CINÉMA ET AUTOMOBILE

Le mariage dure depuis un quart de siècle

page D 16

PHOTO LA PRESSE, LUC-SIMON PERREAULT

deux maîtres

DENIS BOUCHARD MET EN SCÈNE LES GALAS DU FESTIVAL JUSTE POUR RIRE

DES SPECTACLES DESTINÉS À DEUX PUBLICS: CELUI DE LA SALLE ET CELUI DE LA TÉLÉ. MISSION IMPOSSIBLE? NON, ASSURE-T-IL.

DANIEL LEMAY

■ Denis Bouchard regarde sur sa table et voit les pièces de cet «immense puzzle». Plus de 70 humoristes, québécois et étrangers. Des dizaines de numéros, du stand up le plus classique au magicien des ombres, en passant par le clown qui vit DANS la télévision. Un animateur et sa scripteure. Un théâtre avec quatre soirées à «remplir» — toutes différentes — et dont on tirera autant d'émissions de télévision.

Il sait aussi que d'autres pièces viendront s'ajouter mais il ignore quand et comment elles influeront sur les morceaux déjà placés...

Le casse-tête en ferait fuir plus d'un mais Denis Bouchard n'est guère du genre farouche, une belle qualité quand vient le temps de s'atteler à la mise en scène des Galas Juste pour rire, qui débutent jeudi au Théâtre St-Denis.

Dans une récente entrevue qu'il nous accordait à Paris où il était allé voir de ses yeux quelques spectacles des invités européens, Bouchard a défini quelques termes: «On parle de mise en scène mais je suis aussi responsable de la direction artistique et je participe à l'élaboration du concept, avec (l'animateur) Yvon Deschamps».

Il ne «sent» pas...

«Mon travail, finalement, consiste à ramasser les numéros...» *Ramasser* est un terme générique englobant le choix des numéros qui ont le plus de chances de plaire au public montréalais; leur élagage pour rencontrer les impératifs de production; et la mise en ordre des segments pour assurer le rythme et la «chimie» des galas.

«Dans le choix des *bits*, le véto final appartient toujours à l'artiste. Ca change jusqu'à moins cinq, alors ça ne sert à rien de s'énerver. On peut s'être entendus depuis deux mois sur une affaire, le gérant va venir me voir le soir du show pour me dire que...

— *Hervé ne fera pas le numéro de la fée...*

— *Pourquoi?*

— *Parce qu'il ne sent pas...*

Hervé ne sent pas, comprends-tu? L'an passé, dans le gala avec M. (Charles) Trenet, le show était commencé et on travaillait encore sur la deuxième partie. C'est comme ça. Et il faut toujours penser à la télévision, qui prendra deux heures et demie de spectacle pour en faire une émission de 48 minutes. Oh! on peut certes intervertir les numéros au montage mais il faut qu'Yvon Deschamps les ait présentés le soir de l'enregistrement. Il faut une «sortie» et une «entrée» avant et après les quatre pauses publicitaires. Et une finale... La télé est une maîtresse capricieuse».

«Un gars de scène»

«J'ai deux maîtres à servir, dira Bouchard: le public de la salle (qui paye jusqu'à 36,50$ pour une place) et la télévision. Les galas, c'est du direct enregistré devant public mais diffusé six mois plus tard», à la Télévision de Radio-Canada qui en fait toujours ses *Beaux Dimanches*.

Mais Bouchard est «un gars de scène et ça, ce n'est pas négociable»... bien que les compromis soient inévitables. Il a participé à la mise en scène des derniers spectacles de Daniel Lemire, de Jean-Marc Parent et de l'ex-Groupe sanguin; il a lui-même écrit et joué dans des spectacles, avec Rémy Girard et Marcel Leboeuf, entre autres.

Le «stage», Denis Bouchard connait...

«À la télé, on peut aller chercher quatre minutes de stand-up mais on ne fait pas quatre minutes de stand-up au St-Denis. Le genre nécessite plus de temps que ça pour établir l'atmosphère.»

Comme Pierre Légaré qui apparaitra dans les quatre galas «québécois» avec ses questionnements ultimes (le Gala 5, à l'intention de la télé française, a été écrit et mis en scène par Marc de Holloogne; on y reviendra).

Légaré, ça bouche déjà un bon trou... Qui aura droit à la ligne du vendeur de quincaillerie? «Salut, boss. Ta fan marche pas? Comment ça? *A marcha* quand j'te l'ai vendue...» Autres questions: jeudi au Gala 1, comment Bouchard enchainera-t-il les numéros de la contorsionniste Mercédes Chenard, les ombres manuelles de Rao, les tours de magie de Carl Cloutier et les stand-ups de François Massicotte?...

SUITE À LA PAGE D 2
ENTREVUE AVEC PIERRE MARC JOHNSON ET AUTRES INFORMATIONS EN PAGES D 2 ET D 3

PIERRE MARC JOHNSON, «PATRON» DU MUSÉE... POUR RIRE: LA POLITIQUE MÈNE À TOUT POURVU...

RESTAURANTS
CASA GRECQUE
(DEPUIS 1980)
APPORTEZ VOTRE VIN
GRILLADES ET FRUITS DE MER

FESTIVAL DES ASSIETTES COMBINÉES AVEC CREVETTES "STYLE" PAPILLON
Choisissez une de nos succulentes assiettes combinées de notre menu spécial et obtenez une seconde assiette (valeur égale ou moindre) pour .99¢
VALIDE DU DIMANCHE AU VENDREDI
Restaurants participants seulement.
MAINTENANT 15 RESTAURANTS POUR MIEUX VOUS SERVIR

GRATUIT
POUR LES ENFANTS DU DIMANCHE AU JEUDI
Chaque enfant de moins de 12 ans accompagné d'un adulte, mange *GRATUITEMENT*
(au menu pour enfants seulement).

La *Messe en si mineur* à Lanaudière: la routine

CLAUDE GINGRAS

■ Comme un festival à l'intérieur d'un autre festival: Lanaudière s'engage dans une sorte de «week-end choral», avec la *Messe en si mineur* de Bach hier soir, *Les Saisons* de Haydn ce soir et la visite d'un choeur d'enfants de la République tchèque demain après-midi.

L'oeuvre célèbre de Bach marquait le retour à Lanaudière de l'Orchestre du Centre National des Arts, d'Ottawa. C'était cependant la première fois que l'orchestre de la capitale fédérale se produisait ici avec son nouveau chef, le Britannique Trevor Pinnock. Aux quelque 50 instrumentistes s'étaient joints les Cantata Singers, choeur mixte d'Ottawa qui comprend environ 60 membres.

L'audition avait attiré un auditoire de quelque 1500 personnes. Cela est peu sur le site de l'Amphithéâtre, mais cela reste une bonne salle à Montréal...

Chez les solistes, un seul est déjà connu ici: Linda Maguire, mezzo-soprano. Le soprano était l'Américaine de couleur Harolyn Blackwell. Chez les hommes, M. Pinnock avait amené avec lui deux compatriotes totalement inconnus: Ian Bostridge, ténor, et David Mattinson, baryton.

À son habitude, M. Pinnock dirigea une bonne exécution de routine: généralement en place mais sans inspiration. À cause de l'heure de tombée, j'ai dû partir alors que commençait le *Sanctus*, c'est-à-dire à 22h et à 280 pages de partition sur un total de 352. Près de deux heures d'audition, cela m'a semblé suffisant. Si M. Pinnock et ses troupes avaient à montrer quelque génie, ils l'auraient certainement fait avant 22h.

Debout devant les exécutants ou assis au clavecin pour l'accompagnement des solos, la différence n'est visuellement pas très grande car M. Pinnock est minuscule. Le disque nous a fait connaître son travail comme claveciniste et comme chef de formations chorales et instrumentales «anciennes». Il semble peu inspiré par les formations «modernes» et, de même, il les inspire peu et même pas du tout. Ce ne sont pas quelques mesures vraiment expressives dans le *Credo* qui font une interprétation mémorable. On en conclut que le poste d'Ottawa doit être fort rémunérateur.

Au strict plan de l'exécution, l'Orchestre du CNA a joué honnêtement, mais ses trompettes sont bien stridentes. Les Cantata Singers sont manifestement une chorale d'amateurs. Le latin est souvent prononcé à l'anglaise, les groupes entendus isolément révèlent des voix sans distinction et les ténors étaient trop forts dans la fugue à cinq voix du «Confiteor».

Des quatre solistes, seule Linda Maguire retient l'attention: la voix est belle et précise, l'intelligence du texte ne fait jamais de doute. Le ténor possède une bonne voix d'oratorio et semble lui aussi sérieux. La voix du baryton n'est pas sans intérêt, mais le chanteur la contrôle mal. Rien à dire sur le soprano: c'est le néant.

Des retardataires ont pris leurs sièges à 20h45, soit trois quarts d'heure après le début de l'audition. M. Pinnock allait attaquer à ce moment-là le duo soprano-ténor du *Gloria*. Il s'est retourné, a pointé de sa baguette les coupables et a échangé des regards entendus avec l'auditoire. Ses malheurs n'étaient pas terminés. Au moment de donner enfin le signal du départ, il fut interrompu, et deux fois, par un oiseau. Le volatile, comme encouragé par son «confrère» de l'orchestre, la flûte, n'a pas cessé de chanter pendant tout le morceau — souvent plus fort que les solistes et même parfois d'une façon plus musicale...

MESSE EN SI MINEUR, pour quatre voix solistes, choeur mixte et orchestre, BWV 232 — Johann Sebastian Bach.

Cantata Singers et Orchestre du Centre National des Arts, d'Ottawa, Harolyn Blackwell, soprano, Linda Maguire, mezzo-soprano, Ian Bostridge, ténor, et David Mattinson, baryton. Dir.: Trevor Pinnock.

Hier soir, Amphithéâtre de Lanaudière. Dans le cadre du 17e Festival international de Lanaudière. (Radiodiffusion: CBF-FM, 22 juillet, 20 h.)

L'épisode «René Lévesque»: Denis Bouchard s'explique

DANIEL LEMAY

■ «Personne n'aurait refusé de jouer ça...»

Quand on a abordé l'épisode «René Lévesque», le mois dernier à Paris, Denis Bouchard a réfléchi longuement, comme pour marquer la gravité du sujet.

La télésérie, tirée de l'autobiographie de l'ancien premier ministre du Québec et diffusée l'hiver dernier sur TVA, a fait l'objet de vastes critiques. Tout y a passé: de la vérité historique au jeu de Bouchard, en passant par le scénario, la réalisation, le rôle de Télé-Film Canada et la gestion du producteur Claude Héroux.

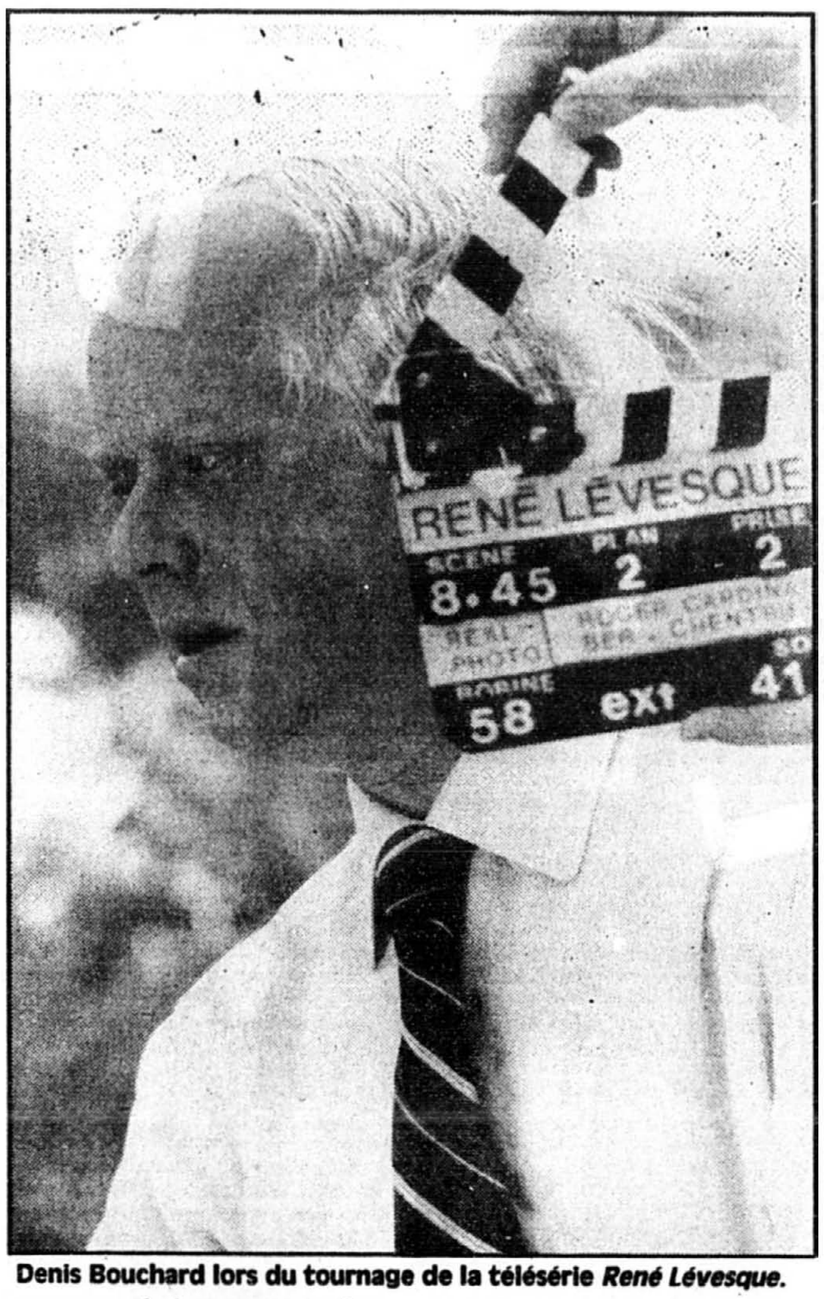
«Je suis partagé», dira finalement Denis Bouchard. «Ça m'a fait bien de la peine d'entendre toutes ces critiques. Personne n'a le goût de vivre ça. Mais c'est petit chez nous: c'est toujours tout l'un ou tout l'autre. Quand on aime, on aime trop, et c'est pareil quand on n'aime pas...

«Moi, par contre, je suis fier de ma job. Jamais je n'ai autant entendu parler d'un rôle, même du temps de Lance et compte.» Dans la première série «moderne» de la télé québécoise, Bouchard tenait le rôle de Lulu, un journaliste sportif d'une émouvante naïveté, un personnage-type ramené par Réjean Tremblay dans Scoop sous les traits de l'ineffable Tintin (Martin Drainville).

«La seule façon...»

Mais René Lévesque, c'était une autre affaire... Denis Bouchard affirme ne jamais s'être «senti attaqué» pour son interprétation, jugée par trop caricaturale par plusieurs. «Pour moi, c'était la seule façon de faire Monsieur Lévesque. Si c'était à refaire, je referais la même chose.»

Pour Denis Bouchard, le rôle de René Lévesque «tombait bien». «À 40 ans et avec 17 ans de métier, c'était parfait. Comme comédien, j'étais conscient du défi: dans la vie, il arrive qu'on ait des choses à se prouver à soi-même». Soixante-quinze jours de tournage, six jours par semaine... dans la peau de René Lévesque de 20 à 60 ans. «Et tout ça tourné dans le désordre: faut que tu sois raccord en criss dans ta tête!»



Denis Bouchard lors du tournage de la télésérie *René Lévesque*.

Être raccord, en cinéma, ça veut dire ne pas perdre le fil du temps; si, dans telle scène, le personnage a 30 ans et porte la moustache, il devra encore porter la moustache pour une autre scène de la même époque de sa vie... mais tournée un mois plus tard. Pour les gens de cinéma et de télé — réalisateurs et techniciens au même titre que comédiens —, le défi est constant de ne pas se perdre dans le «désordre» de ces tranches de réalité.

«René Lévesque» aura peut-être permis à Denis Bouchard de se mettre «raccord» avec la vie.

SUITE DE LA PAGE D1

Questions encore: que fera Jean Lapointe? Les Cousins (francais) vont-ils reconnaître des «matantes» dans la salle? Et Lemire a-t-il oublié Oncle Georges?

Les pièces du casse-tête 2, vendredi, vont des «bibites» de grande folle du Tunisien Elie Kakou aux imitations du jeune Québécois Marc Dupré, en passant par les triplettes Del Rubio dont on ignore encore si elles ont dépassé leur date de préemption. On connaît le Belge Pirette mais qui est Backman? Hâte de voir les Video Clowns, artistes de la zapette, et Manuel Pratt, qui parle parfois des prêtres sidéens... Pour le fun.

Guy Tell, ça vous dit quelque chose? Oui, il fait aussi dans l'arbalète. Il sera au troisième Gala, samedi, avec le quatuor espagnol Yllana et le Français Pierre-Maurice Nouvelle, ancien reporter au Monde. Anita Wise, elle, ferait des jokes sur les machos; mieux d'être drôle... Dans le «local», on verra Anthony Kavanagh, Jean-Michel Anctil et François Morency des Midis fous de CKOI et Claude Legault, que les réadctrices du programme de JPR trouvent beau; la question, c'est: est-ce qu'il est drôle?

Dimanche, pour le Gala 4, le dernier de Bouchard, la feuille de route inclut trois Québécois, outre Légaré: Marie-Lise Pilote (avec son nouvel accent parisien?), Pauline Martin (avec sa nouvelle imitation de Mongrain?) et Normand Brathwaite (avec des chaussettes?). On reverra les Bizarroides et on découvrira à quoi carburent Mr Methane, Patrice Coquereau et le Quatuor? Quant à Hervé Devolder, qu'on dit fakir, il pourrait s'avérer le clou de la soirée.

En regardant ses pièces, Denis Bouchard voit beauoup de talent... et d'inconnu(e)s. Des bons shows? Sais jamais avant. Un bon spectacle, c'est un spectacle... terminé.

THÉÂTRES D'ÉTÉ

THÉÂTRE DU CHENAL-DU-MOINE INC.
en collaboration avec GT-FER ET TITANE INC.
UNE PRÉSENCE PRÉPONDÉRANTE DU QUÉBEC DANS LA MÉTALLURGIE MONDIALE
PRÉSENTENT
Y'a pas de fumée sans feu!
SUPPLÉMENTAIRES: 16, 23, 30 JUILLET À 17 H 00
DU MARDI AU SAMEDI, JUSQU'AU 20 AOÛT
Représentation: En semaine à 20 h 30, Le samedi à 21 h 00
ADAPTATION: Yves-Étienne Banville et Reynald Bergeron
MISE EN SCÈNE: Monique Duceppe
AUTEURS: Anthony Marriott et Alistair Foot
Yvan Benoit, Elisabeth Chouvalidze, Benoit Dagenais, Louis de Santis, Jean Harvey, Danielle Lépine, Marie-Claude Michaud, Claude Prégent
THÉÂTRE/REPAS à partir de 28$
THÉÂTRE/HÉBERGEMENT à partir de 39$ p/p
ADMISSION 22$ (TAXES INCLUSES)
SALLE CLIMATISÉE
Sorel et région 743-8446
Montréal et région (ligne directe) 393-9022
1645, chemin du Chenal-du-Moine, C.P. 398, Sainte-Anne-de-Sorel (Québec) J3P 5N8

La critique...
Tout le monde est déchaîné sur la scène et dans la salle. Claude Prégent époustouflant.
Carmen Montessuit, *Journal de Montréal*
...drôle à souhait ...la soirée passe vite ...on s'amuse.
Hélène Goulet, *La Voix*
On atteint des sommets dans le genre. Un rythme affolant. Un feu d'artifices et de remarquables numéros d'acteurs. Meilleure mise en scène en carrière pour Monique Duceppe. Meilleur spectacle qu'on ait vu depuis longtemps à Sorel.
Jean Beaunoyer, *La Presse*

À QUAND REMONTE VOTRE DERNIÈRE AVENTURE
Salle de spectacle extérieure, avec sièges pivotants munis de «bretelles chauffantes», présentant sur 360 degrés : comédiens et marionnettes géantes allant jusqu'à 35 pieds de haut.
Le Théâtre de la Dame de Cœur
présente *Il va pleuvoir à l'envers* de Robert Lalonde
dès le 24 juin, du mercredi au dimanche
Réservations : (514) 549-5828 Admission (514) 790-1245 ou 1-800-361-4595
Tarif familial / forfait souper-théâtre & hébergement
Upton, sortie 147 de l'autoroute 20 entre St-Hyacinthe et Drummondville

Votre soirée de télévision

La Presse

CHOIX D'ÉMISSIONS
par Louise Cousineau

22:00 (17) — *ADIEU AU FAUX PARADIS*
L'Allemagne moderne, une Turque, un mari assassiné...

23:00 (33) (57) — CARRERAS, DOMINGO, PAVAROTTI
En direct du Dodgers Stadium, avec Zubin Mehta au pupitre de l'Orchestre symphonique de Los Angeles. À la veille de la finale de la Coupe du Monde, vont-ils chanter le Ballon rouge? En reprise demain à 20 h au 33 et à 20 h 30 au 57.

23:20 (2) (9) (13) — *IL ÉTAIT UNE FOIS L'AMÉRIQUE*
Du réalisateur italien Sergio Leone (1984), avec Robert DeNiro et James Woods. Première de deux parties. New York, la Maf'...

	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30
(2)	Téléjournal / Sports	De quoi j'ai l'air? Hippie ou Yuppie?		Histoires fantastiques	Baseball: les Giants de San Francisco vs les Expos de Montréal.						Téléjournal / Sports	● Cinéma (23h50)
(3)	The News	CBS News	Entertainment Tonight		Dr. Quinn, Medicine Woman		Muddling Through	Hearts Afire	Walker, Texas Ranger		The News	Designing Women
(5)	News on 5	NBC News	Jeopardy!	Rescue 911	Movie: Danielle Steel's Fine Things.						News on 5	Saturday Night Live
(6)	Newswatch with Lynn Desjardins		Busy Bodies	CFL on CBC: les Stampeders de Calgary vs les Colts de Baltimore.						CFL: les Roughriders de Saskatchewan vs le Posse de Las Vegas.		
(7)	Le TVA	Lassie	Ciné-extra: Le Flic de mon coeur.				Ciné-extra: La Corde raide.				Le TVA	Lotto (23h34)
(8)t	Le TVA	Lassie	Ciné-extra: Le Flic de mon coeur.				Ciné-extra: La Corde raide.				Le TVA	Lotto (23h34)
(8)	Newsline	Regional Contact	Robocop, The Series		Dr. Quinn, Medicine Woman		Counterstrike		Street Justice		CTV Weekend News	Nightline
(5)	News 8 New England	ABC World News	Wheel of Fortune	Jeopardy!	Baseball Night in America						News 8 New England	In Concert
(9)	Téléjournal / Sports	De quoi j'ai l'air? Hippie ou Yuppie?		Histoires fantastiques	Baseball: les Giants de San Francisco vs les Expos de Montréal.						Téléjournal / Sports	● Cinéma (23h50)
(10)	Le TVA	Lassie	Ciné-extra: Le Flic de mon coeur.				Ciné-extra: La Corde raide.				Le TVA	Lotto (23h34)
(12)	Pulse	This Is... Country	Star Trek: The Next Generation		Beverly Hills, 90210		Counterstrike		Street Justice		CTV Weekend News	Pulse
(13)	Téléjournal / Sports	De quoi j'ai l'air? Hippie ou Yuppie?		Histoires fantastiques	Baseball: les Giants de San Francisco vs les Expos de Montréal.						Téléjournal / Sports	● Cinéma (23h50)
(17)	Le Monde en mouvement		Équipe Cousteau à la redécouverte du monde		Cinéma sans frontières: Starlight Hotel.				Ciné-répertoire: Adieu au faux paradis.			Béjart (23h40)
(22)	ABC News	Siskel & Ebert	Star Trek: The Next Generation		Baseball Night in America						Baywatch	
(24)	Reach For The Top	Senior Report	National Geographic		Movie: The Invasion of The Body Snatchers.			Conversations (21h40)	Movie: The Night of The Hunter.			Movie (23h50)
(33)	The Lawrence Welk Show		Austin City Limits		Keeping Appearances	Waiting For God	Strathblair		One Foot in Grave	The Three Tenors	Carreras Domingo Pavarotti with Mehta	
(35)	Sports Plus Magazine	Les Simpson	Cinéma: Ernest et les joyeuses colonies.				Cinéma: L'Homme de paille.				Le Grand Journal	Passion Plein Air
(57)	Apollo II: As It happened (16h30)									The Three Tenors	Carreras Domingo Pavarotti with Mehta	
(15)	Canada en guerre	Décryptages (18h25)	Journal télévisé	Vision 5 (19h35)	Frou-Frou. Inv.: Caroline et Eddy Barclay.		Scoubidou		Embarquement No I	Le Soir 3	Le Cercle de minuit. Dernière (1re de 2).	
(20)	Musique Vidéo	Perfecto	Fax		ConcertPlus: Lawrence Gowan en concert.		Musique Vidéo		Musique Vidéo		Musique Vidéo	
RDS	Les Quilles (17h30)	Sports 30	Semaine au baseball	Dekhockey: Défi Mytec		Spécial boxe			Rodéo professionnel du Québec		Sports 30	Mag. des roadrunners
SE	Hommes au travail (17h40)		L'Aventure de nos vacances (19h20)				Voyage			Fraction de seconde		
TMN	Last Action Hero (17h15)			Life with Mikey			Dream On	Point of Impact				S. King's Sleepwalkers

● Changement de dernière heure.

HUMOUR

Pierre Marc Johnson : un patron sérieux au Musée... pour rire

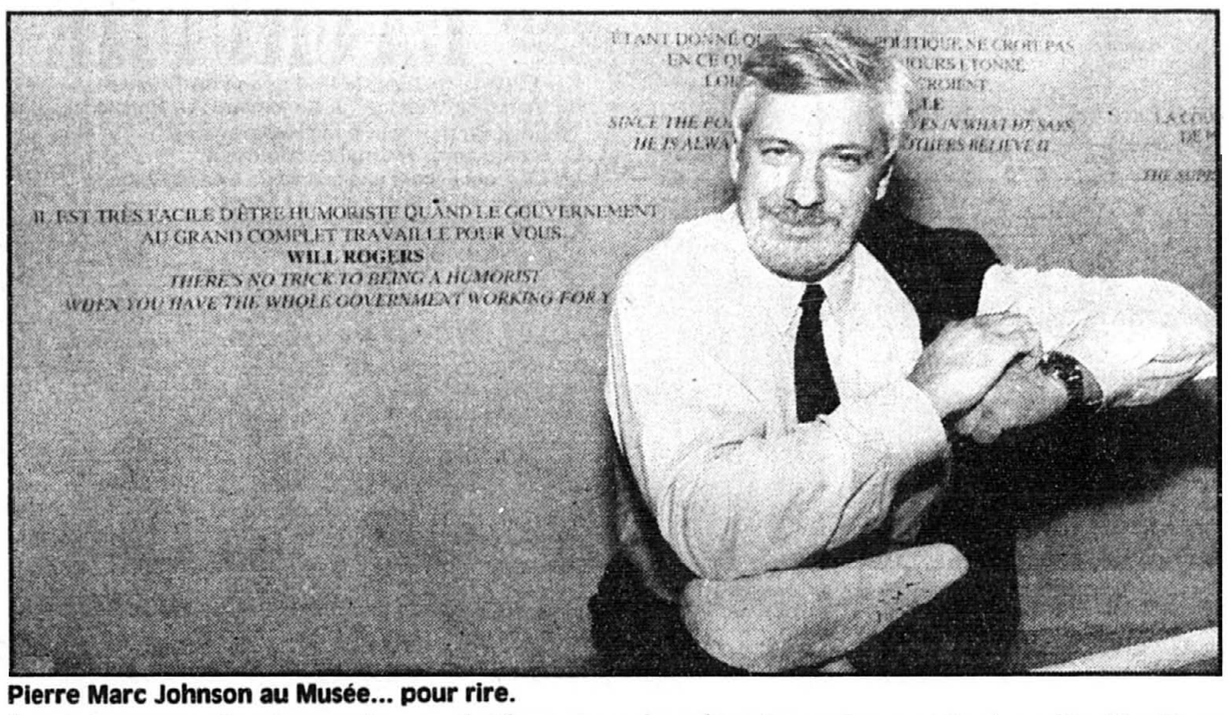
JOCELYNE LEPAGE

■ Mais qu'est-ce qu'il fait là lui?

C'est la question qui vient spontanément à l'esprit quand on apprend que Pierre Marc Johnson, le symbole suprême de l'homme grave et sérieux hanté par les problèmes les plus importants de la planète, — ancien premier ministre, fils de premier ministre, frère du premier ministre actuel, professeur d'université et conseiller auprès de gouvernements, canadien et étrangers, ainsi que d'organismes internationaux (ouf!) — est devenu patron du très controversé Musée... pour rire.

Est-ce son coeur de médecin qui s'est mis à battre aux pieds d'un mourant? Ou son âme d'avocat qui a vibré d'indignation quand les milieux culturels se sont mis à taper sur les humoristes dont certains ont été formés à l'Université de Montréal, son Alma Mater (notamment les trois-quarts des Cyniques et Claude de Meunier)? Veut-il se faire du capital politique là même où son frère a eu peur d'en perdre?

Pierre Marc Johnson a accepté la présidence du conseil d'administration du Musée... pour rire, pour deux raisons, expliquait-il cette semaine à *La Presse*, avant de s'envoler, ironie du sort, vers le lac Meech où se tient un colloque sur l'environnement, et après avoir accepté d'être photographié, au Musée, devant quelque slogan antique à saveur politique. (L'idée géniale de le montrer étendu sur le lit fleuri et rempli de toutous dans la salle des films d'amour comique n'a pas obtenu son approbation.)



Pierre Marc Johnson au Musée... pour rire.

À la défense de l'humour

« J'ai accepté la présidence d'abord parce que c'est une institution très intéressante pour Montréal, et que cette institution a besoin d'aide, dit-il. Ensuite parce que plein de gens parmi les humoristes sont de vieux amis, des comiques qui ont fait évoluer les Québécois. »

Mais ne craint-il pas que cette association avec l'humour et avec Gilbert Rozon, nuise à son image, au cas où il serait tenté par un retour en politique?

« Je m'en fiche de l'aspect image, répond-il. Il y a un snobisme contre l'humour. On prend pour acquis que parce que c'est drôle, ce n'est pas de l'art. On réduit l'humour à des farces arrosées de bière. C'est plus complexe que ça. Les grands comiques sont des gens de grande culture. Prenez les noms inscrits sur le sol ici (sol du Panthéon de l'humour où se déroule l'entrevue): Aristophane, Rabelais, Oscar Wilde... L'humour, ce n'est pas toujours le rire gras. Tout le monde s'entend pour dire que Sacha Guitry était un grand homme de théâtre et ce qu'il faisait était de l'art, personne ne met ça en doute. On dira probablement un jour la même chose d'Yvon Deschamps ou de Daniel Lemire. Jean Lapointe restera un des plus grands performeurs et Dodo le plus bel exemple de la constance et du professionnalisme.

« C'est vrai que c'est populaire l'humour. On a tendance à penser que parce c'est populaire, c'est vulgaire. Ici, l'humour représente la moitié des spectacles sur scène. Que deviendrait l'Union des artistes sans les comiques?

... du Musée

« Quand on voit comment le Musée est construit, combien ça a coûté, quelle utilisation on y fait des techniques audiovisuelles... ce n'est pas parce que ça va mal dans les hôpitaux qu'il faut laisser tomber les arts. Un musée, c'est dédié à rendre l'histoire et la permanence de l'art accessibles. Il y a 158 musées du patrimoine au Québec. Ça va de la patate à la ceinture fléchée en passant par la chasse et le sirop d'érable. Tous reçoivent des subventions. En fait, c'est toute la culture qui est subventionnée. Pas un film ne se ferait au Canada sans subventions, le théâtre ne survivrait pas, les musées et les arts visuels non plus. »

M. Johnson n'est pas certain que le Musée puisse en arriver à s'autofinancer comme certains aimeraient. Mais les difficultés actuelles obligent l'institution à inventer des techniques d'animation interactives et à avoir recours à des technologies nouvelles. Cela aura des effets sur les autres musées, croit-il.

... et de Rozon

Quant à Gilbert Rozon, il le connaît depuis quinze ans.

« Le Musée, ce n'est pas la patente à Rozon, dit-il. Je l'ai vu, de mes yeux vu, signer un chèque de trois millions de dollars pour tenter de sauver le Musée, sans compter les dix millions engloutis dans la construction. Connaissez-vous des mécènes qui ont donné autant à des institutions montréalaises? »

... et des arts à Montréal

Pierre Marc Johnson, comme tous ceux qui ont aidé le Musée... pour rire à naître et à renaître — Daniel Johnson à Québec quand il était président du Conseil du Trésor, Marcel Masse à Ottawa, Power Corporation, le Mouvement Desjardins, etc. — croit que Montréal n'est rien de plus qu'une petite ville de province nord-américaine sans intérêt si on lui enlève ses festivals, ses musées et ses institutions artistiques et culturelles.

Et dans ce contexte, le Musée... pour rire est d'autant plus intéressant sur le plan touristique qu'il est populaire. Montréal est la première ville à avoir un Panthéon de l'humour, à accueillir autant de grandes vedettes de l'humour américaines et européennes. Le Musée, malgré ses déboires et la mauvaise publicité qui lui a été faite par les milieux culturels était quand même la douzième plus importante attraction touristique à Montréal.

« Montréal sans sa culture particulière, sa structure linguistique, son multiculturalisme, ou plutôt sans l'expression vibrante de cette culture, est sans intérêt. Ce n'est pas vrai que le mont Royal, c'est les Rocheuses tout de même.

« Les pouvoirs publics et le secteur privé comprennent cela de plus en plus, mais, ajoute M. Johnson, quand vient le temps de sortir le carnet de chèques, les Québécois ne sont pas ce qu'il y a de plus généreux. »

Un peu de politique

Difficile de ne pas effleurer la politique locale avec P. M. Johnson, mais il a déjà prévu le coup et sa réponse pour les prochains mois est toute prête: « Je n'entendrai, je ne verrai et je ne parlerai pas, dit-il. Cette élection me fait perdre tous mes sens. Je ne peux pas vous parler de la période référendaire, ce n'est même pas clair qu'il y en aura un, un référendum. »

Le pouvoir, selon lui, pris dans un sens général, a changé.

« Le pouvoir s'en va de plus en plus vers des petits groupes, et je ne parle pas ici des élites économiques qui ont toujours eu ce type de pouvoir. Je pense plutôt à des groupes environnementaux comme ceux qui ont forcé les États-Unis à tenir compte de l'environnement dans les ententes avec le Mexique. Ou encore à des gens dans un village en Corse qui ont complètement changé le pouvoir en Italie. Même les scientifiques et les universitaires, qui sont de plus en plus consultés par les gouvernements, reprennent du poil de la bête. Il est vrai que les problèmes sont plus complexes, mais il est vrai aussi que la diversification de la télévision a permis à ces gens-là de rejoindre un public auquel il n'avait pas accès avant.

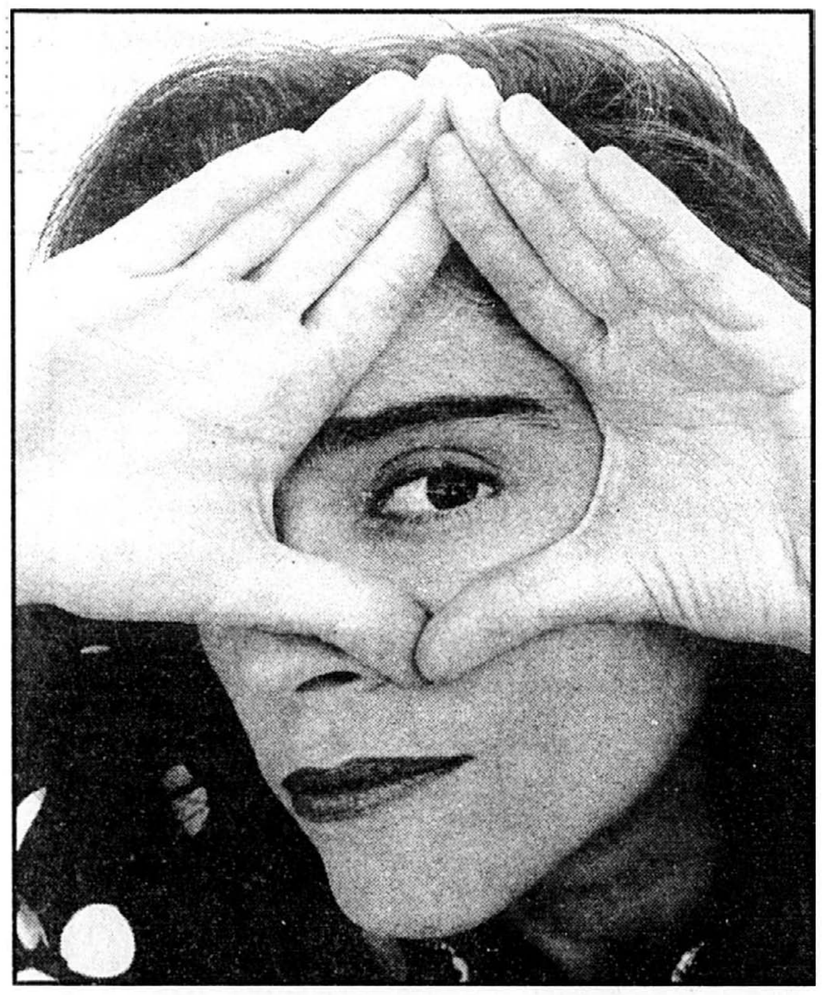
« Ça démontre qu'il y a de plus en plus d'autres endroits qu'en politique où l'on peut construire », dit-il.

Gratuit, mardi

■ Une vingtaine d'humoristes parmi lesquels on retrouvera Jean Lapointe, Yvon Deschamps, Daniel Lemire, Clémence DesRochers, Michel Courtemanche, Jean-Guy Moreau, Serge Grenier, Pierre Légaré, accueilleront les visiteurs le mardi, 19 juillet, au Musée... pour rire qui ouvrira ses portes à 13 h 00. L'entrée est libre. À compter de mercredi, le droit d'entrée sera de 5 $.

Just for Laughs prend de l'expansion

DANIELLE BONNEAU


Marga Gomez donnera un spectacle solo à la fois drôle et sentimental.

■ Au cours des trois dernières années, le festival *Just for Laughs*, le volet anglais du festival *Juste pour rire*, a pris beaucoup d'expansion. Plus de spectacles étant présentés dans un plus grand nombre de salles, il reflète ce qui se passe sur la scène internationale de la comédie.

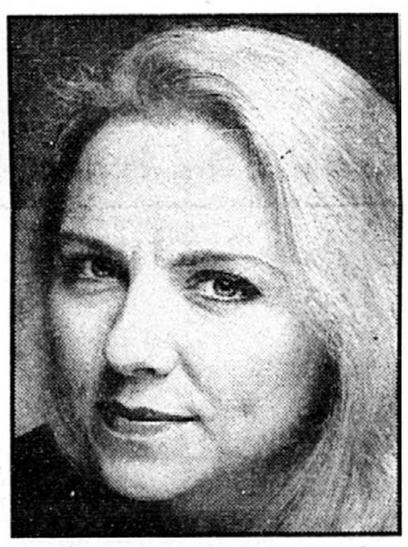
Du 21 au 31 juillet, lors de sa douzième édition, le festival offrira toujours cinq galas dans la langue de Shakespeare au théâtre St-Denis. Mais un plus grand nombre de spectacles seront présentés au Club Soda et au Théâtre du Gesù, et des artistes se produiront à deux nouveaux endroits: au Café Campus et au Club Woodstock. Une rétrospective des dessins animés les plus drôles de Friz Freleng, le créateur de *Speedy Gonzales* et *Pink Panther* et réalisateur de plusieurs dessins animés mettant en vedette *Bugs Bunny* et *Daffy Duck*, sera aussi présentée au Cinéma de Paris. Les films les plus drôles de John Candy y seront également projetés, en hommage à ce comédien de talent qui était un ami du festival et s'y est produit à deux reprises.

« Pour plaire à un plus large public possible, nous devons présenter une variété de styles et d'opinions », explique Bruce Hills, directeur de la programmation.

Jonathan Winters sera intronisé au Panthéon de l'humour.

Constamment à l'affût, il visionne une quantité innombrable de vidéocassettes et voyage quatre mois par année, se rendant ailleurs au Canada, aux États-Unis et en Europe, principalement en Angleterre et en Irlande. Il va également tous les deux ans en Australie, où se tient un autre festival du rire.

« Le festival, c'est le pouls de ce qui se passe aujourd'hui dans le monde de la comédie, et un aperçu de ce qui sera populaire demain », renchérit Andy Nulman, directeur général du festival (volets français, anglais et extérieur).


Brett Butler co-animera les deux galas enregistrés par le réseau de télé payante *Showtime*.

Cette année encore, les organisateurs parviennent à présenter un heureux mélange d'artistes de renom et de jeunes comédiens au talent prometteur.

Brett Butler, par exemple, qui s'est fait remarquer lors de sa première apparition au festival, en 1988, et tient actuellement la vedette dans la série télévisée américaine *Grace Under Fire*, coanimera avec nul autre que Kelsey Grammer les deux galas enregistrés par le réseau de télé payante *Showtime* (la « répétition générale » et le spectacle diffusé en direct le lendemain). M. Grammer, qui incarne le *Dr. Frasier Crane*, a d'abord campé ce personnage dans la série *Cheers*, et remporte maintenant un énorme succès avec *Frasier*.

Jonathan Winters, qui divertit le public depuis plus de 40 ans et est encore très actif (on le voit notamment dans les films *The Flintstones* et *The Shadow*) sera intronisé au Panthéon de l'humour et se produira lors de ces deux galas. Ed McMahon, l'acolyte de Johnny Carson pendant 30 ans au *Tonight Show* et l'animateur de *Star Search*, sera également de la partie, animant le prégala précédant l'un de ces deux spectacles.

L'hilarant Bobcat Goldthwait animera, par ailleurs, son propre gala. Une tâche dont il s'était fort bien acquittée il y a quelques années.

Les galas sont les représentations les plus populaires, souligne M. Nulman. Mais les spectacles présentés dans des salles plus petites offrent d'autres types de divertissements susceptibles de plaire aux gens appréciant différents genres d'humour.

Marga Gomez, par exemple, donnera un spectacle solo à la fois drôle et sentimental. Son personnage a touché les deux organisateurs qui l'ont invitée, sur un coup de coeur, à se produire ici pendant plusieurs jours.

Bea Arthur, qui a fait rire plusieurs générations de téléspectateurs avec ses personnages Maude et Dorothy, dans les séries *All in the Family*, *Maude*, puis *The Golden Girls*, participera de son côté à la soirée-bénéfice *Literally Hilarious* organisée avec la Fondation Farha, au profit de la lutte contre le sida. Tout comme d'autres stars, elle lira un texte drôle qu'elle aime particulièrement.

« Cela fait longtemps que nous voulions l'inviter, explique Bruce Hills. Mais nous attendions que la bonne occasion se présente. »

Comme il y a de plus en plus de bons artistes gais et lesbiennes, le festival a par ailleurs décidé d'en convier un plus grand nombre. Ceux-ci se produiront deux soirs au Café Campus, dans le spectacle intitulé *Queer Comics*.

À ceux, enfin, qui ne maîtrisent pas parfaitement l'anglais, M. Hills recommande le spectacle mettant en vedette le magicien The Amazing Johnathan, puis, en deuxième partie, Carrot Top et sa boîte à surprises, pleine d'inventions inusitées. Pour les deux artistes, il s'agit d'une deuxième participation au festival.

« Ce sera un spectacle très visuel, dit M. Hills. Les gens n'auront pas besoin de comprendre tous les mots pour en apprécier l'humour. Si on ne compte pas les galas, c'est le show le plus populaire. Déjà, trois représentations affichent complet! »

Carrot Top reviendra avec sa boite à surprises pleine d'inventions inusitées.

THÉÂTRES D'ÉTÉ

THÉÂTRES D'ÉTÉ

les Nonnes ...à LAVAL

Salle climatisée

La comédie musicale
Souper-Théâtre Ste-Rose
Auditorium Curé-Labelle
216, boul. Marc-Aurèle-Fortin
Ste-Rose (Laval)
Merc. au sam.: 20 h 30
DANIELLE PROULX
CATHERINE PINARD
JUNE WALLACK
CHANTAL CÔTÉ
ÉLISABETH LENORMAND
MICHELINE POITRAS S2111118

6 ans de succès déjà!

Rés.: (514) 622-8999

Le Théâtre du Vieux-Terrebonne présente
UN TRIOMPHE! Critiques unanimes
LA CRUCHE CASSÉE

POUR DU GRAND ET DU BEAU THÉÂTRE!

"La Cruche Cassée: le Pari gagné du Théâtre du Vieux-Terrebonne" J. Beaunoyer, La Presse
"Gérard Poirier; tout à fait remarquable." C. Montessuit, Journal de Montréal
Le T.V.T. est encore une fois fidèle à sa réputation d'excellence. Michel Bélair, Le Devoir

"La Cruche Cassée; une comédie qui allie drôlerie et intelligence dans une production de qualité." M. Labrecque, VOIR
"Du théâtre de qualité, drôle et envoûtant. À voir absolument." A. Côté, LA Revue

Supplémentaires: 16, 23 et 30 juillet à 17 h.

Une comédie de Heinrich von Kleist avec Janine Sutto, Gérard Poirier, Jean-Louis Roux, Lénie Scoffié, Jean-Bernard Hébert, Jean-Marie Moncelet, Dominique Leduc, Yves Bélanger, Yvette Thuot, Hélène Reeves et Alexandre Gagné.
Adaptation et mise en scène: Jean-Louis Roux

Les concepteurs: Alain Roy, Yvan Brouillette, Michèle Deshaies "L'Esprit Follet", Les Coups Montés, Jean-Charles Martel.

CE SOIR, 17 h et 21 h

Réservations au 964-1220
2096653 - 625
Du 15 juin au 3 septembre 1994. Forfaits disponibles. Salle climatisée. Du mercredi au vendredi à 20 h 30 et le samedi à 21 h, 867, rue Saint-Pierre, Terrebonne. (Autoroute 25, sortie 17 E - À 20 minutes de Montréal)
Une production du Théâtre ProFusion inc.

