

PLAISIRS

LE DEVOIR, LE VENDREDI 28 JANVIER 2000

R E N D E Z - V O U S

La nétiquette du courriel

Les conversations téléphoniques s'envolent, les messages électroniques restent

Le courrier électronique rejoint 250 millions d'adeptes dans le monde Internet, et autant d'hommes que de femmes depuis tout récemment. Cette nouvelle forme de communication possède ses codes de conduite et ses codes d'accès. Des utilisateurs d'expérience livrent leurs observations et mettent des virgules entre les parenthèses pour éviter les frictions.

JOSÉE BLANCHETTE

En trois ans d'usage intensif du courrier électronique et depuis que joblo@cam.org met le point final à chacun de mes textes, j'ai développé une accoutumance chronique pour ce mode de communication qui débute, entrecoupe et termine chacune de mes journées. O.K., je l'avoue: je me suis déjà levée la nuit pour voir si je n'avais pas reçu de courriel essentiel. Mais juste une fois, et c'était par curiosité sentimentale.

Si j'ai tissé des liens virtuels avec de parfaits inconnus, j'ai aussi développé un flair pour repérer les emmerdeurs impulsifs, les solitaires qui cherchent à sortir de leur coquille et vous ont choisis comme marraine, les fonctionnaires qui s'ennuient, les compulsifs aux missives-flueves, les profs qui veulent toujours ajouter quelque chose pour avoir le dernier mot, les maniacos-dépressifs en phase maniaque, les insomniaques silencieux, les timides sauvés par l'anonymat, les pervers trahis par leur adresse électronique, les poètes qui se cherchent un éditeur, les dragueurs à la petite semaine, les adolescents qui ont trop bouffé d'OGM et s'expriment par onomatopées en espérant que quelqu'un les comprenne enfin, les exhibitionnistes en mal de public qui prennent ma boîte aux lettres pour une pissotière publique.

En trois ans, je me suis fait de nouveaux amis, j'en ai perdu aussi, je me suis fait draguer, j'ai flirté à mon tour, je me suis engueulée avec des gens que j'aime et j'ai noté (essai-erreur-essai-erreur) que tous les sujets ne se prêtent pas à ces échanges épistolaires nouveau genre.

J'ai pu constater, au fil des réponses, que l'écriture se transforme lorsqu'une relation de confiance s'établit. Reste que même si on maîtrise l'écriture et ses effets spéciaux, il est facile de commettre des impairs et de s'enfarger dans la nétiquette. Tout est dans la façon, Ducou. ☺

«Les conversations très personnelles et très intimes, ce n'est pas une si bonne idée. Quand c'est trop délicat, l'intonation reste importante», assure Ariane Lazaridéz, ex-informatricienne, étudiante en psychologie et adepte du courriel depuis sept ans. Les quiproquos sont fréquents même si le courriel est idéal pour briser des tabous. «Pour la drague électronique, c'est parfait: il y a bien des choses que la personne ne te di-

rait pas en personne. Elle est protégée par l'écran, croit-elle. On peut aussi se dire toutes sortes de choses insignifiantes par e-mail, s'envoyer des blagues ou des observations anodines sans avoir l'impression de déranger la personne. C'est moins impliquant que le téléphone et l'autre n'est pas obligé de réagir.»

Le courriel peut être une arme qui se retourne contre nous si on réplique à chaud, pense Ariane: «Il faudrait une Netmannie, une protection quand on envoie un message qui nous dirait "êtes-vous certain de vouloir envoyer ce message?" si c'est écrit "sale con" dans la même phrase. Ça défoule d'écrire une lettre de bêtises à ton chum après une chicane au téléphone mais, des fois, tu regrettes.» Le bouton Unsend n'a pas encore été inventé. ☺

Un conseil

qui fait

l'unanimité

chez les

vieux routiers

du Net: ne

jamais médire

d'une tierce

personne.

Autre phénomène répandu chez les abonnés: des conversations s'engagent à deux niveaux, l'une par écrit et l'autre oralement, en face-à-face. «On peut entretenir deux fils de discussion, se parler de choses très lourdes par e-mail et ne jamais aborder le sujet en personne. Ce serait même incongru de revenir sur le sujet en face-à-face car il subsiste un tabou qui disparaît à l'écrit. On se dévoile beaucoup plus en écrivant et il y a une barrière délicate à franchir», constate l'étudiante en psychologie.

Autre conseil qui fait l'unanimité chez les vieux routiers du Net: ne jamais médire d'une tierce personne. Un courriel est vite acheminé à notre insu (bien que ce soit contre le code de nétiquette) et on peut le faire lire à qui on veut, y compris à la personne concernée. Si l'anonymat «désinhibe», il n'est que tout à fait relatif. «Le courriel est intimiste, on ne se méfie pas mais il n'y a pas beaucoup de protection de la vie privée sur le Net. 70 % des entreprises américaines ont un logiciel qui leur permet d'aller fouiller dans les courriels de leurs employés à partir de mots clés», signale Jacques Lajoie, professeur de psychologie à l'UQAM, qui s'intéresse aux aspects sociaux d'Internet et fait appel aux services du courrier électronique depuis 1993.

De fait, les conversations téléphoniques s'envolent, les courriels restent et peuvent être retenus contre nous. Si beaucoup de travailleurs utilisent à des fins personnelles l'ordinateur mis à leur disposition, peu d'entre eux savent que leur correspondance appartient à leur employeur. «Pour beaucoup, c'est un no man's land, un joujou», pense Martine Gingras, chroniqueuse à l'émission



Clair et Net à Radio-Canada. Faut voir le nombre de fonctionnaires du gouvernement qui participent à des groupes de discussion!»

Pour cette habituée du clavier, branchée sur Internet 24 heures par jour, le *I Seek You* (icq.com), un logiciel de messagerie instantanée, est devenu un incontournable, un appendice du courrier qui lui permet de savoir qui est devant son ordinateur et disponible pour une petite conversation et qui ne l'est pas. «On peut placoter en direct. C'est la machine à café du Net. Je n'ai jamais été aussi proche de mon père, retraité qui vit à Saint-Jérôme, depuis que nous sommes tous les deux sur *I Seek You*.»

Deux choses font l'unanimité dans la nétiquette: les majuscules à éviter (elles sont perçues comme si vous criez) et l'humour à expliquer (joke-joke ou un smiley ☺).

Pour le reste, tout n'est qu'affaire de style et le médium encourage l'ironie, les effets faciles, la légèreté des propos qui sont parfois difficiles à rattraper. «Avec une lettre, on y met plus de soi-même. Le e-mail est très différent, à mi-chemin entre l'oral et l'écrit», explique Luce Des Marais, directrice adjointe aux communications à la Chambre de commerce de Montréal et rompue à ce type d'échange depuis six ans. «C'est tout noir ou tout blanc, on ne voit pas l'expression, il n'y a pas d'hésitation. Il faut faire attention, on a une personnalité on-line. Moi, je peux juger mes collègues de travail simplement par le genre de blagues qu'ils font circuler.» ☺ ☺

joblo@cam.org

Reçu: une blague de blonde intelligente. «C'est une blonde qui entre dans une banque de New York et demande un prêt de 5000 \$ pour faire un voyage d'affaires en Europe pendant deux semaines. Le gérant lui demande si elle a des garanties à offrir pour obtenir son prêt. La blonde lui tend les clés de sa Rolls Royce qui est stationnée devant la banque. Le gérant accepte la voiture en guise de collatéral pour le prêt et un employé stationne la voiture dans le garage souterrain de la banque. Deux semaines plus tard, la blonde revient et rembourse les 5000 \$ ainsi que les intérêts de 15,41 \$. Le gérant lui dit: «Nous sommes très heureux d'avoir fait affaire avec vous, mais il y a une petite chose qui me chicote. Pendant votre absence, nous avons fait des recherches sur vous et nous avons constaté que vous êtes multimillionnaire. Est-ce que je peux vous demander pourquoi vous nous avez emprunté 5000 \$?» La blonde répond: «Je ne connais pas d'autre endroit à New York où je peux stationner ma voiture pendant deux semaines pour 15 \$.» ☺

Appris: que l'Office de la langue française traduisait smiley par binette. On peut aussi utiliser les parenthèses pour parler des seins. Par exemple: (o) (o)... seins parfaits; (+) (+)... seins en silicone; (@) (@)... gros mamelons; oo... bonnet de taille A; (O) (O)... bonnet de taille D.

Souri: devant ces «traductions» de l'Office de la langue française imaginées par une correspondante. *Baigneware*: logiciel de nettoyage du disque rigide. *Boudware*: logiciel dédié à la méditation. *Cibware*: logiciel mal fait qui nous fait sacrer lorsqu'on l'utilise. *Dépotware*: poubelle de Windows. *Mouchware*: logiciel antivirus. *Dortware*: logiciel platte à dormir debout. *Suppositware*: logiciel de merde.

LE DEVOIR
ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

CAHIER SPÉCIAL PARUTION 5 FÉVRIER 2000

2000

TOMBÉE PUBLICITAIRE: 28 JANVIER 2000

• PLAISIRS •

VINS

Le soleil de minuit se lève à Sauternes

Vous êtes de ceux ou celles qui anticipent déjà le prochain repas alors que vous savourez calmement celui que vous avez scrupuleusement planifié lors de votre dernière rencontre autour d'un plat mijoté et de son inséparable verre de vin? Pas de doute possible: vous êtes, à votre insu, membre honorifique de ce fameux mouvement Slow Food de l'Italien Petri, dont je vous ai déjà parlé et qui a fait des petits depuis.



Jean Aubry

Publié quatre fois l'an, *The Art of Eating*, de l'Américain Edward Behr (☎ 800 495-3944 ou www.artofeating.com), s'inscrit exactement dans le sillon vachement gluant du fameux escargot, mascotte intemporelle des jousseurs impénitents. J'ai rencontré l'auteur chez l'ami James (lui-même impénitent avoué) au restaurant Le Passe-Partout à Montréal.

Que m'a-t-il proposé? Rien de moins qu'une dégustation de vins de Sauternes. Difficile, d'ailleurs, d'imaginer plus *slow drink* qu'un sauternes. De par son élaboration d'abord, avec le semillon, secondé du sauvignon et de la muscadelle, récoltés tardivement comme chacun sait par tris successifs, «colonisés» ensuite, si tout se passe pour le mieux, par la plus noble des pourritures qui soit pour, enfin, fermenter longuement sous le poids des sucres jusqu'à ce que la céleste liqueur trouve ultimement son équilibre. Et nous, notre soleil de minuit.

Même les grands millésimes traitent la patte. Quatre en moyenne par décennie. Plus près de nous, les 1997-96 et 1995, suivis par le glorieux trio 1990, 1989 et 1988, puis 1986-83 (le tournant qualitatif) et 1980. Pour le reste, les experts s'entendent sur les 79, 76, 75, 71, 70, 67, 59, 55, 53, 50, 49 et 47. Le vin de Sauternes coûte cher? Il vaut son pesant d'or. Normal,

vu les rendements. Un verre de vin par pied de vigne à Yquem, à ce qu'il paraît. Ici, le temps, c'est de l'argent. Autant vous dire que le sauternes n'est pas avare du premier.

Sa description est tout aussi savoureuse qu'elle jette un pont le plus simplement du monde entre la rêverie et des intentions que certains imaginent plus lascives, mais ne vous y trompez pas: le vin de Sauternes sait se tenir. Son élégance naturelle et sa race innée compensent largement tout excès de zèle ou autre exotisme flamboyant qui pourraient éventuellement ternir son image. Il est de Bordeaux, après tout.

Je me suis en tout cas régalé de ce **Climens 1994** (51,75 \$ les 500 ml - 719401*), un sauternes plus près du moelleux que du liqueux, plus confit que botrytisé, au fruité bien vivant de poire et d'épices, qui n'avait pas encore trouvé, cependant, en raison de sa jeunesse et de la singularité du millésime, à se fondre tout à fait. Pas un grand Climens, mais tout de même fin, distingué. (***/2, 2). Tout aussi classique, en plus onctueux cependant, avec ce qu'il fallait de pourriture noble pour ajouter à la complexité de l'ensemble, le **Rabaud-Promis 1990** (34,95 \$ US) avait, lui aussi, de quoi réjouir. Et une longue finale de beurre-caramel pour vous renfermer à lui (***/2, 2).

Avec **De Fargues 1988** (89,95 \$ US), le sauternes déballe l'artillerie des ors fauves et les nuances captivantes, profondes, magiques et mystérieuses qui l'accompagnent. Un moelleux de caractère, imposant et soutenu, au registre oriental de cèdre, de tabac et d'iode, relevé d'un fruité confit évoquant le cassis. Un sauternes à siroter comme on le ferait d'un grand cognac ou d'un noble pure malt, au coin du feu (***, 3). Mais c'est avec **Filhot 1990**,

qui sent bon la cerise et la vanille, d'une mâche et d'un velours exquis. Dément sur le poulet rôti (***, 1). Bel équilibre et fruité enveloppé et bien frais pour le **Chianti Ricasoli 1998** (14,25 \$ - 241844 - ***/2, 1) mais ambiance plus complexe chez **Cecchi** avec le **Sangiovese di Toscana 1998** (11,40 \$ - 393850), aux saveurs toniques, parfumées, boisées, bien constituées et à la finale bien épicée. Mais comment diable la casa Cecchi peut-elle vendre son vin à si petit prix étant donné que le vin est élevé en partie en bois neuf? Mystère et boule de gomme. Sachons tout de même en profiter (***, 1).

Je vous laisse sur un blanc pas piqué des vers de la grappe, disons une mise en bouche pour la chronique de la semaine prochaine, qui traitera des vins du sud de la France, plus précisément de Provence.

D'autres soleils en perspective. Le vin? Le **Coudoulet de Beaucastel 1998** d'appellation **Côtes-du-Rhône** (27,50 \$ - 449983). Un blanc d'abord discret, à base de vigner, de clarette, de marsanne et de bouboulenc, qui prend graduellement de l'ampleur pour culminer sur de franches et savoureuses saveurs d'abricot, de miel fin, de melon, de poire et de romarin. Du relief, de la longueur, de la personnalité. Un autre bon coup des artistes Perrin! Poissons, viandes blanches et volaille en sauce (***/2, 2).

Je me suis permis un tout autre type d'expérience en dégustant à l'aveugle (et à 14 °C) quatre sangiovese de Toscane dont un chianti, tous du remarquable millésime 1998.

Conclusion: non seulement le chianti ne s'est pas démarqué du lot, il a aussi dû s'incliner devant le moins cher. L'effet recherché? Fruité soutenu et, pourquoi pas, un minimum de constitution. Les voici, dans l'ordre de dégustation.

Fonte al Sole 1998, Ruffino (13,90 \$ - 458356): un rouge souple, léger, facile, au fruité primeur accrocheur mais qui laisse aussi sur sa soif (**, 1).

Santa Cristina 1998, Antinori (12,90 \$ - 076521): j'ai déjà écrit que ce juteux sangiovese (+10 % de merlot) constituait l'ordinaire du Marchese Antinori; c'est maintenant celui d'Aubry. Difficile de rivaliser à ce prix et, surtout, chapeau à l'œnologue qui est capable de présenter autant de régularité qualitative malgré les volumes de production. Un rouge colo-

ré qui sent bon la cerise et la vanille, d'une mâche et d'un velours exquis. Dément sur le poulet rôti (***, 1). Bel équilibre et fruité enveloppé et bien frais pour le **Chianti Ricasoli 1998** (14,25 \$ - 241844 - ***/2, 1) mais ambiance plus complexe chez **Cecchi** avec le **Sangiovese di Toscana 1998** (11,40 \$ - 393850), aux saveurs toniques, parfumées, boisées, bien constituées et à la finale bien épicée. Mais comment diable la casa Cecchi peut-elle vendre son vin à si petit prix étant donné que le vin est élevé en partie en bois neuf? Mystère et boule de gomme. Sachons tout de même en profiter (***, 1).

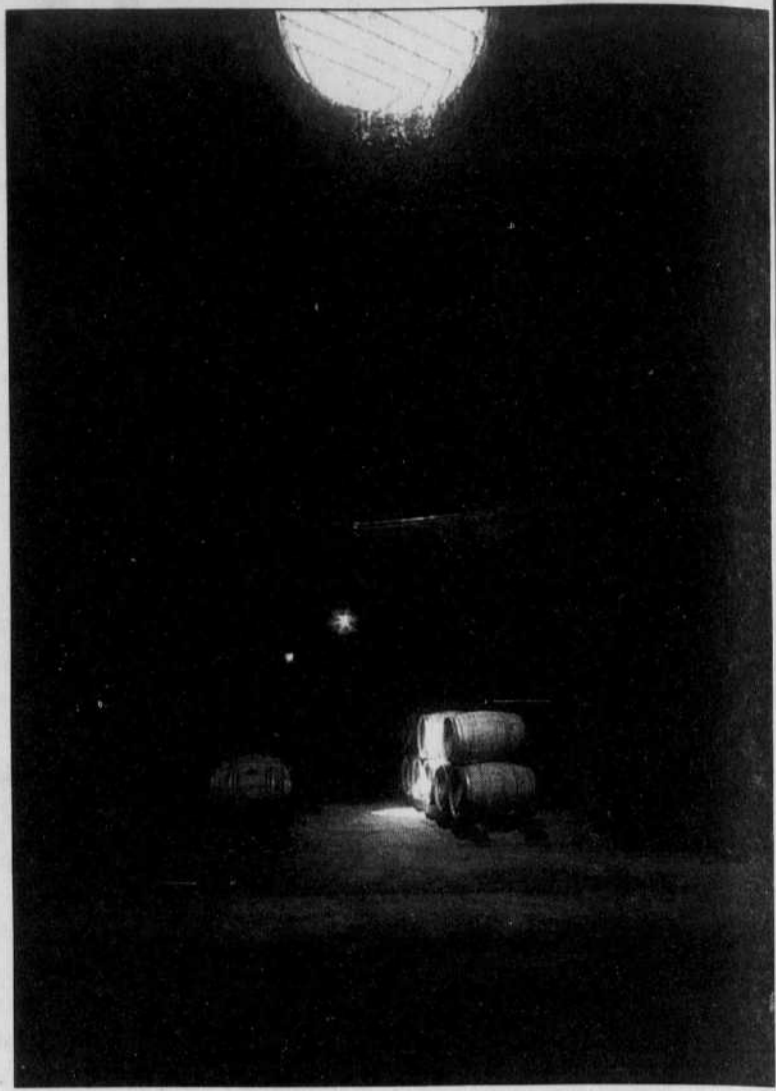
Je vous laisse sur un blanc pas piqué des vers de la grappe, disons une mise en bouche pour la chronique de la semaine prochaine, qui traitera des vins du sud de la France, plus précisément de Provence.

