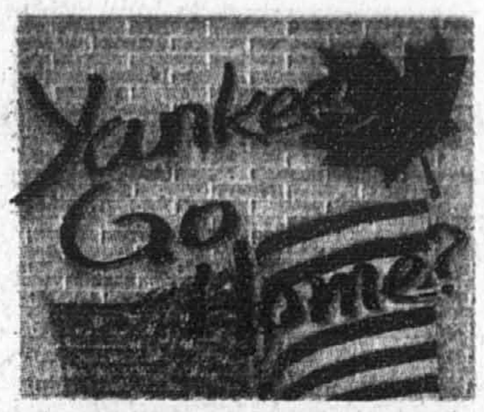
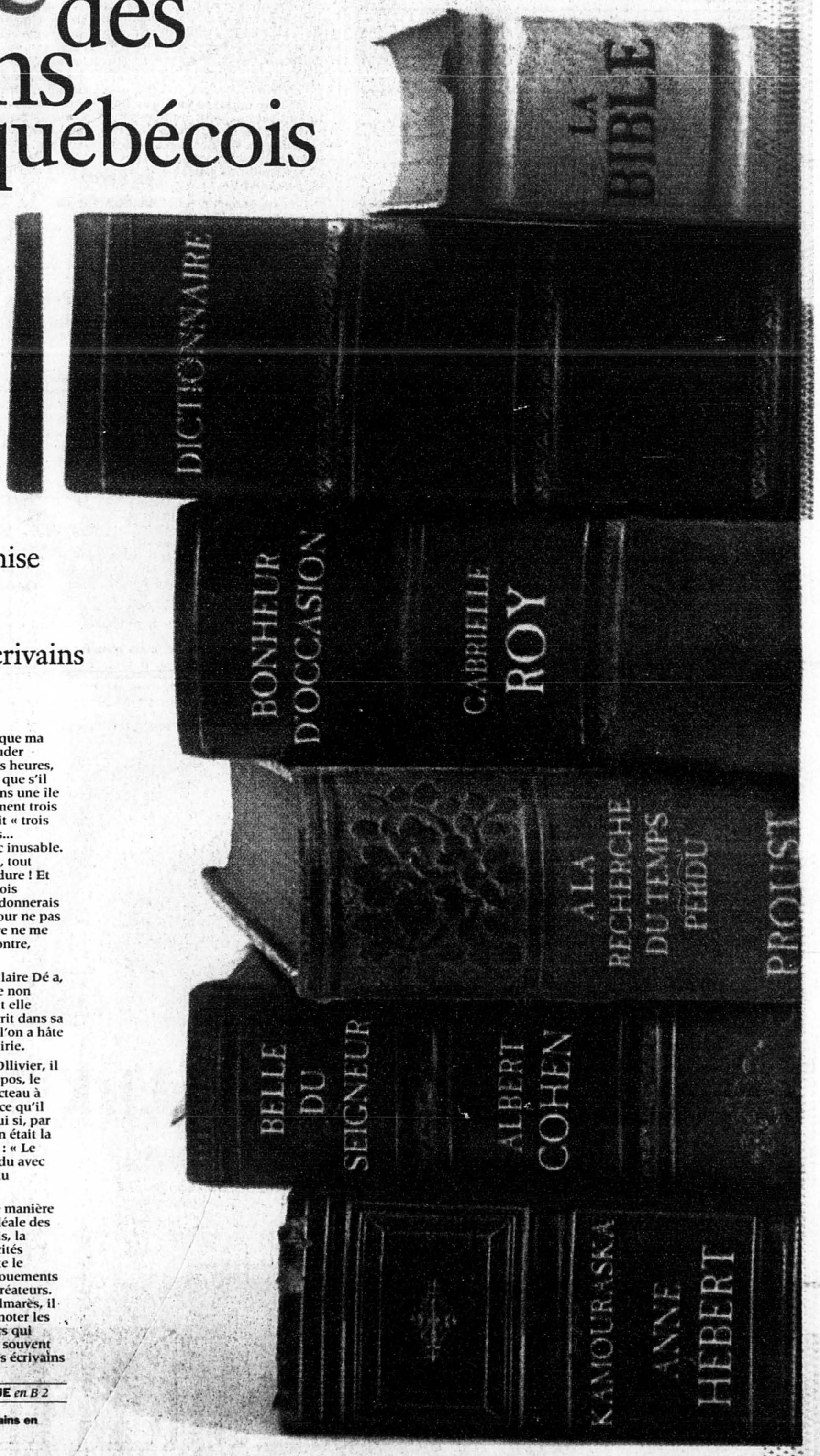


Le Canada en a-t-il fini avec l'antiaméricanisme?
page B6

La bibliothèque idéale des écrivains québécois



À l'occasion du Salon du livre de Montréal, cinquante écrivains québécois ont accepté de choisir dans leur bibliothèque personnelle les trois livres dont ils ne se sépareraient pour rien au monde. De Michel Tremblay à Ying Chen, d'Yves Beauchemin à Denise Bombardier, leur choix constitue une manière de bibliothèque idéale des écrivains québécois.

ACHMY HALLEY
collaboration spéciale

Qui n'a rêvé de pénétrer dans la bibliothèque de son auteur favori ? De voir les lourds volumes qui garnissent les murs de son lieu d'écriture, de déchiffrer les titres des ouvrages qu'il a toujours à portée de la main, et pourquoi pas, d'aller fouiner jusqu'au pied de son lit pour connaître les livres de chevet qu'il relit avant de s'endormir ou qu'il feuillette pour meubler ses heures d'insomnie ? Qui n'a jamais pensé demander à un écrivain quels sont ses livres préférés, ceux qu'ils relit continuellement, ceux qu'il sauverait en priorité si une inondation envahissait sa demeure ou qu'un incendie dévastait ses murs ?

Faute d'y pénétrer, nous avons demandé à cinquante écrivains d'ici de choisir sur les rayons de leur bibliothèque personnelle les trois livres (pas un de plus !) dont ils ne se sépareraient pour rien au monde, ceux qu'ils choisiraient comme compagnons de solitude, si par accident, ils se retrouvaient un beau jour naufragés dans une île déserte.

La question, qui nous semblait anodine, a plongé bien des romanciers dans des abîmes de perplexité.

Jean O'Neil fait remarquer qu'il « eût été plus facile de nommer les trois livres les plus méprisés ».

Claude Jasmin, que ma question a dû tarauder pendant de longues heures, a d'abord répliqué que s'il devait se retirer dans une île déserte avec seulement trois livres, il apporterait « trois livres de 500 pages... blanches. Et un Bic inusable. J'écrirais tout petit, tout petit. Pour que ça dure ! Et tant pis pour ces trois auteurs que j'abandonnerais sur le continent. Pour ne pas mourir d'ennui, lire ne me suffirait pas, par contre, écrire, oh oui ! »

La romancière Claire Dé a, elle, choisi un livre non encore publié, dont elle possède le manuscrit dans sa bibliothèque, que l'on a hâte de trouver en librairie.

Quant à Émile Ollivier, il rappelle, fort à propos, le mot fameux de Cocteau à qui on demandait ce qu'il emporterait avec lui si, par malheur, sa maison était la proie des flammes : « Le feu ! » avait répondu avec panache l'auteur du *Testament d'Orphée*.

Constituant une manière de bibliothèque idéale des écrivains québécois, la centaine de titres cités éclairera sans doute le lecteur sur les engouements littéraires de nos créateurs. Sans établir un palmarès, il est intéressant de noter les titres ou les auteurs qui reviennent le plus souvent parmi les choix des écrivains québécois.

Voir **BIBLIOTHÈQUE** *en B 2*

Les choix des écrivains en pages B 4 et B 5

Graphisme : Hélène de Guise / Photo : Pierre McCann, *La Presse*

Stanké VOUS INVITE AU salon du livre GRATUITEMENT!*
*Au stand 129 avec tout achat (de 20 $ ou plus) on vous remboursera le coût de votre billet d'entrée au salon.
Stanké
2414104
Les éditions internationales Alain Stanké • 1212, rue St-Mathieu • Montréal • H3H 2H7 • (514) 935-7452

Livres

LES BEST SELLERS

Éditions québécoises

Fiction (romans)

1 Annabbelle	Marie Laberge	Boréal	(5)
2 C'est pour mieux t'aimer mon enfant	Chrystine Brouillet	La Courte Échelle	(8)
3 Le Troisième Orchestre	Sylvain Lelièvre	Québec / Amérique	(3)

Essais

1 L'amour en guerre	Guy Corneau	L'Homme	(5)
2 Quand je serai grande, je serai sage	Andrée Boucher	Boréal	(1)
3 Gabrielle Roy, une vie	François Ricard	Boréal	(3)

Éditions étrangères

Fiction (romans)

1 Malveillance	Danielle Steel	P. de la Cité	(2)
2 La Galère d'Obélix	A. Uderzo, R.Goscinny	Albert René	(4)
3 Les Honorables	Josette Pratte	Robert Laffontt	(2)

Essais

1 Initiales B.B.	Brigitte Bardot	Grasset	(5)
2 La dixième révélation de la Prophétie des Andes	James Redfield	Laffont	(10)
3 Leçons de vie de la prophétie des Andes	James Redfield	Laffont	(1)

Livres pratiques

1 Guide de l'auto 1997	J. Duval, D. Duquet	L'Homme	(5)
2 État du monde 97	En collaboration	La Découverte / Boréal	(2)
3 Le Paris de Chrystine Brouillet	Chrystine Brouillet	Boréal	(2)

Les listes nous sont fournies par les librairies suivantes: **Archambault (Laval), Bertrand, Champigny, Le Fureteur** (St-Lambert), **Garneau, Guérin, Hermès, René Martin** (Joliette), **Monet, Le Parchemin, Les Bouquinistes** (Chicoutimi), **Payette** (Sherbrooke), **Guy Poirier** (Trois-Rivières), **Raffin, Renaud-Bray, Sons et Lettres, Librairie Smith** (Promenades de la Cathédrale).

A.O.I.H.I.
ASSOCIATION DE L'OUEST DE L'ÎLE POUR LES HANDICAPÉS INTELLECTUELS, INC.
111, DONEGANI
POINTE-CLAIRE
QUÉ. H9R 2W3
TÉL.:(514) 694-7090 • FAX:(514) 694-5839

Mémoires de la libération de l'Italie

PIERRE VENNAT

Demain, 11 novembre, le Canada célébrera officiellement le 58e anniversaire de l'armistice du 11 novembre 1918, qui mettait fin à la Première Guerre mondiale.

Depuis, le 11 novembre est devenu le Jour du Souvenir, consacré à la mémoire des combattants qui ont donné leur vie pour le pays et la liberté, tant au cours de la guerre de 1914-1918 que durant la Deuxième Guerre mondiale, la guerre de Corée et les autres conflits auxquels nos forces armées ont été mêlées.

Mais qu'on ne se fasse pas d'illusions. Les exploits militaires des nôtres ne sont pas enseignés dans nos écoles et une bonne partie de la population ignore tout, ou presque, du passé militaire du pays.

Les héros oubliés de la Deuxième Guerre mondiale méritent qu'on se souvienne d'eux.

C'est pour qu'on se souvienne encore de ces « héros oubliés » que le Service historique du ministère de la Défense nationale, sous la direction de Serge Bernier, s'est lancé dans la production de magnifiques albums édités en partenariat avec Ara Kermoyan, des éditions Art Global.

Après des ouvrages sur Vimy, Dieppe, la campagne de Normandie et la Libération, voici que le Service historique de l'armée et Art Global lancent la version française de *Les Canadiens et la campagne d'Italie*, de Bill McAndrew, ancien officier d'infanterie devenue historien et déjà coauteur de *Normandie 1994 : l'été canadien* et de *La Libération : les Canadiens en Europe*.

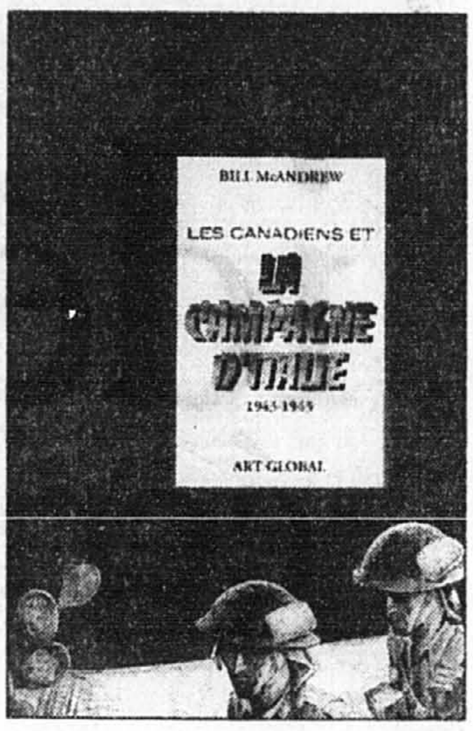
La campagne d'Italie dura 18 mois et libéra le pays des fascistes de Mussolini et de l'armée allemande. Quatre-vingt-treize mille (93 000) soldats Canadiens y furent engagés. Plus du quart d'entre eux y ont été faits prisonniers et 5000 y ont trouvé la mort.

Le Royal 22e Régiment, ayant à sa tête le lieutenant-colonel et futur major général Jean-Paul Bernatchez, s'y est particulièerement illustré.

De même qu'un jeune officier de chez nous, Paul Triquet, futur brigadier général, qui y a mérité la Croix Victoria, la plus haute décoration de bravoure que pouvait obtenir un militaire de l'Empire britannique durant le dernier conflit.

Pourtant, ce théâtre d'opération a été négligé jusqu'ici, même par les historiens militaires.

Si le Canada a commémoré de façon éclatante le 50e anniversaire du raid meurtrier de Dieppe en août 1942, puis, conjointement avec toutes les nations alliées, le 50e anniversaire du débarquement de Normandie (6 juin 1944) et finalement, en mai 1995, le 50e anniversaire de la libération de la Hollande par nos troupes, la commémoration de la libération de l'Italie fut presque passée sous silence. À tel point, que même les historiens ont affublé ce théâtre d'opération du surnom dérisoire de « ligue spaghetti »...



Le magnifique ouvrage de Bill McAndrew, un volume de 168 pages, relié pleine toile sous jaquette couleurs, rempli de photos, de cartes et de reproduction de tableaux de peintres de guerre canadiens, vient donc combler une lacune.

Qu'on soit pacifiste ou non, les « héros oubliés » de la Deuxième Guerre mondiale méritent qu'on se souvienne d'eux. Ceux de la campagne d'Italie comme les autres.

LES CANADIENS ET LA CAMPAGNE D'ITALIE, Bill McAndrew. Art Global, Montréal, 1996, 168 pages.

La bibliothèque idéale de nos écrivains

BIBLIOTHÈQUE / *Suite de la pge B 1*

S'ils devaient se séparer du reste de leur bibliothèque bien des hommes et femmes de lettres n'abandonneraient pour rien au monde leur dictionnaire chéri, qui est l'ouvrage le plus souvent cité.

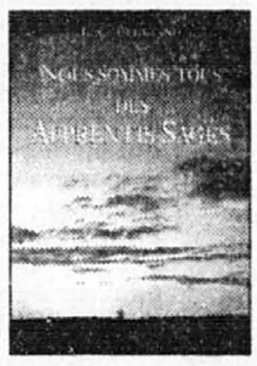
Peut-être, comme l'explique Christian Mistral dans sa réponse, paraphrasant son ami Louis Hamelin, parce que « tous les romans sont dedans, en désordre ».

Elle aussi très sollicitée, la *Bible*, seul livre sauvé du naufrage par Robinson Crusoé, serait sans doute un compagnon de solitude apprécié par plusieurs auteurs, au même titre que le sublime roman d'Albert Cohen, *Belle du seigneur*, les pièces de Shakespeare et la fameuse *Recherche du temps perdu* de monsieur Proust.

Du côté de la littérautre d'ici, les deux auteurs les plus souvent choisis sont deux femmes, deux impératrices régnant sur les lettres québécoises : Gabrielle Roy et Anne Hébert.

Preuve que la bibiothèque idéale des écrivains d'ici, véritable tour de Babel de la littérature mondiale, recèle bien des joyaux à explorer.

Venez rencontrer nos auteurs au stand S-1 du Salon du livre de Montréal



Nous sommes tous des apprentis sages
Luce Bertrand
151 pages - 19,95 $
La plus belle histoire d'amour est celle que l'on vit avec soi-même. C'est d'ailleurs à partir d'elle que s'établissent d'harmonieuses relations de couple.

Caresse de porc-épic
Francine Chicoine
158 pages - 19,95 $
Parfois la maladie peut nous révéler à quel point nous sommes loin de notre vérité intérieure, de l'essentiel en somme, et nous rappeler qu'il est urgent de s'y consacrer.

Jumel'Ange
André Grobéty et Dominique Grelot
72 cartes - 21,95 $
Un jeu de 72 cartes - représentant chacune un ange - qui nous permettra d'évoluer dans notre démarche de développement spirituel.

ÉDITIONS DU ROSEAU

MARY HIGGINS CLARK
Au Salon du livre de Montréal
Séances de signature :
Samedi 16 novembre
de 13 h à 14 h 30 et de 15 h à 17 h
Albin Michel

Ma tête veut ma peau

Humour et sagesse dans le rétablissement

Dr Ron B. a patiemment fait la cueillette de 526 dictons et slogans entendus lors des réunions des AA. Il désire partager avec vous sa collection de «perles de sagesse».
176 pages - 9,95 $

HAZELDEN
SCIENCES ET CULTURE

Un 2e bol de Bouillon de Poulet pour l'Âme (Chicken Soup for the Soul)

Jack CANFIELD et Mark Victor HANSEN

80 histoires, autour des thèmes suivants, qui réchauffent le coeur et remontent le moral :
° L'amour ° L'art d'être parent ° Vivre son rêve ° La mort et les mourants
° Une question d'attitude ° L'apprentissage et l'enseignement
° Savoir vaincre les obstacles ° Sagesse éclectique

304 pages - 19,95 $
Déjà vendu à plus de 2 millions d'exemplaires

EN VENTE DANS TOUTE BONNE LIBRAIRIE
SCIENCES ET *CULTURE*

Livres

ROMAN

La cruauté est sans limites

RÉGINALD MARTEL

Si ce qui nous paraît réel est illusion, peut-on en cela trouver consolation ? Bien sûr que non, puisque parmi ces apparences, nous vivons immédiatement et entièrement ; bien sûr que non, puisque selon cette hypothèse, notre propre identité serait tout aussi incertaine. Ainsi peut-on voir dans la littérature, qui est illusion par excellence, un narrateur qui *« finit toujours par apparaître comme fictif, simple personnage inventé par un autre personnage qui lui-même s'efface dans la narration d'un troisième »*.

Avec une telle mise en abyme, M. Jérôme Élie mène ses lecteurs près de gouffres où ils risquent de n'avoir ni bon pied ni bon oeil. Je suis de ceux qui ont quand même résisté à la tentation de fuir, parce que *La Morte du pont de Varole* fascine, un peu comme le précipice au-dessus duquel se penchent, comme malgré eux, les êtres sujets au vertige. Pour autant, je ne crois pas avoir bien saisi le propos de l'écrivain, qui me semble contaminé par des jeux psychanalytiques dont les lois restent invérifiables.

Pourtant, il est bien question ici d'une maladie, et de nature psychique par surcroît, nommée polterzeim. Une maladie peut-être contagieuse, qui agit au moins autant sur les choses que sur les êtres, puisque son occurrence fait voler inexplicablement dans l'espace, là où quelqu'un est atteint, des objets qui peuvent blesser. Si l'écriture était moins savante, et moins efficace, on se croirait dans un film d'horreur à l'américaine.

Il n'en faut pas davantage pour donner à un roman une atmosphère à la fois fabuleuse et fantastique. M. Élie ne se contentera pas de tant ou de si peu, puisqu'il ramènera quelques-uns de ses personnages, bien ancrés dans une sorte de dolce vita à la méditerranéenne, vers un passé où ils ont été initiés à des magies amérindiennes inquiétantes, susceptibles de leur donner, mais à prix fort, quelque chose qui ressemble à l'immortalité.

À prix fort ? À prix exorbitant : il s'agit de déguster le cerveau de nouveaux-nés ! Un des personnages — puis ses avatars — mènera une enquête dont on ne sait trop si elle porte sur lui-même et ses identités successives ou si plutôt elle se fonde sur le désir d'éliminer les

ILLUSTRATION *pointe sèche de Durand d'après W. Severin, reprise par les Éditions de la Pleine Lune*

initiés que tente ou a tentés une éternelle jeunesse, au point de massacrer des innocents. Je soupçonne que voici un rappel ou une mise en garde : la cruauté des humains et leur égoïsme sont sans limites.

Des lecteurs plus intelligents y verront sans doute plus clair. Ce qui ne m'a pas échappé cependant, c'est l'épaisseur, au sens propre, de la culture du romancier. De l'ethnologie à la peinture, en passant par les avenues de la philosophie, il nous monte un bateau dont la figure de proue a l'inquiétante beauté du diable.

LA MORTE DU PONT DE VAROLE, Jérôme Élie. Éditions de la Pleine Lune, Lachine, 1996, 140 pages.

Carte postale et journal

RÉGINALD MARTEL

Jean-Étienne Deslauriers, tueur à gages au service d'une organisation internationale, reçoit un jour le journal qu'écrivait sa mère, morte à sa naissance, à une époque qui coïncide avec les Événements d'octobre. Ce texte, forcément inachevé, alterne avec la narration du sombre aujourd'hui de Jean-Étienne, en attente de fin de contrat. Composition simple en apparence, et assez convenue, mais le premier roman de Mme Anne Legault est beaucoup plus compliqué.

Le titre, *Détail de la mort*, vient d'une carte postale qui représente un détail de *La mort de saint Étienne*, tenture médiévale, nous dit la romancière, qui daterait du début du XVIe siècle. Cet anachronisme est peut-être volontaire, comme le serait la juxtaposition d'un réalisme souvent sans relief et d'un fantastique qui en appelle au diable et à ses diableries.

L'ensemble est assez confus, ce que l'inexpérience explique sans doute. On sent pourtant que Mme Legault saura désormais sacrifier l'étendue à la densité, dimension qu'elle atteint déjà occasionnellement. Ainsi elle va plus loin que le jeu de mots quand par exemple elle insinue, à propos de « l'imagination au pouvoir », que si l'imagination est souvent dépassée, le pouvoir ne l'est jamais.

DÉTAIL DE LA MORT, Anne Legault. Collection Roman 16-96, La courte échelle, Montréal, 1996, 160 pages.

Anne Legault

Du latex entre toi et ta mort...

CAROLE-ANDRÉE LANIEL
collaboration spéciale

Le narrateur de *Qui va là ?* est un aveugle, un vieil homme qui... voit défiler devant ses yeux noirs des vies entières. Les unes tragiques, d'autres moins mais toujours un peu tout de même.

« Les voix, les sons, les odeurs sont autant de cadeaux pour mes yeux à présent. À écouter Ninon, j'ai vu des tranches de melon disposées avec soin sur une assiette, et je me suis dit que je reconnaîtrais tout de suite cette voix si je devais l'entendre encore. »

Et il l'a entendue.

L'histoire de *Qui va là ?* est celle, tragique, de Ninon, une jeune femme qui a contracté la peste d'aujourd'hui, le sida, et son auteur est nul autre que John Berger. Robuste écrivain britannique, il a reçu le prestigieux Booker Prize pour son roman *G.* en 1977, il est aussi critique d'art et est souvent cité par ses contemporains. L'homme de 70 ans vit aujourd'hui en Haute-Savoie, en France. C'est là qu'il a écrit jadis sa

célèbre trilogie *Dans leur travail*, des récits nés de son existence parmi les paysans et de ses observations d'écrivain. Dans le premier tome, *La Cocadrille*, John Berger écrit : « Dès que je commence, l'écriture devient une lutte pour donner un sens au vécu. »

Quinze ans après avoir immortalisé l'esprit et le labeur des paysans, John Berger lutte toujours. Cette fois-ci, il cherche à donner un sens au monde que Ninon trouve tordu et mauvais. Il se tient à proximité et à distance de son personnage, il s'en approche au plus près mais avec une extrême retenue.

S'en vont au mariage le père de Ninon, un cheminot en moto qui a élevé seul sa fille, la mère de Ninon, une socialiste engagée retournée vivre à Bratislava, le père du marié qui ne comprend pas son fils, Gino, l'amoureux fou prêt à unir sa destinée à celle d'une sidéenne.

Ce roman est un long déplacement à travers l'Europe historique, géographique et politique, à travers les paysages qui s'effacent devant l'homme et la mort et prend fin dans les marchés pour touristes où un aveugle vend des porte-bonheur.

Le lecteur va d'un personnage à l'autre, d'un lieu à l'autre, ne perdant jamais de vue Ninon, la belle, qui s'est laissée séduire une nuit sur une plage par un bel inconnu séropositif. C'est la mort qui va là, Ninon. « Viens près de moi, une fois, deux fois ou cent fois et, mettons que je t'aime, tu meurs. Pas si tu utilises un préservatif, d'après eux. Avec un préservatif, il y a du latex entre toi et ta mort, et du latex entre toi et moi. »

Après une première partie plus difficile à suivre, John Berger nous invite à la noce de Ninon et Gino durant laquelle s'entremêlent des images de valse entre amoureux à celles d'une jeune mariée attendant sa mort, des élans de vie et de derniers souffles, des traversées inoubliables en moto, et puis rien.

Il y a dans ce court roman de très belles pages à lire comme de la poésie, dans lesquelles se dégage une certaine froideur associée à la rigueur de l'observation, une certaine brutalité même. C'est un texte aussi sensible qu'inquiétant, en tout cas absolument nécessaire.

QUI VA LÀ ?, John Berger, traduit de l'anglais par Elisabeth Motsch. Éditions de l'Olivier, Paris, 1996.

Également de John Berger, la trilogie : LA COCADRILLE, JOUE-MOI QUELQUE CHOSE et FLAMME ET LILAS en format poche (Points / Seuil) à paraître d'ici Noël.

La vie après la vie

RÉGINALD MARTEL

L'amitié fait mal les choses, qui nous emplit de préjugés. Favorables, évidemment. Avec un brin de sagesse, on peut vivre avec. Avant même de lire les *Histoires à rire debout!* de Georges Brunet, je soupçonnais que le jeune retraité, mon ami, allait être, en écriture, aussi drôle qu'il l'est dans la vie. Il l'est presque.

Cela n'en fait pas pour autant un grand écrivain. Ce n'est d'ailleurs pas son ambition. Ou alors, il la cache bien. Il a voulu seulement témoigner d'une chose, pour le bénéfice des retraités actuels ou futurs : il existe une vie après la vie professionnelle, à laquelle il faut mordre à pleines dents, tant que la santé est du voyage.

Elle en est, heureusement, ce qui pousse M. Brunet et sa compagne à parcourir les routes du monde, pour le simple plaisir de voir comment on vit autrement. Ils nous entraînent en des lieux familiers ou inconnus, attentifs à l'exotisme des êtres et des paysages, certes, mais aussi et surtout à ces petits incidents qui donnent l'occasion de se moquer de soi. Ils ne se défilent jamais, juré !

HISTOIRES À RIRE DEBOUT ! Georges Brunet. Chez l'auteur, Laval, 1996, Diffusion Rive-Nord, 250 pages.

