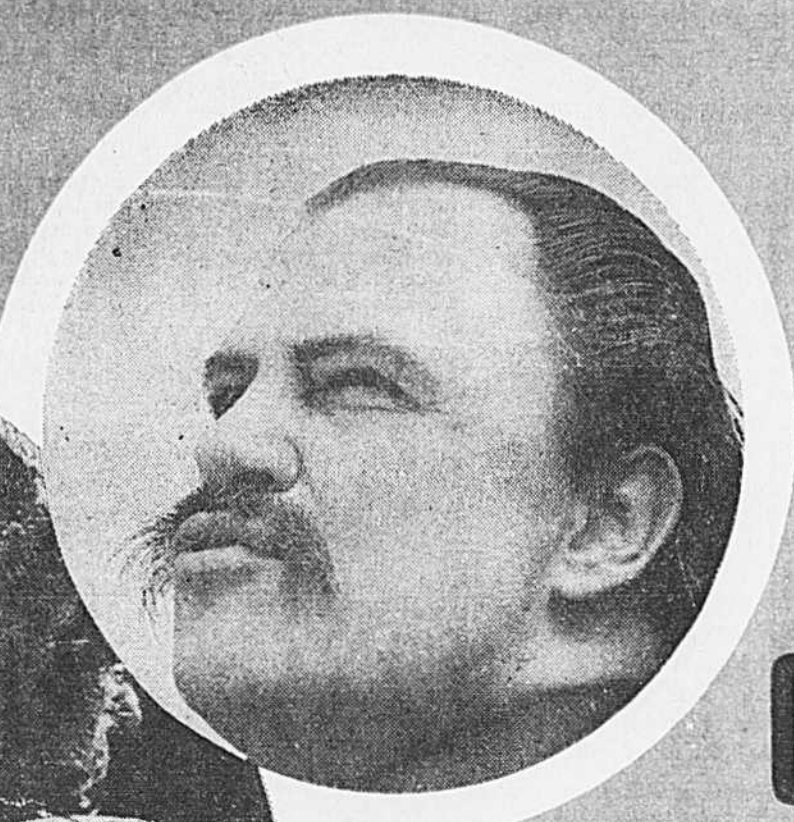




QUAND TOUT LE MONDE
JOUE EN MÊME TEMPS
par Martial Dassylva



TNM
GAUVREAU

la Charge
de l'Original épormyable

GILLES RENAUD
HAN MASSON



TPQ

Teresa

CATHERINE BÉGIN

QUAT'SOUS

L'aide-mémoire

ANDRÉE LACHAPELLE



Les cent visages de l'ésotérisme

PAR JEAN-CLAUDE DUSSAULT

Coll. "La Table d'émeraude", édit. Seghers, Paris 1973 (deux volumes parus).

Coll. "Pensées et sociétés secrètes", édit. Mame/HMH, Paris 1973 (quatre volumes parus).

AUX nombreuses publications d'intérêt bien inégal parues depuis quelques années sur les aspects multiples de l'ésotérisme sont venues s'ajouter deux collections récentes dirigées toutes deux par Jean-Claude Frère.

Parlons d'abord de "la Table d'émeraude" qui nous propose, chez Seghers, ses deux premiers titres: "Gurjief" de Michel Waldberg et "L'ésotérisme au XVIIIe siècle en France et en Allemagne" d'Antoine Faivre.

Le premier est une compilation de l'enseignement de ce maître énigmatique que fut Gurjief. L'auteur y regroupe en un tout cohérent une pensée qu'il faut autrement déchiffrer à travers une multitude de propos, de textes et de témoignages dont un lecteur non prévenu risquerait de perdre le fil conducteur. Cette tentative de rationalisation nous prive cependant de la somptueuse redondance qui

paraît être ce qu'il y a de plus séduisant chez Gurjief, tout en n'offrant pas l'attrait intellectuel des "Fragments d'un enseignement inconnu" d'Ouspensky, par exemple, qui le premier se donna pour tâche de formaliser l'enseignement de Gurjief.

"L'ésotérisme au XVIIIe siècle" est, pour sa part, un livre précieux en ce qu'il présente le fourmillement "illuministe" du XVIIIe siècle en Europe dans une perspective de continuité qui situe dans leur milieu intellectuel naturel des auteurs trop souvent jusqu'ici considérés comme de sublimes exceptions.

L'introduction d'Antoine Faivre établit clairement ce qu'il faut entendre par ésotérisme (ce qui n'est pas peu) avant de nous introduire dans ce monde des "théosophes" européens, du quietisme à la franc-maçonnerie mystique, en passant par les grandes visions cosmologiques des Jacob Boehme, Swedenborg, Claude de Saint-Martin et Fabre d'Olivet.

C'est là un monde passionnant et dont la connaissance jette une lumière nouvelle sur certains as-

pects de la philosophie contemporaine depuis Hegel.

"L'ésotérisme au XVIIIe siècle" en permet une approche relativement facile d'accès, claire et bien documentée.

Du côté du mythe

Avec la collection "Pensées et sociétés secrètes", dont les livres, à tranche noire et pochette argentée, sont fort agréablement illustrés de documents d'époque, nous pénétrons dans un univers intellectuel un peu particulier où les références semblent surtout servir à orchestrer d'un appareil critique des textes qui entrent de plein jeu dans le mode de pensée mythique qu'ils ont pour tâche d'expliquer. Cela s'applique tout particulièrement aux deux livres de Jean-Claude Frère, directeur de la collection: "L'Enigme des Gitans" et "Vie et mystères des Rose-Croix".

Echappe en partie à ce rapproche les "Lumières sur l'alchimie" d'Arnold Waldstein dont la biographie même témoigne déjà d'un plus grand esprit critique.

Quant au "Berceau des cathédrales" de Maurice Guinguand et de Béatrice Lanne, qui nous ramène inopinément au seuil de la préhistoire, il contient, au milieu de détails techniques intéressants, toute une florilège de récits et de légendes qui, pour passionnés qu'ils soient, ne sauraient tenir lieu d'un travail de décryptage méthodique comme celui entrepris par Matila C. Ghyka dans "Le Nombre d'or" ou les précieuses monographies des éditions du Zodiaque publiées sous le titre général de "La Nuit des temps".

Les libraires "purs" s'organisent pour mieux se défendre

PAR JEAN-CLAUDE TRAIT

UNE NOUVELLE institution vient de naître: la Corporation des libraires du Québec. Pourtant, une association qui regroupe les libraires du Québec existe déjà sous la raison sociale Association des libraires du Québec. Pourquoi donc la CLQ? M. Yvon Lewis, secrétaire de cet organisme, donne quelques explications:

"Le 27 juin de l'an passé, une quinzaine de libraires se réunissaient à Québec pour examiner la situation délabrée de la librairie au Québec et pour peser la responsabilité de l'Association des libraires du Québec face aux dangers qui menacent cette profession. Vers la fin d'août, l'ALQ n'avait tenu aucune réunion depuis le mois de février, soit une période de plus de six mois, alors que des rumeurs voulaient que l'exclusivité du marché du manuel scolaire soit enlevée aux libraires laissant aux éditeurs le soin de tenter la clientèle par des remises plus intéressantes. Ce serait une première brèche dans la "loi du livre". D'autre part, il est évident que déjà certains éditeurs vendent directement aux collectivités. Le malaise initial des libraires, du point de vue de leur regroupement, vient du fait que l'ALQ regroupe des libraires qui sont en même temps éditeurs, et qui pensent d'abord comme des

éditeurs. Cheval de Troie chez les libraires, l'éditeur surveille ses intérêts. Historiquement d'ailleurs, les libraires-éditeurs ont conservé les postes de commande à l'ALQ. Inertie des libraires purs? D'accord, mais cette inertie découle surtout d'une sorte de découragement devant la puissance de certains."

Voilà donc les bobos que la CLQ reproche à l'ALQ. Au cours de l'été dernier, quelques libraires se sont organisés pour mettre sur pied cette CLQ contestataire. Peu de temps après, elle entra en rapport avec l'ALQ lui demandant d'accepter certaines conditions de sa charte, moyennant quoi, il y aurait alors fusion des deux associations. Dans le cas contraire, la CLQ a fait savoir qu'elle poursuivra ses buts dont le premier et essentiel consiste à assurer auprès des éditeurs et des gouvernements une représentation authentique qui soit vraiment celle des libraires et non celle des éditeurs. "A-t-on pensé, ajoute M. Lewis, qu'au comité consultatif du livre, ne siège aucun libraire pur. Les libraires sont-ils assez naïfs pour croire que les futurs règlements concernant le commerce du livre serviront la défense de leurs intérêts? Il est temps que les libraires prennent leur affaire en main en adhérant à la CLQ, qu'ils n'accep-

tent pas l'argument de ceux qui craignent la division chez les libraires. Une division temporaire vaut mieux qu'une abdication devant nos amis les éditeurs."

Les buts de la CLQ

A l'heure actuelle, la CLQ compte une vingtaine d'adhérents et l'exécutif est formé comme suit: Lucius Laliberté (président), Jean Rigaud (vice-président), Yvon Lewis (secrétaire), Roland Sauvageau (trésorier) et Venant Gélinas (directeur).

Quant aux principaux buts de la CLQ, ils visent à:

- favoriser l'entraide professionnelle de ses membres.
 - assurer, par la vitalité sauvegardée de la librairie québécoise, une distribution professionnelle du livre dans tout le Québec.
 - faire entendre aux organismes gouvernementaux la voix des libraires québécois dont les intérêts se distinguent réellement de ceux des éditeurs.
 - défendre les intérêts commerciaux des libraires québécois auprès des éditeurs.
- "L'association libraires-éditeurs, poursuit M. Lewis, est un fait aberrant. Est-ce que l'Association des restaurateurs admet parmi ses membres (avec droit de vote et participation au bureau) les confiseurs et les boulangers? Pas du tout, et c'est normal. Pourquoi le faire dans le domaine du livre? Il ne s'agit pas de créer des antipathies, il s'agit d'établir un ordre logique dans la représentation des libraires auprès des éditeurs, des gouvernements et des clients. La librairie, c'est un commerce de détail; l'édition, c'est de

QUESTIONS DES LIBRAIRES AU MINISTRE DENIS HARDY

A- La "Loi du livre" oblige-t-elle l'éditeur québécois à ne pas vendre directement des livres aux collectivités subventionnées du Québec?

- Si oui, sur quel texte des règlements peut-on fonder cette obligation? - Sinon, comment le libraire québécois peut-il empêcher que cette pratique ne lui enlève toute la protection que la "Loi du livre" voulait lui accorder?

B- Par quels moyens le ministère des Affaires culturelles et le ministère de l'Éducation empêchent-ils les collectivités québécoises de s'approvisionner directement de livres chez les éditeurs?

C- Les ministères précités ont-ils déjà pénalisés les collectivités subventionnées pour achats directs chez les éditeurs?

D- Les ministères précités savent-ils qu'il est facile pour l'éditeur de séduire la clientèle des collectivités subventionnées par des remises que le libraire ne peut, ni légalement ni commercialement, accorder à cette clientèle?

E- Les ministères précités savent-ils qu'il est facile pour l'éditeur d'abréger les délais de livraison à la clientèle et d'allonger ceux qu'il ménage aux libraires?

F- Les ministères précités savent-ils qu'il est facile et habile pour l'éditeur d'accorder d'excellents délais de paiement à la clientèle et d'en exiger de très courts des libraires?

G- Les ministères précités comprennent-ils qu'il est difficile pour un libraire de porter plainte

achalante pour obtenir que ses intérêts normaux soient défendus? Les éditeurs accepteraient-ils une situation inverse?"

après du ministère de la Justice contre un client trouvé coupable mais désormais hostile et conséquemment perdu à tout jamais?

H- Le ministère des Affaires culturelles trouve-t-il normal que les deux libraires siégeant au sein du Comité consultatif du livre, et dont la mission évidente est de présenter le point de vue de la profession de la librairie, soient également propriétaire et administrateur des deux plus importantes maisons d'édition de langue française au Québec?

I- Les ministères précités sont-ils conscients que certains libraires, associés par leur capital à des maisons d'édition, arrivent à contourner le plus aisément du monde certaines obligations imposées par la Loi du livre?

J- Considérant que le libraire québécois agréé doit désormais faire face à l'obligation légale, 1) d'assumer un répertoire d'instruments bibliographiques extrêmement considérable, 2) de conserver un stock énorme de volumes, 3) de se limiter à un profit si minime que dans le cas du manuel scolaire il ne couvre même pas les frais généraux, tout en faisant face à la concurrence des éditeurs malgré l'esprit et la lettre de la Loi du livre, les libraires demandent aux ministères précités de bien vouloir donner réponse aux questions précédentes, réponses dont le contenu sonnera le glas ou la résurrection d'une profession nécessaire au bien culturel du public québécois.

SALLE RESNAIS

Elisée
35 MILTON / 842-6053
HORAIRES: LUN. à VEN. 7:30 - 9:30
SAMEDI 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30
DIM. 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30

14 ANS

le film que l'on réclame:
REJEANNE PADOVANI

LA RÉVÉLATION DU FESTIVAL DE CANNES

le film que tous les festivals réclament:

NEW YORK • LONDRES • BEYROUTH • STRATFORD LIEGE • SAN FRANCISCO • EDMONTOURG • ATLANTA
un film de Denys Arcand

REJEANNE PADOVANI
JEAN LAJUNESSE • PIERRE THERIAULT • FREDERIQUE COLLIN • ROGER LEBEL • LUCE GUIBAULT
SALLE EISENSTEIN

2 DERNIÈRES SEMAINES
500 places
LA BONNE ANNEE
DE CLAUDE LELOUCH

GIMS
présent partout

De 11h00 à 13h00
Edward Rémy et
André Robert vous disent
tout et même un peu plus
sur le monde du spectacle...

c'est ACTUALITÉS-VEDETTES

GIMS
1280 MONTREAL

C'EST LA POUR ÇA!

SAINT-PREUX

CONCERT À LA PLACE DES ARTS
les 15 et 16 MARS: 20h30

Musique offerte sur disques Columbia

LE PIANO SOUS LA MER

SAINT-PREUX
FS 90141

LA PASSION

SAINT-PREUX
LA PASSION
FS 90227

Disques offerts à \$4.97 ch. chez
Stantismagasin
STATIONNEMENT GRATUIT VOISIN
3416, av. du Parc
coin Sherbrooke

À 1 RUE DU MÉTRO PLACE DES ARTS — 845-4445 ou 845-9664
Heures d'affaires 10h30 - 18h
les jeudi et vendredi soir jusqu'à 21h - le samedi 10h à 17h.

8e semaine à Montréal

les confidences ÉROTiques d'un lit trop accueillant

avec JANINE REYNAUD MICHEL LE ROYER COULEUR

Mets ton diable dans mon enfer

Confidence: 2:30 - 5:20 - 8:15
Mets ton diable: 1:00 - 3:50 - 6:45 - 9:40

CINEMA **LA SCALA**
721-5107
Coin Papineau-Beaubien

COURS D'INITIATION À LA DÉCORATION INTÉRIEURE*

SOUS LA DIRECTION DES ARTISANS DU MEUBLE QUÉBÉCOIS INC.

88 EST-RUE ST-PAUL VIEUX-MONTREAL (127)
RENSEIGNEMENTS: 866-1836
DÉBUT DES COURS: 8 AVRIL 1974
APPROUVE PAR LE MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION

Une froide dissection du couple

PAR REGINALD MARTEL

LE MOT CHIMÈRE A DEUX SENS, roman de Jean-Claude Clari, 292 pages. Le Cercle du Livre de France, Montréal, 1973.

LE ROMAN est chimère et, comme elle, il a plus qu'un sens. En quatre personnages, et sans qu'il y paraisse, Jean-Claude Clari inventorie ces sens, procède à leur expérimentation successive, condamne ou absout, tout cela sans pour autant perdre de vue le contenu propre de son univers romanesque, qui dans "le Mot chimère à deux sens" déborde les couples Françoise et Philippe, Carla et Luc, sans cependant les noyer. (Ils parviennent bien, ces couples, à se noyer tout seuls, encore que l'habileté technique du romancier et de son complice, le narrateur, puissent jouer un rôle aussi obscur que décisif.) Je parle de noyade mais je sens bien que ce mot n'est qu'approximation ou, si l'on veut, grossière simplification, désamorçage presque, d'une étude dynamique du couple à laquelle Clari s'astreint avec minutie, conscient qu'il paraît être de l'absence de limites propre au sujet.

Le couple reste donc une préoccupation essentielle de Clari, mais il y a solution de continuité quand ce dernier, pour la première fois de façon efficace, situe cette singularité sociale dans un cadre social donné. Je ne veux pas dire que la sociologie exclut désormais la psychologie; de cette dernière les romanciers, qui en sont les inventeurs, ont encore l'usufruit. Mais la société et ses apparences tiennent maintenant lieu de troisième dimension, celle qui illustre sans expliquer, l'explication n'étant pas le propos dominant de Clari, qui préfère la distance que permet la description systématique, presque acharnée (née d'une inquiétude?), d'un certain réel qui rejoint l'humain sans utiliser les déviations ou les raccourcis commodes de quelque science à la mode. J'aime penser, au risque de flatter Clari, que sa démarche littéraire est tout à fait anachronique.

Quand 1 + 1 = ?

Rien n'empêche que dans "le Mot chimère à deux sens", le lecteur rencontre des gens d'ici et d'aujourd'hui, appartenant à la bourgeoisie montréalaise et qui modèlent sur elle leur comportement, pour en tirer les bénéfices qui sont les siens, quitte à se croire libres, de cette "liberté provisoire, surveillée, conditionnelle". La troisième dimension, la dimension sociale, a donc ici son importance: le couple est l'addition provisoire de deux individus (un plus un égale quoi?), et selon la façon que choisiront l'un ou l'autre pour se définir par rapport à la société, ou pour se définir dans la société en tant que ti-

tulaires de rôles, les rapports internes du couple seront ceci ou cela, ou rien du tout. Une rigoureuse destruction des valeurs bourgeoises pourrait être un sujet intéressant, mais Clari n'est pas précheur. Dans un chapitre tellement long qu'on dirait que le romancier veut décourager le lecteur, celui-ci entend le compte rendu, détaillé jusqu'à l'absurde, d'une réunion de bourgeois intelligents qui disent à peu près toutes les sottises imaginables.

C'est à ce genre de prouesses qu'il faut assimiler les expériences romanesques (internes au roman) que Clari entreprend l'une après l'autre, pour en avoir le cœur net dirait-on, mais aussi pour pousser à son extrême limite le parti pris descriptif. Je ne suis pas sûr que l'entreprise en soit une de séduction. Clari préfère la subtilité à l'éclat et il exige que le lecteur s'insère dans la première, fasse son deuil du second. Je reconnais que cet exercice intellectuel obligatoire offre à l'occasion des satisfactions indéniables. Personnellement, je répugne un peu à tant de froideur. Et quand j'écoute de longues conversations entre des personnages qui paraissent maintenir au seul niveau verbal une guerre dans laquelle ils sont pourtant entièrement impliqués, je me dis que l'excès descriptif manque de simplicité, justement parce qu'il donne trop à penser et pas assez à sentir: je ne vois plus un couple en train de s'abolir, j'assiste à des exercices sémantiques, à une sorte de théâtre de robots parlants. Inexpérience du romancier? Gageure plutôt, poussée jusqu'à la limite intérieure de l'absurde.

Un humour corrosif

Si les personnages parlants sont emprisonnés dans leur dialectique, le narrateur a les coudees plus franches. Il a du vocabulaire (c'est-à-dire qu'il interrompt ma lecture pour m'imposer celle du dictionnaire) et il a même de l'humour, dans le genre corrosif. D'un bourgeois discordeur, il dit que "sa voix s'était trempée au contact de l'alcool et ses propos n'étaient pas sans rappeler la sagesse des nations florissantes". C'est le même narrateur qui présente avec une certaine ampleur l'éternel rectangle (ou est-ce un carré?): Philippe et Françoise, couple provisoire, Carla et Luc, autre couple provisoire, qui deviennent en fin de roman Philippe et Carla, Françoise et Luc, autres couples probablement provisoires. Le narrateur décrit: "Ils étaient là à se regarder, à se parler, heureux, d'un bonheur artificiel, et leur aisance dans le mensonge leur procurait un agrément nouveau. Ils étaient là à se caresser, à s'aimer bientôt et, réjouis, découvrant un entrain, un charme à se mentir."

C'est dans les rapports des quatre personnages que se trouve l'essentiel de ce substantiel roman. Philippe est le personnage principal. Comment, en quelques mots, le décrire? Il n'a pas d'ambition, il est misanthrope, il est pessimiste et légèrement paranoïaque, il est raisonnable mais préfère la déraison. En tous points, un personnage très sympathique et tout à fait malheureux. Mais pourquoi est-il malheureux? C'est entre les lignes que se trouve la réponse, suggérée ici, retenue ailleurs mais qui revient sans cesse: "Est-ce la femme le microbe?" Voilà quelque chose sur quoi construire toute une oeuvre; c'est

précisément ce que fait Jean-Claude Clari, qui atteint d'une étape à l'autre des profondeurs insoupçonnées, en utilisant au besoin des personnages qui, par contraste, paraissent exagérés et le sont sans doute, tels ce Luc complètement cinglé, riche et maniaque sexuel, occupé en octobre 1970 à des tâches secrètes dont il est certain qu'elles sont exercées au profit des salauds; ou cette Carla qui vit dans l'instant au point d'en devenir la prisonnière.

Pour soi contre l'autre

Françoise est la femme de Philippe. Ensemble ils ont "tout", tout ce que la moyenne bourgeoisie de Montréal possède, ou à peu près: une voiture, un appartement coûteux, de jolis meubles, des emplois relativement lucratifs. Ils ont aussi, chacun pour soi et contre l'autre, une certaine intelligence des gens et des choses. En près de trois cents pages, Clari ajoute à cette ébauche les mille détails qui font que chacun est à ce point singulier que l'amour est un mythe regrettable. (Clari ne cite pas à ce propos Denis de Rougemont et autres "spécialistes" de l'amour, puisque ses sources semblent être plus strictement littéraires que philosophiques.) À travers la défaite de Philippe et de Françoise, nous assistons à la défaite du couple en général. Comme quoi le message est toujours insidieux, se cache pour mieux apparaître avant que ne tombe le rideau. Dans "le Mot chimère à deux sens", le rideau tombe sur ces quelques mots lourds de sens: "Où donc était le rêve?"



Bataille poète

GEORGES BATAILLE, par Jacques Chatain, Poètes d'aujourd'hui, Seghers, Paris 1973, 187 pages.

IL NE faudrait pas être mort trop longtemps: l'oeuvre s'use faute d'être lue, et il ne reste parfois que ce qui n'est peut-être l'essentiel, que ce qui n'est, en tout cas, qu'une partie de l'essentiel. Georges Bataille est mort en 1962 et déjà il traîne, dans la mort, la marginalité que son oeuvre singulière lui avait assignée.

Sait-on qu'il fut poète? Et en réalité, le fut-il? Il y a dans la collection de Seghers consacrée aux poètes un peu n'importe quoi, un peu n'importe qui. La petite étude de Jacques Chatain, il faut le dire, n'est guère passionnante. Je ne

poésie d'ici

Pierre-A. Leclerc

DIVERTIMENTO, poèmes de Pierre-A. Leclerc, s.p. S.é., Québec, 1973.



"Vous aimez la belle poésie, vous avez de l'idéal, alors l'univers est à vous! Vous pouvez être heureux partout; vous avez en vous un flambeau, une lumière qui éclaire les nuits les plus sombres. Pas n'est besoin de fortune, d'humeur ou de chances matérielles. La poésie embellit tout, divinise tout, remplace tout." Pierre-A. Leclerc reproduit en première page de son recueil une lettre de Blanche Lamontagne-Beaugard, dont cette citation est tirée. La lettre est datée du 7 février 1946. Pourquoi cette présentation? Parce que le poète Leclerc a cru son mentor; et peut-être a-t-il été heureux? Quoi qu'on fasse, il y aura toujours des

poètes qui répondront directement à une esthétique du temps passé. Et je me demande bien pourquoi on prétendrait y faire quelque chose.

R. M.
XIX
Sur ta bouche close un souffle a passé nostalgique et rose qui m'a dépassé.
Et ta bouche rose pure et sans passé sur ma bouche close m'a bouleversé.

peier l'existence d'une oeuvre extrêmement vaste qui mériterait d'être explorée encore, tant Bataille est au coeur des exigences (parfois contradictoires) qui font se mouvoir la conscience contemporaine; et cet autre mérite encore de nous apprendre ce que furent les rapports de Bataille avec les vedettes de son temps, dont André Breton.

Lecture difficile pourtant que le "Georges Bataille" de Jacques Chatain, parce que l'essai est bourré de citations qui, si elles semblent assez bien s'imbriquer dans le texte, laissent tout de même l'impression d'être devant des fragments, dont l'explication ne peut être épuisée: Bataille est transformé en puzzle, de façon que puissent être utilisés les commentaires très nombreux que Chatain emprunte ici et là.

À travers cette confusion, je retins au moins qu'il existe plusieurs lectures possibles de Bataille. Il arrive que les exégètes ferment une oeuvre; ce n'est pas le cas de Jacques Chatain; les lectures qu'il propose sont à prendre ou à laisser et aucune ne prétend réduire l'oeuvre de Georges Bataille à ce qu'elle n'est pas: une ressurante cohérence. L'auteur de "Bleu du ciel" n'a pas fini d'inquiéter.

A la découverte de tous les pays du monde.

première destination: la Chine!



le million

700 ans après Marco Polo, le point sur la Chine et sur tous les pays du monde.

Il y a maintenant 7 siècles, un garçon de 17 ans partait pour Pékin par la voie terrestre de l'Est. Il s'appelait Marco Polo et le titre du Million lui revient ainsi nomma-t-on le récit de ses mille fois mille aventures qu'il dicta à son retour, 24 ans plus tard.

Avec LE MILLION, Alpha s'est chargé de rassembler et d'explorer toutes les données capables de nous ouvrir les portes de tous les pays du monde.

Pourquoi la Chine?
Cette semaine, LE MILLION paraît de nouveau à partir du n° 1, en commençant par la Chine. Pourquoi? D'abord pour renouer 700 ans après avec le destin fabuleux de Marco Polo. Mais surtout parce que, plus que jamais, la Chine est le pays à découvrir et à comprendre. C'est aujourd'hui possible avec LE MILLION. Car LE MILLION ne se contente pas d'être une grande encyclopédie géographique ni un beau livre de voyage:

LE MILLION, c'est le territoire, le climat, l'économie, l'histoire, la population, la vie quotidienne, les arts, les sciences, l'avenir de tous les pays du monde.

Le numéro		\$ 0.95
L'abonnement trimestriel	(13 numéros)	\$12.75
L'abonnement semestriel	(26 numéros)	\$24.50
L'abonnement annuel	(52 numéros)	\$48.00

OFFRE D'INTRODUCTION

Les Encyclopédies Populaires Inc. 6596, boulevard Saint-Laurent Montréal, Qué. H2S 3C6
Avant de m'abonner, je désire recevoir les deux premiers fascicules de l'encyclopédie - Le Million - Si je ne suis pas entièrement satisfait je garderai les deux fascicules sans m'abonner et je ne vous devrai absolument rien.

Nom
Adresse
Ville
Code Postal Tél.

Concours d'admission 1974-1975 Conservatoires d'Art dramatique du Québec

Enseignement gratuit, admission par voie de concours.

Inscription: on s'inscrit au concours d'admission par la poste ou en personne, tous les jours ouvrables de 10 h à 12 h et de 14 h à 16 h.

Les inscriptions seront reçues: à Québec jusqu'au 15 mai; à Montréal jusqu'au 12 avril.

Montréal: section d'interprétation 100 est, rue Notre-Dame. Tél.: 873-4283

Québec: section d'interprétation et section scénographie, 30, rue Saint-Denis. Tél.: 643-2139

Ministère des Affaires culturelles

GOUVERNEMENT DU QUÉBEC

PANTALONNERIE
Ste-Catherine est, coin Papineau
On dit que l'habit ne fait pas le moine, mais ça te fais une maudite belle toupie!!!

SPECTACLE DES DAUPHINS
AQUARIUM
LA RONDE ÎLE Ste-HELENE
RENSEIGNEMENTS 872-4656
stationnement gratuit

Viens faire un tour chez moi
aux Quartiers d'Hiver des Animaux
SAMEDIS ET DIMANCHES DE 12 À 18 HRES
PARC ANGRIGNON 3400 BOUL. DES TRINITAIRES
ENFANTS 25 ADULTES 50 872-2815

LA VENTE ANNUELLE DE SOLDES COMMENCERA LUNDI 11 MARS
ET SE POURSUIVRA JUSQU'AU SAMEDI 30

40,000 VOLUMES SERONT VENDUS AU COMPTANT

40% ET PLUS SUR LIVRES EN BON ÉTAT
90% SUR LIVRES DÉFRAICHIS

LIBRAIRIE DUSSAULT
8955, Saint-Laurent
Métro: Crémazie, Autolus 53, 55, 98, 100

LUNDI MARDI MERCREDI de 9 h à 5h30
JEUDI VEND. de 9h à 9h
SAMEDI de 9h à 5h

Les jeux de l'amour et du hasard

PAR MARTIAL DASSYLVA

IL existe beaucoup de parenté entre "Teresa", la pièce que le Théâtre Populaire vient d'inscrire à son répertoire; et "l'Aide-Mémoire", la pièce que le Théâtre de Quat'Sous donnera en première jeudi prochain.

Toutes deux ont des distributions réduites: la première, deux personnages, la deuxième, trois et à la rigueur quatre. Toutes deux traitent de l'amour et de l'amour, entre un homme et une femme.

Dans "Teresa", on peut dire qu'il s'agit de l'amour au passé, d'un amour tempêteux, qui a laissé des regrets et surtout une obsession: dans "l'Aide-Mémoire" il s'agit plutôt d'un amour au présent, de l'aventure savourée dans toute sa plénitude et dans toute sa surprise.

La carrière de "Teresa", la pièce de la romancière italienne Natalia Ginsburg, qui sera jouée par le TPQ de mercredi prochain au 17 mars, au CEGEP Maisonneuve et, par la suite, en tournée en province, a été assez mouvementée.

Écrite en 1965, la pièce manuscrite a remporté en 1968 le prix Marzotto. La même année, elle était créée, en anglais, par le Théâtre National de Grand-Bretagne, dans une mise en scène de sir Laurence Olivier, avec Joan Plowright dans le rôle principal.

Au cours de la saison 1968-69, "L'Inserzione" (c'est le titre original de la pièce) était jouée en Italie

par Adirana Asti, dans une mise en scène de Luchino Visconti.

L'adaptation française, signée par Michel Arnaud, a été présentée pour la première fois au théâtre 337 de Paris le 24 octobre 1969, dans une mise en scène de Gérard Vergez, avec Suzanne Flon, Anne Doat, Robert Rimbaud et Jean Alard comme interprètes.

