sun* et en vendit plus de 11 millions de copies à travers le monde. Détail non négligable, Jacks enregistrait sous sa propre étiquette. A l'époque, il réusssissait à tout faire : production, gérance, composition, version et tout l'argent dans la même poche. On comprendra facilement une retraite précipitée il y a quelques années et le goût de voyager et de s'occuper de ses affaires.



Terry Jacks avec Jacques Brel. photo Robert Mailloux, LA PRESSE

JEAN BEAUNOYER

Mais il a décidé de reprendre sa carrière et d'en confier la direction à la compagnie A et M qui doit mettre sur le marché en septembre, un nouvel album.

«Je suis un passionné de la mer et j'habite une île en Colombie Britanique qui me permet de faire des études écologiques. J'ai repris goût à la musique sous les insistances d'un ami qui estimait que je gaspillais mon talent. Je me suis laissé facilement convaincre et je repars en tournée.»

En fait, Jacks a enregistré deux versions des succès de Brel. Il y a eu *Seasons in the sun* et *If you go away* (*Ne me quitte pas*).

«J'ai rencontré Brel à Bruxelles, huit mois avant sa mort. Il parlait mal anglais, je parlais mal français mais il avait envie de me connaître et il aimait les versions que j'avais faites de ses chansons. Comme moi il aimait les bateaux et la pêche, c'était un type fascinant qui savait se faire aimer. Il était pâle et maigre, mais incroyablement vivant dans les circonstances. Je suis demeuré deux jours chez lui et je n'oublirai jamais».

Curieusement, Jacks vendait à ce moment-là plus de disques des versions de Brel que Brel lui-même. Aussi populaire en Europe qu'aux Etats-Unis, Jacks avait fait presqu'oublier qu'il était Canadien.

«Pour moi, l'art n'a pas de frontière. Le Canada ce n'est même pas 2 % du marché en Amérique et un disque platine au Canada ne suffit même pas à couvrir les frais d'enregistrement. Il n'y a que la carrière internationale qui soit possible et rentable. Une carrière à la Charles Aznavour par exemple qui est un espèce d'idéal pour moi».

Et pourtant ce n'était pas un Québécois qui s'exprimait ainsi.

Sylvie Tremblay

suite de la page E 1

tout moment comme si elle était en spectacle. Au milieu d'une folie soudaine, elle transforme son monde en poésie et raconte tout ce qui se passe autour d'elle comme si elle en était au premier chapitre d'un roman. C'est un peu ça aussi son spectacle qui se résume à la tendresse et la peur bousculées à certains moments par une surprenante folie. Sylvie Tremblay est inatendue, imprévisible et combien déroutante.

Pourquoi me parler des clochards? Ca semble drôlement important tout à coup.

«Les clochards sont les plus grands amoureux...Ils n'arrêtent pas de penser. J'en ai rencontrés ici et en Europe: contrairement à ce qu'on croit, ce ne sont pas des gens libres. Ils ont la conscience, le désir de grandes choses mais quelque part dans leur vie, ils n'ont pas eu l'énergie de réaliser un rêve, de concrétiser un beau projet...»

Tout le monde inquiète Sylvie Tremblay, intéresse Sylvie Tremblay comme si elle portait une bonne partie de l'humanité sur ses épaules. «Je me méfie de la sensiblerie», me dit-elle en remettant du sucre dans son café et en m'offrant une autre bière. Ce qu'elle peut être fragile dans sa démarche, ce qu'elle peut être forte pour certaines causes, une vraie native du cancer. Une mère avec beaucoup trop d'enfants qui vit dans un cyclone de sentiments en refusant de s'attacher à un port. Maintenant le Québec, plus tard l'Europe qui lui est familier et demain Montréal qui l'attend.

L'OPÉRA DE MONTRÉAL

Directeur artistique: Jean-Paul Jeannotte

Cette production est présentée grâce à Air Canada

Une oeuvre bouleversante qui associe le génie de Shakespeare à celui de Verdi.
Quelques-uns des plus beaux airs de l'opéra romantique italien.

Macbeth

de Verdi
(chanté en italien)

31 mai, 4, 7, 10, 14, 18 et 22 juin 1983

Louis Quilico
Marita Napier

Louis Quilico en Macbeth au Metropolitan Opera, l'automne dernier.

L'Opéra de Montréal remercie pour leur contribution:
La Confédération des Caisses populaires et d'économie Desjardins du Québec
Northern Telecom
Shell Canada
Mme Paul Desmarais
Standard Life

Autres chanteurs invités:
Harry Dworchak
André Turp
Richard Turp
Nancy DeLong
Roland Gosselin

Chef d'orchestre
Cal Stewart Kellogg
Mise en scène
Václav Kašlik
Décors
Josef Svoboda
Costumes
Richard Lorain
Maître des choeurs
René Lacourse

Orchestre symphonique de Montréal

Billets:
12 $, 17 $, 25 $, 30 $
Rideau:
20 heures précises

L'Opéra de Montréal est membre de l'Association des Directeurs de Théâtre.

SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS
Guichets 842-2112

Sur tout billet de plus de 6 $ s'ajoute un montant de 0,75 $ à titre de redevance à la Place des Arts.

Accord Ultra Douce et le Festival International de Jazz de Montréal présentent

"TRIO MUSIC"
avec
CHICK COREA
CLAVIERS
ROY HAYNES
BATTERIE
MIROSLAV VITOUS
BASSE

SAMEDI 4 JUIN à 20h et 23h

Spectrum de Montréal

inf. 861-5851
PLACE DES ARTS
318 o. Ste-Catherine
billets en vente au guichet de 9h à 22h et à tous les comptoirs
TICKETRON

L'OPÉRA DE MONTRÉAL

Directeur artistique: Jean-Paul Jeannotte

Saison 1983-1984
Place des Arts
Salle Wilfrid-Pelletier
avec l'Orchestre symphonique de Montréal

Manon
de Massenet
(chanté en français)
Les 4, 7, 10, 15, 19, 22 et 25 octobre
Diana Soviero
John Fowler
Gino Quilico
Yoland Guérard
Pierre Hétu
Nathaniel Merrill
Toni Businger

Le Nozze di Figaro
de Mozart
(chanté en italien)
Les 29 novembre, 2, 5, 10, 14, 17 et 19 décembre
Claude Corbeil
Benita Valente
Allan Monk
Anne-Marie Rodde
Susan Quittmeyer
Pierre Charbonneau
Mario Bernardi
Humbert Camerlo
Bernard Arnould

Turandot
de Puccini
(chanté en italien)
Les 21, 24, 27 février, 3, 7, 10 et 14 mars
Olivia Stapp
Maria Pellegrini
Thanos Petrakis
Don Garrard
Michelangelo Veltri
Bliss Hebert
Allen Charles Klein

Rigoletto
de Verdi
(chanté en italien)
Les 22, 25, 28 mai, 2, 6, 9 et 13 juin
Louis Quilico
Enrico Di Giuseppe
Costanza Cuccaro
Joseph Rouleau
Bruno Amaducci
Frans Boerlage
Harold Laxton
Richard Lorain

Nouveaux abonnements:
du 24 mai au 27 août
Prix des abonnements:
51$, 71$, 75$, 103$, 111$, 123$, 131$
Dépliants disponibles à la Place des Arts
Renseignements:
514 **842 2112**

De plus grands privilèges sont réservés à nos abonnés
Réductions allant jusqu'à 20% du prix régulier.
Prix particulièrement avantageux pour ceux qui choisissent un abonnement en semaine.
Séries offrant le même soir de la semaine pour les quatre opéras.
Choix des meilleurs fauteuils.

Abonnez-vous maintenant!

LES CONCERTS GALA

50e saison

Saison 1983-1984

Zubin Mehta

Alicia de Larrocha

Daniel Barenboim

Isaac Stern

- 8 concerts exceptionnels
- Abonnez-vous et assistez à 2 concerts gratuits
- Profitez de 25% de réduction
- Payez aussi peu que 54 $

13-14 septembre
CHARLES DUTOIT
BENITA VALENTE, soprano
GABRIELLE LAVIGNE, mezzo-soprano
VINSON COLE, ténor
JOHN SHIRLEY-QUIRK, basse chantante
CHOEUR DE L'OSM, J.-F. Sénart
PÉPIN: Implosion Symphonie no 5
BEETHOVEN: Missa solemnis

16-17 novembre
CHARLES DUTOIT
DANIEL BARENBOIM, piano
BRAHMS: les Concertos pour piano no 1 et no 2

23-24 janvier
ZUBIN MEHTA
BARBARA MARTIN, mezzo-soprano
CRUMB: Ancient Voices of Children, pour mezzo-soprano
BRUCKNER: Symphonie no 7

7-8 février
RAYMOND LEPPARD
HEATHER HARPER, soprano
DALE DUESING, baryton
Une soirée HANDEL

5-6 mars
CHARLES DUTOIT
RICHARD ROBERTS, violon
GUY FOUQUET, violoncelle
THEODORE BASKIN, hautbois
RICHARD HOENICH, basson
LOUIS-PHILIPPE PELLETIER, piano
HAYDN: Sinfonia concertante pour violon, violoncelle, hautbois et basson, opus 84
MESSIAEN: Turangalila - Symphonie, avec piano solo et ondes Martenot

20-21 mars
CHARLES DUTOIT
ALICIA DE LARROCHA, piano
MOZART: Concerto pour piano no 24, K.491
BERLIOZ: Symphonie fantastique

1-2 mai
CHARLES DUTOIT
ISAAC STERN, violon
BEETHOVEN: Leonore no 2, ouverture
VARÈSE: Amériques
BEETHOVEN: Concerto pour violon

30 mai AU FORUM
CHARLES DUTOIT
MAHLER: Symphonie des Mille
- 8 solistes
- Le choeur de l'OSM sous la direction de J.F. Sénart
- avec la participation de l'Orchestre des Jeunes du Québec

Prix spéciaux offerts aux étudiants et personnes de plus de 65 ans grâce à la générosité de **The Gazette**

La **renommée internationale** de l'OSM a fait de Montréal une capitale de la musique.

Célébrez avec nous notre grandiose 50e saison...

Abonnez-vous... appelez-nous... au **842-9951.**

OSM
ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL
CHARLES DUTOIT

DEMAIN 22 MAI

AMENEZ VOS ENFANTS À L'ÉCOLE DE L'ESPACE

Programme disponible :

- Complexe Desjardins
- Terminus Voyageur
- Gare Centrale
- Place Ville-Marie
- Place des Arts

Complexe Desjardins à compter de midi

Les écoliers de Montréal construisent aujourd'hui et demain une ville à leur taille et à la mesure de leur imagination.

Ils invitent tous les enfants de Montréal à se joindre à eux pour célébrer et habiter leur ville de rêve.

Le Prince de l'Espace et les Souriantes Sorcières offriront à leur gourmandise la plus grosse maison de bonbons et de friandises jamais faite au Québec.

Venez vivre un des événements marquants de l'ARCHIFÊTE. Des activités pour tous!

LES ARCHITOURS

- Les maisons des architectes
- Les grandes chapelles méconnues de Montréal
- Les beaux ensembles ruraux
- Les ArchiLunches
- Trois architectes, trois quartiers

À découvrir tous les jours
Renseignements : 288-6095

L'ARCHIBAL

Gare Windsor
le 28 mai
à compter de 21:00 heures

Une grande mascarade sur le thème d'« une visite au Temple des Beaux-Arts », qui ravive la démentielle tradition du Bal des 4'Z'ARTS de Paris.

L'espace grandiose de la Gare Windsor se transforme en vestiges mystérieux sous l'éclairage troublant et romantique d'une voûte étoilée.

Élégance et imagination feront de l'ARCHIBAL un haut-lieu de l'ARCHIFÊTE.

BILLET : $25.00
RÉSERVATIONS : 288-1983

Semaine nationale de l'architecture

du 21 au 28 mai — Complexe Desjardins — Tél. : 288-1983

POUR LA SODICC

Kébec Spec est mort au mauvais moment

Créée il y a quatre ans, la SODICC — Société de développement des industries de la culture et des communications — vient de subir récemment sa seconde perte importante, $1 million environ, avec la fermeture de Kébec Spec. Avant ça il y avait eu la faillite de la Comédie Nationale, qui avait laissé un trou de $175,000 environ.

A la direction de la SODICC, on se dit assez peu traumatisés par les aspects financiers de ces deux affaires. Pourtant le pdg de la SODICC, M. Guy Morin, se défend bien de prendre ces deux échecs avec désinvolture.

JEAN-PAUL SOULIÉ

« Je suis moins troublé par l'enjeu financier que par la fermeture même de Kébec Spec, dit M. Morin, surtout au moment où on assiste à la naissance de la télévision payante et à la prolifération des écrans. Nous allons avoir besoin de maisons de production et de produits d'ici ».

Le président de la SODICC est d'avis que si Kébec Spec avait pu tenir encore deux ans, ses chances de réussites auraient été excellentes. Par exemple, Kébec Spec avait récemment vendu les droits de cinq spectacles à la télévision payante pour $90,000. Pour M. Morin, ce marché en pleine expansion aurait été alors capable de faire vivre la compagnie.

La fermeture de Kébec Spec laisse, entre autres dépouilles, un grand nombre de bandes magnétoscopiques des spectacles produits, certainement pour plus d'une centaine d'heures. « Il y a là pour $184,000 de bobines vierges, sans doute la plus importante cinémathèque du genre au Québec, estime M. Guy Bouthillier, secrétaire et conseil juridique de la SODICC. Bien sûr, il faut compter avec les redevances aux artistes, mais nous étudions actuellement les liens que nous avons sur ce matériel et l'utilisation qui peut en être faite ».

Autres restes de la défunte maison de production, le bâtiment de la rue Saint-André, qu'elle occupait, mais sur lequel SODICC ne vient qu'au second rang des créanciers, ce qui laisse peu d'espoir de récupération, et surtout le Théâtre d'été Molson, à Saint-Charles sur le Richelieu, dont la brasserie demeure commanditaire, mais sur lequel la SODICC détient la première hypothèque.

Un des trois objectifs poursuivi par la SODICC, son rôle de *banquier de sauvetage*, est mis en évidence par le théâtre d'été Saint-Charles. « Il n'est pas possible d'envisager un arrêt dans les activités estivales de cette salle, dit M. Morin, c'est impensable. Des négociations se poursuivent donc avec trois ou quatre groupes dont certains veulent prendre la salle trois semaines à l'automne, ou pour le mois de juillet.

Encore une fois, une salle sera sauvée, et la SODICC considère qu'elle aura joué son rôle, comme pour la Comédie Nationale. Après la mise en faillite, la liquidation a laissé $510,000 au créancier hypothécaire privilégié, la Caisse populaire du Complexe Desjardins. La SODICC n'a pas récupéré ses $170,000 — capital et intérêts — mais le groupe Françoise Chartrand, Lucien Richard et Guy Roy vont rouvrir en septembre. Des pourparlers sont en cour pour une participation financière de la SODICC. « Ce qui est important pour nous, dit M. Morin, c'est de ne pas perdre une salle à Montréal ».

photo Réal St-Jean, LA PRESSE

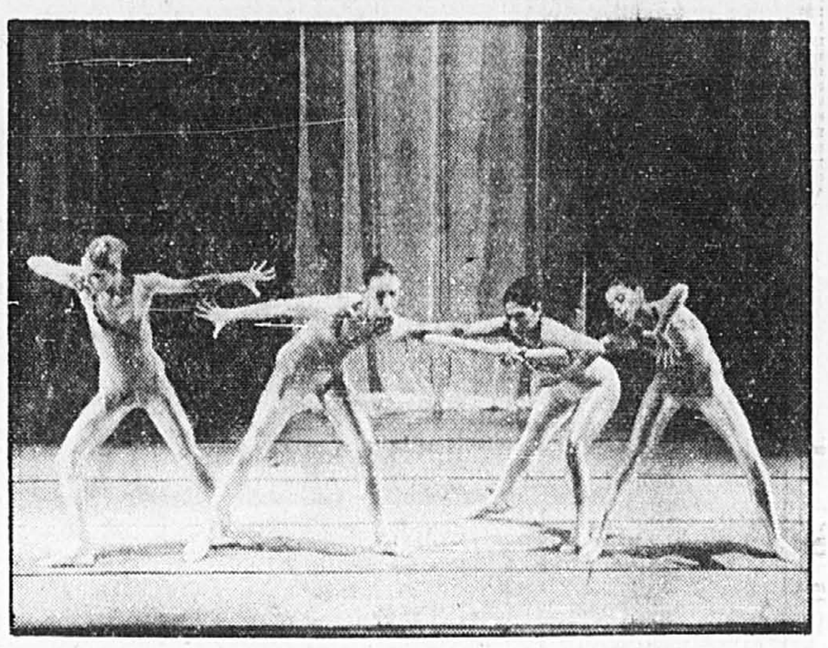
M. Guy Morin, pdg de SODICC.

Institution financière de dernier recours, la SODICC est aussi un instrument de soutien au développement de la culture et des communications. Ce dernier champ d'action s'annonce particulièrement fertile. Mais M. Morin entend demeurer prudent. Il se souvient des déboires de la motoneige et de la maison mobile.

Enfin la SODICC est une société de développement industriel, qui a aidé entre autres un producteur de disques à intégrer ses opérations en ouvrant des magasins de détail. Mais à travers ses trois volets d'activité, la société vise toujours la rentabilité. Cette année, son dernier rapport annuel accusera sans doute une légère perte mais l'exercice précédent s'était soldé par un profit. Avant que le jeu financier dont dispose la SODICC ne soit porté à $40 millions, la société avait réussi à prêter $13 millions dans une centaine de dossiers avec un capital de seulement $10 millions.

Une des réussites de la SODICC est certainement le Festival International de Jazz de Montréal. Mais M. Morin attend beaucoup, pour l'avenir, du secteur des communications. « Sur les contenus, dit-il, tout le monde est en même temps sur la ligne de départ. Il faut produire beaucoup, et de la qualité ».

Dans le domaine de la culture et des communications, la rentabilité des industries est encore à démontrer. Il s'agit de ne pas laisser aux autres, Américains ou Européens, le soin d'en faire la preuve par l'envahissement du marché québécois.



UNE PREMIÈRE AU CANADA

Une troupe de danseurs malentendants et entendants

Pour la première fois depuis sa création il y a cinq ans, la Compagnie de danseurs Kol Demama, (Son et Silence), se produira au Canada. Sa tournée débutera par un spectacle à la Place des Arts, dimanche, à 20 heures.

Kol Demama est une troupe israélienne de danseurs professionnels modernes composée d'artistes malentendants et entendants. Seul groupe du genre au monde, la compagnie compte 20 membres, regroupé par le danseur-chorégraphe Moshe Efrati, un des premiers danseurs de la fameuse compagnie Bat Sheva.

La technique utilisée a été mise au point par Efrati après 18 ans de recherches. Les danseurs malentendants captent la musique et ses rythmes par le biais de vibrations qui se répercutent d'abord dans leurs pieds pour ensuite être transmises dans tout leur corps, et par les stimuli visuels qui leur sont communiqués par les danseurs entendants. L'harmonie des mouvements est si parfaite qu'il est impossible de distinguer les danseurs malentendants des autres.

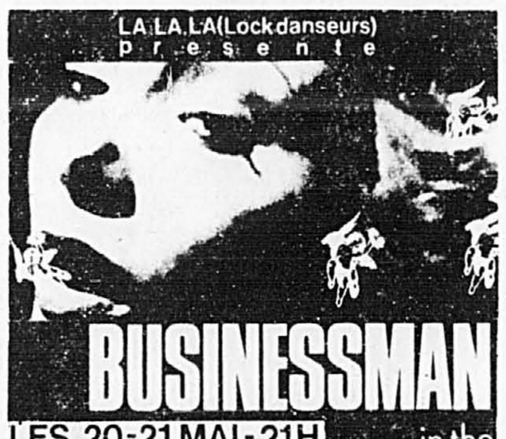
« Le malentendant capte les sons que lui communiquent les danseurs entendants qui l'entourent, explique Efrati, mais il peut nous apporter beaucoup de choses dont nous ne sommes pas conscients. Il met dans la danse une grande précision, et beaucoup d'énergie et de concentration. Le fait de vivre avec ces personnes nous rend conscients du fait que les sons peuvent avoir sur nous un effet angoissant ».

Présentée par l'Organisation canadienne de la culture hébraïque, la Compagnie Kol Demama offre un spectacle très varié, s'attachant à des thèmes axés sur le comportement humain, et s'inspirant également de thèmes bibliques abordés dans une optique universelle.

Les recettes de cette représentation serviront à financer des programmes d'éducation destinés aux Juifs, ainsi que des activités culturelles destinées aux jeunes de tout le Canada. A Montréal, l'Ecole Orale de Montréal pour les sourds est au nombre des bénéficiaires.

JARDIN des MERVEILLES
Parc LaFontaine
Renseignements: 872-2815
Ouvert tous les jours
de 10h au crépuscule
la fierté a une ville
montréal

LE PLUS GRAND CONCERT ARABE
en vedette
l'actrice et chanteuse
SABAH
صباح شحرورة الوادي
HANI MEHANNA et son orchestre
le groupe folklorique libanais
En plus: TONY HANNA et ses musiciens
RANA, AZZA, MARIE
Vendredi 3 juin 1983 à 20 h
Billets à partir de 20$
Pour des renseignements:
TÉLÉ ÉGYPTE (GEORGE F. SAAD) 270-9800
CABLE T.V. (canal 9) dimanche à 16h00
N.C.V. (canal 23) samedi à 16h00
SALLE WILFRID-PELLETIER PLACE DES ARTS
Sur tout billet de plus de 6$ s'ajoute un montant de 0,75$ à titre de redevance à la Place des Arts.