Librairie BERTRAND
Depuis 1956
Encore et toujours obtenez
20%
en coupons dividendes*
*Sur marchandise au prix régulier
Librairie française 849-4533
Librairie anglaise 845-3300
Centre Eaton de Montréal
McGill

NOROÎT
SALON DU LIVRE DE MONTRÉAL
STAND # 256
ANTHOLOGIE DU NOROÎT
1971-1996
Plus de 145 poètes qui ont marqué notre histoire littéraire
SEULEMENT 15.00$
Avec vous nous relevons quotidiennement le pari de donner sens et voix au poème, ce fragile édifice de langage qui, par essence, interroge, doute, prend le risque de la vulnérabilité et cherche à ouvrir à de nouveaux regards.
En vingt-cinq ans, le Noroît en est venu en quelque sorte à constituer une vision du langage et de la poésie qui participe d'une quête de sens. Vingt-cinq années de poésie, cela veut dire plusieurs générations de poètes se côtoyant à travers une diversité de contenus et de formes.
À travers la proposition de dialogue que constitue le poème, nous espérons être les passeurs qui le mènent jusqu'à ses lecteurs. C'est ainsi que nous témoignons de la nécessité de la poésie, de son pouvoir et de son esprit de résistance. C'est ainsi qu'avec vous, nous poursuivons le chemin de la
POÉSIE

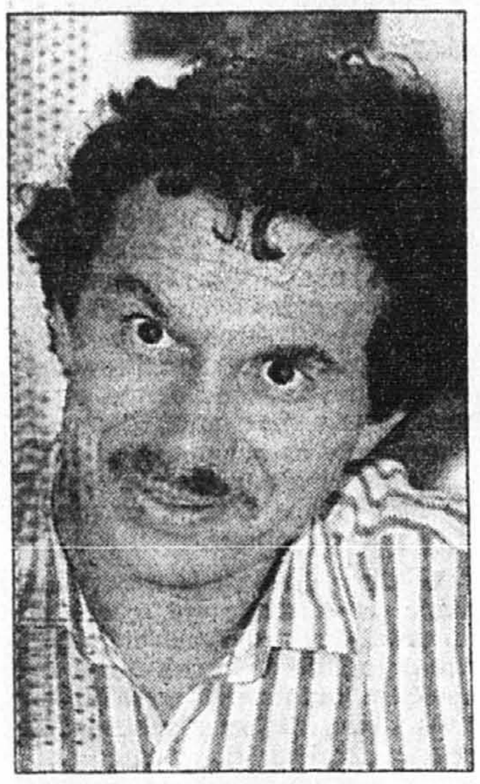
Libre Expression
ANDRÉE BOUCHER
Quand je serai grande, je serai sage...
Au SALON DU LIVRE de Montréal
STANDS 563 À 672
Des rencontres avec plus de 25 AUTEURS
Pour connaître l'horaire quotidien des auteurs présents téléphonez au 849-5259, poste 30

La suite attendue de L'Avaleur de sable!
Le Principe du geyser
Du bonbon! Il a une écriture extraordinaire!
Alain Crevier, CBV Bonjour
Aussi bien le dire tout de suite, le roman se dévore. Comme le premier, peut-être même davantage encore...
Mario Roy, La Presse
ÉDITIONS QUÉBEC / AMÉRIQUE
Stéphane Bourguignon

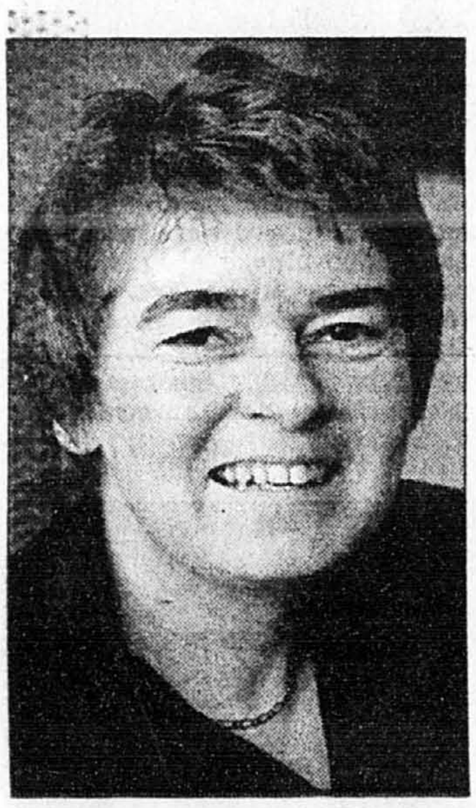
Livres

La bibliothèque idéale

Une enquête de

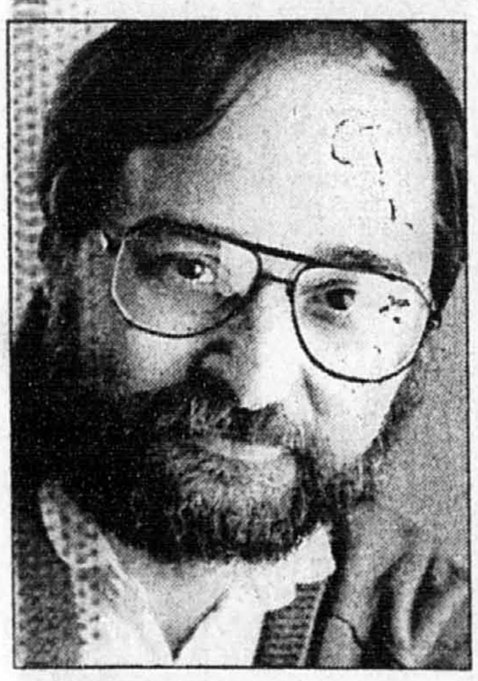


Yves Beauchemin



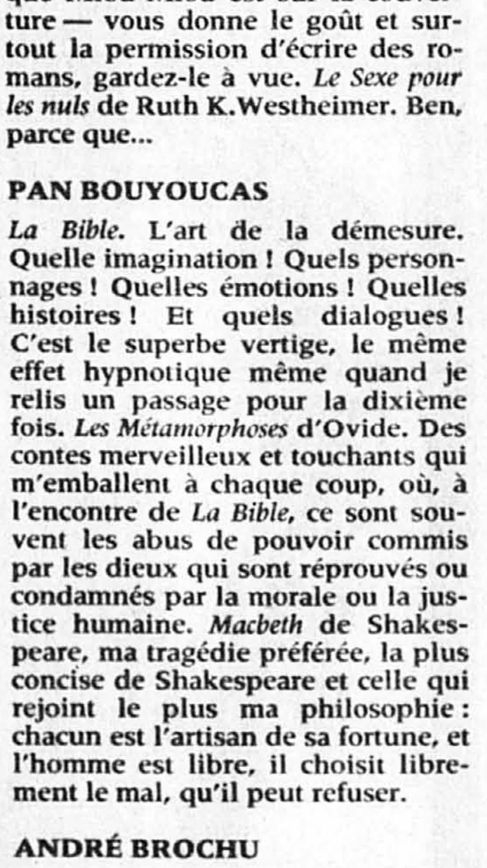
Nicole Brossard

Roch Carrier



François Gravel

Dominique Demers



Claude Jasmin

Micheline Lachance

BERNARD ASSINIWI

René suivi de *Atala*, de Chateaubriand. Dans la solitude, on idéalise des êtres et on les immortalise dans le rêve. *Les Fleurs du mal* de Baudelaire. Comme il est triste de réaliser que toutes les beautés du monde ne sont que charogne. Les *Oeuvres complètes* de Jacques Brel. Après avoir écrit *Les Vieux*, on peut se permettre de mourir.

YVES BEAUCHEMIN

La Cousine Bette de Balzac. *Ces Enfants de ma vie* de Gabrielle Roy. *Guerre et Paix* de Tolstoï.

DENISE BOMBARDIER

Belle du seigneur d'Albert Cohen, le plus grand roman passionnel du siècle sans doute. Cohen réussit à cerner le mystère douloureux de la fusion amoureuse. *La Détresse et l'Enchantement* de Gabrielle Roy, un livre de chevet pour moi. Le regard de Gabrielle Roy sur elle-même et sur le siècle. Un livre écrit dans une langue éblouissante, émouvante. Un livre dont on espère qu'il sera un jour reconnu par l'ensemble de la francophonie comme un des plus grands écrits de notre langue. *Le Rouge et le Noir* de Stendhal, roman de la grandeur et des misères de la nature humaine. Pour constater que contrairement au discours reçu, la nature humaine ne change jamais.

STÉPHANE BOURGUIGNON

Il pleut en amour parce que dans le collimateur de Richard Brautigan, la vie est comme une putain qui court offrir à son amoureux ce qu'elle ne laisse même pas entrevoir à ses meilleurs clients. *Les Valseuses* de Bertrand Blier. Si un bouquin, acheté au hasard dans une boutique de livres usagés — parce que Miou-Miou est sur la couverture — vous donne le goût et surtout la permission d'écrire des romans, gardez-le à vue. *Le Sexe pour les nuls* de Ruth K.Westheimer. Ben, parce que...

PAN BOUYOUCAS

La Bible. L'art de la démesure. Quelle imagination ! Quels personnages ! Quelles émotions ! Quelles histoires ! Et quels dialogues ! C'est le superbe vertige, le même effet hypnotique même quand je relis un passage pour la dixième fois. *Les Métamorphoses* d'Ovide. Des contes merveilleux et touchants qui m'emballent à chaque coup, où, à l'encontre de *La Bible*, ce sont souvent les abus de pouvoir commis par les dieux qui sont réprouvés ou condamnés par la morale ou la justice humaine. *Macbeth* de Shakespeare, ma tragédie préférée, la plus concise de Shakespeare et celle qui rejoint le plus ma philosophie : chacun est l'artisan de sa fortune, et l'homme est libre, il choisit librement le mal, qu'il peut refuser.

ANDRÉ BROCHU

L'Avalée des avalés de Réjean Ducharme qui résume l'entrain, la colère, le superbe désespoir de qui veut vivre et n'arrive qu'à survivre. *Le Rouge et le Noir* de Stendhal parce que Julien Sorel, qui découvre que son ambition n'est rien au prix de son amour, est le plus enviable des hommes. *Le Théâtre complet* d'Aristophane, dans la géniale traduction de Victor-Henry Debidour (Folio) : la plus grande poésie et le plus grand outrage aux éternelles bienséances.

NICOLE BROSSARD

S'il s'agissait de vivre à tout jamais dans une île déserte, alors je n'apporterais que le bon présent de la mer et de la science de vie, je dirais savourons le plaisir, l'horizon, soyons curieuse du corps, de l'eau et de la lumière et je choisirais dans ma bibliothèque : *Les Poèmes* de Sappho, *L'Odyssée* d'Homère, *Les Carnets 1 et 2* de Léonard de Vinci.

CHRYSTINE BROUILLET

Les Contes du chat perché de Marcel Aymé parce que c'est le mariage de la bonté et de la fantaisie. *Les Mille et Une Nuits* pour le merveilleux, l'exotisme et la ruse de Shérazade. N'importe quel titre de Patricia Cornwell pour son personnage du docteur Scarpetta, femme terriblement attachante et parce que la lecture de ses livres m'oblige à dompter ma jalousie de son immense talent.

ROCH CARRIER

Le Panama ou les aventures de mes sept oncles de Blaise Cendrars dans mon édition originale et très rare. Cendrars nous y rappelle que le territoire des poètes est « le monde entier ». *L'Odyssée* d'Homère qui enseigne comment retourner chez soi après un long voyage. Un dictionnaire parce que c'est un grand puzzle que l'on peut recomposer en romans.

SOLANGE CHAPUT-ROLLAND

Les Essais de Montaigne pour leur humanisme. *Le Journal* de Gide pour l'universalité de sa culture. *Le Fanal bleu* de Colette parce que c'est Colette. Je la relis depuis ma jeunesse. Son écriture bonifie la mienne et m'enseigne l'humilité face à son génie.

YING CHEN

Charles de Jean-Michel Béquié. *Le Clan du sorgho rouge* de Mo Yan. *Les Aventures de Tom Sawyer* de Mark Twain.

MARCELYNE CLAUDAIS

Madame Bovary de Flaubert pour la beauté du verbe et la complexité des émotions. *Théâtre I* de Michel Tremblay. Des oeuvres incontournables, à lire et à relire pour mieux saisir le poids des mots et l'immensité des personnages. *Dialogues avec l'Ange*, une source de joie intarissable, un pur bonheur pour l'esprit, un réconfort pour l'âme.

MARIE-DANIELLE CROTEAU

Vendredi ou les limbes du Pacifique par admiration pour l'écriture de Michel Tournier et la profondeur de son regard sur la solitude. Les *Contes* d'Andersen. Par fidélité. Enfant, ils m'ont donné le goût du rêve et celui des livres. Mon vieil Atlas de la société National Geographic. Indispensable.

CLAIRE DÉ

Les Fleurs du mal, parce que ...non satiata (d'après le titre du poème XXVI), j'en aurai toujours faim et que toujours me rassasiera la poésie de Charles Baudelaire. *La Petite Morte derrière les rosiers* de Gaétan Soucy, le plus étrange et le plus beau roman d'amour depuis longtemps, que je ne possède encore que sous forme de manuscrit, en espérant que le Ciel m'épargne tout naufrage d'ici sa parution. *Dictionnaire de la langue française* de Paul-Émile Littré, réédité dans sa version originale par Encyclopaedia Britannica, en sept volumes, à mon avis toujours le dictionnaire le plus complet et le meilleur, et parce que je ne saurais lire sans écrire.

DOMINIQUE DEMERS

Le Chant du monde de Jean Giono qui m'a appris que les mots étaient assez puissants pour dire les fleuves, les montagnes, les rivières, l'eau, le ciel, la terre. En refermant ce livre, on se sent plus fort, plus vivant. *Le Héron bleu* de Cynthia Voigt. Peu de romans offrent un portrait d'enfance aussi profond, provocateur et percutant. Un livre pour ados qui séduit tous les adultes. *Fifi Brindacier* de Astrid Lindgren. Quand je trouve la vie plate, je pense à Fifi et je me dis que tout est toujours possible. Il suffit d'oser.

BENOÎT DUTRIZAC

De sang-froid de Truman Capote. Une famille du Kansas est assassinée. Aucun mobile. Aucun suspect. L'observation perspicace d'un crime odieux et d'une enquête. Un chef-d'oeuvre maintes fois copié par, entre autres, Norman Mailer et Joseph Wambaugh. Capote a établi un nouveau standard : celui d'appuyer la fiction sur les faits. On entend presque Springsteen en faire la trame sonore ! *Berlin Noir* de Philip Kerr. Une compilation de trois romans *March violets*, *The Pale Criminal* et *A German Requiem*. Une intrusion dans l'Allemagne avant, pendant et après la Deuxième Guerre mondiale. Un détective privé enquête sur des crimes commis dans la société pré et post-nazi. Un style fluide où tous les sens sont servis. Une atmosphère noire, des personnages acérés et une critique sociale qui explorent une partie sombre de l'Histoire. *American Psycho* de Brett Easton Ellis. L'ultime roman de tueur en série. D'une violence foudroyante. Des personnages profondément superficiels. Une dénonciation des classes sociales américaines. Le tout du point de vue du yuppie détestable, nourri à la pop culture comme un poupon à la purée Heinz bourrée de féculents. Scandaleux. Répugnant. Révélateur.

JACQUES FOLCH-RIBAS

L'Ancien Testament d'un certain Jehova (virtuel). *L'Odyssée* d'un certain Homère (non moins virtuel). Le *Théâtre complet* de Shakespeare (un peu virtuel). Ce sont des thrillers, des polars, des romans d'amour et d'aventures. Ceux-là me rassurent parce qu'ils sont incritiquables. Avec eux, j'ai la grande paix de celui qui ne peut se fier qu'à lui seul et à son propre plaisir. Ils ont aussi tout dit. Que peut-on lire, ou écrire, après cela !

FRANÇOIS GRAVEL

Le Nid des Marsupilanis de Franquin pour mettre de la couleur dans un monde en noir et blanc. *Moby Dick* de Melville pour apprendre la technique de la chasse à la baleine. On ne sait jamais, ça peut toujours servir... *La Route de Chlifa* de Michèle Marineau parce qu'un grand roman jeunesse, c'est d'abord un grand roman tout court.

LOUIS HAMELIN

Le Survenant de Geneviève Guèvremont. Mon roman québécois préféré. Tout le Québec se retrouve là, passé et à venir : le monde fermé, la tentation de la fuite, la force et l'hésitation. Le seul livre auquel je me sente lié par la chair plus que par le cerveau. *Voyage au bout de la nuit* de L. F. Céline. La veille du jour où je devais arrêter mon choix, Céline m'est apparu en rêve et m'a engueulé : M'oubliez pas, tas de slolopendres !... Autour de nous, les balles sifflaient et des sergents-majors éclataient comme des obus. *Ulysse* de James Joyce. Le livre qui ouvre la parenthèse du roman moderne et celui qui vient tout près de la refermer. Dans l'espace laissé entrouvert par Joyce, la littérature balbutie depuis 75 ans. À emporter dans une Irlande déserte, ce livre-terre dont l'auteur est une île.

PAULINE HARVEY

L'Anti-Oedipe, capitalisme et schizophrénie de Gilles Deleuze et Félix Guattari. *Mille Plateaux, capitalisme et schizophrénie* de Gilles Deleuze et Félix Guattari. *Dialogues* de Gilles Deleuze et Claire Parnet. Pourquoi ? Parce qu'ils nous enseignent, ces livres, que le manque n'existe pas.

DAVID HOMEL

La Lumière de Torgny Lindgren, où un joli lapin apporte la peste dans un village du Nord. Dureté, pureté, simplicité. *En attendant les barbares* du Sud-Africain J. W. Coetzee, le meilleur roman politique de l'époque contemporaine, où corruption sociale et obsession personnelle se rencontrent. *Belle du seigneur* d'Albert Cohen, un roman sur l'amour qu'on recommence sans fin.

SUZANNE JACOB

La Mort de Virgile de Hermann Broch. C'est un livre infini sur la mort, l'amour, la beauté, le rire, la puissance, le temps, le néant, le destin et le devoir. *Le dernier à parler* de Maurice Blanchot dans lequel l'auteur évoque des poèmes de Paul Celan. Je l'emporte même si je le sais par coeur. Je l'emporte parce que je le sais par coeur. *Cassandre* de Christa Wolf où Cassandre explique pourquoi « je veux rester témoin, n'y eût-il aucun être humain pour solliciter mon témoignage ».

CLAUDE JASMIN

Oeuvres complètes de Rimbaud dans la Pléiade. Je suis fou de ce poète que je relis constamment. C'est un livre dont je ne me séparerai jamais. *Ashini*, ce beau texte lyrique d'Yves Thériault que j'ai lu et relu... *Homme invisible à la fenêtre* pour le relire, le déchiffrer davantage, me replonger dans ce drôle de temps perdu de Monique Proulx. Cette auteure a signé là un monde si touffu, si bizarre.

NAIM KATTAN

La Bible. Chaque nouvelle lecture me fait découvrir l'essentiel, le neuf, l'actuel, l'infini. Inépuisable richesse. Les *Oeuvres complètes* de Shakespeare pour le perpétuel jaillissement de son verbe, de ses formules, de sa poésie. Pour la multiplicité de ses univers, le bonheur de ses inventions et la réalité perpétuellement neuve et présente de ses personnages. *À la recherche du temps perdu* de Marcel Proust. La littérature à son sommet. Un roman pour retrouver le temps dans la pure joie de la phrase et dans la découverte d'une société comme si j'en faisais partie.

SERGIO KOKIS

The Holy Bible dans la version de King James parce que c'est le plus beau poème de l'humanité en langue anglaise. *Les Frères Karamazov* de Dostoïevski parce c'est le texte le plus profond sur l'âme humaine. *Don Quichotte* parce que Cervantès était un vagabond bagarreur qui a écrit le premier roman moderne qui contient déjà tous les autres romans écrits après lui.

MICHELINE LACHANCE

La Neige de l'amiral d'Alvaro Mutis, ma plus récente découverte, Maqroll el Gaviero, cet irrésistible marin apatride qui poursuit son errance et ses chimères dans l'oeuvre de Mutis, romancier colombien dont il est l'alter ego. Est-ce le climat d'indolence qui m'atteint ? On se prend à rêver de hamacs et on attend comme un rendez-vous le récit de ses prochaines aventures, à bord de quelque bateau vétuste peuplé de désespérés souriants. *Les Fous de Bassan*. Chez Anne Hébert, ce sont les mots qui m'éblouissent. Plus encore que ses thèmes qui écorchent. Imaginez sous sa plume un vent qui rend fou, dans un village sans histoire. Deux cousines, presque des enfants, disparaissent sur la grève, un soir de 1936... De quoi donner des complexes à qui ose écrire! *Le Quatuor d'Alexandrie* de Lawrence Durrell. Il y a 20 ans, j'avais follement aimé ces quatre romans qui ont pour théâtre l'Égypte, sous domination anglaise. La fin d'une époque. Je voulais savoir si Justine, Balthazar, Mountolive et Cléa avaient tenu le temps et j'ai tout repris du début. Je vous laisse... Impossible de mettre cette fichue brique de côté !

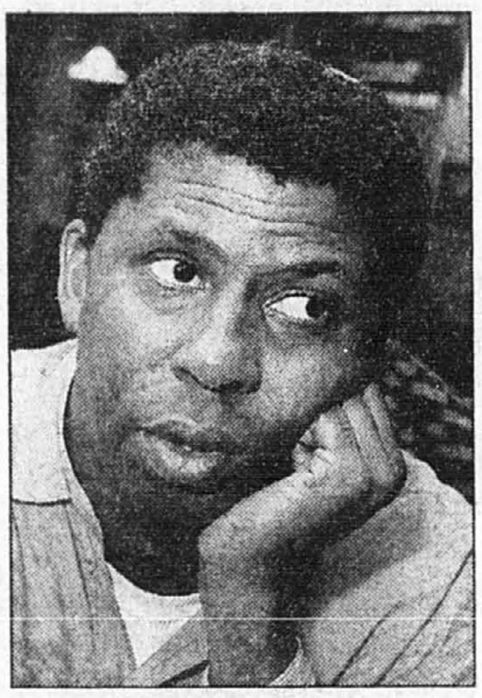
DANY LAFERRIÈRE

Personne ne connaît mon nom de James Baldwin. Baldwin a voulu réfléchir au plus fort de la fournaise raciale aux États-Unis. Il a étonné et les Blancs et les Noirs qui l'ont à la fois détesté et aimé. Depuis tout le monde connaît son nom. *Le Maître et Marguerite* de Boulgakov. Ce roman m'a fait rire un jour de détresse. *Le Diable à Moscou*. Un diable réel et drôle avec cette lumineuse Marguerite. Tout Borgès dans la Pléiade. Cet homme est une bibliothèque.

Livres

des écrivains québécois

Achmy Halley

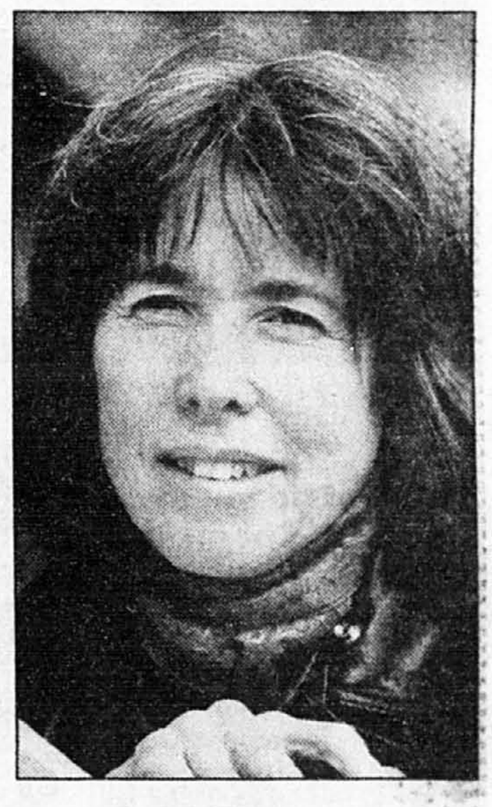


Dany Laferrière

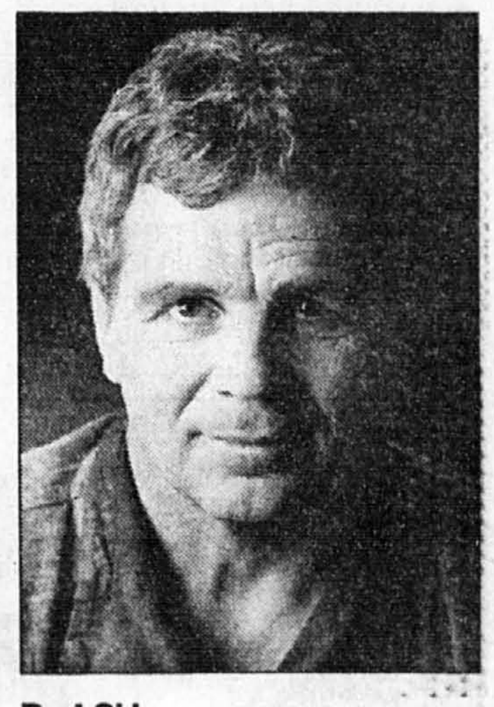
Monique Proulx

Antonine Maillet

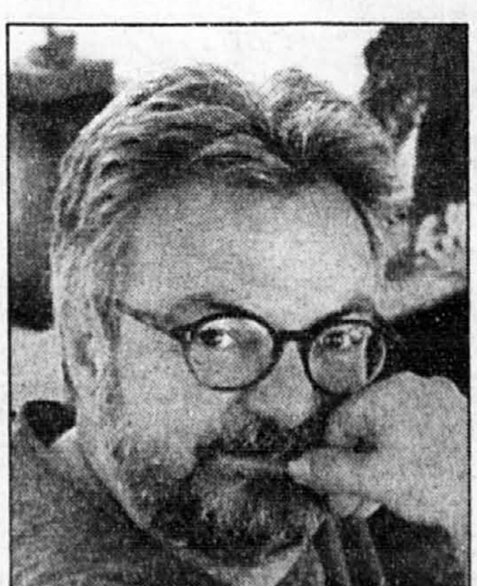
Pierre Morency



Francine Ouellette



Paul Ohl



Michel Tremblay

MICHELINE LAFRANCE

L'Angoisse du roi Salomon d'Émile Ajar pour la notion de l'amour. *Le Tambour* de Günter Grass pour la résistance. *Les Enfants du Sabbat* d'Anne Hébert parce que c'est un roman sur la passion. Ce sont des livres dont on ne peut pas parler, c'est pourquoi je les relis. Ils portent des notions originelles qui nous donnent le goût de vivre.

ROBERT LALONDE

Les Deux Cavaliers de l'orage de Jean Giono pour la permission que ce livre m'a donné d'écrire avec mes sens et pour cette phrase admirable, décisive : « Il était ivre d'être apaisé par la gloire d'un autre corps que le sien. » *La Détresse et l'Enchantement* de Gabrielle Roy pour l'ardente simplicité et le coeur bien pris dans les mots. *Cent ans de solitude* de Gabriel Garcia Marquez pour cette découverte du génie littéraire, pareil à ce bloc de glace que la famille Buendia prit pour un gros diamant.

MONIQUE LA RUE

Le Petit Robert I parce qu'il ne se mémorise pas, parce qu'il contient en condensé toute ma langue, parce qu'à partir des citations je peux retrouver toute la littérature ou la réinventer, parce que je ne pourrais pas vivre sans lui, parce qu'avec lui, par contre, je peux survivre à presque tout. *À la recherche du temps perdu* de Marcel Proust parce que ce livre commence par le mot longtemps et que le mot longtemps est une promesse, parce qu'il y a longtemps j'ai eu le temps de lire *La Recherche*... et que depuis ce temps j'ai la nostalgie du temps qui commence avec ce mot : longtemps. *Don Quichotte* de Cervantès parce que j'ai tendance à prendre les choses au tragique, parce que j'ai par conséquent tendance à craindre que le livre et le roman en viennent à disparaître, parce que le sourire qu'arrache le Chevalier à la Triste Figure aux Cassandre de la littérature est la grâce la plus précieuse de toutes celles que m'a procurées l'amour de la littérature.

RACHEL LECLERC

Tandis que j'agonise de Faulkner, un casse-gueule d'écriture. *Extinction* de Thomas Bernhard, l'écrivain qui décape. *Je t'écrirai encore demain* de Geneviève Amyot. Est-ce poésie ou récit poétique ? Peu importe, cela contient toutes nos angoisses et les apaise.

SYLVAIN LELIÈVRE

Kamouraska d'Anne Hébert, pour apprendre à mieux mesurer l'espace et le temps. *Le Quatuor d'Alexandrie* de Lawrence Durrell pour l'amour de Justine et le bonheur de Cléa. *Belle du seigneur* d'Albert Cohen pour en faire un opéra jamais inachevé.

ANTONINE MAILLET

À la recherche du temps perdu de Marcel Proust. Pour la langue, le style, la manière de ressusciter la mémoire du temps passé et d'éterniser l'instant présent. *Les Cinq livres* de François Rabelais. Pour le corpus : l'oeuvre charnière entre l'antiquité, le Moyen Âge, la Renaissance et les temps modernes, dans un savant mélange de sagesse antique et de drôlerie irrésistible. Les *Oeuvres complètes* de Shakespeare. Pour la profondeur et la beauté incomparable de la peinture de l'âme et de l'esprit humains.

ANDRÉ MAJOR

L'Île au trésor de Stevenson qui m'a révélé le pouvoir du rêve. *Le Journal* de Gombrowitz qui m'a aidé à assumer une subjectivité affranchie de toute contrainte, même formelle. *Le Tome III* de Tchékhov dans la Pléiade parce que j'y ai trouvé un compagnon de route et plus que cela : un frère dont le sourire m'est un constant réconfort.

JUDITH MESSIER

Le Petit Larousse illustré parce que la section des noms communs contient tous les mots, donc toutes les histoires en puissance. Ah, pouvoir divaguer sur crinoïde, mirbane ou vénusté ! Avec la section des noms propres, on pourrait reconstituer l'histoire du monde et la mettre en image. *La Poésie québécoise* de Mailhot et Nepveu parce que la poésie m'est un éden inaccessible. Quand j'en aurais terminé avec les romans, pouvoir passer une heure à méditer sur deux vers d'une subtile harmonie. Les *Oeuvres complètes* de Colette, avec une préférence pour ses textes de maturité, pour la musicalité de son style et aussi pour me rappeler tout le chemin à parcourir pour devenir une femme et une auteure libres.

CHRISTIAN MISTRAL

À l'Est d'Eden de John Steinbeck. Je le relis en entier chaque année juste pour pleurer à la dernière page, quand Adam Trask agonisant pardonne Caleb en prononçant le mot hébreu « timshel », signifiant « tu peux ». Le dictionnaire *Petit Robert*. Comme dit Louis Hamelin, tous les romans sont dedans, en désordre. Un livre de cul, n'importe lequel pour stimuler mon imagination quand je me tape une queue.

PIERRE MORENCY

Flore Laurentienne du frère Marie-Victorin parce que tout individu soucieux de fonder ses connaissances sur la réalité naturelle devrait pouvoir « parler des plantes de son pays dans sa langue de tous les jours ». *À la recherche du temps perdu* de Marcel Proust. Une architecture parfaite, une somme de connaissances inestimables, un style envoûtant. Le projet de Proust nous concerne tous car l'auteur a mis au jour, par l'élaboration du grand oeuvre, la possible rédemption de la perte de notre temps personnel. Le grand livre moderne, en langue française. *Oeuvres en prose* de Rainer Maria Rilke (Le Seuil). Ce livre contient une des merveilles de ce monde : la prose d'un grand poète. C'est un livre qui permet de supporter la plus totale des solitudes et qui, en plus, nous éclaire sur l'essentiel, c'est-à-dire l'amour, l'apprentissage de la vie, la liberté, la solitude créatrice.

PAUL OHL

Alexix Zorba de Nikos Kazantzaki. Un hymne à la liberté, la dilatation de l'âme et du coeur. Un homme debout, pour qui la vie est comme le cep d'une vigne et qui nous montre la voie de la terre promise. *La 25e Heure* de Virgil Gheorghiu. Lorsque l'être doit céder aux forces absurdes du Pouvoir, il ne reste que l'espoir, le rêve du bonheur émerge lentement au milieu d'une humanité vraisemblablement perdue, en tout cas en déroute, pour lentement, comme « une herbe qui pousse entres les tombes », reconstituer l'espoir. *Le Vieil Homme et la Mer* de Ernest Hemingway. L'homme ramené à l'essentiel de « l'être » et du « faire ».

ÉMILE OLLIVIER

De la Brièveté de la vie de Sénèque, ce tout petit livre qui nous apprend à vivre et surtout à mourir. *Madame Bovary* car Flaubert a atteint la perfection avec ce texte qui nourrit mon idéal d'écrivain, me ravigote à chaque fois que j'ai un doute sur la littérature. *La Peste* que je tiens pour le diamant noir de l'oeuvre de Camus. Dans son oeuvre et plus spécifiquement dans ce texte, il y a une manière particulière d'habiter le corps, la langue et le monde.

JEAN O'NEIL

Le Pont à San Luis Rey de l'Américain Thornton Wilder, publié en 1927, et qui fut reconnu immédiatement comme un chef-d'oeuvre. À vrai dire, moi, Jean O'Neil, je m'appelle Esteban. *Platero et moi* de l'Espagnol Juan Ramon Jimenez. C'est l'histoire d'un poète qui se promène avec son âne dans la ville de Moguer. À vrai dire, moi, Jean O' Neil, je suis l'âne Platero. *Robaiyait* du poète et savant persan du onzième siècle, Umar Khayyam. Des quatrains sur la vie, l'amour et la mort. D'une lucidité et d'une sérénité absolue. Moi, Jean O'Neil, je suis une goutte de l'encre sang d'Umar Khayyam.