D'autres soleils en perspective. Le vin? Le **Coudoulet de Beaucastel 1998** d'appellation **Côtes-du-Rhône** (27,50 \$ - 449983). Un blanc d'abord discret, à base de vigner, de clarette, de marsanne et de bouboulenc, qui prend graduellement de l'ampleur pour culminer sur de franches et savoureuses saveurs d'abricot, de miel fin, de melon, de poire et de romarin. Du relief, de la longueur, de la personnalité. Un autre bon coup des artistes Perrin! Poissons, viandes blanches et volaille en sauce (***/2, 2).

Pour la cave

Château Haut-Bergeron 1996, Sauternes (54,50 \$ - 979906): excellente introduction aux vins de l'appellation et témoin fidèle de la somptuosité d'un millésime qui, chez Haut-Bergeron, sait soutenir l'attention. Des ors excessifs, des parfums et saveurs qui ne le sont pas moins.

Une ambiance de grand luxe pour des saveurs onctueuses, voire liqueuses qui affichent impunément la pourriture noble sur la fraîcheur élo-



Tiré de *Le Vin et les jours*, Émile Peynaud, Dunod.

quente de la menthe et du citron confit, sans la moindre lourdeur. Délicieux aujourd'hui sur le foie gras au torchon de James ou dans dix ans sur le foie gras génétiquement non modifié en conserve du même James McGuire (***, 3).

Vin-plaisir

L'ordinaire du Marchese Antinori, le mien aussi, peut-être le vôtre, qui

saît? Quoi qu'il en soit, lire les commentaires relatifs au **Santa Cristina 1998, Antinori** (12,90 \$ - 076521) ci-haut. Et bon séjour en Toscane!

* Code SAQ utile pour mieux repérer le produit. ☎ (514) 873-2020, 1 800 298-2545 ou www.saq.com
Vins notés de * à ***** avec des 1/2. Potentiel de vieillissement du vin 1: moins de cinq ans; 2: entre six et dix ans; 3: dix ans et plus.

Rencontres

INTERNET: www.compagnie.com/ledevoir

Pour placer une annonce gratuite:

- Composez le (514) 985-2507 avec un téléphone à tonalité (Touch tones).
- Écoutez les instructions, vous recevrez un numéro de membre et un code d'accès. Une seule boîte vocale par personne.
- Appelez avant lundi 9h afin que votre annonce paraisse le vendredi et le samedi suivant.
- Les messages vocaux *Vox-tel* et *Le Devoir* n'assument aucune responsabilité concernant les rencontres faites par l'entremise de son service de télé-rencontre.
- Les utilisateurs du service doivent avoir plus de 18 ans.

Un nouveau service de boîtes vocales.

Rencontres

Pour répondre aux annonces:

- Notez le numéro de l'annonce
- Composez le 1-900-451-6528

Des frais de 2,18 \$ par minute seront portés à votre compte de téléphone.

Pour savoir si vous avez des messages:

- Composez le (514) 985-2507

Sans frais.

Pour récupérer vos messages:

- Composez le 1-900-451-6528

Entrez votre numéro de membre suivi du code d'accès

Des frais de 2,18 \$ par minute seront portés à votre compte de téléphone.

Rencontres

Femme cherche homme

Région de l'Estrie
Jolie blonde, 43 ans, 52", yx bleus, douce, sensible, sans enfants, intellectuelle, femme de coeur, cherche professionnel 40-48 ans, n-fum, cultivé, charmant, relation complice et durable. 4068

✦

Communiquer avec la tête, le coeur et le corps
Montréalaise, 48 ans, 5'4", 2 enfants, professionnelle secteur de l'éducation, cherche H fin 40aine-début 50aine, n-fum, bonne estime de soi, affectueux, sociable, pour activités et tendresse. 4070

✦

Enseignante à l'université
47 ans, mère d'un enfant de 7 ans, jolie et mince, aime le tennis, sorties au resto, cherche H moins de 50 ans, grand de taille, cultivé, sportif et jeune de coeur. 4002

✦

Jolie, simple, avec petit côté fou
Enseignante de 40 ans, affectionne les sports de plein air, vélo, intérêts variés, curieuse de la vie, cherche compagnon autonome, style décontracté, pour relation engagée de complicité et d'ouverture. 4055

✦

Sensuelle, sensible et sensée
49 ans, grande et mince, 2 enfants à mi-temps, n-fum, cherche H de coeur et de corps, avec qui approfondir une intimité où chacun grandit et se réalise en complicité avec l'autre. 4028

✦

Romantique et passionnée
Professionnelle début 40aine, cultivée, plutôt active et tempérament paisible, cherche H entre 40-50 ans, aimant la vie et ses défis. 4058

✦

Tendresse, sensualité, humour
Belle app, 40 ans, 57", 140 lb, professionnelle aux intérêts variés, cherche H direct, altruiste, tolérant, intelligent, avec du caractère, masculin mais pas macho, pour relation profonde, vraie. 4059

✦

Un peu bohème
Jeune 40aine, professionnelle très autonome, 57", rondelette, aime les belles personnes, cherche H mature et cultivé, aimant aussi les belles personnes. 4051

✦

Intellectuellement curieuse
Jeune 40aine, 57", 125 lb, jolie, sensuelle, dynamique, cherche H raffiné, en bonne forme physique, pour ériger une belle complicité amoureuse. 4052

✦

Simplement la vie
55 ans, jeune et jolie, curieuse de toute vie urbaine mais sensible à la nature, autonome mais seule, privée de présence masculine, d'échange et de partage, pour allumer la flamme en douceur. 4054

✦

Dans la fine fleur de la 50aine
Femme nature, âme d'artiste, profession libérale, en bonne forme, n-fum, rouquine, 5'4", cherche H de coeur, 5'9", curieux, éduqué, honnête, pour définir projet de vie à deux. 4017

✦

Naturelle et chaleureuse
Françoise, fin 40aine, cherche H sensible et intelligent, n-fum, de préférence dans le domaine de l'éducation ou médical, aimant la nature et le travail. 4061

✦

Jeune d'allure et de coeur
55 ans, 5'8", mince, blonde, yx noisette, n-fum, libre, sans enfants, active, douce, passionnée, aime la peinture, musique, voyages, sports, cherche H tendre, vif, humoristique, simple et libre. 4062

Où es-tu?
Femme cherche H 60-65 ans, plus de 55", mince, n-fum, actif, libre, bien dans sa peau, belle éducation, aimant la vie, ski alpin, musique, lecture, ciné, gens, voyages, pour relation harmonieuse. 4050

✦

Femme de très belle apparence
55 ans, 57", 145 lb, énergique, chaleureuse et douce, aime la musique, bon repas, cherche H de 6', belle apparence, libre, bonnes valeurs humaines, sens de l'humour. 4039

✦

Vive d'esprit
Cinéaste, très belle femme, 40 ans en paraît 30, trilingue, aime le cinéma d'auteur, théâtre, la montagne, voyages, les enfants, ski, lecture, cherche H très cultivé, attirant, fiable, pour stimulation intellectuelle et plus. 4047

✦

Chantal
5'10", fin 40aine, mince, sans enfants, n-fum, libre, sensuelle, cultivée, intéressante et différente, vit en musique et projets divers, cherche H ouvert à la vie, pas trop sage, décidé, pour partager des moments exquis. 4006

✦

Universitaire
Femme de 43 ans, 53", mince, n-fum, universitaire, mère de deux enfants, aime la danse, sports de plein air, arts, cherche un homme mince, intelligent et équilibré. 4043

✦

Les mots pour le dire
Jeune d'allure et de coeur, 55 ans, de taille moyenne, yx bleus, diplômée, autonome, active, douce, passionnée, aime la lecture, voyages, vélo, cherche H tendre, vif, humoristique, simple, libre. 4025

✦

France
43 ans, 52", 118 lb, simple, aime la vie, arts, vélo, ski de fond, marche, lire et écrire, sagesse amériindienne, cherche H à découvrir. 4024

✦

Méditerranéenne musulmane
35 ans, non fumeuse, passionnée des arts, cherche H raffiné, collectionneur d'images de la vie avec une mémoire juste, menant sa vie avec principes, penchant vers l'expression arabe. 4026

✦

Si simple
Toujours curieuse d'apprendre, 49 ans, cherche H libre avec sens de l'humour, bien dans sa peau, désirent découvrir la vie à deux. 4029

✦

Vivante et expressive
Professionnelle, 45 ans, jolie, sensible, humaine, cherche H vivant et humain, en forme, n-fum, aimant la vie culturelle, la nature, pour une relation de qualité. 4016

✦

Mauricie
Veuve, 70 ans, n-fum, aime la culture, les voyages, la musique, le chant, la danse, cherche homme avec affinités, pour partager des activités en toute amitié. 4020

✦

Charmante et souriante
Professionnelle, 41 ans, 57", 135 lb, châtain, yx bleus, sans enfants, catholique pratiquante, cultivée, cherche H de coeur, 5'10" ou plus, professionnel, pour belle relation vraie. 3996

Homme cherche femme

Illustrateur de 42 ans
Benoît, 57", n-fum, qui n'est pas moche, qui n'est pas beau, qui aime tout et qui n'aime rien, simple et compliqué, cherche F au début 30aine pour sorties culturelles et plus. 4076

✦

Professionnel de 43 ans
Homme de 58", aime la littérature, l'histoire, la philosophie, cherche F vivante, aimant la conversation, les promenades en nature, les voyages, les restos, le ciné, avec affinités. 4078

✦

Professionnel de Montréal
50 ans, 5'11", mince, libre, non-fumeur, aime les animaux, la peinture, la musique, le ciné, le ski de fond, cherche femme dans la 40aine, mince, mignonne, sérieuse, sans enfants, autonome. 4085

✦

Pour ne plus être seuls
Universitaire, élégant, distingué, cultivé, 6'2", mince, chev noirs, cherche dame jeune 60aine, jolie, autonome, possédant de belles valeurs. 4064

✦

Sans moustache ni cravate
Célibataire, 41 ans, très belle app, blond, yx bleus, mince, arts et communications, cherche F cultivée, mince et originale, sans enfants, entre 27-37 ans. 4071

✦

Charles
Lanaudois, 31 ans, 5'9", 155 lb, brun, yx bruns, attirant, bonne culture, cinéphile, minimaliste, raffiné, cherche une naturelle 25-35 ans, avec personnalité analogue, pour sorties et connivence. 4072

✦

Intellectuel romantique
Professionnel retraité mais actif, 65 ans, 5'6", 175 lb, n-fum, libre, cherche F 50aine, douce pour l'esprit et pour l'amour. 4073

✦

Aimer mieux qu'avant
Début 50aine, semi-retraité, passionné de littérature, d'arts visuels, voyages, tennis, cherche compagne de vie, 40-48 ans, grande, universitaire, ayant vécu en couple, n-fum, autonome, partager les jours d'extase ou de fatigue. 4046

✦

Recherche Asiatique
Jeune homme de 27 ans, 5'6", cultivé et sportif, recherche une Jolie Asiatique, 18-26 ans, pour partager loisirs et plus si affinités. 4042

✦

Professionnel cultivé et sensible
50 ans, 5'11", n-fum, sans enfants, croit à la vie à deux, aime les voyages, les activités culturelles, cherche jeune F professionnelle, moins de 46 ans, grande, mince, sans enfants, n-fum. 4030

✦

Homme d'envergure, curieux et ouvert
Bélier, 6', racé, élégant, en super forme, joie de vivre, aime le plein air, cherche F 28-35 ans, mince, n-fum, sans enfants, positive, prête à s'investir dans une relation constructive. 4038

✦

David
39 ans, 6'2", porté vers les arts visuels, très sportif, cherche F athlétique, en forme, active intellectuellement, ouverte sur le monde, 35 ans ou moins, nuancée, sens de l'humour. 4023

✦

Pierre
55 ans, de belle app, cherche une complice 45-50 ans, mince, aimant les belles choses de la vie, lecture, disponible, désirant complicité. 4022

✦

Célibataire d'allure jeune
Yves, 48 ans, passionné de voyages, à la découverte de cultures étrangères, aime le plein air, bonne bouffe, cherche compagne de vie, curiosité intellectuelle, n-fum, pour relation durable. 3783

Galant, rêveur, actif
De la Mauricie, 6'1", 176 lb, chauve, barbe, lunettes, tolérant, aime le plein air, activités culturelles, communication, simplicité, cherche dame 40aine, grande et mince. 4009

✦

Exécutif artiste et romantique
45 ans, 5'8", belle app, jovial, aime le vin, le ski alpin, les voyages, cherche jolie femme active, sportive, bien dans sa peau, pour belle relation remplie d'expériences extraordinaires. 3988

✦

Idéaliste, écolo, authentique
Pierre, 36 ans, 5'6", blond, yx bleus, amant de la nature, curieux, tendre, capable de s'émerveiller, cherche F 28-37 ans, mince, douce, ouverte d'esprit, pour relation durable. 4013

✦

De la classe
Richard, 43 ans, grand, mince, sans enfants, éducateur physique, raffiné, désire rencontrer son alter ego. 4012

✦

Professionnel et écrivain de Québec
Mi-40aine, 5'10", mince, n-fum, intérêts variés, cherche ultime F de sa vie, 35-45 ans, svelte et jolie, simple et raffinée, résidant Québec ou Montréal. 3962

✦

De Québec
32 ans, 5'8", discipliné, calme, sportif, passionné de lecture, cherche celle qui pourrait conjuguer ses traits à la simplicité et au sourire quotidien. 3992

✦

Sensible, réfléchi
La conversation intelligente, 6', 58 ans, cherche complicité, amour, engagement avec compagne vive d'esprit, en quête d'un destin amoureux, mince et jolie, le passé apprivoisé. 3993

✦

Homme cherche homme

Cherche bel être viril
Bel esprit équilibré, fin et bon, façon ou origine européenne, offre compatibilité, pleine santé, pour amitié ou plus. 4063

✦

Svelte de corps, curieux d'esprit
40aine encore naissante, romantique sur les bords, de grands voyages j'ai pris, cherche bel amoureux, simplement pour être heureux. 4053

✦

Très propre et discret
5'11", poids prop, chev blonds, yx bleus, doux, aime les bons repas à deux, musique, cherche H pouvant recevoir occasionnellement, aimant lingerie féminine, travesti ou transsexuel. 4074

✦

Femme cherche femme

Pour continuer la route ensemble
Femme de 45 ans, libre, aime chanter, marcher, poupées de porcelaine, l'air pur, silences des vieilles églises, tendresse, droiture, joie, cherche F simple et vraie. 4036

✦

Partenaire de sortie, culture et voyage.

• PLAISIRS •

RESTAURANTS

La Papaye verte: un nouvel antigel découvert à Montréal

Jean-Philippe
Tastet

D'ehors, c'est l'horreur. Une de ces soirées comme on aime en raconter l'été aux visiteurs venus de Toscane pour leur faire peur. Alerte de froid intense pour demain, dit la radio, mais en attendant, il fait au moins quarante-deux sous zéro, et même les ados, en route pour leur rave mensuel, ont mis manteau, tuque et mitaines; c'est vous dire!

Il fait si froid que les bons amis chanceux retraités exilés en Floride n'osent plus parler de leur dernière partie de shuffleboard de peur de nous voir craquer sous la pression. L'enfer, c'est ici, tout de suite, avec moins quarante-deux degrés et pas d'espoir d'amélioration avant le mois de mars. On cherche le petit restaurant où l'on pourra se réchauffer avant de poursuivre à travers plaques de verglas et tas de neige sale.

Rue Bernard, au coin de l'avenue du Parc, Lam Tran a ouvert un petit restaurant qu'il a appelé La Papaye verte. Comme Lam Tran vient du Vietnam, il a pensé qu'ouvrir un restaurant vietnamien serait convenable. Les Vietnamiens attachent beaucoup d'importance à ce qui est convenable. Même mon gérant de banque, vietnamien lui aussi, pense qu'il est convenable pour une personne de mon rang de changer d'auto tous les deux ans et d'emprunter à son banquier quelque argent pour le faire. Hélas, en matière de durabilité des voitures et d'équité des taux d'intérêt, nous n'avons pas la même conception de ce qui est convenable.

Tout petit, dans la chaleur humide et anesthésiante des soirées de la péninsule indochinoise, Lam s'endormait en pensant à la neige. Il réveillait son frère Son pour lui parler de la neige, du froid, de la poudrière et des randonnées en raquettes au fond des bois. Quelque ami de passage avait oublié chez les Tran un exemplaire de *Kamouraska* et de *Maria Chapdelaine*. Avec Hébert et Hémon comme écrivains phares, pas étonnant que le petit Lam ait rêvé de congères à n'en plus finir.

Son, lui, préférerait la quenelle et le

cervelas. Pas étonnant non plus que, 30 ans plus tard, Son soit en train de prendre l'apéro à la terrasse du Petit Grain (prononcez un octave plus haut: petit crin), le restaurant vietnamien qu'il a ouvert à Lyon, alors que Lam essaie de débloquent au chalumeau la serrure de la porte arrière de La Papaye verte, son restaurant vietnamien de Montréal.