APRÈS
"LES MISÉRABLES", "DANTON ET ROBESPIERRE"

il a dit de "Jésus était son nom"...: "Si, je n'avais dû produire qu'un spectacle, j'aurais produit celui-là. C'est un message de Paix, d'Amour et d'Espoir".
Robert Hossein

TRIOMPHE DU MÉGASPECTACLE 1 MILLION DE SPECTATEURS À PARIS, NEW YORK, BRUXELLES

RE/MAX présente

C'est une grande fête de famille, une fête où l'amour est la clé qui ouvre les portes du paradis terrestre...
J.C. Brialy (Figaro)

Un événement tant par la qualité que l'ampleur...
Paris Match

Ce spectacle est d'une irréprochable beauté et dignité...
(Francis Mathys) Bruxelles

JESUS était son nom
DU 14 AU 23 JUILLET 1994

Opération Enfant Soleil
INFO ARTS Bell (514) 790-ARTS
UNE PRODUCTION DE CARAVAN COMMUNICATIONS INC

Salle Wilfrid-Pelletier Place des Arts
Billets en vente à la PdA / 514 842 2112 et Réseau Admission / 514 790 1245. Redevance et frais de service.

LES PRODUCTIONS MARCEL DUBÉ INC. ET LES PRODUCTIONS LA RÉGENCE INC. PRÉSENTENT
FAUX DÉPART

Texte de Jacques Diamant
Mise en scène André Montmorency
Avec Claude Blanchard, Marie-Chantal Perron, Pierre Rivard

Collaboration au scénario : André Robitaille
Scénographie : André Brosseau
Assisté de : Paule-Josée Meunier
Éclairages : Éric Fauque
Musique : François Sasseville
Assistance à la mise en scène : Claude Lemelin

"Claude Blanchard, superbe... Pierre Rivard, excellent... Bon divertissement... Ça vaut le déplacement." Francine Grimaldi, CBF Bonjour
"Claude Blanchard, un très bon comédien qui joue avec beaucoup de sensibilité... Pièce très drôle et très bien écrite." Janine Ross, CFGL
"Faux départ, une ligne, un punch." Suzanne Gauthier, Journal de Montréal
"Histoire drôle et touchante" ... " Une comédie très actuelle... Blanchard est excellent... Marie-Chantal Perron est ravissante... Pierre Rivard éclate de santé et de talent." Jean Beaunoyer, La Presse

À l'affiche
Mardi au vendredi 21 h
Samedi 19 h et 22 h • Forfaits disponibles
Réservations: (514) 584-2271
1 800 784-2271

L'ESCALE 94
Bateau-théâtre L'Escale
Saint-Marc-sur-Richelieu
sortie 112 de l'autoroute 20
ptp

Les œuvres du Cardinal Léger
Partageons...
(514) 495-2421
130, ave de l'Épée, Outremont, Qc H2V 3T2

Votre don va loin
DÉVELOPPEMENT ET PAIX

THEATRE LE CHANTECLER
LOUIS LALANDE · FRANCE CASTEL · ANDRÉ RICHARD · FRANÇOIS TROTTIER

NINA
comédie d'André Roussin — musique Pierre Benoît
COMPLET 20 - 22 - 27 - 28 JUILLET
HOTEL LE CHANTECLER STE-ADELE AUT. DES LAURENTIDES SORTIE 67 (514) 229-3591
Spectacle pétillant. La Presse
On rit beaucoup. Journal de Montréal
MARDI AU SAMEDI: 20H30
FORFAIT SOUPER THEATRE
FORFAIT COUCHER-THÉÂTRE
PRIX DE GROUPES
ptp SALLE CLIMATISÉE

«UN DES HITS DE CET ÉTÉ!»

avec PIERRETTE ROBITAILLE, BERNARD FORTIN, CHANTAL LAMARRE, JACQUES GIRARD, LUC GOUIN

CUL DE SAC
SUPPLÉMENTAIRES EN AOÛT
En vente présentement
CHALET À LOUER
FORFAITS DISPONIBLES
GROUPE SPEC • Tel : 527-3644
TELE 7 Grand Bazar
À L'AFFICHE
INFORMATION ET RÉSERVATIONS
Région de Granby: (514) 375-2262
Extérieur: 1-800-387-2262
ptp
CHRS 1280
135 RUE PRINCIPALE (route 112 au Centre-ville) Autoroute 10 de Montréal sortie 68, de Sherbrooke sortie 74
PALACE GRANBY THÉÂTRE D'ÉTÉ

«À NE PAS MANQUER!»

Théâtre Saint-Sauveur
présente À L'AFFICHE
DEUX PÈRES AUX AS!
une comédie époustouflante de Ray Cooney
Mise en scène: Sophie Clément • Traduction: Benoit Girard

"Dès le début, les rebondissements n'arrêtent pas jusqu'à la fin." Benoit Girard a fait une très bonne adaptation." Carmen Montesanti, Journal de Mtl

"Un feu roulant de plus de deux heures qui frôle le délire le plus total." Michel Bélair, Le Devoir
"Une comédie "aux as" à Saint-Sauveur." L'équipe de comédiens s'est de toute évidence surpassée et les gens qui se rendront à Saint-Sauveur verront l'une des meilleures comédies de l'été." Jean Beaunoyer, La Presse

Paul Savoie • Jacques L'Heureux • Dominique Pétin • Choquette
Ginette Morin • Benoit Marleau • Josée La Bossière
Robin Aubert • Edgar Fruitier • Stéphane Simard • Dominic Philie

Décor: Luc R. Archambault • Costumes: Odette Gadoury • Éclairages: Nicolas Descoteaux

Forfait Souper-Théâtre à partir de 17 fres
Fondue chinoise à volonté
Théâtre: Mardi au Vendredi: 20h30 • Samedi: 19h & 22h30
ptp
Réservations: 227-8466 877-4977

22 rue Claude Saint-Sauveur, sortie 60 autoroute 15 Nord

Auberge St-Denis
4 forfaits théâtre
Théâtre • Coucher • Petit déjeuner
à partir de 73.70$ taxes et service en sus
Réservations . (514) 227-4602

THÉÂTRES D'ÉTÉ

THEATRE PONT-CHATEAU INC.

COTEAU-DU-LAC
VOUS INVITE À VOIR UNE TOUTE NOUVELLE COMÉDIE QUÉBÉCOISE DE BERTRAND B. LEBLANC

«MAUDITE VIEILLESSE SACRÉE JEUNESSE»

MISE EN SCÈNE: YVAN CANUEL
AVEC ANDRÉE COUSINEAU, FRANÇOISE LEMIEUX, NICOLAS CANUEL, YVAN CANUEL
jusqu'au 20 août
du mardi au vendredi à 20h30 et le samedi à 19h00 et 22h00
prix spéciaux pour groupes de 25 personnes et + sauf le samedi
croisière + souper + théâtre
Autoroute 20 ouest ou transcanadienne, sortie 17

RÉSERVATIONS: (514) 456-3224

Théâtre Sainte-Adèle

les Nonnes II
la suite

À L'AFFICHE

Souper-Théâtre
Fondue chinoise à volonté
mardi au samedi
476-9919
229-7611
227-1389

Une comédie musicale de DAN GOGGIN
Traduction & adaptation: Danièle Lorain & Sophie Lorain
Mise en scène: Louis-Georges Carrier • Chorégraphie: Dominique Giraldeau
Direction Musicale: Cyrille Beaulieu • Décor & costumes: François St-Aubin
Éclairages: Claude Accolas
Avec Nathalie Gadouas, Michelle Labonté, Danièle Lorain, Marie-Christine Perreault et Monique Richard

L'EAU À LA BOUCHE HÔTEL-RESTAURANT +++++
FORFAIT-THÉÂTRE-HÉBERGEMENT-PETIT DÉJEUNER-POURBOIRE
81.00$ par personne en occupation double, taxes en sus
Réservations: (514) 229-2991 Sainte-Adèle

THÉÂTRE LA GRANGE DES SOEURS DE MARIEVILLE

15e ANNIVERSAIRE
1979, rue St-Césaire, Marieville
jusqu'au 27 août 1994
SALLE CLIMATISÉE PRIX SPÉCIAUX POUR GROUPES

EL DORADO SNACK BAR

une comédie de Marie-Thérèse Quinton
mise en scène de Pierre Collin
avec Christian Bégin, Suzanne Garceau et Guy Mignault
3 comédiens 21 personnages

Souper-théâtre, théâtre seulement ou souper-théâtre coucher déjeuner mar. au vend. à 20h30 et sam. à 21h

RÉSERVATION (514) 460-2161

«Un antidote à la morosité.» Anne-Marie Lecompte, *La Presse*
«L'heure du bilan: «El Dorado Snack Bar une des meilleures pièces de l'été.» Carmen Montessuit, *Journal de Montréal*

Au coeur de la Montérégie, sortie 37 aut. des Cantons de l'Est.

LE THÉÂTRE Chéribourg

DOMINIQUE LÉVESQUE
DANY TURCOTTE
SE REPRODUISENT

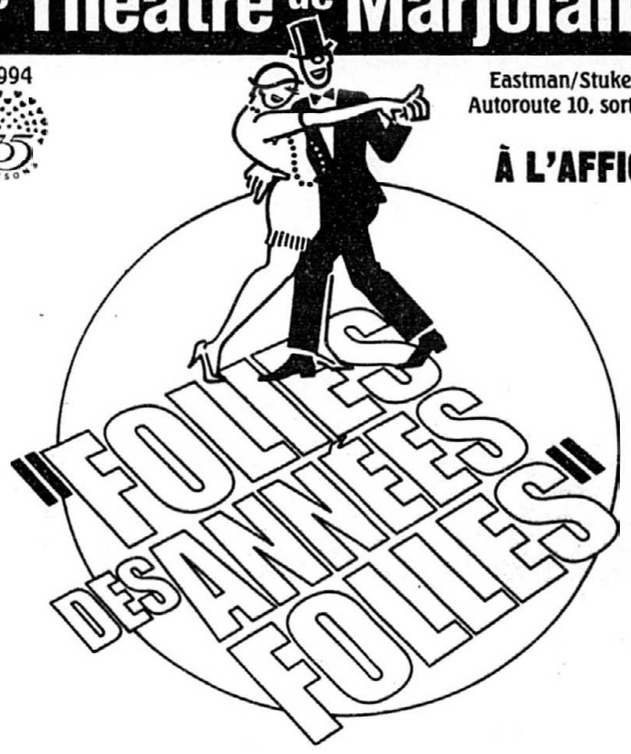
Une présentation de BIBLAIRIE CGC
MAGOG ORFORD
La Tribune
9 CKSH-TV
CFLX après 30h TV
CIMO RADIO

SALLE CLIMATISÉE
RÉSERVATIONS: (819) 843-5440
Sortie 118 de l'autoroute 10, route 141 Nord direction parc du mont Orford.
THÉATRE OU SOUPER ET THÉATRE
2113658-625

Le Théâtre de Marjolaine

1994 35e saison
Eastman/Stukely-Sud
Autoroute 10, sortie 106

À L'AFFICHE



Un musical
Conception et mise en scène
Lorraine Beaudry

avec
Danielle Hotte
François Langlois
Sylvie Legault
Joël Legendre
Brigitte Morel
Widemir Normil
au piano
Sylvie Boudreau

Chorégraphies
Danielle Hotte et Louise Lussier
Direction musicale
Sylvie Boudreau
Costumes
François Barbeau
Conception visuelle
Louise Campeau
Éclairages
Claude Accolas

p&p

Du mardi au vendredi à 20h30
Le samedi à 19h et 22h30
Le dimanche à 20h

RÉSERVATIONS
(514) 297-2860 et 297-2862

Esso L'Impériale — Labatt — Télés Images

Le Théâtre des CASCADES

L'EX-FEMME DE MA VIE

comédie de JOSIANE BALASKO
direction artistique FRANCIS REDDY
adaption MICHEL TREMBLAY
mise en scène RENÉ-RICHARD CYR

"J'ai adoré cette pièce, elle est drôle, intelligente, tout en finesse."
"Francis Reddy joue avec une grande maîtrise et une extraordinaire présence."
Carmen Montessuit, Journal de Montréal

FRANCIS REDDY — DIANE LAVALLÉE
PASCALE DESROCHERS — PATRICE COQUEREAU

UN DES GRANDS SUCCÈS DE L'ÉTÉ

mercredi au vendredi 20 h 30 · samedi 19 h et 22 h
forfaits buffet, théâtre, croisiere
restaurant-terrasse 400 places bord de l'eau
réservations: (514) 455-8855

à 30 minutes de Montréal,
autoroute 20 ouest Dorion, Pointe-des-Cascades
salle climatisée
p&p

THÉÂTRE MOLSON
ST-GABRIEL-DE-BRANDON

PASSAGES Nuageux
Comédie de Jacques Diamant

Une production de Roger Lussier en collaboration avec Les Productions La Régence
Décor, costume, accessoires: Marc Sénécal Musique originale, bande de son: Gerry Léduc

À L'AFFICHE
Rés.: (514) 835-3441 Forfaits souper-théâtre sam. 36 $ sem. 34 $
Réservations: (514) 835-3441 Forfaits souper-théâtre
Région Lanaudière
191, chemin du Domaine à St-Gabriel-de-Brandon
Autoroute 40, sortie 144 - Berthierville
(1 heure de Montréal)
2 restaurants sur place, buffet chaud et froid et maison du steak

PATRICK HUARD
HUMORISTE AUTHENTIQUE
Premier spectacle solo en primeur

VERVILLE

Mar. au ven.: 20 h 30. Sam.: 19 h et 22 h
Vieux Clocher, 64 Merry Nord, Magog
Réservations: (819) 847-0470
Une présentation de
2116135

le PATRIOTE

DE STE-AGATHE • SAISON 1994

LES GRANDES CHALEURS
avec
ROGER LARUE — JEAN-FRANÇOIS BEAUPRÉ — ANGÈLE COUTU — MARC LEGAULT — ANNE-MARIE DESBIENS
Comédie de: MICHEL MARC BOUCHARD
Mise en scène de: FERNAND RAINVILLE
Assistant à la mise en scène, Direction de production: MICHEL GRANGER
Décors: MARIO BOUCHARD • Costumes: SYLVIE MAYRAND • Éclairages: STAN KWIECIEN • Régie: MANON BOUCHARD

RÉSERVATIONS: Ligne directe de Montréal 861-2244
Sainte-Agathe (819) 326-3655 (Sortie 83 de l'autoroute 15)
p&p — UNIBROUE

THÉÂTRE des Hirondelles

À 20 min. du tunnel — Salle climatisée

DRÔLE DE COUPLE au féminin
COMÉDIE DE NEIL SIMON

À partir du 10 juin
Mercredi au vendredi à 20h30 • Samedi 19h et 22h

• Traduction de: LOUIS GEORGES GIRARD • Mise en scène par: FERNAND RAINVILLE
• Décors: MARIO BOUCHARD • Costumes: SYLVIE MAYRAND • Éclairages: STAN KWIECIEN • Assistance et régie: MICHEL GRANGER

RÉSERVATIONS 446-2266
SAINT-MATHIEU DE BELOEIL

Forfaits souper-théâtre
Buffet (à volonté)
Table d'hôte

MATCO RAVARY — Restaurant GOLF des Arpents Verts — O'Keefe — p&p

MUSIQUE

Pavarotti, Domingo et Carreras : encore un faux

CLAUDE GINGRAS

■ Le thème des « trois ténors » est décidément inépuisable.

On a d'abord eu le concert du 7 juillet 1990 réunissant Luciano Pavarotti, Placido Domingo et José Carreras pour la première fois ensemble, aux Thermes de Caracalla, près de Rome, dans le cadre de la Coupe du monde de soccer, et l'enregistrement de l'événement, sur compact Decca/London (en plus de la vidéo et de la télévision).

Deux autres maisons de disques, EMI et Sony, qui possédaient des enregistrements de ces trois chanteurs, les groupèrent ensuite sur le même thème pour monter des disques « trois ténors » qui, bien sûr, n'avaient rien à voir avec le fameux concert de 1990 sauf qu'ils affichaient les même noms et, parfois, quelques-unes des mêmes pièces au programme.

Des marques plus obscures sortirent de leurs archives des enregistrements d'*autres* ténors, constituant ainsi leurs propres trios-maison, juste de quoi susciter l'intérêt du consommateur désormais obnubilé par la formule magique « trois ténors ». Ainsi, les légendaires Enrico Caruso, Beniamino Gigli et Richard Tauber, qui ne chantèrent jamais ensemble, se sont retrouvés sur le même disque de la marque Flapper intitulé *Three Historic Tenors « In Concert »*. Music Memoria y est même allé d'un *Trois grands ténors corses* — qui furent : José Luccioni, Gaston Micheletti et César Vezzani. L'obsession du chiffre 3 s'est même portée sur l'autre sexe et certaines marques ont sorti des disques à « trois sopranos ».

Quelqu'un suggéra même un disque « Trois grands ténors du Québec ». Il s'agissait, bien sûr, de

Raoul Jobin, Léopold Simoneau et Richard Verreau. Mais la suggestion resta sans lendemain.

Les trois ténors de Caracalla se retrouveront ce soir dans le même cadre de la Coupe du monde de soccer, cette fois au Dodger Stadium de Los Angeles et devant les micros de Teldec. Le spectacle sera télédiffusé en direct à PBS, à 23 h, heure locale (il sera 20 h à Los Angeles) — plus précisément à compter de 22 h 30 car le concert sera précédé d'un reportage d'arrière-scène.

Avant même le début de l'événement, celui-ci fait déjà l'objet d'un disque... EMI — encore — vient en effet de sortir un compact intitulé *World Cup 94 Tenors : Pavarotti, Domingo, Carreras.*

On aura deviné qu'il s'agit, là encore, d'un montage d'enregistrements déjà existants, que chacun de ces ténors *free lance* effectua, à un moment ou l'autre, pour EMI. Dans sa documentation publicitaire, la marque britannique a l'honnêteté de mentionner qu'il s'agit d'une compilation, en fait de la réédition à prix réduit d'un enregistrement déjà paru sous le titre *Tenorissimo.*

Il reste que, dans quelques semaines, l'acheteur qui verra le disque en magasin croira que celui-ci est directement relié à l'événement de ce soir...

Votre don va loin
DÉVELOPPEMENT ET PAIX

Les œuvres du Cardinal Léger
Partageons...
(514) 495-2421
130, ave de l'Épée, Outremont, Qc H2V 3T2

THÉÂTRES D'ÉTÉ

Vous l'avez acclamé dans Les Misérables sous les traits de
Jean Valjean!
ROBERT MARIEN

vous propose maintenant
BROADWAY · MONTRÉAL
Un rendez-vous d'été différent avec
ROBERT MARIEN, STÉPHANIE MARTIN
et BRIGITTE MARCHAND.
Musiciens sur scène sous la direction de SIMON LECLERC
Un spectacle musical avec costumes, composé des extraits les plus populaires des meilleures comédies musicales

SUPPLÉMENTAIRES JUSQU'AU 20 AOÛT
Billets en vente maintenant

MOLSON DRY
Bell

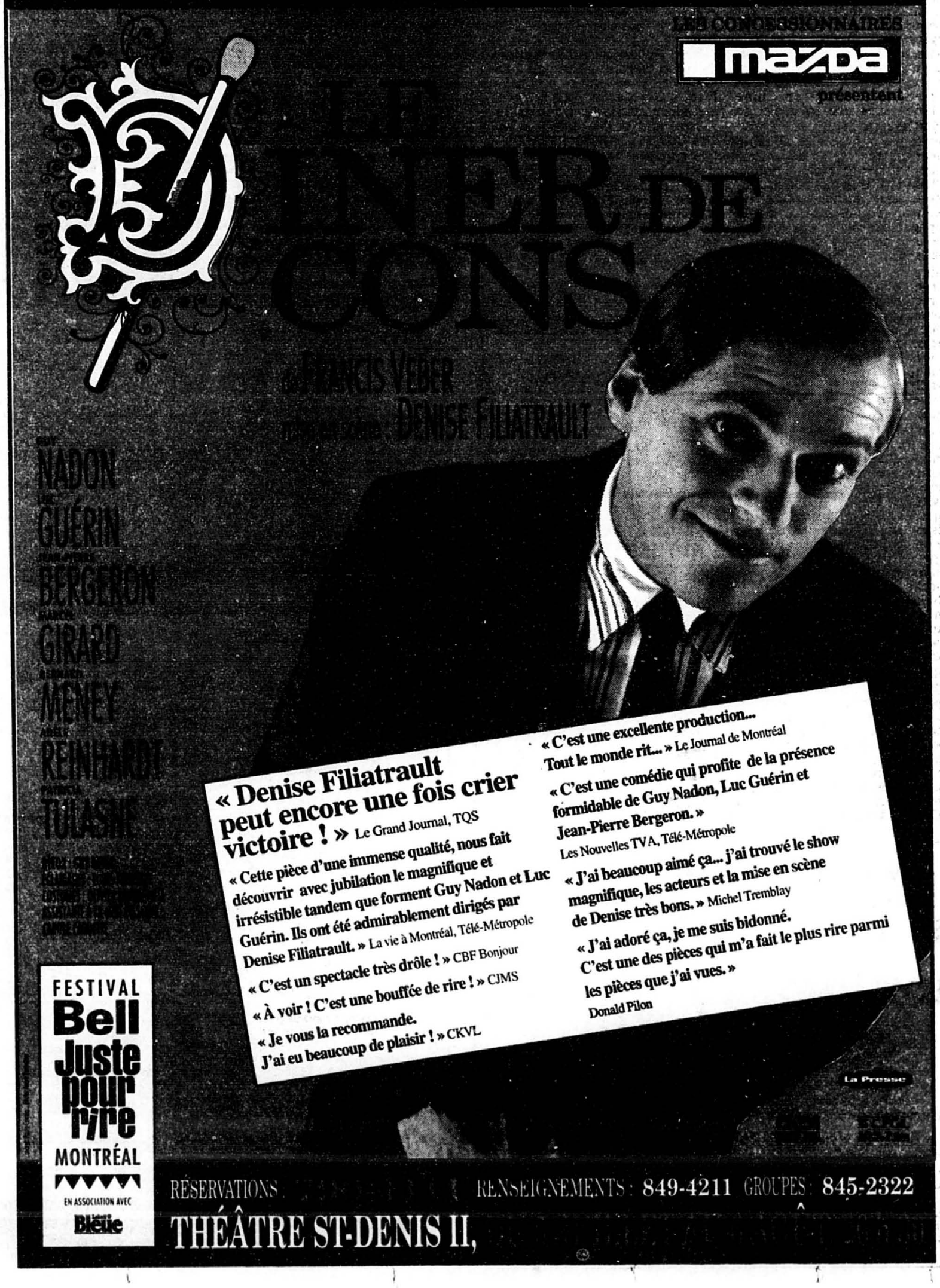
REVIVEZ L'ATMOSPHÈRE DE
Les Misérables • Starmania • Gala • Kiss of the Spider Woman • Miss Saïgon
• Sunday in the Park with George • Hair • Evita • Nelligan • The Phantom of the Opera

Du 6 JUILLET au 6 AOÛT 1994
SOUS LE CHAPITEAU DES GALERIES DES MONTS, ST-SAUVEUR
(SORTIE 60 DE L'AUTOROUTE DES LAURENTIDES)
Billets 24,50 $ (Taxes + frais de service en sus) en vente aux comptoirs
ADMISSION ou au 790-1245 / 1-800-361-4595

Auberge St-Denis
3 forfaits spectacle
Souper • Théâtre • Coucher • Petit déjeuner
À partir de 51,70 $ taxes et service en sus
Réservations : (514) 227-4602

« Le Dîner de cons est la meilleure comédie du [illegible] pour rire. »

LES CONCESSIONNAIRES mazda présentent



SPECTACLES

Le Cirque Éloize

L'École Nationale de Cirque présentera *Merveille* au Japon

SUZETTE PARADIS
collaboration spéciale

■ La ville de Takarazuka, près d'Osaka au Japon, accueillera un spectacle québécois inédit intitulé «Merveille», qu'interpréteront des élèves de l'École Nationale de Cirque à l'automne prochain. Guy Caron, fondateur et maître à penser de l'École depuis 1981, est l'artisan de cette association prometteuse avec le cartel japonais Hankyu.

Devenu consultant, directeur artistique et metteur en scène indépendant depuis son départ de l'École Nationale de Cirque en 1991, il aura fallu que Guy Caron, installé à Châlon-sur-Marne en France, à titre de directeur du Centre National des Arts du Cirque, une institution grassement subventionnée par l'État avec un budget annuel de 3,5 millions de dollars, revoit son ami Keishi Nishida, un homme d'affaires nippon, avec qui il avait siégé comme membre d'un jury en Chine en 1986, pour que le projet se concrétise.

Invité par son hôte asiatique à donner un stage de 15 heures sur les arts du cirque à des Japonais de Tokyo, Caron se laisse convaincre, une fois sur place, de rencontrer les dirigeants de la compagnie Hankyu, deuxième société ferroviaire la plus importante au Japon.

Mine de rien, devant un repas gastronomique français, dans un des meilleurs hôtels d'Osaka, les Japonais s'enquièrent de sa philosophie du cirque. «J'avais l'impression de mêler l'utile à l'agréable. À la fin du repas, je leur ai dit que si un jour ils s'intéressaient à travailler avec moi, je serais disponible», explique l'homme de cirque.

Il en fallu d'aussi peu pour que quatre mois plus tard, deux dirigeants de la société Hankyu se pointent sur Montréal pendant quatre jours, afin d'observer les activités de l'École Nationale de Cirque. Satisfaits du professionnalisme de l'École qui possède déjà une solide réputation auprès du géant américain du cirque Barnum et Bailey, ainsi qu'avec le Roncalli d'Allemagne et le Knie en Suisse, la discussion a rapidement porté sur un concept, des costumes, des éclairages, des musiques et un budget en vue d'un spectacle de l'École Nationale de Cirque au Japon.

«Entre-temps, L'École a tant et si bien impressionné les Japonais que son directeur Jean-Roch Achard ira au Japon en octobre prochain, signer un protocole d'entente pour l'éventuelle création d'une école de cirque là-bas. Faut dire que de 1900 à 1929, les Japonais étaient aussi forts que les Chinois dans les arts du cirque qui se sont écroulés en même temps que les guerres sont survenues. Les Japonais cherchent maintenant à remonter la pente», raconte Guy Caron.

Par ailleurs, Takarazuka serait une ville toute désignée pour tenir le spectacle de l'École de cirque québécoise parce que non seulement on y retrouve un parc de loisirs bien achalandé, mais la tradition veut que depuis 1920, une troupe de 70 filles y présentent des comédies musicales du genre West Side Story, cinq fois par année devant un public bien rôdé.

«Cette salle se remplit uniquement de femmes qui assistent à ces spectacles un peu cul cul présentés pendant deux ou trois mois à la fois avec des budgets de 3 ou 4 millions», ajoute-t-il.

Merveille fera donc son entrée au Japon sous l'appellation «Canadian Fantasy Circus» dans l'Event Hall du parc d'attractions Takarazuka Family Land du 7 octobre au 30 novembre prochain. D'ici là Guy Caron, jadis boursier d'études à l'école de cirque de Budapest pendant deux ans, fait face à un défi de taille. Comment intéresser les Japonais pour plus d'un spectacle?

«Si la réaction du public est bonne, la publicité se fera d'elle-même auprès de la société Hankyu, qui comme la majorité des compagnies japonaises a un volet culturel important. Sinon, ça sera un show comme un autre», remarque le producteur québécois.

Les 80 minutes de show que conçoit et met en scène Guy Caron intègrent 20 artistes, soit des finissants de l'École Nationale de Cirque, soit des stagiaires en perfectionnement, en plus de la troupe Éloize, venue des Îles-de-la-Madeleine, mais composée de gradués de l'École. Sur une musique de Benoît Jutras, des costumes de Michael Eagan, des éclairages de Serge Poupart et une chorégraphie de Jean Léger, l'univers des oiseaux sera reproduit à partir d'habits de plumes et de masques inspirés sur ceux des tribus indiennes de Vancouver.

«Les artistes descendront du plafond, le nez leur poussera lentement. On assistera à la transformation d'un univers, en personnages qui rêvent de voler et de flotter dans les airs. Un numéro de chanteuse d'opéra sur la corde lisse s'intégrera à ce monde», explique avec enthousiame Guy Caron.

Le petit budget de 200 000 $ attribué par la firme nippone pour monter le spectacle «Merveille» forcera le metteur en scène à user d'ingéniosité. On prévoit déjà que 50 000 $ iront aux costumes. Quant aux gouvernements canadien et québécois, à leur grand étonnement, seule une participation sous forme de lettres d'appui, a été requise!

MOZART

POWER CORPORATION DU CANADA

OSM ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL CHARLES DUTOIT

Réservations: 842-9951

Basilique Notre-Dame 19h30 jeudi 21 juillet

Charles Dutoit, *chef*
Louis Lortie, *piano*

Charles Dutoit

Louis Lortie

MOZART: *Sérénade no 8 pour quatre orchestres, K. 286*
LISZT: *De Profundis*
LISZT: *Concerto pour piano no 3*
BERLIOZ: *Extraits de «La Damnation de Faust»*

• Billets: **9,00$, 17,75$, 25,75$** (taxes incluses)
En vente à l'OSM (842-9951), à la Place des Arts (842-2112), au Réseau Admission (790-1245) et à la basilique Notre-Dame le jour du concert.

PRENEZ L'AIR DE LANAUDIÈRE

ÉGLISE

AMPHITHÉÂTRE DE LANAUDIÈRE
1575, boul. Base-de-Roc, Joliette
À **30 minutes** du tunnel Louis-Hippolyte-Lafontaine et boul. Métropolitain (Route 40) – Montréal

Venez pique-niquer à l'Amphithéâtre!
- Sur présentation de votre billet de concert, il est possible de pique-niquer sur le «gazon» à compter de 18 h et à midi le dimanche.
- Les enfants de 12 ans et moins, accompagnés d'un adulte, sont admis gratuitement dans la section «gazon».

«LE FESTIVAL-EXPRESS»
Vendredi et samedi soirs. Départ à 17 h 45 au «Centre Infotouriste» (1010, rue Ste-Catherine Ouest – métro Peel).
Arrêt devant: Archambault Musique (500, rue Ste-Catherine Est, face au métro Berri-UQAM).
Prix 12 $ (aller-retour, taxes incluses). Nombre de places limité. Billets disponibles à tous les points de vente.

La Presse PRÉSENTE

Un classique!

ACHAT DE BILLETS
Billetterie centrale de l'Amphithéâtre:
1-800-561-4343
(sans frais pour le Québec) ou (514) 759-4343.
Réseau Admission: 1-800-361-4595 ou (514) 790-1245

INFORMATIONS DE LA PROGRAMMATION
INFO-ARTS Bell
(514) 790-ARTS (2787)
INFO-ARTS BELL accepte les frais d'appel de partout au Québec.

SRC Radio FM — Diffuseur officiel

FESTIVAL INTERNATIONAL DE LANAUDIÈRE

AIR CANADA — Transporteur officiel

Bonjour! Québec Canada

DU 2 JUILLET AU 2 AOÛT 1994

SAMEDI 16 JUILLET
20 h
ORCHESTRE MÉTROPOLITAIN
JACQUES LACOMBE, direction
LYNE FORTIN, soprano
MICHAEL SCHADE, ténor
MARK PEDROTTI, baryton
CHOEUR DE LANAUDIÈRE et CHANTEURS DE LA PLACE BOURGET
HAYDN «Les Saisons»
Amphithéâtre
40 $ 30 $ 22 $ 15 $
MONTCLAIR.
SRC Radio FM

DIMANCHE 17 JUILLET
14 h 30
RADOST-PRAHA, choeur d'enfants de la République Tchèque
ZDENKA SOUCKOVA et VLADISLAV SOUCECK, chefs de choeur
Amphithéâtre
17 $ 12 $ 10 $ 9 $
Desjardins
SRC Radio FM

LUNDI 18 JUILLET
20 h
QUATUOR MORENCY
DANG THAI SON, piano
MARCELLE et FLORENCE MALLETTE, violons
JUTTA PUCHHAMMER-SÉDILLOT, alto
MARCEL ST-CYR, violoncelle
SCHUBERT Quartettsatz
SHOSTAKOVITCH Quintette pour piano et quatuor à cordes
RAVEL Trois extraits des «Miroirs», pour piano
MENDELSSOHN Octuor
Église de Notre-Dame-des-Prairies
20 $
PAPIERS SCOTT LIMITÉE

MARDI 19 JUILLET
20 h
QUATUOR TOKYO
BEETHOVEN Quatuor op. 18, no 4
ALBAN BERG Quatuor op. 3
SCHUMANN Quatuor op. 41, no 1
Église de Lavaltrie
20 $
PAPIERS SCOTT LIMITÉE
SRC Radio FM

VENDREDI 22 JUILLET
20 h
ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL
CHARLES DUTOIT, chef d'orchestre
DMITRI HVOROSTOVSKY, baryton
SIBELIUS Suite Karelia
MOUSSORGSKI «Chants et danses de la mort»
VERDI Airs d'opéras
MOUSSORGSKI/RAVEL «Tableaux d'une exposition»
Amphithéâtre
40 $ 30 $ 22 $ 15 $
SPINELLI

SAMEDI 23 JUILLET
20 h
BUDAPEST FESTIVAL ORCHESTRA
IVAN FISCHER, chef d'orchestre
ZOLTAN KOCSIS, piano
LISZT Méphisto-Valse
LISZT Concerto pour piano, no 1
DVORAK Symphonie no 6, op.60
Amphithéâtre
40 $ 30 $ 22 $ 15 $
SunLife

DIMANCHE 24 JUILLET
14 h 30
BUDAPEST FESTIVAL ORCHESTRA
IVAN FISCHER, chef d'orchestre
JUNE ANDERSON, soprano
Thème: «Le long du Danube bleu»
Amphithéâtre
25 $ 12 $ 10 $ 9 $
Desjardins

AUTRES CONCERTS EN JUILLET
Le 25, 20 h — NORRIS, LINDEMANN, GAGNON, LIMOGES, TRUDEL, PICARD, DHAVERNAS piano et quintette de cuivres. 20 $ PAPIERS SCOTT LIMITÉE
Le 26, 20 h — BEAUSÉJOUR, orgue et clavecin, WECKMANN, BACH, RAMEAU, FORQUERAY. 20 $ PAPIERS SCOTT LIMITÉE
Le 29, 20 h — ORCHESTRE MONDIAL DES JEUNESSES MUSICALES, SHAO, HAMELIN, BOUCHER, RACINE, DUBOIS, BRAUN, CHOEUR, BEETHOVEN 9e symphonie, La Fantaisie chorale. 25 $ 19 $ 14 $ 9 $ SDÉRS
Le 30, 20 h — OSM, DUTOIT, ARGERICH, SCHUMANN, PROKOFIEV, BARTOK. 40 $ 30 $ 22 $ 15 $

AUTRES CONCERTS EN AOÛT
Le 1er, 20 h — BROWN, LEMELIN, MOISAN, «SCHUBERTIADE». 20 $ PAPIERS SCOTT LIMITÉE
Le 2, 20 h — GOTHONI, piano, ZIPOLI, LISZT, SCHUBERT. 20 $ PAPIERS SCOTT LIMITÉE

LUNDI 8 AOÛT, 20 H
CONCERT BÉNÉFICE
MIDORI
UNE DES PLUS GRANDES VIOLONISTES AU MONDE!
TELEMANN Fantaisie no 4
BARTOK Sonate pour violon seul
BACH Partita no 2
WIENIAWSKI Étude-Caprice, op. 18 no 2
PAGANINI Introduction et Variations sur «Nel cor piu non mi sento» de Paisiello

Église St-Henri de Mascouche
3000, Ste-Marie, Mascouche
50 $ Concert et réception avec MIDORI
20 $ Concert
PAPIERS SCOTT LIMITÉE

Auberge sur la Falaise
324 Lac Long Sud St-Alphonse (514) 883-2269 1-800-363-1758
Forfait musique et gastronomie
115$ par personne
occupation double incluant:
• souper • concert • • hébergement déjeuner • • pourboires •

LA MAISON DU Spaghetti DUPONT INC.
Terrasse chauffée
de 5,50$ à 14,95$
93, Saint Charles Borromée sud
(514) 753-4468

LA BELLE EXCUSE
Table d'hôte du soir à partir de 13,95$
524, St-Viateur Joliette, Québec Jet. 1B3 759-2141

Le concours « Les Étoiles du Festival »

Découvrez un univers d'avantages !
Les services *Étoiles*MC Bell en vedette :
– l'Afficheur – l'Appel en attente
– l'Appel personnalisé – le service TéléRéponse
Les services Conférence à trois, Composition abrégée, Mémorisateur, Renvoi automatique et Sélecteur font également partie des services *Étoiles* Bell.
Abonnez-vous à un ou à plusieurs services *Étoiles* Bell **en composant le 1 800 903-BELL.***
(Mentionnez votre intention de participer au concours Les Étoiles du Festival.)

À gagner :
– **Un voyage pour deux au Festival de musique de Tanglewood. Si le gagnant de ce prix est abonné en date du tirage à un service *Étoiles* Bell, il recevra en plus 500 $ en argent.**
– **50 paires de billets pour un spectacle du Festival international de Lanaudière 1994.**
– **5 téléphones Nomad.**
Tirage le 30 août 1994.
Règlements sur demande au Festival.
* Abonnement non requis pour participer au concours.

Bell

Programmes sujets à changement sans préavis. **À l'Amphithéâtre, les enfants de 12 ans et moins, accompagnés d'un adulte, sont admis gratuitement dans la section «gazon».** Les prix incluent toutes taxes et redevances.

F.16.07.23 (920)

Tourisme Québec
Pour information sur la région composez sans frais le:
1 800 363-2788
Bonjour!

AIDER LE MONDE MOT À MOT

CODE
L'autonomie grâce à l'alphabétisation dans le monde en développement

J'aimerais plus de renseignements sur les programmes de CODE
Nom Téléphone
Adresse

Adresse de retour : CODE, 321 rue Chapel Ottawa (Ontario) K1N 7Z2
Télécopieur : (613) 232-7435 Téléphone : 1-800-661-2633

Ultra Sons

Une première pour Cohen

En 26 ans de carrière et une dizaine d'albums, Leonard Cohen n'avait jamais mis sur le marché un disque enregistré en spectacle. Le poète montréalais n'a pas fait beaucoup de tournées pendant toutes ces années et même ses fans inconditionnels vous diront qu'il n'a rien d'une bête de scène.

Pourtant, en juin dernier au Théâtre du Forum, Cohen a prouvé encore une fois que ses chansons, son humour — oui, oui, vous avez bien lu! — sa voix d'outre-tombe et son charisme bien particulier lui permettent d'établir un contact privilégié avec son public.

L'album *Cohen Live* donne une petite idée de ce que l'artiste et ses musiciens proposaient comme chansons lors de leurs deux dernières tournées, en 1988 et 1993. Si au Forum, on s'est esclaffé quand il a chanté «I was born with the gift of a golden voice» (dans *Tower of Song*, qui n'est malheureusement pas sur cet album), on peut entendre le public torontois rire quand, dans *I'm Your Man*, Cohen en remet: «If you need a Jewish doctor...»

Cohen Live a été également été enregistré à Vancouver, San Sebastian et Amsterdam et on y a ajouté trois chansons captées lors de l'émission Austin City Limits de la chaîne américaine PBS. Ça sent bon le country, le blues, le folk et la musique aux accents grecs qui évoque le long séjour de Cohen dans ce pays.

Si la pochette de l'album n'est pas très réussie, rien à redire sur le choix des 13 chansons qui constituent une sorte de «greatest hits» (*Bird on the Wire, Suzanne, Sisters of Mercy, Joan of Arc, Dance Me To the End of Love...*). Mais on y trouve aussi des choses moins connues et fort belles comme *One of Us Cannot Be Wrong* et *If It Be Your Will*. Et on a eu la bonne idée d'y inclure les textes des chansons, ce qui n'est pas coutume pour un album *live*.

Mais comme Cohen n'en fait qu'un à tous les 26 ans...

Alain de Repentigny

COHEN LIVE, Leonard Cohen. Columbia-/Sony.

Un des meilleurs albums de Dubois

J'ai toujours aimé le mot «lyrique». D'abord parce que c'est un joli mot à la fois doux et rauque, ensuite pour ce qu'il signifie: «Se dit d'une oeuvre poétique, littéraire ou artistique où s'expriment avec une certaine passion les sentiments personnels de l'auteur». C'est exactement le terme qui convient à *Mémoire d'adolescent*, le tout dernier album de Claude Dubois, son quinzième disque studio si mes calculs sont justes. En fait, je n'irai pas par quatre chemins: j'aime beaucoup beaucoup *Mémoire d'adolescent*. C'est à mon avis un des meilleurs albums de Dubois, aux côtés notamment de *Fable d'espace* (1978) et de *Sortie Dubois* (1982).

Mémoire d'adolescent est lyrique dans tous les sens du terme: la voix de Dubois est plus belle et plus riche que jamais; ses sentiments sur l'amour mais aussi sur les immigrés, les politiciens, le casino, les riches, le monde et sa propre enfance sont exprimés avec fougue et rage et passion; ses musiques épousent parfaitement ses textes, avec une pointe d'humour musical (!) et un souffle qui ne se dément pas, soutenu parfois par des cuivres ou un quatuor à cordes.

Mais surtout, cet album révèle deux aspects particulièrement poignants de Dubois. Le premier, c'est que Dubois ne se croit pas obligé de faire «jeune»: il s'adresse à tous (et notamment aux adolescents dans la très belle *Mémoire d'adolescence*) en étant lui-même, un homme de 47 ans qui ne le nie pas et qui en a vu d'autres. Et de ce fait, il est tout à fait contemporain, sans nostalgie ni amertume. Libre.

Le deuxième aspect saisissant de cet album, c'est l'admirable poésie de Dubois, une poésie axée d'abord et avant tout sur la sonorité des mots, en faisant un peu fi de la syntaxe et de la sémantique — et c'est parfait comme cela. Après tout, c'est le même qui écrivait dans *Comme un voyou* (1988): «J'ai le goût des mots que ta blonde donne envie d'embrasser». Impossible de vous expliquer ce que ça veut dire, mais cela n'en fait pas moins une des mes phrases préférées de tous les temps!

Marie-Christine Blais

MEMOIRE D'ADOLESCENT, Claude Dubois. Pingouin/Sélect.

Le talent pulpeux de Monica Passos

Peut-être avez-vous enfin découvert la Brésilienne Monica Passos au Festival de Jazz de Montréal ou au Festival d'été de Québec: une énergie pure qui chante en portugais (langue officielle du Brésil, rappelons-le), en anglais et en français sur des airs de bossa-nova, une chanteuse intense, une femme douée d'une présence démesurée, quasi fantasque, ce qui ne l'empêche d'être hilarante quand elle le veut.

Elle le veut quand elle est sur scène. Sur disque, elle est plus retenue, ce qui permet de s'arrêter plus longuement sur sa voix, très pure. Justement, son tout premier album offert sur notre marché, *Casamento*, rend assez bien justice au talent, je dirais, pulpeux de Monica Passos.

Réalisé très simplement en France où Passos habite depuis 1980, *Casamento* — qui signifie «mariage» si j'en crois mon dictionnaire portugais-français — fait une large place aux jolies chansons écrites principalement par la chanteuse, sans compter trois reprises de pièces signées par de grands artistes brésiliens, tel Milton Nascimento.

Si elle reprend *Après un rêve*, un poème de Bussine mis délicieusement en musique par Gabriel Fauré (1845-1924) — que Barbra Streisand avait également repris sur *Classical Barbra* en 1976 — et si elle chante également deux autres chansons en français de sa plume, je vous avoue que c'est surtout lorsque Monica Passos chante en portugais qu'elle me touche le plus, sa voix prenant alors des allures de voile et de velours. Cela tombe bien, les chansons dans la douce langue de Jorge Amado sont de loin les plus nombreuses sur *Casamento*.

Il est question que Passos revienne nous visiter sous peu: si ce n'est déjà fait, n'hésitez pas à aller la découvrir, c'est en personne qu'elle séduit à tout coup.

Marie-Christine Blais

CASAMENTO, Monica Passos. Azimuth/SCPP/MusiArt.

Nas: un rebelle avec une cause

Nas est un rappeur de 20 ans dont on peut dire avec assurance qu'il «a une attitude»: entendez par là qu'il ne sourit jamais aux journalistes et qu'il est tout juste poli lors de ses entrevues. Si vous jetez un coup d'oeil sur la pochette de son tout premier album, *illmatic*, vous pourrez d'ailleurs voir le même jeune homme en photo, mais âgé d'une douzaine d'années tout au plus... et pas plus souriant. Normal, Nas (dont le nom complet est Nasir Jones) a grandi dans les fameux «projets» de Queensbridge, ces complexes d'HLM situés dans une banlieue très très dure de New York, où il ne fait définitivement pas bon vivre... quand on y survit.

C'est tout cela et plus encore qui rend le premier album de Nas fort intéressant. Sur des musiques assez minimales et pourtant très mélodiques, presque joyeuses et qui rappellent d'ailleurs celles du tout premier album de De La Soul (l'excellent *3 Feet High and Rising*, en 1989), Nas déclame des textes qui, eux, n'ont rien, mais absolument rien de léger. N'ayons pas peur des mots: Nas est un jeune homme en colère, un rebelle avec une cause. Des rappeurs plus expérimentés l'ont bien senti et lui ont d'ailleurs apporté leur soutien, que ce soit Q-Tip du fameux groupe hip-hop A Tribe Called Quest (qui sera d'ailleurs du spectacle Lollapalooza, le 27 juillet prochain) ou DJ Premier de Gangstarr.

Le résultat est cru, direct et extrêmement efficace. Pas souriant, mais mordant.

Marie-Christine Blais

ILLMATIC, Nas. Columbia/Sony.

ROCK

Y'a d'l'amour!

MARIE-CHRISTINE BLAIS
collaboration spéciale

■ Le 24 juillet 1987 reste à tout jamais gravé dans ma mémoire: c'était la première fois que j'assistais à un spectacle des Rita Mitsouko et, pour ne rien vous cacher, j'ai passé la soirée appuyée carrément sur la scène pour ne rien manquer.

