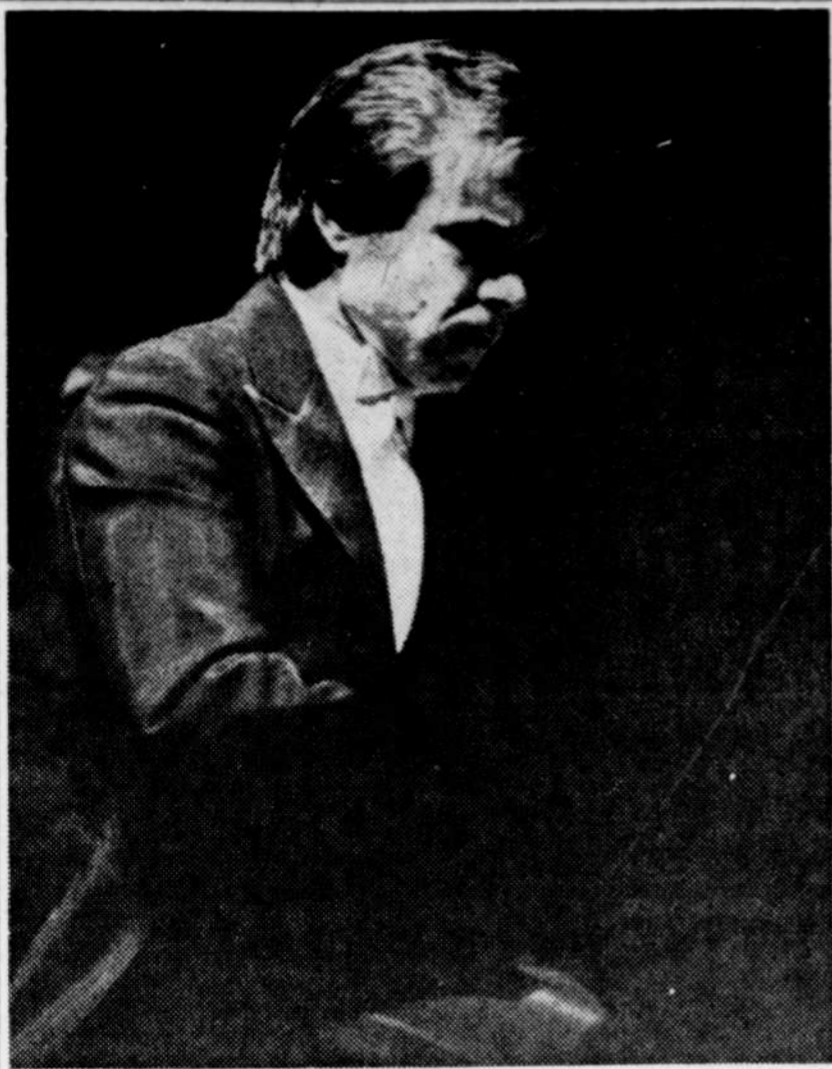


"où aller à Québec"

Spectacles, théâtre, concerts, expositions...

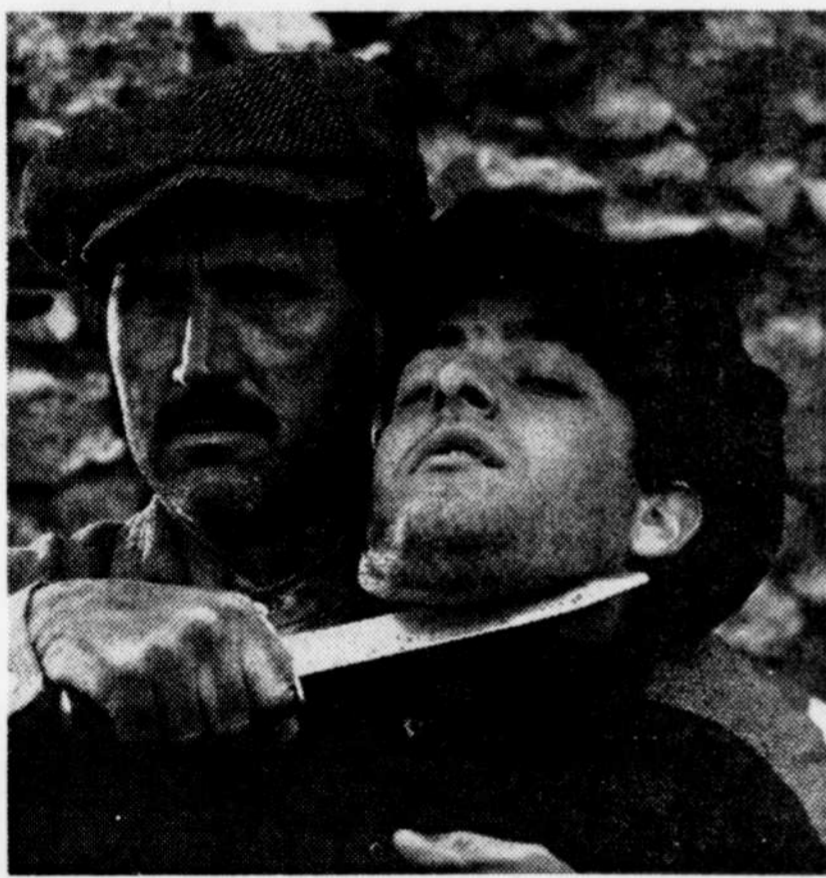
Communiquez vos avis à: 647-3489 LE SOLEIL



Le Soleil, Reynold Lavoie

Dichter, pianiste de l'ère du disque

page F-3



Le fascisme italien vu de "Fontamara"

page F-7

Tout arrive à Suzanne Jacob

par Régis Tremblay

Tout arrive en même temps, le meilleur comme le pire, dans la vie de Suzanne Jacob. Au moment où la chanteuse prend un nouvel envol, voilà que l'éditrice se fait brûler les ailes! C'est ainsi qu'à la veille de présenter son nouveau spectacle au Petit-Champlain de Québec, sa maison d'édition montréalaise, "Le Biocreux", a été rayée de la carte par un incendie, la semaine dernière.

"J'ai la gorge tranchée financièrement, dit-elle. Mon appartement y est passé, avec le local du Biocreux et la photocomposeuse. J'ai pensé à contremander ma tournée, mais il faut que je marche, si je ne veux pas descendre dans un tourbillon... creux. Tout ce que j'espère, c'est que mes nerfs ne me lâcheront pas, durant ma série de spectacles."

Là-dessus, elle éclate d'un rire tonique, ce rire qui ne la quitte jamais, comme un porte-bonheur.

Ouf!

Pour l'instant, elle ne veut songer qu'à son spectacle de chansons et de monologues, qui prend l'affiche du Théâtre du Petit-Champlain, du 20 au 25 janvier.

"Lorsque j'ai su que tout brûlait, j'ai immédiatement demandé à Christian Gauthier, mon accompagnateur, s'il savait par coeur ses partitions. Quand il m'a répondu oui, j'ai crié "Ouf!"

"Je me connais. Pendant longtemps, il peut m'arriver des malheurs, et je puis tout encaisser. Jusqu'au jour où ça éclate... Cette nuit, je me suis réveillée, pour m'apercevoir que j'étais en train de m'habiller en vitesse: je rêvais que j'étais dans l'incendie."

Cette maison d'édition qu'elle a fondée pour éditer ses livres et un tas d'autres, elle m'en parle souvent à l'imparfait. Bien sûr, il y a eu l'incendie, mais n'y aurait-il pas chez elle un désir de tourner la page...

C'est drôle

"C'est drôle que j'en parle à l'imparfait, je ne comprends pas ça", dit-elle. Comme elle veut toujours être franche avec elle-même, elle ajoute: "Si un mouvement me ba-



Le Soleil, Yvon Mongrain

Suzanne Jacob chante et monologue, au Petit-Champlain, de mardi à dimanche prochains.

layait vers ailleurs, il se pourrait que je me laisse balayer..."

Le destin lui forçant un peu la main, elle se lance donc à corps perdu dans le show business. Cette femme aux mille sourires aux lèvres, aux mille flammes dans les yeux, a aussi plusieurs cordes à son arc. En plus du "Biocreux", où elle venait de publier un troisième livre, un recueil de poésie, elle a également assumé la production de son nouveau disque long jeu, intitulé "Une humaine ambulante".

Mais ce qu'elle aime par-dessus tout, c'est la scène. "Sur mes disques, il manque la dimension comique. Je ne sais pas pourquoi, mais les micros ont de la difficulté à saisir mon genre d'humour. Sur scène, c'est différent: Je me montre la bette, je monologue, j'improvise, selon les publics, selon les rencontres que je fais dans la journée. Je suis très perméable. L'important, c'est que je ne m'ennuie jamais sur une scène!"

Le rire et les pleurs

A écouter son disque, on se dit qu'elle a une belle voix un peu grave et de jolies chan-

sons un brin ironiques. Mais lorsqu'on la rencontre et qu'on lui parle, l'effet est plus magique: magie blanche, étincelante. Les microphones n'ont pas la faculté de voir sa bouche rieuse, ils n'entendent que sa voix de gorge, presque mélancolique. Peut-être y a-t-il deux Suzanne Jacob...

Témoignage de sa dualité? "Un jour, raconte-t-elle, une fille est venue me voir pour me dire qu'elle trouvait mon spectacle tellement drôle qu'elle reviendrait avec ses amies. A la représentation suivante, l'une des amies en question s'est mise à pleurer à chaudes larmes en m'écoutant!"

D'ailleurs, Suzanne Jacob porte à controverse. On lui a reproché d'être contre les hommes, contre les femmes mariées, contre les lesbiennes, contre les homosexuels. On lui reprochera aussi bien de n'être pas intégrée au mouvement féministe, ou de se moquer des femmes trompées, dans la chanson "Madame", par exemple...

Imprévisible

"Dans cette chanson, je ne visais personne, excepté moi."

J'essayais d'assumer ma propre expérience. Je ne dénonce que les choses qui partent de ma propre vie, mais toujours avec une certaine dose d'humour."

Suzanne Jacob est imprévisible jusque dans son humour. Elle se souvient de cet écrivain dit sérieux, auquel elle avait expliqué pourquoi elle le trouvait drôle, malgré les apparences. Et elle l'avait convaincu!

Elle se rappelle aussi le temps où elle enseignait le français à des adultes anglophones. Elle ne pouvait s'empêcher de rire de leurs drôles de phrases... Il y a même ce chauffeur de taxi parisien, qui l'a prié de descendre de sa voiture, parce qu'elle trouvait drôles les jérémiades du bonhomme.

"Je ris toute seule en lisant", ajoute-t-elle gaiement. "Dernièrement, je lisais Nietzsche. Lorsqu'il écrivait, ce type-là devait être mort de rire!"

Eclipse québécoise en France

A l'exception du chauffeur de taxi, les Parisiens semblent comprendre son humour mieux encore que les Québécois. Lors d'un "spectacle-repère" qu'elle a donné pour les producteurs parisiens, en octobre dernier, elle fut une révélation.

"On saisissait instantanément ma sorte d'humour, à un point étonnant!"

Il faut dire que Suzanne Barbès, puisque tel est son vrai nom, est petite fille d'immigrant français. Elle retournera d'ailleurs à Paris, au printemps, pour une série de spectacles de trois semaines.

"En France, dit-elle, ils ne veulent plus qu'on leur vende le Québec. Ils sont tannés de se faire dire: "Le Québec arrive!" Ce genre de publicité, ils en sont saturés, ça les rend même un peu agressifs. Ce qu'ils veulent maintenant, ce sont des personnes qui soient des artistes avant d'être des Québécois."

Ce mouvement qui la "balaie vers ailleurs", où emportera-t-il Suzanne Jacob? Au Petit-Champlain, la semaine prochaine, pour commencer. Après, on verra...

CINEMAS ODEON

ils se connaissent à peine... naufragés au coeur des îles FIDJI, ils vivront un véritable roman d'amour.



Version française de (THE BLUE LAGOON) Un film de RANDAL KLEISER

avec BROOKE SHIELDS CHRISTOPHER ATKINS

2e FILM NEIL SIMON CHAPITRE DEUX

FRONTENAC II



LES FILMS MUTUELS PRÉSENTENT

Plus parfait, plus raffiné, plus audacieux que *Bildnis* le plus beau cadeau qu'une jeune fille puisse offrir...

Laura

LES OMBRES DE L'ÉTÉ

un film de DAVID HAMILTON

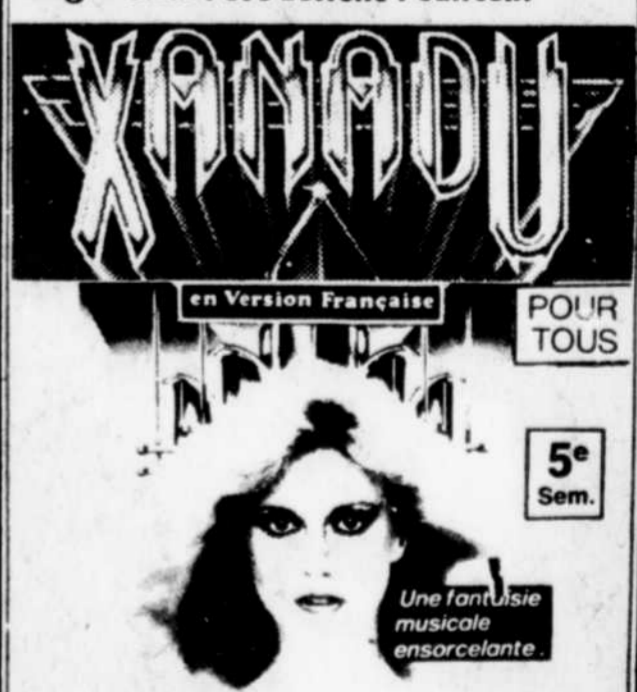
avec MAUD ADAMS, DAWN DUNLAP, JAMES MITCHELL, musique de PATRICK JUVET

2e FILM

13 FEMMES POUR CASANOVA avec TONY CURTIS

LE DAUPHIN

Laissez-vous emporter dans un monde de magie où le rêve devient réalité...



en Version Française POUR TOUS

5e Sem. Une fantaisie musicale ensorcelante

OLIVIA NEWTON-JOHN · GENE KELLY

HORAIRE: 14h00, 15h50, 17h40, 19h35, 21h20

FRONTENAC I

DU PONT & BOUL. CHAREST INF. 529-9745

STATIONNEMENT INTERIEUR

PARC-AUTO PAQUET & LALIBERTE

arts visuels

Leduc au Musée: un voyage lumineux

(collaboration spéciale)
par Lucie Bernard

Mercredi soir le 14 janvier au Musée du Québec, vernissage de l'exposition "Dix ans de microchromies" de Fernand Leduc.

Eblouie, émue, estomaquée, dérangée, transportée... comment décrire ma joie à la vue des ta-

bleaux de Fernand Leduc? La joie? Oui, c'est exactement le sentiment qui m'anime en regardant les microchromies, comme si on m'avait emmenée faire un tour au ciel. Souvenez-vous de la parole au sujet de la lumière émanant de la face de Dieu. Les oeuvres de Leduc nous font faire un voyage hallucinant; on se sent basculer de l'autre côté et revenir,

guidé par la force énergétique des spectres de la couleur.

Après quelques heures de réflexion et une lecture attentive d'un texte de Fernand Leduc expliquant sa démarche, j'arrive enfin à identifier les phénomènes perceptifs et émotifs provoqués par les microchromies. A leur contact immédiat trois seuls mots traversaient mon esprit qui n'avaient rien de grand-littéraire: "Ha, y m'écoeure". Le plaisir était à sa plénitude, je frôlais à tout instant un sentiment d'infini et je n'avais que ces petits mots en joul pour traduire un respect total: "Y m'écoeure".

Jaune de Naples, gris de jour, gris, bleu de nuit, violet-améthyste, ocre-orangé... la couleur enfin vue pour elle-même, débarrassée de toutes fonctions étrangères à son essence qui est la lumière. Depuis des temps immémoriaux l'homme n'a pas cessé de vouloir saisir cette réalité, la comprendre, l'utiliser. Lumière-feu-énergie a hanté le cerveau des physiciens, des philosophes, des poètes et des peintres depuis toujours. Fernand Leduc en est venu en soixante-cinq ans de vie, en quarante années de peinture, à se préoccuper de cette seule vérité. Il travaille dans la circulation de l'énergie lumineuse en nous révélant l'absence de frontières du microcosme au macrocosme.

Continuité

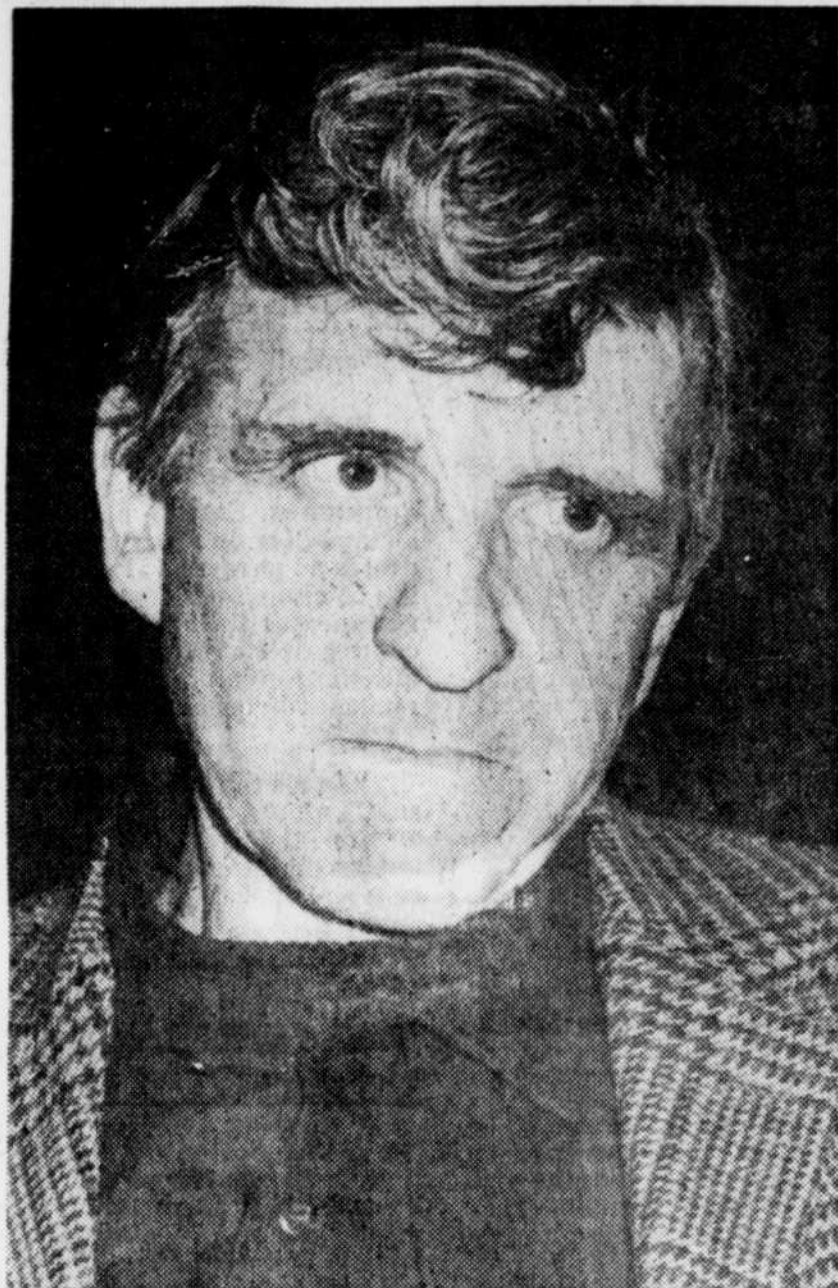
Si on opère un petit retour en arrière, on découvre dans toute l'œuvre artistique de Fernand Leduc la logique du chercheur guidé par un fil, une lueur, une intuition. La nécessité de conserver dans son travail les deux moteurs spontanés et raison l'obligea à se dissocier du mouvement automatiste et à fonder un peu plus tard l'Association des artistes non figuratifs de Montréal. Selon Leduc, il n'y a eu à ce moment et par la suite que rupture avec les idées d'un groupe et non manque de continuité dans sa démarche personnelle.

Académisme, automatisme, abstraction, géométrisme, marquent les étapes d'une recherche picturale devant le conduire à une compréhension de "tous les possibles essentiels du



Stephen Schofield et son installation, "Du début au commencement".

Le Soleil, Jean Vallières



Fernand Leduc, au Musée du Québec.

Le Soleil, Michel Parent

tableau". Agissant au sein de mouvements vécus par les artistes contemporains il a ouvert petit à petit une voie qui lui est personnelle. Depuis dix ans avec les microchromies, il travaille au niveau d'une seule préoccupation lui apportant un champ d'investigation illimité: "... les possibilités inexploitées de la lumière picturale faite de la lumière-énergie; les implications de la relativité de la couleur.

Ses tableaux à l'acrylique s'élaborent lentement dans "une technique laborieuse s'apparentant à la laque, requérant une multitude de superpositions de fines pellicules colorées et transparentes...". La connaissance des lois de la lumière physique al-

liée à la disponibilité du créateur ouvrent maintenant pour lui et pour nous les portes d'un rêve vieux comme le monde. Nous sommes conviés à vivre l'intensité poétique de la réalité. Plus de forme, plus de prétexte. La peinture dans son état le plus pur, "... la couleur étant le fruit de la lumière alors que la lumière est fille de l'énergie.

L'exposition se poursuivra au Musée du Québec jusqu'au 1er mars et M. Leduc prononcera une conférence sur l'ensemble de son oeuvre mercredi le 21 janvier à 20h.

Chambre Blanche

Le même soir, 14 janvier, vernissage également à la Chambre Blanche. Salle 1: Pierre Gosselin, "Photo-roman". Salle 2: Richard Mill, "Photos". Salle 3: Stephen Schofield, "Du début au commencement".

Comme si je revenais d'un voyage dans l'espace à la suite des microchromies j'ai l'impression d'avoir perdu quelque peu l'équilibre qu'exige le commentaire. Revenons sur terre et voyons un peu ce que la Chambre Blanche nous propose comme divertissement.

Pierre Gosselin nous présente des images photographiques en noir et blanc combinées à des textes. Tout comme dans les petits

journeaux à l'eau de rose qu'on peut se procurer à la tabagie du coin, son nouveau photo-roman nous fait vivre une aventure sentimentale. La qualité de l'image et du texte dépasse pourtant le banal feuilleton. Un peu rétro mais tout à fait esthétique, une histoire délicate se déroule sous nos yeux. Les atmosphères explorées éveillent notre conscience à la puissance psychologique des clichés.

Sans vouloir offenser Richard Mill que j'estime être un peintre de "grand talent" je ne pense strictement rien de bon de sa collection de photographies. Voyons ce qu'il en dit lui-même: "Cette série n'est rien d'autre qu'une réflexion et un questionnement autour de l'image photographique". Facile, facile.

L'installation de Stephen Schofield, intitulée "Du début au commencement", nous amène dans une dimension que je qualifierais de ludique. Des cônes en béton sont posés un peu partout dans la pièce. Ils sont surmontés d'hélices de bois. Coulés à partir de moules de céramique, les cônes ont conservé des teintes rosées de la terre, ce qui les rend très doux au regard. Des spectateurs se sont amusés durant toute la soirée à faire tourner les hélices, réalisant à leur insu le vœu de Stephen Schofield: "... une salle remplie de cercles".