Lam est généreux, aime le beau et déteste avoir froid. Son petit restaurant vietnamien est à son image. Calme et serein. Chaud et invitant. Le local que d'autres auraient banalement habillé de nappes fleuries originaires du plateau de Dalat (l'équivalent des nappes provençales françaises) a été aménagé avec délicatesse. Un gros saladier de papayes vertes accueille les clients et un splendide bouquet tient en tout temps lieu de décoration centrale à la pièce; comme dit le proverbe vietnamien: mieux vaut un splendide bouquet que vingt-cinq nappes bariolées. Les couleurs aux murs sont douces et s'accordent bien avec l'extrême courtoisie des serveurs annamites, cochinchinois et tonkinois qui glissent entre les tables pour apporter saké et thés.

Lam Tran cuisine avec comme seul objectif le bonheur de ses clients. Comme il a un talent certain, il réussit toujours à leur faire oublier les quarante-deux degrés sous zéro de l'extérieur.

À lui seul, son consommé de papaye aux crevettes et aux champignons parfumés réussit à remonter la température à un niveau acceptable; bouillon léger à base de crevettes, belles tranches de savoureuses papayes, belles feuilles de shiitakés souples sous la dent. Compte tenu de la température, vous aurez ignoré les rouleaux printaniers, sans commentaire, et opté pour les rouleaux impériaux, strictement végétariens, aériens; champignons noirs, petits vermicelles de farine de riz, carottes finement râpées et pousses de soja, le tout roulé dans de petites galettes, minces et croustillantes.

Résistez à l'envie de prendre le sauté d'émancé de porc à la chayotte, sauce satay. La chayotte, sorte de courge très laide, y est beaucoup trop courge pour rendre le plat intéressant et la



BRUCE ROBERTS

sauce satay trop fade pour que son habituel goût d'arachide vienne ajouter quoi que ce soit d'excitant. Par contre, tombez sans retenue aucune dans le filet de saumon grillé sur lit de papaye verte et de fenouil ou dans les crevettes au cari et au lait de noix de coco.

Dans les deux cas, les cuisiniers expriment avec succès tout leur art et le dosage subtil des épices permet de

savourer une large palette de goûts sans que le palais ne soit agressé par un ingrédient plus dynamisant que les autres.

L'absorption de généreuses quantités de thé vert ou de thé à la menthe brûlants vous aidera à conserver votre corps à la bonne température.

Si vous n'avez pas à conduire, quelques carafons de saké contribueront évidemment à vous conforter

dans l'idée que moins quarante-deux, ce n'est pas si froid que ça.

Les desserts sont très «convenables», même s'ils ne constituent pas la raison première d'une visite à La Papaye verte. Par contre, l'extrême délicatesse et l'efficacité du service vous inciteront sans doute à vouloir y revenir. Réservez; l'endroit est minuscule et les habitués arrivent tôt.

LA PAPAYE VERTE

365, rue Bernard
Montréal
(514) 279-0688

Ouvert du lundi au vendredi, de 11h30 à 15h et de 17h30 à 22h, et le samedi et le dimanche en soirée seulement. Une cinquantaine de dollars pour deux personnes, avant boissons, taxes et service.

CHASSE AUX TRÉSORS

Encans, aubaines et manigances

Sylvain Cormier

On est dans une vieille grange, dans un ancien entrepôt ou un magasin de meubles désaffecté. On est à Saint-Thomas-d'Aquin (au nord de Saint-Hyacinthe), à Onesbruck (en Ontario, près de Cornwall) ou sur la Main. Peu importe, la scène est la même. Comme d'habitude, tout au fond de la grande salle, les pros sont debout. Jeunes coqs, vieux fafouins à barbes foisonnantes, messieurs bien mis. Autant de revendeurs et d'antiquaires.

Devant eux, assis sur des chaises droites ou d'anciens bancs d'église, il y a les gens. Collectionneurs, couples en quête d'ameublement d'époque, curieux, nouveaux marchands ne faisant pas encore partie de la confrérie du fond. Devant les gens, il y a une petite armée de portefaix, qui apportent et montrent les objets à l'assemblée. Et tout à l'avant, juché sur son piédestal en chêne massif, il y a le patron. Le maître après Dieu. L'encanteur.

À l'heure d'Internet et de ses dizaines d'encans virtuels, cette scène semble un chouïa désuète: elle est pourtant inchangée depuis au moins un siècle.

Chaque semaine, à Montréal, aux alentours et partout en Amérique du Nord, se réunissent de la sorte des gens en quête de morceaux du passé au meilleur prix possible. Je ne parle pas ici des encans de célébrités, où l'on s'arrache les colifichets de Jackie O. ou le carnet d'adresses d'Elvis, ni des prestigieux encans pour richards Sotheby's, Christie's et consorts. Nous pénétrons ici dans le plus modeste mais tout aussi fascinant monde des encans à la petite semaine. Version locale.

Car c'est là, dans ces lieux recyclés à la bonne franquette, plutôt que dans la propre salle d'encans où se déroule l'action du film *Le Violon rouge*, que vous, moi et pas mal d'autres amateurs de belles armoires antiques, de petits vases orange signés Moorcroft et de GI Joes qui parlent, aboutissent un jour ou l'autre. Autant de lieux que l'on fréquente assidûment ensuite: l'encan, en effet, est une drogue. À laquelle tous succombent: j'y ai vu et revu des gens de toutes provenances, y compris nombre d'artistes — la metteuse en scène Denise Filiatrault, le chanteur Bourbon Gautier.

Pour qui aime les belles vieilleries,



Tiré de *Country Store Collectibles*, Douglas Congdon-Martin, Robert Biondi, Schiffer.

il n'y a rien de plus grisant qu'un encan d'antiquités. Le plaisir commence dès l'arrivée, au moins une heure avant le début: il ne faut jamais manquer la période d'inspection (qui a parfois lieu dans les jours précédents, selon l'importance et la quantité des lots).

C'est là qu'à loisir on tâte, soupèse, scrute, évalue les objets. C'est le temps du désir, du coup de cœur, du pacte d'appartenance anticipé, le moment où l'on se dit: ça, je le veux, et je l'aurai. Suit l'inscription: une fois le carton et son numéro obtenus, on peut enchérir et renchérir. Dangereuse permission s'il en est.

D'autant plus dangereuse que les types au fond, coqs, fafouins et messieurs chic, vous voient. De dos. Idéal endroit pour, justement, vous jouer dans le dos. Car il faut savoir que ce

sont eux qui, la plupart du temps (sauf dans le cas des encans de succession, dont je reparlerai), ont placé en consignation auprès de l'encanteur les objets en présence. Généralement le contenu d'ancestrales maisons vidées à travers le Québec, l'Ontario ou les Maritimes. Mais pas toujours, loin s'en faut. *Caveat emptor!* Il arrive souvent que les antiquaires refilent à l'encan leurs invendables de fond de boutique. À leur prix.

La pratique, peu honorable, est courante et presque invariable dans sa méthode. Mettons que vous vous entchiez d'une table victorienne en demi-lune. Vous levez le premier votre carton, à un montant qui vous semble ridicule. Personne d'autre ne renchérissant, vous croyez au miracle. Et puis, au dernier moment, l'encanteur signale une autre mise.

Vous renchérissez. Votre concurrent, que vous n'arrivez pas à voir, attend un peu, puis mise de nouveau. Les enchères montent, montent. Parfois, vous l'emportez. Parfois, c'est l'autre.

Ce que vous ne savez pas, c'est que l'autre en question, zigoto du fond, renchérissait sur son propre objet pour faire mousser les mises et qu'il n'a lâché prise qu'au moment où vous avez atteint son prix (plus la commission de l'encanteur!). Ou alors, c'est vous qui lâchez prise et le zigoto gagne — fictivement — l'encan, auquel cas il rapporte tout simplement la demi-lune chez lui, avec la bénédiction de l'encanteur.

Et deux mois plus tard, la même demi-lune revient sur le bloc. Il se peut même qu'il n'y ait jamais eu d'autre acheteur potentiel que vous: c'est l'encanteur lui-même qui inventait la concurrence, plusieurs des lots étant siens.

C'est la règle d'or des encans: comprendre le système. Il y a des trucs. Se tenir à proximité des pros, écouter les conversations, observer les enchérisseurs et renchérisseurs. Le ne-plus-ultra consiste à découvrir ce qui a été consigné par qui: j'ai vu un collectionneur aguerri repartir avec une commode fabuleuse pour presque rien parce que le type du fond, le revendeur concerné, était à la cantine...

Mais on ne peut se prémunir contre tout, et même les encanteurs les plus véreux sont parfois victimes de collusions. Cela se passe ainsi: après inspection, quelques marchands complices se divisent à l'avance — secrètement — les lots les plus intéressants, de façon à ne pas s'affronter les uns les autres: les consignateurs privés et l'encanteur sont ainsi floués, les enchères stagnent bien au-dessous du montant souhaité.

Que toutes ces manigances ne vous empêchent pas de courir les encans: chaque semaine, j'en témoigne, quelques objets étonnants trouvent preneurs à prix tout aussi étonnamment bas.

Tout n'intéresse pas tout le monde, et bon nombre de lots échappent aux pros du fond, surtout en fin d'encan, lorsque l'attention est relâchée et que les budgets d'achat des marchands sont défoncés. Avec un peu beaucoup de patience, de vigilance et de sang-froid, des merveilles d'autrefois sont à votre portée. À moins que je ne sois là pour renchérir.

MÊMES PROBLÈMES
UNE SOLUTION
LA SOLIDARITÉ

DÉVELOPPEMENT
ET PAIX

(514) 257-8711
1-888-234-8533
www.devp.org

Rendez-vous
Gourmands

El Gitano
Un Souper Olé!

Cuisine espagnole et méditerranéenne
3507, av. du Parc (coin Milton) • (514) 843-8212
Metro Place des Arts

Ouvert depuis 1968

Restaurant
La Bergamote

Menu théâtre à 18\$

L'escale idéale avant le spectacle dès 17h30

2101, rue Sherbrooke Est, Montréal (514) 525-5738

Pour annoncer dans cette rubrique, contactez Sébastien St-Hilaire au 985-3317

LE DEVOIR

TOURISME

RETARDS AÉRIENS

L'état des cieux

Partir ou revenir à l'heure juste fait maintenant partie des bonnes surprises d'un voyage

Finie l'époque où monter à bord d'un avion était un événement. Le geste est aujourd'hui chose courante. Pour les vacances, pour les affaires, l'avion est devenu le moyen de transport le plus adapté aux exigences de beaucoup de partances. Si bien que le trafic aérien est gigantesque, d'où un engorgement compulsif qui provoque partout dans le monde des retards incontournables.

LIO KIEFER

Il est de plus en plus difficile de savoir quand son avion va décoller. On en connaît le jour, mais l'heure réelle inscrite sur le billet fait maintenant presque figure de simple repère. Que ce soit du côté de l'Europe, des États-Unis ou de l'Asie, les retards sont aujourd'hui incontournables et inévitables. Partir ou revenir à l'heure juste fait partie des bonnes surprises d'un voyage. On ne vous demande plus si le vol a été bon ou si les repas ont été à la hauteur. La question première est plutôt: «Avez-vous eu du ou des retards?» Et cela ne se compte plus en minutes mais en heures.

Tout a commencé à la fin des années 80, au moment où les avions sont devenus plus nombreux, les aéroports, plus fréquentés, et les pays, plus visités. On ronchonne, on tape du pied, on peut même élever la voix, mais là s'arrête l'exaspération des passagers. Ces derniers prennent leur mal en patience, comme si les retards faisaient partie intégrante des aléas du voyage, au même titre que le décalage horaire ou le changement de climat.

Dans les aéroports européens, les bars et boutiques arrivent même à faire de meilleures affaires. Les passagers qui arrivent à l'aéroport sont partis, en vacances ou au travail, bien avant d'entrer dans le hall. À peine ont-ils fermé la porte de leur résidence qu'ils ont déjà ouvert celle de l'évasion. Ils commencent à dépenser là où le retard leur permet de le faire. Aux aéroports de Roissy et d'Orly, certains passagers emplissent comme jamais les deux chapelles de l'aéroport. Pour des vols retardés sur les Antilles, on fait salle comble le dimanche. On y vient pour prier ou pour discuter.

En Europe, l'inquiétude des acteurs face à ce phénomène provient du développement inexorable que connaît le trafic alors que l'espace aérien, lui, n'est pas extensible. Un pays comme la France peut supporter 5 % d'augmentation du nombre de mouvements par an. Pour l'année 1999, la hausse dépassait légèrement 8 %. Cette hausse des mouvements, plus forte que celle du nombre de passagers, qui est environ de 5 %, est essentiellement due à la libéralisation du transport aérien. Les compagnies élargissent leur réseau mais augmentent également leur fréquence pour séduire la clientèle.

Mais ce ne sont pas vraiment les compagnies aériennes qui sont responsables, c'est le système européen qui est compliqué. 47 systèmes différents de contrôles nationaux font appel à 18 fournisseurs différents tandis que les logiciels sont rédigés en 30 langages de programmation.

Pourtant, depuis les années 60, l'organisme Eurocontrol est chargé de la sécurité de la navigation aérienne en Europe. 28 pays en sont membres, dont tous ceux de l'Union européenne, sauf la Finlande. Mais ses prérogatives sont limitées et ses pouvoirs s'arrêtent là

où commencent ceux des États. Pour sa part, l'Association internationale des transporteurs aériens (IATA) a dénombré pas moins de 70 causes de retards. Son président, Pierre Jeannot, est monté plusieurs fois au créneau l'année dernière et résume la situation: «50 % des retards sont imputables à la congestion des routes aériennes. La multiplicité des juridictions et les différents centres de contrôle sont autant de raisons. Le corridor Nord-Sud est de loin le plus fréquenté et c'est là que les retards se font le plus sentir.»

«De la Grande-Bretagne au sud de l'Italie en passant par Paris, Francfort et Zurich, la situation ne va pas en s'améliorant. Nous avons donc déposé un plan en cinq points: redessiner les routes et concevoir l'espace aérien sans tenir compte des frontières, comme au sol; faire une planification unique en matière de prévision de capacité; placer les commissaires de la CEE comme membres de l'activité Eurocontrol afin de pouvoir appliquer les règles établies; s'assurer d'une séparation entre les opérateurs et les régulateurs, comme cela se fait au Canada au-travers de la Navcan; et, enfin, préconiser une certaine libéralisation et une certaine concurrence pour des offres de services comme les communications, la météo, etc. Tous ces éléments sont bien sûr des choix et des décisions politiques.»

En matière de politique, le travail s'annonce ardu. De nombreuses rencontres avec les ministres européens des Transports lui donnent déjà la couleur du temps: «Les plus réticents sont en ce moment les Français; leur ministre des Transports, M. Gaysot, de tendance communiste, n'est pas ouvert aux privatisations. De plus, la France n'est pas membre de l'OTAN et protège son espace aérien militaire.»

Cela veut dire, en clair, qu'il faut faire un détour pour survoler la France en certains endroits. Comme les routes normales sont surchargées, le résultat n'est pas difficile à imaginer. Cela donne des heures d'attente au sol, mais aussi dans les cieux.

Lufthansa a beau être en Europe la compagnie aérienne la plus ponctuelle pour l'ensemble de son réseau court, moyen et long courrier, elle n'en a pas moins battu, l'an dernier, un record qu'elle avait établi en 1994: ses 270 avions ont passé dans le seul espace aérien allemand plus de 11 200 heures à attendre de pouvoir atterrir. Une consommation supplémentaire de 26 200 tonnes de carburant, soit deux fois le volume économisé dans l'année grâce aux efforts déployés par la compagnie pour diminuer sa facture de carburant. Dans la foulée, ces heures de vol inutiles ont fabriqué 86 200 tonnes de gaz carbonique.

Les retards et la politique? Le nouvel aéroport de Milan, Malpensa, a détenu cet été le record absolu en matière de retards. 75 % de vols retardés sur une moyenne de 52 minutes. Cela n'a en aucun cas dissuadé le ministre des Transports de confirmer le transfert sur Malpensa du trafic resté sur l'autre aéroport, Linate. Les vols sont de plus en plus déroutés sur



JACQUES GRENIER LE DEVOIR



ARCHIVES LE DEVOIR

Selon Pierre Jeannot, président de l'Association internationale des transporteurs aériens (IATA), «50 % des retards sont imputables à la congestion des routes aériennes.»

l'ancien terminal de Malpensa, qui, lui, est dépourvu de liaisons directes avec le centre-ville, une aubaine pour les gens d'affaires.

Du côté des États-Unis, l'engorgement et les retards ne sont pas très loin de la politique même si on bénéficie d'un espace uni en matière de cieux. Les hubs ou plaques tournantes prises d'assaut par les American Airlines, United ou Delta sont fonctionnelles quand il ne se passe rien.

Mais si un retard survient, l'effet domino est terrible. L'été dernier, la recherche d'un passager égaré et d'une valise suspecte dans l'aéroport de Chicago a congestionné presque tout le pays.

Détail surprenant: l'âge des appareils informatiques, que confirme Pierre Jeannot: «Il est invraisemblable de voir les équipements insuffisants dont sont équipés les Américains. Il faut plusieurs milliards de dollars pour rééquiper l'ensemble. Malgré un espace uni contrôlé par la FAA, nous leur conseillons le partage entre les régulateurs et les opérateurs. Mais comme le modèle est canadien, les politiciens sont très circonspects.»

«De plus, les milliards de dollars qui sont retenus pour l'amélioration des équipements sont détenus par le vote du Sénat, qui applique ce que j'appelle la politique de bouts de chemin. En période d'élections, on peut voir un sénateur débloquer des fonds pour améliorer son aéroport local. 50 % des retards aux États-Unis proviennent de ces lacunes techniques.»

