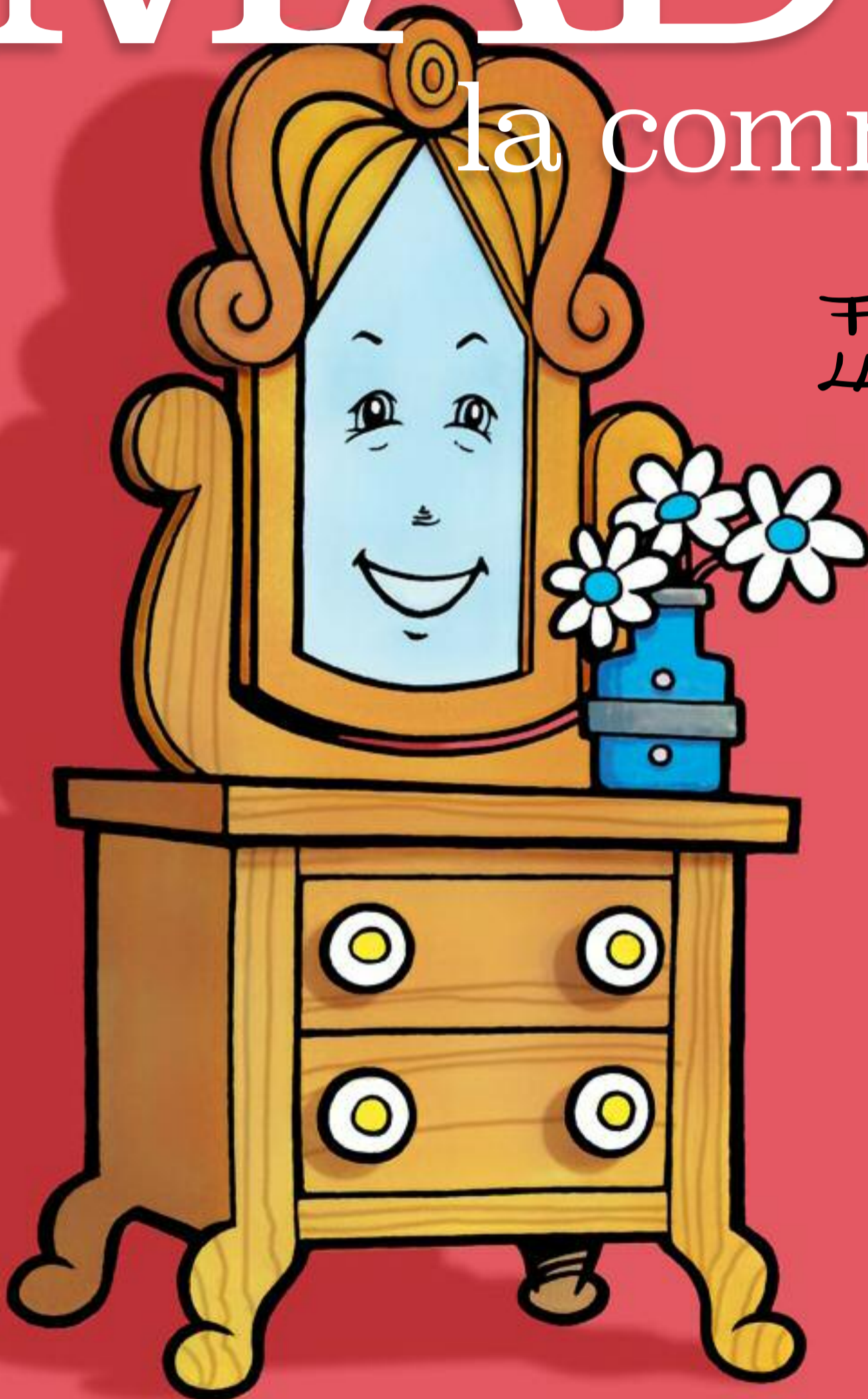


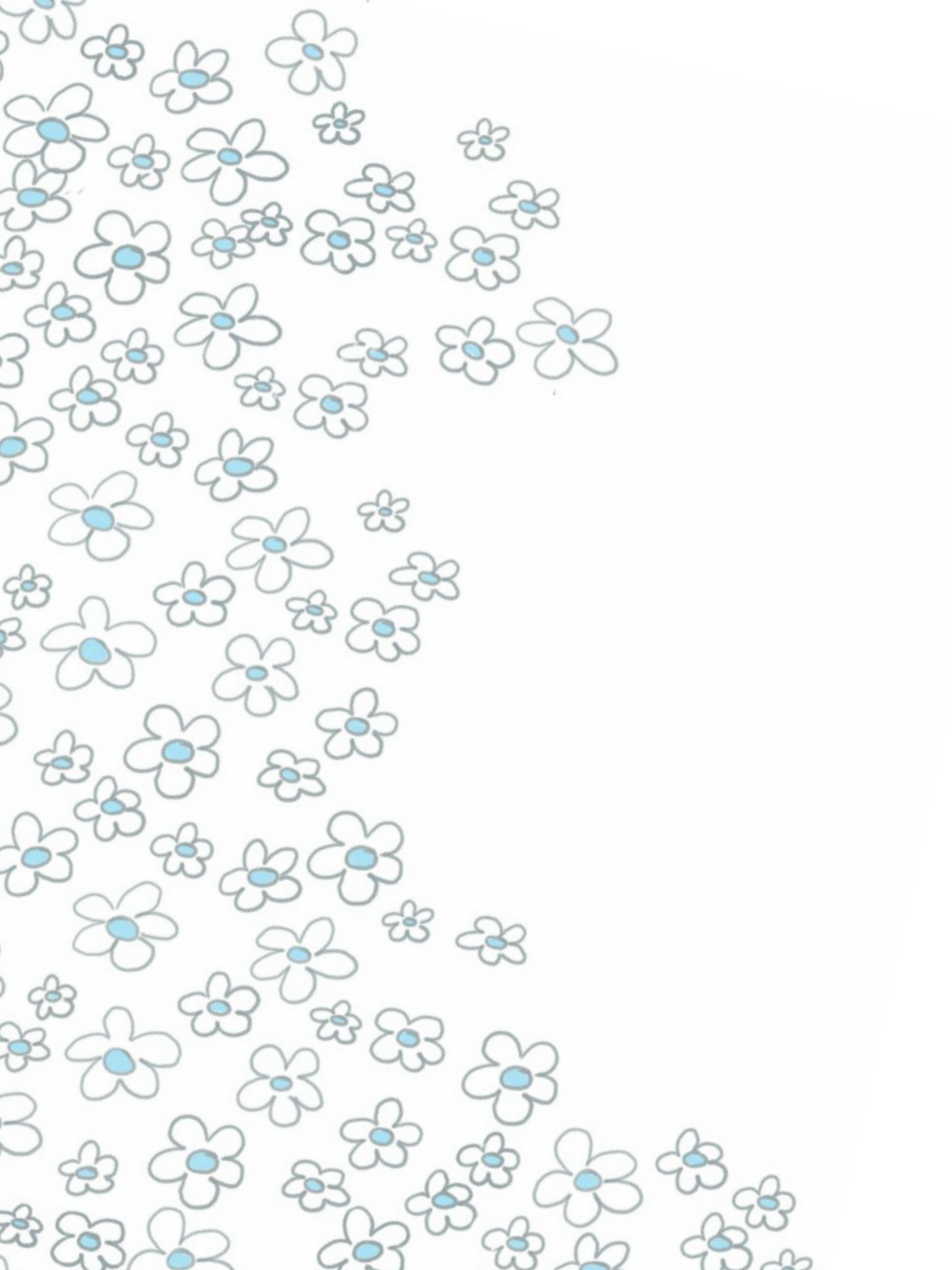
# MIADO

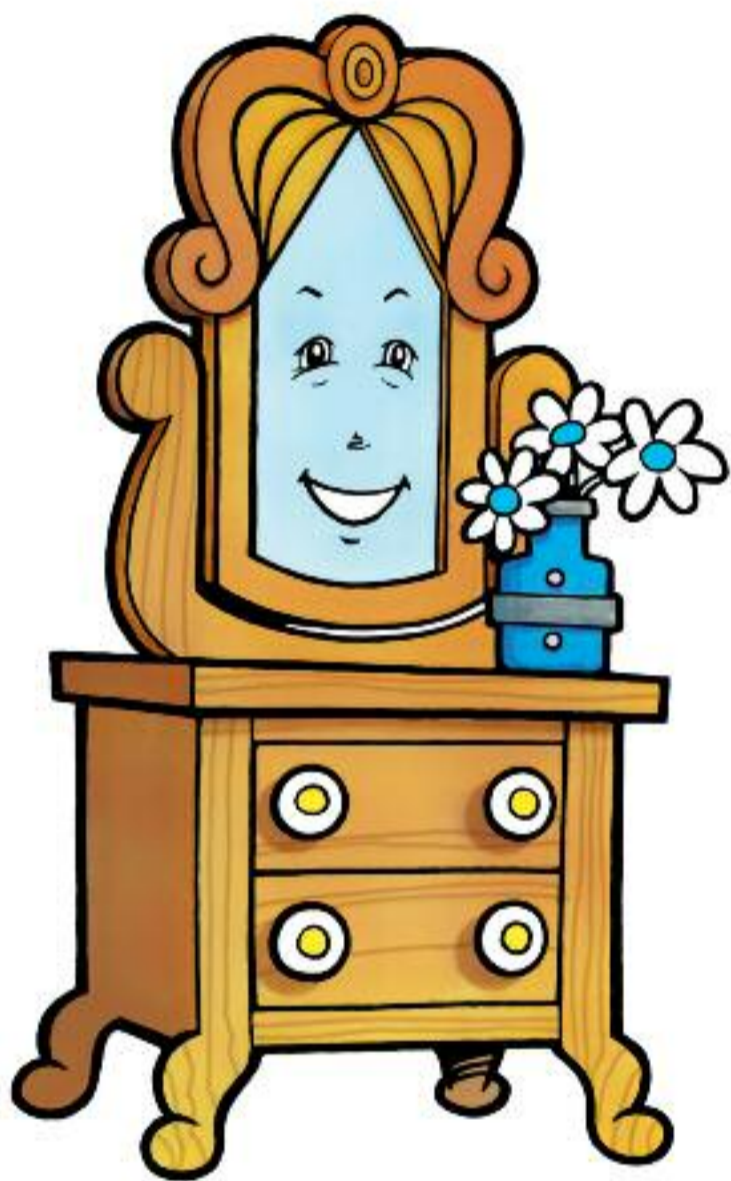
## la commode

FRANÇOIS  
LADOUCEUR



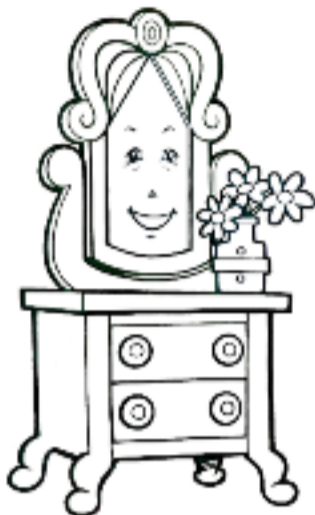
LIVRE NUMÉRIQUE | FORMAT PDF





MIADO

la commode ●



## **MADO la commode**

Collection: Fais de beaux rêves

LIVRE NUMÉRIQUE

ADAPTATION PDF

textes et illustrations

**François Ladouceur**

éditions

François Ladouceur

Brossard 2017

*info@ladouceur1.ca*

*www.ladouceur1.ca*

514-992-1899

### HISTORIQUE DE PUBLICATION

2017 refonte, adaptation et création de versions papier et numériques aux proportions verticales (5 x 4)

1979 parution originale chez les Éditions Héritage inc.

