

**UN MILLION
DE DOLLARS**
pour les

NUS de
DODO

**LA POLICE
SAISIE de
L'AFFAIRE**



Si Dodo est dotée d'un corps d'une jeunesse admirable, cela n'empêche pas qu'elle ne s'en est jamais servi pour faire carrière.



DODO

veut protéger sa réputation

Dans le milieu artistique, l'actualité est spontanée. Elle dépend pour beaucoup de l'humeur des piliers de la colonie artistique, et l'un de ces piliers est nulle autre que Dominique Michel, l'une des rarissimes vedettes québécoises qui peuvent assurer cinq "premières pages" par année par hebdo.

Elle revient d'urgence à Montréal

Dodo s'est donc levée de fort mauvaise humeur, un certain matin de la semaine dernière. La semaine dernière, Dodo faisait son émission "Altitude 755" directement de la Vieille Capitale à l'occasion du Carnaval de Québec, et, une fois sur l'air, Dominique Michel avoua avoir dû se rendre à Montréal dans la journée "même si ça ne lui tentait pas".

Or, aujourd'hui, par la force des choses, nous n'ignorons plus la raison de ce départ précipité en direction de la métropole: Dodo voulait protéger sa réputation... et elle n'y est pas allée par quatre chemins, devons-nous avouer.

Une carrière, ça vaut combien?

A première vue, cela peut sembler exagéré d'exiger la somme de \$1,000,000 pour dommage à la réputation. Dans le cas de Dominique Michel, en présumant que le tout se rende en haut lieu, Me Claude-Armand Sheppard n'aurait pourtant pas de misère à justifier sa demande en cour supérieure. Qu'est-ce que \$1,000,000 pour une fille comme Dominique Michel, à qui il reste certainement un bon dix ans de car-

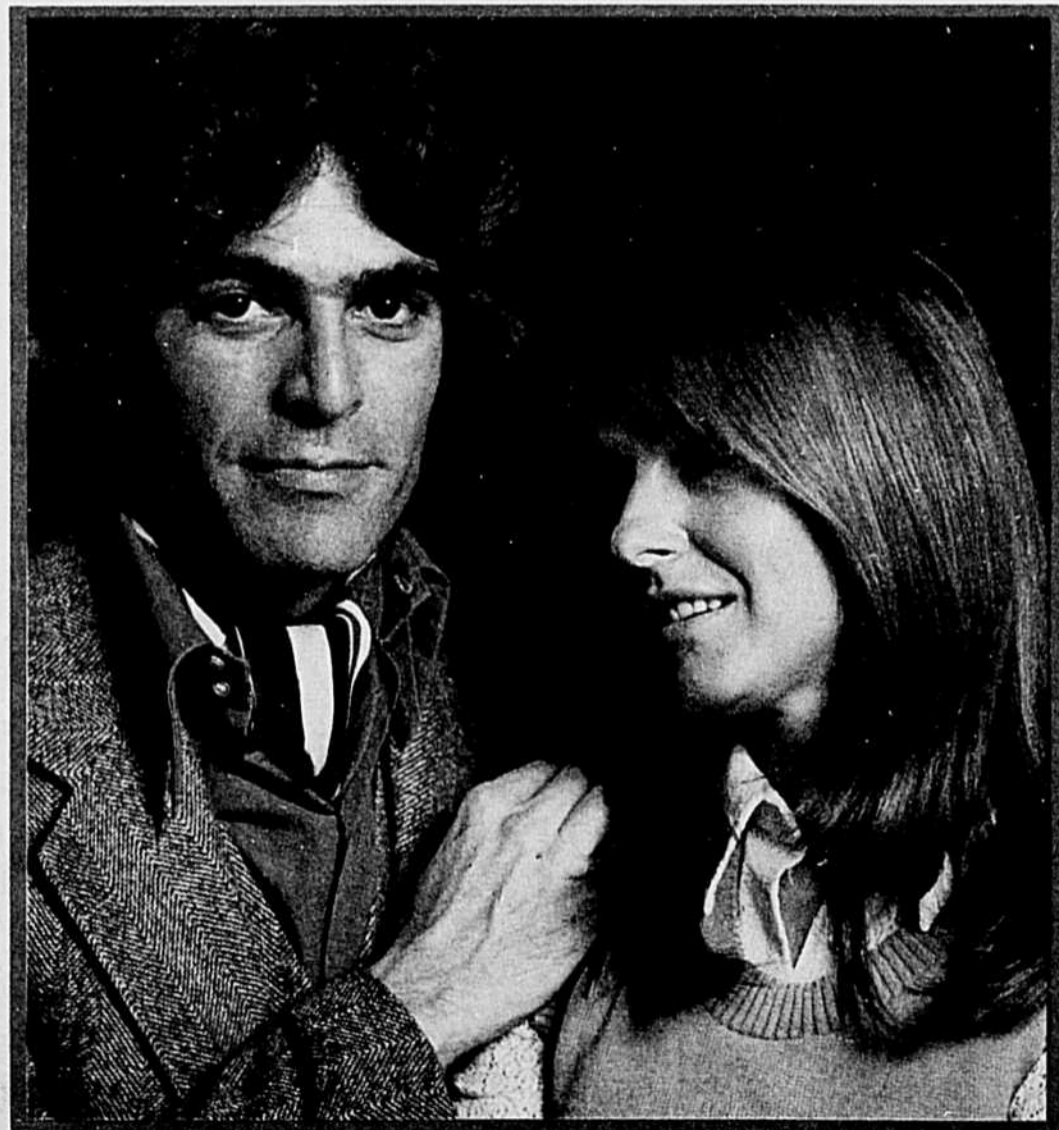
rière avant de se mériter une retraite dorée?

Voici les chiffres approximatifs qui correspondent aux revenus annuels de Dodo, en se basant sur ceux de 72-73: "Altitude 755", \$75,000; "J'ai mon voyage", \$40,000; "la Grande Patente", \$10,000; Vichy Célestins, \$20,000; Air Canada, \$15,000; "Bye-Bye", \$3,000; "Tiens-toi bien après les oreilles à papa", \$25,000. Soit un total de \$188,000 et sûrement des belles pour \$12,000, sans compter les revenus de ses commerces, comme La Chemiserie, et ses maisons de rapport. Bref, Dodo fait facilement de \$125,000 à \$150,000 annuellement, revenus qui, pour la plupart, disparaîtraient si un journal devait publier des photos pornographiques à son insu.

Il n'est pas compliqué d'imaginer le mal que feraient ces fameuses photos de nus, car on ne s'attend pas à un pareil geste d'une fantaisiste dont le rôle se résume à faire rire toute la famille. Ce serait une catastrophe pour sa carrière. Il serait donc bien simple d'évaluer à un million les dégâts causés par la publication de pareilles photos. Et Dodo le sait mieux que quiconque! Voyez la page 3 pour en avoir la preuve...

Pierre Brasseur

Aujourd'hui, après moult aventures, Dodo a trouvé la sérénité auprès d'André Lawrence, qu'elle épousera au printemps.



A V I S

A: M. Marcel Brouillard,
Président-Directeur Général -et-
M. Jean-Marc Provost

a/s Photo Journal Limitée
934 est, rue Ste-Catherine,
Montréal, Québec.

A la demande de Mademoiselle Dominique Michel,

notre cliente, nous vous avisons comme suit:

1.- Vous avez communiqué avec Monsieur Jean Paquin, Directeur des programmes du Canal 10, Télé-Métropole le 20 février, pour lui dire que vous étiez en possession de diapositives de notre cliente en déshabillé ou dévêtue, photos qui auraient été prises à l'insu de Dominique Michel.

2.- Si de telles photos existent, leur prise, leur possession et leur publication constituent une violation scandaleuse des droits de notre cliente, représentent une invasion de son intimité et une infraction aux lois.

3.- Sans préjudice à tout autre recours et droit de notre cliente, soyez avisé que si vous publiez lesdites photos de Dominique Michel, quelles qu'elles soient, et sans autorisation écrite, ou même publiez le fait que vous êtes en possession des prétendues photos mentionnées ci-dessus, vous serez poursuivis conjointement et solidairement pour un million de dollars (\$1,000,000.00) sans préjudice aux injonctions qui seront prises contre vous.

4.- De plus, les mêmes poursuites seront instituées contre vous si vous n'avez pas remis à dix heures (10:00) jeudi le 22 février 1973, à notre cabinet, lesdites photos, diapositives et toutes copies d'icelles.

5.- Vous serez également tenus responsables de la même façon si vous cédez, prêtez ou transmettez lesdites photos ou diapositives à qui que ce soit.

6.- Finalement, les autorités policières seront saisies de cette affaire.

MONTREAL, le 21e jour de février 1973.



Plus qu'une relations d'affaires, Me Claude-Armand Sheppard est une relation personnelle de Dodo, à qui il faisait une cour galante il n'y a pas si longtemps encore. On voit ici Me Sheppard accompagnant Dodo lors d'une sortie mondaine.

UN DÉMENTI CATÉGORIQUE

Me Claude-Armand Sheppard termine son avis en nous prévenant qu'il est sur le point de saisir les autorités policières de l'affaire. A partir du moment où les autorités policières s'embarquent sur une affaire, celle-ci devient publique. Et quand cela devient public, notre rôle est d'en informer immédiatement la population. Le malheur veut cependant que dans cette affaire nous soyons pris à partie alors que nous ignorions tout des faits exposés.

Nous opposons donc un démenti catégorique à l'exposé de Me Sheppard. Tout d'abord, il est totalement faux que nous ayons communiqué avec M. Jean Paquin, de Télé-Métropole, le 20 février pour lui dire que nous étions en possession de diapositives de Dodo. M. Paquin confirmera ce fait n'importe quand.

Ensuite, on nous menace d'une action de \$1,000,000 si nous publions lesdites photos de nus de Dodo. Mais, pour les publier, il faudrait les avoir en notre possession alors que nous ne les avons jamais même vues. Enfin, le dénommé Jean-Marc Provost ne travaille pas à Photo-Journal et aucun membre de l'équipe de Photo-Journal ne répond à ce nom et à ce prénom. Nous devons donc considérer que Me Sheppard a commis une bévue à notre endroit et nous ne sommes pas en mesure d'affirmer si oui ou non ces photos existent. Il faut cependant croire que oui à partir du moment où Me Sheppard nous fait parvenir pareil avis, et nous souhaitons à Dodo, avec qui nous avons toujours étroitement collaboré, de se débarrasser du personnage qui appert menacer sa carrière, que ce soit avec des photos obtenues par des paparazzis (comme dans l'affaire Jackie Onassis) ou autrement.

Pierre Brousseau

Un pareil avis laisse planer fort peu de doutes sur l'existence de photos de nus de Dominique Michel.



Claude-Armand Sheppard
Me CLAUDE-ARMAND SHEPPARD
ROBINSON, SHEPPARD, BORENSTEIN,
SHAPIRO & FLAM

"Le chant du sink" au T.P.Q.

C'est avec Le Chant du sink que le Théâtre Populaire du Québec terminera la présente saison. Cette pièce sera présentée les 15, 16 et 17 mars au CEGEP Maisonneuve et ce sera ensuite la tournée.

Il s'agit d'une oeuvre de Jean Barbeau (celui qui a écrit "Jouez-moi d'amour", présentée à midi au TNM) qui décrit si l'on peut dire l'autocritique de la création.

C'est Pierre Fortin qui a été chargé de mettre en scène des vedettes telles que Maurice Gibeau, Murielle Dutil, Claude Préfontaine, Andrée Saint-Laurent et Nicole Leblanc.



Claude Steben, en compagnie de Christianne Suzor, coanimatrice de son émission.

Claude Steben est animateur à Joliette

On va bientôt revoir Claude Steben à la télévision. En effet, début mars, il participera à de nombreuses émissions, dont "Appelez-moi Lise" et "Claude Blanchard". A la radio, on l'entendra à "Feu vert".

Peut-être parlera-t-il de l'émission quotidienne qu'il anime à CJLM-Joliette. Elle s'intitule "Mag-Dam", Christianne Suzor (Miss Télé-7 1971) en est la coanimatrice et elle est programmée de 9 heures à midi. De plus, tous les mardis, de 2 h 30 à 3 h 30, Claude et Christianne se rendent à l'Oscid (une discothèque), d'où est retransmise cette émission. Chaque semaine, un thème est développé: l'hiver, la mode, les fleurs, etc. et l'émission — en public — comporte des

gags, des saynettes ainsi qu'un concours pour les personnes présentes. C'est également l'occasion pour Claude Steben de chanter, accompagné par Jimmy Davis et ses musiciens.

Avec ce travail permanent d'animateur à Joliette, ce qui lui procure tout de même une certaine sécurité, Claude Steben continue d'exercer son métier de chanteur — métier qui, on le sait, n'est pas toujours très facile.

Monique Vermont est rayonnante en ce moment

Si vous rencontrez Monique Vermont en ce moment, vous la trouverez rayonnante avec ses cheveux un peu plus courts et frisés. Et si ses yeux vous paraissent un peu plus brillants, c'est qu'elle est amoureuse. Le nouvel élu de son coeur a nom Jean Faber, il est chanteur et Monique est très contente d'être la dulcinée d'un jeune homme qui exerce le même métier qu'elle; ils ont ainsi plus de points communs.

Au point de vue professionnel, ça va très bien également. Elle fait beaucoup de télé et, à compter du 5 mars, elle reprendra le chemin du Théâtre des Variétés pour jouer dans la revue de Guilda, "Nous, les femmes". Elle aimerait d'ailleurs, et de plus en plus, se diriger vers la comédie. Elle a raison, car dans "Vaudeville" elle a prouvé qu'elle savait bien jouer la comédie.

Au point de vue chansons, Jean-Loup Chauby, Christine Charbonneau et Karo écrivent pour elle. Il ne manque plus qu'un disque, qui ne saurait tarder.

Le seul petit point noir (mais tout petit): elle a cinq livres à perdre et elle est au régime.



Monique Vermont: c'est son année.

Un spectacle audacieux pour Jacques Michel

Jacques Michel donnera deux spectacles au Théâtre Maisonneuve le Samedi Saint. Ces représentations

Les petits et grands secrets de

Danièle et Michèle ont repris les spectacles

Plusieurs personnes croient que Danièle et Michèle se sont séparées, ce qui est complètement faux. Elles ont tout simplement arrêté de travailler deux mois à cause de la maladie de Danièle, qui a été opérée à une jambe à plusieurs reprises.

Danièle m'a même précisé que si un jour elles se séparaient, elles quitteraient le métier complètement. Elles ne se voient pas faire carrière seules et, depuis onze ans qu'elles chantent ensemble, il n'y a jamais eu le moindre nuage entre elles.



Jacques Michel: à la Place des Arts, le Samedi Saint.

auront lieu à 19 heures et à 22 heures et elles s'intituleront "Dieu ne se mange plus... (il se fume)".

Je n'en sais guère plus long sur ce spectacle. Tout ce que je peux dire, c'est qu'il sera très spécial, très controversé et choquera beaucoup de gens.

Le cardinal Léger à "Feu vert"

"Feu vert" devient l'émission où l'on peut entendre le plus grand nombre de personnalités. C'est ainsi que le 2 mars trente minutes seront consacrées au cardinal Léger. "Feu vert" sera l'une des très rares émissions (sinon la seule) auxquelles il acceptera de participer.



Danièle et Michèle chantent ensemble depuis onze ans.

Même à 9 heures du matin, Isabelle Pierre a toujours cette voix si étonnante, telle que je l'ai entendue (et vue) à "Feu vert" dernièrement. De plus, elle me paraît à présent beaucoup plus à l'aise sur une scène.

A cette même émission de "Feu vert", il y avait une autre belle voix: celle d'Edouard Desrosiers, qui n'est autre que le frère de Jacques Desrosiers. Il a interprété, entre autres chansons, une très belle composition d'André Fontaine (qui est aussi son frère).

Il y a bien longtemps, il me semble, que Jenny Rock n'avait pas enregistré de disque. C'est chose faite à présent puisqu'elle vient de sortir, sur étiquette Select, un 45-tours comprenant "On a chanté liberté" et "Doux, doux, doux". Les arrangements sont d'André Cormier.

En regardant le "Super-Jeunesse" du 18 février, je me suis demandé pourquoi on voyait la neige tomber pendant que Daniel Farah chantait. Rien ne le justifiait. Il y avait énormément de vedettes à cette émission.

mais je ne suis pas sûre que ce soit bon de voir tant d'artistes défiler pendant une émission pour n'y interpréter qu'une chanson.

Après ça, j'ai tourné le bouton (Trenet n'a jamais été mon idole) et j'ai regardé le "Julie Andrew Show". Elle avait ce soir-là un invi-

té du nom de Sergio Franchi, un chanteur absolument sensationnel. De toute manière, l'émission par elle-même était excellente et je me demande bien s'il y a un jour un pays qui rivalisera avec les Américains pour ce genre de show.

Chabanel n'est pas très content de la sortie du disque de Charlotte et Hervé. Il estime que c'est tout simplement du plagiat et ne comprend pas comment deux artistes de ce calibre en sont rendus à copier les autres. Ces paroles sont de Chabanel et je lui en laisse l'entière responsabilité. A Charlotte et Hervé de se défendre à présent.

Le Théâtre du Trident présentera à partir du 8 mars la fameuse comédie de Shakespeare "la Mégère apprivoisée". C'est Michelle Rossignol qui sera la mégère. La mise en scène est signée Paul Hébert.

Il y a bien longtemps que l'on n'avait plus entendu parler de Serge Mondor. Ceux qui s'intéressent à ce qu'il fait à présent pourront l'applaudir, le samedi 3



Pauline Julien: beaucoup de choses à nous dire.

Pendant que Geneviève Mercier se prélassait sous le chaud soleil des tropiques avec un multimillionnaire, Fred Roby trouve le métier de la ventriloquie terriblement difficile. Auguste Choquette se sent prisonnier de sa "job", tandis que Serge Laprade peut se permettre de réfléchir pendant un mois avant de retourner au travail. Claire Harting s'intéresse à l'implantation des cheveux, Moune Victor nous parle des voûtes de Jean-Talon et Jacques-Charles Gilliot s'en prend au plus bel homme. A chacun sa lyre!

M.H.

PHOTO JOURNAL

934 est, Ste-Catherine
Montréal, tél. 849-7533

MARCEL BROUILLARD
Président-directeur général

Marcel Hugué
chef de l'information

Fernand Robidoux
adjoint spécial

Roger Lamoureux
directeur de la photographie

Marcel Seguin
secrétaire de la rédaction

Gilles Labrecque
directeur artistique

SECRETARIAT
Micheline Reid,
Chantal Gingras

Tirage certifié



PUBLICITÉ
nationale et locale
SIMON BÉDARD
directeur

PUBLICITAIRES
• Diane Guay
• Louise Gagné
• Louise Mailloux
• Guy Leduc

Secrétaire: Lise Major

GRAPHISTE:
Gérald Trudel

Courrier de deuxième classe
enregistrement 1402

Distribution: Eclair - 353-8060

Prix de l'exemplaire: 25 cents

E.U.: 30 cents

Abonnements: \$13.00 par an

A l'étranger: \$18.00

Imprimé par l'Imprimerie
Montréal-Granby Ltée

\$13.95

CITE

CARMEN MONTESSUIT



Un clown qui vient de Paris

Ce clown à l'air si malin ne vient pas de Russie, lui, mais de Paris. Il a nom Dominique Denis et travaille surtout en France, sous le chapiteau du cirque Bouglione. En outre, il a un rôle important dans un feuilleton tourné par l'O.R.T.F.

Les enfants pourront le voir dans le courant du mois de mars, car il sera parmi nous pour un mois environ et participera à plusieurs émissions de télévision.



Dominique Denis viendra amuser les enfants pour quelque temps.



En plus d'être beau, Leo Illial est très populaire auprès du public.

Le plus beau et le plus populaire

Mais si, Léo Illial, que vous le vouliez ou non, vous êtes beau!

Car il n'était pas du tout content d'être proclamé le plus beau, c'est tout juste si Diane Dufresne n'a pas été obligée de l'entraîner sur la scène, car il ne voulait absolument pas descendre les marches. De toute manière, et si ça peut consoler Léo Illial, c'est avant tout un concours de popularité, c'est également signe que "les Forges du Saint-Maurice" ont une bonne cote d'écoute.

Personnellement, j'aurais bien aimé que le gagnant soit Daniel Pilon. Je trouvais que parmi les dix c'est lui qui ressortait le mieux.

Tout de même, pour une femme c'était très agréable de regarder tous ces échantillons de beaux mâles: le charme d'André Payette, le torse de Jacques Boulanger, les yeux de Bernard Derome, l'allure de Benoît Girard, la minceur de Pierre Lalonde, la gentillesse de Ken Dryden, l'élégance de Jacques Fauteux et la prestance de Ian Ireland. Quant au spectacle par lui-même, il était très bien réussi.

Premier microsillon pour Margo Ashby

Margo Ashby va sortir son premier microsillon qu'elle a enregistré pour le compte de la compagnie Astrodisc. On ne peut pas dire réellement quels sont les morceaux qui y sont gravés, car ce disque montre surtout la flexibilité de l'orgue (en l'occurrence un Yamaha X 42), et les sons que cet instrument peut donner. Ainsi, en écoutant ce disque, ne vous imaginez pas que Margo est accompagnée par une quantité de musiciens; non, les violons, l'accordéon, le piano bastingue que vous entendrez, ce sera tout simplement Margo Ashby qui, par magie, fera sortir tous ces sons de cet instrument de musique.



Une jolie femme au volant d'une Cadillac attire toujours l'attention, et beaucoup plus encore si cette jolie femme a nom Claudia (ou Claude, comme vous voulez) Valade. On comprend très bien, alors, que ces messieurs arborent un sourire conquérant. Au fait, il s'agit de Harry Hoy, de Parkway Motors (à gauche), et de M. Durand, gérant général de General Motors of Canada.



Margo Ashby ou la magie de l'orgue.

Le Café des Artistes deviendra bientôt Le Trou du Cru

Henri Heusdens, dont le sourire enjôleur charmaient toutes les clientes du Rallye Club, vient de quitter cette discothèque. Très fatigué, il compte tout d'abord partir se reposer quelques semaines quelque part dans un pays chaud, et revenir en forme pour les activités qui l'attendent le 2 avril.

Car il va reprendre le Café des Artistes pour en faire un restaurant de style campagnard... et paillard. Le Café des Artistes deviendra donc "Le Trou du Cru" et les clients seront reçus par Henri et André (ce dernier était également au Rallye Club). Les décors seront on ne peut plus campagnards et champêtres et le prix des plats, ainsi que du vin, sera très abordable.

Evidemment, le bar restera et les personnes qui voudront simplement prendre un verre pourront le faire. Elles pourront aussi manger juste une soupe si ça leur plaît et, chose très intéressante, on vous servira à manger jusqu'à deux heures du matin. Car combien de fois, en sortant d'un spectacle, vous vous êtes demandé où aller manger. Ils sont très rares, les restaurants qui acceptent de vous servir après onze heures.

A compter du mois d'avril, vous saurez ainsi où aller.

mars, à la Butte à Mathieu. La semaine suivante, c'est Claude Dubois qui se produira dans cette boîte. Lui par contre, on le voit un peu partout depuis quelque temps.

A compter du 9 mars prochain et pour treize semaines consécutives, une nouvelle série sera programmée sur le canal 10, de 11 h 30 à midi. Elle aura pour titre "C'est pas sorcier".

Julien Laurier et Guy Tougas viennent de sortir un journal dédié aux parents d'enfants inadaptés. Il traite de tous les problèmes que les parents peuvent avoir avec ces enfants exceptionnels.

Mesdames, soyez rassurées! Si vous allez manger à la Kari-kature, Fernand Gignac sera là pour vous accueillir et vous conduire à votre table. De plus, vous mangerez très bien, ce qui est tout de même important pour un restaurant.

Reparlons encore un peu du chanteur à la mode en ce moment, c'est-à-dire de Claude Dubois. Il présentera son spectacle au CEGEP

Maisonnette, le samedi 10 mars, à 20 heures. Il n'en coûtera que \$1.50 pour aller l'applaudir.

Raymond Lévesque va reprendre possession du Patriote à Clémence, du 24 février au 18 mars. Il présentera sa toute dernière revue "Quotient 135" et il



Claude Dubois, le chanteur à la mode en ce moment.

sera entouré de Denise Proulx, Pascal Rollin et Jacqueline Lemay.

Des bandes dessinées québécoises, voici ce que nous réserve l'Hydrocéphale Entêté (je suppose que s'il est entêté c'est parce qu'il a dû avoir du mal à arriver à ses fins). Donc bientôt, vous pourrez lire les aventures du "Capitaine Kebec".

On nous promet que Pauline Julien a plus de choses à dire que jamais. Elle aura en tous cas de nouvelles chansons lors de son récital qu'elle donnera le 18 mars, à la salle Wilfrid-Pelletier. De nouveaux musiciens l'accompagneront, dirigés par Marcel Rousseau.

Une exposition de deux cents livres cubains offerts à la Bibliothèque nationale du Canada par la Bibliothèque nationale de Cuba a été inaugurée la semaine dernière. Parmi ces ouvrages, on remarque des publications touchant l'histoire de Cuba et de l'Amérique latine. Cette exposition sera ouverte au public, tous les jours de 9 h à 21 h, et ce jusqu'au 23 mars prochain.





ACCUEILLENZ
LE PRINTEMPS
DU BON PIED!

Cuir verni
Noir, brun, bleu
Largeurs A-B-C
Pointures 5 à 10

C. BEAUSOLEIL INC.

CHARGEX NOUS ACCEPTONS LES COMMANDES POSTALES PAYABLES SUR LIVRAISON

236 rue ONTARIO angle d'Amherst tel. 522 6338
31 est rue JEAN TALON coin St Hubert face au Metro tel. 272 1222

SERGE LAPARDE fait le point sur sa carrière

Chanteur, animateur, comédien l'espace d'un été aux côtés d'Henri Norbert, Serge Laprade revient de vacances passées au Mexique après un stade d'un an et demi à CKLM comme directeur de la programmation.

Maintenant qu'il est bien reposé, je lui ai demandé de faire le point sur sa carrière à partir de quelques mots suggérés.

CKLM — J'ai donné à ce poste tout ce que j'ai pu. On peut toujours apporter des changements à une programmation. Il y avait sûrement autre chose à faire et, si j'en avais eu le temps, je l'aurais fait, n'en doutez pas.

faite, si je dois en juger d'après l'article que vous lui avez consacré il y a quinze jours. Je n'avais pas besoin d'accepter ce défi pour vivre. Comme je n'avais pas besoin d'argent, j'étais au-dessus de toute mesquinerie et de tout conflit de person-



Serge Laprade se donne un mois de réflexion.

PANIQUE — Je ne panique pas. C'est vrai que CKLM n'était pas mon entreprise. De là à prétendre que je pouvais bien ne pas paniquer, il n'y a qu'un pas. Mais de tempérament, je ne panique pas. J'en ai, des entreprises à moi, et je n'ai jamais paniqué.

DEFI — Quand j'ai accepté le poste de directeur de la programmation à CKLM, c'était pour la même raison que René Ferron, qui me remplace actuellement: pour relever le défi. Et je suis enchanté de constater que René Ferron dit la même chose que moi et qu'il soit d'accord avec la programmation que j'ai

nalités, comme il en existe dans toute entreprise. N'ayant pas besoin d'assurer ma sécurité, je pouvais donc me concentrer en toute liberté sur les questions importantes, sans passe-droits pour le personnel et les artistes. Je souhaite à mon successeur beaucoup de chance. Toute la chance possible.

C'est extraordinaire que de déléguer ses pouvoirs sans être là. René Ferron semble partager mon point de vue. Au mois de septembre, j'avais demandé à la direction de doubler et même tripler la publicité du poste, mais sans qu'elle soit tapageuse.

Cela vient juste d'être fait, c'est assez étonnant. Quand je suis arrivé à CKLM, il y a un an et demi, j'avais dit: "Arrêtons l'hémorragie, rebâtissons et prenons notre envol". Puisqu'on ne change pas la programmation, mon travail était donc bien fait.

AVENIR — Pour le moment, j'ai six jours de congé par semaine. Ça risque de ne pas être long, mais tel que c'est là, je les ai. Je viens de quitter un emploi où je travaillais quinze à vingt heures par jour. Ça fait un an et demi que je suis empêché de vivre. Alors là, j'ai besoin de lire, de pratiquer les sports que j'aime: la natation et le ski. Jusqu'à la mi-mars, mon agenda est rempli, je dois rencontrer tout mon monde, c'est-à-dire les gens qui m'ont présenté des projets, soit à la radio ou en politique. Je vais discuter et, après, je vais m'embarquer à fond dans ce que je choisirai de faire. Un fait est certain: je ne vais pas rendre de réponse avant un mois.

POLITIQUE — J'avais rencontré Pierre Laporte en 1970. Il est mort trois mois après. C'était un homme intéressant. Qu'on ait été d'accord ou pas avec ses principes, c'était quand même un homme qui avait des idées. On avait échangé très largement.

CHANSON — J'ai quitté la chanson l'an dernier. Je l'ai dit au début de ma carrière, je ne voulais faire de la chanson que durant dix ans; c'est ce que j'ai fait. La chanson, c'est fini.

VEDETTE — Je n'ai pas changé. Je ne dis pas que je n'ai pas évolué. Mais je suis toujours égal à moi-même dans les circonstances données. Je ne me suis pas mis à porter des jeans et puis des colliers parce que c'était la mode. Je n'ai pas fait du cha-cha ou du western parce que c'était une vogue. J'ai toujours été d'accord avec moi-même dans tout ce que j'ai fait et entrepris. J'ai besoin d'être heureux et que les autres le soient aussi.

OPPORTUNISME — Je suis disponible mais pas opportuniste. Je ne profite pas du moment qui passe. Je me prépare, je planifie et après, je passe.

ARGENT — L'argent est moins important pour moi maintenant. Peut-être parce que je me suis assuré une sécurité. Ce qui compte, c'est le contact avec les gens. Dans l'équipe de CKLM, je me sentais bien. Je n'ai cependant pas de regret de ne plus en être, au point d'être empêché de dormir ou de maigrir.

AMIS — Je suis austère de nature. Or, j'ai des amis d'humeur joviale et qui me laissent respirer.

PUBLIC — Je ne sais ce que j'accepterai parmi les projets qui me sont proposés. Je ferai peut-être de la télévision, j'ai d'ailleurs encore mon émission. Je ne chanterai plus, je l'ai déjà dit. Je serai peut-être directeur dans un autre poste ou, peut-être à CKLM encore. Il est possible que je fasse de la politique. Fait assuré, j'ai besoin de toucher à quelque chose que le grand public connaît et qui puisse lui profiter. Je suis un homme public et j'entends le rester.

Il a renoncé pour toujours à la politique AUGUSTE CHOQUETTE préfère défendre la femme...

Si, parmi les avocats, il fallait nommer un "Monsieur 100,000 volts", Auguste Choquette serait certainement en tête de liste.

— Pourriez-vous me décrire votre emploi du temps?

— Ma journée est remplie. Je suis prisonnier du travail. C'est la rançon que le destin m'impose; pour avoir trop voulu défendre les prisonniers, je suis devenu à mon tour prisonnier du travail.

Il se lève très tôt, va régulièrement au Palais — "... il y a quelque chose tous les jours". Il a ensuite son émission à CJMS, de 1 heure à 2h30. Il participe également à "Bon week-end" tous les samedis au Canal 10. Lorsqu'il arrive à son bureau, c'est toujours un feu roulant. Et c'est ainsi jusqu'au soir.

Non aux aventures

— A 40 ans, on risque de se laisser aller à des aventures qui peuvent être fatales. J'aime autant être prisonnier du travail, c'est moins dangereux. J'ai vu des situations dramatiques; j'ai vu des gars qui avaient beaucoup d'avenir et qui, à un certain moment de leur vie, ont glissé comme ça. Si j'avais une famille, probablement que je prendrais la chose avec beaucoup plus de sérénité et de calme. Mais tout seul, il n'y a que le travail qui compte.

— Vous avez tout de même quelques loisirs?



Auguste Choquette, c'est un peu Monsieur 100,000 volts.

(Photo: Roger Lamoureux)

— Je considère la radio et la télévision comme un loisir. C'est mon défoulement. La dernière fois que j'ai pris des vacances, c'était pour le Festival de Cannes, en 1971.

N'allez surtout pas vous imaginer que notre conversation se déroule ainsi, sans interruption. Non, le téléphone sonne sans arrêt. A un certain moment, il parlait même avec trois clients à la fois, reprenant une ligne, délaissant l'autre, etc. Et il s'y retrouvait toujours!

Auguste Choquette est natif de Québec. De 1963 à 1968, il a siégé comme député au Parlement fédéral.

En 1968, j'ai été défait par un caouettiste, la circonscription que je représentais était Lotbinière. Je me suis ensuite présenté dans un petit pays qui s'appelait Bellechasse, mais, encore là, un créditiste l'a emporté. J'ai donc quitté la politique.

— C'est ainsi que vous êtes venu à Montréal?

— Je reçois un jour un appel de Raymond Crépeault, président de Radio-Mutuel. Il me dit, pour rigoler: "Tu dois être en chômage. Si tu as l'occasion de passer par Montréal, j'aurais

une proposition à te soumettre." J'ai hésité longuement, mais la proposition étant intéressante, je me suis mis à animer un hot-line à CJMS tous les soirs, de 9 heures à minuit. J'ai, malgré tout, accepté à contrecoeur, car je m'éloignais de ma famille. Je suis devenu Montréalais de cette façon.

— Est-ce que ça vous a été difficile de vous créer une clientèle ici?

— Il faut s'en créer une soi-même. Il y a une compétition tellement forte. Il y a même une rivalité méchante à certains égards.

Quelques mois après son arrivée à Montréal, il s'est tout de même installé dans un bureau d'avocat. "Mes clients sont les miens, je marche d'une façon très indépendante. J'aime être comme ça."

Fini, la politique!

— "Il paraît que pour être un bon avocat il faut savoir très bien mentir."

— Ce serait mentir que de soutenir que l'on défend des gens dont on n'est pas convaincu de l'innocence. Mais nous le faisons selon un système établi qui veut que tout accusé ait une pleine et entière défense.

— Vous ne regrettez pas la politique?

— Non, j'y ai renoncé pour toujours. L'expérience a été profitable, ça m'a permis d'établir des contacts très intéressants. Ça m'a permis de connaître un secteur de l'activité humaine où l'on peut s'enrichir énormément sur le plan psychologique. Le criminaliste aussi doit être psychologue; son grand facteur de psychologie doit surtout être l'habileté dans le contre-interrogatoire des témoins. La science juridique vient seulement en troisième lieu. Il faut également comprendre de quelle façon un juge peut réagir, car ils sont tous différents.

"Maintenant, je me sens vraiment libre. Tout ce que je fais, c'est de propos délibéré. Je ne pourrais pas être un bon employé. Il faut que je sois mon propre patron."

— Etes-vous un bon patron?

— Mes secrétaires ne se plaignent pas.

— Une bonne secrétaire doit être aussi psychologue?

— Mais oui, elle doit prévoir les réactions de son patron.

— Quelle est votre réaction lorsque vous gagnez une cause?

— J'aime bien prendre fait et cause pour tous mes clients. Parfois, je me surprends à être fanatique en faveur de mes clients. Mais si, au départ, un éventuel client vient se présenter à moi d'une manière telle que je peux déceler une incompatibilité, je préfère ne pas m'occuper de lui.

— Dans les causes de divorce, préférez-vous défendre l'homme ou la femme?

— Je préfère défendre la femme, parce que je considère que les femmes sont un petit peu exploitées. On a l'impression qu'elles sont en état d'infériorité devant la machine judiciaire."

Finalement, Auguste Choquette travaille beaucoup, mais c'est ce qu'il aime. "Dans l'ensemble, je me considère comme étant très heureux à Montréal. Maintenant, je ne voudrais pas retourner à Québec."

J'appartiens à une famille de bourgeois; du grand-père au petit-fils, ce ne sont que des juges. A Montréal, je me sens plus démocrate, je me sens dégagé de cette atmosphère bourgeoise qui me subjuguait. J'aime l'animation qui existe à Montréal, je peux faire ce que je veux, il n'y a pas de répercussions ni de commérages. J'aime la trépidation parce que ça correspond à mon tempérament nerveux."

C'est bien ce que je pensais: Monsieur 100,000 volts, c'est lui!

AGENCE DE RENCONTRE

EXCELSIOR

Contacts et relations

Nouvelles connaissances en vue amitié, mariage, affaires, correspondances, échanges, projets, rencontres de personnes partageant vos goûts et vos idées, etc.



Pour consultation, téléphonez tous les jours de 9h A.M. à 9h. P.M.

Confidentiel:
Mme Berthe Bastien
384-7605
384-3244

310 est, Henri-Bourassa,

Montréal



Pierre Lalonde... intéressé par le poste de radio de son père?

Pierre Lalonde en affaires

Pierre est bien plus sérieux qu'on ne se l'imagine. Il pense à son avenir. C'est pourquoi, sans faire de bruit, il songe à établir des commerces très intéressants à Sainte-Adèle. Qui sait, Pierre serait-il secrètement et même ouvertement intéressé au poste de radio de son père? Ça ne m'étonnerait pas.

3 femmes: 3 barils

Il est rare de voir des musiciens jouer de ces barils de fer que l'on utilise dans les Caraïbes et que l'on entend partout. A Montréal, M. Réginald Gagnier vient justement de former un ensemble de ce genre, composé de huit femmes. Le son est amusant et juste, et ça fait très divertissant. Ces barils avaient été laissés à l'Expo par des représentants de nations antillaises qui en ont finalement fait cadeau à M. Gagnier.

Les "gamiques" de chanteurs

On n'a pas perdu la bonne habitude de présenter des nouveaux chanteurs en les affublant d'un titre plus ou moins farfelu. Si vous avez livré du pain durant trois jours de votre vie, on vous surnommera "le boulanger chantant". Après "le mineur chantant", voici que nous avons "le bûcheron chantant", un dénommé Pierre Clément, qui a une excellente voix. Il ne me semble pas, toutefois, que ses chemises à carreaux soient de nature à l'aider dans la carrière.

Chirurgie cardiaque

On aime à appeler les choses par leur nom et les branches des diverses professions n'échappent pas à cette règle. La médecine est devenue la profession la plus difficile à classer par catégories, car il y en a de plus en plus. Ainsi, les gens appellent les Drs Grondin et Gilles Lepage des cardiologues, alors qu'ils sont en réalité des chirurgiens cardiaques. Ils opèrent, ce qui en fait des chirurgiens, tandis que les cardiologues font des examens et des diagnostics à l'aide d'appareils. C'est complexe, mais c'est comme ça.



Solange Chaput-Rolland... oui, mais de quelle tendance?



Marc Favreau... un microsillon pour Sol bientôt.



Le docteur Grondin... pas un cardiologue, un chirurgien cardiaque.

bilingue à être présentée en Europe. Rollie est lui-même ventriloque et travaille dans les deux langues. Chanteurs et chanteuses devront chanter en anglais et en français, dans l'ordre.

Journaux spécialisés

La médecine se subdivise en spécialités, les maladies ont également des revues qui leur sont consacrées en toute exclusivité. C'est ainsi, qu'à l'aide d'une subvention du gouvernement fédéral, des spécialistes ont mis sur pied un journal consacré à l'enfance inadaptée. Julien Laurier en est le directeur. La presse se décentralise.

Les "chips" au théâtre

Un de mes amis qui fréquente beaucoup les salles de cinéma me signale que les dialogues, sur l'écran, sont devenus incompréhensibles à cause des dévoreurs de "chips" et de "pop corn". Ces lanches devraient être prohibés. C'est malsain, c'est bruyant, ça fait quêtaine. Chaque chose à sa place.

Le succès de l'année: Sol

Sol a triomphé au Patriote. Il fait un tel succès qu'il y reste à l'affiche. On est à monter un microsillon de ses monologues qui sortira sous peu. Si le disque obtient le même succès que le spectacle, Marc Favreau

devrait connaître une saison intéressante. Sol donnera un spectacle au cours de l'été.

Une force incontestée

Le citoyen oublie parfois que la force coopérative qui a pris racine dans la province demeure une de ses ressources économiques les plus importantes. La Coopérative Fédérée en est un exemple. Cette coopérative est d'une puissance telle que, maintenant, le citoyen a besoin de cette force pour réussir une vie bien balancée. La Co-Op a de multiples branches, et celle qui me frappe particulièrement est celle de l'essence et des huiles Sonic. Il y a là une équipe assez exceptionnelle, à la tête de laquelle se trouve M. Gaston Gaudette.

Sonic est un nom qui sera connu d'ici un an à l'échelle provinciale.

Un regrettable oublié

J'ai regardé le "Ed Sullivan Show", qui nous a présenté 25 ans de comédie à la télévision. Ce fut un "show" exceptionnel, mais il y a eu un oublié impardonnable: on n'a même pas consacré une seconde à l'as de la comédie, Red Skelton. Red n'est pas le dernier venu, et pourtant on n'a pas daigné songer à lui. Même s'il était NBC, il y avait des extraits de "Laugh In", par exemple. Pourquoi pas Skelton? Ça m'intrigue et je vais me renseigner.

Les morinades de JEAN MORIN



Lachez-le!

Depuis quelques semaines, c'est tout juste si on n'a pas fait de Claude Blanchard un prêtre bouddhiste, un chauffeur de taxi à dos de chameau ou encore un étalagiste dans une vitrine de filles nues à Hambourg. C'est bien beau, la fantaisie des journalistes, mais il y a une limite au froid et il doit aussi y en avoir une à l'imagination.

Claude est un bonhomme enjoué qui aime faire des blagues, tant devant que derrière l'écran de télévision. Il aime faire marcher les gens, histoire de rire. Résultat: Claude rencontre un journaliste, ils parlent de choses plutôt anodines et, la semaine suivante, le voilà, par la magie d'une manchette, transporté en Californie ou bien au Mexique. Une autre fois, on l'établira en Amérique latine comme professeur d'espagnol.

De grâce, messieurs les journalistes, ne publiez pas tout ce qui vous passe par la tête!

Il y a la question de son émission: on le dit parti, on le dit revenu, on parle de formule renouvelée pour l'automne prochain. Ce sont là des spéculations qui ne reposent sur rien. Claude Blanchard est là, il va y demeurer et la seule chose qui pourrait se produire c'est qu'on effectue quelques modifications à l'émission afin de lui donner un nouveau "lift". Croyez-moi, je suis assez bien placé pour en parler.

Cessez, je vous prie, de faire partir ou revenir Claude Blanchard. Si vous ne savez pas quoi écrire sur un gars qui, en réalité, fait son bonhomme de chemin sans nuire à personne, eh bien, pour faire du nouveau, parlez donc de Michel Girouard.

Le père de Taureau

J'ai eu l'occasion il y a moult années, en Abitibi, de rencontrer le père du Taureau (André Melançon). Il s'agit de M. Gervais Melançon, qui vendait des boissons alcooliques. Gervais était un garçon exceptionnel qui avait beaucoup de tact et d'entregent. Son fils André est aussi un garçon charmant, mais, malheureusement, je ne peux en parler sur le plan professionnel car je n'ai pas vu le film. On lui reconnaît beaucoup de talent.

Mon chef NPD

Ne vous étonnez pas, mais la seule maladie de ce parti politique dans la province de Québec ce sont ses candidats, ses chefs. J'aurais aimé voter NPD, mais pourquoi? Comme on doit tenir cet été un congrès qui décidera de la chefferie québécoise, je suis d'avis qu'on élise Mme Solange Chaput-Rolland à la tête du parti. Elle a de la tête, c'est le cas de le dire, cette femme qui peut en remontrer à bien des hommes. Il y a,

pendant, une chose qu'il faudrait connaître: les tendances politiques de Mme Chaput-Rolland.

Broderie dans du bois

On a vu bien des variétés de travaux d'artisanat: sculptures dans la roche des champs, belles plaquettes avec figurines en clous, etc. Voilà qu'une Espagnole vient de nous révéler la broderie sur bois. Elle brode réellement du bois et l'effet est fort joli. Cette artisanne espagnole, Mme Banky, doit avoir le bout des doigts "maganés".

Les Français viennent nous voir

Le cinéma canadien a ouvert bien des portes à bien du monde. Les Français sont devenus plus cousins que jamais. Non seulement les portes sont ouvertes, mais on fait de plus en plus de coproductions. Mylène Demongeot, Jean Lefebvre, plusieurs metteurs en scène, réalisateurs et "producteurs" sont venus nous

rendre visite. La semaine prochaine, ce sera au tour de l'acteur Jean-Pierre Cassels, qui a une très bonne cote en France.