Pierre Jeannot parle du Canada comme d'un exemple à suivre, mais on observe déjà que l'aéroport de Toronto commence à essuyer une certaine saturation. Et les retards aux États-Unis et en Europe ont bien sûr des incidences sur le trafic canadien, surtout en matière de correspondances. Les plus grands retards enregistrés ici, directement en matière de pourcentage, sont d'ordre météorologique.

L'Asie, au plus fort de sa crise financière, était encore à l'abri des retards. Avec la reprise économique, elle n'y échappe pas. L'axe Nord-Sud est devenu un corridor à risque qui va de la Corée à Hong-Kong, Singapour, la Malaisie et l'Australie, et qui est de plus en plus dense.

Il faut donc s'armer de patience. Croiser les doigts pour que la température soit bonne,

que la sécurité soit maximale et que le problème technique soit résolu... et attendre les politiques pour ne plus attendre l'avion.

Vaut mieux tard que jamais...

Les compagnies font leur loi

Il n'existe aucune règle mondiale, nationale ou régionale en matière de compensation pour un retard, qu'il soit long ou court. Chaque compagnie aérienne, selon la réclamation, se garde le droit d'évaluer un remboursement ou l'octroi de milles aériens pour les détenteurs de cartes de fidélisation.

Bien sûr, si la compagnie aérienne est directement responsable de ce retard, on prêtera souvent une attention particulière selon le statut du voyageur, un facteur important dans la réclamation. On peut se rendre devant le tribunal et demander un montant d'indemnisation en fonction de pertes encourues à cause d'un retard important et obtenir également des dommages punitifs pour éviter la récurrence.

Tout dépend du juge, de l'avocat et du fameux article 9 de chaque contrat de transport: «Le transporteur s'engage à faire de son mieux pour transporter le passager et ses bagages avec une diligence raisonnable. Les heures indiquées sur les horaires ou ailleurs ne sont pas garanties et ne font pas partie du présent contrat. Le transporteur peut, sans préavis, se substituer d'autres transporteurs, utiliser d'autres avions; il peut modifier ou supprimer les escales prévues sur le billet en cas de nécessité. Les horaires peuvent être modifiés sans préavis. Le transporteur n'assume aucune responsabilité pour les correspondances.»

EN BREF

Affaire de cœur

La deuxième édition de «Magog-Orford... une affaire de cœur» se tiendra du 4 au 26 février prochain. L'événement aura pour thème «2000 ans d'histoire d'amour». Patinoire extérieure et promenades en carriole de collection seront au rendez-vous au centre-ville de Magog durant les quatre fins de semaine. Spectacles, cinéma de nuit et promenade aux flambeaux en ski de fond seront aussi de la partie.

Carnaval de Charlevoix

Profitant d'une collaboration avec le Carnaval de Québec, la région de Charlevoix invite les touristes à venir faire un tour dans son coin de pays. Le Carnaval des saveurs se déroulera au parc du Mont-Grands-Fonds le 5 février prochain. Pour l'occasion, des dégustations de produits régionaux appâtés et des spectacles culinaires seront organisées par des chefs cuisiniers de huit établissements de restauration de la région.

Unibroue 2000

La Grande Traversée de l'Isle-aux-Coudres tiend sa dixième édition ce week-end. Cet événement reproduit le travail des postiers de l'époque où ceux-ci devaient traverser le fleuve et

braver les glaces et le vent pour relier l'île au continent. Une quinzaine d'équipes tenteront de remporter la course au prix «Honneur pêche aux marsouins».

Ateliers de vélo

Pour les amateurs de vélotourisme, les Voyages du Tour de l'île offrent des ateliers sur la bicyclette et les voyages. Divisée en cinq modules, la formation comprend les ajustements de base, l'utilisation des vitesses, les techniques de pédalage et de montée, les étirements, les échauffements et des trucs de cyclotourisme. Ces journées de formation auront lieu les 8, 16 et 29 avril, de même que le 7 mai. Cette année, les Voyages du Tour de l'île proposent 17 destinations et 50 départs pour des voyages sur deux roues. Leur durée varie entre trois et quinze jours.



Bon Voyage!

Rosemont

1 800 661 2743
514 376 5910

L'ISLANDE

Demandez la brochure

Départ garanti

Du 2 au 14 août 2000

Groupe accompagné par M. Yves Petit

Présentation le lundi 7 février à 19 h

RSVP

Rosemont

1 800 661 2743
514 376 5910

Date de départ	Programme	Durée	Prix à partir de
28 mars	La couleur dans l'art	18 jours	4 250 \$

circuit culturel de Toulouse à Paris préparé par Les Beaux Détours

DÉPARTS GROUPES GARANTIS ET ACCOMPAGNÉS

28 avril	La Hollande en fleurs	10 jours	2 499 \$
02 juin	Péniche et vélo en Hollande	10 jours	2 189 \$
14 juin	Yukon et Alaska	14 jours	3 939 \$

UN VOYAGE INÉDIT

EN FRANCE

du 28 mars au 14 avril 2000

Toulouse, Lascaux, Limoges,

Bourges, Angers, Bayeux, Paris

découvrez

LA COULEUR DANS L'ART

À TRAVERS LES ÂGES

visites d'ateliers, d'églises et de musées, de châteaux, de teintureries, de jardins, théâtre, musique, conférences...

CIRCUITS CULTURELS

(514) 276-0207

En collaboration avec Club Voyages Rosemont

CUBA

• Départs de Montréal.

• Randonnées inoubliables à bicyclette.

• Équipes de support hors pair.

• Des professionnels du voyage à votre service.

Que demander de plus? Une brochure gratuite!

1-800-WOW-CUBA (1-800-969-2822)

www.macqueens.com

À VÉLO

Pour annoncer dans ce regroupement, contactez Jean de Billy au 985-3322

TOURISME

EN BREF

Festival des montagnes

La tournée québécoise du 24^e Festival du film de montagne de Banff aura lieu le mois prochain. Ce festival de films de plein air et d'aventures s'arrêtera à Montréal (3, 4 et 5 février), à Québec (6 février) et à Sherbrooke (10 février) pour présenter les meilleurs moments de sa cuvée 1999. Chaque soirée propose plus de deux heures trente de projections de courts et moyens métrages. En vedette cette année: une expédition féminine de kayak en Nouvelle-Zélande, une traversée du pôle Nord de la Russie au Canada et une traversée du Népal en parapente.

Touristes recherchés

Kéroul se veut le cheval de bataille de la clientèle touristique à mobilité réduite. Ainsi, l'organisme provincial désire réaliser une étude de marché et recherche un partenaire privé qui accepterait de l'épauler. Kéroul estime à quatre millions le nombre de Canadiens à mobilité réduite à cause d'une déficience motrice, visuelle ou auditive, de petite taille ou obèses, souffrant de problèmes respiratoires, cardiaques ou arthritiques graves. Ce recherche coûterait 90 000 \$ et compterait un échantillonnage de partout au pays.

Au pays du kiwi

Pendant qu'il fait rudement froid au Canada, la Nouvelle-Zélande croule sous un soleil de plomb. Encore une fois cette année, une compagnie de transport par autobus offre la «Kiwi expérience». Idéal pour visiter le pays de fond en comble, ce voyage s'adresse aux voyageurs qui triment leur sac à dos. Le principe est simple: un ticket de bus permet au touriste de monter et descendre quand il le veut. Il peut décider d'embarquer dans un seul bus et de suivre le même groupe tout le long du trajet, ou bien de rester plus longtemps et d'attendre le prochain transport. Surf, bungee, nage, visites et autres activités de circonstance sont au menu. Le tour est également offert aux cyclistes, qui peuvent apporter leur propre monture ou en louer une.

Attention aux skieurs!

Le réseau de ski de randonnée de Val-David est maintenant ouvert à 100%. Le circuit comprend 35 kilomètres de pistes damées et tracées, de même que des sentiers hors piste et de raquette de montagne. Par ailleurs, la tour d'escalade de glace est également ouverte les fins de semaine, de 11h à 16h. Un moniteur est sur place pour enseigner les rudiments de ce sport.

VOYAGES

Attachez sa ceinture!

Vous avez déjà vécu l'expérience: vous êtes dans les airs, à quelques milliers de mètres d'altitude, en train de rêver, de parler, ou le nez dans un livre, quand une main, connue ou même inconnue, vous agrippe soudain le bras en imprimant ses ongles dans votre chair qui s'en passerait bien. Rappelons que, depuis quelques instants, l'appareil à l'air de rouler sur un chemin particulièrement cahoteux, conçu, en apparence, pour la plus grande joie des amateurs de véhicules tout-terrains.

La pression sur votre bras s'accroît — et les ongles se font plus pénétrants — lorsque le commandant, de sa voix à la fois autoritaire et rassurante, enjoint à tous les passagers de regarder leur siège illico et d'attacher derechef leur ceinture, *because* une zone de turbulences.

Vous tournez la tête et constatez que la figure du ou de la propriétaire de la main et des ongles qui meurtrissent votre épiderme navigue entre le blanc linceul et le vert asperge. Nul besoin d'avoir suivi un cours de psychologie avancée pour y lire une peur parfois proche de la panique ou y deviner un cœur tout près des lèvres. Si vous prêtez l'oreille, vous entendez également des pleurs de bébés et de jeunes enfants se répandre dans l'habitacle.

Ce n'est pas une fantaisie des compagnies aériennes et du personnel de bord que d'enjoindre ainsi aux passagers de retourner à leur place. Certes, il ne s'agit là plupart du temps que de modestes soubresauts qui font valser les liquides dans leurs récipients et les hôtesses dans les allées: rien pour virer l'avion à l'envers.

Mais il arrive que lesdites turbulences s'accompagnent de trous d'air, faisant brutalement chuter l'appareil: malheur alors à qui n'est pas attaché, à qui reçoit sur le crâne ou les jambes le

contenu d'un casier suspendu mal verrouillé qui s'est ouvert sans crier gare.

En ce cas, les personnes les plus exposées aux blessures sont justement les bébés et les jeunes enfants.

Pour une raison très simple: la ceinture de sécurité attachée à la hauteur de leur ventre est d'un trop grand gabarit; même si elle est ajustée avec le plus de soin possible, il n'est pas dit qu'elle empêchera ce voyageur petit format de glisser hors de son emprise lors de sévères turbulences ou, pire encore, lors de violents contacts causés par un accident ou par un atterrissage plutôt rock'n'roll.

Il y a déjà des lunes que l'Organisation de l'aviation civile internationale (OACI), les sociétés aériennes et les ministères des Transports des divers États de la planète planchent sur le dossier des ceintures de sécurité. Jusqu'à maintenant, la solution adoptée avait été de s'en tenir à la ceinture conventionnelle qui fait le tour de la taille.

Les partisans d'une ceinture analogue à celle qu'ont imposée à leurs véhicules les constructeurs automobiles ne manquent pas: mais leurs arguments n'ont pas réussi, jusqu'ici, à convaincre la majorité que les inconvénients (liés, entre autres, à la restriction de la liberté de mouvement, à l'inconfort, à l'obligation de concevoir de nouveaux sièges) de ceintures enserrant le thorax et les épaules n'en surpassent pas les avantages.

On connaît par ailleurs l'importance extrême qu'accordent nos voisins à tous les aspects de la sécurité liés aux transports (ce qui ne les empêche pas de permettre à tout conducteur, en vertu du Deuxième Amendement de la Constitution, d'avoir dans son véhicule une ou plusieurs armes à feu, chargées ou non...).



Normand Cazalais

♦ ♦ ♦

Hébergement en Région

Pour annoncer, contactez Jean de Billy au (514) 985-3322 ou 1-800-363-0305

CANTONS DE L'EST

CENTRE DE SANTÉ Eastman Offrez-vous la détente dans un magnifique domaine préservé face au Mont Orford. Décor chaleureux, fine cuisine santé. Dorotez-vous grâce à une gamme complète de soins corporels: massage, enveloppement aux algues, bain d'oxygène, hydrothérapie, etc. Randonnée en forêt. **Forfaits à partir de 85 \$.** Certificats-cadeaux disponibles...

1-800-665-5272 — (450) 297-3009 — www.spa-eastman.com

AQUA CITE OU BIEN... Si vous ne disposez que de quelques heures, le Centre AquaCité de Montréal est la solution. Balnéothérapie, soins corporels, esthétique douce. (514) 845-8455

AUBERGE QUILLIAMS**** Auberge classée 4 étoiles située face au lac Brome et à proximité de la réserve faunique Quilliams. Boutiques d'antiquités à Knowlton, 6 km. Près des centres de ski Bromont, Glen, Sutton, pistes de ski de fond et motoneige, pêche sur la glace, patin, 38 chambres et suites ensoleillées dont 22 avec foyer. Piscine intérieure, saunas et bain tourbillon. 3 salles de réunions de 10 à 100 personnes avec vue panoramique. Cuisine française raffinée. **Forfaits disponibles.** 50% de rabais sur la chambre la 2^e et 3^e nuit en p.a.m. Certificats-cadeaux disponibles. Membre C.A.A. **FORFAITS ST-VALENTIN** pour les amoureux disponibles tous les jours de février à partir de 169\$ pour 2. À 55 minutes du pont Champlain, aut. 10, sortie 90, rte 243 sud, 5km de la sortie.

Réss.: 450-243-0404, 1-888-922-0404 fax: 450-243-0770

www.aubergequilliams.com

LAURENTIDES

AUBERGE DE LA SAUVAGINE ET LE RELAIS DE LA SAUVAGINE Deux auberges de charme, l'une dans un site enchanteur au bord de la rivière du Nord, l'autre au centre de Ste-Agathe aux abords du lac des Sables. **Table d'or 99** du grand prix du tourisme des Laurentides. Spéciaux gastronomiques 2 jours. Piscine chauffée. Chalet.

1-800-787-7172 ou 1-819-326-7673

www.polyinter.com/sauvagine

HÔTEL MANOIR SAINT-SAUVEUR: Hôtel 4 étoiles situé au cœur des Laurentides et du Village de Saint-Sauveur. 214 chambres et luxueux condos. Centre sportif, piscine intérieure et extérieure, squash, massothérapie. **À partir de 49,50 \$/pers./par jour/occ. double.** Plan familial disponible.

www.Manoir-saint-sauveur.com 1-800-361-0505 ou (450) 227-1811

OUTAOUAIS

LA MAISON FRONT • Dans le quartier historique de Hull, pied-à-terre unique (3 1/2) alliant le confort et le charme d'autrefois • À quelques minutes de la Capitale, de la rivière des Outaouais, des musées, des théâtres, des restaurants, du casino • Club sportif, ski de randonnée, etc. • Durée flexible. 819-771-0944

Chalets & Condos

CHARLEVOIX

CONDOMINIUMS À POINTE-AU-PIC À proximité du Casino, des terrains de golf, des boutiques et des bonnes tables de Charlevoix. 35 condos luxueux, neufs meublés et tout équipés à prix raisonnable. (418) 665-9696

LANAUDIÈRE

CHALET DES PINS Cadre rêvé pour la détente à 1hr au nord de Montréal, maisons de campagne toutes équipées, très propres, douillettes et chaleureuses, foyer, bois à l'extérieur, T.V., vidéo, b. tour. Ski à 1km, autres activités à proximité. (450)834-3401

RÉGION DE QUÉBEC



CHAUMIÈRE JUCHEREAU DUCHESNAY Découvrez une auberge et profitez de nos forfaits en plein cœur d'un milieu naturel et enchanteur. À deux pas de 125 km de pistes de ski de randonnée. **Forfaits à partir de 78,50 \$/pers.** taxes et service en sus en occupation double. Comprendant: bouteille de vin, souper, coucher, déjeuner. Vous assure un séjour bien mijoté. Notre devise: bien faire & laisser dire.

5050, Rte Fossambault, Ste-Catherine-de-la-Jacques-Cartier. Renseignement & réservation: 418-875-2751

chau.juchereau@videotron.ca

VIEUX-QUÉBEC



AUBERGE DU TRÉSOR: La plus vieille auberge en Amérique du Nord, au coin de la célèbre rue du Trésor et face au Château Frontenac. **Forfait «romantique»** (pour 2 pers.) 1 chambre pour 1 nuit, 2 soupers (table d'hôte gastronomique) accompagnés d'une bouteille de vin, 2 digestifs au choix, 2 petits déjeuners, 1 stationnement pour 1 nuit, 139 \$ pour 2 personnes taxes et pourboires en sus. **Forfait «Week-End»** aussi disponible.

Fax: 418-694-0563 • 1-800-566-1876

www.aubergedutresor.com

AUBERGE LOUIS-HÉBERT Charmante auberge de style européen dans le vieux-Québec. Profitez de notre forfait gastronomique 77,50 \$ par personne en accommodation double, comprenant la chambre, le petit déjeuner, le souper et le stationnement. 668, Grande-Allée est pour réserver: (418) 525-7812

HÔTEL MANOIR D'AUTEUIL Vous propose un séjour agréable dans un décor où se marient l'art nouveau et l'art déco. Bâti en 1835 et rénové en 1981, le manoir d'Auteuil conserve l'authentique cachet qui en fait l'un des principaux bâtiments historiques du Vieux-Québec. À partir de 55\$

www.quebecweb.com/dauteuil Vos hôtes: Jeannine & Guy Hamel

49, rue d'Auteuil Tél.: (418) 694-1173 Fax: (418) 694-0081

L'HOSTELLERIE DU SAINT-LAURENT Là où l'accueil fait toute la différence!