Jusqu'au 1er février à la Chambre Blanche.

LE THÉÂTRE DU VIEUX QUÉBEC PRÉSENTE 30, St-Stanislas

EST LÀ TA CHANCE!

Avec Rémy Girard, Johanne Émond, Micheline Bernard, Pierre Powers, Germain Houde, Jean-Fernand Girard. Scénographie: Luce Pelletier. À partir du 13 janvier 1981, à 20h30, relâche le lundi seulement. Billets en vente à la coop de l'Université Laval (pav. Pollack) et à l'Annexe (rue Saint-Jean). Information: 692-4212.

CJMF-FM 93.3 présente

ANNA PRUCNAL

18 au 21 février, 20h30

production SPECIDICI inc.

Billets: \$7, \$8. En vente: Musique d'Auteuil, Discus. (rue St-Jean, Place Fleur-de-Lys, Place Ste-Foy.)

Institut Canadien
42 rue St-Stanislas

SOIRÉE VIENNOISE

Conseil du Maurier des arts d'interprétation

22 Janvier '80
20h30

Au pupitre
Pierre Héty

Soliste
Riki Turofsky, soprano

Programme
STRAUSS
SCHUBERT
ZELLER
HEUBERGER
LEHAR

Orchestre symphonique de Québec

Billets: 6 \$ à 16 \$

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE

KEBEC SPEC présente

Alain Barrière

SUPPLÉMENTAIRE
LE 21 JANVIER - 20h30

Les 19 et 20 janvier à 20h30

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE TEL. 692-4212

POSTES DE VENTE
Aux guichets du Grand Théâtre et dans les marchés (marché de Beauséjour, Place de l'Oratoire, Vieux-Québec (bas de Chutes), Léves (rue St-Georges), Complexe (rue Avenue), Ste-Foy (St-Laurent-France))

Théâtre
Petit Champlain
68, Petit Champlain

Suzanne Jacob

Du 20 au 25 janvier à 20h30

Réservations (après 13h): 692-3094

LE RÊVE DU DIABLE

Trois parties
• Bernard Proulx
• Daniel Simard et Jean-Paul Lemoyne

Samedi 31 janvier 20h30

Réservations: 529-9141 ext. 271

AUDITORIUM CENTRE FRANÇOIS-CHARON
525, boul. Hamel, Québec
(face à Place Fleur-de-Lys)

ACTIVITÉS FAMILIALES

le dimanche 25 janvier, 14h

"Eh, que c'est plate le dimanche."
par le Théâtre sans détour 5 - 12 ans
enfants: \$1.00
adultes: \$2.00

AUDITORIUM CENTRE FRANÇOIS-CHARON
525, boul. Hamel, Québec
(face à Place Fleur-de-Lys)

CHOI-FM présente à l'INSTITUT CANADIEN le 17 janvier à 20h30

FRANCIS CABREL

LE **CERCLE ELECTRIQUE**
27, Côte du Palais

Ce soir et dimanche En rappel à Québec l'orchestre "CONEY HATCH" de Toronto Fascinant! Très emballant!

Commentant lundi et toute la semaine prochaine, l'orchestre "MOYER" de Toronto 692-3850

3060 DISCO-CLUB

VENREDI et SAMEDI

"DANSE"

DIMANCHE APRES-MIDI ET SOIREE

Groupe **"UNDA"**

550, de la Couronne
Tél. 524-2040

Dichter: un pianiste de l'ère du disque

par Marc Samson

Au concert de mardi de l'OSQ, Misha Dichter donnait une interprétation civilisée, réservée, réfléchie, du "Concerto no 1" de Beethoven.

Entre une longue séance de travail, en vue de l'exécution du "Concerto" de Schumann avec l'Orchestre de Cincinnati ces jours-ci, et la reprise du Beethoven mercredi à Québec, le pianiste américain montrait la même réserve, la même civilité, le même sens de la réflexion, au cours d'un entretien se déroulant dans le restaurant de son hôtel. Même l'assistante musicale de fond au-dessus de laquelle se déroulait notre conversation, et qui l'agaçait singulièrement, ne devait pas lui faire perdre son calme. Dichter n'est pas de ces êtres extravertis, et il refuse aussi de s'assujettir à certaines préoccupations de la vie moderne qui s'éloignent trop de l'essentiel.

Misha Dichter a commencé tout jeune l'étude du piano, à l'instigation de ses parents. De lui-même il n'en aurait pas eu l'idée ni le goût; on devait l'inciter à pratiquer.

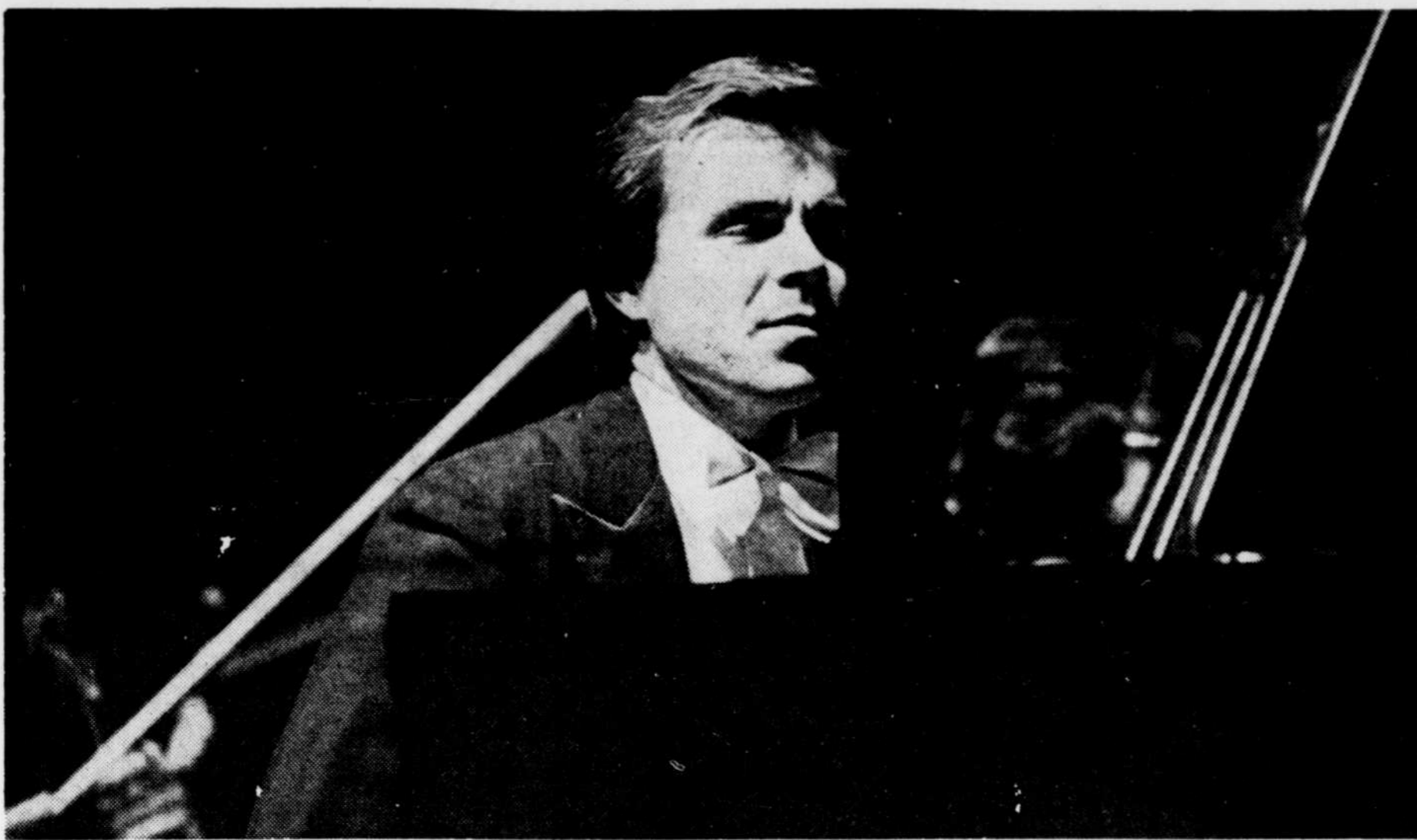
"Je n'éprouvais aucune difficulté mais je ne montrais pas non plus de dons exceptionnels. Cela m'a pris six ans avant de vraiment aimer le piano!" Après quoi les progrès ont été rapides, et les études plus intensives. Jusqu'à dix, douze heures de travail chaque jour alors qu'il fréquentait le Juillard, où Rosine Lhévinne fut son professeur. Maintenant cinq heures de répétition journalière lui suffisent.

Un deuxième prix au prestigieux Concours Tchaïkovsky de Moscou en 1966, lui permit d'amorcer sa carrière. "Ce serait de l'hypocrisie de ma part de mépriser les concours, puisque l'un d'eux m'a lancé." Aujourd'hui, il donne environ cent concerts par année; 60 à 70 en Amérique, les autres en Europe. Le grand nombre consiste en apparitions avec orchestre, quoique le récital conserve sa faveur en raison de la totale perfection qui y règne.

La perfection technique

A propos des compétitions, Misha Dichter voit comme un cliché les affirmations voulant que les jeunes instrumentistes qui s'y présentent soient avant tout préoccupés par la perfection technique, au détriment de la personnalité musicale.

"On oublie trop facilement que nous vivons à l'ère du disque. Les enregistrements ont habitué les mélomanes à des exécutions absolument impeccables, rendues possibles grâce aux procédés discographiques. Il devient donc



Le Soleil, Reynold Lavoie

"Mon jeu reflète, je crois, ma formation à la fois germanique et russe, par la conception musicale et la sonorité."

compréhensible que pianistes ou violonistes s'efforcent, en concert, de jouer toutes les notes d'une partition de façon impeccable. Il y a cent ans, pareille préoccupation n'existait pas; de nos jours, oui!"

"En compétition, des idées musicales trop novatrices peuvent effectivement jouer contre un concurrent. Celui-ci pourra ainsi obtenir de hautes notes de certains juges, et des points assez bas de certains autres, permettant de la sorte à un participant au jeu plus orthodoxe de se classer avant lui. Mais si l'instrumentiste aux intentions musicales 'offensantes' provoque un scandale — cela arrive —, il réussira à se faire connaître et le concours lui aura aussi été profitable même sans figurer parmi les lauréats.

"En général, les gagnants d'un concours international possèdent tous un atout exceptionnel qui les fait remarquer au jury. Ceux qui ne parviennent pas à se distinguer et qui ne s'entêtent pas moins à courir toutes les compétitions, année après année, devraient plutôt se rendre à l'é-

vidence que la carrière de soliste ne leur est pas dévolue. Et par conséquent, s'orienter vers un autre domaine, à l'intérieur ou en dehors de la musique. Certains pianistes qui ne s'imposent pas du tout comme solistes, se révèlent de merveilleux chamberistes; un secteur de l'activité musicale non pas plus facile, ou moins exigeant, mais différent."

Collectionneur

Avec sa femme, également pianiste de concert, et ses deux fils, Misha Dichter vit dans un grand appartement donnant sur Central Park à New York. "La ville la plus fascinante que je connaisse. Certes le fait d'y résider depuis plusieurs années me fournit un préjugé favorable."

Collectionneur d'antiquités, sa maison abonde en beaux et rares objets, comme le laissait voir un article paru dans la section décoration du New York Times. "Cela devient de plus en plus difficile de trouver de ces choses. Il n'y a

pas si longtemps, on pouvait repérer un meuble ancien dans un petit village de Hollande et le faire venir par bateau aux Etats-Unis. Maintenant pareille démarche s'avère pratiquement impossible; tout a été rafié ou se vend à des prix exorbitants. Mieux vaut chercher sur place, aux Etats-Unis."

Deux pianos de concert (un Steinway allemand appartenant à Mme Dichter, un Steinway américain à M. Dichter) dans un appartement, cela risque d'entraîner quelques difficultés. Aussi la maison a-t-elle été 'aménagée acoustiquement' de façon à ne pas gêner les voisins, et aussi en fonction des deux artistes; qui peu-

vent travailler, ou chacun de son côté, ou ensemble.

Comme plusieurs de ses collègues de la nouvelle génération de pianistes, Misha Dichter ne se confine pas à son rôle de soliste. Il fait du deux pianos avec sa femme et de la musique de chambre: quatuors, quintettes avec piano, et aussi des sonates avec violon et violoncelle, mais moins souvent. Tout en moulant ses intentions musicales en fonction de cette littérature, son approche pianistique demeure toutefois inchangée dans ces oeuvres.

Préférences

Ses préférences vont ac-

tuellement à Schumann, Schubert, Liszt. Ses orchestres de prédilection: Chicago, Philadelphie, Cleveland (un éclair de satisfaction passe dans son regard en mentionnant ce dernier non), et en Europe, la Philharmonique de Berlin. Son plus beau souvenir de carrière: une exécution du "Concerto en ré mineur" de Brahms, avec Giulini à Vienne.

Le fait d'avoir eu à jouer à Québec avec un tout jeune chef, sans expérience — Gilles Auger a remplacé au tout dernier moment James DePreist, souffrant, pour l'accompagnement du concerto aux concerts de mardi et mercredi — l'a-t-il contrarié ou gêné?

"Pas le moindre. Dès le début de la première répétition, j'ai vu qu'il connaissait très bien son affaire et tout s'est très bien passé. Au concert, je l'ai trouvé merveilleux; surtout si l'on songe aux conditions difficiles dans lesquelles il travaillait."

Commentaire d'une gentillesse intéressée ou d'une aimable complaisance, croiront certains. Misha Dichter ne s'embarrasse pas de telles considérations. A preuve, il n'hésite pas à déclarer que le piano du Grand Théâtre mis à sa disposition, est le plus mauvais instrument sur lequel il ait joué. "C'est inacceptable de laisser un piano dans un état aussi lamentable. Moi, qui ai la phobie des instruments faux, celui-là alors qui ne tient pas l'accord cinq minutes...". Laisse tomber l'invité de l'OSQ, sans hausser le ton, entre deux bouffées de son énorme cigare.

Tout de suite après l'exécution du concerto mercredi, Misha Dichter sautait dans un avion l'amenant à Montréal, afin d'attraper le premier vol le lendemain matin en direction de Cincinnati. La semaine prochaine, il participera, avec sa femme Cipa, à un bref Festival Mozart à Rochester, jouant des concertos et sonates pour un et deux pianos, de la musique de chambre avec cordes et instruments à vent. "Tout cela en seulement trois jours et, pour les concertos, avec David Zimmann, le plus mozartien de tous les chefs actuels."

CONNAISSEZ-VOUS...?

Le La Fayette

La salle de danse à votre goût
Orchestre "Big Bonheur"
Ouvert les vendredis et samedis soir
585 boul. Charest e.
Québec 522-2053

Galerie d'Art Richard Verreau

Exposition des oeuvres de:
Baldwin, Bellefleur, Martin Gagnon, Gamache, Gisèle Leclerc, Paquet, St-Cyr, Toupin et plusieurs autres.

1100, rue St-Jean, Québec
692-2222

LES CONCERTS DU CONSERVATOIRE

Le lundi 19 janvier 1981, 20h30
SALLE OCTAVE-CRÉMAZIE
GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC

AU PROGRAMME

SUITE No 1 pour tuba et piano
Alec Wilder
MICHEL BLACKBURN, 3e cycle F
Classe de tuba Damien Bavin
Au piano: Sylvain Dayon

LÉGENDE pour trompette et piano
Georges Enesco

SONATE trompette chromatique
Jean Hubrau
RICHARD FISET, 3e cycle F
Classe de trompette Marc Bavin
Au piano: Sylvain Dayon

SONATE
Johann-Ladislav Dussek
FÉERIE, PRÉLUDE ET DANSE
Marcel Tournier
SONATE pour harpe
Pierick Houdy

INTRODUCTION ET ALLEGRO
Maurice Ravel
MARIE BOISVERT, 3e cycle F
Classe de harpe Dorothy W. Masella
Au piano: Christiane Farley

ENTRÉE LIBRE

Le Grand Théâtre de Québec présente

danse partout

les 30 et 31 janvier à 20:30
artiste invité le danseur New Yorkais
MARCUS SCHULKIND

\$8.00
\$5.00 (étudiants et Age d'Or)

RABAIS de 20% aux abonnés de la zone L. Abonnez-vous!

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE OCTAVE-CRÉMAZIE, TEL. 643-8131

Venez fêter avec nous à l'occasion du 10e anniversaire

A l'occasion de son 10e anniversaire, le Grand Théâtre de Québec sera ouvert au public

le samedi 17 janvier de 10h00 à 16h00

le dimanche 18 janvier de 13h00 à 16h00

- visites guidées dans les foyers, salles, ateliers, arrière-scène et coulisses.
- groupes de musiciens dans les foyers et au Salon (avec les hommages de l'Association des Musiciens de Québec)
- expositions au Foyer Louis-Frédette et au Restaurant.

Avec les hommages de

— Entrée libre —

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC

THÉÂTRE DE LA BONDIE

1091 1/2, rue St-Jean
Vieux-Québec

Comédie subversive et tendre

LES AMÉRICAINS EN AMÉRIQUE DE REZVANI

Exclusivité mondiale des droits d'adaptation

Jusqu'au 8 février
relâche les lun. et mar.
Billets: Musique d'Auteuil
Rés.: 694-9631 (18h)
CKRL-MF 89,1

bernard aïmon chante léo ferré

THÉÂTRE PETIT-CHAMPLAIN

68, Petit-Champlain • Rés.: 692-3094

accompagnement bruno falcade
du 2 au 18 janvier, à 20h30

Le Grand Théâtre de Québec présente une production de la Comédie Nationale

STARMANIA

de Luc Plamondon et Michel Berger

mise en scène Olivier Reichenbach

avec Sylvie Boucher, Jacques Blais, France Castel, Louise Forestier, Robert Leroux, Michel Méclean, Martine St-Claire, Gilles Valliquette

Les 12 et 16 mars à 20h30
Les 13-14-17 mars à 22h00
le 15 mars à 21h00

\$10 à \$17. N.B. Afin d'éviter toute confusion, nous vous recommandons de bien vérifier l'heure des différentes représentations.

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE, TEL. 643-8131

Le Grand Théâtre présente

CONCERT ANNIVERSAIRE

10e Anniversaire du Grand Théâtre de Québec

L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE QUÉBEC
au pupitre: James de Preist
L'OISEAU DE FEU de Stravinski

LA SOCIÉTÉ LYRIQUE D'AUBIGNY
au pupitre: Guy Bélanger
Extraits de CARMEN, AIDA, TANNHAUSER, PRINCE IGOR

FABIENNE THIBEAULT

Le 18 janvier à 20:30
\$10 \$12 \$15

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE, TEL. 643-8131

Le plus gros producteur privé de spectacles à Québec

par Jacques Samson

Une équipe jeune, dynamique, pleine d'audace, dirige la plus grosse agence de spectacles de Québec et de l'Est de la province. Chaque année, le "Café Campus", les "Productions le Café" et le Festival "Les murs de sons", présentent des dizaines de spectacles et opèrent avec un budget qui frise maintenant le million de dollars.

Il sont six à travailler directement à la présentation de spectacles. Il s'agit de: Gilbert Ghosn, coordonnateur, Jacques Côté, chargé des relations publiques, Michel Brazeau, responsable de la programmation, Bruno Tessier, à la technique et responsable de la relève, Luc Guerrier, graphiste et Lise Bailargeon, administrateur. Trois membres du groupe, Lise Bailargeon, Michel Brazeau et Gilbert Ghosn, sont aussi actionnaires du "Café Campus". Ghislain Turgeon agit comme quatrième actionnaire, mais ne travaille pas directement avec le reste de l'équipe.

Il y a bientôt cinq ans, le groupe ouvrait une salle de spectacle, au 2750 chemin Sainte-Foy, dans le centre commercial "Plaza La-

val". Cette salle qui s'appelle "Café Campus", s'est spécialisée dans la présentation de spectacles de jazz, de rock, de blues, de musique progressive, etc. On y présente la plupart du temps, des artistes américains.

Avec les années, l'idée de produire des spectacles sur une plus grande échelle s'est développée et il y a un an, l'équipe du "Café Campus" fondait une nouvelle compagnie qui s'appelle "Les productions le Café". Cette nouvelle compagnie a débordé largement le cadre du "Café Campus" en présentant des spectacles très haut cotés au Grand Théâtre de Québec, au Palais Montcalm, au Colisée et même à la Place des Arts. C'est en effet "Les productions le Café" qui ont présenté Keith Jarrett à la PDA. Les grands noms qu'ils ont mis sous contrat jusqu'ici, sont: Big Mama Thornton, John Abercrombie, Robert Fripp, Keith Jarrett, Oscar Peterson, Miroslav Vitous et plusieurs autres.

L'agence a maintenant une excellente réputation auprès des producteurs américains et leurs vedettes n'hésitent plus à venir à Québec.

En plus de produire ses propres spectacles, l'agence offre également aux petites boîtes de la ré-

gion, la possibilité de présenter des artistes. D'ailleurs, dans cette veine, l'agence prendra de l'expansion et offrira un service complet à ceux qui travailleront avec elle. Moyennant une somme d'argent, "Les productions le Café" vendront des spectacles en assurant également leur promotion. Le propriétaire de la petite salle qui fera affaire avec eux n'aura pas à s'occuper du spectacle. C'est le Café qui fera le service complet.

Et finalement, l'agence présente également, et ce gratuitement, au Café Campus, des films des plus gros spectacles américains.

Grosse réalisation

La plus grosse réalisation des "Productions le Café" est sans aucun doute le Festival "Les murs de sons" qui était présenté en grande première, du 8 au 14 août 1980 et qui revient cette année, avec quelques modifications.

Du 6 au 12 août 1981, la musique du festival animera une fois de plus les murs de la Vieille Capitale. Pour cette année, on promet deux très gros shows rock pour l'ouverture et la clôture des festivités. Ces deux spectacles seront présentés au Colisée et les organisateurs entretiennent le plus grand mystère autour de l'identité de ceux qui y participeront. Ils affirment seulement, que ça va faire du bruit.

Au cours de ce festival, le Grand Théâtre de Québec sera utilisé davantage. Des spectacles seront présentés au Palais Montcalm, mais cette année, les organisateurs ont rayé le Capitole de la liste des salles. Selon les dirigeants du festival, il y a trop d'inconvénients techniques pour travailler au Capitole.

Ils promettent également deux très grosses activités extérieures. Encore là, c'est le silence le plus complet sur ce que sera exactement. Jacques Côté, responsable des relations publiques dit: "On en a déjà trop dit".



Jacques Côté et Gilbert Ghosn.

Le Soleil, Jacques Deschênes

En plus, la relève trouvera encore cette année, une place très importante dans le festival, mais les organisateurs ne savent pas encore sous quelle forme cette participation se fera. L'aventure de l'an passé a été difficile et elle sera certainement simplifiée. Mais une chose est certaine, comme d'habitude, la relève aura sa place dans les activités du "Café".

La scène du "Café Campus" est devenue une des scènes les plus prestigieuses du Québec. Les gens de la relève aiment y travailler, parce qu'ils trouvent important d'avoir l'occasion de faire de la musique ou de chanter au même endroit qu'un tas de grosses vedettes internationales. Et celles-ci y viennent sans difficulté, conscientes qu'elles pourront également travailler au Festival "Les murs de sons" et ce, devant des

auditoires beaucoup plus vastes et dans des conditions intéressantes.