Rollie en Europe

Rollie Hammond est sans contredit l'homme aux mille voix le plus célèbre au Canada. Il habite Ottawa. Il vient de mettre sur pied, pour les Forces armées du Canada, la première revue

MESDAMES, MESDEMOISELLES HÂTEZ-VOUS PROFITEZ DE NOS SPÉCIAUX PENDANT LA VENTE DE BLANC

VENTE de BLANC

ENSEMBLES JEUNES ET MODERNES PRATIQUES ET SUPÉRIEURS

DRAPS *Tex-made* ou *Wabasso*

1 couverture de table, format grand, bordure en satin, pour 12 personnes

2 couvertures, bordure en satin, pour 12 personnes

3 couvertures en téréza, bordure en satin, pour 12 personnes

1 ensemble à déjeuner de 4 pièces en toile

2 draps blancs, contour Tex-Made pour lit double

3 draps blancs, contour Tex-Made pour lit double

4 draps blancs, contour Tex-Made pour lit double

5 draps blancs, contour Tex-Made pour lit double

6 draps blancs, contour Tex-Made pour lit double

7 draps blancs, contour Tex-Made pour lit double

8 draps blancs, contour Tex-Made pour lit double

9 draps blancs, contour Tex-Made pour lit double

10 draps blancs, contour Tex-Made pour lit double

11 draps blancs, contour Tex-Made pour lit double

12 draps blancs, contour Tex-Made pour lit double

13 draps blancs, contour Tex-Made pour lit double

14 draps blancs, contour Tex-Made pour lit double

15 draps blancs, contour Tex-Made pour lit double

16 draps blancs, contour Tex-Made pour lit double

17 draps blancs, contour Tex-Made pour lit double

18 draps blancs, contour Tex-Made pour lit double

19 draps blancs, contour Tex-Made pour lit double

20 draps blancs, contour Tex-Made pour lit double

21 draps blancs, contour Tex-Made pour lit double

22 draps blancs, contour Tex-Made pour lit double

23 draps blancs, contour Tex-Made pour lit double

24 draps blancs, contour Tex-Made pour lit double

25 draps blancs, contour Tex-Made pour lit double

26 draps blancs, contour Tex-Made pour lit double

27 draps blancs, contour Tex-Made pour lit double

28 draps blancs, contour Tex-Made pour lit double

29 draps blancs, contour Tex-Made pour lit double

30 draps blancs, contour Tex-Made pour lit double

31 draps blancs, contour Tex-Made pour lit double

32 draps blancs, contour Tex-Made pour lit double

33 draps blancs, contour Tex-Made pour lit double

34 draps blancs, contour Tex-Made pour lit double

35 draps blancs, contour Tex-Made pour lit double

36 draps blancs, contour Tex-Made pour lit double

37 draps blancs, contour Tex-Made pour lit double

38 draps blancs, contour Tex-Made pour lit double

39 draps blancs, contour Tex-Made pour lit double

40 draps blancs, contour Tex-Made pour lit double

41 draps blancs, contour Tex-Made pour lit double

42 draps blancs, contour Tex-Made pour lit double

43 draps blancs, contour Tex-Made pour lit double

44 draps blancs, contour Tex-Made pour lit double

45 draps blancs, contour Tex-Made pour lit double

46 draps blancs, contour Tex-Made pour lit double

47 draps blancs, contour Tex-Made pour lit double

48 draps blancs, contour Tex-Made pour lit double

49 draps blancs, contour Tex-Made pour lit double

50 draps blancs, contour Tex-Made pour lit double

51 draps blancs, contour Tex-Made pour lit double

52 draps blancs, contour Tex-Made pour lit double

53 draps blancs, contour Tex-Made pour lit double

54 draps blancs, contour Tex-Made pour lit double

55 draps blancs, contour Tex-Made pour lit double

56 draps blancs, contour Tex-Made pour lit double

57 draps blancs, contour Tex-Made pour lit double

58 draps blancs, contour Tex-Made pour lit double

59 draps blancs, contour Tex-Made pour lit double

60 draps blancs, contour Tex-Made pour lit double

61 draps blancs, contour Tex-Made pour lit double

62 draps blancs, contour Tex-Made pour lit double

63 draps blancs, contour Tex-Made pour lit double

64 draps blancs, contour Tex-Made pour lit double

65 draps blancs, contour Tex-Made pour lit double

66 draps blancs, contour Tex-Made pour lit double

67 draps blancs, contour Tex-Made pour lit double

68 draps blancs, contour Tex-Made pour lit double

69 draps blancs, contour Tex-Made pour lit double

70 draps blancs, contour Tex-Made pour lit double

71 draps blancs, contour Tex-Made pour lit double

72 draps blancs, contour Tex-Made pour lit double

73 draps blancs, contour Tex-Made pour lit double

74 draps blancs, contour Tex-Made pour lit double

75 draps blancs, contour Tex-Made pour lit double

76 draps blancs, contour Tex-Made pour lit double

77 draps blancs, contour Tex-Made pour lit double

78 draps blancs, contour Tex-Made pour lit double

79 draps blancs, contour Tex-Made pour lit double

80 draps blancs, contour Tex-Made pour lit double

81 draps blancs, contour Tex-Made pour lit double

82 draps blancs, contour Tex-Made pour lit double

83 draps blancs, contour Tex-Made pour lit double

84 draps blancs, contour Tex-Made pour lit double

85 draps blancs, contour Tex-Made pour lit double

86 draps blancs, contour Tex-Made pour lit double

87 draps blancs, contour Tex-Made pour lit double

88 draps blancs, contour Tex-Made pour lit double

89 draps blancs, contour Tex-Made pour lit double

90 draps blancs, contour Tex-Made pour lit double

91 draps blancs, contour Tex-Made pour lit double

92 draps blancs, contour Tex-Made pour lit double

93 draps blancs, contour Tex-Made pour lit double

94 draps blancs, contour Tex-Made pour lit double

95 draps blancs, contour Tex-Made pour lit double

96 draps blancs, contour Tex-Made pour lit double

97 draps blancs, contour Tex-Made pour lit double

98 draps blancs, contour Tex-Made pour lit double

99 draps blancs, contour Tex-Made pour lit double

100 draps blancs, contour Tex-Made pour lit double

COMPOSEZ EN TOUT TEMPS (514) 747-1231 24 H PAR JOUR DIMANCHE INCLUS

TROUSSEAU BATTERIE DE CUISINE

SANS AUCUNE OBLIGATION ÉCRIVEZ OU TÉLÉPHONEZ AUJOURD'HUI MÊME

CERCLE DU TROUSSEAU DE LA JEUNE PHO. 26-73

1285 rue Hodge, Montréal 379, P.Q. Tel. 747-1231 24 h PAR JOUR DIMANCHE INCLUS

NOM VILLE TEL

ADRESSE VILLE TEL

PHOTO-JOURNAL — semaine du 28 fév. au 4 mars 1973 — PAGE 7

DANS LES RUES



DE QUÉBEC

Guy David

Le premier restaurant mexicain

Québec compte enfin son premier restaurant mexicain, qui est en fait un complexe de restauration regroupé sous l'appellation "Restaurant de l'Auberge Laurier". Situé près du pont de Québec, on y trouve trois salles: le Flamingo, qui peut accueillir 200 convives, le bar El Chico, où un trio d'authentiques Mexicains se produit, et le club la Corrida... un chef-d'oeuvre de décoration dans le plus

Pelletier. La société qui gère ce nouveau et splendide complexe a pour nom Gestion Dul-Rois, dont le président est Roger Dulude, ex-chanteur et cabaretier de renom.

CKRL-FM est maintenant en ondes

L'université Laval vient de briser l'exclusivité de CHRC-FM en diffusant ses premières émissions en fréquence modulée, jeudi dernier. CKRL-FM compte une poignée de permanents... et une multitude de bénévoles! On sent une

cial L'Etoile Bleue, un humble refuge de la 6e Avenue, à Québec. Et Dick reviendra chanter à Québec puisqu'il ne peut plus se permettre d'exiger des cachets exorbitants!



Michèle Rossignol... pour un certain temps.

"La Conquête" et Michèle Rossignol... à Québec

La comédienne Michèle Rossignol a fait un petit saut à Québec la semaine dernière pour un prévisionnement du film "La Conquête" au Cinéma de Paris. Michèle en aura pour un certain temps dans notre ville, d'ailleurs, puisque le Théâtre du Trident vient de lui confier le rôle-titre de "la Mégère apprivoisée", comédie de Shakespeare.



Chantal Pary... au Salon de la femme.

Des stars à la tonne

Le promoteur Jean-Pierre Bertrand, du Salon de la Femme (celui de Québec), a embauché une foule d'artistes, dont Chantal Pary, Anne Renée, Michel Pilon, Fernand Gignac, Karo, Yoland Guérard, Michel Louvain et qui encore? Jean-Pierre veut faire de ce Salon le super-show de l'année. Y'est ben parti pour ça!



pur esprit mexicain. Même les sièges affectent la forme de gradins... ce qui contribue davantage encore à recréer l'ambiance d'une corrida. A l'ouverture officielle, plusieurs invités de marque se côtoyaient. Notre photo, par exemple, nous montre le consul du Mexique à Québec, M. Turcot; MM. Jules Marois et Roger Dulude, copropriétaires; le consul général du Mexique au Canada, M. Renato Irri-goyen, venu expressément de Montréal, et le président du Carnaval, M. Jean

certaine maladresse des animateurs et quelques défaillances sur le plan technique, mais la sonorité est généralement excellente. Entendu sporadiquement, d'abord, CKRL-FM diffusera éventuellement 24 heures par jour.

Dick Rivers entre amis

Le nouveau cow-boy Dick Rivers chantait à Québec pour un soir, voilà bien quelques jours, et après son numéro il s'est empressé de rejoindre un groupe d'amis au club so-



Votre correspondant de Photo-Journal à Québec était accueilli à l'émission "De toutes les couleurs" à Télé-4. Il indique la rubrique qu'il signe aux animateurs Robert Gillet et Claude Mercie.

FRED ROBY

est ventriloque en plusieurs langues

"Quand j'étais gosse, j'ai vu un ventriloque et ça m'a turlupiné. J'ai commencé à quatorze ans. La ventriloquie, on apprend ça tout seul. Il n'y a pas d'écoles ni de professeurs. Même un collègue ventriloque ne vous aidera pas."

A quinze ans et demi, pour la première fois, Fred Roby mettait le pied sur une scène. Il s'agissait d'un concours d'amateurs organisé par un club de magiciens à Genève. Il y remporta le deuxième prix. Depuis, il n'a cessé de se perfectionner. "Il faut du temps, dit-il, et une telle pratique! Ça prend de huit à dix ans pour arriver à quelque chose de valable. Je n'ai jamais fini de travailler: chaque six mois, il y a quelque chose, si minime, qui change."

Fred Roby, que les téléspectateurs ont pu voir à deux reprises à l'émission "Appelez-moi Lise", se produit actuellement au Caf' Conc' du Château Champlain, et ce jusqu'au 5 mai.

Polyglotte dans son métier

La voix de sa petite bonne femme Coralie et de son mignon chien Mikie, c'est le fruit de vingt ans de travail. "Les sons proviennent de l'arrière-gorge et non du ventre(!). Il faut remplacer les consonnes labiales — B, P, F, V, M — et arriver à les reproduire avec le la-

par Nicole BONIN

rynx. La ventriloquie, c'est astreignant. C'est dur; il faut fournir un effort physique. Après les contrats, la voix est fatiguée, c'est normal. On pousse tellement sur les cordes vocales qu'elles s'enflamment. Il faudrait revenir m'interviewer dans vingt ans pour voir l'effet que ça aura pu exercer sur ma voix."

Fred Roby donne des spectacles à travers le monde. Et ça, c'est un travail de longue haleine pour arriver à ce que cela marche "internationalement". D'abord, il faut monter un numéro qui va plaire à tous les publics. Ensuite, il faut apprendre ce numéro dans toutes les langues...

Il n'y a pas d'auditoire que Fred Roby chérisse plus particulièrement. Cependant, il est conscient que les gens ne réagissent pas tous de la même façon. "Ainsi, en Grèce, je sentais que la première partie de mon spectacle que je fais avec le chien Mikie passait dans l'indifférence et je me demandais pourquoi. Après avoir constaté qu'en Grèce les chiens étaient galeux et maigres, je me suis bien rendu compte que ce peuple n'aimait pas ces bêtes..."

Des vacances chez lui

Des ventriloques internationaux, Fred Roby croit en connaître huit ou dix, et, encore là, il se dit sûrement généreux. Après s'être produit au Palladium à Londres, quatre ans au Lido à Paris, au Stardust et au Tropicana à Las Vegas,

Fred Roby est au sommet de sa carrière... et il est aussi fatigué de son métier, par moments. "J'ai fait ce qu'il y a de mieux en fait d'établissements, donc il n'y a plus grand-chose de nouveau pour moi. Quand je découvrais une ville pour la première fois, je trouvais ça fantastique. Une fois que c'est fait, il n'y a plus d'attrait. Par contre, à mon âge

a été le premier —, consistant à faire bouger les yeux et la bouche de Coralie, les oreilles de Mikie..."

Un métier démodé

Et si un jeune, chérissant le désir de devenir ventriloque, allait lui demander conseil? "Je ne pourrais pas déconseiller à quelqu'un de faire ce qu'il veut..."



"La ventriloquie, ce n'est pas un talent naturel; c'est le fruit de nombreuses années de travail." D'origine suisse, Fred Roby réussit à sortir des sons du larynx en serrant un mouchoir entre ses lèvres, en sirotant un breuvage ou en fumant. Cela ne s'apprend pas du jour au lendemain... (Photo: Roger Lamoureux)

c'est difficile de me recycler. Il faut quand même rester dans le métier que vous connaissez... Je n'ai jamais trouvé de solution."

De la télévision, Fred Roby en a beaucoup fait. Il a touché également au cinéma. "C'est une expérience que j'ai trouvée intéressante, mais je ne me serais pas bousculé pour faire du cinéma. Il y a tellement d'intrigues... Et je n'aime pas jouer les gens intéressés, pas plus que je n'aime m'astreindre à faire bonne figure ou à user de flatterie. Je suis tellement libre dans mon métier."

Fred Roby passe sa vie à voyager. Alors, quand il prend des vacances, il aime bien rentrer chez lui, en Suisse, dans sa maison sise au bord du lac Léman. Et là il se repose... et fait de la sculpture. Il fabrique ses marionnettes lui-même. C'est d'ailleurs lui qui a mis au point le mécanisme — il

Mais je serais pessimiste. Avant, il y avait toute une échelle de maisons, du plus petit au plus grand music-hall. Maintenant, il n'y a plus de ces petites boîtes où l'on apprend son métier, en Amérique du moins; il en subsiste toutefois encore quelques-unes en Europe. Et puis il faut apporter quelque chose de tout à fait nouveau, du jamais vu... J'avouerai franchement que ce métier est démodé: nous ne sommes plus à l'époque du music-hall..."

Avant un spectacle, Fred Roby doit "chauffer" sa voix au moins dix minutes. Il va sans dire que chacune des représentations lui demande un effort. Aussi n'a-t-il aucune envie de faire des "blagues de ventriloque" entre les spectacles... "Peut-être que dans quelques années, quand je serai retraité, je m'y mettrai en fréquentant quelque bistrot..."

CROIX OU COEUR — MAGNÉTIQUE VITAFORCE

INSTITUT DE RECHERCHES DES FLUIDES DE L'ESPRIT

Ceux qui le portent nous écrivent leur satisfaction dans bien des domaines!

Chance? Bienfaits? Bonheur? Essayez-le et voyez ce qu'il peut vous apporter... Plaqué OR 14 CARATS ou ARGENT (éléments naturels puisamment magnétisés, importés de France). ESSAI GRATUIT.

VITAFORCE — C.P. 325 — MONTRÉAL-NORD 459 — P.Q.

TÉL.: 322-0087

NOM PRENOM
ADRESSE
VILLE COMTE

PH. 19-2-73



Eva reviendra au Patriote en avril.

La chanteuse Eva:

“CLAUDE LÉVEILLÉE m'avait promis...”

Le moins que l'on puisse dire, c'est qu'Eva a une excellente mémoire. En effet, il y a trois ans environ, j'avais écrit quelque chose de pas très aimable sur elle et, lorsque nous avons été présentées, elle s'en est tout de suite souvenu. Mais on peut ajouter à son actif qu'elle n'est pas rancunière et nous avons bavardé un bon moment très amicalement.

Elle a aminci, ses cheveux sont plus pâles avec des mèches carrément blondes lui encadrant le visage, ce qui lui donne un air plus doux. “C'est mon caractère d'être douce. Quand j'ai commencé ce métier, j'étais beaucoup plus sauvage, plus timide, ce qui me donnait un air plus lointain. C'est peut-être pour ça que vous aviez écrit que je n'étais pas simple.”

Maintenant Eva est très à l'aise et parle avec enthousiasme de son dernier passage à Bobino, où elle faisait la première partie du spectacle de Georges Brassens.

— J'y suis restée un mois. Georges Brassens est fantastique; à présent, il atteint tous les publics. Il est très timide, lui aussi, vous savez, et il a un cheveu sur la langue comme moi. J'ai des photos prises avec lui que j'ai accrochées dans ma salle de bains.

— Pourquoi la salle de bains ?

— Vous savez, ça fait un peu prétentieux d'exposer ça dans sa salle à manger, bien en vue de tous nos invités.

A présent, Eva compose elle-même ses chansons. “Le Coeur battant”, entre autres, a obtenu beaucoup de succès. “Toutefois, quand je suis bien dans ma peau, je ne peux pas composer. Il faut que je sois un peu malheureuse pour le faire.”

De père russe et de mère ukrainienne, Eva est née à Berlin. Elle est à Paris depuis huit ans. “Quand je suis

arrivée à Paris, je ne m'imaginai pas du tout que je chanterais un jour. J'ai une grande admiration pour Marlene Dietrich; si je pouvais faire ne serait-ce que la moitié de sa carrière ce serait formidable. Je regrette cette époque de 1930 avec ce genre de cabarets, où elle se produisait. A Paris, il y a l'Alcazar qui présente des spectacles sensationnels. Il faudrait que tous les music-halls présentent ce genre de show, c'est tellement complet. Je suis contre le récital. Les gens se lassent de voir la même personne deux heures d'affilée sur scène. En ce qui me concerne, j'ai bien l'intention d'aller chanter à l'Alcazar.”

Fâchée avec Claude Léveillée !

Eva était à Sopot l'été dernier, pour le Festival de la Chanson. “Vous vous rendez compte, de parents russes, née à Berlin, je représentais la France et j'ai gagné un prix.

— Lequel ?

— Oh ! j'espérais que vous ne me le demanderiez pas. C'était le deuxième. Le premier est revenu à un Polonais. Même si je suis contre ce genre de festivals (c'est France-Inter qui m'avait demandé d'y participer), j'étais quand même un peu contente de représenter un pays qui n'était pas le mien et d'avoir remporté un trophée.

“J'ai rencontré Claude Léveillée là-bas et je suis très en colère contre lui. Il faisait un temps affreux, il pleuvait et je lui ai dit: “A Varsovie il pleut, c'est comme un chagrin d'amour.” Il m'a promis qu'il allait m'écrire une chanson partant de ce titre et je n'ai jamais eu de ses nouvelles. Alors, j'espère qu'il lira ça.”

Lorsque ces lignes paraîtront, Eva aura repris le chemin de l'Europe. Elle doit se rendre prochainement à Hambourg pour l'enregistrement d'un autre microsillon. Elle reviendra nous voir en avril, où elle se produira au Patriote, et à la fin de cette année ce sera l'Olympia.

Carmen Montemuit

Un nouveau parc d'attractions avec le Capitaine Bonhomme L'ONCLE PIERRE regrette beaucoup d'avoir perdu Midas

Désiré Aerts n'est pas seulement le souriant Oncle Pierre de l'émission enfantine du canal 10, “le Cirque du Capitaine”, c'est aussi un homme très sérieux, débordant d'activité. Une conférence de presse, suivie d'un cocktail, annonçait l'arrivée prochaine sur le marché d'une nouvelle marque de nourriture pour chiens et chats, “Rome 8”. Q'apporte-t-elle de nouveau? Désiré nous le dit:

— Il s'agit bien entendu, des mêmes éléments: poulet, foie, boeuf pour chiens, les mêmes et le poisson en plus pour les chats. Mais n'allez pas croire que ce soit uniquement pour lancer un nouveau produit, c'est surtout pour apporter un progrès dans la fabrication de la nourriture destinée à nos



Moune Victor

amis à quatre pattes. Depuis deux ans, la compagnie fait des études sur la viande; nous avons un laboratoire très bien équipé à Sainte-Cécile-de-Milton, près de Granby. Depuis un an, j'ai essayé nos viandes sur nos douze chiens; il n'y a eu aucun problème.

— Quels changements avez-vous apportés dans cette fabrication? — Disons que nous ne prenons que des viandes de première qualité, pas d'abats; nous y mettons très peu de céréales, mais des légumes, parce que si l'on donne du “tout viande” comme le font certaines compagnies, ça crée des accidents, surtout l'eczéma. Nous sommes arrivés à balancer du calcium et des protéines. J'ai beaucoup insisté pour qu'on y ajoute de la fibre, c'est très important. La fabrication est commencée depuis deux mois; il y a déjà 10,000 caisses de pré-

tes; le “Remo 8” sera sur le marché à compter du 1er mars et on le trouvera partout.

— Quel est exactement votre rôle dans la compagnie? — Aviseur et P.R. (Public Relations).

Rappelons que Désiré Aerts a fait de sérieuses études, malheureusement bouleversées par la guerre, dans son pays natal, la Belgique, qu'il réussit néanmoins tous ses examens avant de venir travailler en France, à l'Ecole vétérinaire de Maisons-Alfort, dans la banlieue de Paris. Arrivé à Montréal en 1957, engagé sur-le-champ par un vétérinaire, le Dr Jasmin il fut dix ans durant le seul responsable du Jardin des Merveilles. Conseiller spécial auprès de l'Expo67 en ce qui concerne les animaux il fut l'un des créateurs de la

Biosphère. Consultant au Zoo de Granby et au Zoo de St-Edouard, il est l'un des initiateurs de l'actuel quartier d'hiver du Parc Angrignon. Il a été également professeur pour les moniteurs des Jeunes Naturalistes (et j'en oublie peut-être); c'est donc monsieur qui sait de quoi il parle.

— Et du côté Oncle Pierre Désiré?

— Disons que nous avons, Marthe Choquette et moi, sorti un 45-tours pour Noël “Des noix et des oranges”, une chanson de Jacques Blanchet sur une musique folklorique, mais nous ne l'avons pas commercialisé. “Mme Irma” et moi avons également joint l'utile à l'agréable dans un livre à colorier: “le Chat Carotte part en voyage”, avec des dessins de Bernard Groz et de la vulgarisation scientifique, pour les enfants. Ce tout, assez complet, est en vente depuis trois mois. En outre, Michel Noël et moi avons un projet: ouvrir la saison d'été avec un parc d'attractions à Saint-Césaire sur la route de Granby; un peu dans le genre de “Frontier Town”; je serai le shérif qui courra après les bandits avec les enfants et aussi le Monsieur Loyla du cirque.

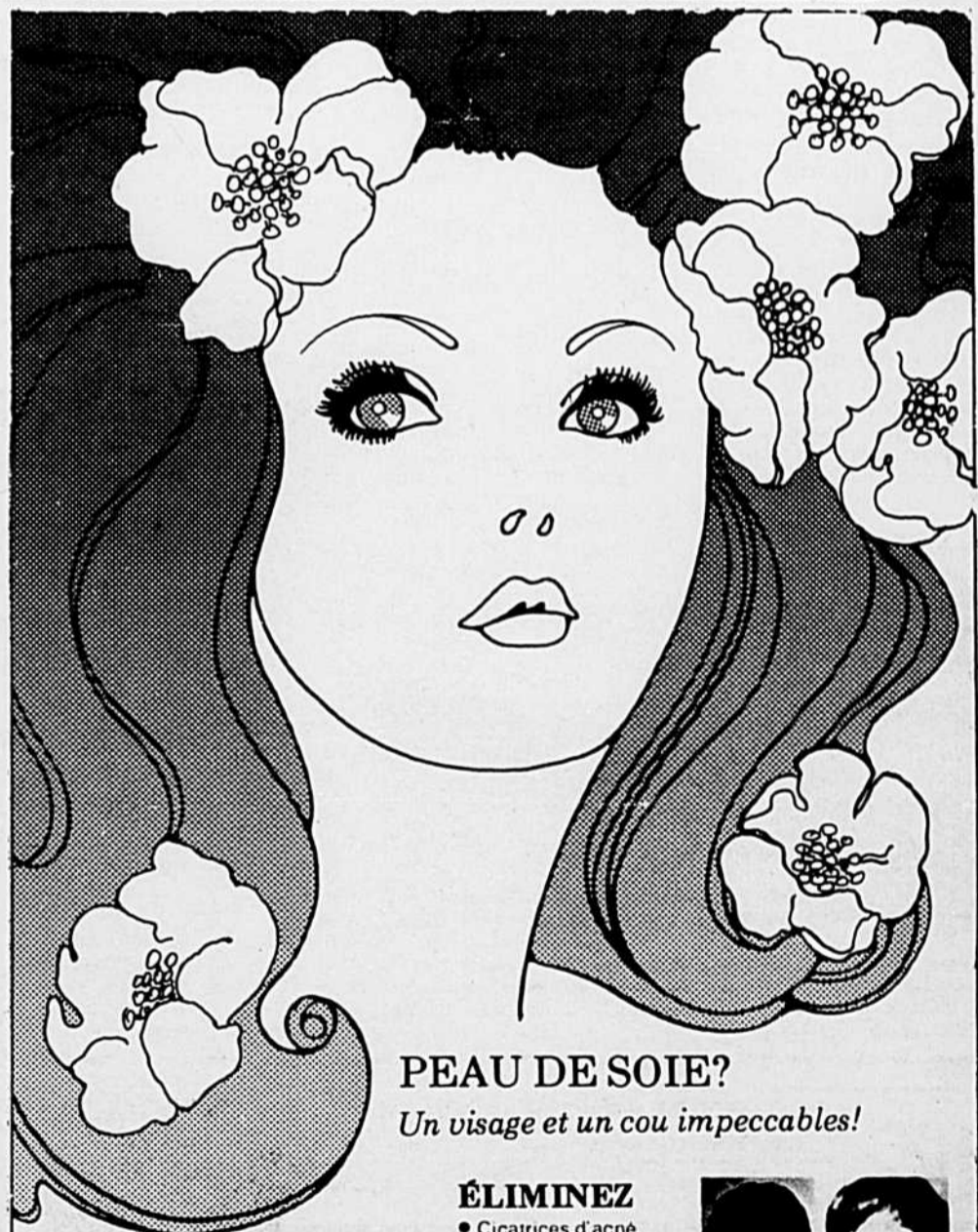
— Cela vous consolera d'avoir perdu Midas?

— Vous touchez là un point sensible. Je préfère ne pas faire de commentaires; disons simplement que ça me fait beaucoup de peine; je n'étais terriblement attaché à ce canard farfelu qui a été mon petit compagnon durant tant d'années.

VOUS POUVEZ APPRENDRE EN DORMANT CHEZ VOUS

Pour information gratuite, écrire à :

I.M.M. du CA, Inc.
C.P. 25 Repentigny, Qué.



PEAU DE SOIE?

Un visage et un cou impeccables!

ÉLIMINEZ

- Cicatrices d'acné
- Taches de rousseur
- Taches pigmentaires
- Déshydratation
- Rides et ridules
- Vieillesse prématurée



YOLANDE et ANDRÉ MAROIS
reconnus internationalement en haute esthétique

Yolandré
Deau de Soie Inc.

1236 RUE CRESCENT

866-4100

MONTREAL NEW YORK TORONTO

ENTREVUE CONFIDENTIELLE SUR RENDEZ-VOUS

Si vous avez de 18 à 30 ans, devenez



Mademoiselle QUÉBEC

Une expérience enrichissante

Il ne s'agit pas pour l'aspirante au titre de "Mademoiselle Québec '73" de prouver au reste du monde qu'elle est la plus jolie, la plus intelligente et la plus talentueuse.

Les secrets du sacre importent peu. Il nous suffit de savoir, en nous reportant aux compétitions des deux années précédentes, et d'en convaincre toutes les jeunes Québécoises de 18 à 30 ans que, élue ou pas, chacune des candidates vivra au cours des prochaines semaines une expérience unique.

Geneviève Mercier couronnée le 5 juin dernier, en a témoigné tout le long de son règne:

— Jamais je n'avais pensé que j'étais éligible à ce genre de compétition. D'abord la famille à laquelle j'appartiens. C'est une famille canadienne-française pure laine, aux traditions très ancrées et vraiment rigides, les notaires de la région de Berthierville et de Saint-Barthélemy du côté maternel et, du côté paternel, de médecins montréalais. Et puis il y a mon éducation de jeune fille rangée au couvent Marie-France. Tout cela mis ensemble je ne croyais pas et je ne me voyais pas éligible à ce titre.

Geneviève lère est entrée dans la course comme on relève un défi.

— Parce que, dit-elle, cette expérience m'a donné une chance d'humaniser un peu toutes les connaissances que j'ai emmagasinées. J'étais parvenue à une espèce de snobisme intellectuel dont je voulais me débarrasser. Je voulais être capable de rencontrer des gens d'un autre milieu et tant pis s'ils n'ont pas lu Claudel! Des gens qui ont du cœur au ventre et qui, sans être passés par l'université, sont souvent très compétents dans leur domaine. Je désirais connaître autre chose.

Un tremplin

Nous savons par ailleurs qu'il s'en trouve d'autres, par milliers à travers la Belle Province, à qui notre compétition va permettre de sortir du rang. Le Québec leur ressemble, riche d'énergies nouvelles, disponible, fringuant et déluré.



Déjà, en 1972, la radio de la Vieille Capitale, grâce à l'initiative de Pierre Beaulé, aujourd'hui à la barre de la station CHRC, avait tracé la voie. Lise Leclerc, entre autres aspirantes, sut trouver grâce devant ce jury pour finalement accéder à la finale télévisée.

Conditions d'éligibilité

Etre célibataire

Avoir atteint sa dix-huitième année et ne pas être âgée de plus de trente ans

Etre de nationalité canadienne et résider au Québec

Posséder une connaissance usuelle de la langue française (quelle que soit sa langue première).

Quelle que soit la discipline de leur choix — chant, musique danse, littérature, sport, mode — elles trouveront place dans nos défilés. Si, à ce jour, l'impondérable — le lieu de leur naissance, le milieu social — à joué contre elle, leur accession à notre finale, et qui sait, au titre, peut tout changer. Cette compétition se veut aussi un tremplin qui permette à toute jeune Québécoise de réaliser le rêve de sa vie.

La radio emboîte le pas

Plusieurs stations radiophoniques du Québec ont manifesté depuis quelques mois l'intention de participer au recrutement des candidates. Les deux premières en lice, CHRC (Québec) et CKJL (Saint-Jérôme), alignent déjà des aspirantes de qualité. Cette campagne doit éventuellement s'étendre à toutes les régions du Québec.

Vous pouvez donc, après avoir dûment rempli votre fiche, nous l'adresser directement (sans oublier les photos requises) ou la remettre à l'une ou l'autre des stations radiophoniques de votre voisinage affiliées à notre compétition. Les premières rondes éliminatoires auront ainsi lieu à proximité de votre demeure et il vous sera plus loisible encore d'y participer.

Le gros lot

Il ne s'agit pas, en ces rondes préliminaires, d'élire "Mademoiselle CHRC" ou "Mademoiselle Saint-Jérôme". Nous voulons plutôt offrir à un jury qualifié l'occasion de nous indiquer les candidates — quel que soit leur nombre — en mesure d'affronter, à Montréal, l'épreuve de la semi-finale du dimanche 22 avril.

L'élection et le couronnement de "Mademoiselle Québec '73" auront lieu le 20 mai, lors d'un gala télévisé par Radio-Canada. Le titre s'accompagne d'un gros lot de \$25,000. Mais nous entendons, cette année, le répartir plus équitablement. Chacune des finalistes y trouvera une part de \$1,000.

La compétition est ouverte. Que la meilleure gagne!



L'élection de Guylaine Guy au titre de "Mademoiselle Télévision", en 1950, lui permit en peu de temps d'accéder au vedettariat.



Finaliste au même concours, Denise Filiatrault y gagna une expérience unique qu'elle sut bientôt mettre à profit.



Avant d'être une "James Bond Girl", Claudine Auger avait été "Miss France 58".



Silvana Pampanini, la vamp italienne des années 50, fut tout d'abord "Miss Italie 46".

LE TROPHÉE BELVÉDÈRE

Sans l'apport de nos généreux commanditaires, une compétition de l'envergure de "Mademoiselle Québec" serait impensable.

Nous nous félicitons, depuis notre première élection, en Place des Arts, le 5 mai 1971, d'avoir pu compter sur l'appui des fabricants de la cigarette Belvédère.

Ce soutien persistant se veut un encouragement au talent, à l'intelligence et à la beauté de la jeune québécoise. Beaucoup plus qu'un simple calcul publicitaire.

Le trophée Belvédère prend donc figure d'emblème. Il est normal que, cette année encore, "Mademoiselle Québec" en soit l'heureuse récipiendaire.

FICHE D'INSCRIPTION

"MADEMOISELLE QUÉBEC '73"

PHOTO-JOURNAL

934 est, Sainte-Catherine

Montréal 132

MESSIEURS,

Après avoir dûment pris connaissance des conditions d'éligibilité au titre de "Mademoiselle Québec '73", je désire inscrire ma candidature.

(en lettres moulées)

NOM

ADRESSE

VILLE TÉLÉPHONE

DATE DE NAISSANCE LIEU

TAILLE MENSURATIONS..... YEUX CHEVEUX

ETUDES

.....

COURS SPÉCIAUX

LOISIRS

EMPLOI OU ACTIVITÉ PRÉSENTE

Je joins à cette fiche deux photos (grandeur minimum 4 x 6) une de tête et l'autre en pied.

(signature)

DIANA ROSS



Personne ne croyait à son succès...

Elle a passé son enfance dans un quartier pauvre de Detroit. Ses parents n'avaient pas le sou et Diana en souffrait énormément. Par surcroît, à l'école elle ne brillait pas. Avec deux de ses petites amies, elle passait tout son temps libre à chanter les derniers refrains à la mode. Puis, un beau matin, elle se décide d'aller frapper à la porte de Berry Gordon Jr., le grand patron de la Motown, pour lui solliciter une audition. Il refuse.

Mais Diana sait ce qu'elle veut et, avec Mary Wilson et Florence Ballard, elle

viennent The Supremes; un premier succès s'installe au palmarès et, du jour au len-

beau matin, Diana se dit qu'elle a atteint le but qu'elle s'était fixé avec "Diana Ross and The Supremes" et annonce sa décision de faire désormais carrière seule. Personne n'y croit. Pourtant, Jean Tyrell prend sa place.

Diana se paie des vacances, se trouve un mari, puis revient devant le public. On est en 1970. Diana Ross donnera son premier récital à l'hôtel Ambassador de Los Angeles et, de nouveau, gagnera la partie. Puis elle ira briller à Las Vegas.

Elle quitte de nouveau le métier pour quelques mois afin de donner naissance à son premier enfant, une fille qui s'appellera Rhonda Suzanne.

Elle s'attaque au cinéma

Nouvelle surprise: on annonce que la chanteuse a décidé de faire du cinéma. Une fois de plus, personne ne la prend au sérieux. On tournera pendant six longs mois, presque en secret, et un beau jour voilà que le film fait son apparition. On connaît la suite.

Diana Ross donne naissance à son deuxième enfant, Tracee Joy. Elle reçoit le trophée du Cue Entertainer of the Year et un Golden Globe à titre d'artiste la plus prometteuse de l'année. D'ici à quelques jours, elle se verra sans doute mise en nomination pour les Academy Awards.

Devant moi, assise dans un immense fauteuil vert à l'hôtel Beverly Hills, nulle autre que la célèbre Diana Ross en chair et en os.

— Diana Ross, vous êtes ici pour quelques heures; laissez-moi vous dire, au nom de mes lecteurs du Québec, un gros bravo pour votre performance.

— Je vous en remercie,

ronto et à Vancouver. Le Canada est un pays vraiment épatant.

— Diana Ross, vous êtes toute frêle et pourtant vous êtes femme à relever les plus rudes défis. A quoi attribuez-vous votre grande force?

— Ce n'est pas une grande force qui est en moi. Je pense que le fait d'avoir passé ma jeunesse dans la pauvreté y est pour beaucoup. C'a été long et difficile, mais je suis parvenue à en sortir.

Quelques milliers de dollars

— A vingt ans, vous étiez déjà millionnaire...

— Oui, mais avec mes millions, j'ai aidé tous les pauvres gens de Detroit, en commençant, bien sûr, par les membres de ma famille. Il me reste encore plusieurs milliers de dollars, mais sûrement pas des millions.

— Est-ce important pour vous, tous ces dollars?

— Oui et non. Je ne pourrais plus m'en passer. D'autre part, je sais qu'il me suffit de peu de chose pour être heureuse.

— On dit que vous êtes la seule vedette hollywoodienne à ne pas se prendre pour une autre; qu'en pensez-vous?

— Ce n'est pas parce que vous atteignez un jour votre but qu'il vous faut, à compter de ce jour-là, vous prendre pour quelqu'un d'autre. La vie est vraiment trop courte pour jouer ce jeu.

Une mère poule

— Qu'est-ce qui est maintenant le plus important dans votre vie?

— Mon mari et mes deux fillettes. Je suis une mère poule. Ce qui passe en premier, pour moi, c'est le succès de ma vie de mère de famille. Le showbiz, ça vient après.

— Mais vous vous débrouillez fort bien dans les deux domaines...

— Vous êtes trop gentil. — D'ici à quelques jours, les membres de l'Academy dévoileront leur choix. Avez-vous hâte de connaître le verdict?

— Oui et non. Cela fait vraiment très peur. Je n'ai pas accepté ce rôle pour gagner une statuette, mais parce que j'avais une très grande admiration pour Billie Holliday. C'a été un travail d'amour et de joie.

Bientôt en Europe

— Diana Ross forme-t-elle de grands projets?

— "Lady" sortira en Europe d'ici à six mois. Auparavant, j'irai donner mon récital dans les grandes capitales du Vieux Continent. Dans quelques heures, je quitterai Los Angeles pour Las Vegas, où je dois présenter mon tour de chant au Caesar's Palace. Et puis il y a ma famille.

— D'autres films en perspective?

— Peut-être. Il y a dans l'air un projet dont l'aboutissement serait un film intitulé "No Strings", c'est tout.

— Merci, Diana Ross. Puissent le bonheur et le succès continuer de vous sourire!

De notre correspondant à Hollywood: Jean Lorrain



Diana Ross et sa découverte, Micheal Jackson.

(Photos: Robert Martinez)

commence à faire la tournée des écoles. Ainsi, nos trois jeunes filles se perfectionnent et se sentent de plus en plus sur le chemin de la réussite. Diana retourne voir M. Gordon. Celui-ci accepte enfin d'écouter son groupe; favorablement impressionné, il lui propose un contrat d'enregistrement.

Les trois jeunes filles de-

demain, le groupe devient le plus grassement payé des Etats-Unis. Après "Baby Love", The Supremes auront, coup sur coup, sept autres succès qui deviendront numéro 1 au Hit Parade.

Ensuite, viennent les tournées épuisantes d'un bout à l'autre des Etats-Unis, puis dans le monde entier. Un





La presse du coeur, à sensations ou à scandale, quel que soit le qualificatif qu'on lui donne, en prend pour son rhume dans "l'Odeur des fauves", de Richard Balducci. Maurice Ronet y campe à merveille le rôle d'un journaliste déchu auquel il ne reste plus, comme porte de sortie, que le potin et la rumeur vicieuse.

Parce qu'elle attend un heureux événement pour le mois de juillet, Christiane Minazzoli a cédé à Pascale Roberts son rôle dans "le Canard à l'orange", la pièce de William Douglas Home. Elle est l'épouse de l'indus-

triel Philippe Thomas et est déjà mère d'un garçon de deux ans.

A 51 ans, Daniel Gélin s'est trouvé une troisième épouse. Il s'agit de Lydie Zaks, une Israélienne de 24



ans. Ils s'étaient connus en 1971 alors que Gélin s'était rendu à Tel-Aviv afin d'y

présenter "le Souffle au coeur", un film de Louis Malle dont il était la vedette avec Léa Massari.

Le générique technique du film "Un flic", de Jean-Pierre Melville, ne manque pas de noms célèbres: Florence Moncorgé, l'assistante-monteuse, est la fille de Jean Gabin; Marie-Jo Audiard est la belle-fille du scénariste; Sophie et Pierre Tati, assistante son et deuxième assistant-réalisateur, sont les enfants du metteur en scène et Jean-François Delon, premier assistant, est le frère de l'acteur.

Lors du lancement de son livre, "Il nous reste l'Italie", Jane Rouch a fait projeter des extraits des films "Voyage en Italie" de Roberto Rossellini, "l'Italie



Après une brillante carrière française amorcée à la télévision, Juliette Mills a répondu à l'invitation du cinéma U.S.A. Elle tourne présentement à Almeria (Espagne), sous la direction de Sam Fuller, un western endiablé, intitulé "Rialta". Ses principaux partenaires sont Richard Harris et Terence Stamp.

On raconte qu'à la Comédie Française une actrice classée "ingénue" le sera jusqu'à la mort. Nicole Calfan a fait appel au cinéma pour échapper à ce destin. Dans "Etes-vous fiancée à un marin grec ou à un pilote de ligne?", elle prend d'impressionnantes libertés avec sa garde-robe et réussit ainsi à séduire Jean Yanne.



Elisabeth Weiner mène une carrière en dents de scie. Inoubliable dans "la Prisonnière" d'Henri-Georges Clouzot, on se mit aussitôt à la comparer à Jeanne Moreau, dont elle a certes, pour le moins, la sexualité et l'intelligence. Lorsque ses besoins matériels ne sont pas trop pressants, elle se laisse volontiers oublier. Profitons pour l'instant de sa présence dans "Trop jolies pour être honnêtes" de Richard Balducci.



Bel espoir du cinéma français, Marie-Hélène Breillat se contentait, dans "Bof", de jouer les jeunes filles candides entre son père et son frère. Dans "la Mandarine", elle perd cependant un peu... beaucoup... de son innocence.



Jane Brest a quitté Toulon, il y a quelques mois, dans le but de se tailler une place au cinéma français. A Paris, en attendant sa chance, elle est danseuse au Bal du Moulin-Rouge.

BERTHE BASTIEN

"C'est la solitude qui les pousse vers moi"

Avec les blocs qui montent jusqu'au ciel, les gens ne se connaissent plus. La messe du dimanche, le club le soir, la partie de cartes, qu'est ce qu'il en reste? C'est pourquoi j'ai créé mon agence de rencontre je me suis dit: "Ca existe dans tous les pays du monde, pourquoi pas ici?"

Berthe Landry-Bastien est une femme charmante qui, depuis dix ans déjà, se préoccupe du bonheur des autres.

J'ai travaillé très fort tout ce temps-là.

Je me doute que ça n'a pas dû être toujours facile!

Oh non! On est dans un pays neuf et la mentalité n'est pas la même qu'ailleurs. Il y en a qui traînent mon annonce dans leur bourse pendant un an, deux ans, trois ans, avant de se décider à venir me voir. C'est toujours le premier pas qui coûte; une fois fait,

Quelle raison invoquent-ils, ou invoquent-elles, pour faire appel à votre service de rencontre?



Ils me disent: "On veut pas rencontrer quelqu'un de notre milieu; on veut voir ailleurs." Il est évident qu'il s'en présente de toutes les couleurs. J'ai même reçu d'anciennes religieuses; sur le plan affectif, elles sont très jeunes. D'ailleurs, pour moi tout le monde est beau.

Vous devez recevoir beaucoup de correspondance?

Oui, mais je ne peux pas juger véritablement sans voir la personne. Je reçois aussi beaucoup d'appels téléphoniques et ça me fait plaisir.

Sauvés du suicide

Sur la quantité, vous avez certainement eu des cas particulièrement émouvants?

Oui, parce que tous et toutes c'est la solitude qui les pousse vers moi. Vous ne sauriez croire combien d'idées de suicide j'ai eu à combattre! Je prends le temps qu'il faut pour convaincre les personnes que je reçois que la vie leur réserve encore de belles heures. Personne ne part de mon bureau sans sourire un petit peu. Moi, sans la foi, j'aurais du mal à faire ce que je fais.

Vous avez dû, en dix ans, faire d'innombrables présentations?

Ce n'est pas la quantité de présentations qui compte, mais la qualité; je fais, bien entendu, une sélection dans les dossiers.

Ceux qui sont heureux grâce à vous, vous le font-ils savoir?

Pas tous, bien sûr, mais beaucoup. Il m'arrive de recevoir des faire-part m'annonçant un mariage, une naissance, ou tout simplement une lettre me disant: "Nous sommes heureux. Merci!" Ca suffit pour me rendre heureuse moi aussi; je n'aurai pas travaillé en vain.

Et vous avez été très courageuse de tenter pareille expérience dans ce pays-ci.

Que voulez-vous, même si l'on voulait revenir en arrière, il faut aller de l'avant.