FRANCINE OUELLETTE

Pieds nus dans l'aube de Félix Leclerc pour ne jamais oublier la beauté, la force et la magie de l'enfance. *Le Survenant* de Germaine Guèvremont pour la puissance de son souffle romantique dans un contexte de quotidien rural. *La Bible* parce qu'il s'y trouve tous les thèmes traités par les créateurs de tous les temps et de tous les pays.

MADELEINE OUELLETTE-MICHALSKA

Une Main contre le délire de Claudine Bertrand où la mémoire de l'enfance volée pousse à entreprendre une quête d'identité que l'amour, la poésie, la curiosité du monde tentent de restaurer. *Sans bord sans bout du monde* d'Hélène Dorion pour qui le chant du monde et le chant de l'amour demeurent la seule vérité valable après l'errance, le doute ou même le désespoir. *La Memoria* de Louise Dupré où la fin d'une passion, dont les ramifications nombreuses soutiennent les gestes quotidiens et nourrissent le début d'un nouvel amour.

STANLEY PÉAN

L'Étranger de Camus, mon premier et mon plus durable choc littéraire. *The Essential Ellison* de Harlan Ellisson pour la vigueur du style, l'audace des visions, le vitriol et les coups de poing en pleine gueule qui n'en finissent plus de pleuvoir. *Le Romancero aux étoiles* de Jacques Stéphen Alexis, admirable marqueur de paroles qui m'a révélé un peu plus qui j'étais et d'où je venais.

JACQUES POULIN

Un Couple d'écrivains de Raymond Chandler. C'es le genre de roman que je préfère : une histoire courte racontée sur un ton spécial. Pas de psychologie, pas de monologue intérieur, pas de poésie. Rien que de la littérature : je veux dire, les mots précis et bien à leur place. *Voyage de noces* de Patrick Modiano. L'écriture de ce roman est tellement proche de ce que je recherche, en ce qui concerne la simplicité et la musicalité, que je me suis arrêté de lire après les premières pages : j'étais comblé. *Fahrenheit 451* de Ray Bradbury. Une histoire courte, un ton spécial, une écriture toute simple et en prime des idées. Des idées graves, essentielles. Et le meilleur, c'est qu'elles sont parfaitement intégrées au récit.

MONIQUE PROULX

Belle du seigneur d'Albert Cohen parce que la littérature peut être foisonnante, luxuriante, excessive. *Le Très-Bas* de Christian Bobin parce que la littérature peut être dense, directe, minimale. *Le Livre tibétain de la vie et de la mort* de Sogyal Rinpoché parce que la réalité déborde la littérature.

HÉLÈNE RIOUX

Les *Oeuvres complètes* de Jacques Prévert. Suivant mon état d'âme, je peux sourire, me rebeller, grincer des dents, m'attrister, m'émerveiller. *Les Nourritures terrestres* d'André Gide parce que c'est un livre pour lequel, très jeune, j'ai eu le coup de foudre et, chose rare, j'ai continué à l'aimer, je lui suis même restée fidèle. Il parle de la beauté, de la joie, des paysages méditerrranéens chers à mon coeur dans une langue qui me ravit toujours. *Le Dictionnaire historique de la langue française* parce que l'histoire des mots est, pour moi, la plus belle histoire.

YVON RIVARD

Les Vagues de Virginia Woolf. Trois hommes et trois femmes, six façons de vivre, de se débrouiller avec le temps qui passe et ne passe pas, tous les romans en un seul, comme les vagues dans l'océan. *Le Recommencement* de Peter Handke. Un homme traverse à pieds le pays de ses ancêtres pour se réconcilier avec sa « pauvreté natale » (Miron). Il découvre dans la lenteur de la marche ce que le temps a écrit sur la terre et qu'il doit à son tour transcrire. *Trou de mémoire* de Hubert Aquin. Pour ne pas oublier que notre grandeur et notre faiblesse, notre force et notre détresse sont dans Aquin, que cela nous plaise ou non.

JEAN ROYER

Regards et Jeux dans l'espace de Saint-Denys Garneau. Les poèmes m'ouvrent tout un monde. *Les Enfants du Sabbat* d'Anne Hébert, le roman le plus troublant que j'ai lu dans ma vie. *L'Écriture ou la vie* de Jorge Semprun car s'il y a un livre à retenir de « l'humanité » de notre siècle, c'est bien celui-là.

JACQUES SAVOIE

Oeuvres complètes de Baudelaire dans la Pléiade pour *Les Fleurs du mal* que je considère comme un joyau de la poésie moderne, mais également pour le regard de Baudelaire sur le XIXe siècle. Essais, traductions, critiques littéraires et artistiques. Il m'a fait découvrir Delacroix, Ingres et Decamps. *L'Écume des jours* de Boris Vian. Adolescent, je suis tombé dans ce roman comme Obélix dans la potion. J'ai compris ce jour-là que l'on pouvait passer du réel au surréel... et en revenir sans transgresser la loi. Je venais de découvrir la fiction. *Moon Palace* de Paul Auster. Le plus « français » des auteurs américains. Il m'a donné le vertige. En refermant son livre, j'avais la certitude que l'on pouvait écrire en français en Amérique tout en restant américain... même si le principal intéressé n'a probablement jamais écrit une ligne dans la langue de Molière.

MICHEL TREMBLAY

Les Rougon-Macquart d'Émile Zola. Les vingt romans. Parce que c'est génial. Et par pure jalousie. *Cent ans de solitude* de Gabriel Garcia Marquez. L'art sublime d'amalgamer le réalisme et le fantastique. *Bonheur d'occasion* de Gabrielle Roy. Parce que c'est un grand roman. Et à cause de l'effet qu'il a eu sur moi.

SYLVAIN TRUDEL

Une Saison dans la vie d'Emmanuel de Marie-Claire Blais, pour Jean Le Maigre, ses parents, ses frères et ses soeurs, sa grand-mère qui sont tous, d'une certaine manière mes aïeux cruels, gracieux, poétiques, emblèmes et présages de mon pays. *Le Bruit des choses vivantes* d'Élise Turcotte, pour Maria, Félix et leurs amis, mais surtout pour Albanie, cette jeune femme inquiète et profonde qui s'émeut au moindre murmure des siens, et avec qui l'on éprouve ce sentiment si rare, si précieux, de s'enfoncer dans un grand secret. *La Robe couleur café* de Maria Messina pour ces pages imprégnées de toute la tristesse du monde et pour ces êtres poignants, condamnés à vivre et à mourir dans la solitude de leur île — la Sicile — mais qui ont de la dignité jusque dans leur résignation mélancolique.

ANDRÉ VANASSE

Les Frères Karamasov de Dostoïevski parce que ce roman m'a bouleversé quand j'avais 15 ans et qu'il produit toujours le même effet sur moi. *Bonheur d'occasion* de Gabrielle Roy parce que c'est le plus beau roman de la littérautre québécoise et le plus grand roman « social » que nous ayons produit. *À la Recherche du temps perdu* de Marcel Proust parce qu'il a changé ma vision des lettres et des choses (j'en ai fait le sujet de ma thèse de doctorat).

Livres

IDÉES

Frontière sous la tempête

Mario Roy

L'antiaméricanisme enraciné dans l'histoire, presque la psyché, du Canada anglais est — curieusement — le produit d'une haine tenace entretenue à l'endroit des États-Unis par le monde des affaires ainsi que par deux vagues de « réfugiés » américains en sol canadien.

Cependant, cette forme particulière de xénophobie est aujourd'hui remarquablement impuissante à influer sur le cours politique et économique des choses, note J. L. Granatstein, historien, auteur de plus d'une quarantaine d'ouvrages et professeur à la York University de Toronto.

Il signe *Yankee Go Home ? / Canadians and Anti-americanism*, un volumineux essai consacré à l'évolution parallèle du nationalisme *canadian* et du sentiment antiaméricain.

Détester les Américains a toujours été une attitude indigne, un concept stérile et débilitant dont les Canadiens se sont servis pour mettre un baume sur la plaie de leur faiblesse relative, estime-t-il. Et « il faut maintenant que nos politiciens et nos leaders culturels perdent l'habitude d'affirmer notre existence en la fondant sur la haine de nos voisins ».

Crainte et répulsion

Granatstein se définit lui-même comme un... fervent antiaméricain dont l'opinion a été ébranlée par les travaux de recherche effectués dans le cadre de cet ouvrage.

Il a — évidemment — été amené à constater que ce parti pris a toujours été utilisé comme une arme dans différentes guerres de pouvoir.

Cela dit, définir précisément ce qu'est l'antiaméricanisme lui apparaît plus complexe : l'auteur consacre à cette entreprise plusieurs pages dans lesquelles on sent le travail... Une « maladie d'intellectuels en révolte contre la société occidentale », comme l'a écrit un commentateur hollandais ? Une perversion « assez semblable au racisme, au sexisme ou à l'antisémitisme », selon un auteur britannique ? Un noeud de dégoût, d'aversion et d'hostilité « sans rapport avec les véritables attributs de la société américaine et ses politiques étrangères », comme l'a statué un spécialiste américain de la question ? Granatstein opte pour la modération : il s'agit « d'une répulsion doublée de crainte face à l'activité militaire, politique, culturelle et économique des États-Unis (...) s'accompagnant d'un soupçon — parfois davantage — de jalousie face à leur puissance et d'un certain inconfort devant les excès du mode de vie américain ».

Partant de là, l'historien nous emmène faire un tour guidé de l'antiaméricanisme *canadian* de 1783 à nos jours. On se pliera à trois arrêts obligés :

❑ le rôle de la haute finance canadienne, d'abord, qui fut hostile aux États-Unis jusqu'au débat de 1988 sur l'Accord de libre-échange. Cette question traîne en effet dans le paysage depuis 1846. Les hommes d'affaires, effrayés par l'éventuelle concurrence américain, menèrent à intervalles réguliers des campagnes agressives, allant en 1911 jusqu'à financer la distribution de dix millions de pamphlets antiaméricains dans le but d'infléchir le résultat des élections fédérales — manoeuvre réussie, Laurier fut renversé ;

❑ le travail, ensuite, des Américains qui immigrèrent au Canada. La première vague fut celle des loyalistes qui détestaient la démocratie — la « loi des voyous » —et préféraient de loin « la paix, l'ordre et un bon gouvernement » à « la vie, la liberté et la poursuite du bonheur » proposées par la nouvelle confédération américaine. Les 100 000 déserteurs et opposants à la guerre du Vietnam constituèrent la deuxième vague ; ils reçurent un accueil variable, certains étant bientôt vus comme des... impérialistes venus squatter la cause du nationalisme *canadian* ! De là, par une sorte d'effet boomerang, « on vit apparaître des Canadiens américains anti-antiaméricains », persifle Granatstein ;

❑ la contribution de l'antiaméricanisme idéologique, enfin. Il s'agit d'un courant récent à l'échelle historique et à portée restreinte, qui fournit cependant le principal lien existant entre les versions canadienne et québécoise du phénomène. Granatstein ne jette lui-même aucun pont entre les deux : il ignore presque complètement le Québec, notant tout juste qu'un ouvrage québécois sur cette question, *Pour en finir avec l'antiaméricanisme* (de l'auteur de ces lignes, Boréal, 1993) « fut, comme c'était prévisible, critiqué sévèrement par les intellectuels, qui furent en outre passablement mystifiés » par l'approche qu'on y trouvait.

Quoi qu'il en soit, un missionnaire — qui d'autre ?...— fut la figure de proue de l'antiaméricanisme idéologique au Canada anglais. Il y creusa aussi la tombe de cette forme de xénophobie lorsqu'il accusa le Pentagone d'avoir utilisé des armes bactériologiques contre la Corée et le Chine, sombrant alors dans le ridicule. Redoutable tribun, Prix Staline de la paix en 1952, James G. Endicott dirigea le Canadian Peace Congress et eut suffisamment d'audience pour modifier à jamais la nature de l'antiaméricanisme *canadian*.

ILLUSTRATION *Toronto Star*, Archives nationales du Canada, reprise par HarperCollins.

La motivation idéologique s'étant décomposée, la route était ouverte pour l'antiaméricanisme de nature culturelle. Au Canada anglais comme au Québec, celui-ci allait prendre la vedette après la faillite — fort partielle, il est vrai —des idéologies.

« Dans le domaine de la culture, la tempête fait toujours rage au-dessus de la frontière canado-américaine », écrit Granatstein. Celui-ci monte un tableau d'honneur au sommet duquel il place la romancière Margaret Atwood dont l'antiaméricanisme virulent n'est parfois pas exempt d'humour. Ainsi compara-t-elle un jour les relations canado-américaines aux relations hommes-femmes, « les deux pays s'y livrant dans la position du missionnaire avec le Canada, couché en-dessous, s'efforçant de demeurer immobile et silencieux tout en donnant l'impression qu'il aime ça... » L'humour — tragiquement absent de l'antiaméricanisme québécois — faisait aussi partie de la recette du manifeste *Le Refus continental*, évidemment une référence au *Refus global*, datant de 1970 et stipulant entre autres que « tous les atlas doivent désormais situer le Mexique immédiatement au sud de la frontière canadienne... »

Au total, estime l'essayiste, « la vigueur (de l'antiaméricanisme) a été dissoute par les événements et par le temps, et il n'est plus vivant que dans les éditoriaux du *Toronto Star*, la gauche institutionnelle, les intervenants culturels et chez quelques intellectuels. L'antiaméricanisme a été marginalisé, contourné, dépassé par les événements ».

Granatstein estime donc possible que le Canada anglais en ait... fini avec l'antiaméricanisme.

YANKEE GO HOME ? / CANADIANS AND ANTI-AMERICANISM, J.L. Granatstein. HarperCollins, Toronto, 1996, 317 pages.

On peut joindre l'auteur de cet article à l'adresse électronique :
104317.401@compuserve.com

Sur l'Amérique et les Américains

Le point de vue de Noam Chomsky

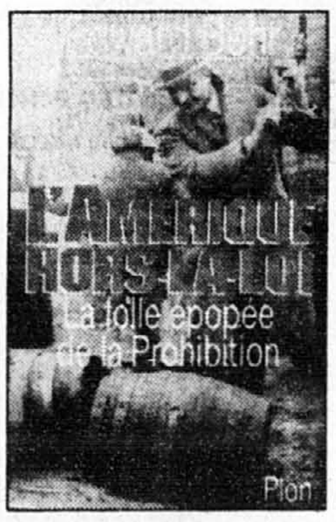
■ Noam Chomsky, linguiste et penseur américain, revient avec *Les dessous de la politique de l'Oncle Sam*, dans lequel il affirme notamment que les États-Unis n'ont pas perdu, mais gagné la guerre du Vietnam puisqu'ils y ont laissé un pays tellement en ruines et divisé qu'il ne pourra plus s'imposer dans cette région de l'Asie, but que recherchaient les États-Unis en se lançant dans ce conflit. L'Europe de l'Est pourrait, elle, être délibérément maintenue en position « tiers-mondiste » par les pays de l'Ouest, le tout constituant un jeu de dupes où Washington élève un mur de double langage grâce à la complicité des médias.

Signé Bill Clinton

■ Le président américain réélu signe un essai (paru aux États-Unis avant le début de la campagne électorale) sur cette Amérique qui est toujours pour lui un modèle : modèle d'une économie en croissance, d'une société créatrice de millions d'emplois, d'une nation réunissant hommes et femmes d'origines diverses, toujours capable de démontrer sa capacité à s'adapter et à rebondir. Bill Clinton est un optimiste — on le voit...— et ne craint pas de parler encore du « rêve américain », de l'égalité des chances, d'une communauté forte, d'une nation-phare à l'échelle planétaire, le tout étant parfaitement conforme à la tradition américaine.

Le clan des Kennedy

■ Les publications consacrées aux Kennedy continuent à affluer. Parmi les plus récentes, le premier tome d'une monumentale biographie de John Kennedy signée Nigel Hamilton, historien : *JFK, une jeunesse insouciante* couvre la vie du futur président jusqu'au début de sa carrière d'homme public, en 1946. D'autre part, Ronald Kessler signe *Les péchés du père, Les origines secrètes du clan Kennedy* (Albin Michel) : l'ouvrage est surtout consacré à Joe Kennedy, fondateur de la dynastie, qu'il malmène sérieusement. Enfin, Edward Klein signe un bouquin qui a eu un certain retentissement aux États-Unis : *John et Jackie, un amour tourmenté* (Robert Laffont).



Le désastre de la Prohibition

■ La Prohibition, qui a duré de 1920 à 1933, a été l'un des plus grands désastres de l'histoire américaine, estime Edward Behr. Des centaines de milliers de morts, autant de détenus, une corruption généralisée, un mépris total pour la justice et la naissance d'un gangstérisme d'un style nouveau : le bilan est accablant. À l'origine du cataclysme : une coalition contre nature d'idéalistes, de politiciens véreux et de lobbies en tout genre, qui a laissé des marques sur la société américaine, persuadée encore aujourd'hui que la législation est une arme absolue. Dans d'autres circonstances, cette conviction pourrait à nouveau se révéler tragique, estime Behr.

Politique étrangère

■ Des Éditions Complexe, un ouvrage documentaire sur la politique étrangère des États-Unis depuis 1945 se propose de dégager les perspectives à venir de cette politique. Les États-Unis peuvent-ils toujours se poser en leader du monde libre face aux bouleversements de l'environnement international, à leurs performances antérieures et à leurs aspirations — les Américains eux-mêmes souhaitent-ils toujours conserver ce rôle ? L'auteur, Murielle Delaporte, spécialiste de ces questions, a signé en 1991 *L'Armée rouge face à la Perestroïka*. Selon elle, l'ampleur des changements qu'affronte actuellement la planète est du même ordre que celui du réalignement survenu après la Deuxième guerre mondiale.

Inquiétante Amérique

■ L'écrivain français Jean-Paul Dubois livre ici un recueil de textes dont la plupart ont été publiés dans *Le Nouvel Observateur*. Il s'agit du fruit de six ans de cohabitation avec les Américains, d'exploration de l'Amérique, d'intrusion discrète dans les commissariats, les tribunaux, les églises, les bars... C'est un livre d'instantanés, ou plus précisément de morceaux de vie que Dubois a observés en traînant « dans des endroits où il ne se passe rien en attendant qu'il arrive quelque chose, que les destins se tordent », écrit-il, ajoutant que « l'Amérique est sans doute le seul zoo de la planète laissant errer et divaguer en liberté autant de variétés exotiques de l'espèce humaine ».

Salon du livre de Montréal

14 AU 19 NOVEMBRE 1996 • PLACE BONAVENTURE

Jeudi	17 h à 22 h	Adultes :	6 $
Vendredi	9 h à 22 h	Étudiants et aînés :	3 $
Samedi et dimanche	10 h à 22 h		
Lundi	9 h à 22 h		
Mardi	9 h à 18 h	http://www.alexandrie.com/SLM/	

ALCAN · La Presse · Patrimoine canadien · Hydro Québec · SODEC · loto-québec · L'Ordre et l'association des optométristes du Québec · AIR CANADA

Blake et Mortimer ressuscitent !

ALEKSI K. LEPAGE
collaboration spéciale

Ça y est, ils nous refont le coup d'Astérix ! Malgré la mort de leur auteur, Edgar Pierre Jacobs, les célèbres Capitaine Blake et Professeur Mortimer ressuscitent le temps d'un album.

Sacrilège ! penseront peut-être les admirateurs du légendaire duo. Mais ce qui aurait pu n'être qu'une opération bassement commerciale se révèle être une parfaite réussite à tous les points de vue. Sauf que la Fondation Jacobs a poursuivi les auteurs pour leur demander de retirer le nom du maître sur la couverture de l'album : cela induisait les lecteurs en erreur, disait-elle. Ce qui sera fait pour les prochaines éditions.

Loin d'être parodique, *L'Affaire Francis Blake* est tout de même un pastiche, mais un pastiche destiné aux fans et conçu par des fans. Jean Van Hamme et Ted Benoît ont su non seulement respecter l'esprit des albums de Jacobs, mais ont même trouvé le moyen de faire mieux ! Ou presque...

Afin d'éviter ce qui justement passerait pour de la parodie, pour du kitsch, les deux auteurs ont délaissé la science-fiction, si présente dans l'oeuvre de Jacobs, au profit de l'enquête policière. Choix judicieux, car n'oublions pas que les aventures de Blake et Mortimer se déroulent à l'« ère atomique » des années cinquante, soit bien avant qu'Armstrong n'ait marché sur la lune !

L'Affaire Francis Blake se rapproche donc beaucoup plus de *La Marque jaune* ou de *L'Affaire du collier* que de *S.O.S. Météores* ou de *L'Énigme de l'Atlantide*.

La sortie de *L'Affaire Francis Blake* ne se fait pas, en Europe, sans tambours ni trompettes, et je ne parle pas seulement du battage publicitaire qui l'accompagne : il s'agit bel et bien d'un « événement », auquel le très respectable *Libération* a même consacré quelques-unes de ses pages. Imaginez un instant comment serait accueilli un éventuel nouvel album de Tintin !

De l'opéra à la BD

Drôle de type que cet Edgar P., et drôle de parcours que le sien, parcours qui, par un mystérieux concours de circonstances, le fit passer de l'opéra (Grand Prix de Chant avec médaille du gouvernement en 1929 !) à la bande dessinée.

Partagé entre ses deux passions, l'opéra et le dessin, Jacobs exerça de nombreux métiers connexes ; il fut tour à tour figurant au théâtre, comédien, dessinateur de bijoux, illustrateur de catalogue pour les grands magasins de Bruxelles et concepteur de pub. C'est seulement à quarante ans qu'il décide de se donner corps, cœur et âme au neuvième art, au détriment de la scène. Personne ne lui reprochera ce choix...

Pour tout connaître sur la conception et la réalisation de *L'Affaire Francis Blake*, Dargaud a publié — suivant la mode cinématographique — un « making of » de l'album, *Blake et Mortimer : histoire d'un retour*, dans lequel Van Hamme et Benoît retracent leur processus de création.

L'AFFAIRE FRANCIS BLAKE, Jean Van Hamm et Ted Benoît d'après E.P.Jacobs. Les Éditions Blake et Mortimer, Bruxelles, 68 pages.

BLAKE ET MORTIMER : HISTOIRE D'UN RETOUR, Eric Verhoest et Jean-Luc Cambier. Les Éditions Blake et Mortimer, Bruxelles, 1996, 120 pages.

LA GRANDE LIBRAIRIE DU NORD DE MONTRÉAL

Librairie Garneau

Heures d'ouverture: 9h à 21h30 tous les jours de la semaine

livres, papeterie, presse internationale, CD Rom, jeux

QUAND JE SERAI GRANDE, JE SERAI SAGE...
Libre Expression

L'AMOUR EN GUERRE
Éd. de l'Homme

MALVEILLANCE
Presses de la Cité

RISQUE MORTEL
Albin Michel

RELATIONS DANGEREUSES
Quebecor

ROMANCE
Quebecor

SUPERSTITION
Robert Laffont

C'EST POUR MIEUX T'AIMER, MON ENFANT / DÉTAIL DE LA MORT
Coll. 16/96 7 titres La Courte Échelle

VILLAGES PITTORESQUES DU QUÉBEC
Éd. de l'Homme

LE TROISIÈME ORCHESTRE
Québec-Amérique

FLEURS, DÉCORS ET CRÉATIONS
Sélection du Reader's Digest

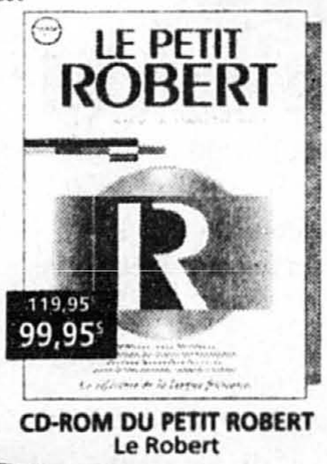
LA GÉNÉALOGIE ÉCRIVEZ VOS MÉMOIRES
Éd. de l'Homme

LE PETIT LAROUSSE ILLUSTRÉ 1997
Larousse

LE GUIDE DE L'AUTO 97
Éd. de l'Homme

LE PETIT ROBERT ILLUSTRÉ DES NOMS PROPRES
Le Robert

LE PETIT ROBERT GRAND FORMAT
Le Robert



CD-ROM DU PETIT ROBERT
Le Robert

LES SECRETS SUR LES HOMMES...
Édimag

FEMMES VOILÉES
VLB Éditeur

LES SEPT LOIS SPIRITUELLES DU SUCCÈS
Éd. du Rocher

ÉLIXIRS FLORAUX, HARMONISANTS DE L'ÂME
Quebecor

LE PLUS PROCHE VOISIN LOULOU, FAIS VA GRANDE!
Collection Carrousel, 16 titres
Héritage Jeunesse

COMMENT L'ENFANT APPREND
GGC Éditions

RENÉ CARON, COMME SI C'ÉTAIT HIER
Quebecor

LA SOUPE EST SERVIE!
Scriptum

CUISINE FACILE SANS GLUTEN
GGC Éditions

JE MANGE LES DESSERTS DE LA NATURE
JE MANGE AVEC LA NATURE
L'art de s'apprivoiser

CUISINE TRADITIONNELLE DES RÉGIONS DU QUÉBEC
Éd. de l'Homme

LES GRANDS DU HOCKEY DU QUÉBEC
Quebecor

Prix en vigueur jusqu'au 24 novembre 1996

La grande librairie du nord de Montréal
1691, rue Fleury est
Montréal, Québec
H2C 1T1
Tél.: (514) 384-9920
Fax: (514) 384-4377
Place Versailles
7275, rue Sherbrooke est
Montréal, Québec
H1N 1E9
Tél.: (514) 351-0350
Fax: (514) 351-0351
Place Montréal-Trust
1500, avenue McGill Collège
Montréal, Québec
H3A 3J5
Tél.: (514) 286-0805
Fax: (514) 286-0832
Galeries d'Anjou
7999, boul. Les Galeries d'Anjou
Montréal, Québec
H1M 1W6
Tél.: (514) 353-2353
Fax: (514) 353-4768
Complexe Desjardins
Montréal, Québec
H5B 1B5
Tél.: (514) 288-4844
Fax: (514) 288-7781
Promenades Saint-Bruno
243, boul. Les Promenades
Saint-Bruno, Québec
H7V 5K3
Tél.: (514) 653-0546
FAX: (514) 653-7313
Centre Duvernay
3100, boul. de la Concorde
Laval, Québec
H7E 2B8
Tél.: (514) 661-6000
Fax: (514) 661-3250
Carrefour du Nord
900, boul. Grignon
Saint-Jérôme, Québec
J7Y 3S7
Tél.: (514) 432-9100
Fax: (514) 432-6776
Promenades de l'Outaouais
1100, boul. Maloney ouest
Gatineau, Québec
J8T 6G3
Tél.: (819) 243-9700
Fax: (819) 243-6132

La grande librairie de Québec
24, Côte-de-la-Fabrique
Québec, Québec
G1R 3V7
Tél.: (418) 692-4262
Fax: (418) 692-4586
Place Laurier
2e étage
2700, boul. Laurier
Ste-Foy, Québec
G1V 2L8
Tél.: (418) 653-6053
FAx: (418) 653-5789
Place Laurier
1er étage
2700, boul. Laurier
Ste-Foy, Québec
G1V 2L8
Tél.: (418) 653-6065
Fax: (418) 653-5171
Place Québec
880, Auto. Dufferin-Montmorency
Québec, Québec
G1R 4X5
Tél.: (418) 524-3773
Fax: (418) 524-9419
Galeries de la Capitale
5401, boul. des Galeries
Québec, Québec
G3K 1N4
Tél.: (418) 627-5480
Fax: (418) 627-5109
Carrefour de l'Estrie
3050, boul. Portland
Sherbrooke, Québec
J1L 1K1
Tél.: (819) 569-9957
Fax: (819) 569-9364
Place du Royaume
1401, boul. Talbot
Chicoutimi, Québec
G7H 4C1
Tél.: (418) 549-7196
Fax: (418) 549-2462
Carrefour des Bois-Francs
475, boul. Jutras est
Victoriaville, Québec
G6P 7H4
Tél.: (819) 758-9449
Fax: (819) 758-0997
Promenades de Sorel
450, boul. Poliquin
Sorel, Québec
J3P 7R5
Tél.: (514) 746-8771
Fax: (514) 746-5778

Garneau : 19 LIBRAIRIES À VOTRE SERVICE À TRAVERS LE QUÉBEC

Réseau des librairies Garneau, filiale du groupe sogides

Elle et Il : le troisième sexe

TOUT EN LISANT

Jacques Folch-Ribas

collaboration spéciale

Une femme pénètre dans la conscience d'un homme. Elle devient Il, tout en restant Elle...

Une idée pareille, constatons-le, ne peut être conçue que par un esprit tordu, une âme un peu félée, une artiste funambule qui aime risquer la chute libre au bas du fil à couper le beurre... Ou alors, tenez, par une psychanalyste ?

Jacqueline Harpman est une femme étonnante, du moins l'ai-je cru lorsque je l'ai rencontrée à la Rencontre Québécoise Internationale des écrivains. Étonnante par son pétillement, son humour, sa façon de vous scruter en arrière des yeux. Et elle est psychanalyste !... C'est parfait, vous m'avez compris.

Je disais : une femme devient Il... Pas tout à fait. Une partie de cette femme — la part masculine que nous avons tous en nous — se détache de son corps pour aller se loger dans le corps d'un homme. Voilà qui est un peu plus précis , et qui va nous donner deux personnages de roman dont nous allons suivre les aventures tout au long de ce livre intitulé *Orlanda*.

Elle, c'est Aline Berger. Bourgeoise un tout petit peu étouffée par un milieu bourgeois et belge — cela fait beaucoup — et professeur. Elle prépare une étude sur Virginia Woolf — ce n'est pas rien non plus.

Les lecteurs (courageux) de cette Anglaise célèbre connaissent le personnage d'Orlando : un être qui change de peau, de sexe, d'époque... La brave Aline, cela lui donne une idée. Elle se dit : « Si je t'abandonnais, ô âme timide, ce corps de fille, et si j'allais loger dans un garçon, tiens ! celui qui est là, en face de moi, blond, un peu hirsute ?... » Lui, c'est Lucien. Jeune, pas laid, sympathique à première vue. Il est en train de prendre un café, en face de la gare du Nord, à Paris, en attendant le train pour Bruxelles.

Allons-y, se dit Aline. Et elle y va. Son esprit se glisse doucement dans le corps du garçon. La voilà donc devenue Marcel. Elle (pardon, il) explore son corps de mâle, fort intéressante exploration au demeurant. Découverte d'une sexualité masculine, toute nouvelle pour cette bonne Aline — mais pas si nouvelle que cela, nous verrons au cours du récit que les choses ne sont pas si simples, et se compliquent volontiers.