Par contre, la présentation de ces spectacles prestigieux, pour lesquels les cachets d'artistes sont très élevés, coûte cher à l'organisation du "Café Campus". Selon Gilbert Ghosn, un gros succès sur cette scène signifie un déficit de \$600 à \$700 chaque fois. C'est à l'extérieur que l'agence trouve sa rentabilité. "Si le Café Campus n'avait été qu'une salle de spectacles, il n'existerait plus", dit-il.

Pas de crise

Pour les gens du Café, il n'y a pas de crise du spectacle à Québec. Pour eux, c'est une question de choix d'artistes. Si tu offres quelque chose d'intéressant, le public se déplace. "Si tu présentes ce que le monde veut voir, tu n'as jamais de crise", dit Michel Brazeau.

Et au chapitre de la concurrence, le Café n'a pas de problème. Il fait cavalier seul, sauf dans de très rares exceptions.

Auberge Neptune Inn

3135, Chemin St-Louis, Sainte-Foy, Québec. Réservations: 653-4941

Débutant le 9 janvier à la demande populaire, le quatuor de jazz

LOUIS LEPAGE

les mercredi, vendredi et samedi, dès 21h.

LE SOLEIL vous informe au jour le jour...
ABONNEZ-VOUS 647-3333

Nos spécialités:
Steak grillant Fruits de mer
Venez les déguster à notre salle à manger.
Nous vous les offrons à leur meilleur.

SAMEDI 24 JANVIER A 20h30

DANSONS JOUE contre JOUE

Orchestre de 8 musiciens sous l'habileté direction de Sergio Arellano

RICHARD CAZES CHANTE

son nouveau disque en primeur SURVIVRE EN MUSIQUE et les grands succès en hommage à Joe Dassin, John Lennon, Jean Gabin, Maurice Chevalier et Gilbert Bécaud

Billets en vente à la Boutique du Château (ouvert jusqu'à 22h30) et chez Beaudoin Musique, 17, Desjardins, à Lévis, et 3186, Ch. Ste-Foy - Salon Bicha, 75, Grande-Allée - Bijouterie l'Anneau d'Or, Place Laurier, 1er plancher - Bijouterie Michel Belleau, Carrefour Jean-Talon, Orsainville - Tabagie Bonie, 302, Marie-de-l'Incarnation et aux Succ. Nettoyeurs de la Capitale, Place Laurier, Edifice d'Youville, Place Québec, Lac-Beauport et St-Nicolas.

Egalement, réservation par téléphone ou par la poste en composant: 683-2002.

Salle de Bal Du Château Frontenac

BALLET JAZZ

Tél.: 627-3441

QUELQUES PLACES ENCORE DISPONIBLES
Ecole de ballet jazz LeBourgneuf
Coin Laurentien et Boul. de la Capitale

Faites du conditionnement physique par la danse

2 cours par semaine				
Lundi	17h45	19h15	avancé	groupe 1 COMPLET
	19h30	21h00	avancé	groupe 2
Mercredi	17h30	19h00	avancé	groupe 1 COMPLET
	19h30	21h00	avancé	groupe 2

1 cours par semaine				
Mardi	13h30	15h00	débutant I	COMPLET
	17h30	19h00	débutant I	COMPLET
	19h30	21h00	débutant II	COMPLET
Jeu	13h30	15h00	débutant I	
	17h30	19h00	débutant I	
	19h30	21h00	débutant I	

Sessions de 12 semaines
2 cours par semaine: \$100
1 cours par semaine: \$60
D'autres heures peuvent être prévues
Minimum 6 inscriptions.
Téléphonez-nous à 627-3441

explorations

Le Conseil des Arts désire que le plus de monde possible s'intéresse aux arts et à la culture, et découvre et apprécie notre patrimoine. Si vous avez un projet en ce sens, qui soit imaginatif et novateur, adressez-vous à Explorations.

Explorations subventionne ce type de projet sur recommandation de ses comités régionaux. Ses concours sont ouverts aux individus, groupes ou organismes canadiens.

Pour obtenir renseignements et formules de demande, écrivez-nous, en joignant à votre lettre une brève description de votre idée et toute indication biographique utile.

Prochaines dates limites: 1^{er} mars, 1^{er} juin.

Programme Explorations
Conseil des Arts du Canada
C.P. 1047
Ottawa (Ontario)
K1P 5V8

Programme mis en oeuvre par le Conseil des Arts du Canada

PROGRAMME D'AIDE À LA CRÉATION

INSCRIPTION EN COURS

Ce programme offre une aide financière pour des projets de création et de perfectionnement en arts d'interprétation, arts visuels, littérature et métiers d'art.

Conditions d'admissibilité

- être créateur, critique, danseur ou interprète professionnel, c'est-à-dire, avoir acquis une solide formation de base ou compétence reconnue, pratiquer son métier depuis au moins un an et avoir quelques réalisations rendues publiques à son actif;
- s'inscrire au volet national ou régional à l'aide du formulaire requis.

Type de bourses:

- bourses de réalisation d'un maximum de 12 000 \$;
- bourses de frais d'un maximum de 3 000 \$.

Date limite d'inscription: 31 janvier 1981

Volet national:

La priorité ira aux créateurs professionnels ayant plusieurs années de carrière et plusieurs réalisations rendues publiques.

Pour tout renseignement sur les priorités nationales ou pour obtenir le formulaire d'inscription, s'adresser au bureau régional du ministère des Affaires culturelles ou au Service de l'aide à la création.

Toutes les candidatures au volet national devront parvenir directement au ministère des Affaires culturelles, Service de l'aide à la création, 225, Grande-Allée est, Québec, G1R 5G6.

Volet régional:

Des priorités régionales ont été déterminées par le Conseil de la culture de la région de Québec.

Pour tout renseignement sur ces priorités ou pour obtenir le formulaire d'inscription, s'adresser au:

Ministère des Affaires culturelles
Bureau régional de Québec
47, rue Sainte-Ursule, 3^e étage
QUÉBEC (Québec) G1R 4E4
Tél. 643-7431

Ministère des Affaires culturelles
Direction générale des arts et des lettres

Et si on apprend à mieux faire l'art...

LE GROUPE LA LAURENTIENNE présente DANS LE CADRE DE L'UNIVERSITÉ POPULAIRE

Les Corps Erotiques

un Art d'Aimer

une ciné-conférence de JEAN-YVES DESJARDINS sexologue de notoriété internationale co-fondateur du module de sexologie de l'UQAM

15-16-17-18 et 21-22-23 janvier 20h30

Guichets ouverts du lun. au sam. de midi à 5h30 et jusqu'à 9h00 les soirs de spectacle

PALAIS MONTCALM
975 PLACE D'YOUVILLE, QUÉBEC 694-6219

DES SEQUENCES FILMÉES D'UNE GRANDE TENDRESSE

18 ANS Adultes

CE SOIR, DEMAIN et les 21-22-23 janv.

Reprise lundi le 19, à La Bordée Des lectures de pièces en attendant leur production par les compagnies théâtrales

par Martine R.-Corrivault

Les lectures de nouveaux textes dramatiques reprennent à Québec lundi prochain, au Théâtre de La Bordée, rue Saint-Jean. Le Centre dramatique du Sud qui a pris l'initiative, à Québec, de présenter au grand public, en "lectures-jouées", des pièces inédites ou inconnues d'auteurs québécois, offrira quatre oeuvres, cette année. La série débutera donc lundi avec "Le soleil tourne autour de la terre", un essai de Pierre Kattini Malouf.

Le 9 février, André Simard, assisté de Manon Vallée, proposera le résultat d'un collectif de comédiens auquel il a participé, "Quand fument les coups de fil".

Le 23 mars, une des dernières pièces de Marie Laberge, "Jocelyne Trudel trouvée morte dans ses larmes" sera lue à La Bordée après avoir également été présentée le 9 mars à Montréal, lors d'une lecture du Centre d'essai des auteurs dramatiques.

Enfin, le 13 avril, ce sera le tour du Centre d'essai de Montréal de venir à Québec, révéler un des textes que l'organisme aura lu à Montréal.

Cette année, une trentaine d'oeuvres dramatiques ont été adressées au comité de lecture du Centre dramatique du Sud, contre une cinquantaine la saison dernière. Selon les animateurs de la compagnie Michel Morency et André Lachance, la qualité des pièces est, cette saison, nettement supérieure.

Le soleil

Pierre Kattini Malouf, dont on lira un texte lundi prochain, n'en est pas à son premier essai. Il écrit pour la scène depuis 1977 et a donné, en 1978, "Gertrude Laframboise, agitatrice", créée aux ateliers de la Nouvelle Compagnie théâtrale, à Montréal; l'année suivante il était coauteur d'une pièce jouée au nouveau théâtre d'été de Sainte-Luce-sur-Mer, "Moi, Midas Desrosiers de l'Anse-aux-Coques". En 1980, une autre de ses pièces intitulée "Une âme en peine" était lue à l'École nationale de théâtre et il signait, pour une équipe de jeune comédiens du Nord-Ouest, "Le soleil tourne autour de la terre", qui fut jouée au Témiscamingue pendant l'été 1980. Enfin, une autre de ses oeuvres sera créée au centre d'essai Le Conventum, en avril 1981, "Les prédateurs".

À Québec, cet auteur est pratiquement inconnu. De plus, sa pièce qui parle d'une famille dont les membres se retrouvent après quatre années d'absence, décroche un peu du côté de la fantaisie, comporte un suspense et se révèle d'une bonne qualité d'écriture, tout en proposant à ceux qui voudraient la monter un défi aux plans du niveau de jeu et de la conception du spectacle. Malgré le réalisme du sujet (quatre enfants d'une famille rurale se retrouvent après la mort de leurs parents pour décider de la vente de la ferme dont ils ont hérité, mais dé-

Lecture Theatre 1981

LECTURES PUBLIQUES DE TEXTES DRAMATIQUES



couvrent des éléments inattendus dans leur histoire), "Le soleil tourne autour de la terre" exige une approche subtile.

Lundi soir, Marie-Hélène Gagnon, Diane Garneau, Dominic LaVallée et Michel Morency présenteront la pièce sous la direction d'André Lachance.

Les téléphones

La pièce d'André Simard, "Quand fument les coups de fil" résulte d'un projet d'abord soumis au service d'aide à la création du ministère des Affaires culturelles. Il s'agissait, pour un auteur et un groupe de comédiens, de travailler ensemble à la conception, puis à l'élaboration d'une oeuvre nouvelle. La formule, si on l'a souvent utilisée en création collective, cherchait à dépasser la technique à laquelle les groupes avaient recours, pour réaliser une pièce à partir d'un thème donné. André Simard souhaitait traiter de solitude et de communication.

C'est peut-être aussi de solitude et de communication qu'a voulu parler Marie Laberge dans son nouveau texte qui sera lu à Montréal et Québec en mars. Ce titre: "Jocelyne Trudel trouvée morte dans ses larmes" a tout du fait divers, mais l'auteur y traite du suicide.

L'année est bonne pour la jeune femme auteur de Québec: après "Avec l'hiver qui s'en vient" donné en lecture l'hiver dernier et créé à la scène à l'automne par La Commune à Marie, après "Profession je t'aime" qui continue son petit bonhomme de chemin et "Ils étaient venus pour" repris dans une école de théâtre à Montréal, voici que l'on crée, à la salle Fred-

Barry sa pièce "C'était avant la guerre à l'Anse-aux-Gilles" où il est question de la vie de femmes à la veille des événements de 1939-1945.

Ni "révélation", ni "pro"

Les trois auteurs retenus par le comité de lecture du CDS (comité formé cette année de Michel Morency, André Lachance et Fernand Villemure), ne sont donc pas vraiment des révélations, mais ils n'entrent pas encore vraiment dans la catégorie des "pros" reconnus comme tels par les directeurs de théâtre. Cet élément, avec la qualité de leur écriture et l'intérêt des textes qu'ils ont soumis, a fait pencher la balance en leur faveur.

"Nous ne pouvions refuser un bon texte de Marie Laberge sous prétexte que nous en avions déjà retenu un l'an passé. Quant au projet d'André Simard, nous avions décidé de le parrainer quand le MAC l'a d'abord refusé."

Pour ce qui est des lectures de l'an dernier, au Café Rimbaud, elles ont remporté un franc succès, tant auprès du public — lors de la dernière, on avait dû refuser du monde — que chez les gens de théâtre. Des comédiens et des directeurs de groupes ont toujours été présents et en plus de La Commune à Marie qui avait retenu la pièce de Marie Laberge créée à l'automne au TVQ, le Centre dramatique du Sud, qui est avant tout une compagnie théâtrale, avait l'intention de jouer "Vie et mort des souris vertes", le texte de Monique Proulx présenté lors de la première lecture. De plus, le Grand Théâtre était aussi intéressé à l'oeuvre d'André Simard, "Un pays nus (é)lé", pour ses Théâtre-midi, mais l'auteur a préféré retenir son texte, face aux résultats du référendum.

Problème de salle?

Cette année, avec sa petite subvention de \$4,500, le CDS remet en marche les lectures, mais à La Bordée. "On a, à Québec, un problème de salle pour les petites entreprises théâtrales", souligne Michel Morency.

"Les choses s'arrangeront peut-être cette année", ajoute-t-il en parlant d'un dossier préparé avec deux autres compagnies, le Sablier et l'Équinoxe, qui sont condamnées à ne pas jouer faute de salle et voient leurs chances d'obtenir de l'aide réduites, du fait qu'elles ne produisent pas.

En attendant, le CDS a démenagé les lectures à La Bordée et comme il faut louer la salle, demande un prix d'admission de \$1.



LE SOLEIL

vous informe
au jour
le jour...

ABONNEZ-VOUS
647-3333

GALERIE L'ANSE-AUX-BARQUES
24, rue Champlain, Québec
Tél.: (418) 643-7975

Madeleine Dubeau-Beaudry

TOILES SUSPENDUES

Jusqu'au 8 février 1981

Heures d'ouverture:
tous les jours de 9h à 17h,
mercredi, jusqu'à 23h.

Ministère des
Affaires culturelles
Musée du Québec



LA VILLE DE
québec

SPECTACLES - TERRAINS DE JEUX '81

Le service des Loisirs et des Parcs de la Ville de Québec est à la recherche d'artistes et/ou de groupes artistiques (Relève) intéressés à se produire sur les terrains de jeux pour les mois de juillet et août 1981.

Sans exclure les autres secteurs, les productions relatives à l'expression dramatique sont plus appropriées au contexte.

— Objectif principal: divertissement et sensibilisation à divers thèmes.

— Clientèle visée: 6-9 ans;

10-13 ans;

et quelquefois, familiale.

— Le spectacle doit pouvoir être présenté sans aucun apport technique, à l'intérieur ou à l'extérieur, (hauteur maximale des décors et appareils: 3, 6 mètres).

— Nombre de représentations par groupe: dans les différents parcs, de 15 à 20, le jour.

— Nombre d'artistes idéal par groupe: 3

Les intéressés doivent envoyer le détail de leur production, avant le 1er avril 1981, au:

Coordonnateur des spectacles
Service des Loisirs et des Parcs
Ville de Québec
Hôtel de Ville
Québec (Québec)
G1R 4S9

Dimanche-Matin



nous n'avons qu'un but...

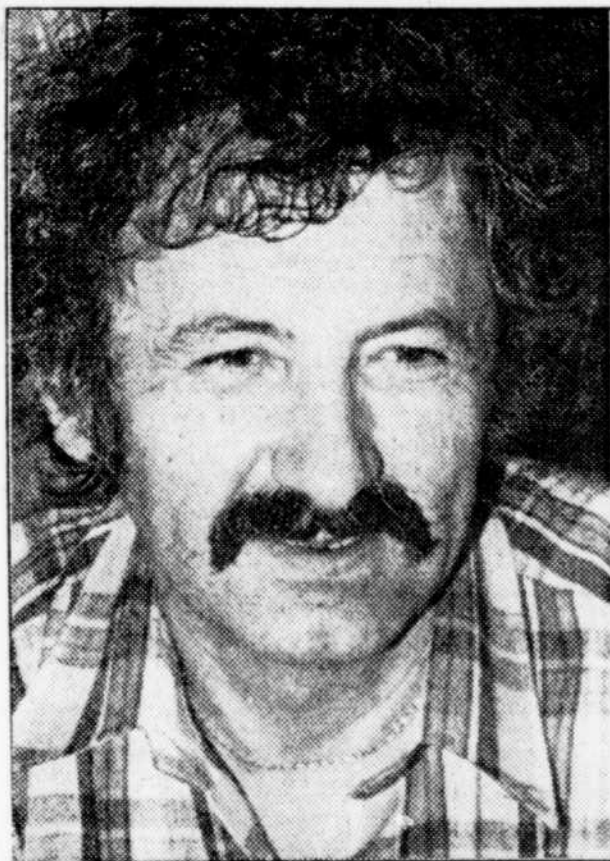
vous donner demain les meilleurs instants de la partie du samedi soir de nos NORDIQUES

NOUVELLES-SPORTS SPECTACLES VOYAGES
 CONSOMMATION AU FÉMININ SANTÉ

LE
DIMANCHE
MATIN
EXIGEZ

Dimanche-Matin
RIEN
D'AUTRE

POUR LIVRAISON À DOMICILE
1-800-361-7680
1-800-361-4525



Après une tournée triomphale à Caracas (Vénézuéla), Munich (Allemagne), Cannes (France) et avant ses prochaines expositions à Los Angeles (Californie) et New York (N.Y.)

L'illustre artiste-peintre québécois
de réputation internationale

ISTVAN PORUBSZKY

vous invite personnellement à
L'EXPO-VENTE
de ses oeuvres récentes

Samedi et dimanche
les 17 et 18 janvier 1981
de 10h à 21h

L'artiste sera présent

AUBERGE DES GOUVERNEURS

Salon de Callières
3030, boul. Laurier
Ste-Foy, P.Q.

Conditions: comptant ou Chargex.

SOIR DE PARIS

vous invite à un

défilé de modes pour la mariée

à la Salle de bal de l'Hôtel Hilton
le mardi 27 janvier 1981 à 20h

Venez voir des robes exclusives des
grandes maisons canadiennes et
européennes

Tenue de gala pour hommes par Classy

Les billets sont en vente chez tous les magasins
Soir de Paris et Classy Tenue de Gala

Entrée: \$5. Le café sera servi
226 1/2, rue St-Joseph est 522-6604



Un homme-éléphant qui ne trompe pas

par Louis-Guy Lemieux

THE ELEPHANT MAN, drame psychologique réalisé par David Lynch d'après un scénario inspiré des livres de Frederick Treves et Ashley Montagu. Phot.:

Freddie Francis. Mus.: John Morris. Int.: Anthony Hopkins, John Hurt, Anne Bancroft. Britannique, 1980. En noir et blanc. 125 minutes. Version originale anglaise. Au Sainte-Foy 2. Tiré d'un cas authentique, ce

film magistralement écrit et réalisé renouvelle le genre. Il n'a rien à voir avec les "films de monstres" à la sauce Frankenstein ni du spectacle de "freaks". David Lynch, amateur d'in-

solite, dépasse son sujet pour nous parler d'humanité. Il manifeste un grand respect, de la tendresse même, pour ces êtres nés handicapés, difformes jusqu'à en être parfois repoussants.

A la fin du siècle dernier, à Londres, un chirurgien, Frederick Treves, poursuit des recherches en anatomie. Un jour, il découvre un cas unique: John Merrick qu'on appelle "l'homme-éléphant". Ce dernier est une attraction de foire. Son propriétaire, le forain Bytes, le traite comme un animal, pire encore.

Treves réussit à tirer le malheureux de là et à le faire admettre à l'hôpital où il pratique. Ce qui n'était au début qu'une curiosité de médecin se transforme en passion et en amitié profonde. Parce que l'homme-éléphant, sous son apparence disgracieuse, carrément hideuse, se révèle un homme intelligent, d'une grande sensibilité, ayant du goût et du talent pour les beaux arts. D'ailleurs, la "bonne" société de Londres se fait un point d'honneur d'aller prendre le thé en sa compagnie, dans sa petite chambre propre, sous les combles de l'hôpital. Mais le pauvre Merrick n'est pas au bout de ses peines puisque son ancien tortionnaire l'enlève un jour et fuit sur le continent avec sa troupe de monstres forains.

Comment finira Merrick alias l'homme-éléphant auquel le spectateur s'attache tendrement à mesure que le film progresse? Cela coûte \$3,75 pour le savoir. Pas cher pour un film de cette qualité.

Le blanc et le noir

Le réalisateur a choisi le noir et blanc pour nous raconter son

histoire de l'homme-éléphant. C'est un choix heureux. D'autant plus qu'il maîtrise merveilleusement bien sa technique et que le noir et le blanc rend l'atmosphère encore plus envoûtante, insolite.

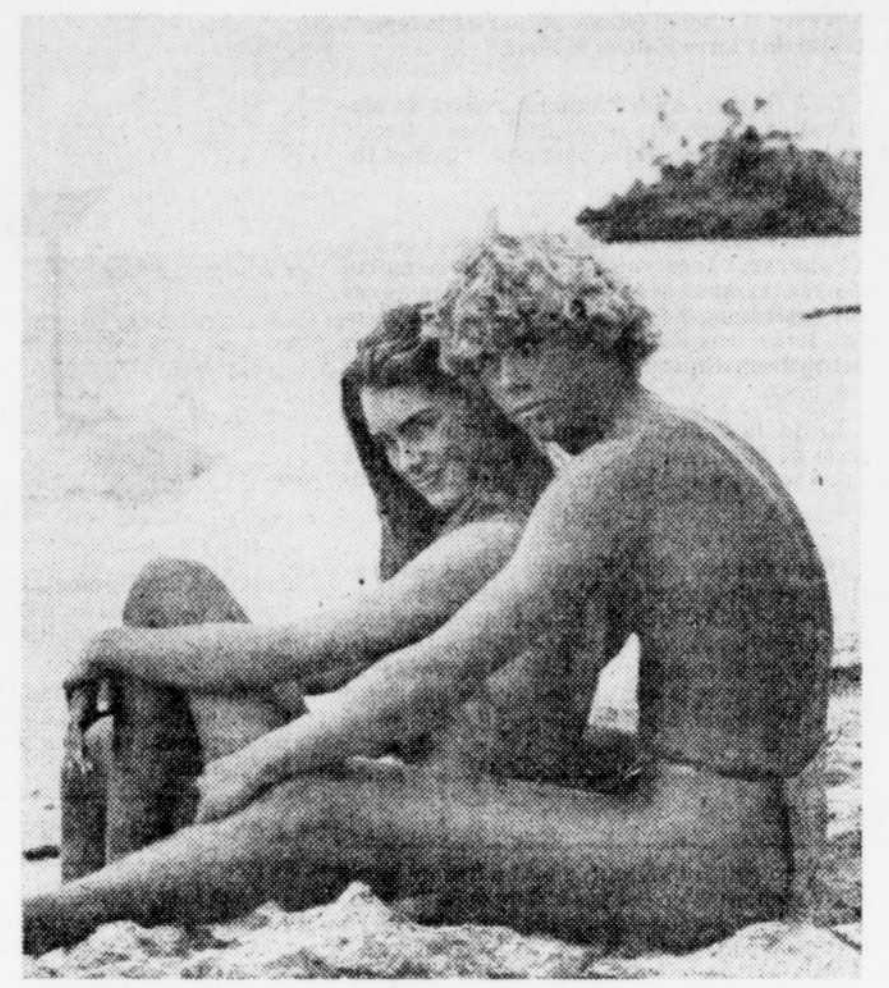
D'ailleurs, il situe bien son sujet à l'époque victorienne et nous montre plus vrai que vrai la révolution industrielle et les bas-

fonds misérables de l'Angleterre de l'époque. Il fallait une telle société d'injustice, de richesses énormes voisinant des misères plus grandes encore, pour engendrer un monstre aussi pitoyable.