Au Théâtre Populaire de Québec, la mise en scène de "Teresa" est assurée par Jean-Guy Sabourin; décors et costumes ont été dessinés par Solange Legendre, tandis que la musique d'accompagnement a été écrite par Ginette Bellavance. Catherine Bégin, Christiane Pasquier et Luc Durand interprètent respectivement les rôles de Teresa, d'Elena et de Lorenzo.

Tempête de sable

L'intrigue de "Teresa" est très simple. Une femme, Teresa, séparée de son mari, Lorenzo, accueille chez elle une étudiante en Lettres, Elena, qui a répondu à une petite annonce qu'elle a fait passer dans les journaux.

La chambre est gratuite. Teresa a besoin d'un petit coup de main pour le ménage et surtout de compagnie.

En peu de temps, elles deviennent très bonnes amies. Mais Teresa parle à peu près toujours de son mari, de leur rencontre, à Cinecitta, sur les ruines de Troie, jusqu'à leurs dispu-

tes ponctuées de gifles, de morsures et de griffades.

Lorenzo vient rendre visite à son ex et Elena est tout de suite conquise. Quand, plus tard, elle annonce à Teresa qu'elle s'en va et révèle que c'est pour suivre Lorenzo, Teresa l'abat froidement.

Au deuxième acte de "Teresa", Lorenzo confie qu'il a toujours conservé la sensation d'avoir rencontré Teresa dans une tempête de sable. Et c'est de toute évidence sous le signe de la tempête de sable que leurs relations se sont déroulées.

Lorenzo dira encore, quelques répliques plus loin, pour expliquer la rupture: "Si je me suis uni à elle, c'est parce que j'avais pitié d'elle. Elle avait des cauchemars, elle souffrait de peurs, d'angoisses. Et c'est aussi pour embêter ma mère que j'ai fait ça. Que j'ai épousé une fille pauvre, seule et désaxée, qui venait d'un monde tellement différent du nôtre, de celui de ma famille. Oui, c'a été en somme pour m'annuler à une fille un peu folle, déboussolée, embrouillée. Je voulais la guérir de son angoisse, apporter un peu de lumière dans l'embrouillamini qui régnait dans son cerveau. Mais, à la vérité, moi aussi j'étais embrouillé et angoissé, et bien incapable d'apporter sécurité et santé à un être qui, sous de nombreux aspects, me ressemblait. J'avais commis l'erreur de m'unir à un être qui me ressemblait, alors qu'en réalité nous ne sommes heureux qu'avec ceux qui ne nous ressemblent pas, avec les êtres qui sont le contre de nous, qui possèdent ce que nous manquons à nous. Au lieu de la guérir de son angoisse, je me suis senti entraîné dans la même angoisse qu'elle: j'avais l'impression de sombrer peu à peu dans un tourbillon d'eau noire et de perdre la respiration et la raison. Une sensation horrible."

Natalia Ginsburg s'attache donc à la description de sentiments fuyants, contradictoires, subtils, et dans un sens cela constitue une nouvelle façon d'aborder les jeux de l'amour et du hasard. Qui sont loin d'être aussi cartésiens qu'on le dit dans... les mélodrames.

Le CEGEP Maisonneuve est situé au 3800 est de la rue Sherbrooke. L'entrée de la salle de spectacle où le TPQ se produira est située, elle, au 2700 de la rue Bourbonnière (cette rue est à sens unique, direction nord). Rideau chaque soir à 20 h 30.

Premier essai

Voilà quelques saisons que le Théâtre de Quat'Sous annonce la mise à l'affiche de "l'Aide-Mémoire", la première pièce de Jean-Claude Carrière. Cette fois-ci, c'est pour le vrai.

Les représentations de la pièce commencent jeudi prochain au Quat'Sous. La mise en scène est de Paul Buissonneau, le décor de Hugo Wuethrich et les costumes de François Laplante.

"l'Aide-Mémoire" a été créée au théâtre de l'Atelier, à Paris, le 23 septembre 1968, dans une mise en scène du grand patron, André Barsacq, et un décor de Pace. Delphine Seyrig et Henri Garcin y interprétaient les rôles de Suzanne et de Jean-Jacques.

Jusqu'à, Jean-Claude Carrière était surtout connu comme scénariste et auteur de dialogues de film. Il avait écrit deux romans, "Lézard" (1957) et "l'Alliance" (1962), de même que "Le Dictionnaire de la bêtise".

"l'Aide-Mémoire" est ce qu'on pourrait appeler un suspense amoureux et onirique. Barsacq, dans ses Notes sur la pièce de Jean-Claude Carrière, écrit: "C'est Delphine Seyrig qui, la première, m'a parlé de cette pièce. Des la première lecture, j'ai été se-

duit par les qualités de légèreté, de spontanéité, de délicatesse, d'humour et aussi de pudeur du texte de Jean-Claude Carrière. Il a réussi une pièce sur l'amour où, pas une fois, on ne voit les héros dans les bras l'un de l'autre, où tout est suggéré et jamais souligné, où les mouvements de l'âme remplacent les coups de théâtre habituels et où l'incertitude dans laquelle il nous plonge quant à l'identité de ses personnages donne à la pièce une allure de rêve."

Une inconnue, un beau matin, s'introduit chez un conseiller juridique, Jean-Jacques. Elle cherche un monsieur Ferrand. De fil en aiguille, elle s'incruste. Quand Jean-Jacques revient de son travail elle est toujours là et elle a eu amplement le temps de parcourir l'aide-mémoire dans lequel il note ses bonnes adresses. (Il en a jusqu'ici 134). Plus tard, Jean-Jacques apprendra qu'elle est une petite Hottentotte, qu'elle vient de province, qu'un soir d'été elle a rencontré un Parisien en vacances, Philippe Ferrand, qu'elle est devenue enceinte et qu'elle est partie à la recherche de celui-ci. Quand Jean-Jacques demande des précisions, elle lui dit que l'événement s'est passé l'année d'avant, qu'elle n'a pas eu l'enfant, etc.

Au cours des scènes-séquences qui suivent, on se plaît, on passe la nuit ensemble, on va faire les courses, la jeune fille prétend qu'elle a trouvé un appartement, le monsieur lui déclare son amour, la supplie de rester et lui propose même de déménager avec elle.

Plusieurs ombres subsistent. L'aveu de Suzanne, à la fin du sixième tableau éclaire un peu les choses: "J'espérais tant que cette halte serait paisible... Que je pourrais reprendre quelques forces avant de repartir... Au lieu de cela, je ne sais plus du tout où j'en suis... J'invente des histo-

ries stupides... Je ne trouve rien de mieux que d'aller acheter des imperméables... Bien entendu, vous vous moquez de moi... Je n'ai plus de ressort, plus rien... Je reste ici à vous attendre... Si vous arrivez en retard, je m'inquiète... Je tourne en rond, je pense à vous... Et je ne vous connais pas! Je ne vous connais pas du tout!"

A cela, Jean-Jacques répond: "Je m'appelle Ferrand, Jean-Jacques Ferrand."

Dans le dernier tableau, c'est la rupture. Déjà. Mais, est-ce vraiment une rupture? Ou n'est-ce pas plutôt une nouvelle étape dans la vie d'un couple qui a besoin de surprise, d'inédit et même d'incongru. Car, au vrai, cette rencontre entre Suzanne et Jean-Jacques était-elle le fruit du hasard? N'était-elle pas plutôt un nouveau jeu de l'amour?

La pièce de Jean-Claude Carrière restera à l'affiche du Quat'Sous jusqu'au 13 avril.

Les avanies du poète épormyable

"La Charge de l'Original épormyable" de Claude Gauvreau que le Théâtre du Nouveau Monde présente jusqu'au 7 avril a été jouée pour la première fois au mois de mai 1970 par le groupe "Zéro". Claude Paradis avait réglé la mise en scène du spectacle que Marc Boisvert avait décoré et que Gilles Lalonde avait habillé. L'équipe des comédiens était composée de Monique du Plantie, Rodrig Mathieu, Albert G. Paquette, Wilma Ghezzi, Jacques Crête, Francine Noël et Charlotte Jones.

La pièce de Gauvreau devait être jouée au Gesù du

2 au 16 mai. Mais à la quatrième représentation, la discorde s'installait dans l'équipe "Zéro" et tout était annulé.

Deux ans plus tard, en janvier 1972, une seconde pièce de Gauvreau, "Les Oranges sont vertes", prenait l'affiche au TNM et obtenait un succès qui devait amener le Nouveau Monde à reprendre la production au début de la saison 1972-73.

Signalons que Gauvreau s'était suicidé en juillet 1971, quelques jours seulement après avoir signé son contrat avec le TNM pour les droits des "Oranges sont vertes".

Règlement de comptes

A l'occasion de la création du Gesù, Claude Gauvreau avait livré à mon collègue Réginald Martel (cf. La Presse, 2/5/1970, p. 28) quelques réflexions sur les circonstances de la naissance de "l'Original", qui a été écrite en 1956, à un moment où Gauvreau croyait qu'il allait mourir. Je retrouve, d'ailleurs, dans une photocopie d'une biographie autographe de Gauvreau: "En 1956, à Saint-Hilaire, alors que je croyais devoir mourir avant peu, j'écrivis ma sombre pièce en quatre actes: "La Charge de l'Original épormyable".

D'après l'article en question, Gauvreau considérait "l'Original" comme une oeuvre isolée dans sa production et comme un règle-



La pièce de Gauvreau au TNM, avec Gilles Renaud.

voir GAUVREAU en page D 5

La Société Nouvelle de Productions PRESENTE

En collaboration avec CFGL - FM
Représentation supplémentaire
Vendredi 15 mars - 8.30

Saint-Preux

«Et son ensemble instrumental et vocal»
16 mars à 8 h 30
Prix des billets de \$3.00 à \$5.50

Billets en vente à P.D.A. et Sauve Frères

SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS, Montréal 18 (Québec) Tél. 842-2112

LE GROUPE LA LAURENTIENNE PRESENTE

LES GRANDS EXPLORATEURS

ces CRÉATURES ÉTRANGES du fond des MERS

AVEC JACQUES STEVENS
QUI COMMENTE PERSONNELLEMENT SON FILM COULEUR

LES PRODUCTIONS EXPLOR-MUNDO INC.

SALLE LE PLATEAU
8-9-10 MARS - 8 h 30 p.m.
Matinée 10 mars - 2 h 00 p.m.
(Cartes Age d'Or - Matinée seulement)
Billets: \$2.50 et \$1.25 (étudiants)
Guichet ouvert de 1 h à 6 h p.m. - Tél.: 284-3222

3710 Calixa-Lavallée - Parc Lafontaine
Station de métro de Sherbrooke - Autobus 24E

KEBEC SPEC présente

Jean-Guy Moreau

du 28 mars au 6 avril

Sem.: 8.30 h.
Sam.: 6.30 h. et 10 h.
\$3.00 à \$5.00
en vente aussi chez Sauve Frères & Montreal Trust

THÉÂTRE PORT-ROYAL
PLACE DES ARTS, Montréal 18 (Québec) Tél. 842-2112

FRANÇOISE CHARTRAND EN COLLABORATION AVEC CFGL-FM PRESENTE

MANITAS DE PLATA

Accompagné par LOS BALIARDOS

DIMANCHE, LUNDI,
7 ET 8 AVRIL À 20 HEURES
BILLETS: \$3.00 À \$6.00

Le site: Place des Arts, Montréal, Trust, Place Ville Marie, Sauve et Trépan

SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS, Montréal 18 (Québec) Tél. 842-2112

DONALD K. DONALD PRESENTE

The Anne Murray Show

avec RICHARD

ARTISTE INVITE: JOHN ALLAN CAMERON

LE MARDI 12 MARS À 20 H 30
Les billets, de \$6.50, \$5.50, \$4.50, sont offerts chez Montreal Trust (P.V.M.) et au guichet de la Place des Arts.

SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS, Montréal 18 (Québec) Tél. 842-2112

Les Entreprises Gesser Inc. et Columbia Artist Festivals presentent

LA VEDETTE
Bob CROSBY Freddy MARTIN

ARTISTE INVITE
George SHEARING

avec la participation de la chanteuse
Margaret WHITING

DANS

BIG BAND CAVALCADE

Les plus grands noms de l'âge d'or des orchestres dirigent les plus célèbres instrumentistes dans les thèmes et arrangements qui ont fait leur renommée

"UNE NUIT DE MUSIQUE INOUBLIABLE"
(San Francisco Examiner)

DIMANCHE 10 MARS
à 2 h 30
\$7 - \$6 - \$5 - \$4 - \$3

SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS, Montréal 18 (Québec) Tél. 842-2112

September In The Rain

COMEDIE FRANÇAISE

TOURNEE CANADIENNE 1974

LABICHE/MARC-MICHEL, Molière
la station Champbaudet le malade imaginaire

FLYDEAU, Musset
mais n'te promène donc pas toute nue! on ne saurait penser à tout

21 ou 27 MARS 20H30 (relâche le 25)
28-29-30 MARS 20H30
Mat. 30 MARS 14H30

Billets/soirée: \$6.50-\$5.00-\$4.00-\$3.00
Matinée: \$5.50-\$4.50-\$3.50-\$2.50.
Demi-tarif sur billets \$4.50; étudiants - Age d'Or.

EN VENTE: CCA 1822 ouest Sherbrooke (sous-sol),
Place des Arts, Montreal Trust P.V.M.
Commandes postales à C.C.A. seulement
Agences & CHARGEZ 932-2234

THÉÂTRE MAISONNEUVE

L'ÉGLISE ST-ANDRÉ ET ST-PAUL
(Coun Redpath et Sherbrooke)

présente

LE REQUIEM

de W.A. MOZART
sous la direction de WAYNE RIDDELL

Le dimanche 10 mars 20 heures
Bonne messe à tous Collecte

1474 est. STE CATHERINE
Reservations
521-6666 523-1131

Le Patriote

du 2 au 11 MARS

9 MARS JACQUES ANTONIN 20h30
LOUISE FORESTIER 23h00

10 MARS DOMINIQUE TREMBLAY 20h30
RAYMOND LÉVESQUE

11 MARS PREMIÈRE MONDIALE
MARINA VLADY
en première partie Jacques Antonin

Reservations: 523-1131/521-6666
1474 est. STE-CATHERINE

SAINFOIN présente

SALUT GALARNEAU!

de Jacques Godbout

avec: Vincent Bilodeau,
Richard Blackburn, Louise Lapare, Jean-Pierre Piché,
Christine Prud'homme et
Pierrette Savard, Denis Chouinard.

Adaptation et mise en scène de DENIS CHOUINARD

AU THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI
1297, rue PAPINEAU
Rés.: 523-1211

À COMPTER DU 14 MARS
IL FAUT VOIR
Le SALUT GALARNEAU!
du SAINFOIN

Au Théâtre d'Aujourd'hui
1297, rue PAPINEAU
Rés.: 523-1211

Le Patriote STE-AGATHE

CE SOIR 9 MARS

EMMANUELLE

Spectacle à 8 h et 11 h
A venir le 16 mars
YVON DESCHAMPS
Reservations: 521-6666 / 523-1131

la semaine des cinéphiles

CINE-MARDI (Centre d'essai du centre communautaire de l'Université de Montréal, 6e étage, 2222, boul. Edouard-Montpetit. Admission générale: \$1.00; étudiants de l'U. de M. 25 cents).

Mardi à 19 h. 30: **AH! QU'IL ÉTAIT BON MON PETIT FRANÇAIS** de Nelson Pereira Dos Santos, Brésil 1971, et **LES NAINS AUSSI ONT COMMENCÉ** de Werner Herzog, R.F.A. 1970.

CINEMATHEQUE QUEBÉCOISE (Bibliothèque nationale, 1700, rue Saint-Denis, entrée sud. Admission: 75 cents).

Mardi à 19 h. 30: Côte Ouest (VI): **CINETUDE I** (1968), **CINETUDE II** (1969), **CINETUDE III** (1970), **BLU-ZIP BEBOP** (1971), **S** (1970), **BAZAAR WOMEN** (1971), **STREET** (1971) et **S.F.U.** (1971) de Keith Rodan. Également: films d'animation des étudiants de Mal Hoskins au Vancouver School of Art.

A 21 h. 30: Côte Ouest (VII): **SQUARE INCH** (1968), **LANDSCAPE** (1968), **THE DANCE** (1971), **SURFACING ON THE THAMES** (1970), **BLUE MOVIE** (1970), **VARIATIONS ON A CELLOPHANE WRAPPER** (1970), **TREE FALL** (1970) et **REAL ITALIAN PIZZA** (1971) de David Rimmer. Également: **MUDFLATS LIVING** (1970).

Mercrèdi à 19 h. 30: Côte Ouest (VIII): **SIMON FRASER UNIVERSITY FILM WORKSHOP**.

A 21 h. 30: Côte Ouest (IX): **STEEL MUSHROOMS** de Gary-Lee Nova, Canada 1966-67, **MAGIC CIRCLE** de Gary-Lee Nova, Canada 1967 et **GREAT COUPS OF HISTORY** de Jack Darcus, Canada 1969.

Jeudi à 20h: Côte Ouest (X): **EUPHORIA** d'Arnold Saba, Canada 1968, **UNDERGROUND** (1968) et **BIRD LAND** (1973) d'Arnold Saba et Gordon Fidler, **THE RETURN OF COWBOY** d'Andrew de Lillo Rymysa, Canada 1972 et **THE SEVEN STEPS SOCIETY** de Ron Orioux, Canada 1973.

Vendredi à 19 h. 30: Côte Ouest (XI): **C.B.C.-VANCOUVER**. A 21 h. 30: **LE TESTAMENT D'ORPHEE** de Jean Cocteau, France 1960.

CONSERVATOIRE D'ART CINÉMATOGRAPHIQUE (Université Sir George-Williams, 1455 ouest, boul. de Maisonneuve, immeuble Hall, salle H-110. Admission: 75 cents).

Aujourd'hui à 19 h.: **CITIZEN KANE** d'Orson Welles, USA 1941.

A 21 h. 15: **DR. STRANGE-LOVE** de Stanley Kubrick, USA 1964.

Gauvreau

ment de comptes. "... et j'ai voulu faire voir l'atrocité du sacrifice de l'instimable".

Autre confiance importante de Gauvreau, qui comme on le sait, a été mêlé de l'intérieur au Mouvement des Automatistes et qui a été en 1943 l'un des signataires du "Refus global" de Bordeas: "Car ce sont les processus intérieurs qui m'intéressent; ces processus ne sont pas considérés par les apparences photographiques. J'ai tenté de les exprimer."

Dans son dernier livre, "Du fond de mon arrière-cuisine", Jacques Ferron a consacré une soixantaine de pages à Claude Gauvreau, qu'il a rencontré à Saint-Jean-de-Dieu où il travaillait.

Incidentement la lecture de ces pages du docteur Ferron laisse un peu perplexé, le mémorialiste ne détestant pas, au détour d'une phrase ou d'un paragraphe, pousser une pointe et sortir un petit bout de griffe. A moins que ce soit moi qui n'ait pas le sens de l'humour assez... aiguë.

Mais le portrait qu'il trace de Gauvreau, en plus d'être cliniquement juste, apporte un éclairage intéressant sur l'œuvre.

L'auteur des "Grands Soles" écrit notamment que "Claude (Gauvreau) eut donc quelques impulsions

Demain à 19 h: **KISSES FOR MY PRESIDENT** de Curtis Bernhardt, USA 1964. A 21 h: **THE GREAT MCGINTY** de Preston Sturges, USA 1940.

Mardi à 20 h. 30: **MAN OF ARAN** de Robert Flaherty, USA 1934, et **SAMOURAI SAGA** de H. Inagaki, Japon.

Jeudi à 20 h: **DUCK SOUP** de Leo McCarey, USA 1933.

Vendredi à 19 h: **THE PRESIDENT'S LADY** de Henry Levin, USA 1953.

A 21 h: **PUNISHMENT PARK** de Peter Watkins, USA 1971.

GOETHE-INSTITUT (Place Bonaventure, entrée La Gauchetière et University. Entrée libre).

Demain à 20 h. 30: **DIE SCHACHNOVELLE** de Gerd Oswald, R.F.A. 1961.

MCGILL FILM SOCIETY (Au Leacock 132 — sauf exception indiquée — de l'Université McGill. Admission: 50 cents, sauf le samedi, 75 cents).

Aujourd'hui à 19 h et 21 h. 30: **THE FRENCH CONNECTION** de William Friedkin, USA 1971.

Mercrèdi à 19 h. 30 au Union Ballroom: **MOTHER** de Vsevolod Poudovkine, URSS 1926.

Vendredi à 19 h et 21 h. 30: **TIT-COQ** de René Delacroix, Québec 1953.

OUTREMONT (Cinéma de répertoire, 1248 ouest, rue Bernard, Admission: 99 cents par séance).

Aujourd'hui à 19 h: **Buster Keaton 8: BACKSTAGE** (1918), **MY WIFE'S RELATIONS** (1922) et **THE GENERAL** (1926).

A 21 h. 30: **THE CIRCUS** de Charles Chaplin, USA 1928. A minuit: **HAROLD ET MAUDE** de Hal Ashby, USA 1971.

Demain à 13 h. 30: **Buster Keaton 7: NEIGHBORS** (1922), **THE PLAYHOUSE** (1922) et **BATTLING BUTLER** (1926). A 15 h. 30: **Buster Keaton 8: cf. supra.**

A 18 h: **IL ÉTAIT UNE FOIS DANS L'OUEST** de Sergio Leone, Italie 1968-69.

A 21 h. 15: **IL ÉTAIT UNE FOIS LA REVOLUTION** de Sergio Leone, Italie 1972.

Lundi à 18 h: **IL ÉTAIT UNE FOIS DANS L'OUEST** de Sergio Leone, Italie 1968-69.

A 21 h. 15: **IL ÉTAIT UNE FOIS LA REVOLUTION** de Sergio Leone, Italie 1972.

Mardi à 18 h: **IL ÉTAIT UNE FOIS LA REVOLUTION** de Sergio Leone, Italie 1972.

A 21 h: **LA CONDITION HUMAINE** (3e volet: **LA PRIERE DU SOLDAT**).

Mercrèdi à 19: **LES CAIDS** de Robert Enrico, France 1972. A 21 h. 30: **EL TOPO** d'Alexandro Jodorowsky, Mexique 1970.

(Suite de page D 4)

malséantes, rien du tout en comparaison de toutes les brutalités qu'au nom de la psychiatrie ce garçon impérieux, en quête d'absolu, avait eu à subir." Apparaissant, il avait été fait mention de ces électrochocs dont Gauvreau avait une peur malade.

Avanies et chocs

"La Charge de l'Original éponymable" revient sans cesse sur le sort réservé au poète, auquel par envie, haine, sadisme, masochisme ou mauvaïsété, on inflige toutes sortes d'avanies et de chocs physiques.

Mycroft Mixeudéim, l'Original éponymable, suivant la description du "dramatis personae" "mesure 6 pieds et 6 pouces. Il est gros, semble fort. Il a des cheveux frisés qui lui tombent presque dans les yeux. Il a environ 37 ans."

Ses principaux tortionnaires sont Lontil-Déparey, Laura Pa, Becket-Bobo et Marie-Jeanne Commode, auxquels s'ajoute au dernier acte Letasse-Cromagnon, un sadique, mais féroce celui-là.

Un seul être, dans cette ménagerie, éprouve de la sympathie pour Mycroft Mixeudéim: c'est Dydrame Daduve, "blonde, précise l'auteur, très beau teint clair. Elle est seule à posséder de la fraîcheur; elle est assez bonne pour être

avez-vous vu?

IL ÉTAIT UNE FOIS DANS L'EST d'André Brassard en v.o. et couleur aux Jean-Talon, Fleur de lys et Cinéma de Paris, avec Denise Filiatrault, Michelle Rossignol, Frédérique Collin, etc.

Jeudi à 19 h: **MOUCHETTE** de Robert Bresson, France 1967. A 21 h. 30: **EL TOPO** d'Alexandro Jodorowsky, Mexique 1970.

Vendredi à 18 h. 30: **MIDNIGHT COWBOY** de John Schlesinger, USA 1969. A 21 h: **O LUCKY MAN!** de Lindsay Anderson, G.-B. 1973. A minuit: **HAROLD ET MAUDE** de Hal Ashby, USA 1971.

RESEAU CINE-PARTICIPATION (Au cinéma ONF du centre-ville, 550 ouest, rue Sherbrooke. Entrée libre. Une discussion suit les projections).

Mardi à 20 h: **TOUT ECARTILLE** d'André Leduc et L'EXIL de Thomas Vamos.

SALLE BREBEUF (Collège Brébeuf, 3625, av. Decelles. Admission générale: \$1.50; étudiants et Age d'or: \$1.00).

Aujourd'hui et **demain** à 15h, 19 h et 21 h. 15: **ON S'FAIT LA VALISE DOCTEUR...** de Peter Bogdanovitch, USA 1972.

SALLE EMILE-LEGAULT (Cégep Saint-Laurent, 613, boul. Sainte-Croix, Saint-Laurent. Admission générale: \$1.50; étudiants et Age d'or: \$1.00).

Aujourd'hui et **demain** à 18 h. 30 et 20 h. 50: **ORANGE MECANIQUE** de Stanley Kubrick, G.-B. 1972.

SOCIÉTÉ CULTURELLE QUÉBÉCO-URSS (6827, rue Saint-Hubert. Entrée libre).

Lundi à 20 h: Documentaires.

Mardi à 20 h: **L'HOMME ET LE DESERT** d'I. Rakimbaev et A. Travers.

LA BRUME GLACÉE de N. Polyankov.

UQAMERA (Ciné-club de l'UQAM, auditorium du pavillon Lafontaine, 1301 est, rue Sherbrooke. Admission: \$1.00; étudiants de l'UQAM: 75 cents).

Lundi à 20 h. 30: **LE MASQUE DE LA MORT ROUGE** de Roger Corman, USA 1964.

Jeudi à 20 h. 30: **KING KONG** et **Ernest Schaefer**, USA 1932.

Les personnages de Michel Tremblay réunis dans un film qui mérite le déplacement même s'il n'apprend rien de nouveau.

MONTREAL BLUES, de Pascal Gélinas, en v.o. et couleurs au Saint-Denis les vendredis et samedis à minuit. Avec Raymond Cloutier, Paule Baillargeon.

Centrée autour des comédiens du Grand Cirque Ordinaire, une description de la bohème montréalaise vue d'en dedans. Une expérience intéressante mais limitée.

REJEANNE PADOVANI, de Denis Arcand, en v.o. et couleur à la salle Renais de l'Élysée, avec Luce Guilbault, Jean Lajeunesse, René Caron.

Une petite soirée intime où frayent ministre de la voirie, maire, policiers et

gens de la pègre. Une description courageuse de notre société servie avec un sens incroyable de la litote.

SERPICO, de Sidney Lumet, en v.o. et couleurs au Westmount Square, avec Al Pacino John Randolph.

Comme le Christ chassant les voleurs du temple, Serpico, policier-hippie new-yorkais, refusant tout pot-de-vin, déclenche une enquête sur la police dont Pax Plante n'aurait pas rougi. Un sujet intéressant mais gâché par un souci exagéré de rentabilité.

LE CHANT DE LA FORET (Cry of the Wild), de Bill Mason en v.o. au Kent et en v.f. aux Maisonneuve, Anjou, Longueuil, Chomedey, Majestic et plusieurs salles du Québec.

Un documentaire sur le loup tourné par un spécialiste de la question et produit par l'ONF.

THE EXORCIST, de William Friedkin, en v.o. et couleurs au Loew's. Avec Ellen Bursyn, Max von Sydow.

Exploitées jadis par l'Église, aujourd'hui par Hollywood, les vieilles peurs du diable et de l'enfer prennent, grâce à ce film, du poil de la bête. Phénomène social, ce film marque une étape dans le domaine de l'épouvante et dans l'utilisation d'idées de droite à des fins mercantiles.

SLEEPER, de Woody Allen en v.o. et couleur à la petite salle de la Place Ville-Marie. Avec Woody Allen, Diane Keaton.

C'est un Woody Allan américain de 29 ans ra-

conté la fin de l'époque du rock and roll dans un film sans prétention mais d'une habileté rare.

EL TOPO, d'Alexandro Jodorowsky, en v.o., s.t., ang. ou fr., couleur, à l'Outremont. Avec Alexandro Jodorowsky, Mara Lorenzio.

Un cowboy mexicain parti à la recherche de Dieu s'immole par le feu. Un sujet déarrant magistralement mis en scène par un mégalomane futé.

L'INVITATION, de Claude Goretta, en v.o. et couleur au Studio A des Cinéma du Vieux Montréal. Avec Jean-Luc Bideau, Jean Champion.

Le temps d'une garden-party, dactylos et chefs de bureau laissent de côté les conventions très strictes qui les régissent.

La Compagnie Jean Duceppe présente

Avec la collaboration de CJMS

DU 9 AU 28 AVRIL

L'ANNÉE

du

CHAMPIONNAT

"THAT CHAMPIONSHIP SEASON" DE JASON MILLER

pièce gagnante du "PULITZER PRIZE" du "TONY AWARD" et du "NEW YORK CRITIC'S AWARD"

AVEC

LIONEL VILLENEUVE

YVES LÉTOURNEAU

ROGER LABEL

DENIS DROUIN

ET

JEAN LAJEUNESSE

UNE MISE EN SCÈNE DE JOEL MILLER

DÉCORS et COSTUMES MICHAEL EAGAN

DANS UNE TRADUCTION DE RENÉ DIONNE

* CE SONT PÊUT-ÊTRE DES GENS QUE VOUS CONNAISSEZ BIEN?

* C'EST PEUT-ÊTRE CHEZ VOUS, DANS VOTRE VILLE?

* TOUS LES DESSOUS D'UNE ÉLECTION MUNICIPALE!

BILLET EN VENTE DES MARDI.

THÉÂTRE PORT-ROYAL PLACE DES ARTS, Montréal 129 (Québec) Tél: 842-2112

La Compagnie Jean Duceppe est représentée par: productions guy roy ltée.



GEORGES: Je suis pas raciste. Mais c'est marrant. J'ai ma attaque, moi, le maire de la municipalité!



LE COACH: Exploiter la faiblesse de l'adversaire, c'est ça qui est le jeu.



TOM: Cessons de nous mentir. Arrêtons donc de nous répéter comment on était bon.



PHIL: Sais-tu pourquoi j'aime les femmes mariées? On s'attache pas, et elles ferment leur gueule!



ÉDOUARD: Mon tour est venu. Les élections s'en viennent et j'ai exécuté mon droit au succès!

Ville Emard Blues Band: un 33-tours live

PAR CHRISTIANE BERTHIAUME

VILLE-EMARD BLUES BAND: "Souris", "Octobre (au mois de mai)", "Vive Emard Blues", "Comme par magie", "Ode à une belle inconnue", "That Ain't No Way To Be", "Make Some Music", "Kondy Donky", "Piseland", "Indian Giver God", "Cily Music", "Pairots", "Méve's à ziv", "Stranley", "Soleils de batterie", "Yama Nehk", "You and Your Mother", "Ste-Melanie Blues". Avec les musiciens: Bill Gagnon, Michel Dion, Yves Latérier, Christian St-Rock, Denis Farmer, Marcel Huot, Michel Soguin, Christiane Robichaud, Michel Robichaud, Lise Cousineau, Serge Vallières, Robert Stanley, Rawn Bankley, Pierre Nadeau, Robert Lachapelle, Marcel Beauchamps, Carlyle Miller, Roger Gougeon, Ronald Montemiglio, Flugle Horn. Disque Funkbeec FK2-700.