LA LA LA (Lock danseurs)
présente

BUSINESSMAN
LES 20-21 MAI - 21H in the
PROCESS
of becoming an angel
spectrum DE MONTRÉAL
inf. 861-5851 billets en vente au guichet de 9h à 22h et à tous les comptoirs
PLACE DES ARTS
318 o., Ste-Catherine
TICKETRON

1 ET 1 MÊME 2 SPECTACLES GRATUITS!
OBTENEZ DE MEILLEURS SIÈGES
en vous abonnant maintenant aux
GRANDS EXPLORATEURS
SAISON 83/84
L'UNIVERSITÉ POPULAIRE présente
6 GRANDS FILMS commentés sur scène par les cinéastes-conférenciers

LES ANTILLES, D'ÎLE EN ÎLE
avec JEAN RASPAIL
du 10 au 20 OCT.
LA GRANDE AVENTURE des PEUPLES CAVALIERS
de la Mongolie à l'Arizona
avec JÉRÔME DELCOURT
du 7 au 17 NOV.
CEYLAN, l'île resplendissante
avec PATRICK MOREAU
du 16 au 26 JANV.
LES ÎLES SEYCHELLES
avec CLAUDE PAVARD
du 6 au 16 FÉV.
AVENTURE EN OCÉANIE
chez les Papous
avec JACQUES VILLEMINOT
du 12 au 22 MARS
MES VOYAGES EN CANADA
de Jacques Cartier, avec MARC BLAIS
Une présentation de PARCS CANADA
du 9 au 19 AVRIL

BON DE COMMANDE POUR LES GRANDS EXPLORATEURS

CHOISIR VOTRE REPRÉSENTATION

LUN 20h	MAR 20h	MER 20h	JEU 19h	VEN 19h	VEN 21:30	SAM 19h	SAM 21:30	DIM 13:30	DIM 16h	DIM 20:30	LUN 20h	MAR 19h	MER 19h	JEU 19h	JEU 21:30

TARIF JOUR	PRIX BILLET INDIVIDUEL	AU LIEU DE PAYER POUR 6 SPECTACLES	ABONNEMENT PRIX SPÉCIAL	ABONNEMENT ÉTUDIANT-ÂGE D'OR(60 ans) GROUPE (15)
LUNDI MARDI	$6.50	$39.00	$26.50	—
MERCREDI JEUDI	$6.50	$39.00	$30.00	$25.00
JEUDI 21:30	$6.50	$39.00	$24.00	$20.00
VENDREDI SAMEDI	$6.50	$39.00	$32.50	—
DIMANCHE	$6.50	$39.00	$32.50	$27.50

☐ Renouvellement
☐ Nouvel abonné
Envoyez-moi _____ abonnement(s)
☐ Régulier(s)
☐ Étudiants/âge d'or/groupe
Nom _____
Adresse _____ App. ____
Ville _____ Code ____
Tél. Rés. _____ Bureau _____
*Joindre nom et adresse du ou des co-abonnés
☐ Ci-inclus mon chèque au montant de $ _____
Libellez votre chèque au nom de "Les Grands Explorateurs"

ÉGALEMENT PRÉSENTÉ DANS LES VILLES SUIVANTES:
- LAVAL (288-4391)
- MTL-NORD (288-4391)
- BELOEIL (467-5241)
- VALLEYFIELD (373-0211)
- VERDUN (768-1140)

☐ Veuillez me faire parvenir un dépliant couleur sur votre saison 83-84

Veuillez faire porter la somme de
$ _____ à mon compte
☐ Visa No. _____
☐ Master Charge No. _____
☐ American Express No. _____
Date d'expiration de la carte _____
Signature _____

THÉÂTRE ARLEQUIN METRO BERRI
1004 Ste-Catherine est, Montréal, Qué. H2L 2G3
Abonnez-vous par téléphone:
288-4391 (midi à 18h) RAPIDE AVEC CARTE DE CRÉDIT
ou par la poste

JAMES KOCH
«Un des plus remarquables pianistes américains de sa génération»
Le mardi 24 mai 1983 à 20h00
Billets: 8,00$ 12,50$ 15,00$
THÉÂTRE MAISONNEUVE PLACE DES ARTS
Sur tout billet de plus de 6$ s'ajoute un montant de 0,75$ à titre de redevance à la Place des Arts

ACHETEZ VOS BILLETS MAINTENANT POUR VOUS ASSURER LES MEILLEURES PLACES
LE RISING SUN FESTI-JAZZ présente
LE CONCERT DU SIÈCLE
NO 2
«LE V.S.O.P. du BEBOP»
7 légendaires vivants
DIZZY GILLESPIE
FREDDY HUBBARD
BENNY CARTER
SLIDE HAMPTON
JOHN LEWIS
RAY BROWN
MICKEY ROKER
Le 20 ... 20h30 — 10,00$ - 14,50$ - 16,50$
Impresario ... Doudou Boicel
SALLE WILFRID-PELLETIER PLACE DES ARTS
Sur tout billet de plus de 6$ s'ajoute un montant de 0,75$ à titre de redevance à la Place des Arts.

RUM FORUM FORUM FORUM FOR
JORDACHE et ckgm présente
Air Supply
Artiste invité: Don McLean
MERCREDI 1er JUIN — 20H00
AMPHITHÉÂTRE DU FORUM DE MONTRÉAL
Billets $12.50 en vente aux guichets du Forum et à tous les comptoirs Ticketron
Frais de service de 95¢ par billet acheté à Ticketron

ENTRE CIEL ET TERRE

du 2 mars au 29 mai '83
PLANÉTARIUM DOW
renseignements: 872-4530
1000, rue St-Jacques ouest
Ville de Montréal

SAISON 1983-1984
Psitt...
L'ENSEMBLE VOCAL TUDOR dirigé par
WAYNE RIDDELL

16 OCT.	20 NOV.	12 FÉV.	18 MARS	13 MAI
A CAPPELLA Madrigaux et chansons de: Tessier Vautor de Lassus *Trois chansons de Ravel:* Oeuvres de • Britten • Howells • Kemp	VOIX et PIANO Paul Helmer Motets pour Noël de Poulenc Cantate pour une joie de Mercure *Oeuvres de:* • Debussy • Schubert • Rossini	avec ORCHESTRE DE CHAMBRE Missa Cellensis en do de Haydn Cantate 21 de Bach Coronation Anthems I et III de Händel	VOIX et CONTINUO Oratorio «Jepthé» de Carissimi *Motets et psaumes de* • Monteverdi • Schein • Schütz	A CAPPELLA et PIANO Paul Helmer Missa «O Quam Gloriosum» de da Vittoria 5 Mystical Songs de Vaughan Williams *Artiste invité:* Ingemar Korjus

TOUS LES CONCERTS ONT LIEU UN SOIR SEULEMENT!!!
LES DIMANCHES • 20h • SALLE DE CONCERT POLLACK • 555 O., RUE SHERBROOKE
ABONNEZ-VOUS ET ÉCONOMISEZ!
Adultes: 35$
Étudiants / Âge d'or: 20$
Abonnement par téléphone: (514) 932-3376
De 9h à 17h du lundi au vendredi
VISA
l'Ensemble vocal Tudor de Montréal
1538 ouest, rue Sherbrooke, Suite 1022
Montréal, Québec H3G 1L5

LES ÉVÉNEMENTS DE LA PLEINE LUNE
musique/danse

PLEINE LUNE DE MAI

chorégraphies de Monique Giard et Daniel Soulières
avec la collaboration des musiciens de Jonas

- «TELEFUN» (M. Giard)
- «LES OIZELLES D'HIER» (M. Giard)
- «CHAOS» (D. Soulières)
- «MI-BOUC, MI-POISSON» (D. Soulières)
- «L'ANGE DU MÉTRO» (D. Soulières)

Les 25, 26, 27 et 28 mai 1983 à 22h15
AU CONVENTUM
1237 Sanguinet
prix d'entrée: 7 $
5 $ (étudiants ou groupes)
RES.: 525-9627

Perfor- 21 MAI -music

ALAIN THIBAULT
Déca-Danse

LOUISE GUAY
Les reines mages

RAYMOND PILON
Vidéo d'ambiance

MARCELLE DESCHÊNES
L'Ecran Humain

ROBERT PERRAULT
Exode

MONLY CANTSIN
Chansons néoistes

GROUPE SONDE
Écoie et poséïdon

Pavillon mont-royal
265 OUEST MONT-ROYAL
le 21 mai 20:00 heures
entrée: $3:00
ren: ARTICULE 842 9686

avec la collaboration du Conseil des Arts du Canada

CLUB DES DIPLÔMÉS UNIVERSITAIRES INC.
(Organisme sans but lucratif pour universitaires, célibataires, séparé(e)s, divorcé(e)s)
vous invite à une
DANSE
CENTRE SHERATON (Coin Dorchester et Drummond)
SALONS A - B - C
le vendredi 27 mai à 20 h 30
Non-membres: 10 $
Membres: 5 $
Tenue de ville
340-1515

Sylvie Tremblay
JEUDI 26 AU DIMANCHE 29 MAI
Jeudi: 20h30 - Autres soirs: 21h30
Billets en vente à tous les comptoirs TICKETRON
et au CLUB SODA
5240, avenue du Parc — 270-7848
Production Specdici
en collaboration avec CIEL 98.5

MICHEL GÉLINAS ET LE DÉPARTEMENT CULTUREL DU CENTRE COMMUNAUTAIRE JUIF présentent dans
Michel Boujenah
ALBERT

De Tunis à Paris
Une balade tendre, nostalgique...
TUNIS
En lever de rideau:
MAURICE ELMALEH
dans
«Canada, terre de nos aieux»
PARIS
Lundi, le 23 mai à 20h00

Billets: 15 $ et 12 $ (8,00 Étudiants et Citoyens de l'Âge d'Or)
Places disponibles au Centre Communautaire
Inf.: 735-5565

THÉÂTRE PORT-ROYAL
PLACE DES ARTS
Guichets: 842-2112
Sur tout billet de plus de 6 $ s'ajoute un montant de 0,75 $ à titre de redevance à la Place des Arts.

FORUM * FORUM * FORUM * FORUM * FORUM * FORUM
ckgm PRÉSENTE
KOOL & the GANG
MARDI, 21 JUIN - 20H00
FORUM DE MONTRÉAL
BILLETS $12.50
EN VENTE AUX GUICHETS DU FORUM ET À TOUS LES COMPTOIRS TICKETRON (frais de service de 95c par billet acheté à Ticketron)
DONALD K DONALD
FORUM * FORUM * FORUM * FORUM * FORUM * FORUM * FORUM

POUR TOUS
La véritable passion
Le film de Zeffirelli «La Traviata» touche la note juste. L'interprétation est éblouissante et la musique merveilleuse. C'est le premier opéra filmé dans lequel Zeffirelli a su capter la puissance et la beauté de Verdi.
Michael Walsh, Time Magazine.

La Traviata... un triomphe personnel pour Zeffirelli. Un film à ne pas manquer. Teresa Stratas y est admirable... vous aurez autant de plaisir à la voir qu'à l'entendre.
Vincent Canby, New York Times

Bravo à Zeffirelli pour sa Traviata. Vous n'en croirez ni vos yeux ni vos oreilles! C'est un véritable miracle.
Rex Reed, New York Post

La Traviata de Franco Zeffirelli... non seulement un véritable triomphe mais le meilleur opéra filmé que l'on pourra jamais voir et entendre.
Bernard Drew
Gannett Newspapers

A FRANCO ZEFFIRELLI FILM
La Traviata
GIUSEPPE VERDI'S
LA TRAVIATA
STARRING
TERESA STRATAS
PLACIDO DOMINGO
CORNELL MACNEIL
CONDUCTOR AND MUSIC DIRECTOR
JAMES LEVINE
WITH THE METROPOLITAN OPERA ORCHESTRA AND CHORUS
PRODUCED BY TARAK BEN AMMAR
WRITTEN, DESIGNED AND DIRECTED BY FRANCO ZEFFIRELLI
A UNIVERSAL CLASSIC — PSO — SOUNDTRACK ALBUM ON ELEKTRA RECORDS AND TAPES
© 1982 ACCENT FILMS B.V. ALL RIGHTS RESERVED — DOLBY STEREO
(Version DOLBY STEREO au Alexis-Nihon seulement)
3e SEM.
Aux 2 cinémas, lun. à ven.: 7:05, 9:25.
Sam.-dim.: 2:20, 4:40, 7:05, 9:25.
Présenté en version originale italienne
avec sous-titres français: le DAUPHIN 1, BEAUBIEN PRES D'IBERVILLE 721-6060
avec sous-titres anglais: PLAZA ALEXIS NIHON - 1, NIVEAU DU METRO ATWATER 935-4246

pointépiénu
Louise Latreille et Pointépiénu
Dernière soirée 21 mai à 20h30
1 matinée (pour enfants): 21 mai à 15h
Théâtre Marie Gérin-Lajoie (U.Q.A.M.) 1455 St-Denis (métro Berri)
Adultes $8.50 • Étudiants - Enfants $6.50
Adultes acc. d'un enfant $6.50 • Enfants $4.00
Billets en vente dès maintenant à Pointeplénu, 5415 Chemin Queen Mary et au guichet de l'U.Q.A.M. à (514) 282-3456
Pour renseignements et réservations: (514) 487-5622

Orchestre des Jeunes du Québec

21 octobre
Chef invité
CHARLES DUTOIT
Artiste invité
SHELLEY KATZ, piano
SOIRÉE MENDELSSOHN
Ouverture Ruy Blas, op. 95
Concerto pour piano no 1 en sol mineur, op. 25
Symphonie no 3 en la mineur, op. 56 «Ecossaise»

18 novembre
Chef invité
URI MAYER
Artiste invitée
CHANTAL JUILLET, violon
VIVALDI
Les Quatre Saisons, op. 8
BARTÓK
Divertimento pour cordes

16 décembre
Chef invité
MARIO BERNARDI
Artistes invités
SONIA RACINE, soprano
BENOIT BOUTET, ténor
MARC TRUDEAU, baryton
YVES SAINT-AMANT, basse
Les Petits Chanteurs du Mont-Royal
Chef des chœurs
GILBERT PATENAUDE
BERLIOZ
L'Enfance du Christ

10 février
Chef invité
FRANZ-PAUL DECKER
SIBELIUS
Pelléas et Mélisandé, op. 46
FAURÉ
Pelléas et Mélisande, op. 80
SCHUMANN
Symphonie no 3 en mi b majeur, op.97 «Rhénane»

6 avril
Chef invité
URI MAYER
Artistes invités
Le trio Robert-Motard-Fournier
ANN ROBERT, violon
THÉRÈSE MOTARD, violoncelle
MICHEL FOURNIER, piano
LONGTIN
Lettre d'Etienne à Jacques (création d'une commande de l'OJQ)
MOZART
Symphonie no 35 en ré majeur, K. 385 «Haffner»
BEETHOVEN
Triple concerto pour violon, violoncelle et piano en do majeur, op. 56

30 mai • Forum
Chef d'orchestre
CHARLES DUTOIT
MAHLER
Symphonie no 8 en mi b majeur, dite Symphonie des mille.
Concert conjoint de l'OSM et de l'OJQ avec 8 solistes réputés et un chœur de 650 voix.

Série montréalaise
le vendredi soir à 20 h
Salle Redpath (3459 McTavish)
Exception 16 décembre:
Salle Pollack (555 o. Serbrooke)
Abonnements
La série montréalaise comprend 5 concerts pour 20$.
Le concert Mahler est offert au coût additionnel de 5$ (prix régulier 8$).
On peut s'abonner en écrivant à:
Orchestre des Jeunes du Québec
1501, rue Jeanne-Mance
Montréal, Québec H2X 1Z9
Téléphone: 282-9465

SAISON 1983 • 1984

PHE · UN TRIOMPHE · UN TRIOMPHE · UN TRIOMPHE · UN TRIOMPHE · UN TRIOMPHE · UN TRIO
DERNIÈRES REPRÉSENTATIONS AUJOURD'HUI et DEMAIN A GUICHET FERMÉ !
LA DÉPRIME SERA DE RETOUR À MONTRÉAL À L'AUTOMNE
"...Un tour de force! 190 minutes vite passées et un rire à la minute, je vous le garantis... il y a plein de trouvailles, de gags neufs! Faut l'faire. C'est à ne pas manquer pour les 7 à 77 ans..."
Francine Grimaldi, CBF Bonjour
"Si de ce temps-là vous broyez du noir, l'antidote recommandé c'est La Déprime. J'ai ri du début à la fin".
Reine Malo, CKMF
"...nous avons affaire à une équipe de comédiens excellents. Ce spectacle suscite des torrents de rire... le public trépigne d'enthousiasme..."
Jean Sarrazin, Montréal Express.
"...des comédiens exceptionnels; ils nous en mettent plein la vue et c'est beau à voir".
Judith Paré, Bon Dimanche.

PLUS DRÔLE QUE JAMAIS
LA DÉPRIME !
avec
DENIS BOUCHARD
SUZANNE CHAMPAGNE
RÉMY GIRARD
RAYMOND LEGAULT
JULIE VINCENT
décors et éclairages BERNARD BOISSONNEAULT complice artistique ISABELLE DORÉ
du 17 mai au 22 mai
ckoi
Théâtre St-Denis 1594 rue St-Denis Berri • Renseignements : 849-4211
Billets en vente aux comptoirs TICKETRON (frais de service)
Théâtre St-Denis 12h. à 21h.
Achats telephoniques par cartes de crédit tel.: 288-3782 (frais de service)

EN RÉÉDITIONS PHILIPS

Nouvelle collection de musique de chambre

Sous l'appellation «Musica da camera», Philips lance une nouvelle collection de rééditions, centrée — comme le nom l'indique — sur la musique de chambre. Quatorze titres (disques et cassettes équivalentes) ont paru à ce jour. C'est l'édition disque que, dans chaque cas, j'ai écoutée, et la référence donnée ici est celle du disque; pour le numéro de cassette, remplacer le préfixe «6570» par «7310».

CLAUDE GINGRAS

La plupart des enregistrements constituant ce premier arrivage ont été réalisés entre 1965 et 1975 et la qualité sonore en est encore excellente, de même que les pressages, tous effectués en Hollande. Annotations en allemand, anglais et français. Au plan des interprétations, il y a là surtout de très bonnes choses.

Ces 14 titres englobent plus de 150 ans de musique, des quatuors à cordes de Haydn et de Mozart à ceux de Schoenberg et de son disciple Webern. Le Quartetto Italiano, l'un des très grands quatuors actuels, apporte élégance et caractère à trois des plus beaux Haydn (op.3 no 5, op.64 no 5 et op.76 no 2) (6570577) et à deux Mozart non moins célèbres (K.428 et K.458) (6570922).

En total contraste, l'Italiano se montre un interprète également convaincant de Webern. Un disque groupant ce qui peut être considéré comme l'intégrale pour quatuor à cordes de Webern (il n'y manque que le Rondo de 1906) constitue une excellente initiation au langage très particulier de ce compositeur et illustre son passage du tonal à l'atonal (6570925).

Avec Webern, c'est le maître, Schoenberg. Un disque lui est également consacré. Le Neues Wiener Streichquartett (Nouveau Quatuor à cordes viennois) nous donne, avec deux autres musiciens, la version originale, pour deux violons, deux altos et deux violoncelles, de l'oeuvre la plus célèbre de Schoenberg, *Verklärte Nacht* («Nuit transfigurée»).

L'oeuvre m'a toujours paru plus intéressante dans cette version de 1899 que dans celle pour orchestre à cordes qu'en fit Schoenberg en 1917. Ceci est l'un des rares enregistrements de la version originale. Malheureusement, c'est aussi l'un des rares, parmi ces 14 titres «Musica da camera», que je ne saurais recommander : a) *Verklärte Nacht* se déroule au milieu de problèmes d'intonation assez angoissants (rien à voir avec l'atonalité (!) : ce Schoenberg est encore tonal — il est en ré mineur); b) la partie vocale du deuxième Quatuor à cordes, op.10, au verso, donne de sérieux problèmes d'aigu à Evelyn Lear (6570576).

Après la nouvelle École de Vienne de Schoenberg et Webern, retour à la *première* École de Vienne. De Mozart, c'est le Trio pour piano, clarinette (ou violon) et alto K.498 et le célèbre Quintette pour clarinette et cordes, K.581, avec Jack Brymer à la clarinette (honnête, sans plus), le Quatuor Allegri et autres (6570573). De Schubert, trois des oeuvres de musique de chambre les plus célèbres, en trois disques : le Quintette *La Truite*, avec Ingrid Haebler au piano, Arthur Grumiaux au violon et autres (6570924), l'Octuor pour vents et cordes par le Berliner Oktett (6570887) — dans chaque cas, excellentes lectures — ainsi que le grand Quintette à cordes en do majeur.

L'enregistrement du Quintette est un document historique. Le Quatuor Végh s'y adjoint l'illustre Pablo Casals à qui, pour l'occasion, le violoncelliste du Végh a cédé sa place pour prendre la deuxième. L'occasion, c'est un concert public au Festival de Prades (qu'animait Casals). On ne donne pas la date d'enregistrement, mais J. M. Corredor, dans la discographie publiée dans son livre récent sur Casals (éditions Alban-Michel), nous apprend qu'il est de 1960. Cet enregistrement est déjà disponible en Turnabout (TV-S 34407) mais il sonne mieux ici. L'exécution n'est pas exempte de quelques faiblesses et il y a ici et là des bruits de salle. Il s'agit là, avant tout, d'un document (6570883).

Musique romantique

Les six autres disques groupent également de la musique romantique. Le plus beau de ces disques est, à mon goût, celui qui réunit les deux Sextuors à cordes de Brahms, joués par des membres de l'Octuor Philharmonique de Berlin, au jeu puissant, «orchestral» (6570570). Sur un autre disque, le même Octuor, augmenté ou réduit selon les besoins, nous donne deux oeuvres plus légères : le fameux Nonet (ou «Nonetto») op.31 de Spohr et l'amusant Quintette pour clarinette et cordes de Weber (6570882).

Le Trio Beaux-Arts, l'un des grands noms de la marque Philips, figure sur trois de ces disques en réédition. C'est d'abord son ancienne version du célèbre *Trio à l'Archiduc*, de Beethoven, datant de l'époque (avant 1968) où le violoniste du groupe était Daniel Guilet (6570917), version que je serais porté à préférer à celle que le TBA a signée plus récemment, avec Isidore Cohen au violon. Du nouvel effectif du TBA (Pressler-Cohen-Greenhouse) date, justement, le disque groupant l'étonnant Trio de Smetana et l'intéressant Trio de Chopin, paru en 1971 et fort heureusement réédité (6570920). Sur le troisième disque, le TBA s'adjoint l'altiste Walter Trampler pour un très bon couplage des deux plaisants Quatuors pianocordes de Dvorak (6570886).

Le plus récent de ces enregistrements en réédition est celui de Henryk Szeryng et Ingrid Haebler groupant les Sonates «à Kreutzer» et «du Printemps», de Beethoven. Il est tiré du coffret de cinq disques contenant l'intégrale des dix Sonates violon-piano de Beethoven, paru en 1980. Intégrale assez décevante, on s'en souvient. Mais il semble qu'on en ait extrait ici ce qu'elle comportait de plus acceptable (6570569).

Michel Boujenah à la conquête du rire québécois

«C'est par hasard que j'en suis arrivé à jouer seul sur scène. Maintenant c'est une drogue», de raconter le jeune humoriste Michel Boujenah, Français d'adoption, Tunisien de naissance et donc juif-français-arabe, ainsi qu'il l'explique lui-même.

Monologuiste, très volubile et expressif même sans ses accessoires de scène, Boujenah vient tenter de se gagner le public québécois, après avoir conquis la France où il retournera pour faire l'Olympia. Il présentera en effet son spectacle, un seul soir, à la salle Port Royal de la Place des arts, lundi le 23 mai.

Photo Jean Goupil

Michel Boujenah

DENIS LAVOIE

«Je fais rire avec des choses qui me font mal en dedans», raconte l'humoriste, qui démontrera tout le long de l'interview ce talent qu'il a de provoquer son public et de réagir vivement à toute réaction de ce même public, qu'il aime à interpeller. «Je rêve que mon public soit ma réplique, mon partenaire», précise Boujenah.

Inconnu au Québec, bien qu'ayant fait ses preuves en France puis en Tunisie et en Israël, le jeune humoriste est bien sûr excité à l'idée d'affronter un public neuf. «Je ne sais pas comment les gens vont réagir, dit-il. Mais la scène, c'est l'endroit où je me sens le mieux».

Déraciné comme des milliers d'autres pieds-noirs, Boujenah compte bien sûr attirer l'attention de ces gens qui viennent de la même région que lui et qui ont choisi le Québec comme terre d'accueil. Fondamentalement méditerranéen, il se sent par ailleurs très près d'un Pagnol, se disant plus chez-lui sur scène à Marseille, que nulle part ailleurs, où son accent semble faire partie de son personnage.

Parlons-en justement de son personnage, *Albert*, qui lui a valu tant de succès. Le personnage et celui qui l'incarne et l'a créé ne font en fait qu'un, car «c'est l'histoire d'un enfant de 11 ans qui part de Tunisie et qui arrive en France, raconte Boujenah. J'écris à partir de ce que je ressens profondément. J'essaye d'être moi-même», ajoute-t-il.

Le personnage, qu'on voit passer de ses 11 ans à ses 25 ans «a toujours un petit côté naïf. Ce n'est pas en monologuiste mais en acteur qui joue différents personnages, que je présente mon one-man-show. Et le public joue le rôle de l'autre, dans mes dialogues», de préciser Boujenah.

Influencé profondément par Charlie Chaplin dont il a vu et revu les films étant jeune, par l'Italien Dario Fo car en Tunisie on ne captait fort bien que la télévision italienne lorsqu'il y vivait, et par le Français Bedos, Boujenah saute et bouge beaucoup en spectacle, comme en entrevue d'ailleurs. Reste à le voir à l'oeuvre pour mieux en juger. Chose certaine cependant, il sait bien s'employer à tout faire pour susciter le rire.

Prix John-Glassco à Michelle Venet

L'association des traducteurs littéraires décernera ce soir son prix John-Glassco, pour une première traduction, à Mme Michelle Venet et à M. Jean Lévesque pour *l'Invasion du Canada*, de M. Pierre Berton, paru chez Sogides en 1982. Le prix sera présenté par M. Jean-Yves Soucy, traducteur de *Memoirs of Montparnasse*, de John Glassco.

