

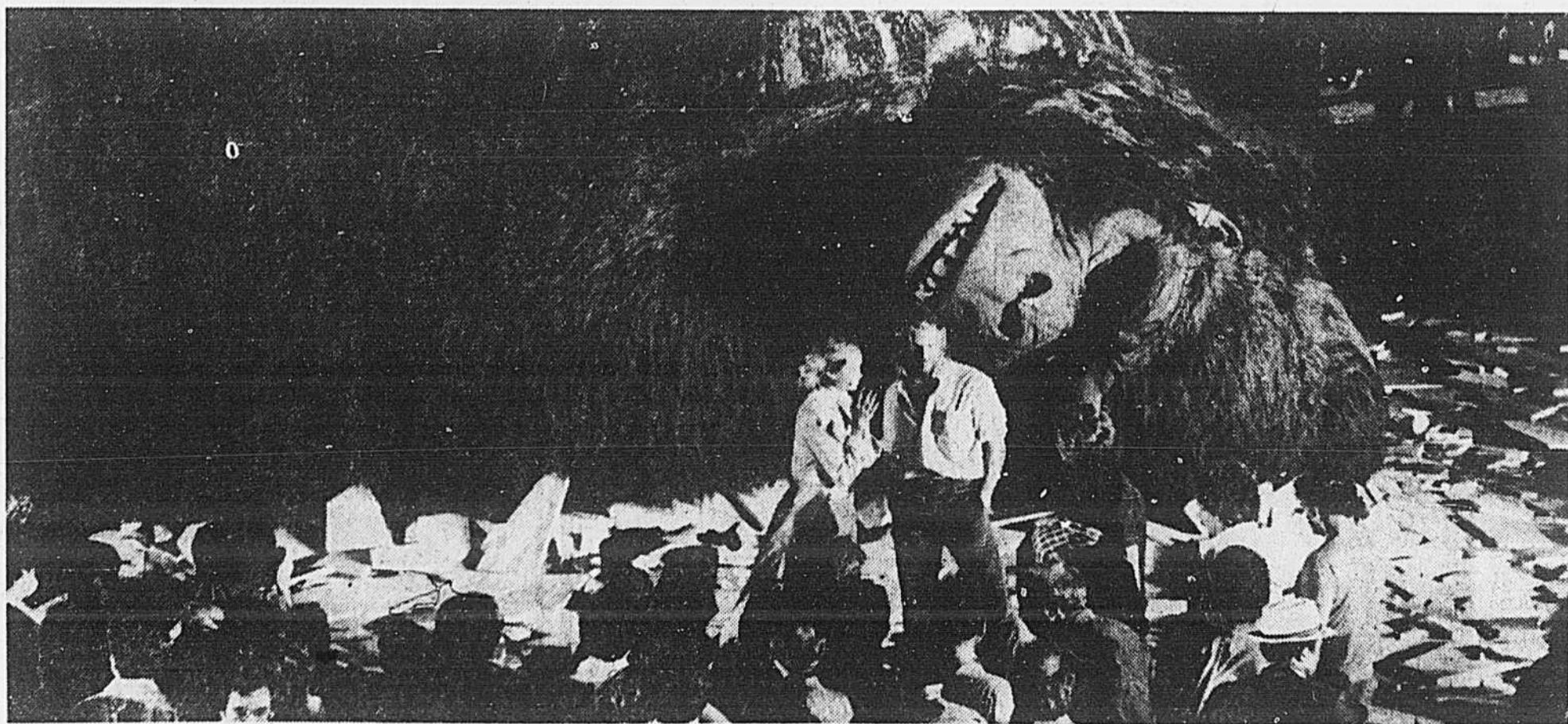


photo Michel Gravel

Monique Miller

de Ciboulette (ZONE) à Élise Lacroix (PYGMALION)

UNE INTERVIEW PAR MARTIAL DASSYLVA



King Kong

production: \$24 millions, publicité: \$15 millions
c'est presque un conte de fée, déclare Jessica Lange

PAR LUC PERREAULT

Rina Lasnier: 40 ans consacrés à la poésie

PAR CONRAD BERNIER

Je l'imaginai distante, lointaine, inaccessible, farouchement isolée dans sa tour d'ivoire de poète. Plus concrètement encore, je l'imaginai panthère, c'est-à-dire inapprivoisable, inaccessible, parce que se suffisant impérieusement à elle-même. Si je l'imaginai ainsi, c'est, d'une part, parce que je savais qu'elle est peut-être le poète le plus discret, voire le plus secret, de la littérature québécoise, et, d'autre part, parce que, comme n'importe quel profane en la matière, j'avais du mal à comprendre que la poésie ait été pour elle, pendant plus de quarante ans, une occupation permanente, une incessante découverte, une passion indestructible, quasiment exclusive, un objet de vie. Qu'il y ait de la panthère chez Rina Lasnier, c'est-à-dire quelque chose d'indomptable à tous les niveaux de son être, je n'en doute pas un seul moment. Mais Rina Lasnier, je le sais maintenant, n'est pas pour autant inapprivoisable et inapprochable. Quand, dès le début de l'entrevue, je me suis maladroitement excusé de la déranger dans sa

tour d'ivoire, Rina Lasnier a riposté en riant:

Le goût des êtres

—Non, vraiment, là, vous n'y êtes pas du tout: j'ai toujours eu horreur des tours d'ivoire. Je ne suis ni inaccessible ni isolée: j'ai des amis, ici et à l'étranger, aussi bien chez les clochardes, les ménagères, les paysans et les ouvriers que chez les étudiants, les écrivains, les artistes et les savants. L'une de mes meilleures amies, pendant quinze ans, a été une ménagère qui, bien qu'écrasée par des problèmes de toutes sortes, bondissait dans l'existence avec une inaltérable bonne humeur, adorait son mari et ses enfants comme seule une femme saine et parfaitement équilibrée peut le faire. Qui plus est, je peux dire que j'ai toujours pris les devants pour rencontrer et découvrir les êtres. Ceux-ci sont d'ailleurs inépuisables. Et comme ils sont intéressants, attachants et enrichissants quand ils sont vrais! A la limite, je dirais qu'il n'existe pas d'êtres méprisables: il y a seulement des êtres qui commettent des erreurs et qui paient celles-ci



Rina Lasnier: pas une seule journée sans poésie!

d'une solitude stérile et de beaucoup de souffrances. En fait, ce qui me fait parfois retraire, c'est la vulgarité du cœur. Pour moi, la beauté n'existe pas chez les êtres, si ceux-ci ne sont pas également bons et vrais...

Rina Lasnier est née à Saint-Grégoire d'Iberville, un petit village de la vallée du Richelieu. Après ses études primaires à Saint-Jean, elle part, accompagnée de sa sœur Alda, pour étudier au couvent de Palace Gate, à Exeter, en Angleterre. A son retour, elle entreprend des études classiques. Rina Lasnier décide ensuite d'étudier la médecine, mais la maladie la terrasse pour deux ans. Une fois rétablie, elle abandonne le projet d'études en médecine et décroche un emploi comme journaliste aux Éditions Richelieu, qui publient un petit hebdomadaire. C'est là qu'elle publie ses premiers

poèmes. "A l'époque, raconte-t-elle avec le sourire, on publiait des poèmes dans ce journal-là, mais ceux-ci paraissaient dans les pages de cuisine. Je trouvais cela ridicule et j'ai décidé qu'ils paraîtraient, sous mon règne, dans les pages littéraires. A partir de ce moment-là, je me suis tapé, chaque semaine, une pleine page de poèmes, en utilisant, bien sûr, quatre ou cinq pseudonymes, histoire de prouver à mes patrons que les poètes pullulaient dans la région!"

Un destin hors série

Rina Lasnier débute véritablement en 1939, avec la publication de *Féerie indienne* — une pièce en trois actes ayant pour héroïne l'Indienne Kateri Tekakwitha — qui emballa Maris Barbeau et Alfred DesRochers. Depuis, elle a publié plusieurs textes dramatiques, puis des recueils de prose

poétique et de poèmes, notamment *Présence de l'absence*, *Mémoire sans jours*, *Miroirs*, *Les Gisants*, *L'Arbre blanc*, *La Part du feu*, *La Salle des rêves*, et, récemment, *Les Signes*, aux Éditions Hurtubise HMH.

La vie et l'œuvre poétique de Rina Lasnier offrent l'image d'un destin hors série, quasiment taillé sur mesure, qui s'affirme d'ailleurs très tôt: à douze ans, Rina Lasnier se passionnait déjà pour la poésie. La publication d'un recueil de poèmes de Rina Lasnier a toujours été vue, même par les plus exigeants des critiques, comme un événement important.

La publication toute récente de son dernier recueil — *Les Signes* — confirme, une fois de plus, ce que savent déjà ses quelques milliers de fidèles lecteurs: Rina Lasnier est l'un de nos plus grands poètes. Elle le confirme même avec une telle force qu'il sera bientôt honteux pour tous les Québécois de l'ignorer. Avec elle, il faut bel et bien parler d'un poète classique.

En effet, Rina Lasnier demeure supérieurement classique par sa conception exigeante de l'œuvre à construire, par les contraintes auxquelles elle soumet son inspiration, par le recul qu'elle observe à l'égard du poème, examinant d'un oeil impitoyable toutes les trouvailles, celles du langage tout autant que celles de l'inconscient, qui n'ont pas été totalement mûries, digérées, épurées.

Une aventure exigeante

Rina Lasnier ne veut rien démontrer avec sa poésie: il lui suffit d'écrire ce qu'elle sent,

voit, devine, vit, aime, digère. Allergique aux modes, aux slogans et aux délires, qui n'ont pas peu contribué, depuis un siècle, à donner de la poésie une image déliquescence et gratuite, elle repousse instinctivement toute acquisition intellectuelle qui n'est pas devenue part intégrante et parfaitement assimilée de sa propre expérience; elle sait aussi utiliser toutes les découvertes sans s'asservir à aucune; elle ne rejette rien parce que le poète, à son avis, doit aller au-delà des frontières habituelles, parce qu'il a le droit, voire le devoir, d'explorer le mystérieux, l'inconnu, l'obscur, sans toutefois s'y enliser prétentieusement.

Pour Rina Lasnier, le rôle du poète n'est pas de charmer, encore moins de proposer des énigmes ou de faire participer à des hallucinations. Aussi soutient-elle que la grande pitié d'une "certaine poésie", c'est qu'elle est souvent faite par des paresseux pressés, qui se contentent de la formule facile et à la mode, avec l'espoir que les lecteurs entendent là-dessus des millions de mots et déchiffreront des millions de secrets.

La poésie de Rina Lasnier, plutôt que de tenter d'être l'expérience plus ou moins obscure ou délirante d'un monde infernal ou divin, ou de vouloir seulement faire entendre les vagissements de l'inconscient, veut être avant tout une communion authentique entre tous les hommes. La poésie, pour Rina Lasnier, est essentiellement et tout ensemble mode de perception, de connaissance et d'existence.

"L'aventure poétique, dit-elle, est terriblement exigeante et éprouvante. Elle exige ce plus grand développement de toutes les facultés et cet état de tension permanente qui constituent, pour le poète, l'une des sources de l'œuvre et le suprême accomplissement. Le poète est vrai quand il a accès à son intérieur le plus profond.

Aussi n'est-il de poésie véritable que celle du poète au comble de sa puissance lucide. Commencer un poème, c'est se jeter dans le brasier. Comme tout être vivant, un poème n'est pas réductible aux éléments qui le composent. Ce que l'on prend le plus souvent pour la difficulté du poème n'est jamais rien d'autre que son extrême exactitude, sa rigoureuse précision..."

Sincérité et vérité

Et Rina Lasnier de poursuivre: "La poésie, c'est la liberté totale! La poésie a été toute ma vie. Je n'ai pas vécu une seule journée sans poésie et le plus banalement des quotidiens m'a toujours donné à penser. Voyez-vous, il faut que je vienne de mon travail quotidien, il faut que je me tienne en lui pour être réellement moi-même. J'écris pour moi-même, pour me trouver, pour m'exprimer. Après, je ne me sens plus seule. Et, effectivement, je ne le suis plus parce que les êtres qui me ressemblent me reconnaissent..."

La beauté et la force de la poésie de Rina Lasnier sont avant tout liées à sa sincérité et à sa vérité: Chez elle, la pureté et la splendeur de l'expression ne sont pas

le fruit de quelque recette formelle mais l'aboutissement d'un travail quotidien et acharné, d'une lente et rigoureuse maturation. "Je peux dire, affirme-t-elle avec gravité, que rien n'est gratuit, facile ou bâclé dans mes poèmes. Je m'épuise et je suis ravie de m'épuiser ainsi. Je n'accepterais pas plus l'à-peu-près dans mes poèmes que je n'accepterais des lumières clinquantes pour éclairer ma maison. La poésie, c'est exténuant, éreintant, parce qu'il faut tout donner et parce qu'on a l'impression, et c'est vrai pour tout poème, que d'immenses richesses nous échappent."

Se retournant sur le chemin parcouru, Rina Lasnier ne voit rien qui ait limité son destin. Après quarante années consacrées à la poésie, elle se retrouve aussi ouverte, aussi neuve et aussi fervente qu'à ses débuts. C'est qu'aujourd'hui comme hier, elle ne vit pas dans les brumes et les songes, mais en intimité de plus en plus profonde avec le réel, dans "la belle lumière lisse" qu'elle adore, habitée par "la passion d'être" et tous ses "pouvoirs d'être", avec l'espoir que la "fête merveilleuse" qu'est, pour elle, la poésie, le devienne pour tous les hommes. Elle écrit toujours pour mieux vivre, et plus loin! Elle dit de la poésie qu'elle est la liberté totale puisqu'elle exige le plus grand développement de toutes les facultés. Elle dit aussi qu'il n'y a pas de création, même scientifique, sans germination poétique. Einstein était de cet avis.

Librairies Classic

ERIC
Histoire vraie, réflexion sur la destinée, exemple du courage humain face à la maladie. Eric, le livre d'une vie. Bientôt à l'écran.
Broché, 314 pages — \$7.95

LES SEIGNEURS DE LA FAUNE CANADIENNE
Une documentation sérieuse et de nombreuses photos de qualité font de cet ouvrage un dossier complet pour la compréhension des mœurs de la faune canadienne.
Broché, 304 pages — \$12.50

LE GUIDE L'AUTO 77
par Jacques Duval
Le Guide le plus complet jamais publié en Amérique.
Broché 446 pages — \$7.95

LE GRAND LIVRE DES JEUX OLYMPIQUES MONTREAL 1976
Son illustration entièrement en couleurs est une sélection des plus belles photos réalisées au cœur de ces Jeux.
Relié 285 pages — \$29.95

VISITONS LE CANADA
Guide illustré de sélection du Reader's et de la CAA.
Relié 384 pages — \$24.95

GUIDE DE LA COUTURE
pratique et créative.
Sélection du Reader's Digest.
Relié 520 pages — \$24.95

1430 ouest, rue Sainte-Catherine, 866-8276
Plaza Alexis Nihon, 933-1806 — 933-4336
Centre d'achat Rockland, 733-1414
2020, rue University, 843-4788
Plaza Côte-des-Neiges, 733-3234
Place Laurier, Québec, 653-8683

Galerias d'Anjou, 353-6950
Galerias Taschereau, 672-1799
Centre Le Bazar, 336-5878
Galerias Saint-Laurent, 336-3595
Carrefour Laval, 681-7700
Centre d'achat Duvernay, 661-0383

La librairie des cadeaux de Noël

Cholodenko Prix Médicis.

Un gigantesque chant d'amour... un livre extraordinairement riche.

François-Régis Bastide

Ainsi donc il y aurait encore place à Paris pour un tel écrivain?

Le Soir

Vous trouverez ces livres et les autres nouveautés Flammarion dans toute bonne librairie du Québec.

LES MUSÉES DU QUÉBEC

UNE NOUVELLE COLLECTION LANCÉE EN 1976

PAR LES ÉDITIONS FIDES

Les musées du Québec de Guy BOULIZON

Tome 1 — Montréal et l'ouest du Québec, 205 pages
Tome 11 — La vieille capitale et l'est du Québec, 205 pages

Présentation de Jean-Paul L'Allier, ministre des Affaires culturelles du Québec.

Index de 120 musées par sujets et par villes, 18 planches en couleurs, 170 photos en noir et blanc, ouvrage en deux tomes, sous couverture illustrée d'œuvres canadiennes, présentés dans un élégant boîtier muni d'un ruban.

Édition ordinaire: \$25.00
Édition de luxe, numérotée, signée par l'auteur: \$40.00

Les manoirs du Québec de Raymonde GAUTHIER

Une collection de l'Éditeur officiel du Québec et des Éditions Fides. Un ouvrage de 254 pages, description de 88 manoirs accompagnés de 124 photos. En page couverture, reproduction du manoir Aubert de Gaspé construit en 1775 et incendié le 30 avril 1909. \$8.95

Le Cap Tourmente Et la chasse aux oies blanches de Léonard BOUCHARD

Ouvrage en deux parties: Historique du Cap Tourmente, depuis 1616 jusqu'à la conquête. Technique de la chasse aux oies blanches, la flore et la faune de cette région. Index des noms cités. 32 photos inédites.
160 pages \$6.00

Musique d'été Centre d'Art d'Orford JMC

Texte de Pierre MOLLET
83 photographes pleine page en couleur et en noir de NIA et KLAUS. Présentation de Gaston Germain, directeur du Centre d'Art d'Orford JMC.
126 pages \$7.00

18-12-76 BULLETIN DE COMMANDE
NOM
ADRESSE

Commandez ces ouvrages chez votre libraire ou chez
Librairie générale, 235 est. boul. Dorchester, Montréal, Québec.
(514) 861-9621

NE CHERCHEZ PLUS! RENDEZ-VOUS DIRECTEMENT

à la LIBRAIRIE D'ESCOMPTE PAPYRUS

GRANDE VENTE POUR VOS CADEAUX DE NOËL

150,000 VOLUMES OFFERTS À DES ESCOMPTE DE

50% à 90%

- Toutes les collections au format de POCHE.
- Littérature générale, philosophie, voyages, cinéma, cuisine, bandes dessinées, etc.

UN GRAND CHOIX DE LIVRES D'ART

UNE MINE D'ALBUMS POUR ENFANTS

OFFREZ à vos ENFANTS 2 LIVRES (OU PLUS) POUR LE PRIX D'UN SEUL.

RENDEZ-VOUS à la LIBRAIRIE PAPYRUS

SPECIAL FÊTES:

360 AVENUE LAURIER OUEST (coin Av. du Parc et Laurier)
Métro Laurier — Autobus 50-51
Métro Place des Arts — Autobus 80-129

OUVERT tous les jours de 9h am à 9h pm

UN CADEAU QUI FAIT LA FIERTE DES QUÉBÉCOIS

DICTIONNAIRE PRATIQUE DES AUTEURS QUÉBÉCOIS

par John Hare, Réginald Hamel et Paul Wyczynski

600 auteurs — 162 portraits
725 pages
relié: \$15.00

Demandez ce volume chez votre libraire ou

chez FIDES 235 est. boul. Dorchester, Montréal H2X 1N9 — Tél.: 861-9621

S.V.P. expédier à

On peut se fier aux pros

PAR RÉGINALD MARTEL

MOI, PIERRE HUNEAU, "narration" par Yves Thériault, 136 pages. Illustrations de Louisa Nicol. Collection l'Arbre. HMH, Montréal, 1976.
LE LOUP DE BRUNSWICK CITY, roman de Claude Jasmin, 120 pages. Collection Roman québécois. Lemeac, Montréal, 1976.

AU COURS d'une conversation récente, nous pleurons un peu bêtement, le romancier Yves Beauchemin et moi, sur le malheur certain, croyons-nous, des jeunes Québécois qui n'ont pas eu la chance de lire un jour les livres qui font de quiconque un lecteur pour la vie. Les plaisirs de lecture se goûtent seul et sont un peu égoïstes mais le lecteur heureux devient généreux et souhaite que ses plaisirs soient partagés par le plus grand nombre. Toute lecture n'est pas un plaisir et les déceptions sont nombreuses. Le virus pourtant meurt rarement et nous gardons en nous un brin d'émotion en pensant aux écrivains qui, les premiers, nous ont arraché, enfant, à nos mystères pour nous ouvrir la porte de tous les mystères possibles. Comment oublierais-je, étrange couple! Mme de Ségur et notre cher Eugène Acharde?

Je me suis rappelé cette conversation — cet échange d'émerveillements — en lisant, ces jours derniers, le plus récent récit, qu'il appelle "narration", d'Yves Thériault. Je me suis rappelé surtout que ce grand bonhomme avait été pour moi le premier écrivain québécois moderne, celui en tout cas qui me racontait des histoires tel-

lement vraies que je m'étonnais, en refermant ses livres, que la vraie réalité fut encore là avec ses "va te laver les mains", ses "tu vas être en retard à l'école" et autres avanies de toute enfance banale. Avec le recul et l'expérience, on perd cette totale disponibilité de l'adolescent qui entre dans les livres sans préventions, totalement abandonné aux sortilèges des romanciers, ces merveilleux magiciens. On se dit désormais, tout en reconnaissant l'importance de l'oeuvre d'Yves Thériault et tout en saluant sa passion pour son métier, qu'il a fait de bons livres et de moins bons, comme tous ceux qui font des livres.

Soi, le héros

Je commence donc la lecture de *Moi, Pierre Huneau*, et dès les premières lignes, je suis agacé par l'effort qu'on me demande. Pierre Huneau parle, dans sa langue à lui qui est d'une richesse aujourd'hui disparue, avec sa phonétique et avec sa grammaire. Cela exige un certain effort: il faut se dire intérieurement ce que dit le héros, il faut l'entendre. L'effort est rentable parce qu'au bout de quelques pages, il n'y a qu'une seule phonétique possible, celles de Pierre Huneau qui sont les bonnes, qui ne peuvent pas être autres. Yves Thériault a gagné encore une fois. Pendant deux heures, son lecteur va vivre presque les aventures du héros, partager ses petites joies et ses grandes peines, l'accompagner de son espérance. Le lecteur sera Pierre Huneau, à travers le temps et à travers le mur un moment aboli entre l'imaginaire et le réel.

Un ancien pêcheur, devenu gardien de phare dans les années trente à peu près, raconte sa vie. Grâce au talent de conteur d'Yves Thériault, talent que beaucoup de critiques et autres lecteurs ont signalé, la somme des banalités de la vie quotidienne devient un récit hale'ant, hautement rythmé, plein de couleurs, de vents et d'infini, plein de tendresse aussi, révélant un Yves Thériault moins connu, celui des versants plus doux de l'amour. Écoutons un moment le narrateur: "J'ai ben regardée, ma famille, ce soir-là, enfant par enfant, pis ma femme encore plus. J'm'ai trouvé riche. Même si la pêche était maigre des fois, même si la récolte de foin était rarement

assez grosse pour mettre des épées en arrière de la charrette, même si les avaries étaient plus fréquentes que la multiplication des pains pouvait l'être, j'restais plus riche encore que ben du monde. Et le long de ce repas que j'ai jamais oublié, j'm'ai hai pas mal plus que j'm'ai apprécié de pas voir plus souvent ma richesse."

Il y a, en effet, deux forces concourantes dans *Moi, Pierre Huneau*. D'une part, la lutte contre les éléments et c'est bien plus une lutte pour la survie qu'une lutte contre le destin, parce que les héros de Thériault sont rarement les victimes du destin: ils le choisissent de plein gré, généralement lucidement et s'ils doivent en dévier, c'est parce que l'évolution, ou l'Histoire si on veut, rend ce destin anachronique. Ce qui n'empêche pas, d'ailleurs, qu'il faille lutter non seulement contre la nature à asservir, mais contre les empêchements de l'organisation sociale: comme la plupart des pêcheurs gaspésiens, Pierre Huneau est exploité par la Robin, Jones & Whitman; il ne songera pas à se révolter, non parce qu'il est incapable de révolte, mais parce que la survie exige tout de lui et parce qu'il sait que la révolte est objectivement inutile. D'autre part — c'est la deuxième force — il y a l'amour et ses tendresses, bourrus peut-être et plutôt tus, quand même profondément sentis et vécus.

La bonne salade

Alors quoi? Bon ou moins bon Thériault? Je n'ai pas le goût de trancher, seulement celui de faire partager un abandon confiant qui ne m'a pas déçu. Et *le Loup de Brunswick City* me laisse à peu près dans la même humeur, d'autant plus que Claude Jasmin revient enfin pour vrai à la fiction, ce domaine qu'il sert si bien parfois qu'on en arrive à lui pardonner la pauvreté de ses pamphlets journalistiques. En l'occurrence, la fiction est empruntée à une autre fiction, empruntée par Claude Jasmin à un article paru dans un magazine estival du Maine. C'est l'histoire, pas nouvelle mais inventée habituellement, d'un enfant-loup. Louis Laberge (!) a deux ans quand ses parents quittent le Québec pour aller faire pauvre fortune aux États-Unis. Pendant le voyage, on campe près d'une forêt.

L'enfant entre dans la forêt et y est élevé par une meute de loups, nouveau Mowgli. On le croira noyé. Devenu prédateur comme les bêtes qu'il dirige maintenant, il terrorisera à 13 ans les braves habitants de Brunswick City. On le capturera, on le "civilisera" mais avec quel succès et pour combien de temps? Lisez...

Ce sera une lecture facile et je le dis sans mépris pour l'ouvrage de Jasmin, bien au contraire. Le montage, avec ses nombreux flashbacks, est peut-être un peu trop près du scénario de film et il faut être attentif aux dates qui situent les courts chapitres du roman. L'habitude se prend tout de suite et le lecteur cesse d'être Pierre Huneau pour être Louis Laberge (re!), il espère que l'enfant ne sera pas démolé par les expériences qu'il lui faudra vivre une fois arraché à sa forêt. L'espoir sera-t-il récompensé? Lisez... Vous aimerez ces personnages un peu caricaturaux, plus vrais que nature, mais vrais quand même, que Claude Jasmin sait faire vivre en quelques lignes; vous aimerez cette bonne salade piquante ou on trouve un peu de tout mais rien de trop: une aventure palpitante, des décors bien faits, une gentille Love Story; à peine remarquez-vous ces accidents moralisateurs qui dans le récit, heureusement, tiennent en une ligne. Lisez... pour le plaisir.

Propos au-dessus du vide

LA CONTRAINTE, nouvelles de Claudette Charbonneau-Tissot, 143 pages. Le Cercle du livre de France, Montréal, 1976.

LE MOINS qu'on puisse dire des excellentes nouvelles de Claudette Charbonneau-Tissot, c'est qu'elles ont une grande parenté de style et de thèmes. Et même les thèmes sont peu nombreux, sans cesse repris, abordés d'une ma-

nière à peine différente, comme si l'auteur cherchait sur une sphère lisse le point minuscule où trouver presque par hasard l'explication des étrangetés de l'écriture et de l'existence — et des rapports de ces dernières.

Ces thèmes n'en sont qu'un en réalité: la difficulté, l'impossibilité probable de communiquer avec le moi, qui est un inconnu, et avec les autres, qui sont inconnaisables. La variété vient des lieux et des décors: tantôt le désert avec, à l'horizon, une oasis (et pour la première fois est réalisée la communication, mais au-delà des gestes et des paroles, dans une sorte d'amour éthere), tantôt dans une prison, serre étouffante ou la peur viscérale rejoint l'angoisse existentielle, tantôt dans un salon outrageusement bourgeois.

Ces jeux obscurs

Souvent, le fantastique laisse indifférent. Est-ce parce que Charbonneau-Tissot maîtrise bien le fantastique des mouvements intérieurs et ces jeux obscurs du conscient et de l'inconscient? L'écriture englué littéralement le lecteur dans ces phrases complexes mais équilibrées, toutes en nuances ajoutées et qui donc se

transforment peu à peu en de nouvelles approximations, laissant croire que la clé de la solitude est à portée de la main, que la prison va s'ouvrir, le désert se refermer, les êtres et soi devenir soudainement transparents, idéalement humains et non plus cachés sous les apparences de certain art de vivre absolument artificiel, non plus marionnettes d'un théâtre dont ils sont les acteurs et les spectateurs sans se savoir l'un ou l'autre.

Il y a dans ces cinq nouvelles une haine de l'ennui, de la banalité; il y a le reflet d'une passion difficile à soutenir: comment vivre au-dessus du vide, de la futilité de tout, même de l'écriture?


On lirait la *Contrainte* sans réticence si on n'était heurté à l'occasion par des mots qui sont mal choisis et surtout par des imparfaits du subjonctif qui ne sont pas désagréables en soi (qui sont même très utiles dans les phrases-fléves), à la condition qu'ils soient correctement écrits; que par exemple "fusse" (qui existe) ne remplace pas "fut", ou que "usât" ne devienne pas "usa".

Mais le style est l'affaire des écrivains et l'orthographe celle des éditeurs... Claudette Charbonneau-Tissot a bien fait son boulot.

Les 10 meilleures bandes dessinées en 1976

PAR GILLES RACETTE (collaboration spéciale)

- LE VAISSEAU DE PIERRE, par Bilal et Christin. Dargaud.
- TINTIN ET LES PICAROS, par Hergé. Casterman.
- BUDDY LONGWAY: TROIS HOMMES SONT PASSES, par Derib. Lombard.
- LES NAUFRAGES DU TEMPS — 4: L'UNIVERS CANNIBALE, par Forest et Gillon. Hachette.
- ASTERIX: OBELIX ET COMPAGNIE, par Uderzo et Goscinny. Dargaud.
- YOKO TSUNO: LES TROIS SOLEILS DE VINEA, par Leloup. Dupuis.
- BOB MORANE: LES SEPT CROIX DE PLOMB, par Vance et Vernes. Lombard.
- BERNARD PRINCE: LE SOUFFLE DE MOLOCH, par Hermann et Greg. Lombard.
- LE VAGABOND DES LIMBES: LES CHAROGNARDS DU COSMOS, par Ribera et Godard. Hachette.
- CINEMASTOCK 2, par Elexis et Gotlib. Dargaud.



PATOF

CHEZ LES DINOSAURES

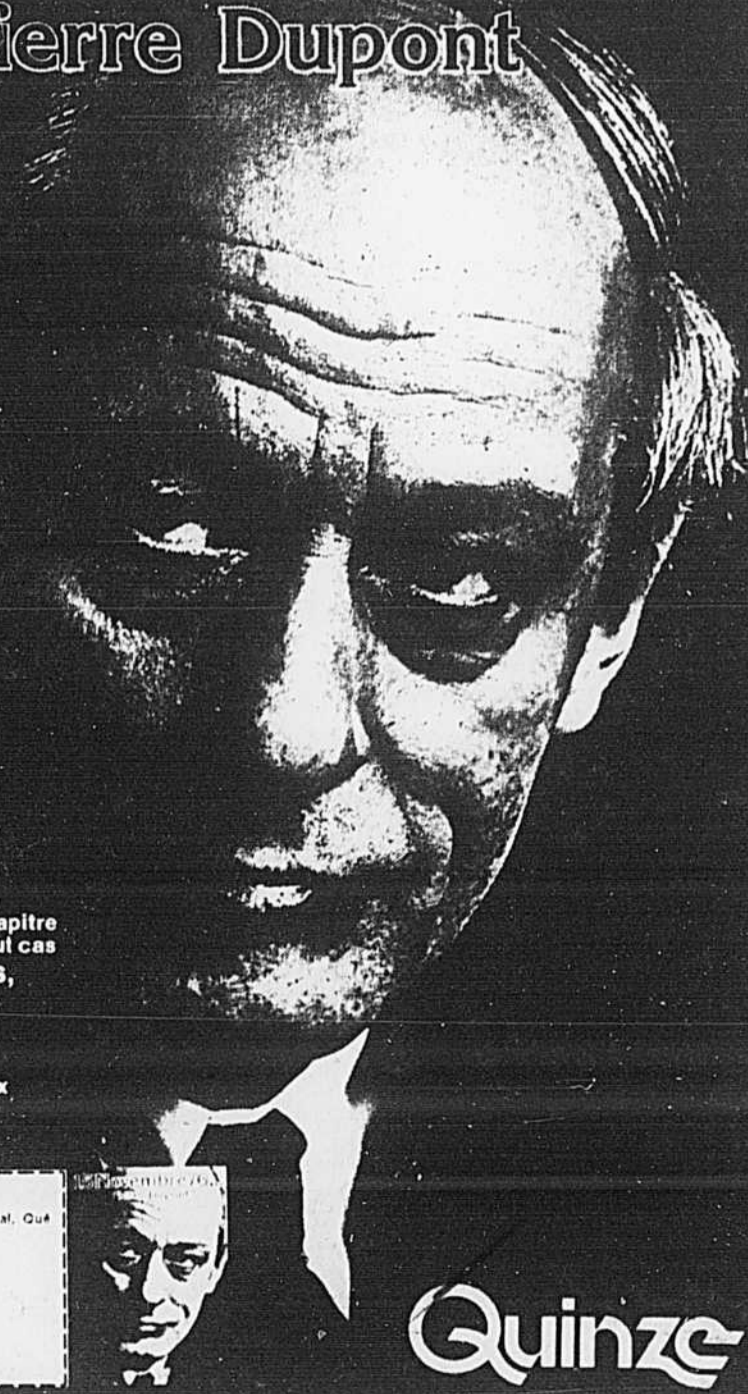
l'album de bandes dessinées qui ravit les jeunes

vient de paraître en vente partout \$3.95

éditions mirabel / éditions t. m.

15 Novembre 76...

Pierre Dupont



"L'élection du 15 novembre aura été la secousse sismique enregistrée au Québec en 1976."

Ce livre sera peut-être la célèbre "page" qui ouvre ce nouveau chapitre de notre histoire. Il retrace en tout cas les dessous, les racines, les implications et les circonstances qui ont fait du 15 NOVEMBRE la manchette de tous les journaux à travers le monde.

204 pages \$5.95

Si vous désirez recevoir ce livre chez vous, adressez ce coupon aux Editions Quinze, 2465, Côte-des-Neiges, Montréal, Qué.

Nom _____


Adresse _____

Ville _____ Code Postal _____

Telephone _____

Mandat postal Chèque

Ajouter 25 cents pour frais d'expédition.



Quinze

"Le Trajet" ou la complexité du décor féminin

PAR ANDRÉ MAJOR
(collaboration spéciale)

LE TRAJET, roman de Marie-Louise Haumont. Gallimard, 261 pages, 1976.

TOUT A FAIT gallimardesque, ce roman au titre discret, d'apparence neutre, et peu accrocheur. Tout ce qu'on sait de l'auteur, couronné par le Fémina, c'est qu'il s'agit d'une romancière née à Bruxelles, journaliste de métier. On entre dans ce récit sur la pointe des pieds tant son ton paraît fragile et ne tenir qu'à un fil, celui d'une complicité malaisée. La sécheresse de l'écriture, pour qui sort des *Flamboyants*, a quelque chose d'irritant, bien que ce soit par cette affectation de banalité et de grisaille qu'elle tente de rendre compte d'une existence soumise à un ordre immuable. Mais, dès le deuxième chapitre, on sait à quoi s'en tenir: la narratrice, archivée dans un centre de documentation parisien, a choisi la ponctualité et l'efficacité contre toute fantaisie ou tout caprice imaginaire après avoir souffert d'une amère désillusion: adolescente, elle était tombée amoureuse de d'Artagnant, l'avait épousé et ce héros avait fini gâcheux et ridicule. Au sortir de cette expé-

rience, elle s'était interdit de rêver, et l'ordre avait prévalu désormais en elle et autour d'elle. Un mariage sûr et de tout repos avec un homme un peu fantaisiste mais assez soumis pour se plier à ses exigences, et un travail presque mécanique. Entre ces deux pôles la sécurité d'un trajet invariable parmi les mêmes passagers.

La brèche du rêve

Même retranchée dans un quant à soi de glace, elle ne cesse d'observer, non sans trouble, le cheminement passionnel qui livre ses compagnes de travail à l'arbitraire du destin. Sans nécessairement se sentir d'accord avec les trois ou quatre féministes qu'elle côtoie, elle apprécie l'invariabilité de leur discours et de leur comportement. Tout ce qu'elle dit l'a déjà été, et ce pareil au même à quelque chose de réconfortant, contrastant avec la fluctuante ligne de conduite des femmes amoureuses de leurs plantes ou d'un homme.

Mais voilà qu'elle se rapproche de ces femmes, prête l'oreille à leurs confidences, sent son cœur battre plus



Il serait difficile de rendre compte de la complexité de cet univers ambivalent, fait d'un perpétuel tiraillement entre la vie apparente, terriblement quotidienne, et la vie secrète et insistante du rêve. Mais on peut situer ce roman dans le courant d'une prose féminine à la recherche de sa réalité et de ses mythes. Chez Marie-Louise Haumont, cette recherche emprunte la voie difficile de la clarté et de la contradiction, l'une et l'autre débouchant sur la connaissance de la condition

féminine. Aucune solution toute faite ne se dégage de ce *Trajet* d'abord et avant tout considéré comme la mise en place d'un décor féminin où de multiples drames se réfléchissent avec une déconcertante fidélité au réel. Et c'est en cela qu'il valait d'être effectué par le lecteur. La sécheresse de l'écriture est loin de trahir une pauvreté de moyens, comme on se serait tenté de le croire au départ; c'est que le propos exigeait l'approche la plus dépouillée et la rigueur du constat.

Heureux qui comme Ulysse...

PAR JEAN-CLAUDE DUSSAULT

LE CHEMIN DE LA MECQUE, par Muhammad Asad, trad. de l'anglais par Roger du Pasquier, édit. Fayard 1976, 360 p.

RENAITRE EN INDE, par Guy Deleury, édit. Stock 1976, 332 p.

IL Y A des gens qui voyagent pour faire des livres et dont la curiosité porte sur l'insolite et l'inédit; l'image qu'ils donnent d'un pays est superficielle et, finalement, de peu d'intérêt. Tel n'est pas le cas de Muhammad Asad et de Guy Deleury: leurs livres témoignent d'une transformation du mode de pensée et de vie des auteurs au contact prolongé d'une culture étrangère à la leur.

Le chemin de la Mecque raconte l'histoire

d'une séduction, qu'on pourrait appeler la séduction du désert, à laquelle fut soumise, dans les années trente, un jeune journaliste autrichien du nom de Leopold Weiss qui allait devenir Muhammad Asad par sa conversion à l'Islam.

Pendant six ans, il parcourt les steppes et les déserts d'Arabie, devient un intime d'Ibn Saoud, participe à des expéditions guerrières et s'prend de la vie nomade des Bédouins au milieu desquels il vit. C'est leur présence qu'impose avant tout ce livre qui évoque le sable sous le pas des chameaux, les tentes de peau dressées près des oasis, la clarté affolante des nuits du désert et surtout la franchise et la

générosité des rapports humains fondés sur la droiture, le respect et le sentiment d'appartenance à la même grande nation, celle de l'Islam.

On comprend facilement l'enthousiasme raisonné de l'auteur qui ne se reconnaît plus dans l'Europe déclinante de l'entre-deux-guerres et s'empresse de quitter sans retour ce navire en détresse. Au terme de son séjour en Arabie, il participe à la fondation du Pakistan musulman qu'il représentera aux Nations unies.

Il évoque, à la fin du livre, l'émotion qu'il ressentit lors de son dernier pèlerinage à La Mecque en 1951, cette fois en tant qu'émissaire du gouvernement pakistanais... La Mecque où il nous avait fait assister, en des descriptions inoubliables, au fabuleux rassemblement des peuples arabes au cours de ses pèlerinages antérieurs.

Toutes ces pégrinations ne représentent cependant que la surface d'un intense mouvement intérieur qui mène Muhammad Asad de l'observation des coutumes et du mode de vie des habitants du désert, à la découverte du centre vivifiant de l'Islam ou son cœur enfin trouve sa vraie patrie. Je le dis sans ambages, voilà le plus beau livre, le plus évocateur et le plus vivant que l'on puisse lire à la fois sur l'Arabie et sur l'Islam.