Ils produisent leur disque sur leur propre étiquette (Funkbeec). Ils ont des T-shirt à leur insigne (on le retrouve sur la pochette du

disque). Ils ont donné au moins deux spectacles très importants, au Centre sportif de l'Université de Montréal et au cinéma Saint-Denis. Ils sont au moins vingt dans le groupe (si on ne compte pas leurs agents, avocat — Robert Lemieux qui triomphe dans le rôle de présentateur du groupe autant en spectacle que sur le disque —, les machinistes, éclairagistes, ingénieurs du son, etc.). Ils font beaucoup parler d'eux depuis quelques mois.

Et c'est le premier long-jeu du Ville Emard Blues Band. Un long-jeu enregistré "live". De quoi faire



peur en partant! Les enregistrements "live", c'est toujours dangereux. L'auditeur perd du son. L'acoustique est souvent mauvaise. Les micros ne saisissent pas toutes les subtilités musicales mais prennent toujours, et la plupart du temps plus fortifiées que la musique elle-même, les applaudissements de la salle.

Oh, plaisir! Ce n'est pas le cas pour le disque du Ville Emard Blues Band. On attend à peine les ap-

plaudissements. On s'en sert même pour marquer la fin d'une chanson ou le changement de rythme.

C'est un album-double que ce premier disque du Ville Emard Blues Band.

La critique a été unanime pour dire que la manifestation en spectacle du groupe était à coup sûr l'événement de l'année. Ce disque vient en grande partie confirmer ce qui a déjà été avancé.

C'est une gageure assez

intéressante qu'ont prise ces quelque vingt musiciens, qui ont appris leur métier à l'ombre de Charlebois, Renée Claude et d'autres, de devenir un groupe vedette, de travailler ensemble malgré leurs divergences et leurs points de vue différents, de réunir ensemble leur talent et d'organiser leur entente de telle sorte que personne ne soit ni brimé ni amoindri.

Il y a donc différents styles à l'intérieur de ce groupe que traduit le disque. On y mélange les genres, du blues au rock, des chansons douces aux airs romantiques, sans oublier une touche de folk-song.

Et comme, malgré un effort d'uniformité, quelques couleurs ressortent, on se sert du talent de parolier de Lise Cousineau pour certaines chansons, de celui d'interprètes de Christiane Robichaud et de Lise pour mettre en valeur certaines pièces musicales, de celui de St-Rock, Farmer et Huot pour faire un solo de batteries spectaculaire, de celui de Pierre Nadeau (compositeur de Ordinaire) pour jouer au piano une composition "Ode à une belle inconnue" aussi romantique que la chanson de Charlebois et enfin de

celui de Carlyle Miller pour jazer une chanson rock.

Sur ces deux disques, il y a un mélange de chansons françaises et anglaises, un mélange de pièces instrumentales et de chansons.

Un album-double, n'est-ce pas un peu long? Oui.

En fait, c'est le premier disque qui est le plus convaincant. Le second est un peu plus hardu. Sur la dernière face, toutefois, on ne peut oublier le solo de batteries et cette chanson qui a, en tout premier, fait connaître le Ville Emard Blues Band, "Yama Nehk".

("et amis", c'est pour les musiciens qui l'accompagnent. Paquette écrit lui-même les paroles et la musique de ses chansons).

Comme eux, il est tout jeune dans ce métier. C'est son premier 33-tours. Il a droit, comme les précédents, à aspirer au rôle de la relève puisqu'il a les mêmes défauts et les mêmes qualités qu'eux.

C'est à la fois fascinant et inquiétant mais tous ces visages neufs, ces produits nouveaux qui arrivent par flopée, malgré des styles différents et divers niveaux de qualité, ont en commun bien des points. Ils se résumant aisément: l'évolution musicale empiète sur celle de l'écriture. Il y a une telle différence de qualité entre la musique et les paroles des chansons qu'on passe d'un extrême à l'autre.

Et, comme les autres, Robert Paquette n'y échappe pas.

Il n'y a peut-être que Gilles Valiquette (et parfois aussi François Guy) qui montre une certaine originalité dans les textes, une précision dans la description.

Il y a des bavures, des hésitations, des entortille-

ments chez les autres. Pierre Paquette aussi utilise trop de mots pour dire des choses qui seraient moins approximatives dites simplement. La fragilité des textes affaiblit les chansons mais qu'importe, la musique rachète beaucoup de choses.

Là-dessus, il y a beaucoup de choses intéressantes et intelligentes qui retiennent l'attention. La couleur musicale est soignée, la production (signée René LYtarte) l'échoue. Les disques, les chansons et leur interprète sont soutenus par un contenu musical solide, bien bâti, efficace.

L'originalité particulière de ce disque réside dans l'utilisation abondante de la flûte, du petit oliphant, du xylophone et du vibraphone. La flûte apporte au disque quelque chose de gentiment aérien et le xylophone de cristallin.

Au total, il y a une chanson surtout, au niveau de la musique et un peu à celui des paroles, qui est plus séduisante que les autres: "Mes amis". Deux autres également méritent d'être mentionnées: "Le gardien de mes rêves", "Jean Bérubé". Celles-là surtout pour leur contenu musical.

PARTIES DE SUCRE 27 MARS et 7 AVRIL \$5.50

Danse continuelle
Vendredi, samedi, dimanche 8 h P.M.

Club de l'Age d'Or Enrg.
DUMOULIN & CHOQUETTE INC.
Ame A. Dumoulin présidente

4560, ST-DENIS
L'Age d'Or reçoit les 35 ans et plus

COURS DE DANSE GRATUITS
Vendredi, dimanche de 7 à 8 p.m.

527-2085 524-9110 (PRES METRO MONT-ROYAL)

RECITAL D'ORGUE
RUDOLPH SCHEIDEGGER — DE BERNE, SUISSE
jouera musique de Mendelssohn, Brahms et Bach

MARDI 12 MARS 20.00 HEURES à
EGLISE DE SAINT-MATTHIAS
(Au coin de Cote St Antoine et rue Metcalfe, Westmount)

BILLETS: \$3 (Etudiants et Seniors: \$1.50) en vente à
INTERNATIONAL MUSIC FD ARCHAMBAULT, et aux portes.

Renseignements: 937-2053.

Le Patriote en haut

PRÉSENTE

UN PRINCE, MON JOUR VIENDRA
P. BAILLARGEON - S. GARCEAU - L. GUILBEAULT

Mercredi à dimanche 8 h 30. Samedi 8 h et 11 h.

Reservations: 523-1131 521-8668 1414, rue Ste-Catherine

THÉÂTRE SANS FIL
PRÉSENTE

ÉPOPEE VISUELLE 5
du 12 au 17 mars à 8h30

AU PLAYWRIGHT'S WORKSHOP
329 de La Commune
au coin de Saint-Pierre dans le Vieux Montréal

Entree: Don de \$1.75
Tel.: 843-4784

CÉLIBATAIRES

Rendez-vous, réunions, soirées de gala où tous les célibataires sont invités, endroit accueillant, ambiance artistique et distinguée, activités sociales et culturelles, danse, dîner, métro et samedi.

Pour avoir une brochure du Centre culturel Outremont

Appelez CR. 2-7040

Eglise St-Jean l'Evangeliste
(metro Place des Arts)
(sortie Kimberley)

la presse

nocturnales
vendredi 15 mars
de 23h à minuit

BEETHOVEN
SEPTUOR Op. 20
pour violon, alto
cor, clarinette, basson,
violoncelle, contrebasse

SERENADE Op. 25
pour flûte, violon, alto

Marcel Baillargeon
Jacques Verdon
Marc Bélanger
Paul Masella
Jean Laurendeau
René Masino
André Mignault
Roland Desjardins

entrée libre
2015 Kimberley

présente par Kébec Spec

Leo Ferré

Les
22, 23 & 24
mars
8.30 hres

Billets: \$3.00 à 6.00
(PDA & Sauvé Frères)

SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS, Montréal 129 (Québec) Tél. 842-2112

Donald K. Donald présente
Des vedettes des disques A & M

THE STRAWBS
Mardi 19 mars 8:30 p.m.

Billets: \$5.50, \$5.00, \$4.50
Montreal Trust — P.V.M. et
aux guichets de la Place des Arts

THÉÂTRE MAISONNEUVE
PLACE DES ARTS, Montréal 129 (Québec) Tél. 842-2112

LE JEUNE ET BRILLANT

QUATUOR
DE
TOKYO

ovationnée au Japon,
en Amérique et en
Europe depuis sa fondation,
sera à la Place
des Arts le dimanche
10 mars, à 16 h 30.

Billets: \$5 - \$4
Etudiants de 7 à 25 ans: \$2

PRO MUSICA
1270, Sherbrooke
845-0532

THÉÂTRE MAISONNEUVE
PLACE DES ARTS,
Montréal 18, 842-2112

10 mars à 20h30

BIG BAND DU CENTRE SAIDYE BRONFMAN
sous la direction de Eli Rubinstein
à la

SALLE CLAUDE-CHAMPAGNE
220 CHEMIN BELLINGHAM

Adultes: \$4.00 Etudiants et Age d'Or: \$2.00
(Concert au bénéfice de causes humanitaires en Israël)

PREMIER
CONCERTS
PRESENTENT

Preservation Hall
JAZZ
BAND

LE LUNDI
25 mars à
20h30

Les billets:
\$2.50, \$3.50,
\$4.50 et \$5.50

OFFERTS présentement
chez Montreal Trust
P.V.M. et à la
Place des Arts

SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS, Montréal 129 (Québec) Tél. 842-2112

Les Entreprises Gesser Inc. présentent

Première tournée nord-américaine

LA COMPAGNIE DE
DANSE ROYALE
DE TAHITI

13-14-15 mars à 8h30
16 mars à 6h30 et 10h

\$6.50 — \$5.50 — \$4.50 — \$3.50

Billets également en vente aux trois magasins Sauvé
Frères et au MtI Trust, P.V.M.

THÉÂTRE MAISONNEUVE

Kébec Spec présente

Sacha
Distel

8+10 mars
avec la participation de
RAYMONDE BÉRETA &
GERRY BROND

Billets: \$4 à 7 (PDA)
(Sauvé Frères)

SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS, Montréal 129 (Québec) Tél. 842-2112

tnm

84 ouest, rue ste-catherine - tél. 861 0563

du 8 mars
au 7 avril '74

la charge de l'original
épormyable

claudé
CAUVREAU

THÉÂTRE MIDI
DU MAURIER
MARDI 12 MARS MIDI
HISTOIRE D'AMOUR
ET DE Q...
de Michel Garneau

\$1.50
84 ouest, Ste-Catherine

Kébec Spec et CJMS présentent

MICHEL FUGAIN
et le "BIG BAZAR" 11-12-13 avril
8h.30 Billets: \$3.00 à 6.00 (PDA, Sauvé Frères & Montreal Trust)

BILLET EN VENTE
DES LE 11 MARS

SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS, Montréal 129 (Québec) Tél. 842-2112

Rampal et Veyron-Lacroix sur Erato

PAR CLAUDE GINGRAS

A L'OCCASION du récent passage ici du flûtiste Jean-Pierre Rampal et du claveciniste (et pianiste) Robert Veyron-Lacroix, la maison RCA, distributrice des disques Erato, nous fait tenir quelques enregistrements de ces deux grands musiciens parus ces dernières années ou plus récemment sur cette prestigieuse étiquette française.

Tout d'abord, par le duo Rampal-Veyron-Lacroix, ce sont les six jolies Sonates pour flûte et clavecin que

Vivaldi a groupées sous le titre "Il Pastor fido" (STU 70467); un choix de quatre charmantes Sonates pour flûte et clavecin de Telemann (STU 70646); et un récital groupant ce chef-d'œuvre pour flûte seule qu'est "Syrinx" de Debussy, des Sonates pour flûte et piano de Poulenc et de Prokofiev et la "Suite paysanne hongroise" de Bartók (STU 70515).

De Veyron-Lacroix seul: deux disques de clavecin groupant respectivement 11

pièces de François Couperin ("Sœur Monique", "Les Barricades mystérieuses", "Le Carillon de Cythere", "Le Tic-Toc-Choc", "Le Rossignol en amour", etc.) (STU 70393) et 17 pièces de Rameau ("Tambourin", "Le Rappel des oiseaux", "Les Cyclopes", "La Poule", etc.) (STU 70590).

Cet arrivage comporte également deux disques de Rampal avec d'autres musiciens. Tout d'abord, deux Sonates pour flûte et piano de Franck et de Pièrre (transcriptions de sonates pour violon), qu'il joue avec Pierre Barbizet (STU 70786). Ensuite, un récital d'œuvres de différents

compositeurs (Vivaldi, Gluck, Haydn...), la pièce de résistance étant une longue Fantaisie pour deux flûtes de F. et K. Doppler sur des airs de "Rigoletto", que Rampal joue avec le flûtiste András Adorján (DC 03).

Faut-il préciser que tous ces disques de Rampal sont, comme chacun de ses concerts, d'une absolue perfection? Et faut-il ajouter que Veyron-Lacroix, qui jouait l'autre soir à la Place des Arts sur un clavecin défectueux (!); bénéficie cette fois d'instruments impeccables? Et le seul nom d'Erato ne suffit-il pas à indiquer la qualité exceptionnelle de la prise de son et de la gravure?

La "Bohème" de Sayao et Tucker

PUCCINI: "La Bohème", opéra en 4 actes, livret de Giacosa et Illica. Interprètes: Blou Sayao, soprano (Mimi), Richard Tucker, ténor (Rodolfo), Francesco Valentini, baryton (Marcello), Nicola Mascona, basse (Colline), Mimi Benzell, soprano (Musette), George Cehanovsky, baryton (Schaunard), Salvatore Baccaloni, (Benoit et Alcindoro), Chœur et Orchestre du Metropolitan Opera de New York, dir.: Giuseppe Antonucci (Daisley, coffret de deux disques, Y3 32384, mono seulement — réédition).

COLUMBIA a entrepris la réédition (sur Odyssey, son étiquette économique) des opéras complets qu'elle avait enregistrés dans les années 1945-50 avec les vedettes, le chœur et l'orchestre du Metropolitan de New York — ce qui, à l'époque, avait constitué un événement important, voire un défi.

Cette série — qui permettra aux uns de revivre d'heureux souvenirs et aux autres de se familiariser avec un certain style d'interprétation de l'opéra — comprend notamment la "Butterfly" et le "Faust" d'Eleanor Steber (une grande artiste qui aujourd'hui poursuit sa carrière en donnant des numéros dans les bains de vapeur!), la "Lucia" de Lily Pons, le "Cosi fan tutte" anglais de Steber et Richard Tucker, le "Fledermaus" également anglais de Ljuba Welitsch, Tucker et Pons. La série comprend aussi les extraits de "Carmen" enregistrés par Rise Stevens et le regrette Raoul Jobin.

Premier enregistrement de la série à paraître ici: la "Bohème" du soprano brésilien Bidu Sayao entourée de Tucker, Mascona, Valentino, du pittoresque Baccaloni et autres, et enregistrée en 1947.

C'est une très belle interprétation, un peu routinière, mais musicalement très en place et dramatiquement assez touchante. Tucker domine l'enregistrement par sa voix et sa présence: un vrai "professionnel", et qui l'est encore aujourd'hui. Sayao ne chante pas toujours très juste mais la voix est jolie et sa Mimi possède la finesse et la distinction requises. Les autres rôles sont tous bien tenus. Antonucci n'est pas génial mais il dirige bien et maintient une bonne unité dans l'interprétation. (On se demande toutefois pourquoi les violons baissent tout à coup d'un demi-ton pendant le duo Rodolfo-Mimi au premier acte, juste après le "In verità" de Rodolfo — page 87 de la partition orchestraire, page 67 de la réduction piano)

Heureuse idée d'avoir conservé le son original monaural, qui donne aux voix plus de corps que la simili-stéréo généralement utilisée pour les repiquages d'enregistrements de cette époque.

Bref, une bonne version et, surtout, un document que voudront posséder tous les amateurs d'opéras et les "fans" de Sayao et de Tucker.

Villa-Lobos: 4 œuvres

VILLA-LOBOS: "Bachianas brasileiras" nos 2, 5, 6 et 9 — Orchestre de Paris, dir. Paul Capolongo, avec Mady Mesple, soprano, dans le no 5, et Michel Debost, flûtiste, et André Scedat, bassoniste, dans le no 6 (Angel, S-3879; également disponible en cassette et en cartouche 8-pistes).

HEITOR VILLA-LOBOS, compositeur national du Brésil, a écrit neuf suites pour différentes combinaisons instrumentales, qu'il a intitulées "Bachianas brasileiras", et qui, comme leur titre l'indique, se veulent une synthèse de l'esprit de Bach (qu'il admirait sans réserve) et du folklore brésilien.

Ce disque en réunit quatre: no 2 (pour orchestre, avec trombone et percussion exotique), la célèbre no 5 (pour soprano et huit violoncelles), no 6 (pour flûte et basson seulement) et no 9 (pour orchestre à cordes).

Fort curieusement, comme si ces quatre "Bachianas brasileiras" étaient les seules valables parmi les neuf (et c'est peut-être le cas!); ce disque reprend exactement le même programme qu'un disque gravé il y a plusieurs années par l'Orchestre national de la Radiodiffusion française dirigé par Villa-Lobos lui-même, avec le soprano Victoria de Los Angeles dans le no 5 (Angel également, 35547, toujours inscrit au catalogue Schwann mono).

Ce nouvel enregistrement, dirigé par Paul Capolongo (Algérien, gagnant du Concours Mitropoulos de direction d'orchestre en 1967), est fort coloré, les soli instrumentaux sont brillants et le son d'orchestre est excellent, mais je trouve la voix

de Mlle Mesple assez désagréable, surtout si on compare (inévitablement) son exécution avec celle de son illustre aînée.

Pour la présence de de Los Angeles et celle, non moins appréciable, du compositeur à la direction, le précédent enregistrement reste irremplaçable, surtout que la sonorité (même en mono) en est encore très bonne. Retrouver ce disque, donc, ou attendre sa réédition sur Seraphim.

Le jeune pianiste américain montre le tempérament requis par la musique de Brahms. Son exécution incandescente des "injouables" 25 Variations op. 24 nous rappelle que c'est là un des plus importants cycles du répertoire entier. La première Sonate, œuvre de jeunesse, moins remarquable, reçoit une exécution aussi soignée, tour à tour "cantando", "dolce" et "agitato", comme l'indique la partition. Son du piano, un peu dur mais interprétations plus intéressantes encore que celles de Katchen (London).

En bref

PROKOFIEV: "Pierre et le Loup"; BRITTEN: "The Young Person's Guide to the Orchestra" — Orchestre Symphonique de Londres, dir.: André Previn, également narrateur dans le Britten; Mia Farrow narratrice dans le Prokofiev (Angel, SFO-30962; également en cassette et en cartouche 8 pistes). Deux œuvres d'initiation à l'orchestre, sous forme de narration amusante. En plus de diriger les deux œuvres, Previn partage avec sa femme, la comédienne Mia Farrow, le travail de narration. Farrow présente un "Pierre et le Loup" plutôt gentil (je préfère encore la version de Beatrice Lillie, London), mais il est intéressant d'entendre le Britten avec la narration trop souvent omise. Le tout "in English", bien sûr. Excellent son d'orchestre.

BRAMHS: Sonate no 1, en do majeur, op. 1, et "Variations et Fugue sur un thème de Handel", op. 21 — Malcolm Frager, pianiste (BASF, KBB 21393).

Soirées **du MAURIER**
Sous le thème de LA MARCHÉ A L'AMOUR (Gaston Miron)

LES GRANDS BALLETS CANADIENS

presentent

QUINTESSENCE MAHLER-NAULT
DEUX ÊTRES RAYONNANTS DE LÉONARD COHEN FREEDMAN-MACDONALD
CÉRÉMONIE/CHRIST-ROCK HENRY/WRIGHT-NAULT

29, 30 mars, 4, 5 et 6 avril, à 20 h 30
billets à \$3.50, \$4, \$5 et \$6
étudiants: demi-prix sur les billets de \$6 jusqu'au 23 mars seulement. Carte étudiant obligatoire à l'entrée.
en vente: aux guichets de la Place des Arts, Sauvé et Frères, Montreal Trust et Place Ville-Marie.
LES GRANDS BALLETS CANADIENS, 5415, chemin Reine-Marie
Information: 489-8641

SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS, Montréal 129, Tél: 842-2112

RÉSERVEZ VOS BILLETS


L'AIDE-MÉMOIRE

de Jean C. Carrière

ANDRÉE LACHAPPELLE

JACQUES THISDALE
mise en scène
PAUL BUISSONNEAU
Décors — Hugo WUTRICH
Costumes
FRANÇOIS LAPLANTE

Des le 14 MARS



4 sous | THÉÂTRE DE QUAT'SOUS
100 EST, AVENUE DES PINS
RÉSERVATIONS 845-1277

théâtre du rideau vert
25e anniversaire

un chapeau de paille d'Italie

De mardi au samedi 20h
Dimanche 19h

Comédie de Labiche
Mise en scène: YVETTE BRIND'AMOUR
GUY GODIN, ANDRÉ CAILLOUX, YVETTE THUOT,
ARLETTE SANDERS, GAETAN LABRÈCHE, JACQUES LORAIN,
YVONNE LAFAMME, MARUSKA STANKOVA, DANIEL ROUSSEL
Décor: Jean-Claude Rinfret — Costumes: François Barbeau

TOUS LES DIMANCHES

14h30 — MARIONNETTES
LA FLÛTE ENCHANTEE
de Pierre Régimbald et Nicole Lapointe

15h30 — THÉÂTRE
L'ÎLE AU SORCIER
Fantaisie d'André Cailloux

Réservations: 844-1793
Métro Laurier, sortie Gifford — 4864, rue St-Denis

KEBEC SPEC en accord avec Gilles Talbot présente

Jean Pierre FERLAND

REPRÉSENTATIONS SUPPLÉMENTAIRES

Les 13 & 14 mars

à 8h30, \$3 à \$550 en vente chez Montreal Trust, Sauvé Frères & PDA.

SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS, Montréal 129 (Québec), Tél: 842-2112

Nouez une tendre amitié
Rencontres

Tete-a-Tete

Service privé pour rencontres entre adultes libres de tout lien
288-1125
11h-9h, Lundi-Samedi
MONTREAL - OTTAWA - TORONTO - HAMILTON

Hotel Motel Henri IV

special fin de semaine
TARIF FAMILIAL
par chambre (2 grands lits)
\$2450

DEUX NUITS AU CHOIX, DU VENDREDI AU LUNDI
Garage chauffé et stationnement gratuit, près des Centres d'achats, 15 minutes du Vieux-Québec.

Tel: 514-842-2112
15 novembre au 31 décembre
MOTEL HENRI IV
3050, boulevard Laurier
St-Foy, Québec
851-2111

LE THÉÂTRE POPULAIRE DU QUÉBEC

Teresa

de Natalia Ginzburg



Catherine Begin
Christiane Pasquier
Luc Durand

C.E.G.E.P. MAISONNEUVE
2700 rue Bourbonnière, (près Pie IX et Sherbrooke)
MERCREDI au DIMANCHE 13 au 17 mars à 20h30
RÉSERVATIONS 849-8188

CONCERT GALA
(100e anniversaire de la première à Milan 1874)
Orchestre Symphonique
Chorale de 250 voix:
École Normale de Musique,
Ottawa Choral Society et
Cantata Singers
sous la direction de
ALEXANDER BROTT

Solistes:
CLARICE CARSON, soprano
MAUREEN FORRESTER, contralto
SETH M. COY, ténor
BONALDO GIAIOTTI, basse
(La Scala et Metropolitan Opera)

VENDREDI, 5 AVRIL, 21 h.

Eglise Notre-Dame

Billets: Parterre \$7.00 - 1er balcon \$6.00 - 2e balcon \$4.00 en vente à International Music Store et Montreal Trust, Place Ville-Marie.

Commandes postales. Faites chèques ou mandats poste à l'ordre de: **REQUIEM** et faites parvenir enveloppe affranchie à: **REQUIEM**, 30 ave. Du Parc, Montréal 254.

INFORMATIONS et RÉSERVATIONS: 935-4955
Tout profit net sera offert au fonds de charité du **LIONS CLUB DE MONTREAL (Central)**.

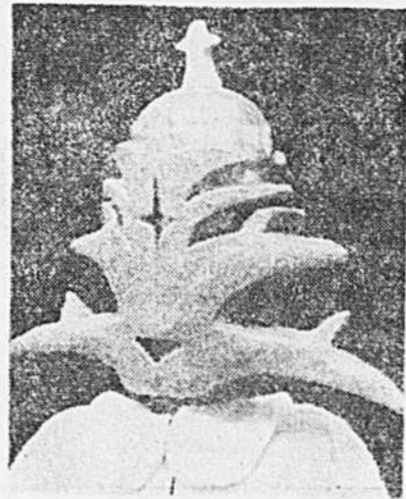
Ce concert est soutenu par le patronage de **LA BANQUE D'ÉPARGNE de la Cité et du District de Montréal**

Les arts cette semaine

cinéma

ANJOU: "Le chant de la forêt": 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00.
ATWATER (cinéma 1): "The Sting": 12:20, 14:30, 16:50, 19:20, 21:30.
ATWATER (cinéma 2): "The Last Tango in Paris": Sam., dim.: 12:25, 14:45, 17:00, 19:15, 21:30. Du lun. au ven.: 19:15, 21:30.
AVENUE: "Save the Tiger": 12:30, 14:15, 16:00, 17:45, 19:30, 21:15.
BEAVER: "Teenie Tulip": 12:00, 14:00, 16:00, 18:00, 20:00, 22:00.
BERRI: "L'Homme des Hautes Plaines": 14:10, 18:00, 21:45. "Tuez Charley Varrick": 12:20, 16:00, 20:00.
BIJOU: "Les hôtesses de lit": 12:50, 15:54, 18:38, 21:42. "Les jeunes mas-seuses": 14:09, 17:13, 20:17.
CANADIEN: "La dernière maison sur la gauche": En sem.: 12:30, 15:40, 18:55, 22:05. "Le sexe sauvage": 14:05, 17:15, 20:25.
CHAMPLAIN: "Nos plus belles années": 14:10, 18:10, 22:10. "L'Or noir de l'Oklahoma": 12:05, 16:10, 20:10.
CHATEAU: "Dossier érotique d'un notaire": 14:50, 18:05, 21:25. "Perfection de l'amour physique": 13:20, 16:35, 19:50.
CHEVALIER: "Quelqu'un derrière la porte": 11:50, 15:18, 18:26, 21:54. "Journée noire pour le bélier": 13:23, 16:51, 20:19.
CINEMA CINQ (salle rouge): "The adventures of Rabbi Jacob": En sem.: 19:30, 21:30. Dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30.
CINEMA CINQ (salle bleue): "Cries and Whispers": En sem.: 19:00, 21:00. Dim.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00.
CINEMA DE PARIS: "Il était une fois dans l'est": 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30.
CINEMA 7e ART: "L'aventure du Poiseidon": Sam.: 17:40, 21:45. Dim.: 15:50, 19:55. En sem.: 19:30. "La veuve Couderc": Sam.: 19:55. Dim.: 14:15, 18:10, 22:00. En sem.: 21:40.
CLAREMONT: "Summer Time Killer": 13:10, 15:10, 17:10, 19:10, 21:10.
COMMODORE: "La maison qui tue". "Le sacrifice d'une vierge". "Une messe pour Dracula".
CONSERVATOIRE D'ART CINEMA TOGRAPHIQUE (Université Sir George Williams): Samedi: "Citizen Kane": 19:00. "Dr Strangelove": 21:15. Dimanche: "Kisses for my president": 19:00. "The Great McGinty": 21:00.
CREMAZIE: "Billy Holiday chante le blues": Sam. dim.: 13:45, 17:45, 21:45. En sem.: 21:45. "Les grands sentiments font les bons gueuletons": Sam. dim.: 12:00, 16:00, 20:00. En sem.: 20:00.
DAUPHIN: Salle Renoir: "L'emmerdeur": Sam. dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. Du lun. au ven.: 19:30, 21:30. Salle McLaren: "La nuit américaine": Sam. dim.: 13:30, 15:30, 17:25, 19:25, 21:25. En sem.: 19:30, 21:30.
ELECTRA: "Réceptions intimes": 12:15, 15:25, 18:40, 21:50. "Les amours d'une aristocrate": 13:55, 17:05, 20:20.
ELYSEE: Salle Renaiss: "Réjeanne Padovani": Du lun. au ven.: 19:30, 21:30. Sam.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. Dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. Salle Eisenstein: "La bonne année": Du lun. au ven.: 19:30, 21:30. Sam.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30.
EROS: "I am curious Tahiti": 10:05, 12:25, 14:45, 17:10, 19:30, 21:55. "Love on wheels": 11:30, 13:35, 15:55, 18:15, 20:40. Dim.: à compter de 13:00.
EVE: "The Tale of the Dean's Wife": 10:00, 12:55, 15:50, 18:45, 21:40. "Monsieur's Thing": 11:20, 14:15, 17:15, 20:10.
FESTIVAL: "Les aventures de Rabbi Jacob": En sem.: 19:30, 21:30. Dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30.
FLEUR DE LYS: "Il était une fois dans l'est": 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30.
GRANADA: "Jeu pour couples infidèles": Dim.: 15:05, 18:30, 21:50. "Sex shop": Dim.: 13:10, 16:35, 19:55. Sam.: 16:35. En sem.: 18:30.
GREENFIELD PARK (cinéma 1): "Par le sang des autres": Sam. dim.: 14:20, 18:00, 21:45. "Les griffes de la peur": Sam. dim.: 12:20, 16:05, 19:45. En sem.: 18:00.
GREENFIELD PARK (cinéma 2): "Dossier érotique d'un notaire": Dim.: 13:25, 16:50, 20:15. "Perfection de l'amour physique": Dim.: 15:05, 18:30, 21:50. Sam.: 16:30. En sem.: 18:30.
IMPERIAL: "Hôtesses du lit": 13:00, 15:55, 18:50, 21:50. "Les Jeunes Masseuses": 14:25, 17:20, 20:20.
JEAN-TALON: "Il était une fois dans l'est": En sem.: 19:30, 21:30. Dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30.
KENT: "Cry of the Wild": 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00.
LA SCALA: "Les confidences d'un lit trop accueillant": 14:30, 17:20, 20:15. "Mets ton diable dans mon enfer": 13:00, 15:50, 18:45, 21:40.
LAVAL (cinéma 1): "Par le sang des autres": Sam. dim.: 14:50, 18:15, 21:40. "Histoire d'une femme": Sam. dim.: 13:15, 16:40, 20:05. En sem.: 18:15.
LAVAL (cinéma 2): "Le ciel et toi": Sam. dim.: 14:55, 18:20, 21:45. "De Profondis pour un tueur": Sam. dim.: 13:15, 16:40, 20:05. En sem.: 18:20.
LOEWS: "The Exorcist": 14:00, 16:30, 19:00, 21:30.
LONGUEUIL: "Le chant de la forêt": 15:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00.