PARUTIONS

2000 questions et réponses (sur l'Univers, la Nature, L'Homme, l'Histoire, l'Art, le Sport et la Science), par E. De Vocht, version française de Carl Norac, 315 pages. Éditions Chanteclerc.

ESSAIS

L'écrivain devant son oeuvre, par Donald Smith, 360 pages. Éditions Québec/Amérique. Prix.: $14.95.

Le désir et le pouvoir, p.ar Naïm Kattan,209 pages.Coll. «Constantes». Éditions Hurtubise HMH.

POÉSIE

Conjoncture du corps et du jardin suivi de **Cosmogonie**, par Claude Esteban, 101 pages. Éditions Flammarion.

Poèmes et chansons du Nouvel Ontario, en collaboration, 108 pages. Éditions Prise de parole Inc.

POUR ENFANTS

Avec les hommes préhistoriques, par Louis-René Nougier,illustrations de Jean-Jacques Cartry-.Collection dirigée par Daniel Sassier. Éditions Nathan. Prix.: $4.30.

Les hommes préhistoriques, par Anne Millard, dessins de David Jefferis, 91 pages. Éditions Nathan. Prix.: $5.25.

L'épicier rose, par Georges Kolebka, illustrations de Morgan, 91 pages. Éditions Nathan. Prix.: $3.90.

Le nouveau livre de jeux,93 pages. Éditions Chanteclerc. Prix.: $5.95.

Sais-tu déjà? sous la direction de Emmanuel De Vocht, dessins de Dirk Lodewijckx, 125 pages. Éditions Chanteclerc. Prix. $17.95. ***La petite sirène***, par Pierre Coran.Éditions Chanteclerc. Prix.: $4.95.

Poucette, par Pierre Coran.Éditions Chanteclerc.Prix.: $4.95.

Les habits de l'empereur, par Pierre Coran.Éditions Chanteclerc. Prix.: $4.95.

QUÉBÉCOIS

Un beau règne, par Marguerite Tremblay, 155 pages. Éditions Libre Expression. prix.: $12.95.

À mes ordres, mon colonel! par Jean-Paul Filion, 220 pages. Éditions Leméac. Prix.: $12.95.

Marguerite Bourgeoys, par Henriette Major et Claude Lafortune, 55 pages. Éditions Hurtubise HMH.

Dans ma «shoppe», par Roger Paré, 127 pages. Éditions Hurtubise HMH.

Trucs et secrets de pêche, par Daniel Cousineau et Alain Demers, 155 pages, illustrations. Éditions Libre Expression-.Prix.: $9.95.

Le Curé Labelle, par Gabriel Dussault, 392 pages. Éditions Hurtubise HMH.

Le tir à blanc, par André Ricard, 156 pages. Coll. «Théâtre». Éditions Leméac. Prix.: $7.95.

Les drôlatiques, horrifiques et épouvantables aventures de Panurge, ami de Pantagruel, par Antonine Maillet, 150 pages. Coll. «théâtre». Éditions Leméac. Prix.: $7.95.

La société de Métis, par Normand Chaurette, 146 pages. Coll. «théâtre». Éditions Leméac. prix.: $7.95.

Les pochards, par Gilles Normand, roman, 195 pages. Série 2000. Éditions La Presse.

ROMANS

L'épiphanie des dieux, par Catherine Hermary-Vieille, 190 pages. Éditions Gallimard.

France, par Max Gallo, 372 pages. Éditions Grasset.

Journal écrit en hiver, par Emmanuel Bove, 192 pages. Éditions Flammarion.

Vacarme pour une lune morte, par Vénus Khoury-Ghata, ,225 pages. Éditions Flammarion.

Les années-sandwiches, par Serge Lentz, 438 pages. Éditions Laffont.

La passion,Ginette, par Mariella Righini, 325 pages. Éditions Bernard Grasset.

Le Coeur est un chasseur solitaire, par Carson McCullers, trad. par Marie-Madeleine Fayet, préface de Denis de Rougement, 445 pages. Éditions Stock.

L'été de vos rêves... en voilier
√ 20 heures de cours pratiques, matin, après-midi, soir et week-end.
√ 3 mois de voile illimité, 6 heures ininterrompue à chaque jour.
√ L'usage de quillard de 22 pieds d'une valeur de 20,000 $.
√ Entretien et assurances inclus.
√ À seulement 20 minutes du centre-ville de Montréal.
ÉCOLE DE VOILE
Stefan Marshall
22, avenue Coolbreeze
Pointe-Claire, Québec
H9S 5G4
697-3267

ÉTÉ 1983 Permis No 749569
CONSERVATOIRE LASSALLE
des cours intensifs en
ART ORATOIRE et ART DRAMATIQUE
De jour (60 h) du lundi au vendredi: de 9h20 à 12h10
du: 9 juin au 8 juillet
De soir (45 h) lundi-mardi-mercredi de: 18h20 à 21h10
du: 13 juin au 13 juillet
PROGRAMMES DES COURS ENVOYÉS SUR DEMANDE
INSCRIPTION: Dès maintenant
3505, rue Durocher, Montréal H2X 2E7 288-4034

CAMP D'ÉTÉ POUR LES JEUNES
centre des arts visuels
PEINTURE
PISCINE
PROGRAMMES
Cet été le Centre se joint au Y.M.C.A. de Westmount
De 9h à midi, au Centre des arts visuels:
Dessin Arts d'impression
Peinture Céranique, etc.
de 13h à 16 h au Y.M.C.A.:
Cours d'introduction aux ordinateurs
Sports (gymnastique, natation, etc.)
Le programme est divisé en sessions habdomadaires, allant du 4 juillet au 26 août.
Le centre offre les cours d'été habituels pour les enfants qui ne s'inscrivent pas au camp.
COLOREZ VOTRE ÉTÉ!
350, avenue Victoria, Montréal H3Z 2N4 Tél.: 488-9558

RÉPUTÉ DANS LE MONDE ENTIER
LE CHOEUR DES
BANDOURISTES UKRAINIENS

SURPRENANT Le Figaro, Paris EXCEPTIONNEL Time
VENDREDI, LE 27 MAI à 20h30
BILLETS: 8$ - 10$ - 12$ - 14$
THÉÂTRE MAISONNEUVE PLACE DES ARTS
Sur tout billet de plus de 6$ s'ajoute un montant de 0,75$ à titre de redevance à la Place des Arts.

CHOM'S ELECTRIC LUNCH HOUR PRÉSENTE...
MUSTANG SALLY • MIDNIGHT HOUR • LAND OF 1000 DANCES
FUNKY BROADWAY • 634-5789 • NINETY NINE AND A HALF
WILSON PICKETT
+ INVITÉ SPÉCIAL
+ DANSE «RHYTHM & BLUES»
VEND. 3 JUIN, 21H AU SPECTRUM
318, STE-CATHERINE OUEST
BILLETS EN VENTE AU SPECTRUM (861-5851) ET TICKETRON

Johnny Mangano
AND HIS ASTONISHING DOGS...
DE MICHEL TREMBLAY

2 DERNIÈRES SEMAINES
PRODUCTION DE L'ESCOUADE
DE L'INSTANTANNÉ
Mise en Scène de GILBERT DUMAS avec
MARIE-ÉLAINE BERTHIAUME et ANDRÉ DOUCET
EN GRANDE PREMIÈRE AU BAR DU BOUVILLON
5414 Gatineau coin Lacombe, Bus 51-165 près de U.D.M.
où avant et après le spectacle, on peut manger, danser, s'amuser...
24-25-26 AVRIL et tous les dim. lun. mar. de MAI à 21H00
Pour réservations: 270-1177 prix des billets: $5.

EN RAPPEL
Portal
Un coup de poing de velours en plein cœur!

«Le rock intelligent de Louise Portal (...) Un spectacle étonnant! Un show intense où Louise Portal bouge comme une tigresse.» Jean Beaumoyer, La Presse
«Louise Portal chante bien, elle a de la présence, du chien, du métier.» Nathalie Petrowski, Le Devoir
«Le rock est prédominant, fort, puissant. Plus que tout, c'est par sa présence et son intensité qu'elle séduit.» Manon Guilbert, Journal de Montréal
«Tout est original. C'est du Portal. Une grande communicatrice.» Pierre O. Nadeau, Journal de Québec
Ce soir, demain, 22h
CLUB SODA
5240, Avenue du Parc. Tél.: (514) 270-8099
Présenté par Alain Paré & Associés et La Brasserie O'Keefe
Billets en vente dans tous les comptoirs TICKETRON

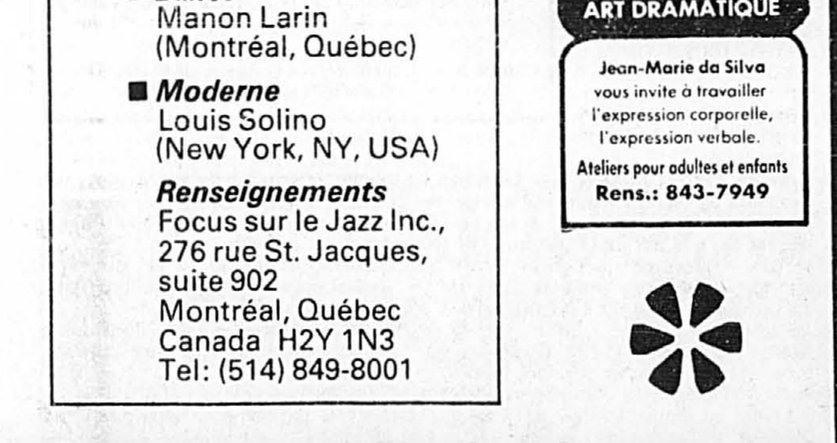
Focus sur le Jazz
du 24 juillet au 13 août, 1983
focus JAZZ
au Campus du Collège John Abbott
Ste. Anne de Bellevue, Québec, Canada
Un Stage de Perfectionnement
comprenant des cours de techniques et des ateliers chorégraphiques amenant à un spectacle de clôture.
Artistes Invités
■ Jazz
Richard Jones (Amherst, Mass., USA)
Claire Patry (Montréal, Québec)
Danny Pepitone (New York, NY, USA)
Anne Marie Porras (Montpellier, France)
Patricia Strauss (Miami, Florida, USA)
■ Ballet
Manon Larin (Montréal, Québec)
■ Moderne
Louis Solino (New York, NY, USA)
Renseignements
Focus sur le Jazz Inc., 276 rue St. Jacques, suite 902 Montréal, Québec Canada H2Y 1N3 Tel: (514) 849-8001

Specdici présente
PLAN K
22 MAI 14h30
MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN
DU 31 MAI AU 4 JUIN 1983
à ESPACE LIBRE
1945, RUE FULLUM - TÉL.: 521-4191
Billets en vente à la porte

COURS ART DRAMATIQUE
Jean-Marie da Silva vous invite à travailler l'expression corporelle, l'expression verbale.
Ateliers pour adultes et enfants
Rens.: 843-7949

l'académie de ballet VARTANIAN
STAGE INTENSIF EN BALLET CLASSIQUE
Technique RUSSE — Méthode VAGANOVA
27 juin — 23 juillet
25 juillet — 20 août
SPECTACLE des stagiaires 23 et 24 juillet
PROGRAMME
Technique — pointes — variations pas de deux — musique — caractère — maquillage — art dramatique
Début des inscriptions: 24 mai 1983
Cours pour ADULTES
Aérobique/jazz exercices/Broadway/claquette/jazz
AUDITIONS 28 et 29 mai (11h30)
La compagnie LES BALLETS VARTANIAN
Danseurs et danseuses de formation classique.
S.V.P. confirmer votre présence. Apporter photos et résumé.
RENSEIGNEMENTS: 486, rue Sainte-Catherine Ouest Montréal, Québec H3B 1A6 Tél.: 866-1771

OSM ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL CHARLES DUTOIT
FESTIVAL À NOTRE-DAME '83
MOZART PLUS
1er juin — MARK ELDER, Andre Laplante, Piano — MOZART: Idomeneo, ouverture; Concerto pour piano no 24, K 491 — BEETHOVEN: Symphonie no 7
8 juin — MARIO BERNARDI — Richard Roberts, Violon; Robert Verebes, Alto — MOZART: Les Noces de Figaro, ouverture; Sinfonia concertante pour violon et alto, K 364 — BRAHMS: Symphonie no 2
21 juin — NEEME JARVI, Theodore Baskin, Hautbois — MOZART: Così fan tutte, ouverture; Concerto pour hautbois, K 314 — TCHAIKOWSKY: Symphonie no 4
28 juin — CHARLES DUTOIT, Pascal Rogé, Piano — MOZART: Don Giovanni, ouverture; Concerto pour piano no 26, K 537 (Couronnement) — R. STRAUSS: Also sprach Zarathustra (violon solo: Richard Roberts) (orgue: Pierre Grandmaison)
5 juillet — CHARLES DUTOIT, Joseph Kalichstein, Piano — MOZART: La clemenza di Tito, ouverture; Concerto pour piano no 21, K 467 — SIBELIUS: Symphonie no 2
12 juillet — CHARLES DUTOIT, Cecile Licad, Piano — MOZART: L'Impresario, ouverture; Concerto pour piano no 17, K 453 — BERLIOZ: Symphonie fantastique
19 et 21 juillet — CHARLES DUTOIT, Colette Boky, soprano; Susanne Mentzer, mezzo-soprano; Mark Dubois, tenor; Christopher Cameron, basse; Choeurs de l'OSM - Wayne Riddell — MOZART: Messe en do mineur, K 427 (Solennelle) — BACH: Magnificat, BWV 243
ABONNEZ-VOUS et recevez un disque de l'OSM GRATUITEMENT
7 concerts pour 70 $ ou 52,50 $
Abonnements en vente à l'OSM seulement 200 ouest, de Maisonneuve tél.: 842-9951
Billets individuels 10 $, 7,50 $ en vente • aux comptoirs TICKETRON (+ 0,75 $) • aux guichets de la Place des Arts (+ 0,75 $) • à l'OSM
Sièges réservés. Les concerts débutent à 19:30
CE FESTIVAL EST RENDU POSSIBLE GRÂCE À LA GÉNÉROSITÉ DE LA COMPAGNIE
POWER CORPORATION DU CANADA

LE CIRQUE NATIONAL DES ACROBATES DE PÉKIN
VOUS N'EN CROIREZ PAS VOS YEUX!
LA TROUPE EXTRAORDINAIRE DE LA RÉPUBLIQUE POPULAIRE DE CHINE

LES 14, 15, 16 JUIN, 20h30
Une présentation de l'Association culturelle Chine-Canada et de la Fondation McPherson.
Théâtre St-Denis
Berri 1594 rue St Denis Renseignements: 849-4211
Billets en vente aux comptoirs TICKETRON Théâtre St-Denis 12h a 21h
Une production de Spectdici.
Achats cartes de crédit: 288-3782

Concert au benefice des Jeunesses musicales du Canada
CHOPIN CHOPIN
Pianistes: RONALD TURINI
Jacinthe Couture, Michel Franck
MERCREDI 25 MAI, 20h
Billets 30$ étudiants et âge d'or 15$ au balcon seulement sur présentation de la carte.
Renseignements: 845-4108
THÉÂTRE MAISONNEUVE PLACE DES ARTS
Sur tout billet de plus de 6$ s'ajoute un montant de 0,75$ à titre de redevance à la Place des Arts.