L'Inde quotidienne

Renaitre en Inde, pour n'avoir point le même caractère aventureux et les mêmes allures d'épopée, témoigne également d'une conversion. Missionnaire dans le Maharashtra, province du centre-ouest de l'Inde comprenant la ville de Bombay, Guy Deleury

se laisse gagner, jour après jour, par la ferveur et la grande tolérance des Hindous et il prend conscience, au contact des pèlerinages et des fêtes populaires, que la religion n'est ni dans les traités, ni dans les prescriptions sévères, mais dans le sentiment de fête perpétuelle qui anime chaque village indien et qui s'épanouit en une effervescence qui échappe à toute classification rigoureuse.

Guy Deleury participe pleinement à la vie quotidienne des Indiens au milieu desquels il vivra pendant une quinzaine d'années. Plus question d'évangélisation, mais bien plutôt de complicité avec cette tradition multiforme aux mille ramifications sur laquelle il nous fournit nombre d'éclaircissements inédits, sur le rôle des castes ou la place de la

femme dans la société indienne, par exemple, sur les liens familiaux, sur l'organisation politique des villages, etc.

Son récit d'une grande simplicité (dicté au magnétophone) nous découvre la vie d'un peuple qui ressemble bien peu à pittoresque des touristes pressés ou même à l'exaltation fallacieuse des amateurs d'ashrams.

On y voit comment des gens savent encore intégrer comme naturellement leurs joies et leurs soucis quotidiens à une vie communautaire vivifiante et, au-delà, au rythme cosmique des saisons et à la grande ouverture sur la multiplicité des manifestations de l'être à travers le symbolisme d'un panthéon coloré, non pas situé dans quelque inaccessible, mais intimement mêlé à la vie de tous les jours.

poésie

Haeck: la révolution à la portée de la main

PAR NORMAND DE BELLEFUEILLE
(collaboration spéciale)

LES DENTS VOLENT par Philippe Haeck, Herbes Rouges, nos 39-40, 1976.

"Pendant que je suis dans la bibliothèque, Voir HAECK en page C10.

"LA NOSTALGIE N'EST PLUS CE QUELLE ÉTAIT"
par Simone SIGNORET
Amie et confidente de la plupart de ceux qui ont composé l'avant-garde politique et artistique de son temps, la compagne d'Yves Montand nous livre des mémoires d'une impressionnante qualité humaine.
84 pages - \$ 11,75

"L'ISLE AU DRAGON"
Roman par Jacques GODBOUT
L'Isle au dragon ou comment le héros québécois triomphe du dragon des temps modernes... La réalité s'inspire parfois de la fiction.
Best-seller depuis sa parution en septembre.
160 pages - \$ 5,75

Livres Cadeaux Seuil

Simone SIGNORET

Jacques GODBOUT

"UNE DYNASTIE AMÉRICAINE: LES ROCKFELLER"
Peter COLLIER et David HOROWITZ
Avec l'histoire sur quatre générations d'une famille fascinante, et à travers elle, le roman de la toute-puissance américaine.
168 pages (dont 32 p. de photos) - \$ 16,95

"SHANTALA"
un art traditionnel: le massage des enfants
par Frédéric LÉBOYER, auteur de:
"Pour une naissance sans violence"
Un art profond, simple, et très ancien qui aide l'enfant à accepter le monde et le fait sourire à la vie.
160 pages - 64 photos
broché - \$ 12,95 - relié - \$ 16,95

L'UNIVERS de la PARAPSYCHOLOGIE ET DE L'ÉSOTÉRISME EN 7 VOLUMES
Le point actuel sur l'étude de tous les phénomènes qui sortent de la science traditionnelle
Cet prestigieuse encyclopédie dirigée par Jean-Louis VICTOR, réunit pour la première fois la somme des connaissances actuelles des meilleurs spécialistes:
• Science et parapsychologie
• Télépathie - radiesthésie - réincarnation - prémonition
• Médiuns artistes et peintures ésotériques
• Magie - astrologie - alchimie - sorcellerie
• Tradition orientale et recherche occidentale
• Médecine - Parapsychologie - Spiritualité
• Médecine médiumnique
• Ésotérisme et religions
UNE LUXUEUSE COLLECTION EN 7 VOLUMES
Je désire être informé(e) gratuitement et sans engagement de ma part sur L'UNIVERS DE LA PARAPSYCHOLOGIE ET DE L'ÉSOTÉRISME
NOM
ADRESSE
VILLE
TELEPHONE
Date
à retourner aux
ÉDITIONS MARTINSART QUÉBEC INC.
427 est. boul. Henri-Bourassa
MONTREAL, Québec

Automobilistes Attention!

- Des techniques de mise au point simplifiées
- Les différentes catégories d'huiles et graisses
- Comment faire démarrer votre voiture en panne par temps froid
- Comment déceler, réparer et empêcher les causes d'usure de vos pneus

Guide Complet de Mécanique Automobile (Guérin)

Coupez les dépenses de votre voiture! Dans ce livre vous trouverez des techniques simples de mise au point, comment réduire la consommation d'essence de votre voiture, comment ajuster le ralenti et avoir de bons démarrages, comment réparer et peindre une carrosserie, comment diagnostiquer les pannes à partir des bruits et mille autres détails utiles.

Ce livre est unique car il vous dit clairement quelles réparations vous pouvez tenter vous-même et celles qui vous devrez aller chez le mécanicien.
Il a été écrit à l'intention de ceux qui: 1. veulent savoir ce qu'il y a sous le capot et qui; 2. veulent épargner l'argent qui va aux réparations.

Pensez à l'argent que vous avez dépensé pour l'entretien et les réparations de votre voiture l'année dernière. Les mises au point, les vidanges d'huile, la lubrification, le déboussilage, la peinture.
VOUS POUVEZ VOUS ÉPARGNER TOUTES CES DÉPENSES EN EFFECTUANT LES RÉPARATIONS VOUS-MÊME.

Éditions **GUÉRIN** 4574, rue Saint-Denis, Montréal H2J 2L3 Qué.
Tel. 849-2303 / 9201
ou à toute bonne librairie

Un grand vin d'Espagne!
Faustino V
Faustino V
Du cœur de la vigne d'Espagne du Péninsule, en fin de saison, le vin de Faustino V, un rouge sec de qualité supérieure à un prix très abordable.
\$2,75
SAQ nos 6101

Cholodenko Prix Médicis.

Il prend place dans la lignée, de ces oeuvres qui, d'un bout à l'autre de la littérature, nous étonnent par la vivacité de leur questionnement. Et demeurent ainsi, à jamais troublantes.
Le Monde
Vous trouverez ces livres et les autres nouveautés Flammarion dans toute bonne librairie du Québec.

flammarion

LITTÉRATURE

LEMÉAC, ÉDITEUR

Pour vos cadeaux
OFFREZ UN LIVRE QUÉBÉCOIS
OFFREZ UN LIVRE LEMÉAC

Claudé Jasmin	LE LOUP DE BRUNSWICK (roman)	5.95
Claude Jasmin	FEU À VOLONTÉ (chroniques)	9.95
Bertrand B. Leblanc	MOI, OVIDE LEBLANC, J'AI POUR MON DIRE (roman)	9.95
Jean-Paul Fillion	MON ANCIEN TEMPS (Un homme en laisse / La Maison de Jean-Bel / La Pitro)	7.50
Jean Royer	PAYS INTIMES (entretiens)	8.95
Jacques Grand'Maison	AU MITAN DE LA VIE (témoignage)	8.95
Antonine Maillet	GAPI (théâtre)	4.50
Réjean Ducharme	INES PÉRÉE ET INAT TENDU (théâtre)	4.50
Jean-Louis Roy	LA MARCHÉ DES QUÉBÉCOIS (histoire) (Le temps des ruptures, 1945-60)	14.95
Yvonne Roy	MA VACHE BOSSIE (jeunesse) (Illustré par Louise Pomminville)	5.95

En vente dans toutes les librairies et les librairies Leméac:
Sept-Îles, Val-d'Or, Haute-Rive et Montréal

DIFFUSION

5111, rue Durocher, Montréal (Qué.) — 273-2841

Un livre Flammarion... pour faire plaisir à coup sûr!

CONTES DU NOUVEAU MONDE \$18.25	JEAN ORIEUX LA FONTAINE \$24.95	PHILIPPE DIOLE LES OUBLIES DU PACIFIQUE \$16.95
GAL-TAN PICON JOURNAL DU SURREALISME \$73.00	RENE GUERDAN FRANÇOIS 1er \$23.50	ROGER FRISON-ROCHE LES SEIGNEURS DE LA FAUPE CANADIENNE \$12.50
PIERRE GAXOTTE LOUIS XIV \$51.00	PIERRE BERLOQUIN 100 JEUX DE TABLE \$19.95	RENE HUYGHE LA RELEVÉ DE L'IMAGINAIRE \$35.00
NICOLA BAYLEY COMPTINES DE LA MÈRE L'OIE \$ 9.75	BERNARD NOEL MAGRITTE \$ 9.95	GUY DES CARS LE MAGE ET LES LIGNES DE LA MAIN \$ 3.25
PAUL BOGUSE LA CUISINE DU MARCHÉ \$35.00	NATIONAL GEOGRAPHIC SOCIETY LES ÎLES CARAÏBES \$16.95	GUY DES CARS LE PENDULE \$ 2.95

Vous trouverez ces livres et les autres nouveautés Flammarion dans toute bonne librairie du Québec.



Cholodenko Prix Médicis.

Un livre somptueux et génial, un livre neuf et vierge.

Les Nouvelles Littéraires
Une découverte et une révélation.
Jean D'Ormesson

Vous trouverez ces livres et les autres nouveautés Flammarion dans toute bonne librairie du Québec.

BIBLIOTHÈQUE DE LA PLEIADE

livres cadeaux gallimard

LE GRAND LIVRE DE LA DÉCORATION CONTEMPORAINE

par Terence Conran
Elsevier Séquoia 1976
344 pages

Plus de 1000 photos-couleurs d'intérieurs réellement existants.

D'après le New York Times Magazine du 26 septembre 1976, "The House Book" de Terence Conran - dont voici l'édition française - est de tous les livres de décoration le meilleur et le plus satisfaisant. Car décorer une maison, c'est d'abord trouver une solution à une foule de problèmes pratiques d'où les grands thèmes autour desquels cet ouvrage s'articule.

Les sols	Les salles de séjour
Les murs et les plafonds	Les cuisines
Les fenêtres	Les chambres à coucher
L'éclairage	Les chambres d'enfants
La couleur	Les salles de bains
Les armoires	Les caves et les sous-sols
L'entrée et les escaliers	Les extérieurs
	Etc.

Un cadeau aussi utile que beau!

PRIX: \$35.95

CLUB 77

CLUB 77
Gallimard 1976
398 pages
2.000 illustrations

Une réponse passionnante aux questions passionnées des moins de 15 ans.
Une foule de renseignements pour en savoir plus sur:

- Les sports:** L'histoire des Jeux Olympiques et tous les événements de Montréal. La moto sur glace, les planeurs, etc. Les secrets des lousaaires. Le vol de la Joconde. King Kong, la plus monstrueuse des créatures jamais inventées, etc.
- Les animaux:** L'extraordinaire aventure de la chasse à la baleine. L'homme qui parle aux abeilles. Les éléphants d'Annibal, etc. Les mystères de l'atome.
- Les sciences:** La découverte de l'or noir. Les sous-marins fantômes, etc. 3.000 étoiles visibles à l'œil nu. L'observation des planètes. Photographier les éclairs. Le temps qu'il fera demain.
- La nature:**

Pour les jeunes, un cadeau exceptionnel

PRIX: \$14.95

LE PARIS SECRET DES ANNÉES 30

par Brassai
Gallimard 1976

Brassai, un photographe de génie mais aussi un conteur inimitable. Ami de Henry Miller, Queneau et Prévert, il fut le premier artiste à photographier Paris la nuit: les voyous, les souteneurs, les invertis, les fumeries d'opium, le grand bal annuel des travestis, les bordels célèbres...

Somptueux témoignage d'un Paris à jamais disparu.

PRIX: \$29.95

chez votre libraire

les arts cette semaine

cinéma

ATWATER (1): "Two Minute Warning": 12:50, 15:00, 17:00, 19:20, 21:30. ATWATER (2): "Confessions of a Driving Instructor": Sam. dim.: 13:40, 15:40, 17:30, 19:30, 21:20. Du lun. au ven.: 19:30, 21:20. AVENUE: "Bugsy Malone": 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. REAVER: "Strangers": 12:00, 15:00, 17:50, 20:40. "Ultima 70": 13:30, 16:20, 19:10, 22:00. Court métrage: 14:50, 17:40, 20:30. FERRI: "Super Express 109": 15:00, 18:20, 21:40. "Soldat Duroc, ce sera ta fête": 13:15, 16:45, 20:00. RIJOU: "Jeanne et Paul": 12:30, 15:10, 17:40, 20:35. "Kermesse érotique": 13:35, 16:30, 19:00, 21:30. RONAVENTURE (1): "Tokyo Emmanuelle": 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. RONAVENTURE (2): "Danish Love Act": "Seventeen". CARRE SAINT-LOUIS: "Larry le dingue, Mary la garce": Sam., dim.: 13:05, 16:25, 19:45. Ven.: 20:05. "Course contre l'enfer": Sam., dim.: 14:45, 18:05, 21:25. Ven.: 18:30, 21:40. CARREFOUR: "Si c'était à refaire": 13:15, 15:20, 17:20, 19:20, 21:15. CHAMPLAIN (1): "Plein la gueule": 12:15, 14:10, 16:10, 18:10, 20:10. "Chinatown": 14:45, 17:10. CHAMPLAIN (2): "Vol au-dessus d'un nid de coucou": 12:10, 14:20, 16:35, 19:00, 21:25. CHATEAU (1): "Heures brûlantes du plaisir": 13:05, 16:25, 19:45. CHATEAU (2): "Special Magnum": 13:20, 15:20, 17:20, 19:20, 21:20. CHEVALIER: "Le procès de Billy Jack": 13:00, 16:55, 20:30. CINE-CENTRE (1): Sam.: "Bananas": 13:00. "Everything you always wanted to know about sex...": 14:45. "Sleeper": 16:15. "The Sailor who fell from Grace with the Sea": 19:30. "The Man Who fell to Earth": 21:30. "Welcome to my nightmare": minuit. Dim.: "Playtime": 13:00. "Traffic": 15:15. "Parade": 16:45. "El Topo": 19:00. "The Holy Mountain": 21:30. CINE-CENTRE (2): Sam.: "Casablanca": 18:00, 20:00, 22:00. Dim.: "Ali-Fear eats the Soul": 18:30, 20:15, 22:00. CINE 539: "Wendy's Pleasure Palace": 12:05, 14:25, 16:45, 19:20, 21:45. "Oona": 11:00, 13:20, 15:50, 18:15, 20:40. CINEMA DE MONTREAL: "Parlez-nous d'amour": "Police Python". CINEMA 7e ART: "Harold et Maude": En sem. 21:40. Sam., 17:40, 21:40. Dim. 14:00, 17:50, 21:50. "Jonathan Livingston le goéland": En sem. 19:30. Sam.: 19:30. Dim.: 15:45, 19:45. CLAREMONT: "Network": 12:30, 14:40, 16:50, 19:00, 21:15. COMMODORE: "Dans la chaleur de Julie": "La veuve": "L'essayeuse". COMPLEXE DESJARDINS: Salle 1: "Il était une fois la révolution": 12:45, 15:30, 18:15, 21:00. Salle 2: "Cousin cousine": 12:15, 14:10, 16:05, 18:00, 19:55, 21:45. Salle 3: "Adolescents devant le plaisir": 13:00, 14:40, 16:20, 18:00, 19:40, 21:20. Salle 4: "L'important, c'est d'aimer": 12:40, 14:40, 17:00, 19:15, 21:30. CONSERVATOIRE D'ART CINEMA-TOGRAPHIQUE: Sam.: "The Best Man": 19:00. "Teenage Rebel": 21:00. Dim.: "With six you get Eggroll": 15:00. "Thieves highway": 17:00. "Nathalie Granger": 19:00. "Le journal d'un fou": 21:00. COTE-DES-NEIGES (1): "Sky Riders": 13:10, 16:25, 19:45. "Silent Movie": 14:45, 18:05, 21:25. COTE-DES-NEIGES (2): "A matter of time": 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. COTE-ST-LUC: "Conduct Unbecoming": "The Man Who would be King": En sem.: 19:10, 20:55. Sam. dim.: 15:00, 16:55, 19:10, 20:55. "The Little Prince": sam., dim.: 12:00. CREMAZIE: "La bataille de Midway": Sam. et dim.: 14:00, 16:30, 19:00, 21:30. Du lundi au ven.: 19:00, 21:30. DAUPHIN: Salle Renoir: "Le vieux fusil": Sam., dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. Du lun. au ven.: 21:30. "Parfum de femme": sam., dim.: 15:30, 19:30. Du lun. au ven.: 19:30. Salle McLaren: "Le sauvage": Sam. dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. Du lun. au ven.: 19:30, 21:30. ELECTRA: "Femmes sans hommes": 12:45, 15:20, 18:00, 20:35. "Filles aux doigts agiles": 14:00, 16:40, 19:20, 21:55. EROS: "Naked Couples": Dim.: 10:35, 13:20, 16:10, 18:55, 21:40. "Hos tage of Lust": Dim.: 11:35, 14:25, 17:10, 20:00. EVE: "A sexual Experience": 10:00, 12:55, 15:50, 18:45, 21:40. "Little Girl... Big Tease": 11:25, 14:20, 17:15, 20:10. GREENFIELD(1): King Kong: 12:00, 14:20, 16:40, 19:00, 21:30. GREENFIELD (2): "Special Magnum": 13:20, 15:15, 17:15, 19:20, 21:15. GREENFIELD (3): "Femmes sans hommes": 13:00, 15:45, 18:30, 21:20. "Filles aux doigts agiles": 14:20, 17:10, 19:55. GUY: "3 A.M.": 12:00, 14:25, 16:50, 19:25, 21:50. "Vice or versa": 13:10, 15:40, 18:10, 20:40. KENT: "King Kong": 12:00, 14:20, 16:40, 19:00, 21:30. LA SCALA: "Don Angelo": 13:30,

17:30, 21:30. "Folle course": 15:30, 19:30. LAVAL (1): "King Kong": 12:20, 14:45, 17:10, 19:35, 22:00. LAVAL (2): "King Kong": 12:00, 14:25, 16:50, 19:15, 21:40. LAVAL (3): "Je suis loin de toi mignonne": 13:10, 15:15, 17:15, 19:20, 21:25. LAVAL (4): "Special Magnum": 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. LAVAL (5): "Heures brûlantes de plaisir": 15:00, 18:25, 21:45. "Dossier prostitution": 13:10, 16:30, 19:55. LOEWS (1): "King Kong (français)": 12:00, 14:15, 16:40, 19:05, 21:30. LOEWS (2): "King Kong (anglais)": 12:00, 14:15, 16:40, 19:05, 21:30. LOEWS (3): "King Kong (italien)": 12:15, 14:30, 16:55, 19:20, 21:45. LOEWS (4): "King Kong (anglais)": 12:00, 14:30, 17:00, 19:30, 22:00. LOEWS (5): "King Kong (anglais)": 12:00, 14:30, 17:00, 19:30, 22:00. LONGUEUIL: "Un Noël tragique": En sem.: 19:30. Sam.: 16:05, 19:40. Dim.: 12:30, 16:05, 19:40. "Les mercenaires": En sem.: 21:35. Sam.: 14:30, 17:50, 21:25. Dim.: 14:15, 17:50, 21:25. MAJESTIC: "Contre une poignée de diamants": En sem. sam.: 19:30. Dim.: 15:15, 19:30. "L'odysee du Hindenberg": En sem.: 21:30. Sam.: 17:15, 21:30. Dim.: 13:00, 17:15, 21:30. MERCIER: "Super Express 109": Sam. dim.: 14:40, 18:15, 21:50. Du lun. au ven.: X8:15, 21:50. "Le secret": Sam. dim.: 12:50, 16:25, 20:00. Du lun. au ven.: 20:00. MID-MINUIT: "Lèvres brûlantes": En sem.: 13:00, 15:30, 18:05, 20:35. Sam.: 14:10, 16:45, 19:15, 21:50. "La grande partouze": En sem.: 14:20, 16:50, 19:25, 21:55. Sam.: 13:00, 15:30, 18:05, 20:35, 23:00. MONKLAND: "Walking tall (1)": 14:55, 19:00. "Walking Tall (2)": 13:00, 17:00, 21:10. OMEGA (1): "L'horrible invasion": Du lun. au ven.: 21:10. Sam. dim.: 14:45, 18:15, 21:45. "La moutarde me monte au nez": Du lun. au ven.: 19:30. Sam. dim.: 13:00, 16:30, 20:00. OMEGA (2): "Georgina la nonne perverse": Sam. dim.: 13:30, 16:50, 20:10. Du lun. au ven.: 19:30. "Le sexe à la barre": Sam. dim.: 15:15, 18:35, 21:55. Du lun. au ven.: 21:00. OUTREMONT: Sam.: "Les aventures extraordinaires d'un visage pâle": 19:00. "Les chiens de paille": 21:30. "La nuit des morts-vivants": minuit. PALACE: "Carrie": 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. PAPINEAU (1): "Les deux gouines": 15:25, 18:35, 21:45. "Une garce, du pétrole et un cheik": 13:30, 16:40, 19:50. PAPINEAU (2): "L'année sainte": 14:20, 17:50, 21:20. "Il faut vivre dangereusement": 12:35, 16:05, 19:35. PARADIS: "La kermesse érotique": En sem.: 18:40, 21:30. Sam.: 18:40, 21:30. Dim.: 13:05, 15:50, 18:40, 21:30. "Jeanne et Paul": En sem.: 20:00. Sam.: 17:10, 20:00. Dim.: 14:30, 17:10, 20:00. PARC: "Louves brûlantes": En sem.: 19:15, 21:50. Sam.: 13:00, 15:30, 18:05, 20:35. Dim.: 14:10, 16:45, 19:15, 21:50. "La grande partouze": En sem.: 20:35. Sam.: 14:20, 16:50, 19:25, 21:55. Dim.: 13:00, 15:30, 18:05, 20:35. PARIEN (1): "Les mercenaires": 14:15, 18:00, 21:40. "Noël tragique": 12:30, 16:10, 19:50. PARIEN (2): "Je suis loin de toi mignonne": 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. PARIEN (3): "La bête": 13:35, 17:20, 21:10. "Contes immoraux": 15:30, 19:15. PARIEN (4): "Special Magnum": 13:00, 15:05, 17:20, 19:15, 21:20. PARIEN (5): "Face à face": 13:20, 15:15, 18:10, 20:35. PIERRE: "Le mouton enragé": 12:05, 14:00, 15:55, 17:50, 19:45, 21:40. PLACE DU CANADA: "Clown Murders": Sam. dim.: 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15. Du lun. au ven.: 19:15, 21:15. PLACE VICTORIA: "Pay the Baby Sitter": 13:00, 15:05, 17:15, 19:25. "Love me to Death": X:05, 16:15, 18:20, 20:30. PLACE VILLE-MARIE: "How Funny Can Sex Be": 12:20, 14:30, 16:40, 18:55, 21:05.

PLACE VILLE-MARIE (petit cinéma): "Norman is that you": 13:00, 14:55, 16:50, 18:50, 20:45. PUSSYCAT: "3 A.M.": 12:00, 15:00, 16:50, 20:40. "Clamdigger's Daughter": 13:20, 16:15, 19:10, 22:00. REGAL: "Dans la chaleur de Julie": "La veuve": "L'essayeuse". RITZ: "L'odysee du Hindenberg": Dim.: 13:30, 17:25, 21:20. Sam.: 18:00, 21:50. Du lun. au ven.: 21:00. "Une Bible et un fusil": Dim.: 15:30, 19:25. Sam.: 20:00. Du lun. au ven.: 19:00. RIVOLI (1): "Les chattes au college": 14:35, 18:00, 21:30. "L'amour à la bouche": 13:00, 16:20, 19:50. RIVOLI (2): "Police Python 357": 13:00, 17:00, 21:00. "Le chat et la souris": 15:10, 19:10. SAINT-DENIS: "L'horrible invasion": 12:10, 15:10, 18:35, 21:55. "La situation est grave, mais pas désespérée": 13:30, 16:50, 20:10. SALLE BREBEUF: "Le bagarreur": Sam. dim.: 15:00, 19:00, 21:15. SEVILLE: Sam.: "The Bad News Bears": 13:15, 15:15. "Shampoo": 17:15. "Seven Beauties": 19:30. "Bananas": 21:45. "Pink Flamingos and Female Trouble": minuit. Dim.: "The Bad News Bears": 21:45, 15:15. "Bananas": 17:15. "Shampoo": 19:15. "Seven Beauties": 21:45. SNOWDON: "Carrie": Sam. dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. En sem.: à compter de 19:05. VAN HORNE: "California Reich": Sam. dim.: 15:10, 17:55, 20:40. "Old Gun": Sam. dim.: 13:35, 16:15, 19:00, 21:40. En sem.: à compter de 19:00. VERDUN: "La cité des dangers": Sam. dim.: 13:45, 17:40, 21:40. Du lun. au ven.: 20:00. "Mahogany": Sam. dim.: 15:40, 19:45. Du lun. au ven.: 18:10, 21:40. VERSAILLES (1): "King Kong" (en français): 12:00, 14:20, 16:40, 19:00, 21:30. VERSAILLES (2): "Je suis loin de toi mignonne": Sam., dim.: 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15. En sem., à compter de 19:15. VERSAILLES (3): "Special Magnum": 13:20, 15:25, 17:30, 19:35, 21:40. VIAU: "La kermesse érotique": Du lun. au sam.: à compter de 18:00. Dim. à compter de 12:30. VILLERAY: "747 en péril": Sam. dim.: 15:20, 20:00. Du lun. au ven.: 19:30. "Tremblement de terre": Sam. dim.: 13:20, 17:20, 21:25. Du lun. au ven.: 21:15. WESTMOUNT SQUARE: "One Flew over the Cuckoo's Nest": 13:40, 17:20, 21:10. "Love and Death": 12:45, 15:55, 19:45. YORK: "The Pink Panther strikes again": 12:50, 14:55, 17:00, 19:05, 21:10.

variétés

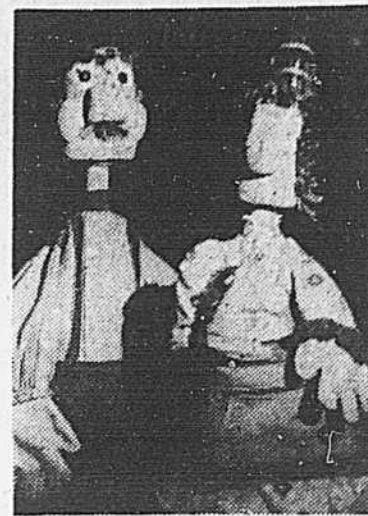
PLACE DES ARTS (salle Wilfrid-Pelletier) — Ce soir et demain, 20:30, Petula Clark. LE PATRIOTE (1474 est, Ste-Catherine) — Ce soir, 20:00 et 23:00. "Heureux celui qui meurt de rire", de Jacqueline Barrette. La semaine et le dimanche, 21:30. ÈVECHE (hôtel Nelson) — Ce soir et demain, 21:30 et 23:30, Gerber Zeller. IMPREUVU (hôtel Iroquois) — Ce soir et demain, 21:30 et 23:30, White River Blue Grass. LA BOITE À CHANSON (hôtel Méridien) — Renée Claude, Pierre Calvé en première partie. LA CASANOUS (485 ouest, Sherbrooke) — Ce soir, Laurence Lepage. LE VELODROME (parc olympique) — Ce soir, 20:30, Soirée québécoise. LE CONVENTUM (1237, Sanguinet) — Ce soir, "Evènement d'une musique du Québec". O'NATIONAL (1220 est, Ste-Catherine) — Ce soir, 20:00 et 23:00, Jessy Winchester. Mercredi, 21:00, Steven Barry Blues Band.

théâtre

THEATRE DU NOUVEAU MONDE (84 ouest, Ste-Catherine) — "Pygmalion" de George Bernard Shaw, adapt. d'Eloi de Grandmont. Avec Jean-Louis Roux et Monique Miller. Auj. 17 h et 21 h. Demain, 19 h. Rel. lundi. En semaine, 20 h. Jusqu'au 29 janvier. THEATRE DU RIDEAU VERT (4664, St-Denis) — "Gapi" d'Antoine Maillet. Avec Gilles Pelletier et Guy Provost. Du mar. au sam., 20 h. Dim., 19 h. Rel. lundi. Jusqu'au 8 janvier. PLACE DES ARTS (salle Port-Royal) — "Médium saignant (Revisited)" de Françoise Loranger. Avec Jean Duceppe et Pascal Rollin. Auj. 18 h 30 et 22 h. Dernière. Production de la Compagnie Jean Duceppe. LE PATRIOTE EN HAUT (1474 est, Ste-Catherine) — "La Grande Aurore" de Serge Mercier. Avec Lise et Jean-Marie de Silva. Auj. 19 h 30 et 22 h 30. Sem. 20 h. Dernières. Production du Studio-Théâtre de Sainte-Sophie-de-Lacorne. MONUMENT NATIONAL (1182, boul. St-Laurent) — "Je Tème ou le BbGueGueMan" de Raoul Duguay. Auj. 20 h. Dernière. Exercice public de la section française (élèves de troisième année). LA MAISON DES ARTS, LA SAUVEGARDE (160 est, Notre-Dame) — "Les Bonheurs rêvés" d'Yvon Lelièvre. Auj. 20 h 30. Dernière. Production de l'Atrium. CENTAUR II (453, St-François-Xavier) — "Anatol" d'Arthur Schnitzler. Avec Albert Millaire, Roland Hewgill et Martha Henry. Auj. 14 h et 20 h. Sem. 19 h. Dernières. PLACE DES ARTS (salle Maison-Neuve) — "Equus" de Peter Shaffer. Auj. 18 h et 22 h. Dem. 15 h et 20 h 30. The American Theatre Production. LA POUDERIERE (11e Ste-Hélène) — "La Doble Historia del Doctor Valmy" de Buero Vallejo. Auj. 20 h 30. Dernière. Production du Théâtre International de Montréal. BIBLIOTHEQUE NATIONALE (1700, St-Denis) — "On n'est pas né pour un p'tit pain" de Denis Chouinard. Auj., dem., lun. et mar. 20 h 30. Production du Théâtre du Vieux Moulin.

pour enfants

THEATRE DU RIDEAU VERT (4664, St-Denis) — Dem. 14 h, "Mimi et Roussi au royaume des joujoux", marionnettes de Pierre Régimbald et Nicole Lapointe. A 15 h, "Tombé des étoiles" d'André Cailloux. Avec Marie Bégin, Marc Bellier. Jusqu'au 29 mai 1977. PLACE DES ARTS (salle Maison-Neuve) — "Gulliver" d'après Swift. A partir de jeudi, 14 h. Production du Théâtre National pour Enfants, les Pissenlits. Jusqu'au 30 déc. LA POUDERIERE (11e Ste-Hélène) — "Il était une fois en Neuve-France". Marionnettes de Michel Fréchette. Auj., dem. et de mardi à ven., 14 h. Production du Théâtre International de Montréal. Jusqu'au 4 janvier. COMPLEXE DESJARDINS (la Place) — "Le royaume du Pere Noel", marionnettes. Dem. 14 h, lundi 14 h et 19 h 30, mardi, 14 h, mercredi, jeu. et ven., 14 h et 19 h 30. BIBLIOTHEQUE NATIONALE (1700, St-Denis) — "Plus malin que le diable" de Joel de Silva. Marionnettes. Auj. et jusqu'au 23, 10 h et 14 h. Production du Studio-Théâtre de Silva. CENTRE D'ACHATS CAVENTISH — "Conte de Noel" de Charles Dickens. En anglais, auj. 13 h et 15 h, lundi 14 h, merc. et jeu., 13 h et 15 h. En français, auj. 11 h, mardi 14 h. THEATRE DE LA MAIN (1585, boul. St-Laurent) — "Aladdin" comédie musicale rock. Dem. 13 h 30 et 15 h 30. Production du Youtheatre. Jusqu'au 27 février.



Plus malin que le diable, spectacle de marionnettes présenté à la Bibliothèque nationale jusqu'au 23 décembre.

expositions

MUSEE D'ART CONTEMPORAIN (Cité du Havre) — Peintures et gravures d'artistes américains. Tapisseries. Tous les jours de 10:00 à 18:00; sauf lun., jeu., de 10:00 à 22:00. MUSEE DES BEAUX-ARTS de Montréal (3400, av. du Musée) — Oeuvres de Guido Molinari et aquarelles du Japon et du Canada. Du mar. au dim., de 11:00 à 17:00. MUSEE DU QUEBEC (Québec) — Rétrospective Marc-Aurèle Fortin. Peintures de Pierre-Georges Tabouillet et tapisseries roumaines. Tous les jours de 9:00 à 17:00. Jeu., de 9:00 à 22:00. Dim., de 10:00 à 17:00. MUSEE McCORD (690 ouest, Sherbrooke) — Exposition "Images du sport au Canada". Du ven. au dim. de 11:00 à 18:00. GALERIE NATIONALE DU CANADA (Ottawa) — A la découverte des collections: Gauguin. Lun., mar., mer., ven., sam., de 10:00 à 18:00. Jeu., de 10:00 à 22:00. Dim., de 14:00 à 18:00. GALERIE ART ET STYLE (896 ouest, Sherbrooke) — Peintures de Léo Ayotte, Ralph Burton et Robert Genn. Jusqu'à lun. GALERIE ART QUEBEC 76 (1012-A ouest, Av. Laurier) — Oeuvres de Kiti Bruneau, Angèle Beaudry et Tin Yum Lau. Mar., mer., de 10:00 à 18:00. Jeu., ven., de 10:00 à 21:00. Sam., de 10:00 à 17:00. Jusqu'à ven. GALERIE B (3611 St-Denis) — Peintures et aquarelles de Paterson Ewen. Du mar. au sam., de 11:00 à 17:00. GALERIE COLBERT (1396 A ouest, Sherbrooke) — Oeuvres de M. A. Fortin et Suzor-Côté. Du lun. au ven., de 10:00 à 18:00. Sam., de 10:00 à 17:00. Dim., de 13:00 à 17:00. GALERIE GILLES CORBEIL (2165, Crescent) — Petits formats de Ferron, Connolly, Surrey, Jean-Paul Lemieux, Guillet et Pickel. Du mar. au sam., de 10:00 à 17:00. GALERIE CURZI (2140 Crescent) — Gravures de Lemieux, Adams, Mitchell, Pellan et Riopelle. Du mar. au sam., de 13:00 à 18:00. GALERIE D'ART 24 INC. (516 est, Sherbrooke) — Oeuvres de Riopelle, Pellan, Jephcott et Couvreur. Dim., de 10:00 à 19:00. GALERIE BERNARD DESROCHES (1194 ouest, Sherbrooke) — Oeuvres de Vasarely. Se termine auj. GALERIE ANDRÉ GEORGES (224 ouest, St-Paul) — Oeuvres de Georges de Rome. Du mar. au dim., de 12:00 à 18:00 et de 20:30 à 23:00. GALERIE GILLES GHEERBRANT (2130, Crescent) — Oeuvres du groupe Cobra: Alechinsky, Appel, Atlan, Ballo, Constant, Dotremont, Jacobsen, Jorn, Lucebert et Pedersen. Du mar. au sam., de 13:00 à 17:00. GALERIE L'ART FRANÇAIS (370 ouest, Laurier) — Peintures de Michel Perrin. Gravures de Richard Lacroix. Jusqu'à lun. GALERIE CLAUDE LUCE (1637, St-Denis) — Oeuvres de Stelio Sole, Belzil, Courchesne, Letarte, Lussier, Magrini, Picotte. Mar., merc., de 14:00 à 18:00. Jeu., ven., de 14:00 à 21:00. Sam., de 12:00 à 17:00. GALERIE MORENCY (1564, St-Denis) — Peintures de Henri Beau, B. Buffet, P.-E. Borduas, Dali, J. Dallaire, Adrien Hébert, Alfred Pellan, Antoine Prévoist, R. Richard, Suzor-Côté, Riopelle, Vasarely et Arthur Villeneuve. Du lun. au sam., de 10:00 à 17:00. GALERIE YAJIMA (1625 ouest, Sherbrooke) — Photographies de August Sander, Edward Curtis, Maubybridge, P.H. Emerson et Ralph Steiner. Du mar. au sam., de 11:00 à 17:00. Jusqu'à jeu. GALERIE MILLER YOUST (205 ouest, St-Paul) — Oeuvres de Yesquelurita. MAISON DES ARTS LA SAUVEGARDE (160 est, Notre-Dame) — Dessins de Raymond Lavoie. Auj. et dim. LES ARTISTES INDEPENDANTS DU QUEBEC (1318, Lafontaine) — Oeuvres d'artistes québécois. Du mar. au ven., de 13:00 à 20:00. Sam., dim., de 13:00 à 17:00. ARTORIUM (420, Bonsecours) — Oeuvres d'artistes québécois. Du lun. au sam., de 13:00 à 18:00. ATELIER J. LUKACS (1430 ouest, Sherbrooke) — Oeuvres de A. Leimann. Du lundi au sam., de 9:30 à 17:30. Dim., de midi à 16:00.

ATELIER-GALERIE LAURENT TREMBLAY (4809, Marquette) — Oeuvres d'artistes québécois. Jusqu'à ven. BALCON LES IMAGES (2031, St-Denis) — Gravures de Bénic et Tisari. Jusqu'à jeu. CAGE D'ART (1062 ouest, Av. Laurier) — Tapisseries canadiennes et françaises d'Aubusson. CENTRE D'ART NISKA (Mont-Tremblant) — Sculptures de Marcel Tremblay et peintures de Suzanne Lachance. CENTRE DES ARTS VISUELS (350 avenue Victoria) — Exposition "Artorium". Tous les jours de 9:00 à 18:00. Sam., de 10:00 à 17:00. COIN DES ARTS (Gare Centrale) — Oeuvres de Ruth Grandmaison et Lorraine Shields. COIN DES ARTS (Gare Windsor) — Oeuvres de Joanne Ziger, Sillian Mayled, Noel Hollier, Francis Turp, Mado Fournier, Lorraine Marshall, S. Hasegawa, Teifer Phelan, Anna Prass, Roger Plourde, Pearl Longstrom et Gaby Goldsmith et Richard Niven. Tous les jours de 8:00 à 23:00. GALERIE D'ART (Hôtel Sheraton Mont-Royal) — Oeuvres de Ayotte, de Lall, Giunta, Gagnon, Lortie et Favreau. Tous les jours de 10:00 à 17:00. Jeu., ven., de 10:00 à 21:00. GALERIE ENVIRONNEMENT (885, Sir Wilfrid-Laurier, Belœil) — Oeuvres d'artistes québécois. GALERIE MARIE-HAREL (667, Dorchester, St-Jean-sur-Richelieu) — Oeuvres de Fernand Bergeron, Hélène Valois, Jocelyne McNicholl et Luc Varin. Tous les jours de 14:00 à 21:00, sauf lun. GALERIE JANI-SIM (411, St-Nicolas) — Peintures et sculptures haïtiennes. Mar., mer., sam., de 12:00 à 18:00. Jeu., ven., de 12:00 à 21:00. Dim., de 13:00 à 19:00. GALERIE L'APOGEE (37, rue de l'Eglise, Saint-Sauveur-des-Monts) — Petits formats, dessins de Jean-Jacques Giguère. GALERIE LEONARDO (1380, Chamoni, St-Hubert) — Pastels de Réal Roger, Madeleine Delfosse, Léo Ayotte, Mariom Chornobryou, Zorab et W. Vastian. GALERIE LES DEUX B (948, du Rivage, Saint-Antoine-sur-Richelieu) — Peintures de Charles Lemay. Jusqu'à lun. GUILDE GRAPHIQUE (4677, St-Denis) — Gravures de Freida Bain, Antoine Dumas, Hector Saunier et Tobie Steinhouse. Du lun. au sam., de 9:00 à 17:00. HOTEL DE L'INSTITUT (3535, St-Denis) — Peintures de Denise Lefebvre Sanche et tapisseries de Louise Sanche. PLACE DES ARTS (Salle Port-Royal) — Oeuvres de Daniel Bernard.

danse

PLACE DES ARTS (Salle Wilfrid-Pelletier) — A compter de mercredi, Grands Ballets Canadiens. "Casse-Noisette" (musique: Tchaikovsky; chorégraphie: Fernand Nault). Merc., 20:30; jeu. et vend., 14:30 et 20:30. Jusqu'au 30 déc.

musique

COMPLEXE DESJARDINS (Place intérieure) — Auj., à compter de 9:00, Alliance des Chorales du Québec. "Journée chantante", avec participation de l'auditoire. Concerts à 16:30 et 21:00. LA CHACONNE (338 est, Ontario) — Auj. et demain, 20:30, Luc Lévesque et Sylvie Lachapelle: guitare, mandoline et flûte à bec. LA VIEILLE BRASSERIE (2801, boul. St-Joseph, Lachine) — Demain, 15:00, Petits Chanteurs du Mont-Royal. Dir.: Pere Charles-O. Dupuis. Concert de Noël. CATHEDRALE MARIE-REINE-DU-MONDE — Demain: 16:00, Marjorie Sparks, soprano, et Hélène Dugal, organiste. Oeuvres de Handel, Buxtehude, Viadana et Bach. Entrée libre. ERSKINE AND AMERICAN CHURCH (angle Sherbrooke et Crescent) — Demain, 17:00, Choeur et orchestre, dir.: Brian Jackson. Concert de Noël, avec participation de l'auditoire. Entrée libre. UNIVERSITE MCGILL (Faculté de musique, 555 ouest, Sherbrooke) — Demain, 20:00, Atelier d'opéra. Oeuvres de Humperdinck, Beethoven, Verdi, Mozart et Flotow. Entrée libre. UNIVERSITE DE MONTREAL (Faculté de musique, 2375, Côte-Ste-Catherine) — Mardi, 20:30, Classe de violon de Vladimir Laneman: Olga Ranzenhöfer, Marthe Charlebois, Johanne Saint-Jacques, Jasmine Perron, Marc Villeneuve et Jacques Girouard. Entrée libre. ORATOIRE SAINT-JOSEPH — Demain, 11:30, Petits Chanteurs du Mont-Royal. Dir.: Pere Charles-O. Dupuis. Messe grégorienne, "Ave Maria" (Victoria), "Ave Verum" (Mozart) et "Venez, divin Messie" (harm. Daveluy): 15:30, Raymond Daveluy, organiste. Vendredi, 23:30, Raymond Daveluy, organiste. "Noëls" (Daquin): minuit, Paul Trépanier, ténor et Petits Chanteurs du Mont-Royal. "Minuit, chrétiens" (Adam). "Messe de minuit sur des airs de Noël" (Charpentier) et Noëls (harm. Daveluy).



