

54 617

BILBOU

VALSE

By

J. Amedee Roy

Instrumental.....50

Vocal.....50



Richardson



BOSTON MASS

La P'tite Infirmière

Paroles de
MADAME FRANCE ARIEL

Musique
d'ALBERT LARRIEU

Allegro

VOICE

Vo - - - yez la pas - ser, _____ tou-jours sé - mil - lante et co - quet - -
 Par _____ fois un ro - man _____ s'é-bauch' le soir dans le si - len - -
 Un _____ jour sans rai - son, _____ L'al - le - mard dé - chai - na la guer - -

te, _____ Ell' _____ sem-ble glis - ser _____ A - ler - te comme u -
 ce. _____ Et _____ les ri - deaux blancs, _____ En - ten - dent bien des
 rel! _____ Au _____ bruit du ca - non, _____ On vit ac - cou - rir

ne fau - vet - - tel _____ A - - - vec ses doux yeux, _____ Sa ro - be
 con - fi - den - - ces! _____ Des _____ a - veux trou - blants, _____ Des mots d'a -
 l'in - fir - miè - - re! _____ Comme _____ un vrai sol - dat, _____ El - le s'em -

Copyright MCMXVIII by E. L. Turcot, Lowell, Mass. All rights reserved

International Copyright Secured

ENVENTE PARTOUT OU ECRIVEZ À l'éditeur

J. E. Turcot 115 Ste-Catherine Est, Montreal

Demandez le Succès du Jour: "HONNEUR AUX BRAVES QUI PASSENT"

15¢ Rouleaux Vocalstyle Pour Piano Automatique

289. 1534
R88826a
1919
MUS

Bijou

(valse chantée)

Paroles de
ARMAND LECLAIRE

Musique de
J. A. ROY

Tempo di Valse

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of five systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *f*, *rit.*, *mf*, and *p*, as well as crescendos (*cresc.*). The lyrics are in French and describe a woman's dream and her feelings for a man.

Je con-
nais u - ne femme aux grands yeux ——— comme on n'en voit ja - mais qu'en un rê -
ve Et mon cœur en sou - pi - re sans trê - ve, Son re - gard vous en trou - vre les
cieux! Et joy - au di - gne d'un sou - ve - rain ——— C'est son cœur in - no -
cent que ja - do - re Et lui chan - te du soir à l'au ro - re. Of - frant

International copyright secured Copyright MCMXIX by E. L. Turcot Lowell, Mass. All rights reserved
Cette chanson existe avec paroles pour votre piano automatique dans les rouleaux "Vocalstyle" et pour votre phonographe. En vente par -
tout ou écrivez-nous.

58978 3

scherzando

mon à me pour e - crin: Pe - tit Bi - jou, toi que

p scherzando

jai - me, — O jo - li jou - jou, Mon pe - tit bi - jou C'est pour moi le —

— bon - heur mè - me — Dè - tre sous ton joug mon pe - tit bi - jou Mais - te

mf *p*

plaire est — un pro - ble - me — Mon jo - li jou - jou fait pour l'a —

mour Et sois pour - tant — au long des jours — Mon cher pe - tit bi - jou da -

Tempo I

mour Pour ga - gner ce jo - yau pré - ci - eux Je vou - drais don - ner

The first system of music features a vocal line in a treble clef and a piano accompaniment in a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a long note on 'mour' followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

tou - te ma vi - e Son a mour en mon â - me ra - vi - e Fe - rait

The second system continues the musical piece. The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment includes a *mf* dynamic marking and a *cresc.* (crescendo) marking. The piano part features a steady accompaniment with some arpeggiated figures.

res - plen - dir un coin des cieux! Quand je vois qu'un beau son - ge tou - jours

The third system shows the vocal line with a *f* (forte) dynamic marking. The piano accompaniment has a *mf* dynamic marking. The piano part has a more active accompaniment with some sixteenth-note patterns.

Dou - ce - ment s'ar - rête en ma pau - piè re mal - gré moi je lui fais ma pri -

The fourth system continues with the vocal line and piano accompaniment. The piano part has a *cresc.* marking. The piano accompaniment features a steady accompaniment with some arpeggiated figures.

e - re men - di - ant un a - veu d'a mour.

The fifth system concludes the page with the vocal line and piano accompaniment. The piano part has a *cresc.* marking and ends with a *sf* (sforzando) dynamic marking. The piano accompaniment features a steady accompaniment with some arpeggiated figures.