Car, une fois arrivé à Bruxelles,

Jacqueline Harpman

il faut découvrir qui est ce jeune blond au corps d'éphèbe, ce Lucien, où il vit, quel est son travail, a-t-il un compte en banque, quels sont ses défauts et ses vices, s'il en a... Et s'il a une famille, au juste ?... Hélas, oui, et ce ne sera pas facile tous les jours d'être dans la peau de Lucien.

Pendant ce temps, la sérieuse Aline (qui a conservé, donc, sa part féminine) continue à vivre heureuse avec son cher compagnon, Albert Durieux. Mais, étrange, étrange, elle change doucement, Aline. On dirait qu'elle est en manque de ce morceau d'âme qu'elle perdit un jour à la gare du Nord et qui s'incarna chez un certain Marcel... J'ai dit étrange ?...

Comme c'est étrange.

Lequel Marcel, pendant ce temps, mène la grande vie amoureuse, tout heureux de s'être échappé du corps d'Aline.

■■■

Je vous le dis, en vérité, ce roman est curieux. Au bon sens du mot. Quand on tourne vite, vite, les pages en se demandant : Et alors ?, c'est bon signe. Jeannette veut savoir. Moi aussi.

En plus, le lecteur a droit, pour le même prix et le même suspense, aux apartés de l'auteur... Jacqueline Harpman s'étonne des réactions de ses personnages, elle découvre en même temps que nous leurs petites qualités et leurs gros défauts. Elle s'indigne. Elle jubile. Elle se moque. Bref, elle est toujours là, notre narratrice, pour nous raconter les cent plus drôles aventures — toujours un peu salaces, toujours un peu scabreuses — que vivent nos deux Orlanda, c'est à dire Lucien et Aline. Et aussi pour les commenter avec un humour souvent dévastateur.

On s'amuse comme un petit fou. Pardon : comme deux. Je ne sais plus, moi, qui je suis. Mon âme est un cocktail, très épicé. Excellent. Ravigotant. Ce roman me semble une réussite dont la recette ne pourrait nous être donnée que par une artiste funambule qui... Voyez plus haut.

Ou alors, une psychanalyste ?

ORLANDA, Jacqueline Harpman. Éditions Grasset, Paris, 1996, 300 pages.

Regard perçant sur la Chine

CLAUDE MARCIL

collaboration spéciale

La collection Les Essentiels Milan est un bijou ; présentation agréable, iconographie appropriée, écrite par des spécialistes qui ne craignent de déchoir en vulgarisant, elle permet à tous les lecteurs, je dis bien tous, de comprendre les questions les plus diverses.

Je viens de terminer la soixantaine de pages limpides sur la Chine et j'en ai plus appris — et plus retenu — dans cette synthèse limpide que par la lecture de ces briques indigestes dont le jargon est inversement proportionnel aux connaissances de l'auteur.

En quelque soixante pages, cinq chapitres et plusieurs annexes, Jean-François Dufour, qui connaît aussi bien la langue que la culture du pays le plus peuplé de la planète, a écrit sur le quart de l'humanité le genre de livre qu'on devrait remettre d'office aux gens d'affaires, aux touristes et aux couples qui vont y adopter un enfant.

Ils y trouveraient les clés de l'ouverture de la Chine sur le monde, de son expansion anarchique et de son régime d'oppression.

L'auteur explique d'abord la naissance de la civilisation chinoise et les fondements d'une pensée originale. Ensuite il trace à grands traits l'histoire des dynasties impériales, la mainmise européenne sur le pays au siècle dernier, l'avènement de la république en 1911, du communisme en 1949, l'ère de Mao et celle de Deng Xiaoping. Il esquisse également la position de la Chine face aux autres civilisations. Un deuxième chapitre porte sur la géographie, physique et humaine, les principales régions du pays, Beijing et Shanghaï. Il fait ensuite le portrait de l'économie chinoise, des réformes économiques, des limites du capitalisme socialiste et de la nouvelle donne sociale.

L'auteur explique la politique chinoise des droits de l'homme, résume la question de Hong Kong et de Taiwan, évalue le poids des Chinois de l'Asie du Sud-Est, dresse les futurs enjeux entre la Chine et le monde et fait le portrait des candidats susceptibles de prendre le pouvoir à la mort de Deng Xiaoping.

Toutes ces questions, complexes à souhait, sont résumées dans des textes clairs, précis, qui vont à l'essentiel.

En annexe, on décrit brièvement les provinces et les régions de la Chine de même que les grands sites touristiques. Un glossaire de mots clés, une bibliographie et un index complète le tout.

Bref mais complet.

LA CHINE AUJOURD'HUI, Jean-François Dufour. Les Essentiels Milan, 1996, 64 pages.

Louis Gauthier à la tête de l'UNEQ

VIE DES LIVRES

Pierre Vennat

À moins d'un revirement de dernière heure tout à fait imprévu, Louis Gauthier, prosateur bien connu, qui a publié d'abord au Cercle du livre de France puis chez VLB, présidera, à la fin du mois, l'Union des écrivaines et écrivains du Québec en remplacement de Bruno Roy qui a décidé de se retirer.

Déjà vice-président, Louis Gauthier, qui siège au conseil d'administration de l'UNEQ depuis six ans, est en effet le seul candidat connu à la succession de Roy. Celui-ci sera officiellement choisi lors d'une assemblée générale qui se tiendra dans la métropole au moment du Salon du livre de Montréal.

Pince-sans-rire, Gauthier déclare : « Mon programme est d'abord de m'acheter une cravate. Puis, essayer de toujours me rappeler que la littérature n'a aucune utilité, du moins au sens où on l'entend du côté des économistes et que c'est cette inutilité qui en fait tout le prix. Me rappeler aussi que l'UNEQ ne doit pas avoir comme objectif premier de grossir et d'avoir de plus en plus de membres, mais de demeurer fidèle à sa nature et libre de ses mouvements. En conséquence de quoi, il devrait être possible, compte tenu de l'environnement dans lequel nous vivons, de s'amuser un peu ».

En avril dernier, à la Journée mondiale du livre, Louis Gauthier s'était fait remarquer en lançant ce slogan percutant : « La drogue la plus puissante et la moins chère sur le marché est incontestablement le livre. »

Louis Gauthier

Le prix du grand public 1996 au Salon du livre de Montréal. Faites votre choix!

Participez au 14e concours LE PRIX DU GRAND PUBLIC Salon du livre de Montréal et *La Presse* et votez pour le plus apprécié des best-sellers de l'année.

Vous pouvez gagner un des quatre certificats-cadeaux d'une valeur de 250 $ offerts par le Salon en choisissant le livre le plus populaire d'un auteur québécois, tel que recensé par *La Presse* depuis octobre 1995.

L'auteur du livre le plus populaire méritera une bourse de 1 000 $ offerte par *La Presse*, ainsi qu'une œuvre de l'artiste verrier Denis Gagnon, remises durant la cérémonie de clôture du Salon, le mardi 19 novembre 1996. Le nom des gagnants des certificats-cadeaux sera dévoilé à ce moment et annoncé dans *La Presse* du 20 novembre 1996.

Faites votre choix parmi les noms suivants, indiquez celui-ci sur le coupon-réponse et échangez votre bulletin aux guichets du Salon du livre de Montréal contre une entrée à mi-tarif, soit 3 $ (taxes incluses), les jeudi 14 (17 h à 21 h) et vendredi 15 novembre (9h à 21 h) à la Place Bonaventure.

1.	Le Second Violon	Yves Beauchemin	Québec/Amérique
2.	Riopelle	Hélène de Billy	Art Global
3.	Soifs	Marie-Claire Blais	Boréal
4.	Le Roman de Julie Papineau	Micheline Lachance	Québec/Amérique
5.	Pays sans chapeau	Dany Laferrière	Lanctôt
6.	Où vont les sizerins flammés en été?	Robert Lalonde	Boréal
7.	Pleurires	Jean Lapointe	L'Homme
8.	Le tour de ma vie en 80 ans	Marguerite Lescop	Lescop
9.	Les Aurores montréales	Monique Proulx	Boréal
10.	La nuit des princes charmants	Michel Tremblay	Leméac-Actes Sud

Faites votre choix • LE PRIX DU GRAND PUBLIC 1996 • (Écrire en lettres majuscules)

NOM PRÉNOM

ADRESSE CODE POSTAL

TÉLÉPHONE (TRAVAIL) TÉLÉPHONE (RÉSIDENCE)

MON CHOIX SE PORTE SUR LE N° TITRE

Déposez ce bulletin, déjà complété, au guichet du Salon du livre de Montréal et obtenez une entrée à mi-tarif, soit 3 $ (taxes incluses), le jeudi 14 novembre (17 h à 21 h) ou le vendredi 15 novembre (9 h à 21 h) à la Place Bonaventure. Les fac-similés faits à la main sont acceptés. Les règlements du concours sont disponibles au Salon du livre de Montréal.

SALON DU LIVRE de Montréal

La Presse

Chroniques

PLAISIR de LIRE

Les auteurs qu'on aime beaucoup deviennent un peu des mythes et leur vie privée est un territoire qu'on ne veut pas visiter. L'être humain étant ce qu'il est avec tous ses défauts et ses faiblesses ne doit pas, croit-on, venir perturber une oeuvre qui dans l'intimité de l'imaginaire est venue nous visiter dans ce que nous sommes, dans ce qui nous lie à l'universel.

François Ricard, l'auteur de la biographie de Gabrielle Roy, a beaucoup de réticences face aux biographies d'écrivains. Il les a surmontées dans cette fabuleuse biographie qui se lit comme un roman, d'une part parce que l'oeuvre de Gabrielle Roy, si autobiographique, s'y prêtait, d'autre part, parce qu'il y avait un pacte au coeur de cette amitié indéfectible qui les liait et qu'il nous explique par une citation d'*Un jardin au bout du monde* de Gabrielle Roy : «...la femme leva vers moi le visage pour me suivre d'un long regard perplexe et suppliant que je n'ai cessé de revoir et qui n'a cessé, pendant des années, jusqu'à ce que j'obtempère, de me demander ce que tous nous demandons peut-être du fond de notre silence : Raconte ma vie.»

François Ricard a répondu de façon brillante et généreuse à ce long regard perplexe et suppliant.

Il y a consacré 10 ans de sa vie. Il est toujours, on le sent, envoûté et ému par cette femme attachante, par cette immense romancière qui a donné sa vie à l'écriture qui devint sa plus généreuse offrande aux autres.

Également à Plaisir de lire, ce soir, nous parlerons d'Alfred Desrochers. Un humble hommage à un très grand poète, né à Saint-Élie d'Orford :

«Je naquis, une nuit pluvieuse d'octobre,
Dans une maison basse au toit prêt à crouler
Parmi le tournoiement des feuilles et l'opprobre
D'être pauvre, perdu dans un bourg isolé.»

Saint-Boniface, Saint-Élie,
quand la grâce est passée...

Danièle Bombardier

Alors à ce soir, 20 heures, à Télé-Québec.

Télé-Québec

La Presse

Arts et spectacles

Un sublime raffinement théâtral

Le Passage de l'Indiana *de Normand Chaurette est à la hauteur du formidable accueil reçu par la pièce à Avignon*

RAYMOND BERNATCHEZ

Une cinquantaine de lignes... On ne m'attribue aujourd'hui qu'une cinquantaine de lignes pour vous parler de la première montréalaise de la pièce *Passage de l'Indiana* de Normand Chaurette, coproduite par le Théâtre Ubu et le Théâtre du Nouveau Monde, à l'Usine C.

Si vous suivez un tant soit peu les activités culturelles, vous savez forcément que cette pièce québécoise, interprétée par Andrée Lachapelle, Julie McClemens, Jean-Louis Millette et Marc Béland, a fait un malheur lorsqu'elle a été créée l'été dernier au Festival d'Avignon, dans une mise en scène de Denis Marleau et une scénographie du sculpteur Michel Goulet.

La grande presse française, qui n'a pas la réputation d'être dithyrambique lorsqu'il s'agit d'évaluer les mérites des oeuvres dramaturgiques françaises produites hors de l'Hexagone, a unanimement reconnu le remarquable talent de tout ce beau monde, tous français de Nord-Amérique.

Précédée par une aussi formidable réputation, la première de *Passage de l'Indiana* était particulièrement courue. Toutes les têtes d'affiche du bottin de l'Union des Artistes étaient présentes. Pour reluquer de la « célébrité », il suffisait de regarder devant soi ou de détourner un peu le regard. Jamais, à ma connaissance, des artistes n'ont eu à se produire précédemment en scène devant un tel parterre de « connaisseurs ».

Inversement, je dirais également que jamais, à ma connaissance encore, des « connaisseurs » d'ici n'ont bénéficié d'un spectacle théâtral, créé et produit dans notre ville, qui soit d'une telle perfection et d'une qualité aussi exceptionnelle.

Ce *Passage de l'Indiana*, relatant l'histoire d'une enquête ayant pour but de démasquer l'auteur d'un plagiat littéraire, est une pure merveille. Je dirais de cette pièce qu'elle est trop belle pour être vraie. Pour l'aimer, il ne suffit pas d'aimer le théâtre, il faut aimer ce qui est sublime au théâtre. Raffinée, voilà le mot qui convient. Cette oeuvre est raffinée, comme le design milanais (l'illustration même de l'équilibre parfait entre la forme et la fonction d'une chose), comme les vêtements de Lagerfeld, Jean-Paul Gaultier ou Gianfranco Ferre, comme le Domaine de la Romanée-Conti, comme la Ferrari. Voilà de quoi il s'agit, voilà pourquoi les amateurs de théâtre d'Avignon n'ont pas tardé à reconnaître cette oeuvre comme pouvant être une des leurs.

De toute cette oeuvre émanent des parfums de raffinement. Elle repose sur une structure parfaitement bien équilibrée étant à la fois actuelle dans ses préoccupations tout en témoignant d'une profonde connaissance des schèmes du classicisme. Le texte (précis, ciselé, peaufiné) est d'une musicalité à fendre l'âme. Pour « jouer » cela, le metteur en scène, Denis Marleau, a recruté quatre comédiens possédant d'exceptionnels talents. Andrée Lachapelle, Jean-Louis Millette et Marc Béland, qui sont plus émotivement imbriqués au scénario, effectuent sans faille aucune le parcours de cette pièce aux mille et une difficultés. Quant à la scénographie de Michel Goulet, élaborée autour d'une haute et vaste bibliothèque (dont les rayons qui sont aussi des lieux permettent aux comédiens d'apparaître et de disparaître au gré des éclairages de Guy Simard), elle est, à n'en point douter, une oeuvre d'art à part entière.

Marc Béland et Andrée Lachapelle, dans la conclusion de la pièce *Le Passage de l'Indiana*.

Il y a 11 ans, lorsque j'avais vu une des toutes premières pièces de Normand Chaurette, *Provincetown Playhouse, juillet 1919, j'avais 19 ans*, j'avais écrit de Chaurette, dans les pages de ce même journal, qu'il « flirtait avec le génie ». Avec *Le Passage de l'Indiana*, le flirt est consommé.

LE PASSAGE DE L'INDIANA, de Normand Chaurette, mis en scène par Denis Marleau, est une création du Théâtre Ubu, produite par le Théâtre du Nouveau Monde, jusqu'au 30 novembre, à l'Usine C (1345 avenue Lalonde, à Montréal. Distribution : Andrée Lachapelle, Julie McClemens, Jean-Louis Millette et Marc Béland. Décor : Michel Goulet. Costumes : Lyse Bédard. Musique : Denis Gougeon. Lumière : Guy Simard. Maquillage et coiffure : Angelo Barsetti.

Frank Sinatra

Sinatra rentre chez lui

Associated Press
LOS ANGELES

Frank Sinatra a quitté l'hôpital. Le célèbre crooner, âgé de 80 ans, avait été soigné pendant huit jours au centre médical Cedar Sinai, officiellement pour un nerf froissé.

« Il est ravi d'être rentré à la maison et remercie tous ceux qui dans le monde lui ont fait parvenir des voeux de prompt rétablissement », a déclaré hier la porte-parole du chanteur, Susan Reynolds. Elle a refusé tout commentaire sur ce dont souffre Frank Sinatra.

De nombreuses rumeurs avaient circulé sur la gravité de son état. Selon la chaîne de télévision américaine KCBS-TV, il était en fait soigné pour une pneumonie et un arrêt du coeur. La chaîne citait une source hospitalière non identifiée selon laquelle la chambre de l'acteur ressemblait à une unité de soins intensifs.

Mais vendredi soir, un ami de la famille Sinatra avait déclaré à la chaîne KCAL-TV que les rumeurs sur la gravité de son état étaient exagérées.

Dans le New Jersey, à Hoboken, ville natale de Frank Sinatra, les responsables municipaux inaugureront aujourd'hui une plaque sur le trottoir devant la maison natale du crooner.

L'avant-garde du rap est à nos portes et s'appelle The Roots

ALAIN BRUNET

The Roots a concocté la plus puissante infusion hip hop en 1996. Cette escouade d'élite de l'avant-garde hip hop a obtenu un des plus considérables succès d'estime cette année. La majorité absolue des chroniqueurs spécialisés dans la chose rappeuse a donné une note excellente à l'album *Illadelph Halflife*, lancé récemment.

Pour l'instant, cette reconnaissance ne se traduit pas en ventes de disques. On est loin de l'impact Fugees. Et l'on se contentera sans broncher, ce soir, de l'intimité du Rialto.

« Nous ne sommes pas grand public. Pour l'instant, je ne suis qu'un *musicians's musician*. Que voulez-vous, il faut encore avoir l'air rassurant comme Arrested Developpement ou Fugees », laisse tomber le batteur Ahmir Khalib-Thompson, alias Questlove, qu'il écrit d'ailleurs avec un point d'interrogation à la place du Q.

« Chuck D. a déjà dit cette phrase : " don't believe the hype ". Pour nous, en ce sens, l'art domine tout autre considération. Mais il ne faut pas s'y méprendre, nous sommes en affaires. À moins que tu sois Bob Dylan ou Joni Mitchell, l'industrie de la musique ne se préoccupe absolument pas de ton intégrité artistique. »

Pour Khalib-Thompson, *Illadelph Halflife* se veut à la fois un effort de consolidation et un plongeon dans l'avenir.

« Nous ne voulions pas rester étiquetés, il nous fallait avancer. Notre désir est de mettre de l'avant un produit neuf. La seule loi à laquelle nous nous soumettons est la suivante : faire des chansons de qualité. »

Des visages pâles dans la salle

Parmi les réformes en profondeur mises de l'avant par le groupe, la musique en chair et en os, le chant, les références multiples, dont un jazz inspiré, progressif, et noir. The Roots se démarque avant tout pour la symbiose entre musique vivante, rap et culture numérique. Ahmir soulignera que la presque totalité des échantillonnages de *Illadelph Halflife* ont été conçus par The Roots.

Depuis son émergence à la fin des années 70, le hip hop est devenu la forme culturelle par excellence de la dénonciation black aux USA. Or, il appert que des millions de jeunes, blancs, jaunes ou bruns, en mangent. Et ne sont pas prêts de décrocher. Ahmir sait bien que le hip hop n'est plus l'apanage des Noirs.

« Lorsque, l'hiver dernier, nous avons tourné avec les Fugees (notre prestation à Montréal fut, d'ailleurs, notre pire d'entre toutes), j'ai réalisé à quel point l'auditoire avait changé. Il y a dix ans, le visage le plus pâle dans l'auditoire était portoricain ! Je remarque aussi que plusieurs Noirs sont frustrés par cette universalisation du hip hop », indique le batteur.

The Roots raconte la « vraie vie » à Philadelphie dans un rap qui en fait la coqueluche des aficionados.

The Roots compte-t-il alors combler un espace inoccupé dans l'espace culturel afro-américain ? « Il n'y a plus de grands groupes noir sur la scène de la pop américaine, répond le batteur. Les jeunes amateurs de hip hop n'ont pas encore été confrontés à une pop de fort niveau, livrée par des musiciens en chair et en os. Depuis Prince and the Revolution, aucun grand groupe noir n'a vraiment brillé. »

Idées de génie, humeurs de chien

Reconnu pour ses explorations, sa formidable capacité à innover, prisé par les jazzmen les plus branchés (Cassandra Wilson, Steve Coleman, Graham Haynes, David Murray, etc.) à la tête d'un peloton d'avant-garde hip hop constitué de The Pharcyde, Das EFX, Gang Starr, A Tribe Called Quest et Diggable Planets, The Roots met la forme au service du contenu.

« Ce disque reflète parfaitement ce que nous avons vécu. On ne s'est pas plantés sur une tribune afin de prêcher notre douleur, mais il nous fallait dire les vraies affaires, raconter la vraie vie à Philadelphie. *The Adventures in Wonderland*, par exemple, s'inspire de l'histoire de deux jeunes Afro-américaines de Philadelphie. Obsédées par le film *Natural Born Killer*, elles ont tué un Blanc pour 25 $. Avec cette somme ridicule, elles ont acheté de la dope et l'ont fumée. Elles ont obtenu des sentences maximales. »

Hop-la-vie, n'est-ce pas ?

Comme c'est le cas chez bien des rappers par les temps qui courent, le désir d'émancipation sociale chez les membres de The Roots s'accompagne d'une quête spirituelle. Ahmir Khalib-Thompson n'est pas musulman, mais sait la progression éloquente de l'Islam chez les Afro-Américains. « Malik B. (un des rappers) est un musulman orthodoxe. Si plusieurs Noirs américains voient dans l'Islam la quête d'un équilibre intérieur, let it be. » Vivre et laisser vivre...

THE ROOTS se produisent ce soir au Rialto, 20 h 30, précédés de Jeru the Damaja.

Les uns et les autres

L'aventureuse

Fanny Ardant

Fanny Ardant est la femme de plusieurs vies et l'actriee de tous les défis. Sans peur, ni paix constate le magazine *Vogue* qui l'a interviewée.

— Vous semblez plus que jamais déterminée dans vos choix.

— Je revendique de plus en plus mes choix d'instinct. À 15 ans, on veut être actrice pour faire partager la beauté du verbe de Shakespeare, Molière, Racine ou Corneille. On déclame debout sur un banc public, devant trois badauds, parce qu'on aime ça. Maintenant, on me propose de faire de la publicité ! Comment pourrais-je pactiser avec le monde du commerce ? C'est portée par des textes que j'ai réussi à faire ce métier. Je ne veux pas que la vie ait le dernier mot sur mes rêves d'adolescente. L'amertume qui vous fait penser : « Je me suis fait avoir » est trop difficile à vivre. On n'a qu'une seule vie ! Il faut la vivre en fonction de ce que l'on croit. Au lieu de dire : « Il a bien fallu que... » ou « J'aurais pu, mais... »

— Pourquoi cette exigence de liberté ?

— Malgré ses fonctions — officier —, et bien que la structure sociale soit très coincée, mon père m'a légué une totale indépendance d'esprit. Recevoir ce cadeau quand on est jeune, c'est formidable ! C'était la liberté de fréquenter qui que ce soit, sans préjugés, ni racisme ; pas de ghetto, pas d'exclusion. J'admirais ce comportement mais sans l'identifier à une quelconque revendication de classe ou de sexe. J'ai toujours aimé ne pas être identifiée à une appartenance nationale ou sociale. Libre. Liberté chérie !

— Vous semblez être pacifiée avec vous-même, avec les autres. Sereine...

— Ah non, vraiment pas ! Maintenant, il y a quelque chose d'encore plus violent, de pas du tout serein. Je n'ai plus le temps, alors fini la timidité, les mains moites, le vertige, la montée d'adrénaline, le manque d'oxygène... Je ne peux plus me permettre d'angoisses inutiles. J'ai voulu faire ce métier, donc je suis contente d'en être là... Je suis de ceux qui rouspètent sans arrêt, qui veulent toujours voir autre chose, aller plus loin. Quand on arrive à un certain âge, on ne pactise plus. On ne peut pas.

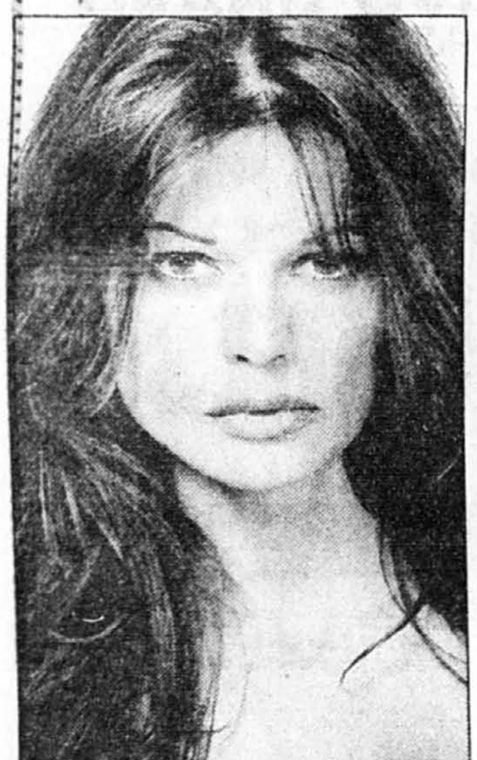
POP-CORN

Le cap des vingt ans

■ Votre amoureux a dépassé les 20 ans ou il les aura bientôt. Vérifiez qu'il est à jour et pointez avec lui ses premières fois, ses connaissances, ses gaffes et ses délires. Voici, entre autres choses signalées par Florence Roman dans le magazine *Jeune et Jolie*, ce qu'il doit avoir fait.

- Perdu sa virginité.
- Offert une gerbe de roses à une fille
- Fait l'amour dans une voiture.
- Passé toute une nuit au téléphone à parler avec une fille.
- Pris une cuite mémorable avec casque intégral au matin.
- Cassé la gueule à un gars pour les beaux yeux d'une fille.
- Dépensé tout son argent pour offrir un cadeau à sa blonde.
- ☆ Passé une petite annonce pour retrouver une belle inconnue.
- ☆ Souffert dans une salle de gym pour tenter de rivaliser avec Schwarzie.
- ☆ Rêvé qu'il couchait avec Sharon Stone, Madonna ou Kim Basinqer au choix.
- ☆ Pris une douche ou un bain avec une fille.
- ☆ Écrit un poème pour la femme de ses rêves.
- ☆ Pleuré pour une fille.
- ☆ Avoir été plaqué au moins une fois, ça forge le caractère.
- ☆ Séché un cours pour aller passer un moment avec sa blonde.
- ☆ Organisé un dîner aux chandelles de A à Z en faisant tout tout seul.
- ☆ Vécu une histoire d'amour de plus de six mois.

ZOOM



Alison Armitage

« Je ne suis pas très sensible aux hommes bronzés et musclés qui jouent les tombeurs sur une plage. De par mon travail (la série *Agence Acapulco*), j'ai l'habitude de ce type de mec et ce n'est pas ce qui m'attire chez un homme. J'ai besoin de savoir qu'il y a autre chose derrière la façade. Aussi belle soit la vitrine, c'est ce qui se cache derrière la glace qui m'intéresse. Je dois avouer que je n'ai pas le temps, ni le coeur, à ça en ce moment. De plus, je pense avoir trouvé la perle rare et je n'ai pas envie de la perdre... Je me suis mise aux arts martiaux pendant plus d'un an pour mon plaisir personnel, et aujourd'hui je vais m'en servir pour le tournage des nouveaux épisodes de la série. Je suis complètement prête pour les scènes d'action et de cascades. »

Max

LES MOTS

Passer comme une lettre à la poste

■ Dans son sens le plus usuel, l'expression signifie qu'un événement, et en particulier une remarque, une histoire plus ou moins suspecte, ont été acceptés facilement par l'auditeur intéressé. Les premières attestations (première moitié du XIXe siècle) parlent d'aliments qui « passent comme une lettre à la poste », se digèrent facilement. La poste royale avait déjà la réputation d'acheminer les lettres sans incident. Par la suite, l'idée de la rapidité du courrier s'est ajoutée à celle d'un accomplissement aisé.

En goguette

■ Un peu ivre. Comme *à gogo*, cette locution tire son origine de l'ancien mot *gogue* « réjouissance ». *Faire goguette* « se régaler » est attesté au milieu du XVe siècle et *être dans ses goguettes* « être de belle humeur » au milieu du XVIe siècle.

FLASH

Un homme comme les autres

Lors d'une réception que donnait à New York le couturier **Giorgio Armani**, **Gwyneth Paltrow** s'est liée d'amitié avec **Winona Ryder**, et les deux femmes ont passé la plus grande partie de la soirée à parler de **Brad Pitt**. Gwyneth aurait alors confié à sa nouvelle amie : « Je ne comprends pas pourquoi Brad est considéré comme l'homme le plus sexy au monde. Si seulement les gens savaient qu'il passe huit heures par jour à regarder la télévision. Parfois, je trouve qu'il est l'homme le plus ennuyeux que je connaisse. »

Brad Pitt

Les grands moyens

■ **Barbra Streisand** a exigé que la température soit maintenue au strict minimum lors de l'avant-première de son dernier film, *The Mirror Has Two Faces*. L'actrice a trouvé ce moyen de s'assurer que les spectateurs ne s'assoupiraient pas pendant la projection.

Robin (des Bois) Williams

■ **Robin Williams**, qui tourne actuellement *Father's Day* aux studios Warner Brothers, a semé la panique sur le plateau lorsqu'il a été surpris suspendu à un chandelier surplombant la salle de prises de vues. Craignant que l'énorme lustre ne s'écrase au sol, les producteurs lui crièrent de descendre immédiatement de son dangereux perchoir. Il se trouve que le chandelier en question est celui-là même auquel s'était suspendu **Errol Flynn** lors du tournage de l'inoubliable *Robin des Bois*, et Williams avait simplement voulu se faire une idée de la sensation que le regretté acteur avait dû éprouver.

Robin Williams

Chapelle comprise

■ Ne pouvant trouver la maison de ses rêves, **Denzel Washington** a décidé de se la faire construire sur deux grands terrains qu'il possède à Beverly Hills. Et l'acteur, dont le père est pasteur, n'a pas oublié d'y ajouter une petite chapelle à l'intention de sa famille et de ses amis.

Comme dans le temps

■ En dépit de la fortune que lui a apportée son *Godfather*, **Mario Puzo** persiste à vivre au temps des gangsters. Il continue de tamper ses manuscrits sur une vénérable Olympia datant de 1947.

Un Dieu universel

■ **Val Kilmer** sera la voix de Moïse dans un dessin animé pour adultes que doit produire **Steven Spielberg**. Et fidèle à son génie, le célèbre réalisateur fera de la voix de Dieu un mélange de sons provenant de toutes les races du monde.

