

La Maison Théâtre présente

Grain de sable



une production du Théâtre 1000 tours

LE THÉÂTRE 1000 TOURS

Bref historique

Compagnie professionnelle fondée en 1984, le **Théâtre 1000 Tours** oriente prioritairement son action vers l'enfance et la jeunesse.

Compagnie jeune, à vrai dire, mais qui a franchi, en guise de premiers pas, d'incontestables pas de géant. À peine six années d'existence et elle a déjà enchanté par ses créations, et ce à maintes reprises, autant le public québécois qu'ontarien, osant même une tournée en Europe où la France, la Belgique et l'Allemagne l'ont acclamée sans réserve.

Cette performance, le **Théâtre 1000 Tours** l'établit sur les solides assises que constituent son souci d'excellence et de renouvellement constant, son écoute et sa réceptivité aux besoins de son temps et la portée socio-culturelle et éducative de sa démarche artistique: garantie irréfutable d'un travail de très haute qualité.

Le **Théâtre 1000 Tours** est sous la codirection artistique et administrative de France Jutras, Gaston Labonté et Jocelyn Bathalon.

GRAIN DE SABLE

Le mot de l'auteure

Parfois, on essaie de tout comprendre avec sa tête. Et on n'y arrive pas.

Parfois aussi, on sent des choses. On a des impressions, des intuitions, on devine.

Et puis, il y a des moments où l'on se sent tout seul en-dedans de soi. Comme si personne ne pouvait nous comprendre ou nous rejoindre à l'intérieur de nous.

Moi, il m'arrive de me sentir comme ça; et souvent, parce que je lis un livre qui me parle ou que je vois un film qui me touche ou me fait rire, ou encore que je regarde une image ou un dessin que je trouve beau et qui me fait du bien, souvent, à cause de cela, je me sens un peu moins seul à l'intérieur de moi.

Maintenant, je vais vous raconter une histoire.

L'histoire d'une île. Déserte.

L'histoire d'un archéologue. Il s'appelle Jacques. Il cherche des artefacts. Et il cherche à comprendre les choses. Avec sa tête.

L'histoire d'une rencontre. Celle de Jacques avec Bail.

Bail qui a des intuitions, des sensations. Bail qui ne pense pas de la même façon que Jacques.

Peut-être sont-ils là en même temps uniquement parce qu'ils devaient se rencontrer...

Mon histoire vous parlera du présent et du passé.

Et elle se passe la veille de l'an 2000.

Alors tout peut arriver, non?

Manon Vallée

Le Théâtre 1000 Tours est subventionné par le ministère des Affaires culturelles du Québec, le gouvernement fédéral et la ville de Drummondville. Il tient à remercier ses principaux commanditaires pour leur support moral et financier; la Centrale de l'enseignement du Québec, Bell Canada et la Société Saint-Jean-Baptiste du Centre du Québec Inc.

Commentaires des enfants

"J'ai beaucoup aimé les sculptures, la musique et les personnages." *Hélène, 10 ans*

"J'ai aimé quand il a raconté les 3 histoires pour décrire comment l'île a changé. Un peuple ne peut pas vivre s'il n'y a pas d'art et de danse." *Claude, 12 ans*

"Grain de sable pour moi, c'est une pièce qui veut nous montrer les richesses des peuples anciens."

Chantale, 11 ans

"Grain de sable, c'est la vie d'un archéologue qui se pose trop de questions et qui veut tout savoir. Il rencontre Bail qui lui apprend à ne pas se poser trop de questions."

André, 12 ans

"Les bruits et les gestes étaient merveilleux."

Sophie, 11 ans

"Il faut découvrir pour apprendre de nouvelles choses. Parfois ça fait du bien d'avoir un ami invisible."

Roxanne, 9 ans

Grain de sable de Manon Vallée

Idée originale Jocelyn Bathalon

Mise en scène Alain Grégoire

Scénographie Mario Bouchard

Accessoires Martine Gagnon, Suzanne Parent

Éclairages Dominique Gagnon

Chorégraphie Dulcinée Langfelder

Musique originale Michel Côté

Saxophoniste Vincent Démarais

Avec Martin Faucher, Jean Belzil-Gascon

9 À 12 ANS

du 7 au 25 novembre

Représentations grand public samedi et dimanche à 15h

Représentations à l'intention des écoles

du mercredi au vendredi à 10h et 13h30

LA MAISON THÉÂTRE

255, Ontario est Métro Berri-UQAM

288-7211

La Maison Théâtre est subventionnée par le Ministère des Affaires culturelles du Québec, le Conseil des arts de la Communauté urbaine de Montréal et commanditée par Alcan, La Presse, La Banque Nationale du Canada, la Sunlife du Canada, l'Alliance des professeurs et professeurs de Montréal.

La Maison Théâtre présente

Grain de sable



une production du Théâtre 1000 tours



La Presse

PRD MAITHE 1990.11.07x1

Grain de sable de Manon Vallée

Idée originale Jocelyn Bathalon

Mise en scène Alain Grégoire

Scénographie Mario Bouchard

Accessoires Martine Gagnon, Suzanne Parent

Éclairages Dominique Gagnon

Chorégraphie Dulcinée Langfelder

Musique originale Michel Côté

Saxophoniste Vincent Démarais

Avec Martin Faucher, Jean Belzil-Gascon

9 À 12 ANS

du 7 au 25 novembre

Représentations grand public samedi et dimanche à 15h

Représentations à l'intention des écoles

du mercredi au vendredi à 10h et 13h30

LA MAISON THÉÂTRE

255, Ontario est Métro Berri-UQAM

288-7211

La Maison Théâtre est subventionnée par le Ministère des Affaires culturelles du Québec, le Conseil des arts de la Communauté urbaine de Montréal et commanditée par Alcan, La Presse, La Banque Nationale du Canada, la Sunlife du Canada, l'Alliance des professeures et professeurs de Montréal.

PRD MAI THE 1990.11.07X1