LUCERNE: "Madame Zenobia": 13:50, 16:25, 18:50, 21:30. "Voice of desires": Dim. 12:30, 15:00, 17:30, 20:10. Sam.: 16:25. En sem.: 17:30.
MAISONNEUVE: "Le chant de la forêt": 12:00, 14:00, 16:00, 18:00, 20:00, 22:00.
MERCIER: "L'homme des hautes plaines": Sam. dim.: 14:05, 18:00, 22:00. Du lun. au ven.: 20:00.
MIDI-MINUIT: "Bonjour et adieu": En sem.: 13:10, 16:20, 19:35. Sam.: 15:00, 18:10, 21:25. "Tous les chemins mènent à l'homme": En sem.: 14:30, 17:45, 21:00. Sam.: 13:10, 16:20, 19:35, 22:45.
MONKLAND: "A touch of class": 14:45, 18:15, 21:55. "Night Watch": 13:00, 16:30, 21:10.
NATIONAL: "Confidences érotiques": En sem.: 14:30, 17:20, 20:15. "Mets ton diable dans mon enfer": En sem.: 13:10, 16:00, 18:50, 21:40.
OUTREMONT: Samedi: "Buster Keaton 8: The General": 19:00. "The Circus": 21:30. "Harold & Maude": minuit. Dimanche: "Buster Keaton 7: Battling Butler": 13:30. "Buster Keaton 8: The General": 15:30. "Il était une fois dans l'Ouest": 18:00. "Il était une fois la révolution": 21:15.
PALACE: "Papillon": 12:45, 15:30, 18:15, 21:00.
PAPINEAU: "Le ciel et toi": 14:50, 18:10, 21:35. "De Profondis pour un tueur": 13:05, 16:30, 19:55.
PARC: "Le ciel et toi": En sem.: 18:15, 21:45. Sam. dim.: 14:55, 18:25, 21:55. "Les souris sement la terreur": En sem.: 19:45. Sam. dim.: 13:00, 16:30, 20:00.
PARISIEN: "La grande java": 12:30, 15:40, 18:50, 22:00. "Les bidasses en folie": 14:05, 17:15, 20:25.
PIERROT: "Un violon sur le toit": En sem.: 19:20. Sam et dim.: 13:20, 16:40, 20:00.
PIGALLE: "Seven-Up": 13:15, 15:20, 17:20, 19:25, 21:25.
PLACE DU CANADA: "Summer Wishes": Sam. dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. Du lun. au ven.: 19:15, 21:15.
PLACE VILLE-MARIE: "Don't look now": 13:00, 15:05, 17:15, 19:25, 21:35.
PLACE VILLE-MARIE (petit cinéma): "Sleeper": 13:30, 15:30, 17:10, 19:00, 20:50.
PLAZA: "La dernière maison sur la gauche": 12:30, 15:40, 18:55, 22:05. "Le sexe sauvage": 14:05, 17:15, 20:25.
PUSSYCAT: "The Sensual Girls": 12:20, 15:05, 18:00, 20:45. "Six Women": 13:30, 16:15, 18:10, 22:00.
REGAL: "La maison qui tue". "Le sacrifice d'une vierge". "Une messe pour Dracula".
REN: "Le village des damnés": Sam. dim. lun.: 12:00, 17:45. En sem.: 17:45. "Les trois visages de la peur": Sam. dim. lun. 12:55, 19:10. En sem.: 19:10. "La comtesse de Dracula": Sam. dim. lun.: 14:30, 20:45. En sem.: 20:45. "Le cirque des vampires": Sam. dim. lun. 16:10, 22:25. En sem.: 22:25.
RIVOLI: "Par le sang des autres": 14:45, 18:00, 21:20. "Histoire d'une femme": 13:10, 16:25, 19:40.
SAINT-DENIS: "Le droit d'aimer": 14:32, 18:11, 21:50. "La chevauchée vers l'Ouest": 12:50, 16:20, 20:00. "Montreal Blues": Sam. minuit.
SALLE BREBEUF: "On s'fait la valise Docteur": Sam. dim.: 15:00, 19:00, 21:15.
SALLE EMILE-LEGAULT: "Orange mécanique": Sam. dim.: 18:30, 20:50.
SEVILLE: "Rock around the clock": 12:30, 20:20. "Twist around the clock": 17:40. "Don't know the rock": 19:10. "Let the good time roll": 13:50, 21:45. "Save the Children": 15:35.
SNOWDON: "Invasion of Bee Girls": 13:00, 15:50, 18:40, 21:30. "Sin of Adam & Eve": 14:30, 17:20, 20:10.
VAN HORNE: "Ash Wednesday": 13:15, 15:20, 17:25, 19:30, 21:35.
VENDOME: "The Serpent": 12:30, 14:40, 16:50, 19:05, 21:15.
VERDUN: "La Barbe à papa": Sam. dim.: 14:30, 18:15, 22:00. Du lun. au ven.: 20:00. "Six minutes pour un hold-up": Sam. dim.: 12:35, 16:20, 20:00. Du lun. au ven.: 18:15, 21:55.
VERSAILLES: Salle rouge: "Dossier érotique d'un notaire": Sam. dim.: 14:50, 18:15, 21:40. "Perfection de l'amour physique": Sam. dim.: 13:20, 16:45, 20:10. En sem.: 18:10.
Salle bleue: "Par le sang des autres": Sam. dim.: 14:15, 17:55, 21:35. "Les griffes de la peur": Sam. dim.: 12:20, 15:55, 19:35. En sem.: 17:55.
VIAU: "Le chant de la forêt". "L'empreinte du monstre".
VIEUX MONTREAL: Studio A: "L'invitation": En sem.: 19:30, 21:30. Dim.: 15:30, 17:30, 19:40, 21:30. Studio B: "L'affaire Dominici": En sem.: 19:00, 21:00. Dim.: 15:00, 17:00, 19:00, 21:00.
VILLERAY: "L'homme des hautes plaines": Sam. dim.: 14:05, 18:00, 22:00. Du lun. au ven.: 20:00. "Tuez Charley Verrick": Sam. dim.: 12:05, 16:00, 20:00. Du lun. au ven.: 18:05, 21:50.
WESTMOUNT SQUARE: "Serpico": 13:50, 16:10, 18:50, 21:20.
YORK: "American Graffiti": 13:10, 15:10, 17:10, 21:10.



Un des personnages géants du nouveau spectacle du Théâtre Sans Fil présenté de mardi à dimanche au Playwright's Workshop.

musique

UNIVERSITE SIR GEORGE WILLIAMS (1455 ouest, Maisonneuve) — Auj. à 17 h.: Musica Camerata Montreal. Programme: "Scène andalouse" pour alto, piano et quatuor à cordes (Turina), Sonate pour violon et piano (Papineau-Couture) et "Concert" pour piano, violon et quatuor à cordes (Chausson). Entrée libre.
PLACE DES ARTS (Salle Wilfrid-Pelletier) — Auj. à 20 h.: "Don Giovanni", opéra de Mozart. Production de la Régie de la Place des Arts pour l'Opéra du Québec. Avec Yolande Guérard, Robert Savoie, Clarice Carson, Tatiana Troyanos, Pierre Duval, Claire Gagnier, Bruno Laplante et Joseph Rouleau. Mise en scène: Carlo Maestrini. Décors et costumes: Robert Prevost. Direction musicale: Nicola Rescigno. Avec le concours de l'Orchestre Symphonique de Montréal. Dernière.
ORATOIRE SAINT-JOSEPH — Demain à 11 h.: les Petits Chanteurs du Mont-Royal. Dir.: Père Charles-O. Dupuis. "Missa brevis" (Palestrina), Psaume 4: "Quand j'appelle, réponds-moi" (Schütz) et Psaume 23: "Où le Seigneur est mon berger" (Goudimel); à 15 h.: Raymond Daveluy, organiste; à 16 h.: Emilien Allard, carillonneur.
SALLE MAISONNEUVE (Place des Arts) — Demain à 16 h.: Quatuor à cordes de Tokyo. Programme: Quatuor op. 50 no 1 (Haydn), Quatuor no 6 (Bartok) et Quatuor op. 59 no 3 (Beethoven). Présentation de Pro Musica.
ST. ANDREW'S CHURCH (101 Côte-St-Antoine) — Demain à 20 h.: William Tiemersma, organiste. Oeuvres de Cornet, Buxtehude, Walthar, Raison, Franck et Vierne.
UNIVERSITE MCGILL (Faculté de Musique) — Lundi: au Strathcona Music Building (555-ouest, Sherbrooke) à 13 h.: concert d'étudiants (piano, trompette et chant); au Redpath Hall à 20 h.: Pierre Jasmin, pianiste. — Au Redpath Hall, mardi à 20 h.: Orchestre du McGill, dir. Eugene Plavutsky. Oeuvres de Tiedman, Ibert et Brahms. — Mercredi au Strathcona: à 14 h.: concert d'étudiants (chant et piano); à 20 h.: concert d'étudiants (clavier). — Vendredi au Redpath à 20 h.: Larry Albiste, clarinetiste, Robert Verwees, combe, et Charles Reiner, pianiste. Oeuvres de Mozart et Papineau-Couture. — Entrée libre à tous ces concerts.
ST. MATTHIAS CHURCH (131 Côte-St-Antoine) — Mardi à 20 h.: Rudolph Scheidegger, organiste. Oeuvres de Mendelssohn, Brahms et Bach.
UNIVERSITE DE MONTREAL (Centre communautaire, 2332 Edouard-Montpetit) — Jeudi à 20 h.: "Musicalogues" de la Faculté de Musique. Invité: Trân Van Khê, ethno-musicologue vietnamien. Interview publique de Maryvonne Kendergi et recital de musique traditionnelle du Vietnam. Entrée libre.
SALLE CLAUDE-CHAMPAGNE (220 avenue Vincent-d'Indy) — Vendredi à 20 h.: Jeanne Baxtresser, flûtiste, et Mireille Lagacé, clariniste. Programme consacré à Bach: Sonates en do majeur, mi mineur et si mineur, ext. de "L'Art de la fugue" et "Capriccio". Dans le cadre des concerts publics de Radio-Canada. Entrée libre.
ST. JOHN THE EVANGELIST CHURCH (2915 Kimberley) — Vendredi à 23 h.: "Nocturnales" de la Faculté de Musique de l'Université de Montréal. Programme consacré à Beethoven: Septuor op. 20 et Sérénade op. 25. Entrée libre.
MONUMENT NATIONAL (1182 boul. Saint-Laurent) — Auj. à 20 h.: les Ballets-Jazz. Dir.: Eva von Genesey et Geneviève Salbaing. "Jérémie" (reprise), "Colors" et "Roof Tops". Dernière.

danse

MONUMENT NATIONAL (1182 boul. Saint-Laurent) — Auj. à 20 h.: les Ballets-Jazz. Dir.: Eva von Genesey et Geneviève Salbaing. "Jérémie" (reprise), "Colors" et "Roof Tops". Dernière.

expositions

Pour des raisons d'espace, nous ne publions plus la liste des collections permanentes. Les galeries sont priées, en conséquence, de ne nous signaler que les expositions particulières.
MUSEE D'ART CONTEMPORAIN (Cité du Havre) — Oeuvres de Harold Town et Bill Vazan et exposition "Périphéries".
MUSEE DU QUEBEC — Exposition "La femme" et oeuvres de Marie Caron.
GALERIE NATIONALE DU CANADA (Ottawa) — Exposition "L'ortiverrie en Nouvelle-France".
GALERIE ART ET STYLE (896 ouest, Sherbrooke) — Oeuvres de Douglas A. Fales.
GALERIE COLBERT (1396A ouest, Sherbrooke) — Oeuvres de C. Krieghoff, Marc-Aurèle Fortin, Clarence Gagnon, le groupe des Sept, Henri Masson et Stanley Cosgrove. Dim. de 13 h à 17 h, jeu. ven. de 10 h à 21 h. Tous les jours de 10 h à 18 h.
GALERIE GILLES CORBEIL (2175, Crescent) — Sculptures de Pierre Heyvaert. Se termine aujourd'hui.
GALERIE D'ART (Hôtel Sheraton Mont-Royal) — Oeuvres de Léo Ayotte et Marcel Favreau. Tous les jours de 9 h 30 à 17 h 30. Jeu. ven. de 9 h 30 à 21 h.
GALERIE DE MONTREAL (2060, Mackay) — Premier étage: oeuvres de Lise Gervais, Rita Letendre et Guy Montpetit.
Deuxième étage: oeuvres de Patrick Landsley, Allan Harrison et Allan Glass.
GALERIE DU PARC (3836, Parc Lafontaine) — Oeuvres de Gilles E. Gingras.
GALERIE L'ART FRANÇAIS (370 ouest, Laurier) — Oeuvres de A. J. Jackson et Arthur Lismer.
GALERIE MARLBOROUGH D'ART (1490 ouest, Sherbrooke) — Oeuvres de John Piper. Se termine aujourd'hui. A compter de mercredi: oeuvres d'Alex Katz. Du mar. au sam. de 10 h à 17 h 30.
GALERIE MOOS (1430 ouest, Sherbrooke) — Oeuvres de Norman Laliberte.
GALERIE MORENCY (1564, St-Denis) — Gravures de Gécin.
GALERIE JEANNE NEWMAN (1452, Bishop) — Oeuvres de Billmeier. Du mar. au sam. de 10 h à 17 h 30.
GALERIE PICASSO (2173 est, Ste-Catherine) — Oeuvres de Spencer Depas.
GALERIE VEHICULE (61 ouest, Ste-Catherine) — Oeuvres d'étudiants.
MAISON DES ARTS LA SAUVEGARDE (160 est, Notre-Dame) — Exposition "La salle commune de l'habitant du 18e siècle". Jusqu'à mardi.
MAISON DU CALVET (410, Boissécours) — Visites commentées le jeudi à midi (en anglais) et à 13 h (en français). Meubles et objets de la collection permanente.
MEDIA GRAVURES ET MULTIPLES (276 ouest, Sherbrooke) — Gravures de Nancy Nicol, Venise Sang et Jane Buyers.
ATELIER-GALERIE LAURENT TREMBLAY (4809, Marquette) — Sculptures de Roland Diné et photographies de Pierre Diné. Tous les jours de 13 h à 17 h. Ven. de 13 h à 21 h.
ATELIERS DU VIEUX LONGUEUIL (22 ouest, St-Charles) — Oeuvres de Denis Moreau. Du lun. au ven. de 10 h à 22 h. Sam. de 10 h à 17 h. Dim. de 13 h 30 à 17 h. Jusqu'à vendredi.
ATELIER 68 (1024 ouest, Ave Laurier) — Lithographies de Claude Weisbuch. Du lun. au merc. de 9 h à 18 h. Jeu. ven. de 9 h à 21 h. Sam. de 9 h à 17 h.
BIBLIOTHEQUE MUNICIPALE DE SOREL — Oeuvres de Jean Deheusch. Aujourd'hui et demain.
CAISSE POPULAIRE NOTRE-DAME-DU-FOYER (5140, Bellechasse) — Oeuvres de Julijan Kolesar. Se termine aujourd'hui.
CAISSE POPULAIRE STE-MARIE-GUERITE-MARIE (1900, Ontario) — Oeuvres de Julijan Kolesar.
CENTRE SAIDYE BRONFMAN (5170, Côte Ste-Catherine) — Oeuvres de Gendron, Bazak et Levy. Jusqu'à vendredi.
CENTRE CULTUREL DE POINTE CLAIRE (176, Bord du Lac) — Oeuvres de Lynn Studham et Betty White. Se termine aujourd'hui.
CENTRE CULTUREL DE VERDUN (5955, Bannantyne) — A compter de mercredi: Oeuvres de Viateur Lapierre.
CENTRE D'ART DE L'ELYSEE (35 Milton) — Oeuvres de Michèle Lapointe-Roux.
CENTRE D'ART DU MONT-ROYAL (1260, REMEMBRANCE) — Oeuvres de Géro et Marcelle Paquin. Aujourd'hui et demain.
CINEMATHEQUE QUEBECOISE (1700, St-Denis) — Photographies de Jacques-Henri Lartigue. Se termine aujourd'hui.
COIN DES ARTS (Gare Centrale) — Oeuvres d'Andreas Olsen.
COIN DES ARTS (Gare Windsor) — Oeuvres de Joan Ross Pattee, Claire B. Schneider, Doris Finlay, Helen Goodwin, Irene, McLearn et Ted Some.
COLLEGE DE L'ASSOMPTION (270, boul. l'Ange-Gardien) — Oeuvres

du Frère Jérôme. Du lun. au ven. de 8 h à 18 h.
GALERIE BOURGUIGNON (1013 ouest, Laurier) — Oeuvres de Fortier. Jusqu'à mercredi.
GALERIE GILLES CORBEIL (140, rue Rolland, Ste-Adèle) — Oeuvres de Jean Daigle et Yvonne Leclerc-Daigle. Du merc. au dim. de 11 h à 18 h.
GALERIE GEORGES DOR (19 ouest, St-Charles, Longueuil) — Oeuvres de Janine Leroux Guillaume. Aujourd'hui et demain.
GALERIE DU CENTRE CULTUREL DE JOLIETTE (20 sud, St-Charles-Borromée) — Oeuvres de Hélène Tibère-Dubé. Tous les soirs de 19 h 30 à 22 h. Sam. dim. de 14 h à 17 h et de 19 h 30 à 22 h. Jusqu'à vendredi.
GALERIE L'APOGEE (37, 60 l'Église, Saint-Sauveur-des-Monts) — Oeuvres de Robert Wolfe.
GALERIE LE GOBELET (8405, boul. St-Laurent) — Oeuvres de Danièle Tremblay Deguisé.
GALERIE LES DEUX B (948, rue du Rivage, Saint-Antoine-sur-Richelieu) — Oeuvres de Bourguignon. Tous les jours de 14 h à 22 h.
HABITAT SAINT-CAMILLE (1025, Alfred) — Oeuvres de Maude Simard-Daviau et Gilbert Boulet. Dim. de 14 h à 17 h. Lun. de 19 h à 21 h. Ven. de 19 h à 22 h.
INSTITUT GOETHE (Place Bonaventure) — Oeuvres de Peter Finsch. Du lun. au ven. de 10 h à 18 h.
LA GALOCHE (1599, St-Denis) — Oeuvres de François Maillé. Aujourd'hui et demain.
LA PETITE GALERIE D'ART (43 D, 4e Avenue sud, Roxboro) — Oeuvres récentes de Raymond C. Roy. Jeu. ven., sam., dim. de 13 h à 22 h.
LEZOTERIK (1707, St-Denis) — Oeuvres de Louise Thibault.
POWERHOUSE (1210, Ave Green) — Oeuvres de Be VanDerHeide.

pour enfants

THEATRE DU RIDEAU VERT (464, St-Denis) — Demain, à 14 h.: "La Flûte enchantée", marionnettes de Pierre Régimbald et Nicole Lapointe. A 15 h.: "Le au Sorcier", d'André Cailloux (théâtre).
LA POUDRIERE (Ile Ste-Hélène) — "la Belle au bois dormant", marionnettes de Michel Fréchette. Aujourd'hui et demain à 14h. (français) et 16 h. (anglais).
PLANETARIUM DOW (1000 ouest, St-Jacques) — "Mystères du temps et de l'espace". Aujourd'hui à 13 h, 15 h, 30 et 20 h. 15. Demain à 14 h, 16 et 20 h. 15. Relâche lundi. Du mardi à vendredi à 12 h, 15 et 20 h. 15. Jusqu'à 17 mars.
PARC ANGRIGNON (3400 boul. des Trinitaires) — Quartiers d'hiver des animaux. Aujourd'hui et demain de 12 h à 18 h.
L'AQUARIUM (La Ronde, Ile Ste-Hélène) — Spectacle des dauphins. Pavillon ouvert de 10 h à 17 h du mardi au dimanche. "Le Cirque marin", aujourd'hui à 13 h, 30, 14 h, 30, 15 h, 30 et 16 h, 30; demain à 12 h, 13 h, 30, 14 h, 30, 15 h, 30 et 16 h, 30. Relâche lundi. Du mardi au vendredi à 11 h., 13 h, 30, 14 h, 30 et 15 h, 30.

variétés

PLACE DES ARTS (salle Maison-neuve) — Ce soir, demain, lundi et mardi à 20h30; à la salle Wilfrid-Pelletier mercredi et jeudi à 20h30. Jean-Pierre Ferland.
PLACE DES ARTS (salle Wilfrid-Pelletier) — Aujourd'hui à 14h30; Le Big Band Cavalcade. Ce soir à 20h30; Sacha Distel.
LE PATRIOTE (1474 est, rue Ste-Catherine) — Fin de "l'Opération Patriote"; ce soir à 20h30 et 21h; Jacques Antonin et Louise Fortier. Demain à 20h30; Dominique Tremblay et Raymond Lévesque. Lundi à 20h30; Jacques Antonin et Marina Vlady. À partir de mardi et pour toute la semaine à 21h; Marina Vlady.
LA CASANOUS (85 ouest, rue Sherbrooke) — Ce soir à 22h30; Plume. Demain à 22h30; Claude Landre.
LES TROIS POINTS VIRGULES (225, rue Bloomfield) — Ce soir à 20h; Gaby Johnston et ses musiciens.
L'AMORCE (25 est, rue St-Paul) — Ce soir à 22h30; Obélix et ses fleurs du mal.
LA GRANDE PASSE (4111 est, rue Ontario) — Ce soir à 22h30; Organisation O. Demain à 22h30; Gaby Johnston et ses musiciens.
LE GOLEM (3460, rue Stanley) — Ce soir et demain à 21h; Los Quinchamali.
L'ÉVECHE (hôtel Nelson) — Ce soir et toute la semaine à 22h, 23h et minuit; Randy Bishop et ses musiciens.
PLACE DES ARTS (Salle Maison-neuve) — Mardi, mercredi et jeudi à 20h30; la compagnie de danse royale de Tahiti.
PLACE DES ARTS (salle Wilfrid-Pelletier) — Mardi à 20h30; Anne Murray.

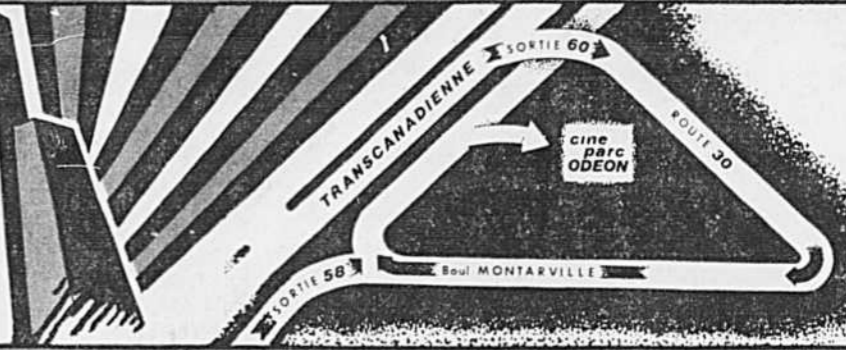
BIENTÔT

Ouverture du cine-parc
le plus moderne du Canada...

à **BOUCHERVILLE**

CINE-PARC

ODEON



LE FANTASTIQUE CHEMINEMENT
pour la gloire et la célébrité... 14 ANS

DIANA ROSS
dans
Billie Holiday
chante le blues

VERSION FRANÇAISE DE
'LADY SINGS THE BLUES'

2 FILMS
EN
COULEURS

MICHEL BOUQUET-JEAN CARMET
MICHEL LONSDALE
un film de MICHEL BERNY

"les grands
sentiments
font
les bons
gueuletons"

CREMAZIE

ST-DENIS-CREMAZIE 388-4210

PERSONNE NE CONNAISSAIT LE
"CAVALIER NOIR" MAIS JAMAIS ILS
N'OUBLIERONT SON PASSAGE DANS
LA **"CITE DE L'ENFER"**... 14 ANS

CLINT EASTWOOD
L'HOMME
DES HAUTES PLAINES

2 FILMS
EN
COULEURS

VOLER LA "MAFIA"
CEST SE CONDAMNER A MOURIR...

WALTER MATHAU

"TUEZ
CHARLEY VARRICK"

BERRI

ST-DENIS, STE CATHERINE 878-2424

MERCIER

STE-CATHERINE-PIE-IX 255-6224

VILLERAY

ST-DENIS JARRY 388-5577

Tout était si important ...même l'amour

En nomination

★ MEILLEURE ACTRICE ★ MEILLEUR ACTEUR

BARBRA STREISAND **ROBERT REDFORD**

dans

**"NOS PLUS
BELLES ANNEES"**

'THE WAY WE WERE'

2 FILMS
EN
COULEURS

GEORGE C. SCOTT
FAYE DUNAWAY

"lor noir de l'oklahoma"

CHAMPLAIN

STE-CATHERINE PAPINEAU 524-1685

UN IMMENSE ECLAT DE RIRE

- L'EMMERDEUR A DEJA FAIT RIGOLER
800.000 PARISIENS; ET ÇA CONTINUE... POUR TOUS

- INFAILLIBLEMENT, L'HUMOUR JAILLIT...
- la croix

- REUSSIT, NON MOINS QU'A NOUS FAIRE RIRE, A NOUS TOUCHER...
- libre belge

un film de
EDOUARD MOLINARO

"l'emmerdeur"

avec
LINO VENTURA
JACQUES BREL

le DAUPHIN

BEAUBIEN PRÈS D'IBERVILLE 721-6060

PROPOSE POUR
2 PRIX DE L'ACADEMIE

MEILLEURE ACTRICE POUR TOUS



Joanne Woodward
"Summer Wishes,
Winter Dreams"

SEM.: 7.15 - 9.15
SAM. DIM.: 1.30 - 3.30
7.30 - 9.30

PLACE DU CANADA

VIA CHATEAU CHAMPLAIN 661-4555

EN NOMINATION
MEILLEUR FILM ETRANGER!

UN FILM DE **FRANCOIS TRUFFAUT** POUR TOUS

LA NUIT AMERICAINE

SEM.: 7.30 - 9.30
SAM. DIM.: 1.30 - 3.25
5.25 - 7.25 - 9.25

le DAUPHIN

BEAUBIEN PRÈS D'IBERVILLE 721-6060

14 ANS

RYAN O'NEAL
TATUM O'NEAL

VERDUN

3841 WELLINGTON 768-2097

"La barbe à papa"

"PAPER MOON"

2 FILMS
6 MINUTES
POUR
MOURIR

PROPOSE POUR
2 PRIX DE L'ACADEMIE

MEILLEUR ACTEUR **Marlon Brando**

"Last Tango in Paris"

SEM.: 7.15 - 9.30
SAM. DIM.: 12.25 - 2.45 - 5.00 - 7.15 - 9.30

ATWATER 2

PLAZA ALEXIS NINON
931-3313

MEILLEUR FILM
MEILLEUR ACTEUR POUR TOUS



PAUL NEWMAN
ROBERT REDFORD
"THE STING"

ROBERT SHAW

ATWATER 1
PLAZA ALEXIS NINON
935-4246

12.20 - 3.30
4.50 - 7.20
9.30

Deux mois avec "Gina"

PAR LUC PERREAULT

COMMENT l'idée a-t-elle germé dans ma tête? La chose importe peu, finalement. Peut-être à la suite de l'impression laissée par "la Nuit américaine" de Truffaut. Je me disais: ce serait une bonne idée de montrer comment on fait un film, dans le contexte du cinéma québécois.

Puis il y a eu le cinéaste Jean Chabot qui m'apprent un jour qu'il avait couché sur papier après ses journées de tournage d'"Une nuit en Amérique" les réflexions que son travail lui avaient inspirées.

L'idée de faire la même chose, mais d'un autre point de vue, celui d'un journaliste, observateur et participant, s'est imposée rapidement. Il fallait d'abord m'assurer qu'il n'y avait pas d'obstacles du côté de mon employeur. La chose fut vite réglée: on me donnait carte blanche.

Il s'agissait de trouver "le" film. Là aussi ce ne fut pas difficile: le premier long métrage à être mis en chantier en 1974 est "Gina" et il risque d'être l'un des rares cette année. J'ai rencontré le réalisateur de "Gina" au lancement d'"Il était une fois dans l'est". Cela se passait le 19 février aux bureaux de la Société Nouvelle de Cinématographie, Place Dupuis. Il m'apprent qu'il avait obtenu la veille l'autorisation d'entreprendre son film le 11 mars prochain.

J'ai à cette occasion fait connaissance avec l'équipe de réalisation du film: Jacques Méthé, René Pothier et Denys Arcand. Il y avait également

Alain Dostie qui, pour diriger la photographie a dû démissionner du poste qu'il occupait depuis quelques années à l'Office national du film. Le travail se fait rare présentement dans l'industrie du cinéma. Le Syndicat national du cinéma, dont la grande majorité des membres ont été en chômage tout l'hiver, trouvait indécent qu'un permanent de l'ONF vienne prendre dans le secteur privé le poste que bien des directeurs de photographie auraient pu combler. Il a posé le geste qu'on attendait.

Promu stagiaire

Après avoir exposé mon projet de tenir le journal de tournage de "Gina", l'aréopage qui se tenait devant moi a rendu son verdict: j'étais promu stagiaire.

Deux jours plus tard, aux nouveaux bureaux des Productions Carle-Lamy (moins somptueux que ceux de la Place Bonaventure), j'allais apprendre que le poste de stagiaire n'est pas seulement considéré comme le dernier des métiers dans le domaine du cinéma, chose que je savais déjà, mais qu'il ne figure même pas dans la structure syndicale du SNC. Concrètement, cela signifie que je ne serai pas rémunéré pour faire ce travail sinon par mon employeur habituel. J'aurais droit seulement à un compte de dépenses pour une partie du tournage. Pendant deux mois, je serai l'homme à tout faire sur "Gina". J'irai chercher les cafés, je déroulerai les câbles et, responsable étonnante, je serai celui qui note chaque jour scrupuleusement l'heure d'arrivée et de départ des techniciens et des comédiens (pour déterminer à la fin de chaque semaine le salaire qu'ils toucheront).

Le même jour, j'ai eu une longue conversation avec le grand patron de la boîte. Pierre Lamy s'est taillé avec les années une place de premier plan dans l'industrie du cinéma. Il a produit tous les longs métrages de Gilles Carle depuis "le Viol d'une jeune fille douce". Il a aussi lancé quelques jeunes cinéastes comme André Brassard ou permis à d'autres de tourner leur premier long métrage (Jacques Gagné, Jean-Claude Labrecque). C'est encore lui qui a produit la super-production de Claude Jutra, "Kamouraska". Enfin il a déjà participé comme co-producteur au financement du premier long métrage de fiction de Denys Arcand, "la Maudite Galette", et lui avait signifié à Cannes en mai dernier qu'il était prêt à produire son prochain.