Dépôt légal – Bibliothèque et Archives nationales du Québec, 2017

Dépôt légal – Bibliothèque et Archives Canada, 2017

### DISPONIBLE EN PLUSIEURS VERSIONS

#### *version papier*

ISBN 978-2-924793-04-6 (grand livre)

ISBN 978-1-36-646495-8 (simplicité rigide)

#### *version numérique*

ISBN 978-2-924793-03-9 (epub)

**ISBN 978-2-924793-02-2 (pdf)**

Tous droits de traduction, de reproduction et d'adaptation réservés

© 2017 François Ladouceur

# MADDO

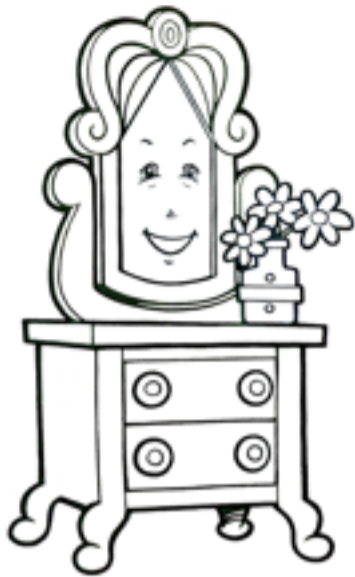
# la commode ●

texte et illustrations

FRANÇOIS  
LADOUCEUR



éditions o  
FRANÇOIS  
LADOUCEUR



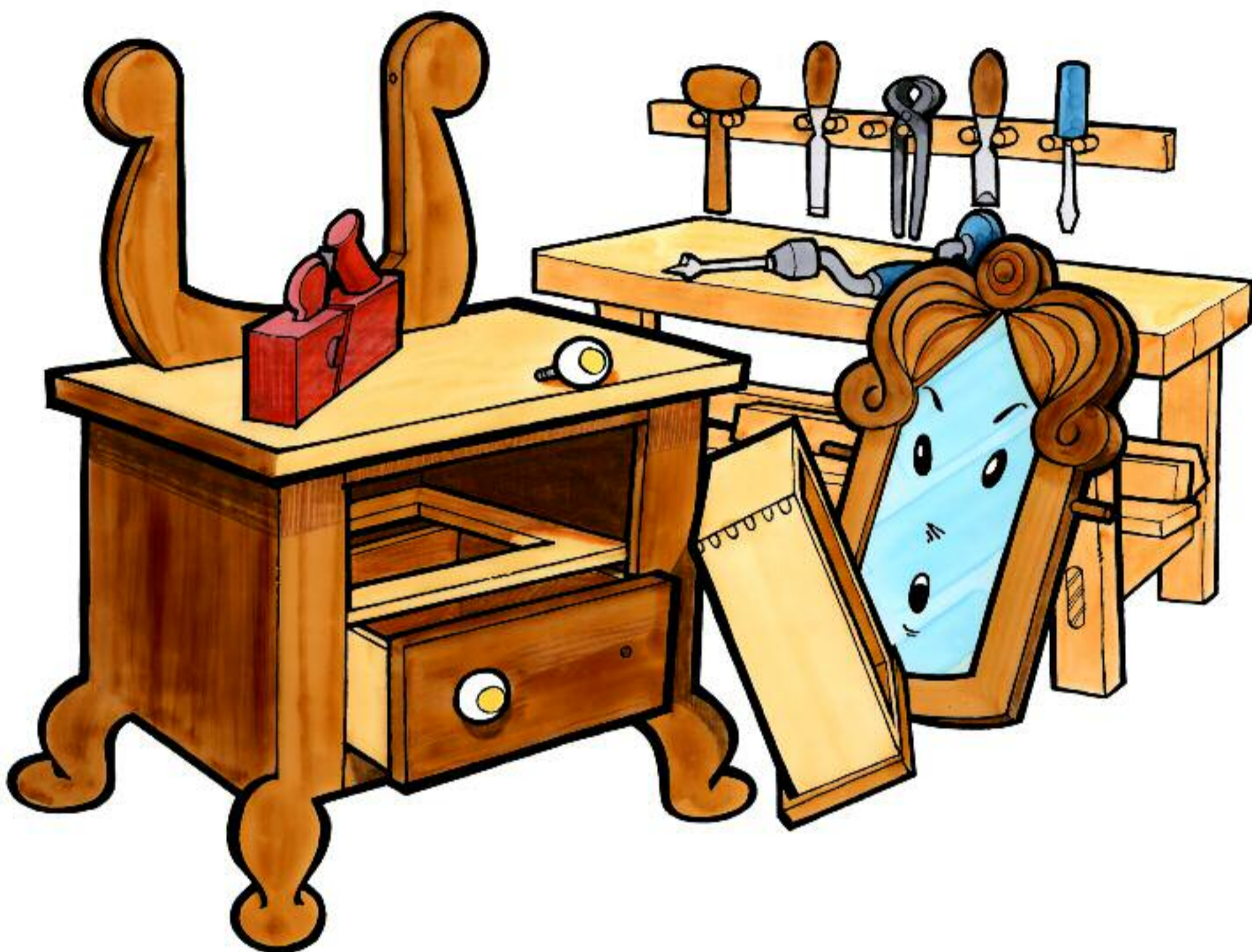
## AVANT-PROPOS

### Mado la commode

Une courte fable qui raconte en quelques tableaux la vie de Mado la commode, un meuble ancien. À travers son miroir, elle observe la vie des humains qui l'entourent. Au gré des ans, les joies et les peines se succèdent. Après quelques déboires, une fin heureuse conclut le récit.

Ce conte, ainsi que les autres, respecte la formule qui a orienté la collection depuis ses débuts. Les textes sont toujours courts. Aucun détail superflu n'accompagne les dessins épurés qui se concentrent sur la scène qui se déroule devant les yeux. Les illustrations parlent par elles-mêmes, les mots servent de lien entre les images. À la rigueur, celles-ci pourraient suffire à conter l'histoire de Mado la commode.

FRANÇOIS  
LADOUCEUR



**Un peu avant son mariage,** Grand-Père demande à l'ébéniste de son village de lui fabriquer une commode pour sa nouvelle maison.

L'artisan choisit de belles planches qu'il découpe, sculpte puis assemble en un joli meuble. Mado la commode ouvre les yeux dans cet atelier douillet.