Moune Victor

le reste est facile. D'ailleurs, les gens n'ont pas à redouter ce genre de service, c'est absolument confidentiel.

Quelqu'un d'ailleurs

Quelle est la moyenne d'âge de votre clientèle?

Ce serait assez difficile à dire; il en vient de tous les âges. Vous avez plusieurs classes de gens: les divorcés, les séparés, des gens qui ont souffert; vous avez les célibataires, dont certains ont 18 ans, dont d'autres sont même des étudiants des CEGEP.

GENEVIÈVE DELOIR

La libération de la femme commence par celle de l'homme

En la voyant ainsi toute menue, ses longs cheveux flottant sur ses épaules, Geneviève Deloirdonne une impression de fragilité. Mais ce n'est qu'une impression car il lui faut beaucoup de résistance pour répéter depuis deux semaines de 9 heures du matin à minuit, y compris les samedis et dimanches.

C'est elle qui inaugure la nouvelle formule du T.N.M., le "théâtre midi". Depuis le 12 février, ce théâtre présente en effet une pièce à 12 h 15, le spectacle dure une heure et un lunch est même servi aux spectateurs (à moins qu'ils ne préfèrent apporter le leur!). De plus, le prix d'entrée est très abordable puisqu'il n'est que de \$1.30.

Une putain parisienne

— "Quelle pièce allez-vous jouer?"
— Une comédie très drôle de Jean Barbeau: "Jouez-moi d'amour". C'est une pièce à deux personnages, Guy Godin est mon partenaire et la mise en scène est de Jean-Louis Roux. Quand ce dernier m'a appelée à Toronto pour me demander si je voulais participer au "théâtre midi", je lui ai répondu: "Avec vous, je jouerais même le théâtre matin".

Quel genre de rôle avez-vous?

— Je joue une putain parisienne qui vit au Canada. Guy Godin est un Canadien français complexé du fait que la fille parle bien le français. Il me faudra la pièce pour arriver à le convaincre!"

Geneviève Deloird a été la vedette féminine de "Red", le film de Gilles Carle. Ensuite, ç'a été plus ou moins le silence.

"Que s'est-il donc passé?"

— Mais je n'ai pas arrêté de travailler, vous savez. Je suis partie à Toronto pour tourner "l'Univers de Christina"; il s'agissait d'une histoire psychologique d'une petite fille pas mal mélangée. Ça n'a d'ailleurs pas marché.

"J'ai tourné ensuite deux films en Espagne et en France, dont un qui s'intitule "les Oppresseurs" et qui n'est pas encore sorti. J'ai été à New York, où j'ai pris des cours avec Lee Strasberg. Il est extraordinaire. C'est lui-même qui me donnait les cours, j'y allais quatre jours par semaine. J'ai l'intention d'y retourner; je voudrais pouvoir y aller au moins trois mois par an. J'ai aussi beaucoup vécu à Toronto, où j'ai fait des longs et des courts métrages pour la télévision.

"Red" a-t-il été votre premier film?

— Oui, c'est là que tout a commencé. J'ai rencontré Gilles Carle, je crois qu'il avait vu des photos de moi dans un journal. Il cherchait la vedette féminine de ce film. Il m'a demandé si je voulais faire ce rôle. Je lui ai répondu: "Je n'ai jamais vu de caméra de ma vie". On a alors fait un screen test, il a été concluant et voilà".

Geneviève Deloird sait ce qu'elle dit et ce qu'elle fait, et ne donne pas l'impression de se laisser manœuvrer facilement.



"Vous ne pourriez pas faire un autre métier?" semble dire Guy Godin à Geneviève Deloird.

"Quel genre de caractère avez-vous?"

— Je suis volontaire, d'ailleurs ça prend énormément de courage pour être dans ce métier-là, car c'est très dur.

Quels sont vos loisirs?

— Je vais beaucoup au cinéma. Je vois tous les films qui sortent. A Toronto, avec des amis, on se faisait des projections privées de tous les derniers films".

Pas le temps de se marier

Au cours de notre conversation, je remarque que Geneviève me parle beaucoup plus souvent de Toronto, de New York et de Paris que de Montréal. "Je pense qu'on aime une ville plus particulièrement en fonction des amis que l'on y a. Ainsi, j'ai énormément d'amis à Toronto, j'en ai également beaucoup à New York; depuis que je suis à Montréal, je leur téléphone, je leur écris. J'ai adoré Paris aussi.

Avez-vous l'intention de vous marier un jour?

— Non, j'ai trop de choses à faire, je n'ai pas le temps. J'ai passé le stage de tomber en amour et de me dire: "Ca

y est, je vais me marier, je vais avoir des enfants".

Etes-vous alors pour les mouvements de la libération de la femme?

— Je suis à 100% pour la libération de la femme. Elle a réellement besoin d'être libérée, mais ça ne se fera vraiment que lorsque l'esprit des hommes sera libéré. Je trouve que la femme a été une esclave pendant des années, elle l'est encore à 99%. Par contre, de se promener dans la rue pour le clamer n'est peut-être pas la bonne façon.

Pour en revenir au "théâtre midi", combien de temps la pièce restera-t-elle à l'affiche?

— Elle va être jouée quatre semaines; les représentations sont tous les jours à 12 h 15, sauf les samedis et dimanches.

Et après que ferez-vous?

— Je repars à New York rencontrer un agent. Je verrai bien ce qui va se passer.

Notre entretien est terminé, Geneviève reprend ses répétitions. Elle part d'une démarche alerte et n'a pas l'air fatiguée pour deux sous, même si elle m'a avoué qu'elle était exténuée.



Le jeune comédien Julian Negulesco a appris le français en trente mois en lisant les journaux. Son accent particulier lui a permis de jouer le rôle d'un italien dans "Chère Louise", avec Jeanne Moreau. Son film le plus récent est "Un officier de police sans importance".

Maria Schneider affirme qu'elle est la fille de Daniel Gélin, mais la preuve ne nous en a jamais été offerte. Elle excelle dans les rôles de garce et de perverse et l'a prouvé dans "le Dernier Tango à Paris" dans les bras, toute nue, de Marlon Brando... tout nu lui itou.

Dirk Bogarde, toujours célibataire à 52 ans, a choisi la France comme lieu de résidence. Il a pris cette décision lorsque, près de

son ancienne demeure, à Amersham (Angleterre), un pensionnat pour jeunes filles est venu s'installer. Leurs rires et leurs indiscretions l'ont poussé à la fuite.

Découverte par Jean-Luc Godard alors qu'elle n'était encore que photomodèle, Catherine Jourdan préféra le second rôle dans un sketch d'"Evangile 70" parce que la vedette devait jouer toute nue. Elle s'est cependant ravisée depuis et a accepté sans rechigner d'incarner les personnages qu'on lui proposait dans "l'Eden et après" d'Alain Robbe-Grillet et "le Petit Matin" de Jean-Gabriel Albicocco.

Mickey Rooney Jr., 27 ans, musicien fort doué, fils du plus célèbre des partenaires de la regrettée Judy Garland, a récemment été condamné à six mois de prison pour possession de cocaïne.

Que les amateurs de cinéma français se rassurent: la relève des Ginette Leclerc, et Nicole Courcel et des Viviane Romance est maintenant assurée. Elles nous avaient donné, entre autres, "la Femme du boulanger", "Rendez-vous de juillet" et "la Belle Equipe"; Caroline Cellier, avec des allures à la Courcel, fait aussi bien dans "la Vie, l'amour et la mort" de Claude Lelouch.

Le jeune comédien Alain Noury, que nous avons vu dans "le Grand Meaulnes", "Un beau monstre" et "Sex Power", a reçu ces jours derniers le Prix Jules Berry 1973 pour son "indiscutable personnalité". Il s'agit d'une médaille énorme représentant d'un côté un écran de cinéma et, de l'autre, un nu de femme. Noury, que le

secrétaire du jury a salué comme un espoir du cinéma français "préfigurant le Marché commun du Septième Art", a déjà gagné des trophées à Taormina (Sicile), à San Sebastian (Espagne) et en Allemagne, où on lui a décerné le titre de "meilleur acteur étranger".

Antonioni a réécrit trois fois le scénario de son prochain film, qui n'a pas encore de titre. On sait cependant que Maria Schneider en sera la vedette. Les premières prises de vues auront lieu en mars dans les environs de Rome pour se pour-

suivre dans les forêts tropicales de l'Amazonie.

Carlo Ponti s'est récemment porté acquéreur des droits d'un manuscrit intitulé "Adultes consentants" après duquel "Macadam Cow-Boy" ne serait qu'un film pour Enfants de Marie. Peter Sellers en serait la vedette.

Le 27 mars, à Hollywood, les Français seront présents dans la course aux Oscars. Luis Buñuel et son film "le Charme discret de la bourgeoisie" semble partir gagnant contre "Ici les aurores sont tranquilles"

(URSS), "Je vous aime, Rosa" (Israël), "Ma très chère demoiselle" (Espagne), "Nouvelle terre" (Suède) dans la catégorie des films étrangers. Au plan du meilleur scénario, Louis Malle, auteur de "Murmur of the Heart", aura pour rival... Luis Buñuel.

Bob Asklof, ce jeune chanteur qui fit un peu parler de lui il y a quelques années avant de sombrer dans l'oubli, a récemment refait surface. On annonce qu'il sera le partenaire de Patricia Novarini dans "les Tentations de Marianne", une réalisation de Francis Leroi.

Du 12 fév. au 4 mars



"DEUX FILLES PAS COMME LES AUTRES"
COMÉDIE MUSICALE

GEORGES GUETARY
GILLES LATULIPPE
SUZANNE LAPOINTE
ROBERT DESROCHES - VOLANDE CIRCE
GILLES MORNEAU - PAUL GAUTHIER

CHORÉGRAPHIE JOHN KELLY

Théâtre des VARIÉTÉS
4330 Avenue Papineau, Montréal 177

Spectacles à venir
DU 5 MARS
AU 1er AVRIL
GUILDA

LUNDI A
DIMANCHI
8 heures P.M.
SAMEDI
7 heures P.M.
9 heures P.M.

RESERVATION
526 2527



ET
PRESENTENT
PHOTO JOURNAL

SUR ÉCRAN GÉANT...



ELVIS PRESLEY

LE 2 MARS À HULL

3 MARS TROIS-RIVIÈRES

SUR ÉCRAN GÉANT
VOYEZ ELVIS

en spectacle à Las Vegas et
au Madison Garden à New York



10 MARS
COLISÉE DE
QUÉBEC

11 MARS
CENTRE
GEORGES-VÉZINA
CHICOUTIMI

21 MARS
ARÉNA
ROUYN-NORANDA

31 MARS
ARÉNA
PAUL-SAUVÉ

PRIX D'ADMISSION
\$3.50
et
\$2.50

Parti de rien, Eddie Barclay, "Monsieur 33-tours", a réussi à hisser l'ensemble de ses étiquettes au troisième rang en France. On chuchote aujourd'hui que Barclay aimerait beaucoup se changer les idées et entreprendre un tour du monde. Il cherche donc un acheteur.

La chanson "My Lord", créée par Gilbert Montagné il y a plus d'un an, avait été écrite pour lui par Salvatore Adamo. Mais on ne sait pourquoi ce dernier s'était contenté de la signer de ses seules initiales: S.A. Entre-temps, le refrain a fait belle carrière. Adamo s'est présenté l'autre jour à la SACEM, société de perception des droits d'auteur, inquiet de n'avoir encore rien touché pour "My Lord". Il ignorait, le pauvre, qu'en signant S.A. il indiquait tout simplement, dans le jargon SACEM, que la chanson était "sans auteur".

Le 12 décembre, Edward G. Robinson, décédé récem-



Moine Victor

ment, commençait son cent unième film. Il déclarait alors:

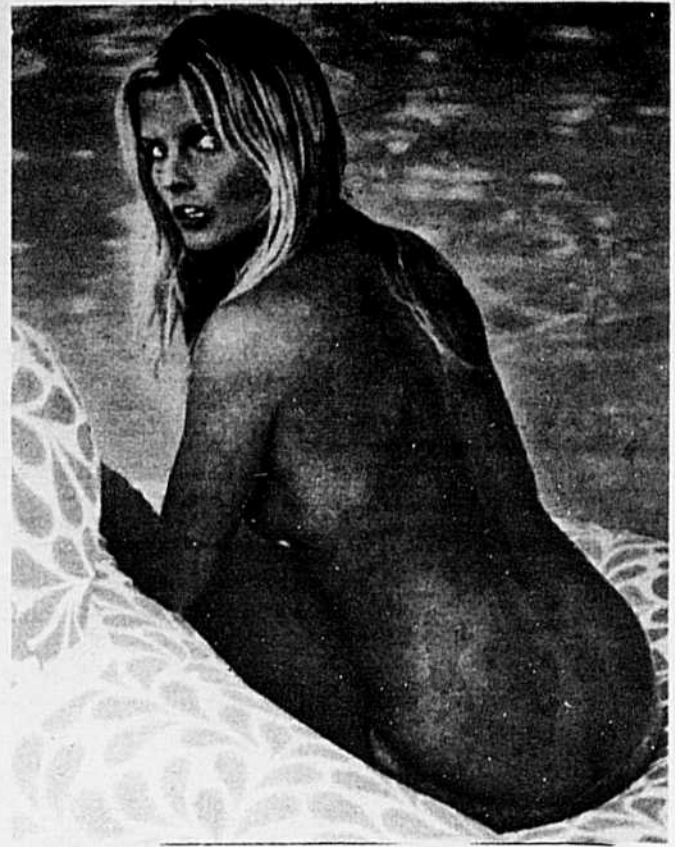
— J'espère que ce ne sera pas mon dernier. Je me sens en pleine forme.

Louis de Funès ne renie pas le genre cinématographique, qui lui a valu, après tant d'années de vaches maigres, la gloire et la fortune. Mais il rêve de productions plus ambitieuses et il cite, entre autres, "Butch Cassidy", "le Lauréat", "Macadam Cowboy"... qu'il aimerait bien rééditer en y ajoutant le rire comme ingrédient principal.

Un censeur inconnu a coupé les vivres à André Cayatte. Au dixième jour de tournage de "Il n'y a pas de fumée sans feu", les banques lui ont retiré les crédits nécessaires à la poursuite de l'opération. Il y était question, pensez donc, à quelques semaines des "législatives", de moeurs électorales plutôt douteuses!

Pour une scène de "le Grand Blanc avec une chaussure noire" dont il est le réalisateur, Yves Robert a dirigé lui-même, salle Gaveau, une cinquantaine de premiers prix de Conservatoire. Il s'est cependant fait aider, hors caméra, du compositeur Vladimir Cosma, afin que les musiciens puissent s'y retrouver.

Mickey Rooney en est maintenant à sa septième épouse: Carolyn Hockett. Les six premières l'ont ruiné, bien qu'il ait, depuis ses



Après avoir tourné quelques petits rôles en son Allemagne natale, Gisela Hahn apparut en France dans "la Servante". Mais c'est en Italie qu'elle est devenue vedette à part entière: "Arrive Django, paie ou meurs", "On l'appelle Trinita", "Gradiva", "Tiger Gang" et "Quando le donne facevano din don".



débuts au cinéma, en 1925, gagné plus de vingt millions de dollars. Il recommence aujourd'hui à neuf. La Wonetco Corporation a décidé de financer ses six prochains films, dont il sera aussi le réalisateur. Pour lui, la vie recommence à 52 ans!

Glenn Ford a été marié deux fois: à Eleanor Powell de 1943 à 1959, puis à Kathy Hayes de 1966 à 1968. Elles étaient toutes deux américaines. Ford déclarait récemment que si jamais il décidait de se remarier, il épouserait cette fois une Européenne.

— La grande différence, explique-t-il, c'est qu'une Européenne sent que l'homme est important pour elle et elle ne le cache pas. Elle sait admirablement faire en sorte qu'un homme se sente réellement un homme auprès d'elle.



Aristote Onassis ne semble pas affecté par toutes ces rumeurs qui "entourbillonnent" Jacqueline Kennedy-Onassis. Un photographe parisien l'a récemment surpris à sa sortie de Chez Maxim's en compagnie de la vedette italienne Elsa Martinelli.



Les confidences de

MARCEL HUGUET

Un loustic se demandait récemment pour quelles raisons on a fait sauter un film de Ian McLaren inspiré des événements d'octobre 1970, film produit par l'Office national du film et qui devait être présenté dans le cadre de la série "Adieu, alouette" sur le réseau de la chaîne anglaise CBC-TV. Quand on sait quels souvenirs pénibles représentent ces événements pour ceux qui détiennent le pouvoir, les mêmes qu'à cette époque-là, on comprend tout de suite pourquoi!

Jean Lalonde part jeudi 1er mars pour le Sud, où il passera un mois de vacances. Il en profitera pour réfléchir aux trois offres d'achat de son poste de radio de Saint-Jérôme, CKJL, de telle sorte que dès son retour il fera connaître son choix.

Grand voyageur devant l'éternel, Pierre Dudan vient de quitter une fois de plus les boulevards blancs de sa propriété des Laurentides pour se rendre à la Guadeloupe, où il passera quelques semaines de vacances.

Vous saviez que Colette Devlin était grand-mère. Il paraît qu'elle ne s'est jamais sentie aussi épanouie depuis que sa fille a mis au monde un petit garçon. Elle est folle de joie et ne cesse de lui fournir cadeaux et gâteries.

Quand Marie-Josée Longchamps s'engage dans quelque chose, elle va jusqu'au bout. C'est ce que tous ceux qui la connaissent disent d'elle. Le public, lui, la connaît surtout comme comédienne. Mais saviez-vous qu'elle est aussi vice-présidente du Mouvement Naturaliste Social, fonction qu'elle prend très au sérieux. En plus de s'acquitter

de ses fonctions, elle est aussi conférencière et c'est à ce titre qu'elle participera au Congrès Naturaliste Social 1973, qui aura lieu à l'hôtel Windsor, à Montréal, les 28 et 29 avril.

Le célèbre roman de Xavier de Montépin, "la Porteuse de pain", fera, cet été, l'objet d'un feuilleton télévisé à la chaîne française de Radio-Canada. Pendant treize semaines, nous

pourrons donc suivre le récit des malheurs sans nombre advenus à Jeanne Fortier, jeune veuve d'un mécanicien à l'usine Labroue, mort d'un accident de travail en laissant deux enfants. En vedette: Marthe Sarcey.

Domage que "l'Émission impossible" à CKVL ait dégringolé dans les cotes d'écoute. C'était pourtant bien parti. Sans doute a-t-on

modifié trop souvent la "formule". Les changements trop fréquents, le public n'aime pas ça! Une autre émission qui ne semble pas faire fureur malgré le très bon travail de son animateur, c'est la ligne ouverte d'André Gagnon. Faudrait peut-être songer à la reporter à une autre heure du jour. J'ai bien dit "du jour", pas "de la nuit".

Extraordinaire, la vitalité et la lucidité que manifeste Nana de Varennes à 86 ans. On l'a entendue, à "Appelez-moi Lise", déclarer qu'elle refusait encore des rôles, qu'elle avait une mémoire prodigieuse et qu'elle pouvait remonter aussi loin qu'en 1916. Espérons qu'elle répondra à la suggestion de Lise Payette et qu'elle écrira ses mémoires. Nous pourrions y apprendre beaucoup de choses fort intéressantes.

Le réalisateur Maurice Dubois a rejoint cette semaine Jen Roger à Nassau. Tous deux doivent conclure les préparatifs d'une émission spéciale avec Michel Louvain, émission dont l'enregistrement devrait commencer dans six semaines. A propos, Maurice Dubois a obtenu de Radio-Canada l'autorisation de réaliser une série d'émissions dans le style de "Zoom". Cette série débutera sur le petit écran l'automne prochain. Elle sera présentée à raison de deux ou quatre fois par mois et, chaque fois, mettra en vedette un animateur différent.

La chanteuse Emmanuelle tiendra l'affiche du Patriote à Montréal du 27 février au 3 mars. Bien que, depuis ses récents débuts dans la chanson, Emmanuelle se soit déjà produite sur des scènes prestigieuses, telles que le Nippon Budokan Hall à Tokyo (18,000 personnes), le Grand Amphithéâtre de l'Université de Sherbrooke (16,000 personnes) et le Palais Montcalm à Québec (12,000 personnes), il reste que ce spectacle qu'elle donnera au Patriote à partir de cette semaine sera sa première apparition sur scène à Montréal.



Geneviève Mercier... 15 jours au palace d'Alexis Nihon.



France Castel... en versions française et anglaise, à part ça!

Mlle Québec reçue par un millionnaire

Geneviève Mercier (Mademoiselle Québec 1972) a accepté l'invitation du multimillionnaire Alexis Nihon et elle ira passer quinze jours de vacances à son palace de Nassau. Geneviève se prélassera sous le chaud soleil des tropiques dans un décor de rêve. Il est même possible, si cet événement coïncide avec son séjour, qu'elle soit appelée à couronner Miss Bahamas. N'était-ce pas, pour Alexis Nihon, une façon magnifique de compléter le gros lot de Mademoiselle Québec?

Un record de ventes au Québec

Il faut croire que les Québécois manifestent un engouement de plus en plus prononcé pour leur Histoire. Après le succès de librairie du "Petit Manuel d'Histoire du Québec" de Léandre Bergeron (plus de 100,000 exemplaires vendus), voilà que "L'Histoire du Canada" rédigée par Jacques Lacoursière et distribuée dans les magasins d'alimentation du Québec, sous format encyclopédique, s'est vendue à plus de 400,000 exemplaires. Et ce n'est pas fini. Une version anglaise doit bientôt sortir des presses et sera distribuée à raison de plusieurs centaines de milliers d'exemplaires "coast to coast". Pour une fois, les anglophones et les francophones pourront, sinon fraterniser, au moins parler le même langage. Car on sait que, traditionnellement, l'Histoire officielle présentait deux versions, suivant que l'on était anglais ou français.

France Castel lance son 1er microsillon

Notre photographe Roger Lamoureux était de fort bonne humeur la semaine dernière. Il nous annonçait fièrement qu'il était l'auteur de la photo apparaissant sur la pochette du premier microsillon de France Castel. Ce microsillon, lancé cette semaine sous étiquette Profil par Jean Beaulne, nous est offert en versions anglaise et française. France Castel y interprète dix chansons de Raymond Piquin, Jean-Guy Fortin, Christyne Charbonneau et un classique intitulé "la Pavane" de Maurice Ravel. Les arrangements ont été faits par Jacques Marchand et... Claude Denjean, qui travaillait autrefois pour Charles Aznavour. France Castel nous en parlera un peu plus, lors de son passage à "Jeunesse", samedi le 17 mars.



Marie-Josée Longchamp



Jean Lalonde... il prendra une décision à son retour.



Colette Devlin... elle n'a d'yeux que pour son petit-fils.



Nana de Varennes... à 86 ans, elle refuse encore des rôles!

Le p'tit billet de MARCEL BROUILLARD



VOUS POUVEZ ÊTRE "MADEMOISELLE QUÉBEC"

"Mademoiselle Québec", ça n'est pas un concours de beauté. Mais il peut arriver que la plus belle l'emporte. Ça n'est pas non plus un examen de Conservatoire. Rien n'empêche cependant une voix classique, une excellente comédienne, une monologuiste, une pianiste, une guitariste, de devancer ses rivales. Ça n'est pas un examen d'admission à l'université mais le titre pourrait bien échoir à un jeune écrivain d'avenir. Ça n'est pas une campagne de recrutement pour quelque compagnie de ballet ou de danse que ce soit mais je ne vois pas d'objection majeure à ce que l'élue, au terme du gala télévisé par Radio-Canada le 20 mai prochain soit une adepte du ballet jazz, du ballet classique ou même de la claquette!

C'est dire que le suspense vient de s'installer dans notre vie. Comme dans celle de toutes les jeunes filles du Québec qui trouveront avantage à poser leur candidature. Je tiens à vous rappeler, mesdemoiselles, qu'en nous adressant sa fiche d'inscription, l'an dernier, Geneviève Mercier était loin de s'imaginer qu'elle pouvait l'emporter. Mais elle a, au cours des rondes éliminatoires, dans le cours normal de l'opération, dans ses rencontres avec les journalistes, les artistes, les vedettes de toutes disciplines qui peuplent les coulisses de notre compétition... elle a, dis-je, pris goût à l'aventure. Le désir de se classer finaliste lui est venu. Elle a redoublé d'ardeur au travail. Si bien qu'à sa grande surprise, c'est elle que Jean Lajeunesse coiffa du titre tant convoité.

Ce roman merveilleux est à votre portée. Vos chances de l'emporter sont certes meilleures que vous ne l'imaginez. Sans compter que, gagnante ou pas, vous aurez, en chacune des phases de la compétition, pénétré ce monde merveilleux du spectacle, accumulé des gerbes de souvenirs agréables et acquis une expérience qui ne vous sera jamais autrement accessible. Même à prix d'or.

Mais il me faut couper court. Vous avez tout juste le temps, avant la prochaine levée, de nous adresser votre fiche d'inscription et les photos qui nous permettront d'accorder à votre candidature le maximum de publicité.

Bonne chance!



GABRIEL LOUBIER
... du front



ERNEST PALLASCIO-MORIN
... ignoré



PIERRE DUFRESNE
... antisudorifique



CLAUDE SEGUIN
... entend mal



ROBERT BOURASSA
... veut de la lumière



YVON DUPUIS
... multiplie les zéros

COUPS DE GRIFFE

LISE LAPIERRE



Très peu de front pour ces dames...

Si l'on s'en rapporte au choix de ces dames en ce qui concerne les plus beaux hommes du Canada, on peut en déduire que les mâles qui ont du front... ne sont pas appréciés. Jean DRAPEAU, Gabriel LOUBIER, Pierre Elliott TRUDEAU, René LEVESQUE, Jacques MATTI et André ROBERT ne font pas partie des dix, onze ou douze plus beaux hommes du pays.

Non, décidément, les crânes nus en forme d'oeuf ou de globe de ces messieurs n'ont pas touché la corde esthétique de la gent féminine.

Si c'était les poils du menton qui tombaient, plutôt que ceux du ciboulot, les femmes, qui changent de mode avec tant de désinvolture... délaisseraient peut-être les chevelus imberbes pour les chauves barbus.

Souvent femme varie, bien fol qui s'y fie...

Montrez-moi et je vous montrerai...

Au restaurant, un jour de la semaine dernière, trois hommes d'âge mûr, à la

table voisine, discutaient de l'enquête sur le crime organisé.

L'un d'eux, à un moment donné, porta sur la situation un jugement simple et laconique qui me frappa à un tel point que je ne puis résister au désir de vous le rapporter:

"Montrez-moi un corps policier corrompu et je vous montrerai une administration corrompue. Montrez-moi une administration honnête et je vous montrerai un corps policier honnête".

J'ai la mémoire qui flanche...

Dans ses propositions au gouvernement Bourassa, la COMMISSION GENDRON désire "confier à un grand commis de l'Etat, ou à un ombudsman linguistique, le soin d'entendre toute plainte ayant trait à une infraction aux droits linguistiques reconnus par la Loi". C'est l'article 6 de ses recommandations.

Si nous avons bien lu l'article 14-A de la Loi 63 (que la Commission Gendron veut conserver pendant quelques années encore), c'est exactement la fonction que remplit le COMMISSAIRE AUX LANGUES POUR LE QUEBEC, M.

ERNEST PALLASCIO-MORIN, qui s'est fort bien acquitté de sa tâche jusqu'ici, dans les limites fixées par ladite Loi 63.

Nommé à ce poste depuis le mois d'AVRIL 1970, notre ombudsman de la langue, comme on l'a souvent appelé, serait-il inconnu de la Commission Gendron?

A force d'être inodore...

Monsieur antisudorifique, torse nu, n'a pas réussi à faire partie des plus beaux hommes du Canada. A force d'être inodore, il faut croire qu'on finit par être insipide.

PIERRE DUFRESNE est sûrement, chez les Québécois, notre premier Monsieur Pin-up avec sa commandite... Mais il faut croire que les téléspectatrices de LISE PAYETTE sont anti à son égard.

Digne de Symphorien

On l'a toujours dit, les meilleurs scénarios ne se trouvent pas toujours au cinéma ou au petit écran.

Lors de l'ENQUETE SUR LE CRIME ORGANISE, le juge demande à Mme Gisèle Sigouin, vice-présidente d'une compagnie, si elle a reçu l'argent sur la

table ou en dessous. La réponse ne se fit pas attendre: "DANS UNE ENVELOPPE", glissa subtilement Mme Sigouin.

SYMPHORIEN n'aurait rien trouvé de mieux en pareille occurrence. Avoir la répartie heureuse et prompt, le bon mot spontané, ce n'est pas monnaie courante au pays du joul où trône la quêtainerie.

Chapeau, madame le témoin Gisèle Sigouin!

Oreilles sales ou langue propre?

CLAUDE SEGUIN, de CKVL, a rencontré ROBERT STANFIELD, il y a quinze jours, et est encore tout surpris du bon français que parle le chef du Parti progressiste-conservateur. Il assure que l'on comprend beaucoup mieux M. Stanfield en personne qu'à la télévision... C'est à se demander si Claude Séguin avait les oreilles sales ce jour-là, à moins qu'il n'ait, de nature, la langue trop propre.

Vous savez, Claude Séguin, vous pouvez dire la vérité sans retenue et ça ne fera aucun mal à M. Stanfield. Il se charge lui-même, et avec un talent et un succès on ne peut plus personnels, de perdre un électeur québécois chaque fois qu'il parle la dernière des deux langues de Trudeau qu'il a apprises.

Les prix peuvent bien monter...

Il ne faut pas être surpris si l'HYDRO-QUEBEC a haussé ses tarifs: ROBERT BOURASSA fait un peu de lumière sur les accusations de favoritisme de la part du gouvernement libéral à l'endroit de certains entrepreneurs amis du parti.

Et si l'Hydro récidive en nous prenant encore plus de sous d'ici peu de temps, ce sera parce que M. Bourassa va avoir besoin d'encore plus d'électricité tout à l'heure... pour faire de plus en plus la lumière sur le patronage pratiqué par son gouvernement.

Duplessis est mort... mais le patronage n'est pas mort avec lui.

Une dette, ça se rembourse

En général, les étudiants ont toujours été contre le principe de rembourser les frais de scolarité sous forme de service obligatoire au gouvernement. Voilà que les étudiants de Polytechnique suggèrent eux-mêmes cette solution. Pour résoudre les problèmes soulevés par les modalités de paiement des frais de scolarité, en reconnaissance d'une gratuité universitaire, l'étudiant accepterait d'être au service du gouvernement durant un an. Ce qui est parfaitement équitable.

On se souvient de l'époque où l'on entendait souvent un professionnel dire: "J'ai perdu ma jeunesse à étudier comme un fou, ça a coûté une petite fortune à mes parents, je ne me suis pas marié, il est donc normal que mes honoraires soient élevés. D'autant plus que je n'ai qu'une possibilité de vingt ans de travail rémunéré si je veux profiter un peu de mes cinquante ans. Vingt ans de pratique, c'est court."

Et le petit peuple acceptait cela sans songer un instant que les universités, les hôpitaux et les palais de justice avaient été construits à même les impôts qu'on lui soutirait depuis toujours et l'exploitation de son travail chichement payé mais profitable aux capitalistes, qui ne remettaient qu'un tout petit peu de leurs bénéfices au gouvernement après avoir payé à leurs maîtresses des voitures, des manteaux de fourrure, des bijoux, des appartements somptueux, des villas campagnardes et d'innombrables sorties où ils ne lésinaient sur rien.

Sauf quelques médecins de campagne, ou des quartiers populaires dans les grandes villes, dans l'ensemble, les professionnels ne se sont jamais souciés outre mesure de donner quelque chose au petit peuple, sous une forme ou une autre.

Pas plus sévère qu'il ne le faut

On accuse souvent la police de distribuer facilement des contraventions. Cependant, si on y songe bien, ils n'ont pas la main si lestée que cela sur le crayon.

A Montréal, partant du principe qu'un automobiliste commet au moins deux infractions par jour, cela représente 4,200.000 infractions par semaine.

Or, la police est loin de distribuer quatre millions de contraventions chaque semaine, puisqu'elle en donne de 12,000 à 15,000 pour les voitures en stationnement interdit, de 2,500 à 3,500 pour les voitures qui ont brûlé un feu rouge et de 500 à 800 pour excès de vitesse. Et il ne faut pas évidemment oublier les 200 contraventions distribuées aux automobilistes qui ont stationné leur voiture près d'une borne-fontaine.

Ce n'est pas le nombre de jurons que déclenche une contravention qui démontre que la police est sévère.

Oups... oups!

M. ROBERT BOURASSA est d'accord en principe, mais il étudiera la question...

M. PIERRE ELLIOTT TRUDEAU déplore que les Canadiens soient pessimistes, car, mathématiquement, il prouve que rien ne va aussi bien que lorsque tout va mal.

M. YVON DUPUIS améliorera toute détérioration de notre système.

M. RENE LEVESQUE se tut devant tous les propos qui tuent...

M. GABRIEL LOUBIER est prêt à l'effondrement si affrontement il y a...

Tous les membres du gouvernement sont prêts à intervenir n'importe quand pour n'importe qui à propos de n'importe quoi. Mais cela, n'est qu'un "make-up"... sans taxe.

Accueillez le printemps en beauté

VISITEZ LA CLINIQUE POUR

L'AGNÉ ET TRAITEMENT FACIAL

DE BETTE KNOWLTON ENR.

La seule clinique qui se spécialise dans l'acné à Montréal

Etablie depuis 11 ans à la même adresse ayant à son actif des milliers de guérisons
TRAITEMENT EXCLUSIF POUR HOMMES ET FEMMES

Spécialités: Acné

- Boutons, cicatrices
- Taches brunes, points noirs
- Peau sèche
- Peaux grasses
- Nettoyage de peau

Visitez notre clinique ou téléphonez-nous.
Le coût des traitements est de \$13.00 incluant les produits anti-acné ou les crèmes selon le cas à appliquer à la maison.
Consultation gratuite.

Tarif spécial pour les étudiants.



Mme A. Chouinard DCEV directrice

La clinique est ouverte du lundi au vendredi inclusivement de midi à 8 p.m.

2194 E., SHERBROOKE, MONTRÉAL
(Coin PARTHENAIS) Arrêt d'autobus en face

Tél.: 522-7232

Une coqueluche nommée Daniel Richer

Voilà, c'est fait. Après plusieurs années passées sur les scènes de cabaret de la métropole malgré ses seize ans, Daniel Richer s'est fait découvrir par nul autre que Michel Pascal, qui a connu le même sort que lui et qui est présentement en train de devenir l'un de nos plus gros vendeurs de disques au Québec.

Confronté à ce talent naturel, Michel Pascal a aussitôt présenté le jeune Richer (en qui il voyait le nouveau Michel Pilon) au producteur Pierre Filiatrault, qui a tout simplement "flippé" sur ses talents vocaux ainsi que son physique de jeune séducteur. Daniel Richer vient donc d'endosser une chanson qui s'intitule "Dis-moi pourquoi" et qui ne peut faire autrement que faire un gros succès. Le public pourra donc assister à la naissance d'une vedette genre Donny Osmond lors de la diffusion de l'émission "Jeunesse" de Claude Taillefer dimanche 31 mars.



Daniel Richer

François Bégin lance Danielle Pelletier

François Bégin, vous le connaissez plus familièrement sous le nom de François, de François et Liette. Il est en effet le mari de Liette Lomez, le beau-frère de Céline et le frère de France Castel.

Il connaît régulièrement les échelles du palmarès populaire (récemment avec "Donne-moi un peu d'amour") en compagnie de Liette, mais voici qu'on vient de l'engager à titre de producteur.

Les résultats sont époustouflants et François donne un bel échantillon de son immense talent avec la première nouvelle tête qu'il lance avec deux compositions de son cru (avec Pierre Létourneau), soit la très jolie Danielle Pelletier.

Danielle a seize ans et une frimousse qui ressemble étrangement à celle de Renée Martel, dont elle se rapproche également sur le plan vocal. Pour dégager son identité propre, François lui a fait couper les cheveux (qu'elle portait comme Renée). Elle va donc faire "Jeunesse" pour la première fois le 24 mars avec la chanson "Je suis revenue", qui s'inspire des odes russes à la manière des chants de joie.



Danielle Pelletier

Réal Béland est superbe à CKAC

Fort ingénieuse, cette idée de Paul-Émile Beaulne de convier le "concierge" Gustave à faire le ménage du printemps au poste de la rue Metcalfe. J'ai en effet eu l'occasion de surprendre Réal Béland durant ces petits quarts d'heure savoureux que diffuse CKAC, et il faut avouer que c'est délectable! Réal Béland a une philosophie du quotidien qui sied bien à la radio et qui s'avère fort valable par son humour et son recul. Trois fois bravo!



Réal Béland

Patrick Zabé: "le Petit Chinois en toredo vert et bleu"

Guy Cloutier a manifestement du génie et il n'y a pas meilleur imprésario pour ramener un artiste sur la "mappe" via les disques. On sait que Patrick Zabé fait présentement fortune avec les onze boutiques de bottes qu'il possède dans la Vieille Capitale et qu'il a délaissé depuis un bon bout de temps déjà sa carrière artistique. Mais, chaque six mois, son gerant Guy Cloutier lui ramène une "toute" qui le placarde à la première place des palmarès.

Ce sera encore le cas ce printemps avec une chanson frantaisiste particulièrement plaisante qui a pour titre "le Petit Chinois en toredo vert et bleu", une production de René Angelil. C'est drôle à en mourir et entraînant en diable. Un succès assuré!



Patrick Zabé

François Bernard vendra 100,000 "Mon p'tit gars"

Le hasard fait bien les choses. Compositeur chevronné, François Bernard n'arrivait pas à percer sur disques malgré ses nombreuses années de métier et son talent inégalé de compositeur sentimental. Il triomphait depuis plus d'un an au piano-bar du Café de l'Est (l'Intro-Bar), mais cela ne lui accordait pas la reconnaissance du public "at large".

Or, voilà qu'il vient d'écrire "Mon p'tit gars", qu'il a endisqué "live" chez Nobel, et que depuis que ce disque est programmé, CJMS reçoit des tonnes d'appels pour le redemander en ondes.

Cependant, si les gens adorent cette composition mélodramatique, ils ignorent qu'elle concerne directement l'auteur, qui a vécu un drame il y a huit ans. En effet, à cette époque François Bernard s'est séparé d'une femme et un enfant est né de cette union provisoire et malheureuse.

C'est un soir de nostalgie qu'il a écrit "Mon p'tit gars". Car ce p'tit gars qu'il revoit périodiquement et qui l'appelle "mon grand ami" ne sait pas qu'il s'agit de son papa. Comme la vie est imprévisible! Par suite de ce malheur passé, François Bernard passera enfin sur disque et ira chercher dans les 100,000 exemplaires.



François Bernard

Sol passe chez Barclay

Après de nombreuses négociations, Marc Favreau et son manager Pierre Duceppe ont décidé d'accepter les offres des disques Barclay. Sol pourra enfin prendre son envol et connaître une popularité que son créateur n'avait pas encore voulu envisager jusqu'ici.

Maintenant que Marc Favreau est prêt à commercialiser son produit (dans les limites plus que décentes), il connaîtra sûrement un sort semblable à celui d'Yvon Deschamps. Le premier microsillon de Sol, le vagabond philosophe, paraîtra en avril et son contenu reprendra le matériel du Patriote, spectacle dont je vous parlais avec enthousiasme il y a une quinzaine.



Sol

Ça gueule dans la ménagerie

PIERRE BROUSSEAU



Ronald Corey lance "Les Margeans"...

C'est à la salle des réceptions de la Brasserie Molson que le directeur des relations publiques de cette compagnie, Ronald Corey, procédait au lancement du premier 45-tours du trio "Les Margeans", intitulé: "Pour vivre ensemble".

Le trio est composé de deux gars (Mario et Réjean) et une fille (Nicole), tous trois âgés de 18 ans et compositeurs. Ils sont de la race des cégepiens, avec l'allure, le ton, la sensibilité et la philosophie de leur groupe social. Et ils ont du talent à revendre.

Le genre de musique qu'ils font se rapproche de la catégorie de Denis Forcier tandis que leur son peut se comparer — tout en demeurant personnel — à celui de L'Albatros.

Sur ce premier 45-tours que vient de produire pour eux François Bégin, on retrouve leur composition "la Femme du cinquième" ainsi qu'une création faite pour eux par Bégin et Pierre Létourneau, "Pour vivre ensemble".

Tous ceux qui ont eu la chance d'écouter ce disque y voient les prémices d'une carrière fulgurante. Carrière qui débutera à "Jeunesse" le 17 mars.



Un nouveau trio pour le moins sensationnel lancé chez Molson: Les Margeans, avec leur composition "la Femme du cinquième" et "Pour vivre ensemble" de François Bégin et Pierre Létourneau. A "Jeunesse", le 17 mars.

Du neuf en '73? Oui...

C'est un talent exceptionnel, un guitariste hors de pair avec une présence étonnante, fraîche et neuve. Gilles Valiquette n'a que 21 ans mais commence déjà à faire amplement reconnaître son immense talent, surtout depuis qu'il a fait la première partie du spectacle de Jacques Michel au Patriote. En 71, Gilles enseignait à l'école de musique La Tosca avant de se joindre au duo Richard et Marie-Claire Séguin, puis à Jacques Michel, en qualité de guitariste attiré. Valiquette enregistre présentement un microsillon intitulé: "Chansons pour un café". Ce disque constituera décidément une révélation dans notre industrie du disque.



Gilles Valiquette

Sortie "d'Emmanuel"

Enfin, le Québec pourra assister au visionnement du film "Une saison dans la vie d'Emmanuel", de Marie-Claire Blais, à compter du vendredi 9 mars au cinéma Rivoli. L'auteur de ce roman à succès arrivera de France cette semaine en compagnie du réalisateur, Claude Weisz, tandis qu'au même moment les Editions du Jour lanceront une édition semi-luxe de cet ouvrage, qui s'est vendu à plus de 80,000 exemplaires.

Oh! Oh!
Il est temps
d'aller à
Weight
Watchers

Quand les bourrelets ne sont pas où ils devraient, vous êtes prêts pour Weight Watchers, et Weight Watchers est prêt pour vous. Le programme Weight Watchers a prouvé qu'il peut vous donner une taille mince, élégante, que vous conserverez toute votre vie. Vous aurez plaisir à prendre 3 repas nutritifs par jour en plus de légères collations. Pourquoi attendre? Il y a une classe Weight Watchers près de chez vous.

MAIGRISSEZ ET SURVEILLEZ VOTRE POIDS

MONTREAL 727-3788	QUÉBEC 651-9224	HULL 770-4108
SAGUENAY 549-5760	TROIS-RIVIÈRES 378-3655	SHERBROOKE 563-6197
Aucun contrat à signer — Cours hebdomadaire \$2.00 Enregistrement \$5.00		

Nous acceptons des nouveaux membres pour toutes les classes. Il y a une classe Weight Watchers près de chez vous. Pour un message d'encouragement, téléphonez à 376-8007

• HOMMES • FEMMES • ADOLESCENTS

MARILYN REICH directrice.

WEIGHT WATCHERS.

On parle, on écoute et le programme réussit

LIMONADE
ASEPTA
REDONNE
DI
L'ENTRAIN
Agréable au goût

LAZATIVE-PURGATIVE

\$1395

CITE

KOLINSKY
CHOIX DE QUATRE TEINTES

Joseph Pouliot
FOURRURES

MANUFACTURIER
4435, rue de la Roche
(Stationnement gratuit)
CUEILLETTE et LIVRAISON
527-8664

LA LASSIE DE MACDONALD

EXPORT "A"
LA MEILLEURE CIGARETTE AU CANADA

AVIS: Le ministère de la Santé nationale et du Bien-être social considère que le danger pour la santé croît avec l'usage.

AGENCE DE RENCONTRE
"Le Saguenay" ENRG

BUT: AMICAL — MATRIMONIAL
Tel: 387-7710 de 1 h. p.m. à 9 h. p.m.
ou écrivez C.P. 222 Station "N" Montréal 129

Fuyez la solitude; nous pouvons vous faire connaître le compagnon (compagne) que vous cherchez, peu importe l'âge ou classe sociale (cél., veufs(ves) divorcés (ées), séparés (ées)).

Entrevue confidentielle gratuite.

CORRESPONDANCE

HOMMES

7666: Professeur, trentaine, 5' 6" — 135 lb, bonne apparence, sincère, gai, goûts variés, nature, musique, ciné, sports, etc. Désire: connaître personne, gaie, compréhensive, peu importe la région, réponse assurée.

7667: Mtl. professionnel, trentaine, 5' 11" — 175 lb, yeux bruns, exc. apparence. Aimant: dialogue, ciné, photo, voyages. Désire: corr. bonne app. goûts en rapport.

7668: Mtl. homme d'affaires, quarantaine, 6' — 180 lb, belle personnalité, apparence soignée, cultivé, sobre, allure jeune. Aimant: sports, voyages, belles sorties. Désire: corr. instruite, cultivée, honnête, féminine.