Pierre Lamy se montre enthousiasmé par mon projet. Il aimerait que j'assiste à la fabrication de

"Gina" à chacune de ses étapes. Je parlerai donc samedi prochain de deux moments essentiels de la production: la scénarisation et la préparation du tournage.

Tandis que je suis en présence du P.D.G. des Productions Carle-Lamy, je veux m'assurer que j'aurai les coupées franches pendant toute la durée de ma nouvelle affectation.

"Je ne me suis jamais interposé dans le travail d'un journaliste, m'assure-t-il. Il peut m'arriver d'être en désaccord avec leur interprétation des faits mais je ne me suis jamais permis d'intervenir dans leur travail."

On est bien d'accord: je raconterai ce que je vois, ce que je ressens, tout au long du tournage — et peut-être même après lors des étapes importantes de la post-production du montage et des travaux de laboratoire.

"Ça ne s'est jamais fait chez nous, ajoute Pierre Lamy. C'est important qu'on en fasse l'expérience."

En quittant les bureaux du producteur, j'ai sous la main une copie du scénario de "Gina". Ce sera dans les deux mois qui viennent ma bible, une source constante de référence pas seulement pour moi mais pour toute l'équipe.



"The Last Detail": Otis Young, Randy Quaid et Jack Nicholson.

Des raisons humaines et mesquines...

PAR SERGE DUSSAULT

THE LAST DETAIL de Hal Ashby

AVEC leur avidité, leur peur de choquer, leur manie de se rabattre sur des recettes et des valeurs sûres, trop de producteurs tournent en films médiocres des sujets passionnants.

Ayant acheté les droits du roman "The Last Detail", de Darryl Ponicsan, Gerald Ayres avait en main une excellente histoire: celle d'un pauvre diable de marin, à peine sorti de l'adolescence, condamné, pour avoir volé \$40 dans la caisse des bonnes oeuvres de la femme du commandant, à huit ans de prison.

L'énormité de la sentence révolte.

On évite le problème

Producteur, scénariste et réalisateur se sont contentés d'en faire une histoire compatissante.

Pour qui ne va au cinéma que pour se divertir, rien à dire. "The Last Detail" vaut le prix d'une place.

Les deux durs à cuire chargés de mener le prisonnier de la base de Norfolk à la prison de Portsmouth finissent par se prendre d'amitié pour lui. Ils le consolent comme on console un petit leucémique: en lui offrant des douceurs. C'est-à-dire, pour un marin encore puceau, la bière, les hamburgers et le bordel.

De Norfolk à Portsmouth, le trajet est long. Ils auraient pu laisser filer leur prisonnier. Ils y ont pensé. Le film aurait pris une autre tournure, aurait abordé le vrai problème: celui de l'injustice qu'on laisse commettre sans protester, pour ne pas se mouiller, pour ne pas perdre sa pension militaire après vingt-cinq ans de service. Pour toutes ces petites raisons bien humaines et mesquines qui font ce que nous sommes. Et parce qu'on a beau être un loup de mer, boire sec et cogner dur, quand on a une patte dans l'engrenage, on n'en sort pas facilement.

On n'a qu'effleuré la question. Et le prisonnier a fini derrière les barreaux, tandis que les deux autres, tout de même honteux, jureraient contre le système.

Une question de flair

"The Last Detail" est le deuxième film de Gerald Ayres en tant que producteur indépendant. Il n'a pas attendu que le roman soit sorti des presses pour en acheter les droits. Il lui a suffi, prétend-il, d'un coup d'oeil sur les épreuves à l'imprimerie, pour sentir qu'il y avait là matière à best-seller.

Épreuves en main, Ayres a couru chez Robert Towne, qui avait collaboré au scénario de "Bonnie and Clyde" et de "The Godfather" et lui a demandé de tirer un bon script de l'histoire de Ponicsan.

Restait à trouver un réalisateur. Il opta pour Hal Ashby ("Harold and Maude", "The Landlord"). Et des vedettes.

Choisir ses vedettes est aussi important que flairer une bonne histoire. Si celle-ci s'avère médiocre au tournage, le talent des artistes peut la sauver du naufrage.

C'est ainsi que Jack Nicholson, dont le talent s'est révélé dans un rôle d'avocat alcoolique et farfelu dans "Easy Rider" (il a ensuite tourné "Five Easy Pieces" et une bonne douzaine de films), s'est vu confier l'un des rôles de dur à cuire. L'autre est allé à Otis Young, qui s'est fait un nom grâce à la série télévisée "The Outcasts". C'est Randy Quaid, qu'on avait remarqué dans "The Last Picture Show", qui incarne le jeune matelot cleptomane.

En somme, des valeurs sûres.

Une "nomination"

On a tourné en décors naturels, de Norfolk à Portsmouth, en passant par la vieille gare de Richmond, New York, la rue Washington à Boston, pleine de boîtes à matelots, et la prison de Suffolk County.

Côté technique et direction d'acteurs (sauf Nicholson qui grimace un peu trop), tout est bien. C'est du travail de professionnels.

En conclusion de quoi Jack Nicholson est "en nomination" pour un Oscar à titre de meilleur acteur de l'année.

EN PRIMEUR

Le lecteur trouvera sous cette rubrique les films dont c'est la première sortie montréalaise en version originale, ainsi que les films dont la version française est présentée pour la première fois. Ces derniers films sont suivis d'un astérisque.

PAR LE SANG DES AUTRES

Film franco-québécois (1974) de Marc Simenon. Scénario: Simenon et Jean Max. Images (Eastmancolor): René Verzier. Musique: Francis Lai. Avec Bernard Blier, Mariangela Melato, Claude Pieplu, Charles Vanel, Francis Blanche, Denise Filiatrault, Jacques Godin, Daniel Pilon, Mylène Demongeot. 100 min. Rivoli et Versailles (Bleu).

Un homme fait irruption dans une maison, viole une femme, dédaigne l'autre, garde les deux prisonnières et, contre leur liberté, exige un rançon: la plus belle fille du pays. Tout le monde est sur les dents. L'autre ne démonte pas. C'est le cauchemar. D'autant plus que c'est la fille du maire que le fou convoite. Et pourquoi pas?

BONJOUR ET ADIEU

(Good Morning... And Goodbye) Film américain (1967) produit, dirigé et filmé par Russ Meyer. Scénario: John E. Moran, d'après une idée de Meyer. Montage: Meyer, Richard Brummer. Musique: Igo Kantor. Avec Alaina Capri, Stuart Lancaster, Pat Wright, Haji, Karen Ciral. 78 min. Midi-Minuit.

Mariée à un quinquagénaire, une jeune femme cherche ailleurs le plaisir que ne lui procure pas le lit conjugal. Fait par un spécialiste du genre, le film se termine par la mort d'un jeune amoureux de madame qui, du coup, retrouve et son mari et le bonheur conjugal.

DE PROFUNDIS POUR UN TUEUR

Film mexicain (1972) écrit et réalisé par Toni Sbert. Images (Eastmancolor): Raoul Dominguez. Musique: Ruben Fuentes. Avec Jorge Rivero, Mario Almada, Nadia Milton. 93 min. Papineau.

Sorti de prison, un type entend mener une vie honnête et épouser la nièce de son patron. Mais il y a du grabuge et le pauvre garçon se remet à tuer ses semblables...

LE CIEL ET TOI

Film mexicain (1973) Gilberto Gazcon. Images (Eastmancolor): Gabriel Figueroa. Avec Braulio Castillo, Iran Eory, Susana Salvat. 89 min. Papi-neau.

Un prêtre plein de bonne volonté devient amnésique et père. C'est-à-dire que des voleurs l'attaquent, le blessent si bien, qu'il en perd la mémoire et, à son réveil, ignorant qui il est, s'éprend d'une jeune fille, la met enceinte en toute innocence. Ça lui causera bien des problèmes!

LES GRANDS SENTIMENTS FONT LES BONS GUEULETONS

Film français (1973) écrit et réalisé par Michel Berny. Images (Eastmancolor): Claude Agostini. Montage: Pierre Gillette. Musique: Vladimir Cosma. Avec Michel Bouquet, Jean Carmet, Michel Mouchale, Anouk Perjac, Michèle Luccione, Anicée Alvina. 90 min. Crémazie.

Le même jour, chez des voisins de palier, il y a des funérailles (de la grand-mère) et un mariage (de la fille aînée de l'autre famille). On se rencontre, on se croise, on s'empêtre un peu, et tout finit par une boustifaille.

BILLIE HOLIDAY CHANTE LE BLUES

(Lady Sings the Blues) Film américain (1972) de Sidney J. Furie. Scénario: Terence MacCloy, Chris Clark, Suzanne de Passe, d'après le livre de Billie Holiday et William Dufty. Images (couleur): John Alonzo. Musique: Michel Legrand. Avec Diana Ross, Billy Dee Williams, Richard Pryor, James Callahan, Paul Hampton, Sid Melton, Virginia Capers. 126 min. Crémazie.

L'histoire de la chanteuse noire Billie Holiday, morte à 44 ans il y a tout juste vingt ans. C'est Diana Ross qui tient le rôle de la chanteuse dont la carrière ne fut pas aisée.

SUMMERTIME KILLER

Film franco-italo-espagnol (1973) d'Antonio Isasi. Scénario: Isasi, Buckley, Comeronilla d'après une histoire de Sam Abaram. Musique: De Mellis. Images (Eastmancolor): Juan Gelpi. Avec Karl Malden, Christopher Mitchum, Raf Vallone, Claudine Auger, Olivia Hussey, Gerard Tichy, Ricardo Valle, Gerard Barry, Gustavo Re. 109 min. Claremont.

Devenu grand, un garçon entend venger la mort de son père que 4 hommes ont assassiné. Il en abat trois, mais à toutes les misères du monde à liquider le quatrième, qui s'est réfugié au Portugal.

LA CHEVAUCHEE VERS L'OUEST

(Vivi o preferibilmente morti) Film italien (1969) de Duccio Tessari. Scénario: Ennio Flaiano. Images (Eastmancolor): Manuel Rojas. Musique: Gianni Ferrio. Avec Giuliano Gemma, Nino Benvenuti, Sydney Rome. 108 min. Saint-Denis.

Western italien où l'on voit deux frères qui ne s'entendent pas vivre ensemble pendant six mois pour toucher l'héritage d'un oncle riche et original qui a inscrit cette condition dans son testament. Le film se veut drôle.

LE DROIT D'AIMER

Film français (1972) d'Eric Lefflung. Scénario: Jean-Claude Carrière, Françoise Xenakis, Jean Bolvary, Le Hung, d'après le roman "Elle lui dirait dans l'île", de F. Xenakis. Images (Eastmancolor): Henri Decae. Musique: Philippe Sarde. Avec Omar Sharif, Florinda Bolkan, Pierre Michael Georges Douking, Gilles Segal, Didier Haudepin. 92 min. Saint-Denis.

Une femme dont le mari est prisonnier politique sur une île parvient enfin à le revoir. Ultime rencontre, puisque le prisonnier sera battu à mort par un gardien. Film politique sur lequel la critique européenne s'entend pour le trouver médiocre...

LA DERNIERE MAISON SUR LA GAUCHE

(Last House on the Left) Film américain (1972) écrit et réalisé par Wes Craven. Avec Lucy Grantham, David Hess, Sandra Cassel, Marc Sheffer, Ada Washington. 91 min. Canadien et Plaza.

Deux adolescentes sont kidnappées, violées, torturées et assassinées par trois types et une femme qui se retrouvent ensuite par hasard chez les parents de l'une d'elles. Le père découvre le drame et venge sa fille. Pour sadomasochistes plus que pour amateurs de cinéma.

L'AFFAIRE DOMINICI

Film français (1973) de Claude Bernard-Aubert. Scénario: Bernard-Aubert, Daniel Boulanger, Louis-Emile Galey. Images (Eastmancolor): Ricardo Aronovitch. Musique: Alain Gouagner. Avec Jean Gabin, Gérard Darrieu, Victor Lanoux, Paul Grauchet, Daniel Ivernel. 107 min. Vieux-Montréal.

Reconstitution minutieuse d'une histoire policière qui a passionné la France (et le monde) il y a plus de vingt ans: trois touristes britanniques sont assassinés. On soupçonne les fils d'un vieux paysan, puis le père lui-même, qui est écroué, condamné et gracié quelques années plus tard.

S.D.



GINA

Céline Lomez, vedette de "Gina" (projet d'affiche).

de Hollywood

Peckinpah: la violence à l'ombre des cimes enneigées

PAR AXEL MADSEN (collaboration spéciale)

"CE N'EST pas tous les jours que les Yanquis cherchent à exploiter la beauté du Mexique. La plupart des cinéastes de Hollywood vont au Mexique pour tourner dans la facilité. Pour une fois c'est différent: mon film n'aurait pas pu exister ailleurs qu'à Mexico et ses environs."

Sam Peckinpah, plus Indien que jamais, est sur la défensive avec "Bring Me the Head of Alfredo Garcia" qu'il vient de tourner avec Warren Oates, Gig Young, Kris Kristopherson et Isela Vega. Quoique les syndicats hollywoodiens aient fait machine arrière dans leur offensive de propagande contre les productions dites "fuyantes" en décidant de ne pas boycotter "Alfredo Garcia" (comme tout le monde appelle le film), Peckinpah souligne et resouligne la nécessité "organique" de tourner son drame moderne dans le District fédéral et son désir de dire au revoir à Hollywood pour toujours et de s'installer à Mexico.

C'est en fin de compte United Artists, qui y est pour \$2 millions, qui a dû faire la paix avec les syndicats. United Artists a en effet promis aux syndicats que tout le travail de post-production (montage, mi-

xage, travail de laboratoire, etc.) sera effectué aux États-Unis. Autrement, "Alfredo Garcia" aurait été boycotté dans toutes les salles américaines à sa sortie, non seulement parce que Peckinpah a tenu des propos débouillants sur les syndicats hollywoodiens mais surtout parce que c'est le premier film américain à ne pas avoir une équipe mixte (mexicano-américaine) mais une équipe cent pour cent mexicaine.

Peckinpah a vieilli. Je le rencontre aux Studios Goldwyn, les quartiers généraux de United Artists sur la Côte ouest où, en effet, il supervise l'assemblage d'"Alfredo Garcia" (un personnage incidemment qu'on ne voit jamais dans le film). Le visage est toujours taillé dans le granit par les déceptions et la même voix que le whisky a rendu rauque, mais la barbe est complètement blanche et les lunettes fumées ne quittent pas son nez. Il a eu 48 ans le 21 février.

"Je ne me bagarre plus avec les gens, dit-il. Ma droite est plutôt faible. J'ai toujours mauvais caractère, mais je me contrôle, du moins physiquement. En fait, la violence est stupide."

Peckinpah a toute une théorie sur la réaction violente des gens en face d'un film de Sam Peckinpah. "Ils ont envie de quitter la salle, mais ils ne peuvent pas. Ils veulent détourner la tête, mais ils ne peuvent pas et ça les rend furieux".

Peckinpah, qui tire son nom d'une montagne d'Arizona, appartient à ces solitaires et têtus que l'on rencontrait de loin et qu'on redoute de près. Il se situe quelque part entre Josef von Sternberg et Billy Wilder, entre l'auteur-roi pour qui tout, de l'acteur à l'action, part d'un même centre et y revient, et le cinéma d'un Raspoutine, mélange de vitriol et d'eau de rose. Le sang coule évidemment aussi dans "Bring Me the Head of Alfredo Garcia", mais il a inventé une nouvelle géométrie scénique dans la séquence centrale de confrontation où Gig Young, en tueur professionnel glaçant fait face à la famille Moreno (la famille du très recherché Alfredo Garcia), Warren Oates, l'anti-héros du film est pris entre les deux feux.

"Je l'ai planté là au milieu de la fusillade pour intensifier et compliquer la sauvagerie. Et j'ai tourné

la séquence au pied du mont Popocatepetl, avec la neige couvrant la cime. Chaque prise de vue de la sauvagerie et de la tuerie est insérée dans la splendeur de la beauté majestueuse des montagnes. Un autre règlement de comptes a été tourné près du mont Ixtaccihuatl, près des ruines d'une ancienne hacienda".

Si Peckinpah aime l'ambiguïté à l'écran et l'insolite dans la condition humaine, il ne sait pas quoi dire au juste aux critiques qui pensent que la violence chez Peckinpah est la plus dangereuse parce que la plus séduisante. A partir de "The Wild Bunch" et surtout avec "Straw Dogs", ses spectateurs semblent devoir accepter la violence comme un plaisir quasi-sensuel, avec les bouche-ries élégiques au ralenti et la manipulation au niveau du scénario qui non seulement donne raison au plus fort mais représente la tuerie comme la seule issue possible. La critique Pauline Kael a appelé Peckinpah le plus jeune cinéaste légendaire, mais aussi le seul vrai fasciste de Hollywood.

A quoi Peckinpah répond qu'il a une fille qui a 25 ans et qui croit, comme beaucoup de jeunes de sa génération, que l'homme est né sans péché et sans colère. "Je crois, moi, que les hommes sont nés pour survivre. Je l'ai déjà dit, les hommes ont des instincts vieux de millions d'années. Parmi ces instincts il y en a qui sont violents, dans chaque être humain. Le noble sauvage, c'est du bidon".

EN NOMINATION POUR 10 OSCARS DONT CELUI DU MEILLEUR FILM!

UN FILM DE
WILLIAM PETER
BLATTY

THE EXORCIST

RÉALISÉ PAR WILLIAM FRIEDKIN

AVIS:
LE TRAITEMENT DE CERTAINS EPISODES DU FILM RISQUE
DE SURPRENDRE, VOIRE DE SECOUER FORTEMENT LE SPECTATEUR.
La Direction



18 ANS
Adultes



Face au chantage... Que faire ?

18 ANS
Adultes

INSPIRÉ
D'UNE AFFAIRE
AUTHENTIQUE,
LES DESSOUS
PEU
HONORABLES
D'UN HOMME
AU DESSUS
DE TOUT
SOUPÇON.

en couleur

UN FILM
CONÇU ET RÉALISÉ
PAR
JEAN-MARIE
PALLARDY

LE DOSSIER EROTIQUE D'UN NOTAIRE

PAR
CLAUDE
SANDRON
EVELYN
SCOTT



"PERFECTION DE L'AMOUR PHYSIQUE"

EN COULEURS

3e SEMAINE
ÉROTIQUE!

CHATEAU: Représentation à 1:20, 4:35 et 7:45 p.m. Samedi, dernier specta-
cle à 9:20 p.m. VERSAILLES (Salon Rouge) Sur semaine des 6:10 p.m.
Samedi et dimanche depuis 1:20 p.m. GREENFIELD-2 Sur semaine des 6:30
p.m. Samedi des 4:30 p.m. Dim. depuis 1:25 p.m.

CHATEAU ST-DENIS & BELANGER, 271-4400
VERSAILLES 7265 SHERBROOKE E. 353-7880
GREENFIELD PARK GREENFIELD PARK PLAZA 671-6129

2e SEMAINE

I am Curious

2e FILM

TAHITI

MARIA PIA couleur

produit par Carlos Tobalina

EROS

59, STE-CATHERINE E
288-5513 ST-LAURENT

TAHITI: à 10:05 a.m., 12:25, 2:45,
5:10, 7:30, 9:55 p.m. LOVE: à 11:30
a.m., 1:35, 3:55, 6:15, 8:45 p.m. DI-
MANCHE CONTINUËL DEPUIS 1:00
P.M.

EN NOMINATION
POUR 3 "OSCARs"

INCLUANT CELUI DU
MEILLEUR ACTEUR
(Jack Lemmon)

14 ANS

PARAMOUNT PICTURES CORPORATION
and FILMWAYS, INC. present
JACK LEMMON
in A MARTIN RANSOHOFF Production
"SAVE THE TIGER"

JACK GILFORD en couleur

AVENUE 1224 GREENE AVE. 937-2747

Représentations complètes
à 12:30, 2:15, 4:00, 5:45,
7:30 et 9:15 p.m.

La fureur de vivre
un été bien mortel...

14 ANS

Joseph E. Levine presents An Alico Embassy Film
A Iain Production
Karl Malden - Olivia Hussey
Christopher Mitchum
Raf Vallone - Claudine Auger
Technicolor

SUMMERTIME
KILLER

Représentations complètes à 1:10,
3:10, 5:10, 7:10, 9:10 p.m. Samedi
dernière représentation à 11:15 p.m.

Claremont 5038 SHERB. O. #1 AVE. GREY 486-7335

POUR TOUS

EN
NOMINATION
POUR 5
"OSCARs"

Incluant: MEILLEUR FILM
MEILLEUR DIRECTEUR

American Graffiti

YORK: 1:10, 3:10, 5:10, 7:10, 9:10 p.m. Dernier
programme complet à 9 p.m.
DORVAL (RED ROOM) Sur semaine à 7 et 9
p.m. Mat. sam. à 2 p.m. Dimanche dès 1:00 p.m.

22e SEMAINE

YORK 937-8978
1487 STE-CATHERINE O.

DORVAL 260 AVE. DORVAL 631-8586

"SUSPENSE ET HORREUR: LE
DIRECTEUR ROEG ET SES ETOI-
LES VOUS TIENNENT DANS UN
EBAHISSEMENT TOTAL"

Judith Crist, New York Magazine

14 ANS

JULIE CHRISTIE DONALD SUTHERLAND
"DON'T
LOOK
NOW"

DRAME PSYCHOLOGIQUE
INTENSE
EN COULEUR

3e SEMAINE

Cinema
PLACE VILLE MARIE 855-2844

Horaires: 1:00, 3:05, 5:15, 7:25, 9:35 p.m. Dernier
programme complet à 9:25 p.m.

AL PACINO, EN NOMINATION
POUR L'OSCAR DU
MEILLEUR ACTEUR!

14 ANS

"LE FILM
DE L'ANNÉE!"

AL PACINO MÉRITERAIT BIEN UN "OSCAR" DANS "SERPICO!"
JUDITH CRIST

"IL FAUT VOIR
'SERPICO!'"

MARTIN MALINA
MONTREAL STAR

2e MOIS

A PARAMOUNT RELEASE
DINO DE LAURENTIS
présente

AL PACINO
"SERPICO"

TECHNICOLOR

THE CINEMA: Représentation complète à 1:30,
4:10, 6:50, 9:20 p.m. Samedi, DERNIER SPEC-
TACLE à 11:45 p.m.

FAIRVIEW (Cinéma 2): Sur semaine à 6:45 et
9:00 p.m. Samedi à 2:00, 6:30 et 9:00 p.m.
Dimanche à 1:00, 3:00, 6:30 et 9:00 p.m.

LE CINEMA 697-8095
AU WESTMOUNT SQUARE 931-2477
AVE. GREENE FACE CINE. AVENUE

FAIRVIEW
PTE-CLAIRE, TRANSCANADIENNE 5-33

2 DERNIERS
JOURS!

"BULLITT"
"THE
FRENCH
CONNECTION"
et MAINTENANT

14 ANS

3e SEMAINE

THE SEVEN UPS

EN COULEUR

PIGALLE 318 STE-CATHERINE O. 861-2807

POUR TOUS

FESTIVAL
ROCK'N'ROLL

Revivons les grands
jours du rock...
8 heures de musique
enlevante!

1 ROCK AROUND THE CLOCK
2 DON'T KNOCK THE ROCK
3 JUST AROUND THE CLOCK
4 SAVE THE CHILDREN
5 LET THE GOOD TIMES ROLL

BILL HALEY AND HIS COMETS
THE PLATTERS
LITTLE RICHARD
TONY MARTINEZ

5 Stars
Clayton Kershner
Pete Dinklage
No Isidore
The Straylows
The Coasters
Benny and the Jets

SAMMY DAVIS, JR.
ISAAC HAYES THE JACKSON FIVE QUINCY JONES
THE TEMPTATIONS NANCY WILSON

TOUS LES JOURS
DEPUIS 12:30 P.M.

SEVILLE 2155 STE-CATHERINE O. 922-1139

14 ANS

LA PLUS GRANDE
ÉCHAPPEE DE TOUTES!

AU PALACE
SEULEMENT CE
SOIR DERNIER SPEC-
TACLE À 11:40 P.M.

ALLIED ARTISTS
presents
STEVE McQUEEN
DUSTIN HOFFMAN

in a FRANKLIN J. SCHAFFNER film
TECHNICOLOR

PAPILLON

PALACE: Horaires 12:45, 3:30 & 11:50
p.m. Dernier programme complet à 8:10 p.m.
Samedi dernier spectacle à 11:40 p.m.

DORVAL (Salle Dorval): Sur semaine à 8:54,
3:00, 5:30 et 8:15 p.m. Dim. à 12:30,
3:00, 5:30 et 8:15 p.m.

PALACE 698 STE-CATHERINE O. 866-6991
DORVAL 260 AVE. DORVAL 631-8586

PAR LE SANG DES AUTRES

RIVOLI ST-DENIS & BELANGER, 277-4129
VERSAILLES 7265 SHERBROOKE E. 353-7880
GREENFIELD Pk. Pl. Greenfield Park 671-6129
LAVAL Centre d'Achats LAVAL 688-8200

14 ANS

Qu'auriez-vous fait à leur place? 14 ANS

LES DISTRIBUTIONS CINÉ-CAPITALE PRÉSENTENT
BERNARD BLIER
DENISE FILIATRAULT
JACQUES GODIN · DANIEL PILON

PAR LE SANG DES AUTRES

avec Mylène Demongeot · Robert Castel · Francis Blanche · Charles Vanel · Riccardo Cucciolla · Mariangela Melato · Claude Piéplu
 Un film réalisé par **MARC SIMENON** Musique de **FRANCIS LAI** **en couleur**

Aussi 2^e Grand FILM dans chaque Cinéma

À L'AFFICHE!

RIVOLI ST-DENIS & BELANGER 277-4129	VERSAILLES 7265 Sherbrooke E. 353-7880
GREENFIELD PL. P.L. Greenfield Park 671-6129	LAVAL Centre d'achats L'AMAL 688-8200

RIVOLI, représentation complète à 1.10, 4.25, 7.40 p.m. VERSAILLES (Salon Bleu) et GREENFIELD-1, sur semaine des 5.55 p.m. Samedi et dimanche depuis 12.20 p.m. LAVAL-1: sur semaine des 6.15 p.m. Samedi et dimanche depuis 1.15 p.m.

BRONSON... 14 ANS

5^e sem. **QUELQU'UN DERRIÈRE LA PORTE**

Qui est-il?

aussi **Franco Nero** dans **JOURNÉE NOIRE POUR LE BÉLIER**

HORAIRE: Quelqu'un derrière la porte: 11.50, 3.18, 6.26, 9.54
 Journée noire pour le bélier: 1.23, 4.51, 8.19

1590, ST-DENIS 845-3222 **chevalier** METRO ST-DENIS - DEMONTIGNY

Cine-travelogue spectaculaire! POUR TOUS

ANDRÉ DE LA VARRE présente
à grand tour of EASTERN EUROPE
 EN COULEUR

Voyez
 Les coutumes, les cultures, les sports et les beautés naturelles en
 TCHÉCOSLOVAQUIE - HONGRIE - POLOGNE et RUSSIE

Un jour seulement
 GUY DE LA RIVIÈRE
 votre hôte et votre guide en personne
 Membres de l'Age d'or des cinémas UNIS et FAMOUS PLAYERS (Matinée seulement) \$1
 2 représentations à 2 h et 8:15 h p.m.

11 mars MASKA Sainte-Hyacinthe	12 mars CARREFOUR DE L'ESTRIE Sherbrooke	15 mars CAPITOL Drummondville
15 mars RIVOLI Montréal	20 mars VERSAILLES Montréal	21 mars LES RIVIÈRES Trois-Rivières

3^e sem. POUR TOUS

un Violon sur le Toit

Sem.: 7.20
 Sam. et dim.: 1.20, 4.40, 8.00

1590, ST-DENIS 845-3222 **pierrot** METRO ST-DENIS - DEMONTIGNY

une drôle de mésaventure sexuelle après l'autre! 18 ANS Adultes

SEX SHOP
 en FRANÇAIS COULEUR

Le libre échange des PARTENAIRES...

JEUX POUR COUPLES INFIDÈLES COULEUR

avec **PIERRE ROUSSEAU · DANIELE VLAMINCK · MICHEL DAVID**

À L'AFFICHE! **GRANADA** 4353 STE-CATHERINE E. 255-2428
 Sur semaine des 8:30 p.m. Samedi: dès 4:35 p.m. Dimanche continué depuis 1:10 p.m.

Les étudiants l'ont élue la plus apte à... 18 ANS Adultes

THE TALE OF THE DEAN'S WIFE
 COULEUR

VENEZ VOIR UN PEU...
Monica's Thing

Motiv: prog. complet 10.00, 12.55, 3.50, 6.45. Der. prog. complet 8.10

EVE
 8 ST-CATHERINE 697-9101

2^e SEMAINE

Ginger ne joue pas — celui qu'elle ne pourrait attaquer ou abattre n'est pas encore né! 18 ANS

en vedette **CHERI CAFFARO**

Le retour de Ginger

"THE ABDUCTORS" COULEUR

bonaventure DE 10 A.M.
 PLACE BONAVENTURE 841-2733

VEN. et SAM. à MINUIT 14 ANS

MONTREAL BLUES

E.E. BROOKS

1594, ST-DENIS 849-4211 **st-denis** ADMISSION 1.99

3^e SEMAINE DE SUCCES!
 "Fascinant... à voir, absolument!"
 Martin Malina, *Montréal Star*
 "Superbe!" "Magnifique!"
 N.Y. TIMES WABC-TV

TOUT HOMME, FEMME OU ENFANT DEVRAIT VOIR CE FILM SENSATIONNEL. AMENEZ-Y TOUTE LA FAMILLE!

EN COULEUR POUR TOUS

Le CHANT de la FORÊT
 V.F. de *City of the Wild* **PLUS**

Une incursion sensationnelle dans la vie mystérieuse et puissante des loups sauvages

L'EMPREINTE DU MONSTRE, MYTHE OU REALITE?
 V.F. de "Big Foot, Man or Beast"

Laissez passer non valables

MAISONNEUVE 525-2174	ANIQU 353-5960	Aussi à ST-EUSTACHE ET BELOEIL
LONGUEUIL 679-2610	VIAU Pont-Viau — 669-3866	

Version anglaise au KENT - 489-9707

KENT et ANJOU: 1 h, 3, 5, 7, 9 p.m. LONGUEUIL: sur semaine 7 et 9 h p.m. Sam. et dim. à 1 h, 3, 5, 7, 9 p.m. MAISONNEUVE: 12 h, 2, 4, 6, 8, 10 h p.m. VIAU, sur sem. à 7 h et 9 h p.m. Sam. et dim. à 1:30, 3:30, 5:30, 7:30 et 9:30 p.m.