Casse-Noisette, dont voici trois des nombreux personnages, dans la production des Grands Ballets Canadiens reprise annuellement. Première mercredi soir.

Cinemas
Odeon

à **LAVAL** dès le 24 Décembre
au centre 2000-Hypermarché

2 nouveaux
cinémas Odeon

LE NOUVEAU LELOUCH

deux femmes
dans un monde fait pour les hommes

CATHERINE DENEUVE
ANOUK AIMÉE

SI C'ETAIT A REFAIRE

SI C'ETAIT A REFAIRE



POUR TOUS

CARREFOUR

STE CATHERINE-BLEURY 866-8057

1:15, 3:20, 5:20
7:20, 9:15

avec **CHARLES DENNER**

FRANCIS HUSTER • JEAN-JACQUES BRIOT • NIELS ARESTRUP
musique de FRANCIS LAI • paroles de PIERRE BAROUH
produit par LES FILMS 13 • distribue par LES ARTISTES ASSOCIES

D'UN COMIQUE FRACASSANT!

LES GARDIENS DE PRISON vs LES PRISONNIERS
les regles et ou on en prend Un match ou l'on viole toutes
"PLEIN LA GUEULE"

BURT REYNOLDS
"PLEIN LA GUEULE"



14 ANS

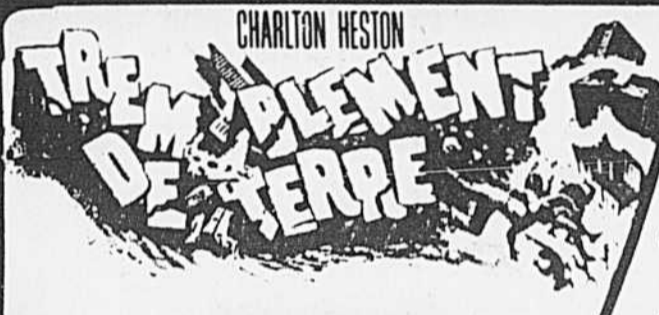
JACK NICHOLSON
"CHINATOWN"

ROMAN POLANSKI

CHAMPLAIN 1

STE CATHERINE PAPINEAU 574 1685

CHARLTON HESTON



2 FILMS
EN COULEURS

747 en péril

CHARLTON HESTON

dès le 24 Décembre

les fauteuils
tremblent à nouveau

grâce à la stupéfiante technique multidimensionnelle du

SENSURROUND

POUR TOUS

LA BATAILLE DE

MIDWAY

Version française de (Midway)

CHARLTON HESTON • HENRY FONDA
JAMES COBURN • GLENN FORD • HAL HOLBROOK • TOSHIRO MIFUNE
ROBERT MITCHUM • CLIFF ROBERTSON • ROBERT WAGNER

Sem.: 7.00 — 9.30
Sam., Dim.: 2.00 — 4.30
7.00 — 9.30

CREMAZIE

ST-DENIS-CREMAZIE 388-4210

LE SAUVAGE

Sem. 7.30 9.30
Sam. dim. 1.30 3.00
5.30 7.30 9.30

YVES MONTAND
CATHERINE DENEUVE

le DAUPHIN 2

BEAUBIEN PRES D'IBERVILLE 721 6060

VOL AU DESSUS D'UN NID DE COUCOU
JACK NICHOLSON

12.10, 2.20, 4.35, 7.00, 9.25

CHAMPLAIN 2

STE CATHERINE PAPINEAU 574 1685

Les critiques de 3 continents
ont désigné Barry Lyndon
comme étant le meilleur film
de l'année, le plus envoûtant,
le plus spectaculaire, le plus
formellement beau!

4
OSCARS
HOLLYWOOD

Le
Chef-d'Oeuvre
de

STANLEY KUBRICK

POUR TOUS

Un Superbe Spectacle
de 3 Heures!

BARRY LYNDON

Version Française

RYAN O'NEAL
MARISA BERENSON

CREMAZIE

ST-DENIS-CREMAZIE 388-4210

SUPER EXPRESS 109

AUSSI: 2e FILM A CHAQUE CINE

BERRI

MERCIER

ST-DENIS STE CATHERINE 388 2115

STE CATHERINE PLEX 355-6274

A 140 MILLES A L'HEURE,
UN SUSPENSE FANTASTIQUE
QUE LE PAYS TOUT ENTIER
SUIT AVEC ANGOISSE...

POUR LES 1500 PASSAGERS
DU TRAIN LE PLUS RAPIDE AU
MONDE, LE VOYAGE S'ANNONCE NORMAL.
MAIS LA TERREUR DEBUTE
LORSQUE LE TELEPHONE SONNE.
SI VOUS RECUISEZ LA VITESSE DU TRAIN AVANT
DE NOUS VERSER \$5.000.000, LE TRAIN EXPLOSERA...

IL RESTE 9 HEURES!

Philippe Noiret
Romy Schneider
Le vieux fusil

Un film de Robert Enrico

Parfum de Femme

le DAUPHIN 1

VITTORIO GASSMAN

14 ANS

BEAUBIEN PRES D'IBERVILLE 721 6060

PRIX GONCOURT

Patrick Grainville
Les flamboyants



ROMAN
320 pages \$13.95
SEUIL

La loi et vous

CODE CIVIL DU QUÉBEC 1977

Édition préparée sous la direction de
Yvon Renaud et Jean-Louis Baudoin

CODE CIVIL DU QUÉBEC, édition intégrale, texte bilingue, enrichi d'une introduction, de lois connexes et d'un index alphabétique détaillé qui permet au grand public, comme aux étudiants, de se retrouver dans au-delà de 7.000 articles d'un Code qui a subi, au cours de l'histoire locale, des modifications nombreuses.

En adjoignant un code civil populaire et pratique, nous avons voulu rendre accessibles à tous les textes de loi qui sont souvent morcelés dans de nombreux ouvrages qui se soucient plus de commenter que de citer in extenso.

Guérin éditeur limitée
4574, rue SAINT-DENIS, MONTRÉAL - H2J 2L3
Tel. 849-2303 / 9201
ou à toute bonne librairie

POUR NOËL OFFREZ-VOUS 3 PRODUITS QUÉBÉCOIS "PURE LAINE"



LES PETITS VIOLONS
LA LEGENDE DU FEU
SUITE QUÉBÉCOISE

LIVRET
ILLUSTRÉ
INCLUS

LUC COUSINEAU

VIVRE EN AMOUR

VALSE D'LA BAIE JAMES

ROGER GRAVEL

DISCO TANGO

ON A TOUS BESOIN

Joyeux Noël et Bons Longs-Jeux

DISPONIBLES CHEZ:

E.D. Archambeault A & A
J. P. Beaulieu International
Sam The Record Man Discus

LA SÉLECTION DU MOIS FLAMMARION

L'aventure et l'imaginaire!

Journal du surréalisme par Gaétan Picon

Le surréalisme, mouvement collectif artistique qui a imaginé pour toujours la création de notre siècle, est raconté dans ce très beau livre par G. Picon, un des grands historiens de l'art.
\$73.00



Les maîtres de la peinture moderne Magritte

Une fois encore la riche collection Flammarion sur l'art moderne donne accès à une remarquable rencontre: l'oeuvre de Magritte, génie du surréalisme belge, présentée en 52 planches en couleurs et l'analyse de Bernard Noël, poète romancier et essayiste qui restitue la pensée de l'artiste.
\$9.95



L'aventure et le réel!



Les oubliés du Pacifique par Philippe Diolé

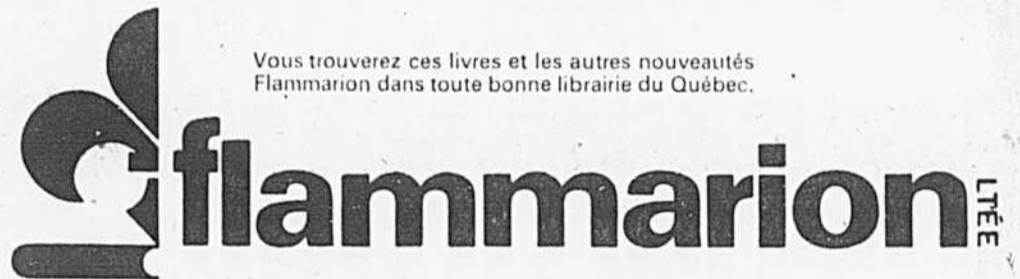
Le premier ouvrage d'ensemble consacré à la Nouvelle-Guinée, à Célèbes, à l'archipel des Trobriand, aux Nouvelles-Hébrides, aux Iles Salomon, aux Fidji et aux Tonga. Un voyage fascinant illustré de 125 photographies en couleurs.
\$16.95



L'Alaska par Bern Keating

Pour embrasser l'Alaska dans toute son étendue, le National Geographic Society a chargé B. Keating de parcourir le 49e État. D'étonnantes découvertes sont relatées dans ce volume somptueusement illustré.
\$16.95

Vous trouverez ces livres et les autres nouveautés Flammarion dans toute bonne librairie du Québec.



LES ÉDITIONS HERITAGE INC. PRESENTENT

LES CRAPULES

224 PAGES DE SUSPENSE!



Le jeu de cadavres, de syndicats, de patronat et de publications!

Prix \$6.95

chez votre librairie de confiance ou de votre

ÉDITIONS HERITAGE Inc., 311, P. F. (succursale), Que.
Veuillez expédier:
..... exemplaires de "Les Crapules" - Prix \$6.95 en.
Nom:
Adresse:
Ville:
Code Postal: PAS DE V.S.L. (C.D.P.)

entre six

LA COMPAGNIE DE DANSE / DANCE COMPANY
"Un événement artistique bien rodé et surtout très spécial!"

S. Asselin, Le Jour

PIERRE ET LE LOUP
CLAIRE DE LUNE
LE DANUBE BLEU
FEU D'ARTIFICE

du 26 au 30 décembre et le 2 janvier
2 spectacles par jour: 11h et 14h30

Centaur 1

453 St. François Xavier (Metro Place D'Armes)
Réservation: 288-1229

ACADÉMIE ET ÉCOLE SUPÉRIEURE
DES GRANDS BALLETS CANADIENS

COURS DE JAZZ

commençant le 4 janvier 1977

professeur: Nicole Vachon
du Luigi Jazz Center de New York

POUR ADULTES ET ADOLESCENTS
DÉBUTANTS, INTERMÉDIAIRES ET AVANCÉS

Renseignements: 489-4959

APRÈS LE LIVRE ROSE "Avec tout mon amour", VOICI LE JAUNE:

par DENISE GERVAIS "Cré Société!"

LES ÉDITIONS MANUELLES: 256-7636

LE QUÉBEC

Hier
Aujourd'hui
Demain

BON DE COMMANDE

SA LANGUE

LE CHOC DES LANGUES
AU QUÉBEC (1760-1970)
par Guy Bouthillier
et Jean Meynaud
(770 pages) \$14.50

SON ÉCONOMIE

L'ÉCONOMIE QUÉBÉCOISE
sous la direction de
Rodrigue Tremblay
(496 pages) \$14.25

SA POLITIQUE

LA POLITIQUE AU CANADA
ET AU QUÉBEC
par André Bernard
(520 pages) \$14.25

Cette trilogie couvre tous les aspects, passés, présents et futurs des trois aspects fondamentaux de la société québécoise.

Nom:
Adresse:
Tél.:
Ci-joint la somme de \$.....
(chèque ou mandat à l'ordre
des presses de l'Université
du Québec).

les presses de l'université du québec

C. P. 250, Succursale N, Montréal H2X 3M4. Tél.: 282-4954
3465, rue Durocher, local 06, Montréal



Cholodenko Prix Médicis.

Le style, l'intelligence et surtout l'ambition de son entreprise suffiraient à le distinguer du lot des débutants...
L'Express



Cholodenko Prix Médicis.

Au premier rang des écrivains de sa génération
La Dépêche du Midi

Une littérature vivante dont l'originalité ne se discute pas.
Lire



Cholodenko Prix Médicis.

Sans aucun doute l'un des livres les plus importants de l'année, celui qu'il faut lire à tout prix.
Nouvel Observateur



Cholodenko Prix Médicis.

Ce sera peut-être par son ambition, par sa densité, le livre de la saison, de l'année
Robert Kanters



GRANDE VENTE

Prolongée jusqu'au 24 décembre (inclusivement)
À LA LIBRAIRIE

FIDES

PLUS DE 100.000 VOLUMES

À ÉCOULER À DES REMISES ALLANT DE 10% À 60%

OUVERT TOUS LES JOURS DE 9H00 À 5H30
ET LE SAMEDI JUSQU'À 5H00
ACCESSIBLE PAR DEUX STATIONS DE MÉTRO
BERRI ET CHAMP-DE-MARS

235 EST, BOUL. DORCHESTER
MONTRÉAL
TÉL.: 861-9621



Monique Miller: "Comme je n'ai pas les fossettes d'Annie Cordy..."

PAR MARTIAL DASSYLVA

Vingt-quatre années séparent Zone de Marcel Dubé de la reprise par le Théâtre du Nouveau Monde de l'adaptation par Eloi de Grandmont du *Pygmalion* de George Bernard Shaw.

Vingt-quatre années, c'est tout un bail, me direz-vous. Pour une comédienne, comme Monique Miller, c'est le temps qu'il a fallu pour bâtir l'une des carrières les plus intéressantes de la colonie artistique d'ici et pour accumuler l'un des carnets de chasse les plus enviables.

Entre le rôle de la petite Ciboulette de *Zone* qu'elle interprétait

en 1952 et celui d'Elise Lacroix (alias Eliza Doolittle) qu'elle joue depuis hier soir sur la scène du TNM, il y aura eu des personnages aussi divers que Dona Prouhèze du *Soulier de satin*, Moussocoy des *Traitants* de Guy Dufresne, Yerma de Federico Garcia Lorca, Elmire du *Tartuffe* et Esther du *Prix d'Arthur Miller*.

Mais de tous les rôles qu'elle a eus à défendre au cours du dernier quart de siècle, c'est, de son propre aveu, celui de Sygne de Coufontaine dans *l'Otage* de Paul Claudel (TNM 1972) qu'elle a aimé le plus.

Je rencontre Monique Miller dans un petit bureau situé à l'arrière de la salle du TNM. Nous nous y sommes réfugiés pour fuir les courants d'air sournois du hall d'entrée de l'institution.

On est mardi après-midi. Dans la salle même, les gens de la technique s'affairent. Il y a de quoi, puisque cette nouvelle production de *Pygmalion* comporte la projection de diapositives et de séquences de film d'une durée totale de 24 minutes.

Incidemment, certaines séquences du film ont été tournées à la maison Papineau qu'habite le critique musical Eric McLean, celui-là même qui est à l'origine de l'affaire des graffiti de *Medium Saignant*.

Dimension sociale

L'adaptation d'Eloi de Grandmont a été jouée pour la première fois en janvier 1968 à la salle Port-Royal de la Place des Arts. Devant le succès remporté, on avait remis la production à l'affiche l'été suivant à l'Expo-Théâtre.

Pour les besoins de l'actualité, on a procédé à des petits changements mineurs dans le texte d'Eloi de Grandmont. Le contexte historique a quelque peu évolué et le problème du jocal n'a plus l'actualité qu'il pouvait avoir en 1968.

De toute façon, dira Monique Miller, c'est secondaire le jocal dans *"Pygmalion"*. Comme le cockney l'était dans la version originale.

Ce qui me frappe plus aujourd'hui, continue-t-elle, c'est la dimension sociale et humaine de la pièce. Le fond du problème, c'est quoi pour Elise? C'est son milieu social. Des gens comme elle, si vous les laissez dans un milieu défavorisé, ils n'ont aucune chance de s'en sortir et d'évoluer.

Sortir de son milieu, voilà donc pour Elise Lacroix la seule façon de surnager non seulement comme être humain mais encore comme personne.

Deuxième aspect du personnage qui retient l'attention de Monique Miller: C'est peut-être là le résultat de *l'Année de la femme*, mais il me semble qu'Elise reven-

dique pour elle-même et pour toutes les femmes un plus grand respect et une plus grande autonomie. A preuve, la célèbre scène où elle lance les pantoufles à la tête du professeur Higgins et où elle lui rappelle avec fureur qu'elle est une personne.

En incidence, l'interprète d'Elise Lacroix notera qu'en 1968 on pouvait encore parler du mariage comme de la porte de sortie ou du refuge de la femme, quelle qu'elle soit. Aujourd'hui, ça ferait sûrement rigoler beaucoup. En tout cas c'est l'un des aspects sur lesquels on insiste beaucoup moins dans la nouvelle production.

Jean-Louis Roux, Victor Désy et Monique Miller sont quelques-uns des "rescapés" de la production de 1968. Monique Miller aurait-elle été vexée si l'on avait fait appel aux services d'une autre comédienne?

Elle répond: Ça m'aurait peiné, évidemment. Déprimée? Non. Le rôle, je peux juste encore le jouer. Je peux encore jouer les jeunes filles de 20 ans. Dans quelque temps, il sera probablement trop tard.

Éventail des rôles

Monique Miller a débuté à la radio dans les émissions pour enfants. Elle est allée chez Mme Jean-Louis Audet, parce qu'elle voulait jouer à la radio et non parce que ses parents l'y avaient forcée. En 1952, elle a été de la première "promotion" de l'École de théâtre du TNM. Et lorsqu'elle a joué dans *Zone*, il y avait déjà cinq ou six ans qu'elle participait à des émissions de radio.

Monique Miller se dira assez satisfaite de l'éventail des rôles qu'on lui a fait jouer jusqu'ici. Quand on lui demande si on ne l'a pas enfermée, malgré elle, dans des rôles dramatiques, elle proteste un peu: elle fait remarquer qu'elle a été de la distribution des *Pinter* au Rideau Vert, qu'elle a joué dans les *Martin* (une série de télévision qui voulait être drôle et qu'elle a abandonnée avant la fin) et *l'Amour des quatre colonels*. Elle n'a pourtant jamais interprété du Feydeau et la suggestion de

le faire lui paraît un challenge amusant.

Je ne crois pas que c'est de la paresse de la part des metteurs en scène s'ils me confient souvent des rôles sérieux. Mais comme je n'ai pas les joues rondes et les fossettes d'Annie Cordy, ils ne m'imaginent pas comme une rigolotte. Heureusement pour moi, Elise Lacroix a un côté rigolo très évident, comme son père d'ailleurs.

Travail et langue

Les représentations de *Pygma-*

Avant de prendre congé, nous aborderons le problème de la diction et des accents. Monique Miller déclarera n'avoir aucune difficulté à passer du québécois au jocal, du français au parigot. Et pour illustrer son propos, elle se lance dans une imitation absolument crevante de devinez qui? Danièle Delorme. Si jamais vous la rencontrez, demandez-lui en un échantillon.

La mise en scène de *Pygmalion* a été assurée par Jean-Louis Roux. Décors et éclairages ont été réglés par Robert Prévost. Quant



Pygmalion: Elise Lacroix transformée en grande dame par le professeur Higgins (Jean-Louis Roux).

Il se poursuivront au TNM jusqu'à la fin du mois de janvier. En avril, dix représentations de la pièce sont prévues au Centre National des Arts d'Ottawa.

Entre les deux, Monique Miller n'a aucun engagement, en dehors d'un petit rôle dans la série *les Berger*. Aucun engagement dans un film, aucun engagement non plus dans un téléthéâtre. Décidément, on est en pleine période de vaches maigres.

aux costumes, ils ont été dessinés par John Warden.

Aux côtés de Jean-Louis Roux, Monique Miller et Victor Désy, on retrouve dans la distribution Charlotte Boisjoli, Anne-Marie Ducharme, Renée Girard, Antoinette Giroux, Robert Godin, Ronald Guévremont, Guy Hoffmann, Jean-Paul Kingsley, Guy L'Ecuyer, Sylvie Léonard, Madeleine Pageau, Jean-Louis Paris, Anne-Marie Provencher, Andrée Saint-Laurent et Pierre Thériault.

LE STUDIO-THÉÂTRE da Silva
PRESENTE

MARIONNETTES
Une fête pour toute la famille \$1.50

PLUS MALIN QUE LE diABLE
De Joel du Silva

à 10 hres et 14 hres
à la
BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DU QUÉBEC
1700, rue Saint-Denis, Montréal
RÉSERVATIONS: (514) 436-1304

Les 17-18-19-21-22-23 dec. et les 3-4-5-6 et 7 janvier
Mise en scène: Michel Fischette

Passez gaiement la veille du nouvel an!

La Salle Bonaventure
à l'hôtel Reine Elizabeth

Venez célébrer la veille du Jour de l'An avec le chanteur réputé Al Martino. Dîner de gala à six services. Flûtes, serpentins et surprises. Danse avec l'orchestre de Nick Martin et le trio de Paul Notar. \$60.00 par personne, taxe et service compris. A compter de 20h 30.

Et voici une suggestion de l'hôtel Reine Elizabeth: restez à dîner chez nous et levez-vous frais et dispos le lendemain. Tarif spécial du Nouvel An: \$24.00 plus taxe, chambre double ou simple. Réservations et renseignements: au Reine Elizabeth, 867-3511.

Le stationnement ne coûte que \$1.00 de 18h 30 à 6h du matin au garage Can Park de la Place Ville-Marie. Faites simplement certifier votre reçu.

Alti-thèque 727
la discothèque en plein ciel, Place Ville-Marie
Couvert: \$12.50 par personne. Sandwiches à la norvégienne, punch, flûtes et serpentins. A compter de 20h 30.

Altitude 737
au 44^e étage de la Place Ville-Marie
Somptueux dîner à six services. Flûtes, serpentins et surprises. Danse avec l'orchestre de Michel Sauro et le trio de Marco Ortez. \$37.50 par personne, taxe et service compris. A compter de 20h 30.

PRESENTE

PIERRE CALVÉ

RENÉE CLAUDE
DU 8 AU 19 DÉCEMBRE

Mercredi au samedi 21h et 23h. Dimanche 20h.

LA BOITE à CHANSONS

HOTEL MERIDIEN MONTREAL
rés.: 285-1450

Complexe Desjardins — Basiliaire 2

"CONCERT À LA CHANDELLE"

LE CHOEUR DE L'ÉGLISE ST. ANDREW ET ST-PAUL
(angle Sherbrooke et Redpath)

LE DIMANCHE, 19 décembre 16h 30

Wayne Riddell, directeur
Dorothy Masella, harpiste

Cantate de Noël (pour cuivres, orgue et chœur) Daniel Pinkham
Chants accompagnés de harpe par Vaughn Williams et Holst
Chants et malets traditionnels
Procession aux flambeaux
BIENVENUE À TOUS — COLLECTE

CE SOIR

Soirée Québécoise

présentée par La Bière MOLSON

venez chanter, danser et turluter avec
Une centaine d'artistes, musiciens et chanteurs sur scène

**Muriel Millard, Jean Carignan, Monsieur Pointu
Ti-Blanc Richard, Denis Côté, André Lejeune,
Jeanne D'Arc Charlebois, Paul Berval
Pierre Daigneault, Oscar Morin et autres**

le 18 décembre à 8h30

Billets \$5 et \$7 disponibles à tous les comptoirs TRS.
chez Sauvé Frères sur la Plaza St-Hubert et au Velodrome.

VELODROME
SITE OLYMPIQUE • STATIONNEMENT INTERIEUR • VIAU

Kébec. Spec. en accord avec les
Productions Nord-Américaines présente

Mireille Mathieu
du 27 janvier au 6 février

à 20h30, le samedi à 18h30 et 22h
Billets: \$6.00 à \$10.00
chez Sauvé Frères et PDA

Billets en vente maintenant!

SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2K 1Z9

Guichets du lundi au samedi inclusivement de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques. Renseignements: 842-2112

L'Entre-Six revient à Montréal pour son spectacle de Noël

PAR SUZANNE ASSELIN
Collaboration spéciale

La compagnie de danse montréalaise *Entre-Six* dirigée par Lawrence Gradus et Jacqueline Lemieux est enfin de retour au bercail. Cette petite compagnie composée de six danseurs revient d'une longue tournée dans l'Ouest canadien. Jusqu'à demain, elle participe au festival du Riverside Church Theatre à New York. Un tournant important dans son histoire qui n'a que deux ans. Ses ambitions sont grandes et son potentiel est riche. La fécondité de l'imagination de Gradus pour la chorégraphie et le professionnalisme de ses danseurs font de l'Entre-Six une troupe de style néo-classique qui s'est déjà taillée une réputation enviable au Canada. "Malgré toute l'anxiété de Larry et des danseurs, nous avons décidé d'entrer sur la scène new-yorkaise. Larry qui a longtemps dansé à New York pour l'American Ballet Theatre connaît bien les goûts du public. S'il croyait vraiment que nous ne sommes pas à la hauteur de la situation, il ne se serait sûrement pas embarqué dans cette aventure", me lance Jacqueline Lemieux qui arrive tout juste de Chicoutimi (où elle donne des classes de ballet)

avant de repartir pour New York. Une aventure qui peut-être leur ouvrira un territoire magnifique, les Etats-Unis.

A l'heure actuelle, ils ont parcouru le Canada d'est en ouest, tant et si bien qu'ils se sont attiré le titre de compagnie de tournée. Mais justement, ils ne font pas que des tournées. Ils ont un répertoire fort enviable même si leurs pérégrinations occupent une bonne partie de leur temps. Ils font en moyenne cent soixante spectacles par année. Qui dit mieux?

En reprise cette année, l'Entre-Six a inscrit à son programme des classiques populaires: Clair de Lune de Debussy, Feu d'Artifice de Stravinsky, Danube Bleu de Strauss, Pierre et le Loup de Prokofiev. La seule création s'intitule Scherzo Russe. "Tout ce que je sais de cette oeuvre, c'est que Larry compose avec des mouvements inspirés des danses folkloriques russes", indique Jacqueline Lemieux. De toute façon, l'Entre-Six présente un spectacle qui plait aux grands et aux petits. L'approche à la fois humoristique, fantastique et sympathique de Gradus à l'heure de plaire à plusieurs genres de public.

Pour l'Entre-Six, la danse c'est avant tout exprimer des émotions, faire vibrer le public. "Il nous importe peu que les mouvements soient techniquement parfaits. Nous sommes très heureux si les gens réagissent," poursuit Jacqueline. Elle considère que le public le plus attachant et le plus important n'est pas celui qui va voir le Lac des Cygnes, mais les jeunes en général et les danseurs de demain. Elle déplore le fait que le ballet qui se fait au Québec ne rejoigne pas assez les réalités actuelles.

Au chapitre des subventions, leur position n'est pas aussi pitoyable que d'autres compagnies. C'est sûrement un peu à cause du travail acharné de Jacqueline qui s'occupe entièrement de l'aspect administratif laissant à son mari la liberté de créer en paix de nouveaux ballets. Leur budget cette année se chiffre à \$250,000, soit \$100,000 de plus que l'année passée. Ils espèrent recevoir \$60,000 du Conseil des Arts du Canada, \$15,000 du gouvernement québécois, \$12,000 de l'Office de tournées du Québec et \$20,000 de la ville de Montréal. Jacqueline Lemieux compte boucler ce budget en allant chercher l'argent au box office et, pour la première fois, dans les poches de compagnies reconnues pour leur générosité dans le milieu des arts.

Elle attribue l'augmentation du budget à trois facteurs: d'abord, les danseurs seront maintenant payés \$125 par semaine (au lieu de la maigre somme de \$75 qu'ils recevaient jusqu'à maintenant). Pour la première fois, les deux



Un moment chorégraphique de *Pierre et le Loup* sur une musique de Prokofiev. Jacques Drapeau danse le rôle du méchant loup.

directeurs se paieront un salaire bien mérité. En troisième lieu, les nouveaux apprentis (ils sont quatorze, mais seulement six d'entre eux seront finalement choisis) grugent presque \$50,000 de la somme totale. "Ils est très important de préparer une relève. Car bien peu de danseurs déjà formés répondent à ce que nous cherchons. Nous voulons des danseurs classiques, bien sûr. Mais pas des danseurs-robots comme il y en a malheureusement trop. Larry a besoin de gens qui vont l'inspirer. Nous sommes fondamentalement contre les conventions, contre l'establishment et le snobisme qui règnent malheureusement trop dans le milieu de la danse classique. Nous faisons ce que nous avons le goût de faire et nous n'avons pas le temps de rivaliser avec les autres. Notre défi personnel est

beaucoup plus vital à la croissance de notre compagnie."

Cette année, une nouvelle venue se joindra à l'Entre-Six. Il s'agit de Fabienne Gosselin. Originelle du Lac Saint-Jean, elle a étudié plusieurs années aux Grands Ballets Canadiens. Elle vient remplacer Roselyne Forestier et Anne Sprincis.

L'Entre-Six vous attend au théâtre Centaur 1, les 26, 27, 28, 29 et 30 décembre ainsi que le 2 janvier, tous les jours à 11 heures et 14h30.

Dès le 10 janvier, l'Entre-Six reprendra déjà la route vers la Gaspésie. Il a aussi des projets bien arrêtés pour la France, la Belgique et le Hollande pour 1978-79. C'est ce qu'on appelle de la planification à long terme, et bien peu de compagnies peuvent se vanter d'être aussi bien organisées!

Haeck.

suite de C 4

entouré de milliers de fétiches, des hommes, des femmes, des enfants, travaillent sans arrêt, à l'usine, à la maison, à l'école, à la mort." Vivre nos contradictions, je n'ai pas le goût de jeter mes livres: si je ne lisais pas il y aurait un corps sec en marche de s'effriter avec l'usure quotidienne.

C'EST bien de cela qu'il s'agit: de l'écriture et de la lutte, de la fiction et de la vie quotidienne, de la contradiction. Ainsi, dans *Les dents volent*, Philippe Haeck reprend et approfondit le projet qu'il s'était lui-même tracé dans ses deux précédents recueils: *Nattes* (1974) et *Tout va bien* (1975). Par contre, c'est précisément cette notion de "contradiction" qui semble ici prendre la commande.

Alors que le texte s'éclaircit, se simplifie, alors que le travail d'écriture proprement dit s'atténue au profit d'une plus grande lisibilité, d'une plus grande linéarité du discours et que, stratégiquement, on s'attendrait à une utilisation plus politique et plus "réalistement" militante de ce nouveau matériau, on assiste à une très fidèle reprise des thèmes déjà esquissés dans les deux premiers recueils.

Le ton a quelque peu changé. Il apparaît plus "guerrier" et certainement plus "impératif". Haeck parle au lecteur, le conseille, le bouscule, mais il est clair que cette "parole", souvent pronomiale, c'est aussi

à lui qu'elle s'adresse, que ce pied qu'il lève (oh bien tendrement!) atteint aussi son propre cul!

Je te souhaite une vision claire des choses: vie et pensée, parole et écriture, s'unissent dans la vie à mener. Avance! Questionne les questions, juste à la vie politique.

Si Haeck écrit comme un professeur, pédagogiquement, didactiquement, cette espèce de tendresse et de sympathie pour son éventuel lecteur lui évitent toute arrogance, son humilité et un constant questionnement de sa "pratique" empêchent tout sentiment paternaliste.

De ces textes on aurait le goût de dire qu'ils sont "honnêtes" et quand on y lit: "Je lis les romantiques allemands pendant que des ouvriers marchent dans les rues de Montréal", c'est à peine si on y trouve un petit quelque chose d'aberrant; et quand il affirme: "Nous sommes près des révolutions, langue qui parle toutes les langues: idéologique, politique, économique. Bonjour soleil", ça nous semble juste un peu gros. Et pourtant, il faut bien l'avouer, il y a là quelques monuments de naïveté: "Nos enfants quand ils ne font pas l'amour travaillent à saper l'ordre établi".

Militantisme et lyrisme

Autre aspect de la contradiction. Cette poésie qui s'évertue à célébrer la révolution, "les événements futurs qui ne sont pas difficiles à prévoir", s'installe (se complait?) plus souvent qu'autrement dans une exaltation du "moment". Une date, une

heure, un geste, un sourire, on nage en plein "privilège". On peut certes questionner la portée stratégique d'un tel intimisme: une femme, un enfant, quelques amis: illustration d'une réalité plus collective ou bien êtres "choisis" à des moments "choisis" relatés dans un style "choisi"?

Il ne s'agit pas ici de nier ou de juger le lyrisme comme "matériau" textuel mais d'en voir la pertinence dans un texte qui semble prioritairement prétendre à autre chose.

En relisant le texte de Haeck ma critique me semble sévère et même "tendancieuse", mais *Les dents volent* est ce genre de recueil qui oblige le lecteur, et le critique, à choisir, à opter pour l'une des lectures possibles. Je crois que pour se situer sur le terrain même de l'auteur il ne faut en prospecter ni la beauté, ni la nouveauté mais bel et bien l'"efficacité". Il faut relire pour "exorciser" les tics d'écriture, pour rendre justice au texte en en voyant les lacunes, les brèches. *Les dents volent* est un texte plein de bonnes intentions, mais la comme ailleurs est-ce bien vraiment l'intention qui compte?

Libérer l'avenir de ce qui aujourd'hui le défigure. Ces écritures l'appartiennent si l'affirmation du désir et la lutte des classes te sont familières et neuves. Qu'elles soient lisibles par peu ne sera pas toujours. Des militantes et des militants traversent les poèmes: écoute leur volonté de changer le monde. Des femmes et des hommes dorment sous le même manteau: écoute leurs chants.

Luc phaneuf présente
LE PLUS BEAU SPECTACLE QUE J'AI VU JUSQU'A DATE
pierre beaulieu (la presse)

BILLETTS EN VENTE MAINTENANT

Monique Leyrac

CHANTE FELIX LECLERC

JANVIER 7-8-9-12-13-14-15-16
SAMEDI 2 représentations 18h.30 et 22h.00

THÉÂTRE MAISONNEUVE
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9

Güichets: du lundi au samedi inclusivement, de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques.
Renseignements: 842-2112

tnm

Dès le 17 décembre

861-0563

PYGMALION

de Bernard Shaw
Adaptation: Eloi de Grandmônt
 Mise en scène: Jean-Louis Roux
 Décors et éclairages: Robert Prevost
 Les costumes sont dessinés par John Warden

Monique Miller • Jean-Louis Roux • Guy Hoffmann
 • Guy L'Ecuyer • Charlotte Boisjoli • Pierre Theriault • Victor Desy • Andrée Saint-Laurent • Madeleine Pageau • Anne-Marie Provencher • Anne-Marie Ducharme • Antoinette Groux • Jean-Louis Paris • Renee Girard • Ronald Guevremont • Robert Godin • Jean-Paul Kingsley • Sylvie Leonard

La Compagnie Internationale de Papier du Canada est heureuse de s'associer au spectacle des fêtes du tnm.

kébec spec présente

Jean Lapointe

REPRÉSENTATIONS SUPPLÉMENTAIRES
LES 15-16 JAN.
BILLETTS EN VENTE MAINTENANT

12 déc.

\$3.50 à \$7.00 (20h30)
sam. \$4.50 à \$8.00 (18h30 et 22h)

en vente chez Sauve Frères & PDA

SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS Montréal (Québec) H2X 1Z9

Güichets: du lundi au samedi inclusivement, de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques.
Renseignements: 842-2112

BUDDY RICH
ET SON GROUPE
LES "KILLER FORCE"
Auditorium du Plateau
3700 Calixa-Lavallée

VENDREDI
4 FÉVRIER 1977
SPECTACLE À 20 HEURES
ET 21 HEURES 30
Adm. gen. \$3.50

BILLETTS EN VENTE CHEZ:
L'Esco 733 St-Hubert
Escolec 2111 Ave. St-Hubert
de la Côte St-Louis Local 10
Arôme Music Inc. 1019 Bloor
David L. 14-16 Victoria West
Richard Music Shop Inc. 656 D. Sherbrooke

Le Patriote
1474 est. rue Sainte-Catherine.
Réservations
523 1131 521 6666

Heureux celui qui
meurt de rire
du 18 nov. au 19 déc.
avec JACQUELINE BARRETTE

Louise Barrette Richard Barrette
Jacelyne Goyette Guy Toy

Musique: Gaston Brisson

Frank Furtado présente

JEAN GUY MOREAU

du 17 au 30 janvier
à 20h30, le samedi à 18h et 22h
billets chez Sauve Frères et PDA

THÉÂTRE MAISONNEUVE
PLACE DES ARTS Montréal (Québec) H2X 1Z9

Güichets: du lundi au samedi inclusivement, de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques.
Renseignements: 842-2112

Et la vogue Mahler continue!...

PAR CLAUDE GINGRAS

Enregistrements récents d'œuvres de Gustav Mahler (1860-1911):

Symphonie no 1, en ré majeur (1888) — Orchestre Philharmonique d'Israël, dir.: Zubin Mehta (London, CS 7004; également en cassette).

Symphonie no 2, en do mineur ("Résurrection") (1894): deux enregistrements:

Orchestre Philharmonique de Vienne, Ileana Cotrubas, soprano, Christa Ludwig, mezzo-soprano, et Chœur de l'Opéra de Vienne, dir.: Zubin Mehta (London, CSA 2242; également en cassettes);

Orchestre Symphonique de Londres, Margaret Price, soprano, Brigitte Fassbaender, mezzo-soprano, et Chœur de l'OSL, dir.: Leopold Stokowski (RCA, album de 2 d., ARL 2-0852; également en disques quadruphoniques).

Symphonie no 7, en mi mineur (1905) — Orchestre Symphonique Royal du Danemark, dir.: Georg Richter (Select, album de 2 d., CC-15.117/8).