Piccoli, réalisateur

■ **Michel Piccoli** — qui a déjà réalisé deux courts métrages — réalisera son premier long à la fin de l'année. Il met actuellement la dernière main à son scénario, qu'il définit comme un conte. Il ne jouera pas dans le film.

Un petit avantage

■ **Joan Collins** a signé un contrat des plus alléchants pour son rôle dans *The Nanny*. Non seulement pourra-t-elle conserver la totalité de sa garde-robe, mais elle est en droit de la choisir elle-même ! La vedette de cette comédie, **Fran Drescher**, n'a jamais pu obtenir un traitement aussi avantageux...

Joan Collins

Toilettes privées

■ **Meg Ryan** a fait vider les toilettes pour femmes du chic restaurant E&O de New York, avant d'insister pour que la pièce soit désinfectée avant qu'elle ne l'utilise. Elle a ensuite ordonné à son assistante de monter la garde devant la porte, pour être sûre de ne pas être dérangée...

Bien pris qui croyait prendre

■ Maintenant qu'il est producteur, **Tom Cruise** est devenu extrêmement avare de ses sous, mais sa ladrerie s'est retournée contre lui lors du tournage de *Pre*, à Portland, Oregon. Il avait besoin de 10 000 figurants pour une scène traitant d'un coureur olympique, et pour ne pas être obligé de payer tout ce monde, il eut l'idée lumineuse de se procurer ses figurants en attirant les gens sur les lieux du tournage à l'aide d'une loterie dont le gros lot était une automobile. Malheureusement pour lui, son stratagème n'attira que 2000 personnes.

Tom Cruise

SOURCES : AP, Star, Enquirer, Globe

De *Liste noire* au désert de l'Arizona

EN VADROUILLE

Francine Grimaldi

collaboration spéciale

Jean-Marc Vallée va-t-il suivre le même parcours qu'Yves Simoneau ? Quitter Montréal pour aller travailler à Hollywood ?

Cela se pourrait bien car les Américains, toujours à l'affût de nouveaux talents, qui ont vu son film *Liste noire*, aiment particulièrement son style, ses images, son efficacité et tout et tout.

Quossa donne ? Tout se tient : c'est au réalisateur de *Liste noire* que HBO a confié cet été la réalisation d'un segment à Paris avec **Mario Van Peebles**. Soit dit en passant, Mario se trouvait à retourner sur « les lieux du crime » de son paternel, l'acteur et cinéaste noir engagé Melvin Van Peebles ! C'est à Paris que son père a commencé sa carrière. D'abord romancier, c'est *La Permission* qu'il porta tout d'abord à l'écran en 1968 à Paris. Le beau Mario a tellement aimé travailler avec Jean-Marc Vallée, à Paris, qu'il lui a offert de réaliser son prochain film aux États-Unis ! Un western, avec lui au milieu du désert de l'Arizona, entre une bande de déficients mentaux en transit, et le terrifiant « El Diablo y sus Bandidos ». Tout s'enchaîne...

Ne cherchez pas Jean-Marc Vallée au Québec, je l'ai joint à Tucson, en Arizona ! Yahou ! Il effectue le travail préparatoire au tournage de *Los locos* (Les fous) dans le désert, du 18 novembre au 16 décembre. Je lui ai demandé comment il voit son premier film américain. Jean-Marc se sent privilégié : « D'abord, Mario Van Peebles se trouve à être l'auteur, le scénariste, le producteur et la vedette de son film. Il m'a choisi pour le réaliser et il me laisse carte blanche.

« C'est un western avec des chevaux, de la poussière, de la sueur et de la peur, mais c'est du cinéma indépendant, ce sont mes choix. J'ai même pu engager mon directeur-photo de Montréal, **Pierre Gill** (*Les Fleurs magiques* et *Liste noire* ; aussi responsable des images de *Eldorado*, *Marguerite Volant*, etc.), c'est merveilleux. Mais pas facile. C'est un western à petit budget, 2 millions US qu'il faut tourner en extérieur, dans le désert, en 18 jours. Mais ce qui m'impressionne ici, c'est mon entourage : ils ont tous travaillé avec les plus grands ! J'ai pu engager des techniciens de Spielberg et la directrice de distribution des frères Cohen.

« Mario Van Peebles joue le rôle du métis, mi-noir, mi-indien, donc un marginal lui aussi, qui assurera la traversée du désert d'une bande de déficients mentaux, envoyés dans une autre mission, et il y a du *Nid de coucou* là-dedans, tu verras. Le méchant, El Diablo, sera joué par **Danny Trejo** (il est de tous les films de Tarantino, et de *Desperado* de Rodriguez). J'ai aussi une merveilleuse actrice octogénaire pour le rôle de la mère supérieure de la mission. Elle s'appelle **Jean Howard**. Eh bien, elle est la mère du réalisateur Ron Howard ! Franchement je ne peux pas me plaindre. De plus il fait un temps merveilleux. »

Bon, bon, ça va, ça va ! Quand même, je lui glisse le mot de Cambronne en le quittant.

Le «Chacal», suite et fin

■ Pendant ce temps, les Américains viennent tourner au Québec ! **Michael Caton-Jones** avait commencé le tournage de la nouvelle version du *thriller* de Fred Zinnemann *The Day of the Jackal* à Montréal le 12 août dernier, avec **Richard Gere, Bruce Willis** et **Diane Venora**. L'équipe est de retour pour boucler le tournage, entre autres dans différentes stations de métro la nuit.

Tout un branle-bas !

■ Je vous dis qu'on en déplace de l'air en ville depuis 10 jours pour le tournage de *Hellbent*, un *thriller* qui oppose **Dolph Lungren** à **Michael Sarrazin**, qui a obtenu le rôle du méchant.

Pendant trois jours et trois nuits, *Hellbent* a été le plus gros plateau de tournage jamais vu au centre-ville : pour la première fois la Ville a permis que des hélicoptères volent entre les édifices ! Le réalisateur **Frédéric Forestier** a pu filmer des courses de voitures sur le toit de la gare centrale, une voiture a été précipitée dans la rue du haut du toit de la gare (55-60 pieds), il y avait des explosifs, des effets spéciaux, beaucoup de bruits, les rues bloquées à la circulation.

Malgré ce branle-bas de combat, tout s'est bien déroulé, m'a dit fièrement le régisseur des locations, **Pierre Blondin** : « Aucune plainte n'a été déposée. Les ingénieurs du CN ont collaboré ; les hôtels Reine-Elizabeth et Hilton ont pris soin de ne pas placer leurs clients du côté du bruit. Sans la compréhension et la collaboration des gens, il aurait fallu aller tourner ces scènes saisissantes dans une autre ville, voire aux États-Unis. Les Américains ont l'habitude de ce genre de scènes mais nous, pas encore. Le tournage se poursuit, de cascade en cascade, jusqu'au 11 décembre.

Fort-de-France, capitale de la guitare

■ Pour la première fois (enfin !) un guitariste québécois a été sélectionné pour participer au 12e Carrefour international de la guitare en Martinique.

Jim Corcoran participera au concert d'ouverture de ce festival international de la guitare, présenté tous les deux ans, en alternance avec le jazz, à Fort-de-France. Parmi les guitaristes invités, il y aura les brésiliens **Carlos Barbosa-Lima, Marco Pereira** et le **Baden Powell Quintette**, d'Espagne le quintette flamenco de **Vincente Amigo**, le guitariste japonais **Ichiro Suzuki**, le **Pablo Cohen et Ithaca College Chamber orchestra** d'Argentine, etc.

Tous les genres sont représentés et le concours de composition de la SACEM est encore ouvert à tous les guitaristes et compositeurs jusqu'au 26 novembre ! Les musiciens intéressés à y participer doivent envoyer deux compositions instrumentales enregistrées sur cassette avec les partitions. Les gagnants remporteront des prix en argent et une participation assurée au prochain Carrefour international de la guitare. Vous trouverez des formulaires d'inscription à l'Office du tourisme de la Martinique à Montréal. (Téléphone : (514) 844-8566)...

Sur ce, bon dimanche.

SPECTACLES

Salles de répertoire

ABÎME (L') APPELLE L'ABÎME
Cinéma Parallèle: 21 h.
ANGES GARDIENS (LES)
Auditorium Maxwell Cummings du Musée des Beaux-Arts: 16 h 30.
ANNA À LA LETTRE C
Cinéma Parallèle: 19 h.
AUBE URBAINE
Cinéma Parallèle: 21 h.
AUTUMN SONATA
Conservatoire d'art cinématographique: 21 h.
DINDA'S - VIE D'UN ENFANT DE LA RUE - CÉSIUM - A QUESTION OF LAND
Cinéma ONF (1564, St-Denis): 16 h.
DOS CRIMENES
Cinéma du Parc (1): 14 h.
FINS DE SEMAINE (LES)
Cinéma Parallèle: 21 h.
FOURBI
Auditorium Maxwell Cummings du Musée des Beaux-Arts: 19 h.
GIRL TOWN
Cinéma du Parc (3): 15 h 30, 19 h 30.
HONTE (LA)
Conservatoire d'art cinématographique: 19 h.
IMAX - EFFETS SPÉCIAUX ET MER SANS FRONTIÈRES
Vieux-Port de Montréal: 10 h 15, 13 h 35, 15 h 35, 21 h; 19 h (version anglaise).
IMAX - NEW YORK AU FIL DU TEMPS
Vieux-Port de Montréal: 17 h 35; 12 h 15 (version anglaise).
IMAX - L5, CITÉ DE L'ESPACE
Imax - Les Ailes - Mail Champlain, Brossard: midi, 14 h, 16 h, 17 h, 19 h, 21 h.
IMAX - PINGOUINS & CIE
Imax - Les Ailes - Mail Champlain, Brossard): midi, 17 h, 19 h, 21 h. Pour renseignements: 672-IMAX.
JONAS ET LISA - THE TREE & THE WATER
Cinéma ONF (1564, St-Denis): 14 h.
NOT BAD FOR A GIRL
Cinéma du Parc (3): 17 h 30, 21 h 45.
NUIT DU DÉLUGE (LA)
Cinéma Parallèle: 17 h.
POURVU QUE CA DURE
Auditorium Maxwell Cummings du Musée des Beaux-Arts: 14 h.
REGARDS VOLÉS
Cinéma Parallèle: 19 h.
RESERVOIR DOGS
Cinéma du Parc (1): 21 h 15.
SMALL FACES
Cinéma du Parc (2): 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30.
TIME TO KILL (A)
Cinéma du Parc (1): 16 h.
VIE ARRÊTÉE (LA)
Cinéma Parallèle: 19 h.
WITHNAIL & I
Cinéma du Parc (1): 19 h.

Danse

ESPACE TANGENTE (840, Cherrier e.)
Femmes fictives, de Jacques Moisan, et *Fragments*, de Jean-Pierre Mondor. Série Emergence: 19 h 30.

Musique

CHAPELLE HISTORIQUE DU BON-PASTEUR
Antoine Lefebvre, violoniste: Somers, Messiaen, Schubert, et Susan Eyton-Jones, soprano: Handel, Granados, Dvorak, Wagner. Série Début: 15 h 30.
GESÙ
Aline Letendre, organiste. Bach, Raison, Letendre, Vierne, Daveluy, Laurin, Langlais, Dupré. Entrée libre: 15 h.
ÉGLISE SAINT-GERMAIN (Outremont0
Choeur Musica Orbium. Dir. Patrick Wedd. Bernstein, Copland, Ligeti, Rachmaninov, Willan: 19 h 30.

Théâtre

PLACE DES ARTS (Cinquième Salle)
Frankie et Johnny, de Terrence McNally. Trad., de Michel Dumont et Marc Grégoire. Mise en scène de Marc Grégoire. Du mar. au sam., 20 h.
THÉÂTRE JEAN-DUCEPPE
Simon ou Les désarrois amoureux 111, de Pierre-Yves Lemieux. Mise en scène de Martin Faucher. Du mar. au ven., 20 h; sam., 16 h et 20 h 30; dim., 14 h 30.
THÉÂTRE DE QUAT'SOUS (100, Ave. des Pins e.)
Le Cryptogramme, de David Mamet. Trad. de Maryse Warda. Mise en scène de Denise Guilbault: 15 h.
USINE C (1345, Ave. Lalonde)
Le Passage de l'Indiana, de Normand Chaurette. Mise en scène de Denis Marleau: 20 h.
THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI
La Fille de Christophe Colomb, de Réjean Ducharme. Mise en scène de Martin Faucher: 20 h.
ESPACE GO (4890, St-Laurent)
Les Combustibles, d'Amélie Nothomb. Mise en scène de René Richard Cyr. Du mar. au sam., 20 h.
ESPACE LIBRE (1945, Fullum)
Adieu Ararat!, de Jean Asselin. Du mar. au sam., 18 h.
THÉÂTRE LA CHAPELLE (3700, St-Dominique)
Le Banc public, d'après la pièce d'Alexandre Guelman: 16 h.
THÉÂTRE DES DEUX MONDES (7285, Chabot)
Leitmotiv, de Michel Robidoux. Du jeu. au sam., 20 h; dim., 15 h.
55 (Prince)
Océan de Pol Pelletier: 16 h.
CENTAUR (453, St-François-Xavier)
Vigil, de Morris Panych. Mise en scène de Michael Devine. Du mar. au ven., 20 h; sam., 14 h, 20 h; dim., 14 h.

Pour Enfants

THÉÂTRE BISCUIT (165, Place d'Youville)
Ma tante Hortense, de Benoit Dubois. Mise en scène de Vladimir Ageev. Sam., dim., 15 h.
THÉÂTRE DE L'ESQUISSE (1650, Marie-Anne e.)
Les contes et légendes du Québec, de Sylvi Belleau. Dim., 14 h.

Variétés

THÉÂTRE ST-DENIS
Patrick Huard: 20 h.
GESÙ (1200, Bleury)
Sol: 20 h.
CÉGEP MAISONNEUVE
Kermess et Noir Silence: 20 h.
MAISON DE LA CULTURE FRONTENAC (2550, Ontario e.)
Michelle Campagne et Sylvie Tremblay: 20 h.
SALLE FRED-BARRY (4353, Ste-Catherine e.)
Borl: 20 h.
CENTAUR (453, St-François-Xavier)
Eviva, de Andrew Lloyd Webber et Tim Rice: 13 h 30.
CLUB SODA (5240, Ave. du Parc)
La Ligue d'improvisation montréalaise: 20 h.
THÉÂTRE RIALTO (5723, Ave. du Parc)
Les Roots: 20 h 30.
L'BAROUF (4171, St-Denis)
Lounge Makers: dès 21 h.
LES BEAUX ESPRITS (2073, St-Denis)
Match d'improvisation avec la Ligue des Cravates: 20 h 30.
L'ÉCUME DES JOURS (4123A, St-Denis)
Bob Walsh et Billy Craig: dès 21 h.
LE P'TIT BAR (3451, St-Denis)
Buenaventura: dès 21 h.
L'AIR DU TEMPS (191, St-Paul o.)
Ignacio Berroa: dès 21 h.
BIDDLE'S (2060, Aylmer)
Trio Bernard Primeau, Jeff Johnston et Frédéric Alarie: de 20 h à minuit.
JAZZONS (300, Ontario e.)
John Rennie: 22 h.
JELLO (151, Ontario e.)
Bullfrog: 22 h 30.
PUB ST-PAUL (124, St-Paul o.)
Groupe Boléro: dès 21 h 30.
LE GRENIER DU SAINT-GABRIEL (426, St-Gabriel)
Richard Cocciante: 21 h.

SUCO
SOLIDARITÉ internationale
Envoyez vos dons :
3680, rue Jeanne-Mance
bureau 410
Montréal (Québec)
H2X 2K5
Tél.: (514) 982-6622

POUR CEUX QUI L'ONT AIMÉ, ET CEUX QUI NE L'ONT PAS ENCORE VU, COLUMBIA PICTURES EST FIER DE VOUS DONNER L'OCCASION DE VOIR
"L'ÉTONNANTE AVENTURE QUI SAURA RAVIR VOTRE COEUR!"
MIKE WILMER, NBC-TV

LE PREMIER ENVOL
version française de FLY AWAY HOME
http://www.sony.com
COLUMBIA TRISTAR
VERSION FRANÇAISE
CINÉPLEX ODÉON CENTRE-VILLE ★ LES CINÉMAS GUZZO LANGELIER ★ CINÉPLEX ODÉON LASALLE (Place) ★ CINÉPLEX ODÉON LAVAL 2000
CINÉPLEX ODÉON BOUCHERVILLE ★ CINÉPLEX ODÉON BROSSARD ★ LES CINÉMAS GUZZO CHÂTEAUGUAY ★ LES CINÉMAS GUZZO STE-THÉRÈSE ★
CINÉMA 9 GATINEAU ★ CINÉMA BIERMAN SHAWINIGAN ★ CINÉMA CAPITOL SHERBROOKE CINÉMA CAPITOL DRUMMONDVILLE ★
FLEUR DE LYS GRANBY ★ LE CARREFOUR 8 JOLIETTE ★ CINÉMA IMPÉRIAL TROIS-RIVIÈRES ★
CINÉMA ST-LAURENT SOREL-TRACY ★ CINÉMA ST-BASILE ST-BASILE ★
VERSION ORIGINALE ANGLAISE
CINÉPLEX ODÉON ATWATER ★ CINÉPLEX ODÉON CÔTE-DES-NEIGES ★ CINÉPLEX ODÉON POINTE-CLAIRE ★
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS !

JON LOVITZ
L'ÉCOLE C'EST SECONDAIRE
V.F. DE HIGH SCHOOL HIGH
13 ans +
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS !
"UNE ÉTERNELLE HISTOIRE D'AMOUR. QUI NOUS REJOINT. UNE OEUVRE PALPITANTE!"

LEONARDO DiCAPRIO CLAIRE DANES
DE WILLIAM SHAKESPEARE
ROMÉO + JULIETTE
V.F. de ROMEO & JULIET
VERSION FRANÇAISE
CINÉPLEX ODÉON BERRI ★ LES CINÉMAS GUZZO LANGELIER ★ CINÉPLEX ODÉON LASALLE (Place) ★ CINÉPLEX ODÉON LAVAL (Galeries) ★
13 ans + CINÉPLEX ODÉON BOUCHERVILLE ★ LES CINÉMAS GUZZO TERREBONNE ★ LES CINÉMAS GUZZO STE-THÉRÈSE ★
LES CINÉMAS CHÂTEAUGUAY ★ CARREFOUR DU NORD ST-JÉRÔME ★ LAISSEZ-PASSER REFUSÉS
VERSION ORIGINALE ANGLAISE
CINÉPLEX ODÉON FAUBOURG ★ LES CINÉMAS GUZZO LACORDAIRE 11 ★ CINÉPLEX ODÉON LASALLE (Place) ★ CINÉPLEX ODÉON POINTE-CLAIRE ★
CINÉPLEX ODÉON CAVENDISH (Mall) ★ CINÉPLEX ODÉON LAVAL (Carrefour) ★ CINÉPLEX ODÉON BROSSARD ★ CINÉMA PINE STE-ADÈLE ★
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS
Alec BALDWIN Al PACINO Aidan QUINN Winona RYDER Kevin SPACEY
SISKEL & EBERT
" BRAVO BRAVO ...BRAVISSIMO!"

Bruce Williamson, PLAYBOY
"★★★★! BRILLANT ET DIVERTISSANT!"
looking for richard
un film de al pacino
en version originale anglaise
CINÉPLEX ODÉON ÉGYPTIEN ★
Tous les jours: 2:00 - 4:20 - 7:00 - 9:20
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS !

LE PRIX DU PUBLIC-LA PRESSE
Le concurrent de la Course qui en fin de saison aura reçu le plus grand nombre de votes du public remportera une bourse de 3 000 $ offerte par le journal La Presse.

Suivez tous les dimanches à 17 h les aventures des huit concurrents de la Course destination monde, série présentée avec la collaboration de l'Agence canadienne de développement international (ACDI).

Participez au concours en complétant le coupon et en répondant correctement à la question posée durant l'émission, et postez à l'adresse indiquée ci-dessous. **(un seul coupon par enveloppe).**

Chaque semaine, un participant au concours gagnera un bon d'achat de 100 $ valable à l'achat de vêtements de marque Chlorophylle h.t. dans une des boutiques l'Aventurier.

En fin de saison, vous pourrez aussi gagner un voyage pour deux personnes à Delhi (Inde) sur les ailes d'Air Canada incluant sept nuits dans un hôtel de catégorie supérieure, gracieuseté de Club Voyages.

J'AI VU L'ÉMISSION DU.....(DATE)
J'AI PRÉFÉRÉ LE REPORTAGE DE .....
.....(CONCURRENT)
RÉPONSE À LA QUESTION DE LA SEMAINE : .....
.....
NOM .....
ADRESSE.....
CODE POSTAL.....
TÉLÉPHONE.....
Retourner à: SOCIÉTÉ RADIO-CANADA
La Course destination monde • C.P. 9080 Succursale Centre-ville • Montréal QC H3C 3P3
Radio-Canada Télévision AIR CANADA La Presse L'AVENTURIER chlorophylle CLUB VOYAGES ACDI

VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

par Louise Cousineau

18:30 (10) - Fort Boyard
René Simard et Marie-Josée Taillefer affrontent de terribles épreuves.

18:30 (17) - Commission Mongrain
Sujet: l'emploi.

19:00 (2) - Jean Lapointe
La première partie du spectacle *Un dernier coup de balai.*

20:00 (2) - Céline Dion *live à Paris*
Un spectacle extraordinaire, le meilleur jamais télévisé, de notre enfant chérie. Elle est au Zénith, elle adore manifestement ce qu'elle fait et les fans aussi.

20:00 (10) - *Le Fugitif*
Harrison Ford reprend le rôle du médecin pourchassé dans un fort bon film.

20:30 (15) - Bouillon de culture
Donnez-nous des preuves de l'existence de Dieu: quatre auteurs, dont Alain Decaux, en discutent.

21:00 (3) - *A Step toward tomorrow*
Un téléfilm fort touchant dans lequel vous verrez Christopher — Superman — Reeve dans un caméo où il encourage la maman d'un enfant paralysé.

21:00 (CBC) - Biographies: Nostradamus
Ses prédictions, émises au 16e siècle, sont toujours discutées, parce qu'elles étaient embrouillées pour échapper à l'Inquisition.

23:00 (CBC) - *Deux femmes en or*
Le film qui a annoncé la révolution sexuelle au Québec. Avec Monique Mercure et Louise Turcot. Michel Chartrand y joue un petit rôle.

	CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	CANAUX
SRC	2 9 13	Le Téléjournal	Découverte (18:15)	Les Beaux Dimanches / Jean Lapointe (1/2)		Les Beaux Dimanches / Céline Dion "live à Paris"				Le Téléjournal / Le Point		Nouvelles du sport (23:02)	Cinéma / LE BEAU... (23:20)	2 9 13
TVA	4 8 t 7 10	Le TVA	Fort Boyard / Marie-Josée Taillefer, René Simard		Drôle de vidéo	Cinéma / LE FUGITIF (4) avec Harrison Ford, Tommy Lee Jones						Le TVA	Sports (23:25) / Loteries (23:44)	4 8 t 7 10
TOc	15 17 24 45	Pignon sur rue	Commission Mongrain / L'Emploi			Plaisir de lire	Cinéma / SALÉ SUCRÉ (4) avec Sihung Lung, Kuei-Mei Yang				Cinéma / LE PETIT BOUDDHA (3) avec Keanu Reeves, Alex Wiesendanger (22:41)			15 17 24 45
TQS	16 30 35	Artiste au menu / Francis Reddy	Box Office	Hercule		Shows Rigolos / Pierre Verville, Jean-Guy Moreau, Sol	Cinéma / NUITS BLANCHES À SEATTLE (4) avec Tom Hanks, Meg Ryan					Le Grand Journal (23:16)	Cinéma (23:46)	16 30 35
CBC	5	Football LCF / Demi-finales / Blue Bombers - Eskimos (16:00)		Baby - Secret of the Lost Legend		Dave Broadfoot		Danger Tree		Sunday Report	Venture (22:25) / Nation's Business (22:53)	Sunday Night with Dennis Trudeau	The Country Beat (23:44)	5
	6													6
CTV	12	Pulse	Travel, Travel	Skate Canada International		The New Adventures of Superman		Cinéma / PANDORA'S CLOCK avec Richard Dean Anderson, Jane Leeves (1/2)				CTV News	Pulse	12
	8	Newsline	Homegrown...										Nightline	8
	ABC 22	ABC News	M*A*S*H	Funniest Home Videos				Cinéma / FOUR WEDDINGS AND A FUNERAL (4) avec Hugh Grant, Andie MacDowell					Psi Factor	ABC 22
	CBS 3	NFL Football / Cowboys - 49ers (16:00)		60 Minutes		Touched by an Angel		Cinéma / A STEP TOWARD TOMORROW avec J. Light, A. Woodard				News / Seinfeld	...Limits (23:45)	CBS 3
	NBC 5	Cheers	NBC News	Dateline NBC		3rd Rock...	Boston...	Cinéma / PANDORA'S CLOCK avec R.D. Anderson, J. Leeves (1/2)				Viper		NBC 5
PBS	33	Genesis: Living Conversation		Wild America	Naturescene	Nature		The Great War & the Shaping of the 20th Century				Mystery! / Poirot		33
	57	Adv. from the Book of Virtues		All Creatures Great and Small		Rhythm, Country & Blues		Dance in America		Carly Simon		Cinéma / THE RED HOUSE (23:05)		57
ONT	12	Panorama	Déclic! Mag.	Dimanche classique / O. Peterson		Cinéma / M. ET MME BRIDGE (4) avec P. newman, J. Woodward				Destinations		Panorama	Déclic! Mag.	12
	24	Battlefield (17:25)	Battlefield / Gulf 1		Battlefield / Gulf 2 (19:35)		Battlefield / The Battle of Russia 1 (20:40)			Battlefield / Russia 2 (21:45)		Battlefield / Berlin 1 - 2 (22:50)		24
CABLE	A & E	Bob Vila's Home Again		Ancient Mysteries / Hadrian's Wall		Cinéma / THE BLUE ANGELS (6) Documentaire				Am.'s Castles: Windy City Castles		The Straight Dope		A & E
	BRAVO	Meeting the Beautiful People		Cinéma / BLAST 'EM (5) Documentaire				Cinéma / THE AGONY AND THE ECSTASY (4) avec Charlton Heston, Rex Harrison				Cinéma		BRAVO
	CANAL D	Samedi de rire	Animalier	20e Siècle		Les Mystères de la Bible		Biographies / Nostradamus		Concerts / Antonio Carlos Jobim		Cinéma / DEUX FEMMES EN OR		CANAL D
	DISC.	Wings Anthology		@ discovery.ca		Discovery's Sunday Showcase				Kingdoms of Survival		@ discovery.ca		DISC.
	FOX	Football NFL / Cowboys - 49ers (16:00)		Married... with Children		The Simpsons		The "X" Files		The Sentinel		Pub		FOX
	FOX(Ont)									Seinfeld	Home improv.	Star Trek: Voyager		FOX(Ont)
	MP	Série Rock & Roll		Musique vidéo		Spécial Green Day		Musique vidéo				Spécial Green Day		MP
	NW	World News	Fashion File	On the Line		Royal Air Farce	This Hour Has...	The Passionate Eye			Nat. Sports...	Sunday Report	Antiques Road.	NW
	RDI	Espace libre	Griffe	Monde ce soir	Plein les bras	Reportages / Guerre 1939-45 (1/3)		Le Journal RDI	Scully RDI	Second Regard	Point de presse	Le Téléjournal	Horizons fr.	RDI
	RDS	Football LCF / Demi-finales (16:00)		Sports 30	Champ. du Monde de superbike	Hockey / Sénateurs - Blackhawks							Sports 30	RDS
	SE	Junior (17:30)			L'Enfant des Appalaches (19:20)			Les Girls de Las Vegas				Passagers clandestins (23:15)		SE
	TMN	River Rats (18:15)				Life as... (20:15)	Tonight (20:55)	The Road Home				The Spy Within (22:45)		TMN
	TSN	Golf / Sr. PGA (17:00)		NFL Primetime		Football NFL / Giants - Panthers						Sportsdesk		TSN
	TV5	L'École des fans / Enrico Macias		Journal FR2	La Tournée du grand Duc		Bouillon de culture		7 sur 7 (21:35)		Journal belge	La Frontera del norte		TV5
	YTV	Charlie Brown	My Hometown	Flipper		Small Talk	Reboot	Are You Afraid	Must Be Mad!	The Hit List		Tarzan	Dave Osborne	YTV
	CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	CANAUX

CÂBLE: A & E = ARTS AND ENTERTAINMENT - CANAL D = ARTS ET DIVERTISSEMENT - DISC. = DISCOVERY - MP = MUSIQUE PLUS - NW = NEWSWORLD - RDI = RÉSEAU DE L'INFORMATION - RDS = RÉSEAU DES SPORTS - SE = SUPER ÉCRAN - TMN = THE MOVIE NETWORK - TSN = THE SPORT NETWORK - TV5 = TÉLÉVISION INTERNATIONALE - YTV = YOUTH TV

Violence à outrance et mélo huriant

Mais qu'est-ce que tout le monde trouve au cinéma de Hong Kong?

MATHIEU PERREAULT
collaboration spéciale

Dans la salle de l'Impérial, une foule nombreuse et jeune suit avidement les péripéties de Jet Li. La vedette de *Fist of Legend* casse des bras et assomme ses opposants, ses aventures culminant dans un duel de kung-fu de 12 minutes l'opposant à un officier nippon. Mais surtout, il fait preuve de noblesse d'âme en quittant les siens pour vivre avec sa fiancée, qui a le malheur d'être japonaise alors qu'il est chinois.

Avec différents scénarios, le miracle s'est reproduit 26 fois entre le 6 et le 15 septembre : une potion de violence à outrance et de mélodrame hurlant de mièvrerie a attiré des centaines de cinéphiles passionnés par la production de Hong Kong. Après un succès fulgurant cet été — 50 000 entrées étant enregistrées en quatre semaines — FantAsia a attiré 10 000 spectateurs pendant la semaine de supplémentaires de septembre. De nouveaux films sont présentés la fin de semaine depuis la mi-octobre, jusqu'à la fin décembre.

Un tel engouement pour l'exagération surprend. Qu'on en juge : le héros de *The Killer*, un tueur à gages, rend une chanteuse de cabaret aveugle au cours d'une fusillade, où il abat une bonne quarantaine d'opposants. Mais le réalisateur John Woo a doté le personnage d'un grand coeur : le tueur repenti utilise l'argent de ses « contrats » pour payer les opérations qui rendront la vue à sa victime. Même le policier qui le traque devine ces nobles sentiments : « Quand je l'ai vu, j'ai su qu'il était bon. »

À la limite, on pourrait presque y trouver un intérêt sociologique : comment un peuple développe-t-il une culture populaire aussi violente, mais surtout aussi mélodramatique ? Évidemment, l'attrait pour les combats et le sang est universel, mais qu'en est-il des effusions de sentiments qui feraient pâlir d'envie un roman Arlequin ?