BAS-SAINT-LAURENT

AUBERGE SUR MER: Un endroit à découvrir, situé à Notre-Dame-du-Portage, le long du Saint-Laurent. Assistez aux plus beaux couchers de soleil, décor magnifique, ambiance chaleureuse et excellente cuisine. **Forfaits à partir de 69 \$/pers. occ. double, 2 repas inclus, taxes en sus.** Tél. sans frais: 1 800 622-0642

ÎLE-AUX-COUDRES

LA ROCHE PLEUREUSE Île aux Coudres - 90 chambres de grand confort sur une île enchanteuse du majestueux fleuve St-Laurent, à peine 1 heure de Québec. Renommée pour son accueil, sa cuisine, ses divertissements (danses folkloriques). Demandez l'un de nos forfaits à partir de 65 \$ (taxes en sus) p.p./j. 2 repas inclus. **Relais Santé** sur le site. Tél. sans frais: 1-800-463-6855

LA MALBAIE

LE MANOIR CHARLEVOIX À La Malbaie, l'hospitalité de Charlevoix à son meilleur dans un manoir de campagne avec vue en plongée sur le Saint-Laurent. Une table gourmande de grande renommée, 60 chambres dont 32 condos avec foyer, piscine extérieure, tennis. À proximité golf et casino. Coucher et petit déjeuner pour 2 pers., à partir de 70 \$ (taxes en sus). Tél. sans frais: 1-800-363-4413

VIEUX-QUÉBEC



MANOIR VICTORIA Situé au cœur du Vieux-Québec, cet hôtel 4 étoiles au cachet européen unique a récemment été rénové et agrandi au coût de 12 millions \$. 145 chambres et suites - 7 salles de réunions et banquets - restaurant fine cuisine (20 % de rabais le soir) - resto-bistro Le Saint-James - piscine intérieure - club de santé - sauna - stationnement intérieur avec service de valet. **À partir de 85 \$ par nuit en occ. double.** Renseignez-vous sur nos forfaits. 1-800-463-6283

www.manoir-victoria.com

RELAIS & CHATEAUX LA FINE FLEUR DES MAÎTRES HÔTELIERS

CANTONS DE L'EST

AUBERGE HATLEY, NORTH HATLEY Les plaisirs de l'hiver pour les gourmets-gourmands. Au cœur des Cantons de l'Est, 60 km de pistes de ski de randonnée et ski alpin à proximité, 25 chambres, plusieurs avec foyer et/ou bain-tourbillon. Prestigieuse cave à vin. **Prix national de la gastronomie 1999.** Forfaits mi-saison disponibles du dimanche au jeudi incluant souper, petit déjeuner et service.

Réservations: 819-842-2451

CHARLEVOIX

LA PINSONNIÈRE Entre fleuve et montagnes, une élégante maison de campagne, une table réputée et l'une des plus belles caves du pays. Chambres de grand confort dont certaines avec foyer, sauna ou bain-tourbillon à remous. **FORFAIT ST-VALENTIN valide tout le mois de février.** 2 nuits, 1 repas «tentation» de 5 services, 1 petit déjeuner continental servi au lit, 1 petit déjeuner américain servi en salle, 1/2 bouteille de champagne, 1 massage par personne et un cadeau bien romantique. À compter de 125 \$/pers./nuit, occ. double. Pour se ravigorer: piscine intérieure, sauna & mini-spa. À proximité: ski, motoneige, traîneau à chiens, etc...

www.lapinsonniere.com

1 800 387-4431

LAURENTIDES

L'HÔTEL L'EAU À LA BOUCHE Chambres magnifiques dans un cadre exceptionnel à Sainte-Adèle à proximité de toutes les activités hivernales. Restaurant couronné **TABLE D'OR DU QUÉBEC EN 1998** et **AMERICA'S TOP TABLE 1999 PAR GOURMET MAGAZINE**. Pour Noël Offrez un certificat-cadeau L'Éau à la Bouche. Demandez nos forfaits. (450) 229-2991

MONTÉRÉGIE / SAINT-MARC-SUR-RICHELIEU

HÔTELLERIE LES TROIS TILLEULS À St-Marc-sur-Richelieu. Une hôtellerie paisible et confortable, dans une demeure d'un autre âge, sur le bord de la rivière Richelieu et où le personnel n'a qu'un seul désir: satisfaire. Lauréat national «Mérite de la Restauration». N'oubliez pas notre forfait-détente du vendredi soir! Nous avons aussi d'autres forfaits à vous proposer. Réservez maintenant (514) 856-7787

LE DEVOIR LE MONDE

Le financement électoral

Le parti de Barak sous enquête

ASSOCIATED PRESS

Jérusalem — Ennuis judiciaires en perspective pour Ehoud Barak. La justice israélienne a ordonné hier l'ouverture d'une enquête sur le financement de la campagne électorale du premier ministre lors des élections législatives de l'an dernier.

Son parti, Israël Un, avait été condamné quelques heures plus tôt par le contrôleur de l'Etat à payer une amende de 3,2 millions de dollars pour violation des lois sur le financement électoral.

Le contrôleur, Eliezer Goldberg, avait déclaré avoir transmis son rapport au procureur général Elyakim Rubinstein pour qu'il décide de l'opportunité de lancer des poursuites.

Le bureau de M. Rubinstein a annoncé qu'il y avait «matière à ordonner à la police l'ouverture d'une enquête». Les investigations concerneront également les méthodes de financement pratiquées par les autres partis politiques lors de la dernière campagne électorale, a précisé le ministre de la Justice.

Réagissant à cette information, M. Barak a affirmé que cette enquête n'était «pas un problème».

Les méthodes de financement de Israël Un lors de la campagne électorale pour les élections législatives ont «foulé la loi aux pieds», a déclaré M. Goldberg en remettant son rapport au président de la Knesset, Naomi Hazan. Il a qualifié le sujet de «grave».

Dans ce rapport, qui doit être rendu public dans la journée, le parti du premier ministre est ainsi accusé d'avoir mis en place plusieurs organisations sans but lucratif destinées en fait à recueillir les contributions de généreux donateurs étrangers, selon les médias israéliens. De telles pratiques sont illégales en Israël.

Lors d'une conférence de presse, M. Barak s'est défendu en soulignant le manque de clarté des lois sur le financement électoral. «Étant donné l'importance de l'amende infligée par le contrôleur de l'Etat, a-t-il ajouté, nous envisageons de faire appel auprès de la Cour suprême dans les jours à venir».

Le premier ministre a par ailleurs affirmé qu'il n'avait jamais été impliqué dans les activités de financement de son parti. «Je ne savais rien de ces organisations», a-t-il déclaré.

Cette affaire survient alors que le président israélien, Ezer Weizman, fait également l'objet d'une enquête judiciaire pour les dons qu'il est accusé d'avoir reçus d'un homme d'affaires français.



Ehoud Barak

La campagne se fait sans thèmes mobilisateurs

Le débat électoral américain tourne au vinaigre

Les candidats y sont allés d'attaques personnelles lors de la rencontre télévisée au New Hampshire

PATRICK ANIDJAR AGENCE FRANCE-PRESSE

Manchester — Le débat électoral entre les candidats à l'investiture des partis démocrate et républicain a commencé à virer à l'aigre faute de thèmes dominants susceptibles de mobiliser l'opinion publique américaine, à cinq jours de la primaire décisive du New Hampshire.

Ce changement de ton a été relevé mercredi soir lors d'une confrontation télévisée depuis Manchester, capitale du New Hampshire, entre les cinq candidats républicains, puis d'une autre entre les deux démocrates.

Les commentateurs de la presse américaine ne s'y sont pas trompés hier, notant que les candidats se donnaient désormais des «coups de poings à mains nues», s'adressaient des «critiques acides» et se livraient à des «attaques personnelles».

Dans le camp démocrate, c'est Bill Bradley, ancienne star de l'équipe de basketball des New York Knicks, qui a ouvert un feu nourri contre le vice-président Al Gore. «Vous êtes un candidat qui ne dit pas la vérité. Comment voulez-vous être un président honnête?», a lancé Bill Bradley à son interlocuteur, un temps surpris par cette agressivité.

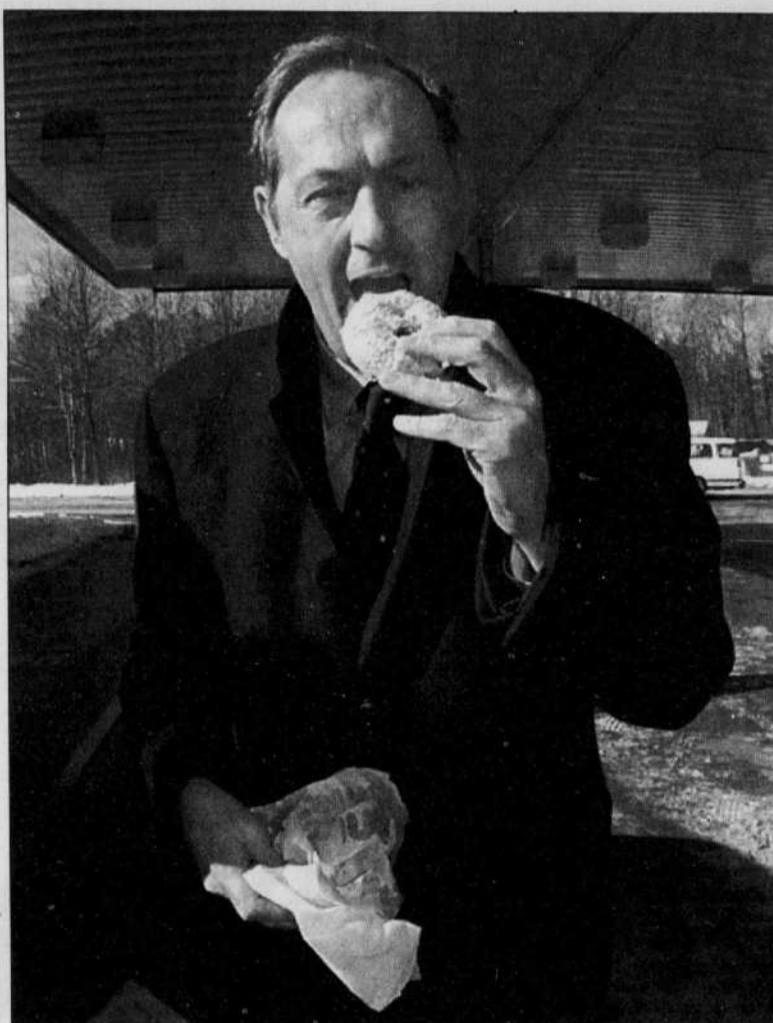
«C'est une attaque négative. Parlons enfin des vrais sujets», a-t-il riposté. «C'est vous qui êtes l'éléphant des attaques négatives dans vos slogans électoraux», a alors assené l'ancien sportif, échaudé par sa déroute dans les «caucus» de l'Iowa, lundi dernier.

Pour sa défense, Gore a choisi de brandir le spectre de Ronald Reagan, accusant son interlocuteur d'avoir soutenu le budget 1981 du président républicain. «Un million d'enfants ont perdu leur couverture médicale à la suite de ces coupes budgétaires», a accusé Al Gore. Ce qui n'a pas empêché M. Bradley de se présenter comme «le seul leader susceptible de faire avancer le pays».

Chez les républicains, les candidats ont avant tout tenté d'ébranler le gouverneur du Texas, George W. Bush, qui caracolait en tête dans les sondages.

Le publiciste millionnaire Steve Forbes a pointé un doigt accusateur sur les résultats, selon lui peu reluisants de M. Bush au Texas sur les plans économique, social et éducatif. «J'ai été réélu en 1998 avec près de 70 % des voix», a riposté le fils de l'ancien président après quelques balbutiements.

M. Bush a alors adressé quelques piques à John McCain, son principal rival dans son camp, comparant ses propositions en matière d'éducation à celle d'Al Gore. «Si vous dites que je suis comme Gore, vous noyez le poisson comme Bill Clinton», s'est défendu le sénateur de l'Arizona, prisonnier de



Le candidat à l'investiture démocrate, Bill Bradley, a profité, hier, d'un arrêt dans une station service pour se sustenter.

guerre pendant cinq ans au Vietnam. Alan Keyes, seul candidat noir, n'a pas hésité à demander à McCain sa position sur l'avortement si la question devait se poser pour sa fille de 15 ans, provoquant un vibrant: «J'ai vu assez de morts dans ma vie».

Gore et McCain sont en tête

Le vice-président démocrate Al Gore et le sénateur républicain John McCain arrivent en tête des intentions de vote pour les primaires du 1er février dans le New Hampshire, selon un sondage USA Today-CNN-Gallup rendu public hier.

D'après ce sondage réalisé du 23 au 25 janvier auprès de 175 électeurs de chaque camp, après les primaires de l'Iowa, Al Gore recueille 53 % des intentions de vote contre 44 % pour son rival démocrate Bill Bradley.

Dans le camp républicain, c'est

Même le rock'n'roll a fait son apparition dans le débat. Le candidat ultra-conservateur Gary Bauer a critiqué les goûts musicaux de McCain qui apprécierait Rage Against The Machine, un groupe, selon lui, «irrespectueux des institutions, de la police et de l'armée».

Un revirement total

Le président autrichien s'incline

Il reconnaît la pertinence des tractations avec l'extrême droite

Le président autrichien Thomas Klestil a annoncé hier qu'il attendrait la semaine prochaine avant de prendre sa décision sur la composition du prochain gouvernement. Il a précisé qu'il convoquerait lundi Joerg Haider et Wolfgang Schuessel, dirigeant du Parti populaire qui a ouvert des négociations avec le leader d'extrême droite, pour discuter avec eux de la constitution du prochain gouvernement autrichien.

PIERRE DAUM LIBÉRATION

Vienne — C'est la chute du dernier rempart. Alors que des négociations non officielles entre conservateurs et extrême droite ont lieu depuis trois jours, le président de la république autrichienne vient de reconnaître officiellement leur pertinence.

En déclarant qu'il attendait «la fin des négociations entre les conservateurs et M. Haider pour décider des prochaines étapes dans la formation d'un gouvernement», le président Klestil marque un tournant radical dans la ligne politique qui était la sienne jusqu'à présent. Après avoir tout fait, depuis trois mois et demi, pour écarter l'extrême droite des marches du pouvoir, il s'incline devant le fait accompli des négociations en cours et accepte de facto l'éventualité de l'entrée de l'extrême droite au gouvernement.

A sa décharge, on pourrait dire qu'il n'avait guère le choix. Après le renoncement de Viktor Klima à former un gouvernement minoritaire, le rapport des forces était largement du côté de la droite.

Thomas Klestil s'est incliné. Et certainement pas de bon cœur. Cet ancien diplomate, issu des rangs de l'OVP (conservateurs), s'est toujours montré très soucieux de l'image de son pays à l'étranger. Il faut dire qu'il a succédé, en 1992, à l'ancien président Kurt Waldheim, dont le passé dans la Wehrmacht avait valu à l'Autriche un isolement sévère sur la scène internationale.

La situation qu'il gère tant bien que mal depuis les élections d'octobre dernier est pour lui tout à fait inédite. Car en Autriche, le président de la république n'a qu'une fonction de représentation, les affaires politiques étant sous la responsabilité du chancelier. Mais voilà.

L'impasse dans laquelle le pays est plongé depuis la spectaculaire poussée de l'extrême droite (27 % des voix aux dernières élections, second parti du pays) a obligé Thomas Klestil à sortir de sa réserve afin d'assumer les responsabilités que la Constitution lui impose. Entre autres, désigner la personne chargée de former un gouvernement. C'est ainsi que depuis le 3 octobre dernier (date des élections législatives), il a usé de toutes ses forces afin de re-

mettre en selle la vieille coalition rouge/noire (rouge pour les sociaux-démocrates, noir pour les conservateurs). Ce fut un échec.

Après le renoncement de Viktor Klima à former un cabinet minoritaire, le président de la république avait-il d'autre choix? Certainement. Sans parler de la dissolution du nouveau Parlement (ce qui aurait proba-

blement plongé le pays dans un chaos encore plus grand), Thomas Klestil aurait pu s'appuyer sur les très vives réactions que la possible participation de Haider ou de ses affiliés au gouvernement a provoquées sur la scène internationale. Et proposer, par exemple, à tous «les hommes de bonne volonté» de s'unir afin de sauver le pays de l'isolement dans lequel il risque de tomber. Mais pour cela, il aurait d'abord fallu qu'il qualifie le FPO de Jörg Haider «d'extrême droite» et, par là, qu'il le juge indigne de faire partie du jeu démocratique. Ce qu'il a toujours refusé.

Face aux critiques multiples en provenance de l'étranger, les conservateurs autrichiens ont vivement réagi. Leur chef Wolfgang Schuessel, sur le point de réaliser son vieux rêve de devenir chancelier, y est allé de son couplet, la main sur le cœur: «Je vous en donne ici ma parole et ma garantie, s'est-il

À six semaines des législatives

La gauche espagnole essaie de s'unir

PASCAL REYNARD AGENCE FRANCE-PRESSE

Madrid — L'éventualité d'une union de la gauche, phénomène jusqu'ici inédit en Espagne, modifie totalement le paysage politique à un mois et demi des élections législatives et inquiète le gouvernement de José Maria Aznar.

Les candidats socialiste et communiste à la présidence du gouvernement, Joaquín Almunia et Francisco Frutos, se sont réunis mardi soir, pour la première fois, afin de négocier un accord électoral en vue des législatives du 12 mars. Cette «prise de contact» s'est «bien passée» et a été «cordiale», ont-ils affirmé en se félicitant de la volonté de dialogue des deux parties.

M. Almunia, secrétaire général du Parti socialiste ouvrier espagnol (PSOE), avait créé lundi la surprise en proposant à la coalition à majorité communiste Izquierda Unida (IU) un pacte électoral pour battre le Parti populaire (PP, centre-droit) de M. Aznar, au pouvoir depuis 1996.

Selon le leader socialiste, cet accord doit déboucher, en cas de victoire aux législatives, sur la formation d'un «gouvernement de progrès» regroupant des ministres socialistes et communistes.

Cette union de la gauche à l'espagnole s'inspire du modèle français de la «gauche plurielle» qui a permis au premier ministre Lionel Jospin d'arriver au gouvernement en 1997, a expliqué M. Almunia. La proposition du PSOE, traditionnellement très opposé aux communistes, est «révolutionnaire» en Espagne, où il faut remonter au Front populaire de 1936 pour retrouver une telle formule. Les socialistes, au pouvoir de 1982 à 1996, ont toujours gouverné seuls ou en coalition avec les nationalistes catalans (centristes).