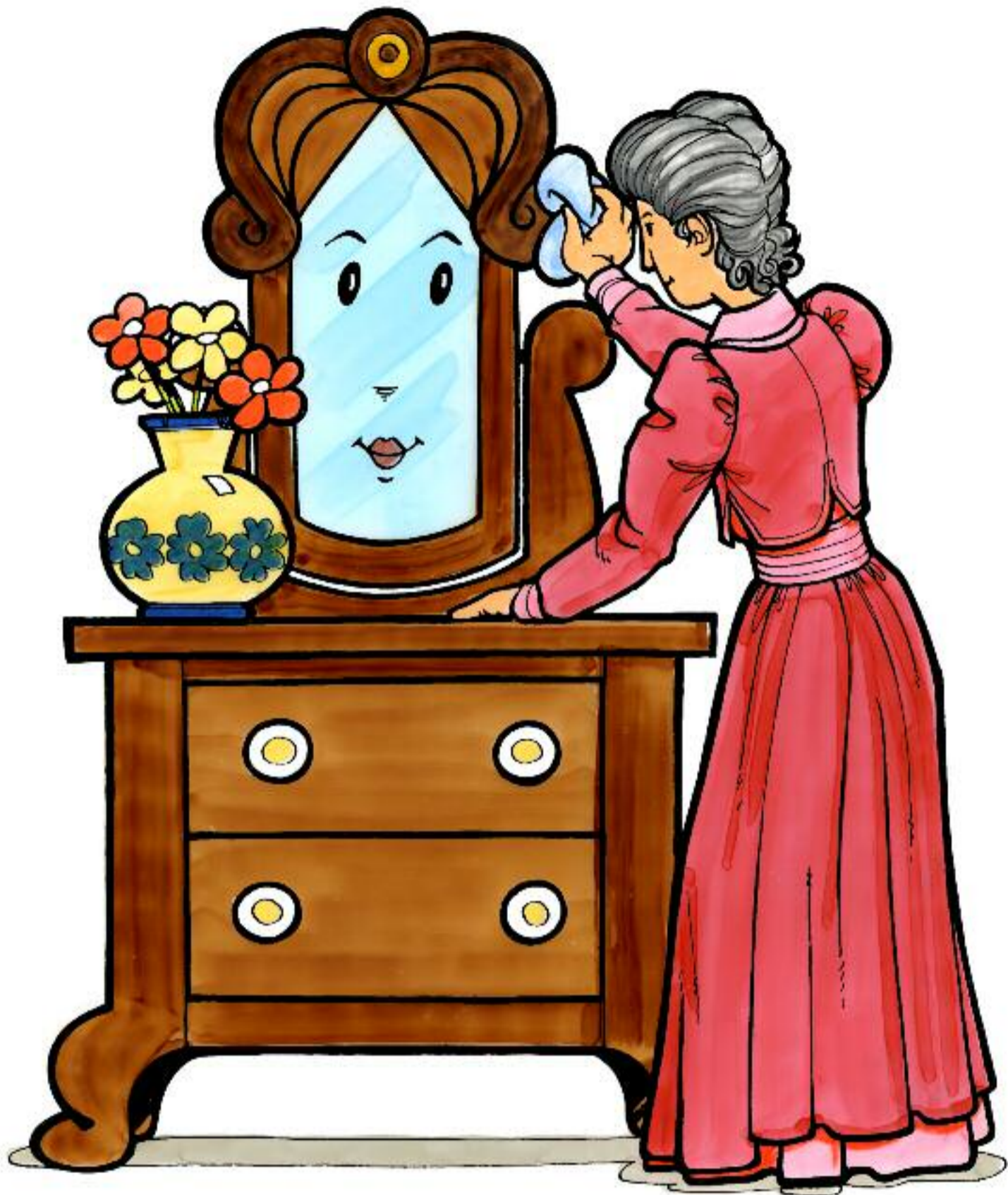
**Puis Grand-Père** vient chercher Mado. Avec mille précautions, il la hisse dans sa charette, la recouvre d'une lourde toile avant de l'attacher solidement pour le voyage.

Tout le long du chemin, il sourit de plaisir en imaginant la joie de sa jeune épouse !