A signaler le jeu remarquable des comédiens Anthony Hopkins (le médecin) et John Hurt (l'homme-éléphant).



Wendy Miller, le propriétaire-forain d'une troupe de monstres: "Je les aime mes "freaks", c'est eux qui me font vivre".



Brooke Shields et Christopher Atkins: deux beaux grands enfants s'aimaient d'amour sexy sur les bords d'un lagon bleu...

Bleu, bleu, l'amour est bleu sur le lagon

LE LAGON BLEU, drame réalisé par Randal Kleiser d'après le roman de Henry De Vere Stacpoole. Photo: Nestor Almendros. Int.: Brooke Shields, Christopher Atkins. Américain, 1980. 102 min. Au Frontenac 2.

été tourné entièrement, de sa flore luxuriante et de sa faune marine.

Le sexe et la baignade

Cette fable érotico-écologique déguisée en drame ne vaut que par la beauté des images du photographe Almendros, par la beauté juvénile et dénuée de Brooke Shields et Christopher Atkins.

Cela raconte un peu ceci. A la suite du naufrage d'un bateau dans le Pacifique, deux enfants, cousin-cousine, Richard et Emmeline, sont sauvés par Paddy, un vieux marin. Ils échouent sur une île déserte, un vrai paradis. Ils s'y installent en espérant du secours. Les enfants grandissent en taille et en sagesse grâce aux enseignements pratiques du vieux Paddy. Lorsque Paddy mourra d'un excès de rhum, les jeunes apprendront à se débrouiller seuls et découvriront l'amour, la sexualité et les plaisirs de la baignade. A tel point que Emmeline mettra au monde un petit être qui, à leur grande surprise, leur ressemble comme trois gouttes d'eau. La fin est assez joliment réussie comme dans toutes les fables bonnes ou mauvaises.

Pour le reste, c'est Robinson Crusoe vu et repris par les photo-romans italiens à trois pour un dollar.

Randal Kleiser s'est rendu célèbre à Hollywood en réalisant la comédie musicale super rentable: "Grease" que les Français avaient traduit de façon amusante par "Brillantine". "Grease" a connu un tel succès que Kleiser pouvait maintenant tourner ce qui lui plaisait.

Pourtant le roman d'aventure de Stacpoole aurait eu de quoi permettre une intéressante réflexion sur la qualité de la vie, sur la beauté et la générosité de la nature sauvage avant que la main de l'homme n'y mette son pied sale et pollueur, sur le besoin foncier de spiritualité de l'être humain. Sur les vertus de la solitude aussi.

Avec "The Blue Lagoon", il prouve bien que son talent s'arrête aux films pour grands adolescents un peu retardés.

Louis-Guy Lemieux

LES CINÉMAS FRANCE FILM 18 ANS Adultes

Oh! Les petites Starlettes 2^e FILM

Jeux dévorants 2^e sem.

un film de TUDOR GATES

cinéma le paris 3

PLACE D'YOUVILLE 694-0891

ENFIN EN FRANÇAIS... POUR TOUS

"Follement drôle!" -TIME MAGAZINE

Le triomphe de la folie!

LE PLUS COMIQUE DES FILMS DE WOODY ALLEN

PRENDS L'OSEILLE ET TIRE-TOI!

avec WOODY ALLEN et JANET MARGOLIN

Aussi 2^e Grand FILM

cinéma le paris 2

PLACE D'YOUVILLE 694-0891

IL CROQUE TOUT CE QU'IL TROUVE 18 ANS Adultes

NEVILLE BRAND CAROLYN JONES STUART WHITMAN

de TOBE HOOPER AUTEUR DU "MASSACRE À LA SCIE"

CROCODILE DE LA MORT 2^e FILM

les SAUVAGES de la MOTO

le pigalle

315 RUE ST-JOSEPH 525-9724

DANS LA TRADITION DES GRANDS SUSPENSES... ENCORE PLUS D'ENIGMES ET D'ACTION... LEUR UNIQUE PASSION: LA RICHESSE.

CHARLES BRONSON 14 ANS

BONS BAISERS D'ATHÈNES 2^e FILM

ESCAPE TO ATHENA

cinéma le paris 1

PLACE D'YOUVILLE 694-0891

AVIC LES COMPLIMENTS DE CHARLIE CHAPLIN

ROGER MOORE TELLY SAVALAS DAVID NIVEN CLAUDIA CARDINALE

CINÉ-CAMPUS HIVER/81 UNIVERSITÉ LAVAL

LES CORPS CELESTES de Gilles Carle (19h)

"PAPILLON" de F. J. Schaffner (21h30) samedi 17 janvier

"C'EST L'APOCALYPSE" de F. Coppola dimanche 18 janvier

horaires spécial: 18h30 et 21h30

Théâtre de la Cité universitaire

Prix d'entrée: \$1.50/\$2.00/\$2.50

Information: 656-2765

services des activités socio-culturelles vie étudiante université laval

VEN. SAM. DIM. 16-17-18 JAN.

LUNDI À JEUDI 19-20-21-22 JAN.

TIM

AL PACINO

le Syndrome Chinois

Guignolo

\$3.00 Enfants pour les adultes deux films

la boîte à films

1044, 3^e AV. 523-5050

Aucune limite 18 ANS Adultes

Désirs et Passions

D'UN COUPLE PARISIEN

Rien de tel que les expertes marseillaises Thailandaises moral pour vous redresser le moral

AVENTURES EROTIQUES EN CHAÎNAGE

2^e SEM.

Représentation complète dès 13h15.

Représentation complète dès 13h.

MIDI-MINUIT

STE-FOY 2 PLACE STE-FOY, 654-0592

Fontamara pour le pur plaisir du bon cinéma

par
Louis-Guy Lemieux

FONTAMARA, drame social réalisé par Carlo Lizzani. Scén.: Luciano de Caro, C. Lizzani, d'après le roman d'Ignazio Silone. Phot.: Mario Vulpiani. Mus.: Roberto de Simone. Int.: Michele Placido, Antonella Murgia, Antonio Orlando. Italien, 1980. 135 min. A l'Empire. Version originale avec sous-titres français.

Italie, milieu des années 20. Mussolini installe solidement sa dictature fasciste et mate férocement toute opposition, particulièrement celle qui vient du petit peuple, paysans et ouvriers.

Fontamara, petit village des Abruzzes perdu dans les montagnes, vit chichement de l'élevage des chèvres et de la culture de miettes de terres arides.

Pauvres ces "culs terreux", mais pas moins fiers et indépendants pour cela jusqu'à l'insoumission, face aux gouvernements central et régional! Un jour, devant leur refus de payer leurs taxes (payer avec quel argent?), les autorités civiles leur coupent l'électricité. C'est le début de la révolte.

La goutte qui fera déborder le vase, ce sera l'eau justement que leur vole un gros propriétaire terrien de la vallée en faisant détourner le cours de la rivière avec la complicité des pouvoirs en place. Plus encore, on ne tient pas la promesse de diviser les terres fertiles de la vallée entre les paysans et d'en accorder la propriété à ceux qui la cultivent à la sueur de leur front.

Parmi les habitants du village, un homme se distingue par sa force et son esprit de révolte. C'est Berardo, 30 ans, que son père a laissé sans ressource aucune après son assassinat par la milice. Par fierté, Berardo refuse d'épouser Elvira, qui, elle, possède une petite terre et quelques chèvres. Berardo décide d'aller travailler à Rome afin d'accumuler suffisamment d'argent pour s'acheter une terre et pouvoir ensuite se marier avec Elvira.

Malgré qu'il soit le leader naturel du village et que les habitants le supplient de demeurer avec eux pour les aider à se défendre, Berardo part pour Rome.

Dans la grande ville, il trouvera la corruption et la violence fascistes érigées en système, tout sauf du travail. Une série de circonstances feront qu'il sera mêlé à un mouvement clandestin de travailleurs. Il sera arrêté et torturé. Mais, de sa prison, il réussira à prouver sa solidarité de classe et fera plus encore pour la cause de la paysannerie italienne que s'il avait fait le coup de feu contre les Chemises noires dans la montagne.

Le réalisateur Carlo Lizzani est un des personnages importants du cinéma italien. Cinéaste engagé et militant, il a travaillé comme critique et historien du cinéma avant de collaborer avec des gens comme Rossellini, De Santis et Lattuada. Comme réalisateur, il a signé de nombreux films dont "La muraglia cinese", "Il gobbo", "Il processo di Verona", "La vita agra", "Banditi a Milano", "Mussolini, ultimo atto", etc.

Aux applaudissements de la critique internationale, "Fontamara" a remporté l'an dernier le premier prix du Festival des films du monde.



"Fontamara", le portrait d'un petit village italien à l'heure du fascisme.

lien. Et "Fontamara" est du très grand cinéma italien. Cette chronique paysanne peut paraître un peu mélodramatique quand on n'en lit que le synopsis. Mais pas du tout. Lizzani ne s'est pas contenté de filmer le pittoresque du récit d'Ignazio Silone. Il s'attaque à dénoncer le fascisme italien, tous les fascismes à visage ouvert ou masqué, l'injustice sous toutes ses formes.

Pour lui, le fascisme à la Mussolini n'était pas seulement le fait de la classe politique. Il stigmatise la complicité du pouvoir religieux et la fourberie des capitalistes tous azimuts.

Le ton du film est très juste et profondément réaliste. L'histoire vaut autant aujourd'hui que durant les années 20 et 30.

Son portrait des paysans avec leurs qualités et leurs défauts est profondément émouvant. Il y a des visages, nombreux, d'hommes et de femmes, inoubliables. De l'humour aussi, à l'italienne, malgré le ton souvent dur, désespéré.

Des images superbes des Abruzzes, un style dépouillé et une réalisation très forte et maîtrisée.

Lizzani, à son habitude, a mêlé des comédiens professionnels et des gens du peuple. C'est sublime.

A voir absolument pour le pur plaisir du bon cinéma. D'autant plus que le film est présenté en version originale italienne sous-titré en français. D'autant plus que le film risque de ne demeurer à l'affiche qu'une seule semaine.

Pour l'amour d'Elvira

Les habitants de Fontamara répliquent en mettant le feu aux bâtiments du propriétaire terrien responsable de l'injustice. En guise de représailles, on envoie au village une bande de fiers-à-bras encadrés par des Chemises noires qui, en l'absence des hommes, brutalisent et violent les femmes.

Le meilleur cinéma au monde

Le meilleur cinéma au monde, c'est peut-être le bon cinéma ita-

Et si on apprenait à mieux faire l'été

LE GROUPE LA LAURENTIENNE présente DANS LE CADRE DE L'UNIVERSITÉ POPULAIRE

Les Corps Erotiques

un Art d'Aimer

une ciné-conférence de JEAN-YVES DESJARDINS sexologue de notoriété internationale co-fondateur du module de sexologie de l'UQAM

15-16-17-18 et 21-22-23 janvier 20h30

18 ANS Adultes

CE SOIR, DEMAIN et les 21, 22, 23 janv.

PALAIS MONTCALM 975 PLACE D'YOUVILLE, QUÉBEC 694 6219

Guichets ouverts du lun. au sam. de midi à 5h30 et jusqu'à 9h00 les soirs de spectacle.

La terreur commence quand l'inconnu appelle.

AVORIAZ/780 PRIX SPECIAL DU JURY PRIX DE LA CRITIQUE

14 ANS

TERREUR SUR LA LIGNE

MELVIN SIMON PRODUCTIONS présente Une production BARRY KROST

CHARLES DURNING - CAROL KANE COLLEEN DEWHURST

TERREUR SUR LA LIGNE When a Stranger Calls

avec TONY BECKLEY RACHEL ROBERTS RON O'NEAL Producteurs exécutifs MELVIN SIMON et BARRY KROST Musique de DANA KAPROFF Écrit par STEVE FEKE et FRED WALTON Produit par DOUG CHAPIN et STEVE FEKE. Réalisé par FRED WALTON Distribué par LES ARTISTES ASSOCIÉS

PLUS! "FUREUR SAUVAGE"

CANARDIERE LES GALERIES CANARDIERE 661-8575

HORAIRE SAMEDI et DIMANCHE: FUREUR SAUVAGE: 13h00, 16h25, 19h50. TERREUR: 14h45, 18h15, 21h30.

'Un film FOU, FOU, FOU.' POUR TOUS

'On a les mâchoires douloureuses d'avoir tant ri.' DIDIER DECOUR, V.J.D.

'Rires en cascades.' LE FIGARO

'Un extraordinaire morceau de cinéma comique.' FRANCE SOIR

'Des gags comme s'il en pleuvait.' PREMIERE

ASSISTEZ A UNE REPRESENTATION DU FILM ET AVEZ LA CHANCE DE GAGNER UN VOYAGE EN FLORIDE

PIERRE RICHARD

un film de GÉRARD OURY

LE COUP DU PARAPLUIE

avec VALÉRIE MAIRESSÉ CHRISTINE MURILLO GORDON MITCHELL et GERT FRÉCÈBE

Scénario: Adaptation Dialogue GÉRARD OURY et DANIELE THOMPSON Musique de VLADIMIR COSMA Distribution CINE PIX

CANADIEN PLACE LAURIER, 656-9922

HORAIRE: Sam. et Dim.: 13h, 15h, 17h, 19h, 21h. En Sem.: 19h et 21h.

la Cage aux Folles

D'UNE DRÔLERIE SANS PAREILLE... VOUS VOUS TORDREZ DE RIRE SUR VOTRE SIÈGE! "IRRÉSISTIBLE"

MICHEL SERRAULT

2e Film: "RETOUR" (v.f. "Coming Home") Un film de HAL ASHBY avec Jane Fonda, Jon Voight, Bruce Dern. HORAIRES: Gage: 13h15, 17h20, 21h25. Retour: 15h00 et 19h05. Der: sp. complet 19h05.

STE-FOY 3 PLACE STE-FOY, 656-0992

Une hilarante parodie des films catastrophe aériens...

POUR TOUS

Y'A-T-IL UN PILOTE DANS L'AVION?

V. Française de "Airplane!"

Dieu merci, ce n'est qu'un film!

2e film: "LE CIEL PEUT ATTENDRE" v.f. "Heaven Can Wait"

CAPITOL 972 ST-JEAN, 694-0906

HORAIRE: Ven. Sam. et Dim.: Pilote: 14h50, 18h10, 21h35. Ciel: 13h, 16h25, 19h45. En Sem. des 18h10

LE GRAND FAVORI DU JURY ET DU PUBLIC MONTRÉALAIS POUR TOUS

MEILLEUR FILM PREMIER PRIX FESTIVAL DES FILMS DU MONDE, MONTRÉAL '80

FONTAMARA

(V.O. ITALIENNE, S.T. FRANÇAIS)

UN FILM DE CARLO LIZZANI AVEC MICHELE PLACIDO ANTONELLA MURGIA IDA DI BENEDETTO

UNE PRODUCTION RAI/SACIS UNE SÉLECTION VIVAFILM

A L'AFFICHE! EMPIRE 24, DE LA FABRIQUE, 692-2190

HORAIRE: Sam et Dim.: 13h00, 15h35, 18h10, 20h45. En Sem.: 18h10 et 20h45

3 ans d'école pour devenir star... ou garçon de café!

14 ANS

2e Mois!

La Fieffe Des Planches

V. Française de "FAME"

WETA-HOLLYWOODS-MAYHEW présente un film de ALAN PARKER scénario de CHRISTOPHER GORE adapté de SILVIA et ALAN MARSHALL réalisé par ALAN PARKER

CINEMA 1 PLACE GUYARD, 525-1111

HORAIRE: Sam et Dim.: 13h, 15h30, 18h, 20h30. En Sem.: 18h10 et 20h30.

BUD SPENCER POUR TOUS

Enlevé dans "RENCONTRE EN TROIS MOIS" Cary Guffey atterrit dans

LE SHERIF ET LES EXTRA-TERRESTRES

RAYMOND HARRISTON CARY GUFFEY JIE BURCHNER

2e Film: LA BLONDE DANS LES PATTES avec Mireille Darc

4e Sem.

STE-FOY 1 PLACE STE-FOY, 656-0992

HORAIRE: Sheriff: 14h45, 18h10, 21h35. Blonde: 13h00, 16h35, 19h50

"EBLOUISSANT! Aucun autre film produit cette année ne possède autant d'audace artistique et de profondeur émotionnelle. La performance de John Hurt est inoubliable, John Gielgud est excellent et Anne Bancroft est presque trop sublime pour être réelle."

— Charles Champlin, LOS ANGELES TIMES

"The Elephant Man" est un beau film, un film obsédant. La performance extraordinaire de M. Hurt est réellement remarquable. Fascinant!"

— Vincent Canby, THE NEW YORK TIMES

"MAGNIFIQUE! Un récit de rédemption et de transcendance, le conte du bossu du London Hospital, du noble fantôme qui voulait aller à l'opéra, de la Belle et de la Bête."

— Richard Corliss, TIME MAGAZINE

14 ANS

THE ELEPHANT MAN

Les Films Paramount présentent une production Brookslim Anthony Hopkins et John Hurt dans le rôle de "Elephant Man" Anne Bancroft John Gielgud Wendy Hiller Musique de John Morris Directeur de photographie: Freddie Francis Producteur délégué: Stuart Cornfeld Scénario de Christopher DeVore & Eric Bergren & David Lynch. Produit par Jonathan Sanger Mise en scène: David Lynch. Lisez le Ballantine Book

D'après la vie de John Merrick L'Homme-Eléphant, et non d'après la pièce de Broadway ou tout autre récit fictif

Un Film Paramount Panavision®

CINEMA 2 PLACE GUYARD, 525-4524

HORAIRE: Sam et Dim.: 13h15, 15h45, 18h15, 20h45. En Sem.: 18h15 et 20h45.

Woody Allen poursuit 2 chaînes de télé

NEW YORK (AP) — Woody Allen a intenté mercredi devant un tribunal d'instance de New York une action en réparation portant sur \$10 millions, à la suite de la diffusion par

certaines chaînes de télévision américaines d'une interview qu'il avait accordée à FR-3 à la condition qu'elle ne soit diffusée qu'en France. L'interview avait été

réalisée en décembre 1978 par Catherine Laporte Coolen dans le cadre de son émission "Hollywood USA", retransmise sur FR-3. Le contrat signé à cette occasion par le célèbre ac-

teur et metteur en scène, pour une rémunération minime, spécifiait que les droits d'exploitation de la société de programmes seraient limités à la France.

"Mars": un terrible testament

par Régis Tremblay

C'est un mort qui nous parle de sa vie ratée et de son suicide chronique, dans ce testament plein d'ironie, de désespoir et de criante vérité: "Mars". Voilà tout ce qui reste de Fritz Zorn, un jeune Suisse mort à 32 ans, le jour même où il apprenait que son manuscrit serait publié.

Mort vivant, Zorn l'a toujours été. Fils d'un "quelconque millionnaire" rangé et frustré de Zurich, Zorn a vécu dans un milieu ouaté, conformiste et castrateur. Il a appris à contourner les problèmes, à ne jamais parler de sexe, à ne pas être lui-même, mais une sorte de zombie inoffensif.

Il ne collera jamais à la vie. Il n'aura pas d'ambitions, pas d'aventures, pas d'amis, pas de petites amies. Il mourra vierge, totalement impuissant psychiquement et physiquement. C'est l'échec monumental, monstrueux. Ce destin pitoyable se terminera par un suicide "organique", un cancer...

Macabre découverte

Et tout est vrai! Mais l'intérêt du livre ne réside pas dans l'anecdote, révélée dès l'introduction. "Mars", c'est l'analyse hallucinante d'une névrose par celui qui la vit, ou plutôt par celui qui en meurt.

Fritz Zorn ne nous épargne aucun détail, et surtout, il ne s'épargne pas. Il ne nous cache rien de l'infime misère de son existence dorée. N'ayant jamais de soucis matériels, il sera en proie à toutes les déréglés. De la dépression à la névrose, du manque à naître au désespoir mortel, Zorn fera la lente et macabre découverte de son impuissance à communiquer, à aimer, à sentir, à baiser, en deux mots, de son "idiotie affective".

Il fera le procès de ses parents, citant le mythe de Kronos: "Ma mère qui me tua, mon père qui me mangea..." À partir de là, il moudra le système des valeurs bourgeoises, où le conformisme et la lâcheté atrophiaient toutes les forces vitales. Enfin, il blasphémera Dieu: "Tu es le plus grand porc de l'univers!"

Une rage incommensurable

C'est avec un certain trac que l'on ouvre ce livre. On est d'abord captivé par l'humour noir et glacial

de cet homme très cultivé et très amer. À mesure qu'il nous raconte sa vie, on est pris d'une pitié un peu distante, mais aussi d'un respect attendri, devant cet esprit brillant, coincé dans une existence étriquée.

On vient au moment où Fritz Zorn apprend qu'il n'en a plus pour longtemps à vivre. On assiste alors à un déferlement de haine et de rage incommensurables. Là, on est pris au cœur et à la tête. C'est le choc, un choc comme on en subit bien peu dans une vie de lecteur.

Finalement, on réfléchit. On se dit que cette charge finale, c'est probablement le premier — et le dernier — élan vital véritable de ce condamné à la mort perpétuelle, depuis sa tendre enfance. Enfin! Fritz Zorn brise ses chaînes pour crier qu'il faut se révolter contre cette société-pieuve qui étrangle en douce, cette société tentaculaire et helvétique où conformisme égale fascisme, à force de loi et d'ordre. Et on peut extrapoler à tout l'Occident dit civilisé.

Benjamin Franklin ne disait-il pas que "neuf hommes sur dix sont des suicidés"?

Les mots dans la peinture

Littérature et peinture n'occupent pas des mondes artistiques séparés, mais forment un couple uni depuis toujours. La peinture occidentale est pleine de mots, non seulement sous les tableaux, mais dans les tableaux!

Michel Butor n'est pas le premier à s'en apercevoir, dans "Les mots dans la peinture". Son mérite réside en ce qu'il a su présenter ce sujet, quand même peu traité, dans un petit livre tout simple et tout pimpant.

Au lieu d'échafauder verticalement une haute thèse, Butor nous engage dans une suite captivante de propos formant sorite et boule de neige, au gré d'une galerie d'illustrations très instructives.

Saveurs et vertus

Mine de rien, on prend à mieux connaître la valeur irremplaçable d'un titre. Par exemple, Butor fait remarquer que "la composition la plus abstraite peut exiger que nous lisions son titre pour nous

déployer toutes ses saveurs, toutes ses vertus".

Et Butor de déplorer l'emploi de simples numéros pour identifier les toiles, ce qui ne permet pas, "dans la conversation ou l'étude, de repérer de quelle oeuvre il s'agit".

Au-delà, il y a l'invasion pacifique du tableau par l'inscription, comme dans "La clef des songes", de Magritte, où un soulier est appelé "La lune", un chapeau "La neige", une bougie "Le plafond", un verre "L'orage", et un marteau "Le désert".

Et il y a encore le proverbe, la litanie, le sigle, la sentence, sans parler de la signature, un sujet pas du tout simple...

"On disait autrefois que le poète peignait avec des mots; les peintres le peuvent aussi..."