LES ARTS CETTE SEMAINE

LA PRESSE, MONTRÉAL, SAMEDI 21 MAI 1983

CINÉMA

Astre (1): «E.T. l'extra-terrestre»: En sem.: 21:20. Sam., dim., lun.: 13:15, 17:25, 21:20. «Tu fais pas le poids shérif»: En sem.: 19:30. Sam., dim., lun.: 15:25, 19:30.
Astre (2): «Venin»: En sem.: 19:30. Sam., dim.: 13:00, 16:40, 20:15. «Les aventuriers de l'Arche perdue»: En sem.: 21:10. Sam., dim., lun.: 14:40, 18:15, 21:55.
Astre (3): «Capitaine Avenger»: En sem.: 19:30. Sam., dim., lun.: 13:00, 16:35, 20:10. «L'oeil du tigre»: En sem.: 21:20. Sam., dim., lun.: 14:50, 18:25, 22:00.
Astre (4): «Les hommes préfèrent les grosses»: En sem.: 19:30. Sam., dim., lun.: 13:15, 16:35, 20:00. «Le bombardier»: En sem.: 21:00. Sam., dim., lun.: 14:45, 18:10, 21:40.
Avenue: «Flashdance»: Sam., dim., lun.: 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15. En sem.: 19:15, 21:15.
Beaver: «Prisoner of paradise»: 12:10, 14:30, 17:00, 19:25, 21:45. «Coming Attractions»: 11:00, 13:25, 15:45, 18:10, 20:30.
Berri (1): «Maria Chapdelaine»: 12:45, 14:50, 17:00, 19:15, 21:30.
Berri (2): «Le retour de Martin Guerre»: 12:10, 14:30, 16:55, 19:15, 21:40.
Berri (3): «Le choix de Sophie»: 12:50, 15:40, 18:30, 21:20.
Berri (4): «Les sous-doués»: 14:10, 17:40, 21:10. «Les sous-doués en vacances»: 12:30, 15:55, 19:25.
Berri (5): «Le verdict»: 13:40, 16:25, 19:10, 21:50.
Bijou: «Adolescentes libertines»: 10:05, 13:30, 16:55, 20:20. «Raspoutine le roi de l'amour»: 11:05, 14:30, 17:55, 21:20. «Confession de deux femmes ardentes»: 12:32, 15:57, 19:22. Sam., dim.: à compter de 12:30.
Bonaventure (1): «Gandhi»: Sam., dim.: 12:00, 16:00, 20:00. Du lun. au ven.: 20:00.
Bonaventure (2): «Tootsie»: Sam., dim.: 12:15, 14:30, 16:45, 19:00, 21:10. Du lun. au ven.: 19:00, 21:10.
Brossard (1): «Tootsie»: Sam., dim.: 12:05, 14:25, 16:45, 19:05, 21:25. Du lun. au ven.: 19:05, 21:25.
Brossard (2): «Gandhi»: Sam., dim.: 12:00, 16:00, 20:00. Du lun. au ven.: 20:00.
Brossard (3): «Le camion de la mort»: Sam., dim.: 12:50, 16:30, 20:10. Du lun. au ven.: 20:10. «Le professionnel»: Sam., dim.: 14:35, 18:15, 21:55. Du lun. au ven.: 18:15, 21:55.
Carrefour (1): (St-Jérôme): «Mon curé chez les nudistes»: Dim., lun.: 13:00, 16:20, 19:45. Du mar. au sam.: 19:30. «Rage au coeur»: Dim., lun.: 14:30, 17:50, 21:20. Du mar. au sam.: 21:05.
Carrefour (2): «De plein fouet»: Dim., lun.: 13:00, 16:30, 20:05. Du mar. au sam.: 19:30. «Le dévastateur»: Dim., lun.: 14:50, 18:20, 21:55. Du mar. au sam.: 21:20.
Chambly: «Maria Chapdelaine». «Les doberman reviennent»: Sam., du lun. au jeu.: 19:30. Dim.: 14:00, 19:30.
Champlain (1): «Tootsie»: Sam., dim.: 12:20, 14:30, 16:45, 19:00, 21:15. Du lun. au ven.: 19:00, 21:15.
Champlain (2): «Le camion de la mort»: Ven.: 18:20, 21:55. Sam., dim.: 14:50, 18:20, 21:55. Du lun. au jeu.: 20:05. «Le professionnel»: Ven.: 20:00. Sam., dim.: 1300, 16:25, 20:00. Du lun. au jeu.: 18:15, 21:35.
Château (1): «Meurtre en 3 dimensions»: 13:00, 14:40, 16:20, 18:00, 19:40, 21:20.
Château (2): «La vengeance des fantômes»: 13:45, 17:45, 21:45. «Chiens de guerre»: 15:50, 20:00.
Cinéma V: Sam.: «Burden of dreams»: 19:00. «Urgh! a Music War»: 19:15. «Airplane 11: The Sequel»: 21:15. «Fitzcaraldo»: 21:30. Dim.: «The Dark Crystal»: 13:30. «Fitzcaraldo»: 19:00. «MASH»: 19:15. «Urgh! a Music War»: 21:15. «Burden of dreams»: 21:45. Lun.: «Burden of dreams»: 19:00. «MASH»: 19:15. «Fitzcaraldo»: 21:15. «Urgh! a Music War»: 21:30.
Cinéma de Montréal (1): «Parasite»: 12:10, 13:45, 15:20, 16:55, 18:30, 20:05, 21:40.
Cinéma de Montréal (2): «E.T. l'extra-terrestre»: 13:50, 16:20, 18:50, 21:20.
Cinéma de Paris: «10 to midnight»: 13:25, 15:25, 17:25, 19:25, 21:25.
Cinéma La Cité (1): «Préparez vos mouchoirs»: Sam., dim., lun.: 13:00, 15:05, 17:10, 19:15, 21:20. En sem.: 19:15, 21:20.
Cinéma La Cité (2): «Coup de torchon»: Sam., dim., lun.: 13:30, 16:00, 18:30, 21:00. En sem.: 18:30, 21:00.
Cinéma La Cité (3): «Les uns les autres»: Sam., dim., lun.: 13:00, 16:30, 20:00. En sem.: 20:00.
Cinéma Lumière: «Rox et Rouky»: Sam., dim., lun.: 12:00, 14:00, 16:00, 18:00, 20:00. Du ven. au mar.: 18:00, 20:00.
Cinéma Rive-Nord (1): (Repentigny): «Maria Chapdelaine». En sem.: 21:30. Dim.: 13:30, 21:30. «La fille en or». En sem.: 19:30. Dim.: 13:30, 19:30.
Cinéma Rive-Nord (2): «Tootsie». En sem.: 21:15. Dim.: 15:15, 21:15. «Meurtre en direct»: En sem.: 19:00. Dim.: 13:30, 19:00.
Cinémathèque Québécoise: Sam.: «La fiction nucléaire»: 18:35. «Dark Circle»: 20:35. Dim.: «Eight minutes to midnigh: A portrait of Dr. Helen Caldicott». «Si cette planète vous tient à coeur»: 15:00. «Kiss me deadly»: 18:35. «The War Game»: 20:35.
Cineplex (1): «E.T. the Extra terrestrial»: 13:35, 15:35, 17:35, 19:35, 21:35.
Cineplex (2): «Local Hero»: 13:40, 15:40, 17:40, 19:40, 21:40.
Cineplex (3): «The King of Comedy»: 14:30, 16:40, 19:00, 21:10.
Cineplex (4): «Raiders of the Lost Ark»: 13:30, 15:35, 17:35, 19:35, 21:35.
Cineplex (5): «The Treasure of the Four Crowns»: 13:35, 15:25, 17:20, 19:10, 21:00.
Cineplex (6): «Bad Boys»: 14:15, 16:35, 19:00, 21:20.
Cineplex (7): «Missing»: Mar., merc., jeu.: 14:10, 16:35, 19:00, 21:25.
Cineplex (8): «Gregory's Girl»: 13:45, 15:35, 17:25, 19:20, 21:15.
Cineplex (9): «Betrayal»: 13:50, 15:40, 17:30, 19:15, 21:05.
Claremont: «Something wicked this way comes»: Sam., dim., lun.: 17:15, 19:15, 21:15. En sem., 19:15, 21:15. «Annie»: Sam., dim., lun.: 12:30.
Commodore: «Jeux de corps». «Frénésies amoureuses de Catherine». «Scrabble d'amour».
Complexe Desjardins (1): «La cage aux folles I»: 12:05, 15:45, 19:25. «La cage aux folles II»: 13:55, 17:35, 21:15.
Complexe Desjardins (2): «La guerre des otages»: 12:25, 16:00, 19:35. «Mon curé chez les nudistes»: 14:15, 17:50, 21:25.
Complexe Desjardins (3): «Raspoutine, le roi de l'amour»: 12:05, 15:45, 19:25. «Confession de deux femmes ardentes»: 13:35, 17:15, 20:55. «Adolescentes libertines»: 14:35, 18:15, 21:55.
Complexe Desjardins (4): «Victor Victoria»: 12:45, 15:20, 17:55, 20:30.
Conservatoire d'art cinématographique: «La Strada»: 19:00. «Notorious»: 21:00. Dim.: «Frenzy»: 19:00. «8½»: 21:15. Lun.: «La Dolce Vita»: 20:30.
Côte-des-Neiges (1): «Gandhi»: Sam., dim.: 12:00, 16:00, 20:00. Du lun. au ven.: 20:00.
Côte-des-Neiges (2): «Tootsie»: Sam., dim.: 12:15, 14:30, 16:45, 19:00, 21:10. Du lun. au ven.: 19:00, 21:10.
Crémazie: «Gandhi»: Sam., dim.: 12:00, 16:00, 20:00. Du lun. au ven.: 20:00.
Dauphin (1): «La Traviata»: Sam., dim.: 14:20, 16:40, 19:05, 21:25. Du lun. au ven.: 19:05, 21:25.
Dauphin (2): «Les valseuses»: Sam., dim.: 14:15, 16:30, 19:00, 21:20. Du lun. au ven.: 19:00, 21:20.
Décarie Square (1): «Dr Detroit»: Sam., dim.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. Du lun. au ven.: 19:00, 21:00.
Décarie Square (2): «Sophie's Choice»: Sam., dim.: 12:30, 15:30, 18:30, 21:15. Du lun. au ven.: 18:30, 21:15.
Dorval (1): «Something wicked this way comes»: Sam., dim., lun.: 13:10, 15:10, 17:10, 19:10, 21:10. En sem.: 19:10, 21:10.
Dorval (2): «The Hunger»: Sam., dim., lun.: 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15. En sem.: 19:15, 21:15.
Dorval (3): «The Outsiders»: Sam., dim., lun.: 12:15, 14:00, 15:45, 17:30, 19:15, 21:05. En sem.: 19:15, 21:05.
Elysée (1): «Le cadeau»: Sam., dim., lun.: 13:20, 15:20, 17:20, 19:20, 21:25. En sem.: 19:20, 21:25.
Elysée (2): «La balance»: Sam., dim., lun.: 13:10, 15:10, 17:10, 19:10, 21:10. En sem.: 19:10, 21:10.
Eve: «Tramp»: 10:00, 12:20, 14:45, 17:05, 19:30, 21:50. «Seven into snowy»: 11:05, 13:30, 15:50, 18:15, 20:35.
Fairview (1): «Poltergeist»: Sam., dim., lun.: 15:10, 17:15, 19:20, 21:25. En sem.: 19:20, 21:25. «Annie»: Sam., dim., lun.: 12:30.
Fairview (2): «Breathless»: Sam., dim., lun.: 13:05, 15:05, 17:05, 21:15. En sem.: 19:10, 21:15.
Greenfield (1): «Meurtres en 3 dimensions»: Sam., dim., lun.: 12:50, 14:30, 16:15, 18:05, 19:55, 21:45. En sem.: 18:05, 19:55, 21:45.
Greenfield (2): «Y-a-t-il enfin un pilote dans l'avion?»: Sam., dim., lun.: 13:20, 15:00, 16:35, 18:10,19:50, 21:35. En sem.: 18:10, 19:50, 21:35.
Greenfield (3): «Où est passé mon idole?»: Sam., dim., lun.: 13:00, 14:45, 16:25, 18:10, 20:00, 21:40. En sem.: 18:10, 20:00, 21:40.
Imperial: «The Outsider»: Sam., dim., lun.: 12:45, 14:30, 16:15, 18:00, 19:45, 21:35. «Return of the Jedi»: Mer., jeu., ven.: 9:00, 11:30, 14:05, 16:40, 19:10, 21:45.
Jean-Talon: «Tootsie»: Sam., dim.: 12:20, 14:30, 16:45, 19:00, 21:15. Du lun. au ven.: 19:00, 21:15.
Kent (1): «Around the World in 80 days»: Sam., dim., lun.: 13:10, 15:50, 18:30, 21:00. En sem.: 18:30, 21:00.
Kent (2): «The Unger»: Sam., dim., lun.: 13:35, 15:35, 17:30, 19:30, 21:25. En sem.: 19:30, 21:25.
L'Amour: «Woman in love»: 12:00, 14:10, 16:25, 18:40, 20:55. «Sensational Janine»: 13:20, 15:35, 17:50, 20:00, 22:15.
L'Autre Cinéma: «Interdit aux moins de 13 ans»: 19:15. «Québec en silence». «Le mystère Picasso»: 19:30. «La femme-enfant»: 21:15. «Salo ou les 120 journées de Sodome»: 21:30.
Laval (1): «Chez Porky's»: Sam., dim., lun.: 14:20, 18:15, 22:10. «Le policier du Bronx»: Sam., dim., lun.: 12:10, 16:05, 20:00. En sem.: 18:15, 20:00.
Laval (2): «Y-a-t-il enfin un pilote dans l'avion?»: Sam., dim., lun.: 13:00, 14:40, 16:20, 18:00, 19:40, 21:20. En sem.: 18:00, 19:40, 21:20.
Laval (3): «Où est passé mon idole?»: Sam., dim., lun.: 12:45, 14:35, 16:25, 18:15, 20:05, 21:55. En sem.: 18:15, 20:05, 21:55.
Laval (4): «La vengeance des fantômes»: Sam., dim., lun.: 12:30, 14:40, 16:50, 19:00 21:10. En sem.: 19:00, 21:10.
Laval (5): «Meurtres en 3 dimensions»: Sam., dim., lun.: 12:30, 14:20, 16:10, 18:00, 19:50, 21:40. En sem.: 18:00, 19:50, 21:40.
Loews (1): «Flashdance»: 12:10, 14:05, 16:00, 18:00, 19:55, 21:45.
Loews (2): «Porky's»: 12:05, 14:05, 16:05, 18:05, 20:05, 22:05.
Loews (3): «Fanny Hill»: 12:30, 14:20, 16:10, 18:00, 19:50, 21:40.
Loews (4): «Officer and Gentleman»: 12:00, 14:20, 16:40, 19:05, 21:30.
Loews (5): «High Road to China»: 12:20, 14:35, 16:55, 19:10, 21:30.
Mascouche (1): «Maria Chapdelaine»: En sem.: 21:20. Sam., dim., lun.: 13:30, 17:30, 21:25. «Pour Pâques ou à la Trinité»: En sem.: 19:30. Sam., dim., lun.: 15:35, 19:30.
Mascouche (2): «Tootsie»: En sem.: 21:30. Sam., dim., lun.: 13:15, 17:25, 21:30. «La folie aux trousses»: En sem.: 19:30. Sam., dim., lun.: 15:25, 19:30.
Mercier: «Dar l'invincible»: Ven.: 21:20. Sam., dim.: 13:20, 17:10, 21:00. Du lun. au jeu.: 19:30. «Drôle de nana»: Ven.: 19:35. Sam., dim.: 15:25, 19:20. Du lun. au jeu.: 21:35.
Monkland: Sam., «The Warriors»: 15:00. «Whitout a Trace»: 17:00. «Missing»: 19:15. «The Terror of Tiny Town»: 21:45. Dim.: «Heidi's Song»: 14:00. «Whithout a Trace»: 16:00. «She Done Him Wrong»: 19:00. «Frances»: 21:00. Lun.: «Blade Runner»: 19:30. «Alien»: 21:45.
Montenach (1): «Une fille en or»: 19:00. Mat., sam., dim.: 13:05. «Maria Chapdelaine»: 20:55. Mat., sam., dim.: 15:00.
Montenach (2): «Meurtre en direct»: 19:00. Mat., sam., dim.: 13:00. «Tootsie»: 21:05. Mat., sam., dim.: 15:05.
New Yorker: Sam.: «Heidi's Song»: 17:30, 19:30. «Chan is missing»: 21:30. «The Dark Crystal»: 23:30. Dim.: «Heidi's Song»: 14:30, 19:00. «The Dark Crystal»: 16:30. «Chan is missing»: 21:30. Lun.: «Heidi's Song»: 14:30. «The Dark Crystal»: 16:30. «Diva»: 19:00. «Chan is missing»: 21:30.
Odeon Cartier: «Les sous-doués»: Sam., dim.: 12:10, 15:50, 19:30. Du lun. au ven.: 19:30. «Les sous-doués en vacances»: Sam., dim.: 13:50, 17:35, 21:10. Du lun. au ven.: 21:10.
Odeon Laval (1): «Maria Chapdelaine»: Sam., dim.: 12:40, 14:45, 17:00, 19:05, 21:15. Du lun. au ven.: 19:00, 21:05.
Odeon Laval (2): «Le choix de Sophie»: Sam., dim.: 14:15, 17:15, 20:15. Du lun. au ven.: 20:00.
Oméga (1): «Rocky 111». Ven., sam., dim.: 14:50, 18:30, 22:10. Du lun. au jeu.: 21:20. «Capitaine Avenger»: Ven., sam., dim.: 13:00, 16:40, 20:20. Dun lun. au jeu.: 19:30.
Oméga (2): «Femmes seules pour un dragueur»: Ven., sam., dim.: 15:30, 19:10, 22:50. Du lun. au jeu.: 22:00. «Infatigable Joséphine»: Ven., sam., dim.: 14:05, 17:45, 21:25. Du lun. au jeu.: 20:35. «Gamines émancipées»: Ven., sam., dim.: 13:00, 16:40, 20:20. Du lun. au jeu.: 19:30.
Ouimetoscope: Sam.: «Porté disparu»: 19:15, 21:45. «Le lit»: 19:00, 21:00. Dim.: «Portrait de groupe avec dame»: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. «Yes, Giorgio»: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. Lun.: «Les contes de Canterbury»: 19:15, 21:30. «The Stationmaster's Wife»: 19:00, 21:15.
Outremont: Sam.: «La turlute des années dures»: 16:30. «Arthur»: 19:00. «Fitzcarraldo»: 21:00. Dim.: «La turlute des années dures»: 16:30. «Montenegro»: 19:00. «Fitzcarraldo»: 21:00.
Palace (1): «Breathless»: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00.
Palace (2): «Something wicked this way comes»: 13:35, 15:35, 17:35, 19:35, 21:35.
Palace (3): «49 Hours»: 12:30, 14:20, 16:10, 18:00, 19:50, 21:40.
Palace (4): «Mad Max»: 12:15, 14:05, 15:55, 17:45, 19:35, 21:25.
Palace (5): «Around the World in 80 days»: 13:20, 15:55, 18:30, 21:05.
Palace (6): «Hunger»: 13:20, 15:20, 17:20, 19:20, 21:20.
Papineau (1): «Femmes seules pour un dragueur»: 12:00, 15:40, 19:15. «L'infatigable Joséphine»: 13:10, 16:45, 20:25. «Lingeries intimes»: 14:35, 18:15, 21:50.
Papineau (2): «Infirmières pour couples érotiques»: 12:00, 15:10, 18:20, 21:30. «Un après l'autre»: 13:10, 16:15, 19:30. «Petites écolières»: 14:10, 17:20, 20:25.
Paradis (1): «E.T. l'extra-terrestre»: En sem.: 21:30. Sam., dim., lun.: 13:15, 17:25, 21:20. «Tu fais pas le poids shérif»: En sem.: 19:30. Sam., dim., lun.: 15:25, 19:30.
Paradis (2): «Capitaine Avenger»: En sem.: 19:30. Sam., dim., lun.: 13:00, 16:35, 20:10. «L'oeil du tigre»: En sem.: 21:20. Sam., dim., lun.: 14:50, 18:25, 22:00.
Paradis (3): «L'emprise»: En sem.: 21:15. Sam., dim., lun.: 13:30, 17:30, 21:25. «Pirate de mes rêves»: En sem.: 19:30. Sam., dim., lun.: 15:40, 19:30.
Parallèle: Sam. et dim.: «Permanent Vacation»: 19:30, 21:00. Lun.: «L'entraînement des femmes»: 19:30, 21:30.
Paris (1): (St-Hyacinthe): «Mon curé chez les nudistes»: Dim., lun.: 15:20, 18:50. Du mar. au sam.: 19:00. «Rage au coeur»: Dim., lun.: 13:30, 17:00, 20:30. Du mar. au sam.: 20:40.
Paris (2): «Gandhi»: Dim., lun.: 13:00, 16:30, 20:00. Du mar. au sam.: 19:30.
Paris (Valleyfield): «Patrouille du cosmo»: Dim., lun.: 13:30, 19:30. Du mar. au sam.: 19:30. «La colère de Khan»: Dim., lun.: 15:45, 21,45. Du mar. au sam.: 21:45.
Parisien (1): «Y a-t-il enfin un pilote dans l'avion?»: 12:45, 14:20, 16:00, 17:40, 19:25, 21:10.
Parisien (2): «Nostradamus 1999»: 13:00, 14:45, 16:30, 18:15, 20:00, 21:45.
Parisien (3): «Où est passé mon idole?»: 12:20, 14:05, 15:55, 17:45, 19:35, 21:25.
Parisien (4): «La vengeance des Tir groupe»: 12:45, 14:25, 16:10, 17:55, 19:40, 21:25.
Parisien (5): «Officier et gentleman»: 12:10, 14:25, 16:40, 19:00, 21:20.
Place du Canada: «Blue Tender»: Sam., dim.: 12:40, 14:50, 17:00, 19:10, 21:20. Du lun. au ven.: 19:10, 21:20.
Place Longueuil (1): «Maria Chapdelaine»: Sam., dim.: 12:40, 14:45, 17:00, 19:05, 21:15. Du lun. au ven.: 19:00, 21:05.
Place Longueuil (2): «Le choix de Sophie»: Sam., dim.: 14:00, 17:00, 20:00. Du lun. au ven.: 20:00.
Place Ville-Marie (1): «Querelle»: 12:30, 14:50, 17:05, 19:20, 21:35.
Place Ville-Marie (2): «Exposed»: 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15.
Plaza Alexis-Nihon (1): «La Traviata»: Sam., dim.: 14:20, 16:40, 19:05, 21:25. Du lun. au ven.: 19:05, 21:25.
Plaza Alexis-Nihon (2): «Dr Detroit»: Sam., dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. Du lun. au ven.: 19:30, 21:30.
Plaza Alexis-Nihon (3): «Monty Python the Meaning of Life»: Sam., dim.: 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15. Du lun. au ven.: 19:15, 21:15.
Rio (1): «Amour, désir et extase». «Rêves intimes». «Les cajoleuse»: Ven., sam., dim.: à compter de 13:00. En sem.: à compter de 19:00.
Rio (2): «L'anti-gang»: Ven., sam., dim.: 13:00. En sem.: à compter de 19:00.
Saint-Denis (2): «Mon curé chez les nudistes». «Il y a toujours de l'espoir pour ceux qui s'aiment».
Saint-Denis (3): «La poursuite la plus folle du monde»: Sam., dim., lun.: 14:35, 18:00, 21:25. Du mar. au ven.: 18:00, 21:25. «Corps et âme»: Sam., dim., lun.: 12:45, 16:10, 19:35. Du mar. au ven.: 19:35.
Séville: Sam.: «The Verdict»: 19:00. «Heartland Reggae»: 21:30. «Corpse Grinders»: 23:30. Dim.: «Doctor Dolittle»: 14:00. «Hair»: 17:00. «Heartland Reggae»: 19:30. «The Verdict»: 21:15.
Verdun: «Galaxie de la terreur»: Ven.: 18:10, 21:40. Sam., dim.: 14:20, 18:00, 21:30. Du lun. au jeu.: 20:00. «Coup pour coup»: Ven.: 19:40. Sam., dim.: 12:20, 16:00, 19:30. Du lun. au jeu.: 18:10, 21:20.
Versailles (1): «Le dévastateur»: Sam., dim., lun.: 14:45, 18:10, 21:35. «De plein fouet»: Sam., dim., lun.: 13:00, 16:25, 19:50. En sem.: 18:10, 19:50.
Versailles (2): «Meurtres en 3 dimensions»: Sam., dim., lun.: 13:00, 14:40, 16:20, 18:00, 19:40, 21:20. En sem.: 18:00, 19:40, 21:20.
Versailles (3): «Y a-t-il enfin un pilote dans l'avion?»: Sam., dim., lun.: 13:30, 15:10, 16:50, 18:20, 20:00, 21:30. En sem.: 18:20, 20:00, 21:30.
Villeray: «Dar l'invincible»: Ven.: 19:30. Sam., dim.: 15:05, 19:00. Du lun. au jeu.: 21:20. «Drôle de Nana»: Ven.: 21:40. Sam., dim.: 13:30, 17:20, 21:15. Du lun. au jeu.: 19:35.
Westmount Square: «Breathless»: Sam., dim., lun.: 13:10, 15:10, 17:10, 19:10, 21:10. En sem.: 19:10, 21:10.
York: «Poltergeist»: 12:50, 14:55, 17:00, 19:05, 21:10.

CINÉ-PARCS

Ciné-Parc Dollard (1): «Poltergeist». «Dogs of war»: 19:30.
Ciné-Parc Dollard (2): «Flashdance». «Saturday night fever»: 19:30.
Ciné-Parc Dollard (3): «The Outsiders». «Night Shift»: 19:30.
Ciné-Parc Dollard (4): «Something wicked this way comes». «Condor Man»: 19:30.
Ciné-Parc Odéon (1) (Transcanadienne, sortie St-Bruno 98): Ven., sam.: «Dar l'invincible». «Le Ricain»: 10:30.

Ciné-Parc Odéon (2): Ven., sam., dim.: «Le camion de la mort». «Attaque à mains nues». «Le professionnel». En sem.: «Le camion de la mort». «Attaque à mains nues»: 19:30.
Ciné-Parc Boucherville (1) (Transcanadienne, sortie 95): Ven., sam., dim.: «Tootsie». «Les bleus». «C'est ma chance». En sem.: «Tootsie». «Les bleus»: 19:00.
Ciné-Parc Boucherville (2): Ven., sam., dim.: «Les sous-doués». «Les sous-doués en vacances». «Le maître d'école». En sem.: «Les sous-doués». «Les sous-doués en vacances»: 19:30.
Ciné-Parc Châteauguay (1) (4 milles du pont Mercier, vers Châteauguay): Ven., sam., dim.: «Dar l'invincible». «Le Ricain». «Les nerfs d'acier». En sem.: «Dar l'invincible». «Le Ricain»: 19:30.
Ciné-Parc Châteauguay (2): Ven., sam., dim.: «Les doués». «Les sous-doués en vacances». «Le maître d'école». En sem.: «Les doués». «Les sous-doués en vacances»: 19:30.
Ciné-Parc Châteauguay (3): Ven., sam., dim.: «Blue Thunder». «The Missionnary». «Only When I laugh». En sem.: «Blue Thunder». «The Missionnary»: à compter de 19:30.
Ciné-Parc St-Mathieu (Route 15 sud, vers Plattsburg, sortie 38, à 3 milles de LaPrairie) — Ven., sam., dim.: «Galaxie de la terreur». «Coup pour coup». «École en délire». En sem.: «Galaxie de la terreur». «Coup pour coup»: 19:30.
Ciné-Parc Laval (1) (Autoroute des Laurentides, sortie 14): Ven., sam., dim.: «Dar l'invincible». «Le Ricain». «Les nerfs d'acier». En sem.: «Dar l'invincible». «Le Ricain»: 19:30.
Ciné-Parc Laval (2): Ven., sam., dim.: «Tootsie». «Les bleus». «C'est ma chance». En sem.: «Tootsie». «Les bleus»: 19:30.
Ciné-Parc Laval (3): Ven., sam., dim.: «Galaxie de la terreur». «Coup pour coup». «Ecole en délire». En sem.: «Galaxie de la terreur». «Coup pour coup»: 19:30.
Ciné-Parc Laval (4): Ven., sam., dim.: «Le camion de la mort». «Attaque à mains nues». «Le professionnel». En sem.: «Le camion de la mort». «Attaque à mains nues»: 19:30.
Ciné-Parc Vaudreuil (1): Ven., sam., dim.: «Le camion de la mort». «Attaque à mains nues». «Le professionnel». En sem.: «Le camion de la mort». «Attaque à mians nues»: 19:30.
Ciné-Parc Vaudreuil (2): Ven., sam., dim.: «Galaxie de la terreur». «Coup pour coup». «Ecole en délire». En sem.: «Galaxie de la terreur». «Coup pour coup»: 19:30.
Ciné-Parc St-Jérôme (1): Ven., sam., dim.: «Dar l'invincible». «Ecole en délire». «Nerfs d'acier». En sem.: «Dar l'invincible». «Ecole en délire»: 19:30.
Ciné-Parc St-Jérôme (2): Ven., sam., dim.: «Le camion de la mort». «Coup pour coup». «Music machine». En sem.: «Le camion de la mort». «Coup pour coup»: 19:30.
Ciné-Parc Mont St-Hilaire (1): «Mon curé chez les nudistes»: Ven., sam., dim.: 22:15. Du lun. au jeu.: 20:45. «Il y a toujours de l'espoir pour ceux qui s'aiment»: Ven., sam., dim.: 20:30. Du lun. au jeu.: 22:30. «Cherchez l'erreur»: Ven., sam., dim.: 23:55.
Ciné-Parc Mont St-Hilaire (2): «La poursuite la plus folle du monde». Ven., sam., dim.: 22:20. Du lun. au jeu.: 20:45. «Corps et âme»: Ven., sam., dim.: 22:25. «La mort lente»: Ven., sam., dim.: 14:10.
Ciné-Parc Repentigny (1) «Mon curé chez les nudistes». «Il y a toujours de l'espoir pour ceux qui s'aiment». «A en crever»: 19:30.
Ciné-Parc Repentigny (2): «Gelés ben durs». «Faut se faire la malle». «Métal hurlant»: 19:30.
Ciné-Parc St-Eustache (1): «Mon curé chez les nudistes». «Il y a toujours de l'espoir pour ceux qui s'aiment»: «A en crever»: 19:30.
Ciné-Parc St-Eustache (2): «Gelés ben durs». «Faut se faire la malle». «Métal hurlant»: 19:30.
Ciné-Parc St-Eustache (3): «La poursuite la plus folle du monde». «Corps et âme». «Qu'est-ce qui fait craquer les filles?»: 19:30.
Ciné-Parc St-Eustache (4): «Le bombardier». «De l'enfer à la victoire». «La magie de Lassie»: 19:30.
Ciné-Parc St-Eustache (5): «E.T. the Extra-terrestrial». «The Sting 2»: 19:30.

MUSIQUE

Église St- John the Évangelist (137, Président-Kennedy) — Merc. 17:45, Choeur de l'église et Donald Mackey, organiste. Messe solennelle du Saint Esprit, oeuvres de Willan, Tallis, Byrd et Bairstow.
Maison de la culture Marie-Uguay (6052, boul. Monk) — Mar. 20:00 François Creux, pianiste, et Isabelle Mollet, harpiste. Entrée libre.
Place des Arts (Salle Maisonneuve) — Mar., 20:00, James Koch, pianiste. Oeuvres de Schumann, Chopin, Debussy. Sonate no 2 (Rachmaninov). — Merc., 20:00, Concert Chopin au bénéfice des Jeunesses Musicales du Canada. Ronald Turini, Jacinthe Couture et Michel Franck, pianistes.
Université de Montréal (Faculté de Musique, 2375, Côte-Sainte-Catherine) — Auj., 20:00, Ann Robert, violoniste, et Michel Fournier, pianiste. Oeuvre de Beethoven, Debussy, Brahms et Ravel. Mar., 20:00, Anne Lauzon, clarinettistel. — Entrée libre.
Université McGill (Pollack Hall, 555 o., Sherbrooke) — Merc., 20:00, Sydney Yrana, guitariste. Entrée libre.