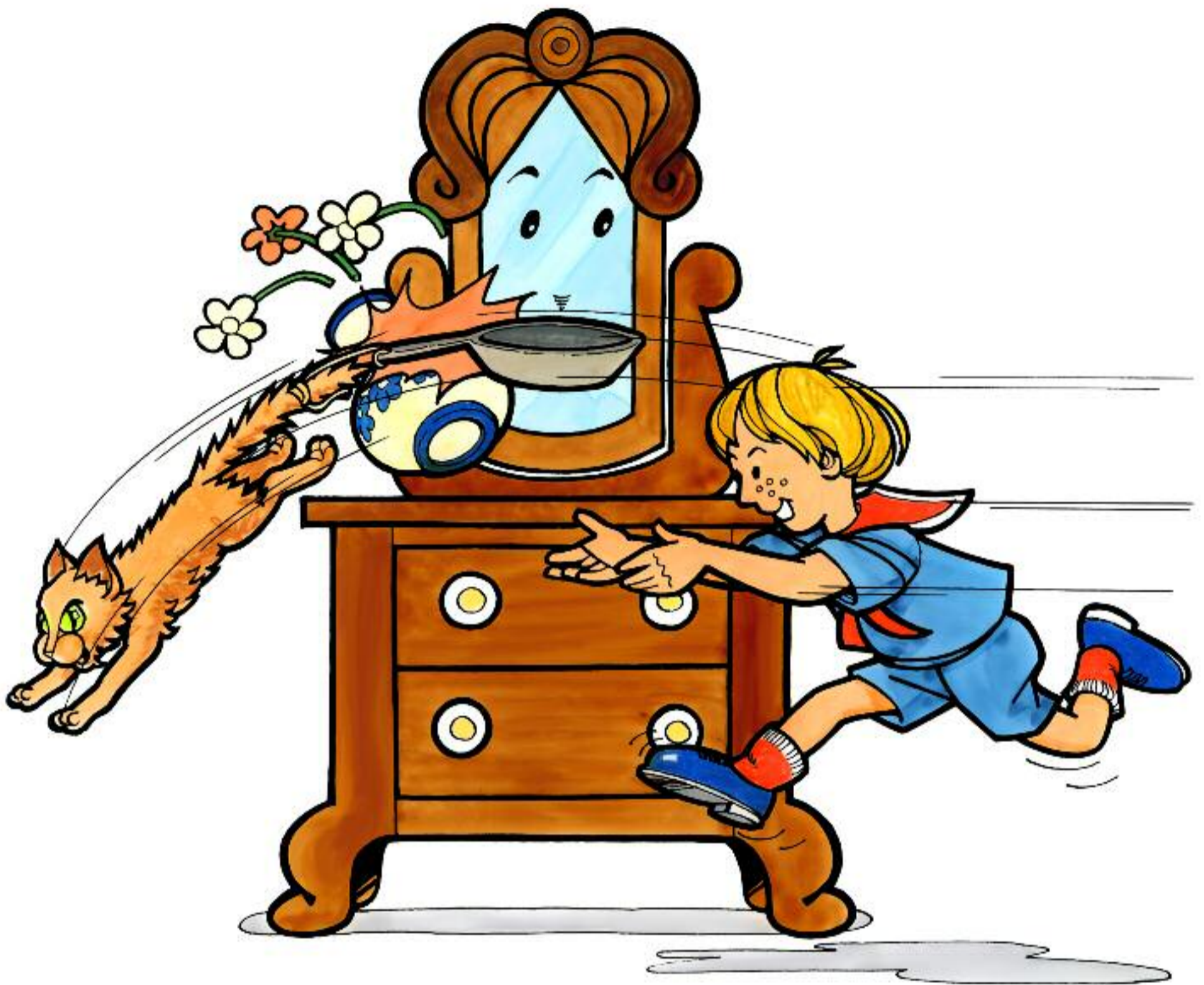
**La surprise passée,** Grand-Père monte le meuble tout neuf dans la chambre à coucher. C'est ce qui manque au mobilier.

Grand-Père pousse Mado la commode dans son coin. Elle s'appuie au mur, juste à côté du grand lit doré.



**Grand-Mère est très fière** de sa précieuse commode. Elle en prend un soin jaloux et l'époussete souvent pour lui conserver son beau fini.

De son miroir, Mado observe chaque geste. Elle frissonne de plaisir quand un chiffon ou un plumeau effleure sa surface.



**Les années passent.** Mado observe la famille qui grandit. Elle sourit à l'arrivée de chaque enfant de Grand-Père et Grand-Mère.

Elle participe malgré elle, aux aventures des petits. Elle endure sans broncher leur turbulence et leurs tours espiègles.



**Au début, Mado résiste** aux bousculades sans frémir. Une petite égratignure par-ci, un choc par-là, rien de bien grave.

Mais avec les années et les multiples coups, elle perd petit à petit sa belle robe lustrée.



**Quand Grand-Père et Grand-Mère** fêtent leurs noces d'argent, leurs grands enfants proposent de rénover la maison familiale.

La vieille commode usée est victime des travaux. Malgré ses longs et loyaux services, Mado est trainée dehors.



**En attendant** qu'on lui trouve un nouvel emploi, Mado la commode est rangée dans la remise du jardin à l'abri de la pluie.



Et puis d'autres vieux objets viennent s'entasser autour d'elle. Le temps passe. Sa famille l'oublie complètement.



**Quand Grand-Père et Grand-Mère** quittent leur maison, c'est l'occasion d'un grand ménage. Le brocanteur du village vient chercher les vieux meubles brisés.

Il emporte Mado la commode parmi d'autres objets défraîchis.