C'est là que j'ai vu, de mes yeux vu, que Catherine Ringer dansait vraiment aussi vite et aussi bien que dans les vidéo-clips du groupe, depuis «Marcia Baila», «Andy» et cie. C'est là que j'ai compris que Fred Chichin dirigeait la barque, tout impassible qu'il soit derrière sa guitare. C'est là que j'ai écouté l'unique voix de Catherine Ringer sauter, bondir, descendre, se déglinguer, se reprendre, re-sauter, etc., sans peur du vide ou du bide. Et c'est ce soir-là que le bassiste du groupe, un grand Américain jusque-là absent, était subitement apparu à la fin du show, une minuscule chaussure de bébé accroché au manche de sa basse: il venait d'avoir son premier enfant. Le spectacle était reparti de plus belle, plus fort, plus haut, plus débile.

«C'était incroyable, n'est-ce pas, confirme de Paris Catherine Ringer elle-même. On en parle encore à nos musiciens actuels, tu sais. Le mec était complètement galvanisé, triomphal, il fallait absolument qu'il joue, sinon il allait imploser (rires). C'était super!»

Ce soir à Québec, mercredi à Ottawa et vendredi au Théâtre du Forum de Montréal, ça devrait être encore aussi super puisque les Rita Mitsouko sont de retour au Québec, sept ans après leur premier passage, quasi jour pour jour. En compagnie de trois musiciens (batterie, basse et claviers), le duo qui rappelle à la fois l'eau et le feu, le blanc et le noir, le calme et la tempête, interprétera une bonne partie de son quatrième album studio, le très très bon «Système D», tout à la fois funk, soul, hip-hop et chanson française. Également au programme, les plus grands succès des Rita, «Andy», «Marcia Baïla»... et même «C'est comme ça», que les Rita Mitsouko viennent de remettre à leur répertoire, ô joie, ô bonheur: «Ouais, ouais, me rassure Miss Ringer, on la fait, je te le jure. Au début de la tournée, la chanson ne sonnait pas hyper bien, on ne la chantait pas. Mais là, ça va, l'orchestre sonne mieux, on a trouvé le truc pour la faire. Dis donc, ça semble te faire vachement plaisir?» C'est comme ça, na, na, na, na...

Depuis maintenant quinze ans, Fred Chichin et Catherine Ringer travaillent ensemble, à la couple, duo et paire: «Ouais, c'est vrai, c'est cool, hein, finalement, c'est assez joyeux. Ce que j'en pense? Que du bien (rires)!»

Est-ce pour cette raison que le dernier album comprend une super chanson intitulée «Get Up, Get Older», co-écrite et co-interprétée par Catherine Ringer et Marina Xavier: «Non, pas vraiment. Marina est une Eurasienne qui vit à Paris, elle est chanteuse dans les grands hôtels, elle reprend les classiques du soul, tu vois. J'aime bien improviser avec elle. Tous les couplets sont sur le thème: ouais, tu sais, tu dois aller mieux, te lever, allez hop, concentre-toi et fonce. Le refrain, par contre, c'est une autre histoire.

Quand j'étais plus jeune, j'aimais déjà beaucoup James Brown (pour qui les Rita ont d'ailleurs écrit l'hommage «Godfather of Soul»), mais je ne comprenais pas nécessairement ce qu'il disait. Quand il faisait «Get Up (I Feel Like a Sex Machine)», je comprenais «Get Up, Get Older» — c'est bien plus tard qu'un copain m'a expliqué qu'en fait, il disait plutôt «Get Up, Get All Up»: Levez-vous, levez-vous tous. Moi, j'en avais fait: Levez-vous et vieillissez (re-rires). Je trouvais ma version assez juste — moi, depuis que j'ai sept ans, je me répète que je vieillis, c'est terrible et tout, alors... D'ailleurs, quand je chante «Get Up, Get Older», ça me fait du bien, ça marche à tout coup, comme une petite tape sur l'épaule. C'est d'ailleurs ça qui est génial avec le soul!»

Et «Hôtel particulier», cette reprise glauque de Serge Gainsbourg, pourquoi? «C'est Fred qui voulait faire une chanson de Gainsbourg et une chanson de l'album «Melody Nelson» (1971), en particulier. C'est un album de Gainsbourg qu'on aime vachement bien tous les deux. Fred trouvait que cette chanson m'irait bien, tu vois, avec un rythme très dansant et tout. Et en plus, quand je l'imite, je fais très bien Gainsbourg (rires), on ne pouvait pas ne pas la faire.»

Également fort attendus en spectacle, «Y a d'la haine» et «Les Amants», qui ont tous deux donné lieu à des vidéoclips qui marquent profondément une mémoire, dont le dernier est littéralement hurlé par Catherine Ringer: «J'irais même jusqu'à défoncé, ouais, c'est presque du hard-core au niveau de la voix», constate la principale intéressée. Mais te rends-tu compte que tout le monde la chante comme toi, Catherine, presque en faussant et avec une voix de tête débile? «Tout à fait, on beugle, ça fait du bien, tu as remarqué, ça libère». L'admirable, c'est qu'elle a raison...

Parlant vidéoclips, ceux concoctés par Ringer et Chichin ont une particularité, outre leur côté «Dali meets Aldomovar meets David Lynch meets Fellini»: depuis leur début sous le nom des Rita Mitsouko en 1982, le duo s'affiche toujours comme un couple, échangeant des regards chargés de désir, toujours séduits l'un par l'autre, semble-t-il. C'est volontaire? «Eh bien, tu vois, je n'avais jamais pensé à ça avant que tu ne poses la question. Il va falloir que j'en parle à Fred... Allez, à vendredi.» Tiens, comment a-t-elle bien pu deviner que j'irais voir le show des Rita?

En spectacle ce soir à Québec, le 20 à Ottawa et le 22 à au Théâtre du Forum à Montréal.

DISQUES

Ugorski: plus loin que Loriod

CLAUDE GINGRAS

■ Anatol Ugorski, le fort décevant soliste du *Concerto Empereur* de Beethoven l'autre soir à Lanaudière, aborde un répertoire tout différent dans son dernier enregistrement et y excelle cette fois. Chez Deutsche Grammophon, le pianiste russe nous donne l'immense *Catalogue d'oiseaux*, de Messiaen. Deux heures et demie de musique, auxquelles il ajoute, comme en guise de rappel, une autre pièce inspirée par ce que le compositeur appelait «mes modèles ailés»: *La Fauvette des jardins*, qui fait 28 minutes.

Au total: trois pleines heures de piano, en trois compacts.

Le *Catalogue d'oiseaux*, recueil de 13 pièces dont chacune illustre un volatile, ses compagnons et son environnement, fut composé de 1956 à 1958; *La Fauvette des jardins*, sorte de supplément au *Catalogue*, date de 1970. *Catalogue* et *Fauvette* furent créés par Yvonne Loriod, l'interprète de prédilection (et épouse) de Messiaen, tout comme ses deux oeuvres «ornithologiques» pour piano et orchestre, *Réveil des oiseaux* et *Oiseaux exotiques*. Loriod a également enregistré ces quatre titres de la considérable production du compositeur que fascinait la gent ailée.

Anatol Ugorski était venu une première fois à Lanaudière l'été dernier pour un récital. Entre Beethoven et Schubert, il avait fait entendre *Le Traquet stapazin*, quatrième des 13 pièces du *Catalogue d'oiseaux*. Il venait d'entreprendre l'enregistrement intégral du *Catalogue* et allait le terminer à son retour en Allemagne.

Après Loriod

Yvonne Loriod a signé deux enregistrements du *Catalogue d'oiseaux*: le premier chez Véga, le second chez Erato. Je suis retourné au plus récent et seul disponible, celui d'Erato, comme point de départ pour l'évaluation de toute interprétation de cette musique puisqu'il renferme le témoignage de la créatrice.

J'entends déjà nos inconditionnels de Loriod pousser les hauts cris. Tant pis. Pièce par pièce, Ugorski se révèle un interprète plus intéressant que sa célèbre aînée, je dirais même supérieur. Qu'un pianiste sorti d'un pays, la Russie, aussi étranger, et même fermé, à toute tradition d'interprétation de la musique française, de la musique contemporaine, et surtout de Messiaen, soit parvenu à traduire ce langage avec une telle perspicacité, cela tient du plus pur mystère. Et le texte inclus dans la petite brochure accompagnant le coffret, où le pianiste explique comment il a découvert Messiaen, ne nous apprend pas grand-chose à ce sujet.

Quoi qu'il en soit, le résultat est étonnant et pleinement convaincant. Les mêmes séquences, écoutées successivement par Loriod et par Ugorski, révèlent chez celui-ci des attaques plus incisives, un piano plus nuancé, un discours tour à tour plus brillant, plus poétique, plus dramatique et plus mystérieux, et une échelle dynamique beaucoup plus variée, du plus grave au plus aigu du clavier.

Il est vrai que Ugorski bénéficie d'un instrument d'une richesse exceptionnelle et d'une prise de son bien meilleure que celle dont Loriod disposait chez Erato il y a vingt ans. Or, on sait que le son, chez Messiaen, est d'une importance capitale.

Le *Catalogue d'oiseaux* est une oeuvre chargée de sens. Comme chez Debussy, cette musique se situe bien au-delà de la simple description. La réalisation d'Yvonne Loriod, sa première interprète, est un document à posséder. Mais cela reste une vision figée dans le temps. Il est possible d'aller plus loin encore dans l'exploration de cet univers sonore. Anatol Ugorski nous le démontre ici.

MESSIAEN: *Catalogue d'oiseaux* (1956-58); *La Fauvette des jardins* (1970). Anatol Ugorski, pianiste. (Deutsche Grammophon, coff. 3 d., 439 214-2).

NOUVELLES DU DISQUE

TROIS FOIS RACHMANINOV ET GORECKI

■ De Russie nous arrivent trois nouvelles versions de la deuxième Symphonie de Rachmaninov: par Mariss Jansons et l'Orchestre Philharmonique de Saint-Pétersbourg, chez EMI; par Valery Gergiev et l'Orchestre du Kirov, chez Philips; et par Mikhail Pletniev et le nouvel Orchestre National Russe, chez Deutsche Grammophon.

Par ailleurs, profitant de l'énorme succès du disque Elektra/Nonesuch de la troisième Symphonie de Henryk Gorecki, trois marques sortent chacune leur version de l'oeuvre: Philips, avec Kazimierz Kord et l'Orchestre Philharmonique de Varsovie (solo de soprano chanté par Joanna Kozlowska); Sony, avec Werner Stiefel et l'Orchestre Symphonique de Baden-Baden (soliste: Theresa Erbe); et Naxos, avec Antoni Wit et l'Orchestre de la Radio Polonaise de Katowice (soliste: Zofia Kilanowicz).

DEUX FOIS CHOSTAKOVITCH

■ Deux nouvelles versions de la Symphonie no 13, dite *Babi Yar*, de Chostakovitch viennent de paraître: par l'Orchestre Philharmonique de New York, dir. Kurt Masur, chez Teldec, et par l'Orchestre Symphonique de Vienne, dir. Eliahu Inbal, chez Denon. Les solos de basse sont, dans les deux cas, chantés par des barytons: Sergei Leiferkus chez Teldec, Robert Holl chez Denon.

DEUX «REQUIEM» DE BIBER

■ De nouvelles parutions permettent de découvrir les deux *Requiem* de Heinrich Biber, l'auteur des *Sonates du Rosaire* pour violon: celui en la majeur, par des ensembles d'Amsterdam, dir. Ton Koopman (Erato), et celui en fa mineur, par des formations de Londres, dir. Philip Pickett (L'Oiseau-Lyre).

LEGRAND ET FAURÉ

■ Après son disque d'oeuvres pour piano de Satie, chez Erato, Michel Legrand, l'auteur des *Parapluies de Cherbourg*, se tourne vers la musique religieuse: il dirige le *Requiem* de Fauré et celui de Duruflé, chez Teldec. Ses solistes: Barbara Bonney, Jennifer Larmore et Thomas Hampson.

MUSIQUE «AQUATIQUE»

■ Le dernier disque de Riccardo Muti et l'Orchestre de Philadelphie, chez EMI, est composé de musique «aquatique» française. On y a groupé *La Mer*, de Debussy, *Une Barque sur l'océan*, de Ravel, et le *Poème de l'amour et de la mer*, de Chausson. Waltraud Meier, soprano, est la soliste du Chausson.

BARENBOÏM ET LES «DIABELLI»

■ Au moment même où Erato sort de nouvelles Variations *Diabelli* de Beethoven par Daniel Barenboim, MCA Classics réédite la version de la même oeuvre que le pianiste avait gravée en 1965.

CONCERTOS DE PFITZNER

■ David Geringas a réuni sur un disque CPO les trois Concertos pour violoncelle de Hans Pfitzner.

STOKOWSKI-BRAHMS

■ La marque Biddulph, spécialisée dans les enregistrements historiques, publie une intégrale des quatre Symphonies de Brahms que Leopold Stokowski avait enregistrée avec l'Orchestre de Philadelphie entre 1927 et 1933.

HENDRICKS EN FRANÇAIS

■ Chez EMI, le soprano Barbara Hendricks signe un couplage des *Nuits d'été* de Berlioz et des *Illuminations* de Britten. Avec le English Chamber Orchestra, dir. Sir Colin Davis.

HOMMAGE À CATHERINE COLLARD

■ En hommage à la pianiste Catherine Collard, décédée l'an dernier, Erato réédite en trois disques ses enregistrements d'oeuvres de Schumann: Fantaisie op. 17 et *Davidsbündlertänze*; *Kinderszenen* et première Sonate; deuxième Sonate, *Papillons*, *Arabeske* et *Drei Romanzen* op. 28.

LES ANNONCES CLASSÉES
La Presse
285-7111

DANSE

Danser sous les étoiles

MANON RICHARD
collaboration spéciale

■ Margie Gillis, Les Grands Ballets Canadiens, Les Ballets Jazz de Montréal et Montréal Danse, ces quatre grands noms de la danse nous sont servis sur un plateau d'argent cet été, celui du Théâtre de Verdure au Parc Lafontaine... gratuitement.

Margie Gillis ouvre le bal en présentant du 21 au 23 juillet des oeuvres que le public a déjà eu l'occasion d'applaudir au Théâtre Maisonneuve l'automne dernier en plus de nous offrir quelques nouveautés. *Torn Roots, Broken Branches* est l'une d'entre elles et s'inspire de la douloureuse tragédie du sida qui a emporté son frère Christopher, il y a près d'un an. Avec un peu de chance, nous aurons aussi droit à un aperçu de *Empty Light*, une oeuvre sur laquelle la chorégraphe travaille en ce moment et qui sera présentée au Festival Danse Canada à Tokyo en septembre. Deux danseurs s'ajouteront à la liste des plaisirs de cette soirée sous les étoiles. Margie Gillis y a invité Paola Styron et Robert Faust du Faustwork Mask Theater qui interpréteront, notamment, *Burden Of Paradise.*

Du 28 juillet au 1er août, ce sont les danseurs des Grands Ballets Canadiens qui fouleront les planches du petit théâtre en plein air. Cinq pièces sont au programme. La première, *Agon*, est une oeuvre néoclassique créée par George Balanchine en 1957 sur la musique de Stravinsky. Le public verra ensuite *Axioma 7* de Ohad Naharin, une pièce géométrique pleine de vitesse et empreinte d'une grande poésie soulignée par le très beau Concerto Brandebourgeois numéro 4 de Jean-Sébastien Bach. *Le Corsaire* de Marius Petipa et Tchaïkovski, *Pas de deux* que Balanchine a créé en 1960 sont aussi au programme. Enfin, *Black Cake*, en guise de dessert, devrait nous permettre de goûter toutes les subtilités chorégraphiques de son créateur, Hans van Manen du Nederlands Dans Theater qui, incidemment, sera la première compagnie invitée lors de la prochaine saison des Grands Ballets.

Place ensuite aux Ballets Jazz de Montréal les 5 et 6 août. Ceux qui n'auront pas eu le temps de se rendre à Ste-Agathe au Festival des Arts Hiawatha où ils se produiront à la fin juillet, pourront profiter de leur passage au Parc pour se rattraper ou les revoir... Quatre pièces seront présentées dont une très belle chorégraphie de James Kudelka, *Ghosts*, créée la saison dernière. La trame musicale repose sur quelques chansons des Beatles dont *Penny Lane, I want you* et *Here comes the sun.* Avis aux babyboomers, nostalgie garantie. La seconde pièce, *Fungus Amongus* est signée Brian Macdonald et comporte quatre duos emportés par le rythme du Big Band Manteca. Le spectacle prendra des couleurs plus «bluesées» quand Eric Miles interprétera *Blue in Green*, un solo créé par William Whitener sur une musique de Miles Davis et *Rise and Fall* de David Parsons clôturera ce troisième événement danse au Parc.

Le quatrième, mais non le moindre, nous sera offert par Montréal Danse, les 12 et 13 août. La compagnie monte sur scène pour nous offrir *L'homme qui essaie devant la gare d'embrasser...*, une pièce qui s'était attirée de nombreux éloges lorsqu'elle fut présentée à la salle Pierre Mercure, l'automne dernier. Cet homme qui essaie d'embrasser est un clin d'oeil sur les relations amoureuses. Pour mettre son propos en mouvement, le chorégraphe Jean Gaudin s'est inspiré d'un poème de Peter Handke (dont est tiré le titre de la pièce), de *Fragments d'un discours amoureux* de Roland Barthes et des photographies de Cartier-Bresson. La trame sonore est tissée d'extraits d'opéra mis en forme par Gaétan Leboeuf. Ginette Boutin, Martin Bernier, Martin Carignan, Maryse Carrier, Daniel Firth, Annik Hamel et Manon Levac composent l'équipe de danseurs qui évoluera autour de cette gare imaginaire. C'est le dernier train de cette série de spectacles gratuits. Ne le ratez pas!

Les Ballets Jazz de Montréal interpréteront *Rise and Fall* de David Parsons au Théâtre de Verdure du parc Lafontaine les 5 et 6 août.

DE RETOUR À MONTRÉAL APRÈS SON
SUCCÈS À PARIS !
LA SOCIÉTÉ RADIO-CANADA PRÉSENTE
MARIE-LISE PILOTE
« Pour la première fois à Paris, cette charmante québécoise pratique avec délectation l'humour... » Le Figaro Magazine
« Marie-Lise Pilote réussit à séduire le public parisien. » Le Journal de Montréal
« Une Bleuette à Paris ! Test concluant pour Marie-Lise Pilote. » La Presse
FESTIVAL Bell Juste pour rire MONTRÉAL
EN ASSOCIATION AVEC Bleue
MISE EN SCÈNE : ÉMILE GAUDREAULT
SRC Télévision
du 21 au 23 et du 28 au 30 JUILLET, 20 h 30
THÉÂTRE MAISONNEUVE ★ PLACE DES ARTS
RÉSEAU ADMISSION : 790-1245 GROUPES : 845-2322
CKOI 96,9 FM

BILLETTERIE
Commandez dès maintenant au 790-1245
Billets en vente au Spectrum, à la Place des Arts et aux comptoirs Admission.
INFO-FRANCO (514) 876-8989
UNE OFFRE FRANCOFOLLE!
Pour chaque billet de 20$ ou plus achete aux guichets du Spectrum, obtenez un BILLET GRATUIT pour le SPECTACLE DÉCOUVERTE de votre choix.
SPECTACLES HORS-SÉRIE ADDITIONNELS
air transat présente JOHANNE BLOUIN MARDI 9 AOÛT 20H30 SPECTRUM
LES COLOCS JEUDI 11 ET VENDREDI 12 AOÛT 20H00 CLUB SODA
Hydro-Québec présente
LES FRANCOFOLIES DE MONTRÉAL
en collaboration avec Labatt Bleue
Des FrancoFolies sur le site du Festival de Jazz
DU 5 AU 13 AOÛT
VENDREDI 5 AOÛT
19h00 CHANSONS
BANQUE NATIONALE SPECTRUM CKAC 730 CITE
ANNULÉ GÉRARD LENORMAN (France)
20h00 Les événements ÉCONO-CONFORT Hydro Québec PLACE DES ARTS Théâtre Maisonneuve La Presse CKAC 730 CITE
CBF 690 présente la soirée d'ouverture SALUT FÉLIX PAUL PICHÉ, LAURENCE JALBERT, DAN BIGRAS, JOHANNE BLOUIN, CLARINA, JEAN LEÉOUP, MARIE-CLAIRE SÉGUIN, SOL LA BANDE MAGNÉTIK HART ROUGE, JEAN-GUY MOREAU, ZACHARY RICHARD
22h00 RYTHMES air transat SPECTRUM CKOI 96,9 FM
FRANCINE RAYMOND
21h00 À L'AFFICHE PLACE DES ARTS Cinquième Salle CIBL
les 4, 5 et 6 août MANO SOLO Révélation de l'année à Paris
SAMEDI 6 AOÛT
LAURENCE JALBERT Accompagnée d'une section de cuivres
Une soirée avec... JANE BIRKIN
LUC DE LAROCHELLIÈRE Le show de l'ange
DIMANCHE 7 AOÛT
COMPLET ALAIN SOUCHON (France)
La folie en 5 DANIEL BÉLANGER EN PRIMEUR À MONTRÉAL 5 MUSICIENS SUR SCÈNE
ZACHARY RICHARD (Louisiane)
LE SYMBOLE ☆ SIGNIFIE SPECTACLES À PRIX DÉCOUVERTE À 9,50$ OU BILLET GRATUIT À CHAQUE ACHAT D'UN BILLET DE 20$ OU PLUS DES FRANCOFOLIES AU GUICHET DU SPECTRUM!
LUNDI 8 AOÛT
SUPPLÉMENTAIRE ALAIN SOUCHON (France) La Fête à...
CLAUDE LÉVEILLÉE 40 ANS DE CARRIÈRE ROBERT CHARLEBOIS, YVON DESCHAMPS, ANDRÉ GAGNON, DANIEL LAVOIE, ANDRÉE LACHAPELLE, MACHA GRENON ETC
ZOUK MACHINE (Antilles)
les 8 et 10 août SYLVIE TREMBLAY et tu chanteras...
MERCREDI 10 AOÛT
PIERRE BACHELET (France)
Salut à... L'ACADIE avec: LA BOTTINE SOURIANTE, SUROIT, MALCHANTS MAQUEREAUX invités spéciaux : Lisa Buller, Zachary Richard Étape officielle du Congrès mondial acadien
ALANA FILIPPI (France)
JEUDI 11 AOÛT
NILDA FERNANDEZ (France)
La Fête AFRICAINE Soirée RFI avec: MORY KANTE (Guinée) OUMOU SANGARÉ (Mali) LOKUA KANZA (Zaïre)
FRANCE D'AMOUR SON PREMIER SPECTACLE COMPLET À MONTRÉAL
du 11 au 13 août PLUME LATRAVERSE Chansons nouvelles et autres
VENDREDI 12 AOÛT
DIANE DUFRESNE AU SPECTRUM
Carte blanche à... JIM CORCORAN Daniel Sell (France) Maurane (Belgique) Sarclo (Québec) Marie Philippe (Québec) Bob Cohen, Lizette Eric Longsworth Enregistré pour la Communauté des Radios publiques de langue française
COMPLET DIANE DUFRESNE AU SPECTRUM
INDOCHINE (France)
SAMEDI 13 AOÛT
GILDOR ROY et ses amis 10e anniversaire Disques Audiogram SALLE WILFRID-PELLETIER
LA SYMPHONIE DU QUÉBEC «Dix ans de Chansons» Daniel Bélanger, Laurence Jalbert, Paul Piché, Michel Rivard et Richard Ségalin Invités: J. Corcoran, J. Leloup, P. Flynn, L. Forestier, Léandre, M. Pagliaro, G. Paris, Vilain Pingouin, RBO, S. Tremblay, Zébulon ORCHESTRE SYMPHONIQUE sous la direction de GILLES OUELLET
BANQUE NATIONALE Notre banque nationale
LE LAIT
Patrimoine canadien Canadian Heritage
TVA
Bureau fédéral de développement régional (Québec) Federal Office of Regional Development (Québec)
Le MÉRIDIEN MONTRÉAL
PREMIER TRANSPORTEUR VERS LA FRANCE air transat
Bonjour! QUÉBEC Canada Ville de Montréal MUSICACTION Place des Arts SRC CBF 690 Montréal CGRI ADAQ SOCAN sacem MAE Communication Complexe Desjardins RFI Culture Francophonie

CHANSON

Une autre cornemuse est «empruntée»

DANIEL LEMAY
QUEBEC

■ Paddy Moloney, le leader du groupe irlandais The Chieftains, s'est fait voler sa cornemuse, hier à Dorval. Ou, espère-t-il, peut-être juste «emprunter»... comme il est arrivé récemment à un cornemusier du régiment montréalais The Black Watch.

L'instrument, une cornemuse irlandaise (uileaan pipes), n'a aucune valeur économique réelle, nous faisait dire hier le malheureux voyageur par l'intermédiaire d'une amie de Québec, où les Chieftains ont fait un tabac, cette semaine au Festival d'été.

«La cornemuse de Paddy a plus de 80 ans et il lui est très attaché», nous a dit l'historienne Marianna O'Gallagher, qui a participé à un tournage avec Moloney, mardi à Grosse-Île. Si le but de l'«emprunteur» est d'apprendre à jouer de l'uileann pipes, les Chieftains se feraient sûrement un plaisir de lui en envoyer une de facture plus récente.

Sinon, on peut rapporter l'instrument à *La Presse*, à mon attention. Pas de question ni photo.

Une question aux statisticiens, toutefois: quelles sont les chances qu'un voyageur en transit à Dorval vers Dublin se fasse voler sa cornemeuse irlandaise?

Charlélie Couture, artiste total: «Je n'ai jamais rêvé d'être connu»

DANIEL LEMAY
QUÉBEC

■ En France, Charlélie Couture ne passe pas aux grands variétés de 20h30, n'a jamais été en nomination au gala des Victoires de la musique et les FM ignorent ses chansons. Pourtant, il vient de lancer un 15e album en 15 ans et, comme pour tous les autres, il en vendra autour de 100 000. Parlons de longévité marginale...

«Je vis de ce que je produis mais je n'ai jamais rêvé d'être connu», nous disait-il jeudi, dans les salons du Festival d'été de Québec, où il préside le jury du Prix de la chanson francophone.

La «production» de Charlélie Couture ne se réduit aucunement à la chanson, englobe tout aussi bien la musique de film (*Tchao pantin*, *The Moderns*, *Taxi Boy*, etc.), le cinéma et la télé que le théâtre (avec Tom Novembre son frère), la BD et la création littéraire et visuelle (peinture, dessin, photo). Un artiste total, indépendant, autant dans son approche créatrice que dans le management de cette carrière à multiples facettes: Charlélie Couture n'a pas de gérant.

On le sent dans la presse française, ce «polymorphisme à petit tirage» agace... «Ce n'est pas parce que j'ai une notoriété comme chanteur que je suis accepté par les autres castes artistiques. Je dois faire mes preuves.»

Arrive-t-il à Charlélie Couture d'entretenir certains regrets face à cet «éclatement» créateur? «Chacune de mes activités m'enrichit et me satisfait, par sa finalité propre et la réflexion médiatique qu'elle provoque. Prises globalement, elles sont conséquentes l'une de l'autre.»

Ainsi sa venue à Québec comme président du jury du Prix de la Chanson francophone l'a amené à créer une gravure sur verre. «De par la proximité avec les organisateurs, le poste de président autorise une certaine intervention. Je voulais faire quelque chose pour mettre à profit ce prix qui demeure très abstrait...»

Et Charlélie Couture raconte comment son Prix spécial du jury, remporté ici en 1992, lui a valu... un fax, envoyé dix jours plus tard. «J'ai trouvé ça un peu cheap...» Les quatre gagnants du Prix de la Chanson francophone — Grand prix, Meilleure prestation scénique, Prix spécial du jury et Prix du public — recevront donc le trophée Miroir de la chanson, un «objet» créé par le «plasticien» Charlélie Couture. En plus du fax...

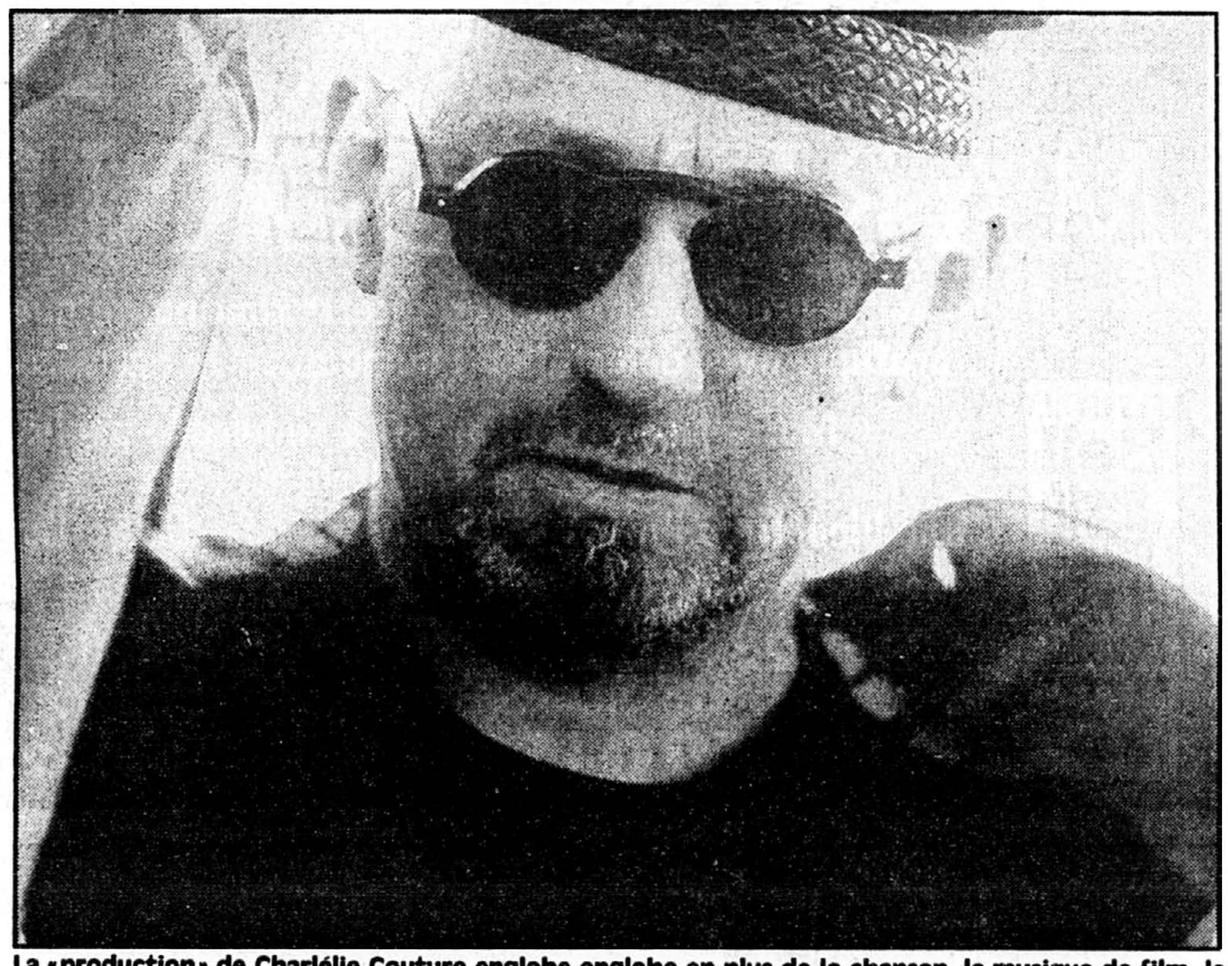
Mais Couture le chanteur demeure bien peu connu au Québec, où il est venu pour la première fois en 1982. C'était à la Grande virée, que Gilbert Rozon (celui de Juste pour rire) avait organisée à l'ancien hippodrome Richelieu, au Bout-de-L'Île. Rozon s'était planté, bien plus par le choix de l'endroit que par celui des artistes. Charlélie Couture y avait chanté les *Anglaises en vacances* (qu'est-ce qu'elles font, au fait?). Plus tard, il a chanté à Montréal (au Club Soda) et à Sherbrooke; il a aussi participé à un Hommage à Charlebois et fait partie de la Traversée Québec-St-Malo avec l'Office franco-québécois de la jeunesse. Mais on ne l'entend pas à la radio, sauf à Radio-Canada et à quelques stations communautaires...

Même chose en France. «Je tourne sur les périphériques (les grandes stations AM, généralistes) mais pas au FM. En France, les FM ne se donnent pas comme mission de révéler quoi que ce soit à qui que ce soit; elles se sécurisent dans la rentabilité commerciale et c'est tout!»

Ici, le compagnie EMI semble vouloir pousser plus fort le nouvel album de Charlélie Couture, intitulé *les Naives*, un titre qu'il a dû expliquer longuement, Outre-Atlantique. Comme Michel Rivard, ici il y a deux ans, avec *Le Goût de l'eau et autres chansons naives*... (qu'un critique méchant avait qualifiées de niaiseuses...) et qui avait renvoyé les «enquêteurs» au dictionnaire, à «naïf (2)», qui signifie simple...

Simples comme les «chansons-tableaux» de Charlélie, histoires complètes en elles-mêmes, avec un début et une fin. Ici, *Le Jardinier dort* et ne peut recoller les feuilles tombées; là, le *Méchant voisin* ne nourrit pas son chien. *Angélique Bigoudis*, elle, «ressemble à une brebis. Bééé», et la *Little car woman is happy to be free*...

La Presse qui n'a pas abordé la question avec Charlélie Couture, s'en tiendra à la «signature» de l'album: «La naïveté c'est croire aux anges»... Ceux de Charlélie Couture, comme sur les tableaux naïfs, ont les contours distincts. Et ils volent.



La «production» de Charlélie Couture englobe englobe en plus de la chanson, la musique de film, le cinéma, la télé, le théâtre, la BD et la création littéraire et visuelle (peinture, dessin, photo).

Luck Mervil, le chanteur de Rude Luck

Tous les espoirs sont permis pour Rude Luck

ALAIN BRUNET
envoyé spécial
La Presse À LA ROCHELLE

■ Lors du défilé militaire télévisé du 14 juillet, fête nationale des Français, on interviewait les gens sur la rue. Si les jeunes citoyens ne se formalisaient pas du fait que les troupes allemandes aient paradé aux côtés des françaises, les anciens combattants voyaient d'un très mauvais oeil ce nouveau concubinage visant à célébrer les nouvelles soudures euuropéenne. Surtout pas un 14 juillet.

À La Rochelle, on a fêté la Prise de la Bastille par une «Nuit québécoise», et personne ne s'en est plaint.

C'est vous dire que la langue et la culture créent des liens toujours plus forts que ceux générés par les nécessités économiques... C'est vous dire aussi que les francophones d'Amérique ont retrouvé la cote en Gaule; parmi les invités hors-France, les Québécois occupent de loin la première place de la sélection francofolle à La-Rochelle.

L'hommage rendu à Luc Plamondon était, bien sûr, le plat principal du menu québécois, mais plusieurs autres artistes d'ici ont fait parler d'eux.

Rude Luck, d'abord. Repoussée mercredi à la Maison de l'Étudiant, une salle isolée du site principal, cette formation à l'image de la nouvelle réalité montréalaise multiraciale, a tiré son épingle du jeu, offrant à la plus alternative des franges consommatrices aux Francos un spectacle exceptionnel.

Luck Mervil s'y est, une fois de plus, disingué, réitérant son talent de showman hors du commun. Groove d'enfer, maîtrise du répertoire (nettement supérieur à l'unique album mis en marché), singularité dans les arrangements (imaginés par le claviériste Rudy Toussaint), variété de rythmes (funk, reggae, pop-rock).

Rude Luck se devait de prendre les bouchées doubles, se produisant en première partie de Sinclair, dont les fans pullulaient dans la salle. Eh bien, les fidèles du jeune chanteur funk-rock (assez efficace merci) ont capoté sur Rude Luck! Si le band a la chance de tourner régulièrement en France, tous les espoirs sont permis. Car il s'agit toujours du meilleur échantillon pop à provenir de notre île.

Superbe Lavoie

Conséquent avec mon mandat de journaliste québécois (...), je suis allé entendre **Daniel Lavoie**, un certain mercredi. À reculons... J'aime l'homme, je considère excellent son dernier album français (*Long courrier*), mais je n'avais jamais été mobilisé par ses performances en chair et en os. Après tant d'année, je n'espérais plus le déblocage.

C'était une erreur. Au Grand Théâtre, le beau gosse du Manitoba a procédé à une esthétique de scène qu'il aurait dû adopter depuis des lustres. L'homme réussit enfin à capitaliser sur son intimisme — qui s'est toujours érodé sur les planches because les relents de timidité et autres pognages. Qui plus est, l'artiste présente une enveloppe orchestrale des plus matures. Et quelle équipe: Muhammad Abdul Al Khabyyr au trombone, Warren «Slim» Williams aux claviers et John Hughes Legend à la batterie, trio black montréalais pagayant avec agileté sur le fleuve Lavoie. Ses classiques sont généralement transgressés via les nouveaux arrangements ouverts sur le jazz, ses nouvelles chansons laissent espérer un prochain album des plus concluants. Juste comme ça, avec des moyens relativement restreints, face à une salle à moitié vide, des fans à moitié rinçguard (nombre d'entre eux étaient venus entendre *Ils s'aiment*), Lavoie a été superbe. Seule ombre au tableau: l'invité surprise, le miniature Richard Cocciante, toujours en voix et en maxillaires (ça, c'est de la mâchoire!), mais dont on aurait très bien pu se passer du crémage à saveur dramatique...

Même **Yvon Rioux**, illustre inconnu que certains observateurs de chez nous ont déjà baptisé «le Québécois de Jean-Louis Foulquier», s'est... illustré. Preuve que le vieux loup du showbizz français a toujours la flamme du dépisteur. Lorsqu'on ne s'en tient pas strictement à la sensibilité de ses partenaires, on démontre une ouverture et une maturité essentielles aux grands directeurs artistiques. Ce qu'est Foulquier, doublé d'un communicateur pas piqué des vers, en plus d'être respecté des autorités. Bum autorisé, dirons-nous; à gauche comme à droite, on le consulte, on a son flair en plus haute considération.

Toujours est-il que le jeune Rioux, repéré au piano-bar de l'Auberge des Gouverneurs lors des dernières Francos montréalaises, s'est bien tiré d'affaire, mercredi à la salle Bleue, réservée aux découvertes. Sa poésie ne fréquente pas les plus hauts plateaux, mais sa sincérité, la qualité de sa voix et son folk-rock teinté de couleurs alternatives (années 80, britanniques de surcroît) ont séduit. Ajoutez à cela une ingénuité dont raffolent les Français lorsqu'ils embrassent nos clichés. French kiss...

Réaction un peu plus polie pour **Denis Richard**, qui nous a envoyé hier un country-rock ponctué de ballades. Encore là, le plateau littéraire n'était pas particulièrement élevé... Mais la vérité de l'émotion était au rendez-vous, une certaine substance musicale itou. Expérimenté de toute évidence, Richard a tout intérêt à miser sur la transposition de ses histoires simples dans un cadre profondément nord-américain. Cadre qu'il semble connaître. Avec de meilleurs textes, ça pourrait aller...

Vilain Pingouin revenait hier aux Francos, Tango Tango y jouait pour la première fois avant-hier, Sylvie Paquette et Angèle Arsenault semblent y avoir fait bonne impression mardi, Geneviève Marin s'y produit aujourd'hui, pendant que Rock Larue, Zébulon et les 3/4 Putains y débarquent demain.

On finira bien par vous causer des Français!

Phil Collins veut divorcer

Agence France Presse
LONDRES

■ Le chanteur de rock Phil Collins, 43 ans, veut divorcer de sa femme Jill car son «engagement sentimental» avec elle n'est plus ce qu'il devrait être, a-t-il avoué hier dans un communiqué.

Phil Collins

L'auteur-compositeur britannique déclare dans ce communiqué avoir retrouvé il y a deux ans la «femme clé de son adolescence», qu'il n'avait pas vue depuis vingt ans, et dont il est devenu l'amant.

«Après cette affaire, nous avons tenté de sauver notre mariage, mais Jill a trouvé qu'il était difficile de pardonner ou d'oublier cela et notre relation est devenue de plus en plus tendue avec le temps», explique-t-il.

Galas Interurbain Bell

GALAS 1 et 4 COMPLETS

Votre Capitaine Yvon Deschamps

Direction artistique : DENIS BOUCHARD
Direction musicale : CLAUDE (MÉGO) LEMAY

CKOI 96,9 FM — CFGL 105,7 fm

GALA 2 — THÉÂTRE ST-DENIS I — VENDREDI 22 JUILLET 19 h 30
Votre pirate de l'humour YVON DESCHAMPS
son équipage :
Anthony Kavanagh, Pierre Légaré, Jean-Michel Anctil, Manuel Pratt, Backman, Marc Dupre, Vidéo Clowns, François Pirette, Élie Kakou
ET D'AUTRES LOUPS DE MER...

GALA 3 — THÉÂTRE ST-DENIS I — SAMEDI 23 JUILLET 19 h 30
Votre Gilligan YVON DESCHAMPS
son équipage :
Pierre Verville, Pierre Légaré, Claude Legault, François Morency, Guy Tell, Anita Wise, Yllana, Pierre-Maurice Nouvel
ET DES JOYEUX NAUFRAGÉS...

GALA 5 — THÉÂTRE ST-DENIS I — LUNDI 25 JUILLET 19 h 30
Pierre Palmade, Élie Kakou, Dany Boon, Le Quatuor, Maria Pacôme, Le Pote, Marie-Lise Pilote, Marc de Hollogne, Orphéon Célesta
Sur grand écran PIERRE RICHARD et le retour du fou furieux JANGO EDWARDS

TOURNAGE PRISE 1
Devenez les acteurs d'un vrai film !
Attention ! Caméras, lumières, action ! Laissez Tournage Prise 1 réveiller le Elvis Gratton ou le Rabbi Jacob qui sommeille en vous...
27 au 31 juillet, 21 h
Spectrum de Montréal
Réseau Admission : 790-1245
CKOI 96,9 FM

FESTIVAL Bell Juste pour rire
DU 21 AU 31 JUILLET 1994
EN ASSOCIATION AVEC Labatt Bleue

BILLETTERIE JUSTE POUR RIRE 845-2322 (pour les forfaits et les groupes de 10 personnes et +)
LIGNE INFO BELL 790-HAHA
RENSEIGNEMENTS ET ACHAT DE BILLETS composez 790 HAHA suivi du code d'accès direct pour le spectacle qui vous intéresse

SPECTACLES	CODES
GALAS	GALA
Gala 2	DEUX
Gala 5	GAL5
Marie-Lise Pilote	MARI
Rire sans frontière	RIRE
Le Dîner de cons	CONS
Jean-Guy Moreau	JGUY
Après l'École	ECOL
Tournage prise 1	TOUR
Vieux-Port	PORT
Drôle de rue	DRÔL
Souvenirs	COOL
Musée : pour rire	MUSE
Carte Accès Montréal	ACCÈ

DRÔLE DE RUE
66 SPECTACLES EN 11 JOURS !
DÈS 12 H 30, RUE ST-DENIS

BILLETS EN VENTE : THÉÂTRE ST-DENIS I : 849-4211
N.B. La progammation peut être modifiée sans préavis
TICKETMASTER : 790-1111

JEAN-GUY MOREAU
DE FÉLIX À DESJARDINS
« De loin le meilleur spectacle d'humour qu'il m'ait été donné de voir depuis un sacré bail ! » LE JOURNAL DE MONTRÉAL
22-23 juillet, 20 h
Spectrum de Montréal
Réseau Admission : 790-1245
CFGL 105,7 fm

Rire sans frontière
16 SPECTACLES DIFFÉRENTS !
Provenant d'ici et d'ailleurs, ces humoristes n'ont qu'une seule limite... celle du rire !
21 au 25 juillet, 19 h et 21 h
26 au 31 juillet, 21 h
Monument-National : 871-2224
Réseau Admission : 790-1245
CKOI 96,9 FM

Les Concessionnaires Mazda présentent
LE DÎNER DE CONS
de Francis Veber
mise en scène : DENISE FILIATRAULT
« Denise Filiatrault peut encore une fois crier victoire ! » TQS
Guy Nadon, Luc Guérin, Jean-Pierre Bergeron, Marcel Girard, Bernard Meney, Adèle Reinhardt et Patricia Tulasne.
Dès le 5 juillet, 20 h 30
Théâtre St-Denis II : 849-4211
TicketMaster : 790-1111
CKOI 96,9 FM — CFGL 105,7 fm

Après l'École...
9 SPECTACLES UNIQUES !
Sans même lever l'ancre, vous serez emportés par le raz-de-marée de la folie des diplômés de l'École nationale de l'humour.
21 au 29 juillet, 21 h
Bateau Ville-Marie II
Vieux-Port de Montréal
Réseau Admission : 790-1245
CKOI 96,9 FM

La Société Radio-Canada présente
MARIE-LISE PILOTE
mise en scène : ÉMILE GAUDREAULT
21 au 23 juillet, 20 h 30
28 au 30 juillet, 20 h 30
Théâtre Maisonneuve
Place des Arts : 842-2112
Réseau Admission : 790-1245
SRC Télévision
CKOI 96,9 FM

Musée Juste pour rire
RÉOUVERTURE
MARDI 19 JUILLET, 13 h ! ENTRÉE GRATUITE !
À CETTE OCCASION, VOS COMIQUES PRÉFÉRÉS VOUS ACCUEILLERONS !
Du mardi au dimanche de 13 h à 20 h (dernier départ)
Admission générale : 5 $
2111, boul. St-Laurent
Billetterie Juste pour rire : 845-2322

RIEZ DEHORS AU VIEUX-PORT !
Six scènes extérieures, près de 150 spectacles en plein air, une drôle d'animation, des ateliers et des spectacles pour enfants ! Du plaisir pour toute la famille !
Du 21 au 31 juillet, de 13 h à 23 h
Vieux-Port de Montréal, quai Jacues-Cartier
Prix : 2 $ / adultes ; 1 $ / enfants de 6 à 12 ans ; gratuit pour les enfants de moins de 6 ans.
CHAMPS-DE-MARS
PRENDRE LE MÉTRO, C'EST DRÔLEMENT INTELLIGENT !