AUJOURD'HUI et DIM.	MONT-LAURIER	DORION
LAPRAIRIE	SAINTE-JOVITE	VARENNES
MARIEVILLE	NAPIERVILLE	EPIPHANIE
		ST-DONAT DE MONTCALM
	LUNDI et MARDI	
CONTRECOEUR	ST-MICHEL DES SAINTS	ST-FEUX DE VALOIS
		Mardi seul ST-CESAIRE
	MERCREDI et JEUDI	
ANNONCIATION	CHAMBLY	CHARLEMAGNE
STE-AGATHE	TERREBONNE	ST-LIN
		St-Rém de Napierville

En anglais seulement — Hudson

BIENTÔT A MONTREAL
 Le chef d'œuvre de **LEON TOLSTOI**

GUERRE et PAIX

Version Française du film SOVIETIQUE

7 apt 3180 BELANGER 722-0302

LE PROCÈS DU SIÈCLE EN FRANCE TOUS

Jean Gabin

QUELLES FORCES POLITIQUES SONT EN JEU? QUEL RÔLE JOUE LE GÉNÉRAL DE GAULLE? LA FRANCE EST-ELLE EN VOIE DE DÉMOCRATISATION? LE DÉBAT EST-IL VAIN? LE DÉBAT EST-IL VAIN? LE DÉBAT EST-IL VAIN?

L'affaire DOMINICI

UN FILM DE CLAUDE BERNARD-AUBERT
 AVEC AUSSI: PAUL CRAUCHET (LE PÈRE DANS "BOY")
 JACQUES RISPAL (L'HOMME AU TÉLÉPHONE "L'INVITATION")
 MICHEL BOBIN (SEMY PLASSET "L'INVITATION")

AVEC JI BIDEAU & FRANÇOIS SIMON

NOMINATION POUR UN OSCAR COMME MEILLEUR FILM DE L'ANNÉE

136 est. St Paul **Vieux Montréal** METRO CHAMP DE MARS 861-7863

BIENTÔT

JOHN BOORMAN
ZARDOZ

PLACE DU CANADA
 VIA CHATEAU CHAMPLAIN 861-4595

MINI-GOLF
BILLARD
AMUSEMENTS
SNACK-BAR RESTAURANT

OUVERT TOUTS LES JOURS 9 A.M. À MINUIT

Putt-In Palais du Commerce
 1600 BERRI 849-6271

Des millions de millions de milliards d'intérêts d'un autre...
POUR L'AMOUR, leur dévouement ne connaît pas de bornes...
"INVASION OF THE BEE GIRLS"
 WILLIAM SMITH
 VICTORIA VETRI
 ANITRA FORD
 COLOR

plus

ET DIEU CRÉA L'HOMME... 18 ANS
 QUANT A LA FEMME, ELLE...
AND EVIL
 METROCOLOR
 CANDY WILSON (Eve)
 GEORGE RIVERS (Adam)

A l'affiche! **SNOWDON** 3223 DECARIE 482-1322
 "INVASION OF..." à 1:00, 3:30, 6:40, 9:30 P.M. "ON OF ADAM & EVE" à 2:30, 5:20, 8:10 P.M.

VICTIME D'AMNÉSIE... 14 ans
UN PRÊTRE DEVIENT AMOUREUX ET PÈRE!
GUÉRI QUEL CHOIX FERA-T-IL?



LE CIEL ET TOI
 EN COULEURS — Distribution CINÉ-AGENCE DU QUÉBEC

Aussi 2e Grand FILM dans chaque Cinéma

2e SEMAINE!
 PAPINEAU: représentation complète à 1:05, 4:30, 7:40 P.M.
 LAVAL: 2e sur semaine dès 6:20 P.M. Samedi et dimanche depuis 1:15 P.M. PARC: sur semaine dès 6:00 P.M. Samedi et dimanche dès 12:30 P.M.

PAPINEAU PAPINEAU & MT-ROYAL 521-6853
PARC-Verdun 720 de l'Église 768-2509
LAVAL Centre d'Achats LAVAL 668-8200

POUR LES 100 premières voitures **GRATUIT** CHOCOLAT 15¢
 0 LIVRE ILLUSTRÉ de valeur 50¢ 0 MAIS SOUFFLÉ 35¢ 0 LAISSÉ PASSER pour AUTRE REPRES

GRANDE OUVERTURE
 CE SOIR et DIMANCHE

CHAUFFERETTE Gratuite

CINÉ-PARC Laval Autoroute des Laurentides Sortie 9.0 Tél: 622-5555
 POUR TOUS OUVERT DE 10H À 11H30 DERNIÈRE REPRES. à 11H30
 1 CLAUDE CAUDET les choses de la vie ROMY SCHNEIDER / MICHEL PICCOLI
 2 Mr BLYMAN LE DERNIER SAUT

CINÉ-PARC BOUCHERVILLE Autoroute 20 Est - Sortie 58 Tél: 655-5515
 OUVERT DE 10H À 11H30 DERNIÈRE REPRES. à 11H30
 Après "Dirty Harry" et "The French Connection" Voici le policier français!
 1 MAX ET LES FERRAILLEUX MICHEL PICCOLI
 2 le champignon 3 FILMS EN COULEURS
 3 la conquête

POUR UNE SEMAINE SEULEMENT 14 ANS

L'AVENTURE DU POSEIDON
 QUI SURVIVRA À CETTE AVENTURE FANTASTIQUE? QUI EN RÉCHAPPERA?
 Gene Hackman • Ernest Borgnine • Red Buttons • Carol Lynley • Foddy McDowell • Stella Stevens • Sherry Winters
 Sem: 7:30, Sam: 5:40, 9:45 Vend: 9:15, Dim: 3:50, 7:55

LA VEUVE COUDERG
 ALAIN DELVA
 Sem: 9:40, Vend: 7:30, Sam: 7:55, Dim: 2:15, 6:10, 10:00

CINÉMA 7art 3180, rue Bélanger 722-0302
 Téléphones au cinéma afin de recevoir votre programme
 LE RENDEZ-VOUS DES CINÉPHILES

«C'EST LE GRAND JOUR...»
L'univers de Michel Tremblay!
IL ÉTAIT UNE FOIS DANS L'EST 2e SEMAINE

Un film de **ANDRÉ BRASSARD**

AVEC
 Denise Filiatrault
 Michelle Rossignol
 Frédérique Collin
 André Montmorency
 Amulette Garneau
 Denis Drouin
 et
 Sophie Clément
 Jean Archambault
 Gilles Renaud
 Manda Parent
 Claude Gai
 Béatrice Picard

Musique de Jacques Perron
 Présenté par SNC
 PRODUCTION CARLE LAMY / MOJACK FILM
 Distribué par Ciné Art



Sur semaine au JEAN-TALON 7 30-9 30 Horaire: 1 30, 3 30, 5 30, 7 30, 9 30

45 TOURS ET ALBUM ILLUSTRÉ DISPONIBLES
CINÉMA DE PARIS 861-2996
FLEUR DE LYS 288-3303
JEAN-TALON 725-7000

EN PRÉMIÈRE À MONTREAL! 14 ans

UNE SATIRE DU KUNG FU! 2 KARATE EN COULEURS
L'HOMME FORT DU KUNG-FU ses exploits sa vengeance!
LA DIALECTIQUE PEUT-ELLE CASSER DES BRIQUES Chan Hung Lit • Pat Piau • Ingrid Wu
LE JUSTICIER DE HONGKONG ARLEQUIN: DIALECTIQUE: à 12.30, 3.25, 6.35, 9.45 p.m. JUSTICIER: à 1.55, 5.00, 8.10 p.m. RITZ: sur semaine dès 6.30 p.m. Dimanche continué depuis 1.15 p.m.

ARLEQUIN 1004 Ste-CATHERINE EST 288-2943
RITZ 1313 BELANGER E 272-5290

À L'AFFICHE!

LE NOUVEAU NATIONAL 1220 STE-CATHERINE est. 521-1119

MIDI-MINUIT 4462 St Denis 842-8264

LE CINEMA MIDI-MINUIT EST FIER D'ANNONCER SA NOUVELLE LIAISON LE NOUVEAU NATIONAL.

TOUJOURS LES MÊMES PROGRAMMES EXCEPTIONNELS DE FILMS ÉROTIQUES

LE NOUVEAU NATIONAL 1220 STE-CATHERINE est. 521-1119

MIDI-MINUIT 4462 St Denis 842-8264

Pour un soir... Pour ceux qui mesurent le succès uniquement après minuit... 18 ANS Adultes

le summum des films...

Jesuis une Call-Girl

de RUSS MEYER

ou Tous les chemins mènent à l'Homme

BONJOUR ..ET ADIEU!

V.F. de 'Good Morning and Goodbye!'

Mettant en vedette la ravissante Québécoise GAYLE LORRAINE dans son premier grand rôle en COULEUR

SEMAINE CONTINUEL DES 1.10 4.20 7.35 SAMEDI: DERNIER PROGRAMME COMPLET 9.25

LE NOUVEAU NATIONAL 1220 STE-CATHERINE est. 521-1119

MIDI-MINUIT 4462 St Denis 842-8264

les CHARLOTS deux fois! POUR TOUS

en COULEUR

LES BIDASSES en FOLIE

LA GRANDE JAVA

12.30 3.40 6.50 DERNIER PROGRAMME COMPLET 8.25

le PARISIEN

480 Ste Catho. 861-2697

ENFANTS MOINS DE 14 ANS: \$1.00

DU DANEMARK! 18 ANS adultes

RÉCEPTION INTIME

la parfaite favorite... **LES AMOURS d'une ARISTOCHATTE**

the Serpent

12.30 2.40 4.50 7.05 9.15

ELECTRA

VENDOME

"L'ODYSSÉE SOUS LA MER" YVETTE MIMIEUX BEN GAZZARA

Les Quatre Malfrats

3e ECRAN THE MECHANIC avec Charles Bronson

CINÉ-PARC ST-EUSTACHE

18 ANS

MADAME ZIENDIBIA

Un conte merveilleux pour adultes amoureux!

En supplément **LUCES ET DESIRE**

L'affiche!

LUCERNE

855 DECARIE 744-2734 VILLE ST-LAURENT

Prêtes à vous satisfaire!.. à votre disposition... 18 ANS Adultes

2e sem.

LES HOTESSES DE LIT

LES JEUNES MASSEUSES

Karin Hofmann couleur Nadine De Rangot Rena Bergen couleur

LES HOTESSES DE LIT: 12:50, 3:54, 6:38, 9:42

LES JEUNES MASSEUSES: 2:09, 5:13, 8:17

BIJOU 5030 Papineau 527-9131

IMPERIAL 1430 Bleury 288 7102

IMPERIAL ST-JEAN

Le temps d'apprendre à aimer... et il est déjà trop tard. POUR TOUS

OMAR SHARIF FLORINDA BOLKAN

un film de ERIC LE HUNG

le droit d'aimer

2e FILM UNE COMEDIE GALOPANTE

La chevauchée vers l'ouest

avec GIULIANO GEMMA NINO BENVENUTI CHAMPION DE BOXE

LE DROIT D'AIMER: 2:32, 6:11, 9:50

LA CHEVAUCHÉE: 12:50, 4:29, 8:08

1594, ST-DENIS 849-4211

METRO ST-DENIS - DEMONTIGNY **st-denis**

PLAZA KMART LONGUEUIL

OMEGA CINÉMA II

"L'Hôpital en folie"

"Les Cinglés de la guillotine"

NOTA BENE: Le Bureau de surveillance du cinéma, organisme créé par le gouvernement du Québec, a approuvé chacune des annonces de cinéma paraissant dans nos pages, et conformément à la loi sur le cinéma.

7 JOURS AVANT BINGO

CONTREMAITRE MANUFACTURE DE FOURRURES

Passé une compétence de vendeur pour travail auprès d'un important vendeur de fourrures, en gros et au détail.

Expérience indispensable.

Recommandations des clients.

Case 14367 LA PRESSE Montreal H2Y 1K9

**TERRIFIANT...
INTRIGUANT...
TERRIFIANT...
INTRIGUANT...
TERRIFIANT...
TERRIFIANT...**

LA DERNIÈRE MAISON SUR LA GAUCHE

Versión française de "The Last House on the Left"

N'oubliez pas ce n'est qu'un film...!

523-5180 274-6155

CANADIEN PLAZA

Ces hommes sont de véritables brutes!

18 ANS Adultes

Le Sexe Sauvage

Paul Carr et Jennifer Billingsley dans le rôle de "Terry"

V.F. "Brute Corps"

Louis de Funès

DANS

Les Aventures de Rabbi Jacob

CINÉMA V salon rouge

FESTIVAL

489-5559

525-8600

"THE LAST DETAIL" Qui est un joyau a valu à **Jack Nicholson** sa troisième désignation pour le trophée Oscar

Le premier film de grande authenticité en 1974! — ANDREW GARRIZ, Village Voice

L'un des films exceptionnels de cette année. — ARCHER WYNSTEIN, N.Y. Post

De loin le meilleur film de Jack Nicholson — VINCENT CARRY, N. York Times

CINÉMA I côte des neiges

1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00

STREISAND & REDFORD THE WAY WE WERE

CINÉMA II côte des neiges

12:50 - 2:50
4:50 - 6:55
9:00

AUJ.

CANADIAN THEATRES GROUP

4 FILMS D'HORREUR AU MEME SPECTACLE

1. LE VILLAGE DES DAMNÉS

2. DANS LES GRIFFES DE LA MOMIE

3. LA COMTESSE DRACULA

4. LE CIRQUE DES VAMPIRES

Ouvert samedi-dimanche-lundi à midi
Mardi-mercredi-jeudi-vendredi à 19h30

CINÉMA REX
3900 St-Denis — 842-2361
Mtro Sherbrooke

LA PRESSE VOUS OFFRE LE MEILLEUR CHOIX DE CARRIÈRES ET PROFESSIONS TOUS LES JOURS DE LA SEMAINE. **En première**

DÈS VENDREDI LE 15 MARS!

LES FILMS MUTUELS présentent
UNE PRODUCTION PIERRE DAVID/JEAN-CLAUDE LORD

BINGO

UN FILM DE **JEAN-CLAUDE LORD**

avec **RÉJEAN GUÉNETTE • ANNE-MARIE PROVENCHER • CLAUDE MICHAUD • ALEXANDRA STEWART • GILLES PELLETIER • JANINE FLUET • MANDA PARENT • ROGER LABEL • PIERRE VALCOUR • MARCEL SABOURIN • JEAN-MARIE LEMIEUX** et **JEAN DUCEPPE**

avec la participation amicale de **WILLIE LAMOTHE**
MUSIQUE DE **MICHEL CONTE**

UNE COPRODUCTION TECHNICINE • PRODUCTIONS MUTUELLES • CINÉMAS UNIS • FILMS DU NOUVEAU MONDE • BELLEVUE-PATHE • avec l'aide de LA SOCIÉTÉ DE DÉVELOPPEMENT DE L'INDUSTRIE CINÉMATOGRAPHIQUE CANADIENNE

La joie de l'amour et tendre sensualité

Chantal RENAUD Jacques RIBEROLLES

18 ANS Adultes

Danielle OUMET

l'initiation

INITIATION: Sam. 6 h; 9:15. Dim. 2:40; 6:00; 9:15. Sem. 7:30

VALÉRIE: Sam. 7:30. Dim. 1 h; 4:15; 7:30. Sem. 7:30

CINÉMA 1 OMEGA MAXI

PLAZA W. MARY 2665, Chemin Chambly LONGUEUIL 670-0590 8215 HOCHÉLAGA MTL 353-0660

DANS 6 SALLES À MONTRÉAL

PAPINEAU 521-6953 4518, av. Papineau	LAVAL 688-8200 Centre d'Arts Laval	PARISIEN 861-2697 424 ouest, Sainte-Catherine	VERSAILLES 353-7880 7265 est, rue Sherbrooke	GREENFIELD PARK 671-6129 518, boul. Taschereau	FAIRVIEW 697-8095 Centre d'Arts Fairview
---	---	--	---	---	---

DANS 6 SALLES EN PROVINCE

REX SAINT-JÉRÔME	MASKA SAINT-HYACINTHE	PALACE GRANBY	CAPITOL SAINT-JEAN	VENUS JOLIETTE	LE PARIS VALLEYFIELD
-------------------------	------------------------------	----------------------	---------------------------	-----------------------	-----------------------------

Bientôt à: **CHICOUTIMI • SHERBROOKE • TROIS-RIVIÈRES • VICTORIAVILLE • DRUMMONDVILLE • HULL • RIMOUSKI • ROUYN**

terreur en Mandchourie

2e film "Ça branle dans les bambous"

MAJESTIC
3166 est. Henri Bourassa
381-6116

un programme d'épouvante!

14 ANS

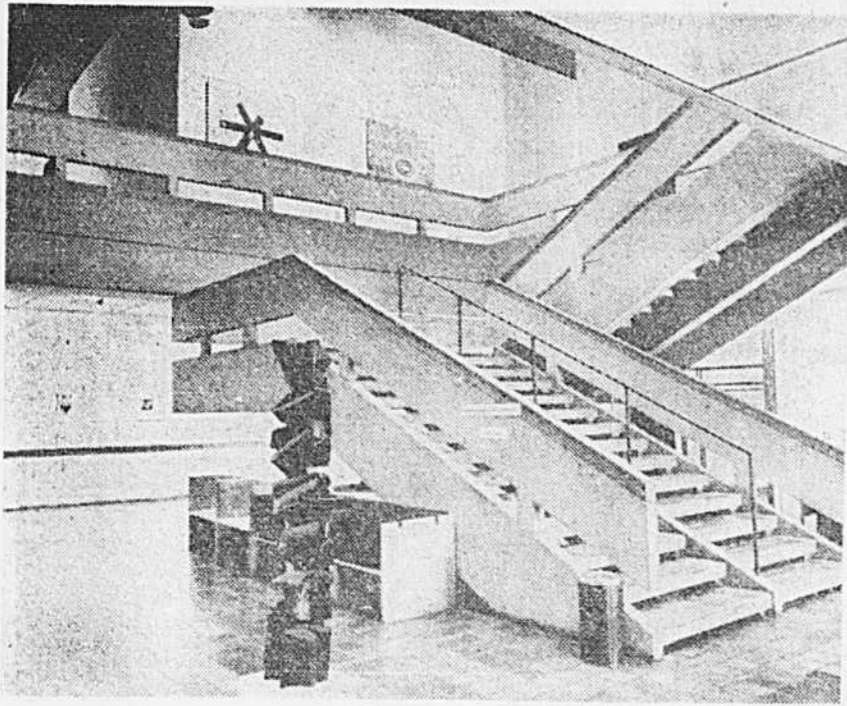
LA MAISON QUI TUE

LE SACRIFICE D'UNE VIERGE

3e film: "UNE MESSE POUR DRACULA"

COMMODORE
5780 ouest, boul. Gouin
CARTIERVILLE 334-8560

RÉGAL
4905 est. boul. Gouin
MTL-NORD 322-7030



Il était une fois un petit musée et un conte de fée

PAR GILLES TOUPIN

IL ÉTAIT une fois un royaume où l'on parlait beaucoup de souveraineté culturelle. Bien que les princes de ce royaume se targuaient de tout faire pour assurer cette souveraineté, on oubliait souvent l'essentiel d'une telle ambition.

A la cour, les arts n'avaient guère la faveur des notables. Du Trésor royal, une bien minime partie était consacrée au domaine culturel. Pourtant un jour, il y a de cela quelques années, on décida de fonder un ministère des Affaires culturelles. Ce ministère se donna, avec le temps, des infrastructures énormes qui lui permirent de connaître à fond les ressources et les besoins de son royaume jusque dans les plus lointaines provinces. Mais au-delà de cette grande force que ce ministère avait de connaître son royaume, ses coffres étaient si dépourvus qu'il pouvait faire bien peu de chose pour la souveraineté culturelle.

Il y eut tout de même une naissance au sein de ce nouveau ministère, sans grandes fêtes ni trompettes. Le Musée d'art contemporain venait de naître. Ses débuts furent modestes et son évolution, parsemée d'embûches, le fut aussi. Pourtant ce devait être là le bastion, pour les arts plastiques, de la reconnaissance et de l'affirmation d'une culture dans ce qu'elle a de plus actuel et de plus dynamique. Mais les toits de la forteresse coulaient, les collections restèrent toujours aussi restreintes que les budgets d'acquisition, le personnel quasi fantomatique. C'était la désolation. Aujourd'hui, une fleur d'espoir s'élève soudain. Le Musée d'art contemporain a encore une chance de ne pas être banni de la face du royaume. Il peut survivre et redonner aux princes un peu de leur dignité et un peu de leur crédibilité. Mais à une condition...

Le temps des contes de fées est ter-

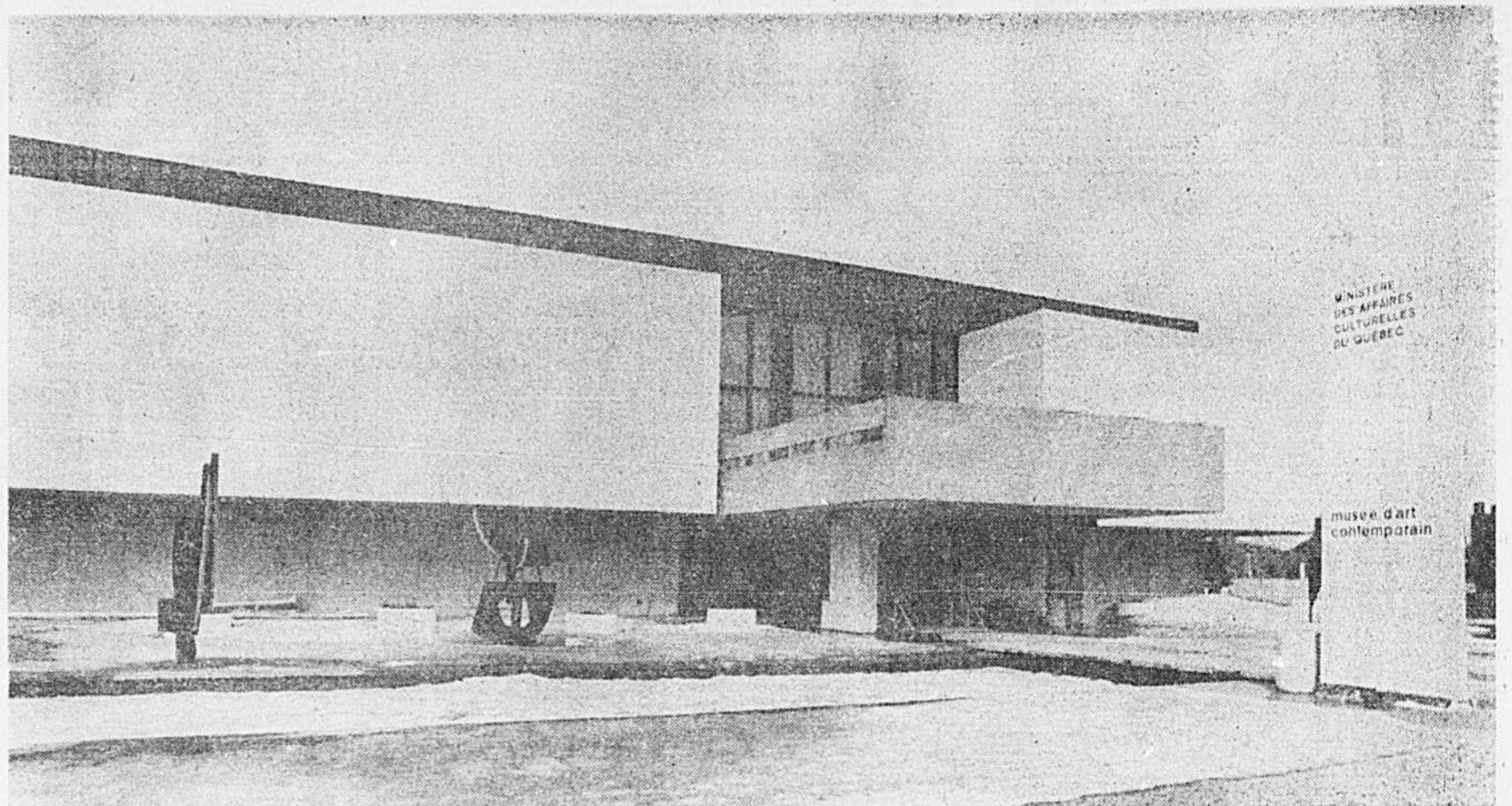
miné. Et quoi qu'on dise sur la souveraineté culturelle qui n'a pas d'assises sur la réalité, cela ne sera toujours que contes de fées. Mais commençons par le commencement.

L'essor des arts plastiques au Québec depuis 1940, sur le plan de la création, a été un phénomène considérable. Depuis cette époque, l'art contemporain a défini, par ses diverses manifestations, les exigences de notre société beaucoup plus que les arts traditionnels qui sont désormais assimilés à l'histoire et à des temps révolus. Mais il y a entre cet essor et l'Etat une distance inadmissible. La rentabilité politique n'étant pas le but premier des créateurs, on peut expliquer cette distance mais on ne peut la justifier.

Il est curieux de constater, pour ne donner qu'un exemple, que la récente loi sur les biens culturels, qui vise à protéger le patrimoine national, ne se confine qu'à l'art traditionnel. Pendant ce temps, l'art québécois contemporain sort du Québec à grandes portes.

L'évolution de la sensibilité de notre société québécoise exige désormais que l'on accroisse les efforts afin de doter nos musées de moyens qui permettraient de répondre à cette évolution. Ce qui est exigé du Musée d'art contemporain dépasse de beaucoup l'idée que l'on se faisait d'un musée et de ses fonctions habituelles.

Sa fonction de conservation demeure. Il est normal qu'un musée d'Etat veuille rassembler les oeuvres des créateurs qui feront l'histoire de notre art. A cette fonction, il faut cependant ajouter une fonction de diffusion et d'animation culturelle. Ici, les barrières et les cadres élitiques éclatent au profit d'une ouverture du musée vers le monde extérieur. Le musée devient une sorte de quartier général qui sert de rampe de lancement aux multiples incursions qu'il



Le Musée d'art contemporain.

photos Paul-Henri Talbot, LA PRESSE

devra faire dans les quartiers, les institutions scolaires, les centres d'achat et tout autre endroit accessible aux gens de quelque nature soient-ils. La province, pas plus que Montréal, ne devra échapper à cette décentralisation. En développant la conscience du fait culturel plastique, nous parviendrons peu à peu à mettre sur pied un réseau de musées provinciaux efficaces. Mais comment arriver à tout cela quand on sait que le Musée d'art contemporain du Québec n'a même pas les budgets nécessaires pour assumer ses seules fonctions traditionnelles?

Les Musées Associés

Partout en province on se plaint que tout se passe à Montréal. C'est évidemment catastrophique que les Québécois ne puissent voir ailleurs qu'à Montréal l'art québécois. Le Musée d'art contemporain est le seul musée qui s'occupe exclusivement d'art actuel au Québec, il est le seul qui puisse s'occuper décemment de diffuser en province cet art.

Or il arrive que la Corporation des Musées nationaux à Ottawa est en train de mettre sur pied un vaste réseau de Musées Associés qui a pour but de diffuser l'art canadien et québécois partout au pays selon le principe d'expositions itinérantes et d'échanges. Les musées qui sont choisis pour devenir Musées Associés reçoivent donc d'importantes sommes d'argent pour organiser cette diffusion tout en occupant une fonction de leadership et de conseillers qui leur permet de venir en aide aux autres musées de leur province. Ici, le Musée du Québec (Ville de Québec) fait déjà partie du réseau des Musées Associés. A Montréal, le Musée des Beaux-Arts et le Musée d'art contemporain (ce dernier en tant qu'organisme étatique) ont fait respectivement une demande afin de devenir Musées Associés.

"Le Musée d'art contemporain, de dire son directeur Madame Fernande Saint-Marin, a pensé qu'il ne pouvait pas remplir sa fonction s'il ne faisait

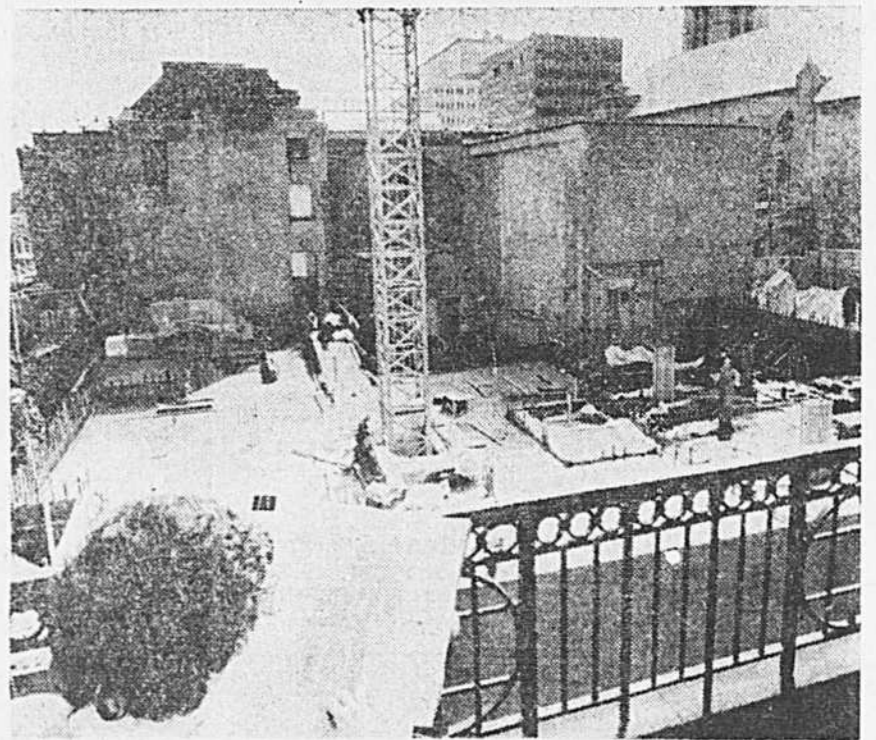
pas partie du réseau des Musées Associés. Pourquoi le Musée d'art contemporain? Parce que le Musée d'art contemporain est un musée d'Etat, contrairement au Musée des Beaux-Arts, et qu'il est relié à d'autres musées du Québec. Ensuite parce qu'il est un noyau de diffusion déjà sur place. Comme il faudra choisir entre le Musée des Beaux-Arts et le Musée d'art contemporain, je crois que nous aurons l'avantage. Le Musée des Beaux-Arts ne se donne pas comme priorité la dynamisation de la culture québécoise. Son histoire nous l'a prouvé. Ses collections en art contemporain sont insuffisantes pour répondre à la sensibilité actuelle. D'autant plus que dans tous les pays ce sont les musées nationaux qui assurent la diffusion artistique."

Le Musée des Beaux-Arts, de son côté, voudrait faire partie des Musées Associés pour des raisons que nous expliquent son directeur adjoint M. Léo Rosshandler:

"C'est surtout pour des raisons de financement que le Musée des Beaux-Arts de Montréal a demandé de devenir musée associé. Le programme des Musées Associés permet de recevoir certains octrois en vue de décentraliser et de démocratiser nos activités. C'est tout simplement dans le but d'accroître notre efficacité que nous voudrions profiter de ce programme."

Bluff ou vérité!