7669: Mtl. cel. quarantaine, professeur, 5' 7" — 140 lb, châtain, bonne app., compréhensif, sincère. Aimant: arts, sports, belles sorties. Désire: corr. cultivée, instruite, sociable, but: sérieux.

7670: Homme 49 ans, 5' 8" — 150 lb, cheveux bruns, yeux bleus, bonne situation à l'aise financièrement, belle apparence. Aimant: musique, voyages, belles sorties. Désire: corr. sérieuse, honnête, cultivée, distinguée.

7671: Mtl. professionnel, cinquantaine, bonne app. sobre, distingué. Aimant: danse, golf, voyages, arts. Désire: corr. mise soignée, compréhensive, cultivée, honnête.

7672: Homme d'affaires, 49 ans, 5' 11" — 150 lb, très belle app., instruit.

CONDITIONS:

a) Vous recevrez le nom et l'adresse des personnes dont la description apparaît dans ce courrier en remplissant le coupon. Donnez le ou les numéros de votre choix en incluant \$1. pour un numéro et \$2. pour trois numéros. Si vous ajoutez une enveloppe affranchie et bien adressée à votre nom, vous recevrez vos choix plus rapidement.

b) Pour faire paraître votre description dans le courrier, envoyez-nous vos noms, âge, adresse, grandeur, poids, occupation, célibataire, veuf, veuve, séparée, no de tél. et quelques détails sur vous-mêmes et sur vos goûts. Coût de l'inscription \$2.00.

(Confidentiel)

DETACHEZ ET POSTEZ CE COUPON

"Le SAGUENAY" Enrg. Pho. J. 26-2-73
C.P. 222 — Station "N", Montréal 129

Un numéro pour \$1. — trois numéros pour \$2. — J'inclus la somme de \$.....
(Argent de papier — Mandat) pour

No No No

NOM AGE

ADRESSE

VILLE TÉL

Adressez "Le Saguenay" Enr, incluant une lettre affranchie et bien adressée à votre nom

Attention à votre foie



Je devine que vous avez une idée derrière la tête!
— Oui, je me demandais s'il ne vous arrive pas d'avoir le foie malade!



Mieux vaut prévenir que guérir

DOCTEUR
PIERRE FLEURY



Quand le foie n'est pas d'accord sur ce que vous mangez, il vous le fait cruellement sentir. En fait, bien des gens se plaignent d'avoir mal au foie, mais une confusion paraît exister quant à déterminer si c'est bien le foie qui est en cause.

Ainsi, il ne faut pas oublier que tous nos organes digestifs sont reliés ensemble et que lorsque par exemple au lendemain d'une fête, les gens relativement en bonne santé souffrent d'une partie en haut, à droite, incriminent le foie. Or, il serait bon de se poser la question, à savoir si l'intestin, l'estomac, le pancréas ne sont pas mis en cause en plus du foie.

L'effet d'une certaine nourriture sur ces organes

Il faut que l'estomac et les intestins s'accommodent bien mal des aliments épicés, des vins lourds ou des alcools trop forts.

D'un autre côté, le foie, la vésicule biliaire et le pancréas réproouvent les aliments riches en substances grasses comme les sauces, certaines pâtisseries.

Si l'on considère que les plats les plus savoureux et les plus appétissants sont doublement piquants et riches en gras, il est facile de concevoir que l'un des organes précités ou plusieurs d'entre eux peuvent aisément être mis à contribution et présenter des symptômes douloureux.

Quelques symptômes

S'il s'agit d'une simple irritation du tube digestif (estomac et intestins), les symptômes sont plus superficiels. Ils peuvent se traduire par des vomissements ou de la diarrhée qui auront tôt fait d'expulser l'aliment offensif de telle sorte que tout va rentrer rapidement dans l'ordre peu après.

S'il s'agit d'une intoxication du foie, les malaises sont plus sévères et s'étalent la plupart du temps sur une période allant de deux à

trois jours. Dans ce cas, le patient présente de la faiblesse, des chaleurs, de la pâleur liés à une fatigue insupportable.

S'il s'agit de la vésicule biliaire c'est cette fameuse colique hépatique, laquelle vous procure cette intenable douleur habituellement du côté droit. C'est aussi le spasme des voies biliaires qui va nécessiter la visite du médecin, la douleur étant si intense.

Une mise au point à faire

Face à ces symptômes en présence de douleurs vives ou plus ou moins diffuses, il est bon non pas de dire par exemple: "Mon foie fonctionne mal", car cette expression est assez vague, mais plutôt de dire: "J'ai une mauvaise digestion", encore: "Ma digestion est laborieuse" ou même "Ma digestion est lente".

Bien sûr, il existe des maladies reliées directement au mauvais fonctionnement du foie.

Pour mieux étudier ces maladies, essayons de préciser le rôle du foie dans l'organisme.

Le foie

Le foie pourrait se comparer à un immense laboratoire biochimique. Dans chaque cellule hépatique, il se produit un nombre incalculable de réactions. C'est là, par exemple, que se régularise la distribution du sucre dans l'organisme. Au besoin, c'est là que vont se changer en sucre les protéines et les graisses. D'une manière générale, le foie a pour mission de produire et de contrôler les substances nécessaires à l'organisme et d'éliminer, d'autre part, toutes celles qui sont nocives, comme les poisons ou les toxines, en les transformant en produits inoffensifs. Il est évident que, sans cette action régularisatrice du foie, nous ne pourrions vivre longtemps.

Dans nos prochains articles, nous parlerons de certaines constatations extraordinaires concernant le foie, de quelques maladies typiques du foie, comme la cirrhose, la jaunisse, de troubles du foie et de certaines habitudes alimentaires.

MICHELE RICHARD: la plus remarquée du Festival Onda Nueva de Caracas

Au départ, elle ne se faisait pas d'idée. Ses renseignements lui avaient appris que c'était constamment des artistes sud-américains qui remportaient la palme lors de ce concours international, même si des interprètes de la taille de Catherina Valente participaient cette année à l'événement.

Il devenait donc plus important pour Michèle Richard de jouer sa personnalité à fond et de faire parler du Canada. Maurice Dubois — qui avait été choisi comme membre du jury — nous confirma à son retour à Radio-Canada que Michèle avait fait davantage parler de son pays que n'importe quelle autre interprète. De fait, il suffit de voir une faible partie de l'immense publicité accordée à Michèle lors de son séjour pour constater que son passage ne sera pas passé inaperçu, contrairement à celui de Renée Claude en 72.

Pierre Brasseur



Une photo sexy de Michèle retrouvée dans le "Meridiano" de Caracas.



Une légende qui proclame que dans le cas de Michèle la beauté va de pair avec la qualité professionnelle...



3^o FESTIVAL MUNDIAL

**ONDA
NUEVA**

TEATRO MUNICIPAL

PATIO B. 100

14 DE FEBRERO DE 1973 FILA N° 3 BUTACA N° 122 HORA 9:00 P.M.

Ce petit bikini à fleurs n'a pas laissé les photographes sud-américains indifférents... et on ne saurait les en blâmer!

Le billet de théâtre de Michèle à Caracas, avec l'inévitable toucan, symbole de l'événement musical.



Lors d'un grand bal, Michèle, encore une fois, au bras d'un représentant de la France.



Michèle Richard, oui, c'est bien la nôtre, la préférée des paparazzi de Caracas, qui ne cessent de la croquer.



Une photo de Michèle, en plein gala, interprétant "non, non, non, je ne suis pas la fille", de Michel Conte, avec 100 musiciens sous la direction d'Aldemaro Romero, le directeur du Festival Onda Nueva. Les arrangements étaient signés Maurice Baril.



“Evidemment, je comprends qu’après avoir su que vous aviez un amant votre mari soit devenu docile comme un petit chien, mais...”

“Ma fille ne veut pas comprendre que cet homme ne lui convient pas”

Q.— Vous seule pouvez m’aider de vos bons conseils.

J’approche de la soixantaine et ma fille de trente ans habite avec moi.

Mes deux autres filles et mon fils sont mariés. Mon mari est décédé depuis quatre ans.

Depuis un an, ma fille fréquentait un jeune homme de bonne famille, de deux ans son aîné, occupant un très bon emploi dans une grande entreprise montréalaise; j’entrevois le mariage pour l’an prochain. Elle était une amie pour moi, jamais elle ne nous avait causé de problèmes. Voilà qu’il y a quelques mois elle a rencontré un veuf qui a six enfants de 5 à 16 ans, d’apparence médiocre, sans le sou. C’est bien compréhensible, une femme malade et élever une grande famille; je ne lui fais pas de reproche de ce côté, mais sa mentalité, son degré d’instruction, ses manières plus ou moins vulgaires, et le langage... Il est de 13 ans son aîné. Pour ma fille, ce fut le coup de foudre; lentement, mais sûrement, elle a négligé le premier pour enfin lui dire que tout était fini entre eux. Il a eu de la peine, a essayé de la revoir, mais rien à faire.

Le veuf l’accapare. Mes autres enfants m’ont averti que si cet homme entrait dans la famille, ils ne remettraient plus les pieds dans la maison. Elle est actuellement en vacances; la veille de son départ, j’ai essayé de lui faire comprendre qu’il ne lui convenait pas. Elle m’a répondu: “Je l’aime, un point c’est tout.” Je la croyais intelligente (j’en doute maintenant), elle a fait de bonnes études, a un très bon emploi, reçoit un bon salaire, porte des toilettes coûteuses, conduit une automobile de l’année, fait de beaux voyages; comme vous dites souvent, nous lui avons tout donné, sauf le sens des responsabilités. C’est vrai, elle n’a jamais su à faire face à ses problèmes importants.

Une parente de la femme de ce veuf dont elle est éprise prend soin des en-

fants depuis la mort de leur mère. Elle continuera à diriger la maison, car ma fille n’accepte pas les enfants: “Ils sont à lui et non à moi”, me dit-elle. Cette parente dit que ma fille s’est même offerte pour payer son salaire. Je crois que je l’ai trop choyée, car elle n’aime pas les travaux domestiques.

Que dois-je faire pour l’éloigner de cet homme, car, en plus, il aime la bouteille? J’ai bien peur qu’une fois mariée, ma fille se rende compte de sa bêtise! Ai-je autorité pour empêcher les fiançailles? D’ailleurs, son veuf n’a pas le sou pour lui acheter une bague et c’est elle qui paie les sorties. Je crains bien que cet homme ait les yeux sur son héritage. Après tout, ma fille ne lui convient pas; ce dont cet homme a besoin, c’est une mère pour ses enfants, une éducatrice et une femme de ménage.

Votre réponse servira peut-être de leçon aux jeunes filles qui sont à la veille de faire une bêtise irréparable.

R.— Votre fille a 30 ans. J’ai l’impression que bien qu’elle ait été une amie pour vous, elle a toujours fait ce qu’elle voulait. Or, voilà qu’elle découvre dans un milieu qui n’est pas le sien ce qu’elle croit être l’amour, et qui peut l’être véritablement.

Je comprends que cela ne cadre pas avec ce que vous aviez entrevu pour elle, mais il ne faut pas oublier, chère madame, que nous ne pouvons pas vivre la vie de nos enfants. Il est possible que votre fille fasse son propre malheur et aussi celui de ces enfants qu’elle n’accepte pas, mais dites-vous bien une chose: plus vous allez tenter de l’éloigner de cet homme, plus vous allez l’ancrez dans son désir de l’épouser.

Je pense que la meilleure façon de lui faire voir la réalité ce serait, au contraire, d’inviter cet homme et ses enfants le plus souvent possible chez vous afin que, d’elle-même, elle fasse le point et décide froidement de son avenir.

Doit-elle préférer son amant à son mari?

Q.— Je suis mariée depuis sept ans et nous avons trois enfants. Je vous écris car je me suis fait un amant que j’admire beaucoup.

Je l’avais déjà rencontré il y a deux ans et j’avais accepté quelques invitations, mais j’ai finalement mis fin à cette aventure. Durant ces deux années, mon mari et moi nous ne nous entendions guère et, côté relations sexuelles, je n’étais pas gâtée: une fois par mois et, quelquefois, jusqu’à six mois sans me toucher. Heureusement, je n’en éprouvais pas un grand besoin.

Mon mari n’a pas toujours été gentil avec moi, car les cinq premières années de notre vie de ménage j’en ai vu de toutes les couleurs, il m’a même battue, et il en profitait quand j’étais enceinte — mon deuxième fils en porte le souvenir.

Voici que depuis quatre mois je revois cet homme, il me supplie de recommencer ma vie avec lui, me disant que ce serait beaucoup mieux pour moi et les petits. Il est prêt à tout payer: séparation et le reste.

Pour moi, je suis d’avis que c’est cet homme que j’aurais dû rencontrer avant mon mari et que j’aurais dû épouser. Il est tellement bon pour moi et il me respecte beaucoup. Je dois vous dire qu’il est séparé de sa femme depuis trois ans.

J’ai tout avoué à mon mari, qui m’a dit qu’il se doutait de quelque chose. Depuis, il a beaucoup changé, il est

devenu très gentil dans la maison et avec moi. J’en suis toute surprise.

Je suis prise entre deux feux. Lequel est le plus sincère? Mon mari me dit qu’il m’aime et me supplie de ne pas le quitter. Mon amant me promet une vie plus heureuse.

R.— Un amant, madame, est généralement plus intéressant que le mari, et cela, pour une raison très simple: c’est que l’on ne vit pas continuellement avec lui, on ne voit que les beaux côtés de l’homme, qui s’évertue à séduire.

Je comprends que vous ayez beaucoup souffert, mais vous me dites qu’aujourd’hui votre mari est devenu l’homme que vous désiriez. Pourquoi ne pas tenter de vivre avec cet homme, qui est tout de même le père de vos trois enfants?

Croyez-vous que votre amant, malgré ses promesses de bonne vie, acceptera de gaieté de cœur vos trois enfants? Croyez-vous que de vivre avec lui, jour après jour, ne minera pas l’admiration que vous avez pour lui? Il est un humain et vous ne connaissez pas encore ses défauts, mais dites-vous bien que de vivre chaque jour avec quelqu’un finit par user les sentiments les plus forts. Ne croyez-vous pas qu’un sentiment de culpabilité viendrait démolir plus rapidement encore ce bonheur que vous croyez tout fait avec lui?

NATUR

Rehaussez la saveur de tous vos menus avec Herba-Natur... la vraie nature!

Herba natur condiments aux herbes

Un goût d’été dans votre assiette... les condiments parfaitement naturels Natur aux ingrédients variés: sel marin, poireaux, céleri, algues marines, ciboulette, persil, raifort, asperges, oignons, poudre d’os.



Pensez nature
vivez nature
exigez les produits
de marque Natur

Natur Inc., Montréal, Qué.

GRATUIT

BLOUSONS ET ENSEMBLES DE SKI

OFFERTS
PAR



DES CADEAUX POUR TOUS

ADRESSEZ
COMME SUIT
BLOUSONS PATOF
PHOTO-JOURNAL
C.P. 260
STATION C, MONTREAL

Dix semaines durant, à compter du 2 janvier, un blouson de ski Patof sera tiré au sort au cours de l'émission "Yvan Ducharme et Cie", entre 4 h 00 et 7 h 00 de l'après-midi. Le samedi, entre 1 h 00 et 6 h 00 de l'après-midi, c'est Guy Boucher qui procédera à l'attribution de l'ensemble de ski.

Si vous le désirez, en joignant à ce coupon cinq en-têtes (haut de la première page de Photo-Journal), vous recevrez gratuitement un poster de Patof.

Nom

Adresse

Tél.

POUR ÊTRE ÉLIGIBLE, POSTEZ CE COUPON

Mots croisés

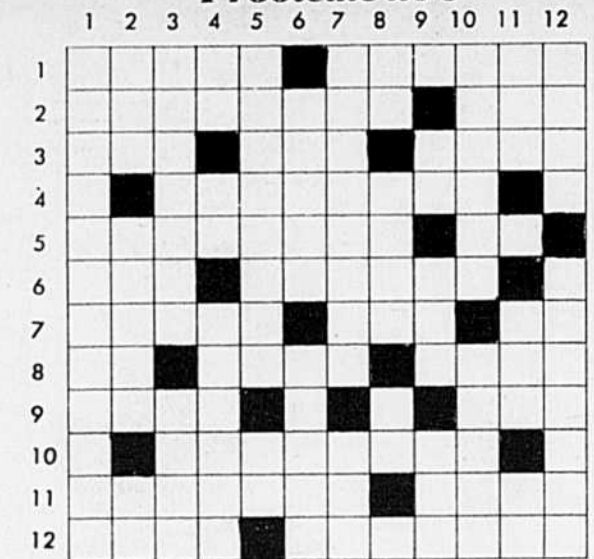
HORIZONTALEMENT

- 1—Femelle du daim — Lieu où l'on enferme les condamnés.
- 2—Activera l'énergie de — Gros perroquet.
- 3—Manche au tennis — Principe spirituel dans l'homme — Transpirer.
- 4—Qui n'a pas fait de testament.
- 5—Du verbe bondir — Pronom personnel.
- 6—Prénom masculin — Décence, convenable.
- 7—Née de — Endroit d'une rivière où l'on peut passer sans perdre pied — En ville
- 8—Gallium — Choisi — Réduira en poudre fine.
- 9—Est allé ça et là — Boisson résultant de la fermentation du raisin.
- 10—Sablonneuse.
- 11—Conforme à l'ordre de la nature — Bateau de Malaisie à double balancier.
- 12—Du verbe tuer — Nom donné à l'ensemble de l'Europe et de l'Asie.

VERTICALEMENT

- 1—Qui désoblige.
- 2—Direction générale — Monticules allongés de sable et de cailloux — Or.
- 3—Architecte grec — Du verbe rater.

Problème no 9



- 4—Négation — Néodyme — Organe de gestation chez la femelle.
- 5—Faire administrer par l'Etat — Erbium.
- 6—Ville de Syrie — Qui a les qualités du feu.
- 7—Action de presser — Choisi par le peuple.
- 8—Radium — Fort délié — Sans vêtement.
- 9—Adjectif possessif — Trois fois — Ville de Belgique.
- 10—Espace que l'on franchit d'un saut — Côté d'une monnaie.
- 11—Unité monétaire de la

- Norvège — Ornement en forme d'épi — Du verbe avoir.
- 11—Graminée commune — Roman historique de Walter Scott.

Solution no 8

1	D	E	S	A	F	P	O	I	N	T	E	R
2	E	C	O	L	I	E	R	A	R	T	A	
3	A	L	L	I	E	R	A	R	T			
4	M	H	M	E	C	H	I	N	E			
5	B	I	L	E	R	A						
6	U	K	A	R	O	G	R	A	P	H	I	E
7	L	E	T	U	B	A	R	E	R	E		
8	A	R	A	I	S	O	N	E				
9	T	A	T	E	G	G	I	S	M	E		
10	I	N	S	I	S	T	E					
11	C	O										
12	R	E	A	R	T	E	L	E	A	T	E	

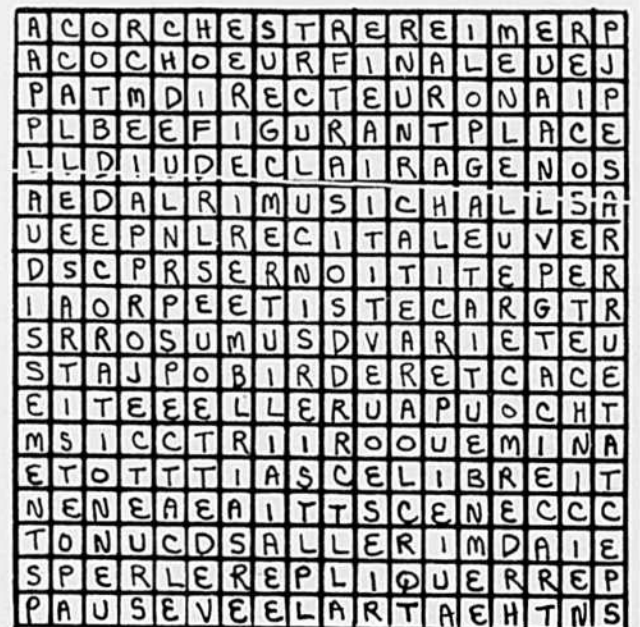
Concours des mots croisés

Faites-nous parvenir votre solution des mots croisés et tentez la chance de gagner un des volumes des Editions Populaires. Adressez vos envois à Photo-Journal, 934 est, rue Sainte-Catherine, Montréal 132. Nous avons reçu plusieurs lettres MOTS CROISES. Les gagnants, cette semaine, sont: M. André Létourneau, 96, rue Paquin, Portneuf; Mlle Claire Sénécal, 170, rue Boileau, Châteauguay-Centre; Mme Lise Roger, 136, boulevard Honoré-Mercier, Loretteville; Mme Armand Désormeaux, 1198, rue St-André, Montréal; Mlle Fernand Francoeur, C.P. 214, Rimouski.

Mot mystère (6 lettres)

Thème: le théâtre

- | | |
|------------------|-------------|
| A | J |
| acteur | jeu |
| acteur | L |
| admire | libre |
| air | M |
| allées | music-hall |
| animé | O |
| applaudissements | orchestre |
| artiste | P |
| B | pause |
| billets | perler |
| C | piano |
| choeur | place |
| comédiens | premier |
| coup | première |
| D | projecteurs |
| danseur | public |
| décoration | R |
| directeur | rat |
| duo | récitation |
| E | répétition |
| éclairage | réplique |
| F | revue |
| figurant | rideau |
| finale | rôle |
| G | S |
| grâce | salle |
| | scène |
| | soliste |
| | son |
| | spectacle |
| | spectateur |
| | théâtre |
| | ton |
| | technicien |
| | trac |
| | variété |
| | vedette |



Il s'agit de découvrir le mot "mystère", c'est-à-dire le seul mot ne figurant pas dans l'énumération sous la grille, mais qui est cependant inscrit dans cette grille.
Afin de découvrir ce mot mystère, il s'agit de procéder de la façon suivante:
1—Lire attentivement la liste des mots fournis.
2—Vous choisissez un mot dans l'énumération et essayez de le repérer dans la grille, soit horizontalement ou verticalement ou diagonalement, de droite à gauche, de gauche à droite, de haut en bas ou de bas en haut.

3—Une fois que vous avez repéré ce mot, vous encerclez chacune des lettres de ce mot dans la grille.
4—La même lettre peut être utilisée plusieurs fois, soit horizontalement, soit verticalement, soit diagonalement.
5—Lorsque vous avez trouvé un mot, vous le rayez dans l'énumération afin de ne pas le chercher deux fois. Procédez ainsi jusqu'à l'élimination complète de tous les mots.
6—Il ne restera que quelques lettres non encercées: ces lettres forment le mot mystère.

Solution: satire



LES JEUX DE PATOF

PAR TOUPIN ET LICERAS

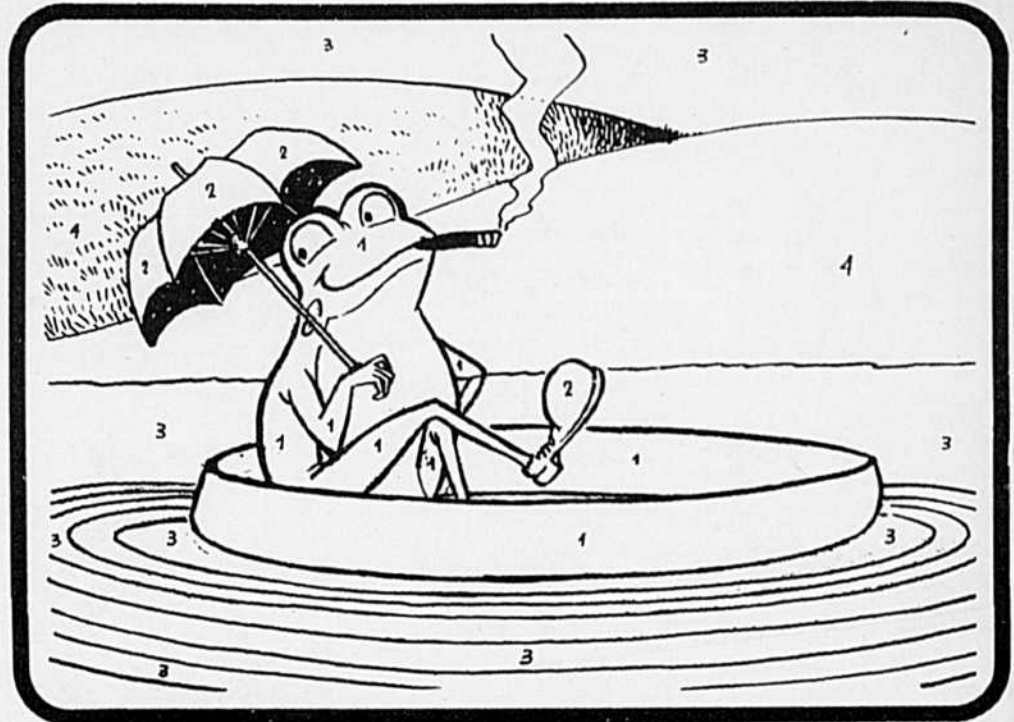
Patof et la baleine

Le plus grand animal qui ait jamais existé, à la lumière des connaissances de nos naturalistes, est la baleine bleue. Elle peut atteindre 95 pieds de long et peser jusqu'à 140 tonnes, dépassant de loin la taille d'un dinosaure, ce grand reptile disparu de nos jours. On retrouve la baleine dans presque tous les coins du monde, de l'océan Pacifique à l'océan Atlantique, en passant par l'océan Arctique et l'océan Antarctique. Notons que c'est dans l'Antarctique que se situent les plus grandes concentrations de ces cétacés.

Il est intéressant de souligner que ces animaux ont été jadis des mammifères terrestres. L'étude anatomique de la ba-

leine permet de déceler des rudiments d'organes qui en constituent une preuve irréfutable. A première vue, c'est assez étonnant, mais la nature renferme des secrets qui dépassent de loin toute fiction. Une autre caractéristique de cette géante, c'est qu'en plongée elle doit retenir sa respiration. Eh oui! Tout comme vous, mes petits amm...is mais à la grande différence qu'elle est capable de retenir son souffle pendant 45 minutes d'affilée. Enfin, la baleine est dépourvue d'organe vocal, elle ne peut malheureusement pas chanter lorsqu'elle prend son bain. Pauvre baleine, qui, muette comme une carpe, ne peut crier son désappointement!

PATOF



Ohé, les z... ammis!

Si vous voulez obtenir une belle grenouille Ti-Fred en couleur, suivez les indications et coloriez de cette façon: 1: vert; 2: rouge; 3: bleu; 4: jaune.

Concours Patof

NOM

ADRESSE

Les personnes qui méritent un microsillon Patof cette semaine sont: Lyne Trudel, 789 Bourassa, Saint-Hyacinthe; Luc Gendron, 8750 Sauriol, Montréal; Jeannine Boulet, 7, rue Principale, Sorel; Mario Gagné, 2309 Jean-Talon, Montréal; Marc Picard, 56 Grande-Allée, Matane.

Alors, faites comme eux; coloriez le dessin ci-dessus et faites-le parvenir à Concours Patof, Photo-Journal, 934 est, rue Sainte-Catherine, Montréal 132, Qué.

M CROISES T S

HORIZONTALEMENT

- 1) Patof a mangé des fruits qui viennent d'un prunier. C'est quoi? Au pluriel.
- 2) A—Conjonction servant à marquer une alternative.
B—C'est une unité monétaire de la Norvège et de la Suède.
- 3) Adjectif possessif.
- 4) Trouvez un adjectif signifiant "se dit d'un mur sans ouverture, sans porte ni fenêtre".
- 5) Patof nous dit: complétez et vous trouverez le mot manquant, "... père, ... fils". Au pluriel.
- 6) Patof est fatigué. Trouvez un adjectif au féminin qui veut dire "fatigué, ennuyé".

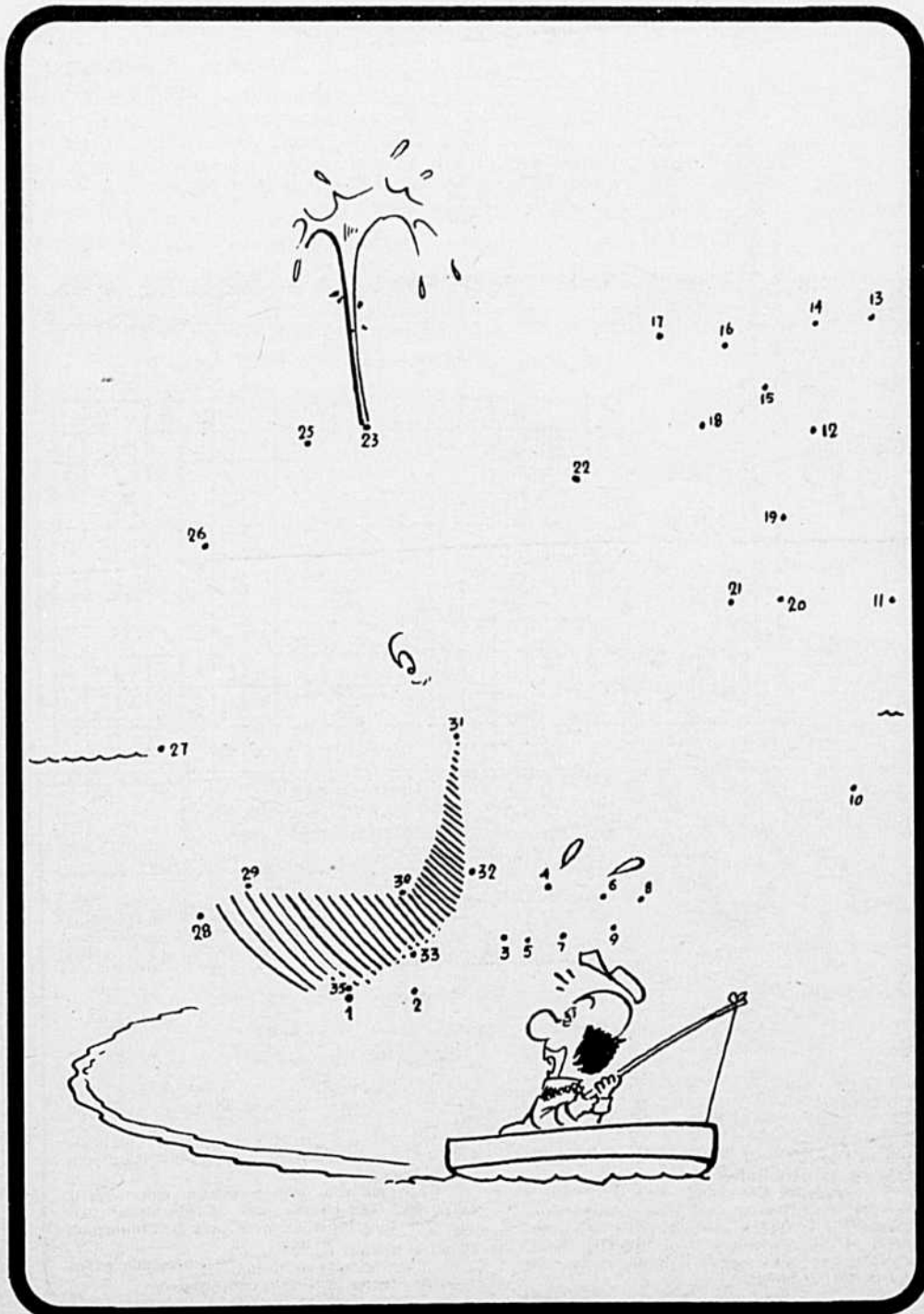
VERTICALEMENT

- A) Trouvez un nom synonyme de "camarade, ami".

	A	B	C	D	E	F
1						
2						
3						
4						
5						
6						

- B) Pour vivre vieux, il faut marcher sur le trottoir et non pas dans la... Trouvez le mot manquant.
- C) Patof demande: comment appelle-t-on les personnes qui sont "imbéciles, dénuées d'esprit". Au pluriel.
- D) i— Comment dit-on

- ii— Comment dit-on "chose" en latin.
- E) Quel est l'emblème du Canada? C'est une feuille d'...
- F) i— Pronom personnel de la 3e personne.
- ii— Verbe "être" à la 2e personne du singulier.



Reliez les chiffres qui vont de 1 à 34 et vous découvrirez la pêche surprenante que vient de faire Patof.

Mon cher Patof,
Je m'appelle André. Je t'écoute tous les jours de la semaine et je trouve ton programme très intéressant. J'aimerais bien te voir en personne à Alma.
André Houle, 9 ans, Alma, Lac-St-Jean
Tu es bien gentil de dire cela. J'irai peut-être à Alma. A bientôt.
Patof

Salut Patof,
Mon vieux Patof, je t'envoie une devinette: comment s'appelle le plus vieux Russe? La réponse, c'est Hitoff.
Denis Griffard, 10 ans, La Tuque

Elle est très drôle, je la rirai toute la journée. Écris-moi encore, mon vieux Denis.

Allô Patof,
J'ai reçu un poster de toi et je l'ai collé dans ma chambre. Je te rtrouve très beau. A bientôt. Je te serre la patte.
Etienne Roussin, 7 ans, Rosemont.

Je te remercie, tu es très gentil. Et moi je te serre la pinçe. Salut!
Patof

Salut Patof,
Maman m'a acheté un disque de toi, je te trouve formidable. Tu es mon clown préféré. Nous sommes quinze enfants à la

maison et nous t'aimons tous.

Christine Tardif, 10 ans, Val-Brillant.
Je suis bien content de savoir que vous êtes là tous les quinze qui suivez mes aventures dans Photo-Journal.
Patof

Bonjour Patof!
Je voudrais savoir si tu aimes faire l'émission du Capitaine Bonhomme.
Céline Métivier, Boulé, Abitibi.

J'aime bien faire cette émission, car je suis en contact avec les jeunes. C'est merveilleux.
Patof

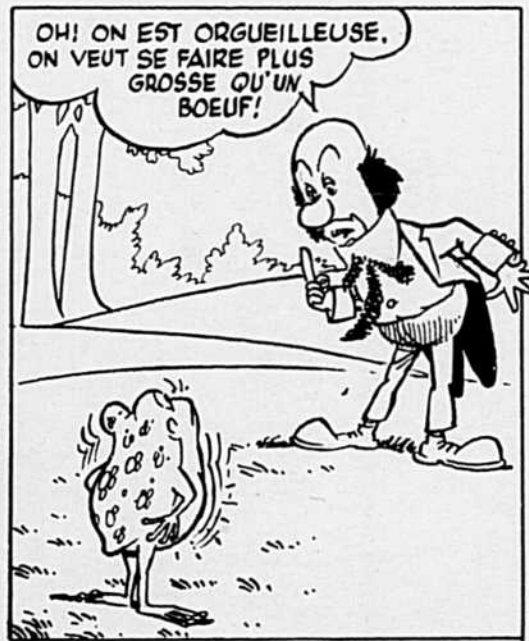
Patof,
J'écoute toujours ton émission à la télévision, c'est très amusant. Quant à tes aventures dans Photo-Journal, je les suis toutes les semaines.

Manon Lépine, 10 ans, Montréal
Merci, j'espère que tu continueras longtemps à les regarder.
Patof

Patof,
Comment vas-tu? Aimes-tu chanter et danser? Je seras très contente si tu pouvais répondre à ces questions.

Sylvie Lelièvre, 11 ans, Grande-Rivière.
Je suis en pleine forme, ma petite Sylvie. J'aime bien chanter et danser, je trouve cela amusant.
Patof

Patof et la grenouille



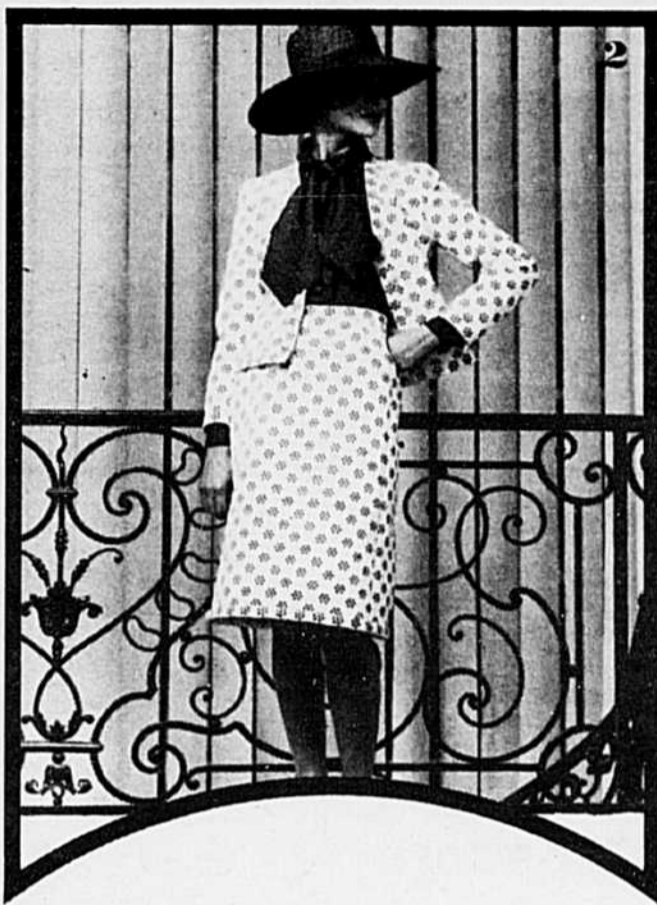
**"DIALOGUE"
"SUJETS CHOC"
"SONDAGES"**

VOILA:
CONFRONTATION
Reine Charrier et Lise Lapierre
Réalisateur: Claude Séguin

**LUNDI au VENDREDI
CKVL
3 H P.M. A 4 H P.M.**



1 Pour le soir, Givenchy a créé ce fourreau à effet bustier en crêpe georgette plissé vert. Il le ceinture étroitement et garnit son ourlet de pétales de soie verts également retrouvés dans le long boa enroulé autour du cou.



PARIS — ROME HAUTE COUTURE

2 Élégant tailleur en tissu élastiqué blanc parsemé de pois marron groupés en hexagones. La jupe presque droite et la veste courte sont portées avec une blouse cravatée et un chapeau de paille marron.

3 Manteau surpiqué aux lignes pures en lainage réversible jaune. Une ceinture étroite de cuir souligne la taille. Le col cravaté fait partie d'une robe de shantoung noir, vert et jaune. Le sombrero est en paille noire.



4 Charmant trio composé d'une jupe à plissé soleil jaune, d'une veste longue à manches courtes en crêpe de laine mandarine et d'une blouse à manches bouffantes en chiffon orange pâle.

GIVENCHY

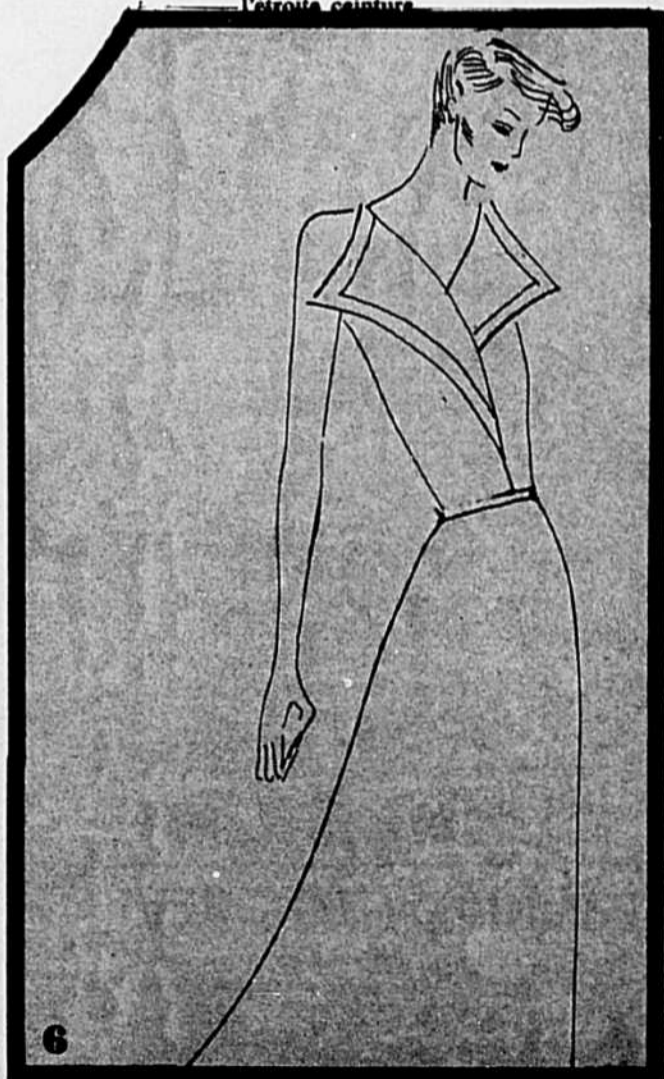
DU CLASSICISME RAJEUNI

5 Costume déluré en toile bleu aviateur. La jupe, plutôt étroite, est surmontée d'une veste à manches chauve-souris laissant paraître une partie des manches d'une blouse en chiffon bleu poudre. Le turban est bleu acier.

6 Pour l'été, Givenchy propose une robe longue de toile marine, sans manches, garnie d'un super col évasé bordé de toile coquille d'oeuf, retrouvée dans l'étroite ceinture.



Nicole Bonin



TELE 7

Plus que jamais

LUNDI AU VENDREDI :

8:00 à 8:45: ALLO ALLO

12:00 à 12:30: MINIRAMA JEAN MALO

12:30 à 1:00: INFORMA 7

1:00 à 1:30: BIENVENUE CHEZ NOUS

11:00 à minuit: APPELEZ-MOI LISE

LUNDI SOIR

7:00 à 7:30: AVEC ANDRÉ GUY

MERCREDI SOIR

7:00 à 8:00: BONSOIR COPAINS

JEUDI SOIR

7:00 à 7:30: QUÉBEC NO 1

VENDREDI SOIR

7:00: TÉLÉCINÉMA

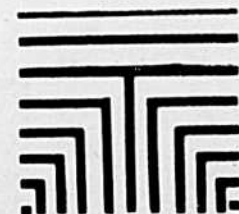
SAMEDI SOIR

6:30 à 7:00: LES GRANDS CIRQUES

7:00 à 8:00: SOIRÉE CANADIENNE

DIMANCHE MATIN

11:00 à midi: LA LUTTE GRAND PRIX



UNE STATION TELEMEDIA

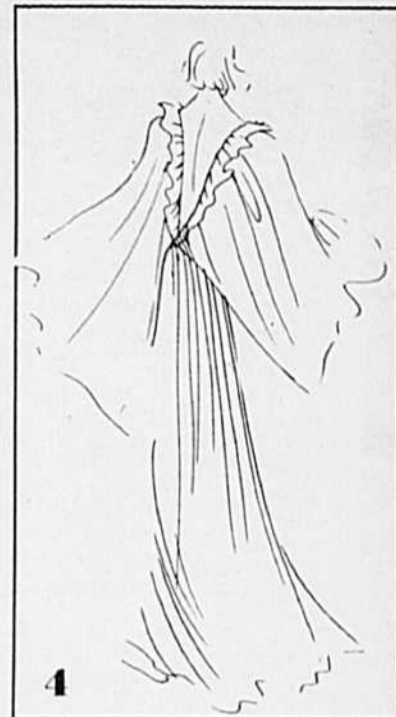
On l'regarde ensemble

Gaston Berthelot reste fidèle à Chanel: lignes classiques, sobres, pures. Il n'y a pas de place pour l'extravagance... ou si peu.

Chez Coco Chanel, les tailleurs pour le jour sont omniprésents. Ils sont souples et le plus légers possible. Les vestes arrivent légèrement plus bas que la taille ou effleurent les hanches. Très souvent, elles se boutonnent simplement. Sans col, ouvertes en V ou avec col chemisier ou romain. Des poches à rabats, des poches verticales ou des fausses poches les garnissent. Les manches s'ornent toujours d'une série de boutons. Les jupes caressent le genou. Elles s'évasent sans élargir, comportant souvent un panneau central et des plis plats. Des tissus riches apportent une note de gaieté à la silhouette classique: pied-de-poule marine et blanc, soie quadrillée multicolore rebrodée de laine, lainage foncé rayé de surpiqûres blanches, tweed bleu, blanc, rouge gansé de laine chantoung blanc pointillé noir. Les blouses cravatées et les chemisiers emportent la faveur. Ils sont en crêpe de soie ou en soie comme la doublure de la veste. Les robes de style chemisier s'agrémentent de col et de poignets de coton glacé blanc. Les chaînes dorées chères à Chanel et les foulards de gaze colorée apportent une note de fini.

Pour le soir, Gaston Berthelot a créé pour Chanel une robe courte à volants d'organza étagés, une robe longue de chiffon fluide aux manches ultra-larges et au profond décolleté dorsal, un cardigan couvert de plumes d'autruche porté sur une robe chemisier plissée en soie beige.