SRC Télévision — CKOI 96,9 FM — CFGL 105,7 fm — CBC
AIR CANADA — PEPSI — IGA — L'interurbain Bell

THÉÂTRES D'ÉTÉ

Aller simple: une comédie noire

JEAN BEAUNOYER

■ Le nouveau directeur artistique du Théâtre des Marguerites, Robert Lavoie, a réussi plusieurs coups de maitre, à sa première saison à Trois-Rivières. Il a d'abord choisi une comédie noire anglaise particulièrement originale, *Aller simple* qui devrait obtenir beaucoup de succès et il s'est entouré d'une équipe de comédiens, de créateurs tout à fait exceptionnelle. Lavoie a compris l'évolution spectaculaire des théâtres d'été et il a retenu les services de Danièle Panneton à la mise en scène et Pierre Lebeau, à qui il a confié le premier rôle du spectacle.

Est-il nécessaire de préciser que ces deux comédiens font partie du théâtre Ubu, une compagnie théâtrale reconnue sur la scène internationale?

Le dernier rôle de Pierre Lebeau a été celui de Woyzeck à l'intérieur d'une coproduction qui a été présentée en Belgique , en France, au Carrefour international de théâtre à Québec et au Monument National à Montréal. Et Lebeau avait été louangé à juste titre par tous les médias d'ci et d'ailleurs pour sa prestation.

Et il est tout aussi transcendant dans le rôle d'un représentant d'une agence professionnelle spécialisée dans l'aide au suicide. D'où le titre, *Aller simple*. Convenez qu'il a fallu une bonne dose d'imagination pour faire une comédie avec un sujet pareil. Et c'est réussi, magistralement réussi. En fait, c'est le meilleur spectacle que j'ai vu jusqu'ici dans ma tournée des théâtres d'été.

Le sujet est audacieux et il fallait un certain courage pour présenter en été, une histoire de couple qui songe au suicide et qui a recours aux services d'une agence spécialisée. Robert Lavoie qui avait déjà adapté une autre pièce anglaise devenue sous sa plume *Le tutu qui tue*, a largement modifié la pièce, il faut bien le souligner, en changeant la fin de l'intrigue et en coupant 30 minutes du texte. Aucune nouvelle de l'auteur jusqu'à maintenant et j'imagine que personne ne se plaint lorsqu'on fait parvenir les droits d'auteur d'un spectacle qui a rempli les salles.

Bon! revenons à cette histoire saugrenue alors qu'un couple, après dix ans de mariage, décide d'en finir avec la vie. À vrai dire, c'est l'épouse qui a toujours eu cett idée pour le moins romantique de commettre un suicide à deux. Une espèce de voyage de noces pour un monde meilleur si je peux m'exprimer ainsi. Après dix ans, l'idée rebondit et son mari s'en accomode mieux que jamais puisqu'il souhaite épouser sa secrétaire qui est évidemment sa maitresse comme c'est souvent le cas dans les comédies ou les histoires de meurtres. Le mari prépare donc le suicide de sa femme et tâchant évidemment de s'épargner.

Mais le type de l'agence Exodus, est un brave homme au fond qui accomplit une besogne avec beaucoup de soins en utilisant un poison fait uniquement à base de plantes, naturel, sans caféine, sans sucre, biodégradable... du travail propre quoi!, consciencieux, net et hautement recommandable. En plus, je dois ajouter pour vous rassurer que ce brave homme, monsieur Jean Jean, n'a pas souvent réussi à tuer quelqu'un et qu'il a même redonné l'espoir de vivre.

Mais vous vous doutez sans doute que tout se complique et qu'on ne verra pas une tragédie sur scène. C'est un dépressif anonyme qui vient brouiller les cartes et de plus, monsieur Jean Jean tombe amoureux de sa cliente. La scène finale est tordante, un bijou que je ne peux vous raconter parce que le punch typiquement anglais est assez étonnant.

Une pièce à voir et à revoir.

Bloc-Notes :C'est un bonheur d'aller voir *Aller simple*, mais j'ai eu moins de bonheur à m'y rendre. Il faut connaitre la région et savoir que le Théâtre des Marguerites est situé au 8075 boul. Jean-XXIII à Trois-Rivières ouest. On peut s'y rendre en empruntant l'autoroute 40 et le théâtre est près de la sortie de Trois-Rivières mais le problème, c'est de se rendre dans un bon restaurant et les bons restaurants sont situés à une bonne distance du théâtre et après... il s'agit de retrouver son chemin dans une des nombreuses avenues de Trois-Rivières.

ALLER SIMPLE, d'Eric Chappell, mise en scene de Daniele Panneton, decor de Michel Demers et Joseph Stinziani, costumes de Guy Brassard, eclairage de Claude Cournoyer, musique de Mario Boivin avec Robert Lavoie, Pierre Lebeau, Suzanne Leveillé, Frederike Bedard et Jean-Guy Viau. Au Théâtre des Marguerites jusqu'a la fin de la saison.

Robert Lavoie et Pierre Lebeau sont les deux principaux interprètes de la pièce.

À L'AFFICHE CETTE SEMAINE

THÉÂTRE

THÉÂTRE OLYMPIA (1004, Ste-Catherine e.) - «La Locandiera», de Carlo Goldoni. Mise en scène de Martine Beaulne. Avec Sylvie Drapeau, Gary Boudreau, Silvy Grenier, Robert Lalonde, Normand Levesque, Nathalie Mallette, Alexis Martin, Marie Michaud et Alain Zouvi. Du mar. au sam., 20 h.

THÉÂTRE D'ÉTÉ ÉPI D'OR (Lac Viceroy, Route 317, Outaouais) - «Le cercle Gascon 2», de Ray Coorney. Mise en Scene de Daniel Turpin. Avec Michel Charbonneau, Joanne Hoffman, Michel Larocque, Sylvie Tremblay, Roger Côté, Jean-Yves Filion, Ginette D'Aoust, Guy Gagnon. Les Samedis a 20 h 30.

THÉÂTRE DU VIEUX ST-VINCENT (1089 Ave. du College, Laval) - «Les Amours impossibles» création belge-quebecois. Mise en scene de Guy Ramet. Avec Mario Bard, Cecile Colson, Sandrine Convens, David De Charette, Yves Gouters et Benoit Jette. Du 27 juillet au 13 aout, merc. au sam. 21 h et mar 15 h 30.

THÉÂTRE DU THÉ DES BOIS (574, rue Parc, Deauville) - «La P'tite Maudite» de André Poulain. Mise en scène Danielle Fichaud. Avec Éric Tremblay-roy, Mario trepanier, France Parent et Andre Poulain. jusqu'au 20 aoui. Du mar. au sam. a 20 h 30.

THÉÂTRE PIGGERY (215, chemin simard, North Hatley, Estrie) - «Private Lives» de Noel Coward. Du 30 juin au 23 juillet.- «Sleuth» de Anthony Shaffer. Du 29 juillet au 20 août. Du mar. au sam. a 20 h. Les mercs. a 14 h. et les sams. 16 h (Rens. (819) 842-2431)

LE VIEUX CLOCHER DE MAGOG (64, Merry Nord, Magog) - «Patrick Huard» (humoriste). Spectacle en solo. Jusqu'au 23 juillet. Du mar. au ven. a 20 h 30. Sam. a 19 h et 22 h. - «Pierre Verville» (humoriste). Spectacle en solo. Du 26 juillet au 20 août Du mar. au ven. a 20 h 30. Sam. a 19 h. et 22 h.

LE THÉATRE CHERIBOURG (Parc de Mont Orford, sortie 118 de l'autoroute 10. Route 141 nord) - «Levesque - Turcotte, se produisent» (humoriste). Jusqu'au 6 août. Du mar. au sam., a 20 h 30.

THÉÂTRE LAC BROME (267 Kwowlton Road, Knowlton) - «I hate Hamlet» de Paul Rudnick. Jusqu au 23 juillet. - «Rock and Roll» de John Gray. Du 27 juillet au 27 aout. - «Leacock» de David Francis et Stephen Leacock. Du 31 août au 17 septembre. Du merc. au sam. a 20 h 30 et le jeu. a 14 h.

THÉÂTRE DU PARC JACQUES-CARTIER (Rue King et Jacques-Cartier, Sherbroocke) - «Les Bizarroides» de Dominique Lévesque. Tous le ven. et sam. en juillet et août.Rens. au (819) 820-1000.

SALLE MAURICE-O'BREADY (2500 Boul. de l'Universite, Sherbroocke) - Andre Philippe Gagnon. Spectacle de Stephane Laporte. Du 15 juillet au 3 septembre. Les fins de semaine. Rens. (819) 820-1000.

THÉÂTRE MOLSOL (191 chemin du domaine, Saint-Gabriel) - «Passage Nuageux» Jacques Diamand. Mise en scene de André Robitaille. avec nathalie Gascon, Chantal Francke, Louis-Georges Girard, Martin Dion. Du merc. au ven. a 20 h 30 et sam. a 19 h.

LE CHAPITEAU DES GALERIES DES MONTS (St-Sauveur, sortie 60 de l'autoroute 15) - «Broadway-Montreal». Spectacle musical. Avec Robert Marien, Stephanie Martin, Brigitte Marchand et cinq musiciens sous la direction de Simon Leclerc.

THÉATRE SAINT-SAUVEUR (22, Claude, St-Sauveur-des-Monts. Tel. (227-8466 ou 877-4977) - «Deux pères aux as», de Ray Cooney. Mise en scene de Sophie Clement. Avec Jacques l'Heureux, Benoit Marleau, Ginette Morin, Paul Savoie, Edgar Fruitier, Josee La Bossiere, Marthe Choquette, Dominic Philie, Dominique Petin, Stéphane Simard et Robin Aubert. Du mar. au ven., 20 h 30; sam., 19 h, 22 h 30.

THÉÂTRE STE-ADÈLE (1069, boul. Ste-Adele, Ste-Adele. Tel. (514) 229-7611 ou 476-9919) - «Les Nonnes 11», de Dan Goggin. Trad. de Daniele Lorain et Sophie Lorain. Mise en scene de Louis-Georges Carrier. Du mar. au ven., 20 h 30; sam., 19 h, 22 h 30.

VARIÉTÉS

LA RONDE (Au jardin des etoiles) - Auj., 20 h. Le groupe Too Many Cooks. En premiere partie John Mcgale et Toyo.

FORT DE L'ÎLE SAINT-HÉLÈNE (Île Saint-Helene) - Spectacle Militaire une presentation du Musee David M. Steward

THÉATRE DE LA VERDURE (Parc Lafontaine) - Vues d'Afrique fête d'été. Ciné spectacle au claire de lune.Auj., 19 h 30 Spectacle de Lorraine Klassen et Soweto Groove. A compter de 21 h visionnement du film «Yaaba» de Idrissea Ouedraogo du Burkina Faso. Dem. spectacle de Roro d'Haiti des 19 h 30. à compter de 21 h, visionnement du film «L'homme sur les quais» de Raoul Peck de Haiti.

CAFÉ CAMPUS (57 Prince-Arthur Est) - Auj., des 21 h. le groupe 54-40.

CLUB SODA (5240, Ave. du parc) - Auj., au festival Nuits d'Afrique, Papa Jube (haiti) des 21 h.

CLUB BALLADOU (4372 St-Laurent) - Auj., au festival Nuits d'Afrique, Soirée dansante tropicale des 22 h.

L'AIR DU TEMPS (191 St-Paul O.)- Auj. et Dem. des 21 h, Luc Daniel (piano), Martin Marcotte (battrie), Yves Loiselle (Basse), Yves Adam (sax), Hans Longpre (percussions).

BISTRO D'AUTREFOIS (1229 St-Hubert) - Auj. des 21 h. Festival de la chanson de Montreal 94. Alain Banderra de Marseille et Clotide et Lily M.C. A Partir de 23 h 30 tirage du festival.

BOÎTE À CHANSON LE PIERROT (114 St-Paul E.) - Auj. et dem. des 20 h. Gilbert Lauzon et Dany Pouliot.

BOÎTE À CHANSON LES DEUX PIERROTS (104 St-Paul E.) - Auj. a compter de 20 h. Le Groupe Bandit Bandit et Alex Sohier.

LES BEAUX ESPRIT (2073 St-Denis) - Auj., a 22 h 30 le groupe Black Cat Bone. Dem. a compter de 22 h 30 Henri Breton Blues.

LA BOÎTE À MARIUS (5885 Papineau) - Auj. a 21 h. Jean Maurice et steff Pommerleau.

LES RETROUVAILLES (1709 St-Denis) - Auj., des 21 h. Sweet Leaf (rock).

LA PLAYA (4459 St-Laurent) - Auj. des 22 h. Le Chevere Band.

O'BLUES BILLARD (7567 Taschereau, Brossard) - Auj. des 21 Nathalie Gauthier et NATT B.B.

LA CAVE DU ST-GABRIEL (420 rue St-Gabriel) - Auj des 22 Serge De Repentigny.

MAÎTRE RENARD BAR BLUES (4910 St-Laurent) - Auj., des 21 h 30 le trio jazz Micheal Gauthier.

LA GRAND CAFÉ (1720, St-denis) - Auj. des 22 h. Miguel Fenton Sainagua. Dem. des 21 h. Roddie Romero And The Rockin'Cajuns.

QUAI DES BRUMES (4481 Saint-Denis) - Dem. a compter de 22 h. «Les Guitboys d'Amérique».

CASINO DE MONTRÉAL (Au piano du Jardin d'hiver) - Auj. et dem. Sonya Sancartier. De 17 h, a 21 h 30. Auj. et dem., Duo Jadeze. De 21 h 30 a 2 h. (au Cabarette du jardin d'hiver) - Auj., Moscow show, de 21 h 30 a 1 h 30. (Au bar le Carré en Vedette) - Auj. et dem. Alain Dinelle. (au Hall d'entree) - Le Duo les freres Gagnon, de 14 h, a 18 h. Auj. et dem. le Trio Harry Birkens de 19 h. a 23 h.

DANSE

FESTIVAL DES ARTS HIAWATHA (2600 Chemin de Ste-Lucie, Laurentides) - Auj., dem. la Troupe Desrosiers (Dance-Theatre). Ce soir a 20 h 30 et dem. a 19 h 30.

MUSIQUE

ORATOIRE SAINT-JOSEPH - Dem., 15 h 30, Raymond Daveluy, organiste. Mer., 20 h, Marc-Andre Doran, organiste. «Toccata, Adagio et Fugue» (Bach), deux Preludes de choral (Daveluy), Fantaisie sur «Straf mich nicht in deinem Zorn» (Reger), «Priere» (Franck), «Madrigal II» (Leguay), «Prelude et Fugue sur le nom d'Alain» (Duruflé).

PARC MAISONNEUVE - Dem., 19 h, Orchestre Metropolitain. Dir. Agnes Grossmann. Oeuvres de Tchaikovsky, Bizet, Borodine, Brahms, Lalo, Beethoven, J. Strauss.

CHÂTEAU RAMEZAY - Dem. et lun., 19 h 30, Ludwig Semerjian, pianofortiste. Ballades op. 38 et op. 47 (Chopin), «Waldszenen» (Schumann). The «victorien» servi a 18 h 30.

CHRIST CHURCH CATHEDRAL - Mer., 12 h 30, Suzanne Ozorak, organiste. Oeuvres de Pachelbel, Liszt et Sowerby.

CENTRE PIERRE-CHARBONNEAU - Mer., 20 h, Orchestre Symphonique de Montréal. Dir. Charles Dutoit. Stéphane Lemelin, pianiste. «Patrie» (Bizet), Concerto pour piano no 1, «Rhapsodie bretonne» et «Une Nuit a Lisbonne» (Saint-Saens), «Namouna» (Lalo).

EGLISE ST. ANDREW AND ST. PAUL - Jeu., 12 h, Garth MacPhee, organiste.

BASILIQUE NOTRE-DAME - Jeu., 19 h 30, Orchestre Symphonique de Montréal. Dir. Charles Dutoit. Louis Lortie, pianiste. Serenade K. 286 (Mozart), «De Profundis» et Concerto no 3 (Liszt), extraits de «La Damnation de Faust» (Berlioz) - Mozart Plus». Concerts sur le parvis: mer., 12 h, Ensemble Clavivent.

MAISON TRESTLER (Dorion) - Jeu., 20 h, Marc-Andre Hamelin, pianiste. «Soirées de Vienne» (Schubert), Études op. 76 (Alkan), «Sonate-Ballade» (Medtner), «Arabesque sur le Beau Danube bleu» (Schulz-Evler).

HÔTEL BONAVENTURE (Terrasse Le Jardin) - Du lun. au ven., 12 h, petits concerts. Jusqu'au 26 aout.

CAMP MUSICAL DES LAURENTIDES (Pavillon Saint-Denis, 163, des Musiciens, Saint-Adolphe-d'Howard) - Lun., 20 h, Quatuor à cordes Claudel. Quatuor K. 169 (Mozart), Quatuor no 7 (Chostakovitch), Quatuor op. 13 (Mendelssohn).

FESTIVAL INTERNATIONAL DE LANAUDIÈRE

AMPHITHÉATRE - Auj., 20 h, Orchestre Metropolitain et Choeur de Lanaudiere. Dir. Jacques Lacombe. Lyne Fortin, soprano, Michael Schade, tenor, Mark Pedrotti, basse. «Les Saisons» (Haydn). Dem., 14 h 30, Choeur d'enfants Radost-Praha (Prague). Ven., 20 h, Orchestre Symphonique de Montreal. Dir. Charles Dutoit. Dmitri Hvorostovsky, baryton. «Karelia» (Sibelius), «Chants et Danses de la mort» (Moussorgsky), airs de «La Traviata», «Luisa Miller» et «Macbeth» (Verdi), «Tableaux d'une exposition» (Moussorgsky-Ravel).

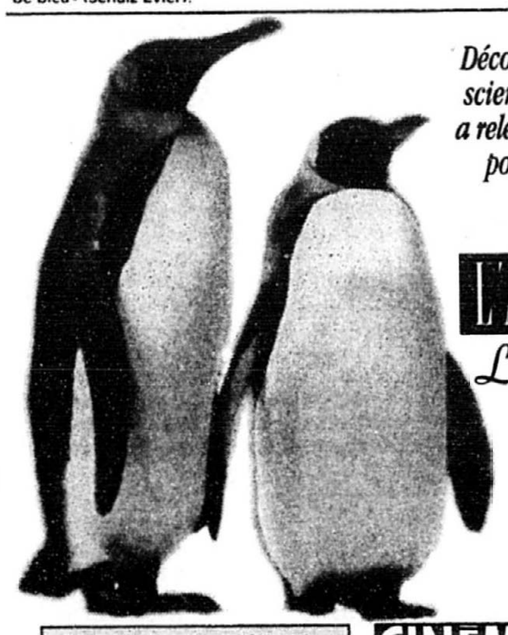
ÉGLISE DE NOTRE-DAME-DES-PRAIRIES - Lun., 20 h, Quatuor a cordes Morency, Dang Thai Son, pianiste, Marcelle et Florence Mallette, violonistes, Jutta Puchhammer-Sedillot, altiste, et Marcel Saint-Cyr, violoncelliste. «Quartettsatz» (Schubert), Quintette avec piano (Chostakovitch), «Octuor» (Mendelssohn).

ÉGLISE DE LAVALTRIE - Mar., 20 h, Quatuor a cordes Tokyo. Quatuors op. 18 no 4 (Beethoven), op. 3 (Berg) et op. 41 no 1 (Schumann).

SUITE À LA PAGE D 14

L'ÉCHANGE
ACHÈTE ET VEND AU MEILLEUR PRIX
DISQUES, LIVRES, CASSETTES ET DISQUES COMPACTS NEUFS ET USAGÉS
CHOIX ET QUALITÉ
3694 ST-DENIS MTL
MÉTRO SHERBROOKE 849-1913
713, Mont-Royal est Mtl
métro mont-royal 523-6389
S2039467

Les œuvres du Cardinal Léger
Partageons...
(514) 495-2421
130, ave de l'Épée, Outremont, Qc H2V 3T2


Découvrez l'équipe de jeunes scientifiques passionnés qui a relevé l'invraisemblable défi posé par l'aménagement du Biodôme.
L'ARCHE DE VERRE
L'aventure Biodôme
DE BERNARD GOSSELIN
« Un film charmant et charmeur... »
— Daniel Rioux, Le Journal de Montréal
VERSION ORIGINALE FRANÇAISE
12 h 30, 16 h 30 et 18 h 45
VERSION SOUS-TITRÉE EN ANGLAIS
14 h 30 et 20 h 45
FERMÉ LES LUNDIS
CINÉMA ONF
1564, rue Saint-Denis
(à l'angle du boulevard de Maisonneuve — métro Berri-UQAM)
ONF NFB

SPCA NOUS AVEZ-VOUS OUBLIÉS?
Veuillez renouveler votre carte de membre aujourd'hui.
SPCA, 5215 Jean-Talon ouest, Montréal (Québec) H4P 1X4

CONCOURS Xe ANNIVERSAIRE DE L'INTERNATIONAL BENSON & HEDGES INC.

GRÂCE AUX FEUX D'ARTIFICE
ENVOLEZ-VOUS VERS PARIS
À gagner :
5 VOYAGES
d'une semaine pour 2 personnes dans la VILLE LUMIÈRE
avec vacances air transat
INCLUS: • LES BILLETS D'AVION • L'HÉBERGEMENT • UN DÎNER-SPECTACLE AU LIDO • 1000 $ EN ARGENT DE POCHE

Remplissez le bulletin de participation ci-dessous.
Répondez aux questions. Pour connaître les réponses écoutez CITÉ ROCK DÉTENTE, CKAC 730, «Salut Bonjour» à TÉLÉ-MÉTROPOLE et «City Beat» à CBC MONTRÉAL. La réponse numéro 1 est obligatoire pour être admissible.
Déposez-le dans l'une des 2 boites concours situées aux entrées de La Ronde.
Les noms des finalistes seront dévoilés en direct de La Ronde, les soirs de feux d'artifice par CITÉ ROCK DÉTENTE ainsi que les lundis matin à CKAC 730 à «Bonjour Montréal» et à TÉLÉ-MÉTROPOLE à «Salut Bonjour».
Chacun des dix finalistes recevra une paire de billets pour assister au spectacle de clôture - à La Ronde le 31 juillet 1994 - au cours duquel se déroulera le tirage des noms des cinq (5) grands gagnants.
De plus, les finalistes ayant répondu correctement à la question numéro 2 du concours recevront un baladeur, gracieuseté de Vacances Air Transat, ainsi qu'une paire de billets de sièges réservés pour un feu d'artifice de l'édition 1995 de l'International Benson & Hedges Inc.
Règlement complet du concours disponible à l'AMARC.
Valeur approximative totale : 20 134 $.
CBC CKAC 730 La Presse TVA CITE 107,3 FM ROCK-DÉTENTE
Complétez en lettres majuscules et déposez à l'une des deux entrées de la Ronde.
CONCOURS Xe ANNIVERSAIRE DE L'INTERNATIONAL BENSON & HEDGES INC.
1- Inscrivez le nom d'un des pays en compétition cette année à l'International Benson & Hedges Inc. _____
2-Parmi les pays en compétition cette année, quel pays est desservi quotidiennement par Vacances Air Transat? _____
La Ronde
Nom _____ Prénom _____ Âge _____
Adresse _____ Ville _____
Code postal _____ Tél. (rés.) _____ Tél. (trav.) _____
Les facsimilés reproduits non mécaniquement sont acceptés.

LES ARTS ET LES MUSÉES
NE MANQUEZ PAS L'EXPOSITION
Les beaux jours de l'ombrelle

MUSÉE MCCORD
690, RUE SHERBROOKE OUEST, MONTRÉAL • 398 7100

POUR ACCUEILLIR LA NOUVELLE FRÉGATE NCSM MONTRÉAL
UN SPECTACLE MILITAIRE
SONS & LUMIÈRES
AU FORT DE L'ÎLE SAINTE-HÉLÈNE
DIMANCHE 17 JUILLET 1994
19h30
Près de 200 figurants pour reconstituer 300 ans d'histoire et de musique militaire
1665 - Régiment Carigan-Salières
1757 - La Compagnie Franche de la Marine
1759 - The Olde 78th Fraser Highlanders
1775 - Fort Ticonderoga Drum & Fife Corps (USA)
Circa 1800 - Équipe de course de canons
1994 - Musique Stadacona, Forces Maritimes, Atlantique
Tir de canons et de mousquets
Musique et danses écossaises
Courses de canon
Musique militaire
Grande finale avec tous les participants

UNE PRÉSENTATION DU MUSÉE DAVID M. STEWART
BILLETS EN VENTE DES MAINTENANT AU MUSÉE DAVID M. STEWART (Le Tatoo sera annulé en cas d'intempérie)
ADULTES, 15,00 $ AÎNÉS ET ÉTUDIANTS, 12,00 $ (Taxes comprises)
RENSEIGNEMENTS: (514) 861-6701 MÉTRO ÎLE SAINTE-HÉLÈNE Stationnement limité.

Le juge maintient que Michael Jackson et Lisa Presley sont bien mariés

Reuter

SAINT-DOMINGUE

■ Un juge de la République Dominicaine a fait savoir qu'il était prêt à prendre l'avion pour les États-Unis et à y présenter les documents juridiques prouvant qu'il a uni par les liens du mariage la star de musique pop Michael Jackson à la fille d'Elvis Presley, Lisa Marie, en mai dernier.

Le juge de cour civile Hugo Alvarez Perez, réagissant aux démentis de la part du porte-parole de M. Jackson qui soutient que le mariage n'a jamais eu lieu, a déclaré: «C'est un horrible mensonge que d'affirmer maintenant qu'il n'y a pas eu de mariage. Je peux prouver l'authenticité et la légalité de ce mariage».

«Je suis prêt à me rendre aux États-Unis pour y apporter les documents d'archives, avec la permission des autorités dominicaines compétentes, de façon à ce qu'un expert dans le domaine soit en mesure de vérifier qu'il s'agit bien de leurs signatures», a-t-il ajouté.

Le porte-parole de M. Jackson, Lee Solters, a démenti le rapport. Il a répété hier qu'il n'y avait rien de vrai là-dedans. «Ceci est un message enregistré. Il n'y a pas eu de mariage», a-t-il lancé, las d'avoir à répondre constamment à la même question.

Mais il a admis ne pas savoir si Mme Presley, 28 ans, et M. Jackson, 35 ans, se connaissaient ou s'ils avaient fait un voyage ensemble en République Dominicaire en mai dernier.

Un porte-parole du ministère dominicain de l'Immigration a indiqué à l'agence Reuter que tous deux étaient entrés en République Dominicaine ce mois-là.

L'expert en graphologie Charles Hamilton a dit qu'il était «sûr à 75 pour cent» que la signature apparaissant sur le soi-disant certificat de mariage était bien celle de Michael Jackson.

M. Hamilton, qui dit avoir examiné plus de 30 signatures de M. Jackson et qui doit sa renommée au fait qu'il a découvert que les *Carnets d'Hitler* étaient des faux, a ajouté au cours d'une interview téléphonique: «mon intuition me dit que c'est vrai, que c'est O.K.».

Quant à M. Alvarez Perez, il souligne qu'il n'existe aucune raison de monter un coup pareil, et que la cérémonie nuptiale a été enregistrée sous le numéro 188 de la page 88 du Livre 54 des mariages civils de l'année 1994. Une copie du document a été remise à Reuter.

«Si M. Jackson veut tout nier, c'est une autre histoire», a conclu le juge.

Vases grecs antiques volés au Vatican

Reuter

CITÉ DU VATICAN

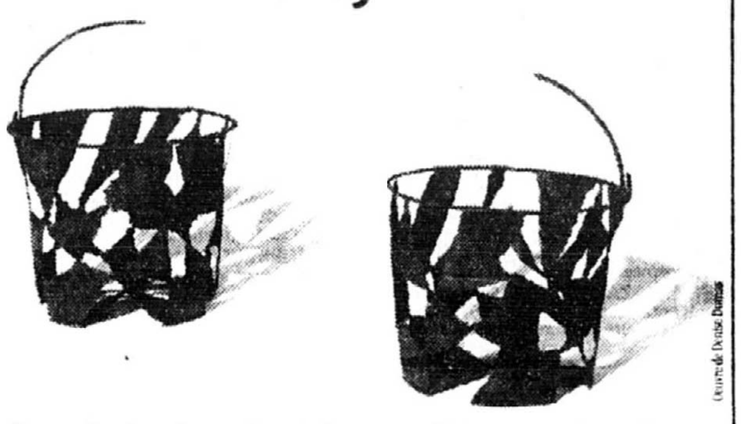
■ Quatre vases grecs antiques ont été dérobés au musée du Vatican, a fait savoir hier le Saint-Siège.

Les vases, qui datent des IVe et Ve siècles avant Jésus Christ et représentent des personnages mythologiques comme Hélène de Sparte, ont disparu en juin, a fait savoir le Vatican dans un communiqué.

L'an dernier, des voleurs avaient dérobé dans la basilique Saint-Pierre deux médailles d'or ayant appartenu au pape Pie XII.

ÉCOLES

Objet versus Objet



Œuvre de Denise Dumas

L'Archéologie dans l'imaginaire

Une exposition d'art contemporain, regroupant les oeuvres de dix artistes inspirés par l'archéologie.
17 mai au 5 septembre 1994

Pierre Ayot
Darrin Butts
Cozic
Denise Dumas
Peter Krausz
Michel Lagacé
Pierre Leblanc
Louise Paillé
Suzan Vachon
Robert Wolfe

Musée d'archéologie et d'histoire de Montréal
350, place Royale
Angle de la Commune
Vieux-Montréal
(514) 872-9150

Pointe-à-Callière

Champigny
La grande librairie

Cours de violon

Association des jeunes violonistes
Petits et grands, dès l'âge de 3 ans et adultes de tout âge.
Maître Sevadjian
335-1798

CE DIMANCHE 17 JUILLET
La nouvelle vague des artificiers américains avec Eric Tucker aux commandes de **Performance Pyrotechnic Ass.** Cette fois, il met en selle un «**Rodéo**» spectaculaire rythmé par de grands compositeurs américains.

10 ANS

L'INTERNATIONAL
BENSON & HEDGES INC.

Seulement 21 15$* Billet de siège réservé

DU 28 MAI AU 31 JUILLET 1994

DIMANCHE		
17 juillet **États-Unis**	24 juillet **France**	31 juillet **La Ronde** (Spectacle de clôture)

* Prix incluant un siège réservé pour un feu d'artifice et l'accès à tous les manèges et spectacles. Taxes et frais de service en sus. Tous les tarifs sont sujets à changement sans préavis.

Billet d'admission sur le site à partir de 9,70 $ en vente à la billetterie de La Ronde.**

** Prix pour un feu d'artifice, sans siège réservé. Taxes en sus. Accès à la Grande Roue, à la Spirale, au Téléphérique, au Minirail et aux spectacles à entrée libre seulement.
Renseignements généraux pour les feux et La Ronde : (514) 872-6222. Extérieur de Montréal (sans frais) : 1 800 361-7178.

La Ronde

INFO-GROUPE FORFAITS d'entreprises/groupes : (514) 935-5161 1 800 361-8020
Parc des Îles de Montréal
EN VENTE CHEZ ADMISSION (514) 790-1245 1-800-361-4595

CBC CKAC 730 La Presse TVA CITE 107,3 FM ROCK-DÉTENTE

POUR ALLER À LA RONDE, PRENDRE LE MÉTRO ET L'AUTOBUS, C'EST INTELLIGENT.
ÎLE SAINTE-HÉLÈNE OU 169 - LA RONDE (MÉTRO PAPINEAU)

PARLEC COMMUNICATIONS présente
en collaboration avec La Presse

Les Bouquinistes du Saint-Laurent

Profitez de l'occasion ! À Montréal, sur les quais du Vieux-Port du 5 au 24 juillet de 11h à 23h

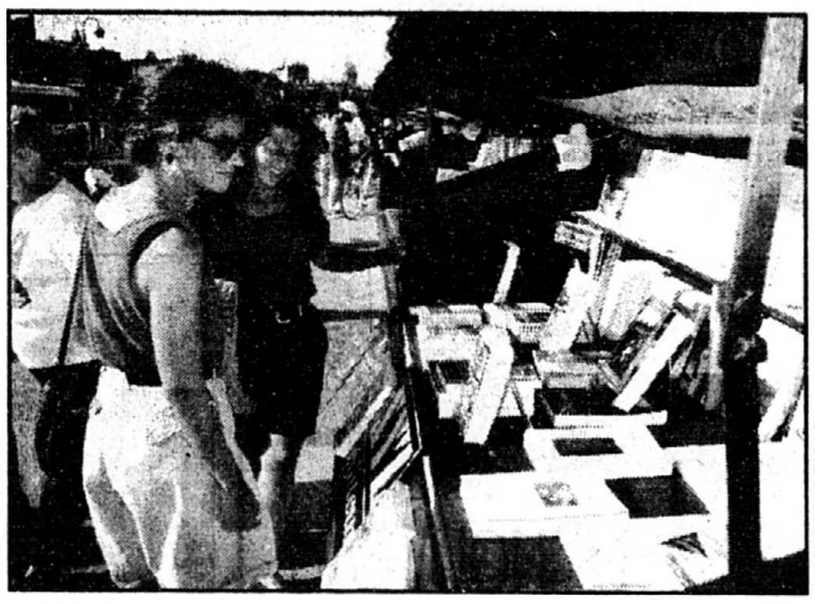


PHOTO PIERRE RACINE

Des livres à ciel ouvert !

Une quarantaine d'exposants, des livres anciens, neufs ou d'occasion, gravures, reliures, à tous les prix, pour tous les goûts.

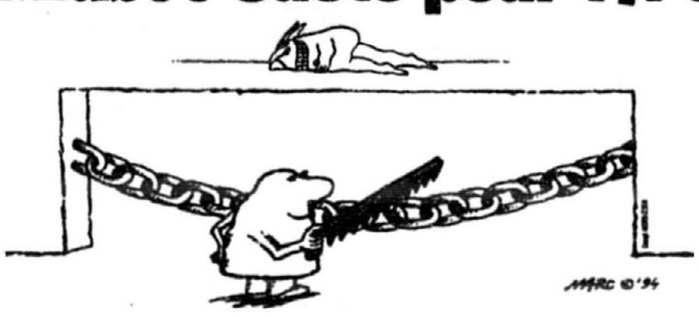
Musiciens, conteurs publics, jeux de lecture et de mémoire.

LE VIEUX-PORT DE MONTRÉAL
Desjardins
CIBL 101,5 FM
UNEQ Union des écrivaines et écrivains québécois
SPINELLI
CONSEIL GÉNÉRAL DU Rhône

Production et réalisation de Parlec Communications inc

RÉOUVERTURE 19 JUILLET
Vos comiques préférés vous accueilleront!
Un événement extraordinaire : l'humour est libéré
2111, boul. St-Laurent

Musée Juste pour rire



ENTRÉE GRATUITE
À compter du 20 juillet, c'est 5 $.

La Presse SRC Télévision CKOI 96,9 FM CFGL 105,7 fm CJAD MIX 96 VARIÉTÉ

DÉCOMPTE DIMANCHE 9 à 13h

La Presse

CKOI 96,9 FM

TOP 10 FRANÇAIS

SD CS

SD	CS		
1	1	LES ANNÉES LUMIÈRES	FRANCINE RAYMOND
2	2	BOUGE!	PATRICK BRUEL
4	3	FUNKADELIQUE	LAYMEN TWAIST
7	4	LE CHANT DE LA DOULEUR	GERRY BOULET
3	5	JE T'AIMAIS, JE T'AIME, JE T'AIMERAI	FRANCIS CABREL
8	6	ELLE COURT	PAUL PICHÉ
10	7	QUI ME L'A DIT	LAURENCE JALBERT
9	8	SI TU M'ABANDONNES	ALANA FILIPPI
14	9	TERRE PROMISE (POUSSE PAR LE VENT)	ÉRIC LAPOINTE
11	10	DANS LA BELLE PROVINCE	GILLES VALIQUETTE

TOP 30 ANGLAIS

SD CS

SD	CS		
1	1	DON'T TURN AROUND	ACE OF BASE
7	2	CRAZY	AEROSMITH
4	3	BROWN EYED GIRL	FREDDY CURCI
6	4	THE MOST BEAUTIFUL GIRL IN THE WORLD	PRINCE
9	5	SUMMER SUMMER	LOFT
8	6	WILD NIGHT	JOHN MELLENCAMP
3	7	ROCKS	PRIMAL SCREAM
10	8	LABOUR OF LOVE	FRENTE!
11	9	DANCING IN THE MOONLIGHT	BAHA MEN
2	10	(MEET) THE FLINSTONES	B-52'S
12	11	IF YOU GO	JON SECADA
14	12	NIGHT IN MY VEINS	PRETENDERS
16	13	PRAYER FOR THE DYING	SEAL
5	14	ANOTHER NIGHT	M.C. SAR
17	15	GET OFF THIS	CRACKER
19	16	AGOLO	ANGELIQUE KIDJO
18	17	TAKE IT BACK	PINK FLOYD
22	18	ANYTIME YOU NEED A FRIEND	MARIAH CAREY
21	19	STIR IT UP	HADDAWAY
23	20	GIRLS AND BOYS	BLUR
24	21	BUMPED	RIGHT SAID FRED
15	22	WE WAIT AND WE WONDER	PHIL COLLINS
25	23	LISTEN TO ME	TEXAS
26	24	SHOUT OUT LOUD	ROCH VOISINE
27	25	LOVE IS STRONG	ROLLING STONES
28	26	MAYBE LOVE WIL CHANGE YOUR MIND	STEVIE NICKS
29	27	TUKKA YOOT'S RIDDIM	US3
30	28	CAN YOU FEEL THE LOVE TONIGHT	ELTON JOHN
--	29	BLACK HOLE SUN	SOUNDGARDEN
--	30	100% PURE LOVE	CRYSTAL WATERS

Budweiser

COULÉE DANS LE ROCK.

S2100689

ÉRIC ARSON ET PAUL SARRASIN

À L'AFFICHE CETTE SEMAINE

SUITE DE LA PAGE D 12

FESTIVAL ORFORD

SALLE GILLES-LEFEBVRE - Auj., 20 h, Ensemble instrumental. Trois Sonates (Debussy), Quintette avec cor K. 407 (Mozart), «Introduction et Allegro» (Ravel). Mer., 20 h, Duo Olga (violon et piano). Oeuvres de Mozart, Elgar, Webern et Faure. Jeu., 20 h, concert des stagiaires.

FESTIVAL DE LACHINE

HOTEL DE VILLE - Auj., 20 h, Pierre Bournaki, violoniste, et Richard Raymond, pianiste. Oeuvres de Stravinsky, Brahms, Debussy, Suk. Dem., 20 h, Trio Musica Viva (Toronto). Oeuvres de Weber, Damase, Leclair, Messiaen. Lun., 20 h, Trio Les Plaisirs. Oeuvres de Vivaldi, Telemann, Bach, Couperin. Mar., 20 h, Ensemble de cors Omnitonique. Oeuvres de Gabrieli, Handel, Rossini. Mer., 20 h, Vladimir Orloff, violoncelliste, et Arta Desliu, pianiste. Oeuvres de Boccherini, Brahms, Debussy. Jeu., 20 h, Quatuor a cordes Morency. Oeuvres de Schubert, Grieg, Mendelssohn. — Entree libre a chaque concert.
o). Oeuvres de
u3a Weber, Da

EXPOSITIONS

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN (185, Ste-Catherine o.) - Expositions «Le partage d'une vision - collection Lavalin», «Henry Saxe, oeuvres de 1960 a 1993» et «Jana Sterbak, declaration, 1993». Du mar. au dim., de 11 h a 18 h; merc., de 11 h a 21 h.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL (1379, Sherbrooke o.) - Pavillon Jean-Noël Desmarais: Expositions «Roy Lichtenstein», «Toucher du bois», «Point de vue des etudiants du Musee», «Processus de creation». - Pavillon Benalah Gibb: Expositions «Tamara de Lempicka» et «Serge Tousignant: parcours photographique». Du mar. au dim., de 11 h a 18 h; merc., de 11 h a 21 h. - «Souvenir d'ete» Vente et location du Musée des Beaux-Arts de Montreal. Du 11 juillet au 11 sept. Du mar. de 11 h. a 16 h. et le sam. et dim. de 12 h. a 16 h.

LA MUSÉE MARC-AURÈLE FORTIN (118, St-Pierre) - Exposition «Vues du Quebec», oeuvres de Marc-Aurele Fortin. Du mar. au dim., de 11 h a 17 h. Jusqu'au 28 aout.

MUSÉE McCORD (690, Sherbrooke o.) - Expositions «Manituminaki: la puissance des perles de verre», «Les beaux jours de l'ombrelle», «Marquoirs du Quebec» et «Tout le monde en place! Les photographies composites de William Notman» Mar., merc., ven., de 10 h a 18 h; jeu., de 10 h a 21 h; sam., dim., de 10 h a 17 h.

POINTE-À-CALLIÈRE - MUSÉE D'ARCHÉOLOGIE ET D'HISTOIRE DE MONTRÉAL (350, Place Royale) - Exposition «Objet vs Objet, l'archeologie dans l'imaginaire» Jusqu'au 5 septembre.

AMPHITHÉÂTRE BELL (Mezzanine, 1000, La Gauchetiere o.) - Oeuvres de Marc Tetro. Jusqu'au 1er septembre.

ATELIER CIRCULAIRE (40, Moliere e.) - Exposition «In:Fusion», oeuvres de Peter S. Calvert, Hwa-Jin Chang, Charles Cohan, Teresa A. Cole, Carol Lee Conchar, Eleanor H. Erskine, Ken Gray, Carole Kim, Brian E. sanderson, Brian Shannon, Debra Smook et Dong Chun Yoon. Derniere journee.

ATELIER-GALERIE LES ÉDITEURS D'ART ASSOCIÉS (113, Laurier o.) - Gravures de Jean McEwen. Du lun. au sam., de 10 h a 18 h; ven., de 10 h a 21 h.

ATELIER SÉGUIN POIRIER (1451 rue Sherbrooke O.) - Oeuvres de Bernard Seguin Poirier (peintre-emailleur).

LE BALCON D'ART (650 rue Notre-Dame, Saint-Lambert) - Exposition collective. Jusqu'au 31 Juillet.

CENTRE DE CÉRAMIQUE BONSECOURS (444, St-Gabriel) - Exposition «Porcelaines, beaute et fonction». Du lun. au ven., de 10 h a 17 h30; sam., dim., de 13 h a 18 h. Jusqu'au 14 aout.

CENTRE CANADIEN D'ARCHITECTURE (1920, Baile) - Exposition «Le role des maquettes dans l'architecture religieuse du X1Xe siecle au Quebec» jusqu'au 4 Sept. Exposition «Apprendre l'architecture» jusqu'au 2 octo. Exposition «Le Renouveau: La Villa et les jardins de lord Burlington a Chiswick» Jusqu'au 25 sept. Du mar. au dim., de 11 h a 18 h; jeu., de 11 h a 20 h.

CENTRE D'EXPOSITION CIRCA (372, Ste-Catherine o., Suite 444) - Exposition «Terra Incognita», oeuvres de Gerardo Azcunaga, Javier Marin, Miriam Medrez, Paloma Torres et Marco Vargas. Du merc. au sam., de 12 h a 17 h 30. Derniere journee.

CENTRE D'ART MORENCY (2180, de la Montagne) - Peintures de François Vincent, Ghitta Caiserman-Roth et Rene Richard. Du mar. au ven., de 10 h a 18 h; sam., de 10 h a 17 h.

CENTRE D'ART DU CENTRE SAIDYE BRONFMAN (5170, Ch. de la Côte-Ste-Catherine) - Exposition des oeuvres de Pieter Laurens Mol. Organisee par le Contemporary Arts Museum de Houston. Jusqu'au 11 aout.

CENTRE INTERCULTUREL STRATHEARN (3680, Jeanne-Mance) - Exposition «Famille au pluriel» Du mar. au ven., de 12 h a 20 h; sam., dim., de 12 h a 17 h. Jusqu'au demain le 17 juillet.

GALERIE ART ET CULTURE (227, St-Paul e.) Peintures de P.V. Beaulieu, Pauline Bressan, Henri Masson, St-Gilles et Cosgrove. Du mar. au dim., de 10 h a 18 h.

GALERIE ARTS TECHNOLOGIQUES (813, Ontario e.) - Exposition «Mail-Art/ImageSon». Du mar. au dim., de 14 h a 18 h. Jusqu'au 30 juillet.

GALERIE D'ART VISUEL DE CONCORDIA (1395 Rene-Lesvesque O.) - Exposition «Nuances et Subtilites» par Pascales C. Annoual (installations et pastels).

GALERIE CLAUDE COURCY (1434, Sherbrooke o.) - Oeuvres de Casson, Cosgrove, Fortin, Lemieux, Little et Surrey. Du Mar. au ven., de 10 h a 18 h; sam., de 10 h a 17 h.

DE BELLEFEUILLE (1212, Ave. Greene) - Exposition des oeuvres Donald Curley. Du lun. au sam. de 10 h. a 18 h. et le dim. de 12 h 30 a 17 h 30.

GALERIE DES ARTISANS DU MEUBLE QUÉBECOIS (88, St-Paul e.) - Exposition «Eclats de verre» Du lun. au ven., de 10 h a 17 h; sam., dim., de 13 h a 17 h. Jusqu'au 31 aout.

GALERIE JOCELYNE GOBEIL (2154, Crescent) - Exposition «Memento Mori», oeuvres de Paul McClure. Du mar. au ven., de 11 h a 18 h; sam., de 11 h a 17 h. Auj., derniere journee.

GALERIE ELENA LEE VERRE D'ART (1428, Sherbrooke o.) - «un ete en Verre». Mini-expositions successives de differents artistes de la galerie. Du mar. au ven., de 11 h a 18 h; sam., de 11 h. a 17 h. Du 5 Juillet au 27 Aout.

GALERIE LE GARDE-ROBE (24, Mont-Royal o.) - Exposition «Robes-reliques». Du jeu. au sam., de 13 h a 17 h. Jusqu'au 27 aout.