Nous sommes devant une question de vie ou de mort. Même si la position du Musée des Beaux-Arts est tout à fait normale et de guerre franche (comment pourrait-on lui reprocher d'avoir de saines ambitions?), il est évident qu'il ne pourrait pas stimuler le milieu de la même façon que le ferait un organisme du gouvernement du Québec. Il appartient à ce gouvernement de faire voir au reste du pays la vitalité de notre art et, inversement, de voir à diffuser à l'intérieur de ses propres frontières cet art ainsi que celui de nos voisins de l'est et de l'ouest. Si on s'intéresse à eux, ils



Le Musée des Beaux-Arts en voie d'agrandissement.

s'intéresseront à nous.

Avec le Musée du Québec, qui continuerait à se spécialiser en art traditionnel, et le Musée d'art contemporain, qui verrait à prendre le pouls de la création actuelle, les Musées Associés ne pourraient être mieux représentés au Québec.

"Si on veut poser que le Musée des Beaux-Arts peut remplir les fonctions du Musée d'art contemporain, de conclure Mme Saint-Marin, le Musée d'art contemporain n'a plus de raison d'exister." Voilà qui est clair, il me semble.

Du côté du ministère des Affaires culturelles, il devra y avoir une révision sérieuse des budgets accordés au Musée d'art contemporain. Ce dernier devra agrandir ses espaces de soutien au point de les doubler. De plus, le budget d'acquisition dérisoire actuel devra être également révisé. On sait

que les subventions qui proviendront des Musées Associés ne couvriront pas les frais d'acquisition. Or, c'est au ministère des Affaires culturelles d'y voir.

Dans toute cette histoire, il y a au moins une chose d'acquies actuelle. Dans son projet de Musées Associés, le gouvernement fédéral a voulu obtenir la collaboration des gouvernements provinciaux. C'est la première fois qu'Ottawa donne carte blanche aux provinces en ce qui a trait à l'administration des sommes destinées à un programme culturel. Si le Musée des Beaux-Arts est choisi comme second musée associé du Québec au lieu du Musée d'art contemporain, Ottawa aura retiré une fois de plus au Québec son pouvoir décisionnel en matière de culture. Et la souveraineté culturelle continuera à être un bluff politique.

d'une exposition à l'autre

Une crème douce et sure

"Exposition des étudiants" chez Véhicule art, jusqu'au 20 mars.

LA CREME de nos écoles d'art, paraît-il, est actuellement chez Véhicule. René Blouin, coordonnateur de la galerie et organisateur de cette exposition voulait faire le constat de la situation de la création dans les écoles d'art de la province. A cet effet, il a mis un jury sur pied, formé de quelques membres de Véhicule, et sélectionné les oeuvres qui font la matière de la présente exposition.

L'Université Laval, l'Université du Québec à Montréal, Sir George Williams University et l'Ecole d'art et de design du Musée des Beaux-Arts de Montréal sont de la présentation. Il va sans dire que ce qui cherchait les membres du jury devait répondre à des critères plus ou moins précis de nouveauté et de recherches plastiques hors des sentiers traditionnels des écoles d'art plastique. Ce ne fut certes pas facile et le résultat est assez mince.

L'exposition vaut tout de même la

peine d'être regardée même si la quantité n'y est pas et qu'au niveau de la qualité la crème est parfois sure. En fait de constat, on se rend compte que Véhicule (et cela n'est certes pas un reproche) cherchait à inventorier des oeuvres qui s'inscrivaient dans une démarche toute proche de celle des membres de sa galerie. Sauf quelques exceptions, les organisateurs n'y sont pas parvenus tout à fait: ce qui faisait dire à René Blouin que l'exposition était bien "propre" et bien "jolie" mais qu'il trouvait désolant que des artistes de vingt ans travaillent comme des artistes de quarante ans.

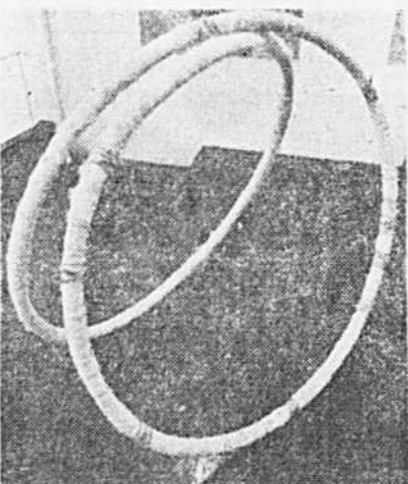
Un échec partiel

Il était difficile de s'attendre à autre chose d'écoles d'enseignement qui, même si elles ont souvent de bons professeurs, doivent se soumettre à des cadres pédagogiques qui obligent l'artiste à produire des ouvrages palpables et matériels qui exigent une

orientation manuelle qui puisse répondre à des critères d'évaluation.

Des quatre écoles où furent choisies les oeuvres, une seule n'était pas de Montréal et c'est celle-là même qui, étonnamment, nous fournit un échantillonnage des plus prometteurs. L'Université Laval fait donc figure de proue dans l'enseignement des arts plastiques, s'il faut en juger par le choix de Véhicule, ou, en d'autres termes, l'Université Laval répond le mieux aux critères (plus ou moins précis) qui ont motivé la sélection du jury.

Des noms qu'il faut retenir ou mentionner parmi les étudiants de Laval, il y a en tout premier lieu Eva Brandl avec ses images répétitives qui témoignent d'une transformation naturelle d'un accident géographique et ses deux cerceaux dont les constituants matériels sont multiples et agencés de manière artisanale pour ne pas dire primitive. Michèle Wagant qui peint des objets informés au sol à la façon de petits éléments naturels et Serge Murphy avec son icône



Les cerceaux de Eva Brandl.

humoristique nous font regretter de ne pas voir l'ensemble de leur production. Il en va de même pour Suzanne Poulain et Gilbert Boyer.

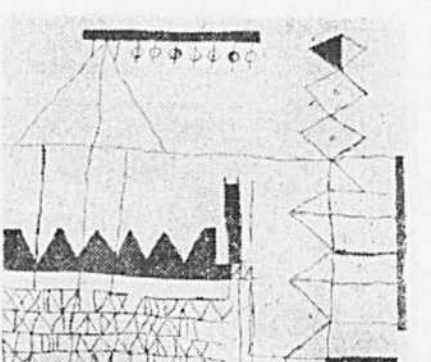
Si ce n'était de Pat Pink et de Joe Tabah, l'école du Musée des Beaux-Arts offrirait une image bien désolante. Quant à l'UQAM, Andrée Pagé, Pierre Landry et M. Perron sauvent la situation. Soulignons que le montage de Paré est une des pièces des plus importantes de l'exposition.

Pour ce qui est de Sir George, on connaît déjà assez bien le goût du suranné et du vieillot qui fait de l'image photographique de D. Duchow un autre point chaud de la présentation. Jane Pledge et Deborah Noël représentent assez bien cette dernière école.

L'ensemble de l'exposition se veut donc beaucoup plus une accumulation d'indices qu'un constat rationnel de la situation de la créativité dans nos écoles d'art.

Wolfe et ses dessins

Oeuvres de Robert Wolfe à la galerie l'Apogée, de Saint-Sauveur, jusqu'au 20 mars.



Sérigraphie de Robert Wolfe.

TROIS FACETTES comme autant de media de l'oeuvre de Robert Wolfe nous sont dévoilées avec cette exposition qu'il présente à la galerie l'Apogée. La peinture, la sérigraphie ainsi que le dessin témoignent de sa volonté de mettre en forme tel un soldat qui se battra sur trois fronts à la fois.

La peinture de Wolfe est essentiellement une dynamisation pure de l'espace par la couleur. Ses formes qui proviennent d'un éventail d'éléments récurrents varient entre le petit cercle répété et les fonds chromatiques de diverses densités qui, malgré ce qu'un premier regard pourrait nous faire croire, n'ont rien de géométriques. En fait, il semble que Wolfe veuille tromper notre attention et nos habitudes de catégorisation en donnant à une forme quasi géométrique une inflexion due au hasard. Parfois même, une lettre est là au sein de l'espace qui vient troubler la quiétude d'un fond monochrome.

Il existe donc chez Wolfe (du moins dans ses tableaux) une notion de profondeur ainsi qu'une ambiguïté créée entre les notions d'ordre et de désordre. Ses sérigraphies telles que "Tan-

gerine" et "Mécano" sont des mosaïques de formes libres non assujetties à un fond prémédité. Elles revendiquent une sorte de retour à un mode de dessin à connotations artisanales.

L'intérêt véritable de cette exposition réside principalement dans la série de dessins que l'artiste travaille en y insérant un peu de photographie. La présence humaine est partout dans ces dessins sous les traits de femmes qui ne sont pas sans installer une quête érotique. Les fonds sont généralement monochromes et tout se passe en surface. Le tout ressemble à de petits jeux de bâtonnets que nous aurions à réorganiser. Les éléments de ces dessins ne sont pas vraiment picturaux dans le sens qu'ils peuvent être manipulés par l'esprit comme des objets. Les définitions spatiales sont de second intérêt par rapport à cette palpabilité ludique des éléments du dessin. Dans cette dernière forme de création Robert Wolfe semble vraiment beaucoup plus à l'aise qu'en peinture.

RADIO-TÉLÉVISION



CFOR 92.5 CKMF 94.3
 CBM 95.1 CJFM 95.9
 CKVL 98.9 CHOM 97.7
 CHRC 98.1 CBF 100.7
 CHLT 102.7 CFDM 104.3
 CFLT 105.7

11:00 CBF De la musique avant toute chose
 Ouverture de "Così fan tutte" (Mozart); Orch. Philh. de Berlin, dir. Jochum. Extrait de "Adriana Lecouvreur" (Cilea) et mélodies (Rossini et Bellini); Renata Tebaldi. Extrait de la Sonate no 2 pour violon seul (Bach); Henryk Szeryng. Extrait de l'Octave en la majeur (Schubert); ens. Melos. Extrait de la Symphonie no 1 (Tchaïkovski); Orch. Symph. de Boston, dir. Thomas.

12:00 CBF La Musique et les jeunes
 D'Ottawa. Invitée: Lise Germain, flûtiste, premier prix (catégorie des bois) aux Festivals de musique de Québec (1973). Oeuvres de Couperin, Damase, Brahms, Mozart; Khatchaturian et Shostakovich.

12:00 CBF Chronique du disque
 Inv.: Guy Fallois, violoncelliste.

12:00 CBF Concert promenade
 Symphonie no 32 (Haydn) et Concerto no 2 en si bémol majeur (Beethoven); Charles Rosen, piano.

12:00 CBF L'Heure du concerto
 Concerto op. 61 (Saint-Saëns) et Concerto no 3 (Vieuxtemps); Arthur Grumiaux, violon.

14:00 CBF L'Opéra du Metropolitan
 "I Vespri Siciliani" (Verdi), Montserrat Caballé, Nicolai Gedda, Sherrill Milnes et Justino Diaz. Dir. Levine.

14:00 CBF New Records
 Invités: Samuel Hirszenberg, Oeuvres de Mozart; Delius, Sarasate, Hindemith et Goetz.

14:00 CBF Prélude au soir
 Symphonies no 21 et no 22 (Mozart); Orch. Philharmonique de Berlin, dir. Boehm.

14:30 CBF Cours universitaires
 La Chine; prof. Robert Garry.

14:30 CBF Entretiens
 "Les Aventures de Tintin".

19:20 CFDM Chansonniers
 Michel Légrand et Stéphane Rogliani.

CFB Les Grandes religions
 Le Judaïsme (22e émission). Le Judaïsme français. Invités: Vladimir Rabi et Doris Beninson.

20:00 CBF Pour la clavier
 Kalia et Marilée. Labèque, piano; Sonate pour deux pianos (Hindemith), Trois danses tchèques et Fantaisie (Maurice), extrait de la Sonate pour deux pianos (Bartok).

21:00 CFDM Place des Arts
 Oeuvres de musiciens français sous Louis XIV et Louis XV. CBF Intégrale

Oeuvres de César Franck; Symphonie en ré mineur; Orchestre National de l'O.R.T.F., dir. Beecham. Sonate pour violon et piano; Peter Kofler et György Niklos. Prélude, Aria et Fugue; Gabriel Chodoss, piano. Prélude, Choral et Fugue; Witold Malcuzyński, piano.

23:00 CFDM Pleins feux
 ... sur Cat Stevens.

23:00 CBF Musique canadienne
 Suite "Totem Poles" (Rous); Orch. de Radio-Canada, dir. Jatz. "Sonatine" (Rogers); Gaber Green, alto, et Leo Barkin, piano. Prélude, Choral et Fugue (Renaud); Joseph Chapelle, orgue. "Sea Gallows" (Perrault); Orch. de Radio-Canada, dir. Perrault.

DIMANCHE

7:02 CBF Au temps des cathédrales
 Sonate en ré mineur (Valentino); Francis Hardy, trompette, et Concerto no 5 (Vieuxtemps); Arthur Grumiaux, violon.

12:00 CBF L'Opéra du Metropolitan
 "I Vespri Siciliani" (Verdi), Montserrat Caballé, Nicolai Gedda, Sherrill Milnes et Justino Diaz. Dir. Levine.

14:00 CBF Minatures
 Mélodies de Schubert; Elyi Ameling, soprano.

7:30 CBF Orchestre de chambre de Québec
 Dir.: Sylvio Lacharité. Soliste: Michel Gingras, cor. Concerto en mi bémol (Rossini) et Menuet en ré majeur (Mozart).

10:00 CFDM Musique sacrée
 "Requiem" de Berlioz (1ère partie).

CBM Klemperer
 Oeuvres de Beethoven, Wagner et Schubert.

10:03 CBF Réclat
 Vladimir Spivakov, violon, et Boris Bechterev, piano. "Deux pièces romantiques" (Dvorak) et "Suite Italienne" (Stravinsky).

10:30 CBF Horizons
 La Biennale de la langue française (2e émission).

11:03 CBF Orchestres canadiens
 Orchestre du Centre national des Arts d'Ottawa.

12:03 CBF Tour de chant
 De l'Auditorium d'Alma, au Lac Saint-Jean; Claude Léveillé.

12:05 CBM BBC Concert
 Oeuvres de Schubert, Schoenberg, Haydn, Horowitz et Alwyn.

12:00 CBF Musique de chambre
 Oeuvres de Schubert. Quatuors no 19 et no 21; Quatuor à cordes, Extrait de Quintette en do majeur; Kislak, violoncelle, et Quatuor à cordes.

14:00 CFDM Matinée à l'opéra
 "Pagliacci" et "Cavalleria rusticana".

14:03 CBF Musique des nations
 La Finlande. Invitée: Elena Vartiainen.

15:03 CBF Poèmes et chansons
 "Monumentum pro Gesualdo" (Stravinsky); Orch. dir. Stravinsky. Oeuvres de Gesualdo; madrigaux et version pour clavecin du "Cantone francese del principe".

16:03 CBF Gravures immortelles
 Concerto no 2 (Rachmaninov); Artur Schnabel, piano. Ouverture "Roméo et Juliette" (Tchaïkovski); Orch. de la NBC, dir. Toscanini.

17:00 CBF Concours national de Radio-Canada
 De Vancouver, Ingrid Zuderman, soprano; extrait de "Jules César" (Handel); Vance Hoy, piano; extrait de Concerto en la mineur (Schumann); Orchestre de Radio-Canada, dir. John Avison.

17:30 CFDM Chansonniers
 Hugues Aufray.

CBF A Capella
 Chœur A Capella de Radio-Canada, dir. Sébastien. Musique sacrée du XXe siècle en France; Poulenc, Geoffroy, Alix, Chailly et Messiaen.

18:00 CBF Prélude au soir
 Deux Sonates pour cordes (Rossini); Orch. Philh. de Berlin, dir. Karajan. Concerto no 2 (MacDowell); Robert Szidon, piano.

19:00 CBF Le chant de la terre
 Tibet. Musique rituelle tibétaine et "Le Voyage" d'après le livre des morts tibétains, de Pierre Henry.

19:03 CBF Carle blanche
 Trois pièces humoristiques de Jules Renard; La Comédie-Française.

19:03 CBF Opéra Theatre
 "Turandot" de Puccini; Joan Sutherland, Luciano Pavarotti, Montserrat Caballé, Nicolai Ghiaurov, dir. Zubin Mehta.

20:03 CBF Connaissances d'aujourd'hui
 La Prospective. La Prospective en Grande-Bretagne. Invité: Keith Pavitt.

20:30 CBF Interprètes canadiens
 Symphonie pour cordes (Robert Turner); Orch. de chambre de Vancouver, dir. Avison.

21:00 CFDM Place des Arts
 Oeuvres de Wagner et Richard Strauss.

22:00 CBF Orchestre Symphonique
 Dir.: Selli Ozawa. Soliste: Alexis Weissenberg, piano. Ouverture "Le Carnaval romain" (Berlioz). Concerto no 4 (Beethoven), Symphonie no 60 (Haydn) et suite du "Mandell", merveilleux (Bartok).

23:00 CFDM Pleins feux
 ... sur Loggins et Messina. **NFOR Artists of CANADA**
 Eve Corker s'entretient avec le compositeur et le librettiste de l'opéra canadien "Hélène et Abélard", Charles Wilson et Eugène Benoit.

LUNDI

7:03 CBF Au jour le jour
 Symphonies no 14 et no 15 (Mozart); Orch. Philh. de Berlin, dir. Böhm. Concerto no 5 (Beethoven); Walter Gieseking, piano.

8:43 CBF Université radiophonique et télévisuelle internationale
 La neige, élément aux mille visages: de sa formation à sa disparition. Zyngyo Yosida, de l'Université de Hokkaido (Japon).

9:30 CBF Chaque jour une fête
 Ouverture de "L'Étranger" (Hartmann); Orch. Royal Danols, dir. Hye-Knudsen. Extrait de la Sonate op. 50 no 3 (Clémenti); John Newmark, piano. Concertino pour piano et orchestre (Honegger); Walter Klien, "Étude caractéristique" op. 95 (Noyce); Michael Ponti, piano. "Malaguena" (Sarasate); Ruggiero Ricci, violon. Extrait de la Symphonie no 96 (Haydn); Orch. de Cleveland, dir. Szell.

10:30 CBF Le Matin des musiciens
 Prélude et Fugue en mi mineur (Bach); Helmut Winter, orgue. Étude no 1 (Villa-Lobos); Laurindo Almeida, guitare. "La Felix", "La Forqueray" et Chaconne (Dufay); Kenneth Gilbert, clavecin. Concerto en si mineur (Vivaldi); Lola Bobesco, violon. Quatuor K. 455 (Mozart); Collegium Aureum. "Lamento di Ariana" (Monteverdi); Karla Schlean, soprano, Rodolfo Falotti, ténor.

12:03 CBF Les Petits ensembles
 Sonate op. 5 no 1 (Beethoven); Mstislav Rostropovich, violoncelle, et Sviatoslav Richter, piano.

13:00 CBF Contrepoint
 Sonate op. 19 (Rachmaninov); Harvey Shapiro, violoncelle, et Earl Wild, piano.

13:03 CBM Orchestre du Centre des Arts
 Oeuvres de Berlioz, Prokofiev, Eckhardt-Gramatke et Brahms. **CBM Afternoon Concert**
 Oeuvres de Fauré, Elgar, Haendel, Campra et Scheidt.

15:00 CBF Festivals du monde
 Laurindo Almeida, guitare. "La Felix", "La Forqueray" et Chaconne (Dufay); Kenneth Gilbert, clavecin. Concerto en si mineur (Vivaldi); Lola Bobesco, violon. Quatuor K. 455 (Mozart); Collegium Aureum. "Lamento di Ariana" (Monteverdi); Karla Schlean, soprano, Rodolfo Falotti, ténor.

17:30 CBF Jazz et Blues
 Dolar Brand et Andrew Hill.

CHANGEMENTS télé-presse

P.M.

7:00 4 7 Soirée canadienne
 Inv.: Le Groupe folklorique "Les Sortilèges".

DIMANCHE

1:00 5 7 12 National Hockey League Game
 Philadelphie à Buffalo.

2:00 10 Chantier '74
 Sa Sainteté le pape Paul VI s'adressera à l'ensemble des chrétiens du Québec.

6:00 2 9 11 Politique atout
 Inv.: M. John Claccia, député de Mont-Royal à l'Assemblée nationale du Québec.

6:00 2 C'est Extra

LUNDI

1:00 8 13 The Merv Griffin Show
 Inv.: George Jessel, Joe Flynn et Milt Kamen.

1:15 10 Ligne ouverte
 Inv.: Denise Filiatrault.

Les Encadrements Marcel inc.

ENCADREMENTS EXCLUSIFS D'ÉPOQUE OU CONTEMPORAINS

RESTAURATION
 DORURE
 EMBALLAGE

7153, rue Berri, Montréal
 Tél.: 271-1141/2

EATON FOYER DES ARTS 9^E ÉTAGE EN VILLE

Du mercredi 13 mars au samedi 16 avril
 Exposition-vente des peintures de l'artiste **GILLES E. GINGRAS**
 Foyer des Arts, Eaton, 9e étage, Centre-ville

Exposition des créations d'artistes québécois au restaurant Eaton "La Galerie" du Mail Cavendish (quartier Côte St-Luc)

EATON FOYER DES ARTS 9^E ÉTAGE EN VILLE

GALERIE D'ART LES DEUX B

787-3459 EXPOSITION 2 au 31 MARS

bourguignon

Ouvert tous les jours de 2h à 10h sauf le mardi

Saint-Antoine-sur-Richelieu.

espace 5

Un aperçu de L'ART CONTEMPORAIN AU CANADA... 11 a.m. à 5.30 p.m. Tel.: 844-3831

CLAUDE WEISBUCH
 LITHOGRAPHIES ORIGINALES

DU 9 AU 30 MARS

1024 OUEST, AVENUE LAURIER 279-2188

atelier 68

NISKA
 MÉDAILLE D'OR

5e concours international de Lutèce Paris France

EXPOSITION présentée par la Galerie Mirabelle à la Place Bonaventure du 11 au 17 mars incl.

LA GALERIE PICASSO
 la seule spécialisée dans l'art contemporain du tiers-monde présente

PEINTURES - SCULPTURES et TAPISSERIES de **SPENCER DEPAS** (Haïti) du 14 fev. au 28 mars 1974

2173 est, Sainte-Catherine 523-5519

ouvert tous les jours sauf lundi de 11h à 6h p.m. jeudi-vendredi 11h à 9h p.m. samedi et dimanche de 11h à 4h p.m.

EXPOSITION

PEINTURES acryliques et email uniques au Canada

Galerie C. Bérubé

1417 DU FORT Tel.: 935-3220
 coin Ste-Catherine entre Guy et Atwater
 dim. de 12.00 heures à 18.00 heures

ASSORTIMENT COMPLET DE Matériel d'artiste CHEZ C. R. CROWLEY LIMITÉE

1350 ouest Ste-Anne
 Ouvert jusqu'à 7 p.m.
 Jeudi jusqu'à 5 p.m.
 Samedi jusqu'à 5 p.m.
 842-4412

SOREL ETROG
 Commencant le 15 mars
 Ouvert de 9h à 5h
 Fermé le dimanche

Achetons peintures de qualité

DOMINION GALLERY
 Le plus grand choix de peintures et sculptures dans la plus grande galerie d'art au Canada
 1438 ouest rue Sherbrooke
 845-7471 et 845-7833

choix d'émissions

CE SOIR

18:00 2 9 11 — Les Jeunes Scientifiques
 Une série que Radio-Canada vient d'inscrire à sa programmation et qui se veut un point de rencontre pour les jeunes amateurs des diverses disciplines scientifiques.

19:00 5 — "It's a Mad, Mad, Mad World"
 En effet, Un Spencer Tracy étonnant dans une comédie loufoque de Stanley Kramer.

8 12 13 — World Figure Skating Championships
 Les partisans des Canadiens, qui se rongent les ongles par les temps qui courent, ont ici une belle occasion de voir des gens qui savent patiner. Ça se déroule dans les Europes, et c'est gracieux.

20:00 2 4 5 6 7 9 11 12 — La Soirée du hockey
 S'il vous reste encore des ongles... 9 à 2 l'autre soir! Et ce sont encore les Rangers qui viennent rendre une petite visite de sympathie à nos Canadiens aujourd'hui... Au secours mon amour!

10 — "Pour une poignée de dollars"
 Un autre genre de massacre. Arrange avec un gars des vues qui s'appelle Sergio Leone et qui n'a pas peur du sang.

22:00 4 10 — Regards sur le monde: la Grande-Bretagne
 Oui, au fait, la Grande-Bretagne... Paraît qu'ils ont eu des élections par là?

24:00 8 13 — "On the Waterfront"
 Marlon Brando est un peu né sur ces quais-là. Et il ne les a jamais tout à fait quittés. Certainement l'un des meilleurs films d'Elia Kazan.

DIMANCHE
 Beaucoup de bonnes choses à voir et à entendre aujourd'hui. Entre autres:

14:00 4 5 6 — Adieu Alouette: la jeunesse du Québec
 La jeunesse d'aujourd'hui... L'ONF montre aux Canadiens cette jeunesse qui fera le Québec de demain. C'est une reprise, mais une reprise d'une excellente série.

15:00 8 — Shall We Have a King?
 Savez-vous pourquoi les Américains n'ont pas comme nous la chance d'avoir une éternelle face de reine sur leurs timbres-poste? C'est qu'en 1787... Bref, ils ont pris leurs précautions. La reconstitution d'un grand débat qui secoua le pays en ce temps-là — et propulsa chez nous bon nombre de Loyalistes. On ne s'en est pas remis.

16:30 2 7 9 11 12 — Le Français d'aujourd'hui: le jouteur
 Le français d'aujourd'hui et d'ici, c'est le jouteur. Qui galope éperdument à son niveau de langage. Un autre débat qui n'est pas près de se terminer.

17:00 9 NC — Hockey Russie-Canada
 Le septième et dernier match de la fameuse série de l'an dernier — à l'époque où le hockey était encore notre sport national. Ce jour-là, Paul Henderson devint un héros tout aussi national. Une reprise, bien sûr, mais pourquoi pas?

20:30 9 — Portraits: Antoine Desilets
 Salut, Radio-Québec! Longtemps qu'on vous a pas vus! Où étiez-vous passés? Longtemps aussi que vous avez fait cette interview avec notre vieux camarade Antoine Desilets, hein? A l'époque, il était encore à La Presse et... Le portrait d'un grand photographe. Salut, Antoine!

21:00 4 5 6 — The National Dream: le scandale du "Pacific"
 Une petite leçon illustrée d'histoire du Canada: le premier ministre était un vieil ivrogne, ses amis patougeaient dans l'auge, on construisait une grande ligne de chemin de fer pour faire semblant d'asseoir un pays qui n'existait pas... Les choses ont bien changé depuis. Mais y aurait-il aussi des éléments subversifs au réseau anglais? Va falloir en parler à M. Caouette.

23:00 2 9 11 12 — Rencontres: Henri-Irénée Marrou
 Les malheureux rescapés du cours classique qui eurent à subir en leur verte jeunesse l'énorme volume d'"Apologétique" de Marrou pourront — à la condition qu'il s'agisse bien du même personnage — se réconcilier avec leur tortionnaire. Celui-ci est titulaire de la chaire d'histoire du christianisme à la Sorbonne, archéologue, épigraphiste et musicologue.

23:37 9 — "Anna Karenina"
 Puisqu'on est dans le classique, allons-y, terminons la soirée avec deux classiques du cinéma. Le premier, inspiré du roman de Tolstoï, remonte à 1935 et nous permet de revoir Greta Garbo et Lionel Barrymore.

24:00 12 — "The Charge of the Light Brigade"
 Et cette "Charge de la brigade légère", qui date de 1936, signée Michael Curtiz — qui s'est inspiré d'un fameux poème de Tennyson — met en scène Errol Flynn, David Niven et une grande actrice qui avait nom Olivia de Havilland. Un autre choix qui ne sera pas facile à faire.

A.B.

GREEK AVENUE
 RESTAURANT

POUR L'AUTENTIQUE CUISINE GRECQUE

- MOUSAKA
- SHISH KEBAB
- RÔTI D'AGNEAU
- PLATS COMBINÉS

Du lundi au vendredi, salade grecque gratuite avec votre repas

LICENCE COMPLETE

5583, AVENUE DU PARC 270-1304

Au Chalet Doré

4460 est, rue JEAN-TALON 727-3781

SPECIAL CETTE SEMAINE
 DU LUNDI AU SAMEDI 5H À 9H P.M.

Queues de Homard \$4.95 à la Provençale par personne

- BIFECKS SUR CHARBON
- METS ITALIENS
- POULETS B.B.Q.
- FRUITS DE MER

Stationnement gratuit • Licence complète

Pavillon **HELENE-DE-CHAMPLAIN**

11e Ste-Hélène CUISINE FRANÇAISE Vins exclusifs

Ouvert toute l'année, service 12 h a.m. à 14 h et de 18 h à 21 h 30

Stationnement gratuit ou moto - 4

RESERVATIONS 872-2373

DINERS - CARTE BLANCHE - AMEX - CHARGEX

JADE GARDEN CAFE

AU COEUR DU QUARTIER CHINOIS VOUS INVITE

- CUISINE CANTONAISE AUTHENTIQUE
- SALLE DISPONIBLE POUR BANQUETS ET RECEPTIONS
- COCKTAIL LOUNGE COMPLETEMENT LICENCIE

57, LAGAUCHETIERE OUEST RES.: 861-4941

Martini depuis 1851

RÉSERVATIONS 866-3461

OUVERT

TOUS LES JOURS À 11h A.M. DIMANCHE À 4h P.M.

Dance tous les soirs sauf lundi.

980, RUE ST-ANTOINE

STATIONNEMENT GRATUIT

PRINCIPALES CARTES DE CREDIT ACCEPTÉES

Ça suffit junior, cesse d'ennuyer M. Abe
 Ce n'est rien madame, après 40 ans chez MÈRE MARTIN je suis habitué aux enfants

LES MEILLEURS FRUITS DE MER

LE HOMARD VIVANT STEAKS SURCHOIX

MOBY DICK'S BAR LOUNGE

Un succulent souper gourmet au

HOMARD \$9.75 COMPLET

Le Pavillon de l'Atlantique

1454A, Peel 849-1368

DELICIEUSES SPARE RIBS

3 succulent POULET

1201, rue GUY

POUR TOUTE LA FAMILLE

FRITS À LA MODE DU SUD

LES PLUS DELICIEUSES

SPARE RIBS

ET POULETS AU MONDE

STATIONNEMENT GRATUIT À L'ARRIÈRE

THE BAR-B-BARN

1201, rue GUY LIVRAISON GRATUITE

APPELZ: 931-3811

RESTAURANTS

RESTAURANTS

Il n'y a pas de gêne à y avoir devant le Petit Surlonge de Curly à \$ 3.95 (Prix régulier: \$ 4.65)

Vous avez deviné. C'est encore un des spéciaux de fin de semaine de Curly.

Nous ne savons réellement plus quoi faire de Curly. Il va franchement un peu loin avec ses fameux spéciaux.

Déjà il donne littéralement tout le pain crouillé chauffé au four que vous pouvez manger.

Et toutes les salades que vous désirez mélanger et assaisonner à son comptoir libre-service. Et cela avec n'importe quelle entrée.

Et tout le café qu'il vous plaît de boire au prix d'une seule tasse.