Nicole Bonin



chanel

SON STYLE SURVIT



1 Tailleur en tweed safran et blanc gansé de laine, porté avec une blouse à col noué en soie imprimée assortie au tweed. Le col et les manches de la veste sont soulignés d'une garniture en coton glacé blanc. La grande capeline est en paille blanche, ornée d'un noeud plat en gros-grain.

2 Robe chemisier en lainage marine surpiqué de laine rouge et blanche. Son col et ses poignets sont en coton glacé blanc. Le béret est croché en laine neige.

3 Le couturier Gilles Gagné, qui a couvert les collections haute couture françaises et italiennes, cause, en compagnie de deux mannequins, avec Gaston Berthelot, celui qui a pris la relève de Coco Chanel.

4 Pour les soirs de fête, une longue robe de chiffon bleu pâle, aux manches fluides ultra-larges. Le dos est découvert grâce à un profond décolleté en V, garni d'un frison léger.

5 Manteau de crêpe de laine ivoire aux lignes très pures. La jupe assortie est surmontée d'une blouse de soie marine.



Fabiani:

UNE SILHOUETTE À L'AISE

La collection pour le printemps-été '73 de Fabiani va jusqu'aux saisons automnale et hivernale, avec la conception de couture et la base pour la prochaine présentation de prêt-à-porter.

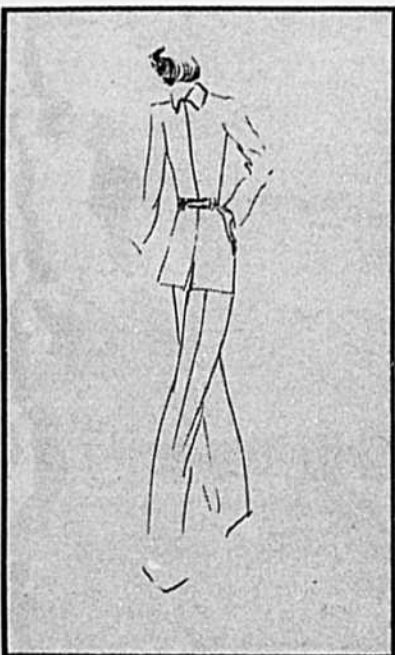
Du matin au soir de gala, passant par le choix de tissus du double-face pour manteaux, aux chiffons très fluides pour robes séduisantes, tout consiste en une silhouette parfaitement à son aise, empreinte de liberté de mouvements. Les manteaux, à

la ligne floue ou se serrant à la taille, se munissent d'emmanchures commodes. Les jupes, coupées pour bouger, dansent allègrement. De simples cardigans longs ou courts se portent sur les robes sans manches. Fabiani joue sur les cols robe de chambre, les cols tailleur importants ou les petits cols pointus. La taille est très souvent marquée par une ceinture.

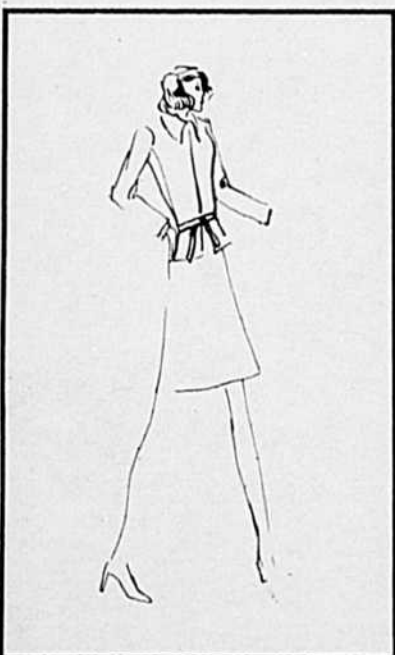
Nicole Bonin



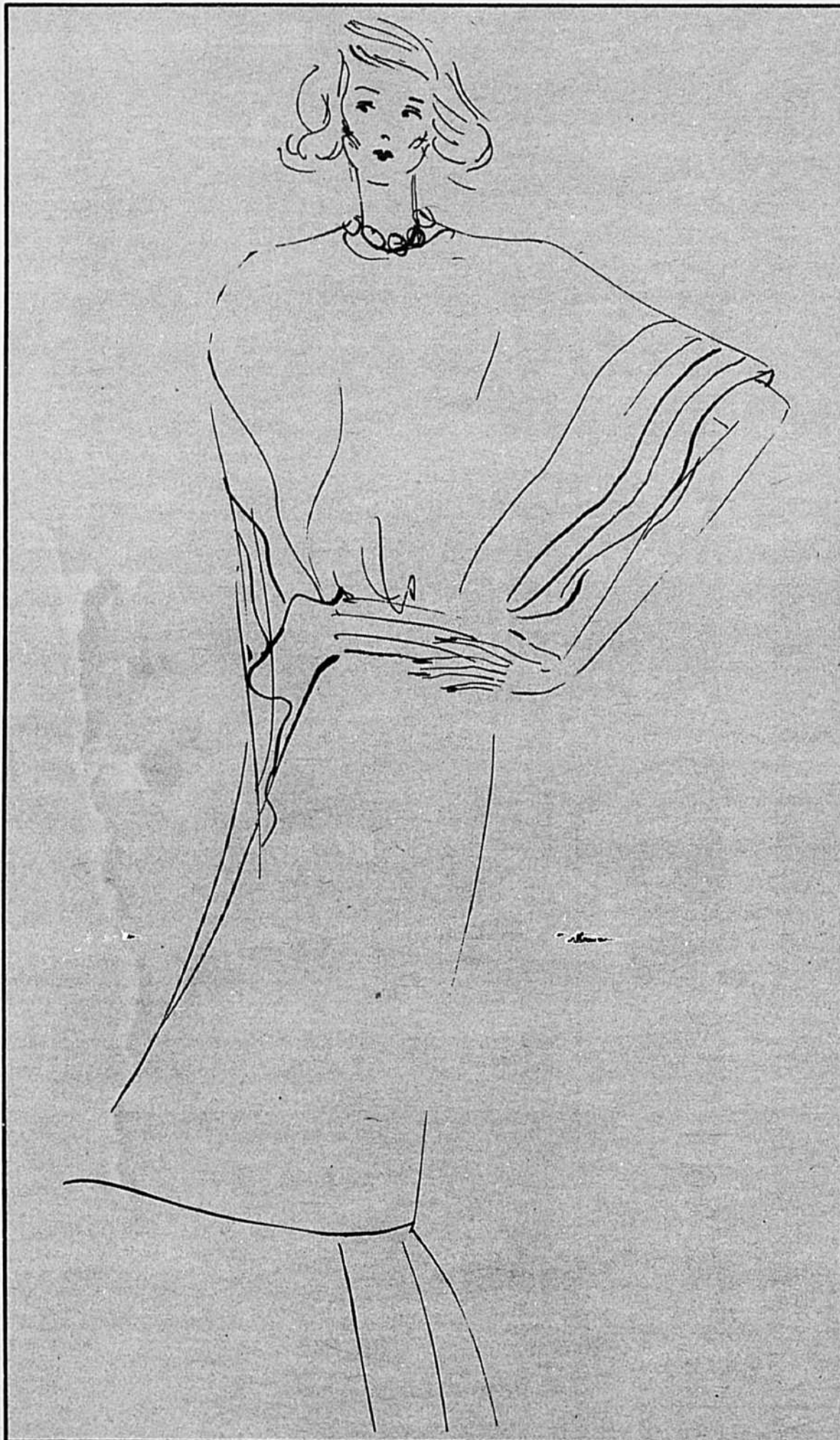
Le crêpe de laine blanc double-face a servi pour tailler ce manteau ceinturé à manches courtes. Tous les manteaux de Fabiani sont non doublés.



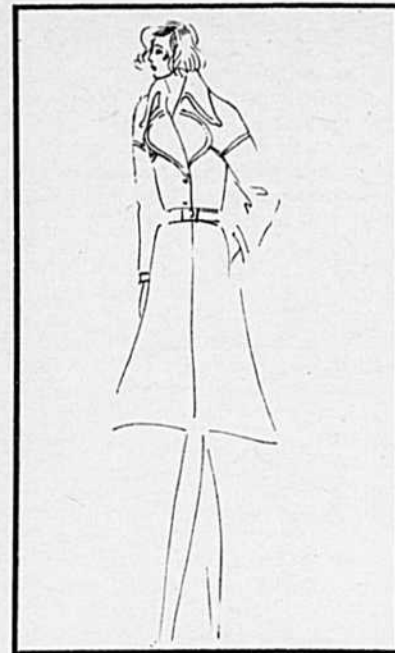
Tailleur très sobre de lainage blanc. Le pantalon est très long et la veste à col pointu est élastiquée à la taille.



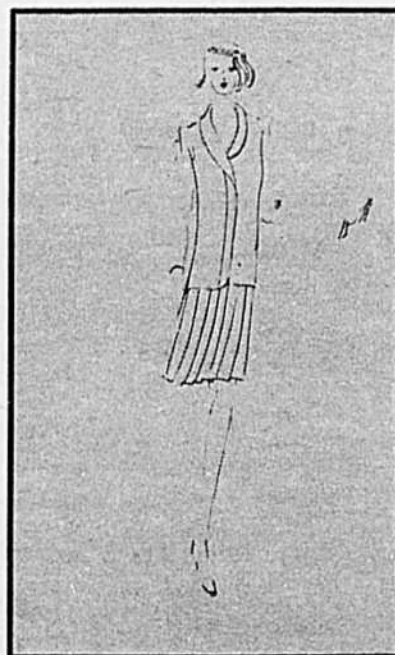
Costume d'après-midi aux lignes classiques. La jupe A frôle le genou et la veste aux coutures latérales se ceinture. Le tissu: lainage double-face blanc.



Pour le cocktail de cinq à sept, robe de crêpe de Chine rouge sang. Les manches très amples font partie intégrante du corsage blousant.



Élegant manteau de lainage blanc, double-face, cintré et ceinturé. Le large col tailleur et les manches sont soulignés de piqûres.



Tailleur chic composé d'une veste de satin noir à col châle et d'une jupe à plissé soleil en crêpe de Chine gris perle.



Robe du soir en crêpe de Chine plissé de couleur marine. Le corsage de taille Empire est retenu aux épaules par deux bretelles spaghetti.

1 Robe chemisier en crêpe de Chine plissée bayadère jaune, vert et rouge portée avec un gilet jaune et un turban noué.

2 Pour le soir, une robe extravagante en chiffon fuchsia à trois jupes superposées. L'encolure s'arrondit. La taille se ceinture ultra-largement. Les manches ballonnent.

3 Pure soie grise imprimée de mignons voiliers marine. Le col garni d'une petite boucle est volanté comme l'ourlet des manches bouffantes resserrées aux coudes.

4 Manteau de lainage pied-de-coq géant de couleur bleu marine, blanc et rouge s'agrémentant de poches latérales et d'une martingale dorsale.



Nicole Bonin

Carven teinte ses modèles du soleil des tropiques et de la chaleur des Iles. Habillée pour la ville, la femme rêve à d'autres horizons bleus et ondule comme une liane bercée par un vent chaud.

Ligne glissante, coulante, fluide: épaules naturelles, poitrine marquée, taille soulignée, jambes longues émergeant de volants. Les détails se retrouvent dans les plissés, les tissus bayadères, les manches lampions et les gilets colorés.

Le jour, les tailleurs imprimés se composent de vestes bloussonnant sur des jupes à plis. Les manteaux légers, pastellisés, réversibles se portent sur des robes chemisier plissées. Ils coupent quelquefois leurs manches pour laisser paraître celles des jolies robes. Des robes en vichy brodé rose, bleu ou vert sont chouchoux.

Le soir retrouve l'atmosphère d'une flore tropicale. Robes enveloppantes de mousseline imprimée, cache-coeur, pyjamas, pantalons longs plissés et jupes plissées bayadères.

Les bibis s'amuse: turbans, noués "bunny" imprimés comme les robes chemisiers rayés, melons d'été en paille rouge, blanche, jaune... Les tissus s'allègent, gais, pleins de soleil: flanelle de couleur, laine mélangée de lin, quelques tweeds aérés, crêpe de Chine, twill imprimé de rayures, de fleurs, mousseline et organdi.

carven®

LES DÉTAILS AFFLUENT

FERAUD

VIVE LA FANTASIE !

Louis Féraud a présenté sa collection haute couture pour le printemps-été '73 au musée Galliera. Il anime ses créations. Il leur donne une allure jeune pleine de fantaisie et de charme fou. De l'originalité.

Le couturier français a suggéré quelques jupes-culottes imprimées faisant office de mini. Il propose des chemisiers festonnés à manches lampion, ouverts jusqu'au nombril et se nouant sur l'estomac. Du vichy volanté. Il crée un manteau du soir long, muni de deux capes et s'évasant vers le bas. Ses robes de fêtes, jeunes, amusantes, aguichantes, sont en paillettes à motifs géométriques, par exemple, en crêpe de Chine, en soie batik à dessins angéliques pastel. Les couleurs folles dansent et s'amusent. Vive la fantaisie!

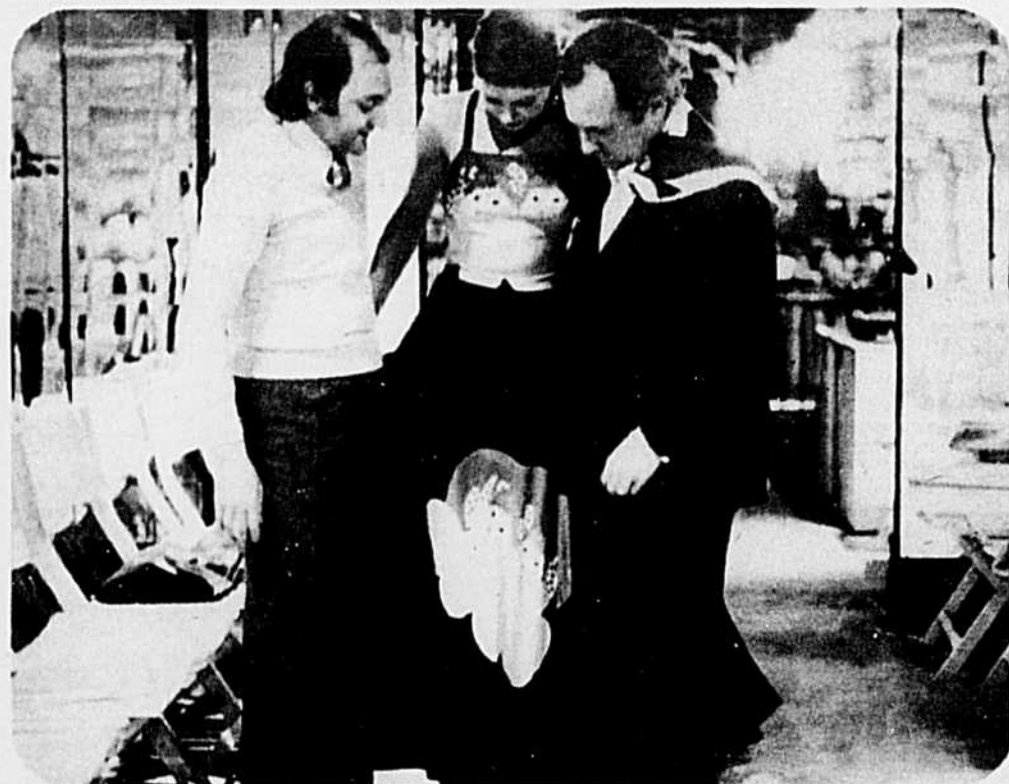


Robe du soir en paillettes blanches, sans manches et à encolure carrée. Des carrés et des lignes verticales pailletés noirs dansent sur le corsage. Trois lisières horizontales ornent l'ourlet.

Nicole Bonin



Longue robe de crêpe de Chine ivoire, décorée de feuilles pailletées rouille au corsage, sur une manche et sur la jupe. Un ruban rouille ceinture la taille. La capeline est en paille ivoire.



Gilles Gagné s'est entretenu avec le couturier français Louis Féraud. Le mannequin est vêtu d'une robe en soie batik noire à dessins d'anges bleu et rose.



Gilles Gagné et Louis Féraud, ici en compagnie d'une belle dame, mannequin de son métier, vêtue d'un manteau de paillettes transparent sur une robe de soie à plissé soleil, imprimée bleu marine et blanc.



Pantailleur original composé d'un pantalon large à la taille en flanelle blanche et d'une veste très courte en coton piqué blanc, à manches lampion.

Les créations de Capucci pour le printemps-été, 73 sont empreintes de mouvement, de souplesse et de féminité. Beaucoup de grâce et de charme teintés de discrétion et de douceur...

CAPUCCI:

TOUJOURS EN SOUPLRESSE

Le couturier italien joue avec le jaune, l'orange, le vert, le bleu et le turquoise. Pour le jour, des cardigans à manches courtes, des jupes plissées, des manteaux en souple lainage, amples juste ce qu'il faut, des vestes trois-quarts ceinturées en toile à fines côtes de laine blanche des costumes pantalons désinvoltes et des robes-manteaux élégantes. Pour le soir, de longues robes fluides, pleines de douceur, ultra-féminines, taillées dans le crêpe Georgette. Capucci met l'accent sur les manches: manches bouffantes resserrées par un poignet, ballon, corole.

Nicole Bonin



1 Costume-pantalons désinvolte en gabardine de soie ivioire. Les ptanlons larges à la taille se terminent par des revers. Le chemisier à carreaux se colore de beurre et de rouille.

2 Élégante robe-manteau en crêpe de laine jaune, garnie de laizes aux manches et au corsage et de plis dans la jupe, dans ses couleurs dégradées d'orange.

3 Longue robe du soir en crêpe Georgette blanc à la taille Empire. Le corsage légèrement froncé est orné d'un gallon métallique soulignant l'encolure et la poitrine.

4 Pour le clair de lune, une robe ultra-féminine en crêpe Georgette dans les teintes de vert. Profond décolleté en V et manches corolle faisant partie intégrante d'un boléro-cape.

5 Des ronces et des manches ballon donnent de l'ampleur au corsage de cette robe-manteau ceinturée.



**le journal
la patrie
VOUS
présente
chaque
semaine**

**les 14 meilleures
bandes dessinées
en couleur**

- TINTIN ET
LE LAC AUX REQUINS
- LES FLINTSTONES
- PHILOMÈNE
- MILORD
- POPEYE
- JEANNOT LAPIN
- JACQUES LE MATAMORE

- JOJO
- MICKEY MOUSE
- UN MOMENT DE
DÉTENTE
- BLONDINETTE
- DICK TRACY
- JIGGS ET MAGGIE
- LE FANTÔME

en plus "LE COIN DE TANTE LUCILLE"



**NE
MANQUEZ PAS
LA NOUVELLE SÉRIE**

**TINTIN
LE LAC AUX
REQUINS**

LETTRES D'AMOUR

Emile GENEST



Voici un petit poème de Théodore debanville que j'aime beaucoup.

Hélas! ?las! qu'il fut long...
Hélas! qu'il fut long, mon amie,
T'en souvient-il?
Le temps de douleur endormie,
Ce noir exil
Pendant lequel, tâchant de naître
A notre amour,
Nous nous aimions sans nous connaître!
O ce long jour,
Cette nuit où nos voix se turent,
Cieux azurés,
Qui voyez notre âme, oh! qu'ils furent démesurés!
Car à la fin je t'ai trouvée,
Force et douceur,
Telle que je t'avais rêvée,
Epouse et soeur.
Oui, je t'ai retrouvée, et telle
Que je t'aimais,
Toi qui, comme un miroir fidèle,
Vis désormais.

Mme Georgette Pelletier,
Montréal



Cher M. Genest,

Je tente ma chance en vous envoyant le poème que j'ai fait à l'intention de mn père. Ce poème veut dire beaucoup pour moi. J'adorais mon père et je ne l'oublierai jamais.

Poème que je dédie à mn père, qui, aujourd'hui, est plus de ce monde.

Père, pourquoi est-tu parti si vite

Sans même nous avertir?
Tu nous laisses, mère et moi,
Dans un profond désarroi.

Si proche du jour de ta fête,
Tu es parti.
Tu étais encore si jeune;
Pourquoi nous avoir quittées?

Père, je t'en prie, reviens-moi;

Je ne peux vivre sans toi.
Je prie pour que tu reviennes,

Mais je sais que c'est impossible.

Sans cesse, je te révame

Et pense à toi
De toute mon âme.

Le sang me glace les veines
Juste à penser que je ne te reverrai plus,
Sauf dans mes rêves et mes pensées.

Ton image restera gravée
Dans mn coeur pour l'éternité.

Tout est noirceur et tristesse
Depuis que tu n'es pqs.
Personne ne t'oublie,
Même ton chien Princesse...

A mes yeux, tu es un grand homme;

Tu es mon papa que j'adore.

Si quelqu'un ose dire du mal de toi,
Je saurai bien te défendre.

Il n'y a que de la pluie
Dans mes yeux bleus
Et je prie pour que tu sois heureux

Là-haut, dans les cieus.

Tu as tellement souffert
Sur cette terre. Je te cri:
Reviens-nous, papa chéri
Je t'aime, je t'aime."

Jacky

Voici, M. Genest, une lettre d'amour que j'adresse à celui que j'ai aimé le plus au monde: mon papa.

Papa chéri,

Toi qui me regardes du haut du ciel, si tu savais la peine que j'éprouve en ce moment. C'est le premier Noël que je vais passer sans toi. J'ai connu avec toi les plus beaux moments de ma vie. Je t'avais perdu pendant de longues années, pour te retrouver et ensuite te reperdre pour toujours. Si tu savais comme ça fait mal au coeur de ne pas te savoir là.

Tu as été pour moi un ami, un frère, un psychologue et enfin mon père. Tu as toujours su me comprendre. Je ne t'ai connu que cinq ans, mais tu m'as donné, pendant ces cinq ans,

tout ce que je ne pourrai recevoir dans toute ma vie. Je ne regrette qu'une chose, c'est de ne pas te l'avoir prouvé assez souvent. Aujourd'hui, je voudrais pouvoir te serrer dans mes bras et te souhaiter le plus beau Noël.

Papa chéri, je t'aime de tout mon coeur et je garde de toi le plus beau souvenir du monde. Je termine car l'angoisse me dévore.

Ta fille qui ne t'oubliera jamais,

Nicole

Cher oncle Emile,

J'aimerais tant que mes souhaits de Noël et du jour de l'An dédiés à mon grand-père, hélas trop vite disparu, se fassent entendre sur les ondes.

A grand-papa
C'est souvent lorsqu'on a perdu
Un être aimé
Que l'on s'aperçoit à quel point
Il nous était cher.

Maintenant que tu n'es plus là,
Ton fauteuil est vide,
Ta maison est triste.

Les jours de l'An où, tous réunis,
Nous aimions être heureux pour toi,
Ne seront jamais plus les mêmes.

Mais s'il est venu te prendre à nous,
C'est pour t'emmener dans un monde meilleur,
Un monde réservé
Aux grands-papas comme toi.

Tu nous as laissé
Ton amour, ta gaieté,
Ta joie de vivre;
Nous te disons merci.
Et si, aujourd'hui,
Nous sommes de nouveau tous réunis,

C'est pour te dire un dernier au revoir,
Car je sais qu'un jour
Nous nous retrouverons.

Parce que tu comptais beaucoup pour nous,
Parce que tu étais
"Notre grand-papa",

Tes petits-enfants te disent:
"Nous ne t'oublierons pas".
André, Jean, Marc



Lettre d'amour à mon fils

Il n'y a que le coeur d'une maman qui sait combien de fois elle se penche, tremblante de joie, sur le berceau de son enfant. Moi, François, je le sais. Oui, moi, ta maman, qui parfois te serre si fort dans ses bras qu'elle te fait mal sans le vouloir; moi qui t'étouffe de baisers dix, cent, mille fois par jour. Moi, je t'aime...

Je t'aime quand je prépare tes repas, quand je baigne ton petit corps douillet et chaud, quand je soigne tes petits "bobos" d'enfant. Je t'aime dans ce que je fais pour toi autant que je t'ai aimé dans la douleur de l'enfantement.

Et toi, mon chérubin, tu me le rends au centuple depuis bientôt cinq mois. Toutes les joies que tu fais, tous les sons que tu cries dans ton jargon d'enfant, tous les sourires et les petits rires étouffés qui répondent à mes caresses sont pour moi des millions de dollars d'amour, une fabuleuse fortune de bonheur et de joie.

Mais il n'y a pas que nous deux dans ce grand bonheur, il y a aussi papa, et, si tu veux, nous allons, toi et moi, lui dire merci... Merci, papa, de nous aimer si fort tous les deux, d'être si bon et si généreux; merci tout simplement d'être là pour partager notre amour.

Fasse Dieu que ce bonheur ne soit pas trop éphémère, pour que nous puissions encore longtemps cultiver du bonheur et semer un peu d'amour dans le coeur des hommes.

Maman Marie-France Pelletier

P.S. — Merci à vous, "Mon oncle Emile", pour toutes ces lettres d'amour qui permettent à ceux qui ont du bonheur de le partager avec tous vos auditeurs dans le malheur. Et à tous ceux-là, bonne chance, bon courage et gardez l'espoir, il y a encore pour vous, j'en suis certaine, du bonheur à votre porte.

Avec amour, Marie-France

CHRONIQUE DE LA Coiffure

par Pierre Thibault

"La coupe Jean-Louis David"

Il suffit d'annoncer qu'une nouvelle coupe de cheveux vient de naître pour que nos petites curieuses de madames feuilletent les pages féminines de nos journaux pour "voir" cette nouveauté. Elles se posent ensuite la question: "Est-ce que ça m'irait bien?" Car là est bien le problème... est-ce qu'une nouveauté va BIEN ME FAIRE À MOI... se disent individuellement ces dames.

La coupe Jean-Louis David a été lancée sur le T.S.S. Olympia à l'occasion d'une croisière que la Greek Line avait organisée avec les maisons l'Oréal et Vincent Liée. Plus de 500 personnes de la coiffure étaient réunies sur ce luxueux paquebot pour s'amuser, se reposer, et être mises au courant de toutes les dernières idées du domaine de la coiffure. La coupe de cheveux, qui en ce moment est le "service" le plus en vedette dans les salons de coiffure, nous a été présentée par un des grands noms de la coiffure de Paris, M. Jean-Louis David. Sa coupe, puisqu'il faut bien l'appeler par son nom, est une suggestion d'évasion pour la femme aux cheveux longs qui veut les porter plus courts, mais sans dénager la nuque. Nous disons "évasion" car ce cheveu bouge et danse autour de la tête de la femme; c'est le cadre qu'il faut à ces visages joyeux, propres et épanouis. Cette coiffure doit être accompagnée d'une démarche altière et sûre de soi.

C'est pourquoi cette coupe ne sera pas portée par tout le monde. C'est une suggestion d'un grand maître pour une partie de la clientèle féminine qui cherche au salon, la coiffure qui lui ira le mieux.

Contrairement aux "coupes de cheveux" du passé qu'on exécutait sur toutes les têtes, en série, comme des petits gâteaux, que ça fasse bien ou mal à la clientèle... nous découvrons de plus en plus des coupes différentes qui ont toutes, en même temps, leur popularité. Il suffit de penser à la coiffure "petit page" et à sa vogue, pour comprendre que du même salon, le même jour, peuvent sortir dix coiffures à la mode, toutes différentes les unes des autres.

C'est le rôle du coiffeur d'offrir un éventail de jolis styles pour plaire aux désirs de ces jolies dames.



Mini Vague

de l'Oréal

Coiffure

Beautérium

CHEVEUX DEMI-LONGS...
CHEVEUX SOUPLES...

Le soutien de mise en plis
qui dure 6 à 8 semaines

Composez 331-6112
pour connaître de salon de

Coiffure
Beautérium

le plus près de chez vous.

Chaque matin, les lettres d'amour sont entendues à CJMS et sur le réseau Radio-Mutuel. C'est une courtoisie des Pharmacies Jean Couin.

VOTRE SEMAINE ET CELLE

En couleur, les personnages de 8 émissions de la télévision de Radio-Canada:



Les Chiboukis
le lundi à 10h00



Minute Moutoute
les mardi et jeudi à 10h00



Clak, Coco-Soleil
le mercredi à 10h00



Au jardin de Pierrot
le vendredi à 10h00



Bobino
lundi au vendredi à 16h00



Nic et Pic
le mardi à 16h30



Fanfreluche
le mercredi à 16h30



Picotine
le vendredi à 16h30

8 reproductions de photos couleur imprimées 8" x 10" pour \$1.00.

Tu peux obtenir les principaux personnages de 8 émissions faites pour toi. Ils sont tous imprimés en couleur sur papier glacé. Ils embelliront les murs de ta chambre ou de ta salle de jeux et te rappelleront de regarder les émissions-jeunesse de la télévision de Radio-Canada.

Je désire recevoir la série des 8 reproductions de photos couleur.

Nom _____

Adresse _____ App. _____

Ville _____ Province _____

Téléphone _____

Faites parvenir ce coupon et votre paiement (\$1.00) en argent ou mandat-poste à:
**Publicité télévision,
Radio-Canada C.P. 6000
Montréal 101, Québec**

A Ottawa, la lune de miel (sans histoire) des libéraux avec le NPD va se poursuivre et durer au moins quelques mois encore. Pour le suspense, il faudra peut-être prêter l'oreille au débat qui oppose Pierre Juneau, président du Conseil de la radio-télévision canadienne à l'Association canadienne des radiodiffuseurs, qui voudrait, en période de crise, confier l'information à l'Association des chefs de police.

Chez les Alouettes de Montréal, J.I. Albrecht, qui n'a pas encore lu le rapport Gendron, aura complété son grand ménage. Non seulement aura-t-il signifié son congé à l'attaché de presse Robert Sirois, mais il aura du même coup fait le vide des secrétaires d'expression française. Le cour-

riériste Robert Duguay lui attribue la déclaration suivante: "Aucun Canadien français n'est apte à occuper un poste important dans l'organisation de l'équipe." Voyons ce que cela donnera dans les gradins au cours de la saison prochaine.

Michel Plasse sera indélogeable du... banc des joueurs... Marc Tardif et Guy Lafleur feront acte de présence en attendant de passer, l'an prochain, à l'Association Mondiale, tandis que Pierre Bouchard aura la consolation d'apprendre qu'au moins une dizaine d'équipes de la ligue Nationale seraient heureuses de le compter dans leur alignement.

ILS CÉLÈBRERONT CES JOURS-CILÉUR ANNIVERSAIRE DE NAISSANCE



ELIZABETH TAYLOR

Née à Londres le 27 février 1932, Liz Taylor a commencé à 12 ans sa carrière cinématographique, qui devait lui valoir le titre de "petite fiancée de l'Angleterre" avant d'être "la petite fiancée du Monde". Plus célèbre encore que ne l'avait été Shirley Temple, elle se délivra, en grandissant, de "Lassie" et des chevaux du "Grand National" et en arriva à des rôles qui imposèrent son talent et sa beauté. Ses extraordinaires yeux violets devaient prendre tous les mâles au piège. Des noms à inscrire entre autres, à son tableau de chasse: le champion de football Glenn Davis, Bill Pawley, propriétaire d'une station de radio, et ceux de ses maris successifs: Nicky Hilton, le prince de l'empire du même nom; Michael Wilding (le père de ses deux fils); le riche Mike Todd (mort dans un accident d'avion); Eddie Fisher (qu'elle a ravi à Debbie Reynolds) et enfin Richard Burton. Leur mariage tient le coup, mais Liz est souvent malade et on raconte que Burton, capable de passion, est incapable de pitié. Que réserve l'avenir à Liz aux yeux violets?



ROGER BAULU

Quand il vint au monde un 28 février, rue Saint-

Laurent, à Montréal, "la Main" était à l'époque une grande rue commerçante où son grand-père était fabricant de malles (on disait alors un valisier). Son père, un immigrant français, étant reparti engagé volontaire pour la guerre de 1914, sa mère se saigna aux quatre veines pour élever ses enfants. Rentré heureusement dans son foyer, le chef de famille reprit sa place de maître d'hôtel et la vie redevint normale pour les Baulu. Les années passent; en 1931, Roger aborde la radio en faisant à CFCF un bulletin de nouvelles (en français) pour le compte de son journal, "le Canada". Il y eut CKAC, Radio-Canada, CKVL. Aujourd'hui, il est président du poste CKLM. La télévision l'a mis souvent fois en vedette, aussi bien au "2" qu'au "10". On se souviendra surtout de l'émission "les Couche-tard" où il a assuré, avec son compère Jacques Normand, les beaux soirs de Radio-Canada durant de nombreuses années.



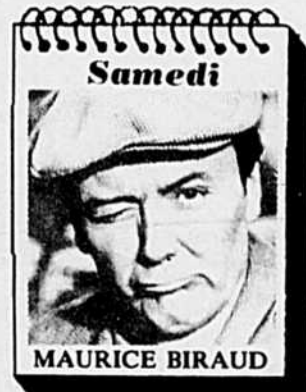
DAVID NIVEN

Il a 63 ans puisque né le 1er mars 1910, à Kerrimuir, en Ecosse. Depuis ses débuts à l'écran dans "la Ville sans loi", en 1935, avec Miriam Hopkins, jusqu'à "Roi, reine, valet" qu'il tourna en 1971 avec Gina Lollobrigida, David Niven ne connut pas de période creuse, mise à part celle où la mort accidentelle de sa première femme, mère de ses deux fils, lui causa une dépression nerveuse qui le mena aux portes du suicide. Aujourd'hui, marié à Hjordis, un mannequin suédois, il vit heureux avec elle et les deux enfants qu'ils ont adoptés. Son élégance, son charme, son flegme britannique lui ont valu de tourner dans tous les grands studios internationaux avec les plus grandes stars des deux continents.



CLAUDE LAROSE

Né le 2 mars 1942 à Hearst (Ontario), il aurait pu être, comme son père, garagiste, ou poursuivre ses études classiques, ou encore se spécialiser en éducation physique, mais il a préféré choisir le hockey. Ailier-droit, robuste, rapide, spectaculaire, après avoir connu deux excellentes saisons comme capitaine des North Stars du Minnesota et avoir été, l'an dernier, le joueur le plus régulier du Canadien à l'étranger, il était en droit d'espérer une meilleure saison avec le Tricolore, mais une fois de plus les blessures ne l'ont pas épargné. Il est à souhaiter qu'à son retour Scotty Bowman ne l'oublie pas trop souvent sur le banc. Notre numéro 15 est très capable de briller dans une joute.



MAURICE BIRAUD

Parisien de naissance, Maurice Biraud, "Bibi" pour les Français, aura 51 ans ce 3 mars. Pendant la guerre de 1939, il fut engagé comme planton à la Radiodiffusion française. Il n'en resta pas là, fut comptable, discothécaire, assistant du metteur en ondes. Devenu compère des fameuses fantaisistes Francis Claude et Francis Blanche, il en arrive à avoir sa propre émission et devient le plus incomparable des meneurs de jeu au poste "Europe No 1". Sa popularité grandit quand il suit, avec son micro, le Tour de France. D'abord le cabaret, ensuite le théâtre, puis la télévision et enfin le cinéma. Son premier grand rôle fut dans "Un taxi pour Tobrouk" avec Charles Aznavour. On le vit souvent aux côtés de Mireille Darc et d'Annie Girardot.



PAOLO NOEL

C'est à Joachim-des-Tourelles, en Gaspésie, qu'il a vu le jour le 4 mars 1929. Longtemps il se contenta, tendre troubadour, de chanter ses joies et ses peines au cabaret ou sur disque. Et soudain la télévision, en fit son favori, lui conquiert les femmes avec "Toast et Café", lui gagna le coeur des enfants avec "les Talents Catelli". Consacré "Monsieur Radio-Télévision", il disparut un moment du petit écran. Mais ses admiratrices tenaient bon: il fut "le Roi de coeur" au Café Provincial. Les enfants le retrouvèrent avec "le Music-hall des jeunes" et les femmes avec "les Tannants de chez nous". Marié à l'adorable Diane Bolduc, qui va bientôt lui donner un autre enfant (il y a déjà Constantino, 6 ans), il est aussi grand-père d'une petite Izella que lui a donnée sa fille Ginette en novembre 71.



REX HARRISON

Né à Huyton, dans le Lancashire, le 5 mars 1908, le grand acteur anglais est presque aussi célèbre pour ses exploits galants que pour ses créations au théâtre et au cinéma, ce qui n'est pas peu dire. Il s'est toujours très vite lassé de ses épouses successives; il en est à la cinquième (si toutefois il n'est pas une fois de plus divorcé à l'heure où nous écrivons) et les mauvaises langues prédisent qu'il battra le record de Henri VIII! Parmi ses nombreux films, citons particulièrement "My Fair Lady" (qui lui valut l'Oscar) et "Dr. Dolittle" (budget: quinze millions de dollars!).

Maune Victor

DES GRANDS DE CE MONDE

MARDI 27 février

* Quotient 135

avec Raymond Lévesque, Denyse Proulx, Pascal Rollin et Jacqueline Lemay — Patriote à Clémence.

* Soirée de boxe

Finale: Donato Paduano contre Guerra Chavez — Centre Paul-Sauvé.

* Jouez-moi d'amour

de Jean Barbeau — avec Geneviève Deloir et Guy Godin — Théâtre du Nouveau-Monde — jusqu'au 9 mars.

* Macbett

d'Eugène Ionesco — Théâtre du Nouveau-Monde — Du mardi au vendredi: 20 heures.

* La volupté de l'honneur

de Pirandello — Théâtre du Rideau Vert — Du mardi au samedi: 20 heures.

* Maison de poupée

d'Henrik Ibsen — avec Andrée Lachapelle, Hélène Loiselle, Aubert Pallascio et Jean-Pierre Masson — Gesù — Horaire irrégulier — jusqu'au 7 mars.

* Le Théâtre de la Maintenance

de Jean Barbeau — Gesù — Pour les élèves du Secondaire I et II — Horaire irrégulier — jusqu'au 6 mars.

* Next et le Retour du guerrier

de Terrence McNally — avec Amulette Garneau, Yvon Dufour et Claude Gai — Théâtre de Quat'Sous — 20 h 30 — Relâche le lundi.

* Sporthon

Nageathon — Piscine du centre Immaculée-Conception — de 18 heures à 22 heures — jusqu'au 4 mars.



Donato Paduano

MERCREDI 28 février

* Les Kings de Los Angeles rencontrent les Canadiens de Montréal.

Au Forum — 20 heures.

* Cinq siècles après Copernic

Planétarium Dow — jusqu'au 4 mars.

* Salon Nautique 73

Hall d'exposition de la Place Bonaventure — jusqu'au 4 mars.

* Ski

Lac aux Castors, sur le Mont-Royal — Semaine: 14 heures à 22 heures — samedi et dimanche: 10 heures à 22 heures.



Murray Wilson

JEUDI 1er mars

* Diane Dufresne

En première partie: Marie-Claire et Richard Séguin — Théâtre Maisonneuve de la Place des Arts — 20 h 30 — Même horaire le lendemain.

* Sporthon

Basketon — Gymnase de la polyvalente — Centre Immaculée-Conception — 19 heures.

* Musée d'art contemporain

Cité du Havre — mardi au dimanche — 10 heures à 18 heures — Entrée gratuite.



Diane Dufresne

VENDREDI 2 mars

* L'Orchestre symphonique de Montréal dans votre école

Gisèle Fréchette (flûte), Robyn Belkin (clarinette), Norah Fraser (cor), Jacques Léveillé (basson), sous la direction de Jean Ruest (hautbois), élève du Conservatoire du musique et d'art dramatique du Québec — Ecole Notre-Dame-des-Neiges, 5309 Côte-des-Neiges, 10 h 30.

* Carnaval de Saint-François-D'Assise

Danse et couronnement d'une ambassadrice — sous-sol de l'église Saint-François-d'Assise.



SAMEDI 3 mars

* Macbett

d'Eugène Ionesco — avec Gabriel Gascon, Kim Yarochevskaya, Edgar Fruitier et Jacques Galipeau — Théâtre du Nouveau-Monde — 17 heures et 21 heures — Dimanche: 19 heures — Relâche le lundi — jusqu'au 10 mars.

* Patinage

Lac aux Castors, sur le Mont-Royal — Tous les jours: 9 heures à 22 heures.

* Ski

Université de Montréal — Semaine: 10 heures à 22 h 30 — Samedi et dimanche: 9 heures à 17 heures.



Edgar Fruitier

SUNDI 5 mars

* L'Orchestre symphonique de Montréal dans votre école

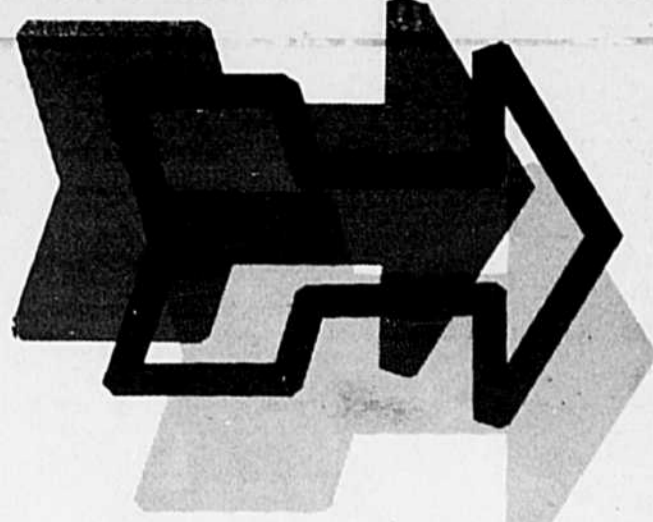
Gérald Sergent (violin), Osher Green (alto), Michel Carpenter (violoncelle), dirigés par Adolfo Bornstein (violin), membre de l'Orchestre symphonique de Montréal — Ecole Royal Vale, 5530 Avenue Dupuis — 13 heures et 14 h 30.

* Quintette des cuivres

Robert Ryker (tuba), John Taber (trompette), Francesco Sergi (trompette), Nathaniel Gurin (trombone) et Pierre del Vescovo (cor), chefs de pupitre à l'Orchestre symphonique de Montréal — Ecole Saint-Luc, 5100 Côte-Saint-Luc, 14 heures.

* L'Opéra du Québec

"Cavalleria Rusticana", de Mascagni, et "Il Pagliacci, de Leoncavallo — Au pupitre: Franz-Paul Decker — avec Bernard Turgeon, Jean Bonhomme, Tatiana Troyanos, Marcelle Couture, Selma Keklikian, Pedro Lavingen, Heather Thomson, Louis Quilico et Salvatore Sciascia — 20 heures — Salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts — Même horaire les 7 et 10.



LES DISQUES

que vous écouterez
page 39

LES FILMS

que vous verrez
pages 36-37-38

LES DÉCOUVERTES

que vous ferez
pages 41-45

LES LIVRES

que vous lirez
page 44

LES VÊTEMENTS

que vous porterez
pages 46-47

LA CUISINE

que vous préparerez
pages 52-53

LES PAYS

que vous visiterez
pages 50-51

LE PLEIN AIR

dont vous profiterez
page 49

Le temps qu'il fera

Cet hiver qui a hésité à s'installer tire déjà à sa fin. Les nuits seront froides et personne ne s'en surprendra, mais le soleil est d'une santé telle qu'il entreprendra de gruger la neige péniblement accumulée. De nouvelles chutes de neige sont cependant à prévoir qui prolongeront le plaisir ou la déconvenue, selon que ce programme vous plaise ou pas.





Brigitte Bardot

Brigitte Bardot ou l'héritage

Hippolyte (Bourvil) héritera de l'auberge "le Trou normand" à condition qu'il obtienne son certificat d'études. Dès les premières images, on imagine que le défi est de taille. Madeleine (Nadile Basile), la fille de l'instituteur, s'offre de l'aider. Mais la tante Augustine (Jane Marken) s'interpose. L'échec d'Hippolyte ferait d'elle l'héritière. C'est Javotte (Brigitte Bardot) qui aura pour mission de saboter les efforts de Madeleine. A la place d'Hippolyte, que choisiriez-vous?

L'auberge ou B.B.? Précisons cependant qu'à l'époque de ce film, en 1952, Brigitte Bardot n'était pas encore sophistiquée. Son rôle est même antipathique. Mais nous n'avons rien per-

du pour attendre. Jean Cocteau, de l'Académie française, écrira même un jour:

"J'ai toujours préféré la mythologie à l'Histoire.



L'Histoire est faite de vérités qui deviennent des mensonges, la mythologie de mensonges qui deviennent

des vérités. Un des signes de notre époque est de créer des mythes immédiats dans tous les domaines. La presse se charge d'inventer certains personnages qui existent et de les affubler d'une vie imaginaire superposée à la leur.

"Brigitte Bardot nous offre un exemple parfait de cet étrange mélange. Il est probable que le destin l'a mise à la place exacte où le rêve et la réalité se confondent. Sa beauté, son talent sont incontestables, mais elle possède autre chose d'inconnu qui attire les idolâtres d'un âge privé de dieux."

"Le Trou normand" s'inscrit à l'horaire de Télé-Métropole le jeudi 1er mars, à 13 h 30.