Le Tarot d'Égypte

Vous vous souvenez du "Tarot idéographique" d'Yves Paquin, qui lui a valu une distinction internationale? Eh bien, les Éditions de Mortagne (toujours) nous en présentent un nouveau qui surpasse le précédent. Il s'agit du "Tarot des grands initiés d'Égypte", dessiné par Viviane Desnet, et commenté par Jean-Louis Victor.

Les 22 lames, ou cartes majeures, sont chef-d'oeuvres. D'un trait raffiné et d'une coloration délicate, mais sans aucune mièvrerie, ce tarot est une version stylisée de l'ancien tarot égyptien, l'ancêtre de tous les autres, de celui de Marseille à celui de Crowley. Bien que stylisé, le résultat est très respectueux de la tradition picturale égyptienne.

Zorn, le "pendu"?

Ces cartes bien plastiquées sont insérées dans un livre qui en donne la signification. Toutefois, l'interprétation de Jean-Louis Victor est par trop ésotérique et "rassurante" pour être vraiment pratique.

Victor ne veut faire peur à personne, et il évite les oracles pessimistes ou fatalistes. Par exemple, la carte du "Pendu" est ainsi commentée: "Devant cette lame, le consultant est toujours déconcerté par son aspect visuel qui impressionne la sensibilité... Le sujet doit développer en lui l'acceptation et ne pas se sentir coupable de l'enchaînement rigoureux d'un destin dont il est le spectateur impuissant." (Fritz Zorn aurait-il tiré cette carte?)

On dirait un sermon adressé à des fidèles trop crédules, qu'il ne faut pas traumatiser. Qui trop enrobe mal expose.

UNE QUESTION DE VIE OU DE MORT: "MARS", de Fritz Zorn. Gallimard.

UNE QUESTION DE VOCABULAIRE: "LES MOTS DANS LA PEINTURE", essai de Michel Butor. Flammarion, collection Champs.

UNE QUESTION D'INTERPRÉTATION: "LE TAROT DES GRANDS INITIÉS D'ÉGYPTÉ", de Viviane Desnet et Jean-Louis Victor.

Campagne de financement

1981

CARNAVAL DE QUÉBEC

Gagnez un voyage à LAS VEGAS

LE CARNAVAL... C'EST IMPORTANT!

Le Carnaval est important pour vous, pour nous, bref, pour toute la société québécoise. Pour cela, nous sommes d'accord que son avenir se planifie chaque jour. Contribuez à son essor et à sa réussite. C'est la tâche de tous. Vous tous constituez l'arrière-garde financière du Carnaval de Québec. Votre concours est précieux, voire même indispensable.

LE CARNAVAL... C'EST NOTRE FIERTÉ!

Avez-vous déjà réalisé comment l'esprit des étrangers à notre égard est grande lorsqu'on leur parle de notre Carnaval de Québec? Vous êtes-vous déjà arrêtés à la fête des Québécois d'être les instigateurs d'une activité aussi extraordinaire? Si les gens d'ailleurs prétendent à juste titre du reste que Québec est une belle ville, c'est au moment où on la nomme. Québec essence et squelette de l'Amérique, nous en sommes tous largement responsables en contribuant financièrement au développement de cette grande industrie touristique communautaire.

LE CARNAVAL... C'EST NOTRE GAIN!

En plus d'une grande fête, le Carnaval de Québec rapporte aussi des retombées économiques, sociales et touristiques. Songez seulement aux centaines de milliers de visiteurs venus de l'étranger pour participer aux nombreuses activités. Ces derniers contribuent à la création de nombreux emplois, imaginez un instant la multiplication des tâches à effectuer dans les services de restauration et d'hôtellerie, cela illustre bien l'importance et la valeur de votre participation quelle que soit l'heure, nous comptons sur votre aide pour pouvoir une fois de plus que le Carnaval de Québec, "c'est important!"

LE CARNAVAL... C'EST NOTRE AFFAIRE!

Decouvrez-y des merveilles grâce à l'agence

maxi voyages

PAQUET MAIL ST-ROCH
(418) 529-6829

A gagner, un voyage d'une durée de 5 jours pour 2 personnes à Las Vegas. Le prix comprend: les billets d'aérodrome, les transferts aux aéroports, le logement ainsi qu'une allocation de 1 000,00 \$ pour vos dépenses personnelles.

C'EST FACILE! Participez à la campagne de financement du Carnaval de Québec dès maintenant.

COMMENT PARTICIPER!

- Pour participer à ce concours, vous devez remplir la formule de participation ci-jointe et faire une souscription de 50,00 \$ et plus.
- Faites parvenir votre formule à "Campagne de financement - Carnaval de Québec, 290, rue Joly, Case postale 8, QC, G1L 4T8".
- Le concours débute le 26 novembre et se termine le 5 février 1981 à 17 heures.

LE PRIX

- Un voyage pour deux (2) personnes à Las Vegas. Le prix comprend: 5 jours à Las Vegas pour 2 personnes. Sont inclus: les billets d'aérodrome, les transferts aux aéroports, le logement ainsi qu'une allocation de 1 000,00 \$ pour vos dépenses personnelles. Départ de Québec. Le voyage devra être pris entre le 5 février et le 15 décembre 1981.

TIRAGE

- L'attribution du prix offert se fera par tirage au sort parmi toutes les formules de participation éligibles au bureau du Carnaval de Québec, 290, rue Joly, Case postale 8, QC, G1L 4T8. Le tirage sera effectué à l'aide d'un ordinateur de la compagnie TERMINOR inc. sous la supervision de la firme de comptables agréés, Samson, Bélair & associés.
- Pour être déclarées gagnantes, les personnes devront répondre correctement à une question faisant appel à leurs connaissances.
- Le concours s'adresse exclusivement aux résidents de la province de Québec (18 ans et plus) à l'exclusion des employés du Carnaval de Québec et de leur famille immédiate et de son Agence de publicité et promotion.
- Un prix doit être accepté comme tel et ne pourra être échangé contre une somme d'argent.
- Une personne qui se mérite un prix doit consentir à ce que son nom et/ou sa photo soient utilisés à des fins publicitaires relatives à ce concours.
- Un litige, quant à la conduite de ce concours, peut être soumis à la Régie des Loteries et Courses du Québec.

Formule de participation

Faire parvenir votre formule à:

CARNAVAL DE QUÉBEC
290, rue Joly
Case postale 8
QC, G1L 4T8

NOM: _____ MONTANT: _____
PRENOM: _____
COMPAGNIE: _____ TEL: _____
ADRESSE: _____
VILLE: _____
CODE POSTAL: _____

COLLEEN McCULLOUGH

les oiseaux se cachent pour mourir

roman EDITIONS SELECT

résumé

Fee raconte tout à Meggie au sujet de Frank; aussi sont-elles à égalité dans leur vie de femme. La vie se réorganise avec le retour des soldats dans leurs foyers.

(98) La récompense

Six millions d'individus pour une superficie aussi étendue que celle des États-Unis d'Amérique, et une poignée seulement qui détenait d'immenses domaines. Les plus grandes propriétés devaient être démembrées au profit des anciens combattants.

Bugela passa de 60,000 hectares à 28,000, deux anciens combattants reçurent chacun 16,000 hectares de Martin King. La surface de Rudna Hunish se montait à 50,000 hectares et Ross MacQueen en perdit 25,000 au profit de deux autres anciens combattants. C'était ainsi. Évidemment, le gouvernement indemnifiait les éleveurs; mais à des tarifs plus bas que les cours habituels. Et ça faisait mal. Oh, combien ça faisait mal! Aucune objection n'était retenue par Canberra; des propriétés aussi vastes que Bugela et Rudna Hunish devaient être démembrées. Il était évident qu'aucune famille n'avait réellement besoin d'une telle surface puisque le district de Gilly comptait de nom-

breux domaines prospères de moins de 20,000 hectares.

Ce qui faisait le plus mal était de savoir que, cette fois, tout semblait indiquer que les anciens combattants persévéraient. Après la Première Guerre mondiale, la plupart des grands domaines avaient fait l'objet d'un démembrement analogue, mais l'opération avait été mal menée; les nouveaux éleveurs n'avaient ni formation ni expérience et, progressivement, les descendants de colons avaient racheté à vil prix les terres qui leur avaient été enlevées. Cette fois, le gouvernement était prêt à prendre en charge la formation de ceux qui désiraient s'installer.

Presque tous les descendants de colons appartenaient au parti conservateur et, par principe, abhorraient le gouvernement travailliste, assimilant celui-ci aux ouvriers des villes industrielles, aux syndicats et aux intellectuels marxistes volontiers taxés de veulerie. Le plus difficile à admettre fut de

constater que les Cleary, chauds partisans du gouvernement travailliste, ne perdaient pas un seul hectare de l'immense superficie de Drogheda. Etant donné que l'Eglise catholique en était propriétaire, le domaine fut naturellement déclaré intouchable. Les hurlements suscités par ce favoritisme furent entendus de Canberra, mais on n'en tint pas compte en haut lieu. Il était particulièrement pénible pour les descendants de colons, qui s'étaient toujours considérés comme le groupe de pression le plus important du pays, de constater que celui qui brandissait le fouet à Canberra pouvait pratiquement agir à sa guise. L'Australie était essentiellement fédérale, ses gouvernements d'Etat virtuellement impuissants.

Ainsi, tel un géant dans un monde de lilliputiens, Drogheda continuait avec la totalité de ses cent mille hectares intacts.

La pluie venait et repartait, parfois suffisante, parfois trop abondante, parfois insuffisante, mais, grâce à Dieu, le pays ne connut plus de grandes sécheresses. Progressivement, le nombre des moutons et la qualité de la laine s'améliorèrent par rapport à l'époque ayant précédé la grande sécheresse, ce qui n'était pas un mince exploit. L'élevage connaissait une faveur accrue. Les hommes parlaient de Hadron Rig près de Warren et s'efforçaient de concurrencer son propriétaire, Max Falkiner, pour les meilleurs béliers et brebis à l'Exposition royale de Pâques de Sydney. Et le prix de la laine commença à enregistrer de faibles hausses, puis monta en flèche. L'Europe, les États-Unis et le Japon avaient besoin de toute la belle laine que l'Australie pouvait produire. D'autres pays fournissaient une laine plus ru-

de pour l'industrie du tapis et du feutre, mais seules les longues et soyeuses fibres des mérinos australiens permettaient de fabriquer un lainage si fin qu'il glissait sous les doigts comme une caresse. Et ce genre de laine atteignait sa qualité optimale sur les plaines de terre noire du nord-est de la Nouvelle-Galles du Sud et du sud-ouest du Queensland.

On eût dit qu'après toutes ces années de difficultés venait la juste récompense. Les bénéfices de Drogheda dépassèrent tout ce qu'on pouvait imaginer. Chaque année des millions de livres. Assise à son bureau, Fee rayonnait; Bob ajouta deux autres ouvriers-éleveurs sur ses registres d'embauche. Sans les lapins, les conditions pastorales eussent été idéales, mais ces animaux constituaient toujours un réel fléau.

Dans la grande maison, la vie devint soudain très agréable. Les moustiquaires empêchaient les mouches d'entrer; à présent qu'elles étaient posées, tout le monde s'était habitué à leur aspect et chacun se demandait comment on avait pu s'en passer si longtemps. De multiples avantages compensaient leur laid, comme le fait de pouvoir manger au frais sous la véranda quand il faisait très chaud parmi les entrelacs frémissants des glycines.

Les grenouilles aussi appréciaient les moustiquaires; de petites bestioles vertes au délicat manteau d'or scintillant. Sur leurs pattes palmées, elles se glissaient le long du treillage et, très solennelles et dignes, considéraient les convives. Soudain, l'une d'elle sautait, atterrit un papillon presque aussi gros qu'elle et se figea de nouveau alors que les deux tiers de l'insecte se débattaient follement dans la gueule vorace. Leur manège amusait

Dane et Justine et ils s'ingéniaient à supporter le temps qu'il faudrait à la grenouille pour engloutir totalement un gros papillon tout en regardant à travers le treillage et en avalant toutes les dix minutes un autre morceau d'insecte. Le papillon durait longtemps et se débattait encore fréquemment lorsque l'ultime bout d'aile disparaissait.

— Mince! Drôle de destin! gloussait Dane. Tu te rends compte de ce que ça doit être? Une moitié de soi en train d'être digérée tandis que l'autre est encore vivante!

Avides de lecture — la passion de Drogheda —, les deux jeunes O'Neill disposaient d'un excellent vocabulaire, compte tenu de leur âge. Intelligents, vifs, ils s'intéressaient à tout. La vie était particulièrement agréable pour eux. Ils montaient des poneys pur-sang dont la taille augmentait en même temps que la leur; ils supportaient vaillamment leurs cours par correspondance et faisaient leurs devoirs sur la table de la cuisine de Mme Smith; ils jouaient dans leur cabane à l'abri du poivrier; ils avaient des animaux de compagnie, chats, chiens, et même un goanna qui marchait parfaitement en laisse et répondait à son nom. Leur animal favori, un petit cochon rose, appelé Iggle-Piggle, se révélait aussi intelligent qu'un chien.

Loin de la surpopulation urbaine, ils étaient rarement malades et ne souffraient jamais de rhumes ou de grippe. Meggie était terrifiée à l'idée de la poliomyélite, de la diphtérie, de tout ce qui pouvait surgir et les emporter; aussi recevaient-ils tous les vaccins possibles. Ils menaient une existence idéale, riche d'activités physiques et de stimulations intellectuelles.

Lorsque Dane eut dix ans et Justine onze, on les envoya en pension à Sydney. Dane à Riverview, comme l'exigeait la tradition et Justine à Kincoppal. Quand elle les accompagna à l'avion pour la première fois, Meggie contempla longuement leurs petits visages blêmes, vaillamment composés, collés à la vitre, les mouchoirs agités; jamais encore ils n'avaient quitté la maison. Elle souhaitait ardemment partir avec eux, voir par elle-même comment ils seraient installés, mais les autres membres de la famille s'y étaient opposés si violemment qu'elle avait cédé. Tous, de Fee à Jims et Patsy, estimaient qu'il valait infiniment mieux les laisser voler de leurs propres ailes.

— Ne les chouchoute pas, intervint Fee avec sévérité.

Meggie eut l'impression d'abriter deux personnalités distinctes quand le DC 3 décolla dans un nuage de poussière et s'éleva dans l'air miroitant. Elle avait le coeur lourd à la pensée de perdre Dane, et léger à la pensée de perdre Justine. Pas d'ambivalence dans les sentiments qu'elle éprouvait pour Dane; sa nature gaie, égale, donnait et acceptait l'amour aussi simplement qu'il respirait.

- A SUIVRE -

LES OISEAUX SE CACHENT POUR MOURIR de Colleen McCullough, est publié aux Éditions Select (édition canadienne).

prochain épisode
Le cardinal

CE SOIR

Plusieurs tombent en amour.

à 22h30

Image par image

Plusieurs tombent en amour. Un film de Guy Simoneau qui trace un portrait-choc du milieu de la prostitution chez nous. Comment se porte le plus vieux métier du monde à Montréal? C'est ce que révèlent des clients, des souteneurs et des prostitués, hommes et femmes.

8 Rouyn-Noranda
12 Val d'Or
15 Québec

17 Montréal
30 Hull
Câble 8

L'AUTRE TELEVISION

Radio Québec
C'est tout un monde à regarder

UNE QUESTION DE VIE OU DE MORT: "MARS", de Fritz Zorn. Gallimard.

UNE QUESTION DE VOCABULAIRE: "LES MOTS DANS LA PEINTURE", essai de Michel Butor. Flammarion, collection Champs.

UNE QUESTION D'INTERPRÉTATION: "LE TAROT DES GRANDS INITIÉS D'ÉGYPTÉ", de Viviane Desnet et Jean-Louis Victor.

QU'ALLER A QUÉBEC

FRANCE FILM
PRÉSENTE
CROCODILE DE LA MORT
CINEMA le pigalle

CINEMA

La classification des films est établie par l'Office des communications sociales. Voici le barème d'appréciation des films qui sont présentement projetés sur les écrans dans les cinémas de Québec et de la rive-sud.

—Quand il y a lieu, la cotation pour les jeunes est indiquée en cette façon: (1) enfants; (A) adolescents.

—Les chiffres relatifs à la valeur artistique de l'œuvre: (1) chef-d'œuvre; (2) remarquable; (3) très bon; (4) bon; (5) moyen; (6) médiocre; (7) minable.

—Les appréciations des films sont établies sur les copies présentées dans la province de Québec.

BOITE A FILMS

TIM (5) Australien 1979. Drame psychologique écrit et réalisé par Michael Pate. Int: Piper Laurie, Mel Gibson, Alwyn Kurts. Une américaine quadragénaire engage comme jardinier une jeune femme, Tim, dont l'âge mental est resté celui d'un enfant. Elle s'intéresse à lui et leur attachement devient plus fort qu'elle ne l'aurait cru. Sam. 19h30. Dim. 15h20, 19h15.

LE GIGNOULO (5) Franco-italien 1980. Comédie policière réalisée par Georges Lautner. Int: Jean-Paul Belmondo, Michel Serrault, Georges Géret. Après avoir échoué dans sa tentative d'escroquerie un millionnaire, Alexandre se rend à Venise avec sa complice. A son arrivée, un compagnon de voyage lui demande de remettre une mallette à l'adresse indiquée. Sam. 19h30. Dim. 13h30, 17h20, 21h15. Tous. Adm.: \$3, \$10 moins de 14 ans; \$11, \$25 à 14 ans; \$12, \$25 à 14 ans.

LE COUP DU PARAPLUIE (3) Sam. dim. 13h, 15h, 17h, 19h, 21h. Tous. Adm.: \$3, \$3,25, 14-18 ans; \$1,50 moins de 14 ans; \$1,25 à 14 ans.

CANARDIERE
FUREUR SAUVAGE (5) Américain 1980. Drame d'aventures réalisé par Richard Lang. Int: Charles Bronson, Brian Keith, Victoria Rabinowitz, Debralee Scott, Tyler et Frapp. Recherche dans les Rocheuses une vallée légendaire où abonde le castor. Lors d'une escarmouche, Tyler prend avec lui une jeune indienne, que le chef considère comme sa squaw. Ce dernier les poursuit dans sans relâche. Sam. dim. 13h, 16h25, 19h50.

TERREUR SUR LA LIGNE (5) Américain 1979. Drame policier réalisé par Fred Walton. Int: Charles Durning, Tony Beckley, Carol Kane. Alors qu'elle est gardienne d'enfants, Jill est terrorisée par un inconnu au téléphone. Elle appelle la police qui arrive après qu'il eût tué les deux enfants dont elle avait la garde. Enfermé, il s'évade 7 ans plus tard et s'en prend de nouveau à Jill, mariée et mère de deux enfants. Sam. dim. 14h45, 18h15, 21h30, 14 ans. Adm.: \$4, \$3,25, 14-17 ans; \$1,25 à 14 ans.

CAPITOL
Y-A-T-IL UN PILOTE DANS L'AVION (5) Américain 1980. Comédie satirique réalisée par Jim Abrahams. Int: Robert Hays, John Huston, Lloyd Bridges. Dans un avion de passagers entre New York et Los Angeles, divers cas de maladiers déclarent après le service au dîner de poisson d'avril. Le pilote et le copilote sont atteints et un passager doit prendre les commandes de l'avion. Sam. dim. 14h50, 18h10, 21h35.

LE CIEL PEUT ATTENDRE (4) Américain 1978. Comédie fantastique réalisée par Warren Beatty et Buck Henry. Int: Warren Beatty, Julie Christie, James Mason. Un joueur de football qui meurt dans un accident apprend, rendu au poste de relais vers l'au-delà, qu'il est en avance sur le temps qui lui est prescrit, par suite d'une erreur d'un angle trop élevé. On lui offre donc de reprendre vie dans un autre corps. Sam. dim. 13h, 16h25, 19h45. Tous. Adm.: \$4, \$3,25, 14-18 ans; \$1,50 moins de 14 ans; \$1,25 à 14 ans.

CARTIER
LES DEUX AMIES (4) Américain 1978. Drame psychologique réalisé par Clauda Well. Int: Melanie Lynskey, Anne Skinner, Eli Wallach. Une jeune photographe, Susan, partage un appartement avec une amie, Anne, qui veut devenir romancière. Mais cette dernière se marie et Anne reste seule. Elle a diverses aventures jusqu'à ce que la directrice d'une galerie lui organise une exposition qui est l'occasion d'un rapprochement avec Anne. Sam. 19h30. Tous. Adm.: \$2,50, \$1,25 à 14 ans et moins de 14 ans.

THE BLUES BROTHERS (4) Américain 1980. Comédie réalisée par John Landis. Int: John Belushi, Dan Aykroyd, Carrie Fisher. Jack et son frère Elwood décident de rassembler les membres de leur ancien groupe et de donner un concert au bénéfice de l'orphelinat ou ils ont été élevés et qui est en péril faute d'argent pour payer les arriérés de taxes. Sam. 21h30. Tous. Adm.: \$2,50, \$1,25 à 14 ans et moins de 14 ans.

L'ETALON NOIR (3) Américain 1979. Comédie dramatique réalisée par Carroll Ballard. Int: Kelly Reno, Mickey Rooney, Teri Garr. Seul survivant d'un naufrage, le jeune Alex se retrouve sur une île désertée avec un superbe étalon arabe qu'on transportait sur le bateau. Il apprivoise l'étalon et s'en fait un compagnon de course dans la nature sauvage. Lorsqu'il est retrouvé, il l'emmène avec lui son che-

val et l'inscrit à une course. Dim. 13h30. Tous. Adm.: \$2,50, \$1,25 à 14 ans et moins de 14 ans.

SUPERMAN (4) Américain 1978. Drame de science-fiction réalisé par Richard Donner. Int: Christopher Reeve, Gene Hackman, Margot Kidder. Prévoyant la destruction de sa planète, un savant de Krypton met son jeune fils dans une fusée spatiale qu'il oriente vers la Terre. A l'âge adulte, ce dernier se lance dans la lutte contre le crime tout en poursuivant une carrière de journaliste. Dim. 16h. Tous. Adm.: \$2,50, \$1,25 à 14 ans et moins de 14 ans.

LES MUPPETS, CA C'EST DU CINEMA (4) Américain 1979. Comédie musicale réalisée par James Frawley. Int: Les Muppets. Kermit la grenouille quitte ses marais de Floride pour aller tenter de se faire un nom à Hollywood où l'on demande à lui et à ses collègues chanteurs. En route, il s'ajoute quelques compagnons de route. Dim. 19h15. Tous. Adm.: \$2,50, \$1,25 à 14 ans et moins de 14 ans.

L'AVENTURE C'EST L'AVENTURE (4) Français 1972. Comédie policière réalisée par Claude Lelouch. Int: Lino Ventura, Jacques Brel, Charles Denner. Cinq truands qui opèrent à Paris en solitaire, décident de mettre en commun leurs talents respectifs afin de pomper leurs profits sans se faire de peine. Commence alors une joyeuse série de méfaits. Dim. 21h30. Tous. Adm.: \$2,50, \$1,25 à 14 ans et moins de 14 ans.

CENTRE CULTUREL DE LA RIVE-SUD
36 av. Plante Lévis
VIVE LES FANTOMES (4) Tchécoslovaque 1977. Comédie fantastique réalisée par Oldrich Lipsky. Int: Jiri Sokol, Dana Vavrasova, David Vrátný. Des enfants désirent obtenir du conseil municipal un vieux château en ruines, pour y tenir leur réunion. Mais l'inspecteur, membre du conseil, les désire également. En explorant le château, les enfants rencontrent le fantôme d'un chevalier du Moyen-Age et de sa petite fille. Cette dernière se lie d'amitié avec eux et les aide dans leur entreprise. Dim. 13h30, 16h05, 18h40, 21h20.