THÉÂTRE

Café de la Place (Place des Arts) — «Cher menteur», de Jérôme Kilty. Du lun. au jeu., 20:30. Ven., sam., 19:30, 22:00. Jusqu'au 4 juin.
Théâtre du Nouveau Monde (84 o., Ste-Catherine) — «Tapage nocturne», de Charles Dyer. Avec Yvon Deschamps, Linda Sorgini et Alain Zouvi. Du mar. au ven., 20:00. Sam., 17:00, 21:00. Dim., 19:00.
Théâtre St-Denis (1594, St-Denis) — «La déprime». Auj. et dem., 20:00.
Théâtre du Rideau Vert (4664, St-Denis) — «La répétition ou l'amour puni», de Jean Anouilh. Avec Françoise Faucher, François Cartier, Michèle Magny, Gérard Poirier, Diane Lavallée, Georges Groulx et Bernard Meney. 20:00. Jusqu'au 28 mai.
Théâtre des Variétés (4530, Papineau) — «Il faut marier Ti-Pierre». Avec Alpha Boucher, Monique Vermont, Gilles Latulippe et Pascal Normand. Du lun. au dim., 20:00. Sam., 19:00, 23:00. Jusqu'au 29 mai.
Salle Fred-Barry (4353 e., Ste-Catherine) — A compter de jeu. «Carmen»: 20:30.
Théâtre de Quat'Sous (100, av. des Pins) — «Enfin duchesses». Présentation des Folles Alliées. Avec Hélène Bernier, Lise Castonguay, Jocelyne Corbeil, Claire Crevier et Lucie Godbout. Du mer. au dim., 20:00. Jusqu'au 29 mai.
La Licorne (2075, boul. St-Laurent) — «Quelques curiosités sexuelles rue St-Denis», de David Mamet. Présentation de La Manufacture. Auj., 20:30. Dem., 15:30. A compter de ven., «Pâté chinois», de Paule Marier et Michèle Poirier. Avec Gilles Renaud et Paule Marier. Du mar. au sam., 20:30.
Le Théâtre de la Veillée (550, Atwater) — «L'idiot», de Dostoievski. Avec Gabriel Arcand. Auj., 20:30.
Espace Libre (1945, Fullum) — «Gigogne», d'après une idée de Robert Gravel. Auj., 20:30.
Conservatoire (100 e., Notre-Dame) — A compter de mer., «Shakespeare en folies», sous la direction de Monique Lepage: 20:00. Jusqu'au 31 mai.
SPEC (1670, Desjardins) — «Graffiti Blues», de Danielle Alle et Mario Desjardins. Auj. et dem., 20:30.
Atelier Continu (1200 e., Laurier) — «Bonjour Docteur», de Jacques Camiré, 20:30. Jusqu'au 29 mai.
Hôtel Régence Hyatt (Diner-théâtre Les Masques, 777, University) — «Eat Your Heart Out», de Nick Hall. Du mer. au ven., 21:00. Sam., dim., 20:30. Mat. dim., 14:00. Jusqu'au 25 juin.
Centaur (453, St-François-Xavier) — «Empress Eugénie», de Jason Lindsey. Avec Viola Léger. Du mar. au sam., 20:00. Dim., 19:00. Mat., sam., 14:00. Jusqu'au 29 mai. A compter de mar., «Playing the fool», de Alun Hibbert. Du mar. au sam., 20:00. Dim., 19:00. Mat., sam., 14:00. Jusqu'au 19 juin.
Bar du Bouvillon (5414, Gatineau) — «Johnny Mangano and his astonishing dogs...», de Michel Tremblay. Dim., lun., mar., 21:00. Jusqu'au 30 mai.
Collège de Valleyfield (169, Champlain, Valleyfield) — «La Veuve joyeuse». Auj. et dem., 20:30.
Polyvalente de Mortagne (Auditorium, 955, boul. Montarville, Boucherville) — «La Belle-Soeur», de Michel Tremblay. Auj. 20:00.
Pavillon Lafontaine (1301 e., Sherbrooke) — «Informa para indiferentes», de Juan Radrigan. Ven., 20:00.
Centre St-Denis (5115, Rivard) — «Au retour des oies blanches», de Marcel Dubé. Dem., 20:00.
Salle-André Pagé (360 e., Laurier) — A compter de mar., «La passion de Juliette», de Michelle Allen. Avec Anne Caron, Andrée Lachapelle, Daniel Lavoie, Luc Morissette et Alice Ronfard: 20:30, sauf dim. Jusqu'au 19 juin.
Café La Belle Époque (19, St-Laurent, St-Timothée) — «Partouze aux enfers». Conception et mise en scène de Philippe Grenier. Ven., sam., 21:00. Dim., 19:30.
Au Vieux Fort (120, chemin St-Jean, LaPrairie) — «Le voyage de Sara Tatine», de Muriel Berger. Avec Muriel Berger. Auj., 21:00.
**Théât

LE QUINZIÈME FESTIVAL DE L'AQJT

Ça commence en beauté

MARTIAL DASSYLVA

■ QUEBEC--Le quinzième Festival québécois du Jeune Théâtre s'est ouvert jeudi soir avec la présentation d'une nouvelle pièce de Louis-Dominique Lavigne et Claude Poissant commandée par la direction de l'AQJT pour commémorer le vingt-cinquième anniversaire de cet organisme, qui jusqu'à la fin des années soixante s'est appelé l'Association canadienne du Théâtre d'amateurs (ACTA).

Intitulée *les Beaux Côté*, mise en scène par Clément Cazelais et soutenue par une partition musicale très élaborée de Michel Robert, la pièce raconte l'histoire de la famille Côté de Montréal-Nord que l'on saisit pour ainsi dire au saut du lit. Mais c'est là sans doute la seule concession faite par Lavigne et Poissant au vécu quotidien.

Car si l'on voulait, pour les besoins de la cause, décrire à quelle genre de famille on a affaire, il faudrait évoquer la famille Plouffe, mais une famille Plouffe revue et corrigée par Alfred Jarry. En clair cela signifie que bâtie sur des situations hyperréalistes—comme, par exemple, le réveil du papa et de la maman, les chicanes de la salle de bain ou le petit déjeuner—la pièce bascule constamment dans le surréalisme, voire dans le fantastique.

Il faut reconnaître ici que l'avenue choisie par Poissant et Lavigne leur épargne le danger d'avoir à marcher dans des sentiers archi-rabattus et leur évite l'écueil de la tranche de vie de feuilleton télévisé tout en leur permettant de faire oeuvre originale, notamment au niveau de l'écriture, une écriture éclatée et aussi *flyée*, si l'on me passe l'expression, que les personnages eux-mêmes.

C'est une vraie famille de craqués ou de gens à la veille de le devenir que Lavigne et Poissant nous décrivent! Le père, Jean-Pierre, est très souvent au bord de la crise de nerfs ou de la congestion cérébrale; la mère, une verbomotrice, n'écoute qu'elle-même. Sonia, la plus jeune, la plus délurée et la plus fantasque des trois enfants, a une adolescence tourmentée qui laisse présager un âge adulte assez mouvementé; Nathalie, l'autre fille, a vingt ans et tout ce qu'elle espère, c'est de quitter au plus vite le toit paternel...en compagnie de son *tchum* naturellement. Luc, l'unique garçon de la famille, a découché cette nuit-là, non pas pour aller jeter un peu de gourme comme on aurait pu s'y attendre, mais pour jouer dans une arcade, question d'y chercher et d'y trouver sa vérité.

L'anecdote, bien sûr, a son importance dans ces *Beaux Côté*, mais sûrement beaucoup moins que l'expérience d'écriture tentée par Lavigne et Poissant, une expérience en très grande partie réussie, et surtout moins que l'expérience de théâtralisation faite par Normand Cazelais dans sa mise en scène. Ferme, homogène, cohérente, celle-ci essaie de créer une sorte de *malstrom* d'images, renvoyant à celles qui se dégagent du texte ou encore le sous-tendent. C'est littéralement *garroché* à la figure et à l'imagination du spectateur, avec une violence inouïe et un rythme fou. Dans un premier temps, vous en êtes désarçonnés, mais plus la représentation progresse, plus vous vous laissez imprégner et emporter par ce tourbillon, qui est à n'en pas douter une caractéristique de la famille Côté. Et un trait assez généralisé de la famille moyenne québécoise et de la vie d'aujourd'hui.

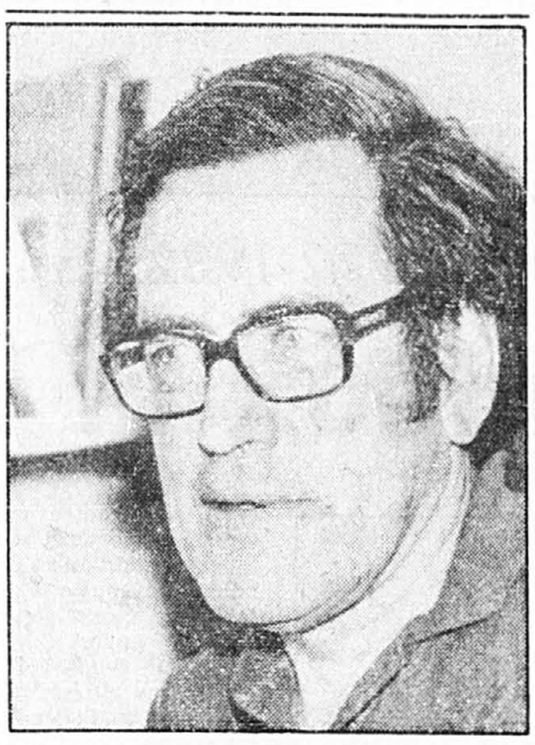
Ajoutons ici que tous les comédiens (Marie-Johanne Adam, Normand Canac-Marquis, Yves Dagenais, Jacynthe Potvin, Michel Robert et Lise Roy) entrent dans la danse avec une énergie qui ne se dément pas et que de Mario Bouchard méritent tous les éloges, la musique de Michel Robert aurait probablement droit au même genre de compliment, n'eussent été de son exécution vocale un peu flanchante et d'une sonorisation pas très bien équilibrée.

Environ quatre cent cinquante festivaliers ont assisté jeudi au spectacle de lancement de ce quinzième Festival québécois du Jeune Théâtre dont les principales activités se déroulent dans le Vieux Québec. Jeudi, il faisait un temps et une nuit magnifiques. Au moment où j'écris ces lignes, vendredi midi, le crachin continue de tomber; mais on nous promet quelque chose de mieux pour demain.

D'ailleurs le Festival ne prendra sa vraie vitesse de croisière qu'aujourd'hui, alors que les représentations de fin d'après-midi et de soirée sont précédées de conférence-rencontre, de débats et de discussions sur les spectacles. Dès 9h, ce matin, une soixantaine de personnes se sont entassées dans la salle de projection de l'ONF à Place Québec pour entendre et voir à l'oeuvre (par film et vidéo) le fondateur de l'Odin Theatret, Eugénio Barba.

Photo Réjean Tendland

«Les Beaux Côté», spectacle d'ouverture du festival, (en bas) Normand Canac-Marquis, Jacynthe Potvin; (en haut) Michel Robert, Lise Roy, Yves Dagenais, Marie-Johanne Adam.



Prix de la SSJB à Gilles Potvin

CLAUDE GINGRAS

■ C'est à Gilles Potvin que va cette année le Prix de musique Calixa-Lavallée de la Société Saint-Jean-Baptiste de Montréal. La nouvelle a été annoncée hier par la SSJB.

Le prix récompense M. Potvin pour «l'ensemble de son oeuvre», précise le communiqué, et plus particulièrement pour sa collaboration à *L'Encyclopédie de la musique au Canada*, publiée il y a quelques mois dans une édition en anglais et plus récemment dans une édition en français, et pour son travail dans la préparation de l'édition française.

M. Potvin, qui est âgé de 60 ans, est également connu comme critique musical au journal Le Devoir, chef de la production musicale à Radio Canada International depuis 1966, historien spécialisé dans tout ce qui concerne la vie musicale au Canada et au Québec et la carrière d'artistes canadiens et québécois à l'étranger, réalisateur d'émissions radiophoniques et d'enregistrements, administrateur, imprésario (autrefois, d'artistes tels que Gieseking et Kempff), etc.

Historien, Gilles Potvin a signé une traduction annotée des Mémoires de la célèbre cantatrice canadienne Emma Albani (Emma Lajeunesse), dont il est devenu le spécialiste. Après avoir monté une exposition consacrée à Albani, présentée ici et en Europe, M. Potvin prépare actuellement la biographie définitive d'Albani, qui lui aura demandé plusieurs années de recherches intensives.

Par ailleurs, Gilles Potvin occupa, entre autres fonctions officielles, celle de président national des Jeunesses Musicales du Canada de 1976 à 1980 et de membre de la Commission Jeannotte sur la situation de la musique au Québec.

Gilles Potvin recevra le Prix Calixa-Lavallée lors d'une cérémonie qui aura lieu à la Maison Ludger-Duvernay le 2 juin.

EST-IL POSSIBLE DE FAIRE FESTIN POUR SEULEMENT 3,75$?

Oui, avec notre délicieuse assiette quart de poulet. Vous obtenez un quart de poulet dodu, cuit sur charbon de bois (60¢ de plus pour viande blanche), des frites, une salade de chou, notre piquante sauce Chalet, un petit pain et une boisson non-alcoolisée. Notre secret, c'est la fraîcheur. La preuve? Nos frites à nous ne sont pas congelées!

ASSIETTE QUART DE POULET À EMPORTER 2,95$.

Notre assiette à emporter inclut un quart de poulet (60¢ de plus pour viande blanche), frites, sauce Chalet, petit pain frais.

chalet suisse
poulet+côtes levées

À VOUS DE JUGER!

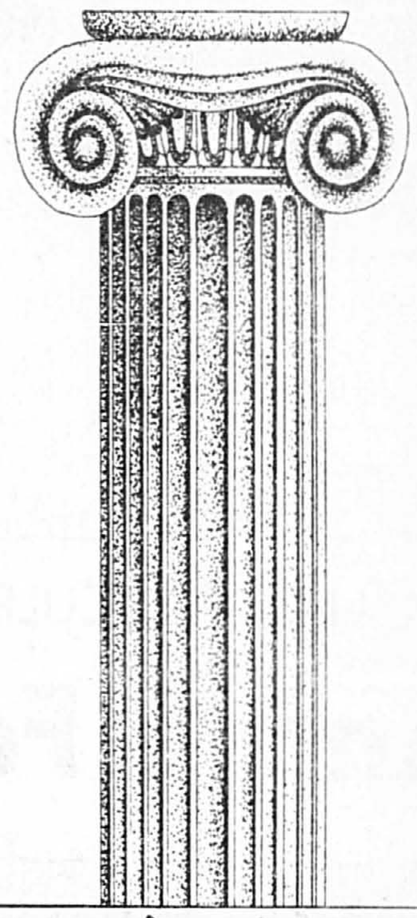
Ville-Saint-Léonard: 9305, boul. Lacordaire (près du boul. Grandes-Prairies) · Dollard-des-Ormeaux: 3550, boul. des Sources (près du boul. Salaberry) · Laval: 1955, boul. Saint-Martin (près du boul. Le Corbusier) · Brossard: 5605, boul. Taschereau (à l'est du pont Champlain) · Longueuil: 999, chemin Chambly, près du CEGEP Édouard-Montpetit.

SAVIEZ-VOUS QUE ...

M. Marc Gagnon de Montréal a un Drum Pearl à vendre? **Pour plus de détails, consultez la rubrique 210...**

pour les ANNONCES CLASSEES mon choix c'est la presse

285-7111



À LA RECHERCHE d'ALEXANDRE

Profitez de ce forfait VIA. Entre le 5 mars et le 10 juillet prenez le train pour Toronto et visitez le Royal Ontario Museum. Quelque 200 oeuvres d'art de la Grèce antique y sont présentées, illustrant l'époque d'Alexandre le Grand et de ses conquêtes qui devaient marquer le début de la période hellénistique. Plus de la moitié de ces oeuvres sont présentées pour la première fois à l'extérieur de la Grèce.

Par la même occasion, si vous êtes là entre le 19 mars et le 19 juin, admirez *"Les Trésors de la Tour de Londres"*. Pour la première fois en 900 ans, quelque 120 pièces de la collection d'armes et armures datant de la période comprise entre le XIV et le XIX siècles s'échappent de la Tour de Londres!

Faites-vous plaisir et profitez du forfait VIA comprenant le voyage aller-retour, une nuit à l'hôtel et l'entrée à l'une des expositions. Il est nécessaire de réserver à l'avance.

112$* de Montréal

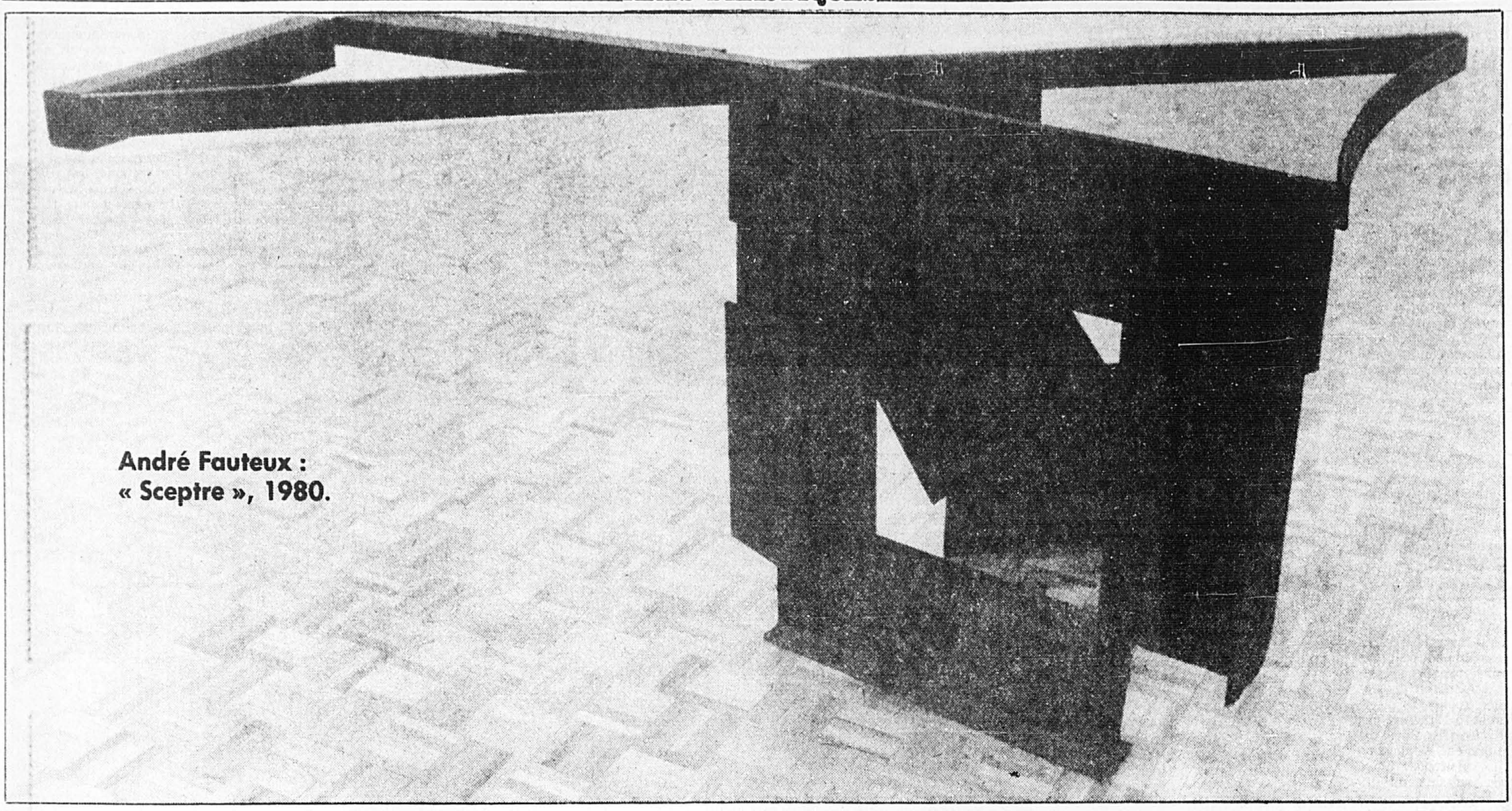
Pour renseignements et réservations, téléphonez à votre agent de voyages ou VIA au 871-1331; notre standard téléphonique est ouvert 24 heures par jour.

*Prix par personne, deux par chambre au Holiday Inn (centre ville). Légère augmentation après le premier mai. Autres hôtels et nuits additionnelles moyennant supplément; ajoutez 5,50$ pour l'entrée aux deux expositions; les prix sont sujets à changements sans préavis.

C'est fou ique c'est captivant!

ROM Détenteur d'un permis du Québec

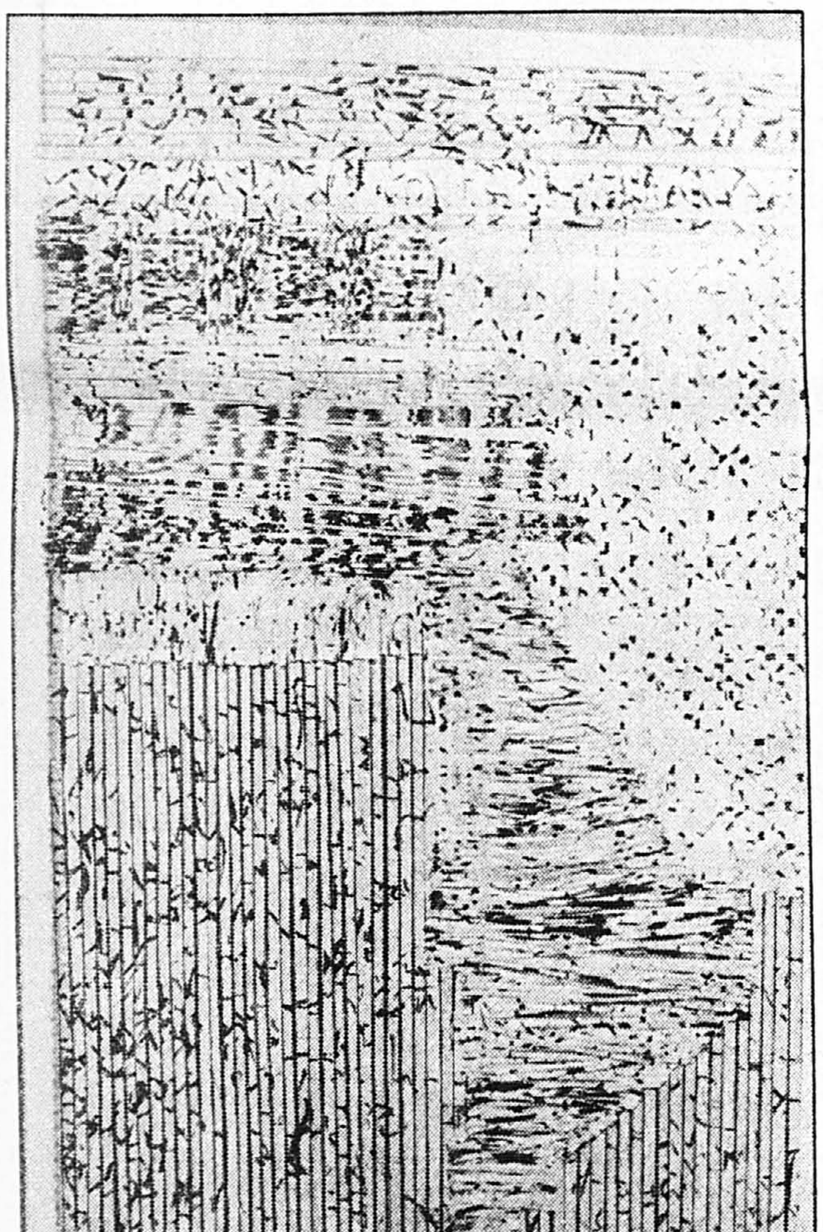
VOYAGEZ BIEN. PRENEZ LE TRAIN. VIA



André Fauteux : « Sceptre », 1980.

