

VARIÉTÉS/LA SEMAINE

Félix: la contestation par l'humour

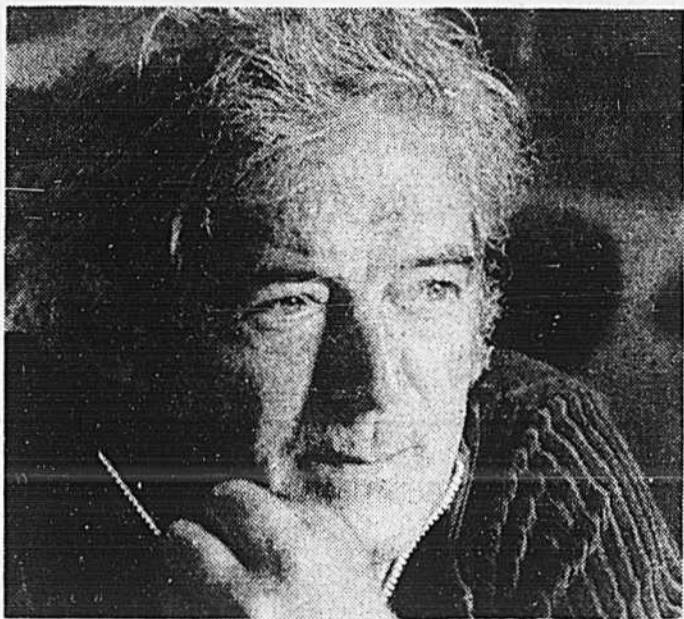


photo J.-Y. Letourneau, LA PRESSE

Je n'avais pas vu Félix depuis un bon moment.

Je ne l'avais pas entendu depuis le soir du magnifique et émouvant spectacle d'ouverture de la Superfrancofête où j'avais eu l'impression que sa voix, sa musique, sa poésie naïve et "fraîche comme une aurore de juin" rajeunissaient avec les ans.

J'étais alors allé triper sur mon adolescence, écouter ses monuments, me rappeler ses bonnes vieilles et chaudes maisons historiques que j'avais disséquées en Versification. Mais c'est le fauve que j'avais retrouvé, le merveilleux sauvage, bien présent, bien actuel, que la très belle île d'Orléans a su garder à l'abri.

"Félix, c'est Dieu le père", disait Jean-Pierre Ferland.

Quand on va l'entendre, c'est donc avec respect. Parce que "c'est lui la chanson du Québec". On va le voir comme on irait au musée. On va écouter, contempler des trésors, des trésors que l'on connaît par cœur et qu'on a le goût de fredonner avec lui.

Félix, avec son ironie mordante, nous a fait rire.

"Approchez, approchez messieurs dames. Une belle petite rivière à saumons à vendre, des îles, du bois, des chutes, une université française, laissons pas aller ça nous autres..."

"I'll take it..."

"Tiens, un Américain!"

"Approchez, approchez messieurs-dames, un item de poids. Une belle grosse jeune fille neuve à vendre, une vieille maison historique à démolir, laissons pas aller ça nous autres..."

"It's already sold!"

Félix, avec sa vérité troublante, nous a ému.

"Y faut pas que mon histoire finisse là..."

"Quelqu'un viendra gagner ma guerre, peut-être vos fils, ainsi soit-il, peut-être vos fils, ainsi faut-il..."

Félix, quand il a terminé avec son magnifique "Tour de l'île", Félix quand il a chanté sa cache, nous a fait vibrer.

"Imaginons l'île d'Orléans un dépotoir, un cimetière, parc à vi-

dange, US parking, on veut la mettre en mini-jupe et speak english. Faire ça à elle, l'île d'Orléans, notre fleur de lys... Ça signifie l'heure est venue, si l'as compris..."

Un Félix qui rajeunit encore, plus engagé que jamais, ou engagé de plus en plus ouvertement.

Jamais je n'avais vu les gens demeurer assis aussi longtemps à leur table, à la fin du spectacle. Nous avons tous continué de fredonner un bon moment ce merveilleux "Tour de l'île" et nous avons quitté le Patriote la gaieté dans le cœur.

En lever de rideau, Cyrille Le-pape (que les ex-habités de l'Imprévu ont sûrement croisé un jour ou l'autre), sa ménagère et femme de scène Elise Boucher et leurs voix rafraîchissantes nous ont raconté avec beaucoup de charme, leur Gaspésie natale. Une première partie qui marie avec succès l'enivrante poésie du grand Félix.

Egide Bélanger, un jeune auteur-compositeur-interprète de Québec, assurera la première partie de Félix, la semaine prochaine.



Luchino VISCONTI

Une grippe emporte Visconti

ROME (REUTER) — C'est d'un accès de grippe que le réalisateur italien Luchino Visconti est mort hier à son domicile romain. Son état s'est soudain aggravé dans l'après-midi, connaissant des complications cardio-respiratoires.

Visconti dominait le cinéma italien depuis plus de 30 ans. Ossessione, son premier film, est de 1943.

Le visage austère et marqué, le regard pénétrant et bon, Luchino Visconti se tenait à l'écart des modes cinématographiques.

Aristocrate par la beauté plastique de ses images, l'esthétisme de sa mise-en-scène, Visconti traduisait dans ses films sa vision pessimiste du monde à la lumière d'un marxisme mêlé de jansénisme très personnel: vacuité d'une société destinée à la destruction, héros marqués par la déchéance, la folie, la mort.

Né le 2 novembre 1906 dans l'une des familles les plus prestigieuses de la noblesse milanaise, il s'intéresse très tôt au monde du spectacle, et surtout au monde musical. En 1936, après plusieurs années consacrées à l'élevage des chevaux, il quitte l'Italie musulmanienne et fait ses premières armes comme assistant de Jean Renoir pour qui il dessine les costumes d'Une Partie de Campagne. Rentré en Italie en 1941, il dirige son premier film Ossessione, première œuvre néo-réaliste qui lui vaut des ennuis avec le régime fasciste. Le film ne sera finalement exploité qu'en 1958.

Pendant 7 ans, Visconti se consacre à la réalisation théâtrale. Les Parents terribles de Cocteau en 1945, puis plusieurs pièces de Sartre, Anouilh et Tennessee Williams. En 1948, il revient au cinéma avec La Terre tremble, lion d'argent à Venise, une histoire désespérée de pêcheurs siciliens, interprétée par des gens du peuple.

Puis, en 1952 l'immuable Senso, mêlé de romantisme et le réalisme dans le récit de la passion d'une Italienne pour un officier autrichien, en plein risorgimento. Visconti tourne en 1957 Les Nuits blanches, d'après l'œuvre de Dostoïevski, lion d'argent à Venise, en 1961 Rocco et ses frères.

En 1963, c'est Le Guépard d'après le roman de Lampedusa, fresque d'un monde agonisant, en 1970 Les Damnés ou la montée du nazisme Mort à Venise, d'après l'œuvre de Thomas Mann est prime à Cannes en 1971 et Ludwig ou le crépuscule des Dieux reçoit le Grand prix du Festival de Taormina en 1972.

Quoi de neuf?

— Michel Sabourin, qui va essayer toutes les semaines de me convaincre que le café Campus présente tous les lundis soir les meilleurs shows en ville" vous invite à fêter le printemps, le 22 mars à 21:30 heures. Pour cette tempête de soleil (les deux pieds pognés dans la sloche): les Mimes électriques (en couleur), le Rêve du diable, les clowns la Bébelie et Georges Langford qui, paraît-il, nous revient des îles de la Madeline avec un tout nouveau spectacle. Le prix d'entrée: un reste de bouteille de vitamine "C", sortit de l'hiver en bonne forme, commencer à avoir un semblant de fièvre du printemps... et \$2,00

— La très belle Nana Mouskouri, "un des premiers noms au box office de la popularité", dixit le communiqué, sera en vedette à la salle Wilfrid Pelletier de la Place des Arts les 29, 30 et 31 mars ainsi que les 1, 2, 3 et 4 avril. Nous aurons sûrement l'occasion d'en reparler.

— A l'Outremont, samedi à 22 heures: Jesse Winchester. Par ailleurs, vous avez jusqu'au 27 mars pour aller voir la revue musicale "Tout Chaud", de François Guy, Bondfield Marcoux et Steve Fisel. Ça se passe au Théâtre de Quat' Sues.

— Gilles Valiquette, qui vient de décider de faire un retour aux sources et de revenir à la "guitare avec pas de plug dessus" et à l'harmonica, est en vedette à l'évêché jusqu'à dimanche soir inclusivement.

— Au palmarès La Québécoise cette semaine, le numéro un, un

un, un: "Dompierre", le dernier microsillon de François Dompierre (vous l'aurez deviné). "Dompierre" à devancé "Neiges", d'André Gagnon, qui occupait le premier rang, la semaine dernière. Au troisième rang, on retrouve "Migrations", de Jacques Michel, tandis que le premier album de Beau Dommage, au palmarès depuis 19 semaines maintenant, est encore solidement ancré au quatrième rang.

"Ou est passé la noce", le dernier Beau Dommage demeure, après 11 semaines, lui au neuvième rang. Toujours parmi les 10 grands, on retrouve encore les deux albums de Harmonium: "Les 5 saisons" (en cinquième) et "Harmonium vol. 1" (en sixième).

— Dans la série "Ti-Guy love Ginette", le Patriote en haut présente du 7 au 18 avril, Ti-Guy-Doux, un cartoon humain animé par Jacqueline Salvas, entourée de deux chœurs girls et de quatre musiciens. "Ti-Guy-Doux" est, paraît-il, un commentaire social sortant directement de la bouche de deux enfants qui, à peine sortis et encore tout imprégnés de leur innocence, se retrouvent avec les pièces d'un grand puzzle qu'on appelle la vie.

— Après A'v'nir, Pollen et quelques autres dont nous entendrons sûrement parler au cours des prochaines heures, un groupe, dont on dit beaucoup de bien (au Saguenay en tout cas où il a donné un spectacle il y a quelques semaines) lancera aujourd'hui un premier microsillon. Il s'agit de "Opus 5". Nous en reparlerons un peu plus longuement la semaine prochaine.

Textes:
Pierre BEAULIEU

Et on en sort toujours ébloui, rajeuni comme lui, rafraîchi.

Mardi soir, sur la scène du Patriote où il tiendra l'affiche jusqu'au 28 mars, le grand, le sage, le noble Félix nous a encore ému jusqu'aux tripes.

Debut, immobile, seul avec sa bonne vieille guitare toute torturée par les ans, Félix s'est raconté, il nous a raconté et nous l'avons trouvé beau.

Nous l'avons trouvé beau quand il a chanté sa tendre poésie, ses vieilles chansons d'amour, quand il a chanté Bozo, raconte Francis, parlé de "notre sentier", sa première chanson.

Nous l'avons trouvé beau aussi quand il a raconté son Québec, un Québec pillé, dépossédé, quand il s'est assis pour nous lire la triste histoire de Jean-Baptiste telle que racontée par son employeur, la triste histoire de Jean-Baptiste heureux et insouciant de voir son patron anglophone d'à-côté le déposer tranquillement de sa terre, de ses richesses, de son patrimoine et de sa culture.

Et tout ça s'est fait sans agressivité, avec tendresse et poésie. Tout ça s'est fait tranquillement, calmement, contrairement à plusieurs de nos chansonniers ou interprètes qui se sont donné comme mission de nous ouvrir les yeux et de réinventer le pays.

"Si l'heure de la contestation, de la révolte est maintenant venue, a dit Félix, je la ferai avec humour."

Nous étions tous muets, accrochés à ses mots, à ses airs, à son regard lointain et énigmatique.

De l'oncle Joey... aux Schriners

Depuis "L'enfant du cirque", que je regardais religieusement tous les lundis après l'école (entre deux bouchées de poulet bouilli, de "patates pilées" et de canneberges), depuis ces aventures abraacadabran-tes de Bimbo et de l'oncle Joey, le monde insolite du cirque avec ses roulottes, ses gits bizarres lanceurs de couteaux et ses grands hindous-charmeurs-de-serpents qui tombent en amour avec des Égyptiennes-dompteuses-de-lions, m'a toujours fasciné.

Les Schriners, qui visent Montréal depuis 36 ans maintenant, je les ai vus quatre ou cinq fois.

Depuis une quinzaine d'années, toutefois, la peur d'avoir l'air du grand attardé assis au beau milieu de spectateurs d'une autre génération m'avait sagement fait rester à la maison.

Hier soir, le prétexte était trop bon et je décidais d'assouvir enfin une vieille frustration.

Je me suis donc retrouvé au Forum, section 9, rangée G, avec mon popcorn et mon gros coke, entouré d'un petit Tchecoslovaque de huit ans et d'un Anglais à lunette d'une dizaine d'années.

Déçu? Un peu. Dépaycé? Pas une miette.

Après quinze grosses années d'abstinence, j'ai retrouvé les mêmes lions (il faudrait peut-être songer à les remplacer par de plus éveillés), les mêmes trapézistes (toujours tapissés des mêmes paillettes) et les mêmes clowns (avec les mêmes tartes à la crème).