GALERIE LA GUILDE GRAPHIQUE (9 rue St-Paul O.) - Exposition des oeuvres de kittie Bruneau (gouaches et eaux-fortes et Marc-Antoine Nadeau (eaux-fortes). Jusqu'au 31 Juillet. Lun. au sam. de 10 h. a 18 h. et dim. de 12 h. a 18 h.

GALERIE L'EMPREINTE (272, St-Paul e.) - Oeuvres de Suzanne Brind'Amour (Personnages Scultes en papier mache.. Du dim. au jeu., de 10 h a 18 h; ven., sam., de 10 h a 21 h.Jusqu'au 1 Aout.

GALERIE D'ART L'IMPRÉVU (1308, Gilford) - Oeuvres de Gaby, Jean-Paul Mousseau, Claude Theberge, Donald Liardi, Guy Simoneau et Josee Ladouceur. Du lun. au merc., de 9 h 30 a 18 h; jeu., ven. de 9 h30 a 21 h; sam., de 9 h a 17 h. Auj. derniere journee.

GALERIE MAZARINE (1448, Sherbrooke o.) - Gravures botaniques anciennes de Besler, Curtis, Loudon et Redoute. Gravures d'oiseaux et de nids de James Bolton et paysages de William Bartlett. Jusqu'au 27 aout.

GALERIE MICHEL-ANGE (430 rue Bonsecours) - Exposition des oeuvres de Lysette Drainville. Jusqu'au 27 Juillet. Du mar. au dim. de 11 h. a 17 h.

GALERIE PINK (1456, Notre-Dame o.) - «Store Front Art» Exhibition de groupe d'artistes de la galerie. Jusqu'au 21 Aout. ven. et sam. de 13 h. a 17 h.

GALERIE ROCHEFORT (350, rue Saint-Paul o) Exposition des oeuvres de George Bogardi, Trevor Gould, Christine Major et Serge Murphy. Du merc. au dim., de 12 h a 17 h. Jusqu'au 14 août.

GALERIE D'ART STEWART HALL (176 Lakeshore Road) - A compter du 5 juillet, exposition multi-media sous le theme des fleurs. Du lun. au ven. de 14 h. a 17 h.. Ainsi que les Lun. et Merc. de 19 h. a 21 h.

GALERIE DE LA VILLE (12001 De Salabeery Dollar-des-Ormeaux) - Exposition de Groupe «Dualite» Oeuvres de Diane Collet-Laricheliere, Andrew Dickson, Susan Fowler, Andrea Helfield, Michel Landry, Deirdre McCay, Helga Scheleeh, Sarah Singer, Muli Tang, Jennifer Westlake, Jackie Rae Wloski, Eileen Young. Jusqu'au 31 Juillet. Ouvert du mar. au ven. de 14 h. a 17 h., les mercs. de 18 h. a 21 h. et les dim. de 13 h. a 16 h..

GALERIE WADDINGTON (2155, Mackay) - Oeuvres de Peter Aikens, Y. Chaki, Ulysse Comtois, Louise Masson, Michel Morin, Louisette Gauthier-Mitchelle, Kevin Sonmor et John W. Stewart. Auj. derniere journee.

GESÙ (1200, de Bleury) - Oeuvres de Claude Langlois. Du jeu. au sam., de 12 h a 18 h. Jusqu'au 29 juillet.

GUILDE CANADIENNE DES MÉTIERS D'ART QUÉBEC (2025, rue Peel. Tel:849-6091) - Expositio de joaillerie de Ghislaine Fauteux Langlois et peintures sur soie de Gina Watson. Jusqu'au 17 Août.

INSPECTEUR ÉPINGLE (4051, St-Hubert) - Des le 27 juin, oeuvres de Pierre McLeod Tremblay. Auj. derniere journee.

MAISON DE LA CULTURE (6052 Mook, Metro Monk) - Trois exposition:«Betes, bestiaire, bestioles», «On travaille sur nos bibites», «Je touche a la science» de Rejean Pipon. Jusqu'au 28 aout. Du lun. et ven de 13 h. a 17 h. et mar., merc. et jeu. de 13 h. a 20 h.

OBSERVATOIRE (372, Ste-Catherine o.) - Exposition «Au-dela de l'être», oeuvres de Helene Audet. Du mar. au sam., de 11 h 30 a 17 h 30. Jusqu'au 3 septembre.

OCCURRENCE (911, Jean-Talon est. Info:495-3353) - Exposition «Eau, Infinite des Possibles»

→

★★★

Du 18 au 30 juillet, le Complexe Desjardins est fier de présenter la 3e édition de la Biennale du dessin, de l'estampe et du papier, une exposition majeure dans le domaine des arts visuels au Québec. Vous pourrez admirer les oeuvres de quelque 51 créateurs québécois exposées sur la Grande Place.

★★★

C'est gratuit!
Bienvenue à tous

★★★★★

Pour programmation détaillée :

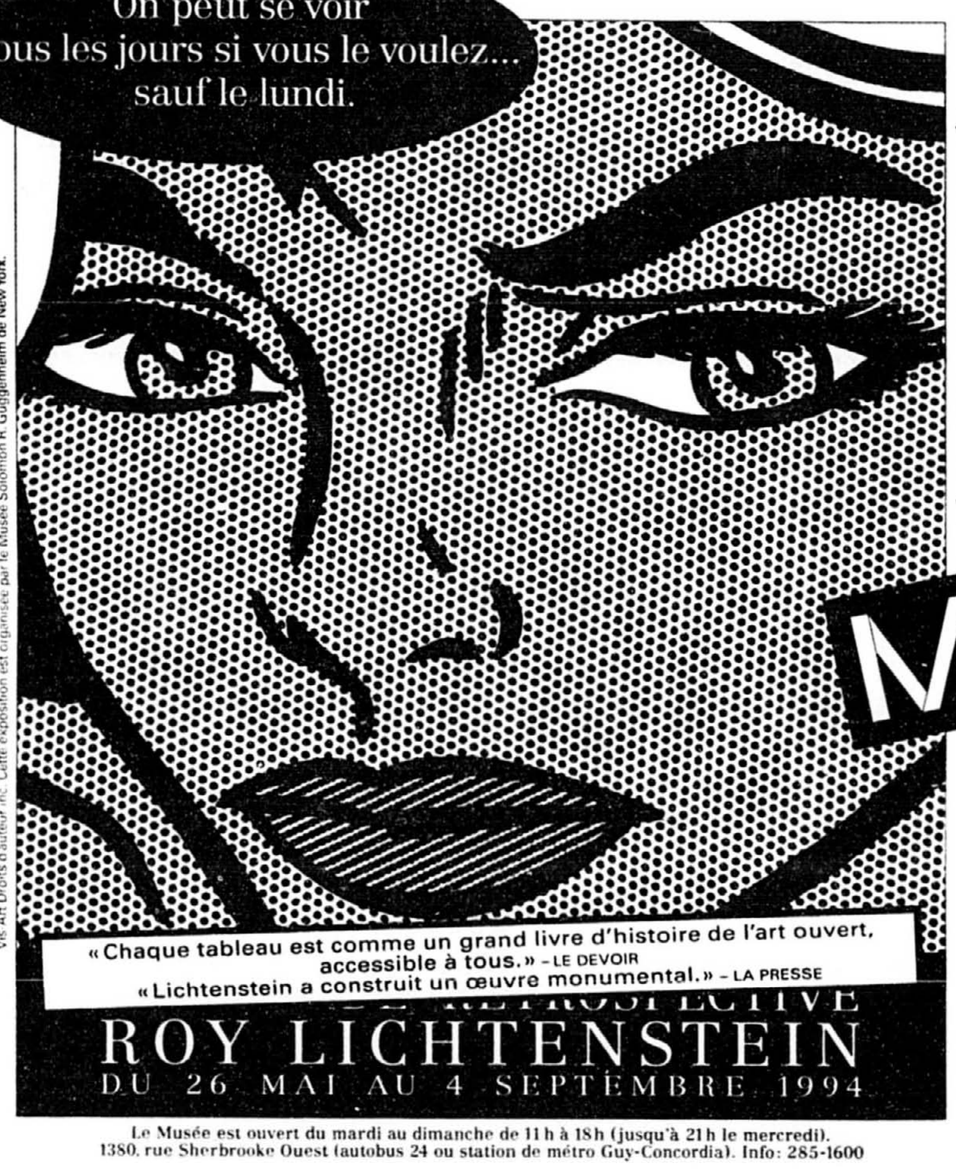
845-INFO COMPLEXE DESJARDINS

Ça vous change du simple magasinage.

S2115566

MUSÉE

On peut se voir tous les jours si vous le voulez... sauf le lundi.



Roy Lichtenstein: *Blonde Waiting* (détail), 1964. Collection Larry Gagosian, New York. © 1994 Lichtenstein/Vis Art Droits d'auteur inc. Cette exposition est organisée par le Musée Solomon R. Guggenheim de New York.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL

M

« Chaque tableau est comme un grand livre d'histoire de l'art ouvert, accessible à tous. » - LE DEVOIR
« Lichtenstein a construit un œuvre monumental. » - LA PRESSE

RÉTROSPECTIVE
ROY LICHTENSTEIN
DU 26 MAI AU 4 SEPTEMBRE 1994

Le Musée est ouvert du mardi au dimanche de 11 h à 18 h (jusqu'à 21 h le mercredi).
1380, rue Sherbrooke Ouest (autobus 24 ou station de métro Guy-Concordia). Info: 285-1600

DELTA AIR LINES — La Presse — Bonjour! Tourisme Québec

ARCHAMBAULT MUSIQUE
LA PLUS GRANDE MAISON DE MUSIQUE AU QUÉBEC

Maintenant ouvert le mercredi soir, et le dimanche (12h à 17h)

COUNTING CROWS
August and Everything after
14.99 8.99

SPIN DOCTORS
Turn it upside down
14.99 8.99

LES RITA MITSOUKO
Systeme D
14.99 8.99

EDITH PIAF TRIBUTE
Incluant : Hymn to love par Corey Hart
13.99 7.99

AEROSMITH
Get a grip
14.99 8.99

ALICE COOPER
The last temptation
14.99 8.99

JOHN MELLENCAMP
Dance Naked
14.99 8.99

PHILIPPE LÉOTARD
Chante Fauré
14.99 8.99

LE NOUVEAU ROLLING STONES

"VOODOO LOUNGE"

7.99 12.99

* Promotion en vigueur jusqu'au 18 juillet

Promotion en vigueur jusqu'au 20 juillet

CHICOUTIMI • SHERBROOKE • TROIS-RIVIÈRES • 500, RUE STE-CATHERINE EST (BERRI UQAM) COMPTOIR ADMISSION • COMPLEXE DESJARDINS (PLACE DES ARTS)

L'UNICEF... POUR L'AVENIR DES ENFANTS

Votre don et l'achat de cartes UNICEF aideront à assurer un meilleur avenir aux enfants dans les pays en développement.

Donnez généreusement... pour l'avenir des enfants.

unicef
Fonds des Nations Unies pour l'enfance

UNICEF Québec
4474, rue St-Denis, Montréal, Qc H2J 2L1
Tél.: (514) 288-1305 Fax: (514) 289-9062

Restaurants

Le soleil à longueur d'année

RUDY LE COURS

Au fil des lustres, *Sancho Panza* s'est développé une clientèle d'habitués du midi et du soir toujours heureux de retrouver qui un décor unique, qui un service typé à l'accent si chaleureux, qui un menu composé de classiques de la cuisine espagnole réalisés avec toujours le même soin.

Autrement dit, on ne va pas ni ne retourne chez *Sancho Panza* parce qu'on est en quête d'un resto branché ou d'une vogue nouvelle en gastronomie mais parce qu'on a un goût d'Espagne ou de l'image qu'on s'en fait à tout le moins.

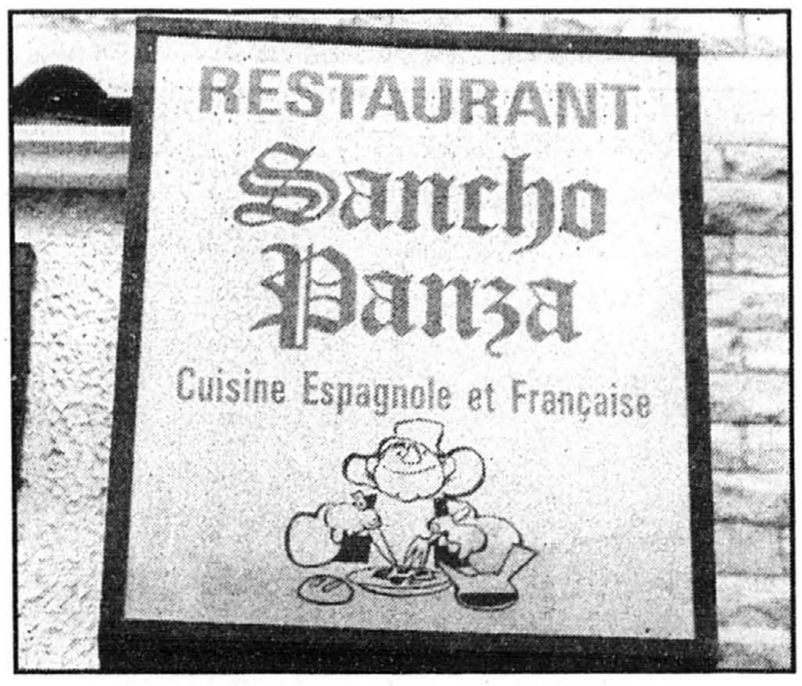
Dès que la lourde porte de bois est franchie, la singularité du décor attire. On a su adroitement recréer l'ambiance des propriétés médiévales grâce à un haut mur de pierre percé d'un magnifique vitrail mettant en vedette le héros de la maison.

L'éclairage sombre rehaussé les journées froides de la lumière dansante d'un âtre bien en évidence, les belles assiettes de faïence qui ornent les murs ainsi que plusieurs éléments de décor en fer forgé dont une superbe rampe d'escalier qui conduit à la mezzanine contribuent à cette plongée dans le monde ibérique.

Une fois installé à sa table et les plats commandés, le garçon apporte les amuse-gueules de la maison: une petite friture de fromage plus légère que la fondue parmesan vendue dans le commerce mais tout de même assez grasse pour ceux et celles qui comptent leurs calories.

Le calmar y est apprêté de plusieurs façons. Les *calamares a la plancha* sont de gros et beaux molusques, servis en larges tranches, dépouillés de leurs tête, grillés et enrobés d'huile d'olive bien relevée. C'est une entrée copieuse qui met davantage en valeur ce céphalopode que les présentations en rondelles enrobées de panure.

Le gaspatcho est un potage rafraîchissant qu'on apprécie tout particulièrement l'été. Celui-là avait une texture légère sans grumeau aucun, présenté dans un bol étroit et profond, ce qui permet d'y faire tremper aisément les petits cubes de tomates, de concombre et de crouton que le garçon sert à volonté. Son piquant très marqué n'effaçait pas pour autant le volouté des autres légumes entrant dans sa composition.



Qui dit Espagne pense évidemment à paella. Le restaurant en propose plusieurs versions, toutes servies généreusement dans la casserolle d'acier qui a donné son nom à ce fameux plat. La *Sancho Panza* saura plaire au client qui n'apprécie pas les fruits de mer: elle est à base de poulet et de porc. Les morceaux de volaille étaient bien beaux et à point tandis que ceux de porc, bien maigres, souffraient d'un léger excès de cuisson. Le riz était bien détaché, encore humide, et délicatement safrané comme il se doit.

L'*escalopine* à l'orange est une variante de la spécialité italienne qui surprend. La tranche de veau est enrobée d'une chapelure d'où s'échappe l'arôme prononcé du *manchego*, un fromage de brebis, que vient nuancer des quartiers d'orange ayant participé à sa cuisson. L'amalgame est surprenant, costaud et fort savoureux. Les légumes d'accompagnement, dont quelques frites, contribuent à destiner ce plat aux beaux appétits.

Paella et escaloppe se laissent volontiers accompagner d'un vin d'Espagne que met en vedette la carte de la maison. La bouteille de Cosme Palacio y Hermanos 1990, venduc 12,69 $ dans les succursales régulières de la SAQ, est proposée à 26,95 $.

Aller chez *Sancho Panzo* sans goûter à la *tarta Quemada*, c'est un peu comme visiter Québec sans voir les plaines d'Abraham. Le gâteau à base de génoise mouillée à la liqueur d'orange, recouvert de meringue à l'italienne et de sucre brûlé est la spécialité de la maison sur laquelle bien des régimes ont échoué.

RESTAURANT SANCHO PANZA
3458, av. du Parc
844-0558

Gaspatcho
Calmars grillés
Paella Sancho Panza
Escaloppine à l'orange
Tarta Quamada
Espressos décaféinés

Menu pour deux avant vin, taxes et service: 48,75 $

Mme Françoise Kayler reprendra la chronique Restaurants en septembre.

À L'AFFICHE CETTE SEMAINE

→

Artistes du Quebec et du Nouveau-Brunswick. Cette exposition a lieu au bassin Bonsecours du Vieux-Port de Montréal. Jusqu'au 5 Septembre.

OFFICE MUNICIPAL D'HABITATION DE MONTRÉAL (152, rue Notre-Dame Est) - Exposition sur le logement social. Jusqu'au 7 sept. entre 10 h. et 16 h. du lun. au dim. à l'hotel de ville.

VIEUX-PORT DE MONTRÉAL - Exposition «Expotec 94 - La magie de l'électricite» Jusqu'au 18 septembre. - (Bassin Bonsecours) - Exposition «O».

HORS-MONTRÉAL

ARTS MORIN HEIGHTS (Trinity Church Hall, 841 du Village) - 11e Exposition d'arts et vente. De 13 h. à 21 h. Du 11 au 24 juillet.

CENTRE D'ART OZIAS-LEDUC (1090, Chemin de la Montagne, Mont St-Hilaire) - Sculptures de bronze, peintures et cryliques de Kieff. Jusqu'au 1er aout.

CENTRE CULTUREL DE BELOEIL (600 Boul. richelieu, Beloeil) - Exposition «les amis de Borduas». Jusqu'au 27 aout. Du Mar. au sam. de 10 h. a 20 h..

CENTRE CULTUREL ET PATRIMONIAL LA POUDRIÈRE (342 rue St-George, Windsor. Rens. (819) 845-5284. Centre d'interpretation sur l'histoire de la poudre noire et exposition «En Ebullition», huile sur toile, oeuvres d'Andree McNabb-Lussier. Jusqu'au 5 Septembre, de 10 h. a 18 h..

CENTRE D'EXPOSITION DU VIEUX PALAIS (185 Du Palais, Saint Jerome) - «Exposition Rencontre» en collaboration avec le Museo Universitario Del Chopo. Du 8 Juillet au 28 Août. Du mar. au ven. de 12 h. a 17 h. et sam. et dim. de 13 h. a 17 h.

CENTRE D'EXPOSITION DE BAIS ST-PAUL (23, rue Ambroise-Fafard, Baie st-Paul) - Exposition «Fleuve-memoire» oeuvres de Rene Derouin. jusqu'au 14 Sept.

CENTRE D'EXPOSITION DES GOUVERNEURS (90 Chemin des Patriotes a Sorel (514) 746-7923) - Exposition de Yves-Louis seize, sculture-instalation (salles 1-2 et 3). Du 10 juil. au 14 août. ouvert du merc. au ven. de 10 h. à 17 h., et le sam. et dim. 13 h. à 17 h..

CENTRE NATIONAL DES ARTS (Ottawa, Ont. Rens. (613) 947-7000) - «Les Premiers 25 ans» Exposition Retrospective des Photographies. Jusqu'au 9 Jan. 1995. De 9 h. a minuit.

ÉCOMUSÉE DE LA HAUTE BEAUCE (595 La Guadeloupe) - Exposition «Correspondances» de Louise Masson et scene d'atelier DBUlysse Comptois. Jusqu'au 30 aout.

EXPRESSION (Centre d'exposition de saint-Hyacinthe, 495 Rue Saint Simon St-Hyacinthe) - Exposition dee oeuvre d'Isabelle Leduc. Jusqu'au 4 Sept.

FAUBOUG DES ARTS (754 chemin de la montagne Mont St-hilaire) - Presente les oeuvres de Normand Hudon, Laurent Bonet, Rita Desourdy, Denis Poirier, Gille Poisson, Marcel gagnon, Jacques Bradet. Du mar. au Sam. de 10 h. a 17 h 30 et le dim. de 12 h. a 17 h.

GALERIE ACTION (190, Laurier, St-Jean-sur-Richelieu) - Oeuvres de Mari Elin Charnney. Du lun. au ven., de 13 h a 20 h 30; sam., de 17 h a 21 h. Jusqu'au 3 septembre.

GALERIE ARTS SUTTON (7, Academy, Sutton) - Exposition des oeuvres de Therese Nadeau (peintre). Du 2 au 31 juillet. Du jeu. au dim. de 13 h. à 17 h. et le sam. de 10 h. a 12 h. et 13 h. a 17 h.

GALERIE DU COLLÈGE ÉDOUARD-MONTPETIT (100, de Gentilly e., Longueuil) - Sculptures de Kimio Tsuchiya. Du mar. au ven., de 12 h a 17 h; merc., de 18 h 30 a 21 h; dim., de 14 h a 17 h. Jusqu'au 22 juillet.

GALERIE HORACE (74, Albert, Sherbrooke) - Exposition d'oeuvres de Richard Goldfinch, Petronella van Dijk, Michel Veltkamp, Leopold Bourjoi, Rene Donais, Monique Girard, Katia Lemieux et Odile Martin. Les Mercs., jeus., vens., de 12 h a 17 h; sam., de 13 h a 17 h. Jusqu'au 14 aout.

GALERIE MONTCALM (25 Rue Laurier , Hull) - «Hors Serie 7» Exposition-Concours du Conseil des Artistes en métiers d'art de l'Outaouais. Du 7 Juillet au 28 août. Mar. au ven. de 10 h. à 17 h., jeu. de 10 h. à 20 h. et le sam. et dim. de 12 h. à 17 h.

GALERIE D'ART MARIE PAULE MALOUIN (71, Ste-Louise, St-Jean-de-Matha) - Peintures de Lucille Allard, Nicole Boulanger, Lise Demers, Ginette Dufour, Joane De Rochefort, Louise De Serres, Gaetan Gauthier, Huguette Geneau, Marie Lalonde, Marie Paule Malouin, Karola Nowak, Yvon Paquette, Ginette Tetreault et sculptures de Sylvain Forest et Ginette Trepanier. Du ven. au dim., de 13 h a 17 h.

GALERIE D'ART POINT SUD (1141 chemin Principale Havre-aux-Maisons, iles-de-la-Madelaine) - «Parcelle de terre» exposition des oeuvres de Carole Piedalue (peinture). Jusqu'au 24 juil. Mar. au dim. de 10 h. a 19 h.

LA MAISON DES ARTS DE ST-CALIXTE (6160 Route 335, St-Calixte) - Exposition des oeuvre de Mme Z. Vlasta Nosek. Du 17 juillet au 21 aout. Du jeu. au dim. de 12 h. a 17 h.

MAISON HAMEL-BRUNEAU (2608 Chemin St-Louis, Ste-Foy) - «Le Bruit des Songes» Exposition de scultures inspirees de pièce de Shakespeare.Jusqu'au 14 août. De 12 h 30 a 17 h. du mar. au dim. et de 12 h 30 a 21 h. le merc.

LA MAISON SOUS LES ARBRES (2024, route 133 sud, St-Athanase d'Iberville) - Exposition «Sculpture en fete 11». Du jeu. au dim.Jusqu'au 24 juillet.

LA MAISON VLB (23, rue Pelletier, Trois-Pistoles) - Recontitution d'un studio de televisiondans lequel on peut se failiariser avec l'univers de Victor-Levy Beaulieu. Rens: (418 851-6852).

LE MANOIR TRENT (Sortie 181 autoroute 20 Drummonville) - Exposition de Batik de Carmelle Bourgeois «Prieres d'artistes quebecois» Jusqu'au 12 sept.

MUSÉE PIERRE-BOUCHER (858, Laviolette, Trois-Rivieres) - Expositions «Albert Tessier, éducateur, collectionneur, cineaste», «Les artistes contemporains, amis de Mgr Albert Tessier» et estampes de Gaston Petit. Du mar. au dim., de 13 h 30 a 16 h 30 et de 19 h a 21 h. Jusqu'au 29 août.

MUSÉE CANADIEN DES CIVILISATIONS (100, Laurier, Hull) - Expositions «Les Vire-vent», «La rencontre des deux mondes vue par les peintres d'Haiti, 1492-1992», «Souvenir du Canada», «Aspirations communes-peintres et sculpteurs autochtones americains du XXe siecle», «Un brin de fantaisie - Art populaire germano-canadien», «Opus - La facture instrumentale au Canada», «Robert Davidson - L'aigle de l'aurore», «La poterie et la porcelaine du X1Xe siecle au Canada», «Du berceau au tombeau - Des accessoires pour la vie, 1750-1993», «Les lieux a respecter» et «Projet de numerisation».Tous les jours de 9 h a 17 h; jeu., de 9 h a 20 h.

MUSÉE DE LACHINE (110, Chemin LaSalle, Lachine) - Exposition jusqu'au 21 août installation de Le-Ha Nguyen. Du merc. au dim., de 11 h 30 a 16 h 30.

MUSÉE DE LA CIVILISATION (85, Dalhousie, Quebec) - Expositions «Masques et mascarades», «Ingenieuse Afrique: artisans de la recuperation et du recyclage», «Trois pays dans une valise» et «Vive la mariee».«Forêt verte, Planete Bleue».

MUSEE DES BEAUX-ARTS DE SHERBROOKE (174, du Palais) - Exposition «L'art des Cantons de l'Est de Michel Dupre». Jusqu'au 4 septembre.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DU CANADA (380, Sussex Drive, Ottawa) - Expositions «Images heliographiques - photographies du Proche-Orient, 1841-1885» et «Egyptomanie».

MUSÉE DE CHARLEVOIX (1 chemin du Havre, Pointe-au-Pic) - Expositions «Coffrets et Boites-Joindrel'utile à l'agreable», «Le jardin de ta vie, Broderie d'art atelier le fil d'ariane», «A partir de dessins d'enfants» par Claude Bouchard, «Entre l'eau et le feu» (Vitreau), et «Comme une chanson d'amour-Synthese historique de Charlevoix».

MUSÉE DU QUÉBEC (1, Ave. Wolfe-Montcalm, Quebec) - Expositions «Québec plein la vue», «Restauration en sculpture ancienne» et «Les estampes des Nabis: Vuillard et ses contemporain» et «Claude Tousignant: monochromes, 1978-1993». Tous les jours de 10 h a 17 h 45; merc., de 10 h a 21 h 45.

MUSEE REGIONAL DE VAUDREUIL-SOULANGES (431 Boul. Roche, Vaudreuil) - Exposition «Leonise Valois, Femme de Lettres, une rencontre». Jusqu'au 6 novembre, du lun. au ven. de 10 h. a 17 h. et sam. et dim. de 13 h. a 17 h..

MUSÉE DE LA GASPÉSIE (80 Boul. Gaspe, Gaspe. Rens. (418)368-5710 ou 5715) - Expositio «Ultramarine» de l'artiste français Richard Rak. Jusqu'au 10 fev. 1995. Tous Les jours de 8 h. 30 a 21 h 30 jusqu'au 5 saptembre.

MUSÉE MARSIL (349, Riverside, St-Lambert) - Exposition «Pas a pas: deux siecles de chaussures a la mode». Du mar. au ven., de 10 h a 16 h; sam., dim., de 13 h a 16 h. Jusqu'au 28 août.

RIVERIN-ARLOGOS (197, Chemin du Lac d'Argent, Eastman) - Oeuvres de Serge Lemonde et Claude Maurer. Du jeu. au dim., de 13 h 30 a 17 h 30. Jusqu'au 17 juillet

LE GUIDE DES RESTAURANTS

L'été du portugal à Montréal au **Solmar** Cuisine portugaise
Dîner Lusofono de midi à 15 h
Souper de gala avec vin + tour de bateau / Fados et guitares/danse 364 soirs
111, rue St-Paul Est 861-4562
Parking Fax: 878-4764

La suggestion du chef
L'Amalfitana
Table d'hôte
5 services
Escargots Provençales ou Aubergine Parmigiana ou Farfale Mannara ou Asperges Milanese ou Soupe du jour et Antipasto Maison et Salade Verte
Plats de résistance
Penine Romanof 15,95 $
Tortellini Daniella 16,95 $
Fettucini Mare Moute 19,95 $
Linguini Pescatore 19,95 $
Truite Alla Niçoise 19,95 $
Escaloppe de Veau aux Champignons Sauvages 20,95 $
Escaloppe de Veau à la Moutarde 21,95 $
Escaloppe de Veau Amalfi 22,95 $
Assiette aux Fruits de Mer 24,95 $
Scampi à la Provençales 25,95 $
Desserts et café ou thé
Pour réservations voir l'annonce sur cette page.

Restaurant **Mariza** Tous les samedis, souper dansant
Fine cuisine italienne, grillades et fruits de mer
Table d'hôte midi et soir
6150, boul. Henri-Bourassa Est
Montréal-Nord Rés.: 327-1468

ADESSO Fine Cuisine Italienne
Les midis d'Adesso à partir de 7.50$
En soirée table d'hôte à partir de 13.95$
1999, boul. Henri-Bourassa Est
Rés.: 383-4603 Fermé le lundi

LE FLAMBARD
Cet été: Tournée des vignobles de France avec François Chartier
1re Sommelier Canada 1994
5064, rue Papineau
Réservations 596-1280

Restaurant **INDIRA**
Cuisine indienne / Goûtez la différence!
4295, rue St-Denis
(ouvert le dimanche à compter de 17 h)
Commandes pour emporter.

ÎLE DE FRANCE
BAR RESTAURANT TRAITEUR
AU SERVICE DE LA CLIENTÈLE TOUS LES JOURS DE L'ÉTÉ
SALLE CLIMATISÉE
801, deMaisonneuve ouest
Parking intérieur
849-6331
Ouvert le dimanche dès 17h

L'Amalfitana
Cuisine typique italienne
Table d'hôte du soir
5 services à partir de 15,95$
Réservez 523-2483
Frermé le dimanche
1381,boul. René Lévesque E. Face à Radio-Canada
VALET GRATUIT

Gastronomie italienne
Restaurant La Petite Venise
Nous serons fermés pour vacances. De retour le 2 août
Au plaisir!
5134, Henri-Bourassa Est Montréal-Nord
321-7307

Spécial ANNIVERSAIRE 12,95$
1 - Saumon frais sauce hollandaise
2 - Rognons de veau à la moutarde
3 - Crevettes grillées à l'ail
4 - Médaillon de veau Bordelais
5 - Combiné crevettes, pétoncles et scampi
6 - Combiné scampi, crevettes et cuisses de grenouilles
7 - Filet mignon au poivre vert et crevettes
8 - Tournedos au poivre vert
9 - Filet d'agneau aux herbes de Provence
10 - Rôti de boeuf au jus
11 - Suprême de poulet au Grand Marnier
12 - Cervelle de veau grenobloise
Inclus: soupe ou salade, pain maison chaud et légumes frais du marché
Le Bordelais
1000, boul. Gouin O.
(juste à l'est du boul. de l'Acadie)
Tél.: 337-3540 / Fermé le lundi.
Salle pour banquets etc.
Cette annonce vaut 5 $ de rabais sur un repas pour deux les mardis soirs, mercredis et jeudis soirs, et 3 $ les vendredis et dimanches soirs.
Non valide les jours fériés

Merci à notre fidèle clientèle.
Nous désirons vous aviser que nous serons fermés du 18 juillet au 18 août pour la période des vacances. Au plaisir de vous servir à notre retour.
Al Ritrovo
6588, boul. Monk
Tél.: 762-1414

CHEZ BETTER RESTAURANT
SAUCISSES EUROPÉENNES & BIÈRES IMPORTÉES
...moi je les aime "BETTER"
Montréal
4382 boul. St-Laurent 845-4554
1310 de Maisonneuve Est 525-9832
1430 Stanley, métro Peel 848-9859
160 Notre-Dame Est 861-2617
5400 Côte des Neiges 344-3971
Pointe-Claire
981 boul. St-Jean 697-2900
Laval
2133 boul. Le Carrefour 681-1727

SPÉCIAL À VOLONTÉ 18,50$
PATTES DE CRABE
LES HOMARDS DU VIVIER DE 1 1/2 À 6 LB 15,95$ La lb
AUX MOUETTES
1280, boul. Laurentien
St-Laurent, Rés.: 336-9233

Le Relais Terrapin
3 minutes à l'est du pont Jacques-Cartier
BRUNCH du dimanche
12,99$ Enfants: - 50 %
VASTE CHOIX MAGICIEN
BUFFET
Vendredi, samedi et dimanche dès 17h
Chansonnier
Darne de flétan côte d'azur 10,99$
Inclus: entrée, dessert, café.
295, rue St-Charles O., Vieux Longueuil
677-6378
4 SALLES DE RÉCEPTION

Le Chambertin
à Pointe-Claire
(danse le vendredi et le samedi)
Tél.: 695-0620
Fermé le dimanche

La Presse
Montréal, samedi 16 juillet 1994
D 16

Cinéma

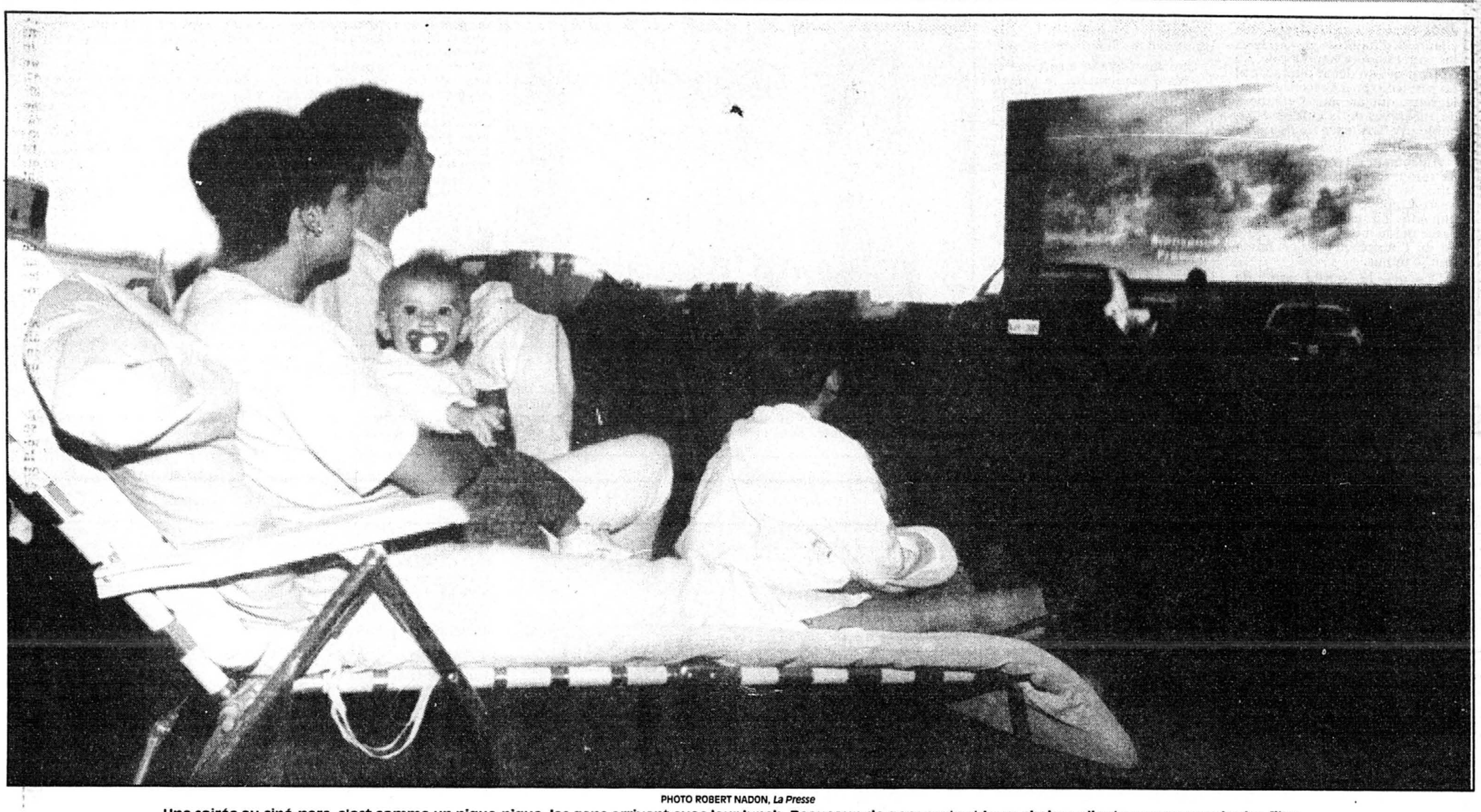


PHOTO ROBERT NADON, *La Presse*

Une soirée au ciné-parc, c'est comme un pique-nique, les gens arrivent avec leur lunch. Beaucoup de gens sortent leurs chaises pliantes pour regarder les films.

Les ciné-parcs d'hier à aujourd'hui

Phénomène unique au Québec, ils prospèrent malgré les clubs vidéo

SERGE DUSSAULT

Nouvelle abasourdissante : le premier ministre du Québec interdit aux Mohawks d'ouvrir un ciné-parc mais ceux-ci, « sans rien demander à personne, auraient commencé les travaux de construction ». Représailles du premier ministre : il va « leur couper l'électricité en donnant des ordres formels à l'Hydro-Québec. »(1)

Une autre affaire d'Oka ? Daniel Johnson a déterré la hache de guerre ?

Non.

L'histoire, pour actuelle qu'elle paraisse après la contrebande du tabac et de l'alcool, remonte à l'époque Duplessis. Le gouvernement du Québec, cédant aux pressions du clergé, ne voulait pas entendre parler de ciné-parcs où la jeunesse, dans l'ombre et la promiscuité d'une voiture, serait livrée aux aiguillons de la chair.

Les Mohawks de Kahnawake — on disait alors les Iroquois de Caughnawaga, et *drive-in* au lieu de ciné-parc — estimaient n'avoir pas de comptes à rendre au gouvernement provincial puisqu'ils relevaient des lois fédérales. Quelques années plus tard l'*Academy Drive-in* de Caughnawaga (qui a ouvert ses portes en mai 1975) menaçait de passer outre encore aux lois du Québec en présentant des *blue movies* (des films de fesses) si les films *pour tous*, seuls autorisés dans les ciné-parcs, n'attiraient pas suffisamment de gens.(2)

Des débats houleux

On n'a pas idée aujourd'hui des débats houleux qu'a soulevé la question des ciné-parcs à la fin des années soixante. Certaines municipalités ont même tenu des référendums sur le sujet. On a discuté ferme à l'Assemblée nationale. Ce n'est qu'en 1968 que fut présentée malgré l'opposition du clergé la loi créant les ciné-parcs au Québec et les premiers n'ont ouvert leurs portes qu'en juin 1970.

Luc-Marc Gendron, propriétaire d'un ciné-parc à Drummondville, se souvient très bien.

« Mon père se préparait depuis des années à l'ouverture des ciné-parcs, il était sûr que ça marcherait très fort au Québec. On a été les plus gros opérateurs indépendants avec 35 écrans à travers la province. Effectivement, la loi nous obligeait à passer des films pour toute la famille et, comme il n'y avait pas encore la concurrence de la vidéo, on programmait des longs métrages qui avaient terminé depuis longtemps leur carrière en salle. »

Le père de Luc-Marc, Paul Gendron, ne s'était pas trompé. Les ciné-parcs se sont multipliés au Québec. En 1975, on en comptait 28, avec 34 écrans. Cinq ans plus tard, il y en avait 44 (avec 64 écrans). L'assistance était passée de 1,6 million à 2,2 millions et les recettes, de 4 à 8 millions $. C'était l'âge d'or.

Et les aiguillons de la chair, le *heavy petting* ?

« Ça, c'est une invention des curés. Bien sûr, il y a des jeunes qui en profitaient... Pour boire une bière aussi, ou fumer un joint. Mais notre clientèle était essentiellement familiale. On présentait beaucoup de films de Disney. Ce sont les enfants qui faisaient le succès d'un film. Aujourd'hui, la clientèle est moins homogène, il faut tenir compte du goût des parents. »

Cet été, aucun ciné-parc n'a programmé *le Roi Lion*, destiné à un très jeune public ; par contre, sept semaines d'exploitation dans les salles et les ciné-parcs québécois, *les Pierrafeu* ont rapporté 3 614 004 $ en version française seulement. « C'est phénoménal, note Carole Boudreau, présidente d'Alex Films, une maison spécialisée dans les statistiques de cinéma. *Les Pierrafeu* occupent 46 écrans, dont 15 dans les ciné-parcs qui ont fait 35,6 p. cent des recettes soit 1 285 967 $. »

De très bons profits

Les chiffres seraient même plus élevés : « Comme les ciné-parcs présentent toujours des programmes doubles, les recettes sont portées au crédit du film principal ; je n'ai pas tenu compte des ciné-parcs où *Les Pierrafeu* passe en deuxième partie. »

Deux longs métrages américains en version française suivent *les Pierrafeu* : *Clanches* (version française de *Speed*) et *le Flic de Beverly Hills 3*.

« Un film québécois, *Louis 19*, fait merveilleusement bien, ajoute Carole Boudreau : après 15 semaines d'exploitation, il a rapporté en tout 1709664 $, mais sa carrière est terminée dans les ciné-parcs. »

Il fut un temps où les ciné-parcs du Québec rapportaient globalement, bon an mal an, plus que leurs 4 millions $. « Sans eux, disait en 1979 Jean Colbert, alors directeur de la programmation aux Films Mutuels, nous ne serions plus là en tant que distributeurs. » Les recettes ont grimpé régulièrement jusqu'en 1984, ensuite elles tombaient à 5,7 millions $, puis à 3,4 millions $ en 1987.

Parallèlement, le nombre des ciné-parcs s'est mis à diminuer : on en comptait 36 en 1984 (avec 58 écrans) et 28 en 1987 (avec 48 écrans).

En 1993, il y avait 25 ciné-parcs au Québec avec, cependant, sensiblement le même nombre d'écrans qu'en 1987 (47 écrans). La reprise était tout de même amorcée : les recettes totales des ciné-parcs ont été de 5,8 millions $ en 1993.

Les ciné-parcs ont longtemps été le fief des indépendants dont le roi incontesté était Paul Gendron. La chaîne Cineplex-Odeon a, depuis, mis la main sur le circuit de Gendron et possède sept ciné-parcs qui, avec leur 11 418 places-autos, représentent plus de 45 p. cent de la clientèle potentielle. Cineplex s'occupe aussi de la programmation et de la publicité de quatre indépendants (à Bromont, au Saguenay, à St-Eustache et à St-Hilaire) qui comptent 10 écrans et 6 500 places-autos.

Un schisme vient de se créer chez les indépendants. Marcel Venne, patron du ciné-parc Joliette « un des plus gros chez les indépendants avec trois écrans et 1 232 places-autos » raconte :

« Un des majors américains, la Twemtieth Century Fox, exige que nous lui versions, net, un certain montant, 5,50 $ par adulte et 3,50 $ par enfant, et n'accepte qu'une seule journée par semaine de rabais. Or, depuis la crise, j'ai deux jours de rabais par semaine, le mardi et le mercredi. J'ai donc été obligé de refuser des films comme *les Aventures d'un bébé* et *Clanches*. L'attitude de la Fox est inacceptable. Les autres majors attendent de voir comment les choses vont tourner pour établir les mêmes politiques. Nous allons nous adresser au Tribunal de la concurrence à Ottawa. » Quelques indépendants, notamment ceux affiliés à Cineplex-Odéon, ont cédé aux exigences de la Fox.

Une situation unique

La situation des ciné-parcs québécois est unique : ils ont survécu aux clubs vidéo et à la télé payante alors que partout ailleurs les ciné-parcs sont en perte de vitesse, sinon virtuellement inexistants. Comment expliquer le phénomène ?