DIX ANS DE SCULPTURE, 1972-1982

André Fauteux et ses familles d'objets



Lise Landry : « Harmonie en noire et blanche », (sic), 1982.

André Fauteux est un sculpteur qui nous a longtemps donné l'impression de dessiner dans l'espace. De 1972 à 1976 notamment, ce sculpteur torontois crée ses oeuvres d'acier à l'aide d'éléments si minces et si élancés qu'ils nous attirent tout d'abord pour leurs qualités graphiques.

Ces oeuvres sont le point de départ d'une remarquable exposition des oeuvres de André Fauteux réalisées entre 1972 et 1982. Disposées dans les galeries de l'Université Concordia (1455 ouest, boul. de Maisonneuve), les travaux de l'artiste, même s'ils sont un peu à l'étroit, nous entraînent dans une savante jonglerie spatiale faite d'imprévus, de trouvailles et de subtilités.

GILLES TOUPIN

À voir la plupart des oeuvres de l'exposition, on ne s'étonne pas d'apprendre que le sculpteur a travaillé à l'été et à l'automne 1974 avec le Britannique Anthony Caro. Sur le campus de l'Université York près de Toronto, Fauteux a en effet assisté le célèbre sculpteur dans la réalisation de plusieurs sculptures. Ses propres travaux, quoique différents et moins enjoués que ceux de Caro, ont également ce goût des assemblages métalliques qui nous ramènent souvent du côté d'une conception quasiment picturale de la sculpture. Les éléments, qu'ils soient graphiques ou en formes de plans, semblent souvent assemblés les uns aux autres comme s'ils s'étalaient sur la surface plane d'une toile.

Mais Fauteux se détache tout de même des travaux de son prédécesseur par un travail personnalisé sur certains éléments simples et récurrents dont le triangle, le losange et l'arc. Cela donne au bout du compte certaines familles d'objets qui ressemblent tantôt à des enceintes, à des tours ou encore à des grilles.

Une oeuvre comme « Nite Watch » de 1974, en apparence dépouillée, comporte certaines irrégularités de structure qui donnent à l'ensemble tout son intérêt. Le carré métallique supporté par quatre longs pieds n'a pas notamment quatre côtés identiques. L'un des pieds aussi est ajouré alors que trois autres sont pleins. Plus tard, en 1976, la simple figure du triangle est complétée dans « Triangle no 28 » par des éléments internes et complexes. La même année une autre variation sur le thème du triangle, intitulée celle-là « Phoenix », présente avec beaucoup de hardiesse une structure riche qui semble défier la gravité. Enfin, avec des oeuvres plus récentes comme « Sceptre » de 1980, les petites pièces tabulaires de l'année suivante ou « Saturn Wheels » également de 1981 témoignent des variations réalisées à partir de la figure du losange. Fauteux a donné à ses oeuvres récentes une plus grande complexité qui bien souvent nous oblige à changer notre point de vue pour en apprécier les multiples aspects, ce qui n'était pas le cas avec les oeuvres antérieures à 1976. Le sculpteur se détache peu à peu de l'exigence de clarté du début et, en insérant des éléments plus massifs et plus volumétriques, il est moins rigide et plus enclin à laisser aller sa fantaisie. En ce sens, une oeuvre comme « Saturn Wheels » annonce une autre face cachée de l'oeuvre de ce sculpteur qui n'a pas encore quarante ans. Il faudra suivre de près le développement de l'oeuvre de Fauteux pendant la prochaine décennie. (Jusqu'au 4 juin.)

photos Michel Gravel, LA PRESSE

André Fauteux : « Triangle no 28 », 1976.

À la galerie Michel Tétreault (4260 rue Saint-Denis) **Lise Landry** nous offre ses « Façons de faire » avec mille petits travaux fins d'une sensibilité toute actuelle. Landry tisse, découpe, colore, entremêle, étale, colle, coud de fils et de points variés ses travaux qui sont autant de tableaux, d'enveloppes, de signatures résolument engagés du côté de thèmes féminins. Les titres d'ailleurs sont évocateurs de son univers : « Désordre menstruel », « Hommage à la secrétaire », « Signée, la dentellière », etc. Les oeuvres les plus récentes, comme par exemple « Écrire en applique » de 1983 démontrent une maîtrise accrue chez l'artistes de ses moyens. De plus, le visiteur prendra soin de feuilleter le petit journal de Landry, fait de menus travaux quotidiens d'une grande richesse. (Jusqu'au 29 mai).

Les travaux lithographiques de **André Bergeron** sont présentement exposés dans le hall d'entrée de la salle Wilfrid-Pelletier à la Place des Arts. Devant ces ensembles pour la plupart créés pour illustrer des ouvrages tels que « Maria Chapdelaine » ou « Le Survenant », il est difficile de ne pas voir le travail paradoxal d'un artiste conservateur dans ses thématiques mais tourné vers la modernité dans son travail formel. La fascination de Bergeron pour les textures, pour les possibilités de la pierre lithographique, ne réussit cependant pas à passer le carcan romantique et naturaliste de ses thèmes. La mer, les champs, la nature sous toutes ses formes ne réussit pas ici à faire bon ménage avec l'étendu des moyens techniques de l'artiste. (Jusqu'au 29 mai.)

PARACHUTE HUIT ANS APRÈS

Survivre avec sa différence

Après déjà huit ans d'existence, la revue d'art contemporain montréalaise *Parachute* s'est acquis une réputation enviable non seulement chez nous mais aussi dans les milieux artistiques d'Europe et des États-Unis. S'il vous arrive de passer chez le célèbre libraire d'art Jaap Rietman à New York vous trouverez *Parachute*. Tout comme vous la trouverez à La Hune, boulevard Saint-Germain à Paris, au musée Albright-Knox à Buffalo, chez Ugo Ferranti à Rome, chez Nigel Breenwood Books ltd à Londres et dans une cinquantaine d'autres points de vente dans le monde.

GILLES TOUPIN

Ce n'est pas encore la gloire, la fortune et le tirage astronomique (10 000 exemplaires par numéro) mais c'est en tout cas un acquis culturel qui est en train de se tailler une place d'importance dans le monde de l'art.

Mais les temps sont difficiles pour les revues d'art et il ne faut pas trop s'étonner d'entendre la directrice de *Parachute*, Mme Chantal Pontbriand, expliquer qu'elle est en train de « mettre sur pied la revue ». Cela ne signifie pas qu'elle est encore à chercher à donner un contenu rédactionnel à *Parachute*. De ce côté — et j'y reviendrai plus loin — la revue a atteint une certaine maturité. C'est de sous qu'il s'agit.

« Pour faire vivre pendant un an cette revue d'art, soit pour publier quatre numéros, explique Mme Pontbriand, il faut $150 000. L'Aide aux périodiques du Conseil des arts nous a donné pour l'année 1983 $80 000 et le ministère des Affaires culturelles $7 000. Québec nous avait également donné antérieurement une subvention spéciale et exceptionnelle de $20 000 pour réduire un de nos déficits. Bref, il nous faut chaque année trouver les sommes qui nous manquent pour poursuivre la publication. Le Conseil des arts, avec des budgets qui sont demeurés à peu près les mêmes depuis quelques années, ne parvient pas à satisfaire les besoins de toutes les nouvelles revues. Au lieu de resserrer les critères de subvention, il disperse ses fonds vers un plus grand nombre de publications ».

Voici deux numéros, *Parachute* a transformé sa couverture en noir et blanc en une couverture en couleurs. « À l'époque où nous avons lancé la revue, précise la directrice, tout l'art important qui se faisait était en noir et blanc. Aujourd'hui, le post-modernisme a ramené la couleur. Il faudrait pour bien faire — et c'est un de nos petits casse-tête — imprimer nos reproductions en couleurs. Malheureusement, cela représente des coûts de production trois fois supérieurs aux coûts actuels. C'est donc hors de question pour le moment. »

Parachute, qui commence déjà à songer à organiser quelque chose de spécial pour son dixième anniversaire, tient à tout prix à conserver sa différence. « Les lecteurs nous ont souvent reproché de publier des textes hermétiques. Je crois que ce n'est plus le cas. Les textes sont maintenant accessibles tout en explorant le plus profondément possible les phénomènes de la création artistique contemporaine. »

Le dernier et trentième numéro de *Parachute* est d'ailleurs consacré à l'art, la technologie et la culture de masse. Les différents articles publiés sur ces questions tentent de démontrer que le début des années quatre-vingt n'est pas, comme beaucoup ont tenté de le faire croire, un retour aux académismes. « La plupart des articles colligés dans ce numéro, écrit Chantal Pontbriand, traitent des interférences nouvelles de l'art, de la technique et du social à travers des pratiques artistiques récentes. Celles, par exemple, des sculpteurs anglais Tony Cragg et Bill Woodrow, ou du québécois Pierre Granche. Dans un cas comme dans l'autres les auteurs John Roberts et René Payant ont cherché à définir l'état actuel des interférences sus-nommées. Chez Tom Sherman, c'est le pouvoir du texte qui est interrogé selon Philip Monk dans ses multiples manifestations télévisuelles, publicitaires, journalistiques et fictives. Les participations de Marshalore et de Pierre Boogaerts apportent une dimension autre au numéro : l'une rend compte d'un travail exécuté à l'aide du polaroïd, de textes allégoriques et d'une bande sonore, l'autre est le produit de la réflexion d'un artiste dont la pratique est essentiellement photographique et qui a pris le parti de s'interroger sur la photographie en tant qu'instrument de pouvoir dans la société. »

De plus, *Parachute* ne s'est pas confiné, depuis sa fondation, dans le seul domaine de la publication. La revue organise régulièrement des colloques et des manifestations artistiques et elle envisage de publier des ouvrages synthèses sur des questions d'importance. On se souviendra notamment des textes et documents réunis sous le titre de « Performance » dans un livre qui réunissait l'année dernière les actes du colloque qui eut lieu à Montréal sur cette question. Bref, malgré ses difficultés, *Parachute* entend bien continuer, selon son style et ses particularismes d'origine, son travail d'information et d'intervention dans le milieu culturel québécois et international. Cela est pour le moins réjouissant et extrêmement stimulant dans le domaine trop peu exploré chez nous de la théorie de l'art.

arts et spectacles

c'est la
culture
mise à la portée
de tous
dans La Presse

Oeuvres récentes de
JOHN BANNISTER
du 24 mai au 5 juin
Vernissage le mardi 24 mai entre 17 et 20 h
Atelier J. LUKACS
1430, rue Sherbrooke ouest
933-9877
845-4361

GALERIE RICHARD RIVERIN LTÉE
Carrefour Laval
Tél.: 687-1584
Promenades St-Bruno
Tél.: 461-1202
Deux superbes galeries d'art à visiter.
Nous achetons des peintures de qualité.
Service professionnel d'encadrement.

Henry Moore
42 bronzes — 36 dessins — 40 oeuvres graphiques
GALERIE DOMINION
Le plus grand choix de peintures et sculptures dans la plus grande galerie d'art au Canada.
1438, rue Sherbrooke ouest 845-7471 et 845-7833

L'HÔTEL DE L'INSTITUT
vous invite au vernissage des oeuvres de
Raymond Savage
le samedi 21 mai 1983 à 20h
L'exposition se tiendra du 20 mai au 31 mai inclus
3535, rue ST-DENIS, Montréal

Jacque Tremblay
Vernissage, le mercredi 25 mai 1983 à 19h30
L'exposition se poursuit jusqu'au 13 juin
Galerie Les DEUX B
4872, rue Saint-Denis
Montréal, Québec H2J 2L6
Tél.: (514) 284-2668

EXPOSITION DE
TATOSSIAN R.C.A.
L'exposition se poursuivra
jusqu'au 2 juin
GALERIE BERNARD DESROCHES
1444 ouest Sherbrooke Montréal (514) 842-8648

Galerie
TREIZE
Salle I
Robert Savoie
Aquarelles japonaises
Salle II
Artistes de la galerie
du 21 mai au 19 juin 1983
Ouvert du mercredi au dimanche de 12h à 17h.

Exposition
UMBERTO BRUNI, a.r.c.
Jusqu'au 24 mai
MAISON D'ART ST-LAURENT
916, boul. Décarie, Saint-Laurent, 744-6683
Ouvert le dimanche de 13h à 17h

EXPOSITION
LARYSSA LUHOVY
DU 18 MAI AU 1er JUIN 1983
GÉRARD GORCE BEAUX ARTS INC.
1504, SHERBROOKE OUEST
MONTRÉAL — 934-0413

Nicki de Saint Phalle
Première exposition privée à Montréal
du Mardi au Samedi 11h-18h.
GALERIE esperanza
2144 MacKay, Montréal, Québec Tél: (514) 933-6455

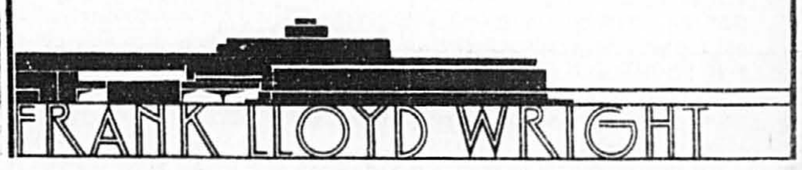
DESSIN CONTEMPORAIN CANADIEN
1977 — 1982
24 mai — 29 juin 1983
VERNISSAGE
le mardi, 24 mai à 20 h
CENTRE SAIDYE BRONFMAN
5170 CHEMIN DE LA COTE STE. CATHERINE
MONTREAL, QUEBEC H3W 1M7 • (514) 739-2301
(514) 739-2301 — Métro: Côte Ste-Catherine

---

galerie jolliet
279, rue Sherbrooke ouest, suite 211,
Montréal H2X 1Y2 (514) 842-8883
Salles 1 et 2
Exposition de groupe
Pierre Blanchette
Françoise Sullivan
Hurtubise, Jacobs, Joliffe, Kelly, Lacroix, Laframboise, Mill, Pellerin, Reid, Shapiro, Tounissoux
jusqu'au 18 juin
du mercredi au samedi de 12h à 18h
et sur rendez-vous.

CHÂTEAU DUFRESNE
Musée des arts décoratifs de Montréal
Pie-IX et Sherbrooke
jeudi au dimanche 12h à 17h
visites guidées sur demande
(514) 259-2575

FRANK LLOYD WRIGHT
La collection du Métropolitan Museum of Art, New York
et
FRANK LLOYD WRIGHT
La collection du Musée des arts décoratifs de Montréal
jusqu'au 12 juin 1983



LIQUIDATION
SAM. 21 mai de 10h à 17h
DIM. 22 mai de 11h à 17h
LUN. 23 mai de 14h à 20h

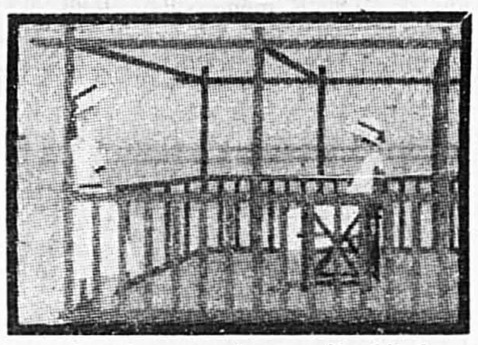
Maurice Assier	Bernard Modeste
Léo Ayotte	Mario Mauro
Umberto Bruni	Richard Montpetit
A. Bertounesque	Graham N. Norwell
F. Constantineau	Elizabeth O'Rourke
Horace Champagne	Françoise Pascal
Marcelin Dufour	Marcisse Poirier
Maurice Domingue	Robert Paananen
Marcel Favreau	Gordon Pfeiffer
Serge Fablo	Donald Racine
Aristide Gagnon	René Richard
René Gagnon	Albert Rousseau
Francesco Iacurto	Nicolas Tzanoff
Fernand Labelle	Armand Tatossian
Claude Le Sauteur	G.-Édouard Tremblay
John Little	Gustave Vidal

157 tableaux de 89 artistes
Certificat d'authenticité avec toutes les peintures
LIQUIDÉS À: GALERIE D'ART BÉLAND
744A, rue Notre-Dame, Repentigny
Tél.: 585-4125

EXPOSITION GILLES E. GINGRAS
du 20 au 28 mai 1983 à

L'Aperçu
3100, de la Concorde
Centre d'achats
Duvernay, Laval
661-1791
Un choix incroyable de sérigraphies, eaux-fortes, aquarelles et lithographies originales...

AFFICHES



Le plus beau choix d'affiches originales au Québec
Les Terrasses
Niveau métro, station McGill
705, rue Ste-Catherine ouest
Montréal, Québec
H3B 4G5
(514) 849-8243
1024, av. Laurier ouest
Outremont, Québec
H2V 2K8 (514) 279-2188
atelier 60 DOCK

---

21 et 22 mai
EXPOSITION ET VENTE IMPORTANTE DES DEUX COLLECTIONS PRIVÉES

J.P. Riopelle	D. Jauguey
G. Roberts	J.D. Brown
M.-A. Fortin	H. Masson
R. Pilot	L. Bellefleur
A. Y. Jackson	W. Kurelek
E. Carr	A. Rousseau
A. Lismer	A. Pellan
L. Ayotte	J.-P. Lemieux
S. Cosgrove	M.-A. Suzor Côté
A. Noeh	M. Cullen
W. Bartlett	J.-P. Dallaire
F. Toupin	J. Little
L. Bouchard	A. Sheriff Scott
P.E. Borduas	R. Richard
D. Milne	A. Mohr
J. Hammond	A. Dumouchel
T. Thompson	C. Le Sauteur
F. Verner	P. Surrey
T. Garside	
Tex Lecor	et plusieurs autres...

Le samedi 21 mai de 10h à 18h
Le dimanche 22 mai de 11h à 18h
GALERIE LA BELLE ÉPOQUE
1396A, rue Sherbrooke ouest
Face au Musée des beaux-arts 844-9815

A LIRE TOUS LES SAMEDIS DANS
la presse plus

PHOTOGRAPHIER
Antoine Désilets

Galerie *Alliance*
présente
Du Tableau au Livre
tableaux et livres illustrés
de **Félix Vincent**
du 26 mai au 4 juin 1983,
du lundi au samedi, de 11 h. à 17 h.
Galerie d'art sans but lucratif
commanditée par l'Alliance mutuelle-vie.
680, rue Sherbrooke ouest,
Montréal (Québec) H3A 2S6

EXPOSITION
SPÉCIALE DU PRINTEMPS
PLUS DE 125 PETITS TABLEAUX

Liane Abrieu	Richard Montpetit
Antoine Bittar	Françoise Pascale
Jean-Marc Blier	Louis-Paul Perron
Robert Boucher	Herbert Peacock s.c.a.
Yvon Breton	Denise Poirier
Umberto Bruni a.r.c.	François Royer
René Després	Manuel Ruiz s.c.a.
Helmut Gransow	Réal Sabourin
Richard Hétu	Evelyn Schaffer
Francesco Iacurto a.r.c.	William Showell
Ladouceur s.c.a.	Louis Tremblay
Viateur Lapierre	Claude Théberge
Claude Le Sauteur	Hubert van de Walle
Johan Micho	et d'autres

Vernissage, jeudi le 26 à 19h00
L'exposition se terminera le 4 juin 1983
GALERIE ALEXANDRE
1456, RUE SHERBROOKE OUEST
MONTRÉAL 844-2593

Musée des beaux-arts de Montréal
1379, rue Sherbrooke ouest
Du mardi au dimanche, de 11 à 17h
de même que **tous les jeudis soirs**
jusqu'à 21h
Autobus 24 ou métro Guy
Renseignements: (514) 285-1600

Expositions

Dessins et estampes de Henri de Toulouse-Lautrec
Jusqu'au 12 juin
Organisée par le San Diego Museum of Art et diffusée par la International Exhibitions Foundation de Washington, D.C.

«La Belle Époque: l'était-elle vraiment?»
Sur ce thème, une animatrice discutera avec le public des œuvres de l'artiste.
Tous les dimanches de 13h30 à 15h30 dans la salle d'exposition, 3e étage

«Moi-z-et les miens»
Animation musicale et théâtrale de chansons et monologues d'Aristide Bruant le dimanche 22 mai à 14 et 15h et le jeudi 26 mai à 19h30 dans la salle d'exposition, 3e étage

Liebermann, Slevogt et Corinth
Jusqu'au 19 juin

Fragments et figures
Jusqu'au 5 juin
Organisée par le Centre d'Arts Plastiques Contemporains de Bordeaux en collaboration avec AIR FRANCE

Jeu de signes peints
Conçu par le Service éducatif du CAPC pour le grand public tous les dimanches de 13h30 à 15h30 dans les salles d'exposition

Boiseries de la maison Mallard-Beaudry
Jusqu'au 5 juin

Henri de Toulouse-Lautrec,
Moulin Rouge (La Goulue),
lithographie en couleurs, 1891

Conférence
Zeitgeist — A Fundamental Change in the Visual Arts at the Beginning of the 80s
Conférence en anglais donnée par Christos M. Joachimides, critique d'art et théoricien renommé
Présentée en collaboration avec le Goethe Institut de Montréal
à l'Auditorium du Musée
Dimanche 22 mai à 15h
Prix d'entrée habituel au Musée

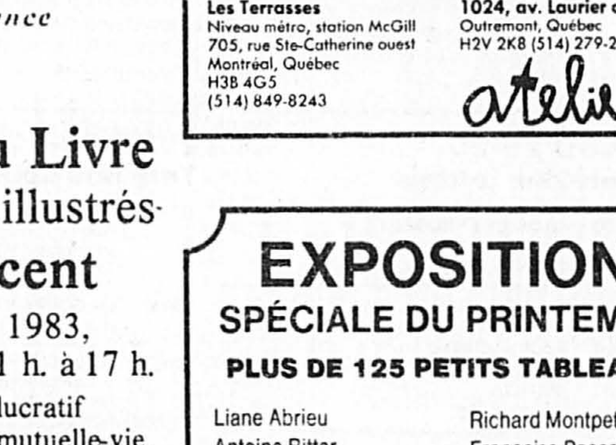
ACHETONS
PEINTURE de QUALITÉ
GALERIE DOMINION
1438 ouest, rue Sherbrooke
Le plus grand choix de peintures et sculptures dans la plus grande galerie d'art au Canada.
lundi au vend. 9h à 17h30
samedi 9h à 17h

MICHEL TÉTRAULT
présente...
LISE LANDRY
«Façons de faire»
travaux récents
dernière semaine
jusqu'au 29 mai 83
4260, rue Saint-Denis,
Montréal, Tél.: 843-5487
mar., mer. de 10h00 à 18h00,
jeu., ven. de 10h00 à 21h00
sam. de 10h00 à 17h00,
dim. de 12h00 à 17h00
ART CONTEMPORAIN

Patchwork et appliques
TRIXI
DIANE ÉTHIER
NANCY MALENFANT
Joaillerie
GUY DESCARRIES
ROLLAND CHIASSON
DAVID CERNY
exposent
du 26 mai au 30 juin 1983
du lundi au samedi
de 10 heures à 17 heures
Vernissage le 26 mai à 20 heures.
LA GALERIE DES ARTISANS DU MEUBLE QUÉBÉCOIS
88 est, rue Saint-Paul
Vieux Montréal
866-1836

RÉTROSPECTIVE
Albert Dumouchel

Le vernissage aura lieu le samedi 28 mai à 14 h 00
Galerie La Belle Epoque
ART CANADIEN ET INTERNATIONAL
1396A ouest, rue Sherbrooke • 844-9815
(face au musée des Beaux-Arts)



MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN MONTRÉAL
Cité du Havre, Montréal
H3C 3R4 Tel.: 873-2878
ENTRÉE LIBRE
Ligne 168,
stations McGill et Bonaventure
Samedi et dimanche:
autobus du Musée

JUAN GEUER
jusqu'au 5 juin
SCAN LINE PAR LE PLAN K
Théâtre expérimental
22 mai, 14h30
DARA BIRNBOUM
(vidéo)
jusqu'au 26 mai
ULYSSE COMTOIS 1952-1982
7 avril au 22 mai 1983

Trois anciens de Bon Dimanche à Radio-Canada

■ On sait que la télévision de Radio-Canada, depuis 31 ans qu'elle existe, a toujours eu bien du mal à accoucher d'émissions culturelles décentes. La dernière en lice, *Le Trèfle à quatre feuilles*, était tellement mal foutue qu'on a cru qu'il s'agissait d'une parodie. Hélas, c'était vrai.