J'ai retrouvé aussi la même musique, les mêmes chimpanzés sur les mêmes bicyclettes et les mêmes éléphants qui se promènent toujours la queue-dans-la-trompette-la-trompe-dans-la-queue, comme de véritables idiots, avec une bonne femme en bikini de satin rose assise sur leurs oreilles.

Le sifflet était le même, les lumières multicolores, les trois numéros (présentés simultanément sur les trois pistes) qui vous rendent nerveux et vous donnent l'impression agréable que vous n'aurez jamais assez d'yeux pour tout voir, rien n'avait changé.

En fait, seul le duo italien, qu'un canon propulsait d'un bout à l'autre du Forum dans un vacarme infernal, n'était plus là. Il était remplacé, en tombée de rideau, par un duo américain, les Jumeaux Clarissa, qui se sont balancés, du plancher au plafond du Forum, agrippés à un immense appareil tout chromé qui attirait l'attention depuis le début du spectacle.

Déçu? Un peu.

Certes, le cirque sera toujours le cirque, mais celui d'hier, à cause du recul, peut-être, ne ressemblait plus au cirque merveilleux des années 30 ou 40, au cirque merveilleux que nous racontaient nos parents. On avait la désagréable impression que même s'ils lançaient toujours des couteaux, nos beaux grands Gits bizarres avaient été remplacés par des Américains qui les lançaient moins bien. Que l'âme et l'adresse n'étaient plus comparables.

NOUS FÊTONS PRÉSENTMENT L'OUVERTURE DE NOTRE 8e MAGASIN AU COMPLEXE DESJARDINS
PROFITEZ DE NOS NOMBREUX SPÉCIAUX allant jusqu'à 44% d'escompte



GAGNEZ Un (1) de nos deux (2) voyages aux Barbades (1 semaine, 2 personnes — hôtel et transport compris).
Chaque achat de \$5.00 et plus vous donne droit de participer au tirage.
Le concours se termine le 31 mars 1976. Le tirage se fera le 5 avril 1976.

PARTICIPEZ SOUVENT, ON NE SAIT JAMAIS...

CALCULATRICE ÉLECTRONIQUE

Modèle CD-813 — de Casio — 8 chiffres — 5 fonctions — mémoire indépendante (M+, M-) racine carrée — décimales flottantes — constante pour x et ÷ — Fonctionne sur piles non rechargeables ou adaptateur AC.
Garantie totale: 12 mois.

\$29⁹⁵ ch.
Prix Sugg.: \$169.95
PRIX PILON: \$154⁹⁵

CALCULATRICE ÉLECTRONIQUE

Modèle SR-51A de "Texas Instruments" — 10 chiffres — 2 chiffres pour les exposants — 20 fonctions scientifiques — décimales flottantes — comprend degrés et radians — indicateur de dépassement de capacité — mémoires — pourcentage — programmé pour effectuer 40 conversions — constante automatique. Chargeur et adaptateur AC inclus.

\$149⁹⁵ ch.
PRIX PILON: \$124⁹⁵



FAUTEUIL

Modèle 2005 — pivotant — dossier en vinyle et siège de même couleur en tissu — base chromée — appui-bras en noyer. Couleur: noir.
Prix Sugg.: \$84.95

\$61⁹⁵
PRIX PILON:



CLASSEUR "ÉCONOMIE"

En acier épais muni d'un verrou à came installé sur le deuxième tiroir. Profondeur: 18" No 1221L — 2 tiroirs format lettre.
Prix Sugg.: \$73.00

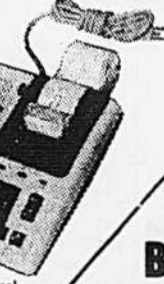
\$49⁹⁵
PRIX PILON:



"SHARP" EST PLUS ÉVEILLÉ QUE JAMAIS

avec sa plus récente calculatrice imprimante modèle EL-1051 — capacité 10 chiffres — 4 fonctions (+ — × ÷) clef de % — constante automatique — calcul des taxes et d'escomptes — décimales fixes ou flottantes. Garantie totale: 12 mois.

\$154⁹⁵
PRIX PILON:



BUREAU EN MÉTAL

Dessus 24" x 54" — pupitre à double caisson — deux tiroirs utilisés et deux tiroirs classeurs — serrure sur tiroirs de droite — acier peint noir.

\$124⁹⁵
PRIX PILON:



INDEX TÉLÉPHONIQUE "CONFON"

No AC-7 — se place sous le téléphone — sélection du bout du doigt — couleurs assorties à votre téléphone.

\$11⁰⁰
PRIX PILON:



PANIER À REBUTS

"Rubbermaid" — haute qualité — couleurs: noir — gris — beige.



No 2956
Prix Sugg.: \$5.98
PRIX PILON: \$4⁵⁰

pilon inc.
Fournitures de bureau

P.S. Le cahier publicitaire est maintenant disponible à la succursale de votre voisinage. Demandez-le et profitez de la vente immédiate.
LES CARTES DE CRÉDIT "CHARGE" ET "MASTER CHARGE" SONT ACCEPTÉES.

VISITEZ NOTRE NOUVELLE SUCCURSALE AU "COMPLEXE DESJARDINS" Suite 264, Tél.: 285-6311

765, Beaubien, 273-9501, 280, Saint-Jacques, 842-4171
800, Mont-Royal, 524-3081, 9034, boul. Saint-Michel, 382-1084
8559, boul. Saint-Laurent, 381-6261, 316, Saint-Georges, 436-4430
851, boul. Décarie, 748-7961, (Saint-Jérôme)

ARTS PLASTIQUES / LA SEMAINE

Hommage à la gravure et à Robert Savoie

Le ministère des Affaires culturelles vient d'accorder des subventions totalisant \$32.200 à quarante artistes québécois, précise un communiqué gouvernemental.

Trois de ces subventions sont accordées, en collaboration avec le ministère des Affaires intergouvernementales, à des artistes présentant une exposition à l'extérieur du Québec. Raymonde Godin, québécoise vivant en France, reçoit \$1.000 pour exposer à la galerie La Tortue à Paris; Nancy Petry, de Montréal, obtient \$1.000 pour une exposition au Nancy Poole's studio de Toronto et Jacques Samson, de Montréal, reçoit \$500 pour exposer à la galerie du Vieux-Marché à Ottawa.

Dans le cadre du programme d'aide à la production, Alain Caron et François Morelli, de Montréal, et Cole Malenfant, de Québec, reçoivent \$2.000 chacun. Ces sommes leur permettront de créer des œuvres

en prévision d'expositions.

Pour leur part, trente artistes et quatre groupes tenant des expositions au Québec, reçoivent de \$500 à \$2.000 chacun, ce qui leur permettra de défrayer certains coûts que les galeries laissent généralement à la charge des exposants. Ces subventions visent surtout à aider les jeunes artistes dans la tenue de leurs premières expositions.

Hommage à la gravure

La semaine dernière lors d'une conférence de presse, la Banque provinciale du Canada prenait l'initiative de rendre hommage à l'art de la gravure et à l'un des nombreux graveurs qui oeuvrent au Québec. A cette occasion, l'institution soulignait l'apport important du graveur Robert Savoie aussi bien dans le domaine de l'enseignement que dans celui de la création.

Il ne s'agissait pas d'un prix ou d'un concours mais d'un choix d'un artiste dont les œuvres figurent déjà dans la collection de la Banque et à qui la Banque rendait un hommage particulier en attirant l'attention du public sur la qualité de son œuvre. M. Savoie recevait pour l'occasion une bourse libre de \$2.000 et la Banque lui commandait en outre une édition de 25 exemplaires.

On connaît l'importance de la collection d'estampes de la Banque provinciale. Celle-ci regroupe et assemble depuis juin 1971 les œuvres des plus importants artistes québécois dans le domaine de la gravure. A l'heure actuelle, la collection comprend plus de 300 numéros. Les œuvres sont régulièrement présentées au grand public par l'entremise d'expositions itinérantes organisées à travers la province et en dehors du Québec. L'acquisition des gravures est faite par le criti-

que d'art François Gagnon et par M. André Bachand, directeur du Fonds de développement de l'université de Montréal.

A même l'édition commandée à M. Savoie, la Banque retiendra quelques exemplaires pour sa collection permanente, en confiera quelques autres au service des immeubles pour la décoration des succursales alors que les autres pourront être offerts à des musées, galeries ou institutions afin de promouvoir la gravure et enrichir les collections existantes.

Cet hommage à la gravure sera accordé trois fois dans une période de cinq ans par la Banque Provinciale.

Le siècle de Louis XV

L'exposition intitulée Le siècle de Louis XV: peinture française de 1710 à 1774, qui sera inaugurée à la Galerie nationale du Canada par le

Gouverneur général du Canada, ce soir à 21 heures, sera accompagnée d'un programme éducatif très cloffé et des plus intéressants.

Du 19 mars au 2 mai, des conférences, des causeries, des films, ainsi qu'une exposition didactique complémentaire, permettront aux visiteurs de mieux comprendre les œuvres de grands artistes comme Watteau, Chardin, Boucher, Fragonard, Greuze et David, présentées dans le contexte du règne de Louis XV. Un concert de musique du XVIIIe siècle sera aussi donné par l'Orchestre du Centre national des arts, organisé par l'Association d'Ottawa de la Galerie nationale du Canada, dans l'amphithéâtre de la Galerie nationale, le dimanche 18 avril, à 15 heures.

Une série d'importants longs métrages produits et réalisés par les plus grands noms de l'industrie cinématographique et s'inspirant de thèmes propres au XVIIIe siècle seront projetés au cours de l'exposition. Ces films seront présentés les samedis et les jeudis; le premier, qui s'intitule Fanfan la Tulipe, œuvre de Christian-Jaque,

sera présenté le samedi 20 mars, à 15 heures. Seront ensuite montrés: Les fêtes galantes, de René Clair (le 27 mars, à 15h); Scaramouche, de George Sidney (le 1er avril, à 20h); Le carrosse d'or, de Jean Renoir (le 3 avril, à 15h); Le mariage de Figaro, de Jean Meyer, d'après la pièce de Beaumarchais (le 8 avril, à 20h); Madame du Barry, d'Ernest Lubitsch (le 10 avril, à 15h); Jacques le Fataliste, de Pierre Cardinal, d'après la nouvelle de Diderot (le 22 avril, à 20h); Benjamin, de Michel Delville (le 24 avril, à 15h); Candide, de Pierre Cardinal, inspiré de l'œuvre de Voltaire (le 29 avril, à 20h); Louisbourg, de Albert Kish et Wolfe and Montcalm, de John Biggs (le 1er mai, à 15h). La plupart de ces films sont en français.

En outre, durant la semaine, à l'heure du déjeuner, des films documentaires en anglais et d'une durée de vingt minutes seront présentés à 12h45. Un calendrier plus détaillé est remis sur demande au comptoir d'information au rez-de-chaussée de la Galerie nationale du Canada.

THEATRE / CRITIQUE

Un ministre calviniste avant la lettre



Stephen RUSSELL (Horatio) et Richard MONETTE (Hamlet), dans une scène, de Hamlet, de Shakespeare.

Hamlet de William Shakespeare. Mise en scène de Robin Phillips et William Hurt. Décors de John Penoyer. Dispositif scénique de Daniele Dore. Eclairages de Gil Webster. Musique de Berthold Carrière. Distribution: Paul Burt (Francisco), Victor A. Young (Marcellus), Don Hunkin (Bernardo), Stephen Russel (Horatio), Glenn Campbell (The Ghost), Michael Lachney (Claudius), Patricia Bentley-Fisher (Gertrude), Richard Monette (Hamlet), Eric Donkin (Polonius), Marti Maraden (Ophelia), Richard Partington (Laertes), Robt. Nunn (Reynaldo), Payer Queen (Rosencrank), Bill Balantyne (Cornelius), John Goodin (Voltemand), etc. Production de la Compagnie du Festival de Stratford (Ontario). Affiche à la Place des Arts (Isabelle Valois), par Martial DASSYLVA.

Chaque représentation théâtrale est différente de celle qui la précède et celle qui la suit. En fait, chaque représentation théâtrale possède ce caractère d'unicité qui justifie que, saison après saison, l'on puisse redonner des œuvres aussi connues que l'Andromaque de Racine ou le Hamlet de Shakespeare. Et cela, sans risquer de se trop répéter et de trop ennuyer l'amateur de théâtre.

La nouvelle production de "Hamlet" que le Festival de Stratford offre à la Place des Arts d'ici au 27 mars suit, dans ses grandes lignes, les canons traditionnels. J'entends par là qu'on y retrouve le dispositif scénique du Festi-

val Stage, les fanfares et les musiques originales auxquelles Stratford s'est habitué et nous a habitués, (incidentement la musique de Berthold Carrière est de très bonne venue), de même que la garde-robe somptueuse qui, avec le temps, est devenue une marque de fabrique.