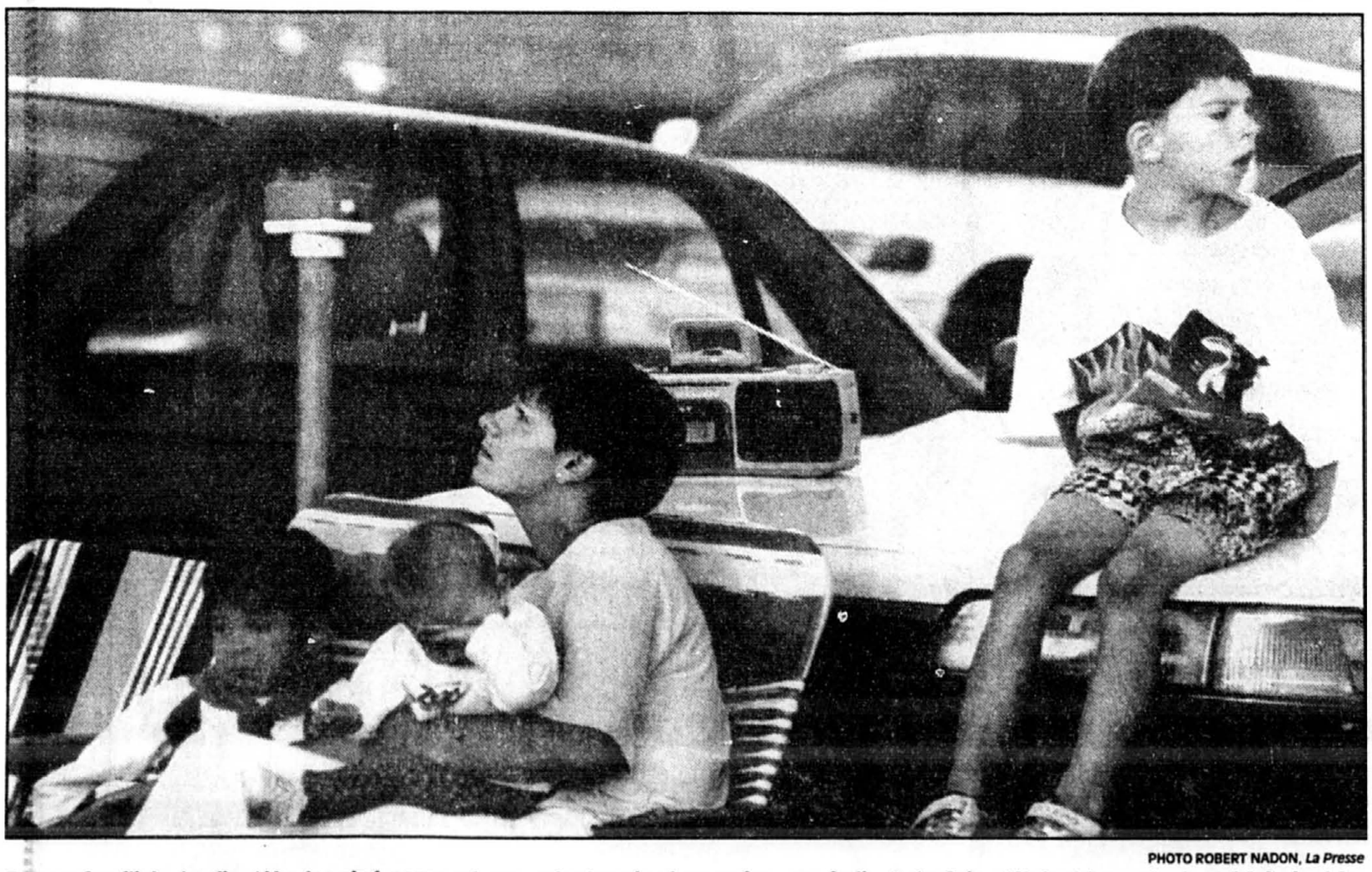
Aujourd'hui propriétaire d'un ciné-parc à Bromont après avoir été distributeur, Jean Colbert explique : « La crise que nous avons connue il y a quelques années nous a réveillés. Les ciné-parcs se sont grandement modernisés, l'équipement technique est à la fine pointe. Une soirée au ciné-parc, ça sort du quotidien, c'est comme un pique-nique, les gens arrivent avec leur lunch, les enfants courent partout ou jouent au ballon en attendant le film. Peut-être aussi qu'après l'hiver, les Québécois ont particulièrement envie de sortir de la maison... »

Si les amoureux se blottissent encore dans un coin de leur voiture, beaucoup de gens sortent leurs chaises pliantes pour voir les films en plein air.

Le prix d'entrée se calcule au nombre de passagers et il n'est pas rare que des parents cachent des enfants dans le coffre de leur voiture pour sauver quelques dollars.

« Il y a même des gars qui cachent leur blonde », raconte Colbert en riant. Mais le truc n'est pas infaillible : « Un gars qui arrive seul, ça éveille nos soupçons... »

(1)L'histoire a été rapportée quelques années plus tard dans le journal *La Patrie*, 25 octobre 1970.
(2)*The Gazette*, 27 juin 1975.
(3)Statistiques obligeamment fournies par l'Institut québécois du cinéma.



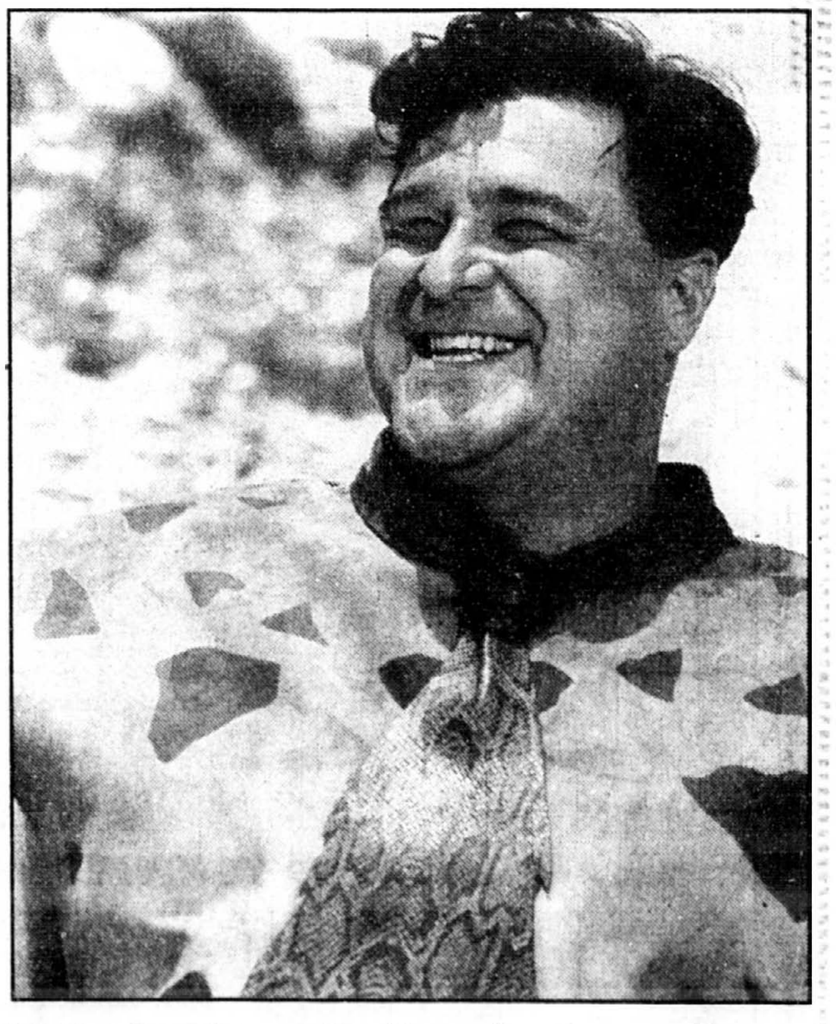


PHOTO ROBERT NADON, *La Presse*

Encore familiale, la clientèle des ciné-parcs est cependant moins homogène que jadis. Autrefois, c'étaient les enfants qui faisaient le succès d'un film. Aujourd'hui, il faut tenir compte du goût des parents. Cet été, aucun ciné-parc n'a programmé le *Roi Lion*, destiné à un très jeune public.

Les *Pierrafeu*, qui amusent tout le monde, ont connu un incroyable succès. « Plus gros que celui du *Parc Jurassique.* », dit Luc-Marc Gendron, propriétaire du ciné-parc de Drummondville !

Susan Sarandon et le jeune Brad Renfro dans *The Client*.

Sarandon en avocate protectrice d'un enfant

BPI Entertainment Newwire

LOS ANGELES

■ Durant une préprojection du film *The Client* (qui prendra l'affiche dans six jours), une femme prit le réalisateur Joel Schumacher par surprise en s'écriant à l'adresse du personnage joué par Tommy Lee Jones, au cours d'une scène avec sa covedette Susan Sarandon : « Embrasse-la donc, idiot !... »

L'incident surprit Schumacher parce qu'il n'y a aucune histoire d'amour entre les deux protagonistes, pas plus dans le scénario que dans le thriller de John Grisham dont le film est tiré. Les deux personnages, Roy Foltrigg, un district attorney assoiffé de publicité et Reggie Love, une avocate spécialisée dans la défense des droits des enfants, sont en fait des adversaires.

The Client est l'histoire d'un jeune garçon de 10 ans qui demande l'aide de Love lorsqu'un avocat à la solde de la mafia lui confie un dangereux secret avant de se suicider. Le FBI veut que l'enfant témoigne, tandis que la mafia veut qu'il disparaisse.

Schumacher explique qu'il a confié le rôle Reggie Love à Sarandon à cause de la force de caractère et de l'intelligence qu'elle avait manifestées dans *Thelma and Louise*, en 1991 et *Lorenzo's Oil* en 1992, deux rôles qui lui ont valu coup sur coup une nomination pour un Oscar.

« Il me paraissait très important que dès que l'enfant pénétrerait dans la pièce où se trouvait Sarandon, les gens pensent qu'elle était exactement la personne qui pourrait le protéger. »

En prime, Schumacher obtint la sensualité dont Sarandon avait déjà donné la preuve dans des films tels *The Rocky Horror Picture Show*, en 1975 et, plus récemment, *Bull Durham, White Palace* et *The Witches of Eastwick*.

L'actrice, qui a eu trois enfants de l'acteur Tim Robbins, qu'elle avait connu lors du tournage de *Bull Durham*, avoue qu'elle craignait que l'âge et la maternité ne restreignent les rôles qui lui seraient offerts. Mais *The Client* prouvera à Hollywood que la sensualité et la maternité ne s'excluent pas mutuellement.

Aînée d'une famille de neuf enfants, Susan Sarandon est originaire de New York et a grandi dans le New Jersey. Sa mère réussit à élever toute cette marmaille tout en poursuivant une carrière de chanteuse dans un grand orchestre et, plus tard, de réalisatrice de télévision et de directrice d'une agence de publicité.

Après ses études secondaires, Sarandon obtint un diplôme d'art dramatique, puis fit ses débuts au cinéma dans *Joe*, en 1970, avant d'obtenir un rôle dans le téléroman *A Word Apart*.

Elle tourna ensuite *The Great Waldo Pepper*, *The Front Page* et *Atlantic City*, de Louis Malle, qui lui valut la première de ses trois nominations pour l'Oscar de la meilleure actri- ce.

Elle fut aussi louée par la critique pour ses rôles dans *The Hunger*, *A Dry White Season*, *Sweethearts Dance*, *The January Man* et *Bob Roberts*, où elle jouait aux côtés de Robbins, qui était aussi le réalisateur du film.

Avec près de deux douzaines de rôles à son crédit, Sarandon tente désormais de limiter son travail à un film par an, afin de passer plus de temps avec ses enfants. « Élever des enfants est plus intéressant que ne peut l'être aucun scé- nario, affirme-t-elle. Une fois par an est bien assez. »

Sarandon et Robbins sont bien connus pour leurs vues sur divers problèmes sociaux ou politiques, notamment les droits des femmes, le sida et Haïti. L'actrice s'attira d'ailleurs la colère de la vielle garde hollywoodienne durant la remise des Oscars, lorsqu'elle mit le podium à profit pour critiquer la politique des États-Unis à l'endroit d'Haïti. Elle ne sera jamais plus autorisée à présenter aucun lauréat.

« Les gens qui avaient pris ma défense dans le *Times* de Los Angeles reçurent des lettres har- gneuses des dirigeants de l'Académie, dit-elle. Le message était quelque chose comme cela : vous pouvez parler tant que vous voudrez des sous-vêtements de Sharon Stone, mais la politique est un sujet tabou.

« Mais, ajoute-t-elle, je paie des impôts considérables, et je crois que j'ai le droit de savoir où va cet argent. J'ai trois enfants qui seront affectés par la politique de nos dirigeants, et je crois que j'ai le droit de les protéger, de les informer et d'essayer de leur préparer un monde meilleur. »

TRUE LIES

Une énorme boursouflure

SERGE DUSSAULT

■ Hollywood a le fric, le *know how*, un prodigieux système de production et une longue expérience. Pourtant, il lui manque souvent un élément essentiel, une matière première, en quelque sorte. Et cet élément s'appelle l'imagination. Les Américains cherchent partout des sujets de films, ils en trouvent notamment chez les Français à qui ils disent : vendez-nous ça, on va en faire quelque chose... Ainsi peut-on voir depuis hier dans plusieurs salles et un ciné-parc de la région métropolitaine le *remake* de *la Totale* de Claude Zidi. Le film s'appelle *True Lies*. Il a pour vedette le colossal Arnold Schwarzenegger - autre matière première importée, d'Autriche cette fois - dans un rôle que défendait le maigrelet Thierry Lhermite.

Le film de Zidi était déjà ambitieux. Le *True Lies* de James Cameron est une énorme, une gigantesque boursouflure. Tout est multiplié par mille. Les effets spéciaux, les hélicoptères, les jets, les explosions, les cadavres... Il y en a pour je ne sais combien de millions. L'armée américaine a prêté son concours et ses appareils. Ce qui permet à Schwarzenegger, à bord d'un avion de combat capable de décoler à la verticale, de surgir aux fenêtres d'un gratte-ciel où se sont réfugiés des terroristes.

Le scénario de *True Lies* suit d'assez près celui de *la Totale*. Agent secret chargé des missions les plus périlleuses, Schwarzenegger se fait passer pour un représentant en électronique dont la vie est sans histoire. Même sa femme (Jamie Lee Curtis) ignore son véritable travail. Elle ie trouve pépère et pantouflard. Elle s'ennuit. Et devient une proie facile pour un baratineur lui faisant croire qu'il est.. un agent secret ! S'imaginant trompé par sa femme, Schwarzenegger utilise tout l'arsenal du contre-espionnage pour vérifier ses soupçons. Ce qui entraîne la famille dans les aventures les plus incroyables.

James Cameron est un spécialiste des films d'action. Il a notamment mis en scène deux *Terminator* (le deuxième aurait rapporté plus de 485 millions de dollars) et *Aliens*, suite du spectaculaire *Alien* de Ridley Scott. Bien que *True Lies* fasse plus de deux heures, le film est rarement ennuyant. On va de rebondissement en rebondissement. Et d'invraisemblance en invraisemblance. Si énormes qu'elles font rire. Il n'y a pas à s'y tromper : *True Lies* est une comédie, une grosse comédie, et Schwarzegger un pince-sans-rire qui se moque de son propre personnage. Jamie Lee Curtis entre dans le jeu et, au risque de se casser le cou, suit son partenaire dans les situations les plus rocambolesques.

Il y a du *James Bond* et du *Docteur Folamour* dans *True Lies*, mais sans le génie de Kubrick. Et de loin. *True Lies* est essentiellement un film pour adolescents. Il y en a toujours un qui sommeille en nous...

Autour du couple Schwarzenegger-Curtis, une distribution qui se tient. Tia Carrere incarne avec la séduction qu'il faut une diablesse à la solde de terroristes qui ont tous, soit dit en passant, le poil noir et le nez busqué laissant croire qu'ils sont d'un pays arabe ou de Cuba - comme dans les années quarante les *vilains* avaient le cheveu blond teutonique... Art Malik est l'illuminé sanguinaire prêt à tout pour faire ramper l'Amérique. Et Bill Paxton tient le rôle du baratineur qu'avait Michel Boujenah dans le film de Zidi.

True Lies, de James Cameron, Astre 1, Carrefour-Laval 5, Dorval 1, Egyptien 1 et 2, Alexis-Nihon 1, Côte-des-Neiges 1, 2 et 5 et Pointe-Claire 1, 2 et 4.

Arnold Schwarzenegger rit de son personnage dans *True Lies*.

"LE FILM D'ACTION ET D'AVENTURES LE PLUS SUBTIL DEPUIS 'INDIANA JONES'!" - NBC NEWS
"BRAVO!" Roger Ebert SISKEL & EBERT
"THRILLER" Une aventure thriller avec un super heros sombre et sinistre Anne Brodie CFTO TV
"SEXY" "Elegant, intelligent et sexy. C'est du divertissement estival de grande qualité. 'The Shadow' offre plus de plaisir que les deux films de 'Batman' ensemble!" Joe Leydon HOUSTON POST
"FANTASTIQUE" "Une aventure merveilleusement fantastique! Ne manquez pas le plaisir. Alec Baldwin est ne pour le rôle du 'Shadow'." Jim Ferguson FOX NETWORK
"SAISISSANT" "une fantaisie visuellement saisissante! L'esprit de l'ancienne série radiodiffusée est capture avec brio dans 'The Shadow'." Paul Wunder WBAI RADIO
ALEC BALDWIN
G VISA GENERAL
The Shadow
VERSION ORIGINALE ANGLAISE
PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE À MONTRÉAL
CONSULTEZ LA PAGE HORAIRE CINÉMA DU JOURNAL
aussi à l'affiche aux cinémas CHÂTEAUGUAY ENCORE, Maison du Cinéma SHERBROOKE et Pine STE-ADÈLE

"DE L'ACTION BOULEVERSANTE..." David Ansen, NEWSWEEK
"L'AVENTURE ÉPOUSTOUFLANTE DE LA DÉCENNIE." Jim Ferguson, KMSB - TV/FOX
L'ÉVÉNEMENT CINÉMATOGRAPHIQUE DE L'ANNÉE." Mike Cidoni, MSE RADIO NETWORK
"IL Y A DE QUOI POUR TOUT LE MONDE" Richard Corliss, TIME MAGAZINE
Schwarzenegger
True Lies
JAMES CAMERON
LAISSEZ-PASSER REFUSÉS
13 ANS + VIOLENCE
VERSION ORIGINALE ANGLAISE
2ème film au ciné-parc: KEANU REEVES dans SPEED
ALEXIS-NIHON 849-FILM
EGYPTIEN 849-FILM
CÔTE-DES-NEIGES 849-FILM
POINTE-CLAIRE 849-FILM
LANGELIER 255-5551
ASTRE 327-5001
CARREFOUR LAVAL 849-FILM
STE-THÉRÈSE 979-4444
DORVAL 631-8586
CHÂTEAUGUAY ENCORE 691-2462
CINÉ-PARC ST-EUSTACHE
présenté en DIGITAL
DÈS LE VENDREDI 22 JUILLET EN VERSION FRANÇAISE

"ANGOISSANT! Hitchcock n'aurait pas pu faire mieux!" Lewis B. Hebvon, THE CALGARY SUN
SUSAN SARANDON TOMMY LEE JONES
"Un choix judicieux d'acteurs. Une réalisation parfaite. Un autre succès de Joel Schumacher." - Bob McAdorey / GLOBAL TELEVISION
"Une interprétation impeccable, poignante... de loin la meilleure hisoire de Grisham." - Michael Rechtshaffen / THE FINANCIAL POST
"Sarandon est impressionnante avec une performance qui devrait lui apporter une troisième nomination consécutive aux Oscars." - Ian Caddell / THE GEORGIA STRAIGHT
"Une surcharge à haut voltage de suspense, d'action et d'humour! Sarandon est envoûtante. Jones est électrifiant. Ça vous tient sur le bout de votre siège." - Peter Travers / ROLLING STONE
"Ça vous accrochera au point de vous ronger les ongles." - Guy Flatley / COSMOPOLITAN
"Le film le plus agréablement divertissant qui nous vient d'Hollywood depuis 'Le Fugitif'." - John Powers / VOGUE
LE CLIENT
VERSION FRANÇAISE
DE L'AUTEUR DE LA FIRME ET L'AFFAIRE PÉLICAN
WARNER BROS. PRÉSENTE
AVEC LA PARTICIPATION DE REGENCY ENTERPRISES ET ALCOR FILMS UNE PRODUCTION ARNON MILCHAN SUSAN SARANDON TOMMY LEE JONES UN FILM DE JOEL SCHUMACHER
"LE CLIENT" MARY-LOUISE PARKER ANTHONY LAPAGLIA ANTHONY EDWARDS OSSIE DAVIS COPRODUCTRICE MARY McLAGLEN MUSIQUE DE HOWARD SHORE
DÉCORS BRUNO RUBEO PHOTOGRAPHIE TONY PIERCE-ROBERTS, B.S.C. MONTAGE ROBERT BROWN D'APRÈS LE ROMAN "LE CLIENT" DE JOHN GRISHAM SCÉNARIO AKIVA GOLDSMAN ET ROBERT GETCHELL PRODUCTION ARNON MILCHAN ET STEVEN REUTHER RÉALISÉ PAR JOEL SHUMACHER
Trame Sonore Disponible Sous Étiquette ALBUM DE LA BANDE SONORE SUR ÉTIQUETTES ELEKTRA ENTERTAINMENT / REGENCY
À L'AFFICHE DÈS LE 20 JUILLET
EN VERSION ORIGINALE ANGLAISE
ET DÈS LE 22 JUILLET EN VERSION FRANÇAISE.

À l'affiche cette semaine

Les horaires de cette page doivent parvenir avant mercredi au Service des arts et spectacles LA PRESSE, 7 Saint-Jacques, Montréal H2Y 1K9

CINÉMA

ACE VENTURA
Berri:Cine-nuit sam.: 24 h.Laval 2000 (1):Cine-nuit sam.:24 h.

ANGES (LES) FRAPPENT & COURRENT
Carrefour du Nord (5):13 h, 15 h, 17 h, 19 h 20, 21 h 30.Cinema Chateauguay (1):13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 30. Dernier spectacle ven. et sam.:23 h 40.Cinema Laval (11): 12 h, 14 h 15, 16 h 30, 18 h 40, 21 h. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 10. Parisien 7 (5): 12 h 25, 14 h 40, 16 h 50, 19 h 15, 21 h 25. Versailles 6 (3): 12 h 10, 14 h 25, 16 h 45, 19 h, 21 h 15. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30. Carrefour Joliette(4): 13 h 45, 16 h 45, 19 h 15, 21 h 15.Cine-Parc St-Estache(5):des 19 h Omega (1):13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 30.Terrebonne (8):13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 05, 21 h 05. Dernier spectacle ven. et sam.:23 h 15

ANGELS IN THE OUTFIELD
Famous 8 (2): 12 h, 14 h 20, 16 h 45, 19 h 15, 21 h 35. Dernier spectacle sam.: 23 h 50. Cinéma Laval (8): 12 h, 14 h 30, 17 h, 19 h 15, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 45. Centre Eaton (3) (4): 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 45.Decarie 12):13 h 35, 16 h, 19 h, 21 h 15.

AMOK
Parisien 7 (2): 12 h 50, 14 h 50, 16 h 50, 19 h, 21 h 30

AVENTURES DE BÉBÉ (LES)
Astre (1):12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30 Boite a films (2):19 h; dim.:13 h, 15 h. Carrefour Laval (1):13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h. Carrefour du Nord (6):13 h, 15 h, 17h.Chateauguay Encore (3):13 h, 15 h, 17 h, 19 h 15.Cinema Ste-Therese (4): 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15.Cinema Boucherville (3):13 h, 15 h, 17 h, 19 h 15, 21 h 20.Cine-Parc St-Eustache (3):des 19 h Langelier (5):13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15.Omega (2):13 h, 15 h, 17 h, 19 h 15, 21 h 30.Terrebonne (5):13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15

BABY'S DAY OUT
Astre (4):13 h 10, 15 h 10, 17 h 10. Carrefour Laval (4):13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 05.Cineplex Centre-ville (1): 13 h 05, 15 h 10, 17 h 15, 19 h 20.Faubourg (1):13 h 20, 15 h 30, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 40.Plaza Côte des Neiges:13 h 45, 16 h 05 Pointe-Claire (6):14 h, 16 h 15.

BAGARRE À LA UNE
Boite a film (1):Sem. et sam.:19 h 15, 21 h 45; dim.:13 h 15, 15 h 45, 19 h 15, 21 h 45.Carrefour du Nord (3):13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 30.Cinema Laval (7): 13 h, 15 h 40, 18 h 20, 21 h. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 25. Cinema Chateauguay (4):13 h 15, 15 h 45, 19 h 05, 21 h 30. Dernier spectacle ven. et sam.:23 h 30.Cine-Parc Chateauguay (2):des 19 h.Parisien 7 (7): 12 h 20, 14 h 30, 16 h 40, 19 h 10, 21 h 20. Versailles 6 (5): 13 h 15, 15 h 50, 19 h, 21 h 35. Dernier spectacle ven., sam.: 24 h. Carrefour Joliette (3): 13 h 35, 16 h, 19 h, 21 h 25. Dauphin (1):13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 30 Repentigny (4): 14 h 05, 16 h 35, 19 h 05, 21 h 35. Dernier spectacle sam.: 23 h 35. Cinema St-Basile (4): 14 h 05, 16 h 35, 19 h 05, 21 h 35. Cine-Parc Joliette (3): Des 19 h. Cinema Ste-Therese (7): 13 h 10, 15 h 40, 19 h, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 45.Cine-Parc St-Hilaire (2):des 19 h. Ciné-Parc Odeon (1): des 19 h Cine-Parc St-Eustache (4):des 19 h.Terrebonne (1):13 h 10, 15 h 40, 19 h, 21 h 30.Dernier spectacle ven. et sam.:23 h 45.

BEETHOVEN 2
Cine-Parc Laval (3): des 19 h.

BEVERLY HILLS COP 111
Palace 6 (4): Ven., sam., dim., lun., mar.: 13 h, 15 h 05, 17 h 15, 19 h 25, 21 h 35. merc., jeu.: 13 h, 19 h 25. Dernier spectacle sam.: 23 h 45.

BILLETS POUR L'ENFER
Cinema Chateauguay (6):13 h 15, 15 h 45, 19 h 05, 21 h 30. Dernier spectacle ven. et sam.: 23 h 30 Cinema Greenfield Pk (2): 13 h 15, 16 h, 19 h, 21 h 40. Cinema Laval (2): 13 h 05, 15 h 45, 18 h 30, 21 h 10. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 40. Ciné-Parc Chateauguay (1):des 19 h.Centre Eaton (6): 13 h 10, 16 h 20, 18 h 50, 21 h 20. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 45. Versailles 6 (4): 13 h, 15 h 40, 18 h 40, 21 h 20. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 50. Cinema Joliette (1): 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 30. Repentigny (1): 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 30. Dernier spectacle sam.: 23 h 40. Cinéma St-Basile (1): 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 30. Ciné-Parc St-Hilaire (1):des 19 h.Ciné-Parc Joliette(1): des 19 h. Cine-Parc Laval(1): des 19 h.Cinema Ste-Therese (3): 13 h 15, 15 h 50, 18 h 50, 21 h 15. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 35.Cine-Parc Tracy (1):des 19 h.Ciné-Parc Orford (2):des 19 h.Terrebonne (6):13 h 15, 15 h 50, 18 h 50, 21 h 15. Dernier spectacle ven. et sam.:23 h 35.

BLOWN AWAY
Famous 8 (5): 13 h, 15 h 45, 18 h 30, 21 h 15. Dernier spectacle sam.: 23 h 45. Cinéma Chateauguay (2):21 h 30. Dernier Spectacle ven. et sam. 23 h 40.Cinema Laval (12): 13 h 05, 15 h 45, 16 h 30, 21 h 10. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 40. Cinema du Parc (2): 19 h 10, 21 h 35. Centre Eaton (2): 13 h 15, 16 h 25, 19 h 05, 21 h 35. Centre Eaton (5): 12 h 25, 15 h 30, 16 h 15, 21 h. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30. Versailles 6 (6): 13 h 10, 16 h, 18 h 50, 21 h 25. Dernier spectacle ven., sam.: 24 h. Cinema Pine Ste-Adele (5): 18 h 45, 21 h 35

BON FILS (LE)
Cine-Parc St-Eustache (3):des 19 h.

CLANCHES
Berri (5):13 h 30, 16 h 45, 19 h, 21 h 30.Carrefour du Nord (1):19 h 10, 21 h 30.Cinema Chateauguay (3):13 h 15, 15 h 45, 19 h 05, 21 h 30. Dernier spectacle ven. et sam.:23 h 30.Cinema Ste-Therese (8): 13 h, 15 h 30, 18 h 45, 21 h 15. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30.Cine-Parc Bromont: des 19 h.Cine-Parc Laval (2):des 19 h.Cinéma Boucherville (2):13 h 15, 16 h 30, 19 h, 21 h 30.Langelier (3):13 h, 15 h 30, 19 h, 21 h 25. Dernier spectacle ven. et sam.:11 h 45.Laval 2000 (2): 14 h, 16 h 20, 19 h 10, 21 h 35.Longueuil (1):sem.:19 h, 21 h 30; sam. et dim.:14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 30.Terrebonne (3):13 h, 15 h 30, 18 h 45, 21 h 15. Dernier spectacle ven. et sam.:23 h 30.

CLIENT (THE)
Astre (3):merc., jeu.:21 h 20. Cinema Dorval (4): merc., jeu.: 13 h 15, 16 h, 19 h, 21 h 30. Famous 8 (6): merc., jeu.: 13 h, 15 h 45, 18 h 30, 21 h 15. Cinéma Laval (8): merc., jeu.: 12 h 35, 15 h 20, 18 h 15, 21 h. Loews (2):merc., jeu.: 13 h 30, 16 h 10, 18 h 50, 21 h 30. Loews (4): mer., jeu.: 12 h 45, 15 h 25, 18 h 25, 21 h.

CROC BLANC 2
Ciné-St-Eustache (5):des 19 h.

CROW (THE)
Palace 6 (6): 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15. Dernier spectacle sam.: 23 h 30.

DEUX COWBOYS A NEW YORK
Berri (5):13 h, 16 h, 19 h, 21 h 15.Carrefour Laval (4):21 h 10.Chateauguay Encore (5):19 h 15, 21 h 30. Dernier spectacle ven. et sam.:23 h 30.Cinema Joliette (3): 13 h 35, 16 h 05, 19 h 05, 21 h 30. Cine-Parc Joliette (2): Des 19 h. Cinema Ste-Therese (4): 21 h 15. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 25.Cine-Parc Laval (3):des 19 h.Cine-Parc Tracy (2):des 19 h Langelier (4):13 h 05, 15 h 10, 17 h 15, 19 h 20, 21 h 25. Dernier spectacle ven. et sam.:23 h 30.Terrebonne (4):17 h, 21 h. Dernier spectacle ven. et sam.:23 h 10

FAMILLE ADDAMS
Berri:Cine-nuit sam.: 24 h.Laval 2000 (1):Cine-nuit sam.:24 h.

FLIC DE BEVERLY HILLS 3 (LE)
Ciné-Parc St-Eustache (1):des 19 h.Omega (4):13 h, 15 h, 17 h, 19 h 20, 21 h 30.

FLINSTONES (THE)
Cinema Laval (6) (8): 12 h 30, 17 h 05. Cineplex Centre-Ville (2): 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 05.Place Alexis Nihon (2):13 h 30, 15 h 25, 17 h 15.Plaza Cote des Neiges (3):13 h 30, 15 h 20, 17 h 10.Pointe-Claire (3):13 h, 15 h, 17 h.

FORREST GUMP (v.f.)
Cinema Greenfield PK (1):12 h 45, 15 h 45, 18 h 45, 21 h. Cinema Laval (10):12 h 40, 15 h 25, 18 h 20, 21 h 05. Dernier spectacle ven. et sam.:23 h 35 Parisien (6):12 h 30, 15 h 30, 18 h 30, 21 h 30. Versailles (2):12 h 30, 15 h 30, 18 h 30, 21 h 30. Dernier spectacle ven. et sam.:00 h 15.

FORREST GUMP
Astre (3):13 h, 15 h 45, 18 h 30, 21 h 10. Dernier spectacle ven. et sam.:23 h 45. Exception le 20 et 21 juillet a 21 h 20.Brossard (1):12 h 30, 15 h 40, 18 h 45, 21 h 25. Carrefour du Nord (4):13 h 15, 16 h, 18 h 45, 21 h 30.Chateauguay Encore (4):13 h, 15 h 45, 19 h, 21 h 30. Dernier spectacle ven. et sam. 24 h.Cinema Dorval (3): 12 h 45, 15 h 45, 18 h 45, 21 h 45. Famous 8 (7): 12 h 30, 15 h 30, 18 h 30, 21 h 30. Famous 8 (8): 12 h, 15 h, 16 h, 21 h. Dernier spectacle sam.: 23 h 50. Cinema Laval (10): 12 h 40, 15 h 25, 16 h 20, 21 h 05. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 35. Cinema du Parc (1): 18 h 40, 21 h 20. Cine-Parc St-Eustache (1):des 19 h.Crémazie:sem.:18 h 30, 21 h 15; sam et dim.:13 h, 15 h 45, 18 h 30, 21 h 15.Loews (2) (3): 11 h 30, 14 h 30, 17 h 30, 20 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30. Loew (5): ven., sam., dim., lun., mar.: 12 h 30, 15 h 30, 18 h 30, 21 h 30. Merc., jeu.: 12 h 15, 15 h 15, 18 h 15, 21 h 15. Plaza Côte des Neiges (6):13 h 30, 16 h 15, 18 h 45, 21 h 35. Carrefour Joliette (1): 13 h 30, 16 h 05, 18 h 45, 21 h 30. Cinema Pine Ste-Adele (1): 18 h 45, 21 h 35. Repentigny (2): 12 h 45, 15 h 45, 18 h 45, 21 h 45. Cinema St-Basile (2): 12 h 45, 15 h 45, 18 h 45, 21 h 35. Cinema Ste-Therese (2): 13 h, 15 h 45, 18 h 30, 21 h 10. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 45.Terrebonne 13 h, 15 h 45, 18 h 30, 21 h 10. Dernier spectacle ven. et sam.23 h 45.

FOUR WEDDINDS AND A FUNERAL
Faubourg (4): 13 h 45, 16 h 20, 19 h, 21 h 30.

GETTING EVEN WITH DAD
Famous 8 (6): Ven., sam., dim., lun., mar.: 12 h, 14 h 15, 16 h 30. Palace 6 (5): 13 h 10, 17 h 15, 19 h 25.

GROSSE PASTHÈQUE (LA)
Complexe Desjardins (3): 13 h 25, 16 h, 19 h 10, 21 h 30.

HOT HOUSE ROSE 1
L'amour:11 h, 14 h, 17 h, 20 h,

I LOVE TROUBLE
Cinema Boucherville (4):13 h 20, 16 h, 19 h, 21 h 30.Famous 8 (1): 13h, 15 h 45, 18 h 30, 21 h 15. Dernier spectacle sam.: 23 h 40. Cinema Laval (6): Ven., sam., dim., lun., mar.: 13 h 15, 16 h, 18 h 40, 21 h 20. Cinema du Parc (3): 19 h, 21 h 25. Centre Eaton (1): 12 h 40, 15 h 40, 18 h 40, 21 h 15. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 40. Cinéma Pine Ste-Adele (2): 18 h 45, 21 h 40.Plaza Côte des Neiges (7):13 h 45, 16 h 20, 19 h 10, 21 h 35.

IMAX - LE SECRET DE LA VIE SUR TERRE:
Vieux-Port-de Montreal:10 h 15, 11 h 15, 13 h 15, 14 h 15, 15 h 15, 16 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 20 h 15.

IMAX - THE SECRET OF LIFE ON EARTH
Vieux-Port de Montreal: 12 h 15, 18 h 15.

IMAX - TITANICA
Vieux-Port de Montréal. Lun., merc., jeu., sam., dim.: 21 h 30; mar., ven.: 21 h 30 (version anglaise).

IT COULD HAPPENT TO YOU
Faubourg (2):Avant-premiere le 16 juillet a 19 h 30.Plaza Côte des Neiges: Avant-premiere samedi le 16 juillet a 19 h 30.Pointe-Claire (3):Avant-premiere le sam. 16 juillet a 19 h 30.

KIKA
Nouvel Elysée (2):16 h 15; 19 h 10, 21 h 30.

KIKA (V.F.)
Cineplex Centre-Ville (2): 21 h 05. Complexe Desjardins (4): 13 h 30, 16 h, 18 h 45, 21 h 15.Excepte le 18 juillet 13 h 40, 16 h, 21 h 15.

LAST (THE) RESORT
L'Amour:12 h 29, 15 h 29, 18 h 29, 21 h 29.

LION KING (THE)
Astre (2):13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h. Dernier spectacle ven et sam.:23 h.Brassard (3):12 h 45, 14 h 55, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 35.Cinema Dorval (2): 12 h 45, 14 h 50, 16 h 55, 19 h, 21 h 05. Cinema Boucherville (5):13 h 10, 15 h, 17 h, 19 h 15, 21 h 15.Decarie (1):13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.Famous 8 (3): 11 h, 13 h 05, 15 h 10, 17 h 20. Famous 8 (4): 11 h, 13 h 05, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 35. Dernier spectacle sam.: 23 h 30. Cinema Laval (1): 12 h 15, 14 h 30, 16 h 45, 19 h, 21 h 15. Loews (1): 11 h, 13 h, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 45. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 45. Cinema St-Basile (5): 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 10.

LISTE DE SCHINDLER (LA)
Cineplex Centre-Ville (7): 13 h 05, 16 h 45, 18 h 20.

LITTLE BIG LEAGUE
Chateauguay Encore (5):13 h, 15 h 30.Place Alexis Nihon (3): 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 30 Plaza Côte des Neiges (2):13 h 40.Pointe-Claire (2):13 h 40.

LITTLE BUDDHA
Palace 6 (2): ven., sam., dim., lun., mar.: 13 h 30, 16 h 10, 19 h, 21 h 25. Dernier spectacle sam.: 23 h 50. Palace (6): Merc., jeu.: 16 h 10, 21 h 25.

LOUP
Berri (2):13 h, 16 h, 19 , 21 h 40. Dernier spectacle sam.:24 h.Capitol St-Jean:21 h.Carrefour Joliette (2): 21 h 30. Carrefour laval (2):13 h 20, 16 h 10, 19 h, 21 h 20.Carrefour du Nord (6):21 h 30.Chateauguay Encore (3):21 h 30. Dernier Spectacle ven. et sam.:23 h 30.Cinéma Boucherville (6):19 h 40, 21 h 55.Repentigny (6): 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 35. Dernier spectacle sam.: 23 h 45. Cinema St-Basile (3): 21 h 30. Cinéma Ste-Thérese (5): 21 h. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 20. Cineplex Centre-Ville (1): 21 h 25.Langelier (5):21 h 15. Dernier spectacle ven. et sam.:23 h 35.Nouvel Elysée (1):16 h, 19 h, 21 h 25.Omega (3):13 h, 15 h 45, 19 h, 21 h 30.Terrebonne (5):21 h 15. Dernier spectacle ven. et sam.:23 h 30.

LOUIS 19
Cineplex Centre-Ville (4): 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h.

MADAME DOUBTFIRE
Cine-Parc Bromont:des 19 h.Cine-Parc Laval (2):des 19 h.

MAVERICK
Palace 6 (1): 13 h, 15 h 30, 18 h. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 55.

MINA TANNEBAUM
Cineplex Centre-Ville (3): 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 30.

MONDE (LE) SELON WAYNE 2
Barri:Cine-nuit; sam.: 24 h. Brossard:Ciné-Nuit: sam.: 24 h.Laval 2000 (1):ciné- nuit sam.:24 h.

MOTHER'S BOYS
Palace 6 (5): 15 h 15, 21 h 30. Dernier spectacle sam.: 23 h 30.

PARC JURASSIQUE (LE)
Cine-Parc Chateauguay (3):des 19 h.Cine-Parc Laval (4):des 19 h.Cine-Parc Odeon (2):des 19 h.Cine-Parc Orford (1):des 19 h.

PETIT BOUDDHA (LE)
Parisien 7 (3): 12 h 35, 15 h 20, 18 h 20, 21 h 05.

PIERRAFEU (LES)
Berri (3):12 h 30, 14 h 40, 16 h 50, 19 h, 21 h 15.Capitol St-Jean:19 h.; dim.:13 h, 15 h.Carrefour du Nord (1):13 h,15 h, 17 h, 19 h 30.Cinema Chateauguay (2):13 h, 15 h, 17 h, 19 h 15.Cinema Joliette (2): 13 h 40, 16 h 10, 19 h 10. Cine-parc Chateauguay (3):des 19 h.Cinema Boucherville (6: 13 h, 15 h, 18 h.Repentigny (5): 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h, 21 h 15. Dernier spectacle sam.: 23 h 15. Cinema St-Basile (3): 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h, 21 h 25. Dernier spectacle sam.: 23 h 50. Cinema du Parc (3): 19 h, 21 h 25. Centre Eaton (1): 12 h 40, 15 h 40, 18 h 40, 21 h 15. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 40. Cinéma Pine Ste-Adele (2): 18 h 45, 21 h 40.Plaza Côte des Neiges (7):13 h 45, 16 h 20, 19 h 10, 21 h 35.

IMAX - LE SECRET DE LA VIE SUR TERRE:
Vieux-Port-de Montreal:10 h 15, 11 h 15, 13 h 15, 14 h 15, 15 h 15, 16 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 20 h 15.

IMAX - THE SECRET OF LIFE ON EARTH
Vieux-Port de Montreal: 12 h 15, 18 h 15.

IMAX - TITANICA
Vieux-Port de Montréal. Lun., merc., jeu., sam., dim.: 21 h 30; mar., ven.: 21 h 30 (version anglaise).

IT COULD HAPPENT TO YOU
Faubourg (2):Avant-premiere le 16 juillet a 19 h 30.Plaza Côte des Neiges: Avant-premiere samedi le 16 juillet a 19 h 30.Pointe-Claire (3):Avant-premiere le sam. 16 juillet a 19 h 30.

KIKA
Nouvel Elysée (2):16 h 15; 19 h 10, 21 h 30.

KIKA (V.F.)
Cineplex Centre-Ville (2): 21 h 05. Complexe Desjardins (4): 13 h 30, 16 h, 18 h 45, 21 h 15.Excepte le 18 juillet 13 h 40, 16 h, 21 h 15.

LAST (THE) RESORT
L'Amour:12 h 29, 15 h 29, 18 h 29, 21 h 29.

LION KING (THE)
Astre (2):13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h. Dernier spectacle ven et sam.:23 h.Brassard (3):12 h 45, 14 h 55, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 35.Cinema Dorval (2): 12 h 45, 14 h 50, 16 h 55, 19 h, 21 h 05. Cinema Boucherville (5):13 h 10, 15 h, 17 h, 19 h 15, 21 h 15.Decarie (1):13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.Famous 8 (3): 11 h, 13 h 05, 15 h 10, 17 h 20. Famous 8 (4): 11 h, 13 h 05, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 35. Dernier spectacle sam.: 23 h 30. Cinema Laval (1): 12 h 15, 14 h 30, 16 h 45, 19 h, 21 h 15. Loews (1): 11 h, 13 h, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 45. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 45. Cinema St-Basile (5): 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 10.

LISTE DE SCHINDLER (LA)
Cineplex Centre-Ville (7): 13 h 05, 16 h 45, 18 h 20.

LITTLE BIG LEAGUE
Chateauguay Encore (5):13 h, 15 h 30.Place Alexis Nihon (3): 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 30 Plaza Côte des Neiges (2):13 h 40.Pointe-Claire (2):13 h 40.

LITTLE BUDDHA
Palace 6 (2): ven., sam., dim., lun., mar.: 13 h 30, 16 h 10, 19 h, 21 h 25. Dernier spectacle sam.: 23 h 50. Palace (6): Merc., jeu.: 16 h 10, 21 h 25.

LOUP
Berri (2):13 h, 16 h, 19 , 21 h 40. Dernier spectacle sam.:24 h.Capitol St-Jean:21 h.Carrefour Joliette (2): 21 h 30. Carrefour laval (2):13 h 20, 16 h 10, 19 h, 21 h 20.Carrefour du Nord (6):21 h 30.Chateauguay Encore (3):21 h 30. Dernier Spectacle ven. et sam.:23 h 30.Cinéma Boucherville (6):19 h 40, 21 h 55.Repentigny (6): 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 35. Dernier spectacle sam.: 23 h 45. Cinema St-Basile (3): 21 h 30. Cinéma Ste-Thérese (5): 21 h. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 20. Cineplex Centre-Ville (1): 21 h 25.Langelier (5):21 h 15. Dernier spectacle ven. et sam.:23 h 35.Nouvel Elysée (1):16 h, 19 h, 21 h 25.Omega (3):13 h, 15 h 45, 19 h, 21 h 30.Terrebonne (5):21 h 15. Dernier spectacle ven. et sam.:23 h 30.

LOUIS 19
Cineplex Centre-Ville (4): 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h.

MADAME DOUBTFIRE
Cine-Parc Bromont:des 19 h.Cine-Parc Laval (2):des 19 h.

MAVERICK
Palace 6 (1): 13 h, 15 h 30, 18 h. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 55.

MINA TANNEBAUM
Cineplex Centre-Ville (3): 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 30.

MONDE (LE) SELON WAYNE 2
Barri:Cine-nuit; sam.: 24 h. Brossard:Ciné-Nuit: sam.: 24 h.Laval 2000 (1):ciné- nuit sam.:24 h.

MOTHER'S BOYS
Palace 6 (5): 15 h 15, 21 h 30. Dernier spectacle sam.: 23 h 30.

PARC JURASSIQUE (LE)
Cine-Parc Chateauguay (3):des 19 h.Cine-Parc Laval (4):des 19 h.Cine-Parc Odeon (2):des 19 h.Cine-Parc Orford (1):des 19 h.

PETIT BOUDDHA (LE)
Parisien 7 (3): 12 h 35, 15 h 20, 18 h 20, 21 h 05.