Joaquín Almunia part d'un principe simple: la gauche espagnole est majoritaire mais a perdu les élections de 1996 en raison de sa division face à une droite totalement unie que M. Aznar a réussi à fédérer au sein du PP. Aux législatives de mars 1996, le PP avait obtenu 38,8 % des voix, battant d'un seul point le PSOE qui avait recueilli 37,6 % des suffrages alors que IU avait délogé un score de 10,5 %.

Le pacte électoral PSOE-IU est toutefois loin d'être encore conclu. Il reste à résoudre des problèmes importants, tant sur la forme que sur le fond. Pour éviter une déperdition des voix de gauche, les socialistes proposent à IU de ne présenter aucun candidat dans les 34 provinces (sur un total de 51) où cette coalition n'a jamais obtenu de députés. Cette offre est totalement rejetée par IU qui ne veut pas «disparaître» dans plus de la moitié du pays.

Sur le fond, les programmes des deux partis divergent également beaucoup et la rédaction d'un «programme commun» s'avère difficile. IU veut, entre autres, une réduction du temps de travail hebdomadaire à 35 heures par loi, la fin des privatisations, une forte augmentation des dépenses publiques et des impôts.

Le PSOE est soit réticent à certaines revendications (il est favorable aux 35 heures mais par la négociation syndicats-patronat), soit carrément opposé à celles pouvant, selon lui, remettre en cause l'appartenance de l'Espagne à l'Europe de l'euro.

Même si l'union de la gauche reste loin d'être acquise, le gouvernement se montre préoccupé et a multiplié les mises en garde sur les dangers d'une telle formule. «L'Espagne sortira de l'euro» avec les communistes au pouvoir, a affirmé M. Aznar alors que ses ministres ont averti que les Espagnols paieront cette «aventure» par plus de chômage et davantage d'impôts.

Wiesbaden — Le président de l'Union chrétienne-démocrate de Hesse, Roland Koch, a reconnu hier des transferts de fonds vers la Suisse «beaucoup plus élevés» que ceux admis jusqu'ici, parlant de 19,2 millions de marks (environ 9,8 millions de dollars) transférés en décembre 1993.

L'argent a été retiré en liquide et en plusieurs fois d'un compte de la CDU hessoise à la Frankfurter Me-

tallbank. Il a ensuite été transféré en grande partie sur des comptes personnels en Suisse de l'ancien expert-comptable de la CDU, Horst Weyrauch, a précisé M. Koch lors d'une conférence de presse à Wiesbaden.

A la mi-janvier, dans ses premiers aveux publics, l'ancien ministre de l'Intérieur et ex-président de la CDU de Hesse, Manfred Kanther, n'avait reconnu que de «sept à huit millions de marks» (3,6 à 4 millions \$ CAN) en transferts vers la Suisse.

La CDU de Hesse

Des transferts «beaucoup plus élevés»

AGENCE FRANCE-PRESSE

Wiesbaden — Le président de l'Union chrétienne-démocrate de Hesse, Roland Koch, a reconnu hier des transferts de fonds vers la Suisse «beaucoup plus élevés» que ceux admis jusqu'ici, parlant de 19,2 millions de marks (environ 9,8 millions de dollars) transférés en décembre 1993.

L'argent a été retiré en liquide et en plusieurs fois d'un compte de la CDU hessoise à la Frankfurter Me-

tallbank. Il a ensuite été transféré en grande partie sur des comptes personnels en Suisse de l'ancien expert-comptable de la CDU, Horst Weyrauch, a précisé M. Koch lors d'une conférence de presse à Wiesbaden.

A la mi-janvier, dans ses premiers aveux publics, l'ancien ministre de l'Intérieur et ex-président de la CDU de Hesse, Manfred Kanther, n'avait reconnu que de «sept à huit millions de marks» (3,6 à 4 millions \$ CAN) en transferts vers la Suisse.

Les femmes en politique

Le Brésil étudie une loi sur la parité

AGENCE FRANCE-PRESSE

Encouragée par l'exemple de la France, une députée brésilienne a présenté un projet de loi gouvernemental qui prévoit la parité hommes-femmes en politique, a-t-on appris hier de source parlementaire.

Rita Camata, du Parti mouvement démocrate brésilien (PMDB-centre), a présenté, mercredi, son projet visant à faire passer de 30 % actuellement à 50 %, le quota de femmes sur les listes électorales.

A l'exemple de la France, où l'Assemblée nationale a adopté dans la nuit de mardi à mercredi un projet de loi sur la parité visant à accorder un accès égal des hommes et des femmes aux fonctions politiques, le projet de Mme Camata prévoit des amendes pour les partis politiques qui ne respectent pas la loi.

Même si lors des dernières élections générales il a manqué des candidates pour arriver aux 30 % déjà prévus par la loi, la députée centriste a estimé que le projet était «viable».

La loi actuellement en vigueur depuis 1998, baptisée ironiquement au Brésil de loi du rouge à lèvres, a fait «doubler», selon elle, la proportion de candidates lors des élections de 1998 par rapport au scrutin de 1994.

Au Brésil, les femmes représentent 51 % de la population et 49 % de l'électorat. Cependant, on ne compte que 30 femmes députées (sur 513) et six sénatrices sur un total de 81 sénateurs, soit un pourcentage inférieur à 10 %.

La porte du pouvoir est aujourd'hui grande ouverte à l'extrême droite

lorsque les négociations en cours laissent entrevoir des dérives radicales possibles.

Un exemple: à propos des réformes dans le domaine de la justice, les deux partis se sont mis d'accord sur des peines beaucoup plus sévères à infliger aux responsables de délits sexuels sur des mineurs. Ceux-ci devront être l'objet de «surveillance à vie» et figurer dans un fichier spécial. Une réforme qui figurerait en grand sur les affiches électorales du FPO et à laquelle la droite «classique» autrichienne n'a trouvé rien à redire.

Après la résignation du président Klestil, doit-on considérer la coalition noire/bleue (pour le FPO) comme inéluctable? Si l'on considère les coups de théâtre dont la scène politique autrichienne est coutumière, il est trop tôt pour se prononcer. D'autant que certaines critiques sourdissent des rangs mêmes des conservateurs. En Autriche, certains élus régionaux s'opposent au projet d'alliance avec le FPO. Comme le résume le président de la Chambre du travail du Tyrol, Fritz Dinkhauser: «Wolfgang Schuessel a peut-être gagné au poker pour devenir chancelier, mais il a perdu des gens.»

Quant aux négociations elles-mêmes, elles sont loin d'être terminées. Des sujets encore aussi importants que la fiscalité, la sécurité et la famille restent à débattre. Puis viendra, au début de la semaine prochaine, la délicate question de la répartition des postes ministériels. Si le FPO a déjà signalé qu'il laisserait la place de chancelier à ses partisans conservateurs, il attend au moins en échange le ministère des Finances et des Affaires sociales. Que ces derniers n'ont pas forcément envie de lâcher.

Quoi qu'il en soit, la porte du pouvoir est aujourd'hui grande ouverte à l'extrême droite. Sauf renversement de situation, jamais impossible en Autriche, Jörg Haider pourra dans peu de temps laisser éclater sa joie: son mouvement, dont il a pris la destinée en main il y a 15 ans, alors qu'il ne représentait pas plus de 5 % des voix, devrait très bientôt faire partie du gouvernement.

LE MONDE

L'attorney general intervient

Elian: un appel à la raison

AGENCE FRANCE-PRESSE

Washington — L'attorney general (ministre de la Justice) des États-Unis, Janet Reno, a lancé hier un appel à la raison dans l'affaire du rescapé cubain de six ans, Elian Gonzalez, en insistant sur la prééminence du lien parental sur les considérations politiques.

«Il est important que nous reconnaissons ce qui est en jeu dans cette affaire: il s'agit du lien entre un parent et son enfant. Et dans tous les systèmes juridiques que je connais, en particulier aux États-Unis, ce lien ne peut être cassé que dans des circonstances extrêmes», a déclaré Mme Reno lors d'une conférence de presse.

«J'espère, a-t-elle ajouté, que chaque personne impliquée dans cette tragique situation reconnaîtra que nous vivons dans un État de droit, et si nous nous en tenons aux faits et au droit, il faut que, une fois que la loi a parlé, que les gens la respectent.»

Le département de la Justice soutient une décision des services d'immigration et de naturalisation (INS) de renvoyer l'enfant vers Cuba afin qu'il puisse y retrouver son père, seul tuteur légal reconnu par les autorités américaines.

Pour justifier la décision de ses services, Janet Reno a pris l'exemple inverse: «Nous nous sommes demandé ce qui se passerait si des enfants américains se retrouvaient à l'étranger alors que leurs parents américains demandent leur retour et qu'un pays étranger leur accorde la citoyenneté: je ne pense pas que les gens aux États-Unis seraient très contents.»

Sur cette question précise de la citoyenneté américaine, certains parlementaires du Congrès veulent accorder au petit Elian, Mme Reno a précisé que le département de la Justice n'avait pas encore arrêté sa position mais que «des discussions étaient en cours avec les parlementaires à ce sujet».

Le petit Elian Gonzalez a rencontré mercredi ses grands-mères à Miami Beach pendant près de deux heures, dans la résidence d'une religieuse.

Le nouveau président se rend au siège de l'ONU

Le TPI appelle à l'arrestation de tous ses accusés

AGENCE FRANCE-PRESSE

La Haye — Le nouveau président du Tribunal pénal international (TPI) pour l'ex-Yougoslavie, le juge français Claude Jorda, a réitéré hier à La Haye son appel à l'arrestation de tous les accusés du tribunal encore en fuite.

A quelques jours de son premier voyage au siège des Nations unies, à New York, depuis son élection à la mi-novembre, M. Jorda a aussi plaidé de nouveau pour l'augmentation des moyens du TPI en vue d'accélérer ses procédures et réduire la détention provisoire des prévenus.

De l'ensemble des inculpés officiels du tribunal, «trente sont toujours en fuite, ce qui est anormal pour tout système criminel», a souligné le magistrat français. «Il faut donc insister pour que tous les accusés soient arrêtés et surtout les principaux responsables des atrocités commises sur le territoire de l'ex-Yougoslavie», a-t-il ajouté.

M. Jorda a affirmé «soutenir totalement» le procureur Carla Del Ponte sur cette question et vouloir «l'aider à tout faire pour que les plus hauts responsables soient arrêtés puis jugés au cours de procès justes et équitables».

Soulignant que «le format du tribu-

nal a été prévu il y a près de sept ans», il a estimé que «beaucoup de choses se sont passées depuis qui rendent nécessaire et urgente une réévaluation générale de la situation».

L'amélioration des ressources «implique d'abord un meilleur soutien judiciaire aux juges», a-t-il affirmé, indiquant avoir déjà obtenu pour cette année des renforts en juristes. «Toutes fois, l'augmentation des moyens impliquera également la possibilité d'obtenir des juges additionnels», a-t-il ajouté, affichant la volonté d'assurer «que toutes nos ressources soient utilisées au maximum».

Créé au printemps 1993 par l'ONU, le TPI emploie aujourd'hui environ 900 personnes pour un budget d'environ 100 millions de dollars. Ses dirigeants ne cessent de réclamer une réévaluation régulière de ses moyens.

Le TPI a longtemps été critiqué pour le peu d'inculpés arrêtés, puis pour sa lenteur à les juger. La multiplication depuis 1997 des livraisons d'accusés — passées de sept à l'arrivée de l'ex-procureur Louise Arbour fin 1996 à 38 à ce jour — a levé les doutes sur sa crédibilité. Mais cet afflux a accru le problème de ses procédures.

En contrepartie, M. Jorda, qui s'était plaint l'an dernier de la mena-

ce de «paralyse» du TPI, a réitéré sa volonté de réformer «la procédure et l'organisation judiciaires» de la cour. «Il nous faut chercher par tous les moyens des gains de temps à l'audience. L'atteinte de cet objectif nécessite [...] plus particulièrement une préparation préalable au procès, à la fois rapide et rigoureuse, et ce, dès l'arrivée d'un prévenu», a-t-il affirmé. Il a plaidé pour un «calendrier» fixant la date du procès de chaque accusé dès son transfert à La Haye.

Interrogé sur le cas emblématique de l'ex-chef politique des Serbes de Bosnie, Radovan Karadzic, il a affirmé que celui-ci, en cas d'arrestation, «sera traité comme tous les autres accusés».

«Il y a un délai minimum entre la comparution initiale [peu après une arrestation] et l'audience [d'ouverture d'un procès] d'environ quatre mois et demi à six mois. La justice idéale serait que tout procès commence après six mois, et c'est ce que nous n'arrivons pas à faire», a-t-il dit.

M. Jorda a souligné qu'une telle accélération réduirait la détention provisoire des accusés et limiterait le risque de mises en liberté conditionnelles auxquelles il s'est dit personnellement opposé. «Si le tribunal doit poursuivre les plus hauts dirigeants [inculpés], ce n'est pas pour les remettre en liberté provisoire quand ils sont ici, et nous leur devons un procès rapide», a-t-il déclaré.

EN BREF

Pinochet: Londres examine les recours déposés

(AP) — Le juge Maurice Kay de la Haute Cour britannique rendra sa décision lundi au sujet des recours déposés contre l'éventuelle libération par la Grande-Bretagne d'Augusto Pinochet, a-t-on appris hier. Le magistrat s'est retiré hier pour délibérer. Il devra déterminer si le ministre britannique de l'Intérieur a agi légalement en refusant de rendre public le rapport médical qui déclare l'ancien dictateur chilien, aux arrêts en Grande-Bretagne depuis 15 mois, inapte à supporter un procès. Si M. Kay juge recevables les arguments que lui ont présentés hier la Belgique ainsi que six organisations de défense des droits de l'homme, une nouvelle audition sera organisée peu après. Dans le cas contraire, la décision reviendra immédiatement au ministre de l'Intérieur, Jack Straw. «Nous n'avons pas été autorisés à examiner les rapports médicaux et nous considérons comme une question de justice fondamentale de pouvoir le faire», a expliqué Presley Baxendale, un avocat représentant la Belgique. En agissant ainsi, «on ne nous permet pas de nous faire une véritable opinion à propos de quelque chose qui nous concerne directement», a-t-il estimé. M. Straw avait expliqué que le secret médical ne lui permettait pas de communiquer ces rapports aux différentes parties.

Équateur: plusieurs colonels arrêtés après le coup d'État

(AFP) — Plusieurs colonels de l'armée de terre ont été arrêtés dans le cadre de l'enquête sur le coup d'État de vendredi soir en Équateur, a indiqué hier le chef d'état-major des Forces armées, le général Telmo Sandoval. Il n'a précisé ni le nombre ni l'identité des officiers qui «font l'objet d'une enquête». Le ministre de la Défense, Hugo Anda, amiral en retraite, a assuré qu'il ne permettra pas de «chasse aux sorcières» et que les accusés disposeront, «dans un cadre démocratique, de la possibilité de se défendre». Le procureur général, Mariana Yezpe, avait demandé mardi à la Cour suprême de justice l'ouverture de poursuites pénales contre les auteurs du coup d'État.

Téléphone: 985-3344
Télécopieur: 985-3340

AVIS PUBLICS

Sur Internet:
www.offres.ledevoir.com

CANADA PROVINCE DE QUÉBEC
District de Montréal
Numéro: 500-04-020973-005
COUR SUPÉRIEURE
PRÉSENT: GREFFIER-ADJOINT
DAME TRAN, THI THU NGA
partie demanderesse

M. BACH, TAI CUONG
partie défenderesse
ASSIGNATION
ORDRE est donné à M. BACH, TAI CUONG de comparaître au greffe de cette cour situé au Palais de Justice de Montréal, 10 rue St-Antoine est, Montréal, salle 1.100 dans les 30 jours de la date de la publication du présent avis dans Le Devoir.
Une copie de déclaration de séparation de corps a été remise au greffe à l'intention de M. Bach, Tai Cuong.
Lieu: Montréal
Date: 25 janvier 2000
MICHEL MARTIN

CANADA PROVINCE DE QUÉBEC
District de Montréal
NO: 500-12-250591-009
COUR SUPÉRIEURE
Chambre de la famille (divorces)
PRÉSENT
ANDRÉ MEILLEUR,
partie demanderesse
MARGUERITE BERGERON,
partie défenderesse
ASSIGNATION

ORDRE est donné à Marguerite Bergeron de comparaître au greffe de cette cour situé au 1, rue Notre-Dame est, à Montréal, salle 1.100 dans les 30 jours de la date de la publication du présent avis dans Le Devoir.
Une copie de la demande en divorce a été remise au greffe à l'intention de Marguerite Bergeron.
Lieu: Montréal
Date: 25 janvier 2000
MICHEL MARTIN

AVIS DE DEMANDE DE DISSOLUTION
Prenez avis que BUREAU DE CREDIT ET AGENCE DE RECOURS DE THETFORD MINES INC. demandera à l'inspecteur général des institutions financières la permission de se dissoudre.
Montréal, le 26 janvier 2000.
Les procureurs de la compagnie, McMASTER GERVAIS S.E.N.C.