"Das Lied von der Erde" ("Le Chant de la terre") (1908): deux enregistrements:

Janet Baker, mezzo-soprano, James King, ténor. Orchestre du Concertgebouw d'Amsterdam, dir.:

Bernard Haitink (Philips, 6500 831; également en cassette);

Christa Ludwig, mezzo-soprano, René Kollo, ténor. Orchestre Philharmonique de Berlin, dir.: Herbert von Karajan + "Fünf Lieder nach Gedichten von Friedrich Rückert" ("Cinq Lieder sur des poèmes de Friedrich Rückert") chantés par Ludwig (Deutsche Grammophon, coffret de 2 d., 2707 082).

En réédition:

"Das Lied von der Erde" — Dietrich Fischer-Dieskau, baryton, Murray Dickie, ténor. Orchestre Philharmonia de Londres, dir.: Paul Kletzki (Seraphim, S-60260).

"Lieder eines fahrenden Gesellen" ("Chants d'un compagnon routier") (1884); "Kindertotenlieder" ("Chants sur la mort d'enfants") (1902-04) — Maureen Forrester, contralto. Orchestre Symphonique de Boston, dir. Charles Munch (RCA, AGL 1-1338).

LE "phénomène Mahler" continue de se manifester et de prendre une place de plus en plus grande dans notre univers musical. La musique de Mahler fait maintenant partie du répertoire courant des orchestres symphoniques et les enregistrements de ses œuvres ne se comptent plus. Il est sûr que cette énorme et assez subite popularité tient à ce que la musique de Mahler parle un langage tout à fait actuel: elle est tourmentée, comme notre monde, et, bien que très moderne pour l'époque qui l'a vue naître (le tournant du siècle), elle reste profondément attachée à un certain romantisme revenu à la mode.

me et assez subite popularité tient à ce que la musique de Mahler parle un langage tout à fait actuel: elle est tourmentée, comme notre monde, et, bien que très moderne pour l'époque qui l'a vue naître (le tournant du siècle), elle reste profondément attachée à un certain romantisme revenu à la mode.

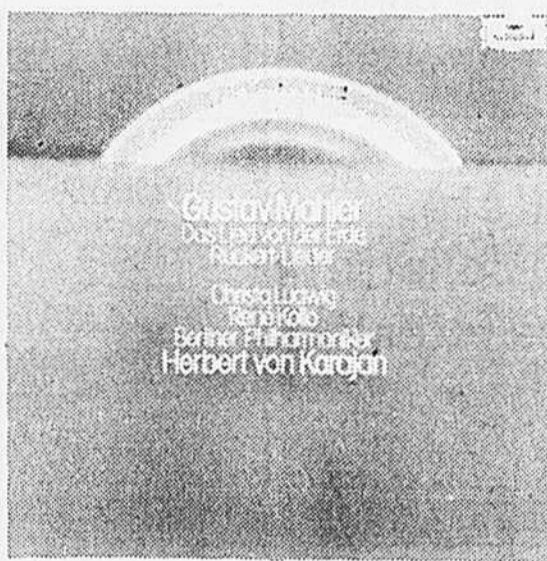
Neuf intégrales des Symphonies de Mahler ne suffisent pas: Karajan (Deutsche Grammophon) et James Levine (RCA) entrent dans le jeu à leur tour et viennent d'enregistrer les premiers disques d'intégrales projetées. J'ai commenté les premiers Mahler de Karajan (Symphonie no 5 et Kindertotenlieder chantés par Christa Ludwig, groupés en un coffret de deux disques) lors de leur parution, il y a un peu plus d'un an. Au même moment, j'ai parlé des premiers Mahler de Levine (Symphonies nos 1 et 4). De Karajan, c'est maintenant Das Lied von der Erde (Le Chant de la terre), œuvre appartenant à la symphonie mais ne faisant pas effectivement partie des neuf Symphonies numérotées de Mahler. Quant à Levine, il vient de graver la Symphonie no 3, avec l'Orchestre Symphonique de Chicago et Marilyn Horne pour la partie vocale, mais cet enregistrement ne m'est pas encore parvenu.

Par ailleurs, deux chefs, que séparent deux générations: Stokowski et Mehta, signent leurs premiers Mahler au disque (dans les deux cas l'œuvre est la même: la Symphonie no 2, dite Résurrection). Pour sa part, Bernard Haitink, qui avait signé une intégrale des neuf Symphonies et de la dixième, inachevée, avec l'Orchestre du Concertgebouw d'Amsterdam, complète maintenant avec cette "presque-symphonie" qu'est Das Lied von der Erde. L'ancien enre-

gistement Angel de la même œuvre, réunissant le ténor Murray Dickie et le baryton Dietrich Fischer-Dieskau (ce dernier pour la partie vocale grave, généralement chantée par un mezzo ou un contralto), vient d'être réédité sous étiquette économique Seraphim.

London, qui publie la version Mehta de la Résurrection, nous donne également la Symphonie no 1 de ce même chef et la Philharmonique d'Israël. (Cette sortie évoque un événement de l'histoire musicale montréalaise. Ceci n'est pas effectivement le premier enregistrement de Mehta de la Première de Mahler: l'œuvre figurait au concert d'inauguration de la Place des Arts, le 21 septembre 1963, concert qui fut donné par l'OSM dirigé à l'époque par Mehta, fut enregistré et publié ensuite en un enregistrement de deux disques.)

Enfin, Select sort une Septième jouée par un orchestre danois dirigé par un chef du nom de Georg Richter, cependant qu'aux rééditions courantes s'ajoutent celles des deux



gists Angel de la même œuvre, réunissant le ténor Murray Dickie et le baryton Dietrich Fischer-Dieskau (ce dernier pour la partie vocale grave, généralement chantée par un mezzo ou un contralto), vient d'être réédité sous étiquette économique Seraphim.

London, qui publie la version Mehta de la Résurrection, nous donne également la Symphonie no 1 de ce même chef et la Philharmonique d'Israël. (Cette sortie évoque un événement de l'histoire musicale montréalaise. Ceci n'est pas effectivement le premier enregistrement de Mehta de la Première de Mahler: l'œuvre figurait au concert d'inauguration de la Place des Arts, le 21 septembre 1963, concert qui fut donné par l'OSM dirigé à l'époque par Mehta, fut enregistré et publié ensuite en un enregistrement de deux disques.)

Enfin, Select sort une Septième jouée par un orchestre danois dirigé par un chef du nom de Georg Richter, cependant qu'aux rééditions courantes s'ajoutent celles des deux

gists Angel de la même œuvre, réunissant le ténor Murray Dickie et le baryton Dietrich Fischer-Dieskau (ce dernier pour la partie vocale grave, généralement chantée par un mezzo ou un contralto), vient d'être réédité sous étiquette économique Seraphim.

London, qui publie la version Mehta de la Résurrection, nous donne également la Symphonie no 1 de ce même chef et la Philharmonique d'Israël. (Cette sortie évoque un événement de l'histoire musicale montréalaise. Ceci n'est pas effectivement le premier enregistrement de Mehta de la Première de Mahler: l'œuvre figurait au concert d'inauguration de la Place des Arts, le 21 septembre 1963, concert qui fut donné par l'OSM dirigé à l'époque par Mehta, fut enregistré et publié ensuite en un enregistrement de deux disques.)

Enfin, Select sort une Septième jouée par un orchestre danois dirigé par un chef du nom de Georg Richter, cependant qu'aux rééditions courantes s'ajoutent celles des deux

musical. La Symphonie no 7, également représentée ici, n'est qu'une autre illustration de cet esprit tourmenté, ambivalent, vacillant entre la lumière et l'obscurité, entre la vie et la mort. L'œuvre, d'ailleurs jugée quelque peu décousue par plusieurs musicologues, compte cinq mouvements: deux "allegros" encadrant deux mystérieux morceaux intitulés *Nachtmusik* (Musique de nuit), ces deux pages encadrant elles-mêmes un inquiétant scherzo central portant en sous-titre l'appellation *Schattenhaft*, généralement traduite par "Comme une danse d'ombres"...

Stokowski et Mehta

Et qu'apportent ces six enregistrements inédits à un catalogue Mahler déjà fort considérable? Du nouveau, incontestablement. Une nouvelle façon de voir les choses, une mise en relief de certains détails effleurés dans des enregistrements précédents. C'est le signe d'une grande musique que de continuer à paraître nouvelle à travers un grand nombre d'exécutions.

Par exemple, malgré les nombreuses et excellentes versions de la Symphonie no 2 déjà disponibles (et je ne mentionnerai que la deuxième version de Bernstein, faite avec l'Orchestre Symphonique de Londres (le même orchestre que dans les versions Stokowski et Solti), et supérieure à sa version précédente, faite avec la Philharmonique de New York), les deux nouvelles versions Stokowski et Mehta sont passionnantes à écouter, même que le choix entre les deux est assez difficile à faire car les deux orchestres sont excellents, les deux conceptions sont intéressantes, les voix sont bonnes dans les deux cas, de même que la prise de son, et les deux chefs

s'attachent à des aspects différents. Stokowski obtient une plus grande clarté dans les lignes instrumentales jouées simultanément et il souligne certains effets instrumentaux, par exemple ces "col legno" (où les cordes sont frappées avec le bois de l'archet), au premier mouvement (page 38 de la partition Philharmonia), alors que Mehta accentue nombre de détails de dynamique, par exemple ces "subito piano" chers à Mahler et assez caractéristiques de son discours musical. Au troisième mouvement, indiqué "Mit Humor" (avec humour), différence de climat encore: Stokowski se montre plus léger et Mehta plus "noir". Chez l'un, de l'humour, simplement; chez l'autre, de l'humour... noir.

Das Lied von der Erde

Quant à *Das Lied von der Erde* (Le Chant de la terre), c'est la troisième fois que Christa Ludwig et René Kollo l'enregistrent et — je l'ai déjà mentionné la semaine dernière dans mon choix des plus intéressants disques de l'année — ils surpassent tout ce qu'ils ont fait dans le passé. Ludwig est plus poignante encore que dans ses versions avec Klemperer et avec Bernstein, et Kollo, enfin, chante beaucoup mieux que dans ses versions avec Solti et avec Bernstein. De même, Karajan tire de la Philharmonique de Berlin une expression absolument sublime, qui manque à son précédent (et premier) Mahler, la Symphonie no 5.

Le *Das Lied* de Haitink est exceptionnel du point de vue orchestre et prise de son mais les deux solistes, Janet Baker (malgré, chez elle, une profonde intelligence du texte) et James King, ont quelques problèmes d'aigu... La

réédition de la version Kletzki vaut uniquement pour Fischer-Dieskau (lequel réenregistra l'œuvre avec Bernstein et le même ténor James King). Le ténor de la version Kletzki, Murray Dickie, possède un beau style mais une voix assez déplaisante, et le son est inégal (on dirait du mono stéréophonisé).

Mehta, dont j'ai parlé à propos de la Symphonie no 2, dirige une fort belle version de la Symphonie no 1 avec la Philharmonique d'Israël. Il ne s'agit pourtant pas d'un grand orchestre (on l'a entendu ici en concert) mais le disque nous donne néanmoins cette impression...

En édition économique, c'est une interprétation également très acceptable de la Symphonie no 7 par Georg Richter et l'Orchestre Symphonique Royal du Danemark et fort convenablement reproduite. Je signale toutefois une erreur, d'édition sans doute: une curieuse interruption du son au début du troisième mouvement (à la mesure 45, soit 58 secondes après le début) — une interruption qui dure le temps de la dire mais qu'il faudrait être sourd pour ne pas entendre. Mais c'est bien peu, en fait, dans une œuvre qui dure 75 minutes...

Enfin, c'est, chez RCA, la réédition d'un enregistrement groupant les deux grands cycles de "Lieder symphoniques", *Kindertotenlieder* et *Lieder eines fahrenden Gesellen*, chantés par Maureen Forrester. Un coupleage longtemps considéré comme le meilleur de ces deux œuvres et qui, même aujourd'hui, malgré l'addition de nouvelles et très remarquables versions, conserve encore sa qualité.

PLACE DES ARTS

Ballets Canadiens présentent pour la onzième et dernière année la version intégrale de Fernand Nault de

Casse-noisette

Un spectacle féérique qui a enthousiasmé un quart de million de Québécois.

Nault/Tchaikovsky
22, 23, 26, 27, 28, 29 et 30 décembre à 20h30
23, 24 et 26 décembre à 14h30

Salle Wilfrid-Pelletier
Billets: \$4, \$5, \$7, \$9
Étudiants et enfants: \$4,50
En vente à la Place des Arts
Chargeur ou Master Charge: 487-2200

les ballets jazz

Place des Arts
SALLE WILFRID PELLETIER
7-8 JANVIER 20 h. 30
9 JANVIER 14 h. 30

BILLETS 3.00 4.00 6.00 7.00 8.00
en vente • à la Place des Arts
• au Montréal Trust
• à la compagnie "Les Ballets Jazz"
(1231 Ouest, Ste-Catherine, suite 205)

ou achetez vos billets par téléphone avec Chargeur ou Master Charge à 849-0940 (entre 13h00 et 17h00)
ÉTUDIANTS: \$4.50, \$5.25 jusqu'au 27 dec.
GROUPES: 849-0940

En scène avec du MAURIER

le théâtre national pour enfants LES PISSENLITS

Mise en scène et adaptation: Pierre Fortin
Décors: Réal Ouellette
Costumes et marionnettes: Claire De Musique: Joseph Saint-Gelais
Régie: Carol Caouette

avec: Murielle Dutil ou Pauline Lapointe
Line Lamarche
René Lemieux
Louis Amiot
Jean-Guy Viau
Gilles Morin
Robin Bouchard

Pour toute la famille
Un spectacle où le merveilleux côtoie le fantastique

les 23, 24, 26, 27, 28, 29 et 30 décembre et les 4, 5 et 6 janvier 1977 à 14 heures
billets: enfants et étudiants* \$1.75 et \$2.50
adultes: \$3.50 et \$4.50

THÉÂTRE MAISONNEUVE
Une production de la Régie de la Place des Arts.

Françoise Chartrand présente
Le plus grand salon de l'histoire des guitares
(Salvo et Polk)

musique aux doigts manilas de plata

entouré de Los Baliardos

lundi 24 janvier, 20h30

Place des Arts
Montreal Trust (Place Ville-Marie)
Sauv' & Frères
\$4, \$6, \$8

SALLE WILFRID-PELLETIER

Concerts & artistes canadiens (1976) inc. présente

Eugenia & Pinchas

ZUKERMAN

violin et flûte

Samuel Sanders
clavecin

Programme BACH - TELEMANN

Lundi, 3 janvier 20h30
Billets: \$12 \$10 \$8 \$5 \$4

SALLE WILFRID-PELLETIER

"Des comédiens à la hauteur de la pièce... Jeanine Beaubien accomplit un excellent travail et ses acteurs espagnols et sud-américains se trouvent à la hauteur de la tâche."

Lawrence Sabbath — Montreal Star
EN ESPAGNOL
"LA DOBLE HISTORIA DEL DOCTOR VALMY"
Buera Vallejo
Mise en scène — Jeanine Beaubien

DERNIÈRE CE SOIR

AVEC FRANCISCO - BEGOÑA ZABALA - JESÚS ALARCIA - CARMEN ALTAMIRANO - CARMEN VALDIVIA - PABLO VELASCO - ANITA DE SERRA - DOMINGO MARTINEZ - JOSÉ LORENZO - AMALIA ALCALDE

Réservez vos billets dès maintenant pour le Théâtre des Marionnettes, première le 19 déc.

Renseignements: 526-0821
Billets en vente à l'hôtel Sheraton Mont-Royal, suite G20. Guichet de 12h à 18h, Montréal Trust P.V.M.

BIENTÔT
PHILIPPE NOÏRET
MICHEL GALABRU

Le Juge et l'Assassin

Bertrand Tavernier

ALYSÉE

LE THÉÂTRE DU VIEUX MOULIN
(ex-théâtre sans nom)

Présente
ON N'EST PAS NÉ POUR UN P'TIT PAIN

Force et scène: Denis Chouinard
mise en scène: Rajean Wagner
distribution: Franck Collard, Patrick D'Argenteuil, Daniel Dubois, Diane Miljoux, Marc Royer, Rajean Wagner
décors et scénographie: René Barrois

Les 18, 19, 20, 21, 22, 27, 28, 29 et 30 décembre à 20 h. 30
auditorium de la Bibliothèque nationale du Québec.
1700, rue Saint-Denis, Montréal (métra Barré-Montigny)
Inf.: 527-0556

Adultes: \$3.00
Étudiants: \$2.00

Kébec spec présente

pétula CLARK

"Un grand spectacle de music-hall"

du 13 au 18 déc.

sem: \$6.00 à \$10.00 (20h30)
sam: \$6.50 à \$12.50 (18h30 et 22h)
en vente chez Sauv' & Frères & PDA

SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS, Montréal (Québec) H2X 1Z9

Guichets du lundi au samedi inclusivement de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques. Renseignements: 842-2112

La Compagnie **Jean Duceppe**



VOTRE CADEAU DES FÊTES DÈS LE 4 JANVIER

Le plus drôle des spectacles d'été,
50,000 personnes l'ont acclamé à Joliette
et en province. Un Vrai "Party des fêtes"



JE VEUX VOIR MOUSSOU!

Comédie de Valentin Kolaïv
Traduction Marc-Gilbert Sauvageon

Mise en scène: Yvan Poncton

Costume Lo Gagnon-Choquette

Décor: Marc Saint-Jean

Éclairages: Luc Prairie

MOUSSOU!
MOUSSOU!
MOUSSOU!

C'est le roi des fonctionnaires

C'est le roi des amoureux

C'est le roi des peureux

De la folie pure!



avec



FRANÇOISE FAUCHER
ROBERT RIVARD
BÉATRICE PICARD
DENISE MORELL
DENISE PROULX

GINETTE MORIN
YVON PONTON
SERGE TURGEON
HÉLÈNE TRÉPANIÉ
JACQUES THÉRIAULT

ET
ROGER LABEL



THÉÂTRE PORT-ROYAL
PLACE DES ARTS, Montréal 129 (Québec) Tél: 842-2112

LA PIÈCE À VOIR ET À REVOIR

DE NOUVEAU À L'AFFICHE

MEDIUM SAIGNANT

de Françoise Loranger

Mise en scène: YVAN CANUEL

Du 25 JANVIER au 6 FÉVRIER

LA PIÈCE À VOIR ET À REVOIR

ERSKINE
AND
AMERICAN CHURCH

(angle Sherbrooke
et Crescent)

PRÉSENTE
UN CONCERT À LA
CHANDELLE
Musique de
Ralph Vaughan
Williams

- Magnificat
- Fantasia on a Theme by Thomas Tallis
- Fantasia on Christmas Carols, dir. Brian Jones

Solistes: Christina Jones,
alto, William Vincent,
baryton avec
chœur et orchestre
à cordes

**DIMANCHE 19 DÉC.
À 5:00 P.M.**

ONATIONAL
PRÉSENTE

18 dec. 21h.00



**JESSE \$4.00
WINCHESTER**

BIENTÔT

PHILIPPE NOIRET
MICHEL GALABRU

Le Juge et l'Assassin

Un film de
BERTRAND TAVERNIER
ELVISÉE

théâtre du rideau vert

Mardi à samedi 20h
Dimanche 19 h

Mise en scène:
Yvette Brind'Amour

Gilles Pelletier
Guy Provost



gapi

décor: ROBERT PRÉVOST costumes: FRANÇOIS BARBEAU de **antonine maillet**

TOUS LES DIMANCHES

14h MARIONNETTES
MIMI ET ROSSI
AU ROYAUME DES JOUETS

Marionnettes de
Pierre Regumbold et Nicole Lapointe
Gaston Gladiu et André Viers
Entree \$1 25

15h THÉÂTRE
TOMBÉ DES ÉTOILES
Fantaisie d'André Cailloux
Michel Sabastren — Marie Bégin
Marc Bellier — Denis Gagnon
Entree \$1 25

RÉSERVATIONS DE 12 h à 19 h, 844-1793
Metro Laurier, sortie Gifford — 4664, rue Saint Denis

APPARITION EN JUDEE
8 DEC. - 9 JAN.

PLANETARIUM DOW 1000 St. Jacques ouest

mardi jeudi 12h 15, 21h 30 mercredi vendredi 14h 15, 21h 30
samedi 14h 15, 16h 30, 21h 30 dimanche 13h, 15h 30, 16h 30, 21h 30
admission: \$1.50 jeunesse 0.75 renseignements: 872-3455

MUSIQUE

5 «grands» de la chanson québécoise: Vigneault,
Ferland, Lèveillé, Charlebois, Deschamps
réunis pour la 1^{ère} fois sur une même scène
pour célébrer les fêtes de la St-Jean 76

c'est un événement historique



La poésie, l'amour, l'humour, l'amitié,
le charme et la fantaisie du Québec,
réunis sur 2 longs jeux dans un superbe
album illustré de plus de 100 photos,

c'est un cadeau exceptionnel

(à s'offrir et à offrir)

Vous trouverez "1 FOIS 5" dans tous les bons
magasins et chez tous les bons disquaires.

EN VEDETTE AU PIC PUB



Madeleine Cross

S'accompagnant au piano, Madeleine Cross
vous enchantera tous les soirs, sauf le
dimanche, au nouveau piano bar du
Piccadilly Pub de
l'hôtel Sheraton Mont-Royal
(entre 18 heures 30 et 23 heures 30).

Une douce soirée en perspective...

Faites également plaisir à un ami ou un client
en l'invitant le midi au buffet chaud et froid du
Piccadilly (entre 11 heures 30 et 14 heures 30).
Le Piccadilly: un coin qui fera votre affaire!



Hôtel Sheraton-Mt. Royal

CENTRE-VILLE, METRO PEEL, UN HÔTEL SHERATON.

PARC ANGRIGNON
3400 boul. des Trinitaires

FEERIE D'HIVER
16 DÉC. - 31 JAN.
TOUS LES JOURS
10H00 à 22H00
au service des sports et loisirs de Montréal

INF PRODUCTIONS GILLES TALBOT
HURUK PRÉSENTE

DE RETOUR
À LA DEMANDE
GÉNÉRALE

**TOLLER
CRANSTON**
DANS

**THE ICE
SHOW**

JIM MILLNS COLLEEN O'CONNOR GORDON MCKELLEN JR
DANIEL HASLER KATH MALMBERG
FRÉDÉRIC PAR M. K. CROWLEY

du 28 déc. au 2 jan. à 8h30

BILLETTS: \$5.50, \$6.50, \$7.50, \$8.50 ET \$9.00. matinée à 5h30 les 28 et 30 déc.
DISPONIBLES À TOUS LES COMPTOIRS TRS, AU VÉLODROME ET CHEZ SAUVÉ FRÈRES SUR LA PLAZA

INFORMATION
VÉLODROME
252 4458

VELODROME
SITE OLYMPIQUE • STATIONNEMENT INTERIEUR

VELODROME
DURANT LES FÊTES!

Une production Gilles Talbot
Hurok présente

**TOLLER
CRANSTON**
DANS

The Ice Show

Avec les champions internationaux:
Jim Millns - Colleen O'Connor - Gordon
McKellen Jr - Barbara Berezowski - David
Porter - Candace Jones - Don Fraser - Kath
Malmberg - Jack Courtney - Emily Benenson - Bob
Rubens - Elizabeth Freeman.

Du 28 DÉC. au 2 JAN. à 8h30
BILLETTS: \$5.50, \$6.50, \$7.50, \$8.50 et \$9.00
Matinée à 5h30 les 28 et 30 déc.

DISPONIBLES À TOUS LES COMPTOIRS TRS,
AU VÉLODROME ET CHEZ SAUVÉ FRÈRES SUR LA PLAZA.

Premier Concert présente

**NATALIE
COLE**

Lundi le 17 janvier
à 21 h 00

\$4.50 à \$8.50

Billets en vente lundi au guichet de
la Place des Arts
et MTL-Trust P.V.M.

SALLE
WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9
Renseignements: 842-2112

SESSION HIVER "77"
dirigée par Richard Lewis et Claude Pilon

- BALLET-JAZZ
Pour tous
- BALLET CLASSIQUE
- EXPRESSION CORPORELLE
Pour enfants et adolescents
(7 à 16 ans)
- GYMNASTIQUE RYTHMIQUE
Pour dames (17 ans et plus)
- GYMNASTIQUE ARTISTIQUE
Enfants (7 à 12 ans)

Deux salles de cours, très spacieuses,
ne contenant jamais plus de 18 élèves,
sont ouvertes aux niveaux débutants,
intermédiaires et avancés.

PRIX POUR 1 SESSION DE 12 SEMAINES
(Chaque cours est d'une durée de 1H15)

ADULTES: 1 cours sem. \$36.00
2 cours sem. \$60.00

ÉTUDIANTS: 1 cours sem. \$30.00
(avec carte) 2 cours sem. \$48.00

ENFANTS: 1 cours sem. \$24.00
2 cours sem. \$40.00

Renseignements et inscriptions du 3 au
6 janvier 1977 de 10H00 à 22H00
Les cours débuteront dans la
semaine du 10 janvier.

ECOLE
DE DANSE
Mouvement

6415 Des Écores (coin Beaubien,
2 rues à l'ouest d'Iberville)

TÉL: 728-0061

Un spectacle de Michel Gélinas,
avec la collaboration de CFGL-FM

13-14-20
21-22-23
JANVIER

**JOE
DASSIN**

BILLETTS EN VENTE LUNDI, PLACE DES ARTS,
SAUVÉ FRÈRES et MTL-TRUST P.V.M.

SALLE
WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9
Renseignements: 842-2112

GILLES TALBOT & HURUK PRÉSENTENT

**ROY
BUCHANAN**

LUNDI 10 JANVIER, 9h

JOAN ARMSTRONG PREMIÈRE PARTIE

BILLETTS: \$5, 6, 7 - SAUVÉ FRÈRES, L'ALTERNATIF & PDA

SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS, Montréal 129 (Québec) Tél: 842-2112

BIENTÔT

PHILIPPE NOIRET
MICHEL GALABRU

**Le Juge
et
l'Assassin**

Un film de
BERTRAND TAVERNIER

elysée

d'un coup
d'essai,
faites un
coup de
maître

avec Salignac,
vous oublierez
tous les autres
cognacs

VS 128G NAPOLÉON 128F

Le Grand Cirque Oriental présente

RYNOMA GAZIER

MARINER GAZIER

Au Théâtre de 4 sous du 25 novembre au 23 décembre
tél.: 845-7277

ATELIERS
MCCM
4828 rue ST DENIS

- Mime corporel
- Production théâtre
- Tai Chi
- Ballet jazz
- Techniques théâtrales
- Exploration vocale

Inscriptions
du 20 au 23 déc. 1976
et du 6 au 14 janv. 1977
(sauf le samedi et dimanche)

849-8224
Heures d'ouverture de 16h à 21h

INSTITUT CULTUREL ITALIEN
1200 rue McGregor

COURS D'ITALIEN
DU 10 JANVIER 1977

Cours pour débutants,
intermédiaires et avancés

Renseignements 849-3473

Les Ateliers de Françoise Graham-Enrg.
5110, av. du Parc (coin Laurier)

DANSE CONTEMPORAINE

- Stage intensif: du 3 au 7 janvier 77
- Fréquentation régulière: inscription en tout temps
- Renseignements: 273-2213

Permis culture personnelle du Ministère
de l'Éducation. No 749870

ALADIN
une comédie musicale rock bilingue pour jeunes

LE DIMANCHE: 1.30 & 3.30

Théâtre de la Main

\$200 844-8781

THÉÂTRE JEUNESSE/THÉÂTRE DE LA MAIN.



LES CINÉMAS FRANCE FILM

UNE TERRIBLE INVASION
MENACE LA TERRE

14 ANS

L'HORRIBLE INVASION



avec
STEVE BRODIE
BARBARA HALE
LESLIE PARRISH

OÙ QUE VOUS SOYEZ,
LES ARAIGNÉES GÉANTES
VOUS REJOINDRONT

Distributeur par FRANCE FILM

PLUS 2^e GRAND FILM À CHAQUE CINÉMA

st-denis

1594 rue St-Denis 849-4211

omega

Plaza K Mart, Longueuil 670-0590

Aussi à Granby • Ste-Thérèse • St-Jean • Lachute

Une comédie trepidante et
desinvolte qui effleure le cynisme!

un film réalisé par
Michel Deville

Le MOUTON ENRAGÉ

12.05 2.00 3.65
5.50 7.45 9.40

pierrôt

1593 rue St-Denis 845-3777



JEAN LOUIS TRINTIGNANT
ROMY SCHNEIDER
JANE BIRKIN

14 ANS

Les cinémas du complexe
desjardins

Un film qui vous veut du bien...
**ADOLESCENTES
DEVANT LE PLAISIR**

18 ANS
Adultes

V.F. de THE SECOND
COMING OF EVA

Brigitte Mayer
Anita Berg



1.00 2.40
4.20 6.00
7.40 9.20

Ceux qui l'on vu n'hésiteront pas
à le revoir

POUR TOUS

IL ÉTAIT UNE FOIS... LA RÉVOLUTION

ROD STEIGER
JAMES COBURN
un film de SERGIO LEONE

12.45 3.30 6.15 9.00

Romy Schneider dans

18 ANS
Adultes

l'important c'est d'aimer

12^e MOIS

12.40 2.50
5.00 7.15 9.30

"Voilà un film différent, un film original,
un film qui rend heureux". -PARIS-MATCH

Une délicieuse comédie sur l'amour.

-PLAYBOY

7^e sem.

POUR TOUS



12.15
2.30
4.05
6.00
7.55
9.45

UN FILM DE Jean-Charles TACHELLA

ANTHONY QUINN dans

14 ANS

DON ANGELO EST MORT

COULEUR

VERSION FRANÇAISE DE "THE DON IS DEAD"

Goldie HAWN

"la folle course vers sugarland"

en couleurs

la SCALA

Papineau & Beaubien 721-5107

ANGELO - 1.30 - 5.30 - 9.30
COURSE - 3.30 - 7.30



George C. Scott ET Anne Bancroft
"L'Odysée du Hindenburg"

2^e film
CONTRE UNE POIGNÉE
DE DIAMANTS

Michael Caine Donald Pleasence

Sem. dès 7.30
Sam. dès 5.15
Dim. dès 1 h

Majestic

3166 Henri Bourassa E. 381-6116

Tout ce qu'il faut, c'est un peu
de CONCENTRATION

18 ANS
Adultes

à SEXUAL EXPERIENCE

GEORGINA
SPELVIN

Virginia parvient à maturité
devant vos yeux ébahis.

Little Girl... Big Tease

avec JOEY MAR REBECCA BRADSHAW COLOR

10-00 - 12-55 3-50 - 6-45 - 8-10

EVE

Tous les livres que vous avez
toujours voulu avoir sur le cinéma
mais que vous n'avez jamais trouvés.

A la LIBRAIRIE DU CINÉMA
1240 ouest, rue Bernard à Outremont
272-2077

RENÉ MALO
PRÉSENTE

POUR TOUS

"Retour en force de Louis de Funès dirigé par
un spécialiste du film drôle, Claude Zidi. Des
gags en cascade: bonne humeur garantie."
CINÉ-REVUE

"Louis de Funès a gagné en nuances et en
finesse de jeu. Il est extrêmement drôle."
FRANCE SOIR

"Louis de Funès est toujours aussi pétillant,
toujours aussi débordant de verve."
LE PARISIEN LIBÉRÉ

"Un film comique jamais vulgaire. Bravo M. Zidi!"
L'AURORE

LOUIS DE FUNES

ET COLUCHE
DANS UN FILM DE
CLAUDE ZIDI



l'Aile ou la Cuisse



Le PARISIEN 4
486 STE-CATHERINE O. 866-3856

LAVAL 4
CENTRE LAVAL 688-7776

PAPINEAU 1
PAPINEAU ET MT-ROYAL 527-8635

GREENFIELD PARK 2
PL GREENFIELD PARK 671-6129

VERSAILLES 2
PLACE VERSAILLES 363-7880

RIVOLI 2
ST-DENIS ET BELANGER 277-3125

Cinemas
Odeon

Des Ce 24 Décembre!

Les catastrophes et les miracles s'accroissent pour nous faire rire!

LE MONDE

Le grand film comique de l'année PARIS MATCH

On rit beaucoup, avec en plus un brin d'émotion! LE POINT

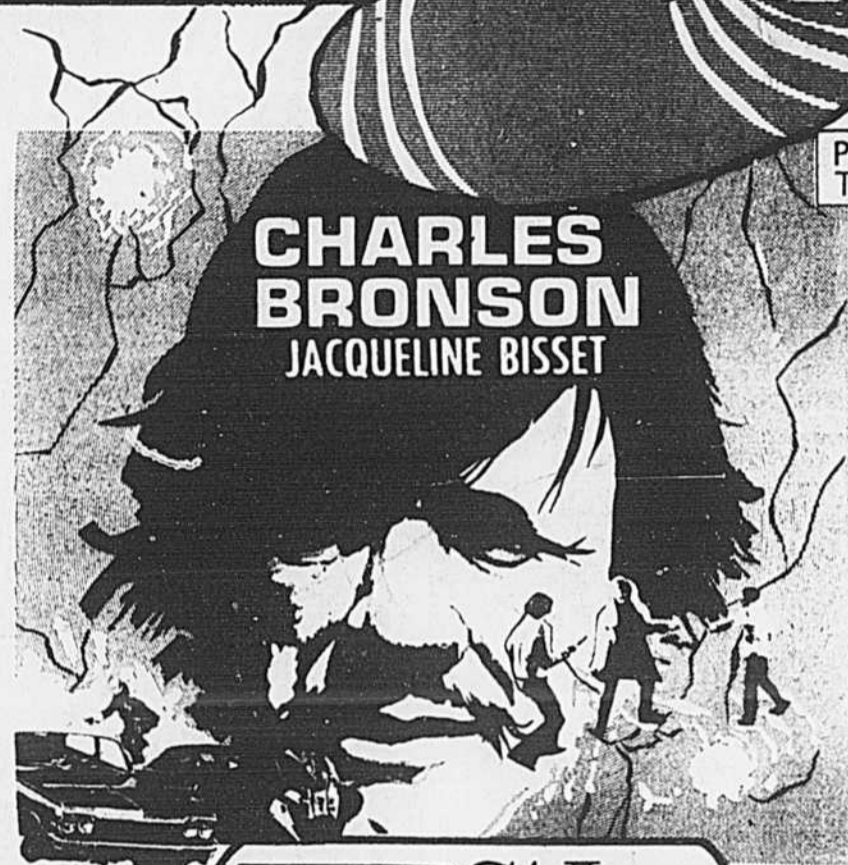
Le succès triomphal... Un rythme étourdissant, fertile en gags et en rebondissements... JOURS DE FRANCE

Une véritable récréation où l'on rit sans remords... FRANCE SOIR

TOUT pour les amateurs de comédie... LE PARISIEN

La public adorera... L'EXPRESS

il était tout...
sauf un saint!!



POUR TOUS

CHARLES
BRONSON
JACQUELINE BISSET

MONSIEUR St Ives

BERRI

MERCIER

ST-JEAN

ST-DENIS, STE-CATHERINE 288-2115

STE-CATHERINE-PIE-IX 255-6224

capital

UNE SÉLECTION DES FILMS MOTUELS

PIERRE DAVID
PRÉSENTE

on aura tout vu!

14
ANS

UN FILM
DE
GEORGES
LAUTNER
SCENARIO DE
FRANCIS VEBER

AVEC
PIERRE
RICHARD
MIOU-MIOU
JEAN-PIERRE
MARIELLE

UN
IMMENSE
ECLAT DE
RIRE



ODEON 2 - LAVAL
CENTRE 2000 - HYPERMARCHÉ
BOUL. ST-MARTIN & MAROIS 687-5207

le DAUPHIN 1

BEAUBIEN PRÈS D'IBERVILLE 721-6060

CHAMPLAIN 2

STE-CATHERINE PAPINEAU 524-1685



SHERLOCK HOLMES ET SIGMUND FREUD, À LA POURSUITE
DU BARON QUI A UN PENCHANT POUR LES ROUSSES!

14
ANS

THE SEVEN-PER-CENT
SOLUTION

LAURENCE OLIVIER et Professor Moriarty • JOEL GREY
SAMANTHA EGGAR • CHARLES GRAY

ALAN ARKIN • VANESSA REDGRAVE • ROBERT DUVAL

DÈS MERCREDI,
22 DÉCEMBRE

PLACE DU CANADA
VIA CHATEAU CHAMPLAIN 861-4595



CHAQUE HEURE. CHAQUE JOUR
VOUS RAPPROCHENT DE LA FIN DU MONDE

14
ANS

GREGORY PECK
LEE REMICK

LA
MALEDICTION
(THE OMEN)

ODEON 1 - LAVAL
CENTRE 2000 - HYPERMARCHÉ

BOUL. ST-MARTIN & MAROIS 687-6207

CHAMPLAIN 1

STE-CATHERINE PAPINEAU 524-1685

ST-JEROME

rex

VILLERAY

ST-DENIS JARRY 388-5577

VERDUN

3841 WELLINGTON 768-2092

ST-HYACINTHE

VALLEYFIELD

GRANBY

DRUMMONDVILLE

Elles sont expertes des plaisirs sensuels...

Les mots d'amour sont excitants... **18 ANS Adultes**

LES Chattes du COLLEGE

L'AMOUR à la BOUCHE

en Couleur **RIVOLI 1**
ST-DENIS ET BELANGER 277 3125

1 h 00 — 4 h 20
7 h 50

Sans doute la comédie érotique la plus drôle, la plus osée du mois et même de l'année. **14 ANS**

ARCHER WINSTEN
New York Post

De l'humour dans le sexe: La combinaison réussit bien. **DAVID DUGAS, UPI**

Italien avec sous-titres anglais au P.V.M.

P.V.M.: 12:20, 2:30, 4:40, 6:55, 9:05.

2e MOIS

PLACE VILLE-MARIE
CINEMA-1 866-2644

14 ANS

"UN AUTRE TOUR DE FORCE DE LIV ULLMANN, ELLE EST TOUT SIMPLEMENT MAGNIFIQUE!"
— N.Y. Times

DINO DE LAURENTIIS présente
un film de **INGMAR BERGMAN**

"FACE A FACE"
LIV ULLMANN

écrit, produit et réalisé par **INGMAR BERGMAN**

2e MOIS

1:20, 3:45, 6:10, 8:35 - Samedi, dernier programme complet 11:00.

Le PARISIEN 5
486 STE-CATHERINE O. 866-3856

18 ANS

L'AMOUR N'A PAS DE LIMITE

naked couples

2 FILMS EN COULEURS

HOSTAGES OF LUST

2e SEMAINE
10 h 20, 12 h 50, 3 h 20, 5 h 50, 8 h 25. Dim. dès 12 h 55.

EROS
59 STE-CATHERINE E. 288-5513 St-Laurent

600,000 SPECTATEURS A PARIS ONT APPLAUDI LA COMEDIE DE L'ANNEE **14 ANS**

L'ANNEE SAINTE

Un film de **JEAN GIRAULT**

avec Jean-Claude Brialy, Danielle Darrieux

PLUS

il faut vivre dangereusement

ANNE GIRARDOT

PAPINEAU 2
12 h 35
4 h 05
7 h 35
PAPINEAU ET MT-ROYAL 527-8635

Les Films Ambassadeur présentent **14 ANS**

Ils étaient des professionnels payés pour tuer... Celui qui les pourchassait le faisait par plaisir!

TELLY SAVALAS
PETER FONDA
HUGH O'BRIAN
O.J. SIMPSON
MAUD ADAMS
CHRISTOPHER LEE

Les MERCENAIRES

version française de "KILLER FORCE"

2e GRAND SUCCÈS

Ce film vous fera ramper, avez vous le courage de le voir?

UN NOËL TRAGIQUE

version française de "BLACK CHRISTMAS"

OLIVIA HUSSEY-KEIR DULLEA-MARGOT KIDDER JOHN SAXON

Le PARISIEN 1
486 STE-CATHERINE O. 866-3856

"MERCENAIRES: 2:15, 6:00, 9:40"
"NOËL TRAGIQUE: 12:30, 4:10, 7:50"
Samedi, dernier programme complet: 11:25.