VACANCES INTELLIGENTES (-) Sam. dim. 15h, 17h35, 20h15. Tous. Adm.: \$4.

Salle 3: OH! LES PETITES STARLETTES (-) Sam. dim. 12h45, 15h20, 17h50, 20h25.

JEUX DEVOIRANTS (-) Sam. dim. 14h, 16h35, 19h10, 21h40, 18 ans. Adm.: \$4.

EMPIRE
FONTAMARA (3) Italien 1980. Drame social réalisé par Carlo Lizzani. Int: Michele Placido, Antonella Murgia, Antonio Orlando. Les habitants d'un petit village s'accrochent plus ou moins du fait qu'on leur ait coupé l'électricité, mais se révoltent lorsque les autorités veulent détourner le cours d'eau qui arrose leur champs. Bérardo, qui est souvent à la tête des manifestants, perd courage devant la pauvreté que l'empêche d'épouser celle qu'il aime. Sam. dim. 13h, 15h35, 18h10, 20h45. Tous. Adm.: \$4, \$3,25, 14-18 ans; \$1,50 moins de 14 ans; \$1,25 à 14 ans.

C'EST L'APCALYPSE (2) Américain 1979. Drame de guerre réalisé par Francis Ford Coppola. Int: Martin Sheen, Robert Duvall, Marlon Brando. Pendant la guerre du Vietnam, un officier des forces spéciales est chargé de remonter le fleuve en bateau pour atteindre la frontière du Cambodge où un colonel renégat mène un conflit personnel à la tête d'une bande de montagnards. Sa mission est de le supprimer. Dim. 18h30 et 21h30, 14 ans. Adm.: \$2,25, \$1,75 M.C.U., étud. 14 ans et plus. Age d'or: \$1,25 étud. T.C.

CINE FETE grand amphithéâtre géop Sainte-Foy
LUCKY LUKE (-) Sam. 14h. Tous. Adm.: \$1.

CINEMATOGRAPHE géop Sainte-Foy
PAIN ET CHOCOLAT (3) Italien 1973. Comédie de mœurs réalisée par Franco

Brusati. Int: Nino Manfredi, Anna Karina, Johnny Dorelli. Un italien qui a quitté sa famille pour aller travailler en Suisse perd son emploi à la suite d'un incident ridicule. Renvoyé dans son pays, il entreprend l'existence d'immigré clandestin. 14 ans. Dim. 20h. Adm.: \$2.

CINEMA ST-GREGOIRE
15, rue de l'Église
LA FLUTE A SIX SCHTROUMPFS (4) Belgique 1975. Conte réalisé en dessins animés par Peyo et Edy Latesale. Le méchant Torchac, s'empare d'une flûte enchantée trouvée par Pirouette. Ce dernier aide de son ami Johan se rend au pays des Schtroumpfs afin d'obtenir une autre flûte enchantée et pouvoir ainsi combattre à armes égales avec Torchac. Sam. 13h. Tous. Adm.: \$1,25.

LA FILLE EN OR (-) Dim. 13h. Tous. Adm.: \$1,25.

CINEMA DE PARIS
Salle 1: AVEC LES COMPLIMENTS DE CHARLIE (5) Américain 1952. Drame policier réalisé par Stuart Rosenberg. Int: Charles Bronson, Jill Ireland, Rod Steiger. Le lieutenant Charlie Congers a des raisons particulières d'en vouloir à un chef de la pègre, Joe Bonaposa. Le FBI profite de ce ressentiment pour le charger d'une mission spéciale visant à trouver la maîtresse de Bonaposa et de la faire témoigner contre lui. Sam. dim. 15h20, 19h15.

BONS BAISERS D'ATHENES (5) Britannique 1979. Drame de guerre réalisé par George Pan Cosmatos. Int: Roger Moore, Telly Savalas, David Livi. Dans un camp de travail allemand, le commandant se sert des prisonniers pour extraire du sel des trésors archéologiques. Quelques-uns des captifs mettent au point un plan d'évasion et forcent le commandant à leur venir en aide dans leur entreprise. Sam. dim. 13h15, 17h05, 21h05, 14 ans. Adm.: \$4.

Salle 2: PRENDS L'OSEILLE ET TIRE-TOI (-) Sam. dim. 13h30, 16h05, 18h40, 21h20.

PLAGE QUEBEC
Salle 1: LA FIEVRE DES PLANCHES (3) Américain 1980. Etude de mœurs réalisée par Alan Parker. Int: Barry Miller, Maureen Teefy, Gene Anthony Ray. Une école secondaire de New York se spécialise dans la formation de jeunes qui se destinent au monde du spectacle. On suit quelques-uns d'entre eux au long de leurs quatre années d'études. 14 ans. Sam. dim. 13h, 15h30, 18h, 20h30. Adm.: \$4, \$3,25, 14-18 ans; \$1,25 à 14 ans.

MIDI-MINUIT
DESIRS ET PASSIONS D'UN COUPLE PARISIEN (-) Sam. dim. 13h15, 15h20, 17h30, 19h40, 21h50.

AVENTURES EROTIQUES EN THAILANDE (-) Sam. dim. 14h10, 16h20, 18h30, 20h40, 18 ans. Adm.: \$3,75; \$1,50 à 14 ans.

ODEON
FRONTENAC 1
XANADU (5) Américain 1980. Comédie musicale réalisée par Robert Greenwald. Int: Olivia Newton-John, Michael Beck, Gene Kelly. Un jeune artiste-peintre réduit à l'état de mendiant par un publicitaire fait deux rencontres accidentelles qui influencent sa vie: la première, Kira, jeune femme mystérieuse, qui dit être l'une des neuf muses de la mythologie grecque et la seconde, un musicien à la recherche d'une nouvelle salle de concert. 14 ans. Sam. dim. 14h03, 16h53, 19h43, 21h20. Adm.: \$4, \$3,25, 14-17 ans; \$1,50 moins de 14 ans; \$1,25 à 14 ans.

FRONTENAC 2
CHAPITRE DEUX (4) Américain 1979. Comédie dramatique réalisée par Robert Moore. Int: Marsha Mason, James Caan, Joseph Bologna. Un romancier se remet mal de la mort de sa femme. Après avoir rencontré une jeune divorcée, il se revoient et en vient à s'épouser. Mais Georges est hanté par le souvenir de sa première femme, ce qui risque de gâcher son second mariage. Sam. dim. 14h58, 19h15.

LA LAGON BLEU (5) Américain 1980. Drame réalisé par Randal Kleiser. Int: Brooke Shields, Christopher Atkins, Leo McKern. Deux jeunes adolescents se retrouvent seuls sur une île déserte, ils apprennent à se débrouiller et découvrent naturellement l'amour. La jeune fille donne naissance à un enfant et après avoir couru quelques dangers, ils sont sauvés. Sam. dim. 13h, 17h15, 21h32. Tous. Adm.: \$4, \$3,25, \$2,50, 14-17 ans; \$1,50 moins de 14 ans; \$1,25 à 14 ans.

LA CAGE AUX FOLLES (5) Franco-italien 1978. Comédie réalisée par Edouard Molinaro. Int: Michel Serrault, Ugo Tognazzi, Michel Galabru. Renato dirige une boîte de travestis dont la principale attraction est Albin avec qui il vit. Sam. dim. 13h15, 17h20, 21h35.

RETOUR (3) Américain 1978. Drame psychologique réalisé par Hal Ashby. Int: Jane Fonda, Jon Voight, Bruce Den. Sally s'engage dans un hôpital où l'on soigne les blessés de guerre après le départ de son mari pour le Vietnam. Sam. dim. 13h, 19h05, 14 ans. Adm.: \$4, \$3,25, 14-18 ans; \$1,25 à 14 ans.

SAINT-ROMUALD
ASSAUT (5) Américain 1978. Drame policier écrit et réalisé par John Carpenter. Int: Austin Stoker, Darwin Joston, Laurie Zimmer. Un jeune lieutenant de race noire, Bishop, assure le commandement d'un poste de police désaffecté encore en opération pour quelques heures avec un personnel réduit. Sam. dim. 19h30.

ZOMBIE LE CREPUSCULE DES MORTS VIVANTS (-) Sam. dim. 21h15, 18 ans. Adm.: \$3,50.

CINE-JEUNESSE au cinéma St-Romuald dès 13h, dim.

POUR L'AMOUR DE BENJI (-) Sam. dim. 14h, 16h35, 19h10, 21h40, 18 ans. Adm.: \$4, \$1,25 à 14 ans.

PAGILLE
LE CROCODILE DE LA MORT (6) Américain 1978. Drame d'horreur réalisé par Tobe Hooper. Int: Neville Brand, Mel Ferrer, Marilyn Burns. Chassé d'une maison de passe, une prostituée se réfugie dans un hôtel meublé à l'extérieur d'une petite ville du Sud. Elle y est la victime d'un géant meurtrier qui nourrit un crocodile avec la chair des voyageurs de passage. Sam. dim. 13h50, 16h10, 18h50, 21h50.

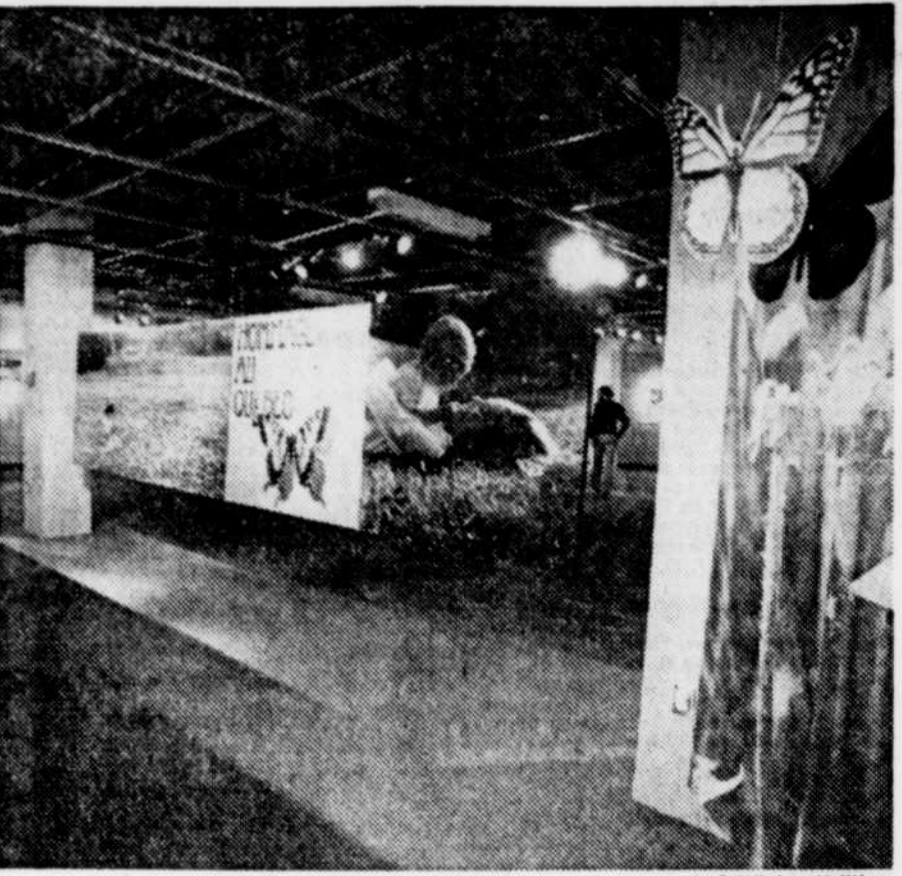
LES SAUVAGES DE LA MOTO (6) Américain 1979. Drame écrit et réalisé par Richard Compton. Int: Tom Baker, William Smith, Carl Steppeling. Un motard gardé en prison pour quelques jours est libéré et mystérieusement tué sur la route avant d'avoir pu franchir la frontière. Ses amis s'installent dans les parages et font les quatre cents coups. Sam. dim. 14h50, 17h30, 20h25, 18 ans. Adm.: \$3,75, \$1,50 à 14 ans.

PLACE QUEBEC
Salle 1: LA FIEVRE DES PLANCHES (3) Américain 1980. Etude de mœurs réalisée par Alan Parker. Int: Barry Miller, Maureen Teefy, Gene Anthony Ray. Une école secondaire de New York se spécialise dans la formation de jeunes qui se destinent au monde du spectacle. On suit quelques-uns d'entre eux au long de leurs quatre années d'études. 14 ans. Sam. dim. 13h, 15h30, 18h, 20h30. Adm.: \$4, \$3,25, 14-18 ans; \$1,25 à 14 ans.

FRONTENAC 1
XANADU (5) Américain 1980. Comédie musicale réalisée par Robert Greenwald. Int: Olivia Newton-John, Michael Beck, Gene Kelly. Un jeune artiste-peintre réduit à l'état de mendiant par un publicitaire fait deux rencontres accidentelles qui influencent sa vie: la première, Kira, jeune femme mystérieuse, qui dit être l'une des neuf muses de la mythologie grecque et la seconde, un musicien à la recherche d'une nouvelle salle de concert. 14 ans. Sam. dim. 14h03, 16h53, 19h43, 21h20. Adm.: \$4, \$3,25, 14-17 ans; \$1,50 moins de 14 ans; \$1,25 à 14 ans.

FRONTENAC 2
CHAPITRE DEUX (4) Américain 1979. Comédie dramatique réalisée par Robert Moore. Int: Marsha Mason, James Caan, Joseph Bologna. Un romancier se remet mal de la mort de sa femme. Après avoir rencontré une jeune divorcée, il se revoient et en vient à s'épouser. Mais Georges est hanté par le souvenir de sa première femme, ce qui risque de gâcher son second mariage. Sam. dim. 14h58, 19h15.

LA LAGON BLEU (5) Américain 1980. Drame réalisé par Randal Kleiser. Int: Brooke Shields, Christopher Atkins, Leo McKern. Deux jeunes adolescents se retrouvent seuls sur une île déserte, ils apprennent à se débrouiller et découvrent naturellement l'amour. La jeune fille donne naissance à un enfant et après avoir couru quelques dangers, ils sont sauvés. Sam. dim. 13h, 17h15, 21h32. Tous. Adm.: \$4, \$3,25, \$2,50, 14-17 ans; \$1,50 moins de 14 ans; \$1,25 à 14 ans.



L'exposition "Hommage au Québec" du photographe Eugen Kedi se poursuit aux Archives nationales au pavillon Casault de la cité universitaire.

VARIÉTÉS

FRANCIS CABREL, auteur-compositeur-interprète. 20h30 ce soir à l'Institut canadien.

IDE, jazz. Café Le Bilboquet, 40 côté du Palais, 22h et minuit. Entrée libre. Se termine ce soir.

BERNARD CIMON chante Leo Ferré. Théâtre du Petit Champlain, 20h30. Relâche le lun. Se termine le 18.

MICHELLE BERNIER, auteur-compositeur au piano. Du mer. au sam. de 21h30 à 01h30, dim. 16h à 20h. Bar L'Eclair, hôtel Clarendon, 57 rue Ste-Anne. Entrée libre. Se termine dim.

BIG MOOSE WALKER, chant et piano et MIGHTY JAY, harmonica. Le Jazzé, 29 rue St-Pierre. Entrée libre. Jusqu'à 18 janv.

PIERRE ROCHE, piano-bar de 17h par deux chanteurs-pianistes NICOLE NORMAND de 17h à 21h et BERNARD DEVILLER de 21h30 à 02h30. Auberge des Gouverneurs, Place Hautville.

GILBERT BOILEAU, pianiste. Du lun. au ven. 17h à 22h; sam. 17h30 à 00h30. Bar Le Caucous, hôtel Hilton. Il est également à l'Éden, tous les mar. mer. et jeu. soirs de 22h à la fermeture. A ce dernier endroit, il est accompagné de GABY, DAN et MARC. Relâche dim.

DIETER FESS et **JACQUES** et **CLAUDE**, chansons populaires. Piano-bar du Château Frontenac. Tous les soirs 21h à 02h30. Entrée libre.

GERMANO ROCHA, musique et chant portugais. Bar Le Vertige, Ramada Inn, Ste-Foy. A compter de 21h. Entrée libre.

LOUIS LEROUX, guitariste.

LA SEMILLA, guitariste sud-américain chante le folklore de l'Amérique latine. Café-restaurant latino-américain, 968 rue St-Jean, carré d'Youville. Lun.-mar., mer., 21h30 à 23h.

DEVITO WALSH BAND, blues. Bar Elite, boîte à chansons, 54 rue Couillard, 22h30 à la fermeture. Entrée libre.

LES FRERES REVI, Bar Au Courant. **RENE LE TOURNEAU**, organiste. Caves de l'Abbaye. **AZZURO**, Bar le Combourg, Holiday Inn, 3235 rue Hochelaga, Ste-Foy.

LA CHAMBRE BLANCHE, 226 rue Christophe-Colomb, présente: Salle 1: Pierre Gosselin, "Photo-roman"; Salle 2: Richard Mill, photos; salle 3: Stephen Schofield "du début au commencement". Se termine le 1er fév.

LE CHIEN D'OR, 8 rue du Fort. Lun. au sam. 9h30 à 17h et dim. 13h à 16h. Exposition permanente.

FELIX VALLEE, 1073 route de l'Église, Ste-Foy. Mar. au ven. 18h à 21h, dim. 13h à 17h. André Garant, aquarelles, Guy Lemieux et Angénil Ouellet, huiles.

FONTAINE, 662 Grande-Allée est. Tous les jours du matin à 17h.

VILLE DE STE-FOY, bibliothèque, angle route de l'Église et Place-de-Ville, lun. au ven. 14h à 17h, mar. au ven. 14h à 17h et 19h à 21h30, sam. dim. 13h à 17h. Marc Robitaille, photographes, jusqu'à 25 janvier.

DIVERS
ARCHIVES NATIONALES DU QUÉBEC, salle Pierre-Georges-Roy, pavillon Casault, université Laval, lun. au ven. 8h30 à 22h, sam. 8h30 à 16h30 et dim. 13h à 17h. "Hommage au Québec" d'Eugen Kedi, photographe. Jusqu'à 31 mars.

LES ARTISANS DU 3e AGE, 291 rue St-Vallier est (face au stationnement de la gare centrale). Lun., mar., mer., 10h30 à 17h, jeu., ven., 10h30 à 21h, sam. 10h30 à 17h. Exposition permanente.

BANQUE IMPERIALE DE COMMERCE, 1270 rue Maguire, heures d'ouverture de la banque, tableaux de fleurs sèches et Sylvia Araya.

CAFÉ-RESTAURANT DE LA BAIE-ROUGE, 1111 boul. de la Chaudière, Thérèse Gagnon, jusqu'au 23 fév.

BANQUE DE MONTREAL, 400 place d'Youville, heures d'ouverture de la banque, Claude Tétu, huiles sur toile. Jusqu'à 31 janv.

CAFÉ-RESTAURANT DE LA BAIE-ROUGE, 1111 boul. de la Chaudière, Thérèse Gagnon, jusqu'au 23 fév.

BANQUE DE MONTREAL, 400 place d'Youville, heures d'ouverture de la banque, Claude Tétu, huiles sur toile. Jusqu'à 31 janv.

CAFÉ-RESTAURANT DE LA BAIE-ROUGE, 1111 boul. de la Chaudière, Thérèse Gagnon, jusqu'au 23 fév.

BANQUE DE MONTREAL, 400 place d'Youville, heures d'ouverture de la banque, Claude Tétu, huiles sur toile. Jusqu'à 31 janv.

CAFÉ-RESTAURANT DE LA BAIE-ROUGE, 1111 boul. de la Chaudière, Thérèse Gagnon, jusqu'au 23 fév.

BANQUE DE MONTREAL, 400 place d'Youville, heures d'ouverture de la banque, Claude Tétu, huiles sur toile. Jusqu'à 31 janv.

CAFÉ-RESTAURANT DE LA BAIE-ROUGE, 1111 boul. de la Chaudière, Thérèse Gagnon, jusqu'au 23 fév.

BANQUE DE MONTREAL, 400 place d'Youville, heures d'ouverture de la banque, Claude Tétu, huiles sur toile. Jusqu'à 31 janv.

CAFÉ-RESTAURANT DE LA BAIE-ROUGE, 1111 boul. de la Chaudière, Thérèse Gagnon, jusqu'au 23 fév.

BANQUE DE MONTREAL, 400 place d'Youville, heures d'ouverture de la banque, Claude Tétu, huiles sur toile. Jusqu'à 31 janv.

PIERRE JOSEPH, pianiste et interprète. Bar La Bastille, 47 av. Ste-Geneviève, 21h30. Entrée libre.

DIETER FESS et **JACQUES** et **CLAUDE**, chansons populaires. Piano-bar du Château Frontenac. Tous les soirs 21h à 02h30. Entrée libre.

GERMANO ROCHA, musique et chant portugais. Bar Le Vertige, Ramada Inn, Ste-Foy. A compter de 21h. Entrée libre.

LOUIS LEROUX, guitariste.

LA SEMILLA, guitariste sud-américain chante le folklore de l'Amérique latine. Café-restaurant latino-américain, 968 rue St-Jean, carré d'Youville. Lun.-mar., mer., 21h30 à 23h.

DEVITO WALSH BAND, blues. Bar Elite, boîte à chansons, 54 rue Couillard, 22h30 à la fermeture. Entrée libre.

LES FRERES REVI, Bar Au Courant. **RENE LE TOURNEAU**, organiste. Caves de l'Abbaye. **AZZURO**, Bar le Combourg, Holiday Inn, 3235 rue Hochelaga, Ste-Foy.

LA CHAMBRE BLANCHE, 226 rue Christophe-Colomb, présente: Salle 1: Pierre Gosselin, "Photo-roman"; Salle 2: Richard Mill, photos; salle 3: Stephen Schofield "du début au commencement". Se termine le 1er fév.

LE CHIEN D'OR, 8 rue du Fort. Lun. au sam. 9h30 à 17h et dim. 13h à 16h. Exposition permanente.

FELIX VALLEE, 1073 route de l'Église, Ste-Foy. Mar. au ven. 18h à 21h, dim. 13h à 17h. André Garant, aquarelles, Guy Lemieux et Angénil Ouellet, huiles.

FONTAINE, 662 Grande-Allée est. Tous les jours du matin à 17h.

VILLE DE STE-FOY, bibliothèque, angle route de l'Église et Place-de-Ville, lun. au ven. 14h à 17h, mar. au ven. 14h à 17h et 19h à 21h30, sam. dim. 13h à 17h. Marc Robitaille, photographes, jusqu'à 25 janvier.

DIVERS
ARCHIVES NATIONALES DU QUÉBEC, salle Pierre-Georges-Roy, pavillon Casault, université Laval, lun. au ven. 8h30 à 22h, sam. 8h30 à 16h30 et dim. 13h à 17h. "Hommage au Québec" d'Eugen Kedi, photographe. Jusqu'à 31 mars.

LES ARTISANS DU 3e AGE, 291 rue St-Vallier est (face au stationnement de la gare centrale). Lun., mar., mer., 10h30 à 17h, jeu., ven., 10h30 à 21h, sam. 10h30 à 17h. Exposition permanente.

BANQUE IMPERIALE DE COMMERCE, 1270 rue Maguire, heures d'ouverture de la banque, tableaux de fleurs sèches et Sylvia Araya.

CAFÉ-RESTAURANT DE LA BAIE-ROUGE, 1111 boul. de la Chaudière, Thérèse Gagnon, jusqu'au 23 fév.