**Seule et oubliée de ses amis,** Mado est triste. Plus les années passent, plus les vieilleries s'entassent près d'elle.

Le rêve d'un nouveau foyer diminue tandis que la poussière s'accumule. Résignée, Mado s'endort dans son coin.



**Un jour, un frottement l'éveille.** Deux jeunes gens fouillent l'amas d'objets qui la recouvre.

Tandis que les boites se poussent, Mado entrevoit une silhouette. C'est une jeune dame toute excitée de sa trouvaille. Elle manifeste sa joie à son compagnon. Mado observe son visage.



**Pendant que ses nouveaux maîtres** la transportent vers une destination inconnue, Mado fouille ses souvenirs. « Où ai-je vu ce sourire? »

Tout à coup, elle le reconnaît : « Mais c'est Josette ! la petite fille de Grand-Mère... Comme elle a grandi ! »



**Rendus à l'appartement,** Josette et son compagnon entreprennent la réparation de la commode.

Ils brossent la poussière et enlèvent les morceaux brisés. Ensuite, ils recollent les pièces endommagées.



**Avec beaucoup de patience,** ils grattent la saleté et poncent le bois avant d'appliquer du vernis neuf. Chaque coup de pinceau chatouille Mado qui frissonne de joie.

Enfin, ils vissent quatre belles poignées pour couronner le travail.



**Grâce aux soins de ses nouveaux amis,** Mado retrouve sa beauté et son sourire.

Les liens de l'amitié gardent les coeurs jeunes. Peu importe le nombre des années, c'est l'âge du coeur qui compte...





---

Chaque titre de cette collection enfantine est conçu pour être lu en quelques minutes. Il reprend la formule de la fable où les faits racontés tendent vers une leçon de sagesse. Que ce soit pour initier un tout petit à la lecture ou pour l'accompagner avant qu'il aille dormir, chaque livre de la collection ne prend que quelques instants à lire.

Même si les textes sont courts, leur vocabulaire emploie des mots un peu plus recherchés qui seront l'occasion de découvertes pour les jeunes lecteurs. Les illustrations sont simples et épurées. Elles mettent l'accent sur l'action qui se déroule ainsi que sur le personnage dont le livre raconte l'histoire.

---

## Je lis comme il me plaît

---

Pour trouver sa niche en cette ère numérique, un livre doit désormais revêtir plusieurs costumes dans l'espoir de rejoindre ses lecteurs. Autrefois, les contraintes de l'imprimerie imposaient un habillage unique repris en de multiples copies.

Aujourd'hui le contenu d'un livre doit s'adapter au papier, aux lectrices électroniques et aux ordinateurs portables ou fixes. En conséquence, éditer un ouvrage passe par une réflexion où doivent s'équilibrer la flexibilité recherchée et les caprices propres à chaque environnement visé. À la conclusion de cet exercice, la collection *Fais de beaux rêves* a choisi les déclinaisons qui suivent.

Si **le plaisir de toucher le papier** importe, chaque titre prévoit un choix de deux formats imprimés à la demande:

- la version **grand livre d'image** à la couverture cartonnée dispose à l'horizontale les images et les textes qui alternent de page en page.
- la version **en toute simplicité**, compacte et économique, épouse une disposition verticale qui compte moins de pages car le texte et l'image se marient dans chaque page. Elle est proposée avec une couverture souple.

Pour le lecteur qui apprécie les **documents virtuels**, les titres sont adaptés aux formats **PDF** et **ePub**. La présence de grandes illustrations exige des mises en page fixes qui s'adaptent à la verticale ou à l'horizontale.

---

La collection *Fais de beaux rêves* regroupe les titres suivants:

- **Jules le petit camion rouge**
    - **Mado la commode**
    - **Valérie la coccinelle**
    - **Hortense la poupée**
      - **Martin l'ourson**
  - **Pierrot l'avion des neiges**
    - **Suzie la locomotive**
-



éditions o  
FRANCOIS  
LADOUCEUR

BROSSARD  
QUÉBEC  
2017

ISBN 978-2-92-479302-2