Ces dernières saisons, la mode, du moins au théâtre, a privilégié les couleurs sombres (et en a abusé bien souvent) et les clairs-obscur. Le "Hamlet" de Stratford n'échappe pas à ce courant, le noir étant ici la couleur dominante, avec de temps à autres, des étoffes blanches pour tempérer un peu.

L'ensemble, il faut le reconnaître, a beaucoup de classe. Et du fait de ce traitement visuel la cour de Claudius et de Gertrude prend une allure austère, dans le sillage et dans l'esprit de l'église réformiste. Certaines scènes, d'ailleurs, rappellent par leur beauté plastique et leur sobriété certaines séquences du "Dies Irae" de Dreyer.

Ceci dit, il reste que les deux metteurs en scène de cette production de "Hamlet" nous proposent de la pièce une lecture assez simple, sans trop de contorsions inutiles. Sauf peut-être dans l'approche du rôle d'Ophélie dont on a transformé la folie habituellement douce en folie furieuse et qu'en conséquence on affuble, dans sa grande scène finale, d'un carcan aussi ridicule qu'embarrassant.

Disons également que le calibre de la distribution laisse un peu à désirer. Dans les rôles de Claudius et de Gertrude Michael Liscinsky et Patricia Bentley-Fisher ne font guère le poids. De même pour Paul Batten et Robert More qui sont vraiment très faibles dans les rôles de Guildenstern et Rosencrantz. Quant à Richard Partington, son Laertes est plutôt tantomatique. L'Ophélie de Marti Maraden est sans grand relief.

A vrai dire, seuls Eric Donkin et Stephen Russell présentent des interprétations originales: le premier en évitant de faire de Polonius le gâteux

conventionnel et le second en accentuant l'ardeur et la jeunesse de Horatio, le fidèle compagnon de Hamlet, lequel rôle était interprété, hier soir, par Richard Monette.

On sait que ce coup-ci, Stratford nous ménage deux interprétations différentes du rôle de Hamlet et de Gertrude. Ce n'est qu'après avoir vu Nicholas Pennell et Pat Galloway à l'œuvre demain qu'on pourra faire des comparaisons sans doutes instructives et intéressantes.

Pour l'instant, disons que Richard Monette aborde le rôle de l'extérieur et qu'il met l'accent moins sur la schizophrénie du personnage que sur son côté calculateur et un peu idéaliste. D'où probablement les gestes brusques, nerveux, les changements rapides de ton, la lucidité exacerbée et l'ironie cliquant.

Jeune, bouillant, un tantinet desordonné, le Hamlet de Richard Monette n'est peut-être, au fond, qu'un ministre calviniste avant la lettre.

THEATRE des VARIETES

Lundi à dimanche 8 heures p.m.
Samedi 7 heures et 11 heures p.m.

A L'AFFICHE TOUS LES SOIRS

A L'AFFICHE GUILDA FOLLIES 76

avec GUILDA, LA POUNE, MONIQUE VERMONT, PIERRE JEAN, BARBARA ARAYA, JEAN FABERT.

Chorégraphie John Kelly.

4530, rue Papineau RÉSERVEZ VOS BILLETS IMMÉDIATEMENT Tél.: 526-2527

CHOM-FM présente

BAD COMPANY

Artiste invité spécial **STYX**

LUNDI - 19 AVRIL - 20h

FORUM DE MONTRÉAL

Billets \$6.50 aux guichets du Forum et à tous les comptoirs T.R.S.

Produit par Gerry Weintraub Concerts West en association avec Donald K. Dunfield

Prenez 2 minutes de détente...
Composez **849-9469**
@ **puSSycal**

LE THÉÂTRE POPULAIRE DU QUÉBEC

JUAN FONDON

Chère Vencera

Bibliothèque nationale du Québec
1700, rue Saint-Denis
22, 23, 24 mars à 20h30

Billets: \$4.50, \$3.50 et \$2.50 pour étudiants et groupes de 10 personnes et plus.

Réservations: 849-8188

DÉJÀ EN VENTE

Kébec Spec et les Spectacles Multis en collaboration avec C.J.M.S. présentent

FUDAIN GLEBIG BAZAR

du 31 mai au 14 juin

Billets: Sem \$5.00, \$9.00, \$13.00
Sam \$6.00, \$10.00, \$14.00 et 10h aussi chez Sauve Frères

SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9 Renseignements: 842-2112

Enrico MACIAS

du 14 au 18 avril

à 8h30 Sem \$450 à \$800, Sam \$500 à \$850

aussi chez Sauve Frères

Une production **kebec spec**

SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9

Guichets du lundi au samedi inclusivement de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques. Renseignements: 842-2112

ENTIÈREMENT NOUVEAU

CIRQUE DES SHRINERS

AUJOURD'HUI à 2h30 et 8h p.m., et jusqu'à dimanche inclusivement.

AUJOURD'HUI, 2h30 et 8h p.m., SAMEDI, 10h a.m., 2h30 et 8h, DIMANCHE, 1h30 et 5h30 p.m.

TOUS SIEGES RÉSERVÉS \$3.00, \$4.00, \$5.00

AU FORUM - MTL TRUST (PVM) ET CHEZ SAUVE FRÈRES

FORUM Air climatisé

LES ENTREPRISES GESSER INC. PRÉSENTENT

FESTIVAL DE STRATFORD 1976

Hamlet et The Tempest de Shakespeare

THE TEMPEST avec William Hurt, soirées 16, 19, 21, 23, 25, 27 mars. Mat. 20, 26 mars.

HAMLET avec Richard Monette et Pat Bentley-Fisher: 17, 20, 26 mars. Mat. 24 mars.

HAMLET avec Nicholas Pennell et Pat Galloway: soirées 18, 24, Mat. 21, 27 mars.

Costumes et décors traditionnels. Soirées: \$8.50, \$8.00, \$6.50, \$4.50 - Mat.: \$8.50, \$7.00, \$5.50, \$4.50.

Tarifs spéciaux pour écoles et groupes.

Billets en vente à la P.D.A. et Mtl Trust P.V.M. Avec l'appui de l'Office des Tournées du Conseil des Arts du Canada.

THÉÂTRE MAISONNEUVE PLACE DES ARTS

tnm 861-0563

la nef des sorcières

francoise berd
marthe blackburn
marie-claire blais
nicole brassard
michèle craig
louissette dussault
marcelle ferron
marielle fleury
odette gagnon
luce guilbeault
michèle magny
pol pelletier
france théoret

JUSQU'AU 3 AVRIL

texte publié chez Quinz
en vente au tnm

coin ste-catherine et st-urban

BILLETS EN VENTE MAINTENANT

REPRISE DU SUCCÈS DE L'ANNÉE

BILLETS EN VENTE

tnm

avec daniel gadouas, jean-louis roux, mise en scène OLIVIER REICHENBACH

Du 15 avril au 8 mai
sam: 21h.00 dim: 19h.00
semaine 20h.00

Billets \$6.00 \$5.00 \$4.00

THÉÂTRE MAISONNEUVE PLACE DES ARTS

rens. 842-2112 Relâche les lundis et le dimanche 25 avril

DES RIRES PAR DOUZAINES! POUR TOUS

Mel Brooks a mis les rieurs de son côté.

Si vous avez vraiment envie de rire, il faut aller voir "Le mystère des douze chaises".

Le nouveau chef-d'œuvre comique de **MEL BROOKS** "LE MYSTÈRE DES 12 CHAISES"

sem. 7:30 - 9:15

FLEUR DE LYS
888 St. Ste Catherine 288 3303

CAMPUS PUSSYCATS 18 ANS ADULTES

ELLE SONT EXPERTES DES PLAISIRS SENSUELS

THE EDUCATED COEDS COULTEUR

TEENAGE JAILBAIT PLUS

Rep. compl. 10.00, 12.50, 3.45, 6.35, 8.15

EVE
1270 Blvd. St. Laurent 1001 315

EN SONORAMA! POUR TOUS

LE MIRACULEUX SYSTEME QUI VOUS FAIT RESSENTIR CHAQUE VIBRATION

TERREUR DU VOLCAN

UNE ILE ENGLOUTIE DANS LA MER!
UN RAZ DE MARÉE DE 50 PIEDS!

KRAKATOA, A L'EST DE JAVA
Avec MAXIMILIAN SCHELL - DIANE BAKER - BRIAN KEITH • COULEUR •

EN 3^e GRANDE SEMAINE

Deuxième Grand film dans chaque Cinéma

ELECTRA 516 St. Catherine 522 9117
JEAN-TALON 6255 Jean Talon 725 7000

PLAZA 6505 St. Hubert 276 6155
PARC-Verdun 720 de l'Église 168 2509
P. LONGUEUIL 171 Longueuil 678 2070

MEILLEUR OUF BLAZING SADDLES! 18 ANS Adultes

UN MONDE FOU DE BÉNEVOLE PURE ET D'ALÉRIATION COMPLÈTE

BLAZING STEWARDESSES COULEUR

SUMMER SCHOOL TEACHERS

DES DEMAIN!
BLEURY & Ste CATHERINE 288 7102

PROG. COMPL. A 12.45, 3.45, 6.50, 8.20

CKAC173 présente

TONY ORLANDO

DAVINI

MERCREDI - 7 AVRIL - 20 HRS

FORUM DE MONTRÉAL

Billets \$10 - \$8 - \$6 aux guichets du Forum et toutes les locations TRS

Produit par Donald K. Donald

LES GRANDS BALLETS CANADIENS

Hommage à Pierre Mercure

Une grande soirée de ballet 4 nouveaux ballets - 150 artistes

19, 20, 25, 26, 27 mars à 20h30, 28 mars à 14h30

Billets \$3, \$4, \$6, \$8 en vente maintenant

En vente aux guichets de la Place des Arts, Montreal Trust, Place Ville-Marie ou achetez vos billets par téléphone avec Charge ou Master Charge: 487-2200. (lundi à vendredi)

Étudiants: demi-prix sur les billets de \$5 jusqu'à 13 mars (carte étudiant requise à l'entrée)

Soirées du MAURIER

SALLE WILFRID-PELLETIER PLACE DES ARTS Montréal (Québec) H2X 1Z9. Renseignements: 842-2112

LE PLUS GRAND SUCCÈS DE L'HEURE!

Meilleur que le premier Emmanuelle... Tourné avec savoir-faire... Giacobetti a une façon de montrer les choses qui permet à tout le monde, passé 18 ans, d'aller sans rougir voir ce film et d'y retrouver la superbe Sylvia Kristel.

Serge Dussault - La Presse

Ceux qui ont aimé le premier Emmanuelle vont adorer l'Antivierge, nettement mieux fait et plus beau.

René Homier-Roy - Nous, CJMS

L'aventure la plus osée de l'année... Un film qui va beaucoup plus loin que le premier Emmanuelle ou qu'Histoire d'O.

Secrète des Artistes

CINÉMAS UNIS

En nomination pour 7 OSCARS incluant MEILLEUR FILM, MEILLEUR RÉALISATEUR

BARRY LYNDON STANLEY KUBRICK

YORK 1 30, 5 00, 8 30

FAIRVIEW 1487 STE-CATHERINE O. 937-8978 TRANS CAN. S. 33 697-8095

BEAU BEC PRÉSENTE

EN SPECTACLE à l'OUTREMONT

1248 Bernard 277-4145

JESSE WINCHESTER 20 MARS 7h.30	PAULINE JULIEN 26 MARS 9h.30
MANEIGE 10 AVRIL 7h.30 10h.00	LES HAUTS ET LES BAS D'LA VIE D'UNE DIVA: SARAH MENARD PAR EUX-MÊMES 16 AVRIL 9h.30 17 AVRIL 7h.30

BILLET EN VENTE (SIÈGES RÉSERVÉS) À LA LIBRAIRIE DU CINÉMA 277-3186

TOUS LES MARDIS - 22 h. PERFORMANCE A CKVL-FM

Emmanuelle l'Antivierge

Un film de Francis Giacobetti

Avec Sylvia Kristel

Emmanuelle l'Antivierge, à la recherche totale du plaisir...

RIVOLI: 1.30, 3.30, 5.30, 7.30, 9.30 - PARISIEN: 3.10, 5.10, 7.10, 9.10 - LAVAL: 2. SEMAINE: 7.00 et 9.00. SAM. ET DIM.: 1.00, 3.00, 5.00, 7.00, 9.00 - VERSAILLES: SEMAINE: 7.30 et 9.30. SAM. ET DIM.: 1.30, 3.30, 5.30, 7.30, 9.30.

4^e SEMAINE!