BANQUE DE MONTREAL, 400 place d'Youville, heures d'ouverture de la banque, Claude Tétu, huiles sur toile. Jusqu'à 31 janv.

CAFÉ-RESTAURANT DE LA BAIE-ROUGE, 1111 boul. de la Chaudière, Thérèse Gagnon, jusqu'au 23 fév.

BANQUE DE MONTREAL, 400 place d'Youville, heures d'ouverture de la banque, Claude Tétu, huiles sur toile. Jusqu'à 31 janv.

télé- horaire

Pour les émissions sportives, voir détails dans le cahier des Sports.

- Position 9 Inter-Vision (communautaire) 10 TVFQ (99) 11 Guide Horaire Local 12 CFCE-TV Montréal (CTV) 13 WEZF (22) Burlington (ABC) 14A Télé-Information 15B Services assistés par ordinateur 16C CKSH (9) Sherbrooke

- Position 17D WPTZ (5P) Plattsburgh (NBC) 18E CHLT (7) Sherbrooke 19F CKTM (13) Trois-Rivières 20G WCFE (57) Plattsburgh (PBS) 21H Chambre des Communes 22I Assemblée Nationale 23J Télé-Reportage 24K Affaires Publiques

- Position 25L Cours 26M Enfants et Jeunesse 27N Arts et spectacles 28O Sciences et Education 29P Sports et Loisirs 30Q Consommation et emplois services 31R Petites annonces

Abonnez-vous au SOLEIL à 647-3333

samedi

- 12h30 5 News from Zoot 5p Drawing Power 22 American Bandstand 37 Crockett's Victory Garden 59 Soirée culturelle 13h00 3 CBS Sports Spectacular 5 Reach for the Top 5 Hot Fudge 9-11-13 Femme d'aujourd'hui - 1er sujet: Le Brésil et les Brésiliens d'Inv. Thérèse Judgen et Carlos Gomez, 2e sujet: Les automates de France - reportage fait chez Eaton, 3e sujet: Les familles monoparentales et la pauvreté. Inv.: Marcelle Tremblay, Micheline Harnois et Nancy Guberman 12 Saturday at the Movies: "Submarine X-1". G.-B. 1967. 27 Volet: cinéma. Reprise de 07h00. 57 Saturday Matinee: "Love Laughs at Andy Hardy". E.-U. 1947. 13h30 3 Consumerscope 5p NBC College Basketball 22 Forum 22 14h00 4 Des images et des hommes 5 Musique 7 Janette veut savoir. Le harcèlement sexuel est fréquent dans les bureaux entre patrons tenaces et employées soumises. - Reprise. 9-11-13 Délicé 22 Sport 80 27 Volet: spectacles. Reprise de 08h00. 14h30 4 Service public 5 You can do it 9-11-13 Ciné-Famille: "Le grand voyage de Bolek et Lolek". ET: "Tournesol et Tourneville". 22 The George Plimpton Scrap-Book 57 Made in China 15h00 4 Gens d'ici. Anim.: Hélène Biron. 5 Sportsweekend 7 Sans doute 12 Superstars of Wrestling 27 Reprise de 09h00 57 Freedom's Defense: America's Cup 1980. Compétitions de voile. 15h30 4 Justice pour tous 7 Gros plan sur l'actualité 22 Professional Bowlers Tour 99 Les descendants 16h00 3 Grand Prix Master Tennis Tournament 4-7 "Abi Quell", famille! 5p Bob Hope Desert Classic 9-11-13 Bagatelle 12 Wide World of Sports 27 Reprise de 10h00 57 Nova / Documentaire 16h30 4 Goldorak 7 Téléco 99 Actualités régionales 17h00 4 Samedi-jeunesse 7 Jeunesse-express 9 Sauve-qui-peut 11-13 La course autour du monde 22 Wide World of Sports 27 Reprise de 11h00 57 Shock of the New 99 Quatre saisons 17h50 4-7 Nouvelles 18h00 3 News 4 Chasse et pêche. Anim.: Claude Mercier. 5p The Monte Carlo Show 7 Et ça tourne 9-11-13 En marchant double bande 12 Pulse 27 Volet livres. Reprise de 12h00 57 Soccer Made in Germany R.-Q. Passe-partout 18h05 9-11 Noir sur blanc 13 A la manière de l'église 18h30 4 Et ça tourne. Inv.: Ultra-vox, Something Extra, Claire Sybil et Evelyn John. 5 Critical Path 12 Travel 81 13 Hebdéo sport 22 Nostalgia Theatre: "The Millionaire". R.-Q. Planète. Avec des membres de la communauté tchèque. 19h00 3 Hee Haw 5 Breaking Away 5p Solid Gold 7 Soirée canadienne. Mont-St-Gregoire, comté Beville. 9-11-13 Pierre et Compagnie. Inv.: Pierre Daigneault et IRE-13 (Jacques Thibault), Jacques Beauchamp et Yves Nadon, commentateurs sportifs, Madame Léa Lemay, âgée de 102 ans, ainsi que Jean-Pierre Ferland, Yvon Deschamps et Gilles Vilgnette. Anim.: Pierre Paquette et Daniel Simard. 12 Buck Rogers 22 Bowzer 27 Volet cinéma. Reprise de 13h00 et images de R.-Q. L'aube des hommes. "La bête qui marchait debout". - Le professeur

Jean Piveteau parle de la France d'il y a deux millions d'années, un pays qui ne souffrait pas de surpopulation.

22 Mutual of Omaha's Wild Kingdom 5p Profil 57 20h00 3 WKRP in Cincinnati 4-7 Les Grands Spectacles: "La poussière, la sueur et la poudre". E.-U. 1971. 9-11-13 La soirée du hockey 5p Barbara Mandrell and the Mandrell Sisters 27 Volet spectacles. Reprise de 14h00 57 Grand Ol' Country 99 Soirée culturelle. Chefs-d'œuvre en péril. - Les châteaux anglais. Au grenier du présent. Un rêve d'adolescent. Variétés Mouloudji-Mannick. R.-Q. Cinéastes à l'écran: "Les voleurs de jobs". Can. 1980. 20h30 3 The Tim Conway Show 5p Sheak Playboys 21h00 3 Freebie and the Bean 5p Walking Tall 12 Academy Performance: "The Choirboys". E.-U. 1977. 22 The Love Boat 27 Volet disques. Reprise de 15h00 57 Saturday Movie: "Anna Karenina". E.-U. 1935. 21h30 R.-Q. America: "La découverte". - La venue des premiers Blancs en Amérique. 9-11-13 Délicé 3 Secrets of Midland Heights 4-7 Sur la sellette. Inv.: M. Marc Layden, commissaire aux Langues officielles. 5p Hill Street Blues 12 Oral Roberts Presents 27 Volet théâtre. Reprise de 10h00 22h25 4 La Quotidienne 22h30 4-7 Les nouvelles TVA 9-11-13 Nouvelles du sport R.-Q. Image par image: "Plusieurs tombent en amour". Can. 1980. 22h50 4 Les nouvelles Télé-Capitale 7 Sports 9-11-13 La politique fédérale 23h00 2-5 Sp News 22 Cerebral Palsy Telethon. - Téléthon en vue de recueillir des fonds pour combattre la paralysie cérébrale. Parmi les invités: Paul Anka, John et Nancy Rittler, Dennis et Patti MacLeod, Gavin James, Dick et Pat Van Patten, Henri et Stacey Winkler, Joyce DeWitt et Robert Guillaume. - En direct. 27 Volet télévision. Reprise de 11h00 57 Soundstage 99 Tous contre trois 23h00 9 Ciné-Soir. "Mais où sont donc passés les jeunes filles en fleurs?" 11 Cinéma: "Alice n'est plus ici". E.-U. 1974. 13 Ciné-Soir. Programme double: "Trop c'est trop". Fr. 1975 ET: "L'Antéchrist". It. 1974. 23h30 3 personnalité sportive 23h05 4 Ciné-Week-End. Programme double: "A coeur froid". It. 1971 ET: "La femme en ciment". E.-U. 1968. 7 Film-o-Sept: "Flies en jeans". It. 1976. 23h15 5 Provincial Affairs 23h20 5 After Eleven: "Moby Dick". G.-B. 1956. 3 Late Show: "Betime for Bonzo". E.-U. 1950. 5p Saturday Night Live 12 News 23h51 12 Pulse 24h00 27 Voir détails 06h00 57 Matinée au Bijou: "Café-cabana Revue". "Corny Concerto" et "Don Winslow of the Navy" (5e partie). 99 Actualités régionales 00h15 12 The 12 Midnight Movies: Programme double: "Just you and Me". E.-U. 1978 et "Arabella". It. 1968 00h30 9 Les Noctambules: "Le grand chef". E.-U. 1954 00h50 11 Ciné-Nuit: "Nid d'espions à Istanbul". G.-B. 1972 01h00 5p Second City Television 27 Volet cinéma 01h15 5 Music with Marc LeGrand 01h24 5 Sign Off 01h30 57 A Day to Remember 02h00 27 Volet spectacles

22h25 4 La Quotidienne 22h30 4-7 Les nouvelles TVA 9-11-13 Nouvelles du sport R.-Q. Image par image: "Plusieurs tombent en amour". Can. 1980. 22h50 4 Les nouvelles Télé-Capitale 7 Sports 9-11-13 La politique fédérale 23h00 2-5 Sp News 22 Cerebral Palsy Telethon. - Téléthon en vue de recueillir des fonds pour combattre la paralysie cérébrale. Parmi les invités: Paul Anka, John et Nancy Rittler, Dennis et Patti MacLeod, Gavin James, Dick et Pat Van Patten, Henri et Stacey Winkler, Joyce DeWitt et Robert Guillaume. - En direct. 27 Volet télévision. Reprise de 11h00 57 Soundstage 99 Tous contre trois 23h00 9 Ciné-Soir. "Mais où sont donc passés les jeunes filles en fleurs?" 11 Cinéma: "Alice n'est plus ici". E.-U. 1974. 13 Ciné-Soir. Programme double: "Trop c'est trop". Fr. 1975 ET: "L'Antéchrist". It. 1974. 23h30 3 personnalité sportive 23h05 4 Ciné-Week-End. Programme double: "A coeur froid". It. 1971 ET: "La femme en ciment". E.-U. 1968. 7 Film-o-Sept: "Flies en jeans". It. 1976. 23h15 5 Provincial Affairs 23h20 5 After Eleven: "Moby Dick". G.-B. 1956. 3 Late Show: "Betime for Bonzo". E.-U. 1950. 5p Saturday Night Live 12 News 23h51 12 Pulse 24h00 27 Voir détails 06h00 57 Matinée au Bijou: "Café-cabana Revue". "Corny Concerto" et "Don Winslow of the Navy" (5e partie). 99 Actualités régionales 00h15 12 The 12 Midnight Movies: Programme double: "Just you and Me". E.-U. 1978 et "Arabella". It. 1968 00h30 9 Les Noctambules: "Le grand chef". E.-U. 1954 00h50 11 Ciné-Nuit: "Nid d'espions à Istanbul". G.-B. 1972 01h00 5p Second City Television 27 Volet cinéma 01h15 5 Music with Marc LeGrand 01h24 5 Sign Off 01h30 57 A Day to Remember 02h00 27 Volet spectacles

dimanche

- 06h00 12 Crossroads 27 Volet Livres. - Cette semaine le chroniqueur Pierre Audet s'entretient avec Jean-Claude Germain. 06h30 12 World Tomorrow 07h00 5p 100 Huntley Street 12 Rise and be Healed 27 Volet: Cinéma. - Le journaliste Franco Nuovo reçoit comme invité le comédien Yvon Dufour. 07h30 12 Day of Discovery 08h00 3 The Three Robonic Stooges 7 Au centuple 9 Les Pierrafeu 12 Rex Humbard 27 Volet: Spectacles. - Le chroniqueur Minou Petrowski discute avec Jacques Grisé du trio Paul et Paula. 08h24 4 Musique Marc Legrand 08h30 3 Jason of Star Command 4 Dessins animés 5p Oral Roberts Presents 9-11-13 Passe-partout 09h00 3 Sunday Morning 4 Rex Humbard 5p Day of Discovery 5 Echos du western 9-11-13 Le petit castor 12 Oral Roberts Presents 27 Volet: Disques. - Le journaliste Gaëtan Chabot reçoit comme invitée la chanteuse Ginette Belvaux. 57 Sesame Street 09h24 5 Music with Marc LeGrand 09h30 5 Hobbledoy 5p Isis Writeman 9-11-13 Grisu, le petit dragon 12 The Jimmy Swaggart Show 99 Féminin-Présent 09h45 9-11-13 En Terre Sainte 10h00 4 Le chemin du roi 5 Rex Humbard 5p Hour of Power 7 L'est-écrit 9-11-13 Le Jour du Seigneur 12 The Hellenic Program 27 Volet: Théâtre. - La collaboratrice Marie Fortin discute avec Joëlyne Goyette de son dernier "One Woman Show" - Ma petite vache à mal aux pattes. 57 3-2-1 Contact 10h30 3 The Bionic Woman 5p Back Stage at the Grand Ole Opry 12 Les étoiles de la lutte 12 Téléthon 57 Firing Line 11h00 4 Un souvenir 5 Science International 5p That Nashville Music 9-11-13 D'hier à demain - Les Grandes Batailles du passé: La Bataille de Lepante. 27 Volet: Télévision. - Normand Cusson reçoit comme invité le chanteur Fernand Gignac. 11h30 3 Face the Nation 5 Man Alive 5p Pop! Goes the Country 7 2 000 ans après Jésus-Christ 57 Here's to your Health 12h00 3 People 4-7-8 Le Brunch - Les Mille-Feuilles - La scène - Son et images - Table tournante - Les créateurs - Café-mo- - Moment tendre. 5 Meeting Place 5p Focus 81 9-11-13 La semaine verte - Dossier - Les terres abandonnées et la location de fermes. - Chronique horticole - Commentaires sur l'actualité agricole. 00h15 12 The 12 Midnight Movies: Programme double: "Just you and Me". E.-U. 1978 et "Arabella". It. 1968 00h30 9 Les Noctambules: "Le grand chef". E.-U. 1954 00h50 11 Ciné-Nuit: "Nid d'espions à Istanbul". G.-B. 1972 01h00 5p Second City Television 27 Volet cinéma 01h15 5 Music with Marc LeGrand 01h24 5 Sign Off 01h30 57 A Day to Remember 02h00 27 Volet spectacles



Enrico Macias nous procurera un peu de chaleur et de soleil avec ses chansons couleur méditerranéenne dans un spectacle présenté à 19h30 à CFCEM-4.

- 12 City Living (première) Le projet éducatif du Département des communications de l'université Concordia en coopération avec CFCE. 27 Volet: Cinéma. - Reprise de 07h00 et représenté à 19h00. 57 Taking Form 13h30 5 Hymn Sing 11 Propos et confidences - Inv.: André Roussin, auteur dramatique français. (1ère de 4). 12 Oceans Alive 13h45 27 The Lawmakers 14h00 4-7 Un monde à savoir - Les rayons-X en arc-en-ciel ou la thermographie: nouveaux quasars pour de nouveaux navires; bruits étranges en provenance d'autres mondes; Concorde: plus vite que le soleil, le musée de l'école de médecine de Paris. 5 Sunday Afternoon Opera - "Mans" - Opéra en quatre actes de l'abbé Prévost et interprété par Heather Thomson, John Brecknock, Allan Monk, André Lortie et Pierre Charbonneau. 9-11-13 Albert Tessier. - A force d'images. 12 The Red Fisher Show (première) 27 Volet: Spectacles. - Reprise de 11h00 et représenté à 23h00. 57 Sunday Matinee: "It's a Wonderful World". E.-U. 1939. 99 Apostrophes 14h30 12 Sports Hot Seat (première) 15h00 3 Grand Prix Master Tennis Tournament

- 4-7 D'une politique à l'autre 5p Sportsworld 9-11-13 L'Univers des Sports - Anim.: Claude Guenneville 12 World Golf Showdown (première) 27 Volet: Disques. - Reprise de 09h00 et représenté à 21h00. 15h15 99 Salut l'accordéon 15h30 4-7 Les débats de l'Assemblée nationale 12 Webster 57 Old Friends, New Friends 99 Fenêtre sur... 12 Q. L'initiation à l'économie du Québec "Les crises économiques" 16h00 4 Information-voyages - "L'Amérique du Sud" - Inv.: Rodolph Chartrand et Rachel Savard 7 Au royaume des animaux 12 The Untamed World 27 Volet: Théâtre. - Reprise de 10h00 et représenté à 22h00. 57 Matinée au Bijou 99 Actualités régionales R.-Q. Histoire du Québec d'aujourd'hui - Québec, terre de contrastes. Reprise. 16h30 5 Sport Mag 5p Acting Class 5p Bob Hope Desert Classic 7 Passeport 12 Question Period R.-Q. L'évolution de l'homme. "Les microcosmes". Reprise. 17h00 5 News 7 Justice pour tous 9-11-13 Second regard - "Une visite au Mont Athos". - La vie quotidienne et la spiritualité des moines. 12 The Palace 27 Volet: Télévision. - Reprise de 11h00 et représenté à 23h00. 99 Féminin-Présent 17h20 5 This Week in Parliament 17h30 4 Dessins animés 5 Les petits bonshommes 57 Day to Remember R.-Q. La publicité au Québec - "L'image qui parle"

- 17h50 4-7 Nouvelles 18h00 3 News 4 Au royaume des animaux 5 Disney's Wonderful World: "The Shaggy Dog". 7 Danstous les cantons. 9-11-13 Image du Canada. Ile enchantée. 12 Pulse 57 Once Upon a Classic R.-Q. Le corps humain: "Les hormones". 18h30 3 You can Quote me Au pays de Chantrelle. Anim.: Pierrette Boucher. 5p The Muppet Show 7 Terre nouvelle 12 Atis 57 This Old House R.-Q. Planète. Rencontre avec des membres de la communauté vietnamienne. 19h00 3 60 Minutes 4 Capitaine Flam 5 The Beachcombers 5p Disney's Wonderful World 7 Le chemin d'une vie meilleure 9-11-13 Chez Denise: "Denise veut faire du cinéma". 12 McGowan's Montreal 22 Catastrophe! No Safe Place 57 Austin City Limits R.-Q. Moi. "C'est essoufflant de grandir". - L'interaction des enfants et les différentes façons de la faire garder. 19h15 7 Agenda 19h30 4 Vedettes plus. "Enrico Macias". Inv.: Catherine Bardet et Annie Cordy. 5 The Muppet Show 7 En Première: "La maison de l'amour et de la mort". E.-U. 1976. 9-11-13 Les Beaux Dimanches: "Faut voir ça: Nicole Leblanc". La talentueuse comédienne interprète une chanson sur "La Diva" et deus sur "L'Indiva". Inv.: Donald Lautrec, Les Mimes électriques et Guy Auger. 99 Auto-Moto R.-Q. National Geographic. "Des singes, des animaux et des hommes". - Survol des études des primatologues qui signalent les similitudes entre hommes et bêtes. 20h00 3 One Day at a Time 5 Superspecial: "Karen Kain. The Pleasure of Your Company". - Spectacle de variétés avec la ballerine canadienne Karen Kain. Inv.: Jeff Hyslop et Gilles Pelletier. Maureen Forrester et Douglas Campbell. 5p Chips



Kris Kristofferson et Ellen Burstyn sont les vedettes du film "Alice n'est plus ici", présenté à 23h00 à Radio-Canada.

- publique noire du monde. 23h15 3 Star Trek 4 Les nouvelles Télé-Capitale 5 The Nation's Business 23h20 5 After Eleven: "Billie". E.-U. 1965. 23h21 12 Pulse 23h30 4 Ciné-Week-End: "La flotte se mouille". E.-U. 1964. 5p Hello Larry 99 Actualités régionales 23h45 22 PTL Club 24h00 12 The 12 Midnight Movie: "Tell me that you love me, Junie Moon". E.-U. 1969. 57 The World of Mother Teresa. Anim.: Joyce Davidson. - Portrait de mère Teresa, lauréate du prix Nobel de la paix en 1979. Depuis plus de 32 ans, elle vit en aide aux pauvres, aux orphelins, aux malades et aux lépreux. Reprise. 00h00 5 Music with Marc LeGrand 00h35 4 Fin des émissions 00h47 5 Music with Marc LeGrand 00h53 5 Sign Off 01h00 57 The Shock of the New

lundi

- N.B. Pour les émissions, Arts et spectacles (27), voir détails dans dimanche. 06h00 12 University of the Air 22 PTL Club 06h30 3 Sunrise Semester 12 Morning Exercises 3 Search for Tomorrow 4-7 Ciné-Quiz: "Le prisonnier du temple". G.-B. 1958. 3 The Bob McLean Show 3p The Doctors 9-11-13 Midi Plus 12 Definition 22 Mike Douglas Show 99 Les grands mystères de la musique 12h25 9 A la ferme 13h00 3 The Young and the Restless 5p Days of our Lives 12 The Alan Thicke Show 22 All My Children 13h30 5 Wicks 9-11-13 Femme d'aujourd'hui R.-Q. Le marché aux images - "La boîte à pain". "Les animaux en marche". 13h40 9 La grande cocotte 3 At the World Turns 5 Today from the Atlantic 5p-12 Another World 57 One Life to Live 14h30 4-7 Janette veut savoir... - Cinq femmes qui œuvrent dans le domaine de la recherche scientifique (biologie, génie nucléaire), expliquent le choix de leur profession. 9-11-13 Les Temps du jour. Anim.: Jacques Houde. R.-Q. Mon ami Pierrot 15h00 3 The Guiding Light 4-7 Edge of Night 5p-12 Times 9-11-13 Les Ateliers. - Des Hés-de-la-Madeleine, Arilla Leblanc raconte ses souvenirs et les Noëls passés. 22 General Hospital 15h30 4 Cronico & Cie 5 Take 30 7 Vous les femmes... 9-11-13 Album de souvenirs - de Québec 57 "Roger Rogers" Neighborhood 99 Passez donc me voir R.-Q. L'objectif. Reprise de dimanche. 15h50 99 Actualités régionales 16h00 3 One Day at a Time 4-7 Agent sans secret 5 News from Zoot 5p Hour Magazine 9-11-13 Bobino 12 The Mad Dash 22 The Mike Douglas Show 57 Sesame Street 16h30 3 The Beverly Hillsbillies 4 Les tannants 57 Happy Days 7 Jinny 9-11-13 Albatroz 12 Family Feud R.-Q. Le monde en guerre "La chute de la France" 17h00 3 Kojak 5-12 The Price is Right 5p Porky Pig and Friends 7 Les tannants 9-13 Cinéma de 17 heures: "Deux copines, un séducteur". E.-U. 1964 11 Quelle famille! 22 All in the Family 57 The Electric Company 99 Pour les jeunes 17h30 4 Carrefour Québec. - G. Tremblay reçoit M. Boily, spélogologue, qui nous parle de spéléologie au Québec. - R. D'Anjou reçoit Jean Lapointe, un mois de spectacle au Grand Théâtre. - L. Charland reçoit Jean-Paul Chamberland d'Hydro-Québec qui nous parle de la conservation de l'énergie. 5p Welcome Back, Kotter 11 La route de l'amitié 22 News 57 3-2-1 Contact R.-Q. Justice pour tous 99 Télé-Feuilleton

les films

Explication: les chiffres placés avant le titre réfèrent à la valeur artistique par ordre décroissant de (1) chef-d'œuvre à (7) minable. Source: Office des communications sociales.