AVIS DE DEMANDE DE DISSOLUTION
PRENEZ AVIS que la compagnie FABRICATION SABODIN INC demandera à l'inspecteur général des institutions financières la permission de se dissoudre.
Montréal, le 26 janvier 2000.
CHARBONNEAU, ARCHAMBAULT ET AL.
Avocats de la compagnie

AVIS DE DISSOLUTION
Avis est, par les présentes, donné que RICHARD CARTER INC. demandera à l'inspecteur général des institutions financières la permission d'obtenir sa dissolution.
Montréal, le 25 janvier 2000
Serge R. Tison, avocat et procureur

AVIS AUX CRÉANCIERS
DANS L'AFFAIRE DE LA FAILLITE DE:
METROK PC INC., corps politique, légalement constitué par lettres patentes, ayant son bureau chef et sa principale place d'affaires à 5567 Côte-des-Neiges, #2, Montréal (Québec) H3T 1Y8.
Avis est par les présentes donné que Metrok PC Inc., District de Montréal, Province de Québec, a déposé une cession et que la première assemblée des créanciers sera tenue le 9^e jour de février 2000, à 10 h 30, au bureau du Syndic, 400 de Maisonneuve Ouest, suite 1202, Montréal, Québec.
PHIL BELL
Comptable agréé / Syndic
400, de Maisonneuve Ouest
Bureau 1202
Montréal (Québec)
H3A 1L4
Tél.: (514) 282-1407

Programme de réforme cadastrale

Québec
Ministère des Ressources naturelles

AVIS 1192
CONCERNANT L'INTERDICTION D'ALIÉNATION D'UN DROIT DE PROPRIÉTÉ DANS LES LOTS VISÉS PAR LE MANDAT DE RÉNOVATION CADASTRALE 1192

Conformément à l'article 15 de la Loi favorisant la réforme du cadastre québécois, le ministre des Ressources naturelles fixe la période d'interdiction d'aliénation d'un droit de propriété dans les lots visés par le mandat de rénovation cadastrale 1192.

Le territoire visé par l'interdiction est situé dans la circonscription foncière de Montréal et comprend, en référence au cadastre de la paroisse de Pointe-aux-Trembles, les lots 20 à 46, 186 à 190, 190A, 191 à 202, 256 à 263, 283 à 288, 312 à 318, 362 à 365, 379 à 391, 403 à 417, 419 à 442, 463 à 465, 476 à 479, 482 à 484, 490 à 506, 508 à 526, 528 à 530, 539 à 549, 555 à 557, 562, 563, 568 à 573, 576, 577, 581, 582, 589 à 595, 599, 671, 693, 694, 715 à 723, 741 à 744, 750, 751, 812 à 830, 844, 901, 951, 979, 1020, 1029, 1069, les subdivisions de ces lots, une partie du lot 236, la partie restante du lot 93 et les subdivisions 93-1029, 93-1030, les parcelles sans désignation cadastrale de ce territoire ainsi que tous les lots créés dans le territoire visé suite à une opération cadastrale se rapportant à ces lots depuis la date de préparation du présent avis jusqu'à la date du début de la période d'interdiction.

La période d'interdiction débutera le 22 février 2000 et se terminera le 8 mars 2000 ou dès l'entrée en vigueur du plan de rénovation si elle survient avant l'expiration de cette période.

Un plan du territoire visé par cet avis, intitulé «Plan d'ensemble du mandat de rénovation cadastrale 1192», peut être consulté en s'adressant au:

Bureau de la publicité des droits de la circonscription foncière de Montréal
1, rue Notre-Dame Est, Bureau 2.175
Montréal (Québec) H2Y 1B6
Québec, le 17 janvier 2000
Le directeur de la rénovation cadastrale,
Pierre Tessier

AVIS À TOUS NOS ANNONCEURS

Veillez, s'il vous plaît, prendre connaissance de votre annonce et nous signaler immédiatement toute anomalie qui s'y serait glissée.

En cas d'erreur de l'éditeur, sa responsabilité se limite au coût de la parution.

AVIS PUBLICS HEURES DE TOMBÉE

Les réservations doivent être faites avant 16h00 pour publication deux (2) jours plus tard.

Publications du lundi:
Réservations avant 12 h 00 le vendredi

Publications du mardi:
Réservations avant 16 h 00 le vendredi

Tél.: 985-3344 Fax: 985-3340

LA MÉTÉO D'ENVIRONNEMENT CANADA

MONTREAL
Aujourd'hui Ce Soir Samedi Dimanche Lundi
max -13 min -15 max -3 -10/-2 -10/-3

QUÉBEC
Aujourd'hui Ce Soir Samedi Dimanche Lundi
max -12 min -13 max -3 -13/-2 -12/-2

OTTAWA
Aujourd'hui Ce Soir Samedi Dimanche Lundi
max -12 min -13 max -3 -13/-2 -12/-2

Météo-Conseil 1 900 565-4455
Frais applicables
La météo à la source

COMMUNAUTÉ URBAINE DE MONTRÉAL

AVIS DE RACHAT PARTIEL

Obligations 11.00 % à fonds d'amortissement échéant le 3 mars 2008 série 88-03

AVIS EST PAR LES PRÉSENTES DONNÉ que la Communauté urbaine de Montréal (la «Communauté») rachètera le 3 mars 2000 (la «date du rachat»), pour les fins du fonds d'amortissement et selon les termes et conditions régissant les obligations, un montant total en principal de 2 250 000 \$ des obligations ci-haut mentionnées, au prix de 100 % de leur montant en principal racheté, plus l'intérêt couru à la date du rachat.

Les obligations suivantes, entièrement nominatives, sont rachetées en totalité ou partiellement, jusqu'à concurrence du montant indiqué en regard de chacun des numéros:

Obligations entièrement nominatives portant le préfixe CN-					
Numéro d'obligation	Montant racheté \$	Numéro d'obligation	Montant racheté \$	Numéro d'obligation	Montant racheté \$
014	5 000	136	5 000	334	20 000
335	5 000	336	5 000	337	30 000
342	205 000	343	390 000	344	1 400 000
348	95 000	349	20 000	350	25 000
351	45 000				

Une copie de cet avis de rachat a été transmise par lettre recommandée aux détenteurs d'obligations immatriculées, lesquelles seront rachetées en totalité ou en partie seulement.

Les obligations ou partie de ces obligations ainsi rachetées deviendront dues et payables le 3 mars 2000, en monnaie légale du Canada, à toute succursale au Canada de la Banque de Montréal, la Banque de Nouvelle-Écosse, la Banque Toronto-Dominion, la Banque Nationale du Canada, la Banque Canadienne Impériale de Commerce et la Banque Royale du Canada, au choix du détenteur, sur présentation et remise des obligations portant les numéros mentionnés ci-dessus, accompagnées du présent avis et de tous les coupons d'intérêts échéant après le 3 mars 2000, s'il y a lieu (1). L'intérêt dû le 3 mars 2000 sera payé de la manière habituelle.

Sur remise des obligations rachetées en partie seulement, la Communauté émettra, à ses frais, de nouvelles obligations pour un montant total en principal égal à la partie non rachetée des obligations ainsi remises. Sauf avis contraire, les nouvelles obligations seront immatriculées de la même manière que les obligations remises.

À compter du 3 mars 2000, l'intérêt sur le montant en principal des obligations ou partie de ces obligations, présentement appelées pour rachat, cessera de courir.

Fait à Montréal, ce 17^e jour de janvier 2000.

COMMUNAUTÉ URBAINE DE MONTRÉAL
Par: TRUST GÉNÉRAL DU CANADA, registraire

(1) Pour obtenir le paiement de leurs obligations, les détenteurs peuvent également les présenter, avec une copie du présent avis, à la banque ou à l'institution financière avec laquelle ils font normalement affaires. Cette dernière en obtiendra, à son tour, le paiement de la Banque Royale du Canada.

AVIS AUX CRÉANCIERS
DANS L'AFFAIRE DE LA PROPOSITION DE LIQUIDATION
ENTREPRENEUR FRIQUORIFQUE ACTION ANJOU INC. corps politique, légalement constitué par lettres patentes, ayant son bureau chef et sa principale place d'affaires à 9825 Louis H. Lafontaine, Anjou (QC) H1J 2A3.
Avis est par les présentes donné que Entrepreneur Frigorifique Action Anjou Inc., District de Montréal, Province de Québec a déposé une proposition le 17 janvier 2000 et que la première assemblée des créanciers sera tenue le 31^e jour de janvier 2000, à 14 h 00, au bureau du Séquestre Officiel, 5 Place Ville Marie #800, Montréal (QC).

PHIL BELL
Comptable agréé / Syndic
400, de Maisonneuve Ouest
Bureau 1202
Montréal (Québec)
H3A 1L4
Tél.: (514) 282-1407

Avis de la première assemblée

Dans l'affaire de la faillite de:
AUBAINES ANCTIL (BROSSARD) INC., corporation légalement constituée ayant son siège social au 8219, 17^e Avenue, bureau 201, dans la cité de Montréal et la province de Québec H1Z 4J9.
Avis est par les présentes donné que AUBAINES ANCTIL (BROSSARD) INC. a fait cession le 17^e jour de janvier 2000 et que la première assemblée des créanciers sera tenue le 9^e jour de février 2000 à 14 h 00 au bureau du SÉQUESTRE OFFICIEL, 5 Place Ville Marie, 8^e étage, Montréal, Québec.
Ce 19^e jour de janvier 2000.
PRIMEAU PROULX PIGEON & ASSOCIÉS INC. SYNDIC
RICHARD PRIMEAU, CA, CIP
Syndic Administrateur
101, Roland-Therrien, bureau 120
Longueuil, Québec J4H 4B9
Tél. (450) 670-1040
1-877-670-1040
Télex: (450) 670-1542

Avis de la première assemblée

Dans l'affaire de la faillite de:
9067-5117 QUÉBEC INC., corporation légalement constituée ayant son siège social au 8219, 17^e Avenue, bureau 201, dans la cité de Montréal et la province de Québec H1Z 4J9.
Avis est par les présentes donné que 9067-5117 QUÉBEC INC. a fait cession le 17^e jour de janvier 2000 et que la première assemblée des créanciers sera tenue le 9^e jour de février 2000 à 14 h 30 au bureau du SÉQUESTRE OFFICIEL, 5 Place Ville Marie, 8^e étage, Montréal, Québec.
Ce 19^e jour de janvier 2000.
PRIMEAU PROULX PIGEON & ASSOCIÉS INC. SYNDIC
FRANCE PIGEON, CGA, CIP
Syndic Administrateur
1695, boul. Laval, bureau 410
Laval, Québec H7S 2M2
Tél. (450) 975-1030
1-877-670-1040

Avis public

Ville de Montréal

Service du greffe

Règlements

Avis est donné que le conseil, à son assemblée du 24 janvier 2000, a adopté les règlements suivants:

00-001 Règlement modifiant le Règlement sur les véhicules hippomobiles, les quadricycles et les vélocabs (V-1)

00-002 Règlement abrogeant le Règlement sur la protection des non-fumeurs (P-14) et modifiant le Règlement prévoyant certaines mesures relatives à la prévention des incendies et à la sécurité publique (M-3)

00-003 Règlement modifiant le Règlement sur la conversion des immeubles en copropriété divisé (C-11)

00-004 Règlement sur la construction et l'occupation de bâtiments résidentiels sur un terrain situé entre les rues Beaubien et Claude-Mouton et entre les 20^e et 21^e avenues

00-005 Règlement sur l'occupation, par 9044-7574 QUÉBEC INC., de l'immeuble portant les numéros 4690 à 4698, boulevard Édouard-Montpetit

00-006 Règlement sur l'agrandissement et l'occupation d'un bâtiment situé au 1684, boulevard De Maisonneuve Ouest

00-007 Règlement sur la démolition des bâtiments situés au 2075, avenue Northcliffe et au 2074, avenue Marlowe et sur l'agrandissement et l'occupation du bâtiment situé au 2055, avenue Northcliffe à des fins de centre d'hébergement et de soins de longue durée

00-008 Règlement sur le programme particulier d'urbanisme du quartier international

00-009 Règlement modifiant le Règlement portant approbation du plan de construction et d'occupation d'un ensemble résidentiel de 154 unités de logements situé sur un emplacement formé par le quadrilatère formé des rues Sainte-Cunégonde, Charlevoix, Rufus-Rockhead et De Lévis, dans le quartier Sainte-Cunégonde (7385)

00-011 Règlement modifiant le Règlement d'urbanisme (U-1)

00-012 Règlement sur l'agrandissement et l'occupation, par la COMMISSION SCOLAIRE DE LA POINTE DE L'ÎLE, du bâtiment portant les numéros 1200, boulevard Du Tricentenaire et 12675, rue René-Lévesque

00-013 Règlement sur l'occupation des bâtiments portant les numéros 8230 et 8240, rue Hochelaga

Montréal, le 28 janvier 2000
Le greffier,
M^{re} Léon Laberge

LE DEVOIR LES SPORTS

Le Super Bowl de la parité

PHILIPPE REZZONICO PRESSE CANADIENNE

La grande finale de la NFL, la 34^e de l'histoire, mettra aux prises deux équipes qu'aucun observateur, analyste et même parieur sérieux ne voyait dans sa soupe il y a six mois.

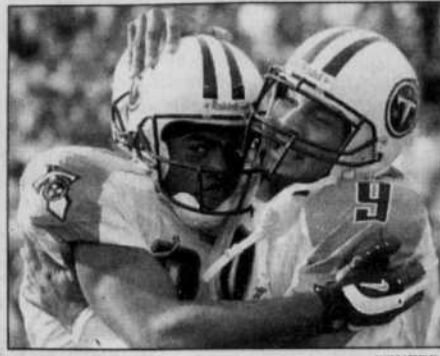
Le Super Bowl n'en sera pas moins fort rafraichissant avec l'attaque supersonique des Rams de St. Louis et l'opiniâtreté des Titans du Tennessee: deux équipes qui n'ont jamais gagné le Super Bowl, deux organisations déracinées (Los Angeles et Houston), deux formations qui semblent être le club de la destinée.

Mais, surtout — et c'est ce qui nous intéresse —, deux équipes au style diamétralement différent avec des visions aux antipodes.

Comme les Rams sont favoris aux yeux de plusieurs, la question cruciale est: les Titans peuvent-ils les stopper?

Les Buccaneers de Tampa Bay ont fourni une partie de la réponse la semaine dernière. On place des demis de coin bien en arrière des rapides receveurs des Rams afin d'éviter le long jeu, on stoppe l'adversaire dès l'attaque, on fait pression sur Kurt Warner, et, surtout, on ne perd jamais de vue Marshall Faulk. Bilan: on limite l'adversaire à 11 points.

Les Titans peuvent-ils répéter l'exploit des Buccaneers? Les demis de coin Samari Rolle et Denard Walker sont au moins aussi rapides que les receveurs Isaac Bruce, Torry Holt ou Az-Zahir Hakim qui misent sur leur vitesse. Par contre, le demi de sûreté Blaine Bishop a précisé que les Titans n'hésiteront pas à jouer homme à homme contre Bruce



REUTERS

Plus qu'un match...

et consorts. Risqué. Très risqué.

Les Rams aiment bien aligner Bruce et Holt du même côté afin de confondre les demis défensifs, et Faulk est un champion pour disparaître à la ligne de mêlée et refaire son apparition cinq verges plus loin, après avoir saisi une courte passe de Kurt Warner.

Les Rams vont marquer des points, aucun doute. Mais notons que la défense contre le jeu aérien des Titans (25^e dans le circuit durant la saison) s'est métamorphosée en séries. Rob Johnson (10-en-22) des Bills, Peyton Manning (19-en-43) des Colts et Mark Brunell (19-en-38) des Jaguars n'ont pu compléter 50 % de leurs passes. Fort. Très fort.

La première ligne défensive des Titans — avec Jevon Kearse qui blitz à outrance — est excellente pour mettre de la pression sur le quart adverse, mais Warner se débarrasse du ballon à une vitesse incroyable, ce qui devrait

amenuiser les effets de la pression des Titans. Si Orlando Pace, Adam Timmerman et Tom Nütten sont très solides devant Warner, Fred Miller pourrait éprouver des ennuis contre Kearse.

A l'inverse, les Titans peuvent-ils marquer des points contre les Rams?

Plus conservateurs, la formation du Tennessee mise plus sur le jeu au sol que la voie des airs, un choix logique avec Eddie George dans le champ arrière et le quart Steve McNair qui se veut un porteur de ballon de la dimension d'un second quand il décide de le porter lui-même.

En fait, les Titans peuvent marquer, mais leur attaque est plus méthodique, plus lente, plus calculatrice, ce qui est un moindre mal, sauf s'ils tirent de l'arrière par deux touchés tôt dans le match.

En 56 présences dans la red zone (moins de 20 verges des buts adverses), les Rams ont inscrit 37 touchés pour un pourcentage de réussite de 66,1 %. En 50 présences, les Titans en ont marqué 31 pour 62 % de succès. A l'inverse, la défense des Titans a permis 24 touchés en 49 présences de l'adversaire à 20 verges de ses buts (51,1 %), pendant que l'unité défensive des Rams en concédait 19 en 36 tentatives pour 52,8 %.

Cela dit, il faut prendre ces chiffres avec un grain de sel puisque Rams et Titans ne se sont affrontés qu'une fois cette année (victoire des Titans à Nashville).

Bref, deux équipes qui se valent à défaut de se ressembler et un match qui s'annonce excitant. Le Super Bowl de la parité. Pourquoi pas?

Jeux olympiques de Sydney

Le Canada est assuré d'une place en plongeon

PRESSE CANADIENNE

Sydney — Les montréalaises Myriam Boileau et Émilie Heymans du club CAMO ont surpris les experts du monde du plongeon hier, terminant au quatrième rang à l'épreuve de 10 mètres en plongeon synchronisé à la Coupe du monde FINA.

C'est de loin, de très loin même, le meilleur résultat international pour le Canada en plongeon synchronisé et cela assure une place pour le pays aux Jeux olympiques de Sydney dans la discipline. Les essais olympiques en

juin à Montréal détermineront les plongeurs canadiens aux Jeux.

Les Chinoises Li Na et San Xue ont enregistré trois notes parfaites à leur quatrième plongeon et ont gagné l'or avec 309,24 points. Les Françaises Odile Arboles-Souchon et Julie Danaux ont terminé deuxième à 290,67, les Australiennes Loudy Tourdy et Rebecca Gilmore, troisième à 289,44, et Boileau et Heymans, quatrième à 286,50.