Le PARISIEN 5 440 Ste CATHERINE O. 866-3856
CHATEAU O St. Denis & Bélanger 271-1103
VERSAILLES 7263 Sherbrooke E. 353 7848
Laval 5 CENTRE L'AVIL 674 1112

AUSSI: MASKA (Saint-Hyacinthe) LE CHARLOT (Longueuil) REX (Saint-Jérôme), ST-EUSTACHE (St-Eustache)

EN NOMINATION POUR 9 OSCARS incluant: MEILLEUR FILM

meilleur acteur (Jack Nicholson) 14 ANS
meilleure actrice (Louise Fletcher) P.M. (GRANDE SAISON): 12.50, 2.30, 4.40, 7.65, 9.30

JACK NICHOLSON ONE FLEW OVER THE CUCKOO'S NEST

DORVAL PLACE VILLE-MARIE 866-2644
260 AVE DORVAL 631-8586

LINO VENTURA Adieu Poulet

Un film de PIERRE GRANIER-DEFERRE

PARISIEN RIVOLI LAVAL

140 3.40, 5.40, 7.40, 9.40 1. 3. 5. 7 & 9 Sur semaine 7.00 & 9.00

ELLE DEVINT TÔT LE PLUS GRAND SYMBOLE SEXUEL QUE LE MONDE AIT CONNU

GOODBYE NORMA JEAN

14 ANS

COMMENT ELLE DEVINT MARILYN MONROE

MISTY ROWE AS NORMA JEAN BAKER

DÈS DEMAIN Color

PALACE 698 STE-CATHERINE O. 866-8991

DERNIER JOUR: "DEVIL WITHIN HER" (14 ans) CENTRE L'AVIL 688-7776

LE PLUS CÉLÈBRE ROMAN D'AGATHA CHRISTIE

LE CRIME DE L'ORIENT EXPRESS

14 ANS

Aujourd'hui Crime à 4:55 - 9:00

PAPINEAU Papineau & Mt. Royal 523-8635

"Le FLAMBEUR" en couleur

ISABELLE ADJANI CANDIDATE POUR L'OSCAR DE LA MEILLEURE ACTRICE

L'HISTOIRE D'ADELE H.

POUR TOUS

4^e SEMAINE! **Le cinémas 5** 480 Ste. CATHERINE O. 866-3856

(Cinéma 4): 1:10, 3:10, 5:10, 7:10, 9:10

Qui est l'étranger qui détenait sur eux un pouvoir de vie ou de mort?

CHARLES BRONSON LE SOLITAIRE

VERSION FRANÇAISE de "BREAKHART PASS"

Aussi 2^e film d'action à chaque cinéma

CHATEAU O 5038 SHERB. O. et AVE GREY 486-7395
Laval 5 CENTRE L'AVIL 677 1112

VERSAILLES 7263 Sherbrooke E. 353 7848
GREENFIELD PK. Pl. Greenfield/Fox 631 4122

3^e SEMAINE!

CAHOURS: 1:10, 4:35, 7:58
Laval: 5:00 & 8:00
Versailles: 5:00 & 8:25
Greenfield: 5:00 & 7:45

Kébec Spec & le Theatre de Quat'sous présentent

REVUE MUSICALE

TOUT CHAUD

textes & musique **FRANÇOIS GUY BONDFIELD MARCOUX**

avec la participation de **STEVE FISET**

JEAN MILLEIRE, MARJORIE MOON, LILISE J.G. DUROCHER, VAL CONDINA, RICHARD DESROSIERS

10 au 27 mars
sem. 20h30 \$4.00 sam. 20h-23h \$4.50
relache les lundis en vente au 4sous & 11m

4 SOUS

THEATRE DE QUAT'SOUS 100 EST AVENUE DES PINS
RESERV: 945-7277 (14h & 19h)

Kébec Spec présente

JEAN LAPOINTE DÉMOCRIE

DU 6 AU 11 AVRIL

Semaine à 20h.30, \$3.50 à 6.00
Samedi à 18h.30 & 22h, \$4.00 à 7 en vente chez Sauve Frères & PDA.

THÉÂTRE MAISONNEUVE PLACE DES ARTS Montréal (Québec) H2X 1Z9

Guichets: du lundi au samedi, inclusivement, de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques

UN VRAI HOLD-UP! POUR TOUS

Tout un magot avec des poursuites affrénées.

WALT DISNEY PRODUCTIONS NO DEPOSIT NO RETURN

DÈS DEMAIN!

David RIVEN, Barron MCGRAVIN, Don KNOTTS, Harold BERNARDI, and Barbara FELDON

Claremont 5038 SHERB. O. et AVE GREY 486-7395
DORVAL 260 AVE DORVAL 631-8586

DERNIER JOUR: CLAREMONT: "I WILL FOR NOW" (18 ans)
DORVAL: "BORN FOR HELL" (18 ans)

CECHESTEE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL

Les Concerts ESSO

CONCERT DES LAURÉATS DU CONCOURS OSM 1975

Dimanche, le 21 mars en matinée à 14 heures

Chef d'orchestre: FRANZ-PAUL DECKER

Solistes: ANNE-MARIE DUBOIS, pianiste; ANGELA HEWITT, pianiste; GINA FIORDALISO, soprano lyrique; ADRIENNE SHANNON, pianiste

Programme: Concertos de MOZART, BEETHOVEN et RAVEL. Extraits d'opéras de PUCCINI et de VERDI

Billets: \$3.50, en vente au guichet de la Place des Arts

Directeur artistique: RAFAEL FRÜHBECK DE BURGOS

SALLE WILFRID-PELLETIER PLACE DES ARTS Montréal (Québec) H2X 1Z9. Renseignements: 842-2112

Théâtre Midi du MAURIER

carole chatel
daniel simard
mise en scène
jean-louis roux
décors
wendell dennis
de françois beaulieu

septième ciel

admission \$1.50 du mardi au vendredi

54 ouest! rue Ste Catherine 861-0563 tnm

On peut parler de chef-d'oeuvre.

— John Simon, New York Magazine.

14 ANS

de Lina Wertmüller

Seven Beauties

...c'est le nom qu'on tui donne

en vedette Giancarlo Giannini

DEMAIN! 5 cinémas **Le PARISIEN 2** Dernier jour "INSERTS" (18 ans)

5038 SHERB. O. et AVE GREY 486-7395

EMERGEANT DES PROFONDEURS DE L'OCEAN, VOICI GORGO LA TERREUR DES TEMPS PREHISTORIQUES...

FRANCE FILM présente

GORGO

Bill TRAVERS William SYLVESTER

Les CLAMEURS se sont tues

MICHAEL RAY

ST-DENIS OMEGA 2 LE PARADIS
VALLEYFIELD DRUMMONDVILLE

Le roman interdit en Grèce par l'ancien régime est enfin un film...

Michel Piccoli

LA FAULE

Un film de Peter Fléischman
Musique de Ennio Morricone

avec Ugo Tognazzi
Adriane Asti

DÈS DEMAIN CHEVALIER

la fille la plus facile de l'ouest.

DOUBLE PROGRAMME DE SEXE

18 ANS Adultes

L'arrière train sifflera 3 fois!

Decouvrez les rondeurs des pays plats.

l'amour en transit

BIJOU OMEGA 1

l'important c'est d'aimer

ROMY SCHNEIDER

FABO TESTI JACQUES EUSTACHE

UN FILM DE ANDRZEJ ZULAWSKI

PIERROT

société de musique contemporaine du québec

L'ensemble de la smcq

direction **serge garant**
et **walter boudreau**

marcelle deschênes-harvey
isang yun loyang
walter boudreau variations

moli opéra lilliput pour six robes moles

jeudi 18 mars 1976
salle pollack, 20h30

NB: LES BILLETS DU CONCERT ANNULÉ DU 26.2.76 SONT VALABLES SANS FORMALITÉS.

1976
pollack/20h30

billets: 5.40 étudiants: 2.20

Après avoir vu ce film **CLAUDE POIRIER** as-reporter a dit: "En quinze ans de métier, j'ai vécu la même expérience 5 fois et j'affirme que ce film c'est du vécu!"

PROPOSÉ POUR 6 PRIX DE L'ACADÉMIE! Dont meilleur film, meilleur acteur

AUSSI: 2e FILM À CHAQUE CINÉ

CHAMPLAIN VERDUN
ST-CATHERINE PAPINEAU 524-1685 2841 WELLINGTON 768-2092

ST-JEAN ST-JÉROME

GRANBY

AL PACINO 14 ANS

UN APRES-MIDI DE CHIEN (DOG DAY AFTERNOON)

DES DEMAIN

CHRISTIAN RECHER
LA COURSE À L'ÉCHALOTE

PIERRE RICHARD JANE BIRKIN

7.30 9.30

CREMAZIE
ST-DENIS CREMAZIE 388-4310
DERNIER JOUR AU "MERCIER"

UN CHEF D'ŒUVRE

BERGMAN MOZART

La Flûte Enchantée

2.00 4.20 7.00 9.20

BERRI
ST-DENIS ST-CATHERINE 288-2115

SERGIO LEONE
TERENCE HILL ROBERT CHARLEBOIS

UN GÉNIE 2 ASSOCIÉS UNE CLOCHE

VILLERAY
ST DENIS JARRY 388-5577

7.00 9.30

AUSSI RIO A SOREL

Cinemas **Odeon**

JAWS 14 ANS

LES DENTS DE LA MER

EN VERSION FRANÇAISE

DES DEMAIN

DERNIER JOUR: "LA COURSE À L'ÉCHALOTE" MERCIER
ST-CATHERINE-PIE-IX 355-8224

14 ANS

ROBERT DENIRO
TAXI DRIVER

110-310-510-715-915

ATWATER 1 PLAZA ALEXIS NIHON 935-4744

CLAUDE LELOUCH réunit MICHÈLE MORGAN et SERGE REGGIANI

Le chat et la souris

LE PLUS ORIGINAL DES SUSPENSES

Romy Schneider Philippe Noiret

Le vieux fusil

7.15 9.15

le DAUPHIN
BEAUBIEN PRES D'ORVILLE 721-6800

Sam the Record Man

LE DISQUAIRE LE PLUS GRAND ET LE PLUS CONNU DU CANADA

Samedi le 20 mars 9 h a.m. seulement

Lundi le 22 mars, 9 h 30 a.m. seulement

SABOTAGE 2.99

micro-cassette
cassette
emballage original
scale

pr. com. \$7.28

BLACK SABBATH CHEZ SAM SEULEMENT

"SABOTAGE" Megalomania — Am I going insane et 6 autres. Quantité limitée — Un par adulte.

NEIL YOUNG 2.99

micro-cassette
cassette
emballage original
scale

pr. com. \$7.28

NEIL YOUNG CHEZ SAM SEULEMENT

"ZUMA" Pardon my heart — Drive back et 7 autres. Quantité limitée. Un par adulte.

NOUVEAU

APRIL WINE 3.99

"THE WHOLE WORLD'S GOIN' CRAZY" — Nouvelle sensation du groupe montréalais.

CHEZ SAM SEULEMENT

PAUL SIMON 4.99

"STILL CRAZY AFTER THESE YEARS" — My little town — 50 ways to leave your lover et 8 autres.

CHEZ SAM SEULEMENT

JIMMY HENDRIX 3.99

"RAINBOW BRIDGE" — Bande sonore du film du même nom.

CHEZ SAM SEULEMENT

2 LONG-JEU 5.99

CREEDENCE CLEARWATER "20 GREATEST HITS" I heard it through the grapevine — Same Old et 18 autres.

CHEZ SAM SEULEMENT

BRASS CONSTRUCTION 3.99

"MOVIN'" — Peekin-Love et autres.

CHEZ SAM SEULEMENT

ROLLING STONES 3.99

"MADE IN THE SHADE" Brown sugar — Angle — Bitch et 7 autres.

CHEZ SAM SEULEMENT

RENCONTREZ EN PERSONNE **CHARITY BROWN**

SAMEDI, 20 MARS
MIDI à 1 h p.m.

AMERICA 3.99

"GREATEST HITS" — A horse with no name — Ventura highway et 10 autres.

CHEZ SAM SEULEMENT

JERRY LEE LEWIS 4.99

"VOL 1" — Importation anglaise de 16 chansons rares.

CHEZ SAM SEULEMENT

ROXY MUSIC 3.99

"SIREN" Love in the drug — Both ends burning et 7 autres.

CHEZ SAM SEULEMENT

POINTES DIAMANT C'EST PLUS SÛR 3.99

Garantie entière d'un an chez SAM seulement

Des pointes fines comme un lacet à Sam seulement

ATTENTION

Fervents de musique classique et jazz! VASTE CHOIX DE DISQUES À BAS PRIX, DISQUES SIMPLES ET COFFRETS. 3.99 le disque

Ces 3 disques seront offerts au prix annoncé jusqu'à l'épuisement de la marchandise. Ven. 19 mars, Sem. 20 mars, Lundi 22 mars, un de chacun par client.

OUVERT
LUNDI - MERC.: 9 h 30 à 6 h
JEUDI et VEND.: 9 h 30 à 9 h
SAMEDI: 9 h à 5 h

399 ouest, rue Sainte-Catherine

Tennessee Williams, président du Festival de Cannes

PARIS (AFP) — Pour son 30ème anniversaire qui coïncide en 1976 avec l'année du bicentenaire des USA, le Festival international de Cannes (13-28 mai) aura un président de jury prestigieux: Tennessee Williams. L'un des plus féconds et des plus grands dramaturges vivants.