La réponse se trouve peut-être dans la cohérence plus que dans la vraisemblable. Oui, John Woo ne se soucie guère de vraisemblance. Mais il conserve une intégrité de ses personnages, qui posent toujours le geste qu'on attendait d'eux. Le lien avec la réalité, la vraisemblance, est coupé sans ambiguité.

C'est l'une des leçons que Quentin Tarantino et ses émules ont retenu des films de John Woo : à trop vouloir rendre un spectacle vraisemblable, on arrive à tordre l'évolution des personnages de manière invraisemblable. Mieux vaut disposer sur l'échiquier des pièces irrélles parce que trop simples, qui vont rejoindre un certain public par leur valeur archétypale.

En filigrane, des considérations politiques se dessinent. À la veille de l'échéance 1997, les cinéastes de Hong Kong se tournent vers le passé, qu'il soit mythologique avec *Green Snake*, ou aussi réel que Bruce Lee, qui apparaissait en 1972 dans la première version de *Fist of Legend*. John Woo s'est même permis, dans *Bullet in the Head*, de filmer des émeutes qui reppellent l'occupation de la place Tienanmen.

Première victime des turpitudes morales de la société, la femme n'est pas à l'abri de la violence. Riant pour cacher son jeu ou sa violence toute masculine, elle peut être abattue froidement de quatre balles dans la tête, comme dans le générique de *From Beijing with Love*, si elle s'avère dangereuse. Dans le cas contraire, son piédestal atteint des hauteurs vertigineuses, certains réalisateurs faisant même voler leurs héroïnes, comme dans *Green Snake* et *Heroic Trio*.

Mais l'amitié prime sur l'amour et la famille. Le père des trois voleurs de *Once a Thief* martyrise ses enfants, qui envoient promener tous les souvenirs de leur jeunesse pour voler de leurs propre ailes. Une mini-série canado-américaine tirée de cet excellent film de John Woo commençait le 29 septembre sur Fox.

PHOTO MICHEL GRAVEL, *La Presse*

André Dubois et Martin Sauvageau, les organisateurs de FantAsia.

Londres se mobilise contre le *Crash* de David Cronenberg

Associated Press
LONDRES

Une députée britannique souhaite que le film *Crash*, du réalisateur canadien David Cronenberg, soit interdit de projection au Royaume-Uni.

Le film avait remporté un prix spécial du jury au dernier festival de Cannes pour « son originalité et son audace », mais des spectateurs avaient aussi quitté la salle au milieu de la projection, et d'autres avaient hué le film.

La secrétaire britannique au Patrimoine national, Virginia Bottomley, a pressé les autorités locales, vendredi, de songer à bannir des écrans le film Crash, qui a été projeté vendredi au Festival du film de Londres.

Le quotidien *Daily Mail* a attaché le grelot hier en titrant : « Ban this Crash sex film ».

David Cronenberg

« Je ne crois pas que ceux qui ont vu le film seront ensuite excités par des accidents de voiture », a répondu David Cronenberg après la projection au festival. « Je l'ai montré à mon fils de 16 ans et il a compris qu'il s'agissait d'une oeuvre de fiction.

« Le film a été vu par 700 000 personnes en France et les statistiques sur la circulation automobile n'ont pas bougé. »

La régie britannique du cinéma, qui accorde les permis d'exploitation, n'a pas encore pris sa décision. « C'est un film difficile, et tous les membres de la régie doivent le voir, alors je ne sais pas à quel moment la décision sera prise », a indiqué le directeur, James Ferman.

Le chanteur d'Oasis arrêté pour possession présumée de drogue

Associated Press
LONDRES

Liam Gallagher, chanteur du groupe rock Oasis, a été arrêté hier à Londres pour possession présumée de drogue, affirme l'agence britannique Press Association.

Interrogée à ce sujet, la police s'est contentée d'indiquer qu'un « jeune homme de 24 ans a été arrêté à 7 h 25 », qu'une substance avait été confisquée aux fins d'analyse et que l'homme en question avait été laissé en liberté dans l'attente d'une comparution devant la justice le 30 décembre.

Liam Gallagher

Liam Gallagher avait participé vendredi soir à une soirée organisée par le magazine musical *Q*, au cours de laquelle Oasis a reçu le trophée de « meilleur groupe du monde« .

Outre la grande popularité du groupe qui a vendu ses deux premiers albums à plusieurs millions d'exemplaires, Oasis est aussi connu pour le comportement très ombrageux de Liam et pour ses querelles avec son guitariste de frère, Noel. C'est d'ailleurs une dispute entre les deux qui a été à l'origine de l'arrêt de la tournée américaine d'Oasis en septembre dernier.

TOP VENTES

Palmarès des ventes de disques au Québec pour la semaine se terminant le 2 novembre 1996.

FRANCO

1	Lara Fabian	Pure
2	Jean Leloup	Le Dôme
3	Patrick Normand	Les grands succès
4	Céline Dion	Live à Paris
5	Kevin Parent	Pigeon d'argile
6	Alain Morisod & Sweet People	Les grandes chansons & Le sentier
7	Luce Dufault	Luce Dufault
8	Éric Lapointe	Invitez les vautours
9	Daniel Bélanger	Quatre saisons dans le désordre
10	Charles Aznavour	40 chansons d'or

ANGLO

1	Backstreet Boys	Backstreet Boys
2	The Beatles	Antology Vol.3
3	Céline Dion	Falling Into You
4	Van Halen	Best Of... Vol.1
5	Corey Hart	Corey Hart
6	Phil Collins	Dance Into the Light
7	Elton John	Love Songs
8	Fugees (Refugee Camp)	The Score
9	Bryan Adams	18'Til I Die
10	Journey	Trial By Fire

Source: LE Palmarès (PC)

LES CINÉMAS FAMOUS PLAYERS
ÉCRAN GÉANT! QUALITÉ DU SON!
4,99 $ EN MATINÉE
REPRÉSENTATIONS AVANT 18h00
HORAIRES DU 10 au 14 NOVEMBRE ◆ INFO-FILM: 866-0111

CENTRE EATON
705, rue Ste-Catherine O. 985-5730
✔RANSOM (13+)* 1:45-4:30-7:30-10:15
✔LE POLYGRAPHE (13+)* 1:50-4:50-7:40-9:50
BABE V.F. (BAY SPECIAL) (G)* dim 12:30
✔MICHAEL COLLINS (13+)* 1:00-3:50-6:40-9:30 dim 3:50-6:40-9:30
✔KARMINA (13+)* 1:30-4:00-7:00-9:20
✔THE ASSOCIATE (G)* 1:20-4:40-7:10-9:40 dim 2:20-4:40-7:10-9:40
BABE (ZELLERS PROMO) (G)* dim 12:30
✔MICROCOSMOS (S.T.A.) (G)* 1:10-3:15-5:00-6:50-9:00

LOEWS
954, rue Ste-Catherine O. 861-7437
✔RANSOM (13+)* 1:15-4:00-7:00-9:45
✔THE GHOST & THE DARKNESS (13+)* 2:00-4:30-7:30-10:00 jeu 2:00-4:30-10:00
✔SLEEPERS (16+)* 1:00-3:50-6:45-9:35
DEAR GOD (G)* 4:40-9:20
LARGER THAN LIFE (G)* 12:30-2:30-7:20
CRASH (18+)* 1:50-4:10-7:10-9:25 mer 1:50-4:10-9:25

PALACE 6
698, rue Ste-Catherine O. 866-6991
TOUS LES JOURS - TOUS LES FILMS 2,50$
✔INDEPENDENCE DAY (13+)* 12:30-3:30-6:30-9:30
THE ROCK (13+)* 1:10-4:00-6:55-9:40
PHENOMENON (G)* 12:05-2:40-5:05-7:30-9:50
TRAINSPOTTING (16+)* 1:00-3:00-5:00-7:00-9:05
TIN CUP (G)* 12:45-3:20-6:50-9:15
ESCAPE FROM L.A. (13+)* 12:15-2:25-4:40-7:15-9:25

DORVAL
260, ave Dorval 631-8586
ENTREE GENERALE 6,00$ - MATINEES 4,25$
MARDI & MERCREDI 4,25$
ENFANTS & AGE D'OR 4,25$
RANSOM (13+)* 7:00-9:45 dim 1:15-7:00-9:45
THE ASSOCIATE (G)* 7:20-9:50 dim 1:20-7:20-9:50
SLEEPERS (16+)* 8:00 dim 1:00-8:00
HIGH SCHOOL HIGH (13+)* 7:10-9:30 dim 1:30-7:10-9:30

GREENFIELD PARK
3620, boul. Taschereau 671-6129
ENTREE GENERALE 6,00$ - MATINEES 4,25$
MARDI & MERCREDI 4,25$
ENFANTS & AGE D'OR 4,25$
LARGER THAN LIFE (G) 7:30-9:30 dim 2:00-7:30-9:30
DEAR GOD (G) 7:00-9:20 dim 1:40-7:00-9:20
PLUS GRAND QUE NATURE (G) 7:15-9:15 dim 1:50-7:15-9:15

F.P.8-POINTE CLAIRE
(Pointe-Claire) 185 boul. Hymus 697-8095
DEAR GOD (G)* 9:20 dim,mar 1:40-9:20
LARGER THAN LIFE (G)* 7:35 dim,mar 4:35-7:35
✔FIRST WIVES CLUB (G)* 7:20-10:10 dim,mar 4:45-7:20-10:10
D3:THE MIGHTY DUCKS (G)* dim,mar 1:20-3:25
✔THE GHOST & THE DARKNESS (13+)* 7:25-9:50
✔RANSOM (13+)* 7:00-9:45 dim,mar 1:15-4:00-7:00-9:45
✔RANSOM (13+)* 7:30-10:15 dim,mar 1:45-4:30-7:30-10:15
THE ASSOCIATE (G)* 7:15-9:30 dim,mar 3:35-7:15-9:30
HARRIET THE SPY (G)* dim 1:30
✔MICHAEL COLLINS (13+)* 7:10-10:05 dim,mar 1:10-4:15-7:10-10:05
✔SLEEPERS (16+)* 7:05-10:00 dim,mar 1:00-4:05-7:05-10:00

F.P.8-GREENFIELD PK
5000, boul. Taschereau 672-2229
D3:LES MIGHTY DUCKS (G)* dim,mar,mer 1:35-4:15
THE ASSOCIATE (G)* 7:30-9:50
✔RANSOM (13+)* 1:15-4:00-7:00-9:45 lun,jeu 7:00-9:45
L'HOMME IDEAL (G)* 7:10-9:30 mar,mer 1:45-4:10-7:10-9:30 dim 4:10-7:10-9:30
BABE V.F. (PROMO ZELLERS) (G)* dim 1:30
LE POLYGRAPHE (13+)* 1:25-3:45-7:25-9:30 lun,jeu 7:25-9:30
LE POLYGRAPHE (13+)* 1:25-3:45-7:25-9:30 lun,jeu 7:25-9:30
KARMINA (13+)* 1:05-3:20-7:05-9:20 lun,jeu 7:05-9:20
SLEEPERS (16+)* 1:00-4:00-6:50-10:00 lun,jeu 6:50-10:00

LAVAL
1600, boul. Le Corbusier 688-7776
LE POLYGRAPHE (13+)* 2:00-4:15-7:10-9:30
✔RANSOM (13+)* 1:15-4:00-7:00-9:45
THE ASSOCIATE (G)* 7:20-9:50 dim 4:25-7:20-9:50
BABE (ZELLERS PROMO) (G)* dim 1:30
✔THE GHOST & THE DARKNESS (13+)* 7:15-9:40 dim 4:35-7:15-9:40
✔RANSOM (13+)* 1:45-4:30-7:30-10:15
D3:LES MIGHTY DUCKS (G)* 1:20-4:00
DEAR GOD (G)* 7:35-9:45
KARMINA (13+)* 1:50-4:40-7:30-9:55
MICROCOSMOS (S.T.A.) (G)* 2:00-4:30-7:15-9:25
PLUS GRAND QUE NATURE (G)* 7:25-9:15 dim 4:15-7:25-9:15
BABE V.F. (PROMO ZELLERS) (G)* dim 1:30
✔LARGER THAN LIFE (G)* 7:40-9:45 dim 4:20-7:40-9:45
✔SLEEPERS (16+)* 1:10-4:00-6:50-9:40
L'HOMME IDEAL (G)* 2:05-4:35-7:10-9:30

CINEMA ANGRIGNON
7077, boul. Newman 366-2463
L'HOMME IDEAL (G)* 7:10-9:55 mar,mer 12:50-3:30-7:10-9:55 dim 3:30-7:10-9:55
BABE V.F. (PROMO ZELLERS) (G)* dim 1:30
LE POLYGRAPHE (13+)* 2:00-4:45-7:20-9:30 lun,jeu 7:20-9:30
LE POLYGRAPHE (13+)* 2:00-4:45-7:20-9:30 lun,jeu 7:20-9:30
LARGER THAN LIFE (G)* 6:50-9:10 mar,mer 1:00-3:25-6:50-9:10 dim 3:25-6:50-9:10
THINNER (13+)* 4:25-7:05 lun,jeu 7:05
DEAR GOD (G)* 9:20 mar,mer 1:50-9:20
BABE (ZELLERS PROMO) (G)* dim 1:35
THE ASSOCIATE (G)* 7:35-9:50 mar,mer 1:20-3:50-7:35-9:50 dim 3:50-7:35-9:50
✔RANSOM (13+)* 1:45-4:30-7:30-10:15 lun,jeu 7:30-10:15
SLEEPERS (16+)* 2:20-6:45-9:40 lun,jeu 6:45-9:40
KARMINA (13+)* 2:10-5:00-7:40-10:00 lun,jeu 7:40-10:00
✔RANSOM (13+)* 1:15-4:00-7:00-9:45 lun,jeu 7:00-9:45

VERSAILLES
Place Versailles 353-7880
RANSOM (13+)* mar,mer,jeu 7:00-9:45 dim 1:45-7:00-9:45
LE POLYGRAPHE (13+)* mar,mer,jeu 7:30-9:55 dim 2:40-7:30-9:55
RANSOM (13+)* mar,mer,jeu 7:00-9:45 dim 1:45-7:00-9:45
D3:LES MIGHTY DUCKS (G)* dim 2:20
PLUS GRAND QUE NATURE (G)* dim,mar,mer,jeu 7:15-9:15
L'HOMME IDEAL (G)* mar,mer,jeu 7:10-9:30 dim 2:30-7:10-9:30
KARMINA (13+)* mar,mer,jeu 7:20-9:50 dim 2:10-7:20-9:50
✔SON DIGITAL

Consultez les Guides Horaires FAMOUS PLAYERS et CINEPLEX ODEON
ANGRIGNON - CENTRE-VILLE - DÉCARIE - LACORDAIRE 11
VERSION FRANÇAISE
CENTRE-VILLE - PLACE LASALLE - BOUCHERVILLE
CHATEAUGUAY - LACORDAIRE 11 - STE-THERESE
TERREBONNE - REPENTIGNY - VALLEYFIELD
SHAWINIGAN - GRANBY

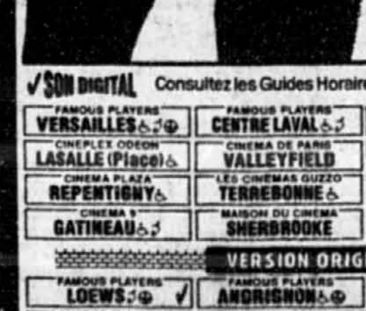
THE GHOST AND THE DARKNESS
13 ANS+
DISTRIBUTED BY PARAMOUNT PICTURES CORPORATION
CONSTELLATION
Consultez les Guides Horaires FAMOUS PLAYERS et CINEPLEX ODEON
LOEWS - F.P.8 POINTE-CLAIRE - CENTRE LAVAL - PLACE LASALLE
CAVENDISH - LACORDAIRE 11
VERSION FRANÇAISE
LAVAL 2000 - BOUCHERVILLE - STE-THERESE
TERREBONNE - REPENTIGNY - JOLIETTE - ST-HYACINTHE
SOREL-TRACY - ST-JEAN - SHERBROOKE

Consultez les Guides Horaires FAMOUS PLAYERS et CINEPLEX ODEON
F.P.8 POINTE-CLAIRE - CENTRE-VILLE - CAVENDISH
COTE-DES-NEIGES
VERSION FRANÇAISE
GALERIES LAVAL - BOUCHERVILLE

CENTRE EATON - ANGRIGNON - F.P.8 POINTE-CLAIRE - CENTRE LAVAL - DORVAL
F.P.8 GREENFIELD PARK - COTE-DES-NEIGES - LACORDAIRE 11 - STE-ADELE
VERSION FRANÇAISE
CARR. DE L'ESTRIE - CENTRE-VILLE - PLACE LASALLE - GALERIES LAVAL - BOUCHERVILLE
CHATEAUGUAY - LACORDAIRE 11 - STE-THERESE - REPENTIGNY - ST-HYACINTHE
JOLIETTE - ST-JEROME - GRANBY - VALLEYFIELD - GATINEAU - TROIS-RIVIERES
DRUMMONDVILLE - SOREL-TRACY

"LE THRILLER LE PLUS EXCITANT DE L'ANNÉE!"
- Paul Wunder, WBAI RADIO
"À FAIRE AUGMENTER VOS PULSATIONS CARDIAQUES, À VOUS EN RONGER LES ONGLES!"
- Pat Collins, WWOR-TV

Consultez les Guides Horaires FAMOUS PLAYERS et CINEPLEX ODEON
VERSION ORIGINALE ANGLAISE
✓SON DIGITAL
LOEWS ✓ | CENTRE EATON ✓
ANGRIGNON ✓ | F.P.8 POINTE-CLAIRE ✓ | DORVAL | VERSAILLES ✓
CENTRE LAVAL ✓ | F.P.8 GREENFIELD PARK ✓ | COTE-DES-NEIGES | CAVENDISH (Mall) ✓
LACORDAIRE 11 ✓ | CHATEAUGUAY ENCORE ✓ | SHERBROOKE | STE-ADELE ✓



Beaucoup de gens écrivent à Dieu. Et quelqu'un répond.
GREG KINNEAR
DEAR GOD
G

Consultez les Guides Horaires FAMOUS PLAYERS et CINEPLEX ODEON
✓SON DIGITAL
VERSION ORIGINALE ANGLAISE
LOEWS ✓ | ANGRIGNON ✓ | F.P.8 POINTE-CLAIRE ✓ | CENTRE LAVAL ✓
GREENFIELD PARK | CAVENDISH (Mall) ✓ | CHATEAUGUAY ENCORE ✓ | STE-ADELE

✓SON DIGITAL Consultez les Guides Horaires FAMOUS PLAYERS et CINEPLEX ODEON
VERSAILLES | CENTRE LAVAL | GREENFIELD PARK | CENTRE-VILLE
LASALLE (Place) | VALLEYFIELD | ST-JEROME | CHATEAUGUAY ENCORE
REPENTIGNY | TERREBONNE | JOLIETTE | GRANBY
GATINEAU | SHERBROOKE | SHAWINIGAN | TROIS-RIVIERES
VERSION ORIGINALE ANGLAISE
LOEWS ✓ | ANGRIGNON ✓ | F.P.8 POINTE-CLAIRE ✓ | CENTRE LAVAL ✓
GREENFIELD PARK | COTE-DES-NEIGES | LACORDAIRE 11 ✓ | STE-ADELE ✓

PHOTO PIERRE CÔTÉ, *La Presse*

Mononk'Serge (Serge Robert, l'ex-bassiste des Colocs) donnait un show mongol à batteries, loufoque, débile, endiablé...

Coup de coeur: du plus traditionnel au plus culotté

Marie-Christine Blais
collaboration spéciale

Elles sont six sur scène, mais c'est le monde entier, et plus particulièrement le monde féminin, qui s'y presse avec elles : Libana est une formation de six femmes, née en Nouvelle-Angleterre, dont le répertoire puise au sud et au nord, à l'est et à l'ouest de notre petite planète. Hier soir, tout comme jeudi dernier, les six chanteuses-musiciennes ont littéralement charmé le public qui s'entassait à la maison de la culture Frontenac, lors de ce troisième soir du Coup de coeur francophone.

Tour à tour, elles nous ont menés en Arabie saoudite, conduits dans les champs de coton aux États-Unis, ramenés en Israël, fait traverser l'Algérie et la Bulgarie par la seule puissance de leurs voix. Ici, nous écoutons une femme bosniaque agonisante qui appelle son amour, là, nous entendons une jeune Grecque envoyant 14 rossignols chanter aux fenêtres de ses ennemis avant le lever du jour, là encore, nous sommes au troisième jour des noces d'une jeune Arabe quand toutes les femmes se réunissent pour danser et chanter ; mais nous voilà maintenant en compagnie d'une Écossaise qui manie le rouet et chante son amour de sa famille ou lors d'un « zaar », ce rituel égyptien qui a pour fonction d'exorciser les mauvais esprits... Tout ça uniquement par la grâce de six voix et de quelques pas de danse !

Habillées de couleurs vives, les six membres de Libana ont en outre eu la décence de nous expliquer en français la provenance et la signification de chaque chanson, avec le plus joli accent qui soit. Elles-mêmes chantent dans de nombreuses langues, a cappella ou accompagnées par l'un ou l'autre des instruments qu'elles maîtrisent, que ce soit le oud, la clarinette, les percussions, la contrebasse, la flûte... Par moments, bien sûr, elles rappellent le Mystère des voix bulgares. Mais surtout, elles incarnent toutes ces femmes qui chantent en accomplissant les gestes quotidiens, en effectuant les tâches ménagères, en berçant un enfant et en traversant cette réalité trop coutumière qu'est la guerre.

Libana est une formation de six femmes, née en Nouvelle-Angleterre.

Mononk débridé

« C'est beau, mais je penserais que ça swingnerait plus », s'est toutefois écrié un spectateur à mes côtés. Hé, Monsieur, vous auriez dû alors vous rendre au Zest où, toujours dans le cadre de Coup de coeur francophone, Mononk'Serge (Serge Robert, l'ex-bassiste des Colocs) donnait un show mongol à batteries, loufoque, débile, endiablé, bref, j'en passe des vertes et des rognures !

Devant une salle ravie, Mononk'Serge, accompagné des bien bons guitariste Yves Desrosiers et batteur François Lalonde, a littéralement réinventé le concept des bandes préenregistrées : outre les trois musiciens, trois écrans de télé nous relayaient en effet des vidéos tournés par l'incroyable trio. Véritables petites histoires et surtout représentations de musiciens invités absents en chair et en os, mais présents en décibels et en accords, ces vidéos ajoutaient à l'impression de délire qui régnait dans la salle. L'admirable, c'est que, sous des allures d'apparent bordel, cela donnait des musiques aux arrangements fouillés.

En outre, ils sont très bien écrits, les textes de Mononk'Serge, avec rimes riches et tout et tout, bien que leurs thèmes se situent tous en bas de la ceinture, par en avant et par en arrière, si vous voyez ce que je veux dire... Derrière sa contrebasse folle, Mononk'Serge ne souffre d'aucune inhibition, surtout pas de complexe pour sa voix approximative.

Croisement improbable de Plume, Bobby Lapointe, Pierre Perret et Rock et Belles Oreilles quand ceux-ci chantaient « Arrête de boire », Mononk a un vaste répertoire dont les titres sont à eux seuls un programme : « Boire pour vivre, vivre pour boire », « Le bad trip du siècle », « Les avaleurs de bites », un hommage à la poutine... Bref, ça n'est pas fait pour plaire à tous les publics. Mais celui qui était présent hier soir se réjouissait vigoureusement de sa soirée. Voilà un show qui pourrait tourner longtemps dans tous les lieux où le houblon a la cote !

Féminin pluriel

Par ailleurs, c'est ce soir que débute la série Féminin pluriel du Coup de coeur francophone, vouée à la diffusion de spectacles de femmes auteures, compositeures et interprètes. Jusqu'à mercredi, à la maison de la culture Frontenac, se succéderont Michelle Campagne (la benjamine des membres du groupe Hart Rouge) et la passionnée Sylvie Tremblay (ce soir) ; la Française Véronique Pestel et, ô bonheur, Renée Claude qui reprend pour l'occasion son show-hommage « Moi, c'est Clémence (Desrochers) que j'aime le mieux » (demain) ; la brune Isabelle Longnus de la Colombie-Britannique et l'irradiante Lucid Beausonge (mardi) ; enfin, Crystal Plamondon de l'Alberta et la blonde Renée Martel, reine du country de bon goût (mercredi). Pour informations, composez le (514) 872-7727.

OSJM : sympathique effort

CLAUDE GINGRAS

L'Orchestre Symphonique des Jeunes de Montréal marquait hier soir le 20e anniversaire de sa fondation — et le dixième de Louis Lavigueur comme chef attitré — en invitant ses anciens membres à se joindre aux musiciens actuels pour ce concert qui ouvrait sa 21e saison et avait attiré une salle comble à Claude-Champagne.

L'OSJM compte cette saison 65 musiciens dont les plus jeunes ont 13 ans et les plus âgés, 25. Les anciens venus grossir les rangs de l'orchestre formaient un contingent de 59, soit presque le nombre des musiciens actuels. Il y avait donc là, au grand total, 124 musiciens. C'est plus que ce que peut contenir le plateau pourtant très vaste de la salle et, en conséquence, les cordes requises pour l'exécution de la suite *The Planets*, de Holst, furent divisées en deux groupes : un premier joua les quatre premiers mouvements et un second vint le remplacer pour les trois derniers.

Le choix de *The Planets*, l'un des *greatest hits* de la musique britannique, n'était certainement pas étranger aux origines mêmes de l'OSJM, créé en 1976 par Sandra Wilson et longtemps connu sous le nom de Montreal Civic Youth Orchestra. En soi, le choix était plutôt sympathique, comme le fut l'exécution. Mais il faut bien reconnaître aussi que ce choix était téméraire, la partition se révélant nettement au-dessus des moyens du jeune orchestre. S'il y avait là deux fois plus d'exécutants, il y en avait aussi beaucoup qui ont abandonné toute activité musicale et ont perdu l'habitude du jeu collectif.

La masse des cordes possédait une certaine densité, je le reconnais, mais son intonation laissait souvent à désirer ; par ailleurs, des passages que plusieurs groupes de vents doivent attaquer avec un parfait ensemble étaient marqués de retards d'un temps chez l'un des groupes. Sans parler des petites erreurs de parcours dans les solos.

Ces faiblesses affectèrent non seulement l'oeuvre de Holst mais aussi l'ouverture de *Tannhäuser*, qui ouvrait le concert. Du reste, on comptait déjà, dans ce Wagner, quelques-uns des musiciens qui, en principe, ne devaient figurer que dans le Holst. Par exemple, cinq contrebasses, alors que la liste des musiciens actuels n'en donnait que deux. Louis Lavigueur, qui possède une longue expérience des orchestres de jeunes, réussit néanmoins à maintenir du commencement à la fin un déroulement naturel du discours à travers les problèmes d'exécution et de coordination.

Le programme était complété par le Concerto pour trompette de Jacques Hétu, créé en 1988 et déjà entendu à l'OSM et à la Philharmonie des Vents du Québec. Malgré quelques petites erreurs sans doute attribuables à la nervosité, la jeune soliste, Julie Chartier, joua l'oeuvre de quinze minutes de durée avec une technique sûre, une belle variété sonore de l'aigu au grave, y compris les passages en sourdine, et beaucoup d'aplomb. M. Hétu alla d'ailleurs féliciter les exécutants.

L'anniversaire fêté nous valut les inévitables allocutions de circonstance auxquelles M. Lavigueur ajouta ses propres commentaires avant chaque oeuvre. Passé 22 h, l'orchestre était encore aux prises avec *The Planets*, la partie était déjà perdue, et l'heure de tombée approchait. On comprendra que j'aie quitté avant la fin.

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DES JEUNES DE MONTRÉAL. Chef d'orchestre : Louis Lavigueur. Soliste : Julie Chartier, trompettiste. Samedi soir, salle Claude-Champagne de l'Université de Montréal.