Voici qu'on apprend des nouvelles intéressantes qui permettent un certain optimisme. Pour cet été, un magazine sur le cinéma qui sera animé par **René Homier-Roy** et **Chantal Jolis.** Faite chez un indépendant, les Productions du Verseau que dirige Mme Aimée Danis. C'est, dit-on, dans le style de *Sneak Previews* au réseau PBS américain, où deux critiques se donnent la réplique sur les nouveaux films à l'affiche.

L'autre émission, c'est le magazine culturel pour septembre prochain. Dont on confiera l'animation à **Suzanne Lévesque,** et la conception à **Georges-Hébert Germain.** Qui fera, espère-t-on, oublier *Le Trèfle*.

Si vous suivez *Bon Dimanche* au 10, le magazine culturel fort bien fait qui existe depuis 15 ans maintenant, vous aurez remarqué que des quatre noms donnés plus haut, seul celui de Chantal Jolis n'a jamais figuré au générique de *Bon Dimanche*. Suzanne Lévesque en était l'excellente animatrice jusqu'à il y a quelques mois, Homier-Roy et Germain y sont toujours, l'un comme chroniqueur de cinéma, l'autre de littérature. Ils ont appris au 10 qu'on peut parler de culture sans avoir l'air pincé.

J'ai bien hâte de voir ça à Radio-Canada.

Cote d'amour vs cote d'écoute

Bien des télémanes sont surpris, lorsque paraissent les cotes d'écoute, de voir que les émissions en tête de liste ne concordent pas toujours avec leurs propres préférences. Voilà que l'Association nationale des téléspectateurs a dressé une nouvelle liste, où la cote d'amour prime sur la cote d'écoute.

En se servant des données de sondages BBM indiquant les 90 émissions les plus écoutées chez nous, l'Association a demandé aux téléspectateurs, via un magazine spécialisé de télévision, de classer les émissions selon leurs goûts. 2500 personnes ont répondu.

Le Temps d'une paix arrive premier, *Disney* deuxième, *Les Moineau et les Pinson* troisième, *La Petite maison dans la prairie* quatrième, *Quincy* cinquième et *Michel Jasmin* sixième.

Vous aurez sans doute remarqué des choses étonnantes: que *Quincy* par exemple, qui est loin d'avoir l'auditoire de *Jasmin*, arrive tout de même devant le talk show.

Ce sondage révèle également que le *Téléjournal* de Bernard Derome, qui se classe septième, bat les *Nouvelles TVA* qui se classent au 14e rang. *Terre humaine* arrive 12e, juste devant *Marisol*, qui a pourtant beaucoup plus de fidèles. *Monsieur le Ministre* arrive 21e, *Peau de Banane* 27e. Pourtant, *Peau de Banane* est 7e aux cotes d'écoute. L'écart est inquiétant.

Les sondés préfèrent *Vivre à trois* (29e) au *Hockey du jeudi soir* (35e) et à *La Bonne aventure* (42e).

Un monde en folie, pourtant très haut sur les cotes d'écoute, arrive en 45e position dans la cote d'appréciation.

Métro Boulot Dodo arrive en 67e position, *Laprade pop* en 76e et *Le Trèfle à quatre feuilles* en 83e. Aucune de ces émissions n'aura survécu à la saison.

CKOI sort

La station CKOI, qui est la deuxième station la plus écoutée à Montréal, a décidé d'aller faire une tournée, histoire de rencontrer son public. Du 31 mai au 5 juin, un show intitulé *La super folie* d'été 83 circulera à Trois-Tivières, St-Hyacinthe, St-Jérôme, Valleyfield, Montréal (au Vélodrome) et Joliette. On y verra Martine St-Clair, Linda Singer, Voggue, Trans-X (le groupe de Pascal Languirand), Chiffon et la troupe de danse-mode CKOI qui présenteront les dernières nouveautés dans la guenille d'été. Le monde pourra danser, mais il faudra payer pour entrer ($6).

Serge Turgeon, un comédien mais aussi un animateur à la radio

■ LONGUEUIL (PC) — Les rôles qu'il dénichait comme acteur, c'était bien beau mais ça demeurait trop incertain. Serge Turgeon se disait qu'il lui fallait plus de sécurité et, depuis 15 ans, il garde une autre corde à son arc, animateur à la radio.

Connu à la grandeur du Canada français pour son rôle de Laurent Dantin, dans le feuilleton Terre humaine, à Radio-Canada, Turgeon se dépense et court pour CIEL-FM, la station longueuilloise.

Dispensateur d'« informations animées, dans des mots à soi », journaliste en quête des mots justes, notre homme privilégie tout ce qui se rapporte aux arts.

Rédacteur, intervieweur, présentateur, il dit pourtant que « je n'ai jamais eu l'impression de m'éparpiller. Tout ce que fais dans le fond, c'est un seul métier et ça s'appelle la Communication. »

Pour ce qui est du journalisme, il a de qui tenir. Sa mère Nélida Cardinal Turgeon fut des débuts du Journal de Montréal, en 1964, et première responsable des pages de spectacle.

Turgeon pense par ailleurs que « le bla-bla pour le bla-bla, c'est fini. » Il cite à l'appui une tendance générale des cotes d'écoute : la radio AM dégringole et la FM est en ascension.

Dotée d'un puissant émetteur sur le mont Saint-Bruno, la station vise et atteint un auditoire assez jeune, dont beaucoup d'étudiants. Le public de CIEL est bien réparti dans la région, ajoute Turgeon, soit un tiers sur la Rive-sud, un tiers dans l'île de Montréal et le denier à Laval.

Au théâtre, Serge Turgeon a fait partie d'une troupe d'avant-garde. Avec Jean-Guy Sabourin et d'autres, il a fait les belles soirées du théâtre de la Boulangerie, rue Lanaudière, près de Laurier. Ces jeunes gens ont été parmi les premiers à Montréal à jouer Ionesco, Gorki et Brecht.

Permission des pères

La notoriété lui est venue quand il était encore au cours classique, en Philo I comme on disait dans le temps. Il obtint la permission des bons pères pour manquer des cours et tenir le rôle de Léon Dalbrand dans Les belles histoires des Pays d'En-Haut.

C'était un Français intellectuel et fortuné que Turgeon a joué pendant six ans. Tranchant résolument avec le petit monde de l'auteur Claude-Henri Grignon, Dalbrand était généreux puisqu'il prêtait à un p. cent et Séraphin à 10.

Le comédien ajoute que ce Léon représentait l'homme que Grignon aurait aimé être et qu'il rappelait son idole, l'écrivain français Léon Bloy.

Puis, après avoir été Guillaume, dans Rue des Pignons, Turgeon a pris la peau d'un autre personnage de Mia Riddez, l'infidèle Laurent à Berthe Dantin (jouée par Dorothy Berryman).

N'étant pas du genre à tanner l'auteur pour savoir comment leur vie commune va tourner, Turgeon ne sait trop ce qui arrivera. Mais il espère bien que ça ne va pas se rapiécer la saison prochaine entre ces deux là puisque « les conflits de ménage alimentent l'action ».

Serge Turgeon a plusieurs cordes à son arc. Téléphoto PC

JOIGNEZ-VOUS À NOTRE CLUB
JEUX VIDÉO
VENTE DU PRINTEMPS!!
Colecovision 249.95$
ou
Intellivision II 229.00$
*2 jeux gratuits de MATTEL
(cette offre se termine le 31 mai 1983)
MEILLEURS PRIX SUR LES ACCESSOIRES
RUBANS RABAIS 20% ATARI
RABAIS 15% INTELLIVISION
RABAIS 10% COLECOVISION
JVC
HR-7100 VHS
• 4 têtes
• programmable 10 jours
• contrôle complet à distance
• recherche visuelle
seulement $747
Venez nous voir pour une démonstration
CARTE DE MEMBRE À ½ PRIX
• Joignez-vous à notre club vidéo pour 25$ (ord. 50$) sur présentation de cette annonce.
• Nouveaux membres: obtenez un livre d'évaluation de films gratuitement.
• Membres d'autres clubs joignez le nôtre et vous recevrez un ruban T-120 ou L500 gratuitement.
CARTE DE MEMBRE GRATUITE AVEC L'ACHAT D'UN VCR
OUVERT LE SOIR, EXCEPTÉ LE DIMANCHE
Avenue Video
TOUT POUR VOTRE VIDÉO
MEILLEUR CHOIX: First Blood, Playboy Volume II, Wrong is Right, Shape up With Arnold, Tex, Airplane II, Everyday With Richard Simmons, Rock and Roll High School, Force 10 from Navarone, Sophie's Choice, Trail of the Pink Panther, Time Rider, Lovesick, Best Friends, 5 Days one Summer, My Favorite Year, Winter Kills, Alice in Wonderland, Lords of Discipline, The Tempest
EN FRANÇAIS: Missing, La Coqe aux Folles, French Lieutenant's Woman, Star Wars, La Diaroboda, Cordelia, Mourir à tue-tête
N.D.G. 5677, av. Monkland 481-7765 Samedi — 9h à 21h
CENTRE-VILLE 1235, ave. Greene Westmount 931-0293
BROSSARD 7585, boul. Taschereau (Face à Woolco) 445-3533
VILLE MONT-ROYAL Centre d'achats Ville Mont-Royal Suite 25 731-7779
STE-ADÈLE 555, boul. Ste-Adèle 229-5006
FRANCHISES 489-4824

CHOIX D'ÉMISSIONS

18:05 ❷ — **Noir sur Blanc**
Entrevues avec Robert-Guy Scully, Maurice Cusson, Margaret Atwood et le ministre Francis Fox.

20:00 ❷ ❾ ⓭ — **«Main basse sur la télévision»**
Un excellent film sur les bassesses que la télé peut faire sur avoir des bonnes cotes d'écoute. En anglais c'était Network. Avec Peter Finch, William Holden et Faye Dunaway.

DIMANCHE

19:30 ❷ ❾ ⓭ — **Les Beaux Dimanches**
Attention les filles: Serge lama chante.

20:50 ❷ ❾ ⓭ — **Les Beaux Dimanches**
Premier d'une série de six documentaires qui portent sur les grands déserts. Ce soir: Le désert blanc, qui porte sur le Grand Nord canadien. Le film est du spécialiste français Henri de Turenne et du réalisateur québécois François Floquet.

23:15 ❷ ❾ ⓭ — **«Psychose»**
De tous les films de Hitchcock, celui-ci est le plus épeurant et le plus fascinant aussi. Une histoire qui se déroule dans un notel peu fréquenté, propriété d'un jeune homme étrange. Avec Janet Leigh, Anthony Perkins et Vera Miles.

LUNDI

19:00 ⓱ — **Pierre Nadeau rencontre**
Le scientifique québécois Hubert Reeves, auteur de Patience dans l'azur.

20:00 ⑧ ⑧ ⓬ — **«Jacqueline Bouvier Kennedy»**
L'un des trois ex-anges de Charlie, Jaclyn Smith, incarne le rôle de celle qui fut la femme du président Kennedy. Ça ne devrait pas aller très loin comme analyse, mais ça pourrait quand même être intéressant.

HORAIRE RÉVISÉ

14:00 ⑤ ⑦ ⑧r — **Baseball**
Chicago à Kansas City.

20:00 ❷ ❾ ⑨ ⓫ ⓭ — **Cinéma**
«Mais basse sur la télévision».

DIMANCHE

19:30 ❷ ❾ ⑨ ⓫ ⓭ — **Les Beaux Dimanches**
Serge Lama.

Un documentaire sur « The Terry Fox Story », à CTV

■ (PC) — Le long métrage racontant le marathon de Terry Fox, le courageux unijambiste victime du cancer, sortira vendredi prochain en français et en anglais dans 130 salles à travers le pays. C'est le plus gros lancement de l'histoire du cinéma canadien.

Il y a trois ans, Fox courut en moyenne 26 milles par jour sur les routes et par tous les temps entre Saint-Jean, Terre-Neuve, et Thunder Bay, en Ontario, où son mal l'obligea à s'arrêter. Il mourut en juin 1981 dans un hôpital de la Colombie-Britannique.

L'interprète du rôle titre est Eric Fryer, un étudiant de 21 ans originaire de Scarborough, Ontario. A l'âge de 18 ans, il fut amputé d'une jambe à la suite d'un cancer du même type que celui dont fut atteint Terry Fox.

Sans expérience ni au cinéma ni au théâtre, le jeune Fryer ne voulait pas tenter sa chance et c'est finalement sa mère qui l'a convaincu d'aller passer une audition pour le rôle.

Mis en scène par Ralph Thomas, The Terry Fox Story (Terry Fox: le coureur de l'espoir) fera l'objet de deux soirées de gala au profit de la Société canadienne du Cancer, mercredi à Toronto en présence du premier ministre Trudeau et jeudi à Vancouver.

Dès dimanche, le réseau CTV diffusera un documentaire d'une heure réalisé pendant le tournage du film, qui a eu lieu d'un bout à l'autre du Canada. Cette fin de semaine ci, The Terry Fox Story sera diffusé aux Etats-Unis par le réseau de télévision payante Home Box Office.

TÉLÉ-CÂBLE

Les émissions à ne pas manquer

TVJQ 26 19:30
Radio-vidéo
Une émission consacrée à «U-Z», «Flock of Seagulls» ainsi qu'à la musique et à la vie de Paul McCartney.

TVSQ 25 18:00
Dernier droit
Un magazine d'actualités portant sur le monde des courses et regroupant nouvelles, chroniques et potins. Animateur: Donald Pinard.

TVSQ 26-20 Télé des jeunes

10:00 GLOBULE ET ROBINET — Méli-Mélo.
10:30 GRENIER SOUS LA MER — Les étoiles de mer et les anémones.
11:00 MINIFÉE — «C'est la faute à Cupidon».
11:30 RADIO-VIDÉO — Inv.: Peter Gabriel, Rough Trade...
12:00 MAG 26
12:15 SOURISSIMO — «Coquetissimo»; «Malade de rire».
12:30 FANTAISIES BULGARES — Dessins animés.
13:00 SCIENCE ATOUT — Documentaires scientifiques.
13:30 GLOBULE ET ROBINET — Voyage sur la lune.
14:00 AM STRAM GRAM
14:30 TOPINO — Geroldi a enlevé Fiora pour l'épouser.
15:00 ZELTRON — «L'éclair d'Eugénie»; «Vade Rethrom.
15:15 PIROULI ET SES AMIS — «Dangereuse promenade»; «La panne».
15:30 LE PETIT DÉBROUILLARD — Loisirs scientifiques.
16:00 PAROLE AUX JEUNES — L'amour.
16:30 DÉLICES DE GOUTATOU — L'art culinaire.
17:00 MAG 26 — Animatarice: Louise Arbique.
17:15 ZELTRON — «Poules au chaud»; «Las Ozas».
17:30 COUREURS DES BOIS — «La loutre».
18:00 GRENIER SOUS LA MER — Voir 10h30.
18:30 SCIENCE SECRET — Le dernier train pour Bufflers Halt.
19:00 SCIENCE ATOUT — Documentaires scientifiques.
19h30 RADIO-VIDÉO
20:00 AVANT-PREMIÈRE/CINÉMA — Volet: «Succès».
20:30 QUÉBEC AU TRAVAIL — La médecine vétérinaire.
21:30 PARLONS MAGAZINES — Animatrice: Lyne Rouillé.
22:00 CONFÉRENCE DE RAY VINCENT
23:00 UN SENS À LA VIE — «L'homme et la femme dans l'histoire.
23:30 LA CITÉ CÂBLÉE — La bureautique.

TVSQ 25-15 Télé des sports

08:00 LES QUILLES — Tournoi «champion» de petites quilles par équipe. Part.: Giovanni Rossi et André Bédard vs Yvon Martin et Gilles Picard.
09:00 EN COURANT LES BOIS — Le dressage de chiens d'arrêt et la chasse à la bécasse.
10:00 JOURNAL DU SPORT — Tribune téléphonique animée par Bernard Paradis et François Ferland.
11:00 MANIC DE MONTRÉAL — Du Stade olympique à Montréal, le Manic reçoit Team America.
14:00 ACTUALITÉ: CHASE ET PÊCHE — Marcel Roy et son invité essaieront d'apporter des solutions aux petits problèmes que rencontrent les pêcheurs de truites grises.
15:00 MODÈLES RÉDUITS — L'avion à corde et contrôle circulaire.
16:00 CAMPING CARAVANING — Le matériel de camping (fanal, poêle, glacière) et comment éviter les accidents avec les combustibles.
17:00 JOGGING AGROPUR — S'adressant aux 615,000 joggers québécois, Jo Malléjeac et Claudine Douville parlent du jogging à l'école.
17:30 LES COURSES À BLUE BONNETS — Présentation des courses du vendredi.
18:00 LE DERNIER DROIT — L'actualité dans le monde des courses.
18:30 TÉLÉ-BILLARD 83 — Tournoi «Billard Canada» au jeu de huit. Part.: Gaston Leblanc vs Normand Thibeault.
19:30 BOXE PROFESSIONNELLE — Carte de 5 combats dont la finale opposant Eddy Melo à Don Hurtle, le 5e aspirant au titre canadien de mi-lourds. Aussi Nick Furlano, Denis Sigouin etc.
23:00 LES QUILLES — Voir 08h00.
00:00 MANIC DE MONTRÉAL — Du Stade olympique à Montréal, le Manic reçoit les Team America.
03:00 SQUASH — Critérium provincial de squash. Finale: femmes. Part.: Lynne Noel (Ottawa) vs Bonnie Villeneuve (Montréal).
04:30 LE DERNIER DROIT — L'actualité dans le monde des courses.
05:00 EN COURANT LES BOIS — Voir 9h00.
06:00 CAMPING CARAVANING — Voir 16h00.

TVEQ 24 18:30
Les belles soirées
Daniel Caron nous entretient de la formation et de l'exploration des cavernes; Jean-Claude Marsan, nous parle de l'esthétique de Montréal. (Production U. de M.)

TVAQ 27 14:00 et 20:00
Marche de l'art
Jérôme Lemay présente le microsillon qu'il a enregistré sur «Les Expos de Montréal», Robert Ouellette nous fait voir ses toiles et Jean-Claude Saulnier parle de «Patrouille de nuit».

TÉLÉ PAYANTE

Les titres de films sont en caractères gras.

Samedi

Premier Choix

06.00 La Bonne Année
08.00 L'Empereur du Pérou
09.30 Avoir le beau rôle
10.00 La Dernière Course
11.30 Le Fantôme de la voie ferrée
12.00 Ça plane les filles
14.00 La Bonne Année
16.00 La Dernière Course
17.30 Presque légende
18.00 L'Empereur du Pérou
19.30 Au bout du doute
20.00 Ça plane les filles
22.00 Muhammad Ali
00.00 L'Initiatrice
01.45 Benny Hill
02.15 Les Loups de haute-mer
04.00 Ça plane les filles

TVEC

06.00 Diva
08.00 La Flûte à six Schtroumpfs
09.30 Le Territoire des autres
11.00 Neiges
12.00 TVEC Spec
12.30 Gallipoli
14.20 Deux Hommes dans la ville
16.00 L'Homme puma
17.35 L'Essor de l'homme
18.05 L'Habitat urbain
18.30 Un nouvel équilibre
19.00 TVEC spec
19.30 New York 1997
21.10 Deux Hommes dans la ville
23.00 Gallipoli
01.00 La Grande Partouze
02.00 Envois érotiques
03.30 TVEC spec
04.00 New York 1997

First Choice

06.00 Cannery Row
08.00 Unknown Chaplin
09.00 Bombardier
11.00 Cannery Row
13.00 The Competition
15.30 Bruce Cockburn : Rumours of Glory
17.00 Bombardier
19.00 Unknown Chaplin
20.00 The Secret Policeman's Other Ball
21.30 The Carcasses
22.00 Cannery Row
00.00 Playboy Weekend
01.00 American Pop
03.00 The Secret Policemen's Other Ball
04.30 Bruce Cockburn : Rumours of Glory

C Channel

17.00 Bijoux
17.30 Animal Express
18.00 Flickers
19.00 Vivaldi — Telemann
20.00 Absence of Malice
22.00 Luna
00.30 Eu Te Amo

Dimanche

Premier Choix

06.00 Malevil
08.00 Bébert et l'omnibus
09.45 Les Frères Plem Plem
10.15 La Guerre des boutons
12.00 Xanadu
14.00 La Fièvre des planches
16.15 Bébert et l'omnibus
18.00 La Guerre des boutons
20.00 Xanadu
22.00 La Fièvre des planches
00.15 Les Cousines accueillantes
01.30 Un gars ben chanceux
02.00 Malevil
04.00 Xanadu

TVEC

06.00 Tais-toi quand tu parles
08.00 Rody le petit cid — Albator — Onze pour une coupe — San Ku Kai
11.00 Le Souffle du nord
11.30 La Vie des abeilles
12.00 TVEC spec
12.30 Lady Dracula
14.00 La Dernière Folie
15.30 Deux Hommes dans la ville
17.10 La Guerre d'Algérie
19.00 TVEC Spec
19.30 Les 39 marches
21.15 Rock Express
22.15 Nicolas Peyrac
23.00 Dépêche-mode
00.00 Anna brûlante de désir
01.00 La Dernière Folie
02.30 Francis Cabrel
03.30 TVEC spec
04.00 Les 39 marches

First Choice

06.00 The Eve of St. Mark
08.00 Something's Afoot
10.00 Missing
12.00 The Eve of St. Mark
14.00 Something's Afoot
16.00 Tall in the Saddle
17.30 Victor/Victoria
20.00 True Confession
22.00 Making Love
00.00 The Disappearance
01.30 True Confessions
03.30 Victor/Victoria

C Channel

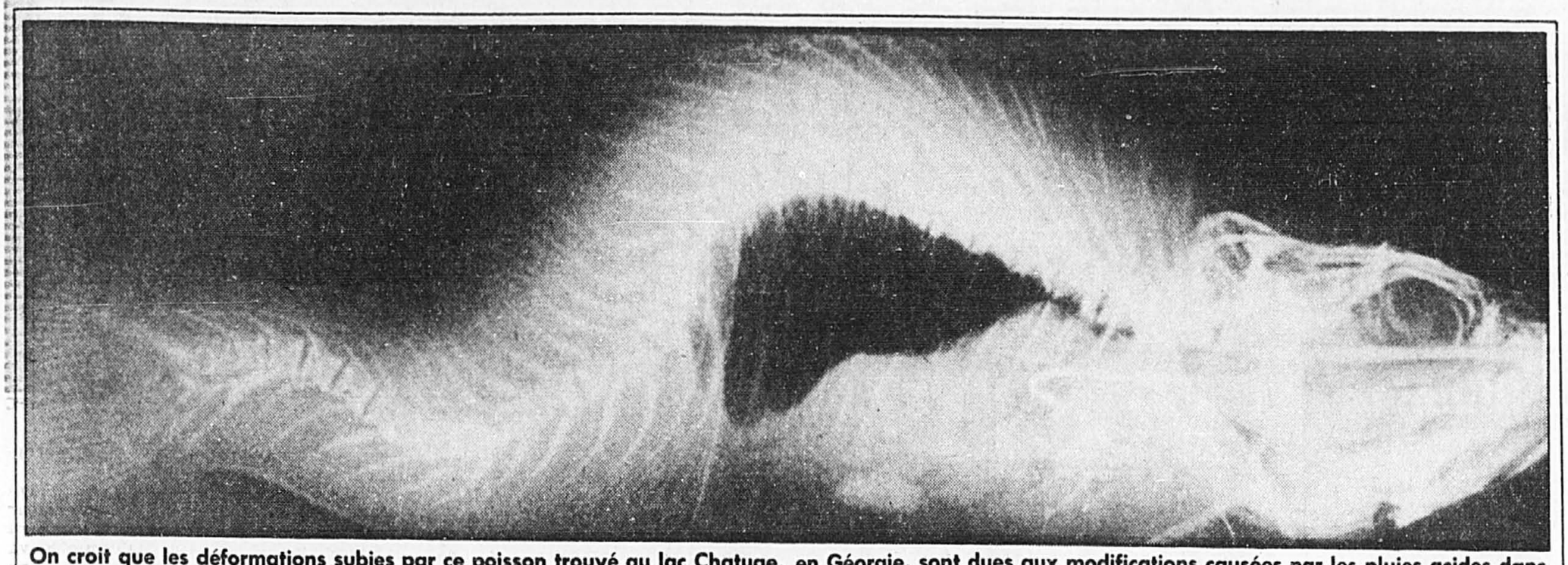
14.00 Macbeth
16.30 Chaplin Featurette
17.00 But I'm Just a Kid
18.30 The Magnificent Ambersons
20.00 Showcase : Nicholas Nickleby
00.00 Modern Times

Ces emissions sont presentees aux abonnes des systemes de cablodistribution faisant partie du Reseau Inter-Vision

Cablevision nationale	270-6161
Telecable Videotron	656-2111
Telecable de la Rive Sud	833-1920
Cablovision Haut Richelieu	346-1127
Transvision Rive Sud	655-6300
Telecable des Mille Iles	471-2710

15 ou 20 s'adresse aux abonnés qui reçoivent 21 canaux; ㉔ ㉕ ㉖ ou ㉗ s'adresse aux abonnés qui reçoivent 30 canaux ou plus. À QUÉBEC: TVAQ est diffusé au canal 11, TVEQ au canal 25, TVJQ au canal 26 et TVSQ au canal 23.