samedi

- 13h00 12 Saturday at the Movies: (5) "Submarine X-1". G.-B. 1967. Drame de guerre. W. Graham avec James Caan, David Sumner et Paul Young. - En 1943, deux petits sous-marins sont lancés à l'assaut d'un cuirassé allemand réfugié au fond d'un fjord norvégien. 57 Saturday Matinee: (5) "Love Laughs at Andy Hardy". E.-U. 1947. Comédie de R. G. Brien avec Frank Sinatra, Raquel Welch et Dan Blocker. - Un détective enquête sur le meurtre d'une jeune fille dont il a trouvé le cadavre, les bras enfoncés dans un bloc de ciment, au fond de la mer. 7 Film-O-7: (5) "Flies en jeans". It. 1976. Drame policier de R. Corbucci avec Frank Sinatra, Jack Palance et Maria Rosa Omaggio. - Un officier de la police de Rome opère en civil sous un déguisement de gabagond. 23h20 5 After Eleven: (3) "Moby Dick". G.-B. 1956. Drame épique de J. M. Schaeffer avec Gregory Peck, Richard Basehart et Leo Genn. - Les aventures fantastiques d'un équipage de chasse aux monstres-marins baleine blanche. 23h30 3 Late Show: (5) "Bedtime for Bonzo". E.-U. 1950. Comédie de F. de Cordova avec Ronald Reagan, Diana Lynn et Walter Slezak. - Un professeur tente, grâce à une expérience avec un chimpanzé, de détruire certains préjugés. 00h15 12 The 12 Midnight Movies: Programme double: (5) "Just you and Me". E.-U. 1978. Comédie sentimentale de J. Erman avec Louise Lasser, Charles Grodin et Julie Bovasso. - Une jeune femme excentrique accepte d'accompagner un inconnu en voiture de New York à Los Angeles. ET (5) "Arabella". It. 1968. Comédie de M. Bollognini avec Virginia Lee Corbell et Peter Thomas. - Une jeune actrice aristocrate italienne cherche à sauver la demeure familiale par diverses escroqueries. 00h30 9 Les Noctambules: (5) "Le grand chef". E.-U. 1954. Western de G. Sherman avec Victor Mature, John Lund et Susan Ball. - Un chef s'oppose à la tête des siens qui veulent résister aux Blancs. 00h50 11 Ciné-Nuit: (5) "Nid d'espions à Istanbul". G.-B. 1972. Drame d'espionnage de P. Collinson avec Stanley Baker, Geraldine Chaplin et Donald Sutherland. - Un agent secret est chargé de retrouver un savant évadé d'un camp de travail soviétique.

de l'enfance dont ils étaient amoureux. ET (6) "L'Antéchrist". It. 1974. Drame fantastique de A. Martino avec Grava, Mel Ferrer et Arthur Kennedy. - Une jeune femme infirme est tourmentée par un esprit malin. 23h05 4 Ciné-Week-End: Programme double: (6) "A coeur froid". It. 1971. Drame de R. Ghione avec Enrico Maria Salerno, Rada Rassimov et Bruno Pradal. - La jeune femme bohème d'un riche industriel vient à tuer son mari. ET (5) "La femme en ciment". E.-U. 1968. Drame policier de G. Douglas avec Frank Sinatra, Raquel Welch et Dan Blocker. - Un détective enquête sur le meurtre d'une jeune fille dont il a trouvé le cadavre, les bras enfoncés dans un bloc de ciment, au fond de la mer. 23h55 9 Ciné-Soir: (5) "Six chevaux dans la plaine". E.-U. 1962. Western d'H. Keller avec Audie Murphy, Dan Duryea et Joan O'Brien. - Une jeune femme engage deux hommes pour la protéger dans un voyage dangereux. 13 Ciné-Club: (2) "Le bidon". It. 1955. Drame de F. Fellini avec Broderick Crawford, Richard Basehart et Giulietta Masina. - Un escroc prend peu à peu conscience de son indigence. 13 Ciné-Soir: (4) "Meurtre dans la 10e Rue". E.-U. 1957. Drame policier d'A. Laven avec Richard Egan, Jan Sterling et Dan Duryea. - Un avocat en débauche sur des actes de violence dans le milieu des débauchés. 23h20 5 After Eleven: (5) "Billie". E.-U. 1965. Comédie musicale de D. Moore avec Patty Duke, Jim Baccus et Warren Berlinger. - Une adolescente se révèle capable d'exploits sportifs remarquables. 23h30 4 Ciné-Week-end: (6) "La flotte se mouille". E.-U. 1964. Comédie d'E. J. Montagne avec Ernest Borgnine, Joe Flynn et Tim Conway. - Pour venir en aide à un orphelinat, l'équipage d'un patrouilleur organise des courses hippiques. 24h00 12 The 12 Midnight Movie: (4) "Tell me that you love me, Junie Moon". E.-U. 1969. Drame psychologique d'O. Preminger avec Liza Minnelli, Ken Howard et Robert Moore. - Une jeune fille au visage défiguré par l'acide, décide d'unir ses maigres ressources à celles de deux handicapés.

bee. - Une jeune femme intervient dans l'enquête sur un meurtre. 18h00 5 Disney's Wonderful World: "The Shaggy Dog" (1ère de 2). Avec Fred MacMurray, Jean Hagen, Tommy Kirk et Annette Funicello. - Un adolescent se transforme en chien après avoir été la victime d'un sort et découvre un complot pour saboter une base de missiles. Reprise. 19h30 7 En Première: "La maison de l'amour et de la mort". E.-U. 1976. Drame fantastique d'E.W. Swackhamme avec Robert Wagner, Kate Jackson et Sylvia Sydney. - Un jeune écrivain d'Hollywood est fasciné par une résidence hantée par le souvenir d'une vedette du cinéma muet. 22h55 9 Ciné-Soir: (5) "Six chevaux dans la plaine". E.-U. 1962. Western d'H. Keller avec Audie Murphy, Dan Duryea et Joan O'Brien. - Une jeune femme engage deux hommes pour la protéger dans un voyage dangereux. 13 Ciné-Club: (2) "Le bidon". It. 1955. Drame de F. Fellini avec Broderick Crawford, Richard Basehart et Giulietta Masina. - Un escroc prend peu à peu conscience de son indigence. 13 Ciné-Soir: (4) "Meurtre dans la 10e Rue". E.-U. 1957. Drame policier d'A. Laven avec Richard Egan, Jan Sterling et Dan Duryea. - Un avocat en débauche sur des actes de violence dans le milieu des débauchés. 23h20 5 After Eleven: (5) "Billie". E.-U. 1965. Comédie musicale de D. Moore avec Patty Duke, Jim Baccus et Warren Berlinger. - Une adolescente se révèle capable d'exploits sportifs remarquables. 23h30 4 Ciné-Week-end: (6) "La flotte se mouille". E.-U. 1964. Comédie d'E. J. Montagne avec Ernest Borgnine, Joe Flynn et Tim Conway. - Pour venir en aide à un orphelinat, l'équipage d'un patrouilleur organise des courses hippiques. 24h00 12 The 12 Midnight Movie: (4) "Tell me that you love me, Junie Moon". E.-U. 1969. Drame psychologique d'O. Preminger avec Liza Minnelli, Ken Howard et Robert Moore. - Une jeune fille au visage défiguré par l'acide, décide d'unir ses maigres ressources à celles de deux handicapés.

lundi

- 12h30 4 Ciné-Quiz: (5) "Le prisonnier du temple". G.-B. 1958. Aventures de B. D. Russell et Louis Jourdan. Belinda Lee et Keith Mitchell. - Un groupe de royalistes fait évader le duc de Bourgogne Louis XVII et le cache en Angleterre. 17h00 9-13 Cinéma de 17 heures: (4) "Deux copines, un séducteur". E.-U. 1964. Comédie de G. W. Van Dyke. Peter Sellers, Tippy Walker et Merrie Spaeth. - Deux adolescentes entraînent et étudient les habitudes de vie d'un musicien qui est leur idole.

dimanche

- 14h00 57 Sunday Matinee: (5) "It's a Wonderful World". E.-U. 1939. Comédie poétique de W.S. Van Dyke avec Claudette Colbert, James Stewart et Guy Kibbee.



Gilles Pelletier et Janine Sutto dans un téléthéâtre pour deux intitulé "Le bateau pour Lipaia" présenté à 20h30 dans le cadre des Beaux Dimanches.

Plate-forme électorale

Les libéraux maintiennent le suspense

par Michel DAVID

C'est aujourd'hui que s'ouvre à Québec le Conseil général du Parti libéral, où l'on dévoilera officiellement le plan à partir duquel le PLQ entend modeler "la société libérale de demain", document qui constituera aussi la plate-forme politique du parti en vue des prochaines élections générales.

Le maximum de précautions a été pris afin qu'aucune fuite ne dévoile intégralement le contenu de ce document de quelque 200 pages avant l'ouverture du conseil. Tentant de conserver un peu de suspense, on affirmait hier encore au PLQ que certains chapitres du document faisaient toujours l'objet d'une révision finale.

Les déclarations répétées de M. Claude Ryan, tout autant que les informations diffusées par les médias d'information depuis quelques jours, indiquent cependant de façon très nette que la "société libérale" que défendra le PLQ diffèrera très sensiblement de la "social-démocratie" du Parti québécois.

Les grands principes qui sous-tendent les propositions qui seront soumises aux 350 députés découlent en droite ligne de la pensée traditionnelle élaborée par les philosophes libéraux depuis Adam Smith: libertés fondamentales, initiative et responsabilité des individus, etc. En pratique, ils se traduiront par des changements

de cap importants par rapport à la direction actuellement imprimée à la société québécoise, notamment en matière de développement économique et de politique linguistique.

Primauté à l'initiative privée

Une des manifestations les plus évidentes de l'esprit qui anime le PLQ est la primauté très nette qu'on entend donner à l'entreprise privée, perçue comme étant la plus apte à stimuler la croissance économique et la création d'emplois. Inversement, on se propose de limiter de façon rigoureuse le rôle du secteur public dans l'économie québécoise.

Il n'est évidemment pas question de supprimer les grandes sociétés d'Etat comme Hydro-Québec, la SGF ou la Caisse de dépôt et de placement, mais les libéraux donneraient un sérieux coup de frein aux dépenses de nature publique au profit de mesures d'allègement fiscal propres à stimuler l'investissement privé. Dans le même esprit, une "ouverture passablement grande" se-

rait faite aux capitaux étrangers.

Conformément à la profession de foi fédéraliste telle qu'exposée dans le Livre beige sur la constitution, le développement économique québécois devrait s'intégrer à l'ensemble canadien, plutôt que dans une perspective autarcique.

La diminution du rôle de l'Etat se traduirait par une augmentation correspondante de celui des pouvoirs locaux, municipalités et commissions scolaires. Les premières se verraient confier des responsabilités accrues en matière d'aménagement du territoire et du zonage agricole, tandis que les secondes conserveraient pour un temps un pouvoir de taxation sans recours à un référendum.

Sur le plan scolaire, la primauté à l'initiative privée se traduirait par le maintien et même le développement du réseau privé d'enseignement, le coût moyen par étudiant étant subventionné jusqu'à

concurrence de 80 pour 100.

Politique linguistique

Autant par calcul électoral que par principe, M. Claude Ryan n'a jamais caché son aversion pour les limitations imposées aux anglophones par la loi 101, qu'un éventuel gouvernement libéral amènerait de façon importante.

Sans que soit réintroduit de façon intégrale le principe du libre choix à la langue d'enseignement, tous les enfants de langue maternelle anglaise seraient autorisés à fréquenter les écoles anglophones.

De même, l'affichage public et la publicité dans une langue autre que le français seraient de nouveau autorisés, tandis que "toute forme de surveillance inutile", particulièrement la Commission de surveillance chargée d'enquêter sur les dérogations à la charte de la langue française, serait abolie.

S'il apparaît douteux que les militants rejettent des propositions défendues personnellement par leur chef, des informations de source libérale indiquent cependant que la politique lin-

guistique pourrait être un des points qui susciteront le plus de discussions.

Travail et affaires sociales

Au chapitre des relations de travail, un quotidien montréalais titrait hier que les propositions du PLQ incluraient l'abolition du droit de grève dans les hôpitaux. Au bureau du parti, on soutient que cette information avait été tirée d'un document de travail qui ne reflétait pas la position définitive du parti, sans toutefois préciser quelle était cette position.

La revalorisation du secteur privé devrait également se faire sentir dans le secteur des affaires sociales. Sans revenir sur les grandes réformes que sont l'assurance-maladie ou l'assurance-hospitalisation, le PLQ proposerait une meilleure complémentarité entre les institutions publiques et privées.

Dans un discours qu'il livrait en octobre dernier aux candidats officiels de son parti, M. Ryan donnait l'exemple des programmes d'aide aux soins à domicile administrés par les CLSC,

dont un certain nombre auraient, selon lui, dépassé la moitié de l'argent à discuter entre eux de la façon dont ces services seraient dispensés à la population. Le chef libéral concluait que "la courroie de transmission privée" aurait été plus efficace.

Energie

Le secteur énergétique est peut-être celui où la politique libérale se rapproche le plus de celle du gouvernement, en ce sens

que l'hydro-électricité en demeurera la pierre angulaire. Encore les propositions libérales insisteront-elles de nouveau sur la nécessité d'inscrire l'avenir énergétique québécois dans une perspective canadienne, plutôt que de l'orienter vers une dangereuse autarcie.

Sur la question nucléaire, la création d'une commission d'étude diffère moins qu'il n'y paraît du moratoire décrété par l'actuel gouvernement, dans la mesure où il s'agit d'un moyen différent d'é-

viter de se prononcer ouvertement, comme l'avouait honnêtement un informateur libéral.

Perspectives électorales

Le conseil général de la fin de semaine sera également l'occasion pour les militants libéraux de discuter de la stratégie qu'adoptera le parti en vue des élections prévues pour le printemps.

A cet effet, les députés au conseil se réuniront assez curieusement à huis clos dès cet après-midi. Au

PLQ, on affirme que c'est à la demande des députés eux-mêmes que le huis clos a été décrété, certains d'entre eux préférant, semble-t-il, discuter de ces choses à l'abri des journalistes.

Au cours des deux prochaines semaines, le document adopté par le conseil général sera étudié au cours d'une série de mini-congrès régionaux. A la mi-mars, un conseil élargi adoptera ce qui deviendra alors le programme définitif du parti libéral.

Tel qu'entendu dans "Mourir à Tue-Tête" PROTEGEZ-VOUS!



Les Entreprises Coumak, dépt "Q", B.P. 1129, Station postale Pointe-Claire, Québec H9S 4H9

NOM _____
 ADRESSE _____
 CODE POSTAL _____
 TELEPHONE _____
 VILLE _____

SPECIAL:
 Achetez-en 4 et obtenez-en un gratuitement!
\$4.95 chacun
 Taxe et maintenance inc.
 • En raison d'une très forte demande, veuillez compter de 4 à 6 semaines pour la livraison.
 • N'oubliez pas d'inscrire votre code postal.



VOLEURS ET AGRESSEURS ALARME POUR FEU ET VOLEUR HOCKEY ET AUTRES SPORTS CAMPEURS - CHASSEURS CANOTEURS TRANSPORTS PUBLICS

COLLEGE D'ENSEIGNEMENT GÉNÉRAL ET PROFESSIONNEL FRANÇOIS-XAVIER-GARNEAU

COURS AUX ADULTES SESSION HIVER 81

Dernières journées D'INSCRIPTION:

21-22 janvier de 13h30 à 16h30
18h30 à 21h00

Début des cours: 26 janvier

INFORMATION:
 Pour plus d'informations téléphoner à: **688-8310**
 (postes 235 ou 245)

CEGEP FRANCOIS-XAVIER-GARNEAU
 1660, boulevard de l'Entente
 Québec G1T 2S5

CANADA PROVINCE DE QUEBEC DISTRICT DE QUEBEC 200-1100805-80 No Surintendant: 016341 **COUR SUPERIEURE** (En matière de faillite) Dans l'affaire de la faillite de CONSTRUCTION REJEAN INC., corps politique et incorporé, ayant son siège social et une place d'affaires au 21, rue Montpas, Notre-Dame-des-Laurentides, P.Q. G0A 2S0 C.P. 698, Lac-Beauport, P.Q. G0A 2C0 DEBITRICE Avis est, par les présentes, donné qu'une Ordonnance de Séquestre a été rendue contre Construction Rejean Inc., au 21, rue Montpas, Notre-Dame-des-Laurentides, P.Q., C.P. 698, Lac-Beauport, P.Q., le 15 jour de décembre 1980 et que la première assemblée des créanciers sera tenue le 27^e jour de janvier 1981, à 2:00 heures de l'après-midi, au bureau du Séquestre Officiel, à 800, Carré d'Youville, Suite 1801, Québec, P.Q. Daté de Québec, ce 12^e jour de janvier 1981. **LEBLOND, BUZZETTI ET ASSOCIES, SYNDICS** 621, boulevard Charest est Québec, P.Q. G1K 3J5 Téléphone: 325-4641

Académie St-Louis
 Institution privée déclarée d'intérêt public par le ministère de l'Éducation

SECONDAIRE: I - II - III - IV - V (filles et garçons)

- Enseignement secondaire général conforme au programme du ministère de l'Éducation donnant accès aux études de niveau collégial.
- A l'Académie Saint-Louis, il est proposé aux étudiants un programme d'éducation qui mise sur la maturité intellectuelle et affective des étudiants.
- A l'Académie Saint-Louis, on cherche avant tout à développer un authentique milieu de vie dans lequel l'étudiant se sent véritablement chez lui.
- SECONDAIRE I, prochaine session d'examens d'admission le samedi 31 janvier.
- SECONDAIRES II - III - IV et V, admission basée sur le dossier.
- Bourses disponibles à tous les niveaux.
- Transport scolaire éventuellement possible sur la rive sud

Pour renseignements et prospectus: **Service des admissions Académie Saint-Louis**
 810, av. des Erables
 Québec G1R 2M3
 Tél.: 681-7768

Education des Adultes

CEGEP DE LIMOILLOU

COURS DU SOIR - HIVER 1981

2^e inscription — vendredi, 23 janvier 1981 de 13:30 à 16:30
et de 18:30 à 21:00
— samedi, 24 janvier 1981 de 9:30 à 12:00

Il reste quelques places dans les cours suivants:
 (Inscription dans les places disponibles seulement, premier arrivé, premier servi)

Mathématiques 201-101-77 Complément de mathématiques	Administration 401-913-76 Structure de l'entreprise 401-916-76 Droit des affaires 401-925-76 Personnel 401-930-76 Le processus de sélection 401-999-76 Comptabilité
Electrotechnique 243-120-78 Propriété des circuits 243-240-78 Circuits logiques 243-622-78 Electronique appliquée aux systèmes	Techniques administratives 410-210-79 Comptabilité II 410-430-74 Marketing I 410-503-74 Placement 410-513-74 Comptabilité III 410-540-79 Finance I 410-603-74 Fiscalité 410-622-74 La négociation collective 410-632-74 Bénéfices sociaux 410-660-74 Administration
Prévention des incendies 311-315-78 Dessin d'architecture 311-345-78 Mécanismes de protection 311-405-78 Code de bâtiment du Québec 311-435-78 Electricité et mécanique du bâtiment	Français 601-202-70 Théâtre 601-302-70 Roman 601-402-70 Essai

Psychologie
350-903-77 Psychologie sociale

Economique
383-920-71 Introduction à l'économie I
383-921-71 Introduction à l'économie II

FRAIS: Scolarité: Aucune
 Inscription: \$10.00 par cours

ARTS DU FEU

COURS OFFERTS:

LUNDI 520-179-76 Métallurgie d'art I 570-189-76 Céramique I 570-199-76 Emallerie I 570-499-76 Application des enduits I	MERCREDI 570-289-76 Céramique II 570-199-76 Emallerie I 570-169-76 Poterie I
--	--

FRAIS: Scolarité: Aucun (contrairement à ce qui a été annoncé précédemment)
 Inscription: \$10.00 par cours plus \$15.00 pour le matériel de base

INFORMATION: Cégep de Limoilou
 1300, 8^e avenue
 Québec, (Qué.)
 Téléphone: 694-2117 - 694-2118

faut pas se faire avoir

Ottawa doit revenir à la table pour négocier...et s'entendre avec le Québec.

Québec

LE CLUB DU \$10,000



Le Carnaval de Québec rend hommage à ce groupe select de restaurants qui par esprit de solidarité a versé au Carnaval la somme de \$10,000 dans le cadre de la campagne de souscriptions du 27e Carnaval.

Le Bonhomme est très fier de ce groupe de restaurateurs et invite la population à les encourager.

grillades - fruits de mer - spaghetti
1217, route de l'Église Ste-Foy, Qué. Tél. 659-2951



A NOTRE "CHALET DE MONTAGNE" C'EST UNE DETENTE QUE DE DEGUSTER FONDUES - GRILLADES - FRUITS DE MER OU SPECIALITES SUISSES.

2846, Chemin Gomin, Ste-Foy - 651-6905
500 pieds à l'ouest de Place Laurier

bon.
appétit.
Messire

STEAK
Fruits de mer

A la grandeur
du Québec

Québec, Ste-Foy
Québec, Beauport
Trois-Rivières
Chicoutimi
Rimouski
Sept-Îles



Québec, Ste-Foy: boul. Laurier/avenue Fournier - 651-4055

"Faut le faire"

Voilà une table qui se différencie par la qualité à bon compte. Vous pouvez y déguster une excellente cuisine dans un décor délicieusement propice à la détente.

"A vous la suite..."

Le ST-MARTIN, une expérience à faire soi-même, ensemble...



Le ST-MARTIN, 2766, CHEMIN STE-FOY (651-6194)

Quel que soit votre goût...

SILLERY
1525, rue Sheppard
681-6035

SAINTE-FOY
2750, chemin Ste-Foy
658-6067

CHARLESBOURG
5330, boul. Henri-Bourassa
627-3000



Le restaurant pour toute la famille
LIVRAISON 681-6035



tout
a tant
de
goût.



© 1979, tous droits de reproduction réservés par Les Restaurants St-Hubert Ltée, Lével, Canada

Le Marie Antoinette
VOTRE HÔTESSE AU QUÉBEC

Pour réservations, téléphonez directement au restaurant de votre choix.

2813, boul. Laurier, Ste-Foy,	653-5993	4530, boul. Hamel, Ancienne-Lorette,	872-3608
2539, boul. Ste-Anne, Giffard,	663-3541	3265, Chemin Ste-Foy, Ste-Foy	658-0747
285, boul. Hamel, Ville Vanier,	527-7633	271, boul. L'Ornière, Loretteville,	843-1945
3395, 1re Av., Charlesbourg,	626-9434	Lévis, 42 Kennedy, Route 20, Sortie 200 n,	418-837-5809

OUVERT 24 HEURES PAR JOUR

J'AIME
Restaurant
Différence

Spécialités:
Bifteck, fondue,
vin en fût

860, rue St-Jean
Québec
529-0339

accueil et plaisir

Tout comme
au Carnaval...

Au Chalet
Suisse
c'est une
tradition!

fondues,
raclette,
fruits de mer,
steaks.

Pour vos réservations: 694-1321
26, rue Ste-Anne, Vieux-Québec

2 heures de stationnement gratuit.
Hôtel de Ville.



La maison du bifteck
et des
fruits de mer



350, boul. Ste-Anne
BEAUPORT 667-1355
ROUGE

LE CLUB DU \$10,000