Programme :

Ouverture de l'opéra Tannhäuser (1845) - Wagner

Concerto pour trompette et orchestre, op. 43 (1988) - Hétu

The Planets, op. 32, H. 125 (1914-16) - Holst

« UN FILM REMARQUABLE D'UNE SIMPLICITÉ BOULEVERSANTE ! »
Lysiane Gagnon, LA PRESSE

« UN ÉBLOUISSEMENT TOTAL : Une oeuvre d'une grande force !» THE WALL STREET JOURNAL

« UN TORRENT D'ÉMOTIONS, une vie stupéfiante ! La révélation de Cannes s'avère un film très important. » Gérard Lefort, LIBÉRATION

« UN DUO EXCEPTIONNEL : UN GRAND FILM !» Johanne Despins, Bon Matin - SRC

Jérémie RENIER Olivier GOURMET Assita OUEDRAOGO

La PROMESSE

Un film de Luc et Jean-Pierre DARDENNE

13 ans+ CRGL 105.7 fm CINÉPLEX ODÉON COMPLEXE DESJARDINS ★ 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:40 ALLIANCE
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

D'abord, un verre. Ensuite... tout est permis !

célibataires en cavale
v.f. de Swingers

ALLIANCE

13 ans+ VERSION FRANÇAISE
CINÉPLEX ODÉON BERRI ★ CINÉPLEX ODÉON BOUCHERVILLE ★ CINÉPLEX ODÉON LAVAL (Carrefour) ●
VERSION ORIGINALE ANGLAISE
CINÉPLEX ODÉON FAUBOURG ★ CINÉPLEX ODÉON CÔTE-DES-NEIGES ★ CINÉPLEX ODÉON LAVAL (Galeries) ★ CINÉPLEX ODÉON POINTE-CLAIRE ★
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

GUIDE HORAIRE CINEPLEX ODEON

MATINÉES TOUS LES JOURS À 4,99$
toutes représentations avant 18h00
Pour informations, appelez 849-FILM de 11h00 à 22h00

DU 8 AU 14 NOVEMBRE 1996

ATWATER PV
Place Alexis-Nihon - 935-4246
SET IT OFF (v.o. anglaise) ★ 1:30 - 4:05 - 6:45 - 9:20
HIGH SCHOOL HIGH (v.o. anglaise) (13 ans) ★ 1:40 - 3:40 - 5:40 - 7:40 - 9:35
FLY AWAY HOME (v.o. anglaise) (G) ★ 2:00 - 4:20
BAD MOON (v.o. anglaise) (13 ans) ★ 7:00 - 9:00 Exc. 13 Nov.: 9:30

BERRI PV
1280, rue St-Denis - 288-2115
ROMÉO ET JULIETTE (v. française) ✔ 1:30 - 4:15 - 7:00 - 9:30 Laissez-passer refusés
CÉLIBATAIRES EN CAVALE (v. française) (13 ans) ★ 1:50 - 4:00 - 7:15 - 9:35
LA CORRECTION (v. française) (16 ans) ★ 1:00 - 3:50 - 6:50 - 9:45
3 FRÈRES (LES) (v.o. française) (G) 1:35 - 4:30 - 7:00 - 9:20
FELUETTES (LES) (v. française) (13 ans) 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:40 Exc. 14 Nov.: 1:30 - 3:30 - 5:30 - 9:40

BOUCHERVILLE PV
Autoroute 20, sortie Boul. Mortagne - 449-6404
LA CORRECTION (v. française) (16 ans) ★ Sam., Dim., Mar., Mer.: 1:00 - 3:45 - 6:50 - 9:35 Ven., Lun., Jeu.: 6:50 - 9:35
ROMÉO ET JULIETTE (v. française) ✔ Sam., Dim., Mar., Mer.: 1:25 - 3:55 - 7:05 - 9:45 Ven., Lun., Jeu.: 7:05 - 9:45 Laissez-passer refusés
L'ÉCOLE, C'EST SECONDAIRE (v. française) (13 ans) ★ Sam., Dim., Mar., Mer.: 1:30 - 3:15 - 7:40 - 9:40 Ven., Lun., Jeu.: 7:40 - 9:40
L'ASSOCIÉ (v. française) (G) Sam., Dim., Mar., Mer.: 1:20 - 3:40 - 6:55 - 9:20 Ven., Lun., Jeu.: 6:55 - 9:20
CÉLIBATAIRES EN CAVALE (v. française) (13 ans) ★ Sam., Dim., Mar., Mer.: 1:40 - 4:00 - 7:10 - 9:25 Ven., Lun., Jeu.: 7:10 - 9:25
FANTÔME ET LES TÉNÈBRES (LE) (v. française) (13 ans) ★ Sam., Dim., Mar., Mer.: 1:10 - 3:25 - 7:30 - 9:50 Ven., Lun., Jeu.: 7:30 - 9:50
HÉROS TRÈS DISCRET (UN) (v.o. française) (G) ★ Sam., Dim., Mar., Mer.: 3:50 - 7:25 Ven., Lun., Jeu.: 7:25
PREMIER ENVOL (LE) (v. française) (G) Sam., Dim., Mar., Mer.: 1:35 Ven., Lun., Jeu.: Aucune représentation
PEAU SUR LES OS (LA) (v. française) (13 ans) 9:55
LUNE DE SANG (v. française) (13 ans) ★ Sam., Dim., Mar., Mer.: 1:45 - 3:30 - 7:20 - 9:10 Ven., Lun., Jeu.: 7:20 - 9:10
CLUB DES EX (LE) (v. française) (G) Sam., Dim., Mar., Mer.: 1:15 - 7:15 Ven., Lun., Jeu.: 7:15
COULOIR DE LA MORT (LE) (v. française) (G) ★ Sam., Dim., Mar., Mer.: 3:20 - 9:15 Ven., Lun., Jeu.: 9:15
MICHAEL COLLINS (v. française) (13 ans) Sam., Dim., Mar., Mer.: 1:05 - 3:35 - 7:00 - 9:30 Ven., Lun., Jeu.: 7:00 - 9:30

BROSSARD PV
Mail Champlain - 6600, boul. Taschereau - 465-5906
SOUVIENS-TOI CHARLIE (v. française) (13 ans) ★ Sam., Dim., Mar., Mer.: 2:30 - 4:50 - 7:15 - 9:40 / Ven., Lun., Jeu.: 7:15 - 9:40
HIGH SCHOOL HIGH (v.o. anglaise) (13 ans) ★ 7:05 - 9:05
PREMIER ENVOL (LE) (v. française) (G) ★ Sam., Dim., Mar., Mer.: 2:15 - 4:25 Ven., Lun., Jeu.: Aucune représentation
L'ÉCOLE C'EST SECONDAIRE (v. française) (13 ans) ★ Sam., Dim., Mar., Mer.: 2:05 - 4:00 - 6:05 - 7:45 - 9:45 / Ven., Lun., Jeu.: 7:45 - 9:45
MICHAEL COLLINS STORY (v.o. anglaise) (13 ans) Sam., Dim., Mar., Mer.: 2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:30 / Ven., Lun., Jeu.: 7:00 - 9:30
LUNE DE SANG (v. française) (13 ans) ★ Sam., Dim., Mar., Mer.: 2:25 - 4:10 - 6:05 - 7:50 - 9:50 / Ven., Lun., Jeu.: 7:50 - 9:50
LA CORRECTION (v. française) (16 ans) ★ Sam., Mar., Mer.: 2:10 - 6:50 - 9:45 Dim.: 2:10 - 5:00 - 8:00 / Ven., Lun., Jeu.: 8:00
ROMEO AND JULIET (v.o. anglaise) (13 ans) ✔ / Sam., Dim., Mar., Mer.: 2:20 - 4:45 - 7:10 - 9:35 / Ven., Lun., Jeu.: 7:10 - 9:35 Laissez-passer refusés

CAVENDISH (Mail) PV
Cavendish, coin Kildare - 485-7111
DEAR GOD (v.o. anglaise) (G) ★ Sam., Dim., Mar., Mer.: 1:30 - 3:50 - 7:20 - 9:40 Ven., Lun., Jeu.: 7:20 - 9:40
MICHAEL COLLINS STORY (v.o. anglaise) (13 ans) Sam., Dim., Mar., Mer.: 1:05 - 4:00 - 6:50 - 9:30 / Ven., Lun., Jeu.: 6:50 - 9:30
RANSOM (v.o. anglaise) (13 ans) Sam., Dim., Mar., Mer.: 1:00 - 3:55 - 7:05 - 9:40 Ven., Lun., Jeu.: 7:05 - 9:40
GHOST AND THE DARKNESS (v.o. anglaise) (13 ans) ★ Sam., Dim., Mar., Mer.: 1:35 - 4:05 - 7:15 - 9:35 Ven., Lun., Jeu.: 7:15 - 9:35
RANSOM (v.o. anglaise) (13 ans) Sam., Dim., Mar., Mer.: 1:00 - 3:55 - 7:05 - 9:40 Ven., Lun., Jeu.: 7:05 - 9:40
ROMEO AND JULIET (v.o. anglaise) (13 ans) ★ / Sam., Dim., Mar., Mer.: 1:15 - 4:10 - 7:00 - 9:25 / Ven., Lun., Jeu.: 7:00 - 9:25 Laissez-passer refusés
FIRST WIVES CLUB (v.o. anglaise) (G) Sam., Dim., Mar., Mer.: 1:45 - 4:15 - 7:20 - 9:30 Ven., Lun., Jeu.: 7:20 - 9:30
SLEEPERS (v.o. anglaise) (16 ans) ★ Sam., Dim., Mar., Mer.: 12:45 - 3:45 - 6:45 - 9:35 / Ven., Lun., Jeu.: 6:45 - 9:35

CENTRE-VILLE PV
2001 Université, Station Metro McGill - 849-FILM
CRASH (v. française) (18 ans) Sam., Dim., Mar., Mer.: 1:40 - 7:20 Ven., Lun., Jeu.: 7:20
THINNER (v.o. anglaise) (13 ans) / 4:00 - 9:20
FIRST WIVES CLUB (v.o. anglaise) (G) Sam., Dim., Mar., Mer.: 2:00 - 7:05 Ven., Lun., Jeu.: 7:05
L'ASSOCIÉ (v. française) (G) / 4:20 - 9:25
LUNE DE SANG (v. française) (13 ans) Sam., Dim., Mar., Mer.: 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30 / Ven., Lun., Jeu.: 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30
SECRETS ET MENSONGES (v. française) (G) / Sam., Dim., Mar., Mer.: 1:45 - 4:30 - 7:15 Ven., Lun., Jeu.: 4:30 - 7:15

SUITE...

CENTRE-VILLE... SUITE

PLUS GRAND QUE NATURE (v. française) (G) Sam., Dim., Mar., Mer.: 1:45 - 4:00 - 7:00 Ven., Lun., Jeu.: 4:00 - 7:00
TO GILLIAN ON HER 37th BIRTHDAY (v.o. anglaise) (G) 9:10
L'ÉCOLE C'EST SECONDAIRE (v. française) (13 ans) / 4:15 - 7:00
PEAU SUR LES OS (LA) (v. française) (13 ans) / 9:00
PREMIER ENVOL (LE) (v. française) (G) Sam., Dim., Mar., Mer.: 1:40 Ven., Lun., Jeu.: Aucune représentation
DRIVE (THE) (v.o. anglaise) (13 ans) Sam., Dim., Mar., Mer.: 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30 Ven., Lun., Jeu.: 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30
L'HOMME IDÉAL (v.o. française) (G) Sam., Dim., Mar., Mer.: 2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:30 Ven., Lun., Jeu.: 4:30 - 7:00 - 9:30
HOMMES, FEMMES, MODE D'EMPLOI (v.o. française) (G) Sam., Dim., Mar., Mer.: 1:40 - 4:20 - 6:45 - 9:15 Ven., Lun., Jeu.: 4:20 - 6:45 - 9:15

COMPLEXE DESJARDINS PV
Basilaire 1 - 288-3141
PROMESSE (LA) (v.o. française) ★ 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:40
HÉROS TRÈS DISCRET (UN) (v.o. française) (G) ★ 1:45 - 4:30 - 7:00 - 9:30
AIR DE FAMILLE (v.o. française) (G) ★ 1:40 - 4:20 - 7:00 - 9:25
CHACUN CHERCHE SON CHAT (v.o. française) 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:40 Exc. 14 Nov.: 1:30 - 3:30 - 5:20 - 9:40

CÔTE-DES-NEIGES PV
6700, Côte-des-Neiges - 344-1001
HIGH SCHOOL HIGH (v.o. anglaise) (13 ans) ★ 7:15 - 9:25
FLY AWAY HOME (v.o. anglaise) (G) ★ Sam., Dim., Mar., Mer.: 1:10 - 3:40 Ven., Lun., Jeu.: Aucune représentation
LARGER THAN LIFE (v.o. anglaise) (G) ★ Sam., Dim., Mar., Mer.: 1:25 - 3:50 - 7:00 - 9:25 Ven., Lun., Jeu.: 7:00 - 9:25
SWINGERS (v.o. anglaise) (13 ans) ★ Sam., Dim., Mar., Mer.: 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:35 - 9:35 / Ven., Lun., Jeu.: 7:35 - 9:35
MIGHTY DUCKS 3 (v.o. anglaise) (G) ★ Sam., Dim., Mar., Mer.: 1:00 - 3:10 - 5:15 Ven., Lun., Jeu.: Aucune représentation
FIRST WIVES CLUB (v.o. anglaise) (G) 7:10 - 9:20
ASSOCIATE (THE) (v.o. anglaise) (G) Sam., Dim., Mar., Mer.: 1:15 - 4:00 - 7:05 - 9:35 Ven., Lun., Jeu.: 7:05 - 9:35
RANSOM (v.o. anglaise) (13 ans) Sam., Dim., Mar., Mer.: 1:15 - 4:05 - 7:00 - 9:40 Ven., Lun., Jeu.: 7:00 - 9:40
SECRETS AND LIES (v.o. anglaise) (G) ★ Sam., Dim., Mar., Mer.: 1:00 - 3:45 - 6:45 - 9:20 Ven., Lun., Jeu.: 6:45 - 9:20

DAUPHIN
2396 est, rue Beaubien - 721-6060
POLYGRAPHE (v.o. française) (13 ans) ★ Sam. & Dim.: 1:35 - 3:35 - 5:35 - 7:35 - 9:35 Ven., Lun. au Jeu.: 7:35 - 9:35
BEAUMARCHAIS (v.o. française) (G) ★ Sam. & Dim.: 2:00 - 4:15 - 7:15 - 9:20 Ven., Lun. au Jeu.: 7:15 - 9:20

DÉCARIE TOUS LES FILMS 4,00$
Décarie, coin Vezina - 849-FILM 2,00$ MARDI & MER
TO GILLIAN ON HER 37th BIRTHDAY (v.o. anglaise) (G) ★ / Dim.: 2:00 - 7:00 Sam. & Sem.: 7:00
THINNER (v.o. anglaise) (13 ans) Dim.: 4:30 - 9:25 / Sam. & Sem.: 9:25
CHAMBER (THE) (v.o. anglaise) (G) Sam. et Sem.: 7:10 / Dim.: 2:10 - 7:10
BAD MOON (v.o. anglaise) (13 ans) Sam. & Sem.: 9:35 / Dim.: 4:20 - 9:35

ÉGYPTIEN PV
1455, rue Peel - 849-FILM
LOOKING FOR RICHARD (v.o. anglaise) (G) ★ / 2:00 - 4:20 - 7:00 - 9:20
SECRETS AND LIES (v.o. anglaise) (G) ★ 2:15 - 5:10 - 8:00
BEAUTIFUL THING (v.o. anglaise) ★ 1:50 - 3:40 - 5:30 - 7:20 - 9:30

FAUBOURG PV
1616 ouest, rue Ste-Catherine - 932-2230
ROMEO AND JULIET (v.o. anglaise) ✔ 2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:35 Laissez-passer refusés
BIG NIGHT (v.o. anglaise) (G) 1:40 - 4:10 - 7:10 - 9:25
SWINGERS (v.o. anglaise) ★ (13 ans) 1:30 - 3:25 - 5:25 - 7:30 - 9:30
LILIES (v.o. anglaise) (13 ans) 1:50 - 4:00 - 7:20 - 9:15

- LES CINÉMAS GUZZO -

LACORDAIRE 11
Coin Lacordaire et Des Grandes Prairies
POUR L'HORAIRE APPELEZ 324-3000

LANGELIER Carrefour Langelier
POUR L'HORAIRE APPELEZ 255-5551

STE-THÉRÈSE Plaza Ste-Therese
POUR L'HORAIRE APPELEZ 979-8484

TERREBONNE 1071, Chemin du Coteau
POUR L'HORAIRE APPELEZ 471-6644

CINÉMA PARADIS
8215, rue Hutchison - Metro Henri-Bourassa
UN SEUL PRIX POUR TOUS - Taxes en sus
99¢ mardi seulement | 1,49$ lun.-mer. & jeu | 2,79$ ven.-sam.-dim. & jours fériés
POUR L'HORAIRE APPELEZ: 384-3110

LASALLE (PLACE) PV
Angle Boul. Champlain et Bishop Power - 849-FILM
BAD MOON (v.o. anglaise) (13 ans) ★ 7:15 - 9:15

SUITE...

LASALLE(PLACE)... SUITE

PREMIER ENVOL (LE) (v. française) (G) ★ Sam., Dim., Mar., Mer.: 1:15 - 4:05 Ven., Lun., Jeu.: Aucune représentation
HIGH SCHOOL HIGH (v.o. anglaise) (13 ans) ★ Sam., Dim., Mar., Mer.: 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15 / Ven., Lun., Jeu.: 7:15 - 9:15
ROMEO AND JULIET (v.o. anglaise) (13 ans) ★ / Sam., Dim., Mar., Mer.: 1:30 - 4:10 - 7:05 - 9:40 / Ven., Lun., Jeu.: 7:05 - 9:40 Laissez-passer refusés
MICHAEL COLLINS (v. française) (13 ans) Sam., Dim., Mar., Mer.: 1:25 - 4:10 - 7:00 - 9:35 Ven., Lun., Jeu.: 7:00 - 9:35
LUNE DE SANG (v. française) (13 ans) ★ Sam., Dim., Mar., Mer.: 1:25 - 3:25 - 5:25 - 7:25 - 9:25 / Ven., Lun., Jeu.: 7:25 - 9:25
L'ÉCOLE, C'EST SECONDAIRE (v. française) (13 ans) ★ Sam., Dim., Mar., Mer.: 1:20 - 3:20 - 5:20 - 7:20 - 9:20 / Ven., Lun., Jeu.: 7:20 - 9:20
PLUS GRAND QUE NATURE (v. française) (G) ★ / Sam., Dim., Mar., Mer.: 1:05 - 3:10 - 5:10 - 7:20 - 9:30 / Ven., Lun., Jeu.: 7:20 - 9:30
GHOST AND THE DARKNESS (v.o. anglaise) (13 ans) ★ Sam., Dim., Mar., Mer.: 3:45 - 9:40 Ven., Lun., Jeu.: 9:40
L'ASSOCIÉ (v. française) (G) Sam., Dim., Mar., Mer.: 1:10 - 7:10 Ven., Lun., Jeu.: 7:10
MICHAEL COLLINS STORY (v.o. anglaise) (13 ans) Sam., Dim., Mar., Mer.: 1:05 - 9:20 Ven., Lun., Jeu.: 9:20
PEAU SUR LES OS (LA) (v. française) (13 ans) ★ / Sam., Dim., Mar., Mer.: 3:50 - 7:10 Ven., Lun., Jeu.: 7:10
ROMEO ET JULIETTE (v. française) (13 ans) ★ / Sam., Dim., Mar., Mer.: 1:20 - 4:00 - 7:00 - 9:35 / Ven., Lun., Jeu.: 7:00 - 9:35 Laissez-passer refusés
LA CORRECTION (v. française) (16 ans) ★ Ven.: 7:00 - 9:45 Sam.: 1:00 - 4:00 - 7:00 - 9:45 Dim., Mar., Mer.: 1:00 - 4:00 - 7:40 Lun., Jeu.: 7:40
SET IT OFF (v.o. anglaise) ★ Sam., Dim., Mar., Mer.: 1:00 - 3:45 - 7:05 - 9:35 Ven., Lun., Jeu.: 7:05 - 9:35

LAVAL 2000 PV
Centre 2000 - 3195 ouest, boul. St-Martin - 849-FILM
LUNE DE SANG (v. française) (13 ans) ★ Sam., Dim., Mar., Mer.: 2:10 - 3:50 - 5:30 - 7:15 - 9:10 / Ven., Lun., Jeu.: 7:15 - 9:10
FANTÔME ET LES TÉNÈBRES (LE) (v. française) (13 ans) 7:00 - 9:00
PREMIER ENVOL (LE) (v. française) (G) Sam., Dim.: 2:00 - 4:15 Sem.: Aucune représentation

LAVAL (Carrefour) PV
2330, boul. Le Carrefour - 688-3684
LONG KISS GOODNIGHT (v.o. anglaise) (13 ans) / Sam., Dim., Mar., Mer.: 4:20 - 9:25 Ven., Lun., Jeu.: 9:25
BEAUMARCHAIS (v.o. française) (G) Sam., Dim., Mar., Mer.: 2:10 - 7:15 Ven., Lun., Jeu.: 7:15
3 FRÈRES (LES) (v.o. française) (G) Sam., Dim., Mar., Mer.: 1:50 - 4:20 - 7:05 - 9:25 Ven., Lun., Jeu.: 7:05 - 9:25
CÉLIBATAIRES EN CAVALE (v. française) (13 ans) ★ Sam., Dim., Mar., Mer.: 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:40 Ven., Lun., Jeu.: 7:30 - 9:40
HIGH SCHOOL HIGH (v.o. anglaise) (13 ans) Sam., Dim., Mar., Mer.: 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30 / Ven., Lun., Jeu.: 7:30 - 9:30
MICHAEL COLLINS (v. française) (13 ans) Sam., Dim., Mar., Mer.: 1:50 - 4:30 - 7:00 - 9:30 Ven., Lun., Jeu.: 7:00 - 9:30
ROMEO AND JULIET (v.o. anglaise) (13 ans) ✔ Sam., Dim., Mar., Mer.: 1:45 - 4:15 - 7:10 - 9:30 Ven., Lun., Jeu.: 7:10 - 9:40 Laissez-passer refusés

LAVAL (Galeries) PV
1543, boul. Le Corbusier - 686-9333
SET IT OFF (v.o. anglaise) ★ Sam., Dim., Mar., Mer.: 1:45 - 4:20 - 7:05 - 9:35 Ven., Lun., Jeu.: 7:05 - 9:35
HÉROS TRÈS DISCRET (UN) (v.o. française) (G) ★ Sam., Dim., Mar., Mer.: 1:30 - 4:15 - 7:10 - 9:25 Ven., Lun., Jeu.: 7:10 - 9:25
LA CORRECTION (v. française) (16 ans) ★ Sam., Dim., Mar., Mer.: 1:00 - 3:45 - 6:45 - 9:35 Ven., Lun., Jeu.: 6:45 - 9:35
ROMÉO ET JULIETTE (v. française) ★ Sam., Dim., Mar., Mer.: 2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:30 Ven., Lun., Jeu.: 7:00 - 9:30 Laissez-passer refusés
AIR DE FAMILLE (v.o. française) (G) ★ Sam., Dim., Mar., Mer.: 1:30 - 7:00 Ven., Lun., Jeu.: 7:00
L'ASSOCIÉ (v. française) (G) Sam., Dim., Mar., Mer.: 4:00 - 9:25 Ven., Lun., Jeu.: 9:25
SWINGERS (v.o. anglaise) ★ Sam., Dim., Mar., Mer.: 1:05 - 3:05 - 5:05 - 7:05 - 9:05 Ven., Lun., Jeu.: 7:05 - 9:05
CLUB DES EX (LE) (v. française) (G) Sam., Dim., Mar., Mer.: 1:50 - 4:10 - 7:15 Ven., Lun., Jeu.: 7:15
BAD MOON (v.o. anglaise) (13 ans) ★ 9:20
L'ÉCOLE, C'EST SECONDAIRE (v. française) (13 ans) ★ Sam., Dim., Mar., Mer.: 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15 / Ven., Lun., Jeu.: 7:15 - 9:15

POINTE-CLAIRE PV
6361, Transcanadienne - 630-7286
LONG KISS GOODNIGHT (v.o. anglaise) (13 ans) ★ / 7:05 - 9:25
FLY AWAY HOME (v.o. anglaise) (G) ★ Sam., Dim., Mar., Mer.: 2:00 - 4:30 Ven., Lun., Jeu.: Aucune représentation
TO GILLIAN ON HER 37th BIRTHDAY (v.o. anglaise) (G) ★ Sam., Dim., Mar., Mer.: 1:45 - 7:00 Ven., Lun., Jeu.: 7:00
CHAMBER (THE) (v.o. anglaise) (G) ★ Sam., Dim., Mar., Mer.: 4:15 - 9:15 Ven., Lun., Jeu.: 9:15
SWINGERS (v.o. anglaise) (13 ans) ★ Sam., Dim., Mar., Mer.: 1:30 - 3:25 - 5:20 - 7:35 - 9:15 / Ven., Lun., Jeu.: 7:15 - 9:15
ROMEO AND JULIET (v.o. anglaise) ✔ Sam., Dim., Mar., Mer.: 1:50 - 4:20 - 7:00 - 9:30 Ven., Lun., Jeu.: 7:00 - 9:30 Laissez-passer refusés
SET IT OFF (v.o. anglaise) ★ Sam., Dim., Mar., Mer.: 1:40 - 4:05 - 7:00 - 9:25 Ven., Lun., Jeu.: 7:00 - 9:25
HIGH SCHOOL HIGH (v.o. anglaise) (13 ans) ★ Sam., Dim., Mar., Mer.: 1:35 - 3:20 - 5:15 - 7:10 - 9:15 / Ven., Lun., Jeu.: 7:10 - 9:15

PV PRÉ-VENTE ACHAT DE BILLETS 3 JOURS À L'AVANCE ✔ dts ★ DOLBY STEREO ● SR DOLBY STEREO ◆ SDDS SR SDDS X DTS

LOUEZ UN CINÉMA POUR VOS ASSEMBLÉES, TÉLÉPHONEZ AU (514) 374-7440

Têtes d'affiche

Adressez vos communiqués à:
Têtes d'affiche
La Presse
7, rue St-Jacques
Montréal H2Y 1K9

Noël est à nos portes, car les boutiques MinimaNoëlimo ouvrent leurs portes, aujourd'hui, de midi à 17 h, à Place Montréal Trust, aux Galeries Rive-Nord et aux Galeries des Sources. Les enfants de 14 ans et moins pourront y faire leurs emplettes de Noël en toute quiétude, guidés par des lutins et en l'absence de leurs parents qui n'ont pas accès à ces boutiques. Les enfants y trouvent des articles vendus à 10 $ et moins. Outre l'aspect féérique du magasin, la beauté de l'affaire c'est que tous les profits seront remis aux Manoirs Ronald McDonald qui accueillent les familles d'enfants hospitalisés loin de chez-eux (plus de 14 000 hébergés au manoir de Montréal). Les MinimaNoëlimo seront ouverts tous les jours, de 19 h à 21 h en semaine, et fermeture à 17 heures les samedis et dimanches. Cette opération de marketing, menée par Ivanhoe (société immobilière fondée par la famille Steinberg) permet aux enfants d'apprendre à choisir des cadeaux par eux-mêmes et à peu de frais. Ils ont le choix de différents produits comme : des articles pour le bain, des confiseries, des bijoux-fantaisie, des bibelots, articles de décorations, cravates, foulards, casquettes, articles de bureau, animaux en peluche, etc. Et ça ne coûte jamais plus de 10 $.

■■■

Chantal Fontaine

■ L'Association de parents d'enfants trisomiques du Montréal métropolitain (ou Regroupement pour la trisomie 21) s'est trouvée un duo comme porte-parole. En effet, les comédiens Chantal Fontaine (Virginie dans la télésérie *Virginie*) et Jean L'Italien ont accepté d'être les porte-parole de ce regroupement. L'organisme a profité de la Semaine de la sensibilisation à la Trisomie 21 (ou syndrome de Down), qui se déroulait du 1er au 8 novembre, pour faire l'annonce publique de cette bonne nouvelle. Renseignements : 875-5362.

■■■

Aubert Tremblay

■ L'Association canadienne des rédacteurs agricoles de langue française a décerné son prix Moïse-Cossette (communicateur de l'année) au reporter Aubert Tremblay, de l'émission La semaine verte, de Radio-Canada. Il a remporté le prix pour un reportage intitulé « Le poulet high-tech. » C'était la deuxième fois que le journaliste remportait ce prix. Une bourse de 3000 $ y est rattaché pour assister au congrès annuel de la Fédération internationales des journalistes agricoles qui se tiendra en mai 1997 à Birmingham en Angleterre.

■■■

Alain Dubuc

■ Pour son congrès 15e anniversaire, l'Association des conseils de médecins, dentistes et pharmaciens du Québec, a invité trois conférenciers de marque, l'ex-ministre de la Santé Marc-Yvan Côté, l'éditorialiste en chef de *La Presse* Alain Dubuc et l'ex-premier ministre Pierre Marc Johnson. Le congrès, qui se tiendra les 15 et 16 novembre à l'hôtel Ritz Carlton, mettra l'accent sur la médecine de l'avenir en insistant sur la qualité de l'acte médical. Une conférence de Pierre-Léonard Harvey abordera les nouvelles technologies de la médecine dans le cyberespace. En atelier, on abordera les questions que se posent tous les professionnels de la santé en ces temps difficiles, de bouleversements et d'incertitudes. Renseignements : 842-5059.

■■■

■ Denis Tillinac, représentant personnel du président de la République francaise, traitera de « L'idéal politique francophone », devant les membres du Conseil des relations internationales de Montréal, à l'occasion du déjeuner-causerie prévu pour le 14 novembre, à l'hôtel Mont-Royal, 1050, rue Sherbrooke Ouest. Coût : 50 $. Renseignements : 523-7520.

■■■

■ Lancement de la collection printemps-été de Jean-Claude Poitras, dans le cadre de la soirée Magie de Noël, avec la participation de Bruny Surin (en mannequin), le tout au profit de la fondation Cité de la

PHOTO MICHEL GRAVEL, *La Presse*

Des employés de banque généreux

La Fondation des employés de la Banque de Montréal a recueilli près de 175 000 $ qui iront remplir les coffres de plusieurs organismes de charité, dont des centres d'accueil pour victimes de violence et des centres de recherche sur les maladies infantiles. L'argent a été amassé au cours de l'été auprès des employés et des clients de la banque qui ont participé à une loterie dont les prix totalisaient 50 000 $. De gauche à droite, on aperçoit Marguerite Zucconi, directrice générale de l'hôpital Maisonneuve-Rosemont, Marc Daigle, représentant des concessionnaires Toyota, Nicole Ménard, présidente de la Fondation de la Banque de Montréal, Harvey Cohen, de la Fondation Farita, et Jacques Naud, directeur régional de la Banque de Montréal.

Le mérite Mgr-Émilien-Frenette

Correspondant de *La Presse* dans les Laurentides, dans les années 60, ex-propriétaire de *L'Écho du Nord* et *Le Mirabel*, Marc Fortin et sa femme Luce ont eu l'insigne honneur de recevoir le mérite Mgr-Émilien-Frenette, « en reconnaissance des services assurés à la société et à l'Église ». C'est Mgr Charles Valois qui leur a remis le mérite qui constituait un cadeau fort apprécié à l'occasion de leur 50 ans de mariage.

Hôpitaux reliés par télémédecine

Les hôpitaux de Joliette, Rouyn-Noranda, Trois-Rivières et l'Hôtel-Dieu de Montréal doivent être reliés pour la télémédecine, un réseau dans lequel la compagnie pharmaceutique Merck Frosst vient d'investir 78 247 $. Dans l'ordre habituel : Dr Pierre Robillard, de l'Hôtel-Dieu, Nicole Labbé, de Merck Frosst ; Dr André Lacroix, président du réseau de télémédecine ; Normand Dumoulin, de Merck Frosst ; Claude Dolembreux, de la CBCItélécom ; Michel Larivière, directeur de l'Hôtel-Dieu ; et Sylvie Simard, de Merck Frosst.

santé de Laval. Organisée par la fondation, en collaboration avec les Ailes de la mode du Carrefour Laval, cette présentation spéciale sera sous la coprésidence d'honneur de Sylvie Dagenais, présidente de Vimont Lexus Toyota et Hubert Barbeau, président du conseil d'administration de Multi-marques. Rabais offerts au magasin Les Ailes de la mode, où se déroulera l'activité, le 13 novembre, à compter de 19 h. Coût : 50 $. Renseignements : 975-5347.

■■■

■ Les jeudi et vendredi 14 et 15 novembre, le magasin Fairweather de la Place Montréal Trust donnera 10 % du fruit des ventes effectuées ces jours-là. On distribuera également des dépliants d'information sur la prévention du cancer.