LES FILMS À VOIR À LA

Le mensonge conjugal

Claude Lelouch a voulu épurer "Vivre pour vivre" de tout propos banal. Les scènes entre les couples sont presque toutes muettes avec accompagnement musical.

Bien souvent, explique-t-il, les acteurs sont obligés de dire des choses banales. Je ne veux pas qu'on entende les propos banals. En voyant les personnages parler sans entendre ce qu'ils disent, chaque spectateur peut imaginer son propre dialogue. A partir du moment où on ne l'entend pas, ça devient passionnant. Cela permet au spectateur de participer à l'intrigue.

Lelouch a d'ailleurs plus

d'un tour dans son sac. Il essaie, par exemple, de cacher à ses acteurs la techni-



cinématographique, c'est-à-dire les caméras, les projecteurs, les décors. Il répète avec chacun d'eux.

Séparément, ainsi, dans "Vivre pour vivre" il a pris Yves Montand à part, puis Annie Girardot, et revu avec eux chacune de leurs répliques. Appelés à jouer la scène, ils ignoraient avant de commencer le texte de l'autre. Il soutient que cela donne beaucoup plus de vérité, de spontanéité à la séquence.

Dans "Vivre pour vivre", Yves Montand est reporter à la télévision. Les voyages aidant, il se permet des infidélités conjugales que sa femme Catherine (Annie Girardot) tolère avec patience. Survient une jeune Américaine (Candice Bergen) et l'équilibre précaire de l'union est rompu.

Ce film de Lelouch est à l'affiche des canaux 2, 7, 9, 11, 12 (Jonquière) et 13 le jeudi 1er mars, à compter de 19 h. 30.



Patricia Gozzi

Prise de folie furieuse, Patricia sembla alors se déchaîner. Le metteur en scène John Guillermin avait bien crié "Coupez!", les coups pleuvaient sur ce pauvre Lindbloom, qu'on finit par arracher à son assaillante.

— Je répétais depuis des heures, expliquait Gozzi le lendemain.

J'avais si peur de mal faire. Guillermin m'avait



énervée. Je ne sais plus ce qui s'est passé. Je n'entendais plus rien. Je continuais à frapper.

Il fallut, jusqu'à la fin du tournage, l'intervention fréquente du médecin pour surveiller l'état nerveux de l'adolescente. Heureusement, après un anonymat de deux ans — elle en profita pour terminer ses études — elle put reprendre sa carrière sans que son équilibre émotionnel soit affecté.

Patricia Gozzi fait partie de la distribution de "les Dimanches de Ville-d'Avray", que vous verrez à l'écran de Télé-Média le jeudi 1er mars à minuit. Cette mise en scène de Serge Bourguignon met aussi en vedette Hardy Kruger, Nicole Gourcel, Daniel Ivarnel, André Ousmanský et Michel de Ré.

Le cinéma l'a presque rendue folle

Après avoir tourné, à 15 ans, des scènes de folie et d'hystérie dans "la Fleur de l'âge", Patricia Gozzi fut tenue deux années durant, par ses parents, à l'écart des studios de cinéma.

L'expérience de ce premier film avait failli tourner au tragique. Au cours d'une scène particulièrement violente, Patricia devait asséner un coup de pelle à son partenaire, Gunnel Lindbloom.



Yves Montand et Candice Bergen.

Une Bible de luxe

Lorsque la Bible est vue par Hollywood, l'intrigue débouche sur le faste et le somptueux. La vérité s'efface sous les paysages, les décors, l'armée des figurants. "Salomon et la reine de Saba", version King Vidor, ne fait pas exception à la règle.

David a choisi son successeur. Hollywood le confirme: il s'agit de Salomon. Mais le frère de l'heureux élu, Adonijah, dont on n'avait pas tellement entendu parler jusqu'ici, s'inscrit en faux. Il s'entête même jusqu'à conclure une alliance avec les Egyptiens, qui auraient, paraît-il, des comptes à régler avec Salomon.

Mais notre héros, incarné par un Yul Brynner avec tous ses cheveux, n'est pas du bout de ses peines. Arrive la reine de Saba. Elle ressemble étrangement à Gina Lollobrigida et dispose, pour l'assaut final, d'un arsenal beaucoup plus intéressant que celui du Pha-

raon. Après avoir séduit Salomon, elle obtient même qu'il consente à ce qu'elle mette sur pied, en plein Jérusalem, une fête païenne comme seuls les Etatsuniens savent les faire. C'est alors que Jéhovah intervient. Il foudroie à la ronde: le Temple, les fêtards... et même d'innocents spectateurs. Mais la reine se convertit, Salomon retrouve le droit chemin, les armées du Pharaon sont anéanties et tout rentre dans l'ordre. Sauf pour Adonijah — George Sanders — une sor-



Canal 10
VENDREDI
2 mars
19 h. 30

te de criminel de guerre avant la note.

"Salomon et la reine de Saba" apparaîtra à l'écran de Télé-Métropole le vendredi 2 mars à 19 h 30.



Gina Lollobrigida

TELEVISION



Peter Ustinov: la preuve que l'embonpoint...

L'embonpoint fait les meilleurs amants

Peter Ustinov, son tour de taille l'y autorise, soutient "scientifiquement" que les hommes corpulents sont les meilleurs amants. Après avoir rappelé que leur qualité de poids lourds n'a pas empêché César d'être choisi par Cléopâtre et Samson par Dalila. Ni Henri VIII

d'avoir eu tant de femmes qu'on en vint à le confondre avec Barbe-Bleue.

Selon Ustinov, le monde en général fait plus généralement confiance à un homme rond qu'à un échallas. Il va même jusqu'à donner ce conseil à ses frères menacés d'embonpoint:

— Ne suivez jamais de régimes amaigrissants sous peine de vous sentir misérables et surtout de voir les filles se détourner de vous...

Des mots, tout ça, nous direz-vous. Pourtant, certaines statistiques lui donnent raison. Celles du Barreau U.S.A. par exemple, qui démontrent que les ménages d'hommes gros sont moins



Canal 7
VENDREDI
2 mars
Minuit

affectés par le divorce. Cela tiendrait au désir de la femme de s'appuyer sur le mâle et la sensation, toute subconsciente, de ne pouvoir attendre la protection suffisante d'un "bâton ambulatoire".

Quoi qu'il en soit, une femme n'a jamais cessé d'appeler Peter Ustinov "chéri". Quinze années durant. Et c'est le "gros" comédien lui-même qui a mis fin à cette... lune de miel.

Comédien, écrivain, metteur en scène, Peter Ustinov a été appelé par Jules Dassin à jouer auprès de Melina Mercouri l'un des rôles les plus importants de "Topkapi", que Télé Média inscrit à son horaire du vendredi 2 mars, à minuit. Maximilien Schell, Robert Morley, Akim Tamiroff, Gilles Segal, Jess Hahn, Tito Vandis et Jo Dassin font aussi partie de la distribution.

Quatre autres bons choix

JOURS D'AMOUR

Canaux 2, 9, 11 et 12 (Jonquière) — Mardi 27 février — 14 h 30.

Paysannerie réalisée par Giuseppe de Santis avec Marina Vlady, Marcello Mastroianni et Lucien Callas — Ne pouvant défrayer les frais de la noce, le fiancé, de connivence avec les familles concernées, enlève sa dulcinée. Une querelle éclate entre les parents, et les amoureux devront recourir au mariage clandestin.

LA FIN D'UN ETE

Canaux 2, 9 et 11 — Jeudi 1er mars — Minuit.

Production tchèque réalisée en 1967 par Vaclav Hudecek avec Blanka Bohdanova, Rudolf Jelinck et Josef Kemr — Les séparations à la fin d'un été dans un petit village tchèque. Le vieil homme attristé mais heureux que sa fille Hélène et ses enfants soient venus passer leurs vacances avec lui; fin de la liaison d'Hélène avec le garde-chasse. Chagrin du petit François à cause du départ de l'institutrice qu'il aimait.

JUGEMENT A NUREMBERG

Canal 10 — Vendredi 2 mars — Minuit
Drame psychologique avec Spencer Tracy, Burt Lancaster, Richard Widmark et Marlene Dietrich — L'histoire romancée d'un des plus grands procès intentés par les Etatsuniens aux dirigeants nazis.

UN CERTAIN JOUR

Canaux 2, 9, 11 et 13 — Dimanche 4 mars — 23 h 30

Film d'Olmi avec Brunetto del Vita — Le directeur d'une firme internationale est frappé de crise cardiaque. Son remplaçant, au moment de lui succéder, est victime d'un accident.



L'ESTHÉTICIENNE CONSERVE VOTRE BEAUTÉ

Une belle peau dépend de votre esthéticienne. La réussite de son travail, secondé par les produits professionnels et biologiques du Laboratoire Matis, Paris, France, est sa meilleure publicité.

Prenez rendez-vous avec elle afin qu'elle vous conseille sur les produits et les services nécessaires.

LABORATOIRE MATIS, division LA BEAUTÉ FRANÇAISE INC. pour l'avancement de la profession.





Un sens véritable au mot amour

Dans le film "le Journal d'une schizophrène", nous avons affaire à une retardée mentale qui se refuse à vivre. Le sujet ne s'adresse pas à tout le monde. Il est même probable que cette incursion dans le monde des ténèbres soit assez mal reçue des cinéphiles peu enclins aux situations à première vue déprimantes.

Le réalisateur Nelo Risi s'est inspiré d'un cas clinique rapporté par la doctresse suisse Marguerite Andrée Secheyne. Anna (Ghislaine d'Orsay), le personnage principal de ce drame, est une ravissante jeune fille de dix-sept qui a tenté de se suicider.

Il faudra de la sagacité, de l'expérience — et surtout beaucoup d'amour — pour découvrir le mal qui ronge

désespérée n'était pas désirée par sa mère, qui avait même refusé de l'allaiter.

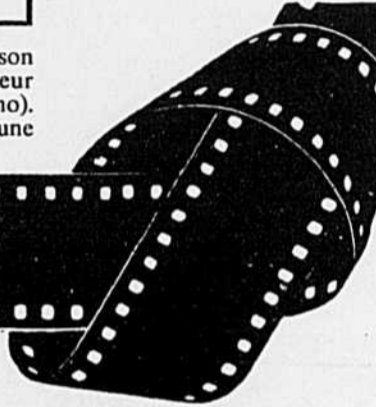
En moins d'une année, "le Journal d'une schizophrène" a décroché des prix d'excellence à Venise, à Padoue et à Naples et a retenu la Mention spéciale du film pour la jeunesse (Cannes). Cette production italienne, réalisée en 1968, s'inscrit à l'horaire du canal 13 le vendredi 2 mars à 17 h 00.



l'adolescente. Cette guérison sera l'oeuvre du docteur Blanche (Margarita Lozano). Elle apprendra que la jeune

Ghislaine d'Orsay

LES FILMS A VOIR



SOYEZ FIERE DE VOTRE BUSTE

L'appareil scientifique hydrothérapique **NEO-FORME**
RAFFERMIT ou DEVELOPPE ou REDUIT
Massage rotatif à eau froide sous pression avec ou sans succion

- METHODE "ACHIE" AGREABLE, SURE
- APPROUVEE ET ENTIEREMENT EFFICACE
- DES MILLIERS DE CLIENTES SONT ENCHANTÉES DES RESULTATS OBTENUS

"NEO-FORME" le seul appareil fait de cuivre niché qui :

- Offre un choix de traitements : raffermir, développer, réduire.
- Est fait en 4 grandeurs pour ajustement parfait
- A un tube spécial pour le retour de l'eau
- Peut vraiment développer car il permet de faire la succion indispensable pour le développement.

Pour connaître nos modalités écrivez ou téléphonez
NEO-FORME FLO-BELL SALES CO.
C.P. 11, St-Lambert, (Co. Chambly) P.Q. — Tél. 671-1554

Le scandale de "La Religieuse"

Avant même la sortie de ce film, les paroisses des cloîtres et de nombreuses familles chrétiennes se sont émus. Des pétitions ont couru afin d'en empêcher la projection. La censure, malgré tout, lui accorda son visa d'exploitation par un vote de quatorze voix contre huit. Le débat, dès lors, redoubla de violence. Monsieur Bourges, secrétaire d'Etat à l'Information, renversa cette décision. "La Religieuse", même frappé

ments", cela aurait signifié pour messieurs Papon et Frédéric-Dupont, ainsi que pour ceux et celles qui allaient dans les mois qui suivirent en réclamer l'interdiction, apprendre que l'oeuvre de Diderot était commentée en Sorbonne, qu'elle avait fait l'objet de thèses, qu'elle figurait au programme du bachot et que dans le monde entier on la tenait pour une des belles réussites de la littérature française.



L'action se situe au XVIIIe siècle. Suzanne Simonin (Anna Karina) est forcée d'entrer au couvent pour favoriser l'établissement de ses soeurs. Elle finit par prononcer ses voeux, mais la mort de sa première supérieure amène à la direction du couvent une religieuse qui lui rend la vie impossible. Suzanne demande la résiliation de ses voeux et n'obtient qu'un changement de maison. En ce nouveau couvent, la supérieure que la presse d'attentions équivoques et son confesseur favorise la fuite.

Ce film de Jacques Rivette est à l'horaire de Télé-Métropole le lundi 5 mars dès minuit.

d'interdit, fut envoyé au Festival de Cannes par André Malraux, alors ministre des Affaires culturelles. Pourtant, l'oeuvre de Diderot n'a pas engendré un spectacle immoral. La preuve: en sa forme théâtrale, elle avait précédemment tenu, trois mois durant, l'affiche de la Comédie des Champs-Élysées. L'interprète principale, Anna Karina, l'adaptateur et le metteur en scène étaient les mêmes qu'au cinéma.

C'est Frédéric-Dupont, député de droite, qui devait provoquer le scandale. Dans une question écrite adressée au préfet de Paris, il affirmait: "Ce film est une véritable diffamation à l'égard des religieuses françaises". Monsieur le Préfet, sans même "aller aux renseignements", répondit: "Les Pouvoirs publics partagent entièrement les préoccupations de l'auteur de la présente question".

"Aller aux renseigne-



Anna Karina

CINÉ CRITIQUE

Pierre BROUSSEAU

Bien meilleur que "Les Oreilles..."

Heureuse surprise que ce dernier film de Denis Héroux, dont l'irrésistible vedette est de nouveau Dominique Michel. Dodo aurait bien pu piétiner sur place avec cette comédie de Gilles Richer si elle s'était contentée d'un scénario du même calibre que "Tiens-toi bien après les oreilles à papa". Mais Gilles Richer a également eu sa leçon et le fameux tandem s'est grandement réhabilité. Chacun a fait des prodiges dans "J'ai mon voyage", une comédie désopilante dont le générique comprend les noms de Jean Lefebvre, René et Régis Simard ainsi que plusieurs participations-caméo avec Francis Blanche, Yolande Guérard, Mylene Demongeot, Ken Dryden, etc.

"J'ai mon voyage" raconte les mésaventures d'une petite bonne femme mariée à un horrible Français de la Vieille Capitale qui s'est décidé à accepter un poste bilingue à Vancouver... alors qu'il ne parle pas anglais! On imagine la suite de gags savoureux qui vont se produire, d'autant plus que l'amusant couple et sa progéniture — les enfants Simard — partent en roulotte à travers le pays. C'est ainsi que Dominique se fera kidnapper par des Indiens du Far West, attaquer par des machines agricoles et les chars blindés de l'Armée en pleines manoeuvres... pour arriver finalement à Vancouver... par le Pacifique. Le texte de Richer — qui a largement collaboré avec Héroux pour la mise en scène — est riche en nouveautés de toutes sortes. Il ressort de cette comédie de mots et de situations une fraîcheur rarement égalée jusqu'ici dans ce genre de productions.

Dodo et Lefebvre forment un couple parfaitement assorti, le rythme est vivant et équilibré, les images sont excellentes. Claude Bolling a, pour sa part, fait un beau travail sur la trame musicale. "J'ai mon voyage" plaira décidément à tous!

Le monde de Brel sur pellicule

Bien spécial, ce "Franz" mis en scène par Jacques Brel. Film difficile pour la masse parce que constamment en demi-teintes, délicat et fragile. C'est l'univers de Jacques Brel, un peu fixé dans le temps, dans une petite station balnéaire pour fonctionnaires retraités, passablement irréel, foncièrement belge par le ton. Un film pas facile, au rythme inégal, qui raconte avec des moments d'ennui, puis des instants de grands emportements passionnés, la naissance et la mort d'un amour entre un adulte naïf qui s'accroche à son monde d'enfant et une femme mûre qui se prend encore à imaginer l'impossible sentiment.

C'est neuf, original, maladroit, humoristique, tendre, cruel et désordonné. Et, il faut bien le dire, parfois profondément ennuyeux. Mais c'est valable. Brel à la caméra, c'est loin d'être raté, même s'il éprouve d'évidents problèmes de "pacing". Mais je ne crois pas que ça suffise. "Franz" plaira à une clientèle limitée de la métropole, la clique snob en général, ainsi qu'au public des premiers jours de Brel. Quant à Barbara, je m'excuse, mais, comme je ne parviens pas à oublier son aigreur manifeste, sa laideur hideuse et sa bisexualité envahissante, je ne peux apprécier le moindre talent de comédienne.

Une création Newman

Ce film laissera les admirateurs de Paul Newman bien départagé. "La vie et l'époque du juge Roy Bean" permettra-t-il de conclure à une pièce de collection où à un bien ennuyeux navet. Personnellement, j'opte pour la seconde éventualité. Pour une question de ton. J'ai beaucoup apprécié le ton de "Judge Roy Bean", que je considère comme une création cinématographique réussie. C'est simple, bonhomme, nostalgique, charmeur...

Evidemment, il ne s'agit pas d'un grand film. Mais ce film a des qualités qu'il serait dommage de passer sous silence. Tout en étant fort réaliste, "Judge Roy Bean" fait oeuvre de petite histoire du Far West en nous racontant de ce cow-boy nouvellement arrivé dans un village où règnent la misère et le banditisme et qu'il entreprend de nettoyer de fond en comble. Quand la chose est faite, il s'institue juge et prend le contrôle de la situation... avec l'accord tacite de la population qui admire le courage tenace de cet inconnu qui refuse l'injustice. Les années passent et la prospérité du juge s'accumule... parfois odieusement. Certaines de ses décisions sont contestées et un jour, après une pendaison sommaire exécutée par le juge, qui ne pardonne pas à un médecin ivrogne de s'être présenté en retard au chevet de sa bien-aimée, on remet son poste en question.

A l'instar de De Gaulle, qui se réfugiait à Colombey dans des circonstances similaires, le juge se retire... pour réapparaître dix ans plus tard et faire le ménage dans le capitalisme exagéré qui a pris possession de la place.

Plus je regardais, plus j'aimais. Si vous passez à travers la première partie du film, je pense que vous en adrez le développement et le dénouement. Un excellent Paul Newman.

Dans ce journal toutes les annonces sont lues

Dans la Préparation II une substance cicatrisante pour les hémorroïdes

Une substance cicatrisante exclusive provoque la rétraction des hémorroïdes et la cicatrisation des tissus.

Un grand institut de recherche vient de mettre au point une substance cicatrisante sans pareille pour la rétraction des hémorroïdes, le soulagement de la démangeaison et la cicatrisation des tissus.

Cette substance ne fait pas qu'apaiser les douleurs locales; dans nombre de cas, on a pu observer une rétraction notable des hémorroïdes.

Mieux encore, l'effet cicatrisant du médicament s'est

prolonge durant plusieurs mois.

Cette substance aux effets si bienfaisants se nomme la Bio-Dyne, elle aide rapidement à la cicatrisation des cellules et stimule la croissance des tissus nouveaux.

La nouvelle Bio-Dyne est offerte soit en onguent, soit en suppositoires sous le nom de Préparation II. Elle est en vente dans toutes les bonnes pharmacies et s'accompagne de la mention satisfaction ou remboursement.

LES 45

ROBERT TOUPIN

Etiquette Barclay
A—C'est si bon
B—Ta lumière est allumée

Non content d'être excellent comédien vedette de l'émission "Quelle famille!" Robert Toupin s'attaque au marché du disque et de la chanson en gravant ce que nous pensons être son deuxième 45-tours. Un disque qui pourrait faire des étincelles tant une de ses faces est commerciale. "C'est si bon", une composition de Robert Toupin, pourrait rapidement devenir un super-tube et ce serait bien mérité, car c'est un disque très bien fait à tous les niveaux et, en plus de s'avérer un bon interprète, Robert Toupin, qui est compositeur, a assuré en partie les orchestrations, qui sont excellentes.

En résumé, ce 45-tours est extrêmement valable et, avec une bonne pro-



Robert Toupin... un disque qui pourrait faire des étincelles.



Ghislaine Paradis... nous lui souhaitons de devenir une grande vedette de la chanson.



Jenny Rock... est partie, revenue, repartie, et la revoici!



Jacques Salvail... nous ne sommes pas si sûrs que ça!

motion, devrait se mériter un certain succès et peut-être même — qui sait? — un super-succès.

GHISLAINE PARADIS

(Etiquette Barclay)
A—Un jour à la fois
B—La Pluie la nuit

Elle est jeune, elle est jolie, bonne comédienne et, de plus, bonne interprète de la chanson. Elle est bien dirigée par son mari Robert Toupin, excellent musicien, et bon sang ne saurait mentir: elle est la fille de Jacqueline Plouffe et Robert Paradis.

Que faut-il de plus pour réussir? Peut-être un autre bon disque comme son précédent, "Echo", qui, avec 5,000 ventes, n'a pas connu le succès qu'il aurait mérité.

Souhaitons que celui-ci, vraiment excellent en tout point, fera de la jolie Ghislaine Paradis une grande vedette de la chanson, place qui lui revient presque de droit. Sur ce 45-tours, elle interprète deux bonnes chansons de son mari Robert Toupin, et la plus commerciale, "Un jour à la fois", devrait connaître un bon succès.

JACQUES SALVAIL

Etiquette Trans-World
A—Une belle histoire
B—Une belle histoire

Pas fameuse, cette pochette qui habille le nouveau 45-tours de Jacques Salvail. La photo n'est pas bonne et je ne sais qui a eu cette idée, mais d'utiliser le même lustre, et tellement en évidence, que pour la pochette du microsillon de Chantal Pary, c'est vraiment un grand manque d'originalité et presque une faute de goût.

Mais parlons du disque, qui comporte deux faces A de la même chanson — peut-être une mesure d'économie, ou une copie radio qui s'est égarée dans une enveloppe. Cette chanson, elle est signée Pierre Delanoé et Michel Fugain, presque un gage de succès assuré.

Pourtant, nous ne sommes pas si sûr que cela que ce 45-tours sera un grand succès, compte tenu de sa grande promotion "Jeunesse".

Le tout est très bien fait, tant au

niveau des orchestrations que de la production d'Yves Martin, mais il manque un je ne sais quoi de commercial pour en faire un best-seller. Avec Jacques Salvail, qui sait?

JENNY ROCK

Etiquette Select
A—Doux, doux, doux
B—On a chanté liberté

C'est une autre retour qu'effectue Jenny Rock, qui, depuis quelques années, est partie, puis revenue, puis repartie. Et la revoici avec un disque somme toute assez banal et d'un style un peu dépassé, qui ne laisse rien présager de bon pour l'avenir, tout du moins dans le domaine du 45-tours, un marché vraiment spécial et réservé aux très jeunes, qui ne s'en laissent pas facilement conter.

Non, nous ne croyons pas aux chances de succès de ce 45-tours et, même si nous aimerions voir Jenny Rock, une charmante madame redeve-

nir une vedette de la chanson, nous nous permettons de douter de ses chances, tant son style est aujourd'hui démodé.

LES 33

Morse Code Transmission
Etiquette RCA Victor-V.P.S. 6092

Rien, si ce n'est que nous avons suivi leur évolution, n'indique dans la présentation de ce microsillon qu'il est d'origine québécoise et que les grands responsables se nomment Pierre LeSerge, Gaëtan Desbiens et Yvon Deschênes à la production et que les musiciens-interprètes se nomment Christian Simard, Michel Vallée, Bernard Capin et Reynald Roy.

"Morse Code Transmission" en est à son deuxième album et, cette fois-ci, ce groupe y a mis le paquet: présentation à l'américaine, superbe et originale pochette, album double offre environ une heure et demie d'audition d'une musique très moderne, n'ayant rien à envier à celle des meilleurs groupes, y compris les Guess Who, le rival de l'écurie RCA Victor.

Tout est très bon sur ce disque, de la production à l'interprétation. Le guitariste est sensationnel, ainsi, d'ailleurs, que l'organiste Christian Simard, qui semble être le leader du groupe en plus d'être compositeur de plus de 50 p. 100 des chansons avec son camarade Michel Vallée.

Reste à savoir maintenant si ce groupe, parmi tant d'autres excellents, pourra se tailler une part du marché anglophone. Je crois que ce n'est pas une question de talent, mais un coup de chance, car absolument plus rien ne les différencie des Américains ni des Anglais, si ce n'est les noms de ceux qui le forment, et c'est peut-être là qu'il y aurait eu quelque chose à faire pour en faire un groupe américain "made in Québec" avec un peu de couleur locale, ce que nous avons apprécié sur le microsillon précédent, qui n'a pourtant pas marché.

Souhaitons à ces quatre talentueux Québécois le coup de chance qu'ils méritent et saluons en ce disque une belle réalisation anglaise québécoise à cent pour cent.

Panorama du disque



JACQUES-CHARLES GILLIOT

Ne nous faites pas prendre des vessies pour des lanternes

Qu'il me soit permis, pour une fois de sortir du domaine du disque afin de faire certains commentaires à ce que je considère comme un des scandales artistiques de l'année, "le Concours du plus bel homme".

Bien sûr, j'en entends déjà qui, sachant que je suis le réalisateur de l'émission concurrente "Altitude 755", font des gorges chaudes et vont m'accuser de partialité et de jalousie professionnelle, mais je peux leur répondre qu'il n'en est rien et que, comme beaucoup, j'ai apprécié l'excellence de la réalisation de ce gala diffusé en direct de la Place des Arts et je tire mon chapeau à Jean Bissonnette, le responsable de ce magnifique gala qui fut un modèle du genre.

Tout aurait été parfait si l'on n'y avait pas cherché à nous faire prendre des vessies pour des lanternes et si les organisateurs de ce concours pour le moins farfelu n'avaient pas essayé de nous faire croire que le classement final des plus "beaux" hommes était le fruit d'une compilation d'un courrier populaire.

Eh bien, non. J'ai dix ans d'expérience à titre d'observateur à ce genre de concours et je suis absolument certain que le classement final représente le choix des responsables du programme "Appelez-moi Lise" et non pas le fruit d'un vote populaire.

Qu'on ne me fasse surtout pas croire que Léo Ilial, qui est bien plus le vendeur Ford de "la Soirée du hockey" que la vedette des "Forges du Saint-Maurice", un téléroman dont le succès est discuté et la cote d'écoute plutôt pitoyable, est plus populaire dans le grand public qu'un Jacques Boulanger ou un Daniel Pilon.

Qu'on ne me fasse pas croire non plus qu'André Payette, (l'ex-mari de Madame) est un choix populaire, même en dixième place.

Qu'on ne me fasse pas croire non plus que Ian Ireland — très beau, j'en conviens — est un choix populaire alors que neuf personnes sur dix ne savent même pas qui il est et dans quoi s'illustre comme artiste vedette de la Société d'Etat.

Qu'on ne me fasse pas croire, enfin, qu'il fallait puiser à même Radio-Canada tous ces beaux hommes. N'y en a-t-il pas ailleurs, à part Ken Dryden, un joueur de hockey qu'il fallait absolument à ce programme pour en assurer la continuité intellectuelle.

Non, nous n'acceptons pas ce verdict et considérons ce concours comme une farce monumentale n'ayant pas d'autre but que de faire mousser aux frais



Madame Payette, ne tentez pas de nous faire croire qu'il s'agissait vraiment d'un vote populaire!

des contribuables la publicité déjà énorme de ce programme "Appelez-moi Lise", qui sent la soupe chaude face à la compétition et qui, maintenant que ce stupide concours est terminé, aura à faire face à la concurrence avec des moyens beaucoup plus modestes. C'est là que le public rendra un verdict honnête en choisissant le programme le plus intéressant et surtout le plus divertissant.

A notre avis, quatre hommes seulement sur les dix finalistes avaient vraiment raison d'être là, car ils ont dû recevoir une grande quantité des votes. Ce sont Benoît Girard, Pierre Lalonde et celui qui aurait dû l'emporter grâce à sa grande popularité, Jacques Boulanger. Les autres, dont je ne conteste pas la beauté, sont des seconds choix, à l'exception de Daniel Pilon, qui, grâce au cinéma, s'est probablement mérité beaucoup de votes.

A quand le jour où les compilations de ce genre de concours seront ouvertes au public et même à un contrôle gouvernemental? Peut-être que le C.R.T.C. aurait intérêt à se mettre le nez là-dedans, car c'est une forme de "fraude" absolument odieuse, qui dure depuis des années à différents niveaux et à laquelle il serait grand temps de mettre un terme.



on peut vaincre le cancer

SOCIÉTÉ CANADIENNE DU CANCER

BLANC

ENFIN AU CANADA BUL'BLANC

Disponible dans les maisons spécialisées et les grands magasins

Distribue par LUDAK

C.P. 446 — MONTREAL 154

1770
1870
1970

LE CALENDRIER DE L'HISTOIRE

Moune Victor

Le temps d'aimer...



C'est l'émission qui vous offre la plus belle musique

A compter de 20 heures du lundi au vendredi à l'antenne de CKMF/FM, vous trouverez à travers les commentaires, les chansons et la musique de l'émission "Le Temps d'aimer", toute la détente, la douceur de vivre et la tranquillité dont vous avez besoin.

A toute heure du jour, CKMF/FM diffuse ainsi une musique qui incite à la joie de vivre, à la rêverie ou au repos. Tous les grands noms de la musique, autant français, anglais, américains que canadiens sont présentés sur les ondes.

CKMF/FM, c'est dans l'intimité de votre foyer, le TEMPS D'AIMER... LA PLUS BELLE MUSIQUE.

CKMF

94,3 FM Stéréo

L'HISTOIRE DE LA BIÈRE AU QUÉBEC

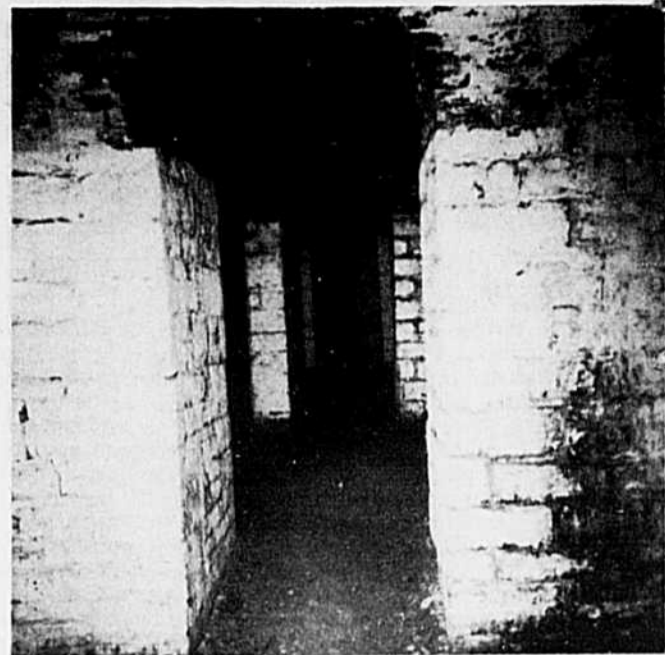
De quand date la fabrication de la bière au Québec? L'inventaire des biens laissés par le premier colon Louis Hébert note qu'il y avait "une chaudière à brasser" qui devait appartenir en commun à Guillaume Hébert et Guillaume Couillard, son beau-frère.

Les Jésuites trouvèrent aussi le moyen de fabriquer leur bière domestique, qui avait pour eux l'avantage d'être économique et de pallier à un régime alimentaire dont les déficiences étaient un danger de scorbut.

Mais il est évident que la masse ne pouvait pas profiter de cet avantage. Les colons, privés de leur bon vin de France, s'en consolaient avec l'eau-de-vie. On sait les désordres et les ravages causés par cette "eau-de-feu" avec laquelle les marchands de fourrures, souvent ivres eux-mêmes, payaient les Indiens.

Désireux de mettre un frein à ce mal qui rongait la colonie, l'intendant Jean Talon envisagea l'établissement d'une brasserie qui pourrait fournir à bon marché un breuvage qui serait salubre aux colons. Son projet ayant obtenu l'assentiment de Colbert, le grand ministre du roi Louis XIV, il n'eut aucun mal à le faire accepter par le Conseil Souverain de la Nouvelle-France, qui, le 5 mars 1668, promulgua un arrêté pour l'établissement de brasserie...

On commença aussitôt la construction de celle qu'avait proposée Talon sur un terrain qui avait appartenu à Louis Hébert, au pied de l'actuelle côte du Palais, près de la rivière Saint-



La première brasserie canadienne fut bâtie en 1668. En 1675, ces voûtes servirent de prison militaire.

Charles. Sept voûtes, dont les murs atteignaient à certains endroits huit pieds d'épaisseurs, furent aménagés dans le sous-sol de l'édifice pour l'entreposage de la bière.

La "Brasserie du Roy" prospéra jusqu'en 1672, année où Jean Talon fut rappelé en France; privée de son fondateur, elle périclita et dut fermer ses portes en 1675. C'est alors que le gouverneur Louis de Frontenac décida d'en faire une prison militaire, les voûtes offrant des cachots à toute épreuve capables de rivaliser avec ceux de la Bastille.

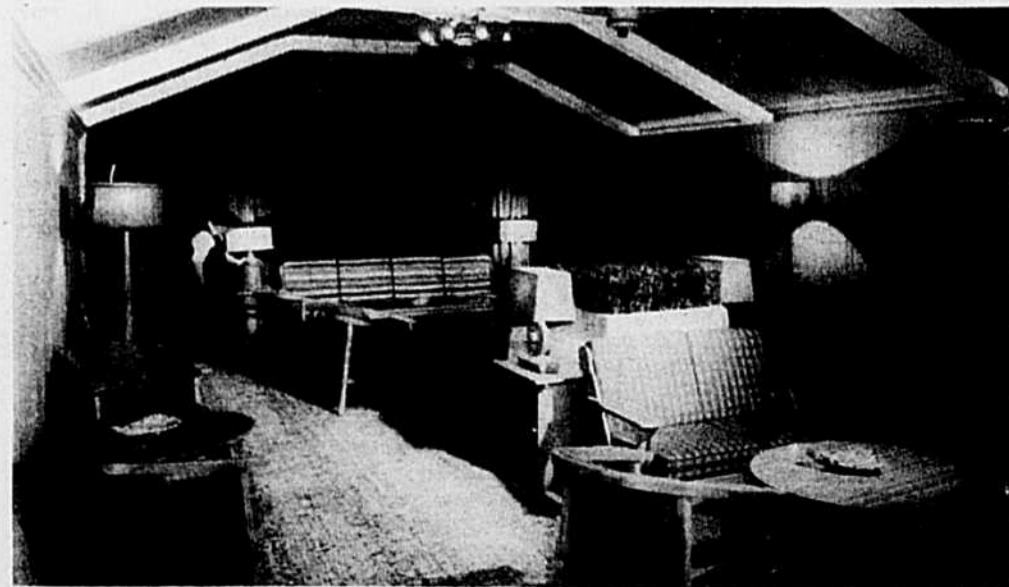
Le mauvais sort s'acharnait

Ayant perdu l'espoir de revenir au Canada, Jean Talon vendit les biens qu'il y possédait. Le roi Louis XIV se rendit acquéreur de l'édifice qui avait été sa brasserie et qui allait devenir le Palais de l'Intendant; son premier occupant fut Jacques de Meulle en 1686. On acheta les terres environnantes pour que cette résidence puisse faire honneur à son titre de place royale. Rénové, l'édifice connut des jours brillants jusqu'en 1713, date à laquelle un incendie le ravagea, causant la mort de plusieurs domestiques de l'intendant d'alors, Michel Bé-

gon. Celui-ci fit reconstruire le palais d'une façon somptueuse.

Mais le mauvais sort sembla s'acharner contre la résidence. En 1726, alors que l'intendant Dupuy venait tout juste de s'y installer, un nouvel incendie y causa de graves dommages. A peine rénové, le palais fut de nouveau la proie des flammes en 1727. On le reconstruisit; le dernier intendant de la Nouvelle-France, François Bigot, y put à loisir se livrer à ses frasques de 1748 à 1760.

Le palais reçut son coup de grâce en 1775 lors de la guerre de l'Indépendance américaine. Les généraux yankees Montgomery et Arnold y établirent leurs quartiers pour préparer le siège de Québec. Montgomery y trouva la mort, Arnold y fut blessé et le palais complètement détruit. Il ne devait en rester que les voûtes. Sans vouloir entrer dans le détail de l'histoire des brasseries, signalons toutefois ce caprice de l'Histoire qui fit le lien entre la Brasserie du Roy (de France) et la Brasserie Dow. Les dirigeants de cette dernière, comprenant l'importance historique des voûtes mises à jour lors de la construction de leur actuel établissement, les firent restaurer et les rendirent accessibles au public. Aujourd'hui les "Voûtes Talon", dont l'authenticité a été reconnue par la Société Historique de Québec, constituent, dans l'ensemble de la Brasserie Dow, un des fleurons de notre patrimoine national.



La voûte réaménagée en salle de réception.



Tout comme ses propres cheveux



La tête de Jocelyne au naturel. C'est pourquoi elle était forcée de porter une perruque, ce qui présente bien des inconvénients.



Le Dr Léopold Marchand a greffé six petits tunnels sous-cutanés sur la tête de Jocelyne. Dans ces petits tunnels, Richard Audet a fixé des lisières de cheveux naturels. Jocelyne a choisi ses cheveux blonds.

Il y a quelque temps, Photo-Journal présentait dans ses pages une méthode d'implantation naturelle de cheveux à l'aide de petits tunnels sous-cutanés créée et mise au point par le Dr Léopold Marchand. Une jeune femme, Jocelyne T., qui, à la place des cheveux, n'a qu'un fin duvet sur la tête, venait de recevoir ces greffes. "Au bout d'un mois, la greffe est viable; après trois mois, tout est guéri", expliquait le Dr Marchand.

En attendant que le tout soit guéri, Richard Audet, spécialiste en remplacement de cheveux de la clinique Man's World, avait remis une perruque à Jocelyne. Voici que les trois mois sont écoulés, que les canaux sous-cutanés sont bien guéris. Richard Audet a pu faire préparer des lisières de cheveux naturels — dont la texture, la grosseur et la couleur ont été choisies par Jocelyne — et a placé ces lisières dans les petits tunnels. A la grande joie de Jocelyne, qui n'aura plus maintenant aucune inquié-

de de voir ses cheveux se déplacer, s'enlever ou... partir au vent, comme il est à craindre avec une perruque.

Les nouveaux cheveux de Jocelyne sont permanents, c'est-à-dire qu'elle peut les laver, les brosser, les peigner, les coiffer comme elle l'entend, tout comme une chevelure naturelle. Elle peut les faire couper aussi, si elle le désire. Et aller se baigner en toute sécurité. Et jouer avec son bébé sans que le petit espiègle lui dénude le crâne comme il le faisait avec sa perruque antérieurement.



Et voilà! Madame vient d'être coiffée par Léopold, du Salon Léopold. Richard Audet et Léopold sont heureux du résultat final, qui donne à Jocelyne une tête à la toute dernière mode.

Pour blanchir vos rideaux devenus gris

Les rideaux en polyester (Tergal, Trévira, Dacron, Térylène) habitent les fenêtres de façon merveilleuse. Ils se lavent comme un mouchoir demandent aucun ou peu de repassage et durent très longtemps. Mais... hélas! ils deviennent grisâtres à la longue. On a beau les faire tremper, les passer au bleu ou à d'autres poudres blanchissantes, après un certain temps, il n'y a pas grand-chose à faire pour leur redonner leur blancheur première.

Un nouveau produit vient d'être mis sur le marché et

apporte la réponse à ce problème. Cette fois, il réussit vraiment à 'dégrisonner' les voilages de polyester. C'est Bul'Blanc fait par Buhler.

Il s'agit de placer les deux sachets dans la boîte de Bul'Blanc dans de l'eau très chaude (cuve ou machine à laver), d'y laisser tremper les voilages pendant 30 minutes, de rincer à l'eau froide, sans tordre, de laisser égoutter, de passer un coup de fer et le tour est joué. Vos rideaux grisâtres sont vraiment redevenus blancs, aussi blancs que lorsqu'ils étaient neufs.

MANUFACTURIER MEUBLES NON PEINTS
Le plus grand choix de meubles non peints au Canada sur mesure ou prêts à poser.

MATELAS
Le meilleur matelas au Canada.

LE FOYER DU MATELAS
575 St. Hubert, Montréal

LA MAISON DU MATELAS
1025 St. Hubert, Montréal

Un livre de recettes écrites à la main

Il ne vient pas tout juste de sortir. Il y a même quelques mois que ce livre est en vente. Mais je m'en voudrais de ne pas le mentionner tant je l'ai trouvé amusant, original, bien fait et surtout pratique.

Vous avez sûrement vu vos mères, vos grands-mères ou une de vos vieilles tantes compiler ses recettes dans un cahier d'écolier. Ces cahiers lignés à couverture noire ou beige où, bien sûr, tout est écrit à la main. Il m'a toujours semblé que les recettes ainsi conservées avaient une saveur spéciale, un mystère et un secret plaisant.

Juliette Lassonde a toujours fait de la cuisine parce qu'elle aime préparer des plats, en créer, en faire déguster à sa famille, à ses amis, à ses invités. Son cahier de recettes c'est pour ses filles qu'elle le préparait. Elle fut naturellement rédactrice de la chronique gastronomique au journal Le Clairon de Saint-Hyacinthe. Elle est maintenant journaliste au Courrier.

Si la présentation du livre de recettes est fort originale — cahier noir écrit à la main — les recettes sont dignes de la présentation. Rien de compliqué pourtant; tout y est simple, frais, naturels — consommés, soupes, potages, sauces, viandes



Juliette Lassonde, journaliste au "Courrier" et son livre de recettes livrées dans leur forme manuscrite originale.

et desserts —. Tout y est facile aussi puisque les indications, la marche à suivre est très claire.

Le poulet au cari, la caserole de crabe et de coeurs d'artichauts, les coquilles St-Jacques, le Foie Gras Mai-

son, le gâteau à la guimauve, le sucre à la crème (auquel on ajoute des biscuits village), tout est un délice, et il y en a beaucoup d'autres. "Mes recettes" de Juliette Lassonde sont éditées aux Editions du Jour.

COMMUNIQUE

UN CHIRURGIEN SE PENCHE SUR LES PROBLÈMES DE LA CALVITIE



RICHARD AUDET, 7 fois Lauréat International en coiffure masculine et en remplacement de cheveux à New York, Boston et Chicago.

Depuis douze ans, je suis dans le domaine de la coiffure pour hommes et du remplacement de cheveux.

J'ai eu l'occasion d'aider sur le plan international des milliers d'hommes chauves à retrouver leur apparence juvénile.

J'ai transmis à toutes ces personnes mes connaissances, mon expérience, mes capacités et mes idées dans ce domaine.

Dernièrement, je me suis rendu à la Clinique du médecin qui pratique cette greffe, où j'ai pu constater avec enchantement l'efficacité de la toute dernière invention révolutionnaire, cette greffe permettant d'ancrer les cheveux et qui constitue le seul procédé de remplacement de cheveux qui mérite vraiment cette appellation.

De plus, le médecin garantit son travail à vie, et je dois avouer que nous sommes face à la plus étonnante et fantastique réussite jamais connue contre la calvitie, et après avoir vu personnellement cette merveilleuse méthode, je suis persuadé que très bientôt les hommes et les femmes ayant des problèmes de calvitie se rendront compte par eux-mêmes que ce procédé est vraiment la solution qu'ils cherchaient pour résoudre le fléau qu'est la calvitie.

J'ai déjà eu l'occasion d'expliquer le procédé à l'émission du canal 10 "Madame est servie" et plusieurs journaux, tels que "Montréal-Matin", "La Presse" et le "Photo-Journal" ont consacré de nombreuses pages à ce sujet. D'autres importants reportages paraîtront bientôt à cet effet.

Si vous voulez constater par vous-même, je vous invite cordialement à me téléphoner afin de prendre rendez-vous, et je serai très heureux de vous démontrer ce que nous pouvons faire pour vous de façon très privée et confidentielle.

Je suis à votre entière disposition.

Sincèrement vôtre,

RICHARD AUDET Tél.: 861-8075 861-2310

SI VOUS PREFEREZ EXPEDIER CE COUPON AFIN DE RECEVOIR DES INFORMATIONS CONFIDENTIELLES DE MA PART

RICHARD AUDET
720 ouest, Ste-Catherine, Montréal

Nom
Adresse
Ville Prov. Tél.

