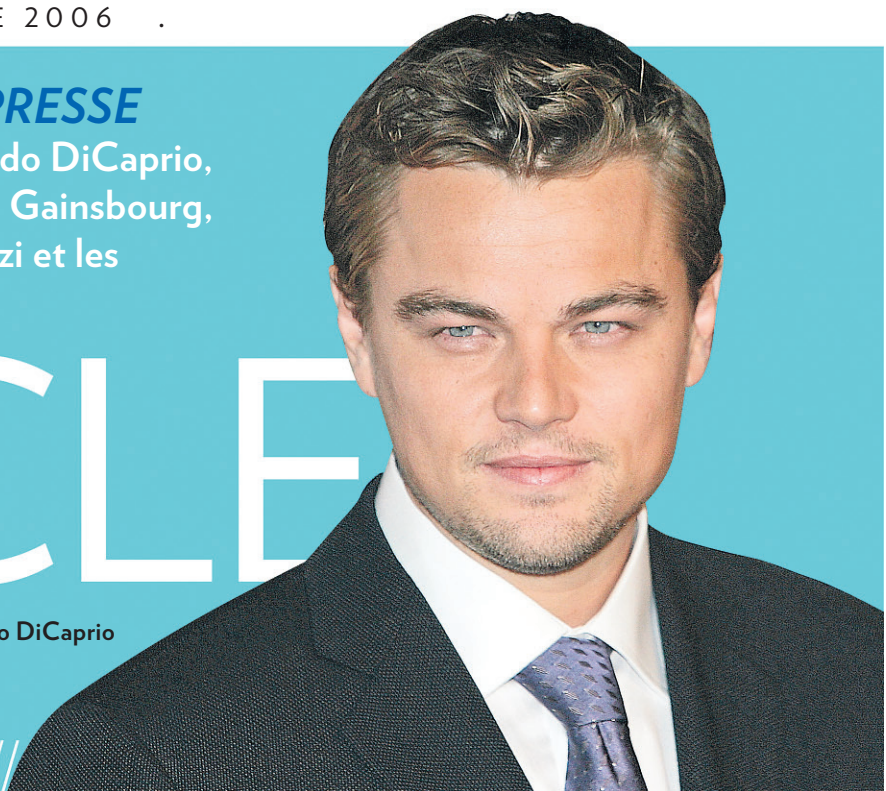


ARTS SPECTACLE

DEMAIN DANS LA PRESSE

Nos entrevues avec Leonardo DiCaprio, Martin Scorsese, Charlotte Gainsbourg, Richard Séguin, Pierre Curzi et les artisans de *Cheech*.

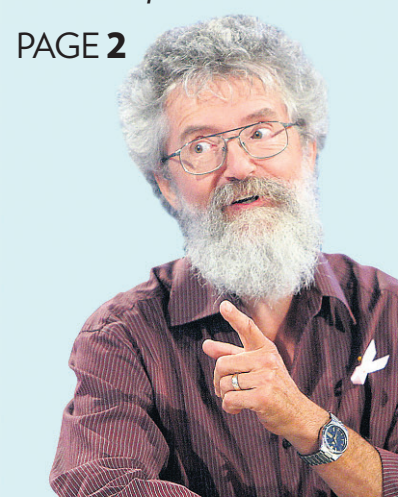
Leonardo DiCaprio



TÉLÉVISION

Le CRTC blâme Radio-Canada pour avoir diffusé des propos du Doc Mailloux jugés «dénigrants, insultants et offensants» contre les Noirs à l'émission *Tout le monde en parle*.

PAGE 2



CINÉMA

Il y a encore des gens qui se sentent obligés de mettre en opposition les films d'auteur et les productions destinées à un plus large public, comme si ces deux aspects de la création cinématographique étaient totalement incompatibles, dénonce Marc-André Lussier.

PAGE 4

ARTS VISUELS

La maison de la culture Maisonneuve rend hommage à Guido Molinari en nommant un espace d'exposition en son honneur et en présentant le premier grand regroupement de ses tableaux depuis sa mort.

PAGE 9

LE CHIFFRE DU JOUR 1,5 million

U2 aurait refusé 1,5 million pour donner un spectacle dans le cadre du 400^e anniversaire de la fondation de Québec, rapporte le *Journal de Québec*. Mais les organisateurs ne désespèrent pas. Les détails dans le Trio en page 2



PHOTO ANDRÉ TREMBLAY, LA PRESSE

Entouré de neuf musiciens, dont un quatuor à cordes, Pierre Lapointe donnait hier le premier de deux concerts au Théâtre Maisonneuve de la Place des Arts.

MUSIQUE / Pierre Lapointe

Plaisirs raffinés

ALEXANDRE VIGNEAULT

CRITIQUE

Il venait d'interpréter *Plaisirs dénudés*, seul au piano. Un silence comblé emplissait le Théâtre Maisonneuve. Sourire narquois et nez en l'air, Pierre Lapointe s'est tourné vers l'assistance. «J'espère que vous avez aimé le spectacle. On est déjà rendu au rappel, a-t-il dit de ce ton hautain qu'il se plaît à utiliser sur scène. Maintenant que ça pogne mes affaires, je ne me force plus.» La salle au grand complet s'est esclaffée, il n'a pas bronché.

Il ne faut jamais croire ce que Pierre Lapointe dit sur scène. Ou si peu. Le jeune prodige de la chanson québécoise a beau pratiquer son art avec le plus grand sérieux, sur scène, il donne souvent dans le cabotinage étudié. Il s'est bâti un personnage de dandy fier, voire condescendant, limite dédaigneux. Son humour arrogant fait partie d'un jeu dans lequel on embarque avec un plaisir qui n'a rien de masochiste.

Il n'y avait bien sûr pas une once de vérité dans cette intervention étudiée. Pierre Lapointe n'avait joué que cinq chansons... et il avait déjà eu le temps de prouver que son nouveau spec-

tacle n'allait pas se contenter d'être une bête photocopie de ses deux albums. Pourquoi toujours faire pareil quand on peut faire différent?

L'envie qu'il avait d'emmener ses chansons ailleurs, on l'a sentie dès le début du spectacle. Sa chanson *La forêt des mal-aimés* a été précédée d'une lente intro où les rythmes et les mélodies étaient trafiqués par le DJ-bidouilleur Guido del Fabro. Celui-ci a joué à ce petit jeu de manière plus ou moins discrète tout au long du concert, ajoutant de la profondeur

accompagné de neuf musiciens: Josiane Hébert (piano, accordéon, etc.), Philippe Brault (basse, contrebasse), Tony Albino (batterie), Guido del Fabro (violon, manipulations sonores), Philippe B (guitares) et d'un quatuor à cordes.

Avec un tel arsenal, Pierre Lapointe aurait pu donner dans l'enflure. Il n'en fut rien. Les cordes, très présentes, n'en faisaient jamais trop. Elles soutenaient la voix souvent triste du chanteur, sans même jamais verser dans le mélodrame. C'était de toute beauté que d'en-

univers sonore un peu frisque. S'il en met beaucoup lorsqu'il parle, Pierre Lapointe est plutôt économe lorsqu'il chante. De sa bouche ne sortent que des mots et des notes justes. Rien n'est passé au surligneur fluo. Il suffit de l'entendre chanter *Debout sur ma tête*, *Étoile étolée* ou encore la magnifique *27100 rue des Partances*, qu'il a toutes trois jouées seul au piano, pour mesurer la force de sa plume et de sa voix.

Dans l'ensemble, ce concert de Pierre Lapointe demeure plus proche du tour de chant que du spectacle pop. Tout y est propre et soigneusement rangé. Même dans les morceaux les plus entraînants comme *Qu'en est-il de la chance?*. Avec le temps, le groupe trouvera sans doute le moyen d'ajouter la dose nécessaire de désordre à tout ça. Et il se rendra peut-être compte que la reprise de Joe Dassin (*Dans les yeux d'Émilie*) n'est pas à sa place dans ce spectacle, contrairement à la fougueuse interprétation de *Au suivant* de Brel.

Qu'importe ces petits bémols, Pierre Lapointe, qui remonte sur les planches du Théâtre Maisonneuve ce soir, offre surtout un spectacle d'une raffinement extraordinaire. On en sort ravi... et impatient de le revoir!

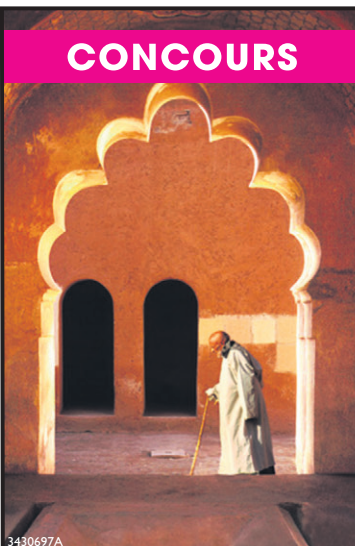
Pierre Lapointe n'avait joué que cinq chansons... et il avait déjà eu le temps de prouver que son nouveau spectacle n'allait pas se contenter d'être une bête photocopie de ses deux albums.

ici, un peu de joie là ou, le plus souvent, une touche supplémentaire de gris dans un concert gorgé de nostalgie.

Il y a peu à voir dans ce nouveau spectacle de Pierre Lapointe, en ce sens qu'il ne fait usage d'aucun décor. Il mise sur des éclairages d'un grand raffinement et surtout sur sa musique. Hier, au Théâtre Maisonneuve, il était

tendre Josiane Hébert et Pierre Lapointe harmoniser leurs voix.

Tony Albino fut d'une grande élégance. Les deux Philippe aussi. On regrette seulement que la sonorisation ne mette pas suffisamment en valeur le son de l'un et de l'autre. Un peu plus de guitare donnerait du nerf aux chansons les plus pop et un peu plus de basse réchaufferait cet



CONCOURS

Escapade au Maroc, terre de musique

Écoutez Chantal Jolis et ses musiques du monde en semaine à 13 h et vous pourriez **gagner un voyage de découvertes musicales au Maroc**, lors du Festival des Musiques sacrées du monde de Fès.

Pour participer, notez l'indice dévoilé à 13 h 15 et 14 h 15 sur les ondes d'Espace musique.



LA PRESSE

exotik
tours
Membre du groupe Intair

ESPACE
MUSIQUE
100,7 FM

Remplissez ce bulletin de participation et postez-le avant le 16 octobre 2006 (cachet de la poste faisant foi) à :

Concours «Escapade au Maroc», du 25 septembre au 13 octobre C.P. 11424, succ. Centre-ville, Montréal (Québec) H3C 5V1

Date à laquelle la question a été posée en ondes : _____

Réponse : _____

Nom : _____ Prénom : _____

Adresse : _____

Ville : _____ Code postal : _____

Tél. domicile : _____ Tél. travail : _____

Courriel : _____

☐ Oui j'accepte de recevoir de la documentation de Radio-Canada.

Concours réservé aux 18 ans et plus. Fac-similés non acceptés. Le grand prix comprend un voyage pour deux personnes au Maroc, incluant l'avion et l'hébergement en occupation double et des billets pour le Festival de Fès (juin 2007). Valeur totale: environ 5000 \$. Certaines conditions s'appliquent. Aucun équivalent en argent. Règlements complets à Radio-Canada et sur www.radio-canada.ca/concours.

ARTS ET SPECTACLES

TRIO

1 HARRY POTTER ET LA STAR DISPARUE...

Harry Potter pourrait perdre sa meilleure amie... à l'écran: Emma Watson, qui incarne Hermione, hésite à s'engager pour les deux derniers films de la série. « J'adore jouer Hermione, mais il y a tellement de choses que j'aime faire... » a-t-elle déclaré à *Newsweek*. Il semble par contre que M^{me} Watson ait eu les mêmes hésitations avant de tourner les autres films. Fans de la série, à vos baguettes magiques!



Emma Watson
PHOTO AP

2 U2 AU 400^E DE QUÉBEC?

Le groupe irlandais U2 pourrait donner un spectacle à Québec en juillet 2008, pour souligner le 400^e anniversaire de la fondation de la Vieille Capitale. Selon *Le Journal de Québec*, des démarches sérieuses et jusqu'à maintenant confidentielles sont entrées ces jours-ci dans une phase cruciale, et pourraient aboutir à une entente de principe dans quelques jours. Mais ne planifiez pas votre voyage tout de suite, car il semble que Bono et compagnie aient déjà refusé un cachet de 1,5 million de dollars américains pour se produire à l'autre bout de la 20!



Bono
PHOTO AP

3 LES DANGERS DU TABAGISME

Les autorités municipales de Regina sont aux prises avec un problème désagréable. Comme dans la plupart des villes canadiennes, il est désormais interdit de fumer dans les lieux publics de la capitale de la Saskatchewan, comme le Taylor Field... où doivent se produire les Rolling Stones dans une semaine. Alors: est-ce que le guitariste Keith Richards (ou ce qu'il en reste!) pourra ou non s'allumer une cigarette sur scène? Personne n'a encore réussi à répondre. Mais des groupes antitabac font pression. Tout comme le propriétaire du stade, qui craint que la fumée endommage... son gazon artificiel!

AGENDA

JOURNÉES DE LA CULTURE

DANSE RYTHMES AFRICAINS

Le meilleur endroit en ville, ce week-end, pour bouger sur des rythmes africains? Non, la réponse n'est pas le Balattou, mais plutôt la maison de la culture Villeray/St-Michel/Parc-Extension. Au programme: un *jam* animé de danse et de percussions, des ateliers de danses africaines, du *gumbboot* et autres moyens de s'éclater à l'africaine. Informations: (514) 270-6914.

- Sylvie St-Jacques
AUJOURD'HUI DE 20H À 23H30, DEMAIN ET
DIMANCHE DE 13H À 16H

ARTS VISUELS DESSINS ET CARICATURES

Une activité pour toute la famille! Allez faire les cent pas pour reluquer cent visages dans le Hall des pas perdus de la Place des Arts, samedi et dimanche de 10h à 20h. L'exposition commentée regroupe les oeuvres de 13 artistes, des portraits surtout, d'ici et d'ailleurs, pour rire et réfléchir. En vedette: Yayo, bien entouré des André Pijet, Didier Loubat, Julien Chung et Oleh Dergachov, entre autres. En plus des dessins et des caricatures, on y verra quelques pièces en argile et en bronze. À ne pas manquer: des techniciens de cinéma feront voir l'envers d'un décor, celui d'un mystérieux personnage mécanique...