■■■

■ Les juifs portugais : exil, héritage et perspectives, 1496-1996, tel est le titre d'un congrès organisé par la Communauté portugaise, le Centre communautaire juif et l'Université de Montréal. On y traitera du cheminement juif, du marranisme au judaïsme, et bien sûr du rôle des juifs au Portugal. Il y aura également visite des anciennes synagogues dans le quartier portugais. Le tout se déroulera au pavillon 3200, rue Jean-Brillant, de l'Université de Montréal et au Centre communautaire juif, 5480, avenue Westbury, du vendredi 22 novembre au lundi 25 novembre. Renseignements : Aldina da Silva, Congrès Les juifs portugais, Faculté de théologie, Université de Montréal, C.P. 6128, succursale centre-ville, Montréal (Québec) H3C 3J7. Tél. 343-7958.

■■■

■ La Fondation des maladies du coeur poursuit son opération charme auprès des mauvais mangeurs. Cette fois, on nous offre, d'une part, un autre livre de recettes-santé, réalisé par un chef de Vancouver. On s'est en effet tourné de ce côté du pays pour concocter un livre de recettes de cuisine chinoise, adaptées à nos méthodes et habitudes de cuisson, sans oublier le respect de la saine alimentation. Coût : 14,95 $. Renseignements : Fondation des maladies du coeur du Québec, 465, boulevard René-Lévesque Ouest, 3e étage, Montréal (Québec) H2Z 1A8. Tél. 871-1551 ou 1-800-567-8563. D'autre part, la fondation mènera campagne en faveur du pamplemousse. En effet, l'achat de pamplemousses en novembre et janvier, permettra de verser une partie des profits à la fondation. Tous les grands magasins d'alimentation participeront et il y aura des dégustations de pamplemousses de la Floride, riches en vitamines et en fibres.

■■■

■ Le ministre de l'Agriculture, des Pêcheries et de l'Alimentation du Québec, Guy Julien, remettait récemment les prix Lys d'or aux meilleures usines québécoises fabriquant des produits laitiers. Fait à noter, trois usines de Natrel ont remporté les 1er, 2e et 3e prix dans la catégorie du lait 2 %, soit, dans l'ordre d'excellence : la laiterie Amqui, la laiterie Saint-Jérôme et la laiterie Saint-Laurent. Cette dernière est la plus importante en volume de production, fournissant le marché montréalais.

Sciences

L'Académie des sciences américaine absout les champs magnétiques

PHILIPPE COSTE
Agence France-Presse, PARIS

Il n'existe pas de preuve que les champs magnétiques jouent un rôle dans le développement des cancers, entraînent des anomalies dans la croissance ou la reproduction ou soient liés aux problèmes de comportement ou d'apprentissage, vient de conclure le Conseil sur la recherche de l'Académie des sciences américaine.

Le Conseil, présidé par Charles Stevens (Institut médical Howard Hughes et Institut Salk de la Jolla-Californie), a passé en revue les quelque 500 études menées sur les champs magnétiques au cours des 17 dernières années. Il estime, dans un rapport remis à l'AFP vendredi, que « les observations collectées à ce jour ne permettent pas de soutenir la thèse selon laquelle les champs magnétiques sont nuisibles à la santé de l'Homme ».

Les travaux du Conseil ont principalement porté sur les effets des champs électromagnétiques dans les maisons et produits par les lignes de distribution du courant ou des appareils électriques. Le Conseil reconnaît ne pas s'être intéressé en détail au cas des ouvriers travaillant à proximité de lignes à haute tension.

« Les recherches n'ont montré en aucune façon que les champs magnétiques, courants dans les maisons, puissent causer des problèmes de santé et les tests menés en laboratoires n'ont pas montré non plus d'atteintes sur la cellule », souligne le professeur Stevens.

Les champs électromagnétiques, générés par les fils électriques et les appareils fonctionnant à l'électricité, ont pour particularité de se dissiper rapidement, comme la lumière. Les travaux cherchant à évaluer leur danger ont principalement porté sur les champs magnétiques produits par les lignes et les appareils électriques qui passent à travers le corps et génèrent de petits courants. Au contraire, les champs électriques perdent la plupart de leur puissance lorsqu'ils traversent du bois, du métal ou même la peau.

« En fait, dit M. Stevens, les plus forts des champs que rencontre l'organisme sont liés à l'électricité produite naturellement, quand le coeur bat ou quand les nerfs et les muscles fonctionnent ».

Les premières inquiétudes sur les champs magnétiques remontent à 1979, date à laquelle une équipe de chercheurs avait montré que les enfants vivant près d'une concentration importante de certaines lignes électriques avaient 1,5 fois plus de risques de faire une leucémie que les autres.

Selon le Conseil, le faible lien existant entre la proximité des lignes électriques et les leucémies pourrait résulter d'autres facteurs comme une densité de circulation importante, une qualité particulière de l'air ou des spécificités de construction propres aux maisons anciennes.

Le Conseil estime que des études supplémentaires doivent être menées pour mettre en lumière le ou les facteurs qui sont à l'origine de l'augmentation de ces leucémies.

En raison de la difficulté à mesurer les champs électriques dans une maison et en raison de la durée et du prix de ce travail, les chercheurs avaient dû faire appel à des substituts pour procéder aux évaluations. Des critères comme la taille des fils et la distance les séparant des maisons avaient alors été employés, rappelle l'Académie des sciences.

Les chercheurs n'ont pas non plus trouvé de preuve que les champs magnétiques puissent — aux niveaux communément relevés dans les maisons — altérer les fonctions de la cellule.

« Les cellules ont seulement montré une réaction à des niveaux d'exposition 1000 à 100 000 fois plus élevés que la normale, et les modifications constatées — qui portent principalement sur les signaux chimiques que les cellules s'échangent — ne constituent pas une claire indication d'un effet négatif sur la santé », notent les auteurs du rapport.

« En fait, ajoutent-ils, une exposition à des champs élevés pourrait même avoir un effet bénéfique sur l'organisme ».

PHOTO REUTER

Découverte d'une résidence royale

La tête d'une statue non identifiée — que l'on voit ici dans l'image fixe d'un vidéo — fait partie des objets découverts en Égypte, où des archéologues ont retrouvé une résidence royale submergée de l'ancienne Alexandrie. Le groupe, dirigé par l'Institut européen d'archéologie marine de Paris, a effectué plus de 3500 plongées dans le secteur de ce que l'on croit être l'île d'Antirrhodos, perdue depuis longtemps.

Votre geste fait toute la différence

Un don à
LA FONDATION DE L'HÔPITAL DE MONTRÉAL POUR ENFANTS
Tél.: (514) 934-4846

Génies en herbe

En collaboration avec Génies en herbe Pantologie Inc., 3535, boul. Rosemont, Montréal H1X 1K7

A AVIATION

1 Comment s'appelaient ces raids aériens japonais où les avions allaient s'écraser sur leur objectif ?
2 Quelle compagnie aérienne a eu un de ses Boeing 747 abattu par un avion soviétique en 1983 ?
3 De quel pays provient la ligne aérienne Sabena ?
4 Quels aviateurs français ont franchi les premiers l'Atlantique Sud sans escale ?
5 Qui fut abattu durant la guerre 1914-18, lorsque durant un vol en rase-mottes, poursuivi par le Canadien A.R. Brown, des coups de feu furent tirés d'une tranchée australienne ?
6 Sur quel avion vole Snoopy ?
7 Quel était le prénom de Cessna ?
8 Quel fut l'exploit des aviateurs MacReady et Kelly en 1924 (vérifier) ?

B BRUXELLES

1 Quel bâtiment de la ville fut construit pour l'exposition internationale de 1958 ?
2 Quel roi fut couronné à Bruxelles en 1516 ?
3 Laquelle de ces communes ne fait pas partie de l'arrondissement de Bruxelles-Capitale: Anderlecht, Huy, Schaerbeek, Ixelles ?
4 Quelle organisation internationale atlantique siège à Bruxelles ?
5 Quel bâtiment de la Grande-Place possède une flèche haute de 100 m ?
6 Quelle statuette de bronze d'environ 60 cm de haut fut réalisée en 1619 par Jérôme du Quesnoy ?
7 Quel endroit de la ville est considéré comme le lieu de fondation de Bruxelles ?
8 Quelle ville est née près de Bruxelles en 1971, la première ville à naître en Belgique depuis 1666, afin de loger la section francophone de l'Université catholique de Louvain ?

C GÉOGRAPHIE QUÉBÉCOISE

1 Quelle rivière coule entre Laval et la Rive-Nord ?
2 Quelle rivière se «sépare en trois» à Trois-Rivières ?
3 Quel est le plus ancien réservoir artificiel du Québec ?
4 Au bord de quelle baie est situé Kuujuaq ?
5 Laquelle de ces montagnes n'est pas une montérégienne: mont Royal, mont Orford, mont Rougemont, mont St-Hilaire ?
6 Avec quelle ville Lévis a-t-elle fusionné ?
7 Lorsque l'on traverse le parc de La Vérendrye vers le nord, quel est le premier village enfin rencontré à la sortie après cette longue route ?
8 Près de quelle ville est située la réserve de Kawawachikamack ?

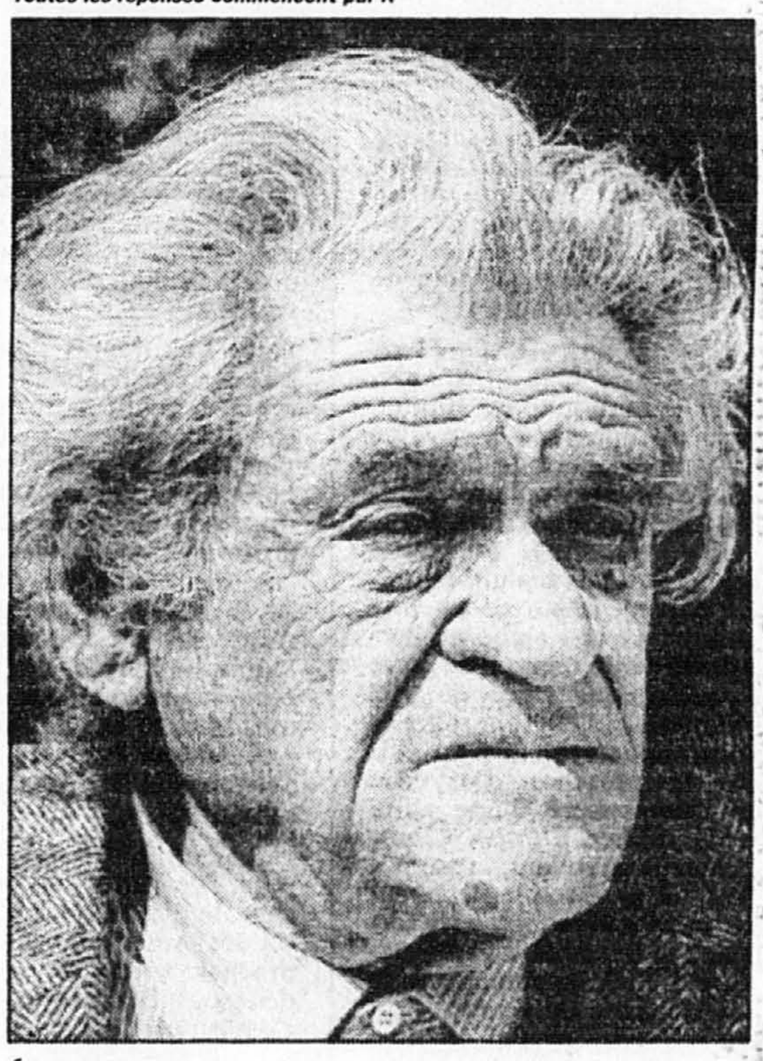
D ASSOCIATIONS

Associez l'artère et sa ville

1 Chemin Chambly	A Hull	5 Autoroute Dufferin-Montmorency	E Longueuil
2 Boul. Des Forges	B Québec	6 Boul. St-Martin	F St-Hyacinthe
3 Rue King	C Jonquière	7 Rue Beaubien	G Sherbrooke
4 Promenade du Portage	D Montréal	8 Summit Circle	H Westmount
		9 Boul. du Royaume	I Laval
		10 Boul. Casavant	J Trois-Rivières

E QUI SUIS-JE?

Toutes les réponses commencent par K



Écrivain français

1 Massif volcanique de l'Afrique, point culminant du continent (5895 m).
2 Commune de Guyane française servant de base de lancement aux fusée Ariane.
3 Impulsion pathologique poussant certaines personnes à voler.
4 Écrivain français, auteur de *L'Équipage*, *Le Lion* et *Les Cavaliers*.
5 Astronome allemand du XVIIe siècle, il était un partisan convaincu du système héliocentrique de Copernic. On lui doit les lois célèbres régissant le mouvement des planètes.
6 Roi d'Égypte, successeur de Khéops. Il fit construire la deuxième pyramide de Gizeh.
7 Marsupial grimpeur aux oreilles rondes, vivant en Australie.
8 Hockeyeur prénommé Marko.

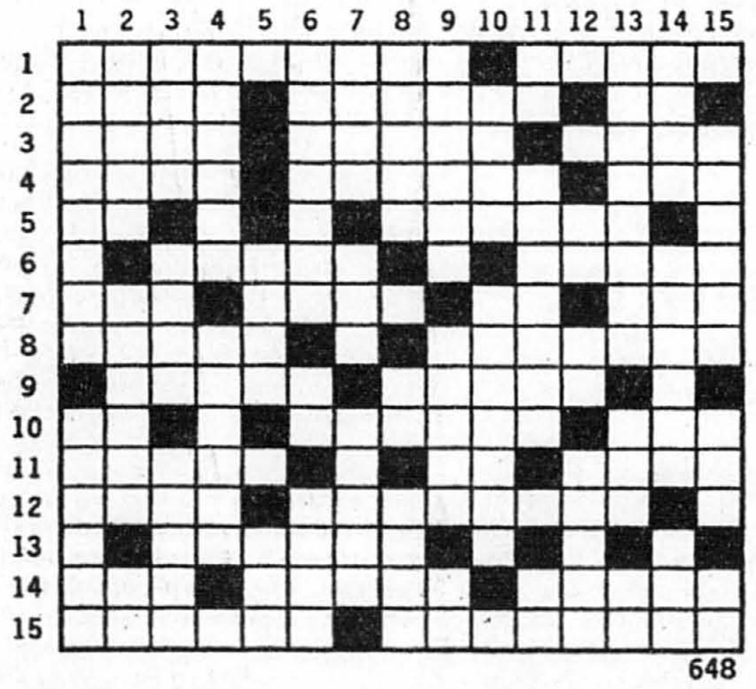
Ville située près d'une réserve.

SOLUTION DANS LE CAHIER DES ANNONCES CLASSÉES

LA GRILLE THÉMATIQUE

de Michel Hannequart

ÉDIFICES RELIGIEUX



648

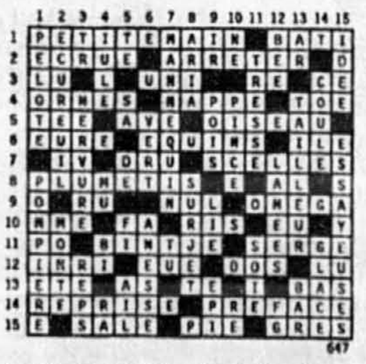
HORIZONTALEMENT

1 Dans une église, étroite galerie au-dessus de la tribune ouverte par une suite de baies sur la nef ou sur le choeur — Renforcement ménagé dans un mur et pouvant recevoir une statue.
2 Grande baie circulaire d'église — On y va pour prier — Surprise.
3 Habitants — Ensemble des instruments de l'orchestre — Ouvrage suspendu au-dessus d'un autel.
4 Salle centrale d'un temple — Léger — Manche.
5 Étain — On dit qu'il est très doux.
6 Galère du roi — Couvent fortifié.
7 Lettre grecque — Dernier repas de Jésus-Christ — Curriculum — Monnaie.
8 Portique précédant l'entrée des temples shintoïstes au Japon — Plante vasculaire sans fleurs ni graines.
9 Juste — Cornemuse.
10 Abréviation religieuse — S'approprie indûment un droit qui appartient à autrui — S'étend depuis le choeur jusqu'au narthex.
11 Dignité papale — Molybdène — Proportionné.
12 Poète grec qui chantait — Se dit de deux choses semblables.
13 Infaillible.
14 Fibre textile — Bois — Bâtiment principal d'un ensemble monastique bouddhique.
15 Grand et mince — Grands luths.

VERTICALEMENT

1 Sépare le choeur de la nef — Siège à dossier haut dans certaines églises.
2 Style d'architecture — Pain eucharistique — Troisième personne.
3 Lac italien — Glousser — Ville de la Turquie.
4 Correction — Peintre français, élève de David.
5 Amant de Galatée — Privé d'humidité.
6 Dans une église, construction verticale portant un décor peint ou sculpté, placée sur un autel ou en retrait de celui-ci — Patrie de deux frères sculpteurs — Sépare le choeur de la nef dans certaines églises.
7 Aven — Grande école — Assure la conservation par fumage, avec de la saumure et de l'huile.
8 Celui qui professe des opinions extrêmes — Énoncé à haute voix — Ne dit pas la vérité.
9 Incertain — Condition externe nécessaire à la validité d'un acte juridique ou d'un jugement Marque la surprise.
10 Possession — Voûte hémisphérique d'un dôme surmontant un édifice.
11 Négation — Ligne saillante — Assommé.
12 Il est lent — Divinité grecque — Environnement.
13 Vêtement liturgique — Possessif — Nota bene.
14 Marque la limite entre deux propriétés — Ventilées — Poème destiné à être chanté.
15 Ouvrage de sculpture — Métal — Cubitus.

■ SOLUTION DIMANCHE PROCHAIN



SOLUTION DE DIMANCHE DERNIER

Sciences

PHYSIQUE
Les champs magnétiques absous
page B 15

Archéologie

Une figurine en or massif représentant la déesse grecque Artémis, retrouvée en mer au large des côtes albanaises, pourrait témoigner de la présence, à proximité, des ruines d'un temple antique, écrit mercredi le quotidien albanais Gazeta Shqiptare. Un adolescent a repêché la statuette, qui mesure 10 cm et pèse 50 grammes, dans les eaux du port antique de Durres, à 45 km à l'ouest de Tirana. Retrouvée voici dix jours, la figurine est celle de la déesse de la chasse ; elle porte un arc et un carquois. Selon l'archéologue Hasan Ulqini, la figurine daterait du 1er siècle de notre ère et pourrait témoigner de l'existence d'un temple à Artémis près de la plage de Currilaj, au nord de Durres. « Un tel temple est cité par des auteurs antiques mais à ce jour il n'y a pas de témoignage archéologique attestant son existence », écrit Gazeta Shqiptare.

Reuter

Astronomie

Au cours des cinq millions d'années écoulées, le Système solaire (qui emmène la Terre dans sa course autour du centre de la galaxie) se déplace dans une région pratiquement vide de nuages interstellaires, ces gigantesques amas de gaz et de poussière qui jonchent l'univers. Or cela pourrait ne pas durer, et personne n'est capable de dire avec certitude ce qui se passerait alors. Selon des travaux présentés au congrès national de la Société américaine d'astronomie, notre Système solaire va entrer éventuellement dans un milieu qui serait un million de fois plus dense que celui que nous traversons actuellement. Mais qu'on se rassure, cette rencontre ne devrait pas se produire avant 50 000 ans. L'autoroute de l'espace est encore dégagée pour de nombreuses générations !

Associated Press

La plus grande lune de Jupiter, Ganymède, possède une fine couche atmosphérique d'oxygène et des aurores polaires similaires à celles de la Terre pourraient s'y produire, selon des astronomes. Mais malgré la présence d'oxygène sur ce satellite de Jupiter, aucun signe ne permet de dire que Ganymède porte une quelconque trace de vie, ajoutent-ils. Les chercheurs avaient auparavant mis en évidence la présence d'oxygène dans l'atmosphère d'une autre lune de Jupiter, Europe. « Pour ce que nous en savons, la surface de ces lunes est complètement incompatible avec toutes les formes de vie imaginables », déclare Doyle Hall, astronome à la Johns Hopkins University. Grace au téléscope spatial Hubble, les scientifiques ont observé les rayonnements ultra-violets sur Ganymède, ce qui leur a permis de constater la présence d'oxygène dans des concentrations similaires à celle de la périphérie de l'atmosphère terrestre, à l'altitude où les navettes spatiales se placent en orbite.

Reuter

Recherche

Des chercheurs français ont réussi à identifier le gène dont l'altération est responsable d'une maladie neurologique héréditaire sévère, selon la revue scientifique britannique Nature. Les chercheurs ont montré que les altérations (« mutations ») de ce gène humain « Nortch3 » sont à l'origine d'une démence vasculaire héréditaire, une nouvelle maladie surnommée « CADASIL », dénuée de toute thérapeutique. Cette maladie se manifeste par des attaques cérébrales précoces et récidivantes pouvant aboutir à une démence. Cette découverte ouvre la voie à la recherche d'un traitement et devrait permettre d'étudier la part de responsabilité des mutations du gène dans les attaques du cerveau inexpliquées et dans les démences vasculaires. Les accidents vasculaires cérébraux constituent la seconde cause de démence après la maladie d'Alzheimer, et la troisième cause de mortalité et d'handicaps acquis dans les pays developpés.

Agence France-Presse

Partout où il est question de la génétique des populations humaines, son nom revient comme une incantation. Depuis 45 ans, **Luca-Luigi Cavalli-Sforza** ouvre la voie, invente les méthodes et formule les questions. Trois livres fondamentaux jalonnent les temps forts de sa carrière: «Qui sommes-nous?» chez Albin-Michel, «Gènes, peuples et langues» chez Odile-Jacob, et son opus magnum, le colossal (1032 pages) «History and Geography of Human Genes».

Toujours actif à 75 ans, M. **Cavalli-Sforza** est professeur émérite à Stanford et dirige le Projet de recherche mondial sur la diversité génétique humaine. Polyglotte, affable et charmeur, il porte son âge avec la désinvolture d'un Marcello Mastroianni. C'est dans un français raffiné, parfumé d'un délicat accent piémontais, qu'il a accordé une entrevue exclusive à Science-Presse lors d'un récent passage à Montréal.

Tous les enfants d'une même famille

« Vues de l'extérieur, nos différences s'estompent et ce qui frappe, c'est surtout le petit air de famille », dit M. Cavalli-Sforza.

GUY PAQUIN
Agence Science-Presse

■ Depuis 1991, à l'orée des 70 ans, vous avez lancé le projet Human Genome Diversity, dont vous êtes depuis le grand commis-voyageur. Pourquoi pareil défi à un âge où on prend sa retraite ?

Parce que depuis longtemps, j'essaie de construire l'arbre généalogique humain, faire notre histoire comme espèce et savoir comment nous avons peuplé la planète. Longtemps j'ai eu à bricoler avec un tas de méthodes plus ou moins artisanales, avec des données recueillies n'importe comment. Essayer d'inférer quelque chose de solide sur la population passée de Parme en n'ayant que les registres paroissiaux comme source, c'est coton. Mes 20 ans de travaux sur les populations Pygmées se sont faits avec de simples tests style groupes sanguins.

Aujourd'hui, nous pouvons comparer les gènes eux-mêmes, chercher de quelles populations actuelles les Amérindiens sont les plus proches, savoir si les Basques ont des parentés étroites sur la planète. Ce n'est pas le moment de la retraite.

■ Comment vous y prendrez-vous pour faire notre arbre généalogique ?

À l'aide de linguistes et d'anthropologues, nous avons d'abord identifié des populations dont l'isolement dure depuis de longs siècles et dont le stock génétique s'est donc maintenu sans changement depuis longtemps. C'est le cas des Hazda de Tanzanie. Ils parlent une langue apparentée à celle des Boshimans qui vivent à des milliers de kilomètres d'eux. Pourquoi ? Pourquoi les Apaches des plaines d'Oklahoma parlent-ils une langue typique de populations du Nord du Canada et de l'Alaska ?

En ajoutant à ces populations isolées d'autres groupes humains, nous sommes arrivés à un total de 400 populations. Nous comptons recueillir des échantillons de 25 personnes non apparentées pour chaque population et décrire environ une centaine de sites génétiques par personne. Nous comparerons et obtiendrons ainsi un profil des ressemblances et des différences, sur lequel nous dessinerons l'arbre généalogique des humains actuels.

■ Le projet semble piétiner. Vous avez de sérieux obstacles à surmonter.

(soupir) Des gens nous ont accusés de vouloir proposer une base scientifique à une théorie raciale ou raciste de l'humanité. Je comprends leur peur de l'ignominie raciste, mais c'est tout le contraire que nous visons.

En étalant les fondements moléculaires de nos différences, nous montrerons que ces bases biologiques ne supportent aucune différence profonde, seulement des histoires de couleur de la peau, des yeux, des cheveux. C'est fascinant de savoir que la génétique de la pigmentation, si vous voulez, nous instruit sur l'histoire de l'humanité. Mais il n'y a pas de théorie raciste à fonder là-dessus. Au contraire, plus j'étudie les populations humaines, plus je réalise qu'on reste toujours en famille.

■ Les savants ne s'entendent pas sur la façon dont nous nous sommes répandus sur la planète.

Il y a trois thèses. L'une voudrait que chaque très grand groupe actuel descende d'espèces différentes : les Européens de Neandertal, les Australiens de l'Homme de Java, etc. D'autres pensent que Neandertal s'est hybridé avec les hominidés qui l'avaient précédé et que voilà nos populations actuelles.

Moi, et d'autres, pensons que nous avons tous le même ancêtre et que, venu d'Afrique, il a peuplé la planète, remplaçant les espèces d'Homos déjà arrivées. Je crois qu'Homo sapiens est un arrivant récent (150 000 ans) et qu'il n'a pas eu le temps de se diversifier vraiment. Tout le reste, ces « races », ce sont des coquetteries climatiques, rien d'autre. Le chasseur préhistorique trouvé dans un glacier des Alpes il y a quelques années et nous, c'est du pareil au même. Il n'y a que les langues qui ont eu le temps de se diversifier.

■ Vous vous y intéressez beaucoup, d'ailleurs.

Oui. Les arbres généalogiques des nations amérindiennes que dressent les linguistes coïncident magnifiquement avec ceux que j'ai obtenus en comparant des échantillons génétiques. Il n'est que normal qu'il y ait co-évolution des langues et des gènes chez l'animal qui parle.

■ Il y a des résultats concrets avec cette théorie de la co-évolution ?

Oui. Génétiquement et linguistiquement, les Amérindiens forment trois groupes bien distincts. Cela suggère trois vagues successives de migration en Amérique et donc, peut-être, trois origines différentes.

■ Pour écrire *History and Geography of Human Genes*, vous avez utilisé 86 000 échantillons de populations humaines. Après pareil examen, quelle est votre vision de l'espèce humaine ?

Premièrement, que je suis plutôt fort en statistiques (il rigole franchement). Plus sérieusement, que nous sommes une famille : vues de l'intérieur, nos différences nous apparaissent énormes ; vues de l'extérieur, elles s'estompent et ce qui frappe, c'est surtout le petit air de famille. Du point de vue génétique, les différences disparaissent presque entièrement, ne laissant que ce qu'il faut pour dénouer le grand système de parenté.

La carte du génome sur Internet

Reuter
NEW YORK

L'état actuel de la cartographie du génome humain, un vaste projet international mené par 104 scientifiques sur trois continents, est accessible depuis peu sur Internet.

La carte contient déjà plus de 16 000 gènes, sur les 50 000 à 100 000 qu'il faudra séquencer pour cerner l'identité génétique de l'espèce Homo Sapiens. On calcule que le projet pourrait ne pas être achevé avant 2005.

Cependant, les chercheurs espèrent que la diffusion de l'information sur Internet accélérera le processus et permettra donc de circonscrire l'origine des maladies. Car, au fur et à mesure de son élaboration, la carte du génome permet d'identifier les gènes responsables de maladies aussi courantes que l'obésité, le diabète, les problèmes cardiaques, le cancer, l'asthme, les troubles psychiatriques, etc.

Sur le site Web de la carte du génome, un tableau permet notamment de retracer le gène responsable de telle ou telle maladie, avec une abondance de références scientifiques.

The Human Transcript Map
http ://www.ncbi.nlm.nih.gov/SCIENCE 96

Sur les traces de Cavelier de la Salle

Des archéologues découvrent les restes d'un membre présumé de l'expédition de l'explorateur

Associated Press
CORPUS CHRISTI, Texas

Des archéologues américains viennent de découvrir au large du Texas les restes d'un homme qui pourrait bien avoir fait partie de l'expédition menée il y a plus de 300 ans par l'explorateur français René Robert Cavelier de la Salle.

Le squelette a été découvert lors des recherches de l'épave du navire « La Belle« , qui a sombré en 1686 dans la baie de Matagorda, située à 130 km au nord-est de Corpus Christi, a expliqué Renee Peterson, directrice de la communication à la Commission historique du Texas (THC).

« C'est très excitant. C'est également très important pour nous de traiter ces restes humains avec un grand respect« , a-t-elle ajouté en précisant que le consulat et l'ambassade de France ont été prévenus. L'archéologue Jim Bruseth, coordonateur des recherches, a précisé que la THC avait déjà commencé à évoquer la possibilité d'un rapatriement des restes pour leur donner une sépulture définitive.

Les archéologues pensent que le squelette retrouvé n'est pas celui de La Salle, qui fut assassiné par un de ses compagnons de voyage dans l'est du Texas, en 1687. Et personne ne sait où se trouve son corps.

La découverte d'un porte-canon en bois très bien conservé a également réjoui l'équipe de recherche. « Ils sont extrêmement rares. On trouve des squelettes humains de temps en temps, mais c'est le premier porte-canon que je découvre en vingt-cinq ans de carrière« , s'est enthousiasmé M. Bruseth.

Avant de longer les côtes du Texas, La Salle avait mené plusieurs expéditions en Amérique pour le compte du roi Louis XIV. Après avoir exploré le cours de l'Ohio, les Grands Lacs, il descendit l'Illinois et le Mississippi.

Ce natif de Rouen, qui apprit plusieurs langues indiennes au Canada, obtint en 1684 la permission du roi de consolider la présence française à l'embouchure du Mississippi, en Louisiane, puis de conquérir une partie du Mexique d'alors.

Grâce au journal intime tenu par Henri Joutel, un lieutenant de l'explorateur, on sait qu'une flotille forte de 300 soldats et de futurs colons s'est ainsi rendue dans le golfe du Mexique, passant l'embouchure du Mississipi et longeant les côtes de l'actuel Texas.