14 ANS

Et maintenant un film parfaitement choquant

La télévision ne sera plus jamais la même

NETWORK

METRO-GOLDWYN-MAYER presents

FAYE DUNAWAY **WILLIAM HOLDEN** **PETER FINCH** **ROBERT DUVALL**

NETWORK

PAR **PADDY CHAYEFSKY**

Directeur **SIDNEY LUMET** Producteur **HOWARD GOTTFRIED**

CLAREMONT
12 h 30, 2 h 40, 4 h 50, 7 h 00, 9 h 15.
Samedi, dernier programme complet: 11 h 30.
5038 SHERBROOKE O. 486-7395

CINÉMAS UNIS

18 ANS Adultes

APRES **ILSA**
LA LOUVE DES 33

VOICI HELGA

MALHEUR A CELUI OU CELLE QUE LE SORT A DESIGNÉ A SA CONVOITISE

LES HEURES BRÛLANTES DU PLAISIR

2e FILM
DOSSIER ROSE de la PROSTITUTION

3e SEMAINE
CHATEAU: 1 h 05, 4 h 25, 7 h 45
Laval: 1 h 10, 4 h 30, 7 h 55.

CHATEAU 1 **LAVAL 5**
ST-DENIS ET BELANGER 271-1103 CENTRE LAVAL 688-7776

14 ANS

SI RIEN NE VOUS EFFRAIE, AMENEZ CARRIE AU BAL DES FINISSANTS

CARRIE ET SON TRIOMPHE COMPLET

Du cinéma explosif. Un film, et une séquence en particulier, à tout démolir! Les cinéphiles le trouveront des plus divertissants.

TIME

QUELLE HORREUR!

Quel film classique dans son genre! Le meilleur film à sensation depuis "Jaws". On en parle, on en parlera. Ce film-la vous fera dresser les cheveux sur la tête.

CARRIE

United Artists

PALACE 1 h 00, 3 h 00, 5 h 00, 7 h 00, 9 h 00.
SNOWDON
SEMAINE dès 7 h 05
Samedi et dimanche: 1 h 30, 3 h 30, 5 h 30, 7 h 30, 9 h 30.
DORVAL: 1 h 00, 3 h 00, 5 h 00, 7 h 00, 9 h 00.

PALACE
698 STE-CATHERINE O. 866-6991

SNOWDON
5225 DECARIE 482-1322

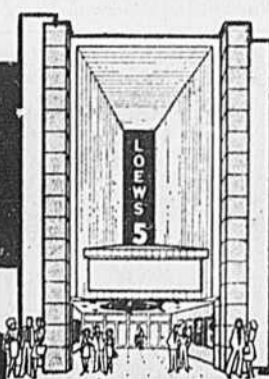
DORVAL 2
260 AVE DORVAL 631-8586



LA PLUS RÉCENTE ADDITION DANS LE MONDE DU SPECTACLE À MONTRÉAL

CINÉMAS **LOEWS 5**

MAINTENANT OUVERT



POUR PLUS D'INFORMATIONS VOYEZ L'ANNONCE DE "KING KONG"

TEMME SANS HOMMES 18 ANS Adultes

Une curiosité immense agite les élèves du pensionnat

Maria SCHAEFER
Martina DOMINGO
COULEUR

Elles deviendront vite vos amies!

PLUS FILLES AUX DOIGTS AGILES

MARTINA DOMINGO
MICHELE MARCELLE
BYA WALDENBERG
CLAUDIA FELDER
COULEUR

GREENFIELD: 1:00, 3:45, 6:30, 7:55
ELECTRA: 12:45, 3:20, 6:00, 8:35

GREENFIELD PARK 3 **ELECTRA**
PL GREENFIELD PARK 671-6129 STE-CATH. ET AMHERST 522-9177

18 ANS Adultes

UNE GARÇONNE DU PÉTROLE ET UN GHEIK

2^e FILM

LES 2 GOUINES

YVES MESSICA
CLAUDINE BECCARIE

PAPINEAU 1 1:30, 4:40, 7:50
PAPINEAU ET MT-ROYAL 527-8635

UNE SÉLECTION DES FILMS MUTUELS

14 ANS

Il s'appelle Tony Saitta. Tireur d'élite, il est à lui seul un véritable commando d'exécution...

2^e MOIS

UNE FOULE DE SCÈNES DE VOUS EN COUPER LE SOUFFLE

PIERRE DAVID présente

Spécial Magnum

avec STUART WHITMAN JOHN SAXON MARTIN LANDAU TISA FARROW

PARISIEN: 1:00, 3:05, 5:20, 7:15, 9:20. SAMEDI, DERNIER PROGRAMME: 11:15
CHATEAU et GREENFIELD: 1:20, 3:15, 5:15, 7:20, 9:15
LAVAL: 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00
VERSAILLES: 1:20, 3:25, 5:30, 7:35, 9:40

Le PARISIEN 4 **CHATEAU 2** AUSSI: FESTIVAL DE DESSINS ANIMÉS... "PANTHÈRE ROSE"
486 STE-CATHERINE O. 866-3856 ST-DENIS ET BELANGER 271-1103

GREENFIELD PARK 2 **VERSAILLES 3** **LAVAL 4**
PL GREENFIELD PARK 671-6129 PLACE VERSAILLES 353-7880 Radisson CENTRE LAVAL 688-7776

14 ANS

ROBERT EVANS - SIDNEY BECKERMAN production
JOHN SCHLESINGER dir.

DUSTIN HOFFMAN
LAURENCE OLIVIER ROY SCHEIDER
WILLIAM DEVANE MARTHE KELLER

MARATHON MAN

FAIRVIEW 1 TRANS-CAN. S. 33 697-8095

LA PANTHÈRE LA PLUS FARFELUE DE TOUTES!

POUR TOUS

PETER SELLERS

THE PINK PANTHER STRIKES

BLAKE EDWARDS

LES TOUTES NOUVELLES AVENTURES DE L'AGENT LE PLUS FANFARON AU MONDE!

En vedette **HERBERT LOM**

COLIN BLAKELY · LEONARD ROSSITER · LESLEY-ANNE DOWN · Animation **RICHARD WILLIAMS STUDIO**

Musique **HENRY MANCINI** Producteur délégué **TONY ADAMS** "Come to me" chanté par **TOM JONES**

Scénario **FRANK WALDMAN** et **BLAKE EDWARDS**

Direction et réalisation **BLAKE EDWARDS** PANAVISION® Couleur Deluxe

ORIGINAL MOTION PICTURE SOUNDTRACK ALBUM AND TAPE AVAILABLE ON UNITED ARTISTS U.A. RECORDS United Artists A Transamerica Company

YORK **FAIRVIEW 2** YORK: 12:50, 2:55, 5:00, 7:05, 9:10
FAIRVIEW: 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00
1487 STE-CATHERINE O. 937-8978 Giv TRANS-CAN S. 33 697-8095

Pour la première fois ensemble Deux Grands Films de Walerian BOROWCZYK!

18 ANS Adultes

LE KING KONG DE L'ÉROTISME - LE FIGARO

LA BÊTE

avec SIRPA LANE · PIERRE BENEDETTI en COULEUR

PLUS **UNANIMITÉ!**
La Presse Française et Anglaise sont d'accord: "CONTES IMMORAUX EST UN GRAND FILM"

Contes Immoraux
PRIX DE L'AGÉ D'OR COULEUR
avec PALOMA PICASSO

1:35, 5:20, 7:15.
Samedi, dernier programme complet: 11:00

Le PARISIEN 3 486 ST. CATHERINE O. 866-3856

POUR TOUS

"BUGSY MALONE" VOUS FERA BONDIR DE SURPRISE!

Un film unique et captivant qui vous entraînera au royaume de la fantaisie, de la nostalgie et de la parodie. Une vraie merveille et même UNE FÊTE!
— Jack Cocks, Time Magazine

Bugsy MALONE

JODE FOSTER en Tilda SCOTT BAIRD en Bugsy FLORENCE DUGGER en Bunny JOHN CASSINI

2^e MOIS
1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00

AVENUE 1224 AVE GREENE 937-2747

METRO-GOLDWYN-MAYER présente

REDD FORD BAILEY

"NORMAN... IS THAT YOU?"

METROCOLOR. United Artists

1:00
2:55
4:50
6:50
8:45

PLACE VILLE-MARIE CINEMA 2 866-2644

FAITES DONC PLAISIR... APRÈS TOUT, C'EST NOËL!

LES 12 TRAVAUX D'ASTERIX UN GRAND DESSIN ANIMÉ FRANÇAIS

UNE VRAIE POTION DE CINÉMATIQUE!

A PARTIR DU 24 DÉCEMBRE AUX CINÉMAS

Le PARISIEN RIVOLI VERSAILLES LAVAL GREENFIELD PARK Galeries GRANBY

Le film le plus provoquant
dans l'histoire du cinéma!

POUR
TOUS

VERSION
FRANÇAISE

King Kong

Dino De Laurentiis présente
un film de John Guillermin

"King Kong"

En vedette Jeff Bridges Charles Grodin Covedette Jessica Lange

Producteurs-délégués Federico De Laurentiis et Christian Ferry Scénario Lorenzo Sempé, Jr.

Réalisation Dino De Laurentiis Direction de John Guillermin Musique écrite et dirigée par John Barry

Lisez le livre broché "the Creation of Dino De Laurentiis King Kong"

Piste sonore originale sur disques et rubans Reprise Records.

Panavision. Couleur, distribution

Paramount



MAINTENANT À L'AFFICHE!

L'OEWS 1



954 STE-CATHERINE O. 861-7437 PEEL

LOEWS: 12:00, 2:15,
4:40, 7:05, 9:30

VERSAILLES 1



PLACE VERSAILLES 353-7880 Radisson

VERSAILLES: 12:00, 2:20,
4:40, 7:00, 9:30

LAVAL 1

CENTRE LAVAL 688-7776

LAVAL: 12:20, 2:45,
5:10, 7:35, 10:00

GREENFIELD PARK 1

GREENFIELD PARK PL. 671-6129

GREENFIELD: 12:00, 2:20,
4:40, 7:00, 9:30

King Kong a-t-il une âme?

PAR LUC PERREAULT

KING KONG de John Guillermin

HOLLYWOOD possède depuis cinq ans son Jean Drapeau. Il s'appelle Dino De Laurentiis. Producteur des premiers films de Fellini, *La Strada* et *Les Nuits de Cabiria* notamment, cet Italien émigrait en Amérique après avoir connu son *Waterloo*. L'ambition qui le dévore vient d'atteindre avec sa dernière superproduction l'une des formes les plus aiguës de la mégalomanie. Avec lui, Hollywood vient de battre ses propres records. *King Kong* c'est avant tout la projection sur grand écran des fantasmes issus d'un cerveau ayant perdu contact avec la réalité ambiante.

Hollywood, cette machine à rêves, vient de déterrer un sujet qui n'avait jamais cessé d'inquiéter les cinéphiles du monde entier. Réalisé en 1933 par Merian Cooper et Ernest B. Schoedsack, *King Kong* refait surface 43 ans plus tard plus terrifiant et plus convaincant que l'original.

Le réalisateur déclarait au moment d'entreprendre le tournage: "*King Kong* est l'histoire d'un singe de 45 pieds de haut intéressé sexuellement par une fille de 65 pouces. Si nous arrivons à rendre ce postulat crédible, c'est gagné." A quelques détails près, il faut se rendre à l'évidence: *King Kong* est un film diablement efficace. Pendant les deux tiers de la projection, le gorille géant joue avec conviction les grands séducteurs. Il est plein de délicates attentions à l'égard de sa bien-aimée. Ainsi, trempée de boue, elle se retrouve dans sa main puissante, transportée sous une cascade puis séchée de son souffle zéphyrien.

Sur plusieurs tableaux

Pour faire gober à un public qui en a vu d'autres depuis *Deep*

Throat ce *Love Story* platonique, et faire oublier l'émasculatation dont est victime King Kong, il fallait insister sur le côté "brute sympathique" du monstre. Ainsi sympathique et recouvert de crin de cheval, King Kong intéressera d'autant plus qu'on a l'imagination développée.

En fait, le film joue sur plusieurs tableaux à la fois de sorte que chacun finit par y trouver ce qu'il cherche, ce qui, une fois de plus, m'incite à souligner son efficacité.

Ainsi l'amateur de technique cinématographique pourra longuement s'extasier sur les problèmes complexes résolus par ce film notamment par une abondance d'effets spéciaux, de miniaturisation, d'utilisation de la transparence, des masques commandés à distance, du singe géant dont les membres sont actionnés par des tuyaux hydrauliques, etc.

Comme il fallait s'y attendre, King Kong paraît plus convaincant dans le détail qu'en plan d'ensemble. Il arrive que ses mouvements manquent de souplesse, notamment lorsqu'on le voit briser sa cage avant de courir les rues de New York.

Mais, à partir d'une idée de base assez voisine de celle de *Jaws*, il parvient à inspirer l'effroi tout en laissant transparaître quelque chose d'humain, alors qu'à ce point de vue le requin de *Jaws* restait complètement indifférent.

"On ne pleurait pas à la fin de *Jaws*, a déjà fait remarquer De Laurentiis, alors qu'on pleure lorsque King Kong meurt à la fin du film, abattu par les hélicoptères de l'armée américaine."

Toute l'astuce de King Kong vient de ce que le spectateur y investit sa propre sensibilité alors que le récit en soi apparaît complètement décroché du domaine

de la vraisemblance. Même si le "remake" semble énormément moins fleur bleue que l'original, on ne peut s'empêcher de s'esclaffer face à certaines répliques insipides du film. Ainsi Dwan (Jessica Lange) à King Kong: "Je suis Balance, et toi?" La traduction française ne ferait, selon mon collègue Serge Dussault, qu'accentuer cette impression.

Ceci dit, King Kong demeure l'un des plus fascinants objets cinématographiques jamais conçus car, aussi invraisemblable soit-il, aussi "kitsch" soit-il, il possède cette qualité rare de pouvoir communiquer directement avec l'inconscient collectif. Ses qualités para-humaines, son pouvoir d'évocation finissent par devenir significatives à un second degré.

Le scénariste a été assez habile pour transposer le nouveau King Kong dans un réseau de préoccupations actuelles. Aussi tronquées et récupérées soient-elles ces préoccupations finissent par influencer la perception du spectateur. La lutte entre la belle et la bête, au premier plan du récit, cède peu à peu le pas à celle de la Nature contre l'Homme destructeur. King Kong meurt à la fin, victime des spéculateurs assoiffés de richesse. Le recours à l'aviation yankee contre cette bête peut également évoquer le recours à un moyen extrême de violence pour mater la révolte d'un tiers-monde qui crève de faim face à une Amérique bien nantle.

A cet égard, la fin du film laisse songeur. La mort de King Kong devrait pouvoir être interprétée comme un happy-end. Or, l'humanité qu'on est à même de lire dans ces yeux qui se ferment incite à s'interroger sur la nature de la monstruosité. Où sont les vrais monstres?

Mais toutes ces questions restent très académiques une fois le film replacé dans son véritable contexte. Est-il normal d'utiliser autant d'argent pour créer un singe géant capable tout au plus d'évoquer des questions, de les évoquer d'une manière ambiguë et tronquée, à des fins somme toutes purement mercantiles? Si King Kong émeut, c'est bien malgré ses créateurs car jamais on aura vu opération commerciale orchestrée avec autant d'ampleur par un Hollywood parvenu au faite de sa phase impérialiste.

La projection est aussi moche que les films

PAR SERGE DUSSAULT

L'HORRIBLE INVASION, de Bill Rebane
LA SITUATION EST GRAVE MAIS PAS DÉSPÉRÉE, de Jacques Besnard.

"VOUS avez vu le *Requin de la mer*? C'était un poisson rouge en comparaison de ces araignées!" Cette allusion à *Jaws* ne vient pas de la publicité, mais sort de la bouche d'un personnage de *L'Horrible Invasion*. Elle laisse deviner quel objectif visait le réalisateur Bill Rebane: exploiter la veine qui avait si merveilleusement réussi à Spielberg, en substituant des araignées au requin.

Des araignées venues sur terre le jour où une astéroïde s'est écrasée dans le champ d'un fermier américain. D'abord normales, elles grossissent à vue d'oeil, prennent la taille d'un rat, d'un boeuf, d'un éléphant. On devine l'effet que cela provoque. D'autant plus qu'elles sont carnivores. Une bonne douzaine de vaches, puis un homme, leur servent de repas. La terreur s'empare du village quand les monstres, insensibles aux balles des fusils, écrasent les automobiles et écrasent tout une maison.

Pendant ce temps, un pasteur vocifère des imprécations: "Et à quel signe saurons-nous que la fin du monde est proche?" Mais la fin du monde n'est pas pour ce film-ci, deux savants ayant recours à un bombardement de neutrons qui supprimera les monstrueuses créatures.

Les monstres de tout poil ne sont pas nouveaux au cinéma et rien ne distingue *L'Horrible Invasion* des productions moches offertes à un public que l'on espère peu regardant. Ni le scénario, simplet et prévisible, ni les personnages conventionnels, ni l'interprétation des comédiens tout simplement pas dirigés.

C'est dommage. Le film de peur, agrémenté de science-fic-

tion et d'un peu d'humour, est un genre intéressant.

Jamais présenté en version originale chez nous, ce film américain nous est arrivé en traduction française. Les voix, comme dans la plupart des films doublés, sont fausses. Cela ne rend évidemment pas justice à *The Giant Spider Invasion*. Pas plus, d'autre part, que la mauvaise qualité de la projection au Saint-Denis, lundi dernier (séance de 3h10, qui a d'ailleurs débuté avec seize minutes de retard): l'image s'assombrissait par moments, quand elle ne devenait pas hors foyer.

En programme double, le Saint-Denis présente un film français dans le style des théâtres de boulevard télévisés dont nous ragions le dimanche soir.

Le scénario de *La situation est grave mais pas désespérée* n'est que l'adaptation cinématographique, par Jean Amadou et Jacques Besnard, d'une pièce écrite par Pierre Germond. Vraisemblablement, les dialogues ont à peine été modifiés. Besnard a réalisé le film. Après le désolant *C'est pas parce qu'on a rien à dire qu'il faut se fermer la gueule*, qui n'avait d'original que son titre, cet autre film n'est pas pour nous faire aimer ce réalisateur peu doué.

Pièce de théâtre, donc, où l'on retrouve Michel Serrault et Jean Lefebvre, l'un en ministre de la Culture qui se paie une aventure avec une jeune et splendide maîtresse, l'autre en entrepreneur immobilier qui invite le ministre pour lui arracher une faveur. Le film a pour sujet la corruption des hommes politiques et l'obséquiosité servile de qui mendie un service. Mais cette comédie de moeurs se veut aussi une comédie policière. A peine le ministre est-il arrivé chez le promoteur qu'une armée de flics entoure le château. Ils guettent un bandit qui vient de commettre un vol audacieux. Leur irruption vole le ministre qui a toutes les raisons de vouloir passer inaperçu.

Le rythme du film est celui que l'on peut attendre d'une pièce de boulevard, avec des à-coups, des sorties côté cour ou côté jardin, des chassés-croisés et, inévitablement, des mots d'auteur. Du genre: "La brigade antigang descend plus d'honnêtes gens que d'autre chose" — "Que voulez-vous, nous avons des problèmes de recrutement!" Ou: "Un ministre ne demande jamais d'argent, il en accepte quelquefois". Ou encore: "Nous avons l'opposition la plus intelligente du monde, elle ne veut pas prendre le pouvoir". La satire ne va pas au-delà de ces bons mots.

A côté de Michel Serrault dont on finira par oublier qu'il a pu avoir du talent, et de Jean Lefebvre qui n'en a jamais eu, on est étonné de voir comme Maria Pacôme joue avec vivacité et naturel. Elle reste superficielle, mais le personnage n'en demande pas davantage.

Pour combler tout ce vide et distraire le spectateur, on lui offre des décors alliant la richesse d'un château de famille au luxe moderne, sans goût, mis à la mode par quelques revues de décoration.

En attendant les chefs-d'oeuvre promis pour le temps des Fêtes, vous feriez bien d'économiser le prix d'une ou deux places de cinéma.

Une mauvaise voie à suivre

THE CLOWN MURDERS, de Martyn Burke

A L'HEURE où une partie du cinéma québécois devient anglophone pour de soi-disant raisons de survie, il serait malheureux de voir se calquer sur des films produits au Canada anglais dans le genre de *The Clown Murders*. Mieux vaudrait renoncer à la fortune des producteurs apatrides, à cet Eldorado des distributeurs que représente le marché américain, et réapprendre, comme certains ont eu l'intelligence de le faire, à tourner des films à petit budget.

Techniquement, *The Clown Murders* est réussi. Mais quelle insignifiance! Dire que la Société de développement de l'industrie cinématographique canadienne a mis de l'argent dans cette production indique bien où va le cinéma



photo Pierre McCann, LA PRESSE
Jessica Lange: un conte de fées.

Cendrillon au pays des merveilles

POUR Jessica Lange, l'aventure de *King Kong* ressemble du début à la fin à un conte de fées. La chose est d'autant plus vraie pour elle que le choix de cet ex-mannequin newyorkais pour interpréter le rôle de Dwan dans la superproduction de Dino De Laurentiis ressemble à un mauvais "remake" de *Cendrillon*.

C'est en effet sur le coup de minuit, c'est-à-dire peu de temps avant le début du tournage, que le regard du prince charmant, en l'occurrence le réalisateur John Guillermin daigna se poser sur elle. Avant elle, une liste imposante de célébrités avait été pressentie, depuis Barbra Streisand jusqu'à Dominique Sanda en passant par la chanteuse Cher.

Comme on ne parvenait pas à trouver l'oiseau rare parmi les grands noms, le producteur et le réalisateur décidèrent de faire subir des "screen tests" à des milliers de starlettes.

"Depuis la recherche de celle qui devait tenir le rôle de Scarlet O'Hara dans *Autant en emporte le vent*, on n'avait pas vu à Hollywood un phénomène d'une telle envergure", déclarait mercredi la comédienne de 27 ans à un groupe de journalistes.

Fait d'autant plus curieux, Jessica était la dernière d'une dizaine de ses camarades à aller subir le test par l'intermédiaire de l'agence de mannequins qui la représentait, l'agence Wilhelmina.

Elle fut finalement choisie en partie, bien entendu, pour son physique, mais également grâce à la force de persuasion contenue dans ses cris et ses jeux d'expression destinés à décrire l'effroi ressenti par l'héroïne de *King Kong* quand le monstre de 40 pieds la tient serrée dans sa puissante main.

La belle et la bête

Il fallait que ses cris et ses regards soient convaincants puisque tout au long du tournage la comédienne ne devait pratiquement jamais voir les yeux du singe.

Dans les moments cruciaux du film, elle était suspendue dans les airs dans la main géante installée en studio devant un écran bleu. Ce n'est qu'au montage que le "dialogue" entre la belle et la bête devait prendre sa vraie signification. Comme le film fut terminé il y a seulement deux mois, l'actrice n'avait aucune idée de ce que son jeu donnerait.

En fait, avoue-t-elle, on était un peu sceptique à son égard pendant le tournage. Le cinéma, à son avis, est un monde difficile pour une débutante. On a trop tendance à y traiter les individus comme des produits et non des êtres humains. Mais elle ne regrette en

rien cette expérience qui lui a permis de troquer une carrière de mannequin qui ne l'intéressait plus contre celle de comédienne qui l'attire énormément.

Le tournage de *King Kong* devait durer huit mois, retardé par nombre d'imprévus, rendu complexe par son gigantisme et la quantité incroyable d'effets spéciaux nécessaires pour les besoins de la vraisemblance.

"Parfois, j'étais sur le plateau dès 5h du matin et l'équipe n'était pas prête à tourner le premier plan de la journée avant 7h du soir. Il est même arrivé des journées où aucun plan ne fut tourné."

En même temps que le tournage allongait, le budget de cette superproduction suivait une courbe ascendante. Une fois terminé, il aura coûté \$24 millions. Le budget de lancement, non compris dans ce coût, représente à lui seul \$15 millions. 2,20^e copies du film ont été distribuées à travers le monde en vue du lancement simultané. Les Etats-Unis et le Canada ont eu droit à 1,500 copies. Dix copies sont déjà en circulation à Montréal et le reste de la province n'a pas été oublié. Même les Italiens ont droit à leur version...

Jessica Lange ne sortira pas enrichie financièrement parlant de l'expérience *King Kong*: elle fut engagée au cachet minimum. Mais elle a signé avec le producteur Dino De Laurentiis un accord de principe valable pour sept ans et son agent s'affaire présentement à lui négocier un vrai contrat.

Elle a mis le pied dans la porte de Hollywood avec *King Kong*. Le prochain monstre auquel elle devra s'attaquer sera peut-être plus coriace.

L.P.

EN PRIMEUR

Le lecteur trouvera sous cette rubrique les films dont c'est la première sortie montréalaise en version originale, ainsi que les films dont la version française est présentée pour la première fois. Ces derniers films sont suivis d'un astérisque

KING KONG

Film américain (1976) de John Guillermin. Scénario: Lorenzo Semple Jr. Images: Richard H. Kline. Montage: Ralph E. Winters. Musique: John Barry. Avec Jeff Bridges, Charles Grodin, Jessica Lange, John Randolph, René Auberjonois, Julius Harris, Jack O'Halloran, Dennis Fimple, Ed Lauter, Jorge Moreno. 135 min. V. fr. au Loew's 1 et Laval 1, V. or. angl. aux Loew's 2, 4 et 5 et Laval 2, V. ital. Loew's 3.

THE CALIFORNIA REICH

Film américain (1976) produit, réalisé et monté par Walter Parkes et Keith Critchlow. Musique: Craig Safan. 58 min. Van Horne.

NETWORK

Film américain (1976) de Sidney Lumet. Scénario: Paddy Chayefsky. Images: Owen Roizman. Montage: Alain Heim. Musique: Elliot Lawrence. Avec Faye Dunaway, William Holden, Peter Finch, Robert Duvall, Ned Beatty, Wesley Addy, William Prince, Beatrice Straight. 121 min. Claremont.

SI C'ÉTAIT À REFAIRE

Film français (1976) écrit et réalisé par Claude Lelouch. Images: Jacques Lefrançois. Montage: Georges Klotz. Musique: Francis Lai. Avec Catherine Deneuve, Anouk Aimée, Charles Denner, Francis Huster, Niels Arestrup, Colette Baudot, Manuella Papataki. 100 min. Carrefour.

THE PINK PATNER STRIKES AGAIN

Film britannique (1976) de Blake Edwards. Scénario: Frank Waldman et Edwards. Images: Harry Waxman. Montage: Alan Jones. Musique: Henry Mancini. Avec Peter Sellers, Herbert Lom, Lesley Anne Down, Richard Vernon, Leonard Rossiter, Colin Blakely. 102 min. York.

S.D.



TOUS LES JOURS: MATINÉES
dans tous les cinémas Unis.

(SAUF SNOWDON et VAN HORNE)

Un père engage le plus beau combat qu'un homme puisse livrer: celui de la défense de son fils accusé de meurtre.

POUR TOUS



ALAIN DELON dans

comme un **boomerang**

Un film écrit et réalisé par José Giovanni



DÈS LE 24 DÉC.

Le **PARISIEN 5**

CHATEAU 2

486 STE CATHERINE D 866-3856

ST-DENIS ET BELANGER 271-1103

C'EST LE FILM LE PLUS RIGOLO, LE PLUS FARFELU DE NOTRE TEMPS.



POUR TOUS

SILVER STREAK

En vedette **GENE WILDER JILL CLAYBURGH RICHARD PRYOR**
FILM SIGNÉ ARTHUR HILLER "SILVER STREAK" MILLER — MILKIS, COLIN HIGGINS
PATRICK MCGOOHAN

Producteurs délégués MARTIN RANSANOFF et FRANK YABLANS
Production: THOMAS L. MILLER et EDWARD MILKIS. Direction: ARTHUR HILLER. Scénario: COLIN HIGGINS.
Musique HENRY MANCINI, COULEUR DELUXE.

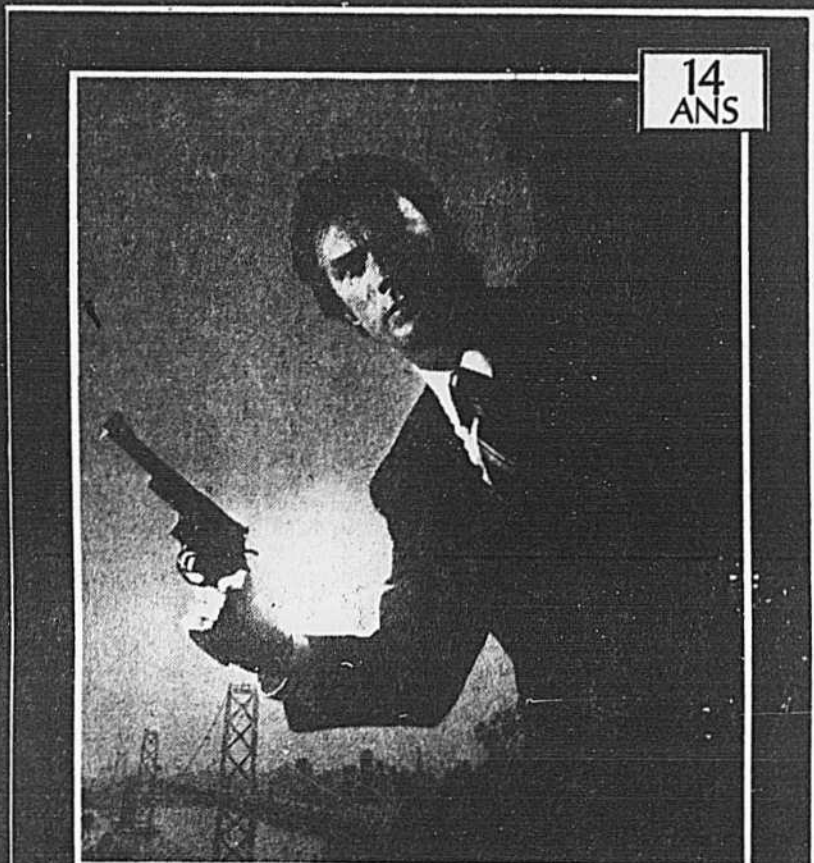
DÈS LE 24 DÉC.

PLACE VILLE-MARIE

FAIRVIEW 2

CINEMA-1 866-2644

TRANS-CAN. EXIT 33 697-8095



14 ANS

CLINT EASTWOOD IS DIRTY HARRY

THE ENFORCER

DÈS MERCREDI LE 22 DÉCEMBRE

PALACE

DORVAL 2

698 STE CATHERINE D 866-6991

260 AVE DORVAL 631-8586

UN DOUBLE PROGRAMME SENSATIONNEL!

UNE SÉLECTION DES FILMS MUTUELS

PRIS DANS UN PIÈGE DIABOLIQUE, UN POLICIER TRAQUE MÈNE UNE ENQUÊTE CONTRE LUI-MÊME... SON SEUL AMI... SON ARME... SON POLICE PYTHON 357... SA RÉACTION SERA IMPITOYABLE!

POLICE PYTHON 357

avec YVES MONTAND

PLUS



POUR TOUS

Claude Michèle Serge
LELOUCH / MORGAN / REGGIANI

Le chat ET LA SOURIS

À L'AFFICHE!

1:00, 5:00, 7:10

LE PLUS ORIGINAL DES SUSPENSES

RIVOLI 2

ST-DENIS ET BELANGER 277-3125

"Chapeau bas à Claude Fournier qui a compris tous les mécanismes de l'humour!"

Gilbert Moore — Montréal-Matin

"Avec Claude Fournier, le cinéma québécois rétro a acquis ses lettres de noblesse!"

Luc Perrault — La Presse

"Un grand événement..."

Un film extrêmement chaleureux, humain, subtil et émouvant!"

Suzanne Lévesque — CKAC

"Les comédiens sont tous excellents et très bien dirigés!"

Francine Grimaldi — Radio-Canada

"Un des films les plus prenant et touchants que j'ai vus!"

Danielle Ouimet — CFGI

"Une soirée merveilleuse!"

Edward Rémi — CIMS

"Bravo Dominique, Denise et Claude. Allez voir ce film, il est excellent..."

Jean Morin — Télé-Métropole

ENFIN, pour la PREMIÈRE FOIS RÉUNIES au GRAND ÉCRAN

14 ANS

DOMINIQUE MICHEL DENISE FILIATRAULT

dans **Je suis loin de toi Mignonne**

Pierre David et Marie-Josée Raymond présentent une comédie sentimentale de **CLAUDE FOURNIER**



PARISIEN: 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30.

SAMEDI, dernier programme complet 11:30.

LAVAL: 1:10, 3:15, 5:15, 7:20, 9:25.

VERSAILLES: 1:15, 3:15, 5:15, 7:15, 9:15.

LAVAL 3

CENTRE LAVAL 688-7776

7^e SEMAINE

Le PARISIEN 2

VERSAILLES 2

486 STE CATHERINE D 866-3856 PLACE VERSAILLES 353-7880

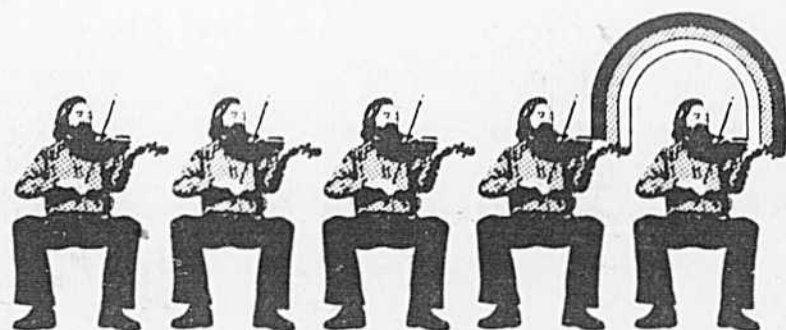
La Veillée des Veillées

Un film de Bernard Gosselin

Si l'Acadie, la Bretagne, l'Irlande, la Louisiane et le Québec m'étaient contés...

le mardi 21 décembre à 21 heures
au Complexe Desjardins
sur la grande place

Sur écran géant/Son stéréo



Une production de l'Office national du film du Canada

BIENTÔT

PHILIPPE NOÏRET
MICHEL GALABRU

Le Juge et l'Assassin

Un film de BERTRAND TAVERNIER

ÉLYSÉE

Un triple tango des tripes!

18 ANS Adultes



2^e GRAND FILM DANS CHAQUE CINÉMA

"Vice or "The Clamdigger's Daughter"

GUY

Guy & Maisonneuve
Tel 931-2912

pussycat

4015 ST LAURENT & DULUTH 845-5215

Combien survivront et dans quel état seront-ils?

LE MASSACRE A LA SCIE

Le crime le plus brutal et le plus bizarre jamais commis en Amérique

2^e SEM. **CANADIEN**

1204 e Ste Catherine 575-8600

ti-
mine,
bernie
pis la
gang...

un film de marcel carrière

avec jean lapointe,

marcel sabourin,

rita lalonde,

françois dompierre

production officielle nationale du film canadien

scénario jean-p. morin

musique français dompierre

5^e GRANDE SEMAINE
GRAND PRIX
DU FESTIVAL DE CANNES 1976

PALME D'OR

DANS CHAQUE RUE IL Y A UN INCONNU QUI RÊVE D'ÊTRE QUELQU'UN C'EST UN HOMME SEUL. OUBLIÉ. QUI CHERCHE DÉSESPÉRÉMENT À PROUVER QU'IL EXISTE

ROBERT DENIRO CHAUFFEUR DE TAXI

NI. TAXI DRIVER

AUSSI 2^e GRAND FILM à chaque ciné

PLAZA
8505 St Hubert 274-8155

JEAN-TALON
4235 Jean-Talon 725-7000

Les films favoris à Montréal

Après Emmanuelle 1 et Emmanuelle 2, voici

EMMANUELLE
DES PLAISIRS ET UN EXOTISME QUI ATTEIGNENT LEUR PAROXYSMES!

starring KUMI TAGUCHI - KATSUNORI HIROSE - a film by AKIRA KATO - un color

A L'AFFICHE

BONAVENTURE 1

PLACE BONAVENTURE 861-2725

18 ans Adultes

MEL BROOKS

SILENT MOVIE

SILENT: 2.45, 6.05, 9.25 - SKY: 4.25, 7.45 7:10 - 4.25 - 7.45

COTE des NEIGES-1 **COTE des NEIGES-2**

PLACE COTE des NEIGES tel. 735-5527

La suite est parfois difficile et facile parfois.

Danish Love Acts

3e SEMAINE FRACASSANTE

2e FILM EROTIQUE

BONAVENTURE 2

PLACE BONAVENTURE 861-2725

18 ans Adultes

Certains rêves deviennent réalité.

Liza Minnelli
Ingrid Bergman

A Matter of Time

COTE des NEIGES-2

PLACE COTE des NEIGES tel. 735-5527

1,3,5,7,9 P.M.

PAY THE baby sitter

...LOVE ME TO DEATH

PLACE VICTORIA 800 PLACE VICTORIA tel. 878-1851

POUR TOUS

Des scènes d'une percute audace...

DANS LA CHALEUR DE JULIE

La Veuve

L'ESSAYEUSE

avec Claire Bovos

COMMODORE **REGAL**

5780 D. BOUL. GOUIN 334-8560 4905 E. BOUL. GOUIN 322-7030

18 ANS Adultes

STRANGERS

18 ANS adultes

Strangers 12:00, 3:00, PLUS ULTIMA '70 5:50, 8:40

Ultima 70 1:30, 4:20 7:10, 10:00

LE BEAVER

5117 ave du parc 844-1932

"le meilleur et le plus professionnel des films érotiques produits aujourd'hui".

- Hugh Hefner, PLAYBOY

LE CHEF-D'OEUVRE DE LA LITTÉRATURE ÉROTIQUE

ADORABLES VICTORIENNES

2e SEM.

2e FILM: MALICIEUSE À 16 ANS

FESTIVAL

1206 E. Ste-Catherine 525-8600

LES DEUX FILMS LES PLUS BOULEVERSANTS DE L'ANNEE!

ANNIE GIRARDOT dans **DOCTEUR FRANCOISE GAILLAND**

vous avez aimé la chanson, alors voyez le film!

le TELEPHONE PLEURE

DOMENICO MONICCHI MARIE YVONNE DANAUD LOUIS JOURDAN color

2e SEMAINE

MAISONNEUVE

3001 est. SHERBROOKE 525-2174

POUR TOUS

5e MOIS TRIOMPHAL!

2 FILMS INOUBLIABLES ET UNIQUES...

À VOIR ET À REVOIR ENCORE.

Enlevant et sublime...
Soulève l'empire des sens!

"Jonathan Livingston le goéland"

Un film de Hall Bartlett

Musique de Neil Diamond

JONATHAN
Sam.: 7:30
Dim.: 3:50, 7:45
Sem.: 7:30

Une joie de vivre indescriptible!
Une satire incroyable!

Harold et Maude

Musique de CAT STEVENS

un film de HAL ASHBY

HAROLD
Sam. 5:25, 9:35
Dim. 1:50, 5:40, 9:40
Sem.: 9:35

Cinéma 7e art

722-0302

3180 rue BELANGER

POUR TOUS

la presse

le "best-seller" tous les jours à Montréal

Butford Pusser a dit: "Les gens m'ont traité comme si j'étais un criminel, mais j'ai cru dans ce que je faisais, j'ai vu la corruption, des gens battus et ruinés la loi violée, mais personne n'a voulu faire ce que j'ai fait."

JUSTICE SAUVAGE

2e PARTIE

BUD SPENCER

Un Flic Hors-la-loi

UN ESCADRON DE DEMOLITION A L'ŒUVRE

Horaires: Flic Hors-la-Loi: 12.30, 4.15, 7.55 - Justice Sauvage: W.20, 6.00 - 9.45.

14 ANS

Les Films Ambassadeur présentent

Ils étaient des professionnels payés pour tuer... Celui qui les pourchassait le faisait par plaisir!