- Mario Cloutier
DEMAIN ET DIMANCHE, DE 10H À 20H, À LA
PLACE DES ARTS

THÉÂTRE LECTURE AU QUAT'SOUS

Dimanche en après-midi, le Quat'Sous propose *Paysages intérieurs*, la Roumanie vibrante, une lecture de textes choisis en roumain et en français. Ce parcours interculturel sera une occasion de rencontrer Theodor Cristian Popescu et la comédienne Cristina Toma, deux des créateurs du spectacle *Une nuit arabe*, qui tiendra l'affiche du Quat'Sous à l'hiver 2007. Les places sont limitées et les réservations requises. Informations: (514) 845-7277

- Sylvie St-Jacques
DIMANCHE, DE 14H À 16H, AU THÉÂTRE DE
QUAT'SOUS

SPECTACLES

CINÉMAS INDÉPENDANTS

AUJOURD'HUI, DIS-MOI/dIS-MOI
Cinémathèque québécoise (Salle Fernand-Seguin): 18h.

CLASSE DE MAÎTRE
Cinémathèque québécoise (Salle Claude-Jutra): 15h.

DOROTHY VERNON OF HADDON HALL
Cinémathèque québécoise (Salle Claude-Jutra): 18h30.

JE TU IL ELLE
Cinémathèque québécoise (Salle Claude-Jutra): 21h.

DANSE
USINE C (1345, AV. LALONDE)
Projet Roy: 20h. Infos: (514) 521-4493.

VARIÉTÉS
THÉÂTRE SAINT-DENIS
Marjo: 20h.
STUDIO-THÉÂTRE DE LA PLACE DES ARTS
Ariane Gauthier: 20h.
LE NATIONAL
Dee: 20h30.
CABARET DU CASINO DE MONTRÉAL
Richard Abel: 13h15; Mario Fontaine: 20h30.



NATHALIE PETROWSKI

Bénie soit Benoîte

L'auditorium de la Grande Bibliothèque était plein à craquer. Pas une place de libre parmi les 300 sièges occupés par une vaste majorité de femmes à la tête grise mais à l'éclat de rire juvénile et spontané.

Sur le coup de midi, à la même heure où la jeune et mince Elisabeth Hurley vendait des cachemires roses pour le cancer chez Holt Renfrew, toutes ces femmes étaient venues entendre un autre genre de femme, à des années-lumière du mannequin anorexique. Cette femme, toute petite sur l'immense scène, n'était plus très jeune ni plus très lisse mais elle dégageait une force de caractère indéniable. Son nom? Benoîte Groult, écrivaine et féministe de 86 ans, bientôt 87, un modèle pour ne pas dire une pin up pour le troisième âge, le genre de femme dont l'intelligence et la vivacité d'esprit nous font dire: si c'est ça avoir 86 ans, alors ça va, la vie vaut la peine d'être vécue!

Et pourtant à lire son dernier bouquin, *La touche étoile*, sorte de journal corrosif et décapant d'une vieille dame indigne de 80 ans, vieillir selon Benoîte Groult n'est pas une sinécure. Que non!

«Ta chair va entamer sa dégradation à pas imperceptibles. Ta grâce va devenir un effort, ta beauté, une conquête, ta démarche un tour de force, l'insouciance une discipline, ta santé une forteresse assiégée et l'inquiétude une compagne lancinante, mais personne ne voudra t'écouter, encore moins compatir car vieillir est la plus solitaire des navigations.»

J'attendais le bouquin de Benoîte Groult depuis longtemps. Pas nécessairement ce bouquin-là mais n'importe quel ouvrage capable d'évoquer la vieillesse sans faux sentimentalisme, sans complaisance rose bonbon et sans viagra idéologique, un livre qui dirait franchement et honnêtement que vieillir est une calamité, que les octogénaires qui prétendent le contraire sont de fieffés menteurs et que prendre de l'âge en 2006 quand on a le malheur en plus d'être une femme, c'est comme avoir 1000 kilos en trop.

Bref j'attendais qu'un regard lucide se penche et examine le naufrage de la vieillesse sans pour autant que sa lucidité nous prive d'humour, d'amour et d'espoir. Or c'est exactement ce que fait Benoîte Groult avec ce qui m'apparaît comme la première vraie réflexion sur le vieillissement, depuis Simone de Beauvoir, et encore.



PHOTO ALAIN ROBERGE, LA PRESSE, ©

Le bouquin de Benoîte Groult m'apparaît comme la première vraie réflexion sur le vieillissement, depuis Simone de Beauvoir, et encore.

sement, depuis Simone de Beauvoir, et encore. Car de Beauvoir écrivait dans un autre temps et un autre monde. Groult, elle, écrit aujourd'hui dans un monde affligé par le jeunisme, cette tendance à écarter les vieux de la sphère publique pour mieux se bercer de l'illusion que la jeunesse est éternelle.

Mais en même temps que Groult nous rappelle combien vieillir dans le monde d'aujourd'hui est douloureux, elle nous console et nous reconforte par son refus obstiné d'abdiquer devant la beauté de la vie.

Pas étonnant que dès sa parution, le bouquin se soit écoulé à 300 000 exemplaires, délogeant le *Da Vinci Code* de la première position sur les palmarès.

Et même s'il n'y avait pas le bouquin, il y aurait encore la femme, celle à la voix fraîche et vive, qui n'a pas peur des mots, les gros comme les petits, et pour qui un chat est un chat et un misogyne un misogyne. Quel plaisir de l'entendre affirmer sans trémolos ni hauts cris que n'importe quelle femme qui ose s'afficher aujourd'hui comme féministe est automatiquement classée dans le club des moches et des mal baisées. Quel bonheur de l'écouter traiter ces messieurs de la presse ou de la politique en France de voyous et

de galopins pour les mauvaises plaisanteries (traduire les vieilles jokes plates) qu'ils ont ressorties au déclenchement de la campagne de la candidate socialiste Ségolène Royale.

Quelle tristesse d'apprendre de sa bouche que les rues de Paris ne portent pratiquement jamais de nom de femmes et que la place Camille Claudel est en réalité une vague intersection où brille un écrivain dépossédant de son sexe et de son identité sous la mention: Camille Claudel, sculpteur français.

Et surtout n'allez pas croire qu'à trop défendre la féminisation des rues et des noms, Benoîte Groult n'a jamais connu la chaleur des bras d'un homme ni caressé le crâne mou d'un bébé. Voilà une femme qui a été mariée trois fois, dont plus de 20 ans avec un mari qu'elle aimait tendrement et avec lequel elle a fait équipe (l'expression est d'elle) jusqu'à sa mort il y a 3 ans. Voilà une femme qui a eu trois enfants et au moins un amant, et qui à 86 ans revendique aussi bien le droit de porter des dessous chics, de se faire faire un lift que d'en payer à ses filles pour ne pas les voir vieillir.

Heureusement que Benoîte Groult existe sinon on aurait été incapables de l'inventer. Bénie soit-elle.

TOUT LE MONDE EN PARLE

Mailloux refuse le blâme du CRTC

PAULE VERMOT-DESROCHES
LE NOUVELLISTE

TROIS-RIVIÈRES — «Je suis en tabarnak! J'ai l'air de quoi? J'ai l'air d'un twit!» Le Doc Mailloux n'était pas de bonne humeur, hier soir, lorsque *Le Nouvelliste* l'a contacté. Le psychiatre trifluvien a appris par le biais des médias qu'une décision du Conseil de la radiodiffusion et des télécommunications canadiennes avait été rendue concernant des propos qu'il avait émis à l'émission *Tout le monde en parle* en septembre 2005.

En effet, dans une décision rendue hier, le CRTC reproche à la Société Radio-Canada d'avoir diffusé des propos tenus par Pierre Mailloux sur l'intelligence des noirs, pro-

pos jugés «dénigrants, insultants et offensants» par le CRTC. Le hic, c'est que Pierre Mailloux n'a jamais su, d'aucune façon, que le CRTC s'était penché sur la question, ni même que c'est en raison de nombreuses plaintes formulées à l'organisme que le CRTC a décidé de faire un reproche à la SRC.

«On me demande de commenter une nouvelle qui me concerne. Premièrement, je n'étais pas au courant de la plainte au CRTC. Deuxièmement, je n'ai jamais été concerné par cet organisme-là», rappelle le Doc Mailloux.

La décision rendue par le CRTC indique que la SRC s'est engagée sur un terrain glissant, sans précautions, en diffusant

dans le cadre de l'émission *Tout le monde en parle* le segment d'entrevue au cours duquel le psychiatre Pierre Mailloux citait des études qui avançaient que les personnes de race noire étaient moins intelligentes.

Le CRTC indique avoir reçu une cinquantaine de plaintes, depuis le 26 septembre 2005, de téléspectateurs et organismes reprochant à la SRC d'avoir sciemment provoqué une controverse raciale en diffusant les propos tenus par le Doc Mailloux.

En entrevue au *Nouveliste*, le psychiatre a indiqué que le fait que le CRTC ne lui ait en aucun cas divulgué l'information avant qu'elle ne soit rendue publique était inacceptable.

ARTS ET SPECTACLE

MUSIQUE/Red Hot Chili Peppers

Esprit de famille

PHILIPPE RENAUD

CRITIQUE

COLLABORATION SPÉCIALE

Ses détracteurs ont beau pourfendre la qualité des derniers enregistrements, dire que le son du groupe est périmé, Red Hot Chili Peppers a démontré hier soir d'engageante façon qu'il était toujours l'un des groupes les plus électrisants à voir sur scène. Devant presque 17 000 fans – un Centre Bell vraisemblablement complet! –, le quatuor a livré une performance généreuse, allumée, à l'abri des reproches.

Notre dernier contact avec Flea, Frusciante, Smith et Kiedis remontait au mois de mai 2003, et il n'était pas particulièrement mémorable. Même que l'impression que nous avaient laissée les premières parties –Queen of the Stone Age et Mars Volta, cette dernière étant à nouveau de la tournée– avait été moins éphémère que la performance en dents de scie de RHCP. Or, le concert d'hier vient de nous redonner foi en eux. Même, tant qu'ils continuent d'assurer devant public comme ils l'ont fait hier soir, les gars peuvent de se fendre de tous les albums doubles pompeux qu'ils le désirent!

L'album double en question, *Stadium Arcadium*, était au cœur de ce spectacle, qui a bien sûr permis aux vieux fans de réentendre plusieurs classiques. Red Hot Chili Peppers a ouvert en lion: le batteur Chad Smith, le bassiste Flea et le maître-guitariste John Frusciante ont offert une courte improvisation avant qu'Anthony Kiedis vienne les rejoindre sur scène pour canonner *Can't Stop*.

La scénographie était franchement épataante: un ballet d'écrans vidéo s'est déroulé

devant un fond de scène tout en lumières durant tout le concert. Cinq passerelles illuminées étaient accrochées du plafond, de la scène jusqu'à l'arrière du parterre qui prenait l'allure d'une discothèque. D'autres îlots de lumières rétractables pendaient au-dessus des musiciens.

Première portion classique

Après un *Can't Stop* en entrée costade, *Dani California*, puis l'incontournable *Scar Tissue* (tirée de *Californication* et chantée en chœur par la foule), *Charlie*, *Otherside* (viscérale démonstration de pédale wah-wah par Frusciante), tous des hits. Une première portion de Red Hot classique, de fusion funk-hard rock déhanchante et épuisante. Flea, basse au cou, gigotait comme à l'habitude, Smith battait la mesure sans fioriture, Frusciante man-quait de pieds pour activer ses pédales, mais jamais de doigts pour tirer ces solos de la mort... et Kiedis, impassible bloc de biceps tatoués, forçait la note en prenant la pose menaçante (la seule qu'il connaisse...).

La performance a ensuite pris une direction moins prévisible, enfilant les jams improvisés, les titres méconnus (*Warlocks*, franchement soufflante!) et d'autres classiques, dont *Bloodsugarsexmagic*, *Californication* et, au rappel, *Under the Bridge* et *Give it Away*. Ultime surprise, John Frusciante même a entonné, seul au chant et à la guitare, *For Emily (Wherever You Are)* de Simon and Garfunkle, seul véritable moment calme de ce concert haut tension.

Signe du temps, la foule réunissait des ados comme des vieux trentenaires fans de la première heure, celle de la folie, celle des abus de toutes sortes (de la sorte narcotique, en particulier) et des chaussettes



PHOTO DAVID BOILY, LA PRESSE

Hier soir au Centre Bell, le groupe californien Red Hot Chili Peppers a déployé ses artifices funk-rock devant près de 17 000 fans réunis. Force est de constater que le groupe, qui a donné son meilleur concert à Montréal depuis plusieurs années, a toujours le feu sacré. Et ce, 23 ans après ses bruyants débuts.

judicieusement enfilées sur les organes génitaux. Le groupe a vieilli, avec plusieurs de ses fans, avons-nous constaté: une ancienne amie du cégep assise à quelques sièges de moi avait d'ailleurs emmené son petit Louis-Charles, 5 ans, qui «capote sur eux». Tel père, tel fils.

Stadium Arcadium, l'ambitieux et insondable dernier disque du groupe (leur neuvième et, surtout, le premier à atteindre la première position du Billboard à sa sortie), a été composé avec l'amour des amis et de la famille en tête, avait confié Kiedis aux médias, rappelant que des membres du groupe étaient de nouveaux papas. Sur le côté de la scène, les spectateurs attentifs pouvaient apercevoir un bébé-Pepper se

dandiner au bout des bras de sa maman, un gros casque sur les oreilles pour protéger ses toutes petites ouïes des assauts funk-rock de papa.

Vingt-trois ans après ses débuts, Red Hot Chili Peppers s'est sûrement adouci, musicalement. Le concert d'hier était la démonstration d'une recherche d'équilibre, entre la folie brute d'antan et l'expérimentation qui marque le dernier album. Le seul lien unissant les écarts de jeunesse et la recherche sonore d'aujourd'hui? La virtuosité du bassiste Flea et du guitariste John Frusciante. Quand ces deux-là se mettent à jouer, on ouvre grand les yeux, les oreilles et, quelques fois même, la bouche.

MUSIQUE/Marc Déry

Plein les yeux, plein les oreilles

MARIE-CHRISTINE BLAIS

CRITIQUE

Hier soir, ça faisait un bon gros deux secondes que le spectacle *À la figure* de Marc Déry avait commencé qu'il fallait déjà se rendre à l'évidence: nous étions tous à bord d'un gros vaisseau spatial musical baptisé le Métropolis, ça décollait un maximum sur la scène et le voyage s'annonçait puissant, plein les yeux, plein les oreilles.

Non seulement s'annonçait-il puissant, mais il le fut. C'est qu'après un court et vibrant combat entre les timbales à gauche (superbement frappées par Marc Bonneau) et la batterie à droite (avec l'incroyable Alain Quirion), ils étaient 11, puis 12 et même 13 musiciens pour interpréter près d'une trentaine de chansons du commandant Déry: des guitares de toutes sortes, un quatuor à cordes avec deux violoncelles, du *scratching* par DJ Pocket, des percussions à profusion et, pour renforcer l'impression d'une navette intersidérale, l'arrière-scène où se

succédaient superbement toutes les couleurs changeantes de l'univers, comme si nous étions dans un poste de commande, loin de la terre, près de la musique.

Ça tombe bien, Déry a ouvert le spectacle avec sa chanson *En septembre* (et on était le 28), une chanson qui raconte une espèce de voyage dans l'espace! Et ce voyage, Déry en menait les destinées avec aplomb. C'est la première fois, à ma connaissance, que l'ex-Zébulon assume le rôle d'âme dirigeante à ce point, qu'il est enfin le «front» et non plus le «roadie». Pas fou, il a limité les interventions parlées, laissant toute la place à la musique, qui exprime si bien ce qu'il a dire. Et puis, il pouvait s'appuyer non seulement sur ses musiciens (dont les excellents guitaristes Jocelyn Tellier et Michel Dagenais), mais également sur une salle remplie de monde qui aimait ses chansons. *On a mis ça s'a carte* a fait passer le vaisseau à la vitesse grand V, *Depuis qu'on se connaît* était rythmée à la fois par les timbales, la batterie et le claquement des mains des spectateurs, *R'viens pas trop tard* est devenu un trip collectif avec

le monde qui chante a capella, *Bateau* a donné lieu à une véritable envolée musicale, *Lumière rose* a été tout simplement jouissive (avec un chouette set de DJ Pocket – ça rime, crime), *Du bon bord* était magnifiée (et très bien présentée), *T'es où* s'est transformée en reggae riche...

Bref, c'était un show de rock du XXIe siècle. Bien sûr, on pourra trouver que les chansons ont perdu en subtilité, ainsi portées sur scène. Mais elles ont incroya-

blement gagné en force, en amplitude. Ça fait plaisir de penser que ce spectacle, avec tout son excellent équipage, part pour une longue tournée du Québec (le 1er octobre, à Granby, le 11 à Sherbrooke, le 13 à Drummondville, etc., jusqu'à Chicoutimi) et qu'ils seront donc nombreux à pouvoir apprécier le chemin parcouru par Déry, sa pertinence, sa cohérence, sa patience aussi. Et pour moi qui a dû partir avec la fin de la seconde partie – il y en a trois, et j'ai donc manqué une version de I Am the Walrus des Beatles et un trio Mac Zébulon (Job Steady, Les femmes préfèrent les ginos et (Adrénaline!) – oui, pour moi, il y a une consolation: je vais pouvoir me reprendre, le spectacle de Marc Déry et sa «petite formation symphonique» est en supplémentaire le 2 décembre. Toujours à bord du vaisseau Métropolis.

GAEL GARCÍA BERNAL CHARLOTTE GAINSBURG
ALAIN CHABAT MIOU-MIOU

« **EXPLOSIF, COLORÉ ET ORIGINAL!** »
VOIR

★★★★★
THE GAZETTE

« **Aussi fascinant que séduisant!** »
LE JOURNAL DE MONTRÉAL

« **Gondry nous fait ici plaisir!** »
LE SOLEIL

★★★★★

« **Gondry transforme une romance toute simple en un inépuisable jaillissement de beautés visuelles et d'émotions bouleversants.** »
CINE LIVE

UN FILM MAGIQUE !

La science des rêves

UN FILM DE MICHEL GONDRY

PRÉSENTÉ PAR SON DIGITAL

EX-CENTRIS SHERBROOKE LE FORUM 22

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

OSCAR® 2007
SÉLECTION FRANCE

« UN BILLET POUR LE BONHEUR! »
Michel Therrien – Le Journal de Montréal

« PARFAITEMENT ORCHESTRÉ! »
Marian Dumais – Voir

« Un charme explosif ravageur contre lequel il est impossible de résister. »
M.-A. Lussier – La Presse

« C'EST DU CHAMPAGNE !
l'élégance d'une oeuvre de classe mondiale, DÉLICIEUX ! »
Stephen Holden – NEW YORK TIMES

UN FILM DE DANIELÉ THOMPSON

FAUTEUILS D'ORCHESTRE

ALAIN SARDE PRÉSENTE
CÉCILE DE FRANCE | VALÉRIE LEMERCIER | ALBERT DUPONTEL
CLAUDE BRASSEUR | DANI | CHRISTOPHER THOMPSON

SCHNITZER DANIELÉ THOMPSON CHRISTOPHER THOMPSON
PRODUIT PAR CHRISTINE GOZLAN AVEC CÉCILE DE FRANCE LAURA MORANTE SYDNEY POLLACK SUZANNE FLON
COLLABORATION GÉNÉRALE: DANIELÉ THOMPSON DANIELÉ THOMPSON DANIELÉ THOMPSON DANIELÉ THOMPSON DANIELÉ THOMPSON
DISTRIBUTION: CINÉMA 3D FILMS PRODUCTION: ADAMS FILMS PRODUCTION: ADAMS FILMS PRODUCTION: ADAMS FILMS PRODUCTION: ADAMS FILMS PRODUCTION
UN FILM DE DANIELÉ THOMPSON

PRÉSENTÉ PAR SON DIGITAL

ST-EUSTACHE SHERBROOKE STE-ADELE

PRÉSENTÉ À L'AFFICHE

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

« **LES REBELLES DE LA FORÊT** » PLAIRA À TOUTE LA FAMILLE.
C'EST BRILLANT, AMUSANT ET
ABSOLUMENT DRÔLE. »
Francine Brokaw
LOS ANGELES FAMILY MAGAZINE

version française de OPEN SEASON

SONY PICTURES animation

OpenSeason.com

COLUMBIA PICTURES

COLUMBIA PICTURES PRÉSENTE UN FILM SONY PICTURES ANIMATION « LES REBELLES DE LA FORÊT » MARTIN LAWRENCE ASHTON KUTCHER GARY SINISE DEBRA MESSING
PARADIGMS JOHN CARLS STEVE MOORE KAPLAN AND ALBERT STEVE MOORE ET JOHN CARLS SCÉNARIO JILL CULTON ET ANTHONY STACCHI
COLUMBIA PICTURES ANIMATION

Découvrez en bonis un billet cinéma pour LES REBELLES DE LA FORÊT (jusqu'à 8.00\$CND) dans les copies DVD Sony family spécialement identifiées (en vente dans les grands magasins)! Expire le 27 oct. 2006.

VERSION FRANÇAISE				
CINEPLEX DIVERTISSEMENT QUARTIER LATIN ✓	CINEPLEX DIVERTISSEMENT STARCITE MONTRÉAL ✓	CINEPLEX DIVERTISSEMENT COLOSSUS LAVAL ✓	CINEPLEX DIVERTISSEMENT BROSSARD ✓	MEGA-PLEX™ GUZZO PONT-VIAU 16 ✓
MEGA-PLEX™ GUZZO MARCHÉ CENTRAL 18 ✓	MEGA-PLEX™ GUZZO TASCHEREAU 18 ✓	LES CINÉMAS GUZZO L'ANGELIER 6 ✓	MEGA-PLEX™ GUZZO LACORDAIRE 16 ✓	MEGA-PLEX™ GUZZO DEUX-MONTAGNES 14 ✓
LES CINÉMAS GUZZO PARADIS ✓	LES CINÉMAS GUZZO STE-THÉRÈSE 8 ✓	CINEPLEX DIVERTISSEMENT ST-EUSTACHE ✓	CINÉMAS FORTUNE CARR. AIGNIGNON ✓	CINEPLEX DIVERTISSEMENT ST-BRUNO ✓
CINEPLEX DIVERTISSEMENT CHATEAUGUAY ENCORE ✓	CINEPLEX DIVERTISSEMENT CARREFOUR DORION ✓	CINEPLEX DIVERTISSEMENT PLAZA DELSON ✓	CINÉMA TRIOMPHE LACHENAIE ✓	CINEPLEX DIVERTISSEMENT GATINEAU ✓
CINEPLEX DIVERTISSEMENT SHERBROOKE ✓	MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE ✓	CINÉMA MAGOG MAGOG ✓	GALERIES ST-HYACINTHE ST-HYACINTHE ✓	CAPITOL ST-JEAN ✓
CINEPLEX DIVERTISSEMENT TROIS-RIVIÈRES ✓	CINEPLEX DIVERTISSEMENT VICTORIAVILLE ✓	LES CINÉMAS RGFM RGFM DRUMMONDVILLE ✓	LE CARREFOUR 10 JOLIETTE ✓	CINÉMA DE PARIS VALLEYFIELD ✓
CINÉMA BIERMANS SHAWINIGAN ✓	CINÉ-ENTREPRISE ÉLYSÉE GRANBY ✓	CINÉ-ENTREPRISE CINÉMA DU CAP ✓	CINÉ-ENTREPRISE ST-BASILE ✓	CINÉMA PINE STE-ADELE ✓

DÈS AUJOURD'HUI AUSSI EN VERSION ORIGINALE ANGLAISE

Consultez les Guides-Horaires des Cinémas ou Visitez le SonyPicturesReleasing.ca

AU CINÉMA ET EN IMAX® 3D
CETTE PRÉSENTATION IMAX EST EN VERSION ORIGINALE ANGLAISE SEULEMENT

PARAMOUNT Montréal

PARAMOUNT MONTRÉAL
977, RUE STE-CATHERINE OUEST
(514) 842-5628

ARTS ET SPECTACLES



MARC-ANDRÉ LUSSIER

CINÉMA

Billet « grosse déprime »

Cette semaine, pas une seule journée n'est passée sans que quelque part, quelqu'un me demande mon avis sur les prestations de Patrice Robitaille et Patrice Sauvé à Tout le monde en parle. Eh bien voilà: le passage de la vedette et du réalisateur de Cheech à la grande messe télévisuelle dominicale a été, à mon sens, d'une tristesse à pleurer.

Il fut en effet navrant de voir deux gars dont j'apprécie habituellement le travail tenir dans ma boîte à images des propos desquels émanait une incroyable étroitesse d'esprit, assortie d'une profonde insensibilité artistique. En 15 minutes d'entretien, jamais il ne fut question de cinéma.

Remarquez, à leur décharge, que les deux hommes ont ainsi fait écho à un courant de pensée maintenant largement répandu. Et c'est bien cela le plus désolant. La cinéphilie étant de plus en plus mal en point au Québec, il est en effet désormais de bon ton de conspuer le cinéma de création pour valoriser des productions à vocation plus populaires. Encore faudrait-il pour

cela apporter des arguments valables.

Ce qui me sidère dans tout cela, c'est qu'il y a encore des gens qui se sentent obligés de mettre en opposition les films d'auteur et les productions destinées à un plus large public, comme si ces deux aspects de la création cinématographique

J'ose à peine imaginer les hauts cris que pousseraient ces gens si les chroniqueurs utilisaient dans leurs papiers ou dans leurs topos les mêmes formules creuses et lapidaires que celles entendues dimanche pour qualifier des oeuvres pourtant très réputées.

étaient totalement incompatibles. Un spectateur intelligent peut très bien aller voir – et apprécier – un film de Bergman un jour et se taper Bon Cop, Bad Cop le lendemain. Il y prendra un plaisir d'une autre nature, certes, mais il pourra néanmoins, peut-être, y trouver son compte. Aussi ai-je toujours le réflexe de défendre l'une

ou l'autre des deux chapelles quand celles-ci font l'objet d'attaques injustes qui relèvent plus du mépris et de l'ignorance que d'une pensée éclairée. Comme le cinéma d'auteur a été vigoureusement attaqué dimanche – et deux fois plutôt qu'une – au cours de l'entrevue « grosse déprime », j'aurais comme une

envie de péter une coche à mon tour.

Bien honnêtement, je n'ai pas été fou du Goût de la cerise non plus, ce film « plate » dont parlait Patrice Sauvé, réalisé par il ne savait plus trop qui. Or, la façon désinvolte avec laquelle on a entraîné cette oeuvre dans la boue m'est quand même apparue choquante. Abbas

Kiarostami, l'un des cinéastes iraniens les plus célébrés sur la scène internationale, a quand même déjà offert au patrimoine cinématographique mondial quelques films marquants (Au travers des oliviers, Ten, Le vent nous emportera, notamment).

Plutôt que d'essayer de comprendre la démarche du cinéaste, on a préféré parler du sujet « déprimant » autour duquel le récit s'articule, et se souvenir de la « rage » ressentie à l'idée que ce film « plate » avait obtenu la Palme d'or à Cannes. Même chose pour Free Zone d'Amos Gitai (pour lequel Hanna Laszlo a obtenu le prix d'interprétation féminine à Cannes l'an dernier), un film « plate et vraiment déprimant », selon Patrice Robitaille; « vraiment mauvais », selon Macha Limonchik. Ne cherchez pas plus loin un semblant d'argumentation pour étayer un peu le propos; le discours critique est ici inexistant.

L'ironie dans toute cette affaire, c'est que ces mêmes artistes réclament pourtant des critiques

« constructives » (pour construire quoi au juste?) reposant sur une argumentation solide et mûrement réfléchie. J'ose à peine imaginer les hauts cris que pousseraient ces gens si les chroniqueurs utilisaient dans leurs papiers ou dans leurs topos les mêmes formules creuses et lapidaires que celles entendues dimanche pour qualifier des oeuvres pourtant très réputées.

Aussi retournerais-je la question que Guy A. Lepage a lancée après avoir lu des extraits de critiques publiées au lendemain de la présentation du film de Sauvé au Festival de Toronto.

Est-ce qu'Isabelle Adjani, Mira Sorvino, Gong Li, Paul Auster, Tim Burton, Nanni Moretti, Mike Leigh et Michael Ondaatje sont tous fous? On pourrait le croire. Ce sont en effet eux qui, en 1997, ont décerné la Palme d'or du Festival de Cannes au Goût de la cerise de Kiarostami, ex aequo avec L'anguille de Shohei Imamura. C'est vrai qu'ils n'avaient pas encore vu Cheech...

COURRIEL

Pour joindre notre journaliste: mlussier@lapresse.ca

Ce soir 22 h Belle et Bum

Les Denis Drolet, Marc Déry, Vincent Vallières, Tézé Montcalm, Tomás Jensen et Sophie Prigent.



telequebec.tv

voilà! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

THÉRÈSE PARISIEN COLLABORATION SPÉCIALE

18H30

TQC

ADN-X

Deux reportages pour vos ados: l'histoire de Jonathan, dont les copains sont membres de gangs de rues, et qui se demande s'il doit rompre ses amitiés. Aussi: le récit de Chloé, qui a bien failli tout perdre en poussant trop loin son exploration des drogues.

19H

TV5

HUMANIMA

En 1986, Janie Giard découvre les baleines lors d'un stage de médecine en Gaspésie. Depuis, elle partage sa vie entre Québec et Bergeronnes, et sa passion avec son conjoint Robert Michaud, chercheur spécialisé dans l'étude des bélugas. Première de cette nouvelle série sur la relation exceptionnelle entre l'homme et l'animal.

20H

SRG

L'HEURE DE GLOIRE

La nouvelle émission animée par René Simard où des invités qui n'ont pas l'habitude de chanter poussent la chansonnette! Pour leurs performances, Patrice L'Écuyer profite des conseils de Luce Dufault, Normand Brathwaite, de ceux de son ex Johanne Blouin et l'ex-juge Andrée Ruffo se fait aider par Nathalie Choquette. En prime: un vrai chanteur, Gregory Charles, et son tube de l'été, I Think of You.

21H

TVA

JUSTE POUR RIRE: JEAN-MARC PARENT ET DIEUDONNÉ

Un gala sur la différence animé par Jean-Marc Parent et Dieudonné, avec la participation de Dominic et Martin, Boucar Diouf, Marc Dupré et d'autres comiques.

21H

SRG

ZONE LIBRE DOCUMENTAIRES

L'histoire de cinq adolescents qui, après avoir vécu une enfance sous la tutelle de la Couronne, passent à la vie adulte et emménagent dans leur premier appartement.

	CANAUx	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	BEV	VD	VDO		
	SRC	Le Téléjournal		Prochaine Sortie		L'Heure de gloire / Début / Patrice L'Écuyer, Andrée Ruffo		Zone libre documentaires / Les Enfants de la Couronne		Le Téléjournal		Au-dessus de la mêlée		La Fosse aux... / François Avard		112	4	4
	TVA	Le TVA 18 heures	Le Cercle	J.E. / Les produits naturels; tests d'impact automobile		Faut voir clair / Arabes et Québécois		Juste pour rire - Gala Jean-Marc Parent et Dieudonné		Le TVA 22 heures		Le Cercle		Denis Lévesque		115	7	7
	TQS	Le Grand Journal (16:30)	Flash / Tony Bennett	Loft Story	Les insolences d'une caméra	Le Grand Rire		Les Soprano		Dutrizac	Le Journal du soir (22:45)	110%		Loft Story		114	5	5
	TQc	Macaroni tout garni	ADN-X	Dernière Édition	Il va y avoir du sport / Gilles Renaud			À la di Stasio / L'heure de l'apéro gourmet		Belle et Bum / Marc Déry, Vincent Vallières, Tézé Montcalm			UN CRABE DANS LA TÊTE		138	8	8	
CTV	12	CTV News		Access H.	eTalk	Ghost Whisperer		Close to Home		Law & Order		CTV News	CTV News	205	11	11		
	8			eTalk	Jeopardy									205	45	70		
	CBC	CBC News	Canada Now	Coronation	This Hour...	...Air Farce	Rick Mercer	Mr. Bean	Halifax...	The National		The National	Rick Mercer	206	13	13		
	ABC	Raymond	ABC News	Raymond	Will & Grace	Grey's Anatomy		Men in Trees		20/20		Sex and the City	Nightline	281	22	22		
	CBS	News		CBS News	E.T.	Ghost Whisperer		Close to Home		Numb3rs		News	Late... (23:35)	282	21	21		
	NBC	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Deal or No Deal		Dateline: to Catch a Predator		Law & Order			Tonight (23:35)	280	18	23		
PBS	33	The Newshour		World News	Vermont...	Washington	Now	Foreign...	Fall Preview	Vermont Film / 3 courts métrages			Bus. Report	284	43	59		
	57	BBC News	Bus. Report	The Newshour		Roadside...	Mountain...	Now	Tartan TV	Natural...	Visionaries	World News	Charlie Rose	284	46	24		
CÂBLE	A&E	Cold Case Files		Crossing Jordan		CSI: Miami / Quatre épisodes										615	73	39
	ARTV	Pour l'amour du country		Maitre...	Anne... La maison aux pignons...	La Vie, la vie			États_humains		Elles		LE MONDE SELON GARP (3)			143	31	31
	BRAV	Street Legal		Videos	Fact...	Scanning...	Books...	MATINEE (4) avec John Goodman, Cathy Moriarty			Law & Order			620	72	34		
	CD	Superscience		Témoins de l'étrange		Un tueur si proche		Les Nouveaux Détectives		Preuves à l'appui		Sexstar			129	20	20	
	CS	...du cégep Limoilou		Cynisme et Politique		L'Onde de choc du 11 septembre		Information internationale		...une PME		Le Folklore	Contes...	152	47	26		
	DISC	How it's Made		Daily Planet		Deadliest Catch		World's Greatest Mysteries		A Haunting		Daily Planet		520	37	37		
	EV	Aventuriers / Italie		La Route...	Cuba, route...	...à table	...l'Espagne	Le Guide...	Soif de voyage	Xin Chão		Hôtels Tendance		134	23	51		
	FC	Zoey 101	Life with Derek	Ned's...	PIXEL PERFECT (6) avec Ricky Ullman			MR. HOLLAND'S OPUS (4) avec Richard Dreyfuss, Glenne Headly			...(23:14)			556		67		
	FOX	That '70s Show	King of the Hill	The Simpsons	Seinfeld	Justice		Celebrity Duets - Finale		Friday Night Smackdown			283	36	46			
	GBL-Q	News	House &...	ET Canada	E.T.	Deal or no Deal		Brothers & Sisters		Numb3rs		E.T.	Adventures...	55	3	3		
	HI	Je m'en souviens		Pare-chocs à pare-chocs		Hannibal, l'homme...		NCIS		COBB (5) avec Tommy Lee Jones, Robert Wuhl			133	25	53			
	HIST	Mad Labs	Things...	Zero Hour		When Disaster Strikes / Fire		Crime Stories		Disasters of the Century		DONNIE BRASCO (4)			522	49	47	
	MMAX	Gene Simmons	Top5.franco	Top5.anglo	Ça commence	Accès Vedette	Accès Vedette	Évolution...	L'index des 10 rappeurs...		DanseMax		Box-Office	142	32	48		
	MP	Top5...anglo		BO2	Mes vieux...	Décompte			Matche-moi...	L'Gros Show	Tévé...	Viva la Bam	Fou raide	141	30	30		
	MTL	La Bella Vita	Ciao Mtl	The Insider	Seinfeld	Soul Call	Nova Vize	Teleritmo		20/20		Foco Latino	Late... (23:35)	207	14	14		
	NW	World News	...Business	CBC News	Au courant	Hot Type Special		CBC News: The National		Planet Earth		Hot Type Special		502	48	25		
	RDI	Dominique Poirier en direct				Les Carnets secrets de Nuremberg			Le Téléjournal		...G. Thurston	Le National	Le Téléjournal	126	19	19		
	RDS	Sports 30		La Ligue...	Football / Alouettes - Blue Bombers								Sports 30	123	33	33		
	S+	Victimes du passé		Témoins silencieux		Les Experts		Amy		JOSÉPHINE ANGE GARDIEN: TROUVEZ-MOI LE PRINCE CHARMANT			132	24	52			
	SE	Vengeance en pyjama (17:45)			Wallace et Gromit... (19:20) / ... (20:45)			Casanova			Trois pour un (22:55)			180				
	SHOW	Doc		Da Vinci's Inquest		Cold Squad		Bliss	Kink	G-Spot	Porno Valley	... (23:01)	... (23:32)	616	40	40		
	SPA	The Hilarious House...		Star Trek: Voyager		Stargate SG-1		Alias		Supernatural		A RETURN TO SALEM'S...			627		32	
	SPN	Prime Time Sports		Baseball / Blue Jays - Yankees					Sportsnetnews			Best Damn...			406	38	38	
	TFO	Perles...	Télé-litté	Beslan - une ville...		L'art d'être parent		LA TERRE ABANDONNÉE (4) avec Mahendra Perera			FranCoeur	Les Fous...		137				
	TLC	While you were out		Dinner Takes all		Take Home Chef		What not to Wear			Take Home Chef			521	39	27		
	TSN	...the Record	Sportscentre	Pardon...	Football / Alouettes - Blue Bombers								Sportscentre	400	28	28		
	TTF	Les Simpson	Deililah &...	6TEEN	...Titans	Les Tortues	Futurama	Les Simpson	Star...	South Park	Décalés...	Les Simpson	Star...	139	34	45		
	TV5	Questions...	Journal FR2	Humanima	Thalassa / Saison dans les îles: îles de Pâques			À bord du Normandie		Village...	Journal	Bâtisseurs...		145	15	15		
	TVO	Fetch!	Mentors	Sahara	The Agenda		Heartbeat		Person 2 Person		The Agenda		265	74	56			
	VIE	Manger	...des noces	Décore ta vie	Métamorphose	La Méthode Nicolas		César...	Dre Nadia...	...Maison!	Manon...	Interventions miracles		135	35	44		
	VOX	Le Guide de l'auto		VO2 sports	Hockey LHJMQ / Rouyn-Noranda - Gatineau							Baromètre	Xskatera	Solo		9	9	
	VRAK	Charmed		Phénomène...	Les Sauvages	Parents...	70	Touché pas...	...j'aime	Parents...	Une grenade...	Il était une...	70	140	16	16		
	YTV	Yu-Gi-Oh	Team Galaxy	Cybertron	One Piece	Naruto					Full Metal...	Bleach	Monster...	Dark Oracle	551	44	18	
	Z	La Porte des étoiles		Les Cracks...	Podium	Star Trek: Voyager		Alias		Dr. Who		Médium		131	26	54		

À L’AFFICHE
Consultez nos critiques de films à l’affiche sur
cyberpresse.ca/cinema



ARTS ET SPECTACLES

FRANCIS VEBER

La mécanique des Pignon

Francis Veber jure qu’il n’a jamais connu de François Pignon. Enfin, à part ceux qu’il a eus devant sa caméra et qui ont, tour à tour, été portés par Jacques Brel, Pierre Richard, Jacques Villeret et Daniel Auteuil. Dans *La doublure*, c’est Gad Elmaleh qui prend la relève. Rencontre avec un réalisateur qui s’est attaché à un nom mais, surtout, à la gentillesse et à la maladresse d’un personnage.

SONIA SARFATI

«Au théâtre, il existe des personnages de répertoire comme Scapin ou Sganarelle. Au cinéma français, il existe François Pignon», fait remarquer Gad Elmaleh qui, dans *La doublure* de Francis Veber (présentement à l’affiche), incarne le Pignon nouveau. Après Jacques Brel dans *L’emmerdeur*, Pierre Richard dans *Les compères*, Jacques Villeret dans *Le dîner de cons* et Daniel Auteuil dans *Le placard*.

Tous se sont glissés dans la peau de ce gars «qui fait des gaffes, qui n’est pas à l’aise en société», ajoute le comédien.

Donc, qui est un peu... Francis Veber. «Pignon, c’est un homme désarmé. Or, vous devenez désarmé dans la solitude puisque les gens développent des stratégies et apprennent à se défendre quand ils travaillent en société, où tout le monde tire le tapis sous les pieds de tout le monde.» Ce que ne fait pas Francis Veber, qui a toujours

travaillé avec et pour lui – à l’exception des trois années où il a été reporter pour RTL. Installé à Los Angeles depuis 1985, d’abord à l’invitation de Jerry Katzenberg qui lui avait proposé d’être consultant sur les comédies qui sortiraient des studios Disney, Veber a pris goût à la vie californienne. «C’est un mode de vie qui convient très bien à cet homme assis qu’est le scénariste. Quand j’en éprouve le besoin, je vais plonger dans la piscine puis, je reviens devant mon ordinateur avec des idées neuves.»

Et puis, ses oeuvres, après avoir macéré dans la sauce américaine, ont connu du succès aux États-Unis: sept de ses scénarios, dont *Le jouet* et *Les fugitifs*, ont fait l’objet de remakes. Et *La doublure* a déjà trouvé preneur en la... double personne des frères Farrelly.

Cette histoire, brièvement, est celle de François Pignon, voiturier. Il marche innocemment dans une rue et est photographié par un paparazzi qui avait, dans



PHOTO IVANOH DEMERS, LA PRESSE

«Pignon, c’est un homme désarmé. Or, vous devenez désarmé dans la solitude», explique Francis Veber qui redonne vie à son humble personnage dans *La doublure*.

sa ligne de mire, un milliardaire (Daniel Auteuil) et sa maîtresse (Alice Taglioni). Lorsque le cliché est publié, l’homme d’affaires tente de montrer patte blanche à sa femme – un divorce lui coûterait un bras... peut-être deux – en affirmant que la beauté blonde est en fait en compagnie du p’tit brun. Et voilà l’humble Pignon qui est payé (!

pour abriter chez lui une top-modèle afin de faire croire que, oui, elle et lui, c’est le grand amour.

Une idée qui s’est posée, un jour, sur l’épaule de Francis Veber. Elle l’a amusé. Il s’est laissé prendre à son jeu et a décidé de lui composer une histoire. Composer dans le sens le plus musical du terme. Parce

que, pour lui, un scénario tient davantage de la partition que de la littérature. En particulier quand il s’agit d’une comédie. «Quand vous cherchez à donner à vos personnages le ton de la vie, il faut que vous les entendiez. D’où la nécessité de lire le scénario à haute voix.»

Il le fait. Et coule alors ses mots dans le béton. On n’improvise pas sur les plateaux de Francis Veber. C’est d’ailleurs pour cela que Jamel Debbouze, envisagé par Francis Veber comme nouveau Pignon, a finalement fait marche arrière. «Mon univers est très ordonné et Jamel est un électron libre», confirme le réalisateur. Il peut décréter, après une prise, que c’est la bonne. Il n’aurait pas pu faire ça avec moi.»

Gad Elmaleh corrobore: «Francis est très rigoureux, il peut vous faire faire 35 ou 40 prises d’une même scène! Ce gars sait ce qu’il veut et sur le plateau, on ne rigole pas. Il vous fait aller dans des moments de précision et de rigueur, de chorégraphie comique... Il est vraiment fort. Mais travailler avec lui, je l’avoue, c’est fatigant!»

D’autant plus que, selon le réalisateur, Gad avait «un des Pignon les plus difficiles à jouer car il est l’homme sur lequel les autres rebondissent. Il boxe en contre». Et pour cela, pas de... doublure!

Drôle, mais convenu

LA DOUBLURE

Comédie de Francis Veber. Avec Gad Elmaleh, Daniel Auteuil. Alice Taglioni, Richard Berry et Dany Boon. 1 h 25

Pour éviter un divorce coûteux, un homme d’affaires paie un voiturier pour faire croire à tous qu’il vit avec une sublime top-modèle.

Agréable et divertissant. Mais n’atteint pas les sommets comiques du *Dîner de cons*. ★★ ½

SONIA SARFATI

La doublure de Francis Veber met en scène une grosse huile mal prise (Daniel Auteuil) qui, dans une tentative désespérée de mettre de l’huile dans l’engrenage de son couple, engage un Pignon. François de son prénom (Gad Elmaleh), voiturier de son métier, qui doit jouer les doublures auprès de la maîtresse de l’important homme d’affaires. Lequel ne fera ainsi que jeter de l’huile sur le feu, car le quiproquo fera tache d’huile.

Le résultat: une comédie bien huilée. Mais qui ne fait pas de vague – une mer d’huile ou pres-que, quoi!

En fait, il y a plein de bons moments dans cette *Doublure*. Qui, malheureusement, souffre de la comparaison avec le chef-d’oeuvre du scénariste et réalisateur, *Le dîner de cons*, où Jacques Villeret incarnait François Pignon. Il avait le talent et le physique de l’emploi. Gad Elmaleh ne manque pas du premier, mais il est trop en contrôle, trop beau peut-être, pour faire un Pignon totalement crédible. Même avec les cheveux plaqués sur le côté et le geste hésitant, le Gad écrase le pauvre gars. Et étouffe la drôlerie de certaines situations. D’autant qu’à ses côtés se tient un formidable Pignon potentiel: l’étonnamment «bourvilien» Dany Boon, qui incarne le meilleur ami de François Pignon. En fait, il est la révélation de *La doublure*. Lui et Alice Taglioni, qui offre ses jambes de deux mètres (!) et sa silhouette divine à Elena la top-modèle. Mais attention: elle ne prête pas que sa plastique au personnage. Elle insuffle une humanité pas possible à cette fille qui aurait pu n’être que de carton-pâte et qui, ainsi, ne se serait pas attiré la sympathie des spectateurs. C’est tout le contraire qui se produit.

Mais il reste que cette *Doublure*, si elle compte quelques bons moments, est trop prévisible et pas assez mordante pour figurer autrement que comme une... doublure au panthéon des comédies.

Ce soir
21h

À la di Stasio

L’apéro avec Mes Aïeux, Vincent Graton, Claudette et Marie-Josée Taillefer...

18h30
ADN-X

L’enfer de la drogue...

telequebec.tv

Soyez l’un des 100 gagnants à remporter un laissez-passer double pour la première du jeudi 19 octobre!

Présentée par LA PRESSE ALLIANCE ATLANTIS VIVAFILM

FESTIVAL DU FILM DE VENISE 2006
MEILLEURE ACTRICE
MEILLEUR SCÉNARIO

HELEN MIRREN
SA MAJESTÉ
LA REINE
Version française de *The Queen*

Remplissez ce bon de participation et envoyez-le à l’adresse suivante:
Sa majesté la reine/AAV La Presse C.P. 575 Succ. Place d’Armes, Montréal, H2Y 3H8

Nom: _____

Adresse: _____

Ville: _____ Code postal: _____

Téléphone (jour): _____ Téléphone (soir): _____

Ou visitez le **WWW.VIVAFILM.COM/CONCOURS.HTML** et inscrivez l’indice suivant : **DIANA**

CETTE PROMOTION EST PUBLIÉE DANS LA PRESSE LES 28 ET 29 SEPTEMBRE. LE TIRAGE DES 100 LAISSEZ-PASSER DOUBLES AURA LIEU LE MERCREDI 4 OCTOBRE. LES GAGNANTS RECEVRONT LEUR PRIX PAR LA POSTE. RÉGLEMENTS DE LA PROMOTION DISPONIBLES CHEZ ALLIANCE ATLANTIS VIVAFILM.

À L’AFFICHE DÈS LE 20 OCTOBRE

www.vivafilm.com

© 2006 La Presse Inc. Tous droits réservés. Conception et mise en page: Studio 100. Photos: Patrick Lefebvre / P. Lefebvre pour la Presse.

les journées de la culture au CCA

Le CCA célèbre les 10 ans des Journées !
activités spéciales gratuites samedi et dimanche dès 10 h

ateliers pour la famille avec animation
visites commentées du bâtiment et du jardin
exposition *Vie dans l’éponge*

SPÉCIAL LIVRES 2, 5 et 10 \$

CCA Centre Canadien d’Architecture
1920, rue Baile, Montréal 514 939 7026

ARTS ET SPECTACLES

APPRÉCIATION

Exceptionnel ★★★★★
Excellent ★★★★★
Bon ★★
Passable ★★
À éviter ☹

ACADÉMIE DES LOSERS, L' ★★½

EN PRIMEUR

(SCHOOL FOR SCOUNDRELS)

Brossard 13h25, 16h05, 18h55, 21h35. ***Capitol Drummondville*** Ven. au dim., mar., mer. : 13h45, 16h, 19h05, 21h10 ; lun., jeu. : 19h05, 21h10. ***Carrefour Dorion*** Ven., lun. au jeu. : 19h15, 21h30 ; sam., dim. : 13h10, 15h15, 19h15, 21h30. ***Carrefour Joliette*** Ven. au dim., mar., mer. : 13h35, 16h10, 19h, 21h05 ; lun., jeu. : 19h, 21h05. ***Châteauguay Encore*** Ven. : 19h20, 21h20 ; sam., dim. : 13h20, 15h25, 19h20, 21h20 ; lun. au jeu. : 20h10. ***Delson*** Ven., lun. au jeu. : 19h20, 21h40 ; sam., dim. : 13h15, 15h20, 19h20, 21h40. ***Lasalle*** Ven., lun., mer. : 18h45, 21h ; sam., dim., mar. : 13h15, 15h30, 18h45, 21h. ***Méga-Plex Deux-Montagnes 14*** Ven., lun. au jeu. : 19h20, 21h25 ; sam., dim. : 13h05, 15h10, 17h15, 19h20, 21h25 ; ven. et sam. couche-tard : 23h30. ***Méga-Plex Lacordaire 16*** Ven., lun. au jeu. : 19h20, 21h25 ; ven. et sam. couche-tard : 23h30. ***Méga-Plex Marché Central 18*** 13h10, 15h15, 17h20, 19h25, 21h30 ; ven. et sam. couche-tard : 23h35. ***Méga-Plex Pont-Viau 16*** Ven. au dim. : 13h05, 15h10, 17h15, 19h20, 21h25 ; lun. au jeu. : 19h20, 21h25 ; ven. et sam. couche-tard : 23h30. ***Méga-Plex Taschereau 18*** Ven. au dim., mar. : 13h05, 15h10, 17h15, 19h20, 21h25 ; lun., mer., jeu. : 19h20, 21h25 ; ven. et sam. couche-tard : 23h30. ***Méga-Plex Terrebonne 14*** Ven., lun. au jeu. : 19h20, 21h25 ; sam., dim. : 13h05, 15h10, 17h15, 19h20, 21h25 ; ven. et sam. couche-tard : 23h30. ***Méga-Plex Terrebonne 14 Ven.***, lun. au jeu. : 19h20, 21h25 ; sam., dim. : 13h05, 15h10, 17h15, 19h20, 21h25 ; ven. et sam. couche-tard : 23h30. ***Paris Valleyfield*** Ven. au ju. : 12h55, 15h25, 18h55, 21h25 ; mar. au jeu. : 18h55, 21h25. ***Quartier Latin*** 13h05, 15h50, 18h40, 21h15. ***St-Bruno*** Ven. au dim., mar. : 13h35, 16h, 19h20, 21h40 ; lun., mer., jeu. : 19h20, 21h40. ***St-Eustache*** Ven. au dim., mar., mer. : 12h, 14h15, 16h35, 19h, 21h30 ; lun., jeu. : 19h, 21h30. ***St-Hyacinthe*** 13h15, 15h50, 18h45, 21h10. ***St-Jérôme*** Ven., lun. au jeu. : 18h45, 21h45 ; sam., dim. : 12h45, 15h45, 18h45, 21h45. ***Saint-Laurent (Tracy)*** Ven. au dim., mar., mer. : 13h40, 16h10, 19h, 21h05 ; lun., jeu. : 19h, 21h05. ***Starcité Montréal*** 13h15, 15h45, 19h, 21h45. ***Ste-Thérèse*** Ven., lun. au jeu. : 19h20, 21h25 ; sam., dim. : 13h05, 15h10, 17h15, 19h20, 21h25 ; ven. et sam. couche-tard : 23h30. ***Versailles*** Ven., lun. au jeu. : 19h20, 21h30 ; sam., dim. : 13h05, 15h10, 17h15, 19h20, 21h30.

ACCEPTÉ ★★

(ACCEPTED)

Carnaval-Ven. lun. au jeu. : 19h ; sam., dim. : 13h, 15h20, 19h. ***Méga-Plex Deux-Montagnes 14*** Ven., lun. au jeu. : 19h, 21h, 19h, 21h, 19h, 21h ; ven. et sam. couche-tard : 23h. ***Méga-Plex Terrebonne 14*** Ven., lun. au jeu. : 21h25 ; sam., dim. : 15h25, 21h25 ; ven. et sam. couche-tard : 23h30.

ACCEPTÉ

(ACCEPTED)

Méga-Plex Lacordaire 16 Ven., lun. au jeu. : 19h, 21h ; sam., dim. : 13h, 15h, 17h, 19h, 21h ; ven. et sam. couche-tard : 23h.

ALL THE KING'S MEN

(LES FOUS DU ROI)

AMC Forum 22 Ven. au dim. : 10h35, 12h45, 13h30, 15h45, 16h25, 18h45, 19h30, 21h45, 22h30 ; lun. au jeu. : 12h45, 13h30, 15h45, 16h25, 18h45, 19h30, 21h45, 22h30. ***Angrignon*** Ven. au dim., mar. : 13h20, 15h10, 18h55, 21h35 ; lun., mer., jeu. : 18h55, 21h35. ***Cavendish*** Ven. au dim., mar. : 13h20, 16h05, 18h45, 21h25 ; lun., mer., jeu. : 18h45, 21h25. ***Colisée Kirkland*** Ven. au dim., mer. : 13h25, 16h20, 19h15, 22h15 ; lun., mar., jeu. : 16h20, 19h15, 22h15. ***Colosus Laval*** 13h, 15h55, 19h15, 22h10. ***Des Sources 10*** Ven., lun. au jeu. : 19h, 21h35 ; sam., dim. : 13h, 15h35, 19h, 21h35 ; ven. et sam. couche-tard : 24h05. ***Méga-Plex Marché Central 18*** 13h, 15h35, 19h, 21h35 ; ven. et sam. couche-tard : 24h05 ; mar. avec bébés : 10h. ***Méga-Plex Taschereau 18*** Ven. au dim., mar. : 13h, 15h35, 19h, 21h35 ; lun., mer., jeu. : 19h, 21h35 ; ven. et sam. couche-tard : 24h05 ; mar. avec bébés : 10h.

ANT BULLY, THE

(LE TYRAN DES FOURMIS)

Angrignon Sam., dim. : 12h55, 15h05, 17h10.

ASTÉRIX ET LES VIKINGS ★★

St-Eustache Ven. au dim., mar., mer. : 12h15, 14h10.

BAGNOLES, LES ★★½

(CARS)

Cinéma Tops Ven. au dim. : 12h50, 15h35. ***St-Léonard 2.18 \$*** Sam., dim. : 15h30. ***Versailles*** Sam., dim. : 13h15, 15h45.

BARNYARD : THE ORIGINAL PARTY ANIMAL

(LA FERME EN FOLIE)

Angrignon Sam., dim. : 13h05. ***Des Sources 10*** Sam., dim. : 13h, 14h55, 16h50. ***Méga-Plex Lacordaire 16*** Sam., dim. : 12h45, 14h45, 16h45. ***Méga-Plex Sphéretch 14*** Sam., dim. : 13h20, 15h15, 17h10.

BLACK DAHLIA, THE

(LE DAHLIA NOIR)

Carnaval 21h20. ***Cavendish*** Ven. au dim., mar. : 13h15. ***Colisée Kirkland*** 15h55, 18h45, 21h25. ***Colossus Laval*** 12h45, 15h30, 18h30, 21h20. ***Côte-des-Neiges*** Ven. au dim. : 13h45, 16h15, 18h40, 21h10 ; lun. au jeu. : 18h40, 21h10. ***Lasalle*** Ven., lun., mer., jeu. : 18h40, 21h10 ; sam., dim., mar. : 13h25, 16h, 18h40, 21h10. ***Méga-Plex Lacordaire 16*** Ven., lun. au jeu. : 19h10, 21h35 ; sam., dim. : 13h10, 15h35, 19h10, 21h35 ; ven. et sam. couche-tard : 24h. ***Méga-Plex Sphéretch 14*** Ven., lun. au jeu. : 19h10, 21h35 ; sam., dim. : 13h10, 15h35, 19h10, 21h35 ; ven. et sam. couche-tard : 24h. ***Paramount Montréal*** 13h25, 15h35, 19h10, 21h35 ; ven. et sam. couche-tard : 24h. ***Paramount Montréal*** 13h20, 16h05, 18h55, 21h50.

BLACK EYED DOG ★★

EN PRIMEUR

AMC Forum 22 Ven. au dim. : 10h15, 12h25, 14h35, 16h50, 19h05, 21h20 ; lun. au jeu. : 14h35, 16h50, 19h05, 21h20. ***Quartier Latin*** Ven. au mer. : 12h50, 15h10, 17h25, 19h35, 21h50 ; jeu. : 12h50, 15h10, 17h25, 21h50.

BON COP, BAD COP

(BON COP, BAD COP V.F.)

AMC Forum 22 Ven. au dim. : 11h, 13h45, 16h25, 19h15, 22h ; lun. au jeu. : 13h45, 16h25, 19h15, 22h. ***Brossard*** 13h20, 16h15, 19h20, 22h10. ***Colisée Kirkland*** Ven. au dim., mer. : 13h20, 16h10, 19h, 21h40 ; lun., mar., jeu. : 16h10, 19h, 21h40. ***Côte-des-Neiges*** Ven. au dim. : 13h20, 16h20, 18h50, 21h20 ; lun. au jeu. : 19h20, 21h20. ***Des Sources 10*** Ven., lun. au jeu. : 19h05, 21h30 ; sam., dim. : 13h05, 15h30, 19h05, 21h30 ; ven. et sam. couche-tard : 23h50. ***Méga-Plex Deux-Montagnes 14*** Mar. avec bébés : 10h. ***Méga-Plex Lacordaire 16*** 19h10, 21h35 ; ven. et sam. couche-tard : 23h55. ***Méga-Plex Sphéretch 14*** Ven., lun. au jeu. : 19h05, 21h30 ; sam., dim. : 13h05, 15h30, 19h05, 21h30 ; ven. et sam. couche-tard : 23h50. ***RGFM Drummondville*** Ven. au dim., mar., mer. : 13h40, 16h05, 19h05, 21h30 ; lun., jeu. : 19h05, 21h20. ***Versailles*** Ven., lun. au jeu. : 18h50, 21h10 ; sam., dim. : 13h10, 15h40, 18h50, 21h10.

BON COP, BAD COP V.F. ★★

(BON COP, BAD COP)

Boucherville 13h15, 16h15, 19h10, 21h35. ***Carrefour Dorion*** Ven., lun. au jeu. : 19h, 21h25 ; sam., dim. : 13h25, 16h, 19h, 21h25. ***Carrefour Joliette*** Ven. au dim., mar., mer. : 13h40, 16h, 19h, 21h15 ; lun. : 19h15 ; jeu. : 19h, 21h15. ***Châteauguay Encore*** Ven. : 19h10, 21h35 ; sam., dim. : 13h20, 15h20, 19h10, 21h35 ; lun. au jeu. : 19h50. ***Colossus Laval*** 12h40, 13h40, 15h30, 15h25, 16h30, 18h35, 19h35, 21h15, 22h15. ***Delson*** Ven., lun. au jeu. : 19h15, 21h40 ; sam., dim. : 13h25, 15h45, 19h15, 21h40. ***Langelier*** Ven., lun. au jeu. : 19h05, 21h30 ; sam., dim. : 13h05, 15h35, 19h05, 21h30 ; ven. et sam. couche-tard : 23h50. ***Lasalle*** Ven., lun., mer., jeu. : 18h55, 21h20 ; sam., dim., mar. : 13h05, 15h40, 18h55, 21h20. ***Méga-Plex Deux-Montagnes 14*** Ven., lun. au jeu. : 19h05, 21h30 ; sam., dim. : 13h05, 15h30, 19h05, 21h30 ; ven. et sam. couche-tard : 23h50. ***Méga-Plex Jacques-Cartier 14*** Ven. au dim. : 13h05, 15h30, 19h05, 21h30 ; ven. et sam. couche-tard : 23h50. ***St-Eustache*** Ven. au dim., mar., mer. : 12h, 14h15, 16h35, 19h, 21h30 ; lun., jeu. : 19h, 21h30. ***St-Hyacinthe*** 13h15, 15h50, 18h45, 21h10. ***St-Jérôme*** Ven., lun. au jeu. : 18h45, 21h45 ; sam., dim. : 12h45, 15h45, 18h45, 21h45. ***Saint-Laurent (Tracy)*** Ven. au dim., mar., mer. : 13h45, 16h10, 19h10, 21h15 ; lun., jeu. : 19h10, 21h15. ***Starcité Montréal*** 13h25, 16h15, 19h20, 21h50.

BON COP, BAD COP V.F. ★★

(BON COP, BAD COP)

ven. et sam. couche-tard : 23h50. ***Méga-Plex Marché Central 18*** 13h05, 15h20, 19h05, 21h20 ; ven. et sam. couche-tard : 23h45. ***Méga-Plex Pont-Viau 16*** Ven. au dim. : 13h05, 15h30, 19h05, 21h30 ; lun. au jeu. : 19h05, 21h30 ; ven. et sam. couche-tard : 23h50. ***Méga-Plex Taschereau 18*** Ven. au dim., mar. : 13h05, 15h30, 19h05, 21h30 ; lun., mer., jeu. : 19h05, 21h30 ; ven. et sam. couche-tard : 23h50. ***Méga-Plex Terrebonne 14*** Ven., lun. au jeu. : 19h05, 21h30 ; sam., dim. : 13h05, 15h30, 19h05, 21h30 ; ven. et sam. couche-tard : 23h50. ***Paradis*** Ven., lun. au jeu. : 19h05, 21h30 ; sam., dim. : 13h05, 15h30, 19h05, 21h30. ***Paris Valleyfield*** Ven., sam. : 12h50, 15h25, 18h50, 21h25 ; mar. au jeu. : 18h50, 21h25. ***Quartier Latin*** 13h, 16h, 18h45, 21h35. ***St-Bruno*** Ven. au dim., mar. : 13h10, 13h30, 15h45, 16h10, 18h35, 19h, 21h05, 21h35 ; lun., mer., jeu. : 18h35, 19h, 21h05, 21h35. ***St-Eustache*** Ven. au dim., mar., mer. : 12h30, 15h30, 18h30, 21h15 ; lun., jeu. : 18h30, 21h15. ***St-Hyacinthe*** 12h50, 15h30, 18h50, 21h20. ***St-Jérôme*** Ven., lun. au jeu. : 18h45, 21h45 ; sam., dim. : 12h45, 15h45, 18h45, 21h45. ***Saint-Laurent (Tracy)*** Ven. au dim., mar., mer. : 13h35, 16h05, 18h55, 21h10 ; lun. : 21h10 ; jeu. : 18h55, 21h10. ***Starcité Montréal*** 12h30, 15h15, 18h50, 21h30. ***Ste-Thérèse*** Ven., lun. au jeu. : 19h05, 21h30 ; sam., dim. : 13h05, 15h30, 19h05, 21h30 ; ven. et sam. couche-tard : 23h50.

CHANGEMENT D'ADRESSE ★★½

Cinéma Tops Ven. au dim. : 19h15, 21h15 ; lun. au jeu. : 12h55, 14h35, 16h15, 19h15, 21h15.

CLIC V.F. ★★½

(CLICK)

Capitol Drummondville Ven. au dim., mar. au jeu. : 19h, 21h ; lun. : 21h. ***Cinéma Tops*** 13h15, 15h25, 19h, 21h25. ***Méga-Plex Jacques-Cartier 14*** Ven. au dim. : 13h05, 15h25, 19h05, 21h25 ; lun. au jeu. : 19h05, 21h25 ; ven. et sam. couche-tard : 23h45. ***Méga-Plex Terrebonne 14*** Ven., lun. au jeu. : 19h05, 21h25 ; sam., dim. : 13h05, 15h25, 19h05, 21h25 ; ven. et sam. couche-tard : 23h45.

CODE DA VINCI, LE ★★½

(THE DA VINCI CODE)

Cinéma Tops 12h50, 15h35, 18h50, 21h35. ***Parisien*** Ven., sam. : 13h, 15h45, 18h30, 21h10 ; dim. au jeu. : 13h, 15h45, 18h30.

COMME TOUT LE MONDE ★★½

Carrefour Joliette Lun. : 19h.

COMMENT MANGER DES VERS DE TERRE

★★★

(HOW TO EAT FRIED WORMS)

Méga-Plex Deux-Montagnes 14 Sam., dim. : 13h15, 15h10, 17h05. ***Méga-Plex Jacques-Cartier 14*** Ven. au dim. : 13h20, 15h15, 17h10. ***Méga-Plex Lacordaire 16*** Sam., dim. : 13h25, 15h20, 17h15. ***Paradis*** Sam., dim. : 13h20, 15h15, 17h10.

CONVERSATIONS WITH OTHER WOMEN

★★★½

AMC Forum 22 Ven. au dim. : 10h55, 13h10, 15h20, 17h35, 19h50, 22h ; lun. au jeu. : 13h10, 15h20, 17h35, 19h50, 22h. ***Cavendish*** Ven. au dim., mar. : 13h25.

COVENANT, THE

(LE PACTE)

AMC Forum 22 Ven. au dim. : 11h50, 14h30, 17h15, 19h40, 22h10 ; lun. au jeu. : 14h30, 17h15, 19h40, 22h10. ***Angrignon*** Ven., mar. : 12h55, 15h05, 17h10, 19h20, 21h30 ; sam. au lun., mer., jeu. : 19h20, 21h30. ***Méga-Plex Lacordaire 16*** Ven., lun. au jeu. : 19h15, 21h20 ; sam., dim. : 13h, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20 ; ven. et sam. couche-tard : 23h25. ***Méga-Plex Sphéretch 14*** Ven., lun. au jeu. : 19h20 ; sam., dim. : 13h20, 19h20. ***Méga-Plex Taschereau 18*** 19h20, 21h25 ; ven. et sam. couche-tard : 23h30.

CRANK

(CRINQUÉ)

Méga-Plex Sphéretch 14 19h05, 21h05 ; ven. et sam. couche-tard : 23h05. ***Paramount Montréal*** 13h15, 15h25, 17h25, 19h45, 21h55.

CRINQUÉ ★★½

(CRANK)

Brossard 19h25, 21h45. ***Méga-Plex Deux-Montagnes 14*** 19h05, 21h05 ; ven. et sam. couche-tard : 23h05. ***Méga-Plex Terrebonne 14*** 19h05, 21h05 ; ven. et sam. couche-tard : 23h05. ***St-Eustache*** 18h55.

DAHLIA NOIR, LE ★★

(THE BLACK DAHLIA)

Langelier Ven., lun. au jeu. : 19h10, 21h35 ; sam., dim. : 13h10, 15h35, 19h10, 21h35 ; ven. et sam. couche-tard : 24h. ***Méga-Plex Deux-Montagnes 14*** 19h10, 21h35 ; ven. et



GROULT
Croyez-vous qu'une femme qui ose s'afficher aujourd'hui comme féministe est classée dans le club des moches et des mal baisées? Répondez sur cyberpresse.ca/arts

MUSIQUE / Martin Taylor et Steve Howe

Guitares totales

ALAIN BRUNET

Les fameux accords coiffés d'harmoniques dans le non moins fameux hymne *Close to the Edge*, c'était une gracieuseté de Steve Howe. Les irréductibles du rock progressif vénèrent le guitariste pour sa contribution au mythique Yes ainsi qu'à Asia, supergroupe réunissant les transfuges de Yes, King Crimson et Emerson, Lake & Palmer... et l'on ne compte pas ses projets en solo sur Inside Out, son propre label.

Et voilà le Britannique Steve Howe qui s'amène dans un tout autre contexte, et ce avec un collègue et compatriote d'exception: adulé par tous les guitaristes de jazz de folk, Martin Taylor n'a pas joué souvent à Montréal. Il était peu connu lorsqu'il accompagna feu Stéphane Grappelli au FIJM au cours des années 80. Quand même davantage lorsqu'il a participé à l'*International Guitar Night*, en janvier 2004. En Europe, cependant, sa réputation est énoooooorme. Spécialiste du «finger picking», ce fabuleux musicien en renversera plus d'un le week-end durant – ce soir au théâtre Hector-Charland de L'Assomption, demain au théâtre Lionel-Groulx de Sainte-Thérèse et dimanche au centre culturel de Beloeil.

«Steve et moi avons fait connaissance au début des années 90, à l'occasion d'un essai d'une guitare synthétiseur de marque Yamaha. Steve m'a ensuite invité dans

son studio pour que j'y enregistre *Artistry*, un album solo qu'il a réalisé – étiquette Lynn. Nous avons maintes fois échangé depuis lors, avec l'intention de travailler un jour en duo. Fin des années 90, Steve me contactait alors que je travaillais à Nashville. Il était au New Jersey avec Scott Chinery, grand collectionneur de guitares. Ils me proposaient alors d'enregistrer *Masterpiece Guitars*», raconte Martin Taylor.

«Puisque Martin provient du jazz, soulève Steve Howe, il fallait miser sur sa connaissance du répertoire guitaristique alors que j'ai personnellement tendance à exploiter mes propres compositions. Les rôles se sont ainsi répartis dans cet album où Martin joue la majorité du matériel. J'ai plutôt essayé de servir de guide au projet et d'ainsi faire ressortir les qualités exceptionnelles de mon collègue.»

«C'était l'occasion de souligner notre passion pour la guitare, véritable étoile de ce disque, de reprendre Martin Taylor. Chaque guitare puisée dans la collection de Scott, suggérait un style, d'où l'éclectisme de ce disque. Une Selmer Maccaferri, par exemple, menait naturellement au jazz manouche.»

L'enregistrement de *Masterpiece Guitars* fut réalisé à la fin des années 90, puis l'initiateur du projet, Scott Chinery, est mort subitement... après quoi les bandes de cet enregistrement ont séjourné dans les limbes jusqu'à ce que le fils de Martin

Taylor en fasse un disque. Les deux guitaristes ne se sont pas souvent produits ensemble depuis lors. «Chacune de nos rencontres musicales est très spéciale», croit Martin Taylor, visiblement ravi de passer le week-end avec Steve Howe.

Au programme de ces trois soirées? Solos, duos, standards et pièces originales. Pour ce, Howe et Taylor n'ont pas rempli un avion-cargo de guitares comme c'est le cas sur l'album qui les a réunis. Soyons précis: Taylor utilisera une guitare créée par Mike Vanden, un luthier britannique, alors que Steve Howe se contentera d'une Martin ainsi que d'une Variax, guitare électrique qui peut imiter parfaitement 25 modèles connus.

Ce qui n'est pas sans amuser Martin Taylor: «Steve avec seulement deux guitares? *Shock horror!* Le *Melody Maker* (périodique anglais bien connu) en fera un scandale! Vous savez, lorsque Steve monte sur scène, il s'amène généralement avec une banque de guitares! Nous les jazzmen n'avons pas de *roadies* qui transportent nos guitares. On apprend tôt à n'en transporter qu'une... soi-même!»

«Depuis que j'ai repris du service avec Asia, corrige son collègue en souriant, je me suis habitué à réduire ma lutherie.» Dialogue à suivre sur scène.

Billets en vente sur Admission 514 790-1245

ORGUE ET COULEURS

Pureté soporifique

CLAUDE GINGRAS

CRITIQUE

Le programme de mercredi soir à Orgue et Couleurs était original et intéressant – au départ, en tout cas : une soirée entière de musique anglaise. L'affiche réunissait l'ancien organiste de la cathédrale St. Paul de Londres, John Scott, et le chœur mixte de l'austère église presbytérienne St. Andrew and St. Paul (sur Sherbrooke Street West) en pèlerinage avec son chef Julian Wachner vers l'autre bout de la ville, en plein Hochelaga-Maisonneuve, à l'église du Saint-Nom-de-Jésus et ses statues colorées.

En cours de route, le programme fut malheureusement modifié. Si le chœur était resté fidèle au répertoire anglais annoncé, l'organiste Scott avait décidé, lui, de jouer de la musique française. *Yes sir!*, pour reprendre la subtile publicité de OetC. Et pourtant, on ne quittait guère le territoire anglais.

Retransmise sur grand écran depuis le jubé là-haut, l'exécution de M. Scott nous maintenait en effet dans les brumes de la Tamise avec ce *Victimae paschali* de Tournemire noyé sous une registration des plus épaisses, ce *Cantabile* de Franck désespérément carré et à peine aéré de quelques anches, ce *Prélude et Fugue sur le nom d'Alain*, de Duruflé, au déroulement laborieux, ces Vienne enregistrés dans une grisaille où l'on ne reconnaissait plus le riche et puissant orgue du lieu, sauf dans la tonitruante péroration.

Seule petite exception à ce programme français : *Miroir*, de l'obscurissime Ad Wammes. Il s'agirait d'un Néerlandais né en 1953 et sa pièce daterait de 1989. Peu importe : la chose n'offre pas une seule seconde d'intérêt.

Reste la partie chorale. Les quelque 40 choristes chantent le *Festival Te Deum* de Britten et le *Magnificat* de Howells dans le jubé, accompagnés – et fort professionnellement – par l'organiste montréalais Jonathan Oldergarm, puis descendent dans le chœur, en beaux costumes rouges, pour un autre Howells, le *Requiem* chanté en bonne partie en anglais et *a cappella*.

Le Britten est une œuvre de jeunesse annonçant déjà le novateur, alors que les deux Howells s'inscrivent dans la tradition chorale anglaise très correcte, très en place et... divinement soporifique. En accord, ce que les choristes de Julian Wachner font de cette musique est d'une pureté absolue.

JOHN SCOTT, organiste, CHEUR DE L'ÉGLISE ST. ANDREW AND ST. PAUL. Dir. Julian Wachner. Mercredi soir, église du Saint-Nom-de-Jésus. Dans le cadre du festival Orgues et Couleurs.

FFM: Losique veut 850 000 \$

MARIO CLOUTIER

Le Festival des films du monde (FFM) rugit encore. Les membres du 30^e anniversaire du FFM ont écrit à la SODEC et à Québec afin d'exiger une subvention rétroactive de 850 000 \$.

«Nous espérons également que le montant sera confirmé aux dirigeants du FFM dès cette semaine», écrivent Rock Demers, Claude Fournier et Jacques Godbout. Dans la foulée de l'imbroglio du financement des festivals de cinéma depuis deux ans, le FFM s'est tenu sans l'aide de la SODEC et de Téléfilm.

La semaine dernière, un projet de programme revu et corrigé sur l'aide aux festivals a été dévoilé. On propose qu'un comité de cinq personnes analyse désormais les dossiers, déposés en mai 2007, avant de décider ceux qui recevront une aide, limitée à 350 000 \$ l'an prochain, ce qui permettra de soutenir des festivals en émergence.

Le FFM de Serge Losique qualifie ces suggestions de «ridicules et inconvenantes». Pis encore, pense-t-on au FFM, l'application des recommandations serait «une nouvelle tentative déguisée de charcuter le FFM».

NE SOYEZ PAS UN «LOSER». VOYEZ-LE CE WEEKEND.

LITTLE MISS SUNSHINE

foxsearchlight.com

PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

CINÉMAS AMC

LE FORUM 22

Ven. à dim.: 11h30 - 14h00 - 16h30 - 19h00 - 21h35

Lun. à jeu.: 14h00 - 16h30 - 19h00 - 21h35

LARRY KING

«UN CHEF-D'OEUVRE!

SEAN PENN NOUS OFFRE SA MEILLEURE INTERPRÉTATION À VIE. UN GROUPE D'ACTEURS MAGNIFIQUE.»

SEAN PENN

JUDE LAW

KATE WINSLET

JAMES GANDOLFINI

MARK RUFFALO

PATRICIA CLARKSON

ET ANTHONY HOPKINS

LES FOUS DU ROI

version française de ALL THE KING'S MEN

COLUMBIA PICTURES présente en collaboration avec RELATIVITY MEDIA une production PHOENIX PICTURES une production V.P. SA/VP 44 en collaboration avec RUSTIN STAN «LES FOUS DU ROI» scénario de JAMES HANCOCK réalisation de JAMES HANCOCK avec MICHAEL HANNAH DAVID THOMAS JAMES CAVIELE TODD PHILLIPS ANDREAS SCHMID ANDREAS GROSSCH BRIAN KIRKWOOD «THE MAKE ME WANT» ANDREW V. MARSSEN KEN TENGELDER STEVEN ZALLMAN «THE REBORN PENN WARDEN» «THE WARRIOR STEVEN ZALLMAN

PHOENIX PICTURES

AllTheKingsMen.com

13 À L'AFFICHE

Consultez les Guides-Horaires des Cinémas ou Visitez le SonyPicturesReleasing.ca

«REMARQUABLE!

COMPLÈTEMENT INSPIRANT, ÉMOUVANT, MOTIVANT; QUI PLAIRA CERTAINEMENT À TOUS.»

SHAWN EDWARDS, FOX-TV

GANG GRIDIRON

version française de GRIDIRON GANG

D'APRÈS UNE HISTOIRE VRAIE

GridironGang-Movie.com

13 À L'AFFICHE

Consultez les Guides-Horaires des Cinémas ou Visitez le SonyPicturesReleasing.ca

DES RODUCTEURS DE MONDE INFERNAL

LE PACTE

version française de THE COVENANT

13 À L'AFFICHE

Consultez les Guides-Horaires des Cinémas ou Visitez le SonyPicturesReleasing.ca

«Helena Bonham Carter est magnifique et extraordinaire de simplicité»

L. Massé - La Presse

AARON ECKHART

HELENA BONHAM CARTER

CONVERSATIONS WITH OTHER WOMEN

VERSION ORIGINALE ANGLAISE AVEC SOUS-TITRES FRANÇAIS

Il y a deux cotés à chaque histoire d'amour

PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE!

VERSION ORIGINALE AVEC SOUS-TITRES FRANÇAIS

CINÉMAS AMC

LE FORUM 22

CINÉMAS FORTUNE

CAVENDISH (Mail)

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

www.conversationsonthemovie.com

ACTUEL

LA NOUVELLE SOCIÉTÉ

Tous les jours dans

LA PRESSE

le film numéro un au canada !

jackass number two

version originale anglaise

13 ANS+ LANGAGE VULGAIRE

jackassmovie.com

AVERTISSEMENT: Les scènes de ce film ont été exécutées par des professionnels et il est entendu que si vous, si vos petits copains insignifiants ne devriez pas tenter d'imiter quoi que ce soit de ce film.

À L'AFFICHE!

CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

« UNE ACTION PALPITANTE !

Si vous recherchez des sensations fortes, n'allez pas plus loin. »

Pete Hammond, MAXIM

« ACTION PASSIONNANTE ET DES PERFORMANCES TOUJOURS AUSSI FORTES. »

David Giammarco, eTALK, CTV

« INTENSE! »

Clay Smith, THE INSIDER

« FORMIDABLE! »

Bryan Eddy, NBC-TV/COLUMBUS

KEVIN COSTNER

ASHTON KUTCHER

LE DU RÉALISATEUR DU « FUGITIF »

GARDIEN

(Version française de The Guardian)

TOUCHSTONE PICTURES ET BEACON PICTURES PRÉSENTENT UNE PRODUCTION CONTRAFILM / FIRM FILMS

UN FILM D' ANDREW DAVIS KEVIN COSTNER ASHTON KUTCHER «LE GARDIEN» NEAL MCDONOUGH MELISSA SAGE MILLER CLANCY BROWN ET SELA WARD MUSIQUE TREVOR RABIN MONTAGE DENNIS VIRKLER, A.C.E. TOM NORDBERG VISUEL MAHER AHMAD DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE STEPHEN ST. JOHN PRODUCTEURS CHARLIE LYONS PETER MACGREGOR-SCOTT ARNAYAN BERNSTEIN ZANNE DEVINE PRODUIT PAR BEAU FLYNN / TRIPP VINSON CO-PRODUIT PAR DON L. BRINKERHOFF RÉALISÉ PAR ANDREW DAVIS

guardianmovie.com

BEACON PICTURES

TOUCHSTONE PICTURES

VERSION FRANÇAISE

CINÉPLEX ENTERTAINMENT

QUARTIER LATIN

MEGA-PLEX GUZZO

MARCHÉ CENTRAL 18

LES CINÉMAS GUZZO

STE. THERESE 8

MEGA-PLEX GUZZO

TASCHEREAU 18

CINÉPLEX ENTERTAINMENT

BROSSARD

MEGA-PLEX GUZZO

JACQUES-CARTIER 14

CINÉMAS FORTUNE INC.

ANGRIGNON

CINÉPLEX ENTERTAINMENT

ST. BRUNO

CINÉPLEX ENTERTAINMENT

BOUCHERVILLE

CINÉPLEX ENTERTAINMENT

ST. BASILE

CINÉPLEX ENTERTAINMENT

DELSON PLAZA

CINÉPLEX ENTERTAINMENT

STARCITE MONTREAL

CINÉPLEX ENTERTAINMENT

CARREFOUR DU NORD

CINÉPLEX ENTERTAINMENT

ST. JEROME

CINÉPLEX ENTERTAINMENT

ST. HYACINTHE

CINÉPLEX ENTERTAINMENT

LE CARREFOUR 10

CINÉPLEX ENTERTAINMENT

JOLIETTE

CINÉPLEX ENTERTAINMENT

ST. JEAN

CINÉPLEX ENTERTAINMENT

VALLEYFIELD

CINÉPLEX ENTERTAINMENT

GALAXY SUPERSTORE

CINÉPLEX ENTERTAINMENT

TROIS-RIVIERES

CINÉPLEX ENTERTAINMENT

RGFM DRUMMONDVILLE

CINÉPLEX ENTERTAINMENT

BIERMANS SHAWINIGAN

CINÉPLEX ENTERTAINMENT

ELYSEE SPANBY

CINÉPLEX ENTERTAINMENT

CINEMA DU CAP

CINÉPLEX ENTERTAINMENT

CARNAVAL CHATEAUGUY

CINÉPLEX ENTERTAINMENT

TRIOMPHE LACADIE

CINÉPLEX ENTERTAINMENT

DEUX-MONTAGNES

CINÉPLEX ENTERTAINMENT

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

AMC THEATRES

FORUM

CINÉMAS FORTUNE INC.

CAVENDISH

CINÉPLEX ENTERTAINMENT

COLOSSUS LAVAL

MEGA-PLEX GUZZO

MARCHÉ CENTRAL 18

MEGA-PLEX GUZZO

TASCHEREAU 18

CINÉPLEX ENTERTAINMENT

BROSSARD

CINÉMAS FORTUNE INC.