PIERRAFEU (LES)
Berri (3):12 h 30, 14 h 40, 16 h 50, 19 h, 21 h 15.Capitol St-Jean:19 h.; dim.:13 h, 15 h.Carrefour du Nord (1):13 h,15 h, 17 h, 19 h 30.Cinema Chateauguay (2):13 h, 15 h, 17 h, 19 h 15.Cinema Joliette (2): 13 h 40, 16 h 10, 19 h 10. Cine-parc Chateauguay (3):des 19 h.Cinema Boucherville (6: 13 h, 15 h, 18 h.Repentigny (5): 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h, 21 h 15. Dernier spectacle sam.: 23 h 15. Cinema St-Basile (3): 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15

GUIDE HORAIRE CINEPLEX ODEON

*matinées à 4.99$ lun., jeu. et ven., mardis et mercredis à 4.99$ toute la journée. (excepté samedis et dimanches et jours fériés. Tarif Régulier)

MATINÉES À 4.99$*

Pour informations, appelez 849-3456 FILM de 11h00 à 22h00

DU 15 au 21 JUILLET 1994

ASTRE 327-5001
9480, Boul. Lacordaire

TRUE LIES (v.o. anglaise) (13 ans) Digital
1:15 - 4:00 - 6:45 - 9:25 / Laissez-passer refusés
Couche-tard: Ven. et Sam.: 11:55

FORREST GUMP (v.o. anglaise) ★
1:00 - 3:45 6:30 - 9:10
Couche tard: Ven. et Sam.: 11:45

LION KING (THE) (v.o. anglaise) (G) ★
1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00
Couche tard: Ven. et Sam.: 11:00

BABY'S DAY OUT (v.o. anglaise) (G)
1:10 - 3:10 - 5:10

SPEED (v.o. anglaise) (G)
7:20 - 9:20 / Couche tard: Ven. et Sam.: 11:40

THE CLIENT (v.o. anglaise) (13 ans)
Mercredi 20 juillet et jeudi 21 juillet: 9:30

BERRI 849-FILM
1280, rue St-Denis

AVENTURES DE BÉBÉ (LES) (v. française) (G) ★
12:30 - 2:45 - 5:00 - 7:15 - 9:30

LOUP (v. française) (13 ans) ★
1:00 - 4:00 - 7:00 - 9:40
Couche tard: Sam.: 12:00

PIERRAFEU (LES) (v. française) (G) ★
12:30 - 2:40 - 4:50 - 7:00 - 9:15

CLANCHES ! (v. française) (G) ★
1:30 - 4:15 - 7:00 - 9:30
Couche tard: Sam.: 12:00

DEUX COW-BOYS À NEW YORK (v. française) (G) / 1:00 - 4:00 - 7:00 - 9:15

CINÉ-NUIT
SAMEDI 16 JUILLET MINUIT
LE MONDE SELON WAYNE 2,
FAMILLE ADDAMS ET ACE VENTURA

BROSSARD 849-FILM
Mail Champlain, 6600 boul. Taschereau

FORREST GUMP (v.o. anglaise) ★ Digital
12:30 - 3:40 - 6:45 - 9:25

SPEED (v.o. anglaise) (G)
1:15 - 3:55 - 7:00 - 9:35

LION KING (THE) (v.o. anglaise) (G) ★
12:45 - 2:55 - 5:10 - 7:20 - 9:35

CINÉ-NUIT LE SAMEDI 16 JUILLET À MINUIT
LE MONDE SELON WAYNE 2,
FAMILLE ADDAMS, ACE VENTURA

CARREFOUR LAVAL
2330, boul. Le Carrefour 849-FILM

AVENTURES DE BÉBÉ (LES) (v. française) (G)
1:00 - 3:00 -5:00 - 7:00 - 9:00

LOUP (v. française) (13 ans) ★
1:20 - 4:10 - 7:00 - 9:20

SPEED (v.o. anglaise) (G) ★
1:30 - 4:30 - 7:00 - 9:30

BABY'S DAY OUT (v.o. anglaise) (G)
1:05 - 3:05 - 5:05 - 7:05

DEUX COW-BOYS À NEW YORK (v. française) (G) / 9:10

TRUE LIES (v.o. anglaise) (13 ans) ★
1:00 - 3:50 - 6:40 - 9:25 / Laissez-passer refusés

TRUE LIES (v.o. anglaise) (13 ans) ★
1:00 - 3:50 - 6:40 - 9:25 / Laissez-passer refusés

BOUCHERVILLE 449-6404
Autoroute 20, sortie Boul. Mortagne

REINE MARGOT (LA) (v.o. française) (13 ans) ★
1:00 - 5:00 - 8:15

CLANCHES! (v. française) (G) ★
1:15 - 4:30 - 7:00 - 9:30

AVENTURES DE BÉBÉ (LES) (v. française) (G) ★ / 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:15 - 9:20

I LOVE TROUBLE (v.o. anglaise) ★
1:20 - 4:00 - 7:00 - 9:30

LION KING (THE) (v.o. anglaise) (G) ★
1:10 - 3:00 - 5:00 - 7:15 - 9:15

PIERRAFEU (LES) (v. française) (G) ★
1:00 - 3:00 - 6:00

LOUP (v. française) (13 ans) ★ / 7:40 - 9:55

CENTRE VILLE 849-FILM
2001, Université, Station Métro McGill

BABY'S DAY OUT (v.o. anglaise) (G)
1:05 - 3:10 - 5:15 - 7:20

LOUP (v. française) (13 ans) / 9:25

FLINTSTONES (THE) (v.o. anglaise) (G)
1:05 - 3:05 - 5:05 - 7:05

KIKA (v.o. sous-titres français) (16 ans) / 9:05

MINA TANNEBAUM (G)
2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:30

LOUIS 19 (v.o. française) (G)
1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00

SHADOW (THE) (v.o. anglaise)
2:00 - 4:40 - 7:05 - 9:30

SHADOW (THE) (v.o. anglaise)
2:00 - 4:40 - 7:05 - 9:30

LA LISTE SCHINDLER (v. française) (13 ans)
1:05 - 4:45 - 8:20

SPEED (v.o. anglaise) (G) ★
2:05 - 4:50 - 7:10 - 9:25

WOLF (v.o. anglaise) / 1:50 - 4:30 -7:00 - 9:35

CRÉMAZIE 849-FILM
8610, rue St-Denis

FORREST GUMP (v. française) (G) ★
Sam. et Dim.: 1:00 - 3:45 - 6:30 - 9:15
Sem.: 6:30 - 9:15

COMPLEXE DESJARDINS
Basilaire 1 849-FILM

QUATRE MARIAGES ET UN ENTERREMENT (v. française) (G) ★ / 1:45 - 4:15 - 7:00 - 9:25

WYATT EARP (v. française) (13 ans) ★
1:00 - 4:40 - 8:30

GROSSE PASTHÈQUE (LA) (v. française) (G) ★ / 1:25 - 4:00 - 7:10 - 9:30

KIKA (v. française) (16 ans)
1:30 - 4:00 - 6:45 - 9:15
Exc. le 18 juillet: 1:30 - 4:00 - 9:15

LE DAUPHIN 849-FILM
2396 est, rue Beaubien

BAGARRE À LA UNE (v. française) (G) ★
1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:30

ROI LION (LE) (v. française) (G) ★
1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:15 - 9:15

DECARIE 849-FILM
Decarie, coin Vezina

LION KING (THE) (v.o. anglaise) (G) ★
1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30

ANGELS IN THE OUTFIELD (v.o. anglaise) (G)
1:35 - 4:00 - 7:00 - 9:15

ÉGYPTIEN 849-FILM
1455, rue Peel

TRUE LIES (v.o. anglaise) (13 ans) ★ Digital
1:15 - 4:00 - 6:45 - 9:30 / Laissez-passer refusés

TRUE LIES (v.o. anglaise) (13 ans) ★
1:30 - 4:15 - 7:00 - 9:45 / Laissez-passer refusés

SPEED (v.o. anglaise) (G) ★
2:00 - 4:30 - 7:15 - 9:35
Exc. le 18 juillet et 21 juillet: 2:00 - 4:30 - 9:35

LE FAUBOURG 849-FILM
1616 ouest, rue Ste-Catherine

BABY'S DAY OUT (v.o. anglaise) (G) Dolby THX
1:20 - 3:20 - 5:20 - 7:30 - 9:40

WOLF (v.o. anglaise) Dolby THX
1:15 - 4:00 - 7:00 - 9:30
Excepté le 16 juillet: 1:15 - 4:00 - 9:30

IT COULD HAPPEN TO YOU (v.o. anglaise) (G)
Dolby THX / Sneak le samedi 16 juillet à 7:30

SHADOW (THE) (v.o. anglaise) ★
1:30 - 4:15 - 7:15 - 9:35

FOUR WEDDINGS AND A FUNERAL (v.o. anglaise) (G) ★ / 1:45 - 4:20 - 7:00 - 9:30

LANGELIER 255-5551
Carrefour Langelier

SHADOW (THE) (v.o. anglaise) ★
1:00 - 3:20 - 6:45 - 9:05
Couche tard: Ven. et Sam.: 11:30

PIERRAFEU (LES) (v. française) (G) ★
1:10 - 3:10 - 5:10 - 7:10 - 9:10
Couche tard: Ven. et Sam.: 11:00

CLANCHES! (v. française) (G) ★
1:00 - 3:30 - 7:00 - 9:25
Couche tard: Ven. et Sam.: 11:45

DEUX COW-BOYS À NEW YORK (v. française) (G) ★ / 1:05 - 3:10 - 5:15 - 7:20 - 9:25
Couche tard: Ven. et Sam.: 11:30

AVENTURES DE BÉBÉ (LES) (v. française) (G) ★ / 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15

LOUP (v. française) (13 ans) ★ / 9:15
Couche tard: Ven. et Sam.: 11:35

TRUE LIES (v.o. anglaise) (13 ans) ★
1:00 - 3:45 - 6:30 - 9:10
Couche tard: Ven. et Sam.: 11:45
Laissez-passer refusés

LAVAL 2000 849-FILM
Centre 2000, 3195 ouest, boul. St-Martin

PIERREAFEU (LES) (v. française) (G) ★
1:30 - 3:30 - 5:25 - 7:25 - 9:25

CINÉ-NUIT SAMEDI 16 JUILLET À MINUIT
LE MONDE SELON WAYNE 2,
FAMILLE ADDAMS, ACE VENTURA

CLANCHES ! (v. française) (G)
2:00 - 4:20 - 7:10 - 9:35

LONGUEUIL 849-FILM
Place Longueuil - 825 ouest, rue St-Laurent

CLANCHES ! (v. française) (G)
Sam. et Dim.: 2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:30
Sem.: 7:00 - 9:30

PIERRAFEU (LES) (v. française) (G)
Sam. et Dim.:1:30 - 3:30 - 5:20 - 7:30 - 9:40
Sem.: 7:15 - 9:20

COTE-DES-NEIGES 849-FILM
6700 Cote-des-Neiges

TRUE LIES (v.o. anglaise) (13 ans) ★
1:40 - 4:20 - 7:00 - 9:40 / Laissez-passer refusés

LITTLE BIG LEAGUE (v.o. anglaise) ★ / 1:40

TRUE LIES (v.o. anglaise) (13 ans)
4:20 - 7:00 - 9:40 / Laissez-passer refusés

FLINTSTONES (THE) (v.o. anglaise) (G) ★
1:30 - 3:20 - 5:10

BABY'S DAY OUT (v.o. anglaise) (G) ★
1:45 - 4:05

SHADOW (THE) (v.o. anglaise) (G) ★
7:00 - 9:35 / Excepté le 16 juillet: 9:35

IT COULD HAPPEN TO YOU (v.o. anglaise) (G)
Sneak le samedi 16 juillet: 7:30

TRUE LIES (v.o. anglaise) (13 ans) ★ Digital
1:30 - 4:10 - 6:45 - 9:25 / Laissez-passer refusés

FORREST GUMP (v.o. anglaise) (G) ★ Digital
1:30 - 4:15 - 6:45 - 9:35

I LOVE TROUBLE (v.o. anglaise) ★
1:45 - 4:20 - 7:10 - 9:35

NOUVEL ELYSEE 288-1857
35, rue Milton (angle Clark, une rue au nord de Sherbrooke)

LOUP (v. française) (13 ans) ★
4:00 - 7:00 - 9:25

KIKA (v.o. sous-titres français) (16 ans) ★
4:15 - 7:10 - 9:30

PLACE ALEXIS NIHON 849-FILM
Metro Atwater

TRUE LIES (v.o. anglaise) (13 ans) ★ Digital
12:30 - 3:30 - 6:30 - 9:30 / Laissez-passer refusés

FLINSTONES (THE) (v.o. anglaise) (G) ★
1:00 - 3:00 - 5:00

SPEED (v.o. anglaise) (G) ★ / 7:00 - 9:45

LITTLE BIG LEAGUE (v.o. anglaise) ★
1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:30

POINTE-CLAIRE 849-FILM
6361, Trans-Canadienne

TRUE LIES (v.o. anglaise) (13 ans) ★
1:15 - 4:05 - 7:00 - 9:40 / Laissez-passer refusés

TRUE LIES (v.o. anglaise) (13 ans)★
4:05 - 7:00 - 9:40 / Laissez-passer refusés

LITTLE BIG LEAGUE (v.o. anglaise) ★ / 1:40

FLINTSTONES (THE) (v.o. anglaise) (G) ★
1:00 - 3:00 - 5:00

WOLF (v.o. anglaise)
7:00 - 9:30 / Excepté le samedi 16 juillet: 9:30

IT COULD HAPPEN TO YOU (v.o. anglaise) (G)
Sneak le samedi 16 juillet à 7:30

TRUE LIES (v.o. anglaise) (13 ans) ★ Digital
1:00 - 3:50 - 6:40 - 9:25 / Laissez-passer refusés

SPEED (v.o. anglaise) (G) ★ Digital
2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:30

BABY'S DAY OUT (v.o. anglaise) (G) ★
2:00 - 4:15

SHADOW (THE) (v.o. anglaise) ★
7:05 - 9:25

AUX CINÉ-PARCS

CINE-PARC CHATEAUGUAY
6 KM DU PONT MERCIER 849-FILM

BILLET POUR L'ENFER (v. française) (13 ans)
2e film: POUR EN FINIR AVEC PAPA (v. française) (G)

BAGARRE À LA UNE (v. française) (G)
2e film: ROCK "N" NONNE (v. française) (G)

PIERRAFEU (LES) (v. française) (G)
2e film: JURASSIC PARK (v. française) (G)

CINE-PARC LAVAL
Route 15 (sortie 14) 849-FILM

BILLET POUR L'ENFER (v. française) (13 ans)
2e film: POUR EN FINIR AVEC PAPA (v. française) (G)

CLANCHES ! (v. française) (G)
2e film: MADAME DOUBTFIRE (v. française) (G)

DEUX COW-BOYS A NEW YORK (v. française) (G) / 2e film: BEETHOVEN 2 (v. française) (G)

PIERRAFEU (LES) (v. française) (G)
2e film: JURASSIC PARK (v. française) (G)

CINE-PARC ODEON
Trans-Canadienne (sortie 95) 849-FILM

BAGARRE À LA UNE (v. française) (G)
2e film: ROCK "N" NONNE 2 (v. française) (G)

PIERRAFEU (LES) (v. française) (G)
2e film: JURASSIC PARK (v. française) (G)

CINE-PARC ST EUSTACHE
Route 15 (sortie 21) 472-6660

FORREST GUMP (v. française) (G)
2e film: FLIC DE BEVERLY HILLS 3 (LE) (v. française) (13 ans)

TRUE LIES (v.o. anglaise) (13 ans)
2e film: SPEED (v.o. anglaise) (G)
Laissez-passer refusés

AVENTURES DE BÉBÉ (LES) (v. française) (G)
2e film: BON FILS (LE) (v. française) (13 ans)

BAGARRE À LA UNE (v. française) (G)
2e film: ROCK "N" NONNE (v. française) (G)

ANGES FRAPPENT ET COURENT (LES) (G) (v. française)
2e film: CROC BLANC 2 (v. française) (G)

CINE-PARC ST-HILAIRE
Route 20 (sortie 115) 467-0402

BILLET POUR L'ENFER (v. française) (13 ans)
2e film: POUR EN FINIR AVEC PAPA (v. française) (G)

BAGARRE À LA UNE (v. française) (G)
2e film: ROCK "N" NONNE 2 (v. française) (G)

CINE-PARC TRACY
Route 30 (sortie 178) 742-3545

BILLET POUR L'ENFER (v. française) (13 ans)
2e film: POUR EN FINIR AVEC PAPA (v. française) (G)

DEUX COW-BOYS À NEW YORK (v. française) (G) / 2e film: PIERRAFEU (LES) (v. française) (G)

"La meilleure comédie jamais tournée au Québec!" Huguette Roberge, LA PRESSE

LOUIS 19 le fils par excellence

UN FILM DE MICHEL POULETTE

BENOIT BRIÈRE, DOMINIQUE MICHEL, MACHA GRENON, YVES JACQUES, MARTIN DRAINVILLE

TVA Bleue

CENTRE-VILLE 849-FILM 2001 Université, metro McGill

Gagnant de 7 OSCARS EUROPÉENS dont meilleur film — OSCAR ITALIEN

"À voir!" "Préparez vos mouchoirs..."

La Grosse Pastèque

un film de FRANCESCA ARCHIBUGI (Il Grande Cocomero)

Ciel, Saputo, TELE ITALIA, Alitalia, MACFILM DISTRIBUTION

DESJARDINS 849-FILM BASILAIRE 1

"Un film d'une sensibilité et d'une fraîcheur exquises." - Huguette Roberge, La Presse

"Un délice qui se déguste avec le coeur et les yeux humides. Une révélation." - Pierre Leroux, Le Journal de Montréal

ROMANE BOHRINGER ELSA ZYLBERSTEIN

tannenbaum mina

CENTRE-VILLE 849-FILM 2001 Université, metro McGill

"UNE COMÉDIE HILARANTE QUI VOUS FERA BONDIR DE VOTRE SIÈGE!" Bill Diehl, ABC RADIO NETWORK

WOODY HARRELSON KIEFER SUTHERLAND

DEUX COW-BOYS À NEW YORK

version française de THE COWBOY WAY

IMAGINE UNIVERSAL

PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE À MONTRÉAL
CONSULTEZ LE CINÉ-HORAIRE LA PRESSE ET LE GUIDE HORAIRE CINÉPLEX ODÉON
Également à l'affiche: CHÂTEAUGUAY ENCORE, Rex ST-JÉRÔME, TERREBONNE, STE-THÉRÈSE, Maison du Cinéma SHERBROOKE, JOLIETTE et au ciné-parcs TRACY, DRUMMOND et JOLIETTE

TAXI

"BINK SE HAUSSE À LA TÊTE DU PALMARÈS DES HÉROS D'AVENTURE DANS CETTE COMÉDIE GAGNANTE, ADORABLE..." -Hal Hinson, THE WASHINGTON POST

"INDÉNIABLEMENT, IRRÉSISTIBLEMENT, IRRATIONNELLEMENT DRÔLE...LES ENFANTS VONT L'ADORER!" -Michael Medved, NEW YORK POST

"J'AI COMME UN SOUPÇON QUE LES PETITS ENFANTS VONT VRAIMENT DÉVORER CETTE FANTAISIE..." -Gene Siskel, SISKEL & EBERT

DU CRÉATEUR DE "HOME ALONE"

LES AVENTURES DE BÉBÉ

version française de BABY'S DAY OUT

VERSION FRANÇAISE

BERRI 849-FILM 1280 rue St-Denis ★
LANGELIER 255-5551 Carrefour Langelier ★
CARREFOUR LAVAL 849-FILM 2330 boul. Le Carrefour ★
2e film au ciné-parc: MACAULAY CULKIN dans LE BON FILS
BOUCHERVILLE 449-6404 Coin De Montagne et Volta ★
TERREBONNE 471-6644 1071 Chemin du Coteau
STE-THERESE 979-4444 Plaza Ste-Therese ★
OMEGA 647-1122 2665 Ch. Chambly, Longueuil ★
CAPITOL 565-0111 59 King E. Sherbrooke
ST-JEROME 436-5944 Carrefour du Nord ★
ST-JEAN 346-4141 Route 4 Films ★
SHAWINIGAN 539-6700 Cinema Biermans ★
CHATEAUGUAY ENCORE 691-2463 180 Boul. D'Anjou ★
ST-HYACINTHE 773-9492 Le Paris ★
TROIS-RIVIERES 375-3277 Fleur de Lys ★
CINE-PARC ST-EUSTACHE Route 15 (sortie 21) 472-6660

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

ASTRE 327-5001 9480 boul. Lacordaire
LE FAUBOURG 849-FILM 1616 Ste-Catherine O ★
COTE-DES-NEIGES 849-FILM 6700 Cote-des-Neiges ★
CENTRE-VILLE 849-FILM 2001 Université, metro McGill ★
POINTE-CLAIRE 849-FILM 6361 Trans-Canadienne ★
CARREFOUR LAVAL 849-FILM 2330 boul. Le Carrefour

"DEUX FOIS BRAVO!" - SISKEL & EBERT

"À la fois touchant et drôle, léger et profond." - Paul-Henri Goulet, LE JOURNAL DE MONTRÉAL

HUGH GRANT ANDIE MACDOWELL Quatre Mariages et un Enterrement

v.l. de "FOUR WEDDINGS AND A FUNERAL"

VIVEZ L'AVENTURE!

"Deux fois bravo avec enthousiasme!" - SISKEL & EBERT

"Appelé 'Speed' parce que vous aurez envie de le voir le plus rapidement possible." -- Joel Siegel, GOOD MORNING AMERICA

"Le film de l'année." - Anthony Lane, THE NEW YORKER

CLANCHES! le quatrième de SPEED

VERSION FRANÇAISE

BERRI 849-FILM 1280 rue St-Denis ★
LANGELIER 255-5551 Carrefour Langelier ★
LONGUEUIL 849-FILM 825 St-Laurent O
LAVAL 2000 849-FILM 3195 Boul. St-Martin O
TERREBONNE 471-6644 1071 Chemin du Coteau ★
STE-THERESE 979-4444 Plaza Ste-Therese ★
BOUCHERVILLE 449-6404 Coin De Montagne et Volta ★
TROIS-RIVIERES 375-3277 Fleur de Lys ★
SHAWINIGAN 539-6700 Cinema Biermans ★
CHATEAUGUAY 691-2463 240 St-Jean Baptiste ★
ST-HYACINTHE 773-9492 Le Paris ★
ST-JEROME 436-5944 Carrefour du Nord ★
CINE-PARC BROMONT
CINE-PARC LAVAL Route 15 (sortie 14) 849-FILM
2e film au ciné-parc: Mme. Doubtfire Robin Williams

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

ALEXIS-NIHON 849-FILM Metro Atwater ★
EGYPTIEN 849-FILM 1455 rue Peel ★
CENTRE-VILLE 849-FILM 2001 Université, metro McGill ★
COTE-DES-NEIGES 849-FILM 6700 Cote-des-Neiges ★
BROSSARD 849-FILM 6600 boul. Taschereau ★
ASTRE 327-5001 9480 boul. Lacordaire ★
POINTE-CLAIRE 849-FILM 6361 Trans-Canadienne ★
CARREFOUR LAVAL 849-FILM 2330 boul. Le Carrefour ★
DORVAL 631-8586 260 Avenue Dorval ★
CINE-PARC ST-EUSTACHE Route 15 (sortie 21) 472-6660
2e film au ciné-parc: True Lies Arnold Schwarnegger

Quoi? Où? Quand? 849-3456 FILM de 11:00 à 22:00

YABBA-DABBA-DOO!

STEVEN SPIELROCK présente LES PIERRAFEU THE FLINTSTONES VERSION FRANÇAISE DE

JOHN GOODMAN • RICK MORANIS ELIZABETH PERKINS • ROSIE O'DONNELL

son digital DTS SPECIAL VISUAL EFFECTS BY INDUSTRIAL LIGHT & MAGIC ANIMATRONIC CREATURES BY JIM HENSON'S CREATURE SHOP A UNIVERSAL PICTURE

PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE À MONTRÉAL
CONSULTEZ LE CINÉ-HORAIRE LA PRESSE ET LE GUIDE HORAIRE CINÉPLEX ODÉON.
Également à l'affiche: ST-JEAN, ST-JÉRÔME, CHÂTEAUGUAY, BOUCHERVILLE, STE-THÉRÈSE, TERREBONNE, SHERBROOKE, TROIS-RIVIÈRES, JOLIETTE, VALLEYFIELD, REPENTIGNY, ST-BASILE, GRANBY, et aux ciné-parcs ORFORD, CHÂTEAUGUAY, TRACY, DRUMMOND et JOLIETTE.

NICHOLSON PFEIFFER

"UN PHÉNOMÈNE RARE... HUMOUR, INTELLIGENCE ET DE LA CINÉMATOGRAPHIE DE GRAND STYLE". -Richard Schickel, TIME MAGAZINE

LOUP

version française de WOLF

COLUMBIA PICTURES

VERSION FRANÇAISE

BERRI 849-FILM 1280 rue St-Denis ★
CENTRE-VILLE 849-FILM 2001 Université, metro McGill ★
LANGELIER 255-5551 Carrefour Langelier ★
NOUVEL ELYSEE 288-1857 35 rue Milton ★
CARREFOUR LAVAL 849-FILM 2330 boul. Le Carrefour ★
OMEGA 647-1122 2665 Ch. Chambly, Longueuil ★
TERREBONNE 471-6644 1071 Chemin du Coteau ★
STE-THERESE 979-4444 Plaza Ste-Therese ★
BOUCHERVILLE 449-6404 Coin De Montagne et Volta ★
CHATEAUGUAY ENCORE 691-2463 180 Boul. D'Anjou ★
MAISON DU CINEMA 566-8787 63 King O. Sherbrooke
ST-JEROME 436-5944 Carrefour du Nord ★
ST-HYACINTHE 773-9492 Le Paris ★
ST-JEAN 347-2037 Capitol ★
PLAZA REPENTIGNY 657-5353 775 Notre-Dame (angle Iberville) ★
TROIS-RIVIERES 375-3277 Fleur de Lys ★
JOLIETTE 756-4377 Joliette ★
VALLEYFIELD 371-1003 De Paris ★
DRUMMONDVILLE 474-6926 Capitol ★
ST-BASILE 441-7952 267 Boul. Laurier ★
GRANBY 776-6908 Fleur de Lys ★

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

LE FAUBOURG 849-FILM 1616 Ste-Catherine O ★
CENTRE-VILLE 849-FILM 2001 Université, metro McGill ★
POINTE-CLAIRE 849-FILM 6361 Trans-Canadienne ★

CONSULTEZ LE CINÉ-HORAIRE LA PRESSE ET LES GUIDES-HORAIRES CINÉPLEX ODÉON ET FAMOUS PLAYERS

LE SECRET DE LA VIE SUR TERRE

UN FILM PLUS GRAND QUE NATURE

Voyez l'évolution de la vie sur un écran haut de sept étages! Découvrez la faune et la flore, l'infiniment petit et le plus grand que nature. Admirez les régions les plus mystérieuses de la planète. Des images fascinantes. Un film envoûtant.
RENSEIGNEMENTS : (514) 496-IMAX (4629) Achats et réservations téléphoniques : ADMISSION 790-1245

IMAX + EXPOTEC 94

Le Vieux-Port de Montréal, Canada, La Presse, Pepsi, ckoi 96.9 FM, Pharmaprix, CKVL 850

DEUX ACTIVITÉS POUR LE PRIX D'UNE! Vieux-Port de Montréal - Du 18 mai au 18 septembre 1994

PROJECTION SPÉCIALE IMAX - TITANICA : 21 H 30 TOUS LES SOIRS - EXPOTEC NON INCLUS. VERSION FRANÇAISE : LUNDI, MERCREDI, JEUDI, SAMEDI ET DIMANCHE

AMOK

Andrzej Seweryn et Fanny Ardant

La fureur amoureuse

HUGUETTE ROBERGE

■ *Amok : accès de rage meurtrière, qui saisit certains Malais et les contraint à courir droit devant eux en tuant tout ce qu'ils rencontrent sur leur chemin*, écrit Stefan Zweig, qui a fait de cette folie singulière le sujet d'une nouvelle, *Amok, le fou de Malaisie*, devenue un énorme succès en Allemagne et en France. Dont le cinéaste français Joël Farges a tiré un film coiffé du même titre, mais sous-titré cette fois *Ivre d'amour*.

Farges, dont le film vient de prendre l'affiche à Montréak, est le troisième cinéaste à réaliser une adaptation de ce très beau roman de Stefan Zweig, après le Soviétique Constantin Mardjanov en 1927, et le Français Fédor Ozep en 1934.

Tombée en désuétude en français, après avoir été à la mode en 1930, l'expression - amok - est familière dans bien des langues : en anglais (*running amok*), en russe, en polonais, en allemand. Il importe de souligner ici que Zweig a écrit *Amok* en 1922, donc, dix-sept ans avant l'éclatement de la Deuxième Guerre mondiale...

Parenthèse. Traversée par la crainte de l'effondrement de l'Europe et l'appréhension d'un désastre imminent, toute l'oeuvre de cet excellent et très sombre écrivain juif autrichien, qui se suicidera avec sa femme au Brésil, 20 ans plus tard, a évidemment pris par la suite un caractère quasi prophétique. En raison de leur qualité dramatique exceptionnelle, quatre autres nouvelles de Zweig (*La Confusion des sentiments, Vingt-quatre heures dans la vie d'une femme, La Confusion des sentiments, La Pitié dangereuse*) ont également été portées à l'écran.

Mais revenons à *Amok*. Dans ce drame à la fois intimiste et exotique, Joël Farges a donné au mot *amok* le sens élargi de « fureur amoureuse », en plus de déplacer l'action dans le temps et l'espace. Nous voici en 1939 (15 ans plus tard que chez Zweig), et à Goa, sur la côte de Malabar, en Inde occidentale, que Farges connaît bien pour y avoir souvent séjourné (plutôt qu'en Malaisie, dans l'oeuvre originale).

Dans le vacarme et les couleurs du carnaval qui déferle sur le comptoir portugais de Goa, un homme assiste, hébété, au passage d'un cortège funèbre. Le cercueil fleuri est embarqué à bord d'un bateau qui le conduira à Cochin, le gros port maritime du sud de l'Inde. L'homme se mêle aux indigènes qui envahissent le pont supérieur du navire. Et quand la nuit tombe sur le fleuve, dans la fumée des cigarettes et les vapeurs d'un whisky bon marché, il livre sa terrible aventure d'amok à un parfait inconnu qui rentre en Europe et s'appelle... Stefan Zweig.

Médecin de nationalité allemande, cet homme brisé, le docteur Steiner (Andrzej Seweryn !) a dû, à la suite d'une aventure amoureuse qui a ruiné sa réputation, s'exiler dans un dispensaire au fond de la jungle. Coupé du monde, il s'est laissé glisser dans une semi-déchéance jusqu'au jour où Elle (le personnage de Fanny Ardant n'aura pas d'autre nom), superbe d'élégance et d'autorité, se présente à sa porte. Au cours d'un étrange affrontement, Elle lui avoue qu'elle est enceinte de son amant et que son mari, bientôt de retour d'un long séjour en Europe, ne doit jamais l'apprendre. Pour le « service » demandé, elle offre le prix fort. Mais Steiner refuse ce froid marché et, mû par un accès de passion, lui propose une nuit d'amour. Elle l'éconduit et lui interdit de chercher à la revoir...

La lecture de cette nouvelle - l'histoire d'un « beau gâchis », selon l'expression de sa vedette féminine - m'avait laissée dans une « confusion des sentiments » - fascination mêlée d'abattement - dont j'ai retrouvé une forme atténuée, cette semaine, devant le film forcément réducteur de Farges.

Malgré la difficulté du sujet, et la psychologie complexe des personnages, Farges (*Pondichery avant l'oubli, Aimée, La semaine sanglante*) nous offre, en plus d'une reconstitution crédible de l'Inde coloniale, deux portraits saisissants - une femme perdue et un homme éperdu - leur destin basculant dans une Inde opaque, propre à exacerber leurs solitudes inconciliables d'étrangers, et bien sûr, l'histoire de l'Europe qui s'écrit en filigrane.

Andrzej Seweryn y va d'une performance magistrale dans l'expression de la démesure du docteur Steiner, et Fanny Ardent est superbement filmée. Hélas, on n'a pas qu'à contempler sa mystérieuse beauté ; il faut aussi subir sa voix éteinte, son débit saccadé, et sa manie de ronger ses mots encore plus que ses ongles, ce qui, amplifié par le fort accent de Seweryn, frustre le spectateur de plusieurs bribes du dialogue. N'empêche. Pour son scénario, ses images impressionnistes et son atmosphère envoûtante, *L'Amok* apporte un changement bienvenu au menu estival des cinémas et vaut le détour.

L'Amok de Joël Farges, au cinéma Parisien.

ANGELS IN THE OUTFIELD

Ils sont aux anges...

SERGE DUSSAULT

■ Du Walt Disney tout craché, cet *Angels in the Outfield* qui prenait l'affiche hier à Montréal en version originale, et en version française sous le titre de *Les anges frappent et courent*. De ce Walt Disney qui fascine les enfants et amuse les adultes. Si parfaitement conventionnel qu'on suit le scénario comme on fredonne avec un chanteur les paroles d'un air connu. Si habilement construit que l'intérêt ne s'émousse pas. J'ai eu beau me dire que c'était enfantin, invraisemblable et niaiseux, j'ai suivi avec plaisir (oh ! honte !) les aventures de ce gamin d'un dizaine d'années (Joseph Gordon-Levitt) à qui un ange apparaît en chair et en os - si l'on peut dire... - et qui rêve d'avoir un vrai papa qui l'aimerait comme un papa doit aimer son fils.

Le secret, c'est peut-être qu'il y a du merveilleux dans *Angels in the Outfield* comme il y en a toujours eu chez Disney depuis *Blanche Neige*. Les techniques modernes permettent des fantaisies qui, autrefois, n'étaient possibles que dans le dessin animé. Le metteur en scène, William Dear, les utilise habilement.

Il était donc une fois, aux Etats-Unis, une équipe de baseball, les *Angels*, qui faisait la honte de ses fans. Il n'y avait pas à parier, les parties étaient perdues d'avance. Jusqu'au jour où des anges se sont mis de la partie : la balle est cognée très loin, au champ droit, un voltigeur des Angels court pour l'attraper, sûr qu'il n'y arrivera pas ; soudain, littéralement soulevé par deux anges, il s'élance, attrape la balle. Le miracle s'est produit. La foule - qui n'a pas vu les anges - n'en revient pas. A commencer par l'entraîneur coach des Angels (Danny Glover).

Or le miracle se répète de partie en partie...

Un seul être humain a vu les anges. C'est le petit Roger (Gordon-Levitt) qui devient le messager du ciel, en quelque sorte, l'intermédiaire entre un ange rigolo (Christopher Lloyd, l'inventeur farfelu de *Back to the Future*) et le coach incrédule.

On devine la fin, qui est aussi la morale de cette fable : à force de gagner avec le concours des anges, les joueurs finiront par croire qu'ils peuvent gagner sans eux. Ils voleront, pour ainsi dire, de leurs propres ailes.

Et le petit Roger, orphelin de mère et abandonné par un père instable trouvera enfin le foyer dont il rêvait.

Je ne m'étonne plus de voir avec quel naturel de tout jeunes enfants jouent au cinéma. Parfois mieux que des acteurs chevronnés. Le petit Gordon-Levitt, qui a déjà un nom à la télévision (*Roseanne, L.A. Law*, etc.) et Milton Davis Jr, connu aux Etats-Unis pour avoir fait des commerciaux de Pepsi Cola, sont de ces enfants doués. Ils savent être drôles et émouvants. Et ne se font pas voler la vedette par Glover (*Leathal Weapon, The Color Purple*, etc.) qui a pourtant beaucoup de présence.

Angels in the outfield, Famous Players 8, Laval 4, Eaton 3, Décarie 2. Version française : Laval 11, Parisien 5, Versailles 3 et Oméga 1.

Schwarzenegger achète un char d'assaut

■ Arnold Schwarzenegger a acheté le char d'assaut de 45 tonnes qu'il conduisait en Autriche lors de son service militaire, en 1966, et va le faire envoyer aux États-Unis. Un porte-parole du ministère autrichien de la Défense a précisé que l'acteur n'avait pas acheté le char « pour se promener avec dans son jardin », mais qu'il se proposait de l'exposer devant l'un des restaurants qu'il exploite en compagnie de deux autres « durs » de l'écran, Sylvester Stallone et Bruce Willis.

Poursuite contre Bill Cosby

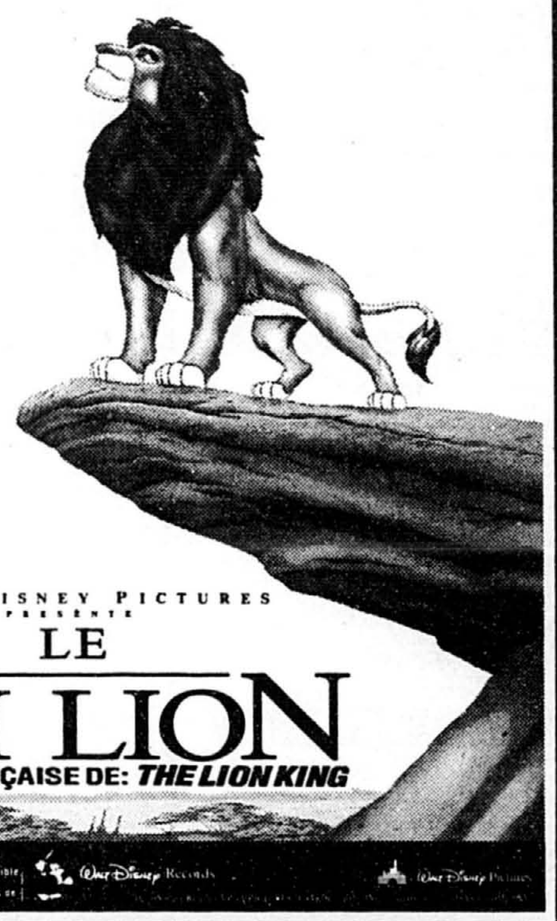
Susan Isles, une ex-domestique de Bill Cosby, a intenté une poursuite en dommages et intérêts de 500 000 dollars au comédien, qu'elle accuse de l'avoir congédiée à tort après qu'elle se fut blessée à son travail. Mme Isles, qui passa dix mois au service de la famille Cosby, soutient qu'elle a été remerciée, le 16 décembre dernier, pour avoir demandé à être indemnisée après s'être cogné la tête contre une tuyauterie dans la demeure des Cosby, à Shelburne, au Massachusetts.

Pas bien sérieuse...

Cybill Shepherd ne semble pas prendre au sérieux sa nouvelle carrière de chanteuse : « Trois compagnies de disques ont fait faillite en tentant de vendre mes chansons, et je pense que que le fait que je persiste à chanter est tout à la gloire de la psychothérapie... », a-t-elle déclaré récemment au New York Times. « Après avoir entendu un de mes albums, a-t-elle ajouté, Frank Sinatra a envoyé un télégramme aux producteurs en leur demandant où ils avaient la tête.

FAMOUS PLAYERS — DANS CERTAINS DE NOS CINEMAS MATINÉES À 4,99$ LUNDI AU VENDREDI SAUF LES JOURS FÉRIÉS. Enfants et Age d'Or 4,25$ — ★ OFFREZ LE CADEAU IDÉAL ! ★ CERTIFICATS CADEAUX

Si Vous Ne l'Avez Vu Qu'Une Fois, Vous n'Avez Pas Tout Vu!



WALT DISNEY PICTURES PRÉSENTE LE ROI LION
VERSION FRANÇAISE DE: THE LION KING
Trame sonore disponible sur cassettes et disques compacts de Walt Disney Records — Walt Disney Pictures

PARISIEN 866-3856 480 Ste-Catherine O. ★ — VERSAILLES 353-7880 Place Versailles ★ — GREENFIELD PARK 671-6129 519 Boul. Tachereau ★ — CENTRE LAVAL 688-7776 1600 Le Corbusier ★
TERREBONNE 471-6644 1071 Chemin du Côteau ★ — LE DAUPHIN 849-FILM 2396 Beaubien est ★
STE-THÉRÈSE 979-4444 Plaza Ste-Thérèse ★ — ST-JEROME 436-5944 Carrefour du Nord ★ — CHATEAUGUAY 691-2463 240 St-Jean Baptiste ★ — ST-HYACINTHE 773-9492 Le Paris ★
SHAWINIGAN 539-6700 Cinéma Biermans ★ — PLAZA REPENTIGNY 657-6452 175 Notre-Dame (angle Iberville) ★ — VALLEYFIELD 371-1003 De Paris ★ — JOLIETTE 752-0366 Cinema du Carrefour ★
GRANBY 776-6908 Fleur de Lys ★ — ST-BASILE 441-7952 267 Boul. Laurier ★ — TROIS-RIVIÈRES 373-1001 Impérial ★ — DRUMMONDVILLE 474-6926 Capitol ★
Aussi au CARREFOUR DE L'ESTRIE (Sherbrooke) et aux PROMENADES DE L'OUTAOUAIS (Gatineau)
VERSION ORIGINALE ANGLAISE
LOEWS 861-7437 934 Ste-Catherine O. ★ — FAMOUS PLAYERS 8 697-8095 185 Boul. Hymus ★ — DORVAL 631-8586 260 Ave. Dorval ★ — CENTRE LAVAL 688-7776 1600 Le Corbusier ★
DÉCARIE 849-FILM Décarie, coin Vezina ★ — BROSSARD 849-FILM 6600 boul. Taschereau ★ — ASTRE 327-5001 9480 boul. Lacordaire ★ — BOUCHERVILLE 449-6404 Coin De Mortagne et Volta ★

"À VOIR ABSOLUMENT!" Susan Granger, CBN et AMERICAN MOVIE CLASSICS
" Un thriller séduisant qui charme avec intelligence, style et beaucoup d'action! " Bill Diehl, ABC RADIO NETWORK
JULIA ROBERTS — NICK NOLTE

BAGARRE À LA UNE
VERSION FRANÇAISE DE: I LOVE TROUBLE

PARISIEN 866-3856 480 Ste-Catherine O. ★ — VERSAILLES 353-7880 Place Versailles ★ — CENTRE LAVAL 688-7776 1600 Le Corbusier ★
LE DAUPHIN 849-FILM 2396 Beaubien est ★ — TERREBONNE 471-6644 1071 Chemin du Côteau ★ — STE-THÉRÈSE 979-4444 Plaza Ste-Thérèse ★ — CHATEAUGUAY 691-2463 240 St-Jean Baptiste ★
ST-JÉRÔME 436-5944 Carrefour du Nord ★ — ST-JEAN 346-4141 Boite à Films ★ — ST-HYACINTHE 773-9492 Le Paris ★ — SHAWINIGAN 539-6700 Cinéma Biermans ★
TROIS-RIVIÈRES 375-3277 Fleur de Lys ★ — MAISON DU CINÉMA 566-8782 63 King O. Sherbrooke ★ — JOLIETTE 752-0366 Cinéma du Carrefour ★ — PLAZA REPENTIGNY 657-6452 175 Notre-Dame (angle Iberville) ★
GRANBY 776-6908 Fleur de Lys ★ — ST-BASILE 441-7952 267 Boul. Laurier ★ — DRUMMONDVILLE 474-6926 Capitol ★ — CINÉ-PARC ST-EUSTACHE Route 15 (sortie 21) 472-6660
CINÉ-PARC CHATEAUGUAY à 6 Km du pont Mercier 849-FILM — CINÉ-PARC ODÉON Trans-Canadienne (sortie 95) 849-FILM — CINÉ-PARC JOLIETTE 5e Rang St-Ambroise 765-1005 — CINÉ-PARC ST-HILAIRE Route 20 (sortie 115) 467-0402
VERSION ORIGINALE ANGLAISE
CENTRE EATON 985-5730 705 Ste-Catherine O. ★ — FAMOUS PLAYERS 8 697-8095 185 Boul. Hymus ★ — CINEMA DU PARC 844-9470 3575 Ave. Du Parc — CENTRE LAVAL 688-7776 1600 Le Corbusier ★
CÔTE-DES-NEIGES 849-FILM 6700 Côte-des-Neiges ★ — BOUCHERVILLE 449-6404 Coin De Mortagne et Volta ★ — STE-ADÈLE 229-7655 Cinéma Pine ★

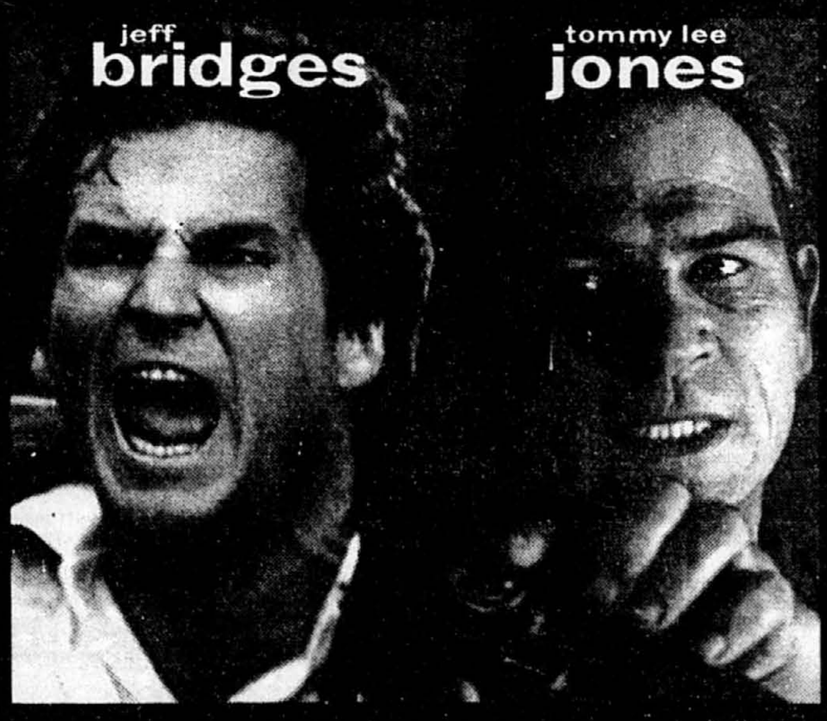
«AVEC BILLETS POUR L'ENFER VOUS SEREZ TRANSPORTÉ PAR UNE EXPLOSION D'ACTION... SANS DOUTE L'UN DES MEILLEURS FILMS DE L'ANNÉE !»
Jeffrey Lyons, SNEAK PREVIEWS and THE LYONS DEN

"★★★★★ BILLETS POUR L'ENFER EST LE DIVERTISSEMENT LE PLUS EXPLOSIF DE L'ÉTÉ. LE CHOC EST FORMIDABLE, SENSATIONNEL."
- Craig MacInnis, TORONTO STAR

"Un thriller rempli d'action... À rester cloué sur son siège."
- Louis B. Hobson, CALGARY SUN

"Jeff Bridges est vraiment magique."
- Larry Ratliff, NBC NEWS SYNDICATE

jeff bridges — tommy lee jones — 13 ANS+



"Vous serez complètement transporté par BILLETS POUR L'ENFER... une vraie bombe cinématographique."
- Rick Groen, GLOBE & MAIL

"Tommy Lee Jones est renversant!"
- Bill Britt, HBO

BILLETS POUR L'ENFER
VERSION FRANÇAISE DE: BLOWN AWAY

DTS PRÉSENTÉ EN digital experience 6 PISTES DIGITALES DTS — DTS: DANS CERTAINES SALLES
MAINTENANT À L'AFFICHE EN FRANÇAIS ET EN ANGLAIS
PARISIEN 866-3856 480 Ste-Catherine O. ★ — VERSAILLES 353-7880 Place Versailles ★ — GREENFIELD PARK 671-6129 519 Boul. Tachereau ★ — CENTRE LAVAL 688-7776 1600 Le Corbusier ★ — TERREBONNE 471-6644 1071 Chemin du Côteau ★ — STE-THÉRÈSE 979-4444 Plaza Ste-Thérèse ★ — REX ST-JÉRÔME 438-0133 327 St-Georges ★
CHATEAUGUAY 691-2463 240 St-Jean Baptiste ★ — JOLIETTE 756-4377 Joliette ★ — ST-HYACINTHE 773-9492 Le Paris ★ — TROIS-RIVIÈRES 373-1001 ★ — SHAWINIGAN 539-6700 Cinéma Biermans ★ — SOREL 743-3234 St-Laurent ★ — ST-BASILE 441-7952 267 Boul. Laurier ★ — PLAZA REPENTIGNY 657-6452 175 Notre-Dame (angle Iberville) ★
VALLEYFIELD 371-1003 De Paris ★ — CINÉ-PARC LAVAL Route 15 (sortie 14) 849-FILM — CINÉ-PARC CHATEAUGUAY — CINÉ-PARC TRACY — CINÉ-PARC ORFORD — CINÉ-PARC ST-HILAIRE Route 20 (sortie 115) 467-0402 — CINÉ-PARC JOLIETTE 5e Rang St-Ambroise 765-1005 — DRUMMOND DRIVE-IN
Aussi à l'affiche au CARREFOUR DE L'ESTRIE (Sherbrooke) + 2e film aux CINÉPARCS: POUR EN FINIR AVEC PAPA
VERSION ORIGINALE ANGLAISE
CENTRE EATON 985-5730 705 Ste-Catherine O. ★ — FAMOUS PLAYERS 8 697-8095 185 Boul. Hymus ★ — CINEMA DU PARC 844-9470 3575 Ave. Du Parc — VERSAILLES 353-7880 Place Versailles ★ — CENTRE LAVAL 688-7776 1600 Le Corbusier ★ — CHATEAUGUAY 691-2463 240 St-Jean Baptiste ★ — STE-ADÈLE 229-7655 Cinema Pine ★

La face cachée de Jodie Foster

Associated Press

PARIS

■ Elle est l'une des rares actrices américaines à parler un français parfait (elle a été élève du lycée français de Los Angeles). Elle est licenciée de littérature de l'université de Yale. Elle a été une enfant prodige au cinéma. Elle ne défraye pas la chronique sentimentale d'Hollywood.