SCIENCES ET TECHNIQUES



On croit que les déformations subies par ce poisson trouvé au lac Chatuge, en Géorgie, sont dues aux modifications causées par les pluies acides dans ce lac. Si elles n'ont pas toujours de conséquences aussi évidentes, les pluies acides demeurent toutefois un sujet d'inquiétude pour un nombre de personnes de plus en plus grand.

photo APN

LES PLUIES ACIDES, UN CADEAU DU MIDWEST?

Le Québec est la région la plus mal située en Amérique du Nord

■ « Quand on parle des pluies acides, on peut dire que le Québec est mal situé, du point de vue géographique, si l'on considère sa localisation par rapport aux systèmes météorologiques ou aux déplacements des masses d'air en Amérique du Nord. En effet, les pluies touchant le Québec en, été, et plus particulière-

DENIS DION

ment le corridor du fleuve St-Laurent, sont laissées, la plupart du temps, par des masses d'air provenant du sud ou du sud-ouest, c'est-à-dire de la région constituant ce qu'on appelle le Mid-west américain. Dans cette région, on a abondamment recours au charbon pour alimenter les centrales thermiques productrices d'électricité, et cet usage du charbon contribue grandement à l'acidification des précipitations. »

Cette constatation faite, M. Bhawan Singh, climatologue et professeur au département de géographie de l'Université de Montréal, ajoute cependant, tout de suite, lors d'une entrevue accordée à LA PRESSE, qu'il est très difficile de démontrer scientifiquement, preuves à l'appui, que le Midwest américain est bien le principale responsable de l'acidification des pluies que nous recevons.

« En effet, précise M. Singh, au cours de nos expériences à la Baie James, il nous est arrivé de constater que les masses d'air ayant apporté des précipitations acides ne venaient pas du sud ou sud-ouest mais du nord, du côté de l'Arctique, ou encore de l'est, en provenance de l'Europe. Il semble donc que l'on soit en présence d'un phénomène de transport des masses d'air à de très grandes distances, c'est-à-dire pas seulement entre pays voisins, comme les États-Unis et le Canada, mais également de l'Europe vers le Canada et inversement. »

« Pour déterminer la source des polluants responsables de l'acidité, ajoute le chercheur de l'Université de Montréal, il faut tenir compte des marges d'erreur inhérentes aux modèles climatiques ou météorologiques utilisés. Lors de mes travaux à la Baie James, j'ai eu recours à deux modèles différents. Le premier, que l'on pourrait qualifier de « manuel », a consisté à suivre, à une hauteur d'un ou deux kilomètres dans les airs, la direction du vent porteur de masses d'air contributrices de précipitations. En retraçant la direction suivie par ce vent, il est possible d'en trouver l'origine située à des centaines de kilomètres du point d'observation. J'ai aussi utilisé des modèles développés par Environnement Canada pour tracer les trajectoires des masses d'air et, parfois, les résultats obtenus à l'aide de ces deux modèles m'ont donné des résultats entièrement différents, des résultats pointant à deux sources différentes de polluants. »

« C'est donc un secteur où il y a insuffisance de connaissances et, ce qu'il nous faut maintenant dans ce domaine, ce sont des tests statistiques poussés. Pour avoir une meilleure connaissance du processus d'acidification et pour déterminer d'une façon plus précise la 'contribution' de telle région, le Midwest américain, par exemple, en polluants responsables de l'acidification, il est nécessaire d'entreprendre une recherche globale et la réaliser en collaboration non seulement avec les autres provinces canadiennes mais aussi avec les États-Unis. »

Des laboratoires en forme de ballons-sondes

On comprendra sans peine les incidences politiques de la question des pluies acides dans les relations Canada-États-Unis. On comprendra aussi que tant que les Canadiens ne seront pas en mesure de prouver hors de tout doute que l'acidification des précipitations tombant en sol canadien, et québécois en particulier, est causée principalement par des polluants émis en territoire américain, nos voisins du sud auront beau jeu dans les négociations ayant trait à cette question. Pour recueillir des éléments de preuve, il faut donc, de l'avis de M. Singh, effectuer des mesures le plus près possible de la source présumée des polluants émis dans l'air.

« Idéalement, ajoute-t-il, il faudrait recourir à un genre de laboratoire aérien, installé dans un ballon-sonde ou dans une montgolfière qui, lancés au-dessus de la source présumée des polluants, dans le Midwest par exemple, pourraient suivre la trajectoire de la masse d'air, en analyser l'évolution chimique et mesurer les réactions chimiques qui se produisent dans l'atmosphère au fur et à mesure que la masse d'air se déplace en direction de nos régions. Dans l'état actuel de nos connaissances, il ne sert plus à grand'chose de s'installer ici à Montréal, de recueillir les précipitations et de tracer ensuite les trajectoires des masses d'air qui nous apportent la pluie car, ce qu'il faut, c'est suivre le processus du début jusqu'à la fin. »

Les acteurs du méfait

On connaît, depuis un certain nombre d'années déjà, les principaux responsables de l'acidification des précipitations. Il s'agit des bioxydes de soufre (SO_2) qui, en réaction avec l'oxygène dans l'atmosphère, produisent éventuellement les sulfates (SO_4). Il y a aussi les composés de l'azote (NO_x) qui, après avoir réagi avec l'oxygène dans l'atmosphère, donnent les nitrates (NO_3), et, selon M. Singh, ce sont là les composants chimiques qui contribuent le plus à l'acidification des précipitations.

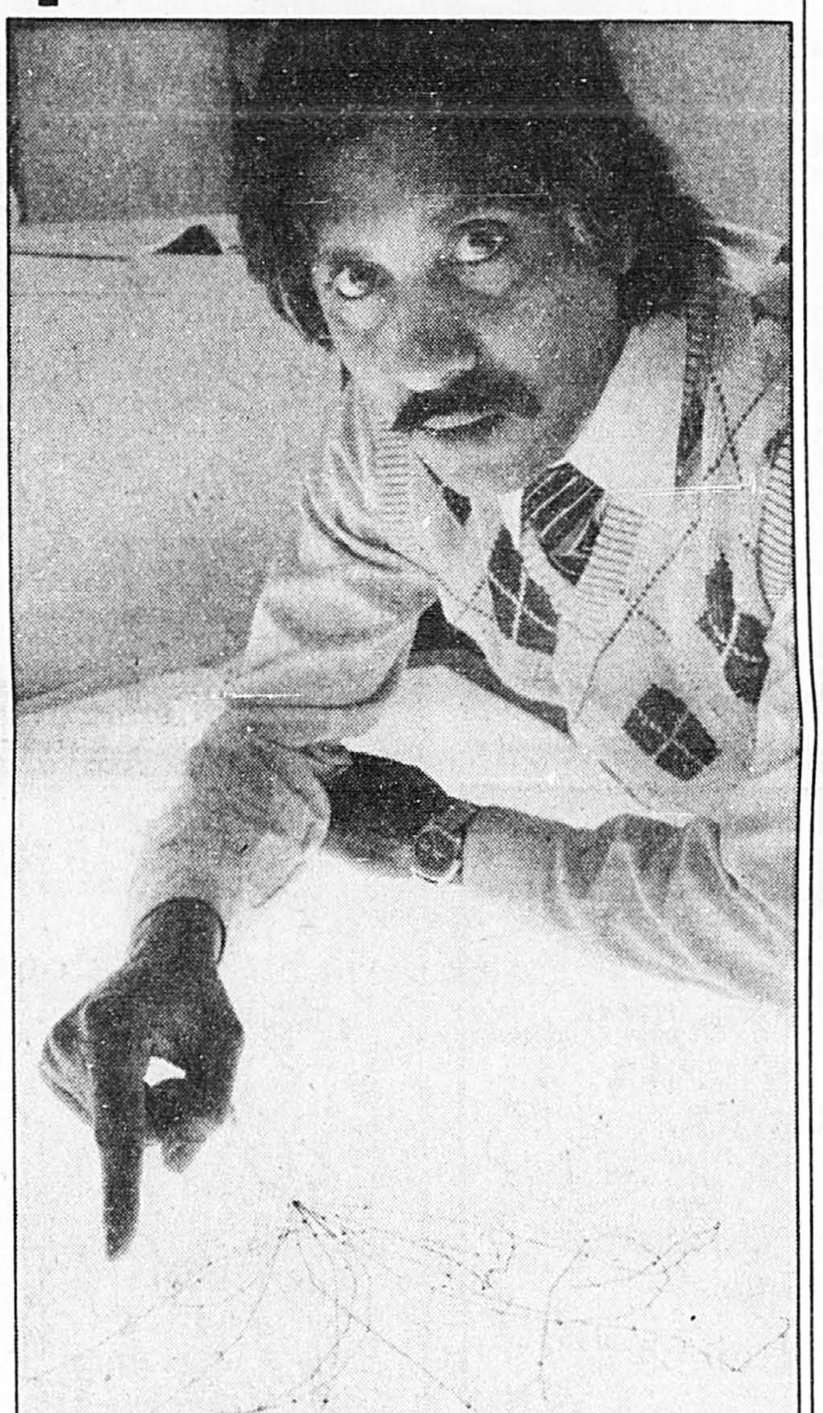
Si les centrales thermiques fonctionnant au charbon sont parmi les principaux contributeurs de l'acidification des précipitations, d'autres industries sont également à blâmer, de même que l'automobile dont les émissions rejettent dans l'atmosphère un certain nombre de composés d'azote.

Quand il ne pleut pas, ces polluants émis de diverses sources se trouvent en suspension dans l'atmosphère et, à la faveur d'une précipitation, il se produit un lessivage de la masse d'air. Ce phénomène a pour résultat que, dans certains cas, l'acidité des précipitations est plus élevée au début d'une chute de pluie qu'à la fin.

Mais, qu'elle soit plus élevée en début de précipitation qu'à la fin, il reste que l'acidité est maintenant toujours présente dans les pluies tombant sur le Québec et, à long terme, ses effets peuvent être manifestes sur plusieurs éléments de l'écosystème, dont les terres agricoles.

Au Québec, selon des travaux effectués par la Direction générale de la recherche du ministère fédéral de l'Agriculture, on estime que 25 p. cent des terres agricoles sont sensibles à l'action prolongée des précipitations acides.

Un rapport publié à la suite de ces travaux signale, toutefois, que « l'acidification des sols ne provient pas seulement des fertilisants chimiques ou des pluies acides. Il y a encore l'acide carbonique dégagé par les racines des plantes, les acides organiques produits par la décomposition de la matière organique dans le sol et la nitrification dans les champs en jachère. » Le rapport ajoute que « la plupart des terres agricoles de l'est du Canada semblent posséder un pouvoir tampon élevé. Néanmoins, il est important d'observer un bon programme de chaulage pour conserver le pH à un niveau optimal pour les cultures pratiquées et pour enrayer l'acidification du sol de quelque source qu'elle provienne. »



M. Bhawan Singh, chercheur à l'Université de Montréal, estime qu'il faut de grands travaux de recherche, menés en collaboration avec les spécialistes américains, pour déterminer avec précision quelle quantité de polluants émis dans le « mid-west » est responsable de l'acidification des précipitations reçues au Québec. photo Michel Gravel, LA PRESSE

Autres conséquences sur l'écosystème

Depuis un an, l'équipe de recherches dirigée par le Dr Singh poursuit des travaux sur les pluies acides dans les Basses-Laurentides, plus précisément à St-Hippolyte. « Nos recherches, dit-il, portent surtout sur les conséquences des précipitations acides sur le milieu forestier. Ainsi, lors d'une précipitation, on mesure la quantité de pluie acide captée par la cime des arbres et la réaction chimique qui se produit à cet endroit. Nous tentons aussi de déterminer s'il y a des modifications dans le taux d'évapo-transpiration. En effet, lorsque la pluie tombe sur la cime des arbres, une certaine quantité de cette eau est captée par les feuilles et, s'il se produit alors un dépot de pluie acidifiée, on pense que ce phénomène va influencer le taux de transpiration de la feuille. Il faut aussi étudier la question des dépôts secs, car le milieu forestier est un capteur efficace de ces dépôts de polluants en suspension dans l'atmosphère. Nous allons également mesurer la quantité de pluie qui coule le long du tronc, et ce qui finalement pénètre dans le sol. À ce stade, nous allons étudier les conséquences des précipitations sur les sols forestiers ainsi que sur les cours d'eau, principalement en ce qui concerne les sulfates et peut-être aussi les nitrates. Enfin, en collaboration avec des biologistes, nous espérons être en mesure d'étudier les conséquences des pluies acides sur la faune et la flore dans les lacs. »

À San Manuel, Arizona, une femme et un homme, membres de la fondation Greenpeace, ont escaladé une cheminée haute de 250 pieds pour installer cette bannière invitant à protéger les générations futures des méfaits des pluies acides, provoquées notamment par les cheminées d'usine. photo APN

EN BREF

Hystérie collective

■ (PC) — Le phénomène d'hystérie collective n'est pas réservé à des groupes de personnes impressionnables. Le mal peut surgir n'importe où, même dans une caserne où manoeuvrent des cadets des Forces armées canadiennes.

Un article du « Canada Diseases Weekly Report », publication fédérale, décrit un incident au cours duquel près de 70 cadets sont tombés malades parce qu'ils croyaient avoir respiré un gaz mystérieux. Un examen des malades, à l'hôpital, a permis de déterminer qu'aucune cause physique n'était à l'origine de leurs malaises.

L'incident s'est produit dans une caserne de la base de Borden, en Ontario, en novembre dernier. Sur les lieux, quelque 101 cadets participant à des exercices militaires, une fanfare de 16 membres et 11 militaires des forces régulières. Au cours de l'inspection, quatre cadets ont été pris d'étourdissements et l'un d'eux s'est évanoui. Les manoeuvres se sont poursuivies mais, lorsque les autres cadets se dirigèrent vers l'extérieur pour une pause, sept autres se plaignirent d'étourdissements, de nausées et de migraine. Un des instructeurs commença à vomir et l'officier-commandant affirma plus tard avoir détecté une odeur douceâtre et acide dans l'air. Plusieurs autres cadets commencèrent dès lors à s'évanouir et à se sentir malades. En tout, 68 cadets furent transportés à l'hôpital où on ne découvrit rien qui puisse expliquer le phénomène.

Selon le médecin-major S. Mohanna, l'incident relève d'une psychose collective consécutive à des troubles psychosomatiques.

Médecine dangereuse

■ (PC) — De plus en plus de patients poursuivent leur praticien pour « faute professionnelle ». C'est la raison pour laquelle un avocat de Calgary a invité les médecins canadiens à pratiquer une médecine « prudente ».

Dans un mémoire à l'Association des médecins de famille du Canada, Me Ron Low rappelle que la population canadienne est flottante, que les gens se déplacent de plus en plus et que, par le fait même, les praticiens sont appelés à rencontrer un nombre beaucoup plus grand de malades. Le patient qui ne connaît pas bien celui qui le soigne, de dire Me Low, critique plus facilement celui-ci et est plus portéqu'un autre à intenter des poursuites.

Le médecin peut se protéger en adoptant certaines normes. En premier lieu, il doit conserver des fichiers médicaux bien à jour et très complets. Le médecin doit aussi faire preuve de prudence et respecter les normes établies par la Cour suprême du Canada sur l'information qu'il se doit de donner à son client. « Le patient ne donne vraiment son consentement à un traitement ou à une intervention chirurgicale que s'il est pleinement informé des risques et de l'alternative qui pourrait s'offrir à lui », de dire Me Low.

Les médecins doivent également s'informer de toute amélioration des techniques médicales en participant à des colloques et à des conférences.

Enfin, tout médecin devrait comprendre qu'il est de son devoir de référer un patient à un spécialiste lorsqu'il constate qu'il ne possède pas l'expérience nécessaire pour s'occuper d'un cas.

Conditionnement physique

■ (PC) — Les programmes de conditionnement physique parrainés par l'employeur contribuent à réduire l'absentéisme et le roulement du personnel. Telle est la conclusion d'une étude réalisée par une compagnie d'assurance de London, en Ontario. Parmi les employés qui participent régulièrement à un programme de conditionnement, l'absentéisme a été réduit de cinq à moins d'une journée par année. Quant à l'absentéisme moyen pour le personnel complet d'un tel employeur, il a aussi baissé de façon sensible. Selon les chercheurs Roy Shepard, T.K. Song et M. Cox, de l'Université de Toronto, les adeptes de l'exercice — généralement moins de 20 p. cent du personnel de la compagnie — contribuent à améliorer considérablement le moral de tous les ouvriers. Les chercheurs ont aussi découvert que le roulement du personnel, durant les 18 premiers mois du programme, a été réduit de 15 à 10 p. cent par année. Parmi ceux qui participent régulièrement au programme de conditionnement physique, le roulement a été réduit à 7,5 p. cent. L'entraînement d'un employé coûte généralement $6 000 à une compagnie.

Accord

Ultra Douce

présente le

FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ DE MONTREAL

du 1er au 10 juillet 1983

PREMIER CHOIX

Présente en direct
Soirée d'ouverture
Le Trio de Oliver Jones
Sarah Vaughan
vendredi 1er juillet à 19h

PREMIER CHOIX / FIRST CHOICE
présente en direct
Soirée de clôture
Le lauréat du Concours de Jazz Yamaha et
Ella Fitzgerald
samedi 9 juillet à 19h

Les Grands Concerts

série A
au St-Denis à 19h

Pat Metheny Group
samedi 2 juillet

Dave Turner
V.S.O.P. II Quintet:
HERBIE HANCOCK, WYNTON MARSALIS
BRANFORD MARSALIS, RON CARTER
TONY WILLIAMS
dimanche 3 juillet

Nelson Symonds
Ray Charles,
The Raelettes
And the Ray Charles Orchestra
lundi 4 juillet

Zoot Sims
Oscar Peterson
mercredi 6 juillet

Miles Davis
jeudi 7 juillet

Michel Donato
Stan Getz
vendredi 8 juillet

Contrastes

série C
au Spectrum à 21h30

Selah
UB-40
vendredi 1er juillet

John Hammond
Albert King
samedi 2 juillet

Tania Maria
Tito Puente All-Stars
dimanche 3 juillet

Tiger Okoshi
Uzeb
lundi 4 juillet

Diane Tell
présentée par Premier Choix
mercredi 6 juillet

The Lounge Lizards
Carla Bley
jeudi 7 juillet

Widespread Jazz Orchestra
David Grisman
vendredi 8 juillet

String Connection
Didier Lockwood / Christian Escoudé
samedi 9 juillet

Une présentation
Spectel Vidéo et Radio-Québec

Jazz dans la Nuit

série B
au St-Denis à 23h30

Jimmy Smith
vendredi 1er juillet

Modern Jazz Quartet
samedi 2 juillet

Paquito D'Riviera Quintet
dimanche 3 juillet

Steps Ahead
lundi 4 juillet

Sphere
mercredi 6 juillet

Air
jeudi 7 juillet

Chico Freeman Quintet
vendredi 8 juillet

World Saxophone Quartet
samedi 9 juillet

Jazz sur le vif

série E
au Grand Café
à 20h30, 22h et 24h

Le quartette de Jean Beaudet et Robert Leriche
vendredi 1er juillet

Le trio de Geoff Lapp
samedi 2 juillet

Le trio de Richard Parris
dimanche 3 juillet

Karen Young et Michel Donato
lundi 4 juillet

Jerry Tachoir Quartet
mercredi 6 juillet

Quintet de Guy Nadon
jeudi 7 juillet

Le trio de Jacques Labelle
vendredi 8 juillet.

Le trio de Lorraine Desmarais
samedi 9 juillet

Images du Jazz

série F
à la Cinémathèque

36 représentations du 1 au 9 juillet à 16h, 18h, 20h et 22h.

Jazz: the intimate art
Hommage à Lionel Hampton
Mingus
Art Pepper: Notes from a survivor
Hollywood Jazz
Sun Ra: a joyful noise
Jazz Animation
Ellington Classique
On the road with Duke Ellington
Grands Orchestres Blancs
Jimmy Smith
Hommage à Louis Armstrong
Hommage à Count Basie
Jazz Party
Stormy Weather
Americans all
Swing
The Connection
Chicago and all that Jazz

Le Festival International de Jazz de Montréal est une société sans but lucratif dont vous pouvez devenir:

MEMBRE ASSOCIÉ: 25$ vous donne droit à 5 spectacles, un par série dans 5 séries différentes de votre choix.

MEMBRE DE SOUTIEN: 45$ vous donne droit à 10 spectacles, soit un siège réservé pour 6 spectacles: 3 de la série A et 3 de la série B + 1 billet au choix dans chacune des séries C, D, E, F.

MEMBRE HONORAIRE: 75$ vous donne droit à 20 spectacles, soit un siège réservé pour les soirées d'ouverture et de clôture, tous les spectacles de la série A, 4 billets au choix pour la série B, et 2 billets au choix dans chacune des séries C, D, E, F.

Cartes de membre disponibles en quantité limitée au comptoir du Spectrum de Montréal, 318 Ste-Catherine Ouest

en collaboration avec CBF FM 100,7

Concours de Jazz Yamaha

série D
au St-Denis 2 à 17h

Mélosphère
lundi 4 juillet

Orange Derome/Simard
mardi 5 juillet

Beaugrand
mercredi 6 juillet

Mirage
jeudi 7 juillet

Quartz
vendredi 8 juillet

Carlsberg
brasseur officiel

YAMAHA
sonorisation

agence de voyage officielle
l'envol inc

hôte officiel
Hôtel du Parc

Accord

Ultra Douce

La révélation du goût!

BILLETS INDIVIDUELS:
(À COMPTER DU 1er JUIN)

sièges réservés pour les spectacles d'ouverture, de clôture, et les séries A, B, C.
Billets disponibles au Théâtre St-Denis, au Spectrum et à tous les comptoirs Ticketron (+ frais additionnels).
Réservations téléphoniques avec cartes de crédit disponibles par Télétron: 288-3782 (+ frais additionnels), à compter du 1er juin seulement.

INFORMATION: (514) 861-3628

À CONSERVER