Tennessee Williams photo PC

Agé maintenant de 65 ans, Tennessee Williams, chantre du sud des Etats-Unis, est l'auteur d'une quarantaine de pièces et oeuvres jouées partout dans le monde et dont la plupart sont d'ailleurs devenues des films.

Parmi les titres célèbres figurent "La ménagerie de verre", "Un tramway nommé Désir" dont l'adaptation ciné-

matographique fut réalisée par E. Kazan avec Marlon Brando et Vivien Leigh, "La rose tatouée", "La chatte sur un toit brûlant", "La nuit de l'iguane", etc... Il a également écrit des scénarios, dont ceux de "Baby Doll", "Soudain l'été dernier", "Boom" (de Losey), des romans, dont "Le printemps romain de Mme Stone", des nouvelles et des poèmes.

Son dernier roman, ainsi qu'un livre de souvenirs doivent paraître en France incessamment chez Laffont.

PLONGEZ!

Dirty Pool
HOLLYWOOD BABYLON
POUSSYCAT
POOL: MIDI 3.00
5.40 8.30
BABYLON: 1.15 4.00
7.00 9.45
4015 ST. LAURENT ANGLE DULUTH 845-5215

LA SUEDE présente
LES VOYEURS
Festival de Copenhague
18 ANS Adultes
PHALLUS D'OR
un film à voir absolument à deux même avec sa femme
c'est bon pour la santé!
COULEUR
CONTINUEL DES 12-20 CONTINUEL DES 1-00
MIDI-MINUIT 4462 St-Denis 842 8264
CANADIEN 1204e. Ste Catherine 525 8600

14 ANS
-ROLLERBALL- est un film fertile en émotions. TRÈS EXCITANT!
— Los Angeles Times
-ROLLERBALL- est très original et imaginatif. SUPERBE SUR LE PLAN TECHNIQUE!
— Hollywood Reporter
JAMES CAAN
ROLLERBALL
VERSION FRANÇAISE
UN FILM DE NORMAN JEWISON
EN COULEURS
RICHARD HARRIS
OMAR SHARIF
"Terreur sur le Britannic"
DÈS DEMAIN Dernière journée
Cinéma 7art
722 0302
3180 rue BELANGER
"EL TOPO"
"La Montagne Sacrée"

élysee
35 MILTON / 842-6053
SALLE RESNAIS
POUR TOUS
Femmes au Soleil
Avec JULIETTE MAYNIER, GENEVIEVE FONTANEL, NATHALIE CHANTEREL
UN FILM DE LILIANE DREYFUS
COCHELLER PAR ERIC ROHMER
7^e SEMAINE
Très beau, somptueux et déchirant!
Jan de LUCHINO VISCONTI
VIOLENCE & PASSION
BURT LANCASTER SILVANA MANGANO

18 ANS adultes
EN COULEURS
ANOMALIES
AUSI
SYNTHIA
Anomalies Midi, 2.50, 5.40, 8.30
Synthia 1.40, 4.30, 7.20, 10.10
LE BEAVER
5117 ave du parc 844 1014

EN SPECTACLE
Le Portage présente
du 8 mars au 27 mars

THE DIAMONDS ET EARL HAYWOOD
Le Portage... on s'amuse, on se détend, on vit. Spectacle continu à compter de 20h, trois grandes représentations tous les soirs sauf le dimanche.
Cinq à Sept, on se réjouit en compagnie du Trio Frank Pavan. Sur semaine de 17h à 19h30, sans frais de couverture, ni minimum. Allez-y ce soir!
Hôtel Bonaventure
WESTERN INTERNATIONAL HOTELS
vos hôtels en voyage avec United Airlines

CHARLES BRONSON
POLICIER IMPLACABLE — DÉFIE LA MAFIA
UN FILM DE DAVID LAURENTIS
"Le cercle noir"
Avec LINO VENTURA
"COSA NOSTRA, le dossier Valachi"
FESTIVAL 525-8800 STATION MAUDRY 1204e St Catherine Sem. dès 7:30

la militante d'une guerre contre l'adversité qu'il faut gagner
DOCTEUR FRANÇOISE GAILLARD
Annie GIRARDOT
BIENTÔT AU
PARISIEN LAVAL VERSAILLES

2 GRANDS FILMS à ne pas manquer...
18 ANS Adultes
5 jeunes filles, belles agressives en quête d'émotions fortes...
Le problème de notre génération
MALICIEUSE A SEIZE ANS
Eva Casemys - Anthony Steffen
Dès DEMAIN!
PAPINEAU Papineau & Mt. Royal 527-8635
PIGALLE 318 STE-CATHERINE O. 861-2807

AUCUNE FEMME NE PEUT LUI ÉCHAPPER CAR IL EST
NÉ POUR L'ENFER
18 ANS

en répit...
Seul le meilleur choix
6-7

Grande vente
SICO SICO

Peinture lustrée d'extérieur à l'alkyde \$12.99
Latex satiné super blanc d'intérieur \$12.99
Email lustré perle d'intérieur à l'alkyde \$12.99
SICO INC.

AUSI:
DU POUVOIR (St-Jérôme)
JULIETTE (Joliette)
BOITE À FILMS (St-Jean)
Laval 5
Le Parisien 2
CHATEAU
GREENFIELD Pk.
GRANADA
CHATEAU PARIS 2 1-30 3-30 5-30
7-30 9-30 — LAVAL 1-30 3-30 5-30
5-30 7-30 9-30

QUINCAILLERIE ROBERGE INC. 3040, St-Hubert, Mont St-Hubert 678-0381 5645, Grande Allée, Brossard 686-1720 2225, Chemin Chambly, Longueuil 679-5160	LA MAISON DU PEINTRE (MTL) LTEE THE PAINTER'S HOUSE (MTL) LTEE 145 SAUVE OUEST, MONTREAL 357 381-8524		
A.D. LEBLANC ENRG 1650 Ste-Catherine est 522-1102	ALBERT LORD LTEE Le Quincailler Expert 7341 St-Denis, Montréal 274-2561	F. BOUDREAU LINC 200 St-Charles, Ste-Thérèse 435-5933 435-1765	CENTRE DE DÉCORATION PONT-VIAU COL'N BAR INC. 357 boul des Laurentides Pont-Viau 667-7200
CENTRE DE COULEUR ET DÉCOR VACHON 342 CH. DE LA NORMANDIE PONT-VIAU, LAVAL 667-5350	DÉCORMOD 5872 BOUL. LEGER GALERIE LEGER MONTREAL-NORD 324-1773	FERRONNERIE JEAN-PIERRE 4810, rue Charlevoix Montréal-Nord 322-6922	LATENDRESSE & FILS INC. 11677 est. Notre-Dame Pointe aux Trembles 645-8874
MATÉRIAUX DE CONSTRUCTION GREENFIELD PARK LUMBER 320, boul. Taschereau Greenfield Park 676-1881	PRODUITS DURABLE ENRG 4230 HOGAN 523-2312 523-7417	QUINCAILLERIE GOYER LIMITEE 1533, boul. Labelle Chomedey, Laval 681-3328	QUINCAILLERIE PELLETIER ENRG 333, De Castelneau (Yvon Martinelli propriétaire) 272-2500
QUINCAILLERIE PIGEON 8742, DeGrosbois 352-0020 352-6530	ROGER ROULEAU INC. 5126 est. Beaubien, Montréal, 254-9401 LIVRAISON GRATUITE	QUINCAILLERIE ST LEONARD 8480 boul. Lacordaire St-Leonard 323-2716	

radio-télévision PAR LOUISE COUSINEAU

Deux bonnes émissions pour nous parler des temps nouveaux

A moins de se brancher sur les télérromans, il est bien difficile d'échapper à l'angoisse de l'époque actuelle en regardant la télévision.

Boulizon est un professeur et dans son cas, il faudrait y mettre un p majuscule. Son rôle dans la vie est d'ouvrir des sentiers, expliquer-il à Wilfrid Lemoine. Je me rappelle que dans ma jeunesse, je me hâtais de rentrer ces jours où Boulizon avait son émission de littérature à la radio.

Le soir, je prenais le large avec Boulizon et je m'étonnais que la langue française, pourtant si précise, qualifie également de professeur ce monsieur qui nous passionnait pour la découverte et cette dame à cornette qui tentait tout le jour de nous en dégoûter.

Mardi soir, j'ai appris avec un serrement au cœur que M. Boulizon est maintenant professeur d'histoire de l'art au cégep du Vieux Montréal. Un serrement au cœur parce que la rumeur publique veut que les cégeps soient des repaires d'abrutis qui font la grève

pour une semaine dès qu'un professeur s'avise de donner un cours magistral. Et je regrettais infiniment que cet homme extraordinaire soit allé se fourvoyer dans une galère pareille.

Wilfrid Lemoine, qui est un bon interviewer parce qu'il pose toujours la question qui nous préoccupe, lui a demandé s'il est possible d'être professeur dans un cégep aujourd'hui.

Boulizon a répondu que nous nous faisons une idée fautive du cégep, que c'est un lieu de discussion extraordinaire, que les élèves consentent à se soumettre aux cours magistraux et même que la majorité s'exprime dans une langue fort correcte. Et c'est dit avec une sincérité passionnée qui ne laissait pas de douter.

C'est bien consolant parfois de se permettre un peu d'espérance. J'aurais écouté Boulizon longtemps encore.

La nostalgie de l'abondance

Le message de "Consommateurs avertis" hier soir était nostalgique: l'époque de l'abondance est terminée. C'est le début d'un temps nouveau, il va falloir attacher nos ceintures et les serrer très fort.

C'était une émission bien faite, où l'on a comparé les jours que nous vivons avec les années 30. Rien n'est plus différent de la dépression que l'inflation. Les effets qu'elles produisent sont toutefois identiquement angoissants.

Des témoins des années 30 nous ont conté la désespérance de l'époque, qui a conduit des gens au suicide. Aujourd'hui, la situation

n'est pas aussi dramatique: les allocations de l'Etat permettent à tout le monde de survivre.

On nous a expliqué que si l'inflation s'est stabilisée pour le moment (on appelle stabilisation le fait que le coût de la vie augmente de moins de dix pour cent par an, à ce que nous sommes adaptables), ça va reprendre de plus belle dans deux ans. Robert Pouliot de LA PRESSE nous a conseillé d'acheter des biens durables, une maison par exemple, les tableaux de maîtres étant réservés aux très riches. Je veux bien, Robert, mais comment qu'on va payer les taxes et le chauffage?

Decidement, voilà une émission qui a du pain sur la planche pour

un bout de temps. Ça devrait durer une heure et passer à une heure éminemment accessible l'an prochain.

Le montage de fermeture illustre les deux époques aujourd'hui revélées: les folles années trente et celles, plus récentes, où l'on se croyait encore tout permis, les ressources étant inépuisables. Même ce dernier monument à l'optimisme, le stade olympique, y est passé. Ah, M. Drapeau, pourrions-nous de notre vivant nous payer un autre politicien à projets tripants comme les vôtres? Nos enfants devront-ils élire des mangeurs de hot dogs et de hamburgers?

Decidement, c'est un sombre début de temps nouveau.

Le câble: menace pour notre identité culturelle

— Pierre Juneau

OTTAWA (d'après CP) — L'ancien ministre fédéral des Communications, Pierre Juneau, a fait sa première apparition en public hier soir depuis sa défaite lors d'une élection partielle tenue dans la circonscription d'Ilochelaga en octobre dernier et a réclamé des mesures énergiques visant à confirmer et à promouvoir la culture nationale du Canada auprès de ses citoyens.

Prenant la parole devant l'Institut des communications sociales de l'Université St-Paul, il a affirmé que l'identité culturelle au pays est menacée par la télévision par câble et ses nombreuses émissions produites à l'étranger.

Selon lui, le gouvernement fédéral doit mettre la câblodistribution en accord avec le système de télévision qui existe actuellement au Canada.