Boileau et Heymans, championnes de la Coupe du monde et championnes mondiales junior à la tour en 1997 respectivement, ont

seulement commencé à s'entraîner ensemble au mois de novembre.

«Si Émilie et Myriam se qualifient pour les olympiques aux essais canadiens, elles seront parmi les favorites aux Jeux dans les 10 mètres synchro», a déclaré l'entraîneur de l'équipe canadienne Mitch Geller, un ancien résident de Pointe-Claire maintenant à Victoria. «Nous ne sommes pas surpris de leur résultat. Elles viennent du même programme, elles sont physiquement assez similaires et elles peuvent exécuter les manœuvres les plus difficiles dans le sport.»

HOCKEY

ASSOCIATION DE L'EST

Table with columns: G, P, N, NR, Bp, Bc, Pts. Rows: Toronto, Ottawa, Boston, Buffalo, Montréal.

Section Atlantique

Table with columns: G, P, N, NR, Bp, Bc, Pts. Rows: New Jersey, Philadelphie, NY Rangers, Pittsburgh, NY Islanders.

Section Sud-Est

Table with columns: G, P, N, NR, Bp, Bc, Pts. Rows: Floride, Washington, Caroline, Tampa Bay, Atlanta.

ASSOCIATION DE L'OUEST

Section Centrale

Table with columns: G, P, N, NR, Bp, Bc, Pts. Rows: Detroit, St. Louis, Nashville, Chicago.

Section Nord-Ouest

Table with columns: G, P, N, NR, Bp, Bc, Pts. Rows: Colorado, Calgary, Edmonton, Vancouver.

Section Pacifique

Table with columns: G, P, N, NR, Bp, Bc, Pts. Rows: Dallas, Phoenix, San Jose, Los Angeles, Anaheim.

Mercredi

Table with columns: Team, Score. Rows: St. Louis 4 Ottawa 1, Washington 2 Calgary 1, etc.

Hier

Table with columns: Team, Score. Rows: Montréal à Boston (remis au 2 mars), Toronto à N.Y. Rangers, etc.

Aujourd'hui

Table with columns: Team, Score. Rows: Ottawa à Buffalo, 19h; Phoenix à Washington, 19h; etc.

Téléphone: 985-3322

LES PETITES ANNONCES

Télécopieur: 985-3340

I • N • D • E • X REGROUPEMENTS DE RUBRIQUES

- 100 • 199 IMMOBILIER RÉSIDENTIEL
200 • 299 IMMOBILIER COMMERCIAL
300 • 399 MARCHANDISES
400 • 499 OFFRES D'EMPLOI
500 • 599 PROPOSITIONS D'AFFAIRES ET DE SERVICES
600 • 699 VÉHICULES

LES PETITES ANNONCES

DU LUNDI AU VENDREDI DE 8H30 À 17H00
Pour placer, modifier ou annuler votre annonce, téléphonez avant 14 h 30 pour l'édition du lendemain.

Téléphone: 985-3322
Télécopieur: 985-3340

Conditions de paiement: cartes de crédit

160 APPARTEMENTS ET LOGEMENTS À LOUER

N.D.G. adjacent, 5 1/2, r. de c. boiseries, beaucoup de cachet, aluminium, balcon, accès cour, lav. tech au s.s. 895\$/chauffé. 481-3114 (repondeur).

QUÉBEC

Beau loft près des Plaines. Tout équipé. Semaine ou mois. (418)524-1438

ROSEMONT

ROSEMONT près CEGEP Maisonneuve, 4 1/2, 2e, pl. bois, porte patio balcon, poêle frigo 460\$ (450)585-0882 pm

ROSEMONT

ROSEMONT, quartier résidentiel, grand 7 1/2, 2e, plateau 10', très éclairé, placiers à bosseries chêne, env. paysagé, int. unifamil. 1.150\$. Couple âgé de préférence. Pour rendez-vous ou renseignements: Le Devoir, dossier 554, 2050 De Bleury, 9e, Montréal. Oc: H3A 3M9.

VILLERAY

VILLERAY 4 1/2 fermé, rénové, bois franc, plateau isolé. Près métro et marché Jean-Talon. 1 mars 525\$. 323-2585

161 SOUS-LOCATION

CENTRE-VILLE, face au Mt-Royal, 10 pcs, 3 c.c., meublé avec goût, de 1 à 4 mois. 2.500\$/chauffé, équipé. 845-8228.

170 HORS FRONTIÈRES À LOUER

AU COEUR DE PARIS - 2e, vue superbe, 3 1/2, 10 min. Centre Pompidou. Charme, calme, mansardé, t'équipé, services, 7^e, ascenseur. Disp. télex. 514-817-9001 www.netaces.com/paris

BASTILLE - PARIS

BASTILLE - PARIS, 12e, gare de Lyon, 2 1/2, ensolleillé, asc., 4 pers. à l'aise. 2.800-3.500\$/sem.011-33-1434-5563.

PARIS

PARIS, superbe appart., 3 1/2, meublé ancien, t. équipé, pour 2-4 pers., parc. Disp. sem. mois. (450)968-0262

PARIS XIXe

PARIS XIXe, près de La Villette, 2 pièces, cuis., s.b. ascenseur, moderne, confortable, 1 à 4 pers., sem. mois. 842-3573

PARIS-XIXe

PARIS-XIXe Proche centre, studio équipé décoré, confort Nord-Américain, accueil. Fax 514/354-1638 Tél. 514/352-1059.

SUD DE LA FRANCE, Corbières

SUD DE LA FRANCE, Corbières, (pays Cathare) maison de village avec terrasse (occ. 6 pers max.). Aussi 3 1/2 avec foyer (occ. 3 pers.). 22km de la mer. Occ. avril à octobre. (514) 937-6877.

176 CHALET À LOUER

CHARLEVOIX, au pied du Massif. Vue imprenable sur feu. Maison ou chalet. (514)842-2394.

LANAUDIÈRE

LANAUDIÈRE, 1h12 de Mt. chalets en bois rond. Près réserve faunique. Toutes commodités. Saison, mois, semaine. (450) 835-2999.

177 GÎTES, SÉJOURS ET COUETTES / CAFÉ

CANTONS DE L'EST 45 min. port Champlain. Idéal vacances. 4 c.à.c., prox. Bromont, Sutton. Sem./fin de sem. (450)295-2069 597-0896

192 ON DEMANDE À LOUER

RECHERCHE logement 4 1/2 avec cour sur le plateau, pour 1er mai ou avant. 597-0896

251 BUREAUX À LOUER

COURS LE ROYER. A partager. 3 bureaux entièrement meublés. Libre. Idéal pour professionnels. 844-7133.

VIEUX-MONTRÉAL

VIEUX-MONTRÉAL, charmant air, ascenseur, métro Square Victoria, parking, 650 p.c. à 1.000 p.c. 849-5411 ou William 731-9490; 430 Ste-Hélène.

301 ŒUVRES D'ART

ACHETERAIS tableaux de peintres canadiens renommés: Lemieux, Ripelle, Dallaire, Bordaas, Suzor-Coté, Fortin, Gagnon, Cosgrove, Pilot, Bush, Comby, Vermer, Suzanne Bergeron. Toute réponse sera traitée confidentiellement. Le Devoir, Dossier #547, 2050 De Bleury, 9e étage, Montréal. Oc: H3A 3M9. Réponse assurée.

ACHETONS tableaux originaux de Norman Hudson et autres peintres renommés. (450) 466-8920.

PEINTURES ORIGINALES

de Barbara White: 300\$ encadrées, 150\$ sans cadre. Les plus petites se vendent à moins de 70\$. 4855 Côte-St-Luc app 507, Montréal. 514-481-8558

307 LIVRES ET DISQUES

ACHETONS livres. Service à domicile. 274-4659.

325 INSTRUMENTS DE MUSIQUE

ACHETERAIS piano à queue en bonne condition et aussi vieux violon. Photo et description à: Le Devoir, Dossier #547, 2050 De Bleury, 9e étage, Montréal. Oc: H3A 3M9. Toute réponse sera traitée confidentiellement.

FLÛTE TRAVERSÈRE

FLÛTE TRAVERSÈRE Jupiter, modèle JFL711R, 1 200\$. État neuf. (450) 669-6879

335 BOIS DE FOYER

BOIS DE FOYER - Sec, semi-sec. Bois d'allumage. (514) 828-1036

420 SECTEUR VENTE

DEVENEZ planificateur financier. Formation complète. Marc St-Pierre, (450) 672-6410, mrs@anvox.ca

450 EMPLOIS DIVERS

Mensuelier demandé pour légers travaux domestiques, avant 10h am, 528-0716

RECHERCHE jeune homme pour travailler dans commerce établi à Toronto. Doit être propre, honnête, bonne apparence et avoir l'esprit ouvert. Notion de l'anglais un atout. Logé, nourri. Toute réponse sera traitée confidentiellement. Envoyez c.v. à: Le Devoir, Dossier #547, 2050 De Bleury, 9e étage, Montréal. Oc: H3A 3M9. Réponse assurée.

405 SANTÉ ET SERVICES COMMUNAUTAIRES

HABITAT MÉTIS DU NORD OFFRE D'EMPLOI INTERVENANT(S) SOCIAL(E)

HABITAT MÉTIS DU NORD possède des logements à prix modique pour les autochtones dans la région de Montréal et les environs et recherche un(e) candidat(e) dans le domaine du travail social pour intervenir auprès de sa clientèle.

DESCRIPTION DU POSTE:

Rencontrer la clientèle et évaluer leur situation afin de déterminer la nature des services dont ils ont besoin;

Intervenir auprès de la clientèle afin de les aider à résoudre leurs difficultés;

Diriger la clientèle vers d'autres services sociaux au besoin et assurer un suivi des dossiers.

EXIGENCES:

Posséder un DEC ou un BACC en travail social ou un diplôme dans une spécialisation connexe;

Être disposé(e) à voyager sur le territoire de Montréal et les municipalités environnantes;

Avoir une bonne maîtrise de la langue anglaise parlée et écrite;

De l'expérience en intervention sociale auprès de la clientèle autochtone n'est pas nécessaire mais sera considérée comme un atout.

LIEU DE TRAVAIL:

Bureau de la Corporation Washabogen de Mansfield ou de Manicabi. Veuillez faire parvenir votre curriculum vitae avant le 25 février 2000 à:

Poste: Intervenant(e) social(e),

Secteur Montréal à:

Madame Gisèle Larouche

Corporation Washabogen

212, avenue de l'Église, Bureau 204

Dolbeau-Massimist (Québec) G8L 4W4

À qualification égale, la préférence sera accordée à un(e) candidat(e) autochtone.

N.B.:

La dignité de chaque personne est l'objectif principal de toute activité économique responsable.

www.monde.co

529 OFFRE DE SERVICES PROFESSIONNELS

PSYCHANALYSE FREUDIENNE Cabinet indépendant rue Rachel/Parc Lafontaine. 514-947-9763

530 COURS

ANGLAIS intensif Maîtrise McGill. 1990, T.E.S.L. privé, semi-privé. 849-5484

ANGLAIS ORAL

ANGLAIS ORAL-lecture,prononciation, avec spécialiste. Eval. gratuite 522-4719

ATELIER D'ÉCRITURE

ATELIER D'ÉCRITURE, avec Sylvie Massicotte, autrice. Info: (514)522-1429

540 SANTÉ

MA PROSTATE CHÉRIE Un livre incontournable pour les hommes au dessus de 50 ans. \$22.00. Info: Delbuguet (514)932-1630 * commande par fax (514)939-0709 * Master Card ou chèque adressé à: Photomédia 1209 Guy, Montréal, Oc: H3H 2K9.

575 DÉMÉNAGEMENTS

ARTISAN - DÉMÉNAGEUR Courtois, ponctuel, attentionné VINCENT SCALLON, 946-9553

GILLES JODOIN TRANSPORT INC.

Déménagements de tous genres. Spécialité: appareils électriques. Assurance complète. 253-4374

597 RENCONTRES

FEMME, 50taine, 5'4", poids santé, libre, allure jeune avec joie de vivre, jolie, douce, sportive, aimant les arts et la nature, cherche H entre 55 et 66, actif, non-fumeur, distingué, ouvert et avec charisme pour des relations harmonieuses. Le Devoir, dossier 561, 2050 De Bleury, Montréal, Oc: H3A 3M9.

DÉCÈS

DANSEREAU, ARTHUR, C.R. (1920-2000)

À Montréal, le 25 janvier 2000, est décédé à l'âge de 79 ans, M. Arthur Dansereau c.r. Il laisse dans le deuil ses filles: Mireille (Jacques Langlois) et Stéphanie (Michel Trahan), ses trois petits-enfants: Samuel, Émilie et Christian, ses trois frères: Michel, Pierre (Françoise Masson) et Paul (Lucille St-Germain) ainsi que plusieurs neveux et nièces. Les obsèques auront lieu au Complexe Funéraire Mont-Royal, 1297 Ch. De la Forêt, Outremont, 279-7358 (Entrée principale Outremont), le samedi 29 janvier à 16h. Au lieu de fleurs, des dons peuvent être envoyés à la Fondation Québécoise du Cancer, 2075 rue de Champlain, Montréal, Québec, H2L 2T1. Courriel: fqcmt@ibm.net.

FONDATION JEUNES ET SOCIÉTÉ

La dignité de chaque personne est l'objectif principal de toute activité économique responsable.

www.monde.co

MOTS CROISÉS

Grid for crossword puzzle with numbers 1-12.

HORIZONTALEMENT

- 1- Électrolyte acide à la fois la fonction acide et la fonction basique. — Polonium.
2- Kiki. — Pape en 417 et 418.
3- Gueuler. — Variété de poire.
4- Il habite le Pacifique Sud. — Vallée envahie par la mer.
5- Projecteur. — Ennuyeux.
6- Crainte. — Enjeu. — Titane.
7- Erbium. — Marsupial d'Amérique.
8- Mauvaise humeur. — Service téléphonique.
9- Nobélium. — Aber. — Diffuse.
10- Poisson. — Belle-fille.
11- Gelée des eaux. — Parasite du mouton.
12- Savant. — Séparation des éléments d'un mot.

SOLUTION D'hier

Grid for crossword puzzle solution with numbers 1-12.

VERTICALEMENT

- 1- Être arrêté par une difficulté. — Pièce de la charrie.
2- Saisi des insectes, en

Propriétaires!

Logement à louer? Propriété à vendre?

975\$*

*3 lignes, 3^{es} par ligne supplémentaire.

Samedi seulement: 20% de plus.

Heure de tombée: 14h30 tous les jours

985-3322

Communiquiez avec un conseiller publicitaire dès maintenant

Différents forfaits disponibles.

LE DEVOIR

VISA MasterCard

AVIS À TOUS NOS ANNONCEURS

Veuillez, s'il vous plaît, prendre connaissance de votre annonce et nous signaler immédiatement toute anomalie qui s'y serait glissée.

LE DEVOIR ne sera pas responsable des erreurs répétées.

Merci de votre attention.

LE DEVOIR

CULTURE

SPECTACLES

OPÉRA

Le CALQ attaque

STÉPHANE BAILLARGEON
LE DEVOIR

Que veut le CALQ, le plus vite? En un mot, 30 des 50 millions de dollars dont il estime avoir besoin annuellement.

Marie Lavigne, présidente et directrice générale du CALQ, rencontrait hier la presse pour tracer un bilan des activités du Conseil des arts et des lettres du Québec depuis sa mise sur rails, il y a tout juste cinq ans. La Commission de la culture tiendra des audiences à Québec, au cours des deux prochaines semaines, autour du rôle et de la fonction du CALQ mais aussi de la SODEC, la Société de développement des entreprises culturelles. Au total, une trentaine d'organismes seront entendus.

«Le gel du financement public a plongé ce secteur déjà sous-financé dans une extrême vulnérabilité dont témoignent entre autres les déficits affichés par un bon nombre d'entre eux», affirme le rapport que déposera le conseil à Québec mardi prochain. L'organisme reçoit environ 45 millions par année depuis 1994-95.

Réticente à dévoiler les chiffres précis des demandes adressées au ministère de la Culture, Mme Lavigne a tout de même laissé entendre que les besoins annuels du CALQ étaient de l'ordre de 50 millions. Elle a aussi précisé qu'elle allait se contenter d'exiger le versement des millions promis à l'organisme à sa création, soit 25 millions de plus, qui, une fois indexés, en forment maintenant une trentaine. «30 millions, c'est le minimum», a résumé la p-d-g.

Le Mouvement des arts et des lettres estime à 75 millions les besoins totaux des différents secteurs artistiques, à couvrir par les différents ordres de gouvernement et le secteur privé. Mme Lavigne accepte cette évaluation et souhaite explorer des avenues de solution. Elle a par exemple souligné que le statut d'organisme sans but lucratif des compagnies artistiques bloquait l'accès à toute une gamme de subventions ou de mesures fiscales largement exploitées par l'industrie et le commerce.

Mme Lavigne refuse cependant de critiquer ou de jalouser la SODEC, dont les budgets ont augmenté de plus de 45 % et qui octroie plus de 90 millions en crédits d'impôt par année, pendant que ceux du CALQ stagnent. «On dit au gouvernement: ce milieu est en danger et ça prend dès demain matin un réinvestissement. On lance un cri d'alarme. C'est notre mandat d'aviser le gouvernement à ce sujet.»

La directrice générale affirme aussi que les millions supplémentaires ne serviraient pas à engraisser la bureaucratie culturelle. Actuellement, le CALQ consacre environ 10 % de ses budgets à son administration, ce qui constituerait la meilleure performance au Canada pour les organismes similaires.

Certains postes devront tout de même être pourvus, notamment dans les bureaux régionaux et éventuellement pour la constitution d'un observatoire des arts et de la culture, les données objectives faisant cruellement défaut au Québec.

Un cuisant échec

OPÉRA MCGILL

Jacques Offenbach: Les Contes d'Hoffmann, opéra en trois actes sