

LE 100<sup>e</sup> ANNIVERSAIRE DU THÉÂTRE  
DES NOUVEAUX COMPAGNONS REPORTÉ

## RÉSIGNATION ET INNOVATION

PAGE E3



TROUPE CARAVANE  
Célébrer son  
quarantième...  
en quarantaine!

E2



LA HAINE  
ORDINAIRE  
SELON  
CHRISTINE  
BROUILLET

PAGES E4-E5



RÉGAL

ÉPATANTES  
SALADES

PAGES E18-E19



RECETTES

POULET  
À LA  
FAJITAS

PAGES E20-E21



VIN

ROSÉS DE  
VACANCES

PAGE E23

## TROUPE CARAVANE

CÉLÉBRER SON  
QUARANTIÈME...  
EN QUARANTAINE!

AMÉLIE HOULE

amelie.houle@lenouvelliste.qc.ca

**SAINT-PAULIN** — L'année 2020 s'annonçait festive pour la troupe Caravane qui devait célébrer cette année ses 40 ans d'existence. Pour ce faire, trois journées de festivités devaient avoir lieu les 24, 25 et 26 juillet au Rond Coin de Saint-Élie-de-Caxton. La pandémie de la COVID-19 en aura toutefois décidé autrement, forçant du même coup la troupe qui jongle avec les arts de la scène et de la rue à célébrer cet anniversaire bien spécial... en quarantaine.

Mais comment peut-on célébrer un anniversaire lorsqu'on est confiné à la maison et que l'on doit respecter les mesures sanitaires en vigueur ? Pour la troupe Caravane qui s'est installée dans la région en 1991, plusieurs choix s'offraient à elle. Entre l'annulation complète des festivités, la présentation virtuelle de l'événement ou encore le report des activités, c'est la dernière option qui semblait être la mieux adaptée aux circonstances.

«Toutes nos activités devaient se faire dans une grande proximité, donc c'était évident quand on a vu l'ampleur de la pandémie qu'on ne pouvait pas fêter notre 40<sup>e</sup> anniversaire et qu'on ne pouvait pas condenser tout ça pour le faire virtuellement. J'ai discuté avec notre agent et il m'a dit, tu sais Sarah, les Jeux olympiques ont reporté leurs activités à l'année prochaine. Avec la troupe, on s'est donc consultés et on a dit oui, c'est ce qu'on va faire aussi. Et quand ça fait 40 ans que tu existes, une année de plus, ce n'est pas grand-chose», explique la fondatrice de la troupe multidisciplinaire, Sarah Barbieux.

Ainsi, ce sont toutes les festivités, tant l'exposition de photos, le 5 à 7 qui se voulait rétrospectif que le spectacle de musique et de danse flamenco qui sont reportés à l'an



prochain.

Mais sera-t-il toujours d'actualité de célébrer le quarantième anniversaire, un an plus tard, alors que la troupe aura finalement 41 ans ? Cette question, c'est celle que Sarah Barbieux, son conjoint Sylvain Chiasson et les autres membres de la troupe se sont posée. Mais qu'à cela ne tienne, cet anniversaire n'avait d'autre choix pour toute la troupe que d'être célébré, et ce, même si l'événement aura lieu une année plus tard que prévu.

«On reporte nos festivités, mais on ne voulait pas non plus les annuler complètement parce que pour nous, célébrer le 40<sup>e</sup> anniversaire d'une troupe qui n'est pas subventionnée, c'est quelque chose. De plus, étant donné que notre spécialité est pas mal la

fête, on trouvait ça trop triste de juste tout annuler. On aurait très bien pu le faire et on en a discuté ensemble, mais finalement, ce n'était pas une option», souligne Sarah Barbieux.

Bien que l'on pourrait penser que c'est avec une grande déception qu'on en vient à prendre une telle décision, loin de se laisser abattre, c'est avec beaucoup de résilience que la troupe entrevoit ce report du quarantième anniversaire.

«On n'a pas senti qu'on devait se battre pour fêter notre quarantième à tout prix. La troupe a plutôt choisi de rester saine et d'aller vers la résilience. On se disait que les gens allaient comprendre et on doit faire confiance à l'avenir», précise Mme Barbieux.

## TOUJOURS EN ROUTE

Toujours en route, tel devait être le nom donné à cet événement anniversaire. Ironique pourront dire certains, alors que le titre s'appliquera aussi bien aux festivités qui se dérouleront en 2021. C'est d'ailleurs ce constat un peu loufoque qu'en fait la fondatrice de la troupe.

«À chaque anniversaire, je donne un nom à cet événement et le plus drôle, c'est que celui de cette année qui devait s'appeler Toujours en route va aussi très bien fonctionner l'année prochaine, malgré les circonstances», se plaît-elle à mentionner.

## S'ADAPTER AUX CHANGEMENTS

Évidemment, qui dit report des activités dit également toute une



La troupe Caravane se spécialise dans les arts de la rue et de la scène.

logistique pour remettre à plus tard la tenue d'un événement similaire. En effet, plusieurs questions peuvent se poser afin de savoir comment vont se dérouler les festivités en 2021 et de quelle manière elles seront présentées.

Il est toutefois encore difficile à l'heure actuelle pour Sarah Barbieux d'en définir tous les tenants et aboutissants.

«On va probablement aller dans la même formule que cette année, mais évidemment, ça va dépendre si le Rond Coin va encore être disponible pour nous recevoir par exemple. Mais forcément, il va y avoir des choses qui vont changer. D'ailleurs, les dates ne sont pas encore prévues pour 2021, puisqu'il est encore difficile pour l'instant de faire une programmation, mais on a encore le temps de penser à ça.»

D'ailleurs, en un an, tout peut encore arriver et la vie telle qu'on la connaît pourrait très bien ne plus jamais être la même. Parlez-en à Sarah Barbieux ! Toutefois, malgré l'incertitude qui plane toujours sur l'industrie culturelle, une chose est certaine, ce ne sont pas les changements qui font peur à la fondatrice de la troupe Caravane pour l'avenir.

«Les changements, on n'en a pas peur et on va s'adapter. Il faut aussi s'attendre à ce que le milieu au complet se transforme et on va certainement trouver des façons pour s'ajuster. De mon côté, j'aime me dire que dans la vie, les choses sont constamment appelées à changer. C'est selon moi souvent dans ces périodes de crise qu'on ouvre la porte à des changements positifs. Qui sait, peut-être qu'il va y avoir de belles surprises qui vont ressortir de cette pandémie», conclut-elle.

## 100<sup>e</sup> ANNIVERSAIRE DU THÉÂTRE DES NOUVEAUX COMPAGNONS

# UNE ANNÉE FESTIVE DEVENUE SAISON FANTÔME



AMÉLIE HOULE

amelie.houle@lenouvelliste.qc.ca

**TROIS-RIVIÈRES — La 100<sup>e</sup> saison du Théâtre des Nouveaux Compagnons, plusieurs la voyaient déjà poindre à l'horizon avant même l'arrivée de l'année 2020, alors qu'une année festive marquée par plusieurs activités devait ponctuer cet anniversaire bien spécial. En mars dernier, après plusieurs mois de travail, tout était fin prêt. Une première lecture publique avait été effectuée, si bien que rien ne pouvait freiner l'élan de la troupe centenaire... sauf toutefois une pandémie qui arrive sans crier gare. Celle-là, personne ne l'avait vu venir, évidemment!**

Ainsi, ce qui s'annonçait être une année festive pour le Théâtre des Nouveaux Compagnons est finalement devenu une saison fantôme pour la troupe qui n'était désormais plus maître de la situation.

Alors que des lectures publiques, une exposition retraçant le centenaire de la troupe, un spectacle rétrospectif à grand déploiement et un documentaire racontant l'histoire du TNC étaient prévus à l'horaire, tous ont finalement dû rebrousser chemin et dire adieu à cet anniversaire tant attendu. Une décision qui a d'ailleurs été difficile à encaisser pour certains.

«Toute la troupe a vécu ça difficilement. Surtout au début, parce que notre saison régulière s'est terminée abruptement et que notre

production *Le passage de l'Indiana* devait commencer à la fin mars, bref exactement deux semaines après le début de la pandémie», se souvient Benoît Pruneau, responsable des communications du TNC et président du conseil d'administration.

Mais qu'à cela ne tienne, ce sentiment a rapidement été mis de côté pour faire place à un sentiment de résignation au sein du groupe.

«Mais en même temps, cet événement nous a ramenés beaucoup aux valeurs fondamentales. On s'est dit oui, on est des passionnés de théâtre, mais ça ne nous dérange pas de nous mettre sur pause pour préserver notre santé et celle de notre public. Mais c'est certain que lorsque la pandémie va être terminée, on va revenir en force.»

C'est donc à contrecœur que le report complet des activités du 100<sup>e</sup> anniversaire a dû être annoncé, confinement et distanciation physique obligent, afin de mieux célébrer cet anniversaire unique le moment venu.

«Dans notre cas, c'était plus facile de dire qu'on ne faisait plus rien cette année. On a donc pris la décision de tout reporter. On prévoit que ça devrait se faire en 2021 et tous les projets prévus pour le 100<sup>e</sup>, c'est sûr qu'on va les faire et si ce n'est pas l'année prochaine, ça va être une autre année. C'est juste dommage, mais le centième anniversaire va se faire à notre 101<sup>e</sup> ou peut-être à notre 102<sup>e</sup> anniversaire», avoue Benoît Pruneau.

Ne sachant pas ce que réserve l'avenir, le Théâtre des Nouveaux Compagnons aurait très bien pu annuler complètement les festivités et passer à la prochaine saison dès



que possible. Toutefois, puisque le centenaire d'une troupe de théâtre dans une ville comme Trois-Rivières n'arrive pas tous les jours, il était impensable pour la troupe de préconiser cette option. Ainsi, la passion et la reconnaissance les auront plutôt poussés à faire les choses autrement.

«On tenait absolument à fêter ça, car ce sont beaucoup de gens qui ont contribué au Théâtre des Nouveaux Compagnons depuis longtemps et qui ont la troupe tatouée sur le cœur. Le fait de reporter les festivités, c'est donc une façon de remercier ces gens-là qui ont tous participé à la survie et à la vie de la troupe. En plus, avec les festivités, on souhaite faire un clin d'œil aux années passées et c'était important de souligner un événement du genre comme il se doit.»

Et lorsqu'on regarde le verre à moitié plein au lieu de le voir à

moitié vide, et ce, malgré la situation déstabilisante des derniers mois, tout porte à croire que cet arrêt forcé pour le TNC n'aura pas eu que des effets négatifs sur la troupe.

«C'est certain que ce n'est pas la situation idéale, mais on peut aussi se dire qu'il va peut-être y avoir des choses qui vont pouvoir être mieux préparées, puisqu'on va avoir plus de temps que prévu. C'est certain que ce qui était déjà prêt, on va le laisser tel quel, mais il y a également d'autres projets qui étaient plus embryonnaires, donc on va juste avoir plus de temps pour les préparer», estime-t-il.

### UN NOUVEAU PROJET EN LIGNE

Si toutes les festivités ont été remises à une date ultérieure, la troupe qui a toujours le théâtre dans l'âme malgré les derniers

Une année festive marquée de plusieurs activités devait ponctuer cet anniversaire bien spécial en 2020.

— PHOTO: SYLVAIN MAYER

Benoît Pruneau, président du conseil d'administration du Théâtre des Nouveaux Compagnons, Eve Lisée, directrice artistique, Roxanne Pellerin, responsable des communications et Yves Deguire, administrateur ont dû se résigner à reporter les festivités du 100<sup>e</sup> anniversaire.

— PHOTO: FRANÇOIS GERVAIS

mois de confinement ne pouvait se résoudre à le mettre définitivement de côté. C'est pourquoi après avoir fait chauffer les méninges de toute l'équipe au cours des derniers mois, une nouvelle idée s'est révélée être la solution alternative en attendant un retour définitif sur scène. Celle de la diffusion en ligne.

Drôle de mélange pourrait-on dire, mais pas lorsque le projet est bien adapté à cette nouvelle réalité, estime Benoît Pruneau. «Les activités qu'on avait prévues vont se faire plus tard, mais ceci dit, présentement, on est en train de plancher sur de nouveaux projets qui sont loin des pièces traditionnelles. On prévoit donc faire quelque chose en ligne pour cet automne en lien avec le 100<sup>e</sup> anniversaire. On veut évidemment faire un projet en ligne, mais qui ne sera pas de l'ordre du théâtre comme on le connaît habituellement. C'est donc à suivre.»

# LA HAINE ORDINAIRE SELON CHRYSTINE BROUILLET

**YVES BERGERAS**

ybergeras@ledroit.com

**Maud Graham est repartie pour une 19<sup>e</sup> enquête, qui prend cette fois la forme d'un «cold case qui rebondit sept ans plus tard». Et qui se veut une observation critique de «l'intolérance».**

Dans *Les cibles*, paru le 29 juillet, l'enquêtrice de Chrystine Brouillet met son «redoutable flair» au service d'une vieille affaire survenue quelques années plus tôt : un meurtre non résolu doublé d'une disparition que la police de Québec n'avait su expliquer, faute de preuves. Jusqu'à ce que de nouveaux éléments remettent Maud Graham et ses collègues en selle sur le dossier.

Et pendant que Maud Graham remonte la piste du ou des coupables, la romancière dresse le tableau d'une société où règne l'homogénéité... voire l'orthodoxie.

Car pour certains résidents de la bonne ville de Québec, le mépris des comportements jugés hors normes ou déviant justifie presque à eux seuls qu'on veuille faire le ménage. Dans *Les cibles*, la haine de l'autre a conduit à la mort d'un homosexuel.

Le problème de la violence normative n'est pas davantage réglé au sein de la société canadienne, dénonce Chrystine Brouillet. La romancière s'en inquiète tant à travers l'intrigue de son *thriller* qu'à la fin de son livre, où elle fait état, chiffres récents à l'appui, de nombreux crimes haineux ayant pour motif l'orientation sexuelle.

Pas que des meurtres. Cette postface expose des «agressions homophobes», aussi violentes que gratuites survenues non pas dans les années 70 ou 90, mais en 2018 et 2019, encore.

«Le discours d'intolérance, je ne l'accepte pas», s'offusque au téléphone la romancière, en expliquant qu'elle entend trop régulièrement





«Le discours d'intolérance, je ne l'accepte pas», s'offusque la romancière Chrystine Brouillet. C'est précisément cette haine ordinaire qu'elle a voulu dénoncer dans *Les cibles*, son nouveau roman. — PHOTOTHÈQUE LE SOLEIL

«des commentaires racistes ou homophobes» lorsqu'elle prend les transports en commun, elle qui «ne conduit pas».

Et c'est précisément cette haine ordinaire — contemporaine — que Chrystine Brouillet a voulu exposer dans *Les cibles*.

«Dans le monde, il y a encore 70 pays où [être homosexuel] est illégal et 10 autres où on les condamne par la peine de mort! Ce n'est pas possible!

«Ça faisait longtemps que j'avais envie de parler d'homophobie dans un de mes livres», avoue-t-elle.

Elle s'attendait à ce que ce «problème s'arrange avec les années, mais non! Il y a encore beaucoup de comportements inacceptables. D'agressions dans la rue et dans les cours d'école, les enfants qui continuent de se faire traiter de "fifs" et de tapettes. Et je ne parle pas de choses qui se sont produites il y a 50 ans, mais l'année dernière.

«Je suis fâchée des comportements des gens. Ce roman-là est un coup de colère!»

Elle comprend mal «qu'on soit aussi réfractaires et fermés à l'autre». «On ne peut pas évoluer un peu? Il faut en parler. Je n'ai pas envie de continuer à m'inquiéter pour mes amis homosexuels.»

#### «DÉTESTABLES ORDURES»

Maud Graham n'entre pas en scène avant la page 65 du roman. C'est que Chrystine Brouillet prend le temps de décrire la haine ordinaire, détaillant avec soin les petites pensées haineuses, commentaires déplacés et autres blagues méprisantes d'un personnage «profondément égoïste» et assez «détestable» pour qu'on l'imagine capable de commettre l'irréparable.

Ces premiers chapitres viennent «installer la menace». L'écrivaine place son lecteur au milieu de viles pensées pour montrer le danger que constitue leur banalisation, et les risques de contamination qu'elles représentent. «Il faut qu'on comprenne [l'intolérance de] ces gens-là pour comprendre le mal qu'ils peuvent faire.»

L'auteure sait bien qu'il n'y a pas de solution miracle et qu'une prise de conscience ne se fait pas du jour au lendemain, mais elle veut faire partie de la solution : «C'est une question d'éducation. Si j'arrive à changer le point de vue de lecteurs, tant mieux!»

Chrystine Brouillet est capable (via Maud) d'empathie pour ses personnages de salauds. Dans le passé — dans *Silence de mort*, par exemple —, il est arrivé à Maud de comprendre les raisons et les motivations d'une personne, et d'arrêter à contrecœur un coupable qui «a été poussé à bout et a réagi trop fort».

Mais dans *Les cibles*, les criminels «sont des ordures qui méritent le

pire; je ne les aime pas du tout», reconnaît l'auteure, qui, pour construire leur discours, a «utilisé le ton des radios poubelles», et la méchanceté de leurs auditeurs «qui appellent pour proférer des injures».

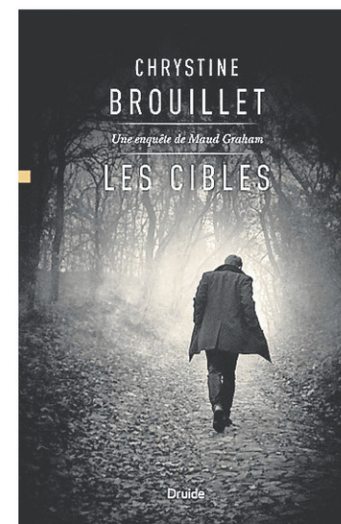
#### INTRIGUES ENCHEVÊTRÉES

Deux intrigues distinctes s'enchevêtrent dans *Les cibles*. Ce qui constitue d'ailleurs un petit «clin d'œil littéraire à Hitchcock» assumé, puisque la Québécoise a utilisé la mécanique tordue qui caractérise *L'Inconnu du Nord Express*.

«J'espère que je mêle bien le lecteur. J'aime, moi, me faire avoir, quand je lis un livre», rigole Chrystine Brouillet. Elle qui a signé une cinquantaine de polars — dont 19 mettant en scène Maud Graham — connaît sur le bout des doigts l'enquêtrice et son entourage; elle a le sentiment de pouvoir mieux se concentrer sur les nœuds et détours de l'intrigue.

Les lecteurs retrouveront le «plaisir de se promener dans les rues de Québec» sur les traces de Maud Graham, cette «femme ordinaire à laquelle on peut s'identifier», et qui tout en vieillissant reste fidèle à elle-même, tant dans la «formidable intuition» du personnage que dans ses défauts («elle est un peu chauvine et impatiente»); tant dans sa façon d'approcher la «conciliation famille-travail» que dans sa façon de gérer ses problèmes de ménopause, pas encore tout à fait réglés, s'amuse l'auteure, en connaissance de cause.

Et Maud «est toujours aussi gourmande», pouffe Chrystine Brouillet, toujours prête à se «sacrifier pour l'art», en prenant soin de déguster tous les vins qu'apprécie son enquêtrice, afin de pouvoir les décrire en finesse.



CHRISTINE BROUILLET  
*Les Cibles*  
DRUIDE, 372 PAGES

## UN DIVAN À TUNIS

## UNE SÉANCE PÉTILLANTE



ÉRIC MOREAULT  
emoreault@lesoleil.com

## CRITIQUE

*Un divan à Tunis* arrive au cinéma à un bon moment. Comédie pétillante qui se déroule, on s'en doute, en Tunisie, le premier film de Manele Labidi offre dépaysement ensoleillé, galerie de personnages hauts en couleur ainsi qu'une perspective intéressante sur la condition féminine et sur un peuple écartelé entre ses désirs de liberté et la tradition.

Le long métrage repose sur le retour au pays de Selma (Golshifteh Farahani), après un exil (forcé, pour son père) de 25 ans à Paris. Nous sommes au lendemain de la révolution arabe et du départ du président Ben Ali. La trentenaire veut offrir ses services de psychanalyste pour aider ses compatriotes — d'où le divan du titre.

Évidemment, ça ne se déroule pas du tout comme prévu. Ses manières de jeune femme moderne célibataire, en jeans et avec cigarette aux doigts, et son accent français passent mal. On la traite de «crâneuse post-colonialiste». Tout le monde lui prédit un échec.



Un divan à Tunis repose sur les épaules de Golshifteh Farahani. — PHOTO EYESTEELE FILMS

Mais Selma démontre beaucoup de détermination. Elle trouve peu à peu ses marques en accueillant des patients dans son cabinet sur le toit — même si la jeune femme doit composer avec des «clients» qui confondent séances tarifées avec «prestations tarifées».

C'est sans compter sur le zèle de l'inspecteur Naïm (Madj Mastoura) qui lui révèle qu'il lui manque une autorisation indispensable pour continuer d'exercer. En plus du policier tatillon, Selma doit composer avec une bureaucratie kafkaïenne. Et sa nièce Olfa (Aïcha

Ben Miled), jeune femme rebelle et ingrate qui aspire à se rendre en Europe. Elle synthétise à merveille l'incongru de la situation : «Tu reviens au pays alors que tout le monde rêve de foutre le camp.»

Parce que le peuple doit composer avec ses peurs du changement, son désir de liberté, mais aussi les divisions entre islamistes et modernistes alors que la structure sociopolitique se révèle instable. Autrement dit : une véritable poudrière dans laquelle plusieurs personnes jouent avec des allumettes.

On aura compris, le métier de Selma est un prétexte pour examiner la psyché tunisienne. Sans trop se casser la tête. La trentenaire est à la fois «naïve, idéaliste et stupide», comme elle dit si bien. Courageuse, aurait-elle pu ajouter.

Le portrait tracé par Manele Labidi se révèle truculent, mais guère transcendant. Certaines situations frisent trop la caricature, ce qui devient agaçant. Il n'est pas évident de trouver le juste équilibre entre la moquerie et la réflexion.

Au moins, la réalisatrice nous fait la grâce de ne pas trop en révéler

sur le passé de Selma, et donc sur ses réelles motivations. Et le film adopte une perspective féminine dans un pays qui a encore de la difficulté à se débarrasser de son héritage misogyne. Bien vu.

*Un divan à Tunis* repose évidemment sur les épaules de Golshifteh Farahani, de toute évidence aussi à l'aise dans le registre dramatique (*Paterson*, *Les filles du soleil*) que celui de la comédie — ici plus piquante que grossière. Une présence qui transperce l'écran, comme d'habitude.

Malheureusement, Manele Labidi n'a pas pu résister à l'appel de la fin heureuse obligée, qui apparaît beaucoup trop plaquée pour être crédible. La réalisatrice a bien tenté de redresser la barre avec ses dernières images, mais ce n'est guère convaincant.

N'empêche. Voici un film qui vaut bien une petite séance au cinéma. Ne serait-ce que pour y croiser le fantôme de Freud...

## Au générique

Cote : ★★★

Titre : *Un divan à Tunis*

Genre : Comédie dramatique

Réalisatrice : Manele Labidi

Acteurs : Golshifteh Farahani, Madj Mastoura, Aïcha Ben Miled

Durée : 1h28

## ACTES DE VIOLENCE

## QUAND LA RÉALITÉ REJOINT LA FICTION

## CRITIQUE

Il arrive parfois qu'un réalisateur se serve d'un film de genre pour proposer une réflexion. Plus rare encore, sans pour autant négliger l'aspect cinématographique et sans que ce soit prétentieux. C'est le cas d'*Actes de violence* (*Random Acts of Violence*), qui présente une intéressante perspective sur l'inspiration et la responsabilité des artistes.

Le débat fait rage depuis plusieurs années : jusqu'à quel point une œuvre «violente» peut-elle pousser un esprit dérangé à commettre l'irréparable par effet d'imitation? Jay Baruchel n'a pas la prétention d'y répondre. Mais il creuse la question.

Son film, une adaptation de la bande dessinée de Justin Grey et Jimmy Palmiotti du même nom, suit les tribulations de Todd (Jesse Williams) et de sa garde reprochée. L'auteur de bédé souffre du syndrome de la page blanche pour la conclusion de ses volumes *Slasher*man. Celle-ci se base sur un tueur en série qui a fait six victimes, entre 1987 et 1991, avant de disparaître dans la nature.

Todd décide d'amorcer un *road-trip* pour retrouver l'inspiration en compagnie de sa femme Kathy (Jordana Brewster), de son assistante Aurora (Niamh Wilson) et de son meilleur ami et éditeur, Ezra (Baruchel).

Kathy l'accompagne surtout pour recueillir des témoignages des proches victimes du mystérieux

meurtrier, qui laissait ses proies en de grotesques et sanguinolentes sculptures. Elle reproche à Todd de glorifier des actes de violence sans se soucier de ceux qui en souffrent — une source de tensions dans le couple, on s'en doute.

Les choses vont se corser au fur et à mesure de leur progression vers New York. Après avoir dépassé la ville natale de Todd, ce qui déclenche dans sa tête d'étranges retours en arrière, un tueur sème des cadavres dans des mises en scène qui ressemblent étrangement à celles des planches de *Slasher*man — une forme de fétichisme...

Baruchel respecte à la lettre les codes du *slasher*, avec un psychopathe qui élimine systématiquement les membres d'un groupe. L'intérêt réside surtout dans la façon dont il s'y prend, tant sur le plan de réalisation, créative dans l'utilisation des couleurs et des effets stroboscopiques, que de la réflexion qu'il tente de susciter sur ce qu'il nous montre.

Oui, certaines images sont violentes, *gore* même. Mais cette représentation de la violence cherche à interpeller le spectateur sur ce qu'il demande du genre et sur ce que les créateurs sont prêts à lui offrir (un jeu d'offre et de demande tordu quand on y pense). En corollaire, est-ce que l'art justifie tout?

Todd va apprendre à ses dépens que puiser dans la réalité pour la transformer en fiction se fait parfois à ses risques et périls (une lapalissade qu'on peut appliquer aussi à un auteur qui s'inspire de ses proches pour écrire un roman, une pièce de théâtre ou un film...).

Le Canadien Jay Baruchel s'éloigne ici des deux *Goon*, que le Montréalais d'adoption a scénarisés. Mais il démontre qu'avec beaucoup de créativité, on peut revisiter un genre usé avec bonheur. *Actes de violence* devrait normalement plaire autant aux amateurs de *slasher* qu'aux cinéphiles aventureux. ÉRIC MOREAULT



Todd et sa garde rapprochée  
— PHOTO ENTRACT FILMS

## Au générique

Cote : ★★★

Titre : *Actes de violence*

Genre : Drame d'horreur

Réalisateur : Jay Baruchel

Acteurs : Jesse Williams, Jordana Brewster, Niamh Wilson, Jay Baruchel

Durée : 1h20

AU NOM DE LA TERRE

# BROYÉ PAR LA MAUDITE MACHINE AGRICOLE



Guillaume Canet  
dans *Au nom de  
la terre*  
d'Édouard  
Bergeon  
— PHOTO  
AXIA FILMS

ÉRIC MOREAULT  
emoreault@lesoleil.com

## CRITIQUE

**Bêtement résumé, *Au nom de la terre* raconte la chute d'un homme qui perd pied sous le poids de ses dettes et n'a plus rien auquel il peut s'accrocher, même sa famille aimante. Mais ici, c'est tout le contexte qui compte. Parce que Pierre Jarjeau est broyé par la maudite machine agricole qui le force à transformer la ferme familiale en industrie. En résulte un formidable et remuant drame social, superbement interprété et réalisé.**

*Au nom de la terre* s'amorce en 1979 alors que Pierre (Guillaume Canet), 25 ans, rentre au pays pour retrouver Claire (Veerle Baetens) et reprendre la ferme familiale.

Vingt ans plus tard, la couple a deux enfants et coule encore des

jours heureux. Ça ne va pas durer. Pour éviter de sombrer, l'agriculteur se résigne à prendre de l'expansion, malgré la désapprobation marquée du paternel (Rufus), bien assis sur sa fortune.

Les dettes s'accumulent, mais il faut investir. Les Jarjeau sont aspirés dans un cercle vicieux et c'est Pierre qui se retrouve tout au fond, épuisé par le travail et sa volonté de ne pas abandonner. Jusqu'à la perte de contact avec la réalité...

Les paysages bucoliques de la France rurale contrastent fortement avec la charge titanesque de travail et la pression qui en découle. Le film enchaîne les scènes, plus poignantes les unes que les autres.

Édouard Bergeon n'est pas le premier (ni le dernier) à se pencher sur les drames qui secouent l'agriculture familiale et l'implacable pression du monde industriel (on n'a qu'à voir le scandale récent des pesticides au Québec).

Récemment, Sébastien Pilote, avec *Le démantèlement* (2013), Anaïs Barbeau-Lavalette et Émile Proulx-Cloutier, avec le documentaire *Le Plancher des vaches* (2015), s'y étaient attaqués de belle façon. Mentionnons aussi le superbe *Petit paysan* du Français Hubert Charuel, meilleur premier film aux Césars 2018, voire *Roxanne* (2019) de Mélanie Auffret.

Sans rien enlever aux autres productions, *Au nom de la terre* a un surplus d'âme — qu'on sache ou non que le réalisateur s'est inspiré du propre drame de son père (il s'était d'abord penché sur la question avec un documentaire, *Les fils de la terre*, en 2012). Bergeon sait d'instinct filmer les gestes, les champs et les élevages.

Certes la mise en scène minimaliste manque un peu d'audace, mais elle fait écho à cette esthétique naturaliste, axée sur le «réel», dont Ken Loach se fait le chantre. L'évocation n'est pas

fortuite. Comme le maître réalisateur de *Moi, Daniel Blake* (2016) et du *Vent se lève* (2006), Édouard Bergeon plonge au cœur du social en portant un regard humaniste sur les gens qu'il filme (et les bêtes).

À ce propos, il faut souligner la formidable incarnation de Guillaume Canet, qui se contente parfois de faire le bellâtre ou, à l'inverse, de surjouer. Cette fois-ci, l'acteur est totalement incarné et ça n'a rien à voir avec sa métamorphose physique. La détresse de Pierre s'empare totalement de l'écran. Veerle Baetens, dans le rôle de l'épouse mère-courage qui tient la famille à bout de bras, n'est pas en reste.

Car il y a aussi, dans ce film qui broie le cœur, une véritable chronique familiale. *Au nom de la terre* évite heureusement de tomber dans le pathos. De la même façon qu'il ne tombe pas dans le film à thèse.

Dans un cas comme dans l'autre, le spectateur n'a nul besoin de se faire prendre la main pour constater ce qui se déroule sous ses yeux et ressentir sa force d'impact.

Assurément l'un des films les plus bouleversants que j'ai vus dans les deux dernières années. Le dernier plan d'*Au nom de la terre* tirerait des larmes à une roche...

### Au générique

Cote : ★★★★★

Titre : *Au nom de la terre*

Genre : Drama

Réalisateur : Édouard Bergeon

Acteurs : Guillaume Canet, Veerle Baetens, Anthony Bajon, Rufus

Durée : 1h43

JEAN-CARL BOUCHER

# LE RÉALISME CONFRONTANT DE LA BANLIEUE



LÉA HARVEY  
lharvey@lesoleil.com

**Jean-Carl Boucher livre avec *Flashwood* son tout premier long métrage, près de sept ans après le début du tournage. La fiction, qui frôle le documentaire, raconte l'histoire de jeunes tentant d'évoluer et de s'épanouir dans une banlieue beige, neutre et peu stimulante. Jean-Carl Boucher pose un regard cru sur la vie de banlieusards désabusés, avec des sursauts d'humour.**

Loin de porter un jugement sur la banlieue, Jean-Carl Boucher, reconnu notamment pour ses premiers rôles dans les films *1981*, *1987* et *1991* de Ricardo Trogi, tenait plutôt à imaginer ce que lui et ses amis seraient devenus s'ils avaient dû se forger en tant que jeunes adultes en périphérie de la ville.

«Le fait de revenir en banlieue nous a amenés à avoir plusieurs discussions sur à quel point nos vies auraient été différentes si on n'avait juste pas trop su quoi faire, si on avait erré dans les rues à se tenir avec des gens qu'on n'a pas nécessairement choisis, mais qui sont là parce qu'ils sont là», explique le jeune réalisateur.

*Flashwood* nous fait donc suivre l'évolution de ces jeunes adolescents, qui grandissent dans une banlieue montréalaise à une époque inspirée des années 70 et 80, jusqu'à ce qu'ils atteignent l'âge adulte. Sans but ni occupation officielle, le groupe d'amis erre dans les rues, dans les boisés ou aux bords des piscines. Saouls et empreints de questions existentielles, ils se chamaillent,

s'insultent et s'aiment sans trop savoir pourquoi.

À l'aube de leur destin de jeunes adultes, «un moment angoissant où tu ne sais pas trop ce que tu veux faire de ta vie, où tu te poses beaucoup de questions sur le sens de ta vie, être dans un endroit aussi neutre que ça, est-ce que ça aide ou pas de ne pas avoir de flèches qui t'indiquent par où aller?» demande Jean-Carl Boucher, guidé par ce questionnement tout au long du tournage.

Le long métrage, qui devait être à la base un simple court, est divisé en trois tableaux par des ellipses correspondant au nombre d'années entre les différentes étapes du tournage. *Flashwood* témoigne du vieillissement de sa grande distribution composée, entre autres, de Pier-Luc Funk, Antoine Desrochers, Simon Pigeon, Maxime Desjardins-Tremblay, Laurent-Christophe de Ruelle et Karelle Tremblay.

## LE TRAVAIL DES INTERPRÈTES

Avec une caméra assez discrète qui place le spectateur en position d'observateur, Jean-Carl Boucher filme de petites scènes décousues du quotidien qui construisent, en fin de compte, la vie des jeunes adultes. Sans fioriture, le cinéaste réussit à capter, par des plans serrés, la détresse vécue par les personnages.

«Avant de commencer le tournage, j'avais 19 ans et je venais de découvrir des films un peu plus nichés que ce que j'écoutais quand j'étais jeune. Dans ma réalisation, il y a donc beaucoup d'influence de Gus Van Sant, de Larry Clark, de films indépendants américains où on n'a pas nécessairement besoin d'une histoire rocambolesque pour toucher les gens. C'est ce style-là que je voulais emprunter», précise-t-il, grandement inspiré par le travail des acteurs.





Jean-Carl Boucher admet d'ailleurs qu'il aime «documenter les interprètes». Sur le tournage de *Flashwood*, entouré de ses amis, le jeune homme a volontairement laissé une grande place aux interprètes qui pouvaient même improviser leurs scènes. En les laissant «donner une grande part d'eux-mêmes dans leur personnage», le réalisateur souhaitait ainsi capturer la pureté de leur art en image.

Avec un scénario parsemé d'humour, *Flashwood*, bien qu'il illustre une réalité fade et remplie

de questionnements existentiels, n'appartient pas à la catégorie des œuvres grises et déprimantes. «Je ne voulais pas que le film soit lourd ou le message, obscur. Je n'ai d'ailleurs pas pris des acteurs qui sont, dans la vie, si obscurs que ça. Donc la seconde où ils parlaient avec des délires entre eux, je pouvais capter ça avec ma caméra, que ce soit dramatique ou humoristique», affirme Jean-Carl Boucher, qui se décrit comme un «observateur de la réalité».

*Flashwood* prend l'affiche le 7 août.

**1** Le réalisateur du film *Flashwood*, Jean-Carl Boucher

— PHOTOS LA PRESSE, HUGO-SÉBASTIEN AUBERT

**2** Jean-Carl Boucher (au centre) et les comédiens Pier-Luc Funk (gauche) et Simon Pigeon (droite)



Antoine Desrochers dans *Flashwood* — PHOTO ENTRACT FILMS

## UN GRAND DÉFI D'INTERPRÉTATION

Le tournage de *Flashwood* a représenté un grand défi pour Antoine Desrochers, un acteur à la carrière pourtant bien remplie. Le jeune homme, reconnu notamment pour ses rôles dans *Nitro*, *Cerebrum*, *La Déesse des mouches à feu* et, plus récemment, dans *Antigone*, raconte avoir eu de la difficulté à replonger dans son personnage après que le tournage ait pris une pause de cinq ans.

«Je me rappelle avoir trouvé ça difficile parce que j'étais dans une période de ma vie où je me posais beaucoup de questions sur ma démarche artistique en tant qu'acteur», raconte Antoine, qui souligne également le travail qu'il a dû faire sur lui-même afin de bien comprendre son personnage.

Hugo, interprété par Antoine Desrochers, est un des protagonistes dans *Flashwood* qui s'interroge le plus sur le manque de sens dans sa vie. De l'adolescence à l'âge adulte, Hugo vulgarise énormément sa détresse et ses questionnements existentiels.

Ayant le même âge que son personnage, le jeune acteur explique s'être beaucoup remis en question afin de jouer les sentiments d'Hugo et non pas les siens. «Je me suis dit, bon, je vis personnellement ces remises en question. Quelle énergie ces remises en question

apportent dans mon corps? Comment est-ce que je peux transposer ça dans mon personnage? Je suis content du résultat, mais je crois qu'il y a tout de même un piège à prendre ce chemin-là en tant qu'acteur parce que ce sont des éléments qui sont personnels à Antoine Desrochers et non au personnage du film», précise le jeune homme.

### UN MIROIR DE LA VIE

Malgré tous les défis, Antoine Desrochers dresse un bilan positif de cette expérience qui l'a fait grandir en tant qu'acteur. Il qualifie d'ailleurs *Flashwood* de «miroir de la vie» et espère qu'il pourrait permettre à certains jeunes adultes de se réveiller.

«Je pense que ce film-là a vraiment un large public, mais je ne sais pas si c'est tout le monde qui va aimer ça. C'est un film qui a une sensibilité «confrontante». [...] Ce film-là est vraiment proche de la vraie vie en termes de langage. Quand on le regarde, on peut observer que notre langage n'est pas tout le temps nourrissant ou au service de notre bonheur. J'espère qu'il y a des gens qui vont l'écouter et qui vont dire «c'est le miroir dont j'avais besoin pour modifier des choses dans ma vie», conclut-il, philosophe. **LÉA HARVEY**

BRITTANY KENNEL

# DES AIRS DE NASHVILLE AU COUNTRY QUÉBÉCOIS

MARIO BOULIANNE  
mboulianne@ledroit.com

**On le dit souvent, il y a beaucoup d'appelés et peu d'élus dans le merveilleux monde de la musique. Et quand on ambitionne de faire carrière aux États-Unis, alors là, le nombre d'élus diminue encore plus.**

C'est pourtant le pari qu'a fait la Montréalaise Brittany Kennell en 2008 lorsqu'elle s'est inscrite au prestigieux Berklee College of Music de Boston.

Après ses études, c'est à Nashville que la musicienne a décidé de poursuivre son apprentissage. Pendant sept ans, elle a tenté de bâtir sa carrière autour de l'écriture de chansons.

«Je suis allée à Nashville pour écrire des chansons, confie-t-elle au *Droit*. Il y a une grosse communauté d'auteurs-compositeurs là-bas et je voulais acquérir de l'expérience à ce titre. J'y ai rencontré des gens incroyables et j'ai aussi découvert une communauté d'artistes tissée très serrée.»

Au cours de son exil, Kennell a fait quelques tournées au Tennessee et dans les États du sud-ouest pour ensuite franchir plusieurs étapes de l'émission *The Voice* en 2016. Elle fut recrutée par la vedette du country Blake Shelton et elle a quitté l'émission non sans avoir laissé sa marque.

«J'ai travaillé beaucoup en studio, mais j'ai fait très peu de scène, ajoute la Montréalaise. Donc, quand je suis arrivée à *The Voice*, c'était très gros pour moi. Cette scène-là est sans doute la plus prestigieuse de la télé américaine et il a fallu que j'apprenne vite à me sentir à l'aise autant devant les caméras qu'avec les musiciens et toute la technique qui entoure ce genre de production.»

## LE RETOUR

Son retour au Québec s'est fait en 2019. De son propre aveu, elle ne se doutait pas de l'ampleur de la scène country dans la Belle Province.

«Je n'avais aucune idée que la musique country était aussi importante au Québec quand j'ai pris part au Gala country l'an dernier. Mon équipe de gérance m'y avait invitée et j'ai vu là, des dizaines d'artistes qui vivaient de la musique country. Je me suis dit "Hé, y'a du bon country ici."»

De son séjour aux États-Unis et surtout à Nashville, la capitale de la musique country, Brittany veut apporter au Québec cette convivialité et cet esprit de collaboration qui existe là-bas.

«Tout le monde s'entraide et veut collaborer avec les autres artistes, confie-t-elle dans un excellent français. Au Québec, il y a déjà une belle communauté d'artistes qui collaborent entre eux et je veux ajouter ma petite contribution à cet esprit d'équipe.»

Et cette «contribution» se résume à peu de choses, selon elle. Initier des collaborations, favoriser l'esprit de famille et créer une communauté forte. L'auteure-compositrice-interprète insiste sur cette façon de faire de la musique.

«Mon but principal en revenant chez moi, à Montréal, c'est de favoriser cette collaboration, martèle-t-elle. Depuis mon retour, je rencontre des gens extraordinaires, des artistes de très grand talent qui peuvent m'apporter beaucoup de choses pour ma carrière.»

Et en parlant d'équipe, Brittany Kennell fait maintenant partie de l'agence Ranch qui s'occupe également de la carrière de Travis Cormier, Phil G. Smith et Matt Lang, entre autres. D'ailleurs, l'artiste originaire de Maniwaki ne tarit pas d'éloges pour sa nouvelle coéquipière.

«Brittany a un talent fou. Il faut que le Québec découvre ce que

cette petite Montréalaise peut faire en musique, confie Matt Lang lorsque joint par *Le Droit*. Malgré son âge, elle a beaucoup d'expérience et elle arrive de Nashville où le *new country* est né. Ça ne peut qu'enrichir notre propre musique.»

Pour Brittany, Lang représente l'avenir du country au Québec et même au Canada.

«Matt est en ce moment le *leader* dans le country au Québec, assure-t-elle. J'ai fait un spectacle avec lui et Tebey juste avant la pandémie et j'ai bien vu l'ampleur de son talent et la qualité de ses spectacles. C'est autour de lui que l'on doit bâtir l'avenir du country chez nous.»

## MINI-ALBUM

Brittany Kennell fait aussi partie de ce renouveau de la musique

country au Québec. Elle mettra bientôt sur le marché un mini-album qui devrait compter cinq nouvelles chansons. Un premier extrait accompagné d'un vidéoclip a été mis en ligne vendredi.

La chanson *You Don't Get Me Stoned* a été écrite par Brittany en collaboration avec Nathan Meckel, un auteur-compositeur installé à Nashville. La réalisation fut l'affaire du Québécois John-Anthony Gagnon-Robinette, membre du groupe Kaïn, entre autres. Réalisé par Charles-William De Melo, le clip a été tourné à la fin juin, dans la région de Saint-Chrysotome, tout près de la frontière canado-américaine.

«C'est un beau clip tourné avec une petite équipe, explique-t-elle. Ce fut une magnifique expérience



Brittany Kennell s'est exilée aux États-Unis pendant une douzaine d'années avant de revenir au Québec pour relancer sa carrière.

— PHOTO LINDSAY KENNEL

de tournage. Encore une fois, ça s'est fait dans un bel esprit de famille, comme c'est toujours le cas dans le monde du country.»

L'avenir de Brittany Kennell s'annonce encourageant. Contrairement à l'expression consacrée, ce n'est pas vers le soleil couchant que se dirige la «cowgirl de Beaconsfield». Et elle ne le fera surtout pas en solitaire!

## LOUISON DANIS

## MORTE ET RESSUSCITÉE

Cet été, nous vous proposons une série de portraits d'artistes s'étant retirés de l'avant-scène après avoir connu d'importants succès populaires, par le passé. Un peu par nostalgie, un peu pour découvrir ce qui a motivé leur discrétion, mais surtout pour le plaisir de voir ce qu'ils sont devenus, que ce soit à l'intérieur ou en marge de la sphère artistique.

## DANS LE RÉTROVISEUR

YVES BERGERAS  
ybergeras@ledroit.com

Louison Danis est de retour au bercail. Après 32 années passées à Montréal, la comédienne franco-ontarienne est revenue s'installer à Gatineau, il y a quelques mois.

Elle est venue s'occuper de sa «mère mourante», placée en CHSLD. Démarche qui est aussi, à ses yeux, la dernière étape de sa propre «résurrection», confesse-t-elle.

Car «Louison Danis, l'actrice, est morte; elle a été ensevelie par les dégâts du vol d'identité de Maman Bougon», rappelle-t-elle.

«J'ai vécu; je suis morte par la main d'un autre... mais la mort mène à la résurrection et me voici», dit-elle en tendant les bras, dans une pose très dramaturgique, mais le sourire en coin.

Rendue à 68 ans, elle aurait bien aimé prendre sa retraite. Sauf que même après «52 ans de pratique théâtrale» les finances de «Maman Bougon» sont «loin de pouvoir [lui] permettre» ce luxe.

«Dans deux mois, je risque de me retrouver dans la rue», appréhende-t-elle. Qu'importe! Car elle a «besoin de sentir qu'[elle] fait œuvre utile». «Jouer» les proches aidants n'est pas un rôle qu'elle endosse, mais une «mission» qu'elle embrasse.

«Présentement, j'ai choisi d'accompagner ma mère en cette



période de fin de vie. Je suis (psychologiquement) à la bonne place, au moment nécessaire. Répondre à l'appel est naturel.»

Louison Danis a été longtemps metteuse en scène (elle a monté une trentaine de pièces, dont «près du tiers en Outaouais», où le milieu lui donnait carte blanche) et directrice de production. À la fin des années 60, elle a codirigé L'Atelier d'Ottawa avec Pierre Collin et Pierre-René Goupil. Elle a été directrice artistique de La Grande Chapelle, à Katimavik, du côté de Val-des-Mont (où elle a proposé plusieurs pièces estivales, dont le mémorable *Not' Quichotte*) et a dirigé quelque temps le Théâtre de Quat'Sous, à Montréal.

Sur les planches, elle a brillé au fil de 200 personnages et «2374 représentations» (notamment dans *Encore une fois, si vous permettez* de Michel Tremblay, jouée 170 fois). Elle a participé à plus de 25 téléseries. Elle a signé ou cosigné 27 traductions (dont plusieurs pièces)...

Cette Louison-là en a tout simplement eu marre de se morfondre à Montréal, à «attendre que le téléphone sonne» pour lui offrir des projets «pertinents». Marre de ressasser cette «histoire de Twitter» qui lui a pourri la vie pendant sept ans.

«J'ai été très chanceuse [dans ma carrière]. Assez pour m'encourager à rester sérieusement sélective», précise celle qui se «sait reconnue» pas seulement pour son talent et ses tenues colorées, mais aussi pour son caractère bien trempé, et une langue virevoltante, incapable de rester dans sa poche.

VOL D'IDENTITÉ  
TÉLÉVISUELLE

Reste qu'elle n'est pas remontée sur les planches depuis *Dimanche napalm*, en 2016. («Une femme souffrant d'Alzheimer, qui raconte sa vie. J'ai joué sans dentier. Alors, quoi? Tu veux-tu être complète dans ton personnage, ou tu veux être *cute*?»).

Ses apparitions au petit écran aussi, se sont raréfiées. Sa dernière émission remonte à septembre 2019. «C'était aux *Enfants de la télé*, pour un hommage à Rémy Girard. J'avais préparé un monologue, qui a été enregistré. Ils ont tout coupé, sauf une réplique... la moins drôle, en plus!» grince-t-elle, dans un des rares moments d'agacement de notre entretien.

Louison Danis est d'un naturel enjoué, ricanneur et exubérant.

Un seul sujet peut lui faire perdre son sourire : ce «vol d'identité» dont elle a été victime à l'époque de l'émission *Les Bougon*. Une usurpation d'identité... de personnage, faut-il préciser. Trois comptes liés à Maman Bougon avaient fleuri sur les réseaux sociaux, Twitter notamment. Aucun d'eux n'était administré par la comédienne.

Or, les «responsables» de ces comptes tenaient des propos «irresponsables», ce qui a énormément nui à sa carrière, déplore Louison Danis.

Louison Danis est d'un naturel enjoué, ricanneur et exubérant. Un seul sujet peut lui faire perdre le sourire... — PHOTO LE DROIT, SIMON SÉGUIN-BERTAND

«Ils disaient des bêtises, des platitudes et des grossièretés à n'en plus finir...» Des «conneries» auxquelles étaient abonnés jusqu'à «42 000 suiveurs», à la fin. Et que beaucoup de gens, y compris parmi les collègues de Louison Danis, ont gobé en pensant qu'elle avait «pété les plombs».

La mascarade — qui a commencé à la fin 2012 et a duré jusqu'en 2015-2016, année de la sortie du film *Votez Bougon* — l'a «épuisée» professionnellement.

«Je ne mangeais plus ; je ne dormais plus; je n'étais plus capable de rentrer dans un commerce» et d'affronter le regard des gens, se souvient-elle.

Tout son corps a réagi : elle qui souffrait d'arthrite s'est soudain mise à faire de l'arthrose. De douleurs en crispations, il lui était de plus en plus difficile de travailler.

## RÉTABLIE

Reléguer aux oubliettes cette «mauvaise passe» fait partie de son processus de rétablissement. Elle a fini par digérer. Et l'arthrose a disparu à mesure qu'elle retrouvait sa sérénité (tout en s'astreignant à des exercices physiques quotidiens). Sa résurrection physique est terminée.

«Obéissant» à son «instinct créateur», elle s'est remise à l'écriture.

Il y a quatre ans, un éditeur lui a proposé de publier son autobiographie. «À 62 ans, ça ne m'intéressait pas. Ça m'a toujours énervé, les biographies des gens avec la couche de nombril pas sèche.» À présent, elle se sent prête et s'astreint à une à deux heures d'écriture par jour, tout en «mijotant un projet vidéo d'aide à l'entraînement de nouveaux aidants» et du personnel auxiliaire des CHSLD.

Une façon pour elle de remercier ceux et celles «dont le courage et l'appui [l']ont vraiment aidée à garder la tête au-dessus de l'eau, depuis un an», dit Louison Danis en mentionnant cinq des «héros» du centre d'hébergement La Pietà : Anita, Christine, Geneviève, Irina, Fabien et Monyze.

Mais si le téléphone pouvait se remettre à sonner, pour lui proposer des projets «qui tiendraient compte à la fois de mon âge et de mon bagage professionnel»... rien ne lui ferait plus plaisir!

# HORTICULTURE

## IL FAUT RÉCOLTER LES LÉGUMES À POINT



**LARRY HODGSON**  
Collaboration spéciale

**E**n cette année de la COVID-19, où tant de citoyens ordinaires ont découvert qu'ils avaient l'âme d'un jardinier et où les jardins de la victoire ont proliféré partout au Québec, il y a beaucoup de jardiniers novices qui cherchent à savoir une chose : quand récolter les fruits de leur labeur? Car les légumes poussent, poussent, poussent et il n'est pas toujours évident de savoir quand ils sont à point.

En cas de doute, cependant, voici un truc presque infailible. Regardez le légume. Est-il de la taille du même légume vu au supermarché? Et de la même couleur? Si oui, il est probablement prêt. S'il paraît encore un peu petit, ou n'a pas sa coloration finale, attendez encore. Il ne faut pas laisser la plupart des légumes se développer trop, sinon leur texture et leur goût se détériorent.

Mais soyons plus précis. Voici 25 légumes populaires avec davantage d'explications sur le moment de la récolte.

- **AIL** : pour la fleur d'ail, quand la tige fait un tour et demi; pour le bulbe d'ail, au début d'août, quand le feuillage commence à jaunir.
- **BETTE À CARDE** : les feuilles sont comestibles à tout stade, petites ou grandes.
- **BETTERAVE** : en 40 à 50 jours, pour les bébés betteraves; quand elles ont 4 à 5 cm de diamètre pour les autres.
- **BROCOLI** : quand les bourgeons sont encore denses et bien verts. Habituellement, la tête est plus petite que ce que l'on voit au marché. N'arrachez pas toute la plante, ne prélevez plutôt que les tiges qui sont prêtes. Ainsi la plante produira une deuxième récolte.
- **CAROTTE** : à partir du milieu de l'été jusqu'au moment où le sol gèle. Les récoltes hâtives donneront des bébés carottes, tout simplement!

- **CERISE DE TERRE** : quand l'enveloppe commence à brunir, étendez un vieux drap sous la plante, car les fruits se détachent tout seuls et tombent du plant. Alors, on les perd.
- **CHOU** : pour le chou d'été (chou hâtif), quand le chou est assez gros et ferme. Si on attend trop, il éclate. Laissez toutefois le chou d'hiver en place jusqu'à la fin de l'automne, après quelques gelées.
- **CHOU DE BRUXELLES** : quand les petits choux ont environ 4 cm de diamètre.
- **CHOU-FLEUR** : dès que les fleurettes blanches commencent à prendre de l'expansion. Habituellement, la tête est plus petite que ce qu'on voit au marché.
- **CHOU-KALE** : récoltez les feuilles de l'extérieur de la plante tout au long de l'été. Pour les fins de conservation, récoltez le cœur de plante après le premier gel.
- **COURGE D'ÉTÉ (courgette, pâtisson, etc.)** : quand le fruit est

- encore jeune et son écorce, mince, mais avant que les graines ne se forment. Plus vous récoltez souvent, plus la plante produit!
- **COURGE D'HIVER (citrouille, courge musquée, courge spaghetti, etc.)** : quand le fruit est pleinement mature et que le pédoncule (tige fixée au fruit) sèche et ramollit.
- **ÉPINARDS** : très rapidement, dans les 40 à 60 jours du semis. Quand la plante commence à prendre de la hauteur, récoltez tout, sinon il montera en graines et ne sera plus comestible.
- **HARICOT** : il faut récolter les cosques immatures, quand elles sont encore minces. Sinon, la cosse devient filamenteuse et les graines, pâteuses. Récoltez souvent pour stimuler une récolte plus abondante.
- **LAITUE** : récoltez les feuilles extérieures tout au long de la saison. Récoltez toute la plante quand la pomme est bien formée, mais pas encore dure. Quand une tige florale

- monte au centre de la plante, c'est déjà trop tard : les feuilles seront amères et immangeables.
- **MAÏS** : quand les soies sont brunes et que l'épi paraît dodu.
- **OIGNON** : en tout temps comme oignon vert. Pour de beaux bulbes, quand le feuillage s'affaisse au sol.
- **PIMENT FORT** : quand le fruit atteint sa coloration finale (souvent rouge). Par contre, certains piments se récoltent traditionnellement quand le fruit a pris sa pleine taille, mais est encore vert (jalapeño, par exemple).
- **POIREAU** : à l'automne, après une ou deux bonnes gelées ou encore, très tôt au printemps, après le dégel.
- **POIS** : récoltez les pois mangentout quand la cosse est encore mince et les pois à peine développés. Attendez que les cosques soient dodues, mais que les graines soient encore petites pour récolter les pois à écosser (petits pois).

- **POIVRON** : quand la taille vous convient. On peut récolter le fruit immature (poivron vert) ou mature (poivron rouge). Le rouge est plus digeste.
  - **POMME DE TERRE** : on récolte les pommes de terre nouvelles environ une semaine après que la plante commence à fleurir. Pour les tubercules matures, la récolte se fait en août ou au début de septembre, quand le feuillage dépérit.
  - **RADIS** : 3 à 6 semaines après le semis, quand la racine est encore relativement petite. Si vous attendez trop, le radis montera en graine et ne sera plus consommable.
  - **RUTABAGA** : à l'automne, de préférence après une gelée.
  - **TOMATE** : quand le fruit est parfaitement coloré et devenu un peu mou. Quand le gel menace, récoltez les fruits restants et faites-les mûrir dans un garde-manger sombre.
- Que de bonnes récoltes avec votre jardin de la victoire!



On peut récolter les carottes et betteraves bébés ou les laisser grossir.

— PHOTO 123RF/  
OLLINKA

# RÉPONSES À VOS QUESTIONS

## TROIS QUESTIONS SUR LA TOMATE

À la suite de votre article paru dans le quotidien *Le Soleil* sur les «faux gourmands» des plants de tomates, j'aimerais connaître votre opinion sur les trois points suivants.

Jean Pageot

**Q** Un agronome m'a suggéré de couper tout le feuillage à moins de 30 cm du sol, pour éviter que le feuillage soit éclaboussé par des spores de champignons se retrouvant dans la terre lors d'averses, ce qui pourrait causer des maladies aux plants.

**R** Cela peut paraître logique, car effectivement, la plupart des maladies foliaires des tomates sont transmises justement par les éclaboussures de gouttes de pluie ayant frappé un sol contaminé, mais en fait, cette taille donnera peu d'effets positifs, car les tiges dénudées seront quand même éclaboussées et les spores auront alors un accès encore plus direct à la plante par les blessures provoquées à la tige par la suppression des feuilles. Mieux vaut ne pas tailler et plutôt appliquer un paillis qui, en recouvrant le sol, empêchera complètement les éclaboussures, éliminant le problème. Faire toujours une rotation est une autre bonne façon pour prévenir les maladies.

**Q** J'ai lu sur un site Internet qu'il fallait couper la tête des plants indéterminés lorsqu'ils atteignent 6 pieds (180 cm) pour arrêter le plant de faire du feuillage et permettre aux fruits en place de mûrir.

**R** La logique derrière cette croyance est fort défaillante. Les



L'application d'un paillis au printemps aide beaucoup à prévenir les maladies foliaires des tomates. — PHOTO 123RF/CRISPYPHOTOS

feuilles sont la source d'énergie de la plante. Les supprimer réduira l'énergie que la plante reçoit, diminuera sa capacité de produire des hydrates de carbone et alors ralentira le mûrissement plutôt que de le stimuler. On peut toutefois supprimer en fin de saison les fleurs qui n'auront pas le temps de donner des fruits. Par contre, il est difficile de juger à partir de quel moment on peut commencer à les enlever, car il y a des années où le gel arrive à la mi-septembre et d'autres années pas avant la fin d'octobre. De toute façon, supprimer ou

non quelques fleurs ne changera pas beaucoup les résultats et, personnellement, je ne le fais pas.

**Q** Est-ce que les fruits ont besoin de la lumière directe du soleil pour mûrir? J'ai certaines variétés qui ressemblent à de denses buissons et certaines personnes tailleraient du feuillage pour laisser passer le soleil vers le fruit.

**R** Les fruits de tomates mûrissent aussi bien à l'ombre qu'au plein

soleil. D'ailleurs, quand on rentre des fruits encore verts à l'automne, ils mûrissent aussi bien à l'ombre du garde-manger ou enfermés dans un sac de papier que sur le rebord de la fenêtre, l'emplacement préféré de nos grands-mères, une belle preuve que l'exposition du soleil n'est pas un facteur. Pire, plutôt que d'aider au mûrissement, souvent la suppression des feuilles expose les fruits trop rapidement au soleil, ce qui mène à l'insolation, un coup de soleil qui endommage les fruits.

### Des questions S.V.P.!

Vous pouvez nous joindre par courriel à [courrierjardinierparesseux@yahoo.com](mailto:courrierjardinierparesseux@yahoo.com)

Par courriel à

Le jardinier paresseux  
Le Soleil C.P. 1547,  
succ. Terminus  
Québec (Québec) G1K 7J6

## CALENDRIER HORTICOLE

### Formations en ligne

L'agronome Lili Michaud offre des formations en ligne que vous pouvez suivre à votre rythme dans le confort de votre foyer. Au programme: Le compostage domestique, Les fines herbes de la terre à la table, Le potager: planification, aménagement et entretien et Les trucs de culture de 25 légumes, de l'ail à la tomate. Coût: 25 \$ et 30 \$ + taxes. Pour information et

inscription: [lilimichaud.com](http://lilimichaud.com)

### Bénévoles demandés

Le Domaine Maizerets a besoin de bénévoles pour la corvée d'arrachage de la renouée japonaise tous les mardis et jeudis entre 10h et 15h. Nul besoin d'inscription, il suffit de vous présenter au 2000, boul. Montmorency, Québec. Info: 418 522-0006.

### Conversations horticoles

Durant la période de confinement due au coronavirus, Larry Hodgson offre gratuitement des «conversations horticoles» en direct les mercredis à 10h à [facebook.com/JardinierParesseux](https://www.facebook.com/JardinierParesseux).

Pour toute activité horticole, écrivez-nous à [courrierjardinierparesseux@yahoo.com](mailto:courrierjardinierparesseux@yahoo.com).



### ENTRETIEN HORTICOLE

## À FAIRE CETTE SEMAINE

- Chassez les pucerons sur vos plantes avec un fort jet d'eau. concombres et faites-les tomber dans de l'eau savonneuse.
- Tuteurez les grandes vivaces au besoin. ➤ En préparant des bouquets de fleurs, recoupez la tige sous l'eau. Cela assure une meilleure irrigation des fleurs.
- Surveillez l'arrivée des chrysomèles (coléoptères allongés striés ou pointillés) dans les courges et les ➤ Prenez des boutures de vos arbustes préférés.

# 175 VARIÉTÉS D'HOSTAS ET DES AMOUREUX HEUREUX

Lorsqu'ils ont songé à quitter la ferme familiale, en 2001, Hélène Bouffard et Réal Rousseau n'avaient qu'un but en tête : s'établir dans un grand terrain au bord de l'eau. Ils ont eu un coup de cœur pour une maison baignée de soleil en bordure du lac Elgin, à Stratford. Ils étaient loin de se douter que cette transaction allait faire naître une nouvelle passion pour les vivaces (en général) et les hostas (en particulier).

**DANIELLE BONNEAU**  
*La Presse*

Une quatrième génération a pris la ferme en main. «Il était temps de lâcher», confie M. Rousseau, qui donne encore un coup de main à son fils Jean-François, notamment dans le temps des foins. «J'ai tiré les vaches soir et matin, 365 jours par année, pendant plus de 30 ans, précise-t-il. Ici, je suis en vacances!»

À leur arrivée dans leur nouveau logis, il n'était pas question de rester assis à ne rien faire. «Il faut rester occupé, sinon on rouille», dit M. Rousseau, qui s'est attelé



à transformer le terrain. Celui-ci, séparé en deux par une route, comprend une première portion de 7500 pieds carrés devant le lac (100 pieds sur 75), où se trouve la maison. Une serre, un potager, un garage et un boisé se trouvent dans l'autre partie du terrain, de 2000 pieds carrés (100 pieds sur 200).

Lorsqu'il trimait dur sur la ferme défrichée par son grand-père, à Lingwick, Réal Rousseau n'avait pas le loisir de s'occuper de fleurs et de vivaces. Il a repris le temps perdu. Très méthodique, il sait exactement quelles espèces se trouvent à quel endroit. Il dresse l'inventaire de toutes les plantes qu'il met en terre, photos à l'appui. Lorsqu'il les divise, il en prend note. Il fait des dessins pour se rappeler exactement ce qui borde tel chemin et ce qui se trouve dans telle platebande.

Il peut donc affirmer sans l'ombre d'un doute qu'il a 85 sortes d'hémérocalles. Il en a commandé six nouvelles par catalogue l'hiver dernier, en provenance de la Nouvelle-Écosse. Il a aussi 175 variétés d'hostas, soit 5 de plus que l'an dernier. Un ami lui a fait un cadeau et il en a trouvé quatre autres. Il n'a

pas pu résister, avoue-t-il en précisant que, tous les ans, il y a un hosta de l'année. En 2020, la variété Dancing Queen a remporté les honneurs. Il les a toutes depuis la première, couronnée en 1996.

«Ce sont des plantes faciles qui ne demandent presque pas de soin, dit-il. J'apprécie leur feuillage, qui a des formes et des couleurs diversifiées. Je les trouve très belles et j'aime les varier. Quand on se rend au lac, à partir de la maison, on peut en voir 35 sortes différentes. Je fais régulièrement des changements. Je divise, je transplante. Je m'amuse. Et l'hiver, je mets mes listes à jour.

«Je suis un peu maniaque, ajoute Réal Rousseau. Je faisais la génétique des vaches. Je connaissais la mère et la lignée. Je fais pareil avec les fleurs. Mais je ne suis pas fort sur les annuelles, sauf les pétunias. C'est toujours à recommencer. On investit pour rien.»

Il tient sa passion des fleurs de sa mère, Yvonne Blais, et de sa grand-mère, Albertine Gaulin. À sa façon, Hélène Bouffard perpétue d'autres traditions qu'elle tient de sa propre mère, Renée-Paule



«J'ai tiré les vaches soir et matin, 365 jours par année, pendant plus de 30 ans. Ici, je suis en vacances!»

— Réal Rousseau,  
passionné des vivaces



## 1, 3, 4, 5 et 8

Après avoir vécu de nombreuses années sur une ferme, Hélène Bouffard et Réal Rousseau sont encore très près de la nature. Diverses variétés d'hostas figurent parmi les vivaces qui entourent la maison du couple. — PHOTOS LA PRESSE, HUGO-SÉBASTIEN AUBERT

## 2

Réal Rousseau est très méthodique. Il dresse l'inventaire de toutes les plantes qu'il met en terre, photos à l'appui.

## 6 et 7

Réal Rousseau préfère les vivaces, qui s'épanouissent chaque année.

## 9

Le potager regorge de tomates, piments, concombres, laitues, radis, épinards, choux, carottes, navets, patates, etc.

Pelchat. Elle fait (entre autres) des cornichons à l'aneth, des betteraves dans le vinaigre, des confitures, du ketchup...

«Ce sont les recettes de ma mère, précise-t-elle. J'ai essayé de les changer, mais ce n'était pas aussi bon. Mon ketchup est sucré avec des tomates vertes, des oignons, du céleri et des pommes. On en donne à nos quatre enfants. On ne mange pas tout! C'est très simple à faire. L'hiver, quand on

va chercher un pot de marinade ou de confiture, c'est gratifiant. On sait ce qu'on mange.»

### UN POTAGER BIEN GARNI

Il faut préciser qu'Hélène Bouffard et Réal Rousseau n'ont qu'à traverser la rue pour se rendre dans leur potager, qui regorge de tomates, piments, concombres, laitues, radis, épinards, choux, carottes, navets, patates, etc. Un abri Tempo, que Réal Rousseau a

récupéré, sert de serre. Sa femme, elle aussi habile de ses mains, a cousu la fermeture à glissière, qui facilite l'aération, l'été.

«On se complète bien», souligne M<sup>me</sup> Bouffard qui donne volontiers un coup de main à l'extérieur. Elle aide à sarcler et va récolter ce dont elle a besoin pour faire des conserves. Elle s'assure que rien ne se perde.

«Pendant le confinement, on n'a presque pas eu besoin d'aller à

l'épicerie, précise-t-elle. On avait des choses dans le congélateur et plein de conserves. On ne se sentait pas mal pris.»

«Quand on sortait un bon pot de tomates, c'est comme si elles venaient d'être cueillies dans le jardin», renchérit son mari, dans un grand éclat de rire.

Tous deux, de fait, ont ri tout au long de la rencontre. Mariés depuis le 1<sup>er</sup> juillet 1972, leur vie au bord de l'eau leur va bien.

# En mode virtuel

@joelmartel

JOËL MARTEL [jmartel@lequotidien.com](mailto:jmartel@lequotidien.com)



## Super déception pour SuperMash

Quand *SuperMash* a fait son apparition en décembre 2019, il s'agissait décidément d'un titre très prometteur. En effet, le jeu conçu par Digital Continue nous proposait alors un programme fort intéressant dans lequel nous allions avoir la possibilité de créer une infinité de jeux en mélangeant diverses approches très populaires à l'époque du 16 bits. Or, bien que l'idée soit très alléchante sur papier, est-ce que son exécution est à la hauteur des attentes ? C'est ce que vous saurez dans les prochaines minutes.

*SuperMash* vous met dans la peau d'un adolescent dont la soeur possède une boutique dédiée aux jeux vidéo. Voilà donc qu'un jour, le frère et la soeur font la découverte d'une mystérieuse console dont ils ignoreraient complètement l'existence. Le duo réalise alors que cette console d'apparence rétro a une propriété plutôt inusitée : elle peut créer des jeux à l'infini en mélangeant des combinaisons de styles de jeux.

Puisque les jeux fraîchement conçus grâce à cette console inédite remporteront rapidement du succès auprès des clients de la boutique, vous devrez donc venir en aide à votre soeur en créant de nouveaux jeux à vendre. Ainsi, vous devrez vous amuser à combiner divers genres, dont les jeux de plateforme, action-aventure, Shoot 'Em Up, Metroidvania, infiltration et JRPG, des jeux de rôle d'origine japonaise.

Dès les premières minutes, on vous invite à créer vos propres combinaisons de jeux. Disons-le : on ressent vraiment quelque chose de grisant à l'idée d'imaginer le résultat qu'on obtiendra. À titre d'exemple, avouez que ça pique la curiosité de mélanger un style s'apparentant aux *Zelda* qu'on retrouvait sur la Super Nintendo avec l'univers des Shoot 'Em Up.

Malheureusement, cette sensation de fébrilité s'estompe assez rapidement après qu'on ait expérimenté trois ou quatre de nos créations.

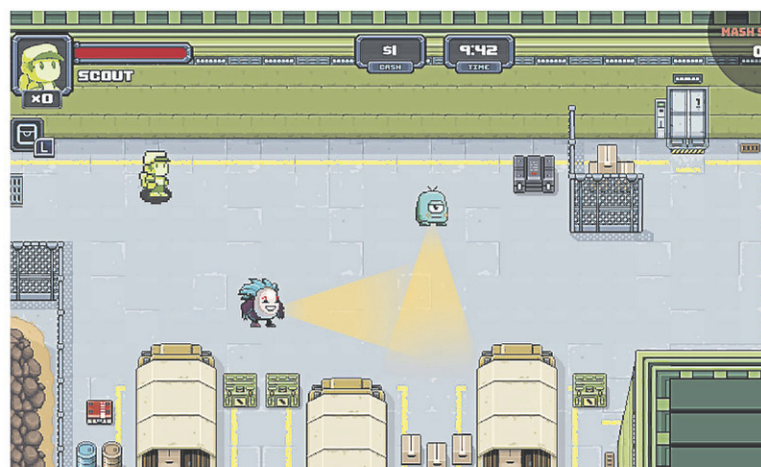
Tout d'abord, chaque jeu qu'on conçoit est d'une durée qui varie généralement entre une trentaine de secondes et quelques minutes. Pour chacun,



PHOTOS TIRÉES D'INTERNET

vous n'aurez essentiellement qu'un objectif à remplir. Il vous faudra d'ailleurs très peu de temps avant d'avoir découvert toutes les variantes. On vous demandera notamment de récolter x nombres de pièces, de tuer x nombres d'un type d'ennemis ou de survivre à des vagues d'ennemis pendant x secondes. En d'autres mots, on ne s'attache à aucun de ces jeux et les quelques propositions qui se distinguent de la masse sont, au mieux, pas trop ennuyantes.

Étant donné que *SuperMash* semble être en mesure de générer



— PHOTO TIRÉE D'INTERNET

une infinité de nouveaux jeux à partir de nos choix, on pourrait lui pardonner ces défauts en se disant que le plaisir repose plutôt dans l'expérience de tenir une boutique de jeux vidéo, mais encore là, vos interactions se limiteront principalement à recueillir auprès de vos clients des demandes spéciales de jeux à générer.

Vous aurez aussi à votre disposition une espèce de cahier dans lequel on vous demandera, à l'aide d'énigmes, de concevoir certains types de jeux, mais au lieu de perdre votre temps à tenter de comprendre les indices qu'on vous fournira, laissez plutôt le temps et le hasard faire les choses.

Vous l'aurez deviné : j'ai été grandement déçu par *SuperMash*. Il m'aura fallu un peu plus de 12 heures avant de remplir tous les objectifs du jeu et pour être bien honnête avec vous, j'ai souhaité jusqu'à la fin qu'un petit miracle finisse par se produire. Même si chaque jeu que je créais s'avérait généralement décevant, ennuyant et répétitif, une partie de mon esprit n'arrêterait pas de me dire que cette formule avait un potentiel si intéressant qu'elle finirait vraiment par prendre son envol. Mais non...

Pour ceux et celles qui aimeraient quand même se faire leur propre idée au sujet de *SuperMash*, sachez que ce jeu est disponible sur PC, au Epic Games Store. Vous pouvez aussi y jouer sur PS4, Xbox One et Nintendo Switch. Mais bon, essayez au moins d'attendre qu'il y ait un gros rabais dessus.

Et qui sait, peut-être que d'ici là, le grand miracle finira par arriver grâce à une mise à jour qui viendra tout changer ?



— PHOTO TIRÉE D'INTERNET



— PHOTO TIRÉE D'INTERNET

# sexologie

@ Des questions? Écrivez-moi: [mbouchard@lequotidien.com](mailto:mbouchard@lequotidien.com)

MYRIAMBOUCHARD  
Infirmière-sexologue



## Limiter la propagation... des ITSS!

**Q**ui dit activités sexuelles, dit obligatoirement risque d'infection. Et c'est aussi vrai pour le paquet d'adolescents et d'adolescentes nouvellement actifs sexuellement que pour le nombre important d'adultes, jeunes et moins jeunes, qui s'adonnent, ici et là, à la nouveauté ou à une certaine liberté.

Pour diminuer les risques d'infections transmises sexuellement et par le sang (ITSS), diverses stratégies existent. La principale voie reste certainement l'éducation à la sexualité, afin que chacun soit outillé pour adopter des pratiques sexuelles sécuritaires. Et ça, aussi bien le ministère de la Santé et des Services sociaux (MSSS) que l'Institut national de santé publique du Québec (INSPQ) le proclament.

Bien que les grandes lignes soient connues, plusieurs ignorent certaines subtilités de la transmission. Pour éviter les infections, voici quelques informations pratiques.

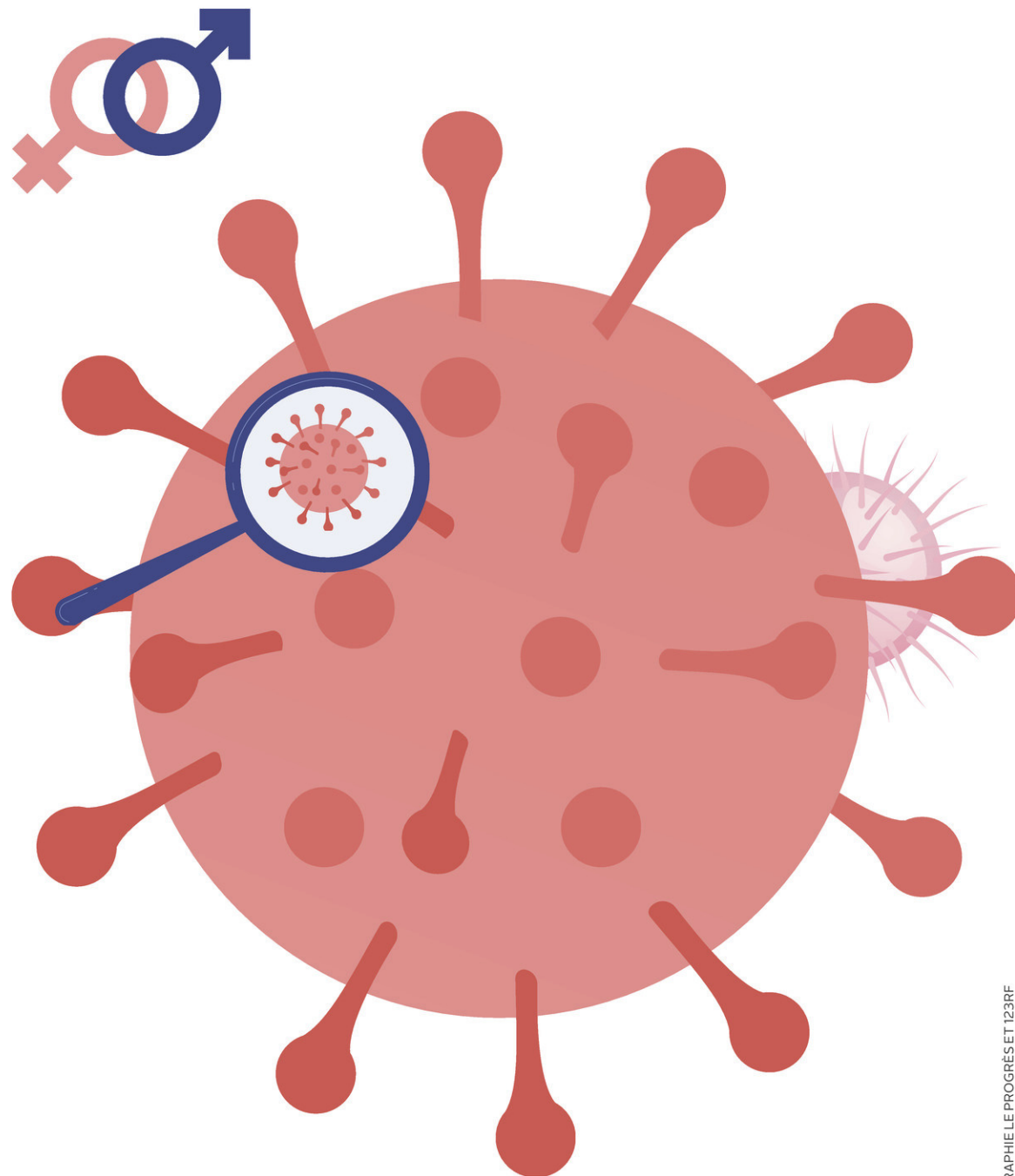
### MASTURBATION

L'auto-infection est bel et bien possible, confirment le MSSS et l'INSPQ. L'auto-inoculation d'un site à l'autre est envisageable lors d'une séance de masturbation solitaire, par exemple. La chlamydia, la gonorrhée, le virus du papillome humain et l'herpès simplex se transmettent d'un orifice à l'autre.

De ce fait, si vous en êtes atteint, lavez vos mains avant de vous caresser ou de gratter la région touchée, et avant de faire des gestes du quotidien comme mettre ses verres de contact ou ronger ses ongles!

### BAISER

Nombreux sont ceux cherchant à savoir s'il y a un risque de transmission via les baisers. Le MSSS précise que la présence de sang dans la salive de la personne infectée et de



microlésions dans la bouche du partenaire non infecté représente un risque faible pour la transmission du virus de l'immunodéficience humaine (VIH) et des virus de l'hépatite B et C.

Pour ce qui est de la mononucléose infectieuse, qui n'est pas

considérée comme une infection transmise sexuellement et par le sang, Santé Canada affirme qu'elle se transmet surtout par contact sexuel ou par la voie orale, via la salive de personnes infectées.

Les maladies du baiser existent donc réellement!

### PÉNÉTRATION AVEC LES DOIGTS

La pénétration vaginale ou anale par les doigts, souvent reine des préliminaires, comporte des risques d'inoculation, bien que certains les minimisent. D'ailleurs, plusieurs y

ont recours lorsque la contraception est impossible ou inaccessible. Mais c'est une erreur!

En effet, selon les sources citées précédemment, la pénétration digitale ou manuelle peut aussi causer des traumatismes aux muqueuses du vagin ou de l'anus, et ces lésions favorisent par la suite la transmission d'une ITSS, si cette pratique est suivie d'une pénétration sans protection. Il faut donc faire attention!

### YEUX

Du sperme ou des sécrétions vaginales ou anales dans les yeux, c'est du déjà-vu! Magnifiée dans la pornographie contemporaine et dans diverses modes sexuelles, l'éjaculation en plein visage est une cause de la contamination oculaire.

L'Association canadienne des optométristes appelle d'ailleurs à la prudence. Certaines ITSS peuvent être transmises aux yeux par le contact direct des fluides génitaux ou anaux, ou lorsqu'une personne infectée se frotte les yeux après avoir touché ses parties génitales.

### JOUETS

Parce que les bactéries et les virus peuvent s'y loger, à chacun ses jouets, ai-je envie de dire aux grands de ce monde! Abstenez-vous de prêter vos joujoux sexuels à qui voudrait les emprunter. Le risque de transmission est réel.

Sinon, minimalement, un grand ménage est de mise, avec une eau savonneuse, de même que l'utilisation d'une protection.

### CONDOM

Le condom est à la fois un moyen de contraception et un moyen de limiter la transmission des infections.

Comme les risques ne se limitent pas à la pénétration, soyez prudents et utilisez-le!

La santé avant tout!

# ÉPATANTES SALADES



**KARINE TREMBLAY**  
karine.tremblay@latribune.qc.ca

## EN CUISINE

**Geneviève Plante est une fan de salades. Tant et tellement que la trompettiste professionnelle et blogueuse (Vert Couleur Persil) s'était donné comme premier défi culinaire-littéraire de signer un livre tout entier consacré au mariage des mescluns, laitues et autres légumes variés.**

C'était en août 2016. En décembre de la même année, elle publiait *Histoires de salades*, son premier bouquin. Autoédité, à part ça.

«Je me suis lancée là-dedans à fond. Dès que j'avais une seconde de libre, je travaillais sur ce projet qui a pu naître grâce à une campagne de sociofinancement. J'ai tout décidé : papier, graphisme, photographies.»

Au final, 25 recettes originales de salades et autant de vinaigrettes figuraient dans le recueil de 69 pages.

«Ce n'est pas une immense bible, mais gérer tout le projet de A à Z, dans un milieu que je ne connaissais pas, c'était quand même tout un défi!»

Dès sa parution, le livre a trouvé 350 preneurs. De réimpression en réimpression, il a gagné de plus en plus d'adeptes.

«J'ai cependant décidé d'arrêter de le faire réimprimer cette année. Comme il est édité à compte d'auteur, c'est mon condo qui servait d'entrepôt, ça n'avait juste plus de bon sens», raconte Geneviève en riant.

Celle-ci vend désormais le bouquin uniquement en version numérique, via la boutique de son blogue, qu'elle continue d'alimenter en recettes variées.

Toujours à compte d'auteur, elle a aussi signé *Houmous & Cie*, en 2017. L'an dernier, son troisième livre, *Vert couleur persil*, paraissait aux Éditions La Presse. Dans tous ces projets, un trait commun : une grande créativité. Il suffit de jeter un œil sur son site pour constater l'originalité et le caractère inventif de ses recettes.

«Mon approche en cuisine est clairement celle d'une artiste. Autant il y a des sphères dans ma vie où j'ose moins, autant je me donne carte blanche dans la cuisine en mariant divers aliments. J'essaie beaucoup de choses, je travaille souvent à partir des couleurs des ingrédients que j'utilise, un peu comme si je composais une appétissante toile.»

Ce plaisir de s'amuser avec les ingrédients est né à l'adolescence.

«J'avais choisi de diminuer ma consommation de viande. J'ai commencé à faire mes propres recettes, en sortant du cadre culinaire que je connaissais et en expérimentant avec le tofu, les légumes et les fines herbes.»

Intéressée par le mariage des saveurs, mais aussi par les bienfaits des aliments, la passionnée de cuisine a lu abondamment sur le sujet.

«Je trouve ça fascinant de savoir que le curcuma, combiné à du poivre et de l'huile, affiche des propriétés bénéfiques décuplées. C'est le genre de trucs sur lesquels je ne me tanne pas d'apprendre.»

Cet élan pour la nourriture saine aurait pu être freiné par la palette gustative qu'elle découvrait et qui manquait un peu de punch.

«Quand j'étais plus jeune, manger santé, ce n'était pas trop synonyme de party gustatif. Moi, justement, j'avais envie de rendre ça bon, j'avais le goût que la bouffe ultra santé soit aussi ultra délicieuse.»

Elle y arrivait. Les ami.e.s qui venaient souper chez elle lui demandaient invariablement les recettes des plats qu'elle avait servis.

«C'était très intuitif, mon affaire, j'improvisais beaucoup! Pour le plaisir, et pour pouvoir refiler plus aisément les recettes que j'inventais à mon entourage, j'ai créé le blogue en 2014, mais sans autre ambition que l'envie de partager.»

L'ambition a pris du galon, le projet a grandi au fur et à mesure qu'elle garnissait son site de recettes variées. Deux ans plus tard, celle qui est aussi vice-présidente de la Guilde des musiciens et musiciennes du Québec lançait son premier bouquin. Le projet allait de soi, le sujet aussi.

«C'était évident que j'allais écrire sur les salades, j'en mange chaque jour, que ce soit au lunch ou au souper. Et j'adore les légumes et les fruits, je ne manque jamais d'idées pour les mettre en vedette. La salade, je trouve que ça permet d'infinies possibilités. C'est un beau thème pour s'éclater.»

J'ajouterais : surtout en été, quand abondent les produits frais et locaux. Éclatons-nous, donc, avec huit trucs de Geneviève Plante pour composer d'épatantes (et éclatantes) salades.

1

## MÉLANGER FRUITS ET LÉGUMES

«J'adore mixer les fruits et les légumes. Des fraises, du quinoa, du kale ça fait déjà un beau tableau auquel on peut ajouter de la feta, si on veut rehausser le côté sucré-salé. Le fait de varier les ingrédients, et d'oser des mélanges moins conventionnels que la traditionnelle association laitue-concombre-tomate permet de jouer avec les textures et les goûts, ça amène une belle explosion de saveurs et de couleurs.»

3

## (RE) DÉCOUVRIR LES SALADES TIÈDES

On pense salade, tout de suite on voit des légumes, «mais les journées moins caniculaires, les grains et les pâtes peuvent servir de canevas de base pour construire une savoureuse salade tiède.»

2

## PARFUMER AVEC LES HERBES FRAÎCHES DU JARDIN

«Bien sûr, il y a le traditionnel basilic, le persil et la menthe, mais en été, il y a tellement d'autres herbes fraîches avec lesquelles on peut s'amuser. La sauge fait des merveilles. L'estragon aussi. Et le thym ou l'aneth, dans les vinaigrettes, sont absolument fantastiques.»

4

## INTÉGRER DES POUSSÉS

«Il y a tellement de variétés disponibles, maintenant! On peut en cultiver soi-même sur le bord du comptoir, bien sûr, mais on trouve au marché des pousses de radis, de pois, de coriandre, par exemple. C'est joli dans une salade, c'est bon au goût et c'est bon pour nous parce que ce sont des aliments très riches en nutriments.»

5

## JOUER AVEC LES ÉPICES

«Il existe quantité d'épices qui viennent ajouter du punch à une recette. Personnellement, j'aime beaucoup ajouter un peu d'épices moulues à mes vinaigrettes. Ça vient donner du caractère à la sauce à salade.»



La trompettiste et blogueuse Geneviève Plante signe depuis plusieurs années le blogue culinaire Vert Couleur Persil.

— PHOTO AMÉLIE FORTIN



## Salade de carottes, persil et noix de coco

Pour environ 4 personnes, en accompagnement

### INGRÉDIENTS

- 2 tasses de carottes râpées
- 1 tasse de gros flocons de noix de coco rôtis
- 1 petit bouquet de persil plat frais, ciselé
- 1 grosse poignée de ciboulette fraîche, ciselée

### Pour la vinaigrette

- 1 c. à s. de levure alimentaire (attention : pas de la levure active ou chimique)
- 3 c. à s. d'huile de sésame grillée vierge
- 2 c. à s. de vinaigre de riz
- 1 c. à thé de tamari
- 1 c. à thé de gingembre frais râpé
- Poivre du moulin, généreusement

### PRÉPARATION

- 1 Dans un grand bol, déposer tous les ingrédients de la salade.
- 2 Dans un petit bol, mélanger tous les ingrédients de la vinaigrette, jusqu'à l'obtention d'une texture lisse et crémeuse.
- 3 Verser la vinaigrette sur la salade et mélanger délicatement.
- 4 Servir et déguster.

Recette tirée du blogue Vert Couleur Persil

## Salade de chou, quinoa et vinaigrette à l'estragon

Pour 4 personnes

### INGRÉDIENTS

- ¼ tasse de quinoa blanc
- 3 tasses de chou rouge finement haché
- 1 tasse de laitue chinoise tranchée finement
- 1 carotte coupée en juliennes
- ½ tasse de daïkon (radis chinois) coupé en juliennes
- Pour la vinaigrette**
- ¼ tasse de vinaigre balsamique blanc
- 1 c. à thé de sirop d'érable
- 2 c. à s. d'huile d'olive extra-vierge
- 1 c. à s. d'estragon frais, haché finement
- Une grosse pincée de sel de mer

- Poivre du moulin, généreusement

### PRÉPARATION

- 1 Faire cuire le quinoa selon les indications habituelles. Réserver et laisser refroidir.
- 2 Dans un grand bol de service, mélanger le quinoa, le chou rouge, la laitue chinoise, les juliennes de carotte et de daïkon.
- 3 Dans un petit bol, mélanger tous les ingrédients de la vinaigrette. Verser sur la salade, mélanger et servir.

Recette tirée du livre numérique *Histoires de Salades – 25 salades & 25 vinaigrettes*

PHOTO GENEVIÈVE PLANTE

7

### GARNIR SON GARDE-MANGER

«Puisqu'on parle de vinaigrette, j'en profite pour rappeler qu'avoir sous la main de bons produits, ça fait toute la différence. Une huile d'olive de qualité ou une bonne huile de sésame vierge grillée, ça rehausse une vinaigrette presto. Et c'est la même chose pour les vinaigres, qu'on peut s'amuser à varier. Personnellement, j'ai un faible pour le vinaigre de riz. Et j'adore ajouter de la levure alimentaire à mes vinaigrettes. De l'huile de sésame grillé, beaucoup de levure alimentaire, du vinaigre de riz, du sirop d'érable, de la sauce tamari et du gingembre mixés en sauce, ça donne un combo parfait. Je garantis qu'on fait des roues latérales après avoir goûté à ça!»

6

### VARIER LES VINAIGRETTES

«On peut avoir notre base passe-partout, style huile et citron, mais on peut aussi obtenir de délicieuses vinaigrettes crémeuses en utilisant du yogourt ou du tofu mou. On n'est pas toujours obligé de mettre de la mayonnaise. Et on peut bien sûr oser des combinaisons moins courantes. Je pense, par exemple, à cette vinaigrette que j'avais élaboré avec de la feta et des framboises. C'était à tomber!»

8

### IMPROVISER (SANS COURIR AU SUPERMARCHÉ)

«Même quand on n'a pas grand-chose sous la main, on a de quoi faire une salade. Lorsque je n'ai pas fait le marché et que j'ai l'impression de manquer de tout, j'aime me challenger. Une fois, il me restait du persil, des carottes et de la ciboulette dans le frigo. J'avais des flocons de noix de coco dans le garde-manger. Je me suis dit que j'allais essayer de les combiner. Honnêtement, je n'étais pas certaine du résultat... Et finalement, c'était tellement bon, c'est maintenant l'une de mes salades préférées! (La recette se trouve d'ailleurs ci-haut.) Tout ça pour dire que des fois, on peut oser essayer de nouveaux mélanges. Le pire qui peut arriver, après tout, c'est que ça ne soit pas bon.»



PHOTO GABRIEL ALDAMA

# RECETTES PRATIQUES

## INGRÉDIENTS



- 1** POULET  
4 POITRINES SANS PEAU



- 2** ÉPICES TEX-MEX  
15 ML (1 C. À SOUPE)



- 3** DEMI-POIVRONS  
DE COULEURS VARIÉES  
COUPÉS EN LANIÈRES



- 4** MÉLANGE DE FROMAGES  
RÂPÉS DE TYPE TEX-MEX  
250 ML (1 TASSE)



- 4** SALSA DOUCE  
375 ML (1 ½ TASSE)

### PRÉVOIR AUSSI :

- 1 petit oignon rouge coupé en demi-rondelles

### FACULTATIF :

- 80 ml (1/3 de tasse) de crème

PHOTO TIRÉE DU MAGAZINE 5-15, AOÛT 2020



## LA RECETTE DE LA SEMAINE

# POULET À LA FAJITAS

Préparation : 15 minutes • Cuisson : 19 minutes • Quantité : 4 portions  
**Sans noix / Sans œuf**

### PRÉPARATION

- 1 Préchauffer le four à 220 °C (425 °F).
- 2 Inciser les poitrines de poulet sur la largeur, sans les trancher complètement. Assaisonner les poitrines de poulet d'épices tex-mex. Insérer les poivrons et l'oignon rouge dans les incisions.
- 3 Déposer les poitrines de poulet sur une plaque de cuisson tapissée de papier

parchemin. Cuire au four de 15 à 17 minutes, jusqu'à ce que l'intérieur de la chair du poulet ait perdu sa teinte rosée.

**4** Garnir les poitrines de fromage et poursuivre la cuisson au four à la position «gril» (broil) de 4 à 5 minutes.

**5** Pendant ce temps, réchauffer la salsa dans une casserole.

**6** Servir les poitrines de poulet avec la salsa et, si désiré, la crème sure.



Recette tirée  
du magazine  
5 ingrédients,  
15 minutes, août  
2020. Publié  
par Éditions  
Pratico-pratiques

### PAR PORTION

Calories.....	528
Protéines.....	72 g
Matières grasses.....	19 g
Glucides.....	15 g
Fibres.....	3 g
Fer.....	2 mg
Calcium.....	279 mg
Sodium.....	1077 mg

**Note**

La cerise est mon fruit préféré et, combinée au chocolat, elle crée ce qui est de loin ma confiture favorite. J'utilise des cerises surgelées quand les fraîches sont hors de prix ou lorsqu'elles ne sont pas en saison. Pour les amateurs de chocolat noir, n'hésitez pas à utiliser un chocolat à teneur plus élevée en cacao. Le goût du chocolat sera plus prononcé. Puisqu'il y a de la pectine dans cette recette, ne la doublez pas. Si vous en voulez plus, faites la recette une deuxième fois.



PHOTOS TIRÉES DE MISS CONSERVES - MES SECRETS ET MES 85 MEILLEURES RECETTES

# CONFITURE CHOCO-CERISE

Préparation : 20 minutes • Cuisson : 20 minutes  
**Sans œuf / Sans produits laitiers / Sans noix / Végé / Sans gluten**

**STÉRILISATION**

- Quantité totale : 750 ml (3 tasses)
- Taille des pots : 250 ml (1 tasse)
- Quantité des pots : 3 pots
- Temps de stérilisation : 10 minutes, à la casserole

**INGRÉDIENTS**

- 1 litre (4 tasses) de cerises Bing équeutées, dénoyautées et coupées en deux (520 g)
- 30 ml (2 c. à soupe) d'eau
- 500 ml (2 tasses) de sucre (330 g)
- 130 g de chocolat noir 70 % sans lactose
- 15 ml (1 c. à soupe) de jus de citron en bouteille
- 1 sachet de pectine en cristaux (57 g)

**PRÉPARATION**

- 1** Dans une grande casserole en acier inoxydable, déposer les cerises, l'eau et le sucre. Porter à ébullition, puis laisser mijoter 10 minutes à feu doux en remuant, jusqu'à ce que le sucre soit complètement dissout.
- 2** Couper le chocolat en petits morceaux.
- 3** Ajouter le chocolat et le jus de citron dans la casserole. Remuer. Poursuivre la cuisson 10 minutes en remuant de temps en temps.
- 4** Ajouter la pectine et porter de nouveau à ébullition. Remuer 1 minute.
- 5** Répartir la confiture dans les bocaux en laissant un espace libre de 0,5 cm (1/4 de po) entre la confiture et le rebord des pots.
- 6** Plonger un ustensile dans les pots et le remuer afin d'éliminer toute bulle d'air. Au besoin, ajouter de la confiture.
- 7** Stériliser à la casserole 10 minutes.



Recette tirées de Miss Conserves - Mes secrets et mes 85 meilleures recettes. Publié par Éditions Pratico-pratiques

**PAR PORTION**

**1 pot de 250 ml**

Calories.....	447
Protéines.....	5 g
M.G.....	19 g
Glucides.....	68 g
Fibres.....	10 g
Fer.....	6 mg
Calcium.....	.63 mg
Sodium.....	.52 mg

# SOUPE À L'OIGNON

Préparation : 20 minutes • Cuisson : 35 minutes à l'autoclave  
**Sans œuf / Sans produits laitiers / Sans noix / Sans gluten**

**STÉRILISATION**

- Quantité totale : 2,5 litres (10 tasses)
- Taille des pots : 1 litre (4 tasses)
- Quantité des pots : 5 pots
- Temps de stérilisation : 500 ml (2 tasses) = 35 minutes / 2 pots (+ 1 pot de 500 ml) = 45 minutes

**INGRÉDIENTS**

- 45 ml (3 c. à soupe) d'huile végétale
- 1,5 litre (6 tasses) d'oignons coupés en demi-rondelles (780 g)
- 1 gousse d'ail hachée (5 g)
- 1 pincée de sel
- 125 ml (1/2 tasse) de vin blanc sec
- 2 litres (8 tasses) de bouillon au choix
- 5 ml (1 c. à thé) de thym séché
- Poivre au goût

**PRÉPARATION**

- 1** Dans une grande casserole en acier inoxydable, chauffer l'huile à feu doux-moyen. Cuire les oignons, l'ail et le sel 30 minutes en remuant de temps en temps, jusqu'à ce que les oignons soient caramélisés.
- 2** Déglacer avec le vin en raclant le fond de la casserole avec une cuillère en bois afin de détacher les sucs de cuisson. Ajouter le bouillon et le thym. Poivrer. Porter à ébullition, puis laisser mijoter 5 minutes à feu doux.
- 3** À l'aide d'une cuillère trouée, répartir les aliments solides dans les pots.
- 4** Verser le bouillon bouillant dans les bocaux en laissant un espace libre de 2,5 cm (1 po) entre le bouillon et le rebord des pots.
- 5** Plonger un ustensile dans les pots et le remuer afin d'éliminer toute bulle d'air. Au besoin, ajouter du bouillon.
- 6** Stériliser à l'autoclave (35 minutes pour des pots de 500 ml et 45 minutes pour des pots de 1 litre).

J'aime bien servir cette recette telle quelle, mais on peut évidemment l'agrémenter de croûtons gratinés au four pour en faire une version classique!

**PAR PORTION**

**1 pot de 500 ml**

Calories.....	222
Protéines.....	5 g
Matières grasses.....	9 g
Glucides.....	28 g
Fibres.....	5 g
Fer.....	.1 mg
Calcium.....	.89 mg
Sodium.....	1421 mg



# Découvrir les brasseries de la 20

**PHILIPPE WOUTERS**

CHRONIQUE

philippe.wouters@gcmedias.ca



## SUR LA ROUTE

Philippe est sur la route cet été. Il parcourt le Québec et vous invite à profiter de ses découvertes, rencontres et idées d'excursions au sujet de la bière, mais aussi du terroir

L' autoroute 20 est l'un des axes routiers les plus fréquentés du Québec. Reliant Montréal à Québec sur la rive sud, elle propose plusieurs arrêts brassicoles et quelques découvertes gourmandes. Départ de Montréal, arrivée à Québec en une journée.

### BROUE SHOP

Sortie 102

Brasserie artisanale située à Sainte-Julie, le Broue Shop propose une carte des bières variée qui présente plusieurs styles inspirés des grands courants brassicoles. L'amateur(trice) de bière douce ou d'India Pale Ale y trouvera son compte. Quelques bières invitées sont également offertes et la sélection est de qualité. Un menu de petite restauration est offert, et je vous invite à découvrir leurs bâtonnets de fromage à la bière, un plat signature. La brasserie offre également la possibilité d'acheter des cruchons de bière pour emporter. Prétexe parfait pour offrir une de leurs bières à un proche, considérant qu'elles ne sont pas vendues à l'extérieur de l'établissement.

### BRASSEURS DU MONDE

Sortie 130

Brasseurs du Monde est installé

à Saint-Hyacinthe depuis ses débuts, mais a pris possession de ses locaux actuels il y a quelques années seulement. Avec un espace de production et de distribution plus grand, mais surtout un espace boutique qui vous permet d'acheter les nombreuses variétés de bières de la brasserie à prix réduit. De la gamme classique aux produits affinés, vous trouverez de la bière pour tous les goûts.

### LE BILBOQUET

Sortie 130

Le Bilboquet est l'une des brasseries artisanales les plus anciennes au Québec. Ayant construit un centre de production à l'extérieur du centre-ville, l'établissement historique est encore en activité et on y brasse encore de la bière. Prétexe parfait pour visiter le cœur de Saint-Hyacinthe et y faire une petite pause.

### LE BOCKALE

Sortie 175

La bière sans alcool est de plus en plus populaire. Autrefois l'apanage des grands brasseurs, la fabrication de bières sans alcool intéresse maintenant des brasseries artisanales, qui proposent plusieurs bières aux goûts variés. Bockale est l'une des brasseries

en Amérique du Nord qui a misé très rapidement sur les bières sans alcool et ça marche! On retrouve leurs bières dans beaucoup d'établissements licenciés. Au moment d'écrire ces lignes, le pub était fermé temporairement, mais vous pouvez commander leurs bières sans alcool en ligne ou visiter un dépanneur spécialisé dans la région pour acheter leurs autres gammes de bière.

### MICROBRASSERIE L'HERMITE

Sortie 210

Située au cœur de Victoriaville, la microbrasserie L'Hermitte est actuellement fermée, selon son site Internet. Par contre, dans le but de promouvoir les produits locaux, elle fait partie d'un regroupement d'artisans qui ouvre ses portes une fois par semaine, le vendredi de midi à 18h et vous permet de commander (service à l'auto) l'ensemble de la gamme de bières disponible directement à la brasserie. Son format de canette de 355 ml est parfait pour la dégustation.

### LE CORSAIRE

Sortie 325

Petit détour vers le centre-ville de Lévis et la terrasse du Corsaire. Une vue imprenable sur Québec et, pourquoi pas, une excellente raison de laisser son véhicule dans le stationnement municipal pour prendre le traversier vers le Vieux-Québec. Du côté du Corsaire, on y retrouve de belles bières bien maltées et d'inspiration anglaise. Le propriétaire fondateur étant un amateur de whisky, la sélection vaut le détour. Côté restauration, la carte est intéressante et accompagne bien les bières servies. Une halte à ne pas manquer.



Le Broue Shop à Sainte-Julie — PHOTO TIRÉE DE FACEBOOK



Le Corsaire à Lévis est une autre halte à ne pas manquer.

— PHOTO TIRÉE D'INSTAGRAM



PHOTO FOURNIE PAR FOURMI BIONIQUE

## LES NOUVELLES CÉRÉALES MŪSKA

Connue pour ses granolas, l'entreprise québécoise Fourmi Bionique a lancé une nouvelle gamme de céréales nommée Mūska. Chaque déclinaison est composée de flocons de céréales biologiques du Québec ainsi que de dukkah — un mélange d'inspiration égyptienne, dont la recette développée par Fourmi Bionique comprend amandes, graines de sésame, noix de coco et sirop

d'érable. On a goûté aux trois variétés de Mūska offertes, soient Nature (avec racine de maca), Vitalité (avec canneberges, pommes séchées, amandes grillées et pétales de souci) et Aphrodisiaque (avec amandes, chocolat noir bio, raisins de Corinthe et ginseng sibérien). On a particulièrement apprécié le fait que ces mélanges sont très peu sucrés — dans le cas du mélange nature, mieux vaut

y ajouter yogourt, fruits séchés, un brin de sirop d'érable ou de miel. Très bon dégusté avec du lait, ou encore en gruau froid qu'on aura laissé reposer toute la nuit dans un contenant refermable (délicieux avec du lait de soya ou autre lait végétal). En vente notamment chez IGA, Metro et Avril, au prix de détail suggéré de 5,49 \$ (270 g). Info : [lafourmibionique.com](http://lafourmibionique.com)  
RAPHAËLLE PLANTE

# RÉGAL.



## ROSÉS DE VACANCES

### PLANÈTE VINS



**NATALIE RICHARD**  
Collaboration spéciale  
nrichard@gcmédias.ca

**O**n n'a jamais bu autant de vin rosé dans le monde. Pas surprenant, car il n'y a pas juste la consommation qui est à la hausse, la qualité aussi. Mais que connaît-on du rosé à part la palette festive de sa robe et le caractère rafraîchissant de son nectar?

Pour vous amuser, j'ai pensé vous offrir un petit quiz «Rosé 101» en trois questions faciles :

Comment élabore-t-on le vin rosé?

Est-ce qu'on le produit avec des cépages blancs, noirs ou «roses»?

Comment se déterminent les teintes d'un rosé?

Vous trouverez les réponses à la fin de la chronique.

#### 1 DOMAINE LE PIVE GRIS MA BOHÈME 2019

19,95 \$ • 12883672 • 12 %  
1,2g/L **B**

Issu des mêmes terroirs de Camargue, la cuvée Ma Bohème se distingue par un vin issu à 100% de grenache gris, vieilli en partie en barrique de chêne de chauffe très légère. Cette étape lui procure davantage de caractère, de structure et d'amplitude en bouche, le rendant encore plus gourmand et gastronomique que le Pive Gris classique.

#### 2 CAZAL VIEL VIEILLES VIGNES

12,65 \$ • 10510354 • 12 % • 1,2 g/L

La syrah, le grenache et le cinsault sont les trois cépages les plus utilisés pour produire les rosés de Provence et ceux du sud de la France. Celui-ci se déguste avec beaucoup de plaisir, car il porte le soleil de Saint-Chinian et le savoir-faire d'un vignoble familial qui couvre huit générations de vignerons sur un terroir où l'on cultive la vigne depuis l'époque romaine.

#### 3 CALMEL & JOSEPH VILLA BLANCHE GRENACHE PAYS D'OC 2019

17,65 \$ • 14408648 • 12,5 %  
1,4g/L **B**

Un rosé du Languedoc qui séduit par son harmonie et la minutie du travail d'assemblage de différentes parcelles de grenache gris et noir, vendangées de nuit, à deux semaines d'intervalle. Le jus est pressé et macéré pendant 6 heures ce qui apporte une belle complexité d'arômes, entre les notes florales délicatement anisées et les saveurs d'agrumes, de pêche et de grenade.

#### 4 DOMAINE DU TIX VENTOUX CUVÉE DES RESTANQUES 2019

19,55 \$ • 14504912 • 13 % • 1,7 g/L

Produit au sud de la vallée du Rhône dans le Vaucluse, à 40 minutes d'Avignon, ce rosé de pressurage direct a la particularité d'être composé

majoritairement de cinsault, ce qui lui confère des notes de framboise et de violette doucement épicées, presque fumées. Une belle découverte!

#### 5 BERNARD MAGREZ BLEU DE MER 2019

19,60 \$ • 14451101 • 13 %  
1,2g/L **B**

Bernard Magrez est un producteur de vin renommé qui possède 46 vignobles dans le monde, dont six châteaux à Bordeaux incluant le fameux Pape Clément. En France, il produit aussi dans le Languedoc cette gamme exquise qu'il a nommée Bleu de Mer en hommage au voilier du même nom qui remporta les championnats du monde de Pinasses à voile, en 2016 et 2019.

Un rosé élégant issu de grenache et cinsault en pressurage direct.

#### 6 MCKEOWN CIDRE ROSÉ

3,49 \$ • En épicerie • 5,7 %  
9 g/L • Vendu à l'unité

La cidrerie McKeown de Rougemont nous offre un cidre rosé pétillant aromatisé à la canneberge qui est rafraîchissant et pas très sucré, d'un rose pastel qui rappelle les rosés de Provence. Une délicieuse nouveauté facilement repérable avec son flamand rose sur la cannette.

### ROSÉ 101, LES RÉPONSES...

Comme c'est la peau du raisin qui donne la couleur au vin, il y a deux façons principales de produire le rosé : le pressurage direct qui consiste à presser les raisins immédiatement comme on le fait pour les vins blancs, auquel s'ajoute parfois une courte macération pelliculaire; et le rosé de saignée, comme le Tavel qui consiste à retirer un vin clair d'une cuve de vin rouge.

Le rosé est principalement élaboré avec des raisins noirs, mais on peut inclure des raisins blancs comme la rolle, du pinot gris ou du grenache gris pour bonifier l'assemblage.

À part en Champagne, le rosé de France n'est jamais un mélange de vin blanc et de vin rouge, mais plutôt un judicieux assemblage de différents cépages choisis pour élaborer le meilleur vin possible, à la teinte désirée par le vigneron. La couleur dépend du matériel de base. Par exemple, la syrah est plus foncée que le grenache, le cinsault n'a presque pas de couleur et le pinot gris a une peau qui tend vers le rose-lilas ce qui donne un rosé très pâle.

Vive les vacances!

**B** BIO

Pour en savoir davantage, suivez-moi sur [www.sommeliereaventuriere.com](http://www.sommeliereaventuriere.com)



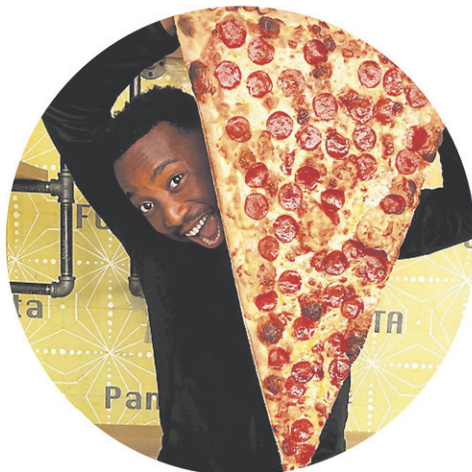
PHOTO COLLABORATION SPÉCIALE NATALIE RICHARD

# le petit P MAG.

C'est malade!



JUSTE UNE POINTE,  
S'IL VOUS PLAÎT!



À Scarborough en Ontario, Lamanna's Bakery crée des pizzas géantes pour les gourmands qui ont les yeux plus grands que le ventre. En plus d'être surdimensionnées, les pizzas sont aussi garnies de manière créative. Aussi jolies que délicieuses, les pizzas desserts sont décorées de beignes, de gâteaux, de biscuits et d'autres gourmandises. Lamanna's Bakery fait même des pizzas déjeuner qui sont tapissées de bacon et de crêpes puis recouvertes de sirop d'érable! Tu peux suivre @lamannabakery sur les réseaux sociaux pour te faire saliver encore plus.

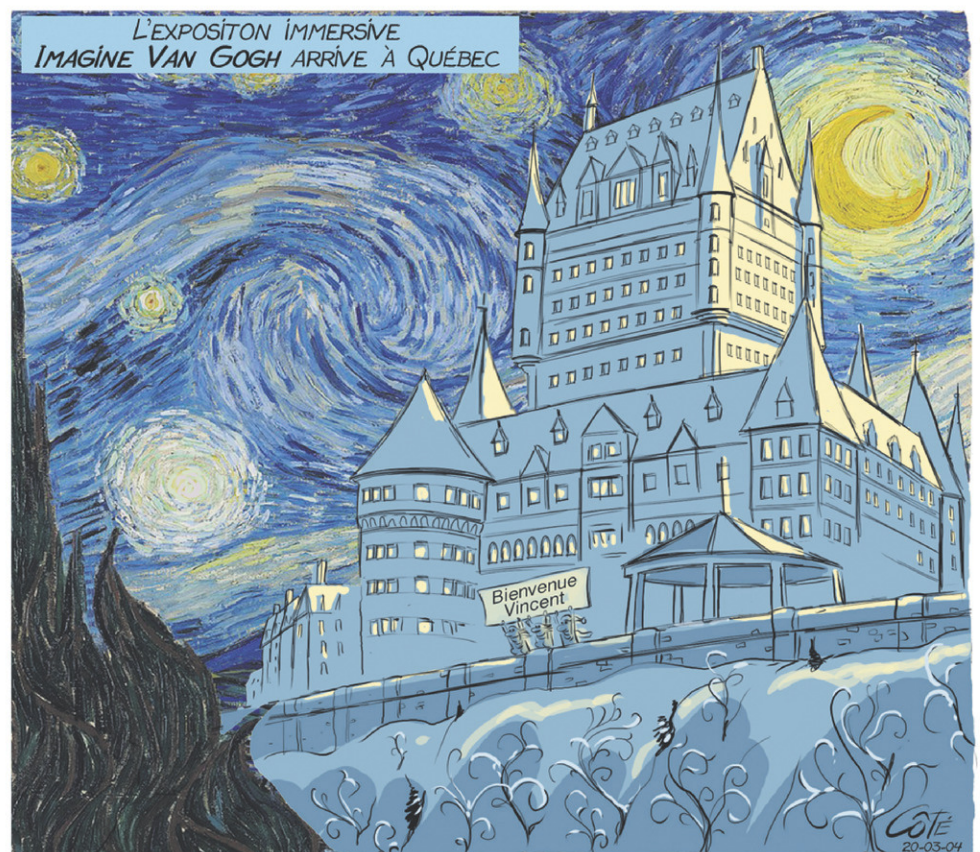
VALÉRIE MARCOUX



PHOTOS TIRÉES DU COMPTE INSTAGRAM @LAMANNABAKERY

## LE JEU DES 7 ERREURS

CES DEUX CARICATURES D'ANDRÉ-PHILIPPE CÔTÉ SONT EN APPARENCE IDENTIQUES. EN RÉALITÉ, IL Y A 7 ERREURS. **ES-TU OBSERVATEUR?**



- 1 Un sapin dans la falaise
- 2 Une poutre sur le pavillon avant
- 3 Le pignon du toit en haut à droite
- 4 Une fenêtre dans une des tourelles
- 5 Le changement de couleur au centre d'une étoile dans le ciel
- 6 La grosseur d'un des toits
- 7 La lumière d'une des fenêtres du haut

**SOLUTIONS**

Quoi,  
où, quand,  
comment,  
pourquoi?

# HOMMAGE GRANDIOSE À VAN GOGH



**ÈVE TESSIER-BOUCHARD**

Coopérative nationale de  
l'information indépendante

**V**incent Van Gogh est un peintre très célèbre qui a vécu au 19<sup>e</sup> siècle, de 1853 à 1890. Il est né en Hollande, mais a vécu longtemps en France et en particulier en Provence, une belle région du sud de la France, sur le bord de la mer Méditerranée. Il a d'ailleurs peint de nombreuses toiles en Provence.

Vincent Van Gogh est souvent associé au style de peinture qu'on appelle l'impressionnisme. L'impressionnisme est caractérisé par des petits traits de pinceau très visibles, qui donnent une impression de mouvement. Malheureusement, même si aujourd'hui ses toiles sont dans les plus célèbres musées et valent plusieurs millions, Vincent Van Gogh n'a pas connu le succès de son vivant. Il a vécu dans la grande pauvreté et très seul.

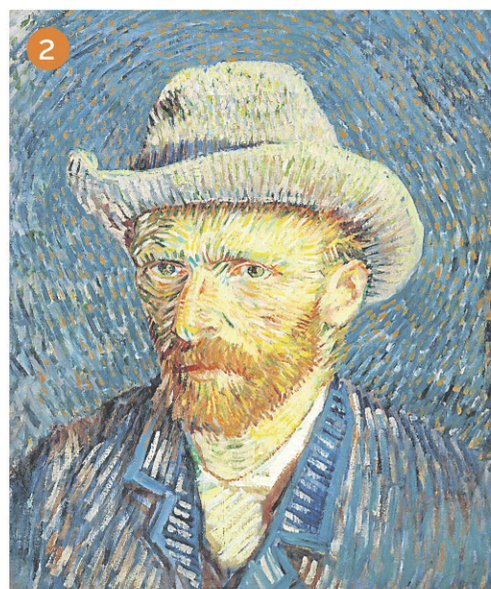
Pour le mettre à l'honneur, une exposition immersive, appelée *Imagine Van Gogh*, circule depuis quelque temps. Elle propose de rentrer dans l'œuvre du peintre, grâce à la projection de ses œuvres sur de grandes toiles en tissus. Le visiteur est entouré de ces projections et les œuvres sont aussi projetées au sol. Cela donne le sentiment d'être complètement immergé dans les peintures!

Cette superbe exposition est arrivée le 18 juillet dernier à Québec, au Centre des congrès, après avoir été présentée en Europe et à Montréal. On peut aller la visiter jusqu'au 13 septembre.

Dans la caricature qu'on voit dans la page ci-contre (Le jeu des 7 erreurs), tu peux voir des habitants de Québec devant le Château Frontenac. Ils souhaitent la bienvenue à l'exposition et au

peintre. En arrière, le ciel est un détail d'une célèbre peinture de Vincent Van Gogh, qui s'appelle *La nuit étoilée*! Ce tableau représente ce que Van Gogh pouvait apercevoir de sa chambre de

St-Rémy-de-Provence. Si tu vas un jour à New York, tu pourrais le voir au MoMa, le musée d'art moderne de la ville où il est exposé depuis de nombreuses années.



❶ L'exposition *Imagine Van Gogh* est présentée au Centre des congrès, à Québec, jusqu'au 13 septembre.

— PHOTO LE SOLEIL, ERICK LABBÉ

❷ Autoportrait de Vincent Van Gogh avec chapeau de feutre — IMAGE WIKIMEDIA COMMONS

❸ *La nuit étoilée*, une des célèbres œuvres du peintre — IMAGE WIKIMEDIA COMMONS



**C'EST PLATE...**  
QU'EST-CE  
QU'ON FAIT?

## Évade-toi de YouTube!

Si tu aimes les jeux d'évasion et les livres dont vous êtes le héros, essaie *Les Fourberies de Mr Pippi*, un jeu développé par IMSOSEX dans lequel tu dois échapper à une marionnette qui t'a kidnappé. C'est une aventure sur YouTube où chaque décision que tu prends t'amène à cliquer sur une vidéo différente. Ça dure une heure ou deux, peut être joué à plusieurs et c'est gratuit! Info : [laforcedes-trois.ca/fourberiespeppi](http://laforcedes-trois.ca/fourberiespeppi)

FRANCIS HIGGINS

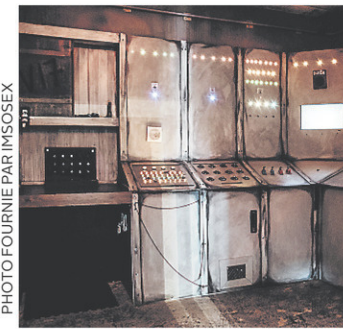


PHOTO FOURNIE PAR IMSOSEX

## Mots d'enfants

La première fois que ma fille de 3 ans m'a vu enfiler une aiguille en mettant préalablement le fil dans ma bouche :

« Maman pourquoi tu y goûtes? Ça goûte bon? »

— Anne Marie,  
3 ans (elle en a 30 maintenant)

**FAITES-  
NOUS RIRE**

Partagez les blagues et les phrases craquantes de vos enfants à [lemag@lesoleil.com](mailto:lemag@lesoleil.com)

# UNE SEMAINE D'ACTU

Tu veux toujours en savoir plus sur le monde qui t'entoure? *Le p'tit Mag* a un nouveau rendez-vous parfait pour toi! Chaque samedi, nous te présentons les nouvelles les plus intéressantes de la semaine, publiées par notre équipe sur le Canal Squat, un bulletin de nouvelles quotidien offert sur le site Web jeunesse de Télé-Québec. À lire et à voir dans le journal, dans l'appli et sur notre site Web!

**ÈVE TESSIER-BOUCHARD**

Coopérative nationale de l'information indépendante



PHOTO LA TRIBUNE, ANDRÉ VUILLEMIN

## UN CAMP DE JOUR EN PLEINE NATURE

Dans la vie, il arrive parfois que nos envies et nos rêves changent et évoluent. On peut commencer une carrière dans un domaine puis changer complètement à un moment donné.

C'est ce qui est arrivé à Josiane Lessard et son amoureux René Théberge. Il y a trois ans, ces deux enseignants ont décidé de changer de vie et ont acheté une ferme à Martinville, une petite ville de la région de l'Estrie. Ils avaient envie d'être plus proches de la nature et de vivre entourés d'animaux. Avec leurs deux jeunes garçons, ils s'occupent aujourd'hui de moutons, de lamas, de lapins, de poules, de vaches et de plein d'autres animaux encore! Leur ferme s'appelle la Bergerie en herbe.

Dès la création de la Bergerie en herbe, le couple a eu envie de partager sa passion de la nature et des animaux et de faire

un projet avec des enfants. Ils proposent donc maintenant des camps de jour à la ferme, pour apprendre plein de choses sur les animaux qui y habitent, mais aussi sur le métier d'agriculteur. Les enfants qui y participent aident à nourrir les troupeaux, à nettoyer les poulaillers, à donner le biberon aux bébés agneaux et plein d'autres choses encore. Une fois les tâches de la ferme terminées, les enfants peuvent faire d'autres activités sportives ou artistiques. Leur camp de jour est tellement populaire qu'il ne reste plus de place pour cet été!

Josiane Lessard et René Théberge sont un bon exemple qu'il est toujours possible de changer de métier si le nôtre ne nous plaît plus. Il faut juste un peu de courage et beaucoup de passion! **SELON UN ARTICLE DE JASMINE RONDEAU (LA TRIBUNE)**

## Perdu en forêt pendant 16 jours!

C'est toute une aventure qu'a vécue cet été Maxime-André Brodeur, un jeune homme de 26 ans originaire d'Ange-Gardien, en Montérégie, alors qu'il était parti pour quelques jours en Gaspésie.

Tout commence quand Maxime-André se perd en camionnette et s'enlise dans la boue d'un chemin forestier. Comme il n'a plus de batterie dans son téléphone, il décide d'aller chercher de l'aide à pied. Mais ces forêts sont très denses et surtout, immenses! On s'y perd très facilement sans un bon système de repérage et c'est ce qui est arrivé à Maxime-André.

Pendant 16 jours, il a marché jusqu'à finalement découvrir un refuge de chasse où il a pu se reposer avant que des chasseurs le retrouvent et l'amènent à l'hôpital. Le pauvre n'était pas très en forme : pendant 16 jours, il s'est nourri seulement d'insectes et de plantes, a dû marcher pieds

nus parce qu'il avait perdu ses sandales en plus d'attraper de nombreux coups de soleil.

Pendant ce temps, sa famille s'inquiétait beaucoup et avait alerté les policiers. Mais, comme le dit Claude Dorion, le porte-parole de la police en Gaspésie : «C'était comme chercher une aiguille dans une botte de foin!».

Tout finit bien pour Maxime-André puisqu'il a été retrouvé cette semaine! Mais après cette grosse frayeur, il ne partira plus jamais en balade sans un très bon GPS et une boussole! C'est d'ailleurs ce qu'il a demandé comme cadeau pour



**Maxime-André Brodeur** — PHOTO LA VOIX DE L'EST, ALAIN DION

son anniversaire qu'il célébrera bientôt entouré de sa famille bien heureuse de l'avoir retrouvé! **SELON UN ARTICLE DE PASCAL FAUCHER (LA VOIX DE L'EST)**



PHOTO 123RF/ANTONIO GUILLEM

## 10 mois de prison pour cyberintimidation

Une dame de 61 ans de la région de Thetford Mines vient d'être condamnée à 10 mois de prison pour avoir diffusé sans consentement des images très intimes d'un homme qu'elle a fréquenté durant quelques jours. L'homme, quant à lui, s'est malheureusement enlevé la vie après la diffusion des images. Une bien triste histoire de cyberintimidation.

La cyberintimidation est une réplique de l'intimidation dans la vie réelle, mais elle peut prendre des ampleurs démesurées, car tout se répand très vite en ligne.

**Parmi les comportements qui constituent de la cyberintimidation, on peut compter :**

- > Publier des insultes ou des menaces, en commentaires par exemple, mais aussi en messages privés;
- > Harceler quelqu'un en ligne;
- > Utiliser les réseaux sociaux pour humilier quelqu'un en publiant des photos honteuses et en répandant des rumeurs;

- > Créer des faux comptes au nom de quelqu'un pour lui faire dire des choses fausses;
- > Faire des sondages sur Internet pour inviter les gens à voter sur quelqu'un;
- > Et, plus généralement, tout comportement qui ne serait pas acceptable dans la vraie vie.

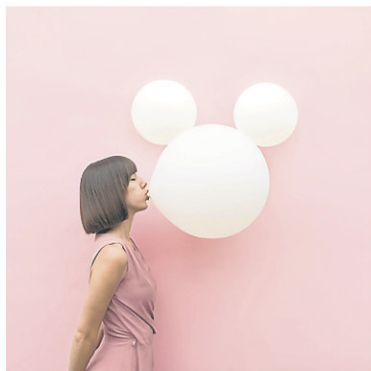
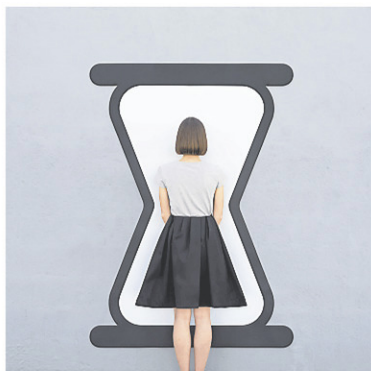
Toutes ces actions, selon leur niveau de nuisance, peuvent être passibles de poursuites en justice.

Ces comportements sont graves et peuvent faire beaucoup de mal aux victimes. Ils peuvent conduire quelqu'un vers une profonde dépression si elle ne trouve pas de soutien dans son entourage. Aujourd'hui, près d'un adolescent sur 10 dit avoir déjà été victime de cyberintimidation. Mais ça ne concerne pas que les jeunes et les adultes aussi en sont victimes.

Pour lutter contre la cyberintimidation, évite à tout prix d'y contribuer! Parfois, un simple «J'aime» sur les réseaux sociaux sous un commentaire blessant envers une personne peut venir renforcer son sentiment de détresse. Ne repartage rien qui te paraît offensant envers quelqu'un.

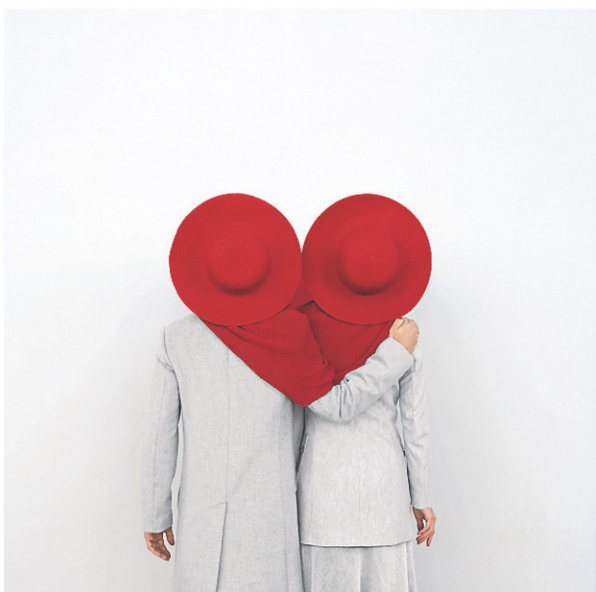
Tu peux aussi alerter tes amis qui se comporteraient de manière blessante en ligne. Et si cela va trop loin, ou si toi-même tu es victime de cyberintimidation, tu ne dois jamais hésiter à en parler avec un adulte de confiance dans ton entourage. Tu n'as pas à subir ça tout seul et tu ne dois pas te sentir coupable d'en être victime!

## AS-TUVUÇA

SOURIRES  
EN IMAGES

PHOTOS FOURNIES PAR DANIEL RUEDA

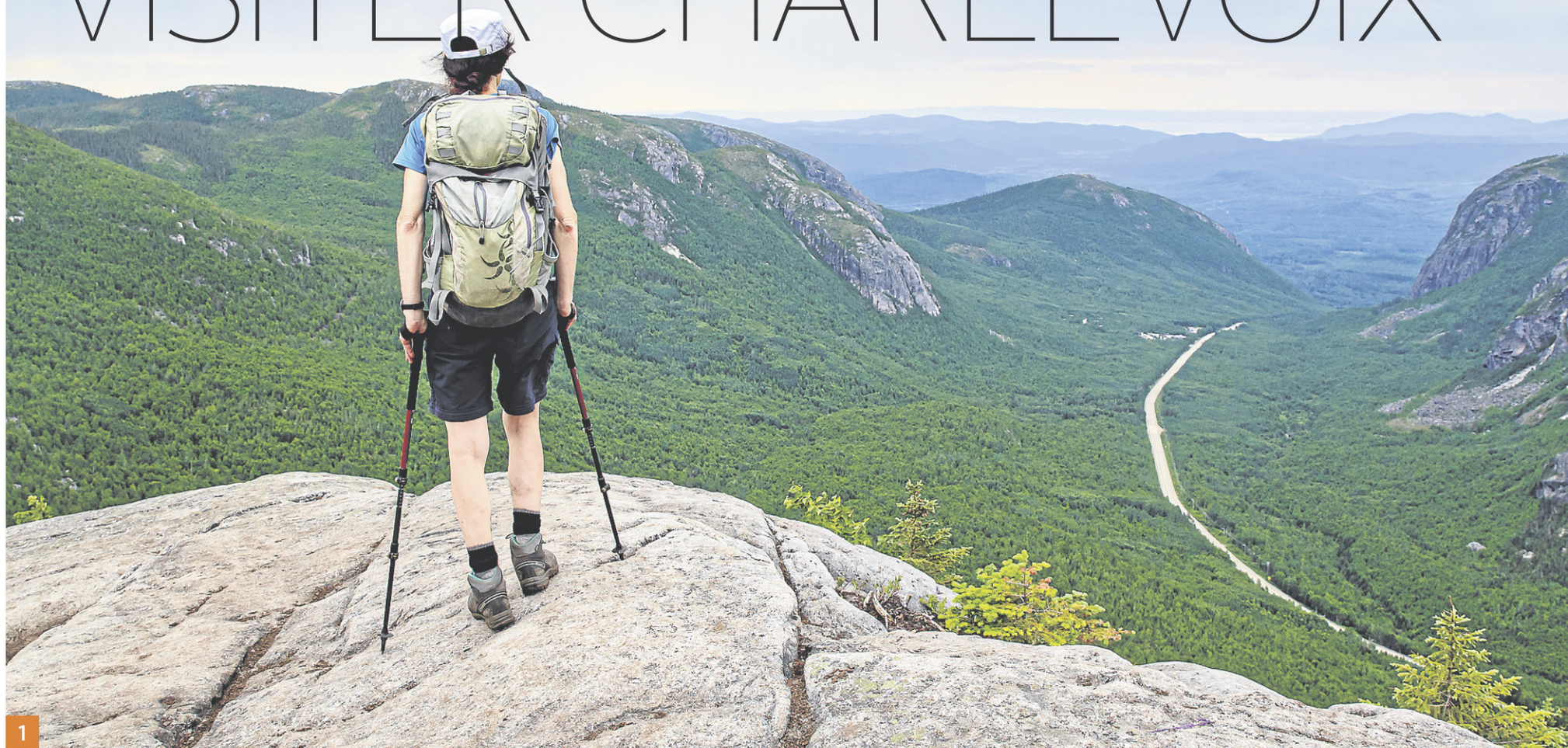
**N**e vous laissez pas bernier par ces sympathiques images, Anna Devís et Daniel Rueda ont étudié la-très-sérieuse architecture et se définissent comme des explorateurs et des conteurs. On vous avait parlé de ce duo de photographes ici même il y a deux ans, alors qu'ils avaient entrepris de combiner leurs passions du voyage, des structures et de l'esthétisme afin de créer des clins d'œil originaux, minimalistes et amusants partout dans le monde. Mais ces Espagnols de 29 ans ne se limitent pas à la photo de voyage; ils font aussi très fort dans la photo concept! Que ce soit avec un chapeau-œuf ou une robe-pluie, leur belle simplicité leur a permis d'aller de par le monde pour croquer de nouvelles images, pour participer à des expositions et pour collaborer avec des clients prestigieux



# VOYAGES.

## DÉFI DES CINQ SOMMETS

# RAISON DE PLUS DE VISITER CHARLEVOIX



Le Défi des cinq sommets est une initiative de deux jeunes de Charlevoix pour faire découvrir des sentiers méconnus de la région et revisiter des classiques. Le stratagème fonctionne. On revient de Charlevoix avec plein de nouvelles idées de randonnées et l'envie féroce d'y retourner rapidement.

**MARIE TISON**  
La Presse

La carte des sentiers du village de Petite-Rivière-Saint-François est étalée sur la table du café de la Coopérative de solidarité l'Affluent,

à côté d'une tasse d'un excellent moka. L'objectif de la journée est de faire l'ascension du mont à Liguori, une belle randonnée de plus de 15 km dans le massif de Petite-Rivière-Saint-François. Elle fait partie du Défi des cinq sommets de Charlevoix, une liste de montagnes à gravir pendant la saison de randonnée 2020, soit du mois de juin à la fin du mois d'octobre.

Il va falloir faire preuve de créativité pour déjouer la météo. Il y a de sérieuses probabilités de précipitations en mi-journée, mais la situation devrait s'améliorer par la suite. Au lieu d'un départ matinal, nous envisageons un départ vers l'heure du midi. Les premières heures de rando risquent d'être humides, mais nous devrions atteindre le sommet avec les éclaircies. Et ce n'est pas bien grave si nous revenons tard : les tentes sont déjà montées au camping de l'Affluent, au départ même du sentier. La bâche est

installée au-dessus de la table de pique-nique. Tout sera prêt pour se faire un petit souper sympathique.

En attendant ce départ tardif, c'est l'occasion idéale de bavarder avec Guillaume Néron, un des six jeunes à l'origine de la Coopérative de solidarité l'Affluent. Vers 2015, ils travaillaient sur un projet de développement récréotouristique et social et cherchaient un endroit où l'implanter. De son côté, un agent de développement cherchait à revitaliser un domaine ancestral à l'abandon depuis une quinzaine d'années au pied du massif de la Petite-Rivière-Saint-François. Le projet a pris son envol en 2018 avec une auberge de jeunesse, des emplacements de camping, du prêt-à-camper, une cabane à sucre, un beau réseau de sentiers de randonnée pédestre et un programme d'activités sociales et culturelles pour la communauté.

Le Défi des cinq sommets a contribué à faire connaître le réseau de sentiers de la Petite-Rivière-Saint-François, raconte Guillaume Néron en sirotant son café. C'est la deuxième année que le mont à Liguori figure sur cette liste.

Guillaume Néron aime l'idée du défi, accessible à tous : on peut le faire à son rythme, tranquillement, avec la famille. Ou on peut se lancer dans la performance et tenter d'enfiler les cinq sommets dans un temps record.

Une belle éclaircie s'est installée pendant la jasette, nous décidons donc de nous lancer dans le sentier. Dès le début, nous y voyons des choses intéressantes : un très joli pont en arche qui s'élève au-dessus d'un ruisseau, les ruines d'une mini centrale électrique qui desservait un gros total de 108 clients dans les années 30.

Le sentier a un dénivelé de 782 m. Donc, ça monte. De façon

soutenue. Il traverse à quelques reprises la piste de luge qui serpente jusqu'au bas du massif. Si on regarde bien, on y voit de minuscules fraises qui poussent au ras du sol. Dans le reste de la forêt, c'est le vert qui domine : le vert du feuillage, des fougères, de la mousse recouvrant les pierres qui parsèment les ruisseaux.

Tout en haut, une forêt de bouleaux laisse voir... heu... pas grand-chose. L'air très humide ne permet pas de distinguer ce qui devrait être le fleuve Saint-Laurent, au pied du massif. Et le tonnerre commence à se faire entendre, pas trop loin. Nous nous hâtons pour atteindre le refuge de départ des lugeurs. Si l'orage se déclenche, nous serons à l'abri. Mais voilà, l'orage va se promener ailleurs, le soleil s'installe pour de bon. En cette fin d'après-midi, l'air s'éclaircit et nous pouvons enfin voir le fleuve tout en bas, un panorama aux tons de bleu. Nous



apercevons de gros bateaux, l'île aux Grues. Ce départ tardif était vraiment une bonne idée.

### UN PETIT EFFORT, UNE IMMENSE VUE

Il y a de ces sentiers qui offrent un maximum de vues avec un minimum de temps et d'effort. Le mont du Dôme est de ceux-là. Avec une boucle de 7,8 km, c'est le sentier idéal pour ceux qui arrivent un peu tard dans Charlevoix et qui n'ont pas envie d'attendre au lendemain pour entamer le Défi des cinq sommets. Il y a d'ailleurs un avantage à démarrer la randonnée un peu sur le tard : les autres randonneurs sortent alors du sentier, on a celui-ci tout à soi.

Cette année, le mont du Dôme remplace le sentier du mont du Lac-des-Cygnés, dans le parc national des Grands-Jardins, sur la liste du Défi des cinq sommets. Le sentier du mont du



2



3



4



5

## PRÉSENTATION 2020 DU DÉFI DES CINQ SOMMETS

- **L'Acropole des Draveurs** (Parc national des Hautes-Gorges)
- **Le Dôme** (Traversée de Charlevoix, zec des Martres)
- **Le mont des Morios** (Association du Territoire libre, Saint-Aimé-des-Lacs)
- **Le Menaud** (zec du Lac au Sable)
- **Le mont à Liguori** (Coopérative de solidarité L'Affluent, Petite-Rivière-Saint-François)

Lac-des-Cygnés est réputé pour sa très grande beauté. C'est un peu le problème : il y a du monde. Par comparaison, une petite visite au mont du Dôme permet de respirer. Bien sûr, il faut faire un effort parce que son dénivelé de 360 m n'est pas négligeable.

Le sentier est particulièrement intéressant parce qu'il traverse une forêt très jeune. Il y a eu ici un important incendie de forêt en 1991 qui a détruit la végétation. Depuis, des arbres ont poussé, mais ils sont encore minces et sveltes.

Encore un petit effort et nous atteignons le sommet, avec un joli choix de points de vue : d'un côté, le mont du Lac-des-Cygnés, de l'autre, les montagnes de l'arrière-pays. C'est beau et vaste. Mais le plus extraordinaire se trouve à nos pieds : de remarquables lichens s'étalent en couches concentriques plus ou moins régulières sur les rochers.

Au retour, le sentier suit un peu la rive du lac du Gros ruisseau, paisible en cette fin d'après-midi.

Le mont du Dôme, situé dans la zone d'exploitation contrôlée (zec) des Martres, fait partie d'un ensemble de sentiers qui cernent le grand sentier de la Traversée de Charlevoix. Un petit coup d'œil sur la carte du secteur met l'eau à la bouche : tous ces beaux sentiers à se mettre sous la dent ! L'un d'eux, le sentier du mont du lac à l'Empêche et du mont du Four, faisait d'ailleurs partie du Défi des cinq sommets l'année dernière.

Il reste encore deux ou trois heures avant le retour. Pourquoi ne pas en profiter pour connaître davantage ce coin de la zec des Martres ? Il y a justement un candidat parfait : le sentier des Sommets, une boucle de 12 km qui visite trois sommets, mais qu'il est possible de raccourcir en laissant tomber des sommets et en revenant sur ses pas au lieu de terminer la boucle. Lorsque le temps presse, il faut faire des choix et c'est le mont du lac à l'Écluse qui semble le plus prometteur. Et c'est exactement le cas. Le petit cap rocheux offre une vue panoramique remarquable. En bas, sur le lac à l'Écluse, deux pêcheurs prennent le temps de vivre à bord d'un canot. En face, le

pic de l'Aigle exhibe fièrement ses murailles de pierre. Mais encore ici, il faut baisser les yeux pour observer d'autres attraits. C'est la taïga qui règne ici, une végétation où se côtoient différents types de lichens, du thé du Labrador et du bleuet (le petit fruit n'a pas encore montré le bout de son nez : il faudra attendre le mois d'août pour cela). Cette végétation subalpine forme un superbe jardin sauvage.

Il faudra revenir pour terminer la boucle et goûter aux autres sentiers du secteur.

### ET LES AUTRES

Les créateurs du Défi des cinq sommets, Louis-Philippe Dufour-Chang et Cloé Saint-Pierre, cherchaient une façon d'amener les gens à aller au-delà des deux grands classiques de la randonnée pédestre à Charlevoix que sont l'Acropole des Draveurs et le mont du Lac-des-Cygnés.

« Nous voulions qu'ils se rendent plus loin, dans des sentiers méconnus gérés par des organismes à but non lucratif », raconte M. Dufour-Chang.

Le Défi des cinq sommets en est à sa quatrième présentation. Chaque année, on apporte certains changements à la liste, notamment pour apporter du nouveau et pour faire en sorte que ceux qui ont déjà accompli le défi dans le passé aient envie de le refaire.

Info : [defides5sommets.com](http://defides5sommets.com)

**1** L'ascension du sentier du Dôme  
— PHOTOS LA PRESSE, ÉDOUARD  
PLANTE-FRÉCHETTE

**2** L'équipe derrière la Coopérative de solidarité L'Affluent, à Petite-Rivière-Saint-François : Lisa-Marie Mongrain-Drolet, Guillaume Néron, Nicky Thomas et Léa Landry-Massicotte

**3** L'ascension du sentier des sommets dans la zec des Martres

**4 et 5** L'ascension du sentier du mont à Liguori

## ESCAPADE EN OUTAOUAIS

CAP VERS  
LE NORD-EST

Le coronavirus a annulé vos projets de voyage? On ne dira pas «tant mieux», mais presque : l'Outaouais est un grand terrain de jeu. Voici une liste d'endroits à découvrir et d'expériences à vivre en temps de pandémie. Pour jouer aux coureurs des bois, aux zoologues d'un soir ou aux Robinson Crusocé, cap sur le nord et l'est, vers les MRC de la Vallée-de-la-Gatineau et de Papineau.



CATHERINE MORASSE  
cmorasse@ledroit.com

## SUR DEUX ROUES

Tronçon du Sentier transcandinave construit sur un ancien chemin de fer, la Véloroute des Draveurs — doux surnom donné au parc linéaire de la Vallée-de-la-Gatineau — sillonne le comté sur 72 kilomètres, de Low à Messines. Le sentier relativement plat et surtout tracé sur de la poussière de pierre guide les cyclistes à travers une série de paysages pittoresques; rivières, forêts, terres agricoles... de même que vers les fèves au lard de la légendaire Binerie de Kazabazua, si on dévie un moment sur la route 105.

Deux trajets additionnels sont proposés en cours de route. Un circuit de 85 kilomètres sur route relie les municipalités de Blue Sea, Gracefield et Cayamant, en faisant une boucle autour du lac Blue Sea. Une autre extension d'une quarantaine de kilomètres pavés, aller-retour, quitte la véloroute à Kazabazua vers Lac-Sainte-Marie. L'entreprise CarpeDiem Aventures propose un service de navette et de rattachement.

Info : [tourismevalleedelagatineau.com](http://tourismevalleedelagatineau.com)  
Page Facebook La Binerie – Kaz

COMME LES COUREURS  
DES BOIS

La Haute-Gatineau a la réputation de paradis du camping. Parce que faire la recension complète des endroits où planter ses piquets noircirait cette édition du *Mag* au complet, en voici un qui vaut le détour : son île à soi, sur laquelle on peut dormir au lac des Trente-et-Un-Milles. En tout, le réservoir situé à Bouchette en compte 136 — de quoi respecter la distanciation comme il le faut.

En temps de pandémie, l'idéal est d'avoir sa propre embarcation. Sinon, on peut en louer une chez CarpeDiem Aventures (819 334-2653) et au restaurant L'Huile d'Olive (819 465-2625), de même qu'un bateau à moteur au magasin Manitou chasse et pêche, à Low (819 422-2409).

Info : [sage31-milles.ca](http://sage31-milles.ca)

## DORMIR DANS LES AIRS

Né il y a trois ans, CarpeDiem Aventures, à Gracefield, offre la location de vélos et d'embarcations nautiques, conçoit des forfaits

plein air et gère un bistro. Cet été, les options s'agrandissent, alors que l'entreprise familiale vient d'ouvrir à Blue Sea un terrain de camping où l'on peut choisir un hébergement dans une tente suspendue dans les airs ou dans deux microchalets tout mignons. Un parcours d'hébertisme s'y trouve.

Un coup de cœur? Pour la directrice générale de Tourisme Outaouais, ce l'est. «On y va d'abord et avant tout pour rencontrer les propriétaires, Vicky et Michael! Ils sont merveilleux et chaleureux, souligne-t-elle. Un beau «clé en main» puisqu'on peut aussi se ramasser sur place un goûter fait de produits locaux.»

Info : [carpediemaventures.com](http://carpediemaventures.com)

GOUTTES D'HUILE  
SUR L'EAU

Sur la rive du lac des Trente-et-Un-Milles, à Bouchette, on trouvera marina, chalets et auberges au charmant Village Majopial. «Son auberge le Minitik est superbe, recommande France Bélisle. Un style boutique que j'adore et où j'aime aller en amoureux.»

Le village abrite aussi l'une des bonnes tables de l'Outaouais, le restaurant L'Huile d'Olive, qui



a à sa tête le chef et sommelier réputé Marc Gervais. «Ce que j'affectionne? On voit la cave à vin de la salle à manger puisque le plancher est vitré. On descend avec le serveur choisir soi-même sa bouteille : pas de carte des vins! Unique, authentique, et des vins majoritairement d'importation

privée pour toutes les bourses. Casser la croûte sur la terrasse avec vue sur le lac est tout aussi bon pour les yeux que le vin pour les papilles!» Le restaurant encourage les intéressés à réserver leur table.

Info : [villagemajopial.ca](http://villagemajopial.ca)



## PETITS PLAISIRS GOURMETS

Ce ne sont pas les arrêts gourmands qui manquent dans la Petite-Nation. Si on rentre d'une journée de plein air, on peut faire un crochet pour se procurer des bières de n'importe quelle microbrasserie de l'Outaouais et du Québec au dépanneur spécialisé Le Brasse-Camarade (Saint-André-Avellin), des fruits et légumes à la ferme La Récolte (Saint-André-Avellin; les vendredis et samedis de 10h à 18h), des produits locaux au marché public de Ripon (les samedis de 9h à 14h), ou encore pour boire un verre de vin au Château Montebello. Si on préfère casser la croûte, le Café du bistrot (Saint-André-Avellin) sert, paraît-il, la meilleure pizza cuite au four à bois du coin.

Info : [lebrassecamarade.com](http://lebrassecamarade.com)  
[fermelarecolte.com](http://fermelarecolte.com)  
[cooperativeplacedumarche.com](http://cooperativeplacedumarche.com)  
[fairmont.fr/montebello](http://fairmont.fr/montebello)  
[cafedubistrot.com](http://cafedubistrot.com)

## PAS PLUS QUE CINQ ÉTOILES, S'IL VOUS PLAÎT

Pour prolonger son escapade dans la Petite-Nation jusqu'au lendemain, le parc Oméga (Montebello) a rouvert tous ses hébergements, dont ses chalets où l'on peut observer les loups de nuit.

Et si on a une occasion spéciale à célébrer — ou qu'on veut simplement se gâter entre deux sorties plein air! —, cap sur le dernier coup de cœur de France Bélisle : «Le Manoir Chamberland, à Montebello. C'est un ancien presbytère reconverti en hôtel-boutique de luxe. Ils ont une grande piscine à l'italienne et une longue table où ils servent le meilleur brunch que j'aie jamais mangé. C'est *glamour* et tellement beau!»

Info : [parcomega.ca](http://parcomega.ca)  
[manoirchamberland.com](http://manoirchamberland.com)

Info : [blusea.ca](http://blusea.ca)  
[presbytereblusea.ca](http://presbytereblusea.ca)  
[peroutaouais.ca](http://peroutaouais.ca)

## ... ÇA USE LES SOULIERS!

Du côté de la MRC Papineau, le Parc des Montagnes noires de Ripon reçoit les louanges de la PDG de Tourisme Outaouais. Le site s'étend sur 800 acres et s'élève de 426 mètres à son plus haut sommet, invitant les visiteurs à sillonner ses 24 kilomètres de pistes à pied ou en vélo de montagne. L'application Ondago aide à s'y repérer. «Ils sont bien organisés et ils ont une belle offre. Je pense que c'est vraiment à découvrir!»

Passé les Montagnes noires, si on monte plein nord, le sentier de la route des Zingues propose 30 kilomètres de promenade sur l'un des plus beaux tronçons du Sentier national du Québec. Entre les deux se situent le Centre touristique du Lac-Simon et ses 10 kilomètres de sentiers balisés — de même que sa longue plage, dont le sable fin se prête (très) bien à une séance de bronzage d'après-randonnée.

Info : [ripon.ca/montagnes-noires](http://ripon.ca/montagnes-noires)  
 Page Facebook La route des Zingues  
 Centre touristique du Lac-Simon :  
[sepaq.com](http://sepaq.com)



## «PIC-BOIS, J'VEUX PLUS M'EN ALLER!»

«On ne peut parler de la Vallée-de-la-Gatineau sans parler des pourvoires», recommande France Bélisle. La MRC est parmi celles du Québec qui offrent la plus grande sélection en la matière. «Et psst... il y en a qui sont vraiment géniales pour les familles!»

Parole d'expert : l'Association des pourvoires du Baskatong est «très sympathique», promet Charles Antoine Rioux, spécialiste du plein air chez Loisir sport Outaouais. Sa préférée : celle de Pine Grove, qui

met à la disposition des visiteurs huit petits chalets, des tentes suspendues et un terrain de camping entre deux plages de sable fin.

Info : [pourvoires.com/fr/outaouais](http://pourvoires.com/fr/outaouais)  
[domainepinegrove.com](http://domainepinegrove.com)

## 10 KILOMÈTRES À PIED, ÇA USE, ÇA USE...

Aux abords du lac Blue Sea, le parc régional du Mont Morissette s'élève à une hauteur de 400 mètres et offre 13 kilomètres de sentiers balisés pour se délier les pattes. Avec un refuge à son sommet ainsi qu'une tour d'observation de 18 mètres, le terrain de jeu naturel reçoit l'une

des étoiles du match de France Bélisle. «À toutes les saisons, même à l'hiver... Il faut sortir du parc de la Gatineau et voir autre chose!»

À six kilomètres de là, on peut visiter le presbytère de Blue Sea, reconverti en repère culturel communautaire avec centre d'information touristique et galerie d'art.

Pour d'autres trajets pédestres dans la Haute-Gatineau, le Pôle d'excellence en récréotourisme de l'Outaouais (PERO) en propose une douzaine sur son site Web. Pour faire découvrir ses sentiers, le PERO tient un rallye-rando virtuel que l'on peut faire n'importe quand pendant l'été, de même que cinq courses en forêt aux mois d'août et de septembre.

1 Une tente suspendue au coucher de soleil à Blue Sea  
 — PHOTO CARPEDIEM ADVENTURES

2 On peut se procurer des bières de n'importe quelle microbrasserie de l'Outaouais et du Québec au dépanneur spécialisé Le Brasse-Camarade. — PHOTO TIRÉE DE FACEBOOK

3 Du nouveau belvédère aménagé au sommet des Montagnes noires, dans la vallée de la Petite-Nation, la vue est à vous couper le souffle. — PHOTO YVES SOUCY

4 La Véloroute des Draveurs guide les cyclistes à travers une série de paysages pittoresques. — PHOTO MRC DE LA VALLÉE-DE-LA-GATINEAU

Depuis le printemps, la MRC de Pontiac demande un permis pour camper sur les terres publiques se trouvant sur son territoire.

— PHOTO FOURNIE PAR LA MRC DE PONTIAC



## TERRES PUBLIQUES

# CAMPER DE MANIÈRE ORDONNÉE

**ISABELLE PION**

CHRONIQUE

isabelle.pion@latribune.qc.ca



## SORTIE PRENDRE L'AIR

Camper un peu partout, çà et là, ne me viendrait pas à l'esprit. Trop douillette pour ça, je dois l'avouer. Mais quand même : les Québécois peuvent camper gratuitement sur les terres du domaine de l'État (sans statut faunique ou sans statut de protection). Ces terres publiques occupent plus de 92 % du territoire et se retrouvent principalement au centre et au nord du Québec, selon le ministère de

l'Énergie et des Ressources naturelles (MERN).

De plus en plus de MRC souhaitent encadrer ce type de camping.

Ainsi, depuis ce printemps, la MRC de Pontiac demande un permis pour camper sur ces terres se trouvant sur son territoire, afin d'encadrer les emplacements choisis et le temps de séjour. La MRC de Pontiac s'est inspirée notamment des MRC de Matawinie et de Lac-Saint-Jean-Est, dont les

règlements prévoient des dispositions sur le camping.

J'ai parlé aux intervenants de la MRC de Pontiac en juin, alors que celle-ci venait de lancer le projet... et avant que l'on ne soit inondé d'images peu reluisantes de ces vacanciers qui campent un peu partout au Québec. Des images, disons-le, assez décourageantes merci.

À l'origine, l'initiative visait à contrer un problème, observe Mathieu Laroche, inspecteur en bâtiment et baux de villégiature à la MRC de Pontiac.

Avec tous les déboires que l'on a vus dans les médias, parions que le nombre de MRC intéressées pourrait augmenter.

«Ça nous aide du côté de l'occupation sans droit, ça vient simplifier le processus. Avant, n'importe qui pouvait s'installer pendant sept mois avec une roulotte», note Mathieu Laroche.

«Avant ce règlement, on n'avait pas le pouvoir de donner des

constats d'infraction», souligne-t-il en précisant que cela touche l'ensemble du territoire de la MRC.

Dans le cadre de cette mesure, les gens doivent acheter un permis en se rendant sur le site de la MRC.

«En général, c'est du camping libre. Le client choisit son emplacement. Il nous fait parvenir des coordonnées GPS. On s'assure qu'il cible un endroit où il peut être.»

Par exemple, un campeur qui veut s'installer jusqu'à 30 jours doit déboursier 50 \$ (plus taxes), et 150 \$ pour une période entre 31 et 89 jours. Pour 300 \$, les gens peuvent s'installer jusqu'à 180 jours, de mai à octobre. Le règlement encadre aussi la distance entre le campement et le cours d'eau.

Comment s'assurer que les gens qui s'installeront à cet endroit ne laisseront pas trop de traces? «C'est ce qu'on va voir cette année. C'est sûr qu'on met des barèmes qu'on demande aux gens de suivre, comme les toilettes portatives.» Il faut dire que jusqu'ici, on comptait davantage sur ces terres des roulottes ou des véhicules récréatifs.

«On a aussi un formulaire à compléter, lorsque les gens quittent l'emplacement. On demande aux gens de fournir une photo de l'état de l'emplacement une fois qu'il est libéré, pour nous donner une confirmation qu'ils l'ont laissé en bon état sans rien laisser derrière. Ça nous permet de valider que le site est bel et bien libéré et en bon état.»

### UN PROJET EN DÉVELOPPEMENT

Aux yeux de la commissaire au marketing touristique de la MRC, Chantal Lair, cette façon de faire

peut aussi être vue comme une opportunité touristique, alors que les campings ont plus que jamais la cote.

«Il n'y a pas assez de campings dans la région, c'est très en demande par les touristes. Dans notre MRC, on a cinq ou six campings organisés, mais il manque toujours de la place. Éventuellement, j'aimerais avoir des cartes ou de l'information disponible pour les touristes qui ne connaissent pas nécessairement la localisation. Éventuellement, peut-être l'année prochaine, c'est quelque chose qu'on pourrait travailler», fait-elle valoir, en soulignant que le secteur compte plusieurs attraits pour les amateurs de plein air dans la région. Parmi eux, la rivière des Outaouais pour le rafting et le kayak, sans compter les pistes cyclables, comme le Cycloparc PJP, qui fait environ 92 km.

Pour le moment, la grande majorité des utilisateurs sont des pêcheurs, des *quadistes* et des chasseurs.

«On voit déjà différents types de clientèle s'informer de nous pour des emplacements où s'installer. Ça va permettre de diversifier l'offre et la demande», estime M<sup>me</sup> Lair.

La recherche d'endroits où dormir en camping sauvage se multiplie dans les groupes Facebook de randonneurs et de kayakistes, parions qu'ils pourraient aussi influencer positivement cette demande.

Pour voir les emplacements de camping :

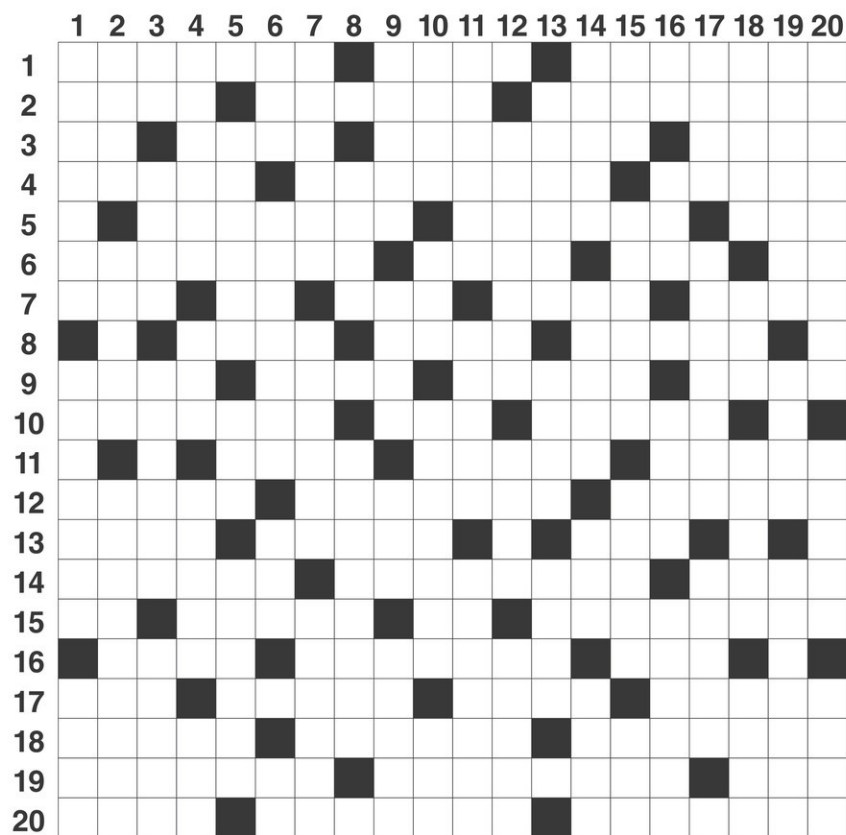
[bit.ly/39BZstx](http://bit.ly/39BZstx)

Plus de détails au [mrcpontiac.qc.ca/camping-recreatif-sur-les-terres-du-domaine-de-letat-de-la-mrc-de-pontiac/](http://mrcpontiac.qc.ca/camping-recreatif-sur-les-terres-du-domaine-de-letat-de-la-mrc-de-pontiac/)





## MOTS CROISÉS # 946



### HORIZONTALEMENT

- Poisson de fond - Poisson d'eau douce - Poisson des lacs du Québec.
- Blanc italien - Rongeur haut sur pattes - Déchaînée.
- Grand dieu - Ville d'Allemagne - Membres d'une organisation criminelle - Qui a vu son monstre?
- Classer - Champignons - Mollusque marin.
- Canaux du corps - Petit drapeau - Et le reste.
- Mettre à l'écart - Suite de personnes - Groupe basque - Tellure.
- Première mère - Quelqu'un - Inflorescence - Mère d'Horus - Quatre- quatre.
- Dans le pastis - Congénital - Bière brune.
- Capitale du Pérou - Matière noire - Situation pénible - Déshydratés.
- Mettre en liberté - En Suisse - Occident.
- Roues à gorge - Conduite étanche - Pas grand.
- Aunée - Léthargie - Longue phrase.
- Ne se fait pas en groupe - Chevrotier - Indique que l'on cite.
- Sans voix - Remarquable - Connue pour ses prunes.
- Erbium - Morceau de bois brûlé - Molybdène - Lieu de départ.
- Se regimber - Avalés - Grande voile.
- Placés - Pas compliquée - Véristique - C'est-à-dire.
- Vaste étendue - Esclaves - Sans fixer de jour.
- Adoucissant - Spacieux et bien conçu - Salut latin.
- Estonien - Monnaies ayant cours légal - Passionnés.

### VERTICALEMENT

- Poisson servi haché et cru - Poisson d'argent - Poisson-lune.
- Tenter - Fait d'apparaître - Réservoirs de secours.
- Vieille note - Mille-pattes - Couvert de taches - Érodent.
- Délivré - Reçoit la Sarine - Poisson d'eau douce - Cri de douleur.

- État américain - Gratitude - Tendon dans la viande.
- Degré, au judo - Pays du Maghreb - Génie égyptien - Au milieu du pied...
- Inculte - Chacun des chapitres du Coran - Inactifs.
- Maman - Grave.
- Auteur de la Reine Margot - Piquet - Dose de radiations - Ancienne prison.
- Traité d'alliance - Conclusion - Réfréné - Pacotille.
- Échauffourée - Rare l'été - État d'Europe.
- Européen - Ouverture de poisson - Anneaux de cordage.
- Harpons - Échec d'un spectacle - Lieu de recherches.
- Marque l'égalité - Aimée de Tristan - Patronne - On y parle russe.
- Clameur - Grosse mouche - Plus qu'un quart - Rivière d'Alsace.
- Exprime le rire - On l'entend de loin - Grande lavande - Couteau pliant.
- Pont de Paris - Adapter - L'abeille en est un.
- Peu - D'un auxiliaire - Danse d'Argentine - Fromage de Hollande.
- Marteau de couvreur - Chef de bande - Qui produit une dégradation.
- Adverbe interrogatif - Coloris du visage - Utiles aux golfeurs.

#### SOLUTION DE LA DERNIÈRE GRILLE

1	E	S	C	A	B	E	A	U	E	S	C	A	B	E	C	H	E	U
2	S	U	A	V	E	P	L	A	T	E	C	A	R	R	E	L	E	S
3	C	E	S	E	L	I	T	A	R	B	I	T	R	E	I	C	I	
4	A	D	A	M	A	D	R	O	I	T	D	I	A	P	A	S	O	N
5	R	E	N	O	U	V	E	A	U	I	R	E	N	I	E	E	E	
6	G	I	L	E	S	Z	E	R	O	O	T	E	R	U	R			
7	O	C	E	L	L	E	I	O	N	M	A	C	E	R	E	E	S	
8	T	I	R	E	U	S	E	S	V	R	A	I	E	E	B	I	S	
9	B	E	C	P	O	T	I	O	N	A	B	S	O	U	T	E		
10	E	L	M	U	N	I	H	E	U	A	N	E	E	R	E	S		
11	S	E	M	E	U	E	L	E	E	P	I	A	V	I	N	E	S	
12	C	R	O	U	P	E	I	S	I	S	D	E	T	E	L	E	I	
13	A	U	T	E	R	I	N	E	S	A	E	R	E	R	E	P	O	
14	R	A	L	E	R	L	E	S	S	I	V	E	R	N	A	N	A	
15	M	M	E	C	O	L	A	U	S	E	E	D	I	T	V			
16	O	U	R	L	E	T	I	R	E	S	G	U	I	T	A	R	E	
17	U	S	I	A	P	R	E	U	S	U	R	E	C	E	U			
18	C	E	R	N	E	R	E	C	R	E	T	E	S	P	A	S	M	
19	H	U	E	O	I	E	H	A	S	A	R	D	E	R	T	O	N	
20	E	R	M	I	N	E	T	T	E	S	R	E	G	L	E	M	E	N

## LA GRILLE THÉMATIQUE DÉBUT ET FIN

### HORIZONTALEMENT

- Couper le premier morceau - Réduites à néant.
- La couleur du deuil - Qui constitue le dernier élément de quelque chose.
- Violence déchaînée - Touche à la Russie - Du verbe pouvoir.
- C'était une entrée en matière à Rome - Du côté des premières lueurs - Peintre espagnol, mort en 1989.
- Venu au monde - Volcan de la Sicile - Affirmation du Moyen Age - Méprisable.
- Matière colorante rouge - Obtenus de façon illégitime..
- Trompée - Propre à causer la fin.
- Sur la Côte d'Azur - Indique la matière - Est le premier à mettre au fait.
- Commencement - Coulent à Londres - Naît dans les Grisons.

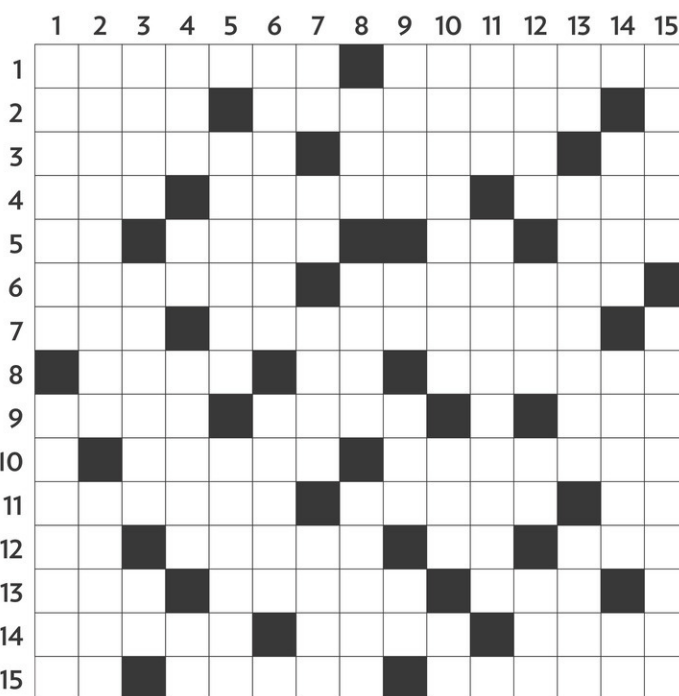
10. Enchantée - Actuel.

- Relatif au Rhin - Premier magistrat municipal - Article de Barcelone.
- Dans la gamme - Fait partie d'un tribunal - Tellure - Lieu de départ d'une partie de golf.
- Plante à fleurs jaunes - Rien du tout - Ancienne pièce.
- Nouvelle - Titre, dans l'Empire ottoman - Met une graine en terre.
- Infinitif - Petite fleur en forme d'étoile - Tête.

### VERTICALEMENT

- Au début de la vie - Fini.
- Il vient tout juste d'arriver - Se termine en mars.

- Utilise une arme à feu - Homme de guerre grossier - D'un auxiliaire.
- 100 mètres carrés - Éminence - En ces lieux - De verbe aller.
- Dernier - Inutiles.
- Porte pour la première fois - Elle est arrivée la première.
- Dieu solaire - Se porte - Rivière du Congo - Lieu de départ ou d'arrivée.
- Roue d'une poulie - Pour certains, c'est la dernière demeure - Etre en tête.
- Le mot de la fin - Abréviation chrétienne - Obstacle équestre - Titane.
- Instrument chirurgical - Montre sa joie - Scandium.
- Obtiennent - Chevelures abondantes.
- Moche - Architecte américain - Pronom personnel - Service militaire au Moyen Age.
- Avant nous - Informée - Faire rendre un dernier soupir.
- Ondulations - Qui existe dès la naissance - Molybdène.
- Entrée d'une maison - Hommes bien élevés et distingués.



#### SOLUTION DE LA DERNIÈRE GRILLE

1	A	M	E	N	O	P	H	I	S	E	D	F	O	U
2	B	E	T	A	I	L	D	E	L	T	A	M	S	
3	O	R	O	E	I	L	T	A	T	H	O	T		
4	U	A	S	E	U	P	H	R	A	T	E	E		
5	S	O	T	S	E	T	I	G	R	E	L	E	R	
6	I	D	O	L	E	S	E	M	U	E	I	R		
7	M	E	N	E	S	T	E	N	O	M	E			
8	B	U	S	O	L	E	I	L	A	S	P	I	C	
9	E	R	S	E	S	A	N	I	M	E	O	T	E	
10	L	C	E	T	E	N	E	A	D	U	L	E	R	
11	B	R	O	C	B	L	E	I	V					
12	C	R	I	M	I	N	E	L	A	E	S	S	E	
13	R	U	B	I	S	S	E	R	D	A	B	I	L	
14	U	N	E	S	E	G	A	I	L	Y	R	E		
15	E	S	S	E	U	L	E	S	E	V	A	S	E	S

## KEN-KEN

2 /		8 +		6 +
30 x			5 x	
15 x		1 -		13 +
3 -		3 -		

Il s'agit de remplir les zones délimitées par un trait foncé (appelées cages) en se servant du chiffre à gauche, qui représente le résultat de l'opération, et du signe mathématique qui signifie le moyen par lequel il faut résoudre ladite opération.

Comme dans le cas des sudokus, on ne doit pas retrouver 2 fois le même chiffre dans la même colonne ou la même rangée.

#### SOLUTION DU KEN-KEN 236

3	1	4	2	5
4	3	2	5	1
1	2	5	3	4
2	5	1	4	3
5	4	3	1	2

**HORizontalement**

- Insecte à quatre ailes transparentes - Insecte coléoptère dont la larve est très nuisible - Insecte qui se nourrit des feuilles de pommes de terre.
- Débarassée de sa coquille - Mis à sa place - Héroïne de l'Odyssee, femme d'Ulysse - Déchirer.
- Verse une somme - A un objectif en vue - Agiles - Nuance - Regarder - Distancé.
- Terminaison - Étui qui protège quelque chose - Femme de lettres américaine - Se joue avec un archet - Sans aspérités - Portée par le chevalier - Astate.
- Relatives à la vieillesse - Étoffe molletonnée - Crier, en parlant de l'éléphant - Est tenu de fournir.
- Qui présentent certaines caractéristiques physiques propres aux Noirs - Reprise, dans un combat de boxe - Que l'on peut allonger.
- Est-sud-est - Première page - Plus qu'il ne faudrait - Pays d'origine de Brad Pitt - Sans enjeu.
- Gouets - Pas malchanceux - Genre musical - Épais - Pas compliqué.
- Triste sonnerie - Cordage - Champignon, redoutable destructeur de bois - Arbre de la Nouvelle-Calédonie - Étoffe d'ameublement.
- Monnaies - Millepattes - Jeux olympiques de 1968 - Barre pour fermer une porte - Deux.
- Nacrer - Tachés - Fromage blanc, en Suisse - Opposé - Existez.
- Il connaît les chevaux - Délicatesse - Marque la façon - Sa tige fournit des fibres - Principe de vie - Être en nage.
- Mettent ensemble - Ille grecque - Être culotté - Machine à transcrire - Nez.
- Clavicule - Poète qui chantait - Qui mange de tout - Zigouillé - A cours en Roumanie - On la tourne à la porte.
- Il y en a souvent dans les arbres - Aminci - Remède universel à toutes les maladies - Qui concerne les brebis - Division du compas.
- Relatif au nez - Homme politique égyptien assassiné en 1981 - Ensemble de choses menues parsemant une surface - Formuler - Possessif.
- Agendas - Dépouvu de - Langue du groupe turc - Bosse.
- Résine d'odeur fétide - Il y a quelque temps - Personne qui parle avec autorité - Frapper avec quelque chose de mince et de flexible.
- Eut très chaud - Ville espagnole - Chiffres romains - Gonflement - Agent secret du Bien-Aimé - Précurseur de l'aviation.
- Deux fois deux - Personnage du folklore scandinave - Caché - Manche, au tennis - Se boit avant le repas - Fonction.
- Fête - Port de Norvège - Lettre grecque - Délais limités - Véhicule public - Femelles des chiens de chasse.
- Casse-pieds - Grande difficulté à réaliser des gestes - Fait avec audace - Elle a des aiguilles.
- Luth d'Afrique du Nord - Gibecière - Style de bière - Sorte de balcon clos - Capitale de la Moldovie - Contestés.
- Obtempéré - Recul - Naturels - Jeune femme - Baudets.
- D'une locution signifiant inconsciemment - Préfixe indiquant une nouveauté - Mets suisse - Lieu de détente - Plus à l'ouest qu'au sud - Prénom féminin.
- Négation - Au début d'un long coup - Pierre levée - Broyer -

- Qui atteint une grande hauteur - Petit cube inversé.
- Fréquente - Infaillible - Déesse égyptienne - Embrouille - La moindre chose - Impératrice byzantine.
  - Filets de pêche - Énumérations - Pleuré - Où l'air circule - Pièce percée d'un trou taraudé.
  - Les animaux y mangent - Obstacle dangereux - Charnels - Exposées pour la vente.
  - Clartés éphémères - Homme de théâtre québécois - Diminue, en prenant des ris, la surface d'une voile - Forme des hauts fonctionnaires - Au bord de l'eau.
  - Unité de mesure de quantité de chaleur - Deviendra - Traité d'alliance - Région du Massif central - C'est hors de question.
  - Obtenu - Région historique de l'Irlande - Subdivision d'une route - Son corps est couvert de piquants - Peut être papillon.
  - Petite brise - Chaque site en a une - Sans avoir rien gagné ni bu depuis le réveil (A ...) - Intervalle - Petits palmipèdes.
  - Conjonction - Séparée des autres - Concret - Venues au monde - Parties de la tête.
  - Petit mollusque - Ver marin - Gros nuages épais - Le gourou y dispense son enseignement.
  - Dieu protecteur du foyer domestique - Entreprise - Il nous guide pendant le voyage - Arbrisseau à feuilles épineuses - Partie avant d'un navire - Il vit en montagnes.
  - Le tyran ne l'a pas été - Bien des animaux y vivent - Éruption cutanée - Instrument de musique à cordes pincées - Remplie d'une idée - Dans l'alphabet grec.
  - Se disait au roi - Soudain - Abri - Bien sûr - Marque l'égalité - Titane.
  - Faucon - C'était une monnaie - Révélation - Sautée - Épaissir une sauce.
  - Démonstratif - Du bois pour le foyer - Mouche velue - Gaz rare de l'atmosphère - Elle n'est pas très large.

**VERTICALEMENT**

- Insecte à corps gris argenté - Insecte sauteur - Insecte piqueur - Insectes grandes pattes postérieures repliées et à tarière.
- Le soleil fit fondre ses ailes de cire - Terrain sur lequel on marche - Confitures - Promesse - Fait partie de la famille - Chiffre - Fruit rouge aigret.
- Couleur de cheval - Nord-nord-est - L.S.D. - Jeu de pions - Terme de banque - Engourdissements douloureux du bout des doigts - Relatif à la cuisine.
- Poème lyrique - Dieux guerriers - Panier de pêche - Coule en Afrique - Se dit d'un insecte qui va de fleur en fleur - Pronom personnel - Bouclier.
- Article - Le dinar y circule - Pas floue - Qui dure beaucoup plus qu'un mois - Épointé - Époque où l'on mange plus souvent dehors - Bouleversée - Rigolé.
- Moyen d'action - Exprime l'excès - Dépôt d'alluvions à l'embouchure d'un fleuve - Se dit d'une fête - Entrée d'une maison - Dicté.
- Rebelle - Peut être couvert - Ils aiment les enfants - Roi que l'on disait très riche - Jus de raisin non fermenté (pl.).
- Prénom - Anagramme de UNIS - Travail obligatoire - Échappatoire - Note - Fondateur légendaire de Rome - Siège de cérémonie.
- Surtout à l'est, mais un peu au nord - Poème mis en musique - Profond estuaire de rivière en Bretagne - Ensemble des

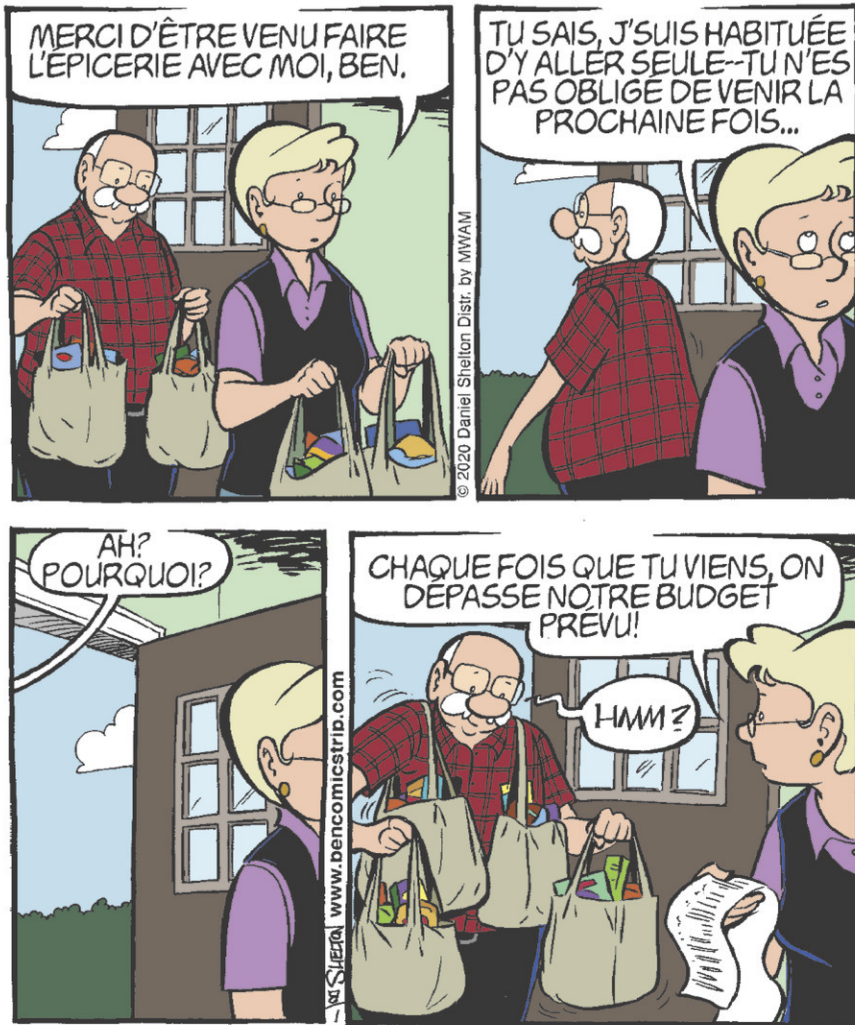
**SUPERGRILLE 948- LA SOLUTION SAMEDI PROCHAIN**

PAR MICHEL HANNEQUART : WWW.HANNEQUART.COM

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
1																														
2																														
3																														
4																														
5																														
6																														
7																														
8																														
9																														
10																														
11																														
12																														
13																														
14																														
15																														
16																														
17																														
18																														
19																														
20																														
21																														
22																														
23																														
24																														
25																														
26																														
27																														
28																														
29																														
30																														
31																														
32																														
33																														
34																														
35																														
36																														
37																														
38																														
39																														
40																														

- cellules non reproductrices des êtres vivants - Accouchement normal - L'un des cinq grands lacs américains - Essentielle sur un vélo - Outil de sculpteur.
- Pas libre - Partie de l'oeil - Ses dents peuvent couper - Herbes.
- Décomposer (un mot) - Première poche de l'estomac des ruminants - Il aime le reggae - Qui ne brûle plus - Arbrisseau à feuilles larges - Ce que l'on peut gagner ou perdre.
  - Carapace des crustacés - Terme de tarot - Cassier - Pente d'un chemin - Choses difficiles à comprendre - Une couleur que l'on remarque - Ancienne unité de mesure.
  - Sujet - Projectile - Autorisation - Allure du chameau - Fonction exercée par quelqu'un - Turbulente - Déplacé.
  - Bien clair - Il a un drapeau noir - Terme de politesse - Fromages - On n'y met qu'un pied - Ville de Haute-Savoie.
  - Se dit d'un aliment difficile à digérer - Qui appartient à une époque révolue - Appartient - Fleurets - Pièce d'une charrue - Sociables - Rouquin.
  - Refilé - Petit charançon phytophage - Retranche - Points culminants - Permet de saisir - Certaine - Pas des tonnes.
  - Abréviation musicale - Question d'un test - Accouré - Son eau est salée - Pour le bétail - Evoque un serpent - Poisson - Atome.
  - Souhaitée - Attire les foules - Petit propriétaire de l'Angleterre médiévale - Étendues d'eau - Vaut 1@ de couronne - Écrivain italien - Troisième personne - Molybdène.
  - Fourbu - Requiescat in pace - Trois pieds - Prénom féminin - Écimer - Monstrueux.
  - Poisson plat à chair estimée - Prisons - Porte au pouvoir - Difficiles à remuer - Vague espagnole - Race bovine - Devinette graphique.
  - Troupe de biches et de jeunes cerfs - Arbres d'Amérique tropicale - Ne restent pas à la porte - Édité du tsar - Se prend avant de sauter - Supprima - Détériorer.
  - Affirmation du Moyen Âge - Roue d'une poulie - Héros d'une comédie burlesque de A. Jarry - Métro régional parisien - Passe à Mulhouse - Débutant - Adversaires.
  - Fournit une teinture jaune - Imaginaire - Dans la mer - C'était un malade mental - Traînasser - Orchestre - ...-aux-Coudres.
  - Période - Énorme - Peurs - Délateur - Baie du Japon - Colorant rouge - Qui a peu de creux - Avant nous.
  - Substance vitreuse - Observe secrètement - Esclave - Raccourci - Arrivé - Consacrée - Mammifère carnivore, sorte de blaireau.
  - Divisions du manche d'une guitare - Instrument de musique - Tourments - On y fait du sport - Coupe dans le sens de la longueur - Enjôler.

BEN



Suivez Ben du lundi au samedi dans notre application

SUPERGRILLE Solution du n° 947 du 25 juillet 2020

1	P	E	R	S	I	S	T	E	R	S	E	J	O	U	R	N	E	R	D	E	M	E	U	R	E	R	E	R	U	1
2	A	M	O	L	L	I	V	A	U	T	R	E	R	A	P	T	U	S	D	O	N	U	N	A	U	S	2			
3	R	A	C	A	I	L	L	E	S	Y	T	I	L	T	A	S	I	E	I	E	N	A	I	S	E	3				
4	T	I	M	A	I	I	A	X	E	E	S	T	A	U	T	O	R	S	E	D	A	D	A	S	4					
5	I	L	E	D	O	L	L	A	R	V	E	I	N	E	E	A	U	N	E	S	E	L	G	5						
6	R	F	A	E	N	A	L	A	I	E	S	I	D	O	G	E	R	O	C	K	I	P	E	S	6					
7	C	R	I	E	S	S	E	R	I	Z	D	I	E	R	E	S	E	N	A	I	F	S	S	A	7					
8	A	R	I	S	E	R	O	R	I	E	L	O	S	M	N	E	M	E	S	S	R	E	E	L	8					
9	T	E	T	E	I	N	T	S	A	S	P	O	E	E	U	X	H	U	E	M	O	I	9							
10	T	E	T	A	U	D	E	S	T	B	E	T	E	M	E	N	T	P	S	S	T	O	P	S	10					
11	A	S	P	H	Y	X	I	E	U	R	N	E	O	R	E	E	C	T	O	P	I	E	V	O	I	11				
12	R	L	E	E	O	N	D	E	E	T	N	T	G	M	T	R	O	E	T	I	R	E	E	12						
13	D	A	I	M	A	M	E	R	M	A	I	A	N	A	I	S	S	A	N	T	R	E	13							
14	E	T	E	T	R	E	A	M	A	U	R	O	S	E	S	E	C	O	N	U	S	E	L	14						
15	R	A	P	S	E	S	A	M	E	T	S	A	B	L	E	E	S	C	R	I	N	I	S	S	15					
16	C	A	J	U	N	L	E	T	T	R	E	L	O	I	R	S	D	E	I	F	I	E	R	A	16					
17	M	A	R	E	E	A	U	T	U	E	U	S	E	B	E	M	A	U	X	S	P	A	S	M	17					
18	O	S	T	E	S	T	M	E	S	R	I	M	A	Y	E	I	V	R	E	S	S	E	U	P	18					
19	U	P	O	T	T	R	O	U	M	O	A	R	E	M	P	L	I	S	P	O	R	T	I	V	E	19				
20	R	U	I	N	U	R	E	I	R	M	A	L	O	T	P	I	E	D	S	I	N	O	V	A	L	20				
21	I	L	L	I	U	L	E	S	O	R	L	I	S	O	L	E	S	T	A	R	N	U	I	R	E	21				
22	R	U	E	S	E	C	L	Y	C	E	E	S	P	I	C	S	A	G	E	S	S	E	A	22						
23	L	I	P	E	H	U	E	E	I	R	E	N	E	E	M	I	L	I	E	N	L	Y	N	X	23					
24	C	E	D	E	S	C	O	N	N	U	E	S	L	A	N	G	A	N	A	R	O	S	E	E	E	24				
25	O	A	D	E	M	I	S	T	C	R	E	E	R	O	F	L	A	G	A	B	C	N	O	N	25					
26	N	E	T	U	N	A	U	O	G	R	E	T	R	A	D	U	I	T	F	R	E	L	E	M	O	26				
27	F	R	E	U	D	O	N	T	R	I	S	S	E	L	I	T	R	O	I	S	E	T	A	I	N	27				
28	I	M	N	O	E	I	O	N	O	N	E	O	E	I	L	M	A	L	E	T	R	A	M	S	28					
29	N	I	C	E	M	A	T	R	A	S	A	I	S	S	E	L	L	E	E	S	T	H	E	T	E	I	29			
30	E	T	A	V	I	T	E	P	S	A	U	M	E	N	E	A	N	T	T	A	O	S	N	O	B	30				
31	R	A	P	P	O	R	T	A	P	E	X	P	E	S	E	I	D	O	L	A	T	R	E	E	P	I	31			
32	G	E	N	E	R	A	L	E	E	M	I	S	E	U	S	I	N	E	E	P	R	E	T	S	32					
33	S	E	E	U	R	O	P	E	G	E	L	E	C	A	S	S	E	S	E	R	R	E	E	I	33					
34	T	L	U	O	U	R	S	I	N	L	S	D	M	I	E	J	U	O	I	G	N	O	N	34						
35	A	G	E	D	U	P	E	E	O	V	E	I	L	E	T	M	O	N	T	O	I	R	U	N	I	35				
36	G	L	O	B	U	L	E	E	T	N	A	M	A	O	E	P	I	E	U	I	E	L	I	S	E	36				
37	N	U	U	R	E	P	S	I	N	I	E	F	O	S	S	E	L	E	S	E	A	T	L	37						
38	E	T	A	L	U	S	A	T	O	T	E	M	S	R	I	S	O	M	O	N	T	R	E	A	L	38				
39	R	E	G	L	E	R	V	E	R	T	E	E	P	I	E	N	T	S	A	U	N	A	M	E	L	E	39			
40	N	I	E	S	M	E	L	E	E	A	S	I	L	E	T	R	A	C	E	S	L	E	S	E	S	40				

LA GRILLE DES MORDUS

HORIZONTALLEMENT


1. Son nom.
2. Pas conforme aux règles.
3. Chants latins. - Déchiré.
4. Choquant. - Chien.
5. Bois. - Elle boit.
6. Il pousse dans la maison. - Payé plus cher que les autres.
7. Souvent sévère. - Bof.
8. Père d'un mille-pattes... - Il est clos. - Symbole. - Personnel.
9. Article. - Noix. - Pour souffler.
10. Endroit où s'ennuyer. - Lettre. - Affecte la vigne.
11. Indication. - Monnaie. - Formé par le vent au Sahara.
12. Direction. - Foncé. - Dont il faut se méfier.
13. Pas logiques. - Caricaturiste français.
14. Jetée pour frimer. - Ne manque pas de traces de doigts!
15. En krik. - Malmener.

VERTICALEMENT

1. Ont un sens interdit.
2. Filet. - Pioche.
3. En avant. - Musique de chambre.
4. Complète. - Bôme.
5. Romains. - Ce sont de vrais exploits!
6. Danse. - Rivière.
7. Dur. - Ils sont polis. - Orientation.
8. Plus faible. - Reine mythique.
9. On roule sur son dos. - As. - Liqueur.
10. Homonyme d'un travail. - A cause d'elle, le présent ne sera jamais du passé.
11. Bois. - Du bon créole. - Symbole.
12. En Bourse ou fin de valeur. - Monnaie. - Avec tout ce qu'on veut.
13. Endroit isolé. - Elle a tout son temps.
14. Pertes de contrôle. - Ils moussent.
15. Connue pour ses erreurs. - Pour lui, plusieurs partent à la chasse.

Solution dans les DIVERTISSEMENTS de samedi prochain

par MICHEL HANNEQUART

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1														
2														
3														
4														
5														
6														
7														
8														
9														
10														
11														
12														
13														
14														
15														

N.B. Les définitions en italique se rapportent à la personnalité que vous reconnaîtrez dans la grille.

1<sup>er</sup> août 2020

Solution de la dernière grille

1	I	G	N	A	C	E	D	E	L	O	Y	O	L	A
2	A	R	R	I	M	E	R	C	A	H	O	T	E	R
3	N	E	O	N	P	I	C	O	T	G	I	G	A	
4	A	N	S	M	E	N	U	E	D	I	T	E	S	
5	C	E	S	S	E	S	B	O	N	I	E	R	E	
6	H	I	L	L	R	E	C	T	A	L	E			
7	R	A	T	I	E	R	E	R	E	B	A	T	T	U
8	O	M	P	E	I	G	N	E	O	S	E	E	S	
9	N	E	T	S	C	I	E	F	L	E	T	E		
10	I	N	R	I	A	M	E	L	I	O	R	E	E	S
11	S	A	C	I	N	E	S	I	E					
12	M	O	N	T	R	E	S	C	R					
13	E	R	S	E	A	U	Z	O						
14	A	I	R	S	C	O	U	T						
15	A	L	T	E	R	E	S	E						



### SUDOKU

	4		8			9	2	
		1	7	3		8		
2	6		9					
4				1				9
			5			3		
3	9							
	8	9						3
				5				6
6	3							4

Placez un chiffre de 1 à 9 dans chaque case vide. Chaque ligne, chaque colonne et chaque boîte 3x3 délimitée par un trait plus épais doivent contenir tous les chiffres de 1 à 9. Chaque chiffre apparaît donc une seule fois dans une ligne, dans une colonne et dans une boîte 3x3.

#### SOLUTION DU DERNIER SUDOKU

4	5	2	1	7	6	9	8	3
7	3	1	9	8	5	4	6	2
9	8	6	2	4	3	1	7	5
6	2	4	8	5	1	3	9	7
5	1	9	4	3	7	8	2	6
3	7	8	6	9	2	5	1	4
1	9	7	5	2	4	6	3	8
8	4	3	7	6	9	2	5	1
2	6	5	3	1	8	7	4	9

Ce jeu est une réalisation de Ludipresse • Informations [www.les-mordus.com](http://www.les-mordus.com) ou écrivez-nous à [info@les-mordus.com](mailto:info@les-mordus.com)

Niveau de difficulté : moyen REPRISE

### MOT MYSTÈRE

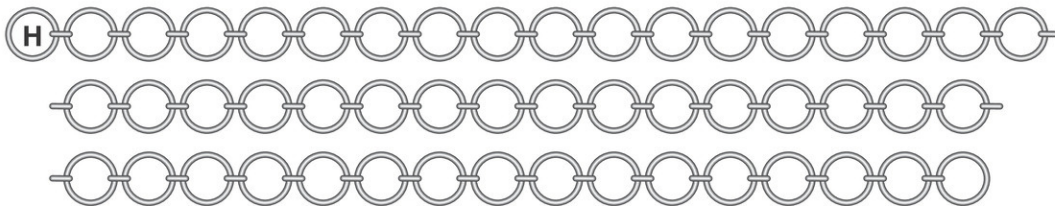
#### EGYPTE ANCIENNE - Un mot de 7 lettres

S	I	A	S	E	N	E	M	E	M	P	H	I	S	A
A	I	S	I	S	R	U	U	T	E	E	R	E	I	B
Q	E	R	E	L	A	Y	O	R	D	R	E	G	N	E
Q	N	T	T	I	O	R	Y	F	O	A	R	H	A	O
A	E	U	I	S	R	E	A	C	D	M	E	A	I	A
R	B	M	B	A	O	Y	F	H	I	E	R	T	J	K
A	E	A	E	I	S	S	S	A	S	U	U	P	S	E
H	C	B	R	R	E	T	E	R	R	R	O	E	C	N
M	H	E	I	C	A	N	M	S	A	G	B	N	I	V
O	E	T	P	R	U	H	T	E	C	F	A	S	T	E
S	E	A	M	D	C	R	U	E	N	L	L	R	E	E
I	L	I	E	L	O	S	O	C	M	C	A	N	A	L
S	Y	L	O	N	E	C	H	A	O	P	E	V	I	E
E	T	T	E	L	B	A	T	I	R	U	L	N	E	T
A	S	I	A	R	A	M	U	E	P	A	R	E	S	S

Solution du dernier problème : GUINDEAU REPRISE

### MOTS CHÂÎNÉS

Découvrez la chaîne de mots à l'aide des définitions. Pour vous aider, tous les mots sont reliés par un maillon de 3 lettres : les 3 dernières lettres d'un mot forment les 3 premières du mot suivant. Ex. : départiste...



1. Spectacle qui exige la participation active du public
2. Avaler rapidement et souvent en grande quantité
3. Partie finale d'un mot
4. Se dit d'une voix éclatante
5. Prière
6. Perdre son temps
7. Importuner quelqu'un dans ce qu'il fait
8. Il a peint le Radeau de la Méduse
9. Derniers dans le temps

1. HAPPENING. 2. INGRIGITER. 3. TERMINAISON. 4. SONORE. 5. ORÉMUS. 6. MUSARDER. 7. DÉRANGER. 8. GÉRICAULT. 9. ULTIMES.

- |         |          |         |           |        |
|---------|----------|---------|-----------|--------|
| AGRAFE  | EDFOU    | MARAIS  | ROYALE    | URAEUS |
| AHMOSIS | EMPIRE   | MEMPHIS |           |        |
| ARC     | ENCENS   | MENES   | SAIS      | VIN    |
| ART     | ESCLAVE  |         | SAITE     |        |
|         |          | NECHAO  | SAQQARAH  |        |
| BATIR   | FASTE    | NEKAO   | SCRIBE    |        |
| BECHE   | FAYOUM   | NIL     | SERAPEUM  |        |
| BES     |          | NUBIEN  | SESOSTRIS |        |
| BETAIL  | HAREM    |         | SINAI     |        |
| BIERE   |          | ORDRE   | SOLEIL    |        |
|         | ISIS     |         | STELE     |        |
| CANAL   |          | PTAH    | STYLE     |        |
| CHAR    | JARRE    |         | SYRIE     |        |
| COUR    |          | RAMEUR  |           |        |
|         | LABOURER | REGNE   | TABLETTE  |        |
| DELTA   | LANCE    | ROC     | TEMPLE    |        |
|         | LOI      | ROI     | THOUTMES  |        |
| EBENE   |          | ROSEAU  | TRONE     |        |

### LA GRILLE THÉMATIQUE LES MONTAGNES

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1															
2															
3															
4															
5															
6															
7															
8															
9															
10															
11															
12															
13															
14															
15															

REPRISE

#### HORIZONTALLEMENT

1. Importante masse de neige qui dévale les flancs d'une montagne - Essentielle pour les épreuves de ski.
2. Point culminant du Canada - Symbole de l'or - Massif des Préalpes françaises.
3. Thallium - Qui exprime un avis commun à tous - Improvisation vocale.
4. Fils de Dédale - Il est privé de liberté - Baudet.
5. Colline de forme arrondie - Groupe de volcans éteints d'Auvergne - Unité d'angle.
6. Indique la façon - Venue au monde - Terminaison - Arrêt d'une circulation.
7. Qui ont perdu leur éclat - Rad.
8. Montagne de Suisse - Première épouse de Jacob - Sans variété.
9. Fugitif - Partie inférieure d'une montagne - Désignés par une élection.
10. S'entend en Espagne - Au début du ramadan - Grande plante ligneuse vivace.
11. Soldat américain - Col routier des Alpes italiennes - Moment du déclin du jour.
12. Monnaie de Norvège - Rendez-vous - Aven - Région de la

Champagne.

13. Chien de chasse - Prise de lutte.
14. Qui a de la dignité - Ses dents peuvent couper.
15. Obligé de quitter sa maison - Partie étroite constituant la cime d'une montagne - Sans vêtements.

#### VERTICALEMENT

1. Appareil servant à mesurer l'élévation au dessus du sol - Vallée étroite et encaissée.
2. Montagne qui émet des matières en fusion - Partie dure des dents.
3. Argent - En usage quand on est encore au lit - Invariable - Volcan de la Sicile.
4. Le mont Tremblant s'y trouve - Masse de pierre très dure.
5. Disposée en boucles - Grande famille unie par des traditions.
6. Judas optique - Dévoilé.
7. On le retrouve en montagne lorsqu'il est à neige - Dans l'Himalaya - Cale utilisée en mécanique.
8. Adjectif numéral - Pièce de charpente - Premier don.
9. Nom de trois rebords montagneux du Mexique - S'expatrier.
10. Massif des Alpes françaises, près de Tende - Point cardinal - Marque le lieu - Mère des Titans.

11. Spectacle japonais - Coule en Allemagne - Quote-part d'un convive.
12. Plantes dicotylédones - Servent à maintenir l'avant de la chaussure de ski - On ne la boit pas.
13. Empire de l'Amérique précolombienne - Station de sports d'hiver suisse dans le canton de Berne.
14. Monts formant la bordure nord-est de la Bohême - Devenue aigre - De là.
15. Massif de Provence - Montagne, dans les pays de langue portugaise.

#### SOLUTION DE LA DERNIÈRE GRILLE

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1	B	A	B	A	A	U	R	H	U	M		B	L	E	U
2	A	B	A	T	S		A	I	R	E	L	L	E	S	
3	L	A	I		E	P	I	C	E		A	I	S	E	E
4	L	I	E	R		E	S		E	R	I	N		P	R
5	O	S		A	S	P	I	C		E	D	I	T	E	
6	T	S	U		A	I	N	E	S	S	E		O	R	B
7	T	E	R	R	I	N	E		U	T		M	U	L	E
8	I		N	E	S	S		S	C	E	L	E	R	A	T
9	N	E	E		I	O	U		S	O	N	N	O		
10	E	S		A	R	E	T	E	S		I	D	E	N	
11	P	A	R		X	E	R	E	S		O	D	E		
12	C	A	L	A	M	A	R		S	C	A	R	O	L	E
13	A	D	O		A	L		M	A	P	A	S	S	A	
14	R	O	S	E	T	T	E		M	U	I	D		A	U
15	I	N	E	S		E	S	S	E	N	C	E	S		X

**HORIZONTALEMENT**

- Chien - Chien.
- Petit coffret - Tramées - Goujat - Adoré - Peuple de Bornéo.
- Prénom - Personne - Chemins - Concert donné sous les fenêtres le matin - Drogue - Consulté.
- Astronaute américain - Étendue d'eau - Utile en dessin - ...-gît - Vaillant - Traverse la Nubie - Chevalet.
- Un article au pays de la sangria - Véhicules - Pétrifiée - Sans vivacité - Se porteront.
- Fait de cesser son activité - Substance vitreuse - Vidé - Tangibles - Négation.
- Sans intérêt - Surfaces circulaires - Musique d'Algérie - Pas volée.
- Ennuyer - Peu employés - Explosif - Nagoya s'y trouve - Grave défaut.
- Plumard - Poissons - Demi-dieu rustique à jambes de bouc - Piquant - Anneaux de cordage.
- Conseillères - A du toupet - Passereau au chant sonore - Bien plat - Se porte.
- Poussé - Pas acquis - Région désertique - Mouton - Planchette de bois - Barre servant à fermer une porte.
- Radeau pneumatique - A cours en Allemagne - Se dit au tennis - Arrose Strasbourg - Produit un son sourd.
- Il est parti avec des animaux - Appartient - Roupille - Amertume - Moyen de sortir d'une difficulté.
- Cause du dégoût - Entier - Abîmé - Chaque site en a une - Tour.
- Transpire - Physicien américain - Pusillanimité - Brun presque noir - Enveloppe d'un grain de raisin.
- Saint - Consultée - Relatif à l'aviation - Décision autoritaire et arbitraire - Fromage anglais - Le petit écran.
- Hurlerment - Fumée et brouillard - Arbrisseau épineux - Diviser - Traitée de haut.
- Échassiers - Culottés - Éduquée - Peut tuer.
- Trompée - Début de l'été - Pas rejeté - Lasse - Petit canot de course.
- Il ne boit pas d'alcool - Colle et plâtre - Danse d'origine jamaïcaine - Armée irlandaise - Passe à Berne - Première page d'un journal.
- Cité antique - Le Texas en est un - Dix-septième lettre grecque - Il est très résistant à la sécheresse - Refus - Jeunes Parisiens.
- Canot en caoutchouc - Fortement marqué - Qu'il repose en paix - Dénouauté.
- Décroché - Décilivre - Ni chaud ni froid - Moment soulageant - Bouchée - Nichon.
- Elle est dans la lune - Orientée - Sans variété - Plantes potagères - Mets provençal.
- Trois fois - Légumineuses - Stupides - Écrit constatant un acte juridique - Bruit sec - Perroquet.
- Menaçante - Plante des régions tropicales - Beaux - Argent.
- Avens - Le moi - Où l'air circule - Plante tropicale - Boîte - Utile au cricket.
- On n'y trouve pas de gros poissons - Il avale sa proie - Perd son temps - Poète primitif - Mère d'Horus - Entre deux escaliers.
- Inscrit - Loi canonique islamique

- Attendues - Empêcher de grandir.
- 501 - Ville du Brésil sur l'Atlantique - Inventeur américain - Impulsion - A poil - Poisson cartilagineux.
- Attachés - Adjectif exclamatif - Impeccables - Rend service au chirurgien - Se joue à deux.
- A cours à Bucarest - Peut être grasse ou sèche - Charrie de l'eau salée - Ligne osseuse saillante du nez - Cours d'eau intermittents.
- Sert à chauffer - Se trouver - Hache - Plantes grimpantes - Mesure chinoise.
- Résisté - Disque solaire - Tentée avec audace - Héros de Virgile - Qui n'est plus neuve.
- Béryllium - Ville du Canada - Pour désigner - Se boit à petites gorgées - Avenant - Jonction chez le cheval.
- Vieille - Pas brillant - Policiers français - Fille de la soeur - Pour deux voix - Fabrique des ordinateurs.
- Placé (de telle façon) - Préjudice - Support pour photographe - Poisson comestible, commun en Méditerranée - Courte éruption cutanée - Cauchemar.
- Petit luth - Comme le sang noble - Montagne de Grèce - Fond de bouteille - Arbres.
- Évitées - Poil long et rude - Début d'appel - Ouvertures de stradivarius - Après vous.
- Mis à sec - Sacrée - Qui se rapporte à la mer située entre la Grèce et la Turquie - Opiniâtres.

**VERTICALEMENT**

- Chien - Chien - Chien - Chien.
- Tache sur une aile - Se dit d'un accent - Pond sur les moutons - Aliment liquide - Béton spécial projeté pneumatiquement sur une surface à enduire - Entreprise publique.
- On y met des cendres - ... de police - Rassasié - Colères - Vrai - Peut être digestif - Se présenter en justice.
- D'une capitale d'Europe - Estuaire breton - Monnaie de la Bulgarie - Il n'est pas favori - Bois - Surprenant - Célèbre boxeur.
- Dans le vent - Mollusque - Plus bas dans le texte - Lichen - Aluminium - Terme de photographie - Pâturage d'été - Touffus.
- Vont et viennent - Questions d'un test - Individu - Personnage biblique - Document juridique - Correspond au S français.
- Utile en peinture - Résine félide - Époque où l'on mange plus souvent dehors - Le premier est une ébauche - Échéance - En forme d'un fer de lance - Poèmes de Chénier.
- Ancienne monnaie d'or - Chiffres romains - Possessif - Féculé qu'on retire d'un palmier - Pomme - Avertisseur - Personnage en prière - Soeur de Rachel.
- Émet (des injures) - Nouveau - Profitable - Instruments de musique - La couleur du deuil - Pourcentage déterminé - Carapace.
- Société des nations - Rendre moins tranchant - Racontent - Patronne de l'Alsace - Ancêtres - Grivois.
- Dégoût - Princes du passé - Rongé lentement - Ile de Grèce,

**SUPERGRILLE - 2**

PAR MICHEL HANNEQUART : WWW.HANNEQUART.COM

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	
1																															1
2																															2
3																															3
4																															4
5																															5
6																															6
7																															7
8																															8
9																															9
10																															10
11																															11
12																															12
13																															13
14																															14
15																															15
16																															16
17																															17
18																															18
19																															19
20																															20
21																															21
22																															22
23																															23
24																															24
25																															25
26																															26
27																															27
28																															28
29																															29
30																															30
31																															31
32																															32
33																															33
34																															34
35																															35
36																															36
37																															37
38																															38
39																															39
40																															40

- dans la mer Egée - Vases à flancs arrondis - Nymphes - Pour écrire - Canadien National.
- Met plus haut - Son bec est courbé - Félics très rares - Répétition d'un son - Assemblés - Hameau des Antilles - Attend avec confiance.
- Volcan actif japonais - Poisson plat des eaux froides - Parfois abstrait - Maréchal de France - Obtiennent - Moins touffues - Allure du cheval - C'est-à-dire.
- Pas ailleurs - Ensemble de napperons - Qui a pour base le nombre huit - Désignés - Pas cuits - Intensité de la sensation sonore (pl.) - Tube d'éclairage.
- Grand filet de pêche - Forêt équatoriale dense - Musulman, dans l'Espagne du Moyen Age - Ils sont bien pliés dans une boîte - Arrêt de la respiration -

- Bouclier de Zeus.
- Charriert peu d'eau - Mèche de cheveux - Peut abdiquer - Son bois est dur - Exact - Explorée - Arbuste à fleurs blanches - Graff tracé ou peint.
- Te trouves - Pas beaucoup - Rendre moins honorable - Avancée - Engendré - Inventifs et retors - Réponse de troubadour - Anglaise qui mousse.
- Elle a un fan-club - Traverse le Tyrol - Petits citrons - Très étonné - Mesurées - Singes - Article.
- Mouvements impétueux - Lutins - Équerres - Dopant pour sportif - Fille de Cadmos - Substance toxique - Chaland.
- Commencer - Organisation révolutionnaire clandestine - Occis - Femme de mauvaises moeurs - Fondé - Qui a deux côtés égaux - Fourni.

- Pivot - Accompagne bien les escargots - On un pied pointu - Faire briller - Moins courtes - Mammifère rongeur - Le Québec n'en manque pas - Général mort en Virginie en 1870.
- Sait bien étriller - Colorent - Décharnées - Déclaré sans effet - Sous une quille - Région sans culture - Durillon.
- Possessif - Cuves - Rendre moins touffu - Il gronde - Marée descendante - Comme le reste - Poignée.
- Le matin - De plus - Unité d'énergie - Ils sont fragiles - Légère différence - Après moi - Multitudes - Habitant du désert.
- Arbalétrier - Terme de ping-pong - Charles de Beaumont - Vin grec de qualité courante - Qui entraîne la mort - S'enfonce dans le sol - Convaincu - Se dit

- d'une arme blanche.
- État du Proche-Orient - Long brin mince - Insère un cahier dans une revue - Sur la terre - Galette suisse.
- Canard nordique - Pas concrets - Il a l'habitude - Ville d'Allemagne - Assaisonner - Grande puissance économique - Fracas.
- Nota bene - Actions de couper à ras la laine d'un mouton - Enfant espiègle - Jeune pousse d'arbre - École - Fait des gagnants - Récipient.
- Affront public - Prénom féminin - Sel de l'acide urique - Lien conjugal - Manqué - Chanter comme les Tyroliens - A un objectif en vue.
- Habitant du grand nord - Défriche un terrain boisé - Inflammations - Outrée - Méridiennes.