PHO J 26 2-73

Chez les Hébreux, Moïse aurait été le premier magicien

La haute magie égyptienne, ayant recueilli l'héritage sumérien, avait, comme à Babylone, valeur d'institution d'Etat à un point tel que l'Egypte ancienne apparaît comme une théocratie basée sur des pratiques magico-religieuses et menée par un collège des prêtres-mages dont le pharaon, incarnation de la divinité, était le représentant suprême.

Dans les conceptions égyptiennes, la vie après-la mort occupait une place très importante. Les âmes des morts descendaient aux enfers. Là, un jugement les séparait en deux groupes. Les âmes bonnes, après avoir été purifiées, montaient s'absorber dans la divinité et les âmes perverses étaient vouées à l'anéantissement dans la souffrance. C'était un long voyage semé d'obstacles qu'elles devaient parcourir dans l'au-delà. Pour les aider à les surmonter et à plaider leur cause, les Egyptiens plaçaient à côté du défunt une sorte de guide où étaient codifiés les difficultés du voyage et les moyens de les surmonter: le Livre des Morts.

Ce volume contient les moyens magiques d'échapper aux embûches, offre des formules incantatoires pour mettre en fuite les entités maléfiques qui voudraient s'opposer à la marche de l'âme vers la béatitude divine. Le tout est écrit dans

un langage obscur, dont la compréhension requérait sans doute un enseignement spécial.

rait transmise à ses descendants. Recueilli par la fille du Pharaon, il aurait joui du privilège

LE MONDE INSOLITE

Nicole Bonin



La magie ne servait pas seulement à protéger le mort au royaume des morts, mais aussi au royaume des vivants.

Moïse éduqué par Egyptiens

Dans la tradition hébraïque, on retrouve une origine divine de la magie. C'est de l'Egypte que les Hébreux semblent avoir hérité la haute magie. Et c'est Moïse qui en aurait été le premier grand initié de sa race et qui l'au-

ge de recevoir la même éducation que les princes du sang, d'être admis aux mystères magico-religieux, d'apprendre les hautes sciences égyptiennes.

Cinq siècles après Moïse, Salomon aurait été, lui aussi, un grand initié. L'architecture du temple qu'il fit édifier reposerait entièrement sur des données symboliques. Le sceau de Salomon, cette étoile à six branches symbolisant la Connaissance et la réunion des quatre éléments, est couram-



L'adoration des mages. Ceux-ci étaient sans doute des initiés sachant interpréter le langage des astres.

ment utilisé en magie. Des Arabes attribuent quatre "djinns" (esprits élémentaires) au roi Salomon, très dévoués et à son service. La légende raconte que ces "djinns" transportèrent le roi sur un tapis volant de Jérusalem à La Mecque.

Intolérance des "djinns"

Ces mages pratiquaient la théurgie,

magie fondée sur la connaissance de Dieu. En revanche, ils condamnaient toute magie rabaissée à la petitesse des désirs et de l'orgueil humains, avide de pouvoir et gonflée de superstitions. Ils ne toléraient pas les gens exerçant le métier de devin, d'astrologue, d'augure, d'enchanteur, de magicien, ni les gens consultant ceux qui évoquaient les esprits ou qui disaient la

bonne aventure, pas plus qu'ils n'enduraient ceux qui s'entretenaient avec les morts.

Saül passa outre à cette interdiction. Alors qu'il était en guerre contre les Philistins, il voulut connaître son sort et celui de son armée. Il évoqua l'âme de Samuel. Celle-ci lui prédit sa mort et celle de ses fils pour le lendemain, ce qui arriva.

(à suivre)

L'HUMOUR DE CKAC'est

LUNDI AU VENDREDI

Jacques Proulx
6:00 — 9:00 A.M.

Gustave
Les propos du concierge
6:10 A.M., 8:10 A.M., 12:10 P.M.

Claude Landré
Le tourbillon de l'actualité
6:40 A.M., 8:40 A.M.

Michel Vinet
3:00 à 5:15 P.M.



Le
Printemps
de
CKAC73

SAMEDI

Le Festival de l'Humour Québécois
10:00 — 11:00 A.M.

DIMANCHE

Le Festival de l'Humour Québécois
8:00 — 9:00 P.M.

L'HOROSCOPE

de ceux et de celles qui vivent à deux

La minute de vérité d'Ursula Andress

Une bohémienne raisonnable. Voilà comment Ursula Andress se définit. Il n'y a pas loin, convenez-en, du décret de l'astrologue face aux natifs des Poissons.

La capacité d'"emplissage" de ceux et celles qui sont nés entre le 19 février et le 20 mars, est énorme. Voyons comment cela se traduit chez la belle Ursula.

Psychologie

J'ai eu un démarrage difficile et, ensuite, tout est allé trop vite. Au fond, personne ne sait vraiment ce que je suis, ce que je peux donner. Pas même moi. C'est pour cela que je tourne tout ce qui s'offre. Pour me chercher. Pour me trouver. En vérité, jusqu'à présent on m'a utilisée surtout à titre décoratif. Tout ce que les journalistes ont inventé: statue vivante, symbole sexuel et toute la litanie, je ne peux pas dire que cela me dérange, mais c'est un registre très limité.

La vie privée

Une des choses qui vraiment me déplaisent, dans un métier par ailleurs merveilleux, c'est que trop de gens se mêlent de vos petites affaires. Moi, je suis directe, sincère, je ne contrôle pas mes émotions, mes sympathies. Je mens très mal. Si, pour être vedette, je dois me passer d'une vie privée, mille regrets. Je trouve que c'est payer trop cher. Je ne vais pas fuir le monde, me cacher dans une île déserte. J'ai besoin de voir des gens, la solitude me détruit. Pourtant je ne m'ennuie jamais, en aucune circonstance. Je suis heureuse ou malheureuse, ou inquiète ou pleine d'espoir, mais jamais un moment mort. Je demande donc simplement à ceux qui m'aiment et à ceux qui ne m'aiment pas de me laisser vivre. Une permission de détente...

L'argent

A vrai dire, j'estime que le spectacle même de l'argent est quelque chose d'horrible à regarder, mais j'apprécie son pouvoir d'achat.

L'homme idéal

Aimant fanatiquement l'ordre, mes rapports sont un peu difficiles. Surtout sur l'homme qui, lui, n'a pas d'ordre. Si je vis avec quelqu'un de cette espèce, je fais de mon mieux pour le faire changer parce que j'estime que c'est moi qui ai raison. Rien de plus horrible que le spectacle de vêtements qui se promènent partout, de cendre sur le tapis, etc. Pourquoi passer son temps à nettoyer, à ranger? Quand je rencontre un homme qui souffre de ces défauts là, le premier jour je garde bouche cousue, mais le lende-



Ursula Andress

main je mets les choses au point. Car il convient d'inculquer l'ordre aux hommes comme on le fait aux enfants. Je désire que le lieu où je vis soit bien tenu, impeccable. Je n'y puis rien, je suis comme ça.

L'alcool

Je déplore la façon dont l'alcool peut transformer les gens, les rendre parfois violents, et, les voyant ainsi, je me demande si je ne vois soudain leur vrai visage, leur côté sobre n'étant qu'un masque. Mais j'espère bien me tromper.

Les journalistes

La plupart des journalistes ne cherchent qu'à souligner une image conventionnelle, à ajouter des détails à un "personnage" créé de toutes pièces et qui n'a rien de commun avec la véritable Ursula Andress. Ils ne tiennent absolument aucun compte de ce que je peux leur dire et écrivent ce qui leur passe par la tête. C'est pourquoi je les évite. On ne fait pas de moi une personne mais un objet sexuel, une déesse du sexe ou une prêtresse de l'amour, une mangeuse d'hommes. Le mini-bikini de la série des James Bond et du Doctor No m'ont donné un "type" immuable définitif. Quoi que je fasse, je n'y changerai rien. Le public et la presse ont besoin de ces "types". Si ce n'est pas moi qui les joue, ce sera une autre, n'importe qui. Heureusement, mes amis ont de moi une autre image. Moi-même, je me connais bien et je connais mes limites. Devant la caméra, je joue un rôle. Partout ailleurs, je vis ma vie privée. Et ma vie privée ne regarde personne!

Les Poissons

LE SIGNE D'UNE VIE NOUVELLE

La période qui s'étend du 19 février au 20 mars est sous le signe des Poissons. Nous abordons ainsi la troisième et dernière phase de la saison d'hiver et le douzième signe zodiacal.

Sans empiéter sur le terrain de l'auteur de "Le Temps qu'il fera" en notre page consacrée au calendrier de la semaine, nous pouvons parler de fonte des neiges, des dernières pluies hivernales, des inondations... en somme, d'une vie nouvelle.

Il est assez difficile de cerner avec précision le natif de ce signe. Un danger le guette au départ: il se sent à la fois étranger et partout chez lui. Lorsqu'il en prend conscience, cela fait de lui un être déraciné.

Impressionnable, il peut être facilement ébranlé. Bernanos, Soleil et Mercure en Poissons, s'exprimant à la première personne, décrit on ne peut mieux ses frères et ses soeurs du signe:

"Je suis content d'avoir si mal bâti une vie qu'on y peut entrer comme dans un moulin. J'ajouterai que je ne regrette pas d'avoir fait tant de chemin à travers la mer

puisque j'ai trouvé en ce pays, sinon la maison de mes rêves, du moins celle qui ressemble le mieux à ma vie, une maison faite pour ma vie. Les portes n'y ont pas de serrures, les fenêtres pas de vitres, les chambres pas de plafond, et l'absence de plafond fait qu'on y découvre tout ce qui, dans les autres, est caché..."

Institut de beauté



Thérèse Lorange

- Epilation définitive par électro-coagulation
- Epilation à la cire chaude (bras, jambes)
- Soins de la peau: peaux sèches, peaux grasses, couperose
- Soins du cuir chevelu: chevelures grasses, dévitalisées.
- Soins du buste: développement, raffermissement
- Soins spéciaux pour le corps: amincissement, raffermissement némeotrothérapie, massage par air pulsé, bain de vapeur avec oxygène et gaz carbonique, paraffine, relaxation physique et mentale.
- Maquillage — produits de beauté
- Consultation gratuite

LANCASTER

LUNDI à VENDREDI
9 h.m. à 7 p.m.
MERCREDI
jusqu'à 8 h.p.m.

10,314 boul. St-Laurent
Tel.: 387-1618

L'horoscope arabe

L'ARME DE CHANCE

Nous vous avons appris, au cours des deux semaines qui ont précédé, comment découvrir vos armes de prédestination et de tendance. La première de ces deux armes est en relation directe avec votre date de naissance; la seconde est reliée au lieu de votre arrivée en ce bas monde.

L'arme de chance tient compte de votre milieu social. Il est en effet indéniable que l'enfant issu d'un milieu pauvre et inculte aura à réussir un sérieux redressement s'il veut, dans la vie, profiter de toutes les chances dévolues au fils d'intellectuel ou de parents fortunés.

Du père ou de la mère, il vous faut tout d'abord choisir celui des deux dont la personnalité est la plus marquante. Si vos parents sont séparés ou divorcés, ne vous

attachez qu'à celui des deux qui vous a élevé. Les parents adoptifs n'ont aucune voix au chapitre car, en ce qui a trait à votre arme de chance, l'hérédité revêt une très grande importance.

Les armes de la chance portent toutes un numéro que vous devrez retenir. Car c'est en établissant la moyenne de vos numéros de prédestination, de tendance et de chance que vous en arriverez, la semaine prochaine, à découvrir enfin votre arme de départ.

- 1—Le plus bas échelon social, chômeur patenté ou taré moralement et physiquement: COUTEAU.
- 2—Femme de ménage, journaliste: POIGNARD.
- 3—Dactylo, valet de chambre, petit commerçant, pâtissier, boucher, charcutier: COUTELAS.

- 4—Policier, petit fonctionnaire: POIGNARD ARABE.
- 5—Contremaître, chef de bureau ou d'équipe, militaire de carrière, cadres mineurs: MASSE DE FER.
- 6—Ceux et celles qui vivent de la terre: MASSUE PAYSANNE.
- 7—Les public relations, autodidactes, enseignants, secrétaires, comédiens et comédiennes de second plan, journalistes à potins et à information marginale, infirmières diplômées: HACHE.
- 8—Rentiers, brasseurs d'affaires, ceux et celles dont l'argent est l'intérêt et le but premier: CHAÎNE.
- 9—Hauts fonctionnaires, députés, membres du gouvernement ou militaires gradés: EPEE.

- 10—Journalistes (les vrais par opposition aux "potineux"), intellectuels, professionnels (médecin, avocat, notaire, architecte, vétérinaire), comédiens (théâtre authentique), juges, professeurs agrégés, cadres supérieurs: LANCE.
- 11—Créateurs: compositeurs, artistes, écrivains — Idéalistes en religion ou en politique, savants, philosophes: FRONDE.
- 12—Tous les créateurs ayant accédé à la notoriété et pouvant ainsi influencer leur époque: ARC.

La semaine prochaine, nous vous dirons comment, après avoir découvert vos armes de prédestination, de tendance et de chance, vous en arriverez à votre ARME DE DEPART.



PALLASS en ville

Ernest Pallascio-Morin

Déshonneur

Parlant devant la Société des directeurs de relations "publiques", Keith Spicer, Commissaire aux langues officielles, a eu une bonne blague. Il a dit que son deuxième rapport annuel avait été le seul à avoir eu le déshonneur de ne pas avoir été publié avant d'être déposé devant le Parlement.

Education

C'est un ensemble de connaissances générales qui pourraient être étudiées, en particulier, par une commission d'enquête.

Docteur viril



Sam Groom... c'est lui docteur Simon Locke.

La série "Dr Simon Locke" est de plus en plus remarquable. Cette chronique médico-policière est bien faite, toujours prenante (même si elle est postsynchronisée) et elle nous fait connaître un excellent comédien, Sam Groom, dans le rôle du docteur viril, c'est le

moins que l'on puisse dire. C'est au Canal 2, le mardi soir, à 8 h 30. Genre "suspense" de bon aloi, plein d'aventures souvent vraisemblables, où la profession de médecin s'exerce en harmonie avec celle de policier, au coeur d'une grande ville où les hommes et les femmes sont comme ils sont.

Duval au volant

Cette fois, c'est un ouvrage de l'expert Jacques Duval. Il s'agit du "Guide de l'auto 73" publié aux Editions de la Presse. Amplement illustré, ce guide renseigne, informe et plaît tout ensemble. Pour ceux qui s'y connaissent, et les autres aussi, c'est une mine à exploiter, car sa lecture a intéressé plusieurs personnes que je connais et qui n'ont pas de voiture. C'est peut-être un signe ou une preuve que le livre est dans le coup.

Choix des nouveautés

TEMOIGNAGE

Brigitte Gros — une femme dynamo pourrait-on dire — signe chez Robert Laffont "Les Paradisiennes", ouvrage dans lequel sont situées, bien à leur place, les femmes dans la cité. Sa franchise et ses coups de bistouri dans le système social devraient avoir une valeur de témoignage. Cernées, étouffées entre murs et pavés, entre mari et enfants, entre l'injustice et leurs revendications, souvent incomprises, presque toujours condamnées, les femmes n'ont que peu de chance de se libérer des tâches ingrates qui les auront aigries spirituellement et à peu près desséchées avant l'âge, sans compter que l'amour humain n'est pas, par définition, le plus sûr palliatif à cette injuste claustration de la vraie vie.

Regard d'aigle

Ce serait ainsi qu'il faudrait définir celui que Gérard Bessette a sur la vie et les choses, dans une édition de "Poèmes temporels", aux Editions du Jour, parce qu'il y va presque sans pitié sur des propos dont l'évidence ne devrait plus étonner personne, bien qu'elle donne parfois le frisson de la peur d'une destruction de l'homme par le dedans. Mais oui, le temps, l'égoïsme, le coeur, le temple, le monde, les frondaisons perdues, etc., et quoi encore? Du Gérard Bessette dru, osant, sans le dire, définir le pourquoi d'une vaine recherche, encore qu'elle soit toujours à faire si l'homme se veut sincère devant le regard d'aigle d'un esprit supérieur qui le hante jusqu'au fond de lui-même.

Prix Goncourt

Le drame de la solitude qu'on aime parce que le

Ballade pour Adonis



Léo Lial... je connais cet individu.

Etre beau, c'est bien beau, mais être trop connu, par temps froid, par temps chaud, ça met un homme à nu. Léo vivait tranquille avant monsieur Lardier,

mais aujourd'hui la ville ne lui fait plus quartier.

Pendant douze mois il sera l'homme vu tout en perdant son moi que les femmes ont perçu.

coeur ressemble étrangement au massif qui l'écrase, dans un coin de pays hostile, où la France a fait un peu d'Histoire, mais sans trop la retenir. Le film des habitants des Hauts-Pays s'est passé là avant que de couler sous la plume de l'auteur, Jean Carrière, pour "L'Epervier de Maheux". La surprise est double puisque le livre se vend mieux qu'il ne se lit, bien que cette écriture atteigne, par mo-

ments, à celle de Ramuz et Montherlant. Il faut s'y faire tout de suite au début, car le risque est grand de verser dans la même désespérance que ces carnassiers humains, qui vendraient la montagne pour une fleur et tueraient, par la suite, l'acheteur de la montagne où leur malheur est le seul bonheur qu'ils connaissent. Editions la PRESSE.

BRIGITTE GROS LES PARADISIENNES

gerard bessette



editions du jour

ROBERT LAFFONT

Coup de fil à Robert Choquette

Très alerte, M. Robert Choquette, écrivain, conférencier, diplomate, arrivait de Floride, lorsque j'ai eu la communication avec lui. C'était, pour lui, ce qu'on peut appeler de mini-vacances, car il avait apporté cahiers de notes et machine à écrire. Oui, Robert Choquette écrit beaucoup en ce moment. Après sa carrière, non seulement active mais fort efficace, en qualité de consul et d'ambassadeur, il a poursuivi ses travaux pour Information-Canada, donnant plus de trente conférences à travers le pays.



M. Robert Choquette... pas question de ralentir

Ses mérites nombreux sont connus de tous et reconnus par l'Université de Sherbrooke, qui lui a remis un doctorat ès lettres récemment encore. A cette occasion, il a présenté, en guise de remerciements au recteur et à l'université, un travail important intitulé "Notre joual de Troie", publié dans l'Action Nationale.

L'activité littéraire de Robert Choquette est loin d'être au ralenti. Il vient de terminer une nouvelle d'assez long trait à être publiée bientôt dans les Ecrits du Canada. Quelque chose de prêt et déjà sur ruban magnétoscopique pour la série captivante "Témoignages". Il a fait beaucoup de choses, depuis qu'il est presque retiré dans une très jolie maison, au flanc de la montagne. En plus de quinze mois passés à Information-Canada, il a donné plusieurs conférences à la Canadian Office Association, au P.E.N. International (section du Canada), dont il est membre actif, et ailleurs. Le soleil et le sable de la Floride ne l'ont pas rendu paresseux ou indolent. Il a écrit au moins deux téléthéâtres et un autre est en marche depuis son retour à Montréal. Mais on sait que maintenant on met les oeuvres sur ruban et on attend le meilleur moment de les présenter.

— Et le théâtre, monsieur Choquette?
— J'y pense. Un jour, peut-être.
Il serait bien capable de nous faire une surprise, mais de là à promettre...

Mon livre de la semaine

politiques souvent imposées, sont autant de facteurs qui jouent un rôle parmi les diverses couches sociales, restent pendant longtemps dans une sorte d'incubateur secret et, enfin, éclatent au grand jour et finissent par exiger des règlements de comptes qui se terminent par des bouleversements ou des renversements. Moise lui-même a dû affronter plus d'une fois les contestants de son époque. De royaumes en empires, de démocratie en Etat totalitaire, il sera presque toujours impossible de satisfaire tous les esprits et tous les coeurs. Mais H. D. Thoreau accepte d'emblée que l'homme réagisse et refuse sa fidélité aveugle à un gouvernement "quand sa tyrannie ou son incapacité sont notoires et intolérables".

L'auteur en arrive à cette conclusion, mais non sans avoir cheminé longuement sur les voies de comportement de l'autorité envers le peuple et avoir poursuivi ses études en sens inverse également. Un livre troublant, plein d'animation et d'informations, se situant dans le contexte mondial actuel, même si l'auteur écrivait il y a déjà plus de cent ans. La preuve de sa philosophie se fait donc d'elle-même.



Qu'est-ce qui le fait apparaître ainsi casqué?



Académie Rollande St-Germain Inc. ÉCOLE DE COIFFURE

Membre de la fédération des écoles privées. Détenant un permis en vertu de la loi de l'enseignement privé du ministère de l'Éducation

De nombreux coiffeurs canadiens de grande renommée ont reçu leur enseignement de Rollande St-Germain. A la fin de notre cours de 9 mois, vous aurez reçu un enseignement complet — théorique et pratique — attesté par un certificat et serez prêt pour une carrière très rémunératrice. Inscription en tout temps. Prospectus sur demande. Les prochains cours débutent en février.

7060 rue St-Hubert (près station métro Jean-Talou) Tél: 272-5745

(S.V.P. m'envoyer des informations complètes, sans obligation)

Nom

Adresse

Ville Tél Age

PHO J 26-273



D'elle à lui. De lui à elle. Sur un air de grand soir, ils se sont habillés pour aller danser, tourbillonner, se

Quand ils sortent leurs beaux atours

Le couturier français Pierre Balmain n'échappe pas à la règle: il conjugue la mode au masculin comme au féminin. Cet extrait de sa collection prêt-à-porter printemps-été 1973 est un souffle, un vent, un ouragan d'élégance et de raffinement. D'elle à lui et de lui à elle, ils se sont habillés sur un air de bonheur et de romantisme. Ils forment un duo prêt à passer à la fête, à la conquête, à la séduction, prêt à passer à ce jeu de l'éternel recommencement... Lui, se sentant frais et jeune, a opté pour le smoking en soie blanche, à un bouton, à col châle accompagné du pantalon droit. Elle, se sentant légère et irrésistible, a choisi une robe du soir merveilleusement fleurie. Elle est coupée dans l'organza fluide; sur un fond vert cru s'éparpillent des marguerites blanches à cœur rouge. Les manches sont légèrement bouffantes et l'écharpe assortie bouge et suit les mouvements du corps. Déjà, ils rient de bonheur. Ils sont beaux, ils se sentent beaux... (Il est à noter que le prêt-à-porter masculin de Pierre Balmain se déniche à la Place Bonaventure).

D'ELLE à LUI

photos: Roger LAMOUREUX

Solange Gagnon

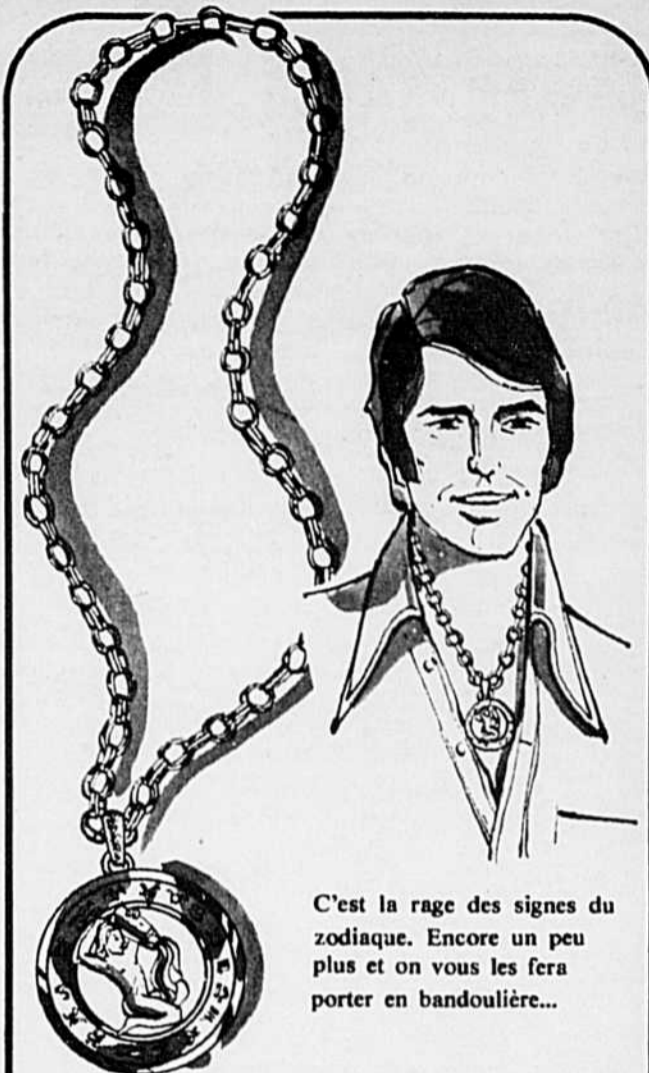


Plaisir d'occasion ou... permanent

Mais oui, parlons encore du verbe boire... N'est-ce pas là un des bons plaisirs de la vie? Plaisir d'occasion ou plaisir permanent... selon que vous prenez un verre à l'occasion ou régulièrement. Un peu, beaucoup, passionnément. Peu importe. Cet ensemble en céramique incite à prendre un verre avec vos amis. La carafe peut contenir du whisky, du gin, de la vodka ou du rhum. De toute façon, elle se vide vite... Les six verres laissent libre cours aux généreuses portions. Et le cabaret vous évite de faire l'aller-retour entre le bar et vos invités. Cet ensemble dédié aux buveurs coquets est importé d'Allemagne et harmonise le beige, le rouille et le noir. Trois couleurs qui font sobre. La céramique au service du buveur et de ses besoins... (A \$39 au Petit Versailles).



Conjuguiez le verbe boire à tous les temps... et, pour marier le geste à la parole, achetez cet ensemble en céramique et buvez à votre santé.



C'est la rage des signes du zodiaque. Encore un peu plus et on vous les fera porter en bandoulière...

Trimbalez-vous avec votre signe

Si vous souffrez un jour d'amnésie ou si vous n'avez pas envie de dire votre nom, dites de quel signe vous êtes et portez-le même accroché à votre cou... De toute façon, c'est la rage des signes du zodiaque. C'est la mode, la folle mode, la grande mode. On voit les signes du zodiaque éparpillés un peu partout: le Taureau et les Poissons sur des bagues, le Cancer et le Scorpion sur des boutons de manchettes, la Vierge et le Verseau sur des médaillons... Et encore, et encore. Beau? Pas nécessairement, mais à la mode. C'est à croire qu'on vous fera brandir votre signe comme un drapeau ou qu'on vous le fera porter en bandoulière. Ci-dessus, la chaîne retient un médaillon mettant évidemment en vedette un signe du zodiaque. Rien de plus joli, paraît-il, sur une belle peau bronzée d'homme viril... ou presque. Trimbalez-vous donc avec votre signe au cou. C'est une façon comme une autre de se laisser identifier de loin. (En vente à \$7.50 dans les trois magasins Simpsons).

Saignant ou bien cuit?



Une brosse à grattoir pour nettoyer le grill à barbecue. Une estampe à trois lettres pour indiquer le degré de cuisson de la viande.

Voilà, c'est décidé. Vous recevez des invités, et, comme ils sont des amateurs de viande de boeuf, vous leur servirez un bon steak. Bonne idée. C'est un plat passe-partout. Cependant, un léger problème incommodé le cuisinier. Bien cuit, saignant, medium. Comment reconnaître un steak de l'autre? Comment faire pour servir le bon steak au bon invité? Mine de rien, cette tige en fer, à manche de bois, est pourvue d'une estampe à trois faces représentant les lettres R, M et W. La lettre R pour rare... ou saignant en français. M pour medium et W pour well done... ou bien cuit. Vous estampez sur le morceau de viande la lettre correspondant au degré de cuisson. Très ingénieux... à condition d'être bilingue. Je propose donc qu'on fasse le précieux objet avec les lettres S pour saignant, M pour medium et B pour bien cuit. Ceci dit, la brosse à poils métalliques et à grattoir sert à nettoyer le grill à barbecue. Il ne me reste plus qu'à vous souhaiter bon appétit. (Les deux objets sont en vente chez Ogilvy's).



"tout pour la future maman"

S race
PRENATALE & LA BOUTIQUE

690 ST-JEAN • PLACE LAURIER
QUÉBEC

Mariage en blanc et voyage de nocces en bleu en vert...

Elle est jeune. Elle est émancipée. Elle est lucide... ce qui ne l'empêche pas de se marier. Elle a des idées audacieuses. Elle est délirante... mais malgré sa jeunesse et son audace, elle est restée attachée à la tradition. Elle veut se marier en

long, en blanc. Ce n'est qu'après avoir prononcé le "oui" fatal qu'elle redevient elle-même, qu'elle abandonne le blanc, la dentelle, les volants et le voile pour partir en lune de miel... officielle. Là, elle laisse tomber le côté classique. Elle ne

joue plus à la mariée romantique. Elle est heureuse dans un ensemble blouson et pantalon, blazer et pantalon aux couleurs rayonnantes. Toile vert acide. Denim bleu ciel. Coton quadrillé rouge et blanc. Elle ne s'affuble pas d'un tailleur ni

d'une petite robe sage. Elle est désinvolte. Elle a envie de chanter son bonheur et surtout de le vivre en camping, en voyage, en croisière, en avion ou en auto... Jolie, oui. Coquette, oui. Mais confortable et pratique avant tout. **S.G.**



Même la toute jeune mariée reste fidèle à la longue robe blanche et au voile en tulle illusion. Ses demoiselles d'honneur vont à la conquête des imprimés fleuris, discrets, champêtres. (Collection printemps '73 au Salon de la mariée chez Eaton).



Si elle se marie en blanc, elle fait son voyage de nocces en couleur... Si le couple s'habille de façon traditionnelle pour le grand jour, il revient vers la mode pour le départ. Blouson, pantalon en toile, chemisier en coton Vichy et... en route pour la lune de miel.

Photos: Roger LAMOUREUX



Blazer, pantalon, chandail et veste. C'est avec désinvolture et coquetterie qu'elle part avec lui. Elle adopte la couleur de l'espérance, le vert, envers et contre tout... Elle s'est mariée... et elle marie les pastilles aux rayures, l'élégance à la frivolité.

Marshall

Des exclusivités pour vous d'Italie, de France, de la Suisse. Des spécialistes pour vous servir. 1095 ouest, Ste-Catherine Tél.: 844-2558

AKILÉÏNE

"bien être DES PIEDS, fraîcheur au fond de vos bottes..."



"Le Flou", boucles douces et romantiques tournées vers l'extérieur. C'est la nouvelle coupe et mise en plis, créée par Charles Booth, de "La Coupe", pour les cheveux mi-longs.

En long et en court: le Flou et le Flic



L'ultra-courte coupée à la perfection. Un casque strié d'éclairs de lumière.

Une petite tête ronde, des cheveux courts, ultra-courts avec des éclairs de mèches blondes pour rehausser l'éclat, voilà comment Charles Booth, de "La Coupe", à New York et à Montréal, voit la tête printanière des belles.

Il va sans dire qu'une telle coupe, presque rase, en somme, exige une grande perfection. Cependant, cette coupe ne sied pas à toutes les femmes. Elle n'est pas du goût de toutes non plus. Et Charles Booth a aussi pensé aux autres... Ou à celles dont la coupe ultra-courte aura allongé. Ou à celles encore qui en ont assez de leur coiffure à la "page boy". Il a imaginé pour toutes celles-là, une mise en plis faite à l'aide de rouleaux électriques, frisant le cheveu vers l'extérieur plutôt que vers l'intérieur. Joli et souple, c'est "le Flou". Quant au "Flic", il consiste à appliquer de brusques petits coups de brosse vers le haut, mais à la frange seulement.



"Le Flic", une frange broyée à petits coups vers le haut, touche fantaisiste à une coiffure très sage pour les cheveux mi-longs. Par Charles Booth, de "La Coupe".



PRONUPTIA de Paris

GALERIES BONAVENTURE
PLACE BONAVENTURE
TÉL.: 861-3471

7513 rue St-Hubert
coin Faillon (au nord de Jeth-Talon)
Tél.: 273-3334

Futur mariage... pour recevoir
le dépliant du prochain
cours de fine cuisine
familiale
(technique et recettes de base)
débutant par 1 leçon d'information
avec dégustation
s'adresser à

843-6481

2015 de la montagne, suite 610 mtl 107

**INSTITUT
CULINAIRE
HENRI
BERNARD**
DEPUIS 1951

Mais oui, les rides et les traces d'acné s'effacent...

"J'en vois maintenant partout, des femmes dont la peau ridée et vieillie pourrait redevenir jeune, fraîche et lisse. Si seulement elles savaient... Si elles savaient que c'est possible sans chirurgie, sans douleur. Je voudrais le leur crier, car ça m'est arrivé à moi. Et toute ma vie en a été changée.

"J'ai une peau très délicate, très fragile. Ajoutez à cela certains ennuis très graves, certaines épreuves de la vie qui marquent profondément; mon visage avait l'air beaucoup plus vieux qu'il ne l'était en réalité. Chaque fois que je me regardais dans un miroir, j'avais le goût de pleurer.

"Je pensais souvent à la chirurgie esthétique. Pourtant, certaines de mes connaissances qui l'avaient subie voyaient les heureux résultats disparaître au bout d'une couple d'années. C'était donc toujours à recommencer. Mais un jour je rencontrai une amie qui avait eu un traitement de revitalisation à l'Institut Yolandrè Peau de Soie. Les résultats étaient si incroyables que j'en fus éblouie. Cette femme, qui n'était plus de la toute première jeunesse, avait vraiment l'air d'une jeune fille. Elle m'expliqua comment le tout s'était déroulé. Il ne m'en fallait pas plus pour me convaincre.

10 à 12 jours en clinique

"Je pris aussitôt rendez-vous chez Yolandrè. J'y rencontrai Mme Yolande Marois, qui m'expliqua en

détail ce qu'était ce fameux traitement de revitalisation. Il s'agissait de passer de dix à douze jours en clinique. Et le travail était garanti, Mme Marois, après un examen détaillé de ma peau, m'ayant expliqué les résultats auxquels j'étais en droit de m'attendre. Mes rides disparaîtraient et ma peau redeviendrait ferme et lisse.

"J'étais prête à tout pour recouvrer le visage de ma jeunesse. Mme Marois me conseilla d'y réfléchir, ne désirant pas que je donne une réponse sur un coup de



Voyez-vous pourquoi les gens ont de la difficulté à croire que ces deux photos représentent la même personne? Et pourtant l'expression des yeux est la même, avec un sourire de plus cependant, le nez est le même mais plus affiné parce que la peau est maintenant plus ferme.

tête. Ma décision était prise et bien mûrie.

"Et le miracle se produisit. Après trois ans avec mon nouveau visage — qui est en fait celui de ma jeunesse —, je ne cesse de me dire que c'est fantastique, merveilleux. Quand on se regarde dans le miroir et qu'on se voit jeune, on ne peut faire autrement que de se sentir belle et pleine d'enthousiasme et de bonheur. Quand je rencontre des amis ou des parents qui ne m'ont pas vue depuis un certain nombre d'années, ils



(Photo: Roger Lamoureux)

ne me reconnaissent pas et me disent par la suite que j'ai vraiment retrouvé le visage de ma jeunesse. Quant aux gens que je rencontre pour la première fois et auxquels je leur montre mes photos prises avant le traitement, ils ne me croient tout simplement pas. Et pourtant j'étais auparavant cette vieille femme au visage ravagé.

Une cure de repos

"En plus de m'avoir donné un visage neuf, le traitement est une vraie cure de repos, c'est une détente complète. Et le tout est fait si minutieusement, si consciencieusement. Tous les jours, un médecin vient nous visiter pour vérifier le pouls, la tension, etc. Et à chaque minute du jour ou de la nuit Yolande et André Marois répondent au moindre de nos besoins."

Cette femme dont le témoignage est si spontané est Mme Géralda Brassard. Yolande et André Marois avouent qu'elle est le cas le plus spectaculaire jamais vu à l'Institut. "Tellement spectaculaire, disent-ils, que les gens ont de la difficulté à croire que c'est toujours la même femme."

Yolande et André Marois pratiquent cette méthode depuis sept ans. Durant ces années, ils ont donné de 1,500 à 2,000 traitements de revitalisation. Ils ont commencé d'abord à New York, pour finalement revenir à Montréal, leur ville natale. Plus d'une de leurs clientes fait le voyage New York-Montréal ou Toronto-Montréal pour entrer à leur clinique de Montréal et s'y faire faire un visage neuf. Compétents, honnêtes, minutieux et consciencieux, ils le sont au point de ne jamais promettre ce qu'ils ne peuvent donner. Quand ils promettent, ils tiennent, car ils savent à l'avance ce que leur merveilleux traitement peut apporter. C'est pourquoi personne n'a été leurré ou déçu. Aucun accident ne s'est jamais produit au cours de ces années de pratique, car on ne travaille pas à l'aveuglette, on ne prend pas de risque, Yolande et André Marois étant deux spécialistes hautement qualifiés en esthétique.

L'acné aussi chez les jeunes

Si Yolande et André peuvent, par leur traitement,



Il est sûrement plus facile de reconnaître Ginette. Sa peau est vraiment superbe maintenant.



Yolande et André, esthéticiens spécialistes du traitement de revitalisation qui efface les rides pour les femmes plus âgées, les traces d'acné chez les jeunes. Leur clinique porte le nom de Yolandrè.

effacer les rides, redonner beaucoup de jeunesse à un visage, ils peuvent aussi, par cette même technique, effacer les marques, les trous, les cicatrices, les blessures laissées par l'acné sur un jeune visage.

Ginette Charrette est une jeune et jolie manucure qui exerce son métier dans un grand salon de coiffure de Montréal.

"Nous sommes trois filles à la maison et avons toutes trois affreusement souffert d'acné à partir de notre adolescence. Non seulement les marques, les trous étaient profonds, mais de nouveaux boutons continuaient à sortir sans arrêt. Ma soeur avait eu recours à un peeling, un sablage sans aucun résultat. Nous avons toutes trois tout essayé sans que rien change.

"Ma soeur entendit parler de l'Institut Yolandrè. C'était son dernier espoir. Elle subit le traitement — qui, pour les jeunes, se fait en neuf jours de clinique — et sa peau redevenit normale, l'acné cessa également.

L'acné aussi disparaît

"Après l'expérience de ma soeur, je savais à quoi m'attendre. Je ne fus pas



(Photo: Roger Lamoureux)

déçue. Les trous, les marques, les cicatrices se sont effacés, et mon acné du même coup. Autrefois, je me privais d'une foule de choses pour faire diminuer l'acné et rien n'y faisait. Maintenant, je fais un peu attention, je me nourris de façon saine et intelligente, ma peau est toujours belle.

"Comme je suis manucure, j'ai à faire face aux clientes. Je m'arrangeais pour avoir la tête baissée. Et je sentais quand même que les clientes me dévisageaient, pensant que c'était horrible d'avoir une telle peau.

Enfin normale!

"Une fois le traitement terminé, quand j'ai vu le nouveau visage que j'avais, je me suis sentie très fière, heureuse d'être en vie, d'être jeune et d'être jolie. J'étais enfin normale comme toutes les jeunes filles de mon âge. Même les clientes m'ont fait la remarque sur les changements survenus à mon caractère. Je suis beaucoup plus gaie, beaucoup plus sociable. J'aime à regarder les gens en face, à leur sourire. Je suis prête à affronter le monde entier. Et c'est un sentiment nouveau pour moi. La troisième de mes soeurs — elle est mariée et a de jeunes enfants — attend avec impatience le moment où elle pourra faire garder ses mioches pour entrer en clinique et être débarrassée de son acné et des traces qu'il a laissées."

Yolande et André Marois sont toujours prêts à accorder une consultation gratuite à ceux qui le désirent. Si c'est d'un dermatologiste que vous avez besoin, ils vous le laisseront savoir. Si le traitement de revitalisation est nécessaire et peut apporter de bons résultats, ils vous le diront également.



Création Doris St-Onge

Boutique de la Mariée

Doris St-Onge, propriétaire

1318-A est, Beaubien, Montréal
276-2536

Jacques-Cartier
présente...
Le style Victorien

OUVERT lundi, mardi,
mercredi de 9 h à 6 h;
jeudi et vendredi de 9 h
à 9 h
SAMEDI FERMÉ

1930 rue PAPINEAU, MONTRÉAL
522-2233 — 525-5243
STATIONNEMENT FACILE À L'ARRIÈRE

LA FABRIQUE DE MEUBLES
JACQUES-CARTIER

VIVE LE PLEIN AIR



André Lejeune

DU NOUVEAU POUR 1973

Les motoneiges Ski-Whiz 1973 sont entièrement nouvelles: la forme a été redessinée et la mécanique a été améliorée dans tous les modèles: 440 Wt, 400 Wt, 440 T, 400 T, 340 T et 300.

Cette année, chez Ski-Whiz, on retrouve de nouveaux rabats pour pare-neige extra-larges, des réflecteurs rouges et des bandes réfléchissantes sur les côtés du capot, un grand feu arrière, un réservoir à essence en polyuréthane placé à l'arrière, un coffre à gants, un guidon en alliage d'acier tubulaire chromé d'un pouce de diamètre, des moteurs plus puissants de 21 1/2 à 40 forces installés plus bas vers l'avant, des skis plus courts facilitant la conduite, un châssis tout acier, etc.

Chose à retenir: les skis sont réglables en trois po-



sitions pour répartir le poids sur la neige; la chenille est également réglable pour faciliter l'accès aux pentes et la conduite en ligne droite.

Les phares possèdent un régulateur de voltage protégeant le deuxième phare si, par malchance, l'un deux n'éclaire plus.

Chez Ski-Whiz, un renouveau du guidon à la chenille pour 1973.

APPRECIATION PER-

SONNELLE: Une compagnie responsable qui fait son chemin tout doucement. Les motoneiges Ski-Whiz, très populaires en Ontario, sont peu en demande au Québec. Ce sont des véhicules ordinaires qui se comportent bien, mais leur résistance m'est inconnue.

D'ici à ce que j'en fasse un essai plus poussé, je les classe dans la catégorie des bonnes motoneiges.

POUR TOUTES LES BOURSES



Chez Chaparral, en 1973, trois séries de motoneiges différentes: la Firebird, la Thunderbird et la SSIII; chaque modèle offre des spécifications diverses pouvant satisfaire toutes les bourses.

Voici les caractéristiques générales de Chaparral cette année; pare-brise moulé et teinté, guidon rembourré, contrôle de frein avec interrupteur phare-code intégré, transmission asymétrique à vitesse variable, réservoir à essence 5 gallons, capot résistant aux chocs, échappement "Torque Tuned" calibré au moteur, moteurs Chaparral de 250cc à

440cc, siège rembourré de mousse synthétique renforcée d'éthafoam et recouvert de vinyle, feux arrière enveloppés, poignées flexibles pour le passager, châssis d'aluminium, skis en acier, amortisseurs chromés, chenille de 15 1/2" en polyuréthane à rouages-guides incorporés (chenille de 18" sur les Thunderbirds), suspension à glissière, etc.

En plus de tous ces avantages, la compagnie Chaparral offre plusieurs accessoires comme équipement supplémentaire: indicateur de vitesse, tachomètre, indicateur de chaleur, démarreur

électrique, allume-cigarettes et autres.

En résumé des motoneiges bien conçues et dont la qualité rencontrera tous les goûts.

APPRECIATION PER-SONNELLE: Une compagnie qui s'est installée en vitesse mais qui a tenu ses promesses. Des motoneiges de grande classe et, s'il surgit des problèmes mécaniques, on s'empresse de les résoudre. Je n'ajouterai rien à cela, car chacun sait que j'ai contribué à l'instauration de cette compagnie. J'y croyais et j'y crois encore.

PLUS QU'UNE CHANSON

Tout d'abord la "Sno-brute" 440 C, avec ses couleurs rouge et argent, son moteur Sachs 440, sa suspension Ski-Sorber à l'avant et Trail-Rider pour la chenille, assurant une meilleure distribution du poids.

Il y a aussi les modèles "Eliminator" 295-340 et 440, le "Venture" 440, qui est appelé "supertrack" à cause de sa chenille ultralarge de 18 pouces (modèle recommandé pour remorquer un traîneau), les modèles "Escort II et III, le "Sno-Duster" 295 (le plus économique) et enfin la "Mini-brute", conçue et fabriquée pour les jeunes. Elle n'a pas les dimensions des plus grosses machines, mais est d'une maniabilité simpli-



fiée et d'une sécurité sur laquelle on peut compter. Elle est propulsée par un moteur à quatre cycles et possède un système d'engrenages fonctionnel et une suspension auto-ajustable à pivots.

APPRECIATION PER-

SONNELLE: Des motoneiges sans éclat et qui ne m'attirent pas particulièrement. C'est un choix comme un autre, mais pour obtenir davantage il vaut peut-être mieux de chercher ailleurs.

Catégorie moyenne.

PETITES NOUVELLES DES CLUBS DE MOTONEIGE...

La saison se poursuit...