L'ancien président du Conseil de la radio-télévision canadienne a émis l'opinion que les Canadiens devraient revigorer leur culture, sinon ils dériveront lentement vers une culture étrangère.

télé aujourd'hui

- 14 h 2:00 (3) All in the Family (Reprise) (4) 20,000 Pyramid (5) NC P'tites nouvelles de Laval (6) C 17 Tourlou 1 (7) The Price is Right (8) NC P'tites nouvelles de la Rive sud (9) Beverly Hillsbillies (10) The Partridge Family (11) Newsclircle (12) NC P'tites nouvelles de Laval (13) C 17 Tourlou 1 (14) The Price is Right (15) NC P'tites nouvelles de la Rive sud (16) The Guiding Light (17) The Doctors (18) The Edge of Night (19) The Neighbors (20) C 17 Les 100 Tours de Centour (21) What's the Good Word (22) American Heritage (23) 245 (24) Mains habiles, mains agiles (25) 3:00 (3) All in the Family (4) Take 30 (5) General Hospital (6) C 17 Retraite ouverte ou fermée (7) The Day the Tide Turned Red (8) Match Game 76 (9) Celebrity Cooks (10) One Life to Live (11) C 17 Poste frontière (12) Liliat Yoga and You (13) Bobino (14) Tattletales (15) Somerset (16) Forest Rangers (17) Lassie (18) NC P'tites nouvelles du 9 (19) Joe 90 (20) Flintstones (21) Mister Rogers (22) The Gutenberg (23) Ironside (24) Merv Griffin Show (25) Vision On (26) The Munsters (27) C 17 D'un Québécois à l'autre (28) Patofville (29) Definition (30) Happy Days (31) The Magic of Music (32) Les Grands Films (33) The Waltons (34) Mac Davis Show (35) Lawrence Welk (36) NC Signes-Échanges (37) Streets of San Francisco (38) Welcome Back, Kotter! (39) The Way it Was (40) NC Bonjour la vie (41) C 17 Portraits (42) Jeudi 8h30 (43) Barney Miller (44) Lowell Thomas Remembers (45) Hawaii 5-0 (46) Thursday Night at the Movies (47) The Candidate (48) Frankie Howard Show (49) Streets of San Francisco (50) NC Scene 1 Prise 1 (51) The Practice (52) Hollywood TV Theatre (53) NC A la découverte (54) C 17 Au gré de l'actualité (55) Maclear (56) La Sagouine (57) Barnaby Jones (58) Vancouver Symphony in Concert (59) Harry O (60) NC A la découverte (61) C Cowtown Rodeo (62) NC L'Univers à votre portée (63) Télijournal (64) C AFL's and NFL's Greatest Games (65) Les Nouvelles TVA (66) 10:50 (67) Boney (68) Channel 3 Nightbeat (69) NC 24 heures à la fois (70) NC La Voix hellénique (71) La Couleur du temps (72) Paul Harvey Comments (73) Sans pantoufles (74) Special Assignment (75) Late Movie (76) Tonight Show (77) Montreal Tonight (78) Mannix (79) NC Mille et un emplois (80) Cinéma (81) Ramona (82) The Midnight Movie (83) The Magician (84) NC P'tites nouvelles de Laval (85) Sans pantoufles (86) Tomorrow Show (87) Télijournal (88) NC P'tites nouvelles de Laval (89) NC P'tites nouvelles de la Rive sud (90) NC 24 heures à la fois (91) Le 10 vous informe (92) NC Bonjour la vie (93) NC Signes-Échanges (94) NC Le Monde de M. Danse

choix d'émissions

- 20:00 (2) (9) (11) (13) — "L'Affaire Dominic" Dans les années 50, un fermier français, M. Dominic, fut accusé d'avoir tué une famille de touriste anglais qui campaient près de chez lui. L'affaire passionna l'opinion publique. Ce film est une dramatisation de l'événement, avec Jean Gabin en vedette. 21:30 (3) (12) — Maclear "Guns, the Fatal Freedom": un reportage sur les armes à feu et la criminalité au Canada. 21:30 (15) (17) — Au gré de l'actualité L'émission portera sur les infirmières. L'animatrice Andréanne Lafond et ses invitées discuteront du rôle des infirmières, de leur organisation syndicale et de leurs revendications. 22:00 (2) (9) (11) (13) — La Sagouine Elle revient d'un enterrement.



Table with 2 columns: Station and Frequency. Includes CFOR 92.5, CBM 95.1, CKVL 96.9, CHRC 98.1, CBF 100.7, CFDM 104.3, CKMF 94.3, CJFM 95.9, CHOM 97.7, CINQ 99.3, CHLI 102.7, CFGL 105.7

- 18:00 Cinq Programme portugais (19:00 Cinq Programme grec CBF Les musiciens par eux-mêmes Paul Loyonnet, pianiste 20:00 Cinq Programme latino-américain (espagnol) CBF Orchestre symphonique Orchestre symphonique de Toronto. Dir.: Andrew Davis. Gina Bachauer, piano. Symphonie no 88 VENDREDI 10:30 CBF Le matin des musiciens Oeuvres de Telemann, Hindemith et Bartok.

- (Haydn), "Musica Antiqua" (Klein), Concerto no 2 (Brahms) 21:03 CBA Opera Time "Lucifer's Baroque" (Donizetti): Montserrat Caballé, Shirley Verrett, Edo Fagiolini 22:00 CKVL Dupon Des étudiants commentent les activités dans les cégeps et universités du Québec. 22:30 CBF Interprètes canadiens "Scènes d'enfant" et "Nocturnes" (Robert Torralba), Symphonie no 10 (Liszt): Orch. de chambre de Vancouver, dir. Avilon. CBF Classical Guitar Luis Suárez et John Zaradin, guitaristes. 23:00 CBF Vienne la nuit La vie et l'oeuvre de Rachmaninov. 23:03 CBM A Little Night Music Symphonie no 8 (Bocelli): Orchestre de chambre McGill, dir. Alexander Brett. Fantaisie en fa mineur (Chopin), musique de scène de "The Tempest" et "The Love Day Close" (Sullivan): Orchestre Symphonique de Birmingham, dir. Sir Vivian Dunst.

- Cinq Centre-ville ce matin Actuelles de quartier. 13:00 Cinq Jazz Une demi-heure de jazz. 13:03 CBA Afternoon Concert Symphonie no 97 (Haydn): Orchestre Symphonique Atlantique, dir. Kenneth Edouard. Concerto pour piano (Franz Liszt), Concerto pour violon (Weill), "La Fontaine de Sufer" (Rigol), "Pomade" Pastor Cova" (Lassia), Sonate pour violon et violoncelle (Ravel), "Pastoral Suite" (Larsen), "How the Loop Got Its Neckline" (Bissell). 14:00 CBF Airs d'opéra Extr. de "Il Pagliaccio" (Leoncavallo): Ernest Blumgard "Tosca" (Puccini), Rigini, Craglin et Franco Corbelli de "Boris Godounov" (Moussorgsky): Boris Christoff. 14:30 CBF Musique de chambre "Endimione e Cintia" (A. Scarlatti): Reri Grist et Tatiana Troyanos. Pièces orgue (Pachelbel): Jordan Elias Hansen. 17:30 CBF Festivals du monde Festival des Flandres 1975. A Gert, Ely Ameling, soprano. "Shevrasader" et "Cinq mélodies populaires grecques" (Ravel); Lieber (Walt et Schubert).

Mexico! Mexi-i-co! 4 fois par semaine!

C'est sur un air de chanson mexicaine qu'Iberia vous amène à nouveau, à Mexico, 4 fois par semaine.

A bord du Boeing 747 d'Iberia, vous vous envolerez en chantant vers ce pays au décor et à l'atmosphère pittoresques et chaleureux.

Mexico, Acapulco, Taxco, le Yucatan, Manxinito et Guadalajara, voilà autant d'endroits où beauté, chaleur, soleil et plages magnifiques vous séduiront. Sans parler des mexicains et des mexicaines qui vous y attendent avec toute leur joie de vivre et leurs sestas bienfaitantes. Iberia, la ligne aérienne la plus accueillante au monde, se pose à Mexico car c'est un point central de cette région du globe, un carrefour desservant les centres de villégiature du Mexique, de l'Amérique centrale et de l'Amérique du Sud.

Plusieurs circuits exclusifs à Iberia sont disponibles. Ils vous feront découvrir ou redécouvrir le Mexique au prix et au rythme qui vous conviennent. Vivez dans les grands hôtels ou choisissez des endroits plus modestes, partez en excursion archéologique ou faites-vous bronzer sur le bord de l'Atlantique ou du Pacifique, les possibilités sont aussi nombreuses que vous le désirez. Iberia quitte Mirabel 4 fois par semaine, les lundis, mercredis, vendredis à 16h20 et le samedi à 19h20. Et il y a un



siège très accueillant qui vous attend sur une de ces envolées.

Pour recevoir plus d'informations sur les circuits au Mexique, retournez le coupon ci-dessous.

IBERIA 1242, rue Peel Montréal, Qué. H3B 2T6 Tél.: (514) 861-7211 LP-18.3 Je désire recevoir plus de renseignements sur les circuits Iberia au Mexique. NOM _____ ADRESSE _____ VILLE _____ PROV. _____ CODE POSTAL _____

La ligne aérienne la plus accueillante au monde



Lignes Aériennes Internationales d'Espagne

horaires

cinéma

ARLEQUIN (cinéma 11): "Tango macabre": 14:25, 17:55, 21:25. "Bistouri": 12:45, 16:15, 19:45.

ATWATER (cinéma 11): "Taxi Driver": 13:10, 15:10, 17:10, 19:15, 21:15.

ATWATER (cinéma 21): "The Magic Flute": 19:10, 21:30.

AVENUE "Crime et Passion": 12:00, 14:40, 16:30, 18:50, 21:45.

BEAVER: "Anomalies": 12:50, 14:50, 17:40, 20:30. "Siniha": 12:45, 14:30, 17:20, 20:10.

BERRI: "La Hôte enchantée": 14:50, 17:40, 20:30.

BIJOU: "L'amour en transit": 12:30, 15:30, 18:30, 21:30. "L'arrière-train sifflera 3 fois": 14:50, 18:10, 21:30.

CANADIEN: "Les Voyages": 14:15, 17:45, 21:15. "Bon pour la santé": 12:45, 15:30, 18:15, 21:00.

CHAPELAIN: "Les dents de la mer": 12:10, 14:50, 18:20, 21:50.

CHATEAU (cinéma 11): "Né pour l'enfer": 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30.

CHATEAU (cinéma 21): "Le solitaire du fort Humboldt": 14:55, 18:15, 21:35. "Les chiens de Bakerville": 12:30, 15:10, 17:50.

CHEVALIER: "L'important c'est d'être": 12:10, 14:20, 16:45, 19:10, 21:35.

CHOMEDÉY: "Les insectes de feu": 18:20, 22:00. "Le flambeur": 20:00.

CINE-CENTRE (cinéma 11): "Bartok": 12:40, 14:45, 16:50, 19:50, 21:55.

CINEMA DE PARIS: "Angel above and the Devil below": 13:15, 14:50, 16:30, 18:10, 21:15.

CINEMA DE ART: "La montagne sacrée": 19:30, 21:50. "El Topo": 19:30, 21:50.

CINEMATHEQUE QUEBECOISE: "Jour de 36": 20:00.

CLAREMONT: "I will, I will for now": 12:50, 15:10, 17:10, 19:10, 21:10.

COMODORE: "Tremblements de terre": "La course folle vers Sugarland": 19:30, 21:50.

COTE ST-LUC: "Story of O": 14:00, 16:30, 19:00, 21:30.

DAUPHIN: "Le chat et la souris": 12:30, 15:30, 18:30, 21:30. "Le vieux fusil": 19:15, 21:15.

ELECTRA: "Karakota à l'est de Java": 12:50, 15:30, 18:10, 21:00. "Les Rangers défilent les karatekas": 12:10, 15:10.

ELYSEE: "Soleil de nuit": "Femmes au soleil": 19:30, 21:50. "L'Écume des jours": 19:30, 21:50.

EROS: "Pleasure Cruise": 11:45, 14:30, 17:15, 19:55, 21:55. "Girls for Rent": 12:15, 14:45, 17:15, 19:45, 21:55.

EVE: "Contact": 12:00, 13:30, 15:15, 17:55, 20:30. "Flossie": 11:00, 12:40, 14:20, 16:00, 17:40, 19:20.

FESTIVAL: "Le Cercle noir": 19:30. "Cosa Nostra": 21:10.

FLEUR DE LYS: "Le mystère des 12 chaises": 19:30, 21:15.

GRANADA: "Né pour l'enfer": 13:30. "GREENFIELD PAC" (cinéma 11): "Né pour l'enfer": 19:30.

GREENFIELD PAC (cinéma 21): "Le solitaire du fort Humboldt": à compléter de 19:40.

JEAN-TALON: "Karakota": 13:00, 15:00, 17:00, 19:00. "Le monstre de l'île en feu": 19:40.

KENT: "Mr. Gulliver": 13:00, 15:00, 17:00, 19:00.

LA SCALA: "Les insectes de feu": 12:10, 14:20, 16:30, 18:40, 20:50.

LAVAL (cinéma 11): "Né pour l'enfer": à compléter de 19:30.

LAVAL (cinéma 21): "Emmanuelle fantôme": à compléter de 19:30.

LAVAL (cinéma 31): "Devil with in her": à compléter de 18:00.

LAVAL (cinéma 41): "Adieu poulet": à compléter de 19:00.

LAVAL (cinéma 51): "Le solitaire du fort Humboldt": "Terreur sur la Britannique": à compléter de 18:00.

LONGUEUIL: "Le monstre de l'île en feu": 19:40. "Le tueur du volcan": 19:30, 21:50.

MAISONNEUVE: "Le sexe qui parle": 19:00, 21:30. "Le foira à se xxx": 19:30, 21:50.