Et si vous fêtez un anniversaire, il ajoutera même un énorme gâteau traditionnel tout orné de scintillants absolument gratuits.

Mais il tient énormément à ses spéciaux de fin de semaine.

Et cette fin de semaine-ci il offre son Petit Surlonge à \$3.95 au lieu de \$4.65. Cette exquisite pièce de bœuf de marque rouge nourri au maïs est déossée et coupée à la New-Yorkaise. A \$3.95 seulement.

Cette fin de semaine seulement aux cinq Curly Joe's.

Repas pour enfants Gratuit au Curly Joe's Le Bazar

Tous les dimanches entre 4 et 10 PM, tout enfant accompagné d'un adulte payant aura droit à un Curly Burger, à des frites, une liqueur gazeuse et de la crème glacée gratis.

Au Curly Joe's dans le Centre d'Achats Le Bazar seulement: 336-3889. LICENCE COMPLETE.

Lundi c'est la journée des dames aux cinq Curly Joe's.

Aux dames accompagnées qui choisissent une entrée comparable à celle de leur compagnon, nous offrons nos biftecks à moitié-prix.

Mais une dame par compagnie seulement.



LES STEAK HOUSE CURLY JOE'S

Curly Joe's: Nos biftecks ne sont qu'un début...

Pour des réservations, appelez:

Boul. Décarie, 731-3277 • 1453 rue Metcalfe, 845-5226
1221 Université, 871-8197 • Le Bazar, Centre d'Achats, 336-3889
Carrefour de l'Estrie (Sherbrooke, Québec), 569-9600

Administré par les Services Alimentaires Maisonneuve Inc.

TOUS LES SAMEDIS SOIRS
Les voix d'or du KLONDIKE
accompagnés au piano par Suzette Pratte

BRASSERIE BONANZA

Jacques Pratte, Vilma Trifiletti, Ferruccio Pedri, Thérèse Guérard

DU LUNDI AU VENDREDI
MARCO
et sa guitare chante tous les soirs

**BIÈRE EN FÛT
REPAS À PRIX
MODIQUE**

SON BAR FLORADORA
avec heure du cocktail
17h à 19h

KLONDIKE STEAK HOUSE

SORTIE 39
AUTOROUTE TRANSCANADIENNE ET CÔTE-DE-LIESSÉ 744-5841
RÉSERVATIONS DE WEEK-END CONSEILLÉES

À LA SALLE À DINER
TOUS LES JOURS
PAUL GINGRAS
AU PIANO

MUSIQUE SUD-AMÉRICAIN
AVEC LE TRIO
**LE TRIO
LOS FERNAN COMBO**

BUFFET
CHAUD ET FROID
les samedis et dimanches soir
avec en vedette
ISRAËL FRIVAS

RÉCEPTIONS DE NOCES
BANQUETS ET CONVENTIONS

Reveillon Restaurant

5000 est. rue SHERBROOKE
Stationnement gratuit

POUR RÉSERVATIONS
255-2823

IL Y A DU BON QUI SE MIJOTE AU RESTAURANT

Mont Royal BAR B.O.

DÉLICIEUX **FRUITS DE MER** **STEAKS**
SUR CHARBON DE BOIS

POULET RÉPUTÉ **Bar Salon**
AMBIANCE AMICALE

435 est. rue Mont-Royal
APPELEZ MAINTENANT: 844-5208 VASTE STATIONNEMENT GRATUIT

"SOUPER CHANTANT" CUISINES FRANÇAISE
ITALIENNE ET FRUITS DE MER

SYLVIO ROMANO,
notre chef spécialiste
spécialise tous les soirs
Vendredi 9 h à la fermeture
Samedi 8h30 à la fermeture
Dimanche 6 h à la fermeture

En vedette Jacques Brossit, Gylaine Baudet et Guy Huard avec Jean Elie à l'orgue.
En plus venez vous divertir tous les soirs à notre chic piano bar avec Gilles.

RESTAURANT
Dino's 7905 rue St-Denis, Montréal
POUR RÉSERVATION
Tel.: 384-1500

Chez Son Père 5316, avenue du Parc,
272-8224

Déjeuners d'affaires
du lundi au vendredi de midi à 2:30 P.M.
Dîners de 6 P.M. à Minuit
Tous les jours, sauf le dimanche
Salons particuliers sans frais

DISCO BAR LE PÈRE MOUSSE
Tous les jours à partir de 9:00 P.M. Dimanche et lundi exceptés

RESTAURANT BEAULAC
COMPLÈTEMENT RENOVÉ

Spécialités: Steaks sur charbon de bois — Fruits de mer
2 SALLES À MANGER BAR SALON

Reservations:
523-3792 Ouvert tous les jours à 11 h a.m. — dimanche à 4 h p.m.
801 est. boul. de Maisonneuve

RESTAURANT L'ANNI INC.
3132 SHERBROOKE EST
(COIN PRÉFONTAINE)
527-8313

**METS ITALIENS
METS CANADIENS**

Tous les dimanches nous vous invitons à déguster nos mets au son de la musique de notre talentueux accordéoniste.

Pour bouffer
en grand...
les
Holiday Inn.

El Castillo
Toutes les "Especialidades" depuis la Gazpacho jusqu'au Churrasco Argentino piquent autant votre palais que votre intérêt... pour la gastronomie.
Holiday Inn Centre-ville
420 ouest rue Sherbrooke
Téléphone 842-6111

Le Châteaubriand
Filet mignon Marie-Louise pour lui, Coq au vin bourguignon pour elle... pour chaque appétit, un plat qui séduit, le soir ou le midi, tenez-vous-le pour dit!
Holiday Inn — Le Châteaubriand
6500 chemin Côte de Liesse
Téléphone 739-3391

La Seigneurie
Pour un plat chaud ou pour un plat froid, La Seigneurie, voilà un choix. Pour un casse-croûte ou des crevettes, La Seigneurie a tout ce que tu souhaites.
Holiday Inn — La Seigneurie
7300 chemin Côte de Liesse
Téléphone 731-7751



Un nouveau concept
tout simplement
formidable

La Barre 500 Inc.

LE RENDEZ-VOUS
des
hommes
d'affaires

L'orchestre
LES MANIBOULAS
du jeudi au dimanche à compter
de 9h p.m. et au Piano Bar
GISÈLE QUESQUE
à l'orgue
du mardi au samedi à compter de 7h p.m.

LE DECOR,
LA CUISINE
LE SERVICE...
RIEN N'A ÉTÉ NÉGLIGÉ
POUR VOUS PLAIRE

2019, boul. TASCHEREAU 677-9101



Une trouvaille
dans le Vieux Montréal

Bacco

277 EST. RUE ST-PAUL
RÉSERVATIONS: 866-9755

KING WAH
Restaurant

LES PLUS FINS
METS CHINOIS
SERVIS À L'ORIENTALE

DINERS D'HOMMES D'AFFAIRES
Livraison gratuite

619 HENRI-BOURASSA EST
En face du Metro
382-2255 — 381-1422

Aussi au 8339 ST-DENIS
384-3890

RESTAURANT
New Granada

Le meilleur pour ses fruits de mer
le meilleur pour ses steaks

L'ASSIETTE DU PÊCHEUR
• Queue de homard LE TOUT
• Stampé POUR
• Crevettes \$895
• Crevettes grillées
• Cuisse de grenouilles

LE RESTAURANT SERVANT
100.000 clients satisfaits par année

9920, boul. SAINT-LAURENT
(coin Sauvé)
Réservations: 384-1522
Stationnement gratuit

Faites comme
Louis XIV,
dinez
au Trianon



Plats de gourmets et vins
de grands crus vous sont
servis dans une
atmosphère digne des
jardins de Versailles.
Danse et variétés.
Réservations: 342-2262

SKYLINE
6600, Côte-de-Liesse
Vaste stationnement gratuit.



SKYLINE HOTELS
The Canadian Chain of Quality Restaurants

RESTAURANT
Le Bovin Inc.

SPÉCIALITÉS

- Fruits de mer
- Steaks sur charbon de bois
- Cocktail lounge.
- Salle de réception.
- Facilités de stationnement

CHEF PIERRE MAUPIN

ROSAIRE ST-JULES, votre hôte
10520 boul. Pie-IX — 322-2422
(Face au centre d'achats Forest)

Au Bouvillon

SALLE À MANGER
BAR-TERRASSE

5414 GATINEAU
MONTREAL
Tel. 733-2125

SOIRÉES DANSANTES
Tous les samedis à 20 h. 30
Ambiance française

BIENVENUE À TOUS
Le Cercle français — U.N.F.
429, avenue Viger, Montréal

à partir de
19h30

STATIONNEMENT GRATUIT
METRO CHAMP-DE-MARS RÉSERVATION à 845-5245



Le relais des Laurentides
situé sur l'autoroute à l'enseigne des 32 milles
Une invitation à la bonne table et au service impeccable.

- Élégante salle à manger — Licence complète
- Cuisines française et canadienne.
- Service rapide au comptoir de mets pour emporter.
- Succulents repas à prix modérés à notre cafétéria 24 heures par jour.

Facilités de stationnement.
Sur l'autoroute des Laurentides vers le nord ou vers le sud, nous sommes sur votre passage.

Opéré par Les Restaurants Scott (Québec) Ltée

LA PORTE DU NORD

BIENVENUE AU KATSURA



Le même que le Katsura de Tokyo. Considéré comme l'un des meilleurs au Japon.

Tempura
Sukiyaki
Steak Teppan Yaka
et d'autres spécialités japonaises.

OUVERT pour le lunch et le souper
Repas d'hommes d'affaires
Licence complète

2170, rue de la Montagne
RÉSERVATIONS: 849-1172

J'aime la Piazza Tomasso



C'était, c'est et ce sera toujours un plaisir de déguster les savoureux mets italiens avec lesquels la Piazza Tomasso a conquis bien des gourmets à Montréal depuis 40 ans. Aujourd'hui à la Piazza Tomasso tout a été rénové, sauf les recettes évidemment. Venez, vous aussi, tomber en amour dans ce nouveau décor.

PIAZZA TOMASSO
C'est beau, bon...et italien!
Boul. Décarie, coin de la Savane

LE TOUT NOUVEAU SUPPER CLUB

EL MADRIGAL

FRUITS DE MER GRILLADES CUISINE CONTINENTALE REPAS D'HOMMES D'AFFAIRES
Ouvert tous les jours à 11 h. a.m. dimanche à 5 h. p.m.

DANS UN LUXUEUX DÉCOR ESPAGNOL

TOUS LES VEND., SAM., DIM.

BEL CANTO avec LOUISE ERIK
Danse avec Gisele et son accordéon GOSSELIN MARTIN

RÉSERVATIONS 622-9918
3379 boul. DAGENAI, Fabreville, Laval
Autoroute sortie 9 ouest direction St-Eustache

LE SIRLOIN BARN

MAINTENANT À DEUX ADRESSES

5050, rue Pare 737-3673 MAIL CAVENDISH 487-4430

Spécial de la semaine
Petit STEAK DE SIRLOIN NEW YORK \$4.45
DU DIMANCHE AU MERCREDI INCLUSIVEMENT DE 5 P.M. À 9 P.M.
MENU SPÉCIAL GRATUIT POUR LES ENFANTS MOINS DE 12 ANS — 1 enfant par adulte payant

LUIGI'S B.G.'S
au 1er étage du Sirloin Barn de la rue Pare

Buffet chaud et froid à l'italienne \$2.25
Spaghetti, Lasagne, Poulet chasseur, Sauce à la viande
Tout ce que vous pouvez manger incluant salade, petits pains et beurre \$2.75

LA VIEILLE PORTE
RESTAURANT BAR DE DISTINCTION

PRÉSENTE SA TABLE D'HÔTE DE LA SEMAINE

Choix de soupe aux pois canadienne, consomme, potage du jour, vichyssoise, jus assortis, pâte maison, paté de foie de poulet, coupe de fruits

FILET DE SOLE ESCALOPE DE VEAU
BONNE FEMME CASIMIR
\$4.95 \$5.25

MÉDAILLONS DE BOEUF STRASBOURGEOIS \$5.50

LEGUMES ET POMMES DE TERRE DU JOUR
DESSERTS DU PETIT CHARIOT

STATIONNEMENT INTÉRIEUR GRATUIT APRÈS 6 H. P.M.
866-3057 FERMÉ LE DIMANCHE

CARTES DE CREDIT ACCEPTÉES
EDIFICE DE LA BOURSE PLACE VICTORIA

Si vous n'y êtes jamais allé vous manquez quelque chose

Choix de fruits de mer, steaks sur charbon de bois et mets italiens.

LE JOLY MOULIN

SPECIAL POUR GOURMANDS
SUPER PLAT DE FRUITS DE MER
Vous n'avez pas à manger le lendemain

Tous les vendredis et samedis de 9 h à minuit
SCAMPIS À LA PROVENÇALE
TOUT CE QUE VOUS POUVEZ MANGER 9.50

SUPER SPECIAL — DINER POUR GOURMETS
Bœuf à la sauce au jus • 4 langoustines grillées • 4 crevettes • 4 tomates poivrées, cuites dans le beurre à l'ail, servis avec riz et salade verte.
Cremes glacées à l'italienne • Café
\$8.95 par personne

Reservations: 254-2125
5780 est, rue Sherbrooke coin Lacordaire
Stationnement gratuit

Aladin

SPECIALITÉS:
Fruits de mer
Steak
Cuisine italienne
Cuisine française

Menu table d'hôte tous les jours
repas d'hommes d'affaires 2.25 et plus
licence complète

6255 ouest, boul. GOUIN
RÉSERVATIONS: 336-7770
STATIONNEMENT GRATUIT

NEKTAR KAI AMBROZIA



Succulentes cuisines grecques et françaises
Repas d'hommes d'affaires

SPECTACLE TOUS LES SOIRS

RÉSERVATIONS: 288-0373

LE SABAYON

EXECUTIVE TOWERS
666 ouest, rue SHERBROOKE (coin Université)

RENDEZ-VOUS AU

rib'n reef

DINER COMPLET À LA CÔTE DE RÔTI DE BOEUF OU DINER AUX FRUITS DE MER

\$7.50 Maintenant offert tous les soirs (sauf le samedi). Menu spécial pour enfants de moins de 12 ans.

DIMANCHE JOURNÉE FAMILIALE

TABLE D'HÔTE DU LUNCH A PARTIR DE **\$2.85**

Menu spécial pour enfants de moins de 12 ans.

DINER DANSANT TOUS LES SOIRS (sauf le dimanche)

AU SON DE LA MUSIQUE DU DUO

KEN SOMMERS

Facilités pour banquets, réception dans notre nouveau Salon Si Prés.

rib'n reef

8105, boul. DÉCARIE
Le restaurant le plus réputé à Montréal pour ses steaks et ses fruits de mer.
RÉSERVATIONS: 735-1601
Stationnement gratuit

LA GRANGE de St-Eustache
221, rue Hémond, St-Eustache

SALLE À MANGER DE DISTINCTION



Située en arrière du centre d'achats Saint-Eustache (route 8)

VOUS OFFRE
Ses grillades sur charbon de bois et ses fruits de mer et pour agrémenter votre repas

LOUIS BANNET

VENEZ CHANTER, DANSER ET MANGER avec

MARGOT LEFEBVRE
en grande vedette du mardi au samedi inclusivement

AU **MOTEL MÉTROPOLE**
boul. Métropolitain et Lacordaire

322-8640

Restaurant **Le Toit Rouge**

Steaks sur charbon de bois • Cuisine italienne
• Fruits de mer • Vins et liqueurs • Bar salon
Diners d'hommes d'affaires servis tous les jours

Stationnement gratuit aux deux endroits: 355, boul. Labelle 681-6826 5440 est, Sherbrooke 259-3748

Service de traiteurs pour tous genres de réceptions. Appelez notre département de banquets.

DIRECTEMENT DE BUDAPEST



YOSKA RADICS ET SON TRIO GITAN

EN VEDETTE TOUS LES SOIRS AU

Tokay

SUPPER CLUB
2022 STANLEY, 844-4844



est maintenant de retour pour interpréter vos airs préférés

JEUDI - VENDREDI SAMEDI et DIMANCHE

ET LES SAMEDIS ET DIMANCHES, VOUS POUVEZ FINIR LA SOIRÉE EN DANSANT PRÈS DU FOYER AVEC

ANDRÉ PARADIS À L'ORGUE

Salles disponibles pour réceptions

POUR RÉSERVATIONS 627-4777 ou 473-1312

RESTAURANT FRANÇAIS FRUITS DE MER

à la BARRIQUE

1345 est rue FLEURY
Reservations: 384-7093

DIONYSUS
AUTHENTIQUE CUISINE GRECQUE

Permis complet de boissons
C'est depuis 3000 ans que le peuple grec connaît une belle vie nocturne et vous le retrouverez dans tout son charme comme aux temps mémorables de l'ancienne Plaka à Athènes.

Vous allez en Grèce cette année? Commencez vos vacances grecques chez Dionysus. De retour de Grèce? Dionysus est comme une nuit à Athènes. Vous dinerez aux rythmes ensorcelants des Bouzoukis Grecs.

DINERS — AMERICAN EXPRESS — CHARGEEX.
Ouvert 17 h. 30 jusqu'à fermeture. Dimanche 18 h. jusqu'à fermeture. 277-8940

LA MAISON DES SHISH KEBAB ET MOUSAKA
5301 AV. DU PARC

RESTAURANTS

Du boeuf aux écuries d'Youville

PAR FRANCOISE KAYLER

Gibby's
298 Place d'Youville
844-8495

Pay de fermeture.
Toutes les cartes de crédit acceptées.

Un des plus anciens bâtiments du Vieux-Montréal, une des formes modernes que prend la restauration: Gibby's aux Écuries d'Youville. Dans un quartier qui devient touristique le soir, c'est un steakhouse double d'un restaurant

d'affaires pour ceux qui y travaillent le midi.

Un steak de belle taille, une pomme de terre, une salade et c'est avec cela qu'en général on monte une "maison du bifteck". Tous les cadres peuvent être choisis, du plus simple au plus sophistiqué. On en rencontre au bord des grandes routes, installés sur de grandes surfaces et offrant un service... de self-service; on en trouve dans les villes, bâtis comme des restaurants de type classique convertis à une cuisine simplifiée; on en voit qui allient les avantages du service rapide et des grands espaces, dans un décor fantaisiste; Gibby's a choisi de jouer sur le contraste et s'est logé dans un cadre chargé d'histoire pour servir une cuisine à la mode du jour.

À l'extrême ouest des limites du Vieux-Montréal, les Écuries d'Youville sont un des ensembles les plus impressionnants du quartier historique. Construit pour encercler une petite place convertie en jardin, ce bâtiment dans lequel était prévu un restaurant dès l'origine du projet de rénovation, est resté longtemps sans table ni cuisine.

Descendu des Laurentides où il est installé à St-Sauveur depuis un certain temps, Gibby a implanté là une antenne montréalaise.

Une enseigne réduite au minimum pour ne pas déparer l'ensemble, une

Soupe à l'oignon
Soupe aux palourdes
Surlonge
Shishkebab
Salades
Pâtisseries
Cafés
Menu pour deux, sans vin,
taxe et service compris: \$25.00

petite porte qui ressemble à toutes les autres, rien n'indique qu'un établissement commercial est installé derrière ces murs de pierres. À l'intérieur, la même simplicité a été sauvegardée. Les fenêtres sont encastrées dans l'épaisseur de la pierre, les murs sont de la couleur de la pierre. On a conservé toutes les pierres! On a aussi sauvé, ou remplacé, les poutres de bois, les piliers

de bois. On a laissé à nu toute la charpente.

La salle est grande, chaude et reposante. Pour l'éclairer, on a choisi des nappes blanches et pour rester dans la note de l'ancien, on les a complétées avec des serviettes brunes. La vaisselle est belle, la coutellerie aussi et les verres ont un peu de fantaisie: sur chaque table spacieuse, une lampe en cuivre à bougie "électrique". Le service est assuré par un personnel féminin vêtu de jaune, dont la langue maternelle doit être l'anglais et qui travaille en français avec un charme qui donne une certaine teinte à la personnalité du restaurant.

À la carte du soir ne sont inscrites que des grillades, qu'elles soient de boeuf, de porc ou de poisson. Le choix est assez restreint et la garniture des plats est réduite au minimum, une pomme de terre cuite au four... que l'on n'a même pas la liberté de troquer pour une pomme de terre frite.

Une très belle salade est servie dans un grand bol, généreusement et bien composée, parfaitement assaisonnée. Un assortiment de pots de crème sûre, de bacon synthétique, de pickles permet de jouer avec les saveurs.



Servie sur assiette, la coupe de surlonge était un beau steak, de belle proportion, tendre et bien cuit, savoureux. La brochette faisait alterner en morceaux nombreux, boeuf, jigon et piment vert. C'était simple, généreux et bien cuit.

Les deux soupes choisies répondaient à ce que l'on attend de ces préparations; la soupe à l'oignon fumante dans un bon bouillon, la soupe aux palourdes généreuses en coquillages. Les desserts de ce soir-là devaient

se promener sur le chariot depuis plusieurs jours; les pâtisseries étaient rasées et empruntaient des noms célèbres sans les honorer.

Pour accompagner ce menu, une bouteille de Bordeaux a été choisie, un Château Timberlay (\$7.95) qui a laissé de bons souvenirs.

Le midi, en conservant sa carte, Gibby's ajoute un menu d'affaires. Bati sur le type classique il offre une soupe du jour, le choix entre quatre plats, un dessert et un café, à prix fixe (ici, \$3.25 et \$3.50). Le service est celui du soir et les attentions sont les mêmes: le pain est servi entier sur planche de bois.

La soupe du jour était un bouillon de tomate qui ressemblait à un jus de type en boîte que l'on aurait fait réchauffer. Le rôti de veau au jus était tendre, sans saveur particulière, arrosé avec une sauce commerciale; le même traitement avait été appliqué au poulet chasseur qui avait sans doute été accompagné au dernier moment d'un fond de sauce étranger. Des épinards et une purée grossière de pomme de terre servaient de garniture. Au dessert, la pâtisserie avait subi une cuisson prolongée et n'avait ni figure, ni saveur.



La cuisine de l'Argentine, Cuba, Mexique et Chili. Les vins, rhums et liqueurs du Chili, Argentine, Cuba, Haiti et Pérou.

Le seul authentique restaurant latino-américain à Montréal.

Diner-dansant tous les soirs de 8h p.m. à 1h30 a.m.

Aux rythmes sud-américains de **PEREIRA Y LOS CHINANDEGA**

1490, rue STANLEY LEVESTON EST DE RIGUEUR Rés.: 844-8920

Pour les amateurs de MOULES un 6e VRAI FESTIVAL le 16 MARS

RESTAURANT **LE XEMBOURG**

Moules à la manière à volonté avec frites \$4.50 par personne

Cuisine française et luxembourgeoise, également les fameux vins du pays.

Réservations: 861-7122

58 ouest, boul. Dorchester, en face de l'édifice Hydro-Québec

Stationnement gratuit. Votre hôte Robert Nizak

Des mets chinois dans une ambiance unique... Au service des Montréalais depuis plus de 40 ans.

NANKING 866-4815

Sections privées pour groupes de 6, 50 ouest, rue LAGAUCHETIÈRE. Permis complet de boissons.

PROCLAMATION

Il vous est ordonné de venir vous récréer dans la plus pure tradition du 17e siècle. Mets en abondance—flacons de vin agrémentés de divertissements et distractions de l'époque.

POUR UNE FÊTE INOUBLIABLE!


JEUDIS, VENDREDIS et SAMEDIS
À l'heure dite: 6.30 p.m. et 9.45 p.m.

Disponibles aux groupes, les autres soirées, composez 866-1267

Pour réservations 866-1267, ou aux comptoirs de vente T.R.S.

Tout compris: \$14.50 par personne

LE FESTIN DU GOUVERNEUR
Vieux Fort Ile St-Hélène



L'équipage du Vieux Rafiot vous invite à la

SOIRÉE DE LA MARINE

AU PROGRAMME: victuailles en abondance amphores de vin rouge le tout en patins à roulettes.

\$15.00 PAR PERSONNE
Gueuleton — vin — taxe et service compris

FÊTONS - ROULONS - BUVONS - RIONS tous les

jeudis - vendredis - samedis à heure précise 8.00 p.m.

Reservations et renseignements: 288-2519 — 288-7770

LE VIEUX RAFIOT
406, rue Saint-Sulpice, coin Saint-Paul, Vieux-Montréal. STATIONNEMENT GRATUIT



Rodrigue Yvan Mike Raffaele Antimo Joe Ricky Rino

Recontez quelques-uns de notre famille de 128-membres dévoués à votre bon palais.

PAESANO
IL RISTORANTE ITALIANO
5192 Côte des Neiges, pres de Queen Mary, 731-8221

Joe's

LE MEILLEUR STEAK HOUSE À MONTRÉAL

AUX GROSSES PORTES ROUGES
1459, rue Metcalfe 842-4636

DANS LE VIEUX MONTRÉAL
42 est, rue Notre-Dame
Divertissements tous les soirs au piano bar

LE REFUGE
Spécialité le week-end avec LOUIS et JACQUES

Licence complète
"LA MAISON DES FAMEUX SPÉCIAUX RUBAN ROUGE"
CARTES DE CRÉDIT ACCEPTÉES

... FINS GOURMETS
Tout en vous régaland d'un succulent repas de mets français

... CHANTEZ DANSEZ!
Du mardi au samedi soir incl.
Dans une atmosphère de gaieté avec le virtuose de l'accordéon

Christian De Marco
Dé détenteur de 3 coupes mondiales!
Avec le répertoire de **GERARD GERALDI**
Chanteur franco-napolitain

AU RESTAURANT **La Vieille France**

EN PRIMEUR **LE STEAK DE BISON VIEILLE FRANCE**

TABLE D'HÔTE à partir de \$4.50
De 5 à 7 à notre bar "Les Coquilles"
On y retrouve la même ambiance!

52 ouest, rue St-Jacques Rés.: 845-1575

LE MONTRÉAL ANCIEN
A TRAVERS LE MOYEN ÂGE ET LA BONNE CHÈRE

CHEZ QUEUX

MENU DU MIDI D'HOMMES D'AFFAIRES

158 est, rue SAINT-PAUL, Place Jacques-Cartier.
Reservations 866-5194

BENVENUTI AL RISTORANTE

bianca-franco

Les plus fines spécialités authentiques de viandes, poissons et pâtes.

7143, RUE SAINT-DOMINIQUE Jean-Talon LICENCE COMPLÈTE

FIRENZE 274-1122

Aux Deux Chaînes
SALLE À MANGER ET BAR

Un petit restaurant unique en son genre qui saura plaire à tous les amateurs de bonne cuisine.

Egalement le rendez-vous des gourmets après le spectacle.
Cartes de crédit acceptées.

1218 est, rue Ste-Catherine 522-4882
Sortie Métro Beaudry.

LA MAISON DE L'ORIENT **HANCHOW INC.**

10236 LAJEUNESSE Angle FLEURY Mont.

Pour les connaisseurs en cuisines orientales
BAR SALON — BOISSONS TROPICALES — RÉCEPTIONS
GRAND CHOIX DE VINS CANADIENS ET IMPORTÉS

RESERVATIONS **388-9291**

AUBERGE LA BELLE POULE
RESTAURANT FRANÇAIS

406, rue Saint-Sulpice coin St-Paul
Tel. 288-2519

Banquets et réceptions

La Belle Poule
UNE CROISIÈRE GASTRONOMIQUE SUR LA FREGATE

La Petite Marmite

Nouveau à Montréal
STEAK DE BISON
Qualité contrôlée.

Spécialités: cuisine française - crêpes bretonnes
Table d'hôte à partir de \$3.25
Rés. tél.: 727-3540.

7064 A, boul. Pie-IX

SOIRÉE D'OPÉRETTE
Vendredi, samedi et dimanche de 7.30h à minuit — avec Louise Lecavalier, soprano, Paul Talbot à l'orgue, Roger Doucet, ténor.

Vita RESTAURANT
321-2340
10714, BOUL. PIE-IX, Montréal-Nord

Spécialités:
Bifteck sur charbon de bois et fruits de mer

Tel.: 625-9133

LE BATEAU DU BIFTECK

Biftecks de marque rouge grillés sur charbon de bois.
Fruits de mer.

SOUPER DANSANT

HENRI GROULX à l'orgue tous les jours sauf le lundi

220, Boul. LABELLE, ROSEMÈRE à seulement 12 milles de Montréal

DEPUIS 1932 A LA MÊME ADRESSE

CHEZ PIERRE
RESTAURANT FRANÇAIS

* Ses spécialités
* Ses vins maison

- Dîners d'hommes d'affaires \$2.25 à \$3.50
- Table d'hôte gastronomique samedis et dimanches soirs à \$7.50
- À la carte à partir de \$4.25 à \$8.25

Ouvert lundi au vend. de 11 h. a.m. à 11 h. p.m.
Samedi et dimanche de 5 h. p.m.

1263 rue Labelle — 843-5227
Métro Berri de Montigny

"Distinction de la Bonne Table par Holiday Magazine"

Le Vent Galant

RESTAURANT FRANÇAIS
Déjeuner d'affaires
Spécialités des provinces de France
Réservation: 844-4155
1425, rue Crescent

LA PETITE ESPAGNOLE

- Steaks sur charbon de bois
- Fruits de mer

Chaleureuse ambiance espagnole au coin du foyer

repas d'hommes d'affaires 2.50 et 3.50

4850, boul. DES LAURENTIDES
Auteuil, Laval
Reservations: 625-C050

le Cocher

CUISINE FRANÇAISE
Vapeurs, légumes, avec MICHEL

GEORGES KLEIN
Au piano tous les soirs

4897, rue BERRI
SAMEDI 4.50 P.M.
DIMANCHE FERMÉ

STATIONNEMENT
face à la sortie de métro Laurier
523-2858

LA MAISON DU BIFTECK

GEORGES STEAK HOUSE

SITUÉ AU CAFÉ DU NORD - DÉLICIEUX SCAMPI
DINERS D'HOMMES D'AFFAIRES
STATIONNEMENT GRATUIT

10715, boul. PIE-IX 322-2020
MONTRÉAL-NORD

Une bonne table et de la gaieté

Tous les soirs
RÔTI DE BOEUF
et vin rouge maison à volonté

Le Fripon

RESTAURANT PROVENÇAL
JEUDI - VENDREDI - SAMEDI - DIMANCHE
436, place Jacques-Cartier — 861-1386

CUISINE OUVERTE JUSQU'À 2 H.A.M.
ACCORDÉON MUSETTE
\$9 par personne

Le Plat d'Argent

Le pionnier de la Haute Gastronomie française de Laval. Votre hôte José vous y invite.

Plus de 100 marques des meilleurs vins.
LICENCE COMPLÈTE
REPAS D'HOMMES D'AFFAIRES
STATIONNEMENT GRATUIT

1790 boul. Des Laurentides, Laval (Vimont) Sortie 6E, est Autoroute du Nord
Reservations: 669-6874

rally club DISCO-CLUB

1423 rue CRESCENT
844-4003