Un autre club de motoneige, celui de Saint-Jacques de Montcalm, nous a fait parvenir la liste de ses activités de la saison: bien que celle-ci soit passablement avancée, il me fait plaisir de vous donner le programme des quelques semaines à venir.

Le 3 mars: sorties des enfants, qui doivent être accompagnés d'un adulte. Départ: Garage Richard Dupuis à 1 h 30 de l'après-midi, en direction du Relais Sarrazin, à Saint-Liguori.

Le 7 mars: sortie des dames. Départ: Garage Richard Dupuis, à 2 heures de l'après-midi, en direction du restaurant Pocono, à Sainte-Julienne.

Le 7 avril: partie de sucre à la cabane Jean-Paul Beaudoin. Le souper sera servi à 7 h. 30 et le prix du billet est de \$3.50. Un orchestre agrémentera la soirée. Bienvenue à tous.

Une popularité grandissante

Le club de motoneige Iroquois, situé à Saint-Luc,

en est à sa huitième année d'existence et compte environ 500 membres. La direction attribue la popularité grandissante du club à l'amélioration de l'entretien de ses sentiers à sens uniques ainsi qu'à l'addition d'un nouveau relais à ceux déjà existants.

Tous les vendredis soir, à 20 heures, des randonnées sont organisées et les départs ont lieu au Relais des Pins en direction des endroits suivants: Ile Goyer Chambly, Baie Missisquoi, Saint-Paul Ile-aux-Noix, Sabrevois, Saint-Jean, Napierville, L'Acadie, etc.

Le club Iroquois offre également à ses membres diverses compétitions: course annuelle 1973 au terrain d'exposition de Saint-Jean; le 3 mars, drags pour motoneiges; il est à retenir que ceux qui participeront à ces activités pourront mériter des trophées et des prix en argent.

Pour terminer la saison en beauté, il y aura une partie de sucre le 30 mars 1973.

Le club Iroquois invite tous les motoneigistes de cette région à adhérer à leur

André Lejeune.

Cours de judo pour les jeunes



Une invitation est lancée aux jeunes de 6 à 14 ans — garçons et filles — qui désirent suivre des cours de judo et y trouver un bon conditionnement physique ou un agréable passe-temps tout en se créant de nouveaux amis.

Des cours conçus spécialement pour eux,

sous la direction de MM. Claude Laverdure et Claude Pinard, ceintures noires shodan, sont dispensés tous les mardis et jeudis, de 6 heures à 7 heures du soir, et les samedis de 10 heures du matin à midi, au dojo de l'I.M.C.C., situé au 2900, rue Bélanger; tél.: 725-3621.

PHOTO-JOURNAL — semaine du 26 fév. au 4 mars 1973 — PAGE 49

Sam Goldwater
AVOCAT
33 ouest, St-Jacques
suite 410
Montréal 126, Qué.
Bureau 845-3231
du soir 739-2167



FIN DES VERS
AVFF
L'AIL EN SUPPOSITOIRES

En 1950, les suppositoires à l'ail n'existaient pas... Nous les avons créés après avoir trouvé le dosage d'un extrait d'ail spécial pouvant détruire les vers. Ils sont appelés "AIL-A-VER" afin de les distinguer des imitations. Pour ne pas être déçu et obtenir le véritable produit, spécifiez et exigez toujours "AIL-A-VER". Nos suppositoires à l'ail ne chauffent pas, n'irritent pas et débarrassent des vers en trois jours.

Traitement complet: \$2.00
Demandez "AIL-A-VER" aux pharmacies ou directement au
LABORATOIRE MARCHAND
St-Tite, Cte de Champlain, P.Q.

NOMINATION À CHEF



PIERRE M. DURIVAGE
Monsieur Gilles St-Arnaud, c.g.a., directeur général, annonce la nomination de M. Pierre M. Durivage au poste de directeur adjoint de la station radiophonique CHEF-1450 de Granby. Monsieur Durivage sera responsable de la direction des émissions et des ventes. Natif de la région, M. Durivage a complété en 1969 son Baccalauréat es-arts (Concentration Sciences politiques). Il apporte avec lui une solide expérience radiophonique acquise successivement à CHEF, CHLT Sherbrooke et enfin CKAC Montréal.

PHOTO VOYAGE

Après cinq ans de dolce vita sur les plages du Mexique

Le grand voyageur **EDWARD RÉMY**

**rentre au bercail
et se remet au boulot**



S'il a toujours eu très peu de temps à consacrer aux femmes, Edward Rémy "aime bien qu'on l'admire".

Physiquement, ils m'ont toujours fait penser, tous les deux, à Don Quichotte et Sancho Panca. Mais ils montaient le même dada, un dada qui les a menés au poteau avec un bon paquet de dollars en prime. La course à deux terminée, ils sont partis, chacun de son côté, et l'oeil s'est déshabitué de voir les rondeurs d'Edward Rémy accompagner les grandes jambes d'André Robert. Et voilà que brusquement, après cinq ans d'éclipse partielle, réapparaît sur le petit écran le nom d'Edward comme recherchiste de "Altitude 755".

Comme tous les gens que l'on voyait beaucoup, on le connaissait peu, au fond. "Les Potins de la commère", un genre qu'il a innové au Canada et qui a fait des petits, lui permettait de cancaner beaucoup sur la vie des autres, mais la sienne restait très en marge de son métier. Aujourd'hui, il a refait surface et il est prêt à se raconter sans restrictions (me dit-il). Quels que soient l'heure, le jour ou l'endroit où vous le rencontrez, il est toujours briqué, propre, reluisant.

— Quand vous avez vendu le journal, qu'as-tu fait?

— J'ai continué d'être directeur d'ECHOS-VE-DETTES pendant un an, mais je m'en occupais plus ou moins; j'allais au Mexique passer la semaine et je revenais ici faire mon émission le lundi. Cela a marché un temps, jusqu'à ce qu'ici, au "10", on y mette le holà, me donnant à choisir entre la télévision et le Mexique.

— Alors?

— J'ai choisi le Mexique.

— A cette époque, quand je t'ai revu à Acapulco, en train d'arroser le petit jardin que tu avais planté autour de ton trailer, tu m'as bien dit que le travail c'était fini pour toi, que désormais tu allais vivre le rêve de ta vie: vivre de tes rentes. Non?

— Je le croyais... Mais, tu vois, les vacances c'est bon un temps. On ne peut pas avoir eu l'agitation travailleuse que j'ai eue pendant des années et, tout

d'un coup, se retrouver écrasé au soleil sans rien faire du matin au soir.

— Quand tu avais ton émission, combien de fois as-tu fait le voyage Acapulco-Montréal?

— De novembre à mars, environ trente fois. Moi qui n'ai jamais eu peur en avion, à force de prendre l'avion toutes les semaines, je commençais à avoir des appréhensions...

Son petit travers

Je tends une cigarette à Edward, qui me la refuse vertueusement: "Non, je ne fume plus". Ca revient, comme la grippe, cette résolution, mais plus souvent. C'est selon... ça peut durer une semaine, un mois. Ce n'est qu'un détail, mais qui a son prix, car c'est le petit travers du monsieur en question: il change souvent d'idée. Ou bien, c'est qu'il dit oui pour ne pas vous contrarier et ensuite, en fin matois, il pèse, repèse et vous file sous le nez.

Il a déjà eu envie de s'établir au Mexique, comme hôtelier, puis comme antiquaire. Il fait à chaque fois le coup du "J'y vas-t-y? J'y vas-t-y pas?" et finalement, il se retrouve au même endroit, bien au chaud, près de ses habitudes et de ses picailions. Mais surtout dans un milieu qui est le sien.

— Un soir, à Acapulco, tu venais d'arriver et je te trouve installé devant un dîner chinois dans des boîtes marquées Ruby Foo's. Explique...

— C'est simple: avant de

VOYAGES ÉCONOMIQUES

I.A.T.A. - A.T.C.

PRIX À PARTIR DE:

ST-PETERSBURG, 1 sem.	\$179.
MIAMI BEACH, 1 sem.	\$219.
FREEMONT, 1 sem.	\$209.
NASSAU, 1 sem.	\$219.
JAMAÏQUE, 2 sem.	\$319.
JAMAÏQUE, 1 sem.	\$275.
BARBADES, 2 sem.	\$302.
STE-LUCIE, 2 sem.	\$399.
HAÏTI, 2 sem.	\$299.
GUADELOUPE et MARTINIQUE, 1 sem.	\$339.
PANAMA (Cité et Contadora) 1 sem.	\$299.
HAWAII, 2 sem.	\$429.
ACAPULCO, 1 sem.	\$282.

VACANCES PRINTEMPS-ÉTÉ

4454 ST-DENIS
MÉTRO MT-ROYAL 845-8225
STATIONNEMENT À L'ARRIÈRE

VOYAGES
TRAVELAIDE

ST-DENIS
MT-ROYAL

Les conseillers "Travelaide" aideront à choisir selon votre budget le voyage de vos rêves.

Voyages à prix populaires par avion et autobus vers:

• Californie • Floride • Ouest canadien • Atlantic City • Croisières sur le St-Laurent • Antilles • Mexique • Europe • etc.

↑ Voyages en groupe: départ et retour garantis. Transport aérien, logement, transferts compris - séjour d'une ou deux semaines. Demandez dépliants. Prix à partir de: ↓

LES PLUS BEAUX VOYAGES AUX MEILLEURS PRIX

VOYAGES ÉCONOMIQUES

I.A.T.A. - A.T.C.

PRIX À PARTIR DE:

ACAPULCO, 2 sem.	\$359.
CUBA, La Havane, 1 sem.	\$299.
BAHAMAS, 1 sem.	\$209.
FORT LAUDERDALE, 1 sem.	\$249.
ESPAGNE & PORTUGAL 2 sem.	\$447.
ILES CANARIES, 2 sem.	\$319.
COSTA DEL SOL, 1 sem.	\$255.
MONTE CARLO, 1 sem.	\$339.
LISBONNE, 8 jrs	\$284.
MADRID, 8 jrs	\$294.
AMSTERDAM, 8 jrs	\$282.
ROME, 8 jrs	\$324.
ATHÈNES, 8 jrs	\$404.

CENTRE-VILLE

1010 ouest, Ste Catherine MÉTRO PEEL 861 7272
STATIONNEMENT À L'ARRIÈRE SUR LE PARC

LAVAL CENTRE LAVAL

Sortie 6 E Autoroute 688 5310
STATIONNEMENT GRATUIT ILLIMITÉ

VOYAGES AGE D'OR

911 EST BEAUBIEN, MÉTRO BEAUBIEN
TEL: 273-7755

LA GRANDE AGENCE DU CANADA FRANÇAIS

TRAVELAIDE

SIÈGE SOCIAL: ÉDIFICE DOMINION SQUARE, MONTRÉAL 110

**TOUS NOS BUREAUX OUVERTS LE SOIR
JUSQU'À 9 h. p.m. LE SAMEDI 5 h. p.m.**

CARREFOUR MT-ROYAL

4454 ST DENIS ANGLE MT ROYAL
MÉTRO MT ROYAL 845 8225 STATIONNEMENT À L'ARRIÈRE

PLAZA ST-HUBERT

911 est rue Beaubien MÉTRO BEAUBIEN 273 7755
STATIONNEMENT À L'ARRIÈRE RUE ST ANDRÉ

LONGUEUIL

1 Place Longueuil 679-3777
STATIONNEMENT GRATUIT ILLIMITÉ

L'agence de voyages Atlas vous dit:
"Mieux vaut tôt que trop tard!"

L'AGENCE DE VOYAGES ATLAS

1821 est, rue Sherbrooke 527-8881

partir, très souvent je faisais mon marché à Montréal. J'y achetais mon beurre, mon fromage et même des mets chinois. Je partais d'Acapulco tous les dimanches après-midi, je faisais mon émission le lundi et le mardi, j'étais de nouveau sur la plage. Ensuite, quand j'ai pris la décision de rester définitivement à Acapulco, ça a duré trois mois et je suis rentré. Là, j'ai investi dans une affaire de pièces usagées pour voitures et je suis devenu l'associé de Robert Demontigny. D'ailleurs, lui, depuis il nous a rendu ses parts, à Arthur Cassivi et à moi. St-Luc Usd Auto Parts reste notre entière propriété.

— C'est dire que tu reprenais le collier de nouveau. Ca te plaît tant que ça, les voitures?

— Non, mais j'étais plein de bonne volonté et j'ai essayé de m'y habituer. Finalement, j'y suis resté, mais

vent vu une femme à ton bras. Au fait, les femmes, leur as-tu donné beaucoup d'importance dans ta vie?

— (Il se tortille un peu sur sa chaise et rectifie le pli de son pantalon, signe de grande réflexion chez lui. Il est visible qu'il trouve que j'exagère). A vrai dire, je leur ai toujours donné très peu de mon temps. Pourtant, je suis un grand sentimental. J'ai besoin de me sentir aimé et j'ai besoin d'aimer, et ces deux besoins ne se sont pas toujours rencontrés. Si j'estime avoir réussi, dans ma vie, le côté matériel, j'avoue que ma vie sentimentale a été un échec. C'est peut-être parce que je travaillais trop et que je ne pouvais pas accorder beaucoup de temps à une femme en particulier. Pense qu'il m'arrivait de travailler quinze à dix-huit heures par jour, et ça depuis l'âge de 17 ans.

Edward me dit ça avec une sacrée lueur de fierté et un peu d'émotion, quoiqu'il s'en défende.

— En voilà une de cassée, elle sera musicienne.

— Entre nous, j'espère bien qu'elle choisira autre chose. Tu vois, j'aimerais que mes enfants choisissent une profession libérale: docteur ou avocat, ou vétérinaire. Enfin...

— Je vois, le vieux rêve des parents qui ont travaillé dans tout autre chose.

— Que Dominique veuille devenir artiste, ça m'effraie un peu. Elle est déjà tellement bohème.

Pas un presse-boutons

— Au départ, tu étais photographe?

— Non, madame, nuance. J'étais reporter-photographe, c'était tout autre chose. Maintenant les pho-



Après la vente de son journal, Edward Rémy est allé vivre sur les plages du Mexique. Il s'était juré de vivre de ses rentes à 45 ans. Il a tenu promesse, mais après plusieurs années d'absence, il éprouve le besoin de se remettre au travail.

cet âge-là, j'avais enfin les moyens d'être rentier.

— Quel âge as-tu?
— 46 ans.

Il en a besoin

— Alors, pourquoi travailles-tu encore?

— C'est que je me suis aperçu que j'ai besoin de mon métier pour vivre. Comme de dormir ou de manger. J'ai besoin de contacts humains, mais avec des gens du milieu où j'ai toujours vécu: des personnalités, qu'elles soient artistiques, politiques ou autres. Pour l'instant, je n'écris plus, mais j'envisage de faire un retour dans la presse écrite et à la radio, peut-être aussi d'animer une émission de télévision.

— Quel est ton travail à "Altitude 755"?

— Je prépare les questions, j'ébauche l'interview. Les animateurs n'ont aucun contact avec les invités avant l'émission. Des invités que je trouve, bien sûr, et qu'ensuite j'interroge. Je cherche ce qui peut être intéressant et je trouve qu'ainsi, c'est plus spontané. Mais ici, c'est surtout un travail d'équipe que nous faisons; il y a un second chercheur, Péloquin. Tous les deux, il y a longtemps que nous sommes dans le métier; nous connaissons tout le monde et c'est surtout pour cela qu'on nous a choisis.

— Depuis combien de temps es-tu au Canada?

— Cela a fait vingt et un ans, hier. Tu sais qu'au paravant, j'ai été correspondant de guerre au Japon

pendant la guerre de Corée. Enfin j'ai toujours été dans le journalisme.

— Par ordre d'importance, qu'est-ce qui compte le plus dans ta vie?

— Mes enfants, mon travail, bien manger.

Donnant, donnant

— Que reste-t-il pour les femmes dans tout ça?

— Je leur donne la place qu'elles méritent: donnant, donnant. Je leur rends au centuple les gentillesse qu'elles ont pour moi, mais je suis autoritaire; c'est pas toujours facile pour une femme. Au fond, je suis comme tous les hommes, j'aime bien qu'on m'admire, et il n'y a qu'aux très jeunes femmes que l'on puisse demander cela... Mais une bonne table, ça, c'est quelque chose. J'aime manger. Je suis gourmand mais gourmet.

— Remonter un journal, ça ne te tenterait pas?

— Ca dépend. Si j'ai derrière moi un gars prêt à

y investir un demi-million, oui, car il faut aujourd'hui beaucoup d'argent pour monter un journal et tenir le coup au moins un an, le temps qu'il soit lancé. Pour le reste, avec une solide équipe, j'en fais mon affaire.

Et là-dessus, avec la même mine réjouie qu'il aurait devant un steak au poivre juteux, Edward s'est mis à m'expliquer comment il construirait un nouveau journal. Il était temps de stopper l'interview, car, ça c'est vraiment son sujet favori et, pour l'arrêter... bernique...

En résumé: Monsieur rondouillard, sentimental, mais faisant passer le travail avant l'amour, cherche mécène épris de journalisme. Résultats assurés.

Car, en plus de sa grande puissance de travail, Edward est né coiffé et tout ce qu'il touche se transforme en or.

Eliane Cateia



"Je suis un gourmand et un fin gourmet".

je n'aime pas ça. Non, je n'aime pas ça. Mais comme j'y ai investi pas mal d'argent, je continue.

— Tu n'avais pas une buanderie, aussi?

— Ouais, ouais... J'en avais même deux et j'envisageais d'exploiter une chaîne, mais j'ai changé d'avis. Maintenant, je possède des appartements à Montréal-Nord.

— Et ça marche?

— Très bien. Mais comme au fond, tout ça ne me prend pas beaucoup de temps, alors, tu comprends, je m'ennuyais.

Et les femmes

— Je t'ai toujours vu seul, toujours pressé, toujours à la chasse à la nouvelle, mais je n'ai pas sou-

— Tu as quand même eu le temps de fabriquer deux enfants.

— C'est vrai. Ils sont la grande satisfaction d'une courte vie sentimentale. Eric à maintenant 14 ans et ma fille Dominique en a 15. Je m'entends bien avec mon fils, c'est un homme; mais avec ma fille, les contacts sont plus difficiles. Je l'aime autant, mais c'est plus fragile à manier, et plus compliqué aussi. Tu comprends, un père et une fille, c'est quand même un homme et une femme face à face avec tous les problèmes que cela comporte. Surtout que Dominique est très sensible. Tu sais, elle écrit de très beaux poèmes; elle va participer à un concours très bientôt. Elle est musicienne aussi, elle joue de la flûte traversière.

graphes sont des presse-boutons, ils prennent ce qu'ils voient. Moi, je faisais une certaine mise en scène: "Ayez l'air de faire ceci ou cela". Maintenant, on dirait toujours des portraits de famille. Remarque que sur la quantité il y a parfois de bonnes photographies, mais ça manque de personnalité.

— En somme, l'objectif numéro 1 dans ta vie, c'était le travail. Mais à part ça, as-tu eu le temps de vivre, de te faire de solides amis?

— L'objectif numéro 2, c'était d'être rentier, et j'ai pris les moyens pour le devenir. Je me suis toujours dit qu'à 45 ans je ne voulais plus travailler, alors j'ai mis les bouchées doubles et c'est peut-être pour ça que ma vie sentimentale a été un échec. Mais j'ai atteint mon objectif à 42 ans. A



527-8881

vous dit "vaut mieux tôt que trop tard"

AGENCE DE VOYAGE ATLAS

1821 est, rue Sherbrooke, Mtl.

MEMBRE

DEMANDEZ NOTRE BROCHURE

sur le

"TOURISME FRANÇAIS"

AVEC SES CIRCUITS ET SÉJOURS À TRAVERS L'EUROPE

(52 pages en couleur)

CROISIÈRE D'ÉTÉ

SUR LE

MS ALEXANDR PUSHKIN

13 jours à partir de \$310. à \$695.
Départs: 30 juin - 28 juillet - 11 août

RIVIÈRE SAGUENAY - BERMUDES - ST-PIERRE, MIQUELON

6 jours à partir de \$175. à \$395.
Départs: 14 juillet - 21 juillet

RIVIÈRE SAGUENAY - ST-PIERRE, MIQUELON

L'AGENCE DE VOYAGES * ATLAS*

1821 SHERBROOKE E MTL 133

J'aimerais recevoir votre dépliant..... Mieux vaut trop tôt que trop tard

Nom..... 527 8881

Adresse.....

YOLANDE BERGERON



Cocktail de l'impératrice Carlotta

2 onces de téquila Sauza
jus de 1/2 citron ou limette
1 c. à thé de sucre à fruits
(ou plus, au goût)
champagne

Remplir un verre à highball de glace; ajouter le téquila, le jus de citron ou de limette et le sucre; remplir le verre de champagne bon marché.

Cocktail Moreno

4 onces de téquila Sauza
2 onces de Kahlua ou Tia Maria
glace pilée
zeste de citron

Remplir à moitié un mélangeur à cocktail de glace pilée; ajouter le téquila, le Kahlua (liqueur de café) et bien agiter. Couler dans des verres à cocktail ou petits verres "old-fashioned" et garnir d'un zeste de citron.

Cocktail Yucatan

4 onces de jus d'ananas
4 onces de téquila Sauza
2 onces de crème de menthe
glace pilée

Remplir à moitié un mélangeur à cocktail de glace pilée et ajouter le jus d'ananas, le téquila et la crème

de menthe verte. Bien mélanger et couler dans des verres à cocktail.

Note: à cette recette, ajouter 4 onces de vin blanc sec et servir dans des verres à highball.

Liqueur de café

2 tasses d'alcool 90 degrés
ou vodka 100 degrés
3/4 de tasse de café frais moulu

1 1/2 tasse d'eau
2 tasses de sucre
1 1/2 tasse d'eau

1— Dans la partie supérieure du bain-marie, verser l'alcool, le café frais moulu et 1 1/2 tasse d'eau et faire bouillir au bain-marie trois heures.

2— Pendant ce temps, faire un sirop simple en portant à ébullition 1 1/2 tasse d'eau et 2 tasses de sucre. Faire cuire 8 à 10 minutes.

3— Mélanger le sirop simple au premier mélange dans le bain-marie et faire bouillir 2 heures.

4— Filtrer (placer un linge propre humide dans un tamis et filtrer le mélange de café). Laisser refroidir complètement et embouteiller.

Cuba Libre

1 1/2 once de rhum blanc
jus de 1/2 limette

cola — glace

Déposer 2 à 3 cubes de glace dans un verre à highball, verser le rhum, le jus de limette et remplir le verre de cola.

Cocktail El Presidente

Il ne faut pas confondre avec le brandy El Presidente que l'on retrouve au Mexique et qui se boit nature avec du club-soda ou du cola.

1 1/2 once de rhum blanc
1/2 once de vermouth blanc
2 gouttes de sirop de grenadine

1— Dans la partie supérieure du bain-marie, verser l'alcool, le café frais moulu et 1 1/2 tasse d'eau et faire bouillir au bain-marie trois heures.

Punch Jalapa

zestes de 2 citrons
10 tasses de thé noir chaud
2 tasses de sirop simple
2 tasses de cidre de pomme
2 tasses de rhum
2 tasses de porto

1— Déposer les zestes de citron dans un bol à punch et verser le thé noir chaud (infuser 8 à 10 sachets de thé noir pour 10 tasses d'eau bouillante). Laisser reposer 15 à 20 minutes et ajouter le sirop simple. (Sirop simple: faire bouillir à gros bouillons 2 1/2 tasses d'eau et 2 tasses de sucre pendant 10 minutes, puis laisser refroidir).

2— Lorsque le premier mélange est refroidi, ajouter les autres ingrédients.

3— Au moment de servir, ou 15 minutes avant, ajouter 1 bloc de glace et des tranches minces de citron.

Petit lard salé

Recette du 3e service:

1 morceau de lard salé entrelardé (2 livres)
eau

1 carotte en rondelles
2 branches de céleri et les feuilles

1 oignon piqué de 3 clous de girofle

1 à 2 points d'ail entières
2 feuilles de laurier
10 grains de poivre entiers
Pincée de sarriette ou de thym

1— Bien laver à l'eau fraîche le morceau de lard salé entrelardé et le déposer dans une marmite, couvrir d'eau froide et ajouter tous les autres ingrédients.

2— Porter à ébullition et laisser mijoter à feu doux jusqu'à ce que ce soit très tendre et bien cuit (au moins une heure et demie); il faut que la viande se détache au toucher du doigt.

3— Retirer le lard du jus de cuisson et le déposer dans une assiette. Refroidir à demi et retirer tous les petits os. Lorsque complètement refroidi, bien envelopper dans du papier aluminium et mettre au congélateur (les amateurs de petit lard salé ne le dégustent que lorsqu'il a été congelé. Servir en minces tranches.

POUR LE PLAISIR DES FINS GOURMETS



Déposer dans un moule à pain de 9" x 5" x 3" graissé et légèrement fariné. Cuire au four 350°F environ 50 minutes.

Préparer le gâteau tel qu'indiqué.

Gâteau aux carottes

1 tasse de farine tout-usage
1 c. à thé de poudre à pâte
Magic

pincée de sel
1/2 c. à thé de bicarbonate
de soude (soda)

1 tasse de sucre
2 oeufs
1/2 tasse d'huile végétale
1/2 tasse d'ananas écrasé
(crushed)
1 tasse de carottes râpées
1/4 de tasse de noix hachées



Préparer le glaçage au chocolat et à la crème sure de Betty Crocker avec de l'eau ou remplacer l'eau par du cognac ou du kirsch. Etaler la glace entre le gâteau et couvrir le gâteau complètement.

GLACAGE:
1 boîte de glaçage au chocolat et crème sure "Betty Crocker"
2 onces de cognac ou kirsch

1— Mesurer tous les ingrédients secs.

2— Battre les oeufs, ajouter l'huile, les carottes, l'ananas égoutté et les noix hachées.

3— Incorporer aux ingrédients secs.

4— Huiler ou graisser un moule de 9" x 5" x 3" et le fariner légèrement, déposer la préparation du gâteau et cuire à four 350°F environ 50 à 60 minutes.

5— Lorsque le gâteau est refroidi, le couper en deux à l'horizontale et étaler une couche de glaçage au chocolat aromatisé de cognac ou de kirsch. Recouvrir de l'autre partie du gâteau et couvrir entièrement le gâteau du reste du glaçage. (Pour le glaçage, suivre les indications telles que mentionnées sur la boîte. Si le glaçage est trop épais ou sec, ajouter 1 c. à table d'eau, de cognac ou de kirsch).

Pommes de terre persillées

Compter 1 pomme de terre par invité; peler les pommes de terre et leur donner une forme allongée ou arrondie. Les cuire à l'eau bouillante salée. Lorsque cuites, retirer l'eau et mettre un gros morceau de beurre sur les pommes de terre. Retourner les pommes de terre sur le feu et les se-

couer légèrement afin de bien les assécher et les enrober de beurre (opération de 1 à 2 minutes). Parsemer de persil frais haché. Servir dans un autre plat de présentation en même temps que le ragoût et les betteraves au naturel.

DÉFILÉ DE MODE

AU



Le RESTAURANT de Distinction

TOUS LES MARDIS À 19 HEURES

Tout en admirant les dernières créations de la mode, vous pourrez déguster la meilleure cuisine française et chinoise à Montréal.

MARDI, 6 MARS :

Boutique Amour, Place Versailles
Debbie's — Centre Langelier
Sauvé & Frères — Galeries d'Anjou.

Mme Anita Barrière organisatrice et commentatrice des défilés.

CADEAUX * SURPRISES

GAGNEZ UN VOYAGE

Montréal Paris pour 2 personnes via AIR CANADA en boeing 747 et \$200.00 en argent de poche, une gracieuseté du Sambo Inc

En vedette tous les soirs: AU PIANO-BAR Guy Lemaire

La musique à son meilleur à la discothèque LE MIRAGE

Pour réservations:
256-1694



Le RESTAURANT de Distinction

5666 est, rue Sherbrooke

UN DIMANCHE NOUVEAU!

DE 6h. A.M.
À MINUIT



TOM JONES
MICHEL PILON
BÉCAUD
JACQUES MICHEL
SUPREMES
DIANE DUFRESNE
MACIAS
FERLAND
PAUL ANKA
LIETTE & FRANCOIS
AZNAVOUR
GINETTE RENO
BEATLES
LAUTREC

DIRECTION
DIMANCHE

MUSIQUE

DIRECTION
DIMANCHE

WHITTAKER
RENÉE MARTEL
PRESLEY
PAGLIARO
MIREILLE MATHIEU
CHARLEBOIS
et 850
AUTRES

ECOUTEZ 850

CHUV

Après des années consacrées aux plans et à la culture... les vins Brights peuvent enfin offrir une nouvelle génération de vermouths!

Allegro



554-B \$2.20

554-D \$2.20

Légers et agréables comme leur nom l'indique, le vermouth rouge Allegro et le vermouth sec Allegro sont présentés en grosses bouteilles d'un litre — plus de 35 onces.

ALLEGRO ROUGE se boit tel quel ou sur glace.

ALLEGRO SEC s'emploie généralement pour les martinis, les gibsons, et autres cocktails, mais on peut également le servir tel quel ou sur glace.

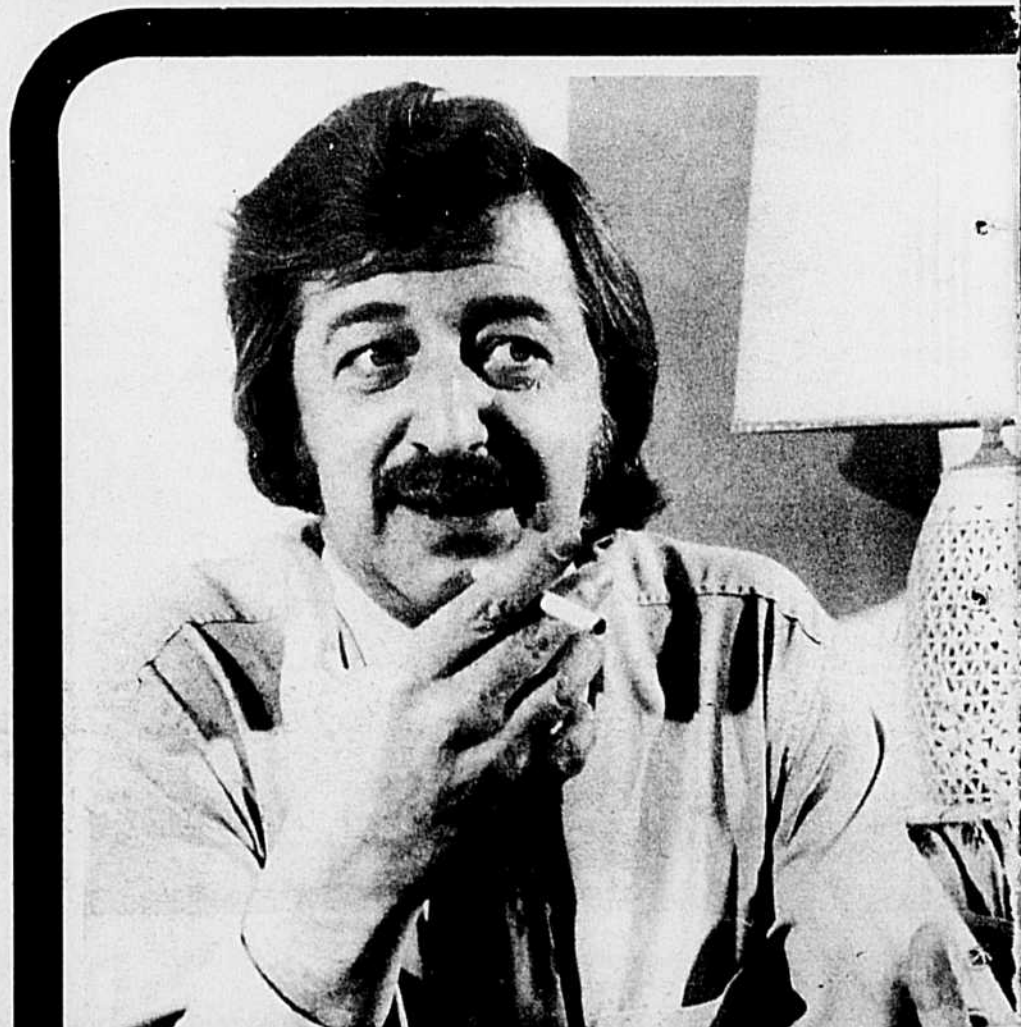
Allegro. Essayez la nouvelle génération de vermouths Brights sans tarder!

Vins Brights

Vins canadiens de qualité depuis 1874



Chez Roger Lebel, le doberman Beauté fait pour ainsi dire partie de la famille. Ne vous approchez pas trop, car c'est le gardien de la maison.



Il a fait de la radio une partie de sa vie, mais il est déçu. "Il n'y a plus rien de neuf et comment voulez-vous être personnel avec l'automatisation de la radio?"

ROGER LABEL

se repose de la radio avant d'y retourner

La maxime de Roger Label, pourrait bien être: "Adapte-toi ou meurs"... "Finalement, vous allez me faire faire n'importe quoi, proclame-t-il. Comme travailler sur un train... Même si au départ je n'aime pas ce travail, je vais trouver un moyen d'aimer ça. Autrement, on n'en sortirait pas dans la vie".

Au début de sa carrière, il faisait du théâtre à Québec. Il joua au Conservatoire et remporta même, à un moment donné, le prix d'interprétation masculine... "au grand désespoir des autres, car je n'avais pas fait mon Conservatoire". Mais le théâtre n'était pas assez payant pour le faire vivre. "Je me suis dit: "Je vais faire un peu de radio" et je me suis tellement embarqué, j'étais tellement pris par la radio que je n'ai pas pu revenir au théâtre par la suite".

La radio: rien de neuf

Roger Label fut donc animateur à CHLM Trois-Rivières et à CHRC-Québec avant d'arriver à Montréal. Et, après dix ans passés à CKLM — il était-là depuis sa fondation — il a quitté ce poste. Il n'est pas amer. Il n'est pas méchant. Il est déçu.

— La radio n'est plus ce qu'elle était. J'aimerais

qu'elle soit plus personnelle; on présente la même chose dans tous les postes. Il n'y en a qu'un qui est personnel, CJAD et c'est dommage de le dire car c'est un poste anglais. L'automation dans la radio s'en vient vite. En huit heures, par exemple, j'enregistrerai toutes mes émissions de la semaine.

Solange Gagnon

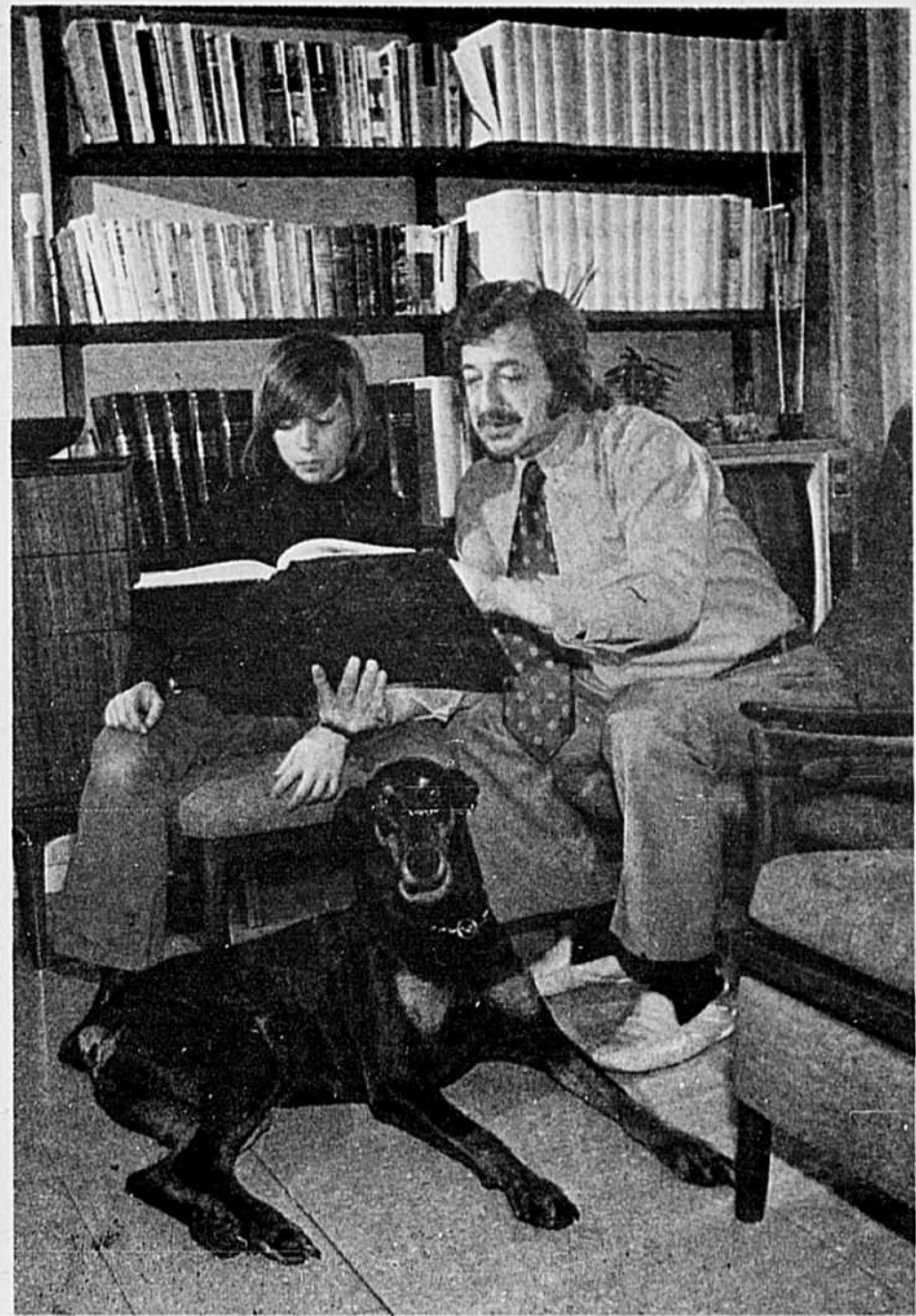
Comment voulez-vous être personnel avec la radio-cassette? Il ne faut pas que le progrès mange l'homme... mais bientôt, il n'y aura plus d'artisans de la radio.

Il est déçu. Mais il a des obligations familiales. Avec une femme et trois enfants, on ne reste pas chômeur longtemps... Roger Label sera sûrement obligé de refaire de la radio, même si l'idée ne le fait pas sauter au plafond. Il n'a pas le choix. Comme il le dit, tout lucide qu'il est: "J'aimerais

refaire du théâtre, faire du cinéma... mais reste à savoir si le théâtre et le cinéma voudront de moi." Pour le moment, Roger Label s'accorde quelques semaines de répit. "Je vais réfléchir, m'orienter vers la troisième et dernière phase de ma carrière. J'ai d'abord fait du théâtre, puis de la radio. Maintenant, je pourrais mêler tout ça et faire un peu de tout, mais je crois que c'est mauvais."

Une maison reposante

Pour quelques semaines encore, Roger Label se reposera dans sa jolie maison de Sainte-Thérèse-en-Haut. Sa femme Marie et ses trois enfants ne s'en plaignent pas. Au contraire, car lorsqu'il était l'oiseau de nuit de CKLM madame Label ne voyait pas son mari et les enfants voyaient presque jamais leur père. Pendant un an, il anima l'émission "Label de nuit" de minuit à cinq heures trente du matin. "Et pire que ça, lance-t-il. J'ai même fait une émission de minuit à neuf heures du matin. Après avoir passé la nuit en ondes, j'enchainais avec l'émission de pointe le matin." Bref, il travaillait la nuit et il dormait le jour. Belle vie!



Un coin de la salle de séjour où les livres sont à l'honneur, mais où Roger Label et son fils, Philippe, n'ont guère le temps de flâner ensemble.



Maryse, la noire, ressemble beaucoup à sa mère. Studieuse, secrète, elle est très différente de sa soeur Sophie, blonde, riieuse et bavarde.

Là, il fait le point. Il marque un temps d'arrêt. Sa maison se prête au calme et au repos. Au rez-de-chaussée, le salon est de style moderne: un grand divan beige, deux fauteuils bleu chiné, un autre affichant des rayures orange et bourgogne, un autre encore à dossier haut et arrondi mariant le framboise et le blanc. Un des murs est complètement recouvert de pierres de Tennessee laissant place au foyer. Superbe. Toujours au rez-de-chaussée, la cuisine est séparée de la salle de séjour par un grand comptoir. Cette dernière est attenante à la petite salle à manger. Les meubles en bois de rose, bibliothèque, tables et chaises sont illuminés par des tons de jaune. Un mur est habillé de papier peint dont les rayures sont jaune soleil et ocre. Marie Label adore cuisiner. Les plats qu'elle réussit le mieux sont le coq à l'orange, la fondue bourguignonne... "et le steak au poivre", de continuer son mari.

Les chambres sont au premier étage. La noire Maryse, studieuse, réservée, et la blonde Sophie, froufrou au coeur d'or, se partagent la même chambre décorée de mauve. Quant à Philippe, le deuxième homme de la famille, bon causeur, il couche dans une chambre où le rouge domine. Roger Label dit de sa

filie Maryse "C'est mon cadeau de fête. Elle est née un 5 juin comme moi... et elle a les yeux foncés et les cheveux noirs comme je voulais". Elle ressemble beaucoup à sa mère.

La piqûre du théâtre

Roger Label a si l'on peut dire, la qualité de ses défauts. "Je peux m'adapter à tout, mais je suis un peu paresseux même si je suis capable de travailler dix-huit heures par jour". Son secret: la discipline. Partout. Au travail, à la maison. Il ne crie pas pour rien, mais quand il dit quelque chose à ses enfants j'ai comme l'impression qu'il n'a pas besoin de le répéter deux fois.

Bientôt, il reprendra le collier. Il a eu des offres de CKAC et d'Opex, la partie commerciale du même poste. Il ne sait pas encore ce qu'il décidera... ou du moins il n'en a rien dit. Mais ce qu'il sait, c'est qu'il ne se laissera jamais plus reprendre par l'administration comme à CKLM. "J'étais directeur de la production et je ne pouvais faire ni télévision ni théâtre". Quand il prononce ce mot, on dirait que c'est avec une certaine nostalgie. "C'est la pièce "Les Beaux Dimanches" de Marcel Dubé qui m'a redonné la piqûre du théâtre. Nous la présentions en tournée avec le T.P.Q. l'année

dernière". Roger Label a aussi fait de la télé. Pendant cinq ans, il a animé "Vox populi", une émission hebdomadaire à Télé-Métropole, puis "Face à Face".

Une réputation à défaire

Il fait un peu de cinéma. Des petits rôles. Un rôle d'avocat dans "Réjane Padovani", un long métrage de Denis Arcand. Un autre rôle d'avocat dans un autre long métrage dont il ignore encore le titre. Somme toute, son physique d'homme d'affaires sérieux serait peut-être un handicap au cinéma. Il le réduirait à interpréter des rôles de notaires, d'avocats... "Mais j'avoue que j'aimerais encore mieux faire du théâtre que du cinéma", dit Roger Label. Là encore, il a un handicap... si on peut dire les choses de cette façon. Il est catalogué, étiqueté comme radioman. Il a une réputation qui le précède. Réputation qu'il devra défaire s'il veut jouer au théâtre ou au cinéma. "Les cinéastes et les réalisateurs ne veulent pas prendre de risques avec un gars comme moi. Ils vont au plus facile..."

Et puis tant pis. Roger Label a le don précieux de s'adapter à tout. S'il n'a pas le choix, s'il doit retourner à la radio, il le fera. Un point... c'est tout.

Photos: Roger Lamoureux

POUR
ROGER LEBEL
 C'EST LA
MAISON POUR LA **ARBRES**



Photos: Roger Lamoureux



Roger Lebel et sa famille vivent dans une maison moderne, coquette. La maison sous les arbres... dans un quartier résidentiel de Sainte-Thérèse-en-Haut. Un grand salon rehaussé d'un superbe foyer. Une salle à manger et une salle de séjour attenante où le mobilier en bois de rose est éclairé par des tons de jaune. Comme il a quitté CKLM, Lebel se tape quelques semaines de répit. "Je vais réfléchir, m'orienter vers la dernière phase de ma carrière". Mais radioman il était et il le restera... avec un goût de revenez-y pour le théâtre et la télévision.

Solange Gagnon

PHOTO JOURNAL



1 C'est la maison de la famille Lebel, coquette, nichée sous les arbres dans un quartier tranquille de Sainte-Thérèse-en-Haut.

2 Dans le grand salon tout le mur du fond est recouvert de pierres du Tennessee, lesquelles laissent une place au magnifique foyer. Pendant sa courte période de chômage, Roger Lebel y flâne un peu.

3 Deux hommes contre trois femmes... Roger Lebel et sa femme Marie ont trois beaux enfants: Philippe, 11 ans; Maryse, 10 ans, et Sophie, 9 ans. Le doberman Beauté fait partie de la famille.