MAJESTIC: "La trahison se paie cash": 21:30. "Matricule 373": 19:30.

MERIDYEN: "La course à l'échelle": 19:30, 21:30.

MID-MINUIT: "Le sexe qui parle": 17:45, 19:45, 21:45. "Avortement clandestin": 14:15, 17:15, 20:15.

MONKLAND: "3 days of the Condor": 12:10, 17:00, 21:15. "Mahogany": 19:30, 21:50.

OMEGA (11): "L'arrière-train sifflera 3 fois": 15:00, 18:30, 21:30. "L'Amour en transit": 12:50, 15:50, 20:20.

OMEGA (21): "Gorgé": 13:15, 18:30, 21:45. "Les clameurs se sont tues": 12:30, 16:45, 22:00.

OUTREMONT: "Kaseki": 19:30.

PALACE: "Devil with in her": 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00.

PALMISTE (cinéma 11): "La trahison se paie cash": 13:30, 17:30, 21:30.

PALMISTE (cinéma 21): "Le crime de l'Orient Express": 12:45, 16:55, 21:05. "Le flambeur": 14:55, 19:05.

PARADIS: "Gorgé": 16:30, 21:45. "Les clameurs se sont tues": 20:00.

PARC: "Karakota à l'est de Java": 19:00. "Les Rangers défilent les karatekas": 21:20.

PARISIEN (cinéma 11): "Adieu poulet": 12:40, 15:40, 18:40, 21:40.

PARISIEN (cinéma 21): "Né pour l'enfer": 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30.

PARISIEN (cinéma 31): "Emmanuelle fantôme": 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00.

PARISIEN (cinéma 41): "Histoire d'Adam": 13:10, 15:10, 17:10, 19:10, 21:10.

PARISIEN (cinéma 51): "Inseris": 19:30, 21:50. "Le sexe qui parle": 12:10, 15:10, 18:10, 21:10.

PIERROT: "Invertis en mensonges": 12:40, 14:30, 16:20, 18:10, 20:00, 21:35.

PIGALLE: "Iris, gardienne du harem des toits du palais": 14:40, 18:00, 21:20. "Au tropique du cancer": 12:00, 16:20, 19:40.

PLACE VICTORIA: "El Topo": "La montagne sacrée": 19:30, 21:50.

PLACE DU CANADA: "Echoes of a Summer": 19:30, 21:50.

PLACE VILLEMARIE (grand cinéma): "One Flew over the Cuckoo's nest": 12:50, 14:40, 16:30, 18:20, 20:10.

PLACE VILLEMARIE (petit cinéma): "Dog Day Afternoon": 13:10, 15:35, 18:00, 20:30.

PLAZA: "Karakota": 18:30, 21:40. "Le monstre de l'île en feu": 20:15.

PUSSEYCAT: "Dirty Pool": 12:00, 15:00, 17:40, 20:30. "Hollywood Baby": 12:15, 16:00, 19:20, 21:45.

REGAL: "La course folle vers Sugarland": "La trahison se paie cash": 21:30.

REX: "Opération": "Le blanc, le jaune, le noir": 19:30. "Le Canard": 21:20.

RITZ: "Le tango macabre": 18:20, 21:45. "Bistouri": 12:50.

théâtre

THEATRE DE QUAT-SOUS (1100 est, des Pins) — "Tout chaud", de François Guay et Bonifacio Marceau en collaboration avec Steve Flisat. Co-production Quat-sous et Kebec Soc: 20:00.

CENTOUR 1 (443, St-François-Xavier) — "The Newfoundland Loggers Strike of 1959", création collective de la Alouette Troupe de Newfoundland: 20:30.

CENTOUR 2 (443, St-François-Xavier) — "Kennedy's Children", de Robert Patrick: 20:30.

THEATRE DU RIDEAU VERT (444, St-Denis) — "Evangeline Deusse", d'Antoine Maillet: 20:00.

THEATRE DU NOUVEAU MONDE (84, St-Catherine) — "La net des sorcières", témoignage de six auteures-lemmes et six comédiennes: 20:00.

LA POUDDRIERE (116, St-Hélène) — "Gérald", de Joseph Schull: 20:00.

THEATRE DU NOUVEAU MONDE (84, St-Catherine) — "Séisme", de François Beaudin: 20:00.

PLACE DES ARTS (Salle Massonville) — "Hamlet", avec Nicolas Pénel et Pat Galloway. Production du Festival de Stratford: 20:00.

THEATRE YV-YVMA (550, Westbury) — "Les trois mousquetaires" d'Alexandre Dumas, adapté par Peter Ray: 20:30.

variétés

LE PATRIOTE (1474 est, St-Catherine) — Félix Leclerc. En première partie, Cyril Lepage et Elyse Boucher: 21:00.

FORUM (2312, St-Catherine) — Le cirque des Shriners: 14:30 et 20:00.

SALLE EMILE-LEGAULT (513, boul. St-Croix, Ville St-Laurent) — Le groupe Morse Code.

LA CASANOVA (485, St-Jacques) — Opus 3: 22:00 et 23:30.

CHEZ CLAIRETTE (50, St-Jacques) — Lucille Dumont: 23:30 et 24:00.

LA PORTUGAISE (856 est, St-Catherine) — Jacques Normand.

PLANETARIUM DOW (1000, St-Jacques) — "La décennie cosmique": 14:15, 21:30, samedi: 14:15, 18:30, 21:30. Dim: 13:00, 15:30, 18:30, 21:30. (en français) Max, jeudi: 14:15, 18:15, 21:15. Vendredi: 12:15, 20:15, samedi: 13:00, 19:30, 20:15.

LE SOLEIL LEVANT (1026, St-Catherine) — Les noirs blancs et le jazz: 21:00.

LA CROUTE (191, St-Paul) — La réve du Diabolo: 21:00 et 23:30.

Bergman quitte l'hôpital

STOCKHOLM (AFP) — Le metteur en scène suédois Ingmar Bergman a quitté mardi la clinique de Stockholm où il avait été hospitalisé fin janvier, à la suite d'une dépression nerveuse.

Cette dépression était la conséquence d'un comportement — jugé scandaleux dans les milieux culturels suédois — de la police et du fisc à l'encontre du metteur en scène.

Ingmar Bergman avait été appréhendé par des policiers, sur la scène du Théâtre Royal d'art dramatique, où il dirigeait une répétition de la "Danse de mort" de Strindberg. Il avait ensuite été détenu pendant plusieurs heures

CRTC: nouveau nom, nouveau budget et autorité accrue

OTTAWA (PC) — Le Conseil de la radio-télévision canadienne, qui est bien connu sous son sigle de CRTC, va changer de nom — il va avoir un nom plus long — il va disposer d'un budget plus considérable qu'à l'heure actuelle et, chose plus importante encore, il va disposer d'une plus grande autorité sur les télécommunications — tout cela, très prochainement.

Ce jour-là, le Conseil de la radio-télévision canadienne prendra le nom de Conseil de la radio-télévision et des télécommunications du Canada. Il gardera le sigle de CRTC. De plus, le même jour, son budget annuel sera porté à \$12,4 millions, une hausse de \$2,6 millions, il aura quatre membres permanents de plus, et il assumera l'autorité sur les télécommunications qui est présentement dévolue à la Commission et de télécommunications.

Tous ces changements sont le résultat d'une loi qui a été adoptée il y a un an, loi qui confie à une seule et même agence la régulation de toutes les formes de radio-télévision et de télécommunications.

Plus Avantageux de Magasiner Chez A&A

ELECTRIC LIGHT ORCHESTRA

UALA 339
ON THE THIRD DAY

UALA 188
ELECTRIC LIGHT ORCHESTRA Face the Music

UALA 546
ELECTRIC LIGHT ORCHESTRA

UAS 5573
ELECTRIC LIGHT ORCHESTRA II

UALA 040
ELECTRIC LIGHT ORCHESTRA

United Artists

SOLDE DE DISQUES ANGEL "FAVORIS"

METHOD USSR Angel

\$4.97 ch. L.J.

MAINTENANT EN VENTE

À TOUS LES MAGASINS

Ceci n'est qu'une liste partielle des importants catalogues ANGEL/MELODY/A présentement en solde. Aucune commande spéciale acceptée.

QUANTITÉS LIMITÉES

TOUT EN JAZZ \$3.99 ch. L.J. QUANTITE LIMITEE

CTI Disques et rubans CTI. Le premier et le dernier mot en jazz.

HANK CRAWFORD I Hear A Symphony 26
IDRIS MUHAMMAD House Of The Rising Sun 27
EUMIR DEODATO Prelude 6021
DEODATO No 2 6028
BOB JAMES One 6043
GEORGE BENSON Bad Benson 6045
BOB JAMES Two 6057
HUBERT LAWS Chicago Theme 6058
GROVER WASHINGTON JR. Inner City Blues 03
GROVER WASHINGTON JR. Mister Magic 20
JOE BECK Back 21
ESTER PHILLIPS W. Beck What Difference A Day Makes 23
GROVER WASHINGTON Feels So Good 24

RON CARTER Anything Goes 25
ESTER PHILLIPS For All We Know 28
HUBERT LAWS Crying Song 6000
FREDDIE HUBBARD Red Clay 6001
HUBERT LAWS The Rite Of Spring 6012
GEORGE BENSON White Rabbit 6015

GRANDE AUBAINE

JONI MITCHELL
The Hissing of Summer Lovers

\$3.99 ch. L.J.

ASYLUM 7ES 1051

ARTISTES-VEDETTES BAS PRIX

Frank Zappa OVERNIGHT SENSATION

EAGLES Greatest Hits

\$4.49 ch. L.J.

REPRISE MS 2148

ASYLUM 7ES 1052

Pagliaro

ANGIE PREVIN
THE LAST WINNERS

MESH THE ALPHEA LEE FROM

\$4.49 ch. L.J.

COLUMBIA FR 90320

COLUMBIA KZ 33845

TRÈS GRANDE VALEUR

BOB DYLAN DESIRE

COLUMBIA PC 33893

QUALITY CEL 1893

BEAU DOMMAGE

\$4.89 ch. L.J.

et bien d'autres encore

Offres spéciales au centre-ville

\$2.97 ch. L.J. QUANTITE LIMITEE

CARLOS SANTANA & BUDDY MILES LIVE!

PAULA SIMON IN CONCERT LIVE-RHYMIN' WITH URUBAMBA AND THE JESSE JOHNSON SINGERS

GARFUNKEL ANGEL CLARE

\$3.99 ch. L.J.

RELEVEMENT AU 1821, OFFRES SPECIALES AU CENTRE-VILLE

A & A DISQUES & RUBANS

LES MAGASINS DE DISQUES ET RUBANS A L'ÉCHELLE CANADIENNE

EN VENTE AUX 3 MAGASINS JUSQU'AU 22 MARS

Magasin principal: 1621 Ste-Catherine ouest près station Métro Guy 937-9579

2020 UNIVERSITY niveau Maisonneuve au-dessus de Metro McGill 282-0049

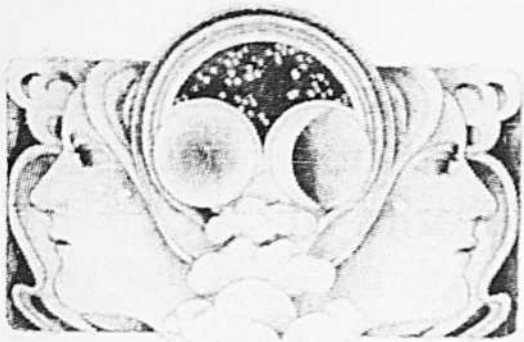
MAIL PLACE VERTU près Sears St-Laurent 334-5407

DE NOMBREUSES AUTRES OFFRES SPÉCIALES EN MAGASIN ET D'AUTRES NON ANNONCÉES AUX 3 MAGASINS

EARTH, WIND & FIRE Gratitude \$5.99 ch. L.J.

MOTEL Voyageur 2250 Boul. Ste-Anne

MOTOR HOTEL 4111 Avenue



Le rêve dirigé, la base d'une thérapie dont l'action peut être multiple

par Lily TASSO

Pour le rabbin Jerry Steinberg, d'Ottawa, le rêve n'est pas seulement une succession d'images qui se présentent à l'esprit durant le sommeil.

Capable de maîtriser ce phénomène naturel, il en a fait la base d'une thérapie dont l'action est multiple. En effet, le "rêve dirigé" peut aider celui qui veut s'affirmer, affronter ses adversaires, résoudre des conflits interpersonnels ou des problèmes d'ordre professionnel. Il permet aussi au rêveur de développer ses pouvoirs de création, de se rendre compte où il en est au point de vue physique, physiologique ou spirituel, et même de venir à bout de ses cauchemars.

De tout temps, le rêve a fasciné le rabbin Steinberg, qui a parlé de ses découvertes et de ses expériences au Symposium mondial de la parapsychologie, organisé par l'Université Concordia, qui a lieu actuellement, à Montréal.