SPECIMENS: ESSAYEZ-LES SUR VOTRE PIANO

Je suis a toi
Valse chantée

Paroles
d'ARMAND LECLAIRE

Musique de
J. A. ROY
Auteur de "Caresse"

De tes yeux mon ame enivre
Ton bon-heur est mon ex-cite

N'a-vo-lu sui-vre que ta loi,
A-ja-mais je ne de-feu-drai

TOUT EST FINI
(CHANSON)

Par RÉMI LORMÈS

REFRAIN *Dim. ter*

C'est fi-ni le temps des ro-ses Des a-mours des re-ves bleus

C'est fi-ni les dou-ces cho-ses Qui nous por-taient aux cieus

Le Chant des Cloches

Paroles
d'ARTHUR SMITH

Musique de
LEO CLAUDE

lento sonoro *pp* *lento religioso*

Et le di-man-che vo-tre voix ap-pel-le Pour la grand-mes-se cha-que fi-dé-le
Quand, au clo-cher, L'An-gé-lus son-ne A-dres-sous nous à la Ma-do-ec

Orgue *lento religioso*

REFRAIN
Tempo di Barcarolle

O clo-ches qui son-nent si bien, Pour-quoi gé-mir dans nos tris-tes-ses? Vous

AH! QUE N'ES-TU FLEUR!

De même auteur
"Avec l'Amour est toi"
"Déclaration"

Paroles et Musique de
THÉO J. DUCASSE

Assai Lento

Ah! Que n'es-tu fleur O ma bien ai-mé-e, La fleur par-tie
Je di-rai en-core O ma bonne a-mi-e, Que pour toi la

vi-e, La fleur de mon cœur Je se-rai, ma-bien-sûr
Ouvre un che-min d'or Car ta des-ti-né-e

EN VENTE CHEZ LES MARCHANDS DE MUSIQUE A 25 CENTS, OU ECRIVEZ-NOUS DIRECTEMENT

EN VENTE CHEZ LES MARCHANDS DE MUSIQUE A 15 CENTS, OU ECRIVEZ-NOUS DIRECTEMENT

IL EST REVENU MON SOLDAT
CHANSONNETTE MARCHÉ

Paroles et Musique de
LOUIS LE GOUVERLEUR

REFRAIN

Il est re-ve-nu, Mon sol-dat, a-gui-er un an de guer-re.
C'est un vrai pol-lu, Mon sol-dat, a-gui-er un an de guer-re.
Le grand jour ve-nu, De dé-fen-dre la chô-se pa-tri-

C'est un vrai pol-lu, Qui per-te des mou-ta-ches ai-té-ral!
C'est un vrai pol-lu, Qui per-te des mou-ta-ches ai-té-ral!
Mes deux fi-ers pol-lu, Plus vaill-le-ment, ris-que-ront leur vi-ol

Ah! ou-gne il est beau Le frot dé-chi-ré par la mi-trail-lal
Ah! comme il est beau Le frot dé-chi-ré par la mi-trail-lal
Pour la Ca-na-da Quand com-ra l'hou-ro de la ba-tail-le,

Ce fut un hé-ros, Mon sol-dat sur le chant de ba-tail-lal
Ce fut un hé-ros, Mon sol-dat sur le chant de ba-tail-lal
Ce-semble on ver-ra Père et fils sou-rire à la mi-trail-lal

Copyright, MCMXVI, by E. L. Turcot, Lowell, Mass. International Copyright Secured
EN VENTE CHEZ LES PRINCIPAUX MARCHANDS DE MUSIQUE A 15c

LE CHANT DE LA VICTOIRE

Paroles et Musique
d'ALBERT LARRIEU

Chanson-Marche créée par
Madame G. LECOMTE

All-gro *CHOEUR*

1. Un so-leil ar-dent do-re les cieus, Tout ra-di-eux, La-plaine, est im-
2. Re-gar-des pas-ser les mi-trail-leurs, Les ar-ti-l-leurs, Le vaill-lant ge-
3. Voi-ci que s'a-van-cent nos dra-peaux Tout en lam-beaux, Cri-blés de mi-

Solo

mea-se, Tout le peuple ac-cour en-thousias-mé, Pour ac-clam-er
ni-é, Puis nos hé-ro-i-ques fan-tas-tins Et nos ma-rins,
trail-lo, Les clair-rons jo-yeux son-nent aux champs en é-vo-quant,

CHOEUR
English Words by
CHARLES DOWNER
Paroles française
d'ALBERT LARRIEU

France - America
France Amérique

Music by
ALBERT LARRIEU

La-musique est la cour de la Fran-ee, Tu-tre-doux ont la même es-pé-
France, our sis-ter land be-yond the sea, Like our own a Land of Lib-er-
Pour ac-qui-er son in-dé-pen-dan-ce La-musique ap-pe-la no-ter-
France, our sis-ter land be-yond the sea, Helped us win our price-less lib-er-

ee, Le même id-éal de beau-té, Et il's-mour
ty, Un fu-el's her ban-ner to the sky, The same three
Fran-ee, A love, de-voit, et sans comp-ter Par a-mour
ty, She made our sa-cred cause her own, And fought un-

EN VENTE CHEZ LES MARCHANDS DE MUSIQUE, A 25 CENTS, OU ECRIVEZ-NOUS DIRECTEMENT

EN VENTE PARTOUT OU IL SE VEND DE LA MUSIQUE. DEMANDEZ LES "CHANSONNIERS TURCOT" 1er, 2me, 3me, 4me, 5me.

E. L. TURCOT, EDITEUR.
496, rue Merrimack, Lowell, Mass.

J. E. TURCOT, DEPOSITAIRE.
115 Ste-Catherine Est, Montreal