ANGRIGNON

MEGA-PLEX GUZZO

LACORDAIRE 16

LES CINÉMAS GUZZO

DES SOURCES 10

CINÉPLEX ENTERTAINMENT

COLISÉE KIRLAND

MEGA-PLEX GUZZO

SPHERETECH 14

CINÉPLEX ENTERTAINMENT

STE. ADELE

BLACK EYED DOG

Simplement Betty version originale anglaise sous-titrée français

« EXCELLENTE PERFORMANCE DE SONTA SALOMAA... UN SCÉNARIO SOLIDEMENT CONSTRUIT... UN FILM À VOIR! »

R. BENNETT HOLLYWOOD REPORTER

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE LOCARNO 2006

COMPÉTITION OFFICIELLE

UN FILM DE PIERRE GANG

SONTA SALOMAA

JAMES HYNDMAN

DAVID BOUTIN

BRENDAN FLETCHER

FRED EWANUICK

TVA FILMS présente une production T.V.A. FILMS «BLACK EYED DOG» un film de PIERRE GANG avec SONTA SALOMAA, JAMES HYNDMAN, DAVID BOUTIN, BRENDAN FLETCHER, FRED EWANUICK, ANNE-MARIE CADEUX Écrit par JEREMY JOHN BUCHANAN, MARTIN BUCHANAN, LUCY FLETCHER, JAMES HYNDMAN, ANNE-MARIE CADEUX Réalisé par PIERRE GANG

13 À L'AFFICHE

Consultez les Guides-Horaires des Cinémas ou Visitez le SonyPicturesReleasing.ca

VERSION ORIGINALE AVEC SOUS-TITRES FRANÇAIS

QUARTIER LATIN

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

CINÉMAS AMC

LE FORUM 22

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

ARTS VISUELS

Rendez-vous avec Moli

MARIO CLOUTIER

Guido Molinari était montréalais jusqu'au bout des rouleaux. Il vivait dans Hochelaga-Maison-neuve depuis près de 20 ans quand il est mort en 2004. Jusqu'au 3 décembre, la maison de la culture Maisonneuve le lui rend bien, en nommant un espace d'exposition en son honneur et en présentant le premier grand regroupement de ses tableaux, *Molinari – Morceaux choisis*, depuis la disparition du peintre.

Moli, comme l'appelle affectueusement Gilles Daigneault, directeur de la Fondation Molinari, repose en paix, chez lui, dans Maisonneuve, quartier ouvrier en voie de renaître. L'autodidacte se disait d'ailleurs plus à l'aise avec les camionneurs qu'au sein d'une certaine élite.

« Il adorait les gens qui regardaient tranquillement ses oeuvres sans questionnement, ni préjugés. Alors nous avons organisé une exposition des plus conviviales », fait remarquer M. Daigneault.

La trentaine d'œuvres exposées retrace toute la carrière de Molinari, incluant la mutation de son oeuvre entre le bonheeur circulaire à la Rubens à celui, plus vertical, des formes géométriques. Cérébral, l'art de Moli? Ô que non, répond François-Marc Gagnon dans un texte rafraichissant inclus dans le catalogue. La passion du peintre est plus qu'explicite dans l'utilisation qu'il fait de la couleur. Même au tout début.

« Le premier tableau qu'il a fait, c'est très émouvant. Il avait 13 ans et il avait gagné le concours du *Photo-Journal*, qui l'encourageait à devenir un grand peintre canadien. Il était terriblement précoce », explique Gilles Daigneault.

L'exposition occupe deux salles. Sans être didactique, la première pièce propose 20 oeuvres qui font comprendre la démarche de



PHOTO FOURNIE PAR FRANCOUVERTES COMMUNICATIONS

Guido Molinari s'est fait connaître grâce à ses toiles de formes géométriques comme ce *Contrepoint*, daté de 1960.

Molinari. La période couverte par la deuxième salle, plus grande, commence en 1963 avec les grandes toiles de l'artiste montréalais. Tous les tableaux appartiennent à la Fondation Molinari.

« Guido avait confiance en ses tableaux et il n'en vendait pas beaucoup. Les très beaux, il les

gardait pour lui. C'était un dangereux collectionneur et il lui arrivait de racheter ses propres tableaux qu'il retraçait dans les espaces publics», raconte M. Daigneault.

Quelque temps avant sa mort, à la retraite, le peintre avait pu commencer à établir un corpus de 150

oeuvres qui ont beaucoup voyagé
en Europe.

«C'était l'image de lui qu'il voulait donnée. On a convenu de prendre les 30 tableaux dans ce corpus. C'est comme si on avait la caution de Guido et celle du regard international sur son oeuvre», note le commissaire.

Journées de la culture

MARIO CLOUTIER

Les Journées de la culture offrent toujours une belle occasion de sortir pour aller voir. Les visiteurs peuvent apprivoiser, comprendre et savourer en toute liberté. Pour les artistes visuels, il s'agit d'un beau moment de rencontres, parfois inhabituelles. Voici un choix de lieux pour divers publics.

> Centre culturel chinois, 1088
rue Clark (514-788-8986 #208):
ce soir de 17h à 21h et demain de
16h à 18h.

Exposition photographique sur plusieurs villes de Chine et Montréal. Présentation de verres d'art contemporain. Performance vidéo-musique de Myléna Bergeron et Caroline Hayeur.

> Chambre de commerce du Montréal métropolitain, Ruelle des Fortifications, 380, rue Saint-Antoine Est, (514-871-4000 #4006): aujourd'hui de 9h30 à 17h. Galerie d'art en pleine ruelle, animée par les marionnettes géantes du Théâtre de la Dame de coeur.

> Créativ'Art, 2275, rue Fleury est (514-388-2411): vendredi de 17h à 20h30, samedi et dimanche de 13h à 16h.

Vernissage *Nature, relief et couleur* et rencontre avec les artistes peintres, Démonstrations d'acrylique en transparence de Micheline Raymond. Jeux créatifs, ateliers, visites commentées.

> Friperie La Gaillarde, 4019, rue Notre-Dame Ouest (514-989-5134): aujourd'hui de 11h à 20h, samedi et dimanche de 11h à 17h. Visites commentées d'atelier de couture avec des créateurs de mode écologique. Ateliers de confection de bracelets. Exposition de photographies.

> Zmala, Coop Touski, 2361, rue Ontario Est (514-521-1517): vendredi de 19h à 20h, samedi et dimanche de 14h à 15h. Observation de toiles pendant que des musiciens-conteurs jouent des histoires inspirées des oeuvres.

3-831-7694

CHRISTAL
FILMS

★★★★★
- JOURNAL DE QUÉBEC, THE GAZETTE, CIOI, CANOE, CINOCHE.COM, ECHOS VEDETTE



« Un pur bonheur.
...un film brillant, juste,
audacieux et pertinent. »
- PIERRE O.NADEAU, LE JOURNAL DE QUÉBEC

« 102 minutes de plaisir
... allez voir ça ! »
- JEAN-RENÉ DUFORT, CIOI

« Un des films québécois
les plus originaux de l'année. »
- BRENDAN KELLY, THE GAZETTE

**lavie
secrète
des gens
heureux**

COMPÉTITION OFFICIELLE
AFI FESTIVAL
LOS ANGELES

MEILLEUR FILM
CANADIEN
FICFA

gilbertscotte
marcpaquet
catherinedeléan
mariegignac
annedorval
gillesrenaud
maximedénomée

un film de stéphanelapointe
producteur: rogerfrappier - lucvandal

MAX FILMS www.laviesecrètedesgensheureux.com

PRÉCÉDÉ DU COURT MÉTRAGE de Marie-Hélène Copli
JACK ET JACQUES avec Pierre Lebeau

CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - QUARTIER LATIN ✓	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - STARCITÉ MONTREAL ✓	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - VERSAILLES ✓	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - CARR. ANGRIGNON ✓
CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - MARCHÉ CENTRAL 18 ✓	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - TASCHEREAU 18 ✓	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - JACQUES CARTIER 14 ✓	
CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - DEUX-MONTAGNES 14 ✓	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - PONT-VIAU 16 ✓	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - COLOSSUS LAVAL ✓	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-EUSTACHE ✓
CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - BROSSARD ✓	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-BRUNO ✓	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - CARRÉFOUR DORION ✓	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - STE-THERÈSE 8 ✓
CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - STARCITÉ HULL ✓	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - SHERBROOKE ✓	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - SHERBROOKE ✓	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - TROIS-RIVIÈRES ✓
CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - VICTORIAVILLE ✓	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - SHAWINIGAN ✓	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - GATINEAU ✓	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - DRUMMONDVILLE ✓
CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - À L'AFFICHE	CONSULTEZ LES GUIDES - HORAIRES DES CINÉMAS	✓ SON DIGITAL	PLAZA REPENTIGNY ✓

« ...il est impossible de ne pas se laisser emporter dans ce tourbillon...
autant mordant et jouissif qu'hilarant. »
- MICHEL THERRIEN, LE JOURNAL DE MONTRÉAL

Isabelle Huppert Catherine Frot



Un film de Alexandra Leclère

**les
SŒURS
fâchées**

enfin réunies !

STUDIO CANAL www.lessoeursfachees.com

PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE

CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - QUARTIER LATIN ✓	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - PONT-VIAU 16 ✓	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - BOUCHERVILLE ✓	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - STARCITÉ HULL ✓	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - SHERBROOKE ✓	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - MONT-TREMBLANT ✓
--	--	--	---	--	--

CONSULTEZ LES GUIDES - HORAIRES DES CINÉMAS

✓ SON DIGITAL

★★★★★ - LE SOLEIL, LA TRIBUNE
★★★★★ - LE JOURNAL DE MONTRÉAL

« Tous les comédiens créent, avec énormément de talent et de conviction, de beaux personnages qui émeuvent et qui mystifient. »
- PAUL VILLENEUVE, LE JOURNAL DE MONTRÉAL

« ... Karine Vanasse nage brillamment, toujours,
entre deux eaux... »
- MARIE-CHRISTINE TROTIER, DÉSAUTELS, RADIO-CANADA

CHRISTAL FILMS présente



KARINE VANASSE

SANS ELLE

UN FILM DE JEAN BEAUDIN

SCÉNARIO JOANNE ARSENAU

PRODUIT PAR PIERRE GENDRON CHRISTIAN LAROCHE

www.sanselle-lefilm.com

CHRISTAL FILMS DISTRIBUTION

PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE

CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - QUARTIER LATIN ✓	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - STARCITÉ MONTREAL ✓	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - VERSAILLES ✓	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - CARR. ANGRIGNON ✓
CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - MARCHÉ CENTRAL 18 ✓	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - TASCHEREAU 18 ✓	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - JACQUES CARTIER 14 ✓	
CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - DEUX-MONTAGNES 14 ✓	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - PONT-VIAU 16 ✓	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - COLOSSUS LAVAL ✓	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-EUSTACHE ✓
CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - BROSSARD ✓	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-BRUNO ✓	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - CARRÉFOUR DORION ✓	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - STE-THERÈSE 8 ✓
CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - STARCITÉ HULL ✓	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - SHERBROOKE ✓	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - SHERBROOKE ✓	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - TROIS-RIVIÈRES ✓
CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - VICTORIAVILLE ✓	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - SHAWINIGAN ✓	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - GATINEAU ✓	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - DRUMMONDVILLE ✓
CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - À L'AFFICHE	CONSULTEZ LES GUIDES - HORAIRES DES CINÉMAS	✓ SON DIGITAL	PLAZA REPENTIGNY ✓

**DU MÊME RÉALISATEUR QUE
LE DÎNER DE CONS ET LE PLACARD !**

« On se tape les cuisses ! »
- MARIE-CHRISTINE TROTIER, DÉSAUTELS, RADIO-CANADA

CHRISTAL FILMS PRÉSENTE

GAD ELMALEH ALICE TAGLIONI DANIEL AUTEUIL KRISTIN SCOTT THOMAS
RICHARD BERRY VIRGINIE LEDOYEN DANY BOON



LA DOUBLURE

www.ladoublure-lefilm.com

CHRISTAL FILMS DISTRIBUTION

PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE

CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - QUARTIER LATIN ✓	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - STARCITÉ MONTREAL ✓	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - VERSAILLES ✓	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - CARR. ANGRIGNON ✓	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - MARCHÉ CENTRAL 18 ✓	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - JACQUES CARTIER 14 ✓
CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - TASCHEREAU 18 ✓	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - PONT-VIAU 16 ✓	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - COLOSSUS LAVAL ✓	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-EUSTACHE ✓	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - BOUCHERVILLE ✓	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - BROSSARD ✓
CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - DEUX-MONTAGNES 14 ✓	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - PONT-VIAU 16 ✓	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - COLOSSUS LAVAL ✓	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-EUSTACHE ✓	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - BOUCHERVILLE ✓	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - BROSSARD ✓
CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - BROSSARD ✓	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-BRUNO ✓	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - CARRÉFOUR DORION ✓	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - STE-THERÈSE 8 ✓	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - TROIS-RIVIÈRES ✓	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - DRUMMONDVILLE ✓
CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - STARCITÉ HULL ✓	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - SHERBROOKE ✓	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - SHERBROOKE ✓	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - TROIS-RIVIÈRES ✓	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - DRUMMONDVILLE ✓	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - TROIS-RIVIÈRES ✓
CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - VICTORIAVILLE ✓	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - SHAWINIGAN ✓	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - GATINEAU ✓	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - DRUMMONDVILLE ✓	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - TROIS-RIVIÈRES ✓	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - DRUMMONDVILLE ✓
CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - À L'AFFICHE	CONSULTEZ LES GUIDES - HORAIRES DES CINÉMAS	✓ SON DIGITAL	PLAZA REPENTIGNY ✓	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - TROIS-RIVIÈRES ✓	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - DRUMMONDVILLE ✓

L'ÉVÉNEMENT **10^e** ANNIVERSAIRE

**TOUT
DOIT ÊTRE
VU!**

**C'EST
GRATUIT!**
OFFRE
VALABLE **3** JOURS
SEULEMENT

JOURNÉES DE LA CULTURE

29, 30 SEPTEMBRE ET 1^{ER} OCTOBRE 06

**Offrez-vous un week-end tout en culture.
1800 activités dans plus de 300 villes à travers le Québec.**

**Faites votre programme en consultant le site
www.journeesdelaculture.qc.ca**

**2 circuits : circuit du samedi, circuit du dimanche. Les navettes
circuleront entre 12 h et 17 h (voir les détails sur le site).
Offertes par TD Canada Trust en collaboration avec la STM.**

**NAVETTES
GRATUITES
à Montréal**

**ACCORDS
DE FÊTE**

**Ne manquez pas, le dimanche 1^{er} octobre à midi sur l'Esplanade
de la Place des Arts, *Accords de fête*, 250 choristes,
événement extérieur pour toute la famille.**

LA PRESSE

Québec



Groupe Financier Banque TD