Pour toutes ces raisons Jodie Foster a une image de jeune femme sérieuse, intello, spécialisée dans les rôles dramatiques. Mais « je suis quelqu'un finalement d'assez légère », affirme-t-elle. « Je ne passe pas mon temps à parler d'existentialisme ».

Elle aime rire, elle aime la comédie, comme elle le prouve dans *Maverick*, la comédie-western de Richard Donner dont elle est la vedette avec Mel Gibson.

« Cela faisait dix ans que je cherchais une comédie », a expliqué Jodie Foster à quelques journalistes français cette semaine pour la sortie parisienne du film. Les yeux très bleus, les traits très fins, les cheveux remontant en demi-cercle sous ses oreilles, vêtue d'une veste et d'un pantalon blancs et amples, elle s'est pliée avec grâce et humour à une séance de mitraillage photographique, avant de répondre aux questions.

Les acteurs disent toujours cela quand ils parlent de leur dernier film, mais là elle a l'air sincère : « *Maverick* est le film où je me suis le plus éclatée pendant le tournage. Il n'y a pas eu un mauvais moment. C'était comme une colonie de vacances, pendant quatre mois. »

Le film raconte les aventures d'un flambeur, joueur de poker, tireur d'élite détestant tuer les gens (Mel Gibson), qui rencontre une jeune femme de caractère, belle et provocante mais indépendante, joueuse elle aussi et arnaqueuse professionnelle qui lui en fera voir de toutes les couleurs (Jodie Foster). Le tout se terminera par une mémorable partie de poker.

Jodie Foster ne tarit pas d'éloges sur son partenaire : « Si je pouvais mettre dans mon contrat de pouvoir faire chaque film avec Mel Gibson... ». Il n'est pas seulement un grand acteur, il est « incroyablement gentil », dit-elle, en le surnommant « Papa Gibson » parce qu'il a six enfants.

« Je ne suis pas une grande fan des westerns. Ce qui était intéressant dans *Maverick*, c'était le côté non linéaire, chaotique de l'histoire, les relations entre les gens ». Elle avoue avoir été séduite immédiatement par le scénario : « Je l'ai reçu un jeudi soir, j'ai dit oui le vendredi matin, le samedi je faisais des essais de costumes et la semaine suivante je commençais à tourner... »

Ce qui était intéressant pour elle, également, était de changer son image de femme sérieuse, aux rôles dramatiques : « Je n'aime pas qu'on me mette dans une petite boîte, qu'on me case. Quand on attend que je fasse quelque chose, j'aime bien faire exactement le contraire. »

Jodie Foster, qui a débuté dans des spots publicitaires à trois ans et au cinéma à neuf ans, a tourné à 11 ans dans *Alice n'est plus ici* et à 12 ans dans *Taxi Driver*, a bien passé le cap de l'enfant-star : elle a obtenu deux fois l'Oscar pour *Les Accusés* (1988) et *Le Silence des agneaux* (1991), a réalisé son premier film (*Le Petit homme*), et est maintenant productrice.

Elle vient de terminer le tournage de *Nell*, de Michael Apted avec Liam Neeson, et regrette de ne pas avoir de propositions de cinéastes français. Sa « longue carrière », dit-elle, lui permet maintenant de pouvoir choisir ses rôles. À 31 ans, elle est consciente d'avoir encore beaucoup à découvrir, mais le bonheur présent c'est *Maverick*, dont elle espère tourner une suite.

C'est un film gai et léger, dit-elle : « La légèreté fait partie de ma vie : pourquoi ne pas le jouer au lieu de simplement le vivre ? », demande-t-elle avant de s'éclipser, yeux très bleus, traits très fins, cheveux remontant en demi-cercle sous ses oreilles, légère, légère.

FAMOUS PLAYERS — Ligne INFO-FILM: 866-0111 de 11h00 à 22h00

«L'oeuvre de Joël Farges est de celles qui brûlent longtemps dans la mémoire et les veines du spectateur.» - PARISCOPE

ANDRZEJ SEWERYN — FANNY ARDANT

AMOK (IVRE D'AMOUR)

un film de JOËL FARGES d'après la nouvelle de STEFAN ZWEIG

PARISIEN 866-3856 480 Ste-Catherine O. ★

MAINTENANT À L'AFFICHE!

LE FILM ÉVÉNEMENT DE L'ÉTÉ!

CLAUDE BERRI présente

DANIEL AUTEUIL — ISABELLE ADJANI — JEAN-HUGUES ANGLADE — VINCENT PEREZ — VIRNA LISI

La Reine Margot

CANNES 1994 • PRIX DE LA MEILLEURE ACTRICE • PRIX DU JURY •

un film de PATRICE CHEREAU d'après le roman de ALEXANDRE DUMAS

d'après le roman de ALEXANDRE DUMAS scénario - adaptation DANIELE THOMPSON PATRICE CHEREAU dialogue DANIELE THOMPSON

DOMINIQUE BLANC - PASCAL GREGGORY - CLAUDIO AMENDOLA - MIGUEL BOSÉ - ASIA ARGENTO - JULIEN RASSAM - THOMAS KRETSCHMANN avec la participation de JEAN-CLAUDE BRIALY

IMPERIAL THX 288-7102 1430 Bleury ★ — CENTRE LAVAL 688-7776 1600 Le Corbusier ★ — BOUCHERVILLE 449-6404 Coin De Montagne et Volta ★ — STE-ADELE 229-7655 Cinema Pine ★

GUMP ARRIVE

" UN MIRACLE! POUR L'OSCAR DU MEILLEUR FILM DE L'ANNÉE, *FORREST GUMP* A UNE LONGUEUR D'AVANCE! Un brillant mélange d'imagination, d'humour et d'émotions tendres... fantastique comédie dramatique! *Tom Hanks* est parfait. Vraiment touchant! "
- *Bob Campbell, NEWHOUSE NEWS SERVICE*

" Sans aucun doute l'un des meilleurs films de l'été. *Tom Hanks* est encore plus extraordinaire dans ce rôle que dans celui qui lui a valu un *Oscar*. "
- *Michael Medved, SNEAK PREVIEWS-NEW YORK*

Le monde ne sera plus jamais pareil une fois que vous l'aurez vu à travers les yeux de Forrest Gump.

Tom Hanks est Forrest Gump

MAINTENANT À L'AFFICHE EN FRANÇAIS ET EN ANGLAIS

PARISIEN 866-3856 480 Ste-Catherine O. ★ — VERSAILLES 353-7880 Place Versailles ★ — GREENFIELD PARK 671-6129 519 Boul. Tachereau ★ — CENTRE LAVAL 688-7776 1600 Le Corbusier ★ — CREMAZIE 849-FILM 8181 rue St Denis ★ — STE-THÉRÈSE 979-1441 Plaza Ste-Thérèse ★ — TERREBONNE 471-6641 1071 Chemin du Coteau ★ — CHÂTEAUGUAY ENCORE 691-2463 181 Boul. D'Anjou ★ — JOLIETTE 752-0366 Cinema du Carrefour ★ — ST-HYACINTHE 773-9492 Le Paris ★ — ST-JÉRÔME 436-5944 Carrefour du Nord ★ — TROIS-RIVIÈRES 373-1001 Imperial ★ — VALLEYFIELD 371-1003 Dé Paris ★ — PLAZA REPENTIGNY 657-6459 — DRUMMONDVILLE 474-6926 Capitol ★ — ST-BASILE 441-7952 267 Boul. Laurier ★ — CINE-PARC ST-EUSTACHE Route 15 (sortie 21) 472-6660

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

LOEWS 861-7437 954 Ste-Catherine O. ★ — FAMOUS PLAYERS 8 697-8095 185 Boul. Hymus ★ — CINEMA DU PARC 844-9470 3575 Ave. Du Parc ★ — DORVAL 631-8586 260 Ave. Dorval ★ — CENTRE LAVAL 688-7776 1600 Le Corbusier ★ — ASTRE 327-5001 — COTE-DES-NEIGES 849-FILM — BROSSARD 849-FILM — STE-ADELE 229-7655 Cinema Pine ★

Consultez le GUIDE FAMOUS PLAYERS, le GUIDE CINEPLEX ODÉON ou le CINÉ-HORAIRE LA PRESSE

KEANU REEVES — BRIDGET FONDA — CHRIS ISAAK

PETIT BOUDDHA

Un film de BERNARDO BERTOLUCCI

PARISIEN 866-3856 480 Ste-Catherine O. ★ — MAISON DU CINÉMA 566-8782 63 King O. Sherbrooke ★

BRANDON LEE

THE CROW

16 ANS + VIOLENCE

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

PALACE 866-6991 698 Ste-Catherine O. ★

JAMIE LEE CURTIS PETER GALLAGHER

mother's boys

VERSION O. ANGLAISE — PALACE 866-6991 698 Ste-Catherine O. ★ — VERSION FRANÇAISE — SOREL 743-3234 St-Laurent ★

Du même réalisateur que CINÉMA PARADISO

"Un duel d'acteurs royal." - *Marc-André Lussier, CIBL*

"Une merveille!" - *Odile Tremblay, LE DEVOIR*

DEPARDIEU — ROMAN POLANSKI

UN FILM DE GIUSEPPE TORNATORE

UNE PURE FORMALITÉ

PARISIEN 866-3856 480 Ste-Catherine O. ★

FAMOUS PLAYERS • GUIDE DES FILMS

Ces horaires couvrent la période du 15 au 21 juillet

PARISIEN ★ 480 Ste-Catherine O. 866-3856

PURE FORMALITE (G) DOLBY 12 20-2 35-4 50-7 10-9 30
AMOK (G) DOLBY 12 50-2 50-4 50-7 00-9 30
LE PETIT BOUDDHA (G) DOLBY 12 35-3 20-6 20-9 05
LE ROI LION (G) DOLBY 1 00-3 05-5 10-7 15-9 20
LES ANGES FRAPPENT & COURRENT (G) DOLBY 12 25-2 40-4 50-7 15-9 25
FORREST GUMP (V.F.) (G) DOLBY 12 30-3 30-6 30-9 30
BAGARRE A LA UNE (G) DOLBY 12 20-2 30-4 40-7 10-9 20

LOEWS ★ 954 Ste-Catherine O. 861-7437

LION KING (G) DOLBY 11 00-1 00-3 10-5 20-7 30-9 45 COUCHE-TARD ven-sam 11 45
FORREST GUMP (G) DOLBY 11 30-2 30-5 30-8 30 COUCHE-TARD ven-sam 11 30
THE CLIENT (G) DOLBY mer-jeu 6 50-9 30 mer-jeu 1 30-4 10
FORREST GUMP (G) DOLBY ven-sam-dim-lun-mar 6 30-9 30 ven-sam-dim-lun-mar 12 30-3 30 mer-jeu 6 15-9 15 mer-jeu 12 15-3 15
WYATT EARP (13+) DOLBY ven-sam-dim-lun-mar 8 15 ven-sam-dim-lun-mar 12 35-4 30
THE CLIENT (G) DOLBY mer-jeu 6 25-9 00 mer-jeu 12 45-3 25
RENAISSANCE MAN (G) DOLBY ven-sam-dim-lun-mar 6 15-9 00 ven-sam-dim-lun-mar 12 40-3 35 COUCHE-TARD ven-sam 11 35

PALACE ★ 698 Ste-Catherine O 866-6991

MAVERICK (G) DOLBY Tous les jours 1 00-3 30-6 00 COUCHE-TARD sam 11 55
WYATT EARP (13+) DOLBY Tous les soirs 8 30
RENAISSANCE MAN (G) DOLBY mer-jeu 6 45-9 25 mer-jeu 1 15-4 00
LITTLE BUDDHA (G) DOLBY ven-sam-dim-lun-mar 7 00-9 25 ven-sam-dim-lun-mar 1 30-4 10 COUCHE-TARD sam 11 50
WHEN A MAN LOVES A WOMAN (G) DOLBY 1 45-4 20-6 45-9 10 COUCHE-TARD sam 11 40
LITTLE BUDDHA (G) DOLBY mer-jeu 9 25 mer-jeu 4 10
BEVERLY HILLS COP III (13+) DOLBY ven-sam-dim-lun-mar 7 25-9 35 mer-jeu 7 25 ven-sam-dim-lun-mar 1 00-3 05-5 15 mer-jeu 1 00 COUCHE-TARD sam 11 45
MOTHER'S BOYS (13+) DOLBY Tous les jours 3 15-9 30 COUCHE-TARD sam 11 30
GETTING EVEN WITH DAD (G) DOLBY Tous les jours 1 10-5 15-7 25
THE CROW (18+) DOLBY Tous les jours 1 15-3 15-5 15-7 15-9 15 COUCHE-TARD sam 11 30

DORVAL ★ 260 ave. Dorval 631-8586

TRUE LIES (13+) DOLBY 1 00-3 45-6 45-9 30
LION KING (G) DOLBY 12 45-2 50-4 55-7 00-9 05
FORREST GUMP (G) DOLBY 12 45-3 45-6 45-9 45
SPEED (G) DOLBY ven-sam-dim-lun-mar 7 00-9 30 ven-sam-dim-lun-mar 1 15-4 00
THE CLIENT (G) DOLBY mer-jeu 7 00-9 30 mer-jeu 1 15-4 00

VERSAILLES ★ Place Versailles 353-7880

LE ROI LION (G) DOLBY Tous les jours 10 30-12 40-2 50-5 00-7 05-9 10 COUCHE-TARD ven-sam 11 20
FORREST GUMP (V.F.) (G) DOLBY 12 30-3 30-6 30-9 30 COUCHE-TARD ven-sam 12 15
LES ANGES FRAPPENT & COURRENT (G) DOLBY Tous les jours 12 10-2 25-4 45-7 00-9 15 COUCHE-TARD ven-sam 11 30
BILLETS POUR L'ENFER (13+) DOLBY 1 00-3 40-6 40-9 20 COUCHE-TARD ven-sam 11 50
BAGARRE A LA UNE (G) DOLBY 1 15-3 50-7 00-9 35 COUCHE-TARD ven-sam 12 00
BLOWN AWAY (13+) DOLBY 1 10-4 00-6 50-9 25 COUCHE-TARD ven-sam 12 00

LAVAL ★ 1600 Le Corbusier 688-7776

LION KING (G) DOLBY 12 15-2 30-4 45-7 00-9 15
BILLETS POUR L'ENFER (13+) DOLBY 1 05-3 45-6 30-9 10 COUCHE-TARD ven-sam 11 40
LA REINE MARGOT (13+) DOLBY 1 30-5 20-8 40
ANGELS IN THE OUTFIELD (G) DOLBY 12 00-2 30-5 00-7 15-9 30 COUCHE-TARD ven-sam 11 45
FORREST GUMP (V.F.) (G) DOLBY 12 40-3 25-6 20-9 05 COUCHE-TARD ven-sam 11 35
I LOVE TROUBLE (G) DOLBY ven-sam-dim-lun-mar 6 40-9 20 ven-sam-dim-lun-mar 1 15-4 00
THE FLINTSTONES (G) DOLBY Tous les jours 12 30-5 05
BAGARRE A LA UNE (G) DOLBY 1 00-3 40-6 20-9 00 COUCHE-TARD ven-sam 11 25
THE SHADOW (G) DOLBY Tous les jours 2 30-7 00-9 30 COUCHE-TARD ven-sam 11 40
THE CLIENT (G) DOLBY mer-jeu 6 15-9 00 mer-jeu 12 35-3 20
LE ROI LION (G) DOLBY 12 15-2 30-4 45-7 05-9 15
FORREST GUMP (G) DOLBY Tous les jours 12 40-3 25-6 20-9 05 COUCHE-TARD ven-sam 11 35
LES ANGES FRAPPENT & COURRENT (G) DOLBY Tous les jours 12 00-2 15-4 30-6 40-9 00 COUCHE-TARD ven-sam 11 10
BLOWN AWAY (13+) DOLBY 1 05-3 45-6 30-9 10 COUCHE-TARD ven-sam 11 40

IMPERIAL THX ★ 1430 Bleury 288-7102

LA REINE MARGOT (13+) THX DOLBY 1 30-5 20-8 40

CENTRE EATON ★ 705 Ste-Catherine O. 985-5730

I LOVE TROUBLE (G) DOLBY 12 40-3 40-6 40-9 15 COUCHE-TARD ven-sam 11 40
BLOWN AWAY (13+) DOLBY 1 15-4 25-7 05-9 35
ANGELS IN THE OUTFIELD (G) DOLBY 12 30-2 45-5 00-7 15-9 30 COUCHE-TARD ven-sam 11 45
BLOWN AWAY (13+) DOLBY 12 25-3 30-6 15-9 00 COUCHE-TARD ven-sam 11 30
BILLETS POUR L'ENFER (13+) DOLBY 1 10-4 20-6 50-9 20 COUCHE-TARD ven-sam 11 45

CINEMA DU PARC 3575 ave. du Parc 844-9470

FORREST GUMP (G) DOLBY Tous les soirs 6 40-9 20
BLOWN AWAY (13+) Tous les soirs 7 10-9 35
I LOVE TROUBLE (G) Tous les soirs 7 00-9 25

FAMOUS PLAYERS 8 ★ 185 boul. Hymus (Pointe-Claire) 697-8095

I LOVE TROUBLE (G) DOLBY 1 00-3 45-6 30-9 15 COUCHE-TARD sam 11 40
ANGELS IN THE OUTFIELD (G) DOLBY Tous les jours 12 00-2 20-4 45-7 15-9 35 COUCHE-TARD sam 11 50
LION KING (G) DOLBY 11 00-1 00-3 10-5 20-7 30-9 35 COUCHE-TARD sam 11 30
BLOWN AWAY (13+) DOLBY Tous les jours 1 00-3 45-6 30-9 15 COUCHE-TARD sam 11 45
RENAISSANCE MAN (G) DOLBY ven-sam-dim-lun-mar 6 40-9 20 COUCHE-TARD sam 11 55
GETTING EVEN WITH DAD (G) DOLBY ven-sam-dim-lun-mar 12 00-2 15-4 30
THE CLIENT (G) DOLBY mer-jeu 6 30-9 15 mer-jeu 1 00-3 45
FORREST GUMP (G) DOLBY Tous les jours 12 30-3 30-6 30-9 30
FORREST GUMP (G) DOLBY Tous les jours 12 00-3 00-6 00-9 00 COUCHE-TARD sam 11 50

GREENFIELD PARK ★ 519 boul. Taschereau 671-6129

FORREST GUMP (V.F.) (G) DOLBY Tous les jours 12 45-3 45-6 45-9 30
BILLETS POUR L'ENFER (13+) Tous les jours 1 15-4 00-7 00-9 40
LE ROI LION (G) 12 15-2 30-4 45-7 10-9 05

BILLETS POUR L'ENFER

DTS PRÉSENTÉ EN digital experience 6 PISTES DIGITALES DTS

DTS: DANS CERTAINES SALLES

" EXTRÊMEMENT DIVERTISSANT! "
- *Michael Medved, NEW YORK POST*

"Un FIELD OF DREAMS comique qui mène droit au Paradis."
- *Bill Diehl, ABC RADIO NETWORK*

"Irrésistible et drôle. un vrai coup sûr!"
- *Joanna Langfield, MOVIE MINUTE*

Disney's LES ANGES FRAPPENT ET COURENT

VERSION FRANÇAISE DE: *ANGELS IN THE OUTFIELD*

WALT DISNEY PICTURES présente DANNY GLOVER "ANGELS IN THE OUTFIELD" en association avec CARAVAN PICTURES un WILLIAM DEAR film TONY DANZA BRENDA FRICKER BEN JOHNSON et CHRISTOPHER LLOYD musique RANDY EDELMAN édité BRUCE GREEN, A.C.E. production DENNIS WASHINGTON directeur photographie MATTHEW F. LEONETTI, A.S.C. producteur exécutif GARY STUTMAN basé sur les Walden Pictures ANGELS IN THE OUTFIELD de TURNER ENTERTAINMENT CO. LIBRARY scénario DOROTHY KINGSLEY, GEORGE WELLS et HOLLY GOLDBERG SLOAN

Produit par IRBY SMITH JOE ROTH et ROGER BIRNBAUM réalisé par WILLIAM DEAR

MAINTENANT À L'AFFICHE EN FRANÇAIS ET EN ANGLAIS

PARISIEN 866-3856 480 Ste-Catherine O. ★ — VERSAILLES 353-7880 Place Versailles ★ — CENTRE LAVAL 688-7776 1600 Le Corbusier ★ — TERREBONNE 471-6641 1071 Chemin du Coteau — OMEGA 647-1122 2665 Ch. Chambly, Longueuil ★ — CHÂTEAUGUAY 691-2463 240 St-Jean Baptiste ★ — TROIS-RIVIÈRES 375-3277 Ville de Lys ★ — ST-JÉRÔME 436-5944 Carrefour du Nord ★ — MAISON DU CINÉMA 566-8782 63 King O. Sherbrooke — JOLIETTE 752-0366 Cinema du Carrefour ★ — CINE-PARC ST-EUSTACHE Route 15 (sortie 21) 472-6660

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

CENTRE EATON 985-5730 705 Ste-Catherine O. ★ — FAMOUS PLAYERS 8 697-8095 185 Boul. Hymus ★ — CENTRE LAVAL 688-7776 1600 Le Corbusier ★ — DÉCARIE 849-FILM Décarie Face Versailles

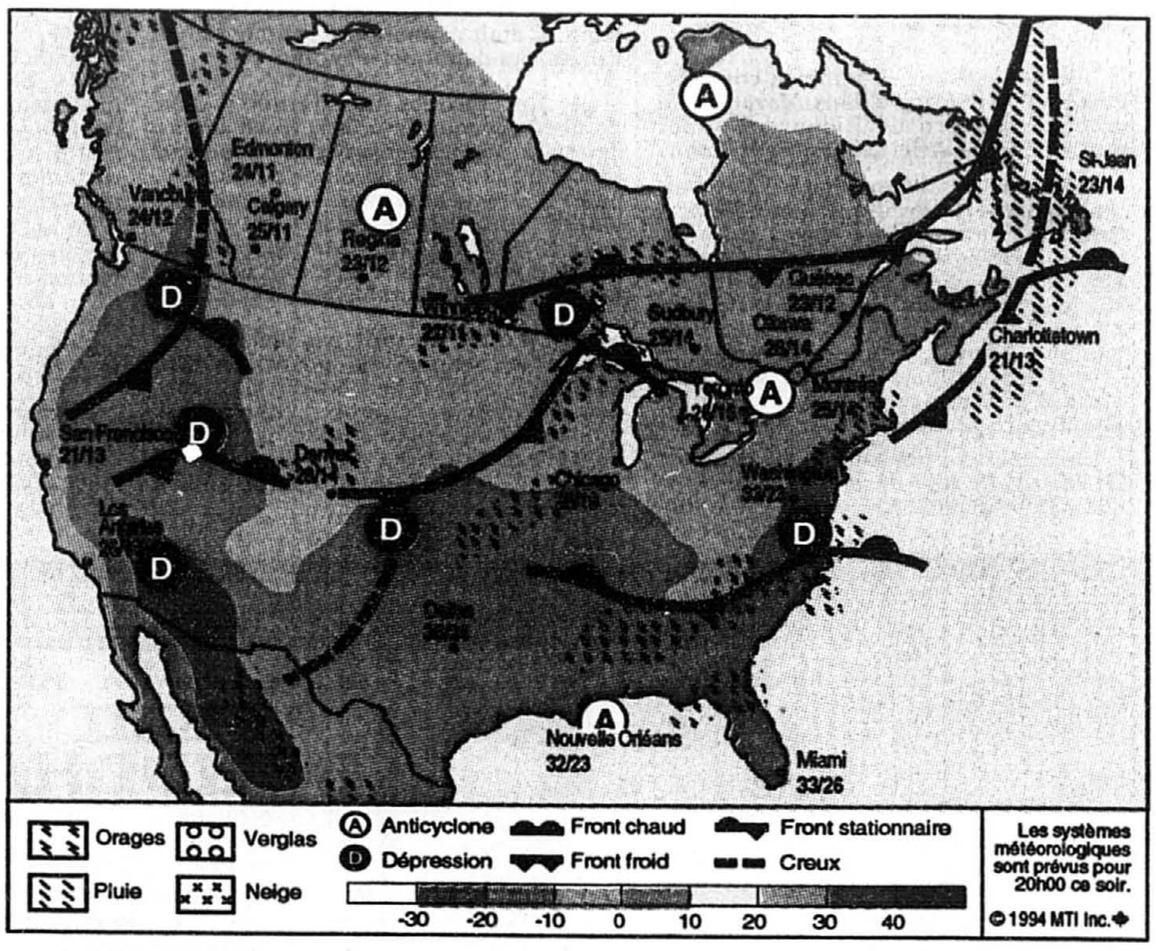
La Presse

Toutes les cartes et prévisions météorologiques proviennent des Technologies Météorologiques Inc., à Montréal.

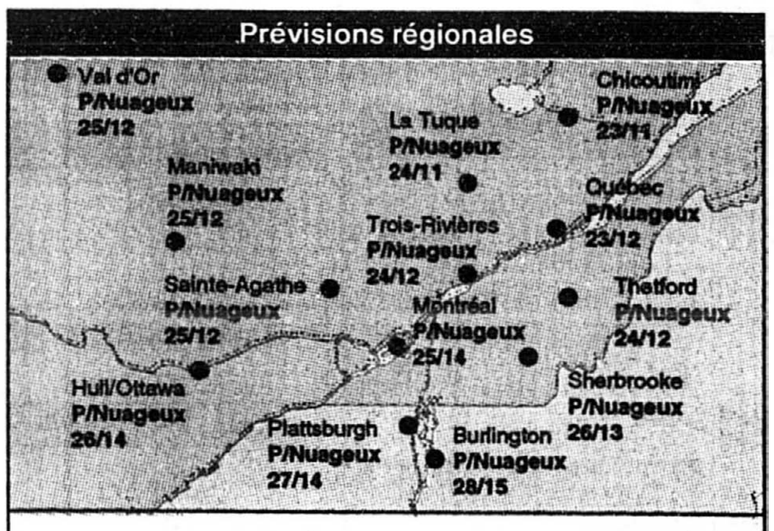
LES PRÉVISIONS POUR MONTRÉAL ET LES ENVIRONS

aujourd'hui	Maximum **25**	Partiellement ensoleillé, températures près des normales saisonnières. Vents OSO 15-20 km/h.
ce soir	Minimum **14**	Ciel dégagé. Vents variables à moins de 10 km/h.
demain	Max./Min. **28/15**	Ciel ensoleillé. Vents SE 10-15 km/h.
lundi	Max./Min.: **26/17**	Possibilité d'une averse ou orage en après-midi. Vents SO 15-25 km/h.

Québec	Ottawa	Toronto
Max./Min.: **23/12**	Max./Min.: **26/14**	Max./Min.: **26/15**
Aujourd'hui Dégagement partiel tôt cet après-midi.	**Aujourd'hui** Ciel ensoleillé avec quelques nuages.	**Aujourd'hui** Ciel ensoleillé avec quelques nuages.



Prévisions régionales



	aujourd'hui		demain	
Abitibi	P/Nuageux	25/12	P/Nuageux	26/14
Laurentides	P/Nuageux	25/12	Ensoleillé	26/13
Estrie	P/Nuageux	26/13	Ensoleillé	27/14
Mauricie	P/Nuageux	25/12	Ensoleillé	26/13
Lac St-Jean	P/Nuageux	23/11	Ensoleillé	25/12
Rimouski / B.Com.	Averses	18/9	Ensoleillé	22/10
Gaspé	Averses	28/10	Ensoleillé	24/11
Sept-îles	Averses	16/8	Ensoleillé	21/9
Baie James	Ensoleillé	22/8	P/Nuageux	19/11

L'almanach quotidien pour Montréal

Observation 24 heures (jusqu'à 17h00 hier)

Heure	Temps	Temp.	Hum.	Vents (km/h)
20h00	Quelques nuages	23	48%	E 11
23h00	P/Nuageux	21	58%	NE 1
02h00	P/Nuageux	18	70%	NNE 9
05h00	P/Nuageux	16	81%	N 6
08h00	Nuageux	20	73%	NNE 6
11h00	Nuageux	24	72%	SE 7
14h00	Nuageux	24	73%	SSE 17
17h00	P/Nuageux	24	68%	SE 15

Heures d'ensoleillement, juillet 1994 (jusqu'à hier)
Ce mois-ci: 113.0 h Ce mois-ci (normale): 124.6 h

Température	Max.	Min.
Hier:	25	16
Auj. l'an passé:	23	13
Moyenne:	27	16
Records	Max.	Min.
1982	32	
1946		7

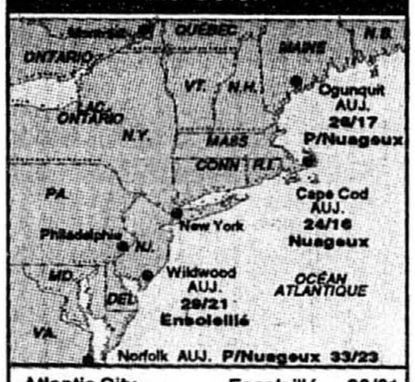
Pluie (jusqu'à 14h hier)
Ce mois-ci ..... 19.4 mm
Ce mois-ci (normale) ..... 41.4 mm
Saison ..... 263.6 mm
Saison (normale) ..... 190.6 mm

Le soleil
5h21 — Durée du jour: 15h18 — 20h39

La lune
14 août — 22 jul. — 30 jul. — 7 août
La lune: Lever: 14h20 Coucher: 0h35

Au pays		DEMAIN	Le monde		DEMAIN
Iqaluit	Averses	6/3	Amsterdam	P/Nuageux	25/16
Yellowknife	Nuageux	25/14	Athènes	Ensoleillé	31/22
Whitehorse	Averses	18/11	Beijing	Ensoleillé	31/22
Vancouver	Ensoleillé	23/12	Berlin	Ensoleillé	28/16
Victoria	Ensoleillé	22/12	Bruxelles	P/Nuageux	25/17
Edmonton	Ensoleillé	27/13	Buenos Aires	Averses	18/13
Calgary	Ensoleillé	26/12	Honolulu	P/Nuageux	31/24
Saskatoon	Ensoleillé	24/12	Lisbonne	Ensoleillé	25/16
Régina	Ensoleillé	25/12	Londres	Ensoleillé	24/13
Winnipeg	Ensoleillé	24/13	Los Angeles	Ensoleillé	26/17
Thunder Bay	Nuageux	22/11	Madrid	Ensoleillé	33/18
Sudbury	P/Nuageux	24/15	Mexico	Nuageux	24/13
Rouyn	Ensoleillé	25/13	Moscou	Ensoleillé	28/16
Ottawa	Ensoleillé	27/18	New Delhi	Nuageux	35/26
Québec	Ensoleillé	25/13	New York	Ensoleillé	31/20
Moncton	Ensoleillé	25/13	Paris	P/Nuageux	28/16
Frédéricton	Ensoleillé	26/14	Rio	Ensoleillé	28/17
Halifax	Ensoleillé	25/14	Rome	Ensoleillé	31/21
Charlottetown	Ensoleillé	24/12	Tokyo	Ensoleillé	33/24
Saint-Jean	Averses	17/13	Washington	P/Nuageux	33/22

Au soleil



Atlantic City	Ensoleillé	30/21
Cape Hatteras	P/Nuageux	29/23
Miami	P/Nuageux	33/26
Myrtle Beach	P/Nuageux	33/23
Old Orchard	P/Nuageux	25/17
Virginia Beach	P/Nuageux	33/23

loto-québec

La Mini — Tirage du 94-07-15

NUMÉROS	LOTS
186923	50 000 $
86923	5 000 $
6923	250 $
923	25 $
23	5 $
18692	1 000 $
1869	100 $
186	10 $

Interlude — Tirage du 94-07-15

NUMÉROS	LOTS
624352	250 000 $
24352	2 500 $
4352	250 $
352	25 $
52	10 $

La Quotidienne — Tirages du 94-07-09 au 94-07-15

	3	4
SAMEDI	879	4504
DIMANCHE	391	8247
LUNDI	613	4902
MARDI	219	9039
MERCREDI	697	8318
JEUDI	118	6874
VENDREDI	467	4042

Banco — Tirage du 94-07-15

3	12	13	17	26
28	35	45	46	48
49	50	52	53	56
57	58	62	63	70

Prochain tirage : 94-07-16

TVA, LE RÉSEAU DES TIRAGES

Les modalités d'encaissement des billets gagnants paraissent au verso de billets. En cas de disparité entre cette liste et la liste officielle, cette dernière a priorité.

LES ANNONCES CLASSÉES DE La Presse
285-7111
C'est un bon numéro...

Trait d'union

Pour faire connaissance... tout simplement

1-976-7111

Des frais de 1,49$ seront portés à votre compte de téléphone.

FEMME CHERCHE HOMME

AUTONOME, FEMININE, RAFFINEE, JEUNE 40, mince, 5 pi 5, cherche homme distingué, cultivé, bien dans sa peau, 38-50. But sérieux. B.V. 15593

CELIBATAIRE, 34 ANS, 5'7", MINCE simple, honnête désire partager déjeuner et activités, avec homme équilibré, 5'9" et + . B.V. 15470

CELIBATAIRE, 38 ANS, 5'8", HEUREUSE cultivée, cherche homme de 5'10" et +, intelligent, pour sorties culturelles et belle complicité. B.V. 15587

DAME D'UN CERTAIN AGE rousse aux yeux bleus, voudrait rencontrer monsieur pour sorties amicales. B.V. 15426

DISTINGUEE, 5 PI 2, MINCE cherche homme 50-65, retraité ou non, 5pi8 +, cultivé, à l'aise, capable de complicité sérieuse. B.V. 15582

FEMME LIBRE,RACEE, cultivée, raffinée, poids santé, intérêts variés. Recherche homme, sérieux, 50 à 58 ans. B.V. 15578

Grande québecoise 1,73 m, blonde, 43 ans recherche européen 45 ans +, professionnel, cultivé, aimant théâtre, voyages, pour partager vie B.V. 15566

GRANDE - ELANCEE - 37 ANS brune, yeux verts, recherche homme 35-47, 5'11" et +, sportif, cultivé, bien dans sa peau. B.V. 15596

HEUREUSE, SOLAIRE, SPORTIVE ET ATTIRANTE très cultivée, 40, aimant nature, miroir indéfectiblement lumineux, pour homme évolutif, 42 +. B.V. 15482

DAME ATTIRANTE, BLONDE 58 ans, divorcée, 5'8", 168 lbs, cherche québécois 56-65 ans, 5'8" +. But sérieux. B.V. 15428

JE CHERCHE UN BON "CHUM" Entre 30 et 40 ans, pour échanger, s'amuser et partager des activités. B.V. 15572

JEUNE D'ALLURE, 5'2", 115 LIVRES sincère, travaillante, recherche menuisier, sobre, non jaloux, travailleur. B.V. 15581

JOLIE CELIBATAIRE 39, 5'6" 118 lb désire universitaire, libre, non fumeur, 40 + pour Futur, danse, nature, chalet (Laurentides) B.V. 15445

JOLIE FEMME LIBRE RAFFINEE cultivée, non fumeuse, mince. Cherche homme sérieux, 50-55, pour des activités variées et plus B.V. 15517

PROFESSIONNELLE SPORTIVE Dynamique, joviale, mi-quarantaine, non fumeuse, recherche compagnon compatible B.V. 15522

PROFESSIONNELLE, RECHERCHE compagnon, gourmet, intello sem. & campagnard week-end. Pour partager; Lanaudière, Orford. B.V. 15369

PROFESSIONNELLE, 25 ANS 5 pi 7, dynamique, sportive, cherche homme 28-32 ans, actif et enjoué. B.V. 15579

RIEUSE, 5'4" 125 LB. NATURE, PLEIN AIR, VELO, MOTO Recherche beau brummel 45-50 ans, distingué, grand, mince, drôle, sobre, pour sorties, amitié...? B.V. 15553

ROCKEUSE 50 ANS Aimant shows blues et rock 'n roll, cherche ami rocker pour tripper. B.V. 15551

TRES JOLIE BRUNE Aux yeux verts, 5 pi 6½, 118 lbs, 41 ans, allure jeune, sans enfant. Toi, beau, grand, 38-45, mature. B.V. 15494

UNIVERSITAIRE, BRILLANTE, ATTIRANTE 49, 5'6", 120, aventureuse, déterminée, imaginative, non conformiste, cherche complice. B.V. 15565

HOMME CHERCHE FEMME

A AMOUREUSE DE LA VIE Policier retraité, 55 ans, recherche compagne 40-50 pour activités sportives et culturelles. B.V. 15536

AUTODIDACTE DE 40 ANS 5'10", 180 lb, aimant la musique des années 70, la tôle et les week-ends pas compliqués. B.V. 15437

BEAU PROF 43 ANS 5'10 MINCE NON FUMEUR Touche-à-tout cherche petite femme élégante, douce, dynamique aimant voyager. Rive-Sud. B.V. 15597

BEAU ROMANTIQUE 26 ans, indépendant, aimant la nature tropicale. Cherche une belle fleur Espagnole B.V. 15490

Chatain yeux bleus début quarantaine recherche femme poids/taille proportionnels. J'aime nature, velo, voile, tendresse et détente B.V. 15561

CELIBATAIRE 32 ANS, 5 PI-11 PO, 165 LB Cherche femme mince, 24 à 30 ans, sans enfant, non fumeuse, honnête, fidèle. But sérieux! B.V. 15555

CELIBATAIRE 40 ANS SPIRITUEL, SENSIBLE Réflexologie, nouveau chômeur, hypoglycémique, 5 pi-7, 190 lb, bien dans son coeur et sa tête. B.V. 15519

COMMENÇONS PAR LA DANSE Homme 40 ans recherche femme pour cours de danse avancé. Environ 5'4", gracieuse. Mauricie. B.V. 15569

ELVIS MORT? PAS MOI! Lavalois, 49 ans, 5'9", 175 lb, cherche sa perle Rock'n'Roll pour amitié avant l'amour. B.V. 15431

ETUDIANT ASIATIQUE 19 ans, 5'7", cherche fille de 18 à 22 ans.m B.V. 15424

FIN QUARANTAINE Belle appparence, yeux verts, 5'8", aimant le cinéma, les arts, la culture, le vélo et la marche. B.V. 15511

COMMENT RÉPONDRE À UNE ANNONCE

Vous choisissez les annonces qui vous intéressent en notant le numéro de la boîte vocale qui figure au bas de chaque annonce, vous composez sur un téléphone à clavier (touch tone) le 1 976-7111 et vous suivez attentivement les instructions qui vous sont transmises.

Ce service est offert 24 heures sur 24 dans les régions dont l'indicatif est le 514. Vous devez être âgé de 18 ans ou plus.

Des frais de 1,49$ la minute seront portés à votre compte de téléphone.

COMMENT RÉCUPÉRER LES MESSAGES laissés dans votre boîte vocale

Pour connaître, gratuitement, le nombre de messages reçus, composez le **761-7111.**

Ensuite, composez sur votre téléphone à clavier (touch tone) le numéro de la ligne «Trait d'union» **1 976-7111**

et suivez attentivement les instructions qui vous sont transmises. Il vous faudra vous identifier (votre numéro de boîte vocale et votre code d'accès confidentiel). Vous pouvez ensuite modifier votre message si vous le désirez et écouter les messages reçus.

Ce service est offert 24 heures sur 24 dans les régions dont l'indicatif est le 514. Vous devez être âgé de 18 ans ou plus. Des frais de 1,49$ la minute seront portés à votre compte de téléphone.

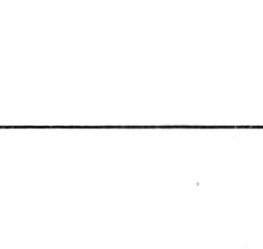
Pour de plus amples renseignements sur l'utilisation de la messagerie vocale **VOX-TEL**, utilisez gratuitement la ligne interactive en composant le **(514) 761-7111**

FIN TRENTAINE 5pi8, 150 lb, aime marche, resto, ciné. Cherche jolie femme mince 30 - 35 ans, relation saine...B.V. 15415

GRAND BRUN SENSIBLE ET CULTIVÉ Grand, mince, cultivé, allure jeune, cheveux noirs. Cherche dame, 50 à 55 ans, avec affinités. B.V. 15450

HOMME - QUARANTAINE libre, pas trop sportif, cultivé, cherche compagne, 35-45 ans, mince, belle apparence. B.V. 15075

HOMME D'AFFAIRES, CELIBATAIRE, 42 ANS Belle apparence, généreux, cherche jeune femme jolie, mince, pour partager tendresse et détente. B.V. 15486



HOMME D'AFFAIRES Semi retraité, quarantaine, sportif, jovial, cherche jolie compagne trentaine, voyages. But sérieux. B.V. 15330

HOMME HAÏTIEN, TRES BELLE APPARENCE 46 ans, 5 pi-9 po, 160 lb, désire rencontrer homologue féminin. But amitié, complicité, dialogue. B.V. 15556

HOMME LIBRE, 38 ANS, SANS ENFANT 6 pi 2, 185 lbs, bon emploi, aimant rire, cherche bonne amie, jolie, mince et sans enfant. B.V. 15506

HOMME 21 ANS DE BELLE APPARENCE 5 pi-10 po, 170 lb. Aime la moto. Cherche compagne pour sorties. B.V. 15468

HOMME 35 ANS VIETNAMIEN 5'7", 145 livres, père fillette 3 ans, cherche femme avec enfant même âge pour amitié. B.V. 15394

HOMME 40 ANS, 5'11', 180 LB Cherche femme mince et jolie, sans enfant. B.V. 15585

LAURENTIDES, 48 ANS 5'9", 165 lb., à l'aise, belle apparence, jeune de coeur, cherche femme avec mêmes attributs. B.V. 15562

PASSIONNÉ DE LA VIE, 34 ANS, 5'11", MINCE Aime parler, mature et enjoué, aimerait partager avec femme activités et détente. B.V. 15525

PETITE FEMME RECHERCHÉE Moi 33 ans, 5'6", 140 lb, sportif, cultivé, aime un peu de tout, cherche compagne semblable. B.V. 15107

PROFESSIONNEL 27 ANS, 6 PI, ROMANTIQUE! Bel extérieur, int., sportif, fidèle. Cherche jolie femme de tête; 24-30 ans, sensuelle, sans enfant. B.V. 15316

PROFESSIONNEL 29 ANS Mulâtre, sincère, intellectuel, sportif, universitaire; désire jolie compagne éduquée. B.V. 14895

PROFESSIONNEL 31 ANS Libre cherche une amie pour sortir et éventuellement partager sa vie. B.V. 15571

PROFESSIONNEL 41 ANS, 5'8, 165 lb aimant voyage resto, ciné, campagne. Père avec 2 ados, cherche compagne 36-40 ans simple, affectueuse B.V. 15516

RIEUR, 44 ANS, 5'6", YEUX BLEUS, HEUREUX, SIMPLE, Père. Pour vélo, sorties. Fumeur et coquin cherche rieuse, libre, mince, but sérieux. B.V. 15513

SPORTIF, 28 ANS, 5'6", AFFECTUEUX recherche femme, 25-29 ans, non fumeuse, poids proportionnel à sa grandeur. But sérieux. B.V. 15529

FEMME CHERCHE FEMME

BELLE, grande, mince, non fumeuse, 40. Désire amie (universitaire ou cultivée), féminine, établie, pour stabilité, exlusivité. B.V. 15515

FEMME D'APPARENCE AGREABLE 48, tendre, humaine, sensible, désire femme féminine, non fumeuse, pour vivre l'amour B.V. 15023

HOMME CHERCHE HOMME

BEAU JEUNE MEDECIN cherche beau jeune gars, masculin, au coeur pur, pour bâtir vie à deux passionnante. B.V. 15575

ANNONCE GRATUITE

Pour annoncer gratuitement dans la rubrique «Trait d'union» (maximum 3 lignes), **composez le 285-7111**

Pour enregistrer gratuitement votre annonce vocale, **composez le 761-7111**

«Trait d'union» est offert uniquement dans les régions dont l'indicatif régional est le 514.
Vous devez être âgé de 18 ans et plus.

La Presse se reserve le droit de refuser toute annonce non conforme aux normes qu'elle applique quant au contenu des annonces publiees dans cette section. «Trait d'union» s'adresse seulement aux particuliers. Les commerces, services et clubs de rencontres ne sont pas acceptés dans cette section.