TELLY SAVALAS
PETER FONDA
HUGH O'BRIAN
O.J. SIMPSON
MAUD ADAMS
CHRISTOPHER LEE

Les MERCENAIRES

VERSION FRANÇAISE DE "KILLER FORCE"

14 ANS

2e GRAND SUCCÈS

Ce film vous fera ramper, avez vous le courage de le voir?

UN NOËL TRAGIQUE

OLIVIA HUSSEY KERR DULLEA MARCO TILDER JOHN SAKON

VERSION FRANÇAISE DE "BLACK CHRISTMAS"

Horaires: Semaine: Un Noël Tragique 7.30 Les Mercenaires 9.25
Samedi: Les Mercenaires 2.30, 5.50, Noël Tragique: 4.05, 7.40
Dimanche: Noël Tragique 12.30, 4.05, 7.40, Les Mercenaires 2.15, 5.50, 9.25.

CINEMA LONGUEUIL

1, Place Longueuil 677-7933

Chomedey
360, boul. Labelle, Laval 681-1888

2 FILMS EN COULEUR

Oona & Wendy's

18 ANS adultes

pleasure palace

CINE 539

539 St. CATHERINE W. 845-2000

DE TEMPS EN TEMPS ARRIVE UN FILM IMPOSSIBLE A DÉCRIRE OU A ILLUSTRER...

18 ANS Adultes

LA GRANDE PARTOUZE

...EN EST UN!

avec Rainbow ROBINS · Bridgette · Pete CRUMP · Tom CANTRELL · Couleur

LOUVES BRULANTES

PLUS

COULEUR

1.00 - 3.30 - 6.05 - 8.35 - 9.50

MIDI-MINUIT

4462 ST. DENIS 842-8264

1.00 - 3.30 - 6.05 - 8.35

PARC-VERDUN

720 DE L'ÉGLISE 768-2509

SALLE RESNAIS
14 ANS

élysee
35 MILTON / B42-6053
HORAIRES: LUN & VEN 7:30, 9:30
SAMEDI 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30
DIM. 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30

"Une habilité exceptionnelle"
— Luc Peirault, LA PRESSE

"Un suspense choquant... L'intrigue est bouleversante."
— Normande Juneau, JOURNAL DE MONTRÉAL

"Génial... Remarquable... Brutal..."
— J.-P. Tadros, LE JOUR

"DUPONT LA JOIE"
UN FILM DE
YVES BOISSET

avec JEAN CARMET GINETTE GARCIN

SALLE EISENSTEIN

PHILIPPE NOUËT JEAN-PIERRE MARTELLE MARINA VLADY
avec BERTHAUD IFFENGER

QUE LA FÊTE COMMENCE...

une dramatique histoire d'amour... avec
GIANCARLO PANNINI
LAURA ANTONIETTI

14 ANS

L'œuvre ultime de
LUCIANO VISCONTI

L'INNOCENT

avec JENNIFER O'NEILL
LUCIANO VISCONTI

CINEMA FLEUR DE LYS

814 Ste Catherine Est
Tel. 284-3322

HORAIRE DU FILM
LUNDI AU VENDREDI
7:15, 9:30
SAMEDI
2h, 4:30, 7h, 9:30
DIMANCHE
1h, 3:30, 6h, 8:30
MONTREAL

Meilleurs voeux
à toute la clientèle

PANTALONNERIE
Sainte-Catherine, coin Papineau

CLAUDE **1969** SAUTET
Les Choses de la Vie

CLAUDE **1970** SAUTET
Max et les Ferrailleurs

CLAUDE **1972** SAUTET
César et Rosalie

CLAUDE **1974** SAUTET
Vincent, François Paul et les autres

1977
LE NOUVEAU FILM DE
CLAUDE SAUTET
MADO

Michel Piccoli · Ottavia Piccolo · Jacques Dutronc
Denise Filiatrault · Romy Schneider

BIENTÔT

Les remarquables vins du Portugal.
On les achète pour le coût.
On les rachète pour le goût.
(De \$2.25 à \$2.95)

 Mateus 535 A — Rosé 1/2 btlle \$2.75 535 B — Rosé 1/2 btlle \$1.60	 Faisca 534 G — Rosé \$2.80 534 C — Rosé 1/2 btlle \$1.75 535 G — Blanc \$2.60	 Casal Garcia 640 E — Vinho Verde Blanc \$2.45	 Periquita 424 G — Rouge \$2.75	 Dão Terras Altas 534 E — Rouge \$2.75
 Casal do Ouro 640 G — Rosé \$2.25	 Isabel 641 A — Rosé \$2.60	 Moura Basto 640 A — Vinho Verde — Blanc \$2.50 640 B — Rosé — \$2.50	 São Domingos 640 C — Rosé \$2.35	 Barros 640 F — Rosé \$2.95
 Allama 641 C — Rouge \$2.25	 Nazare 534 F — Rosé \$2.75			

Les remarquables vins du Portugal
au goût et à la portée de tous.

18 ANS Adultes

ISABELLE DESPREY

Le Sexe à la barre

2e FILM

Georgina...
la nonne perverse

Titi Acheli · Vassili Karis
Jerry Ross

omega 2
Plaza K. Mart. Longueuil 5.70 (9.95)

Au Portugal, nous apprécions l'excellence de nos nombreux vins. Si vous connaissez déjà le délice d'un rosé portugais, dégustez un verre de vin blanc toujours si frais ou un vin rouge bien corsé. Les bons vins du Portugal coûtent si peu que vous en serez ravi!

A des prix aussi bas, j'ai, moi aussi, les moyens d'être un amateur de vin! Veuillez m'envoyer votre guide gratuit de dégustation intitulé "Les remarquables vins du Portugal et comment les apprécier".

IP 12A-76

Nom _____

Adresse _____ App. _____

Ville _____ Prov. _____ Code postal _____

Faites parvenir à: Association Canadienne des Agents de Vins Portugais
Place Bonaventure, C.P. 954
Montreal, Que. H5A 1E8

*Prix tels qu'estimés par la S.A.Q. le 1er septembre 1976.



Peinture vaudou de Harry Oscar.

Un monde à découvrir: l'art d'Haiti

PAR GILLES TOUPIN

Art d'Haiti, galerie Jani-Sim, 411 St-Nicholas. En permanence.

LA PEINTURE d'Haiti s'est révélée au monde en 1944 lorsque l'américain DeWitt Peters ouvrit sur cette île des Caraïbes un Centre d'Art. Les grands noms de cette peinture sont aujourd'hui dans les grands musées du monde. Ils se nomment Hector Hyppolite (prêtre vaudou), Philomé Orbin, Rigaud Benoît (chauffeur de taxi), Georges Liataud (forgeron) et André Pierre (autre prêtre du culte africain). Depuis ces années de naissance, on parle maintenant du "miracle de l'art haïtien". André Malraux dans *L'Intemporel* a dit de cet art qu'il était "... l'expérience la plus saisissante de peinture magique en notre siècle".

Or, si Malraux a raison, si l'art haïtien est véritablement un miracle, il se trouve alors que la magie et le miracle sont dans nos murs. En effet, une nouvelle gale-

rie montréalaise née de l'enthousiasme de deux collectionneurs d'art haïtien, Mme Janine Goudreau et M. Simon Benhamou, se dédie exclusivement à faire connaître chez nous l'art de ce pays.

C'est une aventure curieuse, et même étrange, que celle de cet art. Issue de nulle part, sans tradition lointaine, la peinture haïtienne est la seule peinture nègre de toute l'histoire de l'humanité. Elle s'est développée en marge de tout art occidental, du moins à ses origines, dans un climat particulier assez exceptionnel dans cette partie du monde hautement colonisée. "Haiti est la seule île des Caraïbes qui ait gardé son caractère original", de nous dire Simon Benhamou. "Elle a obtenu très tôt son indépendance, soit en 1801, et elle fut pour ainsi dire coupée de toute civilisation. C'est pourquoi les Haïtiens ont gardé une grande originalité." Ainsi, ajoute Janine Goudreau: "S'il y a des milliers

de peintres en Haïti, c'est que dans chaque Haïtien il y a un artiste". A partir de cette conjoncture idéale, il va sans dire qu'il ne suffisait que d'un coup de pouce pour que cet art fût dévoilé au grand jour.

Naïfs et primitifs

Mais comment peignent les peintres haïtiens? Que peignent-ils? La nouvelle galerie Jani-Sim du Vieux Montréal donne beaucoup de réponses à ces questions. C'est-à-dire que l'art haïtien n'est pas un, il est plusieurs.

Il est, dans ce qu'il a de plus vivant et de plus authentique, naïf. Des peintres tels Dieujuste Cadet, Préfet DuFaut, Antoine Montas et Sisson Blanchard pour ne nommer que ceux-là, travaillent selon les aléas de leur imagination. Ils brosent gauchement, sans se soucier outre mesure de l'échelle ou des techniques illusionnistes, des scènes dionysiaques, des animaux fantastiques et des personnages irréels quand ce n'est pas des fruits bizarres. Ces peintres refusent les sujets traditionnels ou anecdotiques pour offrir une interprétation du monde des plus personnelles.

Il en va de même pour les peintres qui s'inspirent du vaudou. Seulement, la vision d'un Harry Oscar (dans certaines toiles seulement), celle de Charles I. Pierre ou celle encore de Dieujuste Cadet est empreinte d'un sentiment plus collectif que chez les naïfs. Elle a trait au culte vaudou et en exprime les symboles et le cérémonial.

Quant aux peintres primitifs, la galerie Jani-Sim en offre un bon éventail. Ceux-là, plus minutieux dans le détail et le figural, peignent à partir des modèles de la vie quotidienne. On retrouve beaucoup de scènes de marche, vives et allègrement composées, de scènes de récolte, de places publiques, etc. C'est une peinture plus folklorique, plus anecdotique, plus liée à la narration de la vie haïtienne qu'à l'expression de ce que l'on pourrait appeler son âme. Elle rappelle même par certains côtés la peinture naïve yougoslave.

Quoi qu'il en soit, la marge qui existe entre l'art naïf et l'art primitif est dans certains cas bien ténue.

Saint-Soleil

L'art haïtien, chez certains artistes, connaît une vague d'occidentalisation ou de modernisation. La galerie Jani-Sim offre par exemple des oeuvres d'artistes dont certains firent des voyages en Europe. Le contact avec l'art occidental a hélas laissé sa marque chez les peintres de *L'Atelier*

de la tête d'eau qui se réunirent pour peindre ensemble voici plus de vingt ans. Leurs sujets sont de toute évidence haïtiens, mais leurs tableaux empruntent au cubisme, à l'abstraction, pour aboutir à des résultats de second ordre.

On trouve aussi, et cela semble moins répandu, de minces sculptures murales en métal qui illustrent des dieux, des bêtes et des hommes. Les frères Loujuste sont d'illustres représentants de cette tradition.

Mais l'art haïtien, c'est surtout Saint-Soleil et ses mystères. Saint-Soleil, c'est un groupe d'artistes qui se sont réunis en communauté et qui vivent dans un monastère retiré. On ne connaît pas leurs noms. Ils signent tous Saint-Soleil. Leur but est celui d'une recherche d'authenticité. Ils se refusent à vendre leurs tableaux, à se laisser envahir de l'extérieur et perdre leur grande spontanéité. On ignore le nombre de peintres à Saint-Soleil. Leurs tableaux sont donnés parfois à des artistes haïtiens ou au Musée d'art du pays. C'est pourquoi il n'y en a guère chez Jani-Sim, à part deux sérigraphies remarquables qui sont parvenues ici grâce à un heureux concours de circonstance.

Outre les grands noms actuels de la peinture haïtienne, par exemple ceux de Sejourne, de Georges Auguste, et d'Antonio Joseph, la nouvelle galerie présente de jeunes artistes tels Edouard Abelard, Dieujuste Cadet, Gerelis, E. Damas. Ces artistes sont des créateurs quelque peu négligés par les grandes galeries américaines d'art haïtien qui préfèrent ne s'en tenir qu'aux têtes d'affiche.

Qualité et quantité

Lorsqu'une nouvelle galerie de ce genre a pignon sur rue chez nous, on est en droit de s'interroger sur l'épineux problème de la qualité et de la quantité. Selden Rodman dans son ouvrage *The Miracle of Haitian Art* parle de cet autre côté de la médaille. Il souligne qu'aucun autre pays ne produit autant de mauvais art primitif qu'Haiti. La plupart des touristes qui visitent la république sont sans cesse confrontés à cet art du moment de leur descente d'avion à leur retour. La demande en art haïtien est plus grande que jamais aux Etats-Unis et les tableaux sont livrés par cargaisons complètes. Malgré cela, Rodman affirme que même des pays aussi riches que la Yougoslavie en art naïf et primitif n'ont pu donner au monde autant de grands maîtres qu'Haiti.

A cette question délicate de la dégradation de l'art haïtien,



Une sérigraphie de Saint-Soleil.

Simon Benhamou qui a vécu et travaillé deux ans en Haïti, répond que c'est un danger qui a déjà existé pendant un certain temps: "Les peintres haïtiens ne cèdent plus leurs toiles comme par le passé. Ils furent exploités et s'en sont aperçus. Désormais, ils veulent être certain que les gens qui vont les représenter à l'étranger méritent de le faire. Pour nous, ce sont les contacts qui ont joué, l'aide d'une artiste, Tamara Baussan, celle du directeur du

Musée d'art. Vous comprenez, ces artistes sont servis par Parke-Bennett à New York. Alors il fallait qu'ils aient vraiment confiance en nous pour faire affaire avec nous. Les artistes haïtiens vivent très bien maintenant. Comme ils sont très individualistes et très renfermés, ils travaillent à leur rythme et résistent aux pressions des traditionnels propriétaires de galerie. Ce n'est pas dans leur tempérament de produire pour produire."

Cobra nomade

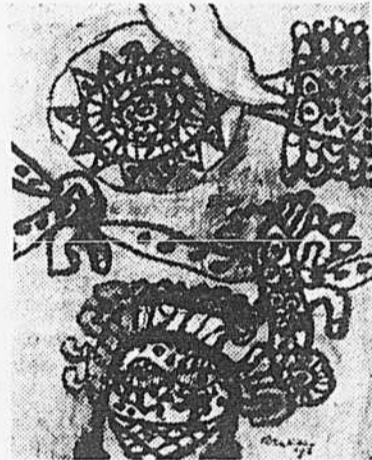
Cobra, à la galerie Gilles Gheerbrant, jusqu'au 15 janvier 1977.

LE CACHET historique et documentaire de cette exposition, son côté fouilles si l'on veut, lui donne une portée que l'on trouve rarement dans une galerie d'art et qui est l'apanage, plus généralement, du musée. Ici, nous avons affaire à un genre d'exposition montée par quelqu'un qui aime son métier et qui lui confère une tournure intéressante, une formule originale et rafraîchissante.

Cobra est un groupe expérimental nordique qui fut fondé le 8 novembre 1948 par les peintres Christian Dotremont, Asger Jorn, Karel Appel, Constant Nieuwenhuys (aussi urbaniste), Corneille et Joseph Noiret. Son appellation provient des premières lettres des villes Copenhague, Bruxelles et Amsterdam. Le groupe en tant que tel ne dura pas plus de trois années, mais les repercussions et l'importance que ses artistes acquièrent au cours des années se font sentir jusqu'à aujourd'hui.

Après la guerre, le Surréalisme de Breton tenta de retrouver sa vigueur d'antan. Son formalisme et ses dogmes ne convenaient plus à tous les artistes de Cobra. En réaction donc contre le Surréalisme, contre Mondrian, contre le constructivisme, contre l'abstraction géométrique, contre le réalisme socialiste, se définissant comme antisocialiste, refusant l'hégémonie de Paris, Cobra met de l'avant la spontanéité, la lutte pour la démocratisation de l'art et la liberté expérimentale. Son attrait, notamment pour les arts primitifs et populaires, pour les dessins d'enfant, pour les grands mythes nordiques, n'est pas négligeable. A ce sujet, Michel Ragon qui fut lié au groupe et qui participa à plusieurs numéros de la revue *Cobra* écrivit: "Nous n'admettons plus qu'ils (les peintres) réimaginent la nature, ni qu'ils la déforment, ni qu'ils la transposent. Nous exigeons des peintres qu'ils imaginent des formes nouvelles. Ils n'arrivent à nous satisfaire que s'ils ont en eux une force d'abstraction assez grande pour rejoindre le primitif représentant le soleil sous la forme d'une roue dentelée, que s'ils ont un don de la métamorphose assez aigu pour créer de nouveaux signes."

Vingt-cinq ans En rassemblant une sélection remarquable de gouaches, d'estampes, de dessins et de documents de l'aventure Cobra, Gilles Gheerbrant nous ouvre les portes qui conduisent à ces nouveaux signes. Non seulement l'exposi-



Gouache, 1972, Corneille.

tion célèbre le 25e anniversaire de la dernière grande exposition Cobra en 1951 à Paris, exposition qui rassembla des artistes de Belgique, du Danemark, des Pays-Bas, d'Italie, d'Espagne, de Cuba, des Etats-Unis, de Suède, de France, du Canada et d'Allemagne, mais elle rappelle également la participation des Canadiens Norman McLaren et Albert Dumouchel à la deuxième Exposition internationale d'Art expérimental qui se tenait également il y a exactement 25 ans en octobre-novembre 1951 à Liège en Belgique. L'oeuvre de Dumouchel qui est de l'exposition de la galerie Gheerbrant, *Les oriflammes debout pantelants* de 1950, est extrêmement représentative de l'esprit Cobra et une des meilleures de l'artiste.

Il faut souligner aussi que l'exposition ne s'en tient pas uniquement aux fondateurs de Cobra mais qu'elle tente de cerner l'ensemble du mouvement et de son élargissement international. Ainsi on apprend avec une très rare estampe d'Atlas que l'artiste français fut du groupe. On trouve de plus une pointe sèche singulière de Jorn, datée de 1971, une très belle encre de Hugo Claus, des logogrammes de Dotremont, une gouache de Corneille, des estampes d'Alechinsky, un dessin de bête fantastique de Lucebert, de 1961, des gouaches remarquables d'Appel (surtout celle de 1960) pour ne citer que les pièces majeures de la présentation.

Aux nombreuses oeuvres proprement picturales qui sont un témoignage unique chez nous de l'énergie de Cobra, Gilles Gheerbrant expose la rarissime jaquette du numéro 1 de la revue *Cobra* ainsi que le numéro 2: de la *bibliothèque Cobra*, 10 des 15 monographies nous sont présentées avec leurs couvertures vives et colorées. Bref, c'est là une exposition admirablement montée. Mentionnons en terminant le petit catalogue soigné et fort utile en raison de sa notice importante sur Cobra et son histoire. Il a été conçu par la galerie Gilles Gheerbrant qui le distribue gratuitement.

G.T.

L'Inde et ses ravissements

Peintures de l'Inde, du 17e siècle au 19e siècle, à la galerie Waddington, jusqu'au 22 décembre 1976.

VINGT-SIX oeuvres pour faire le tour de deux cents ans de peinture miniature indienne, du 17e siècle au 19e siècle, cela est bien peu vous me direz. Pourtant, cette petite exposition est un véritable ravissement et elle donne un aperçu fort honnête — de haute qualité — d'un art qui avant notre siècle était à peu près inconnu de l'occident malgré ses quatre cents ans.

C'est en effet au début du 16e siècle que ce papier épais fait à la main et le médium à la gouache utilisé dans ces oeuvres apparurent. Avec une telle technique, on pouvait ranger les miniatures et les sortir à des moments choisis pour en savourer les mille délicatesses. Nous, de l'occident, avons transformé ce plaisir en lui donnant un caractère de pérennité que l'encadrement a permis. L'exposition donc, bien en vue sur les cimaises de la galerie, les oeuvres bien protégées par les vitres, il ne nous reste qu'à l'apprécier dans toute sa richesse.

Dans ce pays de rois, de princes et de cours féodales nombreuses, on ne s'étonnera guère de constater à peu près autant de styles que de palais, en comptant les influences réciproques que les peintres en voyage propageaient d'une cour à l'autre. Cette peinture de cour aux fins tantôt religieuses, tantôt poétiques ou didactiques possédait tout de même certains groupes de styles traditionnels que l'on peut ici clairement identifier.

Le visiteur remarquera que l'exposition est dominée par des peintures de la région du Rajas-

than (onze en tout). Ce sont des oeuvres extrêmement raffinées, stylisées, en regard de celles de la région de Malwa qui sont plus authentiquement indiennes, plus gauches et plus touchantes dans leur traitement, et de celles de Paithan dont les motifs sont si différents qu'ils nous font songer à certaines figures précolombiennes. Les peintures du Rajasthan qui regroupent ici celles de plusieurs localités illustrent de vieux textes sanskrits, des épisodes de la vie de Krishna, une des plus célèbres incarnations du dieu Vishnu et l'un des sujets les plus populaires de cette peinture. On y trouve également l'illustration de poèmes d'amour, gracieux et légers, de thèmes musicaux particuliers, de danses, etc. Mais il semble que les seigneurs du Rajasthan tout comme ceux de Pahar dans les collines de Bunjab au pied de l'Himalaya (cette dernière région est représentée par quatre peintures) avaient plus d'intérêt dans leur propre identité et dans les actions quotidiennes de leur vie. C'est pourquoi nombre d'images sont des portraits de ces seigneurs parfois à cheval, entourés de leurs serviteurs dans le faste de leur gloire féodale. Ces peintures du 17e siècle marquent notamment le début de l'utilisation de la couleur éclatante. Trois oeuvres de Datia répandent également à cette sophistication de l'art des palais dont les influences extérieures tantôt persanes tantôt mongoles sont évidentes.

Plaisir et fantaisie

L'école importante de Deccan est représentée ici par une seule image, celle d'une fille assise dans une ornementation opulente caractéristique de l'art de ces capitales plus au sud, gouvernées par des seigneurs musulmans. Il est dommage enfin que la dynas-



Prince à cheval, Bundi (Rajasthan), c. 1800.

tie musulmane des Mughal qui vint aux Indes de l'Asie centrale dès le début du 16e siècle ne soit représentée que par une seule oeuvre. Apportant avec elle certains caractères de la miniature persane, les peintres de cette école affectèrent énormément à des périodes différentes et selon diverses intensités les peintres du Rajasthan et de Deccan, ce qui explique sans doute la haute stylisation de ces écoles.

Mais en dehors de ce dedale d'écoles et de régions, cette peinture par l'entremise de cette exposition nous fait accéder aux pouvoirs de ces peintres de l'Inde. La richesse des couleurs, l'organisation toujours puissante et contrôlée, scandée d'une rythmique et de degrés d'abstraction singuliers, la fréquence des expressions stéréotypées, de l'utilisation des profils, établissent entre toutes ces figures une heureuse chorégraphie. Un ami me parlait de Matisse devant une petite scène de Malwa avec des plans rabattus

et des rouges sang en contre-point de teintes claires. Comme cela est vrai! Parfois des ornements de robes, des fleurs, emplissent une région de la peinture de détail, alors qu'un peu plus loin nous sommes confrontés à une couleur plane et monochrome, tel ce blanc si efficace des images de la région de Datia qui représentent de grands palais.

On réalise devant ces oeuvres combien une peinture libérée des conventions occidentales du réalisme idéalise, qui n'a pas besoin d'unifier son espace par l'entremise de la perspective ou d'un espace illusionniste, peut préserver une grande aisé esthétique. Ici, nul besoin d'une mise en scène lumineuse qui permettrait de croire à la lumière naturelle, pas d'ombres, pas de modèle, seulement une prodigieuse habileté, un sens du plaisir et de la fantaisie, qui s'appuient en plus sur un grand héritage de sujets immensément riches.

SUZANNE LACHANCE

PEINTURES ET TAPISSERIES

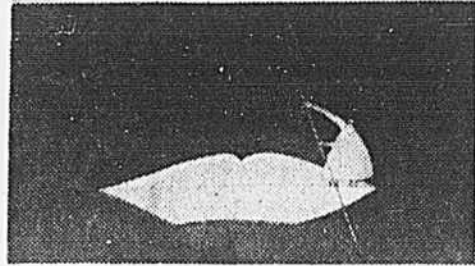
15 DÉCEMBRE 1976
AU 15 JANVIER 1977

NISKA

LE CENTRE D'ART

MONT-TREMBLANT
QUÉBEC, CANADA

819-425-3812 ou 819-425-5714



FOLON

GRAND CHOIX DE SUJETS

1024 OUEST, AVENUE LAURIER

279-2188

atelier NOUS ACCEPTONS
CHARGEX ET MASTER CHARGE

galerie gilles corbeil
2165 rue crescent tel. 844 7147

EXPOSITION DE NOËL

CHAKI	GNASS	MONTPETIT
CONNOLLY	GOULET	PICKEL
DULUDE	GUITET	RIOPELLE
FEITO	LEDUC	SORENSEN
FERRON	JEAN-PAUL LEMIEUX	SURREY
	TRUDEAU	VITTORIO

DU 11 DÉCEMBRE 1976 AU 15 JANVIER 1977
DU MARDI AU SAMEDI DE 10 H. À 17 H. 30

EXPOSITION DE NOËL UNE PEINTURE COMME CADEAU

mar. vend. 9 à 5:30 NOUS ACHETONS
sam. 9 à 5 PEINTURES DE QUALITÉ Fermé dim. et lun.

GALERIE DOMINION

Le plus grand choix de peintures et sculptures au Canada dans
la plus grande Galerie Marchand d'Art au Canada
1438 OUEST, RUE SHERBROOKE 845-7471 et 845-7833

ENFIN LE PLUS GRAND CHOIX DE PEINTURES ÉMAIL

Réuni à la Galerie C. Bérubé

SÉLECTION UNIQUE

Peintres: Céline Grenier — Cecile Gervais — Donald Taurand.
Sculpteur: Monique Wagner — Madeleine Chagnon
Ouvert au public les dimanches seulement de 12h à 17h ou sur
rendez-vous

1417, rue du Fort (coin Sainte-Catherine ouest) Tél.: 935-3220

galerie georges dor

32 e., rue St-Charles Longueuil 877-8217

GRAVURES DE

GASTON PETIT ET PIERRE TÉTREAU

ENCRE DE SUZANNE CÔTÉ

et miniatures des peintres de la galerie

Exceptionnellement ouvert tous les jours
jusqu'à Noël de 1 h à 5 h et jeudi soir jusqu'à 10 h

PEINTURES DE PAUL V. BEAULIEU

GALERIE ART & STYLE

896 ouest, rue Sherbrooke Tél.: 849-2598

ÉCOLE DE DANSE ORIENTALE HELEN SMOLENS

Cours débutant janvier 1977

Ballet classique — Jazz — Danse du ventre

Enfants — Adolescents — Adultes

371 est, rue JEAN-TALON

Près du métro 388-0517

les must de *Cartier*
Paris

Lapidarius
joaillier orfèvre

PLACE BONAVENTURE
(514) 871-1761

MARCEL TREMBLAY

SCULPTURES EN MACRAMÉ
ET SUR ACAJOU

15 DÉCEMBRE 1976
AU 15 JANVIER 1977

NISKA

LE CENTRE D'ART

MONT-TREMBLANT
QUÉBEC, CANADA

(819) 425-3812 ou (819) 425-5714

GALERIE ART & STYLE

Le plus grand choix de peintures canadiennes

896 ouest, rue Sherbrooke Tél.: 849-2598

L. AYOTTE	R. GENN	H. MASSON
R. BURTON	F. IACURTO	G. ROBERTS
S. COSGROVE	A. Y. JACKSON	A. ROUSSEAU
R. GAGNON	A. LISMER	H. SIMPKINS

SCÈNES DE MONTRÉAL PAR

A. LEIMANIS

Jusqu'au 31 décembre

1430 ouest, rue Sherbrooke
Téléphone: 845-4361
933-9877
Du lundi au samedi
9h30 à 5h30
Dimanche 12 h à 16 h

VENTES D'ANTIQUITÉS de 10% à 50% de RÉDUCTION JUSQU'AU 31 DÉCEMBRE

Toute notre fine collection d'antiquités
Canadiennes ainsi que nos importations
sont en réduction

Armoires, commodes, tables, buffets,
chaises, berceuses, berceaux, sculptures
sur bois, gravures, lampes, chandeliers,
poteries Port-Neuf, verreries Canadiennes.
Une occasion d'acquiescer des pièces de collection
à des prix très bas. Rappelez-vous qu'une anti-
quite achetée aujourd'hui peut devenir une sécuri-
té pour demain. Les pièces de collectionneurs
ont pris dans les 20 dernières années de 10 à 15
fois leur valeur.

Dans les 10 dernières années leur valeur a quin-
tuple.

Les antiquités deviennent un investissement en
plus d'être une fierté pour de longues années à
venir.



Spécialiste de beaux
meubles canadiens
depuis plus de 50 ans

Ouvert jeudi et vendredi jusqu'à 21h

Fournisseurs des principaux collectionneurs et musées

SAMUEL BREITMAN ANTIQUES LTD.

1353 AVENUE GREENE, WESTMOUNT, 937-0275

ANDREW WYETH



GRAND CHOIX DE SUJETS

LES TERRASSES

705 OUEST, RUE SAINTE-CATHERINE
STATION MCGILL NIVEAU MÉTRO

atelier NOUS ACCEPTONS
CHARGEX ET MASTER CHARGE
849-8243

PEINTURES ORIGINALES DE SUZANNE ROUSSIL

LE PLUS BEAU CHOIX DE
PEINTURES À MONTRÉAL

Toutes grandes et tous sujets

SPECIALITÉ: Mini-peintures

GALERIE SUZANNE ROUSSIL

LA SEULE ET UNIQUE À MONTRÉAL

2356 EST, RUE BELANGER

VOISIN DES TAPIS LAUZON, COIN DES ECORES

enseignements en tout temps: 728-6991

Heures d'affaires:
Lun., mar., mer.: 9h à 7h p.m. Jeudi, vend.: 9h à 10h p.m. Samedi: 9h à 5h p.m.

GALERIE SAINT-DENIS

3772 RUE SAINT-DENIS 288-2340

EXPOSITION DE NOËL

Petits formats

Ouvert du mardi au samedi de 10h30 à 17h30

EXPOSITION VASARELY

MOULDS, COLLAGE, TAPISSERIE

DERNIER JOUR

GALERIE

BERNARD DESROCHES

1194 ouest, rue Sherbrooke

Tel. 842-8648

Ouvert le dimanche de 13h à 17h

ASSORTIMENT COMPLET DE
Matériel
d'art
chez
C. R. CROWLEY
LIMITÉE
1396 ouest Sherbrooke
Ouvert lundi à 2:30 p.m.
Samedi: 10h à 2 p.m.
933-4112

Galerie d'Art Les Deux B

SAINT-ANTOINE-SUR-RICHELIEU

CHARLES
LEMAY

OUVERT TOUTS LES JOURS

14h à 22h: 6407 LE MANDI, 787-3459

VENTE DE SÉRIGRAPHIES de

F. Hundertwasser

20" x 26",

polychromes

Prix raisonnables

Tél.: 336-4997

GALERIE D'ART CHENAIL

EXPOSITION TABLEAUX ARTISANAT

Céramique, poterie

jusqu'au 25 déc.

Lun. — mar. — mer. de 9h à 12h p.m.

Jeu. — ven. 9h à 12h p.m.

Sam. 9h à 12h p.m.

Dim. 11h à 4h p.m.

2225 est, rue BEAUBIEN, MTL

Tel.: 729-9681

le public est admis

Les Beaux
Dimanches

Le Bonheur difficile

Le 19
décembre
à 20h30

On se marie autant qu'au-
trefois. On veut toujours
des enfants. Pourtant, un
mariage sur quatre est
voué à l'échec, soit 300%
de plus qu'en 1968.

La famille en danger?
Question qui fait l'objet
d'un dossier spécial pré-
sentant une analyse lucide
et profondément humaine
d'une situation difficile.
Denise Bombardier anime
cette émission. Réalisation:
Micheline Di Marco.

Parmi les invités, on remar-
que la participation de
Guy Rocher et Jacques
Gagné, sociologues;
Micheline Poirier, directrice
d'école, et Ruth Marchand,
travailleuse sociale.

Tout à tour, vieux et
jeunes couples, enfants,
grands-parents, familles
monoparentales et parents
séparés témoignent des
nouveaux rôles familiaux.



A la télévision de
Radio-Canada

l'autre cinéma

AUJOURD'HUI à 19h: *The Best Man* de Franklin Schaffner, E.-U. 1964. A 21h: *Teenage Rebel* d'Edmund Goulding, E.-U. 1956.

DEMAIN à 15h: *With Six You Get Eggroll* de Howard Morris, E.-U. 1968. A 17h: *Thieves Highway* de Jules Dassin, E.-U. 1949.

A 19h: *Nathalie Granger* de Marguerite Duras, France 1972. A 21h: *Le Journal d'un fou* de Roger Coggio, France 1963.

LUNDI à 20h: *Sansar Seemantey* de Tarun Majumder, Inde 1975 (en bengali, s.-t. ang.).

MARDI à 20h: *Sonar Kella* de Satyajit Ray, Inde 1975 (bengali, s.-t. ang.).

avez-vous vu?

CINQ FILMS DE FASSBINDER au Ciné-Centre 2.

Connu comme un jeune metteur en scène talentueux et prolifique, Rainer Werner Fassbinder est devenu en peu de temps une figure dominante du jeune cinéma ouest-allemand. Après *Fox et ses amis* présenté cette année au Complexe Desjardins, voici cinq longs métrages inédits en exclusivité au Ciné-Centre 2 (en copies 16mm, s.-t. ang.): *Ali* —

Fear Eats the Soul (1973), *The Bitter Tears of Petra von Kant* (1972), *The Merchant of Four Seasons* (1971), *Beware of the Holy Whore* (1970) et *An American Soldier* (1970). Un cinéaste à découvrir.

CARRIE de Brian DePalma en V.O. et couleurs aux Palace et Snowdon. Avec Sissy Spacek, Piper Laurie, Betty Buckley et William Katt.

Une adolescente, élevée par une mère pathologiquement obsédée par l'idée du péché, est dotée d'un étrange pouvoir: par simple effort de volonté, elle peut faire bouger les objets à distance. Ridiculisée par ses camarades, elle s'en

servira pour se venger de façon terrible. Un bon film fantastique.

LE SAUVAGE de Jean-Claude Rappeneau en v.o. et couleurs au Dauphin (McLaren). Avec Catherine Deneuve, Yves Montand.

Deneuve et Montand se fuient l'un et l'autre mais, les scénaristes aidant, finissent par ne plus se quitter. Une histoire d'amour menée tambour battant dont on sort comblé.

FACE A FACE d'Ingmar Bergman, en v.f. et couleur au Parisien 5, avec Liv Ullmann, Erland Josephson, Kari Sylman.

Une femme, Jenny, psychiatre, déchirée par

une névrose, se retrouve, coupée des autres, face à face avec elle-même. Se peut-il que nous soyons tous des infirmes sur le plan émotionnel, s'interroge Bergman, par la voix de sa comédienne préférée, Liv Ullmann.

LA MARQUISE D'O... d'Eric Rohmer en v.f. et couleurs à l'Elysée (Rœnais). Avec Edith Clever, Bruno Ganz, Peter Luhr.

Un mélodrame bourgeois avec des dialogues qui rappellent le théâtre classique permettent à Rohmer de tenir un pari difficile: créer une oeuvre d'un modernisme flamboyant à l'humour contenu et merveilleusement interprétée.

JE SUIS LOIN DE TOI MIGNONNE de Claude Fournier, en v.o. et couleurs aux Laval 3, Parisien 2 et Versailles 2. Avec Dominique Michel, Denise Filiatrault, Gilles Renaud, Denis Drouin.

Un film rétro qui fait revivre l'époque de la Deuxième Guerre mondiale, quand les Québécois refusaient de partir pour la gloire. Decontracté, le moins prétentieux des films de Fournier.

L'IMPORTANT C'EST D'AIMER d'André Zulawski, en v.o. et couleurs, au Complexe Desjardins 1. Avec Romy Schneider, Jacques Dutronc, Fabio Testi.

Romy Schneider, émouvante dans le rôle

d'une actrice de trente ans, ratée, malheureuse et pourtant superbe. Autour d'elle, un monde de ratés et de malades. Compliqué, mais non sans grandeur.

VOL AU-DESSUS D'UN NID DE COUCOU de Milos Forman, en v.f. et couleurs, au Champlain 2. En v.o. au Westmount Square. Avec Jack Nicholson, William Redfield.

La répression des maladies mentales vue comme symbole de la répression qu'exerce la société sur l'individu. Une extraordinaire interprétation de Jack Nicholson et une brillante réussite par le cinéaste tchèque Milos Forman.

RESTAURANTS

Mont Royal

BARBECUE LIMITÉE

REMERCE SA NOMBREUSE CLIENTELE ET LUI SOUHAITE UN "Joyeux Noël" et une "Bonne et Heureuse Année"

Notre spécial de Noël comprend: La tourtière Maison, le consommé de poulet Caroline, le dindonneau rôti avec farce, servi avec mousseline, pois verts et sauce aux canneberges, la bûche de Noël ou la salade de fruits au Kirsch, thé, café au lait au choix.

Assiette pour enfants de moins de douze ans \$3.25

BAR SALON, STATIONNEMENT GRATUIT

435 est, avenue MONT-ROYAL 844-7458

en face du métro Mont-Royal

RESTAURANT Le Bovin Inc.

SPÉCIALITÉS

- Fruits de mer
- Steaks sur charbon de bois

Disco-bar vendredi et samedi

Salle de réception.

Facilités de stationnement

CHEF PIERRE MAUPIN

ROSAIRE ST-JULES, votre hôte

10520 boul. Pie-IX 322-2422

(Face au centre d'achats Forest)

hippopotamus

BAR STEAK HOUSE

5801 Côte-des-Neiges 738-9471

LE STEAK HOUSE AUX MEILLEURS PRIX

SPECIAL FIN DE SEMAINE

Une salade saison, un rib steak demi-livre, frites, café \$3.75

Notre brochette maison \$2.95

Restaurant Menu à la Carte Spécial du Chef

GRAND RÉVEILLON DANSANT

Le 31 décembre

Reservez votre table dès maintenant

Egalement menu spécial pour le Jour de Noël et le Jour de l'An

1218 St. Catherine Est, Montréal

Metro Baudry - fermes Dimanche

Tél. 522-4882

CARTES DE CREDIT ACCEPTÉES

DANS UN DÉCOR UNIQUE ET ORIGINAL DE LA BELLE ÉPOQUE DES CHEMINS DE FER

STEAKS ET FRUITS DE MER

SUPER RÉVEILLON DU 31 DÉCEMBRE

Repas complet incluant hors d'oeuvres, soupe, plat principal, dessert, café et 1/2 bouteille de vin. Danse avec orchestre. — Réservez dès maintenant!

SPÉCIAL POUR 2 PERSONNES

1/2 BOUTEILLE DE VIN INCLUSE DANS VOTRE REPAS.

Du mercredi au dimanche, l'ORCHESTRE GREC DU LAST SPIKE vous invite à la danse le DIMANCHE, MENU SPECIAL POUR ENFANTS Stationnement intérieur \$1 (entrée rue Stanley)

1125 ouest, rue Sherbrooke Tél.: 849-2157-8

THE LAST SPIKE

La Forge

Atmosphère d'intérieur et d'extérieur rustique

TABLE D'HÔTE DE LA SEMAINE

À PARTIR DE \$5.95

Reservez maintenant pour le JOUR DE NOËL et le JOUR DE L'AN et pour le RÉVEILLON DU NOUVEL AN

choix de délicieux repas complets

SPECIALITÉS:

- Succulents spars ribs à l'ancienne
- Poulet et ribs
- Steaks et fruits de mer

LIBRE SERVICE À NOTRE COMPTOIR À SALADES INCLUS AVEC TOUT REPAS

Facilités pour banquets et réceptions

8375, rue CHRISTOPHE COLOMB (coin sud est de Metropolitain) 727-3729

EN VEDETTE DU MARDI AU SAMEDI

JACQUES ANTONIN et ses invités

à la boîte à chanson LA PORTÉE au 2e étage de

la grenouille et le boeuf

3459, rue SAINT-DENIS 288-0652

DIONYSUS

AUTHENTIQUE CUISINE GRECQUE

VEILLE DU NOUVEL AN

MENU

Ouzo (apéritif grec) - Hors-d'oeuvres grecs - Salade grecque avec fromage FETA

Shish kebab - ou choix de 3 différents plats - Café, dessert. \$20 par personne

Danse au son du bouzouki

PRINCIPALES CARTES DE CREDIT ACCEPTÉES

Ouvert 5h p.m. jusqu'à fermeture. Dimanche 16h jusqu'à fermeture.