Enfant, il avait le don de choisir ses rêves. Aimant voler dans les airs ou sauter par-dessus les maisons, il pouvait se livrer à ces fantaisies dans son sommeil. Sans jamais se faire mal.

Adolescent, il a eu la prémonition de la mort de son professeur qu'il a vu en rêve, héuré par un camion et baignant dans son sang, entouré d'une foule de curieux. Peu de temps après, il apprend le décès de cet homme dans les circonstances exactes de son rêve.

Quand il s'est marié, il a découvert le révélateur, participant avec sa femme les mêmes songes et les mêmes sensations. Plus tard, il a fait avec d'autres l'expérience de rêves sur commande et partagés.

Il arrive que le rêve lui dicte sa conduite, comme la fois où, 16 ans après la mort de sa grand-mère, survenue en 1950, il la vit sortant de sa tombe. Pendant la durée de la vision, il a senti son corps vibrer comme s'il était piqué de mille aiguilles électrisées, et au réveil, il s'est souvenu d'un mal de tête relié à des nerfs dans la nuque.

Jerry Steinberg a inscrit ce souvenir, en ouvrant les yeux, sans toutefois comprendre le message qu'il lui apportait. La nuit suivante, sa grand-mère lui est apparue en songe pour lui dire qu'en effet, il avait mal compris.

Quatre mois plus tard, au cours d'un séjour à Nelson, en Colombie-Britannique, après une représentation de "Who's afraid of Virginia Woolf?", il a eu un éclair de génie en voyant sa femme souffrir d'une migraine. "Le rêve te concernait", lui dit-il.

Un examen médical et une visite au chiropraticien pour suivre les directives de la grand-mère qui faisait le lien entre la tête et les nerfs de la nuque, eurent raison du mal de tête de Mme Steinberg, persistant depuis 10 ans.

L'idée d'une utilisation pratique du rêve n'en vint toutefois à Jerry Steinberg qu'après son ordination, en 1961, suivie d'un séjour de deux ans dans un Ashram où le yoga et les implications des rêves étaient à l'ordre du jour.

Poursuivant ses recherches, le rabbin Steinberg découvre, en 1968, une méthode pour amener un sujet à l'état de rêve — technique qu'il utilise énormément depuis un an — et aussi pour répéter un rêve et même identifier les gens qu'on y a vus une première fois sans les reconnaître.

Grâce à cette technique, le sujet qui a complètement oublié son rêve peut s'en souvenir, revivre les moments excitants et les interpréter.

Autre tour de force: le rabbin Steinberg prétend qu'il peut se brancher sur une personne en état de rêve en vue d'un travail thérapeutique, qui passe nécessairement par quatre étapes: le souvenir, la conscience, la direction et l'interprétation du rêve.

"Le rêve dirigé se fonde sur le principe qu'en travaillant sur une situation donnée dans un état de songe, on renforce l'inconscient qui transmet son dynamisme au réveil", explique le conférencier.

Le rabbin Steinberg est enthousiaste au sujet du rêve "sélectif" effectuée dans un but spécifique. Il entretient pour lui un avenir passionnant et créatif.

Une mise en garde importante: on ne peut pas jouer avec les rêves, à moins d'être expérimenté ou thérapeute.

Ce n'est pas un outil que d'importe qui peut manier, prévient severement le rabbin.

Il ne faut pas oublier non plus que le rêve est une expérience individuelle et très personnelle. Ce qui est vu en songe ne peut être interprété d'une manière universelle, mais doit être vu dans son contexte. Là aussi le rabbin Steinberg a mis au point une technique d'interprétation. "En parlant d'un rêve, on commence déjà à le comprendre, comme en psychanalyse", dit-il.

En voyant un rabbin s'occuper de songes, on se demande quel rapport il peut y avoir entre la religion et le rêve. Jerry Steinberg fournit la réponse: "La plupart des prophéties sont révélées en rêve: c'est un contact avec une source supérieure".

LES MAUX DE NOTRE LANGUE

Une habitude blâmable

Parmi nos fautes, il y en a qui traînent depuis des années. Mille fois condamnées, mille fois disparues, elle n'en cessent pas pour autant de revenir à la surface avec une déconcertante régularité. Témoin l'expression **motion de non-confiance** à laquelle aucun esprit français n'aurait jamais songé, tant elle est contraire aux habitudes de pensée françaises. Car ce n'est qu'en anglais (no-confidence motion) qu'on s'exprime de la sorte.

C'est aux récents événements d'Ottawa qu'on doit sa recrudescence. D'aucuns, vaguement conscients de son impropriété, ont essayé de la corriger en utilisant l'expression **motion de blâme**. On doit rendre hommage à l'intention mais on ne peut guère parler de réussite car là aussi il y a défaut: le mot blâme est trop affectif et ne véhicule pas, par ailleurs, la notion de jugement autorisé qui est le propre d'une assemblée réunissant les délégués du peuple, souverains desquels il s'agit de procéder parlementaire.

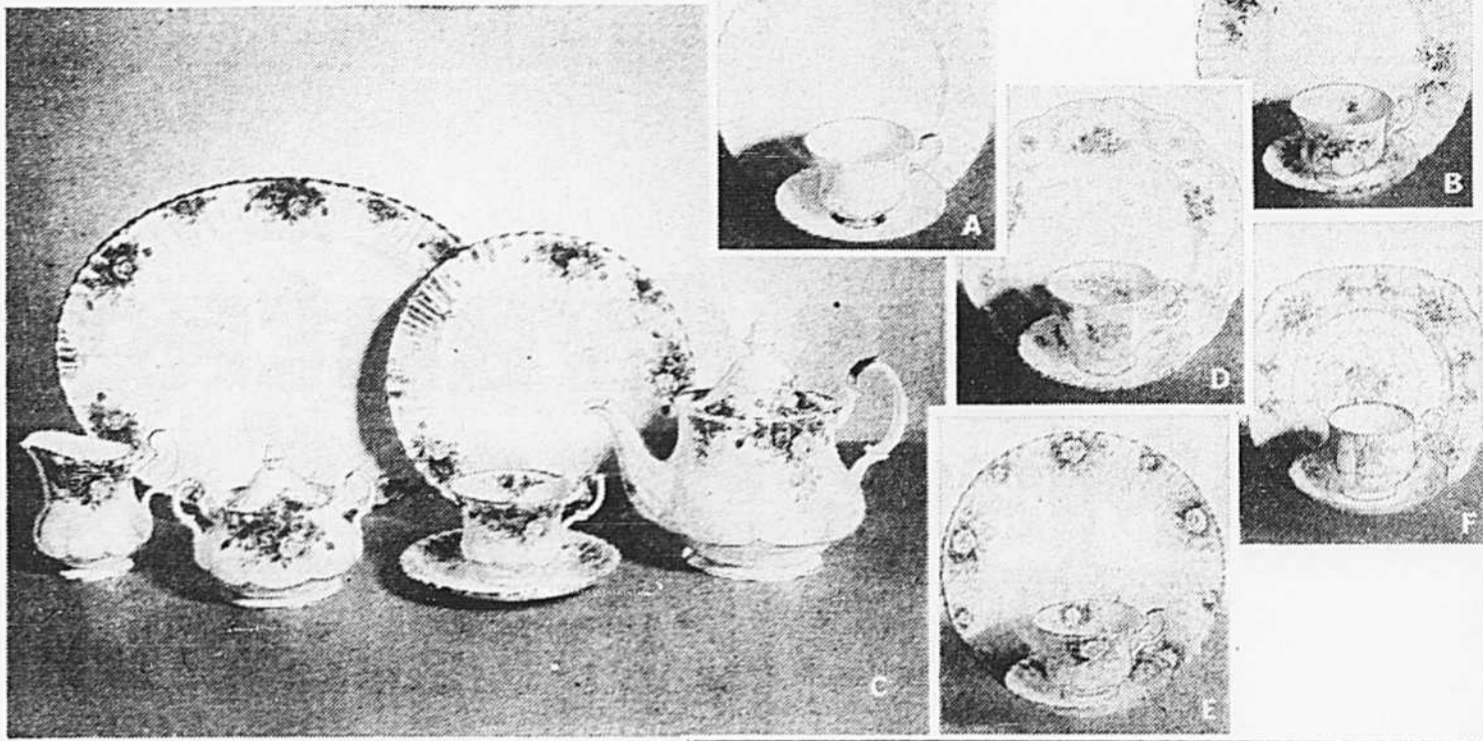
Si donc les mille interventions dont j'ai parlé n'ont pas réussi à faire passer l'expression juste, j'espère que la mienne, la mille et unième si l'on peut dire, aidera à l'emporter. Un peu comme le dentiste qui enlève sans aucun effort la dent déjà ébranlée par d'autres.

Voici donc ce qu'on trouve au petit ROBERT, à la rubrique "censure": "Sanction prononcée par une assemblée: **MOTION DE CENSURE**".

Cessons donc de manquer de confiance envers l'usage et parlons français.

la Baie D'HUDSON

Choix de roi... Prix populaires!



Porcelaine Royal Albert

Recevez d'une façon royale, utilisez la superbe vaisselle en porcelaine Royal Albert d'Angleterre que nous vous offrons à super bas prix! Tous les motifs sont à résurrection assurée pendant une période d'au moins 10 ans par la compagnie d'origine.

- A. Val d'Or. Simplicité classique. En blanc avec bordure bleu foncé. Vingt pièces pour 12 convives.
- B. Lavender Rose. Desuet de couleur de lavande anglaise.
- C. Old Country Roses. Bouquet de roses rouges, roses et saumon.
- D. Tranquillity. Grandeur motifs d'arabesques roses, tons pastels avec bouquets de roses et de mandarine.
- E. Celebration. Superbes fleurs épanouies en rose foncée et saumon. Bordure à l'entour de 18 carats.
- F. Petit Point. Décor délicat de fleurs au petit point rose, bleu, saumon. Bordure lustrée.

Téléphoner à 542-5251, Porcelaine, rayon 614, au quatrième étage, 601, boulevard, Place Vertu, Versailles, Laval, Dorval, Rockland et Boulevard.

	Val d'Or Lavender Rose	Old Country Roses Celebration Tranquillity	Petit point
	VENTE	VENTE	VENTE
Assiette pain-beurre 5 1/4"	2.80	2.97	3.50
Assiette à salade 8 1/4"	3.50	3.85	4.72
Assiette plate 10 1/2"	7.35	7.87	8.05
Tasse et soucoupe	3.50	3.85	4.72
Service 5 pièces	17.15	18.54	20.99
Service 40 pièces pour 8***	137.20	148.32	167.92
Bols à soupe avec soucoupe	7.35	7.87	8.05
Coupe à fruits	2.80	2.97	3.50
Plat de 15"	21.52	23.62	23.80
Soupière et sa soucoupe	17.36	18.86	19.07
Plat à gâteau	14.35	15.75	15.92
Plat à gâteau	5.42	5.95	
Traîse (grande)	16.10	17.85	21.00
Sucrière avec couvercle	10.85	11.90	14.00
Plat à crème (grand)	5.42	5.95	7.00
Salade et poivrière	5.07	5.56	6.65
Coupe à café	3.50	3.85	4.72
Plat à condiments	3.50	3.85	
Ensemble pot à crème-sucier	5.42	5.95	7.00
Cafetière (grande)	16.10	17.85	21.00

*Service 5 pièces: assiette à pain-beurre, assiette à salade, assiette plate, tasse et soucoupe.
**Service 40 pièces: 8 assiettes à pain-beurre, 8 assiettes à salade, 8 assiettes plates, 8 tasses et 8 soucoupes.

Mikasa... du four à la table



Service de 20 pièces pour 4
54⁹⁹

Facilité de paiement sur demande
Il comprend: 4 assiettes plates, 4 assiettes à pain-beurre, 4 bols à soupe/céréales, 4 tasses et 4 soucoupes.

Service d'appoint, 5 pièces
28⁹⁹

Il comprend: 1 pot à crème, 1 sucrier avec couvercle, 1 plat légumes et 1 plat viandes.
Téléphoner à 542-5251, Vaisselle, rayon 614, au quatrième étage, centre-ville, Place Vertu, Versailles, Laval, Dorval, Rockland et Boulevard.

Venez à la Baie faire faire vos déclarations d'impôts par **H&R BLOCK**

- PERSONNEL QUALIFIÉ
- TRAVAIL CONFIDENTIEL
- SERVICE TOUTE L'ANNÉE
- PAS DE RENDEZ-VOUS EXIGÉ

Demandez-nous n'importe quoi...ou presque

De la vaisselle en faïence, superbement décorée, qui passe du four à la table et au lave-vaisselle. Rendez votre table encore plus accueillante, choisissez dans notre collection "Natural Beauty" l'un des 4 ravissants décors que nous vous proposons:

- G. "Tree Sweet". Joli motif de cerises colorées
- H. "Cornflower". Des bleuets pleins de romantisme
- J. "California Poppies". Un champ de coquelicots
- H. "Bountiful". Des poires... presque vraies



Tous les chemins mènent à la Baie, Boulevard