5301 AVE DU PARC Stationnement gratuit de l'autre côté de la rue. 277-8940

Le Fadeau

CUISINE CLASSIQUE FRANÇAISE

423 ST-CLAUDE VIEUX MONTREAL TEL. 878-3959

CAVE EXCEPTIONNELLE

"Un superbe 'trois étoiles'"

"The pyramid was truly a triumph. Service was superb."

"Authentique gloire du vieux Montréal... une très grande maison."

La Cave des Moines

On y boit, mange, chante et danse avec les moines

LE PERE PRIEUR

Reservations 849-4526

1280, RUE SAINT-DENIS

au sud de Sabote-Cathédrale

Ouvert tous les jours

HANCHOW INC.

LA MAISON DE L'ORIENT

10236 LAJEUNESSE Angle FLEURY Mont

Pour les connaisseurs en cuisine orientale le BAR SALON — BOISSONS TROPICALES — RÉCEPTIONS

GRAND CHOIX DE VINS CANADIENS ET IMPORTÉS

RESERVATIONS 388-9291

L'Auberge du Vieux St-Gabriel

vous invite à célébrer la veille du Jour de l'An

Musique et danse authentique cuisine canadienne

Reservations: 878-3561

426, rue Saint-Gabriel Vieux Montréal

"LA PETITE BOÎTE FRANÇAISE OÙ L'ON MANGE BIEN"

2063, rue VICTORIA (à l'arrière Les Terrasses), 844-1624

MENUS DE NOËL \$5.95 à \$9.50

Menu du réveillon de la Saint-Sylvestre & menus gastronomiques \$9 à \$15

LE CAVEAU

MENUS DU NOUVEL AN 77 7 MENUS TABLE D'HÔTE \$5.95 à \$9.50

Reservez tôt

La Vieille France

DU MARDI AU SAMEDI MANGEZ ET CHANTEZ AVEC ROBERTO MEDLE AU PIANO ET GUITARE.

Cuisine française à prix raisonnables. Table d'hôte à partir de \$6.50

Reservez votre table pour le dîner de Noël et le Jour de l'An

Ainsi que pour le Réveillon de la Saint-Sylvestre.

RESERVATIONS: 376-4663 — 845-1575 52, rue SAINT-JACQUES

Auberge Chez Henri

CUISINE FRANÇAISE

En plein centre des marchés de poissons, volailles, fruits et légumes.

Une petite auberge bien sympathique vous invite à déguster les spécialités.

Déjeuner d'affaires — table d'hôte

Dîner à la chandelle

3715, boul. Saint-Laurant au sud de l'avenue des Pins

Res. 849-9356

Ferme le dimanche

Le "must" de Montréal

Tiffany's

Restaurant français

Son chef Gerard

2045, rue Crescent

Res. 288 0144

Choir Clairotte

En vedette du 15 au 19 décembre

LA POÏNIE (Rose Ouelette)

et LOUIS P. RMEL CLAIRETTE et ses chansons

Deux spectacles par soir du mercredi au dimanche!

Reservez dès aujourd'hui pour le réveillon et le jour de Noël, le réveillon du Jour de l'An et le Jour de l'An.

TABLE D'HÔTE

A PARTIR DE \$11.50

En vedette la semaine prochaine DANIELLE ODDERA

Reservations: 843-7775 845-1575 50, rue St-Jacques

le Script

La nouvelle cuisine française

Votre hôte: Henry Scheppler

Licence complète

Stationnement gratuit

522-2144

522-2145

Ferme le dimanche

1180, rue WOLFE, (pres Dorchester)

AU PATRIMOINE SAINT-DENIS

MENU LA FERME

- Pâté de campagne
- Escargots maison
- Salade du Patrimoine
- Calles au cressonnet
- Dessert
- Café du vagabond

\$13.95

Bar Salon

LES RETROUVAILLES

1709, rue Saint-Denis

Reservations: 849-9275

CINÉMA

Un film fait pour danser

LA VEILLÉE
DES VEILLÉES
de Bernard Gosselin

AU MOMENT où nos violoneux ressortent leurs violons pour retrouver nos vieux airs de folklore oubliés, le cinéma québécois se fait plus attentif à déceler derrière ce qui peut paraître comme un simple retour aux sources l'annonce d'un renouveau de la musique traditionnelle.

Il y a par exemple Michel Brault qui termine une série importante sur la musique traditionnelle qu'il destine à la télévision. Les quelques volets qu'il m'a été donné de voir de cette série permettent d'espérer que d'ici quelques années les soirées du bon vieux temps retrouveront leur place dans les salons québécois.

Bernard Gosselin quant à lui poursuit avec une rigueur admirable l'inventaire de pratiques sociales disparues de nos mœurs ou en voie de disparition. Une fréquentation assidue des personnages qu'on a vus à l'œuvre dans les films de Pierre Perrault l'a peut-être préparé à remplir cette fonction. Après avoir observé la fabrication d'un canot d'écorce et de raquettes chez les Atikameg, il nous révélait dans *Jean Carignan, violoneux*, l'immense talent d'un violoneux, désormais célèbre. *La Veillée des veillées* pousse un peu plus loin cette quête d'un art populaire trop long temps méconnu.

Ce nouveau film a été tourné lors de la dernière soirée des "Veillées d'automne" qui se déroulait l'an dernier vers la même époque à la salle du Plateau sous les auspices du Service d'animation socio-culturelle de l'Université du Québec à Montréal.

Vieux fond celtique

Il y avait là, ce soir-là, 32 musiciens provenant non seulement du Québec mais également de l'Acadie, de la Louisiane et de la Bretagne et de l'Irlande. Pour capter cette "veillée des veillées", trois caméramen chevronnés s'étaient joints à Gosselin: Michel Brault, Jean-Claude Labrecque et Pierre Mignot. Le réalisateur avait également eu la sage idée de disposer seize micros sur la scène du Plateau.

Le grand public est à même depuis un mois de vérifier le résultat. L'Office national du film a en effet entrepris une tournée du film dans quelques centres d'achats stratégiques disséminés à travers le Québec. Un énorme camion transporte tout l'équipement nécessaire à assu-

rer des projections dans les conditions les plus propices. Fait sans précédent, ce film en 16mm est accompagné d'une bande sonore en stéréophonie. Et pour ajouter un peu de piquant à ce qu'on souhaite se transformer en une fête populaire itinérante, on a mis les talents locaux à contribution et des stations de radio devraient assurer tout le battage publicitaire que cet événement mérite.

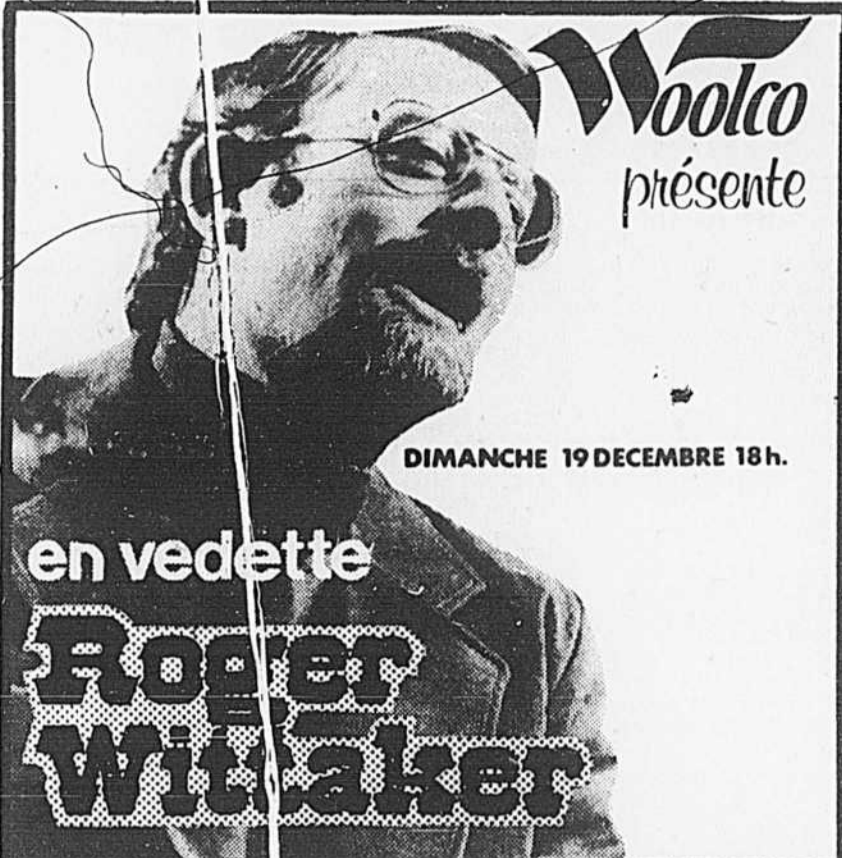
Conçu dramatiquement comme un long crescendo, *La Veillée des veillées* n'est peut-être pas un film fait pour être vu assis dans un fauteuil. On l'écoute davantage qu'on le regarde et il ne serait pas surprenant que ces airs entraînants transforment certains centres d'achats en salles de danse.

Parallèlement à l'émotion qui s'empare du spectateur à l'écoute de ces vieux airs, le film suscite une prise de conscience de l'importance qu'occupe cette musique traditionnelle au sein de notre culture. En voyant tour à tour défiler sur l'écran nos talents locaux comme Jean Carignan ou Louis Boudreault aux côtés d'un Zachary Richard (et sa bouleversante performance), l'idée finit par s'imposer qu'il existe au Québec une culture officielle que tout le monde reconnaît et une autre, souterraine, fondamentalement orale qui tire sa source dans un folklore aussi vieux peut-être que l'Occident.

La veillée des veillées à cet égard m'est apparue comme la photo aérienne d'un vaste paysage où s'esquisseraient des lignes impossibles à discerner de près et qui, comme dans certains champs en Irlande, dessineraient les contours d'une culture très ancienne héritée d'ancêtres communs à plusieurs peuples. On sent à travers ce film la présence presque palpable d'un vieux fond celtique. Bernard Gosselin a fait plus que recueillir des vieux airs anciens: il a redonné au mot folklore son sens le plus fort. Bretons, Gaulois, Irlandais, Écossais, Acadiens et Québécois sont de la même famille. Un même sang coule dans leurs veines. Dans les racines détremées par Gosselin, il coule encore un peu de cette sève.

L.P.

Woolco présente



en vedette
Roger Wilkaker

DIMANCHE 19 DECEMBRE 18h.

TÉLÉ7 Sherbrooke 7
TÉLÉ8 Trois-Rivières 8

LA COMPAGNIE DE DANSE
EDDY TOUSSAINT
EN COLLABORATION AVEC RADIO-CANADA

PRÉSENTE
SON STAGE INTENSIF
D'HIVER '76

LES 29, 30, 31 DÉCEMBRE

Comme à chaque année, la Compagnie de danse Eddy Toussaint organise un stage intensif au niveau de toute la province, ayant comme objectif de démystifier la danse au profit du grand public. Nous espérons atteindre cet objectif en offrant aux stagiaires des cours pratiques et théoriques. Mais en plus cette année, grâce à la collaboration spéciale de Radio-Canada, il nous est possible de visionner des œuvres célèbres de différents chorégraphes.

PROFESSEURS INVITÉS

Mme Ludmilla Chiriaeff: "Vivre et danser" conférence
Mme Anna Maria de Gorriz du Royal Winnipeg Ballet: Ballet classique
Mme Seda Zaré
Centre professionnel de la danse: Méthode de placement au sol
Mme Rose Marie Lèbe Néron
Université de Montréal: "L'éducation et la danse" conférence
Lise Bernier Richard Brunet Jean-Marc Lebeau
Louis Robitaille Eddy Toussaint: Ballet-Jazz (Style Toussaint)

Ce stage s'adresse à tous les niveaux

N.B. La session d'Hiver débutera le 10 janvier 1977. Inscription les 4, 5 janvier 1977 de 1 h p.m. à 7 h p.m.

RENSEIGNEMENTS:
288-4840 843-6881 288-4779

Des appellations contrôlées? Oui madame. À prix très abordables? Oui monsieur.



Comment cela se peut-il?

C'est simple. Nos spécialistes vont en France négocier l'achat de vins directement avec leurs producteurs. Puisque nous en achetons ainsi d'énormes quantités, nous réussissons à obtenir des prix très avantageux. Nous importons alors ces vins dans des containers spéciaux pour les embouteiller ici et vous les présenter sous notre étiquette maison.

C'est donc vous qui en profitez.

Et la qualité? Indiscutable! Nous procédons à plusieurs tests de dégustation ainsi qu'à de nombreuses analyses chimiques. Vous pouvez nous croire, rien n'est laissé au hasard. Des appellations contrôlées, vous dites? Oui madame! Oui monsieur! En France, l'Institut national des ap-

pellations d'origine fait respecter rigoureusement ses critères d'évaluation: aire délimitée de production, encépagement, teneurs minimales en sucre du moût et en alcool du vin, rendement maximal à l'hectare, taille de la vigne, méthodes de culture et de vinification.*

Trois vins nouveaux d'appellation contrôlée vendus à prix abordables. Les amateurs qui connaissent déjà le Nuit St-Jean ont intérêt à essayer le nouveau Saint-Emilion et le nouveau Bordeaux de la Société pour découvrir encore une fois que des vins de qualité ne se vendent pas nécessairement à prix élevé. La qualité n'est pas hors de prix.

*Réf. Dictionnaire des vins, Larousse, édition 1975, p. 49.

Beaujolais Nuit St-Jean a.c.	\$3.85—750 ml \$2.45—375 ml
Saint-Emilion a.c.	\$3.55—750 ml \$2.15—375 ml
Bordeaux a.c.	\$2.95—750 ml \$1.80—375 ml

Honni soit qui mal y boit.



SOCIÉTÉ DES ALCOOLS DU QUÉBEC

VIN MUSCAT
Samos
Reconnu depuis 3 000 ans

- *Aperitif
- *Cocktail
- *Sur glace
- *Digestif

S.A.Q. No 537A - \$2.55

BIENTÔT
PHILIPPE NOÏRET
MICHEL GALABRU

Le Juge et l'Assassin

Un film de BERTRAND TAVERNIER

ÉLYSÉE

BADMINTON

BILLARD 20 Snooker
6 Boston

Ping-pong - Mini-golf

Arcade d'amusements

OUVERT TOUS LES JOURS 9 A M À MINUIT

Puff-In Palais du Commerce
1600 BERRI 849-6271

CURLY JOE'S DÉCARIE

MONSIEUR MISTER
Montreal

Maison de grillades et fruits de mer

SPÉCIAUX DE LA SEMAINE DU 18 AU 24 DÉCEMBRE

- La brochette de filet mignon \$5.75
- Crevettes farcies au crabe \$5.75
- Homard frais des Maritimes \$8.95

1 1/2 lb bouilli ou grille avec beurre à l'ail

Inclus dans le prix: pommes de terre au four, pain maison et beurre. Libre service à notre comptoir de salades (14 variétés) et assaisonnements.

MASTER — CHARGEK — AMERICAN EXPRESS — DINERS
Reservations: 731-3277
3255, rue BOUGAINVILLE
INTERSECTION DÉCARIE ET DE LA SAVANE
Licence complète
STATIONNEMENT GRATUIT

RÉSERVEZ DÉS MAINTENANT POUR LE DINER DE NOËL ET JOUR DE L'AN — MENU SPÉCIAL

Facilités pour banquets, réceptions et parties de bureau des fêtes pour groupes de 40 à 400 personnes.

*** Pour vos réceptions des Fêtes, venez chez ***



René Marchand

Pour vos poissons et fruits de mer

Crevettes — scampis — huîtres Malpèque en écaille — homards vivants et bouillis

Aussi escargots à l'ail — coquilles Saint-Jacques — moules — saumon, etc.

Assortiment complet de poissons frais et congelé. Vaste choix d'importations.

René Marchand 1455 Victoria, Saint-Lambert

Centre d'achats Victoria (près boul. Churchill) 672-1231

NOUVELLE ADMINISTRATION

Le Marquis

L'INNOVATEUR

DU CHARBON DE BOIS

CUISINE AUTHENTIQUE VIETNAMIENNE

Au Restaurant LE MARQUIS le seul et unique endroit au Canada où vous pouvez trouver du steak sur CHARBON DE BOIS style vietnamien et des délicieux plats de la CUISINE VIETNAMIENNE servis dans un décor exotique du Sud Est asiatique.

Nous vous invitons à goûter cette expérience vietnamienne que vous n'oublierez jamais et... vous reviendrez sûrement nous voir.

AU MOTEL LE MARQUIS 100 unités de luxe, TV couleur et Câblevision
• Représentants • Voyageurs • Plan special \$7 par personne double occupation
Réduction hiver

LE MARQUIS — MOTEL — BAR SALON — RESTAURANT
6720 est, rue Sherbrooke, Montréal (métro Langelier près des Jeux olympiques) 256-1621

au poulet doré

340 est, sainte-catherine
288-2441

JOYEUSES FÊTES!



GALA DE LA VEILLE DU JOUR DE L'AN SOUPER ET CHAMPAGNE

REPAS DE GOURMET — SIX PLATS — CHAMPAGNE
SOUVENIRS — DANSE — ORCHESTRE — LIQUEUR

À compter de 21h30, vendredi 31 décembre
RESERVATIONS SEULEMENT PAR ACHAT DE BILLETS À L'AVANCE \$3000 PAR PERSONNE

285-1636 pour de plus amples renseignements.

Le Pavillon de l'Atlantique

OTTAWA 253, rue SLATER, 232-4895
MONTREAL 1454a, rue PEEL, 285-1636

Le Vieux Bourg

ANCIENNEMENT LE LANGUEDOC
425, rue MCGILL

Bébert et Yvette
Réveillon de la Saint-Sylvestre

Velouté Doria
OU
Foie gras truffé en gelée

Huîtres sur écaille
OU
Feuilleté d'escargots bourguignonne

Filet mignon périgourdine
OU
Homard à l'Armoricaine

Salade
Bûche
La demi-tasse

Accordéon \$2500 par personne
Réservations: 845-2751

Le Restaurant El Toro

Renommé pour sa qualité de viandes 1er choix
Fête son 15ème anniversaire
et vous accueille dans son nouveau décor.
Spécialités grillades sur charbon de bois.

El Toro un vrai Steak House qui ne sert que du bœuf. Simple, vrai, bien fait, rien ne semble laissé au hasard, et tout est minutieusement soigné dans les détails.
Françoise Kayler La Presse 31 janvier 76

Qualité sélection.

Toutes cartes de crédit acceptées.
Propriétaire, M. Baillargeon, Flûtiste
1612 est, rue Fleury Près métro Henri-Bourassa
Réservations: 387-7887

RESTAURANT FRANCAIS FRUITS DE MER

à la BARRIQUE

1345 rue FLEURY
Réservations: 384-7093

TOUT LE ROAST BEEF QUE VOUS POUVEZ MANGER!

LE SAMEDI DE 17H À 21H ET DIMANCHE DE 16H À 21H

CURLY JOE'S RASCAL HOUSE PLACE VERTU

TOUT CE QUE VOUS POUVEZ MANGER DE NOTRE BUFFET CHAUD ET FROID incluant roast beef au jus \$595
CAFÉ ET DESSERT INCLUS ENFANTS \$2.95

LES SPÉCIALITÉS QUE VOUS OFFRE RASCAL HOUSE:

- POULET FRI
- MODE DU SUD
- SALADES VEGETARIENNES
- CHARCUTERIES VARIÉES
- ROAST BEEF
- LASAGNE AU TOUR
- ET BIEN D'AUTRES

PERMIS COMPLET CURLY

POUR RÉSERVATIONS APPELÉZ 337-1539

RASCAL HOUSE

CENTRE D'ACHATS PLACE VERTU — CÔTE VERTU ET BOUL. CAVENDISH

CETTE ANNÉE DES FÊTES TYPIQUEMENT PORTUGAISES

AU Solmar

La plus fine cuisine portugaise, fado guitare et folklore tous les soirs.

POUR LE JOUR DE NOËL ET LE JOUR DE L'AN
Table d'hôte familiale spéciale — musique et danse ainsi que cadeaux pour les enfants (le jour de Noël)

SUPER RÉVEILLON DU NOUVEL AN
DINER DE GALA
avec des vedettes venues directement du Portugal — 2 orchestres; danse jusqu'aux petites heures, ballons, cotillons, etc...
RESERVEZ MAINTENANT

UN CADEAU ORIGINAL À TOUTES LES DAMES VENANT DINER
OUVERT DE MIDI À 2H A.M.
7 JOURS PAR SEMAINE
STATIONNEMENT GRATUIT

3699, boul. Saint-Laurent 844-7748 • 285-9151
au sud-est de l'Avenue des Pins

EN GRANDE VEDETTE
MARIA AUGUSTA

Cuisine française
Table d'hôte
l'heure du cocktail
de 5h à 7h

Facilités pour banquets

Reservez dès maintenant pour le réveillon du Nouvel An

CHEZ QUÉBEC

158 est, rue Saint-Paul
Au cœur du vieux Montréal
866-5194 866-5988
Là où le séducteur est lui-même séduit

"LA" FÊTE DE LA VEILLE DU JOUR DE L'AN

EN VEDETTE:
LE FAMEUX BUFFET TOUT CE QUE VOUS POUVEZ MANGER DE BILL WONG'S

chauds ou froids, chinois ou canadiens
Incluant: rôti de côte de bœuf

RESERVEZ BIEN TOT

- BALLONS
- SERPENTINS
- "COTILLONS"

\$1750 PAR PERSONNE
Musique par le trio de SEAN McVICKERS ET musique disco toute la nuit avec le Star Trek Sound

L'entre Comte

STEAK HOUSE

• CHAQUE REPAS COMPREND:
Toute la salade que vous désirez, pain, fromage et beurre autant que vous pouvez en manger. Pomme de terre au four ou les frites de l'entre comte. Pâtisserie française. The, café ou lait.

AUSI CHOIX DE FRUITS DE MER ET STEAKS A PRIX POPULAIRE.

SPÉCIAL POUR 2 PERSONNES AU CHOIX

- Mignonnettes de filet mignon sauté au vin ou
- Entrecôte de bœuf de premier choix 12 oz
- Surfin Turf filet mignon, scampis, riz pilaff

\$1195
\$1495

LICENCE COMPLÈTE

Centre Laval sortie B de l'autoroute des Laurentides au boul. Saint-Martin
RÉSERVATIONS: 688-6300

AU RESTAURANT la comtesse

SPÉCIAL POUR 2 PERSONNES 5h à MINUIT-PLATS ITALIENS \$695

Entrée de spaghetti
Salade italienne
Pizza toute garnie

Entrée de lasagne
Salade italienne
Cassatella de veau
à la Marsala

\$995

Entrée matin de 12ans. 15 jours de réservation.
Lun. - mar. mer. et dimanche de 5h à 9h p.m.
REPAS D'AFFAIRES À PARTIR DE \$1.95

gibby's

Steaks et fruits de mer
LES ÉCURIES YOUVILLE, VIEUX MONTREAL
Délicieuse cuisine dans deux superbes décors

4 Montreal 298 Place Youville
Tel: 282-1837
Ouvert tous les jours de midi à minuit
Repas d'affaires

Dans les Laurentides
St Sauveur des Monts
Tel: 1-227-5275
Ouvert tous les jours de 5h p.m. à minuit
Dimanche de midi à minuit

LICENCE COMPLÈTE PRINCIPALES CARTES DE CREDIT ACCEPTÉES

Restaurant

Napoleon

Cuisine réputée depuis plus de 30 ans

Musique d'ambiance
Prix modérés

MENU SPÉCIAL POUR NOËL ET LE NOUVEL AN
Nous ouvrons à 4h P.M.

VOTRE HÔTE: Monsieur Georges

Stationnement gratuit
Entrée rue Papineau

1694 est, rue Sainte-Catherine
523-2105

La pergola

RESTAURANT ITALIEN

Cuisine ouverte toute la nuit
de 11h30 a.m. à 2h a.m.
Repas d'affaires de \$2.95 à \$4.50

TABLE D'HÔTE TOUS LES JOURS

Réservations: 843-8027

2016, rue Saint-Denis
1795, rue Saint-Denis

Reservez votre table pour le RÉVEILLON DU NOUVEL AN Menu special.

AU Menhir

Cette année nous vous proposons pour les fêtes 3 PLATS TYPIQUEMENT QUEBÉCOIS

Reservez dès maintenant pour le Réveillon et le jour de Noël
Le réveillon et le jour de l'An
Carte des vins exceptionnelle

Licence complète
Les samedi et dimanche ouvert de 16 h à la fermeture.
Salle de réceptions
Nous honorons les principales cartes de crédit.

1012 est, rue Fleury. Rés.: Tel.: 304-2960

Nouveau à laval!

Le Meridien

restaurant français gastronomique
diners d'affaires

BAR LE RHODON

Table d'hôte tous les soirs
Menus spéciaux pour les fêtes (chef prop.)

3546 est, de la CONCORDE (galeries Duvernay)
Toutes cartes de crédit acceptées
Tel.: 661-9120 Fermé le dimanche



La Petite Marmite

Cuisine française
Crepes bretonnes
Permis complet

7064 A BOUL. PIE IX MONTREAL 727-3540

BILL WONG'S

7965 Boul. Décarie
Réservations: 731-8202
Vaste stationnement gratuit

RESTAURANT

PARMA

Cuisine Italienne et Française
Licence complète

1873 ST-LOUIS Tel 744-0214
carré boul. Laurentien

Ouvert tous les jours à 11h a.m.
Samedi et dimanche 4h p.m.

AU BOUVILLON

5414, rue Gatineau
(en Lacombe)
Pour réservation: Tel: 733-2125

SALLE À MANGER
BRASSERIE, BAR

EXCELLENTE CUISINE DE CHEZ NOUS

Ouvert tous les jours à 11h30
Samedi à 17h Dimanche fermé

REPAS D'AFFAIRES

RESTAURANTS

La folle nuit



La veille du nouvel an

Pâté de Sanglier au Cognac
Soupe à l'Oignon Gratinée
Escargots Bourguignons
Consommé au Sherry

Carré de Sanglier à l'Ardennaise
Assiette de Fruits de Mer du Gourmet
Filet Mignon
Côte de Boeuf rôtie au Jus

Bouquetière de Légumes

Profiteroles
Pâtisserie Française
Café, thé

Le tourbillon de la danse

jusqu'au petit matin

Réservez également pour
le jour de Noël et le jour de l'An

Sheraton Le St-Laurent

ILE CHARRON
AU PONTUNNEL LAFONTAINE

Réservez, s.v.p. Tél.: 651-6510

DIMANCHE EST JOURNÉE FAMILIALE

de 11h30 à 10h p.m.

Nous vous offrons **LE ROAST BEEF**

Inclus: soupe du jour, patates frites ou au four, libre service au comptoir de salades.

TOUT CE QUE VOUS POUVEZ MANGER \$495

Enfants moins de 12 ans — 1/2 prix

Pour agrémenter votre repas et vous inviter à la danse un organisateur interprétera vos airs préférés les vendredis et samedis soirs

AU CURLY JOE'S Réveillon

5000 est, rue Sherbrooke
En face du Village olympique

Reservations: 255-2823 Stationnement gratuit

ATADIN GRAND SPÉCIAL

Tous les jours
L'ASSIETTE DU PÊCHEUR

- Soupe à l'oignon
- Scampis
- Crevettes
- Pattes de crabes
- Petoncles
- Filet de sole
- Chariot de dessert, café

\$1095

TOUS LES MERCREDIS 2 HOMARDS 1 1/4 lb bouillis ou grillés avec garniture \$995

Pour le prix d'un seul
Menu table d'hôte tous les jours
MENU SPÉCIAL pour le jour de Noël, le jour de l'An et le réveillon du Nouvel An

6255 ouest, boul. GOUIN
Licence complète Stationnement gratuit
RÉSERVATIONS
336-7770

CAFÉ ANDRÉ

Succulents fruits de mer cuisine grecque et steaks

servis dans une salle à manger moderne à l'ambiance intime

Reservez dès aujourd'hui votre table pour NOËL et le JOUR DE L'AN et notre super réveillon du NOUVEL AN

POUR AGREMENTER VOS REPAS
MUSIQUE ET DANSE TOUS LES SOIRS AVEC ORCHESTRE GREC
REPAS D'AFFAIRES de 11h à 15h

2077, RUE VICTORIA
Réservations: 849-5038

UN RESTAURANT UNIQUE SUR LA RIVE SUD

PRESTIGE CHARMÉ ET DISTINCTION

CUISINE DES PLUS RAFFINÉES

SALLE A MANGER LE LOUIS HIPPOLYTE

Adjacente à la brasserie du même nom

SPECIALITÉS DE LA MAISON STEAKS ET FRUITS DE MER en vedette

ROD TREMBLAY ET SON TRIO vous invitent à la danse
EGALEMENT POUR le 5 à 7 ROD AU PIANO BAR

FACILITES POUR BANQUETS, RECEPTIONS ET REUNIONS DE TOUS GENRES

Reservations demandez Madame Claire Chevier 655-3330
Samedi et dimanche ouvert à 17h.

LE LOUIS HIPPOLYTE 100, boul. Montagne Beucherville Stee 57, Route 20
655-3330 Ronald Bessière Gérant général

PEKING RESTAURANT

- Meilleurs mets chinois dans Rosemont
- Bar salon
- Salle de réception
- Buffet midi

7007, boul. Pie-IX (près de Jean-Talon)
(volet du centre boulevard)
376-9510 stationnement gratuit.

RESTAURANT LE TOIT ROUGE

Chomedey, Laval

SPÉCIAL DE LA SEMAINE
tous les jours de 11h à 21h

LA BROCHETTE DE FILET MIGNON \$695

Diner complet
Servie avec: soupe, riz, libre service au comptoir de salades, dessert du jour et café.

REPAS D'AFFAIRES \$395
repas complet
incluant soupe, plat principal, libre service à notre comptoir de salades, dessert et café.

355, boul. LABELLE, CHOMEDEY 681-6826, 681-5468
à 1/2 mille du pont Cartierville

Eugene Restaurant Disco-Club

vous invite

A VENIR CÉLÉBRER LA SAINT-SYLVESTRE SUPER-RÉVEILLON

Au menu

- Le velouté argenteuil
- Les huîtres sur écaillé
- Le demi-homard thermidor
- Le sorbet au champagne
- Le salmis de faisan aux truffes ou
- Le filet de boeuf bayonnaise sauce périgourdine
- Tomates grillées - pommes parisiennes
- Chou-fleur Manry
- La salade ostendaise
- L'omlette norvégienne
- Le champagne

\$3500 incluant champagne

Ambiance de fête — dans un décor unique —
Danse jusqu'au Petites heures
Chapeau, cotillons, serpents

réservations et information
288-4931 2077, rue UNIVERSITY

IL RISTORANTE ITALIANO PAESANO

Sur Côte-des-Neiges au cœur de Montréal

5192 Cote-des-Neiges. 731-8221

Chez Son Pere

DINERS D'AFFAIRES — table d'hôte
Menu de 4 plats à partir de \$32.95
SAIGONS PRIVES SANS FRAIS POUR 4 OU 40 CON VIVES

Reservations: M. Alphonse, Maître d'hôtel
772-8224

OUVERT DU LUNDI AU VENDREDI DE 11H À MINUIT, SAMEDI DE 10H À MINUIT, LE DIMANCHE
DISCO-BAR LE PÈRE MOUSSE 273-2536
Ouvert du jeudi au samedi à 21h — les mardi et mercredi pour réceptions privées
sur réservations seulement: 272-8224

5316, avenue du Parc

Pavillon HELENE-DE-CHAMPLAIN

Ile Ste-Hélène
CUISINE FRANÇAISE
Vins et exotiques

Ouvert toute l'année, service 12 h à 14 h et de 18 h à 21 h - 30
Stationnement gratuit au métro 24
RÉSERVATIONS 772-2171

DINERS - CARTE BLANCHE - AMEX - CHARGEX MASTER

LE NAUTIQUE

438, place Jacques-Cartier
Dans le cœur du vieux Montréal

Menu de Noël et Jour de l'An

Repas complets à partir de \$7.25
Spéciaux pour enfants

RÉVEILLON DE LA SAINT-SYLVESTRE
DINER DE GALA \$14.50

Fêtez avec nos accordéonistes

Pour réservations et renseignements
866-9439

AU Chalet Doré

VOUS PROPOSE
UN DINER ITALIEN POUR 2 PERSONNES SPASAGNA ou SPAVIOLI

GRATINÉ AU FOUR
Soupe à l'oignon gratinée, salade César, pain à l'ail, dessert, le ou café et 1/2 bouteille de vin Chianti.

LE TOUT POUR 2 PERSONNES **\$1195**

DINER DE LA SEMAINE SCAMPIS DANOIS \$895
MEUNIERE
incluent tous les items
numérotés ci-haut (sauf le vin)

MENU SPÉCIAL POUR ENFANTS \$175

REPAS D'AFFAIRES \$265
DU LUNDI AU VENDREDI
VERRE DE VIN
OU BIÈRE COMPLIMENTAIRE

STEAKS sur charbon, FRUITS DE MER,
CUISINE ITALIENNE, Bar B.Q.

L'HEURE EXQUISE
du lundi au vendredi 3 h à 8 h p.m.

4460 est, JEAN-TALON 729-9780

le dimanche soir de 17h à 22h
SUPER BUFFET FAMILIAL DANSANT

DINER DANSANT
du vendredi au dimanche

BUFFET DU LUNCH
chinois et continental
du lundi au vendredi

PIANO BAR LA DISCOTHÈQUE

TOUS LES MARDIS SOIRS DE 18h à 22h
DÉGUSTATION DE FRUITS DE MER À VOLONTÉ
en plus de notre menu régulier

SAMBO

5666 est, rue Sherbrooke, Montréal
259-3961
stationnement gratuit

Café Martin

Rejoignez-vous à nous pour
LE RÉVEILLON DU JOUR DE L'AN

MENU SPÉCIAL
Musique et danse continue
dans notre discothèque
ainsi que notre pianiste,

Rudy De Caro
Également ouvert pour
le dîner de Noël et du Jour de l'An

Pour réservation:
françois 849-7525
Café Martin
2175, rue de la Montagne
Montréal

restaurant KEBEC

Salle Confédération

Aéroport international de Montréal-Dorval

BUFFET DES FÊTES NOËL VEILLE DU NOUVEL AN JOUR DE L'AN \$9.85

Spéciaux pour enfants

Grand Réveillon de la SAINT-SYLVESTRE
Musique continue
\$10
incluant l'assiette surprise minuit
Chapeaux - cotillons, etc...

Reservations et renseignements
636-3847
KEBEC RESTAURANTS

CHEZ DUPONT & SMITH

1454, rue Peel
Dans le centre-ville

L'endroit idéal pour fêter vos êtres les plus chers

Menu de Noël et Jour de l'An
Des repas complets à partir de \$7.25

Spéciaux pour enfants

Réveillon de la Saint-Sylvestre
Dîner de Gala \$14.50

Pour réservations et renseignements:
288-5105



Toute la famille aimera le
DÎNER DE NOËL
et du
JOUR DE L'AN
au
COMPLEXE DES JARDINS

Le Piccolo
à partir de \$7.50 par personne

LE GRILLADIN
à \$8.50 par personne

KISAN-FU
Buffet \$8.75 par personne

Servi de midi à 10 h p.m.
Enfants moins de 12 ans — Moitié prix

Serabec Stationnement intérieur gratuit
Les restaurants du Complexe Desjardins Réservations 284-1104, poste 280



Reveillon Restaurant
(1976) INC.

Repas spécial de Noël
et du Jour de l'An (avec musique)

DÎNER DANSANT
pour le **RÉVEILLON**
DU NOUVEL AN
Ballons - Serpentins - Flûtes
Beaucoup de plaisir en perspective!
VENEZ EN GROUPE

Réservez maintenant
255-2823



5000 est, rue SHERBROOKE, COIN VIAU
Face au Village Olympique STATIONNEMENT GRATUIT

La veille
du Jour de l'An
Quels plaisirs!
Seulement \$ **29**⁵⁰ par personne



Venez passer la
veille de votre vie dans
un des grands hôtels de
Montréal.

Le Tournebroche et
l'Escapade ont pris des airs
de fête et brillent de
toute la splendeur de leurs
décors. Tout est là: danse,
musique, plaisir et bonne
chère. Harry Birken et son
orchestre vous offrent la musique de circonstance
de 20h 30 jusqu'à 2h 30. \$29.50 par personne.
A l'Escapade, nous vous offrons un buffet
incomparable rehaussé par la musique de Sacha
et son orchestre, par les mélodies de Buck
Lacombe et son groupe et par l'orchestre
de Harry Sloane.

Deux pistes de danse.
De 19h 30 à 3h du matin. \$45 par personne.
On commence toujours la Fête la veille.
Faites vos réservations. Les places se font
rares. Appelez 878-1688, poste 206.

Appelez 878-1688, poste 206.

Chambre à prix spécial
Prenez une chambre au Château Champlain
le 31 décembre. Seulement \$24 pour ceux
qui auront fêté la veille du Jour de l'An
chez nous.

**CP Hôtels &
Le Château Champlain**

RÉVEILLON DU JOUR DE L'AN
La Clef du danseur enrg.
9462, BOUL. LACORDAIRE

Venez fêter le nouvel An avec nous dans la
plus grande salle de bal au Québec.



— Plancher de 5,000 plads carrés
— Musique continue pour tous les goûts
31 DÉCEMBRE 1976

Spectacle, repas chaud et deux consommations gratuites
par personne.
HÂTEZ-VOUS DE RÉSERVER
Pour renseignements: **322-2587**
Vos hôtes **CLAUDE** et **RENÉ**

**GRAND DÎNER DANSANT DU
RÉVEILLON DU NOUVEL AN**
à L'UNION NATIONALE FRANÇAISE
Le 31 décembre à 20 h. 00

GRAND REPAS DANSANT

Au menu
• Amuse-gueules
• Pate en croûte à l'armagnac
• Saute de veau à la Zingare
• Pommes sautées
• Pâtis Paris à la française
• Salade Endives et cressons
• Fromage (3 sortes)
• Charlotte navarine
• Café, thé, pain, beurre

\$25
par personne
Taxe et service compris

2 orchestres pour vous inviter à la danse jusqu'à l'aube
Cotillons — serpentins, etc.

ET COMME GRAND PRIX DE PRÉSENCE
2 BILLETS ALLER-RETOUR
MONTREAL-PARIS
par AIR CANADA

Réservez dès maintenant
845-5245
Metro Champs-de-Mars

Nombre de places limité
429, avenue Viger
Stationnement Gratuit

**FAITES VOS
RÉSERVATIONS DES FÊTES
AU
GRAND MOTOR HÔTEL**

Le Jour de Noël
Joignez-vous pour le dîner
de Noël à la SALLE SAVARIN
de midi à 10 h 30 p.m.
Dîner de cinq services, choix de:

Filets de doré, sauté amandine	16.95
Dinde rôtie farcie, aux marrons	7.25
Filet de bœuf Wellington	9.50
Rôti de bœuf sirloin, Bordelaise	9.25
Jambon York braisé, au modère	6.95

Enfants moins de 10 ans:
\$3.00 de moins
aussi au
SALON WESTMONT
à partir de 5 h 30 p.m.
BUFFET CHAUD ET FROID
incluant dinde chaude, roast
beef chaud et plum pudding \$7.75
Enfants moins de 10 ans 4.75
MUSIQUE D'ORCHESTRE

Le Jour de l'An
Savourez le traditionnel dîner
du Nouvel An à la Salle
Savarin de midi à 10 h 30 p.m.
Dîner de cinq services - choix de:

Coquille de fruits de mer, cardinal	18.50
Dinde rôtie farcie aux marrons	7.25
Rôti de bœuf au jus	9.25
Filet mignon grillé, sauce choron	9.50
Coq au vin rouge	7.25

Enfants moins de 10 ans
\$3.00 de moins
aussi au
SALON WESTMONT
BUFFET CHAUD ET FROID
servi à partir de 5 h 30 \$7.75
Enfants moins de 10 ans 4.75
MUSIQUE D'ORCHESTRE



Ne manquez surtout pas notre
SUPER RÉVEILLON DU NOUVEL AN
Une atmosphère de fête vous attend
CHAPEAUX - BALLONS - COTTILLONS - etc.
au **SALON WESTMONT**
BUFFET CHAUD ET FROID
AVEC CREVETTES ET HOMARD
\$22.75 par personne
Taxe et service inclus
MUSIQUE ET DANSE

à la **SALLE SAVARIN**
et au **SALON ST-LAURENT**
DÎNER DE CINQ SERVICES
\$25.00 par personne
Taxe et service inclus

SUR RÉSERVATIONS SEULEMENT
731-7821

HOTEL GRAND MOTOR
7700 CÔTE-DE-LIESSÉ
MONTREAL
Vaste stationnement gratuit

**NOËL ET NOUVEL AN,
DE GRANDES OCCASIONS
QU'IL FAUT FÊTER GAIEMENT**

NE MANQUEZ PAS
notre **SUPER-RÉVEILLON**
DU NOUVEL AN

Buffet chaud et froid
Musique et danse
Ballon, serpentins, etc.

Réservez maintenant
en composant
259-3961
5666 est, rue Sherbrooke

Le SAMBO
Le restaurant de distinction



**POUR UN RÉVEILLON DU
NOUVEL AN MÉMORABLE**

* Spectacle spécial sur place * Cocktail au champagne * 2 orchestres
oriental et continental * Souvenirs, chapeaux, ballons, etc.

MENU TABLE D'HÔTE

ÉGALEMENT
LE JOUR DE NOËL ET LE JOUR DE L'AN
Reservations: 288-0373

LE SABAYON
Executive Towers
666 ouest, rue Sherbrooke
(coin rue University)

**SOUPER CHANTANT TOUS LES SAMEDIS SOIRS,
3 GRANDES VEDETTES SOUS UN MÊME TOIT.**



ODILE FAY
PIANISTE-CHANTEUSE


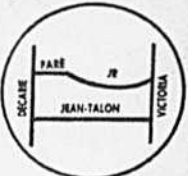
GUY PICHE
TENOR

THERÈSE GUERARD
SOPRANO

Réservez
dès
maintenant
votre table
pour Noël
et le
jour de l'An.

AUBERGE BERTRAND
13325, ROUTE MARIE-VICTORIN
RESERVATIONS: 514-743-7951 OU 1-800-363-9471 (SANS FRAIS)
TRACY, SOREL

RESTAURANTS

un chic exclusif

5011, RUE BUCHAN
un monde de plaisirs réservé* au cœur du centre de Montréal
vous invite à célébrer le

RÉVEILLON DU NOUVEL AN

DURANT TOUTE LA NUIT — DÎNER SERVI DE 20H00 À 22H00:

Hors-d'œuvre à volonté
Consommé au sherry
Salade du chef

Langoustine provençale au riz
Homard braisé au riz
Rosbif au jus
ou
Grillade de surlonge

Champignons sautés à la provençale
Carottes naines à la sauce au beurre
Haricots princesse

Pâtisseries françaises
Bûche de Noël

Vin rosé, rouge ou blanc
(une bouteille par couple)
Café, thé, boissons gazeuses

\$500⁰⁰ PAR COUPLE **RSVP 739-3341**

Venez profiter des avantages de notre club pendant notre campagne de recrutement et célébrez le réveillon du Nouvel An dans un luxe princier.

**MAINTENANT OUVERT
7 JOURS PAR SEMAINE
(POUR HOMMES ET FEMMES)**

- Superficie de 10,000 pieds carrés
- 3 salons luxueux
- 2 bar-salons
- Stationnement supervisé pour 200 voitures
- Salle à manger, offrant repas complets, sandwiches et goûters, y compris petit déjeuner et lunch.
- Salon de jacquet avec moniteurs
- Salle de coiffure et manucure (sur rendez-vous)
- Bain de vapeur
- Bain sauna
- Service de massage effectué par des experts
- Leçons de karaté et programmes de conditionnement physique avec un professeur ceinture noire
- Service téléphonique et de courrier
- Télévision en circuit fermé sur grand écran couleur
- Abonnement annuel raisonnable

*Carte de membre exigée après le Réveillon du Nouvel An
P.S. Nous serons bientôt ouverts 24 heures par jour!

HOTEL GRAND MOTOR

Du lundi au jeudi
Dîner gastronomique

Le Kir ou le Cordon
La Colombine de Volaille
aux Pistaches
Le Consommé
La Coquille
de Fruit de Mer, au gratin
L'ENTRECÔTE
aux Poivres verts de Madagascar
Les choux de Bruxelles
Les pommes de terre sautées
La salade
Le fromage
Le chariot de douceur
Le café
Brandy français

\$1200
par personne

SAMEDI
AU
GALLÉON LOUNGE
BUFFET CHINOIS

Avec homard froid et
crevettes froides

\$850
par personne

Dimanche, journée familiale
Buffet chaud et froid

Inclus: DEMI-HOMARD
ROSBIF CHAUD
et plats orientaux
à partir de 5:30 p.m.

775
par personne

ENFANTS
moins de 10 ans

425

LE SAMEDI SOIR

Dîner de gourmet 8 services **1150** par personne

SAUF LUNDI ET MARDI SOIRS. Musique d'orgue avec HENRIETTA CARRICK
Facilités pour banquets, mariage, réunions et réceptions. Stationnement gratuit.
7700, CÔTE-DE-LIESSE, sortie Montée-de-Liesse. Réservations: 731-7821

RENSEIGNEZ-VOUS SUR NOTRE SPECIAL DE FIN DE SEMAINE AU GRAND MOTOR INN A STOWE VERMONT — Rens. 731-7821

SPECIAL 2 POUR 1 TOUS LES JOURS JUSQU'AU 24 DÉCEMBRE

SCAMPIS, STEAK ET SPARE RIBS LONGS

\$1295
Plats combinés

LE SIRLOIN BARN

5050, RUE PARÉ
737-3673

Libre service comprenant 25 variétés de salades, hors-d'œuvre variés
Enfants moins de 12 ans gratuits. Menu spécial lun. mar. et mer. 17h à 21h

Le dimanche de 11h à 15h
LE BRUNCH FAMILIAL \$4.95
Enfants moins de 10 ans gratuits
Enfants de 10 à 14 ans 1/2 prix
Un enfant par adulte
ROAST BEEF AU JUS
et un verre de champagne
avec le brunch \$2 de surplus

Reservez maintenant pour le
jour de Noël et Jour de l'An
VINDE ROTI FARCIE \$6.95
AVEC SAUCE
CÔTE DE ROTI DE BOEUF \$6.95
AU JUS \$6.95
ROTI DE JAMBON
REPAS COMPLET

1 bloc au nord de
Jean-Talon et Décarie
Du lundi au vendredi de 11h30 à 23h30
Samedi et dimanche, ouvert à 5h p.m.

DUNN'S

...FAMOUS
DELICATESSEN, RESTAURANT
LE PLATEAU...

Tout le monde accourt chez DUNN'S pour
le meilleur gâteau, FROMAGE et FRAISES
"EN VILLE"

**POUR UN FAMEUX
"SMOKED MEAT"
ET
STEAK CHARBON
DE BOIS**

**RÉSERVEZ DÈS
MAINTENANT**

Pour vos
réceptions des Fêtes
parties de bureau,
banquets et
toutes occasions.

866-4377



OUVERT
24 HEURES
PAR JOUR
POUR
MIEUX
VOUS
SERVIR

APRÈS
LE HOCKEY
THÉÂTRE
OU
SPECTACLE

ÉVITEZ LES DÉSAPOINTEMENTS... COMMANDEZ DÈS MAINTENANT

Que votre fête soit pour 20 ou 200 personnes, vous pouvez avoir confiance
en DUNN'S pour en faire une réussite. Nous vous procurerons des plateaux
agréablement présentés et regorgeant de choses délicieuses. Faites que
personne n'oublie cette fête. Vous n'avez rien d'autre à faire que de télépho-
ner à DUNN'S et de vous détendre... Notre prix n'a pas changé. \$2.50
par personne seulement.

892 ouest, rue SAINTE-CATHERINE En face "EATONS"

Regalez toute la famille, offrez-leur une succulente "DINDE FUMÉE"
préparée avec soin par les spécialistes de DUNN'S FAMOUS.

866-4377

HOLIDAY INN PLACE DUPUIS

Présente son programme des Fêtes

JOUR DE NOËL

Repas typiquement canadien au
choix

\$1395
Enfants de moins de 10 ans \$800

RÉVEILLON DU JOUR DE L'AN

Un fabuleux buffet de homard
avec cuisse de boeuf (chaud)

\$1875

JOUR DE L'AN

Buffet de homard avec cuisse de
boeuf chaud

\$1495
Enfants de moins de 10 ans \$800
dans les salles à manger

et le
Chateaubriand Troubadour

Dîner dansant avec T. Enzo et ses musiciens
Tony et ses violonistes. Cotillons, etc.

Pour réservations du lundi au vendredi
842-4881 ext. 6149
Samedi et dimanche après 6:00h
842-4881 ext. 6205

1415, rue Saint-Hubert, Montréal

GALA DE LA VEILLE DU JOUR DE L'AN

Accueillez la nouvelle année avec plaisir et gaieté

AU rib'n reef

DANSEZ AUX SONS DE LA MUSIQUE
DE DENNIS WILL ET SON ORCHESTRE

TOAST AU CHAMPAGNE, CORSAGE
CHAPEAUX, FLÔTES ET BALLONS
MENU RÉGULIER DE LA SALLE À DÎNER (À LA CARTE)
CHARGE DE COUVERT APRÈS 21 HEURES — \$7.00 PAR PERSONNE

LE JOUR DE NOËL ET LE JOUR DE L'AN

Pour le lunch et le dîner, la table d'hôte familiale

Menu spécial pour enfants moins de 12 ans

**PROCUREZ-VOUS DES CERTIFICATS-CADEAUX RIB'N REEF
POUR VOS AMIS ET CLIENTS. UN CADEAU DE DERNIÈRE
MINUTE ORIGINAL ET AGRÉABLE À RECEVOIR**

rib'n reef
8105, boul. Décarie

Le restaurant le plus réputé
à Montréal pour ses steaks
et ses fruits de mer

Réservations: 735-1601

Stationnement gratuit avec portier

LE SEUL RESTAURANT FAMILIAL DANS LE VIEUX-MONTRÉAL

AUBERGE La Basse-Cour DU VIEUX MONTRÉAL

*METS QUÉBÉCOIS: fèves au lard
Jambon à l'érable
Bar B.Q.
fruits de mer,
steaks*

Ouvert tous les jours de
11h30 à minuit
Licence complète

AUBERGE DE LA BASSE-COUR
343, est, rue SAINT-PAUL face au Marché Bonsecours **866-0782**

Célébrez l'arrivée de
la NOUVELLE ANNÉE

Au salon Concorde

DÎNER BUFFET

\$2250
Taxes et services inclus par personne Nombre de billets limité

Réservez maintenant 731-7771 • Ballons • Cotillons, etc.

**Menu spécial des FÊTES
pour le JOUR de NOËL
et le JOUR de L'AN**

EN VEDETTE DU MARDI AU SAMEDI
AU BAR SALON LE REFUGE
THE IMAGES



La Diligence
7385 boul. DÉCARIE 731-7771



AVEC NOS MEILLEURS VŒUX
SOUPER DU JOUR DE NOËL à partir de 5h
Choix de 5 menus de \$7.50 à \$12.50. Repas complet

**POUR LE RÉVEILLON DU NOUVEL AN
BUFFET CHAUD ET FROID**

Incluant rôti de porc, saumon, roast beef, dinde, jam-
bon, etc...

Tout ce que vous pouvez manger

\$13.95

Musique de danse continuelle. Serpents, cotillons, chapeaux.

Ne manquez pas notre souper du Jour de l'An
Buffet \$9.50 par personne à partir de 5h.

Réservez dès maintenant 336-2824
Lunch d'affaires

RESTAURANT BOBINO
2375, boul. LAURENTIEN

Mère Martin

Nous vous invitons à réserver dès aujourd'hui votre table pour le jour de NOËL, le JOUR DE L'AN et notre super réveillon du NOUVEL AN.

RÉSERVATIONS
980, rue SAINT-ANTOINE **866-3461**

*"Pour mes
dîners intimes,
je vais toujours
à l'Après-Ski du
Mont-Laval"*

N'oubliez pas que c'est fermé le lundi...

L'APRÈS-SKI DU MONT LAVAL
Sortie ouest du boulevard St-Martin
de l'autoroute des Laurentides
(au bout de la rue Carole)
St-Dorothée, Laval
Réservations: 689-4220

RESTAURANT

LANNI INC.

3132 est, rue Sherbrooke
(coin Préfontaine)
527-8313

Pour les fêtes nous
avons pensé à tout

Profitez de notre nouveau
SERVICE DE TRAITEURS
À la maison ou au bureau

Renseignements:
527-8313

Et ne manquez surtout pas
NOTRE SUPER RÉVEILLON DU NOUVEL AN
Musique et danse avec le trio Constant Marroni

LA GASTRONOMIE

PAR ROGER CHAMPOUX
(collaboration spéciale)

La cuisine n'a rien à voir avec la mode

SAINT-CYRIEN-EN-PÉRIGORD — Un accident ne se discute pas; au mieux, on peut chercher à l'expliquer. La cuisine ne se discute pas; un plat raté s'explique (à la rigueur); un plat réussi s'apprécie. Pour atteindre le sommet de la réussite puis s'y maintenir, il est donc essentiel d'éviter les plats qu'il faut, hélas expliquer et multiplier ceux qui se laissent délectablement apprécier.

Or, au cours d'un récent périple en ce pays de cocagne qu'est le Périgord, le hasard — la Providence des honnêtes gens — nous conduisit à l'hôtel de l'Abbaye qui se dresse rue de l'Église — vous l'avez deviné — en cet important bourg établi à flanc d'un coteau dominant la vallée de la Dordogne.

Les propriétaires de l'établissement Y. et M. Schaller respectent un concept à la fois rare et original: le moins de publicité possible (disons la tapageuse, celle qui hurle vos qualités) afin de pouvoir accorder le maximum de soins et d'attention au confort de la clientèle. Même principe au restaurant: des mets soignés qui n'ont rien à voir avec la mode, avec le "cinéma" à la parisienne.

Vous n'aurez pas ici du caneton flambé au Pernod, quelle risée, mais la galantine de dinde truffée vous fera comprendre l'agréable raison d'être de la truffomanie.

Faut-il préciser que le chef de l'Abbaye est fier de proposer la "truite farcie au blanc de blancs" surtout depuis que cette présentation l'a brillamment emporté au concours de la Poêle d'or 1975. Certains dîneurs de "carrière" esquissent un petit sourire sceptique car, selon eux, la truite cuite à la nage dans un court-bouillon au vin blanc, c'est d'un facile Détrompez-vous, chers collègues du banquet de la vie... ce n'est pas facile du tout. Quand ce poisson dépose sur la langue sa chair toute gorgée d'arômes... il vous revient à la mémoire le mot de Fernand Point: "Bah! je ne suis pas difficile, je me contente du meilleur!"

Et le meilleur n'est pas nécessairement le luxe. Cette vérité élémentaire, un peu bête, vous la réapprenez ici même. Sous prétexte que vous visitez le Périgord, vous seriez idiot de vous gaver de foie gras et de truffes. Laissez ces gâteries aux richards qui croient que le plaisir de la chèvre s'achète... les pères, ils confondent chèvre et chair! En l'Abbaye de Saint-Cyprien vous serez heureux avec une simple omelette aux cèpes ou quelques escargots au jus. S'agit-il d'un repas plus élaboré, un poulet sauté en verjus (le suc acide que l'on extrait d'un raisin cueilli vert) ou encore un confit de canard, seront aussi à leur place qu'un nocturne de Chopin un soir de nostalgie amoureuse.

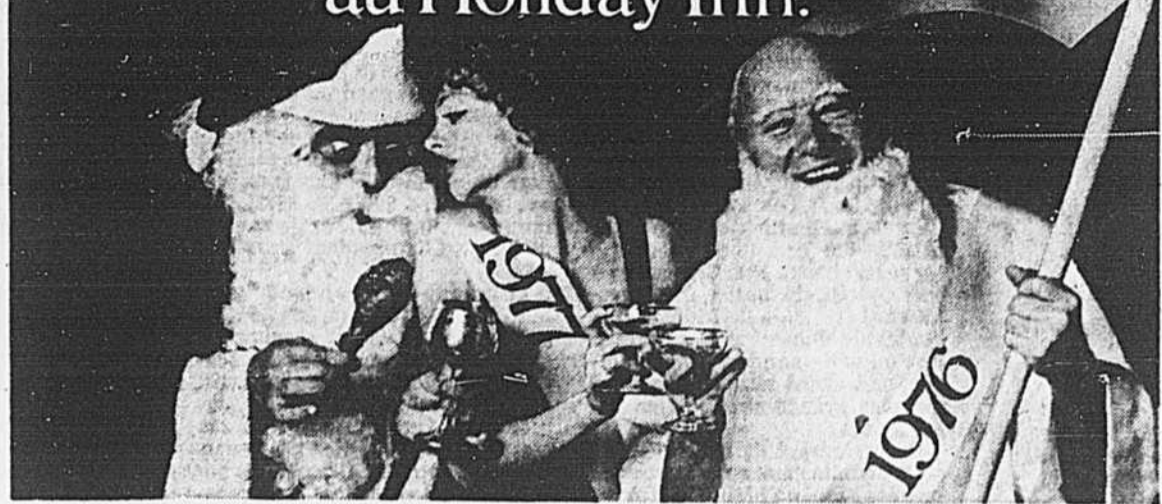
— Et quel vin? Disons la vérité, la région n'a pas de vin de pays de quelque signification. Force lui est donc d'aller quêrir à Bergerac un rouge de bonne tenue, quelque peu parent du Saint-Emilion et qui se nomme Pécharmant. Bu à Paris, ce vin vous laisse indifférent. Mais à l'Abbaye, dégusté dans son vrai cadre, le Pécharmant porte glorieusement ce nom... il est si charmant qu'on en redemande.

Les guides ont raison de signaler cette maison. une fois de plus se confirme le conseil qu'il faut toujours répéter aux voyageurs: pour retrouver l'authentique bonne cuisine, la cuisine faite avec cœur... quittez les villes où trop d'établissements sont tenus par des baratineurs, des farceurs. Allez en province, la vérité est là.

Dans le somptueux Périgord, en ce petit bourg de Saint-Cyprien, la bonne table n'est pas de la virtuosité de décongélation à l'épouvante, formule éperdument à la mode mais un labour sérieux et simple qui rejoint la règle capitale édictée par Cumonsky... "la cuisine, c'est quand les choses ont le goût de ce qu'elles sont."

Des écrevisses noyées dans une sauce faussement Cardinal (homard) ce n'est pas de la cuisine mais une joyeuse escroquerie. Par contre de la terrine de campagne — oie et canard — avec du pain de boulanger et un copieux morceau d'un gros fromage de l'Auvergne, non seulement c'est beau comme une nature morte de Cézanne mais c'est bon comme le bon Dieu.

Passez deux ans en célébrations au Holiday Inn.



Voici enfin revenu le temps privilégié de l'année, allégresse, lumières, cadeaux, chants et réjouissances. Le jovial bonhomme est de retour et avec lui une foule de bonnes choses. 1976 se retire avec sagesse, que vive 1977.

Cette année, les cinq Holiday Inns de Montréal vous invitent à célébrer les Fêtes depuis le dîner du jour de Noël et son enchantement jusqu'aux magnifiques festivités du Réveillon du **Holiday Inn**

Nouvel An. Et, partagez avec nous le premier dîner de 1977!

Chaque Holiday Inn a préparé un programme très spécial, menus, parties, divertissement. Contactez directement nos aubergistes ou allez les voir, ils vous aideront à choisir le programme qui convient le mieux à votre famille et à votre groupe d'amis.

Réservez sans attendre, et passez dans la joie deux ans avec Holiday Inn!

- | | | | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| M. David Hamilton, aubergiste
Holiday Inn du Centre-Ville
420 ouest, rue Sherbrooke
(514) 842-6111 | M. Jean Daviault, aubergiste
Holiday Inn Place Dupuis
1415, rue St-Hubert
(514) 842-4881 | M. William Brown, aubergiste
Holiday Inn Le Châteaubriand
6500 Côte de Liesse
Sorelle Hickmore
(514) 739-3391 | M. Paul Hirschfeld, aubergiste
Holiday Inn La Seigneurie
7300 Côte de Liesse
Sorelle Montée de Liesse
(514) 731-7751 | M. Werner Dietl, aubergiste
Holiday Inn La Seville
4545 ouest, Côte Verria
Sorelle 38, Transcanadienne
(514) 332-2720 |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Propriétés des Administrés par Ailiff Inns Inc. Une compagnie canadienne.



deviennent
les
MENUS
magnifiques

avec les
SAUCES DE PASTA

(Prix de \$2.75 à \$5.50)

de
PIAZZA TOMASSO

Décarie et de la Savane
739-5555

La Veille du jour de l'an:

diner réveillon,

9 00 hrs p.m. jusqu'aux p'tites heures. au Restaurant La Méditerranée de l'Hôtel Loews La Cité

La grande fête:
Orchestre - Danse
Chapeaux - Serpents
\$35.00 par personne, taxes et service compris
Seul à deux ou à douze, vous êtes bienvenus!

Les Méditerranées

Hôtel Loews La Cité

Pour réservations
288-6666

Alfie's

pour le rosbif

Dans nos fourneaux nous avons toujours un rosbif sur le point d'être à vous.

MENU DES FÊTES

La marmite ou la verdure du jardin avec sa sauce

LA CÔTE DE BOEUF RÔTIE

COUPE ALFIE'S — COUPE ANGLAISE — COUPE EXTERIEURE

Avec le traditionnel Yorkshire pudding, les petits pois et les pommes de terre en purée. **\$7.95** Enfants moins de 12 ans **\$4.95**

OUVERT LE JOUR DE NOËL À MIDI — LA VEILLE DU NOUVEL AN DE 5 H À LA FERMETURE — ET LE JOUR DE L'AN DE 5 H À MINUIT.

Nous sommes les seuls spécialistes du rosbif. Nous vous le servons toujours exactement comme vous l'aimez.

A la Place Victoria, au niveau de la promenade.
866-3057
Stationnement intérieur: \$1.00 après 18h00
Fermé le dimanche.



avec nos meilleurs vœux

C'est aux fins gourmets et aux innombrables amateurs de bonne cuisine, comme vous, que nos pages consacrées à la publicité des restaurants doivent leur succès extraordinaire, résultat d'une progression rapide en 9 ans d'existence. Au sein d'une nouvelle année, notre but demeure plus que jamais de vous présenter un choix varié des meilleurs restaurants de Montréal et des environs.

J'AIMERAIS DONC, EN MON NOM PERSONNEL ET AU NOM DE TOUTS NOS ANNONCEURS, VOUS SOUHAITER UN

JOYEUX NOËL
et une **BONNE ANNÉE**

AMICALEMENT
ANDRÉ-W. ROBERT

Représentant de

la presse

après des hôtels et restaurants



RESTAURANT

LA TOUR DORÉE

SPECIAL DE LA SEMAINE

Le Soir table d'hôte à partir de

7 JOURS PAR SEMAINE

Musique internationale de 7h30 à la fermeture

Spécial du dimanche — Repas pour enfants à demi-prix

Sur semaine, repas d'affaires \$245 et plus

680 ouest, rue SHERBROOKE

\$550

Licence complète
844-4677



PASSEZ UNE AGRÉABLE SOIRÉE EN ITALIE
Un seul endroit à Montréal

Osteria Del Cacciatore

CUISINE RECHERCHÉE

POUR LE 31 DÉCEMBRE LE CHEF VOUS PROPOSE

LA HAUTE GASTRONOMIE ITALIENNE

Le jambon de parma et melon

Le tortellini à la Catherine de Médicis.

Les scampis à la mode du chef.

Le piccolo mondo

La salade fantasie

Le gâteau mamma Theresa

Le tout pour seulement

\$18

par personne

Ouvert du lundi au samedi à midi. Fermé le dimanche.
1247 ouest, boul. Dorchester **861-8791**

RESTAURANTS

Avant les Fêtes

PAR FRANÇOISE KAYLER

Assiette au boeuf
1220, rue Crescent
866-7454

Pas de fermeture, sauf le samedi et le dimanche midi.
Toutes les cartes de crédit acceptées.

La Bodega
3456, avenue du Parc
849-2030

Pas de fermeture. Toutes les cartes de crédit acceptées.

C'EST JUSTE avant les Fêtes que l'on a le moins de temps, le moins de goût, le moins d'argent, pour aller prendre un repas à l'extérieur. Si les Fêtes approchent, la vie continue, et la vie continue à faire s'ouvrir de nouveaux restaurants. Le premier est de ceux-là et les deux offrent des solutions à des prix raisonnables.

L'assiette au boeuf a pris le nom d'un restaurant parisien très à la mode. Il n'en a pas adopté la formule qui limite le service à une assiette unique... une assiette réservée au boeuf. Rue Crescent, on sert de tout, de tout ce qu'un restaurant français de Montréal a l'habitude d'insérer à son menu. Et l'on se demande un peu pourquoi on a choisi cette enseigne qui n'a plus grande signification accrochée là.

Un restaurant de fruits de mer était installé dans ces murs avec un décor tout en bleu. C'est avec du rouge que celui-ci a pris possession des lieux. En utilisant le gingham à carreaux rouges et blancs, le décorateur a réussi à créer un cadre frais et vivant sans

tomber dans la banalité. Le bar a été camouflé et, par le jeu des couleurs, on a su réduire les dimensions de cette salle où l'on se sentait perdu.

Doté d'une pensée du jour (cette fois-là: "Qu'elle te veuille ou non, une flamme répend autour d'elle la qualité de sa lumière") la table d'hôte est offerte le soir comme le midi. Composée d'un potage, d'un plat, d'un dessert et d'un café, elle évolue entre \$2.75 et \$6.25. Le menu tournant autour de la côte d'agneau Champvallon était fixé à \$4.50.

Le potage était annoncé "garbure". Il avait bien un bon goût de chou quand on tenait absolument à le découvrir; autrement, la sensation de l'instantané dominait. La présentation était faite en soupière et le service en grande assiette creuse. Le plat d'agneau était fort copieux. Cinq belles petites côtelettes tendres, accompagnées de pommes de terre en sauce. Chaque élément était bon, mais l'ensemble ne semblait pas lié par une cuisson commune. Et ce qui fait le charme de cette pré-

paration, c'est le fondu de la viande et du légume. Du céleri au beurre complétait la garniture, agréable et bien faite. Le dessert de cette table d'hôte offrait un vacherin particulier, glacé sans être trop sucré, garni de crème fouettée avec modération, saupoudré de caramel et abritant des fruits.

A la carte, la spécialité de la maison s'appelle, bien sûr, "L'assiette au boeuf" (\$10.95). La pièce de viande est enveloppée comme un "Wellington", puis elle est nappée, à table, avec une sauce crème-vin blanc. La viande était tendre et cuite exactement, la pâte était légère et friable, la sauce était douce. Mais c'est une combinaison étrange et déroutante pour le choix du vin. Des champignons sautés et des courgettes au beurre, cuites en petits cubes, composaient une très belle et très savoureuse garniture.

Choisie en entrée, la coquille de Saint-Malo à l'honnêteté de ne pas se présenter comme une Saint-Jacques. Des pétoncles, des crevettes, une petite sauce, le tout



emprisonné sous une calotte de fromage, manquait de finesse. A la fin du repas, ce restaurant présente une corbeille de fruits frais. C'est un geste aimable et une agréable façon de mettre le point final.

DANS le secteur de l'avenue du Parc où les restaurants espagnols se groupent, La Bodega a fait, il y a quelque temps, des agrandissements qui ont transformé son décor et donné plus de personnalité à la maison. En dehors de la salle à manger du rez-de-chaussée et de celle du premier, le bar s'entoure d'un restaurant, sans façon, qui se prolonge en terrasse. On y sert, le midi, un menu simple... et qui n'est pas forcément espagnol.

La soupe, ce jour-là, était une minestrone (!) faite d'un vrai bouillon, avec des nouilles en coque et des légumes variés où l'on avait mis des champignons. Le gaspacho était passé au blender, frais et légèrement acidulé, servi sans accompagnement.

Le menu indiquait "veau braisé". L'assiette offrait deux très belles côtes d'un rôti ressemblant à ceux que l'on fait chez soi, tendre, savoureux jusqu'à l'os que l'on avait envie de gruger. Des carottes, du chou et du céleri braisés accompagnaient cette viande, avec des pommes de terre rissolées. On pouvait faire, au tout, le reproche d'être un peu gras, même si c'était un gras sympathique. La morue "à la mode" était un plat de morue séchée, déshydratée et assaisonnée parfaitement mais légèrement trop grasse. Des pommes de terre l'accompagnaient. Une salade verte, bien faite complétait les deux plats.

Ce menu, pour deux, sans vin, taxe et service compris, montait à l'addition à \$9.35.

CET AUTOMNE NOUS VOUS OFFRONS
du lundi au samedi de 17h à 22h
EN PLUS DE NOS FAMEUX STEAKS

TABLE D'HÔTE

INCLUANT: Soupe du jour, oeufs à la russe, pâte maison ou crêpes farcies au crabe.

FOIE DE VEAU SAUTE (bœcan ou oignons)	575	RIS DE VEAU A LA CREME	695
ESCALOPES DE VEAU MARSALA au parmesan	695	FILET DE DORE AMANDINE	795
CREVETTES Louisiane sur riz	695	FILET MIGNON EN CASSEROLE avec piments variés	995

LÉGUMES — DESSERT — CAFE OU THE

LE SAMEDI SOIR POUR AGREMENTER VOTRE REPAS en vedette

FRANCINE JARRY
PIANISTE CHANTEUSE

qui anime également l'heure exquise de 5h à 7h du mardi au samedi.

KLONDIKE RESTAURANT
GRILLADES-STEAKS BRASSERIE

Repas d'affaires — ferme le dimanche
Transcanadienne et chemin de la Côte-de-Liesse. Sortie 39
Reservations: **744-5841**

Vita restaurant
dîners d'hommes d'affaires du lundi au vendredi

Spécialités: bifsteck sur charbon de bois et fruits de mer

SOIREE D'OPERETTE
Vendredi et samedi de 7:30 hres à minuit, avec Louise Lecavalier, soprano et Roger Doucet, ténor
Dimanche de 7 hres à 11:30 hres avec Thérèse Guérard et Roger Doucet, Paul Talbot à l'orgue

RÉVEILLON DU JOUR DE L'AN
de 22 heures 30 le 31 décembre à 2 heures 30 le 1er janvier

VENEZ FÊTER AVEC PAUL TALBOT À L'ORGUE LOUISE LECAVALIER, SOPRANO ROGER DOUCET, TÉNOR

artiste invité **PIERRE BERGERON**, accordéoniste, et ses chansons à boire

FLÛTES, SERPENTINS, CHAPEAUX, BALOUNES, ETC. DANSE AU SON DE L'ORGUE.

Au coup de minuit la coupe de champagne

Prix **\$27.00** par personne Res.: **321-2340**
Incluant apéritif, repas complet, digestif, taxe et service.

La Porte de Laval
Fruits de mer, steaks et cuisine française
C'est beau, bon et pas trop cher

UNE SOIREE HORS DE L'ORDINAIRE

DÎNER DANSANT
du mardi au dimanche jusqu'à 3 h a.m.
avec le groupe **ARGONAYTES**

Dînez et dansez au son de la musique continentale et moderne la musique de Zorba et du Bouzouki
Amenez vos amis déguster notre savoureuse cuisine et passer une soirée inoubliable.

Nous vous invitons à venir célébrer avec nous **LE RÉVEILLON ET LE JOUR DE NOËL LE RÉVEILLON DU NOUVEL AN ET LE JOUR DE L'AN**
danse avec l'orchestre **LES ARGONAYTES**

Menu spécial différent pour les quatre occasions — Réservations: **681-1693**

Le Toit Rouge RESTAURANT

CHOMEDEY

NE MANQUEZ PAS LE RÉVEILLON DU JOUR DE L'AN

Musique entraînante continuelle et danse à partir de 10h p.m.
Menu approprié servi à partir de 10h p.m. Dîner complet.
\$15.95 par personne

Flûtes — serpents — chapeaux
Du plaisir pour tous.

Reservations:
355, boul. Labelle, Chomedey 681-5468

Stationnement gratuit
Ouvert le Jour de Noël et le Jour de l'An de 11h a.m. à 10h p.m.

RESTAURANT QUEBÉCOIS

NOËL ET JOUR DE L'AN
Venez voir le spectacle de Louise et Erik

MENU: à partir de: **\$6.75**
Enfants moins de 12 ans: **\$3.25**

RÉVEILLON DU JOUR DE L'AN

MENU

Filet mignon Wellington
OU
Langoustine provençale
Consomme au cherry
Cocktail de crevettes
Salade de fruits au kirsch
kirsch
Coupe de champagne

LOUISE ET ERIK
AUSSI LES VEN. - SAM. - DIM.

- Musique de danse entre les spectacles
- Champagne pour tous à minuit
- Ballons, flûtes, serpents

RÉSERVATIONS: 671-1935
2150, boul. Lapinière
Centre d'achats Champlain

TABLE D'HÔTE
TOUS LES JOURS jusqu'à 19h30 (sauf samedi)
\$395
à partir de

LE MARDI, SOIREE DES DAMES
MOITIÉ PRIX SUR LE MENU A LA CARTE DE MADAME

Tous nos clients fêtant un anniversaire reçoivent gratuitement un délicieux gâteau (SUR RÉSERVATIONS SEULEMENT)

TOUS NOS METS SONT PRÉPARÉS À VOTRE TABLE

— Ouvert le dimanche de 16h à 3h — Permis complet
— Menu spécial pour enfants — Bar salon

1940 boul. Saint-Martin, Chomedey, Laval
Reservations **681-1693**
Pour vous y rendre: Sortie 8 de l'Autoroute des Laurentides à côté du Centre Laval

Dans un pittoresque et relaxant décor au bord de la rivière des Prairies

Restaurant Au Mouget

Nous vous présentons notre **MENU TABLE D'HÔTE DES FÊTES**
Pour les 25 et 26 décembre ainsi que les 1er et 2 janvier

Dinde rôtie sauce canneberge	\$7.50	Scampis à la provençale	\$11.95
Timbales de fruits de mer	\$7.95	Tournedos rossini	\$13.95
Dore amandine	\$9.95		

Inclut: Amuse-bouche, entrée, légumes, dessert, thé ou café

Service complet: 300, rue DES NOYERS, via Pont-Viau, Laval
Le soir à dîner, tourner à gauche au boulevard des Prairies
Reservations: **381-7886**

RESTAURANT Le fripon

Une bonne table et de la gaieté au son de l'accordéon musette.

CUISINE PROVENÇALE

438, Place Jacques-Cartier
861-1388
861-7748

Pensez à réserver pour votre **SOIREE DE NOËL, LE RÉVEILLON DE LA SAINT-SYLVESTRE ET LE JOUR DU NOUVEL AN**

Le meilleur restaurant français sur Berri entre boul. Saint-Joseph et Gifford.

RESTAURANT LA NICOISE
4897, rue Berri
Montréal Tél.: **523-2858**
Face à la sortie sud de la station de métro Laurier ou stationnement dans la rue.

LA NICOISE ET "LA CUISINE DU MARCHÉ"
L'incomparable "NOUVELLE CUISINE" de la Nicoise nous permet d'unir la perfection de la haute cuisine à la simplicité, cette cuisine où les sauces accentuent et prolongent le saveur d'un plat sans jamais la masquer, cette cuisine où les choses ont le goût de ce qu'elles sont.

Sans oublier tous les soirs notre table d'hôte à partir de **\$5.50**
Au piano: Georges KLEIN tous les soirs sauf le dimanche
Tous les dimanches de 3 h p.m. à la fermeture:

BUFFET FAMILIAL chaud et froid à volonté
Seulement par personne **\$5.75**
C'EST UN RENDEZ-VOUS... Réservations suggérées: **523-2858**

La Rapière

BEARN PAYS BASQUE

RESTAURANT FRANÇAIS

Specialités pyrénéennes

TABLE D'HÔTE TOUS LES SOIRS **\$425**
A PARTIR DE 5 H A MINUIT

REPAS D'AFFAIRES
Ouvert lun au vend. midi à minuit, sam. 5 h p.m. à minuit
Reservations: **844-8920**
1490, rue STANLEY
Métro Peel, sortie Stanley
FERME LE DIMANCHE

Plat d'Argent

Le pionnier de la Haute Gastronomie Française de Laval

2 salles à manger entièrement redécorées.
Votre hôte José et son frère Alvaro vous y invitent.

Plus de 100 millions des meilleurs vins.

REPAS D'HOMMES D'AFFAIRES
1790, boul. Des Laurentides, Laval (Vimont); sortie 10 autoroute Laval est
Reservations: **669-6874**

HOSTARIA ROMANA
Restaurant italien
Facilités de stationnement
2044, rue Metcalfe
849-1389

LA MAISON DU BIFTECK

Les vendredi - samedi et dimanche apres le dîner

Nous vous invitons à bien terminer la soirée

AU PIANO BAR
en vedette le duo **YOLANDE LECAVALIER** Soprano
LUC GOBEIL Baryton
accompagnés par Jean-Paul Lesage au piano

Venez vous joindre à nous pour le Réveillon de Noël et jour de Noël

Situé au café du nord - Fruits de mer
Repas d'affaires Stationnement gratuit
10,715, boul. PIE IX 322 2020
MONTREAL NORD

SOIREE INOUBLIABLE

Vitalitès en abondance Spectacle Bid
Avec ampolores de vin rouge Accordéon musette
Service en patios à roulettes

LE VIEUX RAFIOT
406 S. SUIPICE
COR. DE PAUL
VIEUX MONTREAL
288 7770
Stationnement GRATUIT

LE VIEUX RAFIOT

406, rue Saint-Sulpice
LE DIMANCHE BUFFET
chaud et froid à volonté
Service en patios à roulettes
\$6.00 par personne
Stationnement gratuit
288-7770

Chez Pierre

RESTAURANT FRANÇAIS
ÉTABLI À LA MÊME ADRESSE DEPUIS 1932
Réputé pour l'excellence de sa cuisine française et sa cave à vins exceptionnelle.

TABLE D'HÔTE samedi et dimanche 17h à 23h
DINERS D'AFFAIRES 11h 30 à 17h

Reservez dès maintenant votre table pour Noël, le réveillon du Nouvel An et le Jour de l'An.

RECEPTIONS — BANQUETS — DINERS-CAUSERIES
Reservations recommandées: **843-5227**
1263, rue Labelle, Métro Berri-de-Montigny

LA LUCARNE
Restaurant Français

Le chef Pierre vous offre ses spécialités et repas gastronomiques sur demande

SALONS PRIVÉS DISPONIBLES
Surtout de 12h à 15h. Samedi et dimanche de 12h à 15h

FACILITÉS DE STATIONNEMENT
1030 OUEST, RUE LAURIER
DU 1er ÉTAGE
Reservations: **279-7355**

NOUS VOUS INVITONS À VENIR SAVOURER L'EXQUISE CUISINE ITALIENNE DE

bianca e franco

Nous sommes fiers de vous offrir des mets d'excellente qualité à des prix inférieurs à la moyenne

7143, RUE SAINT-DOMINIQUE
Côte Jean Talon

274-1122
A l'intersection de la rue Jean Talon
Situé dans un quartier de charme. Les services sont offerts de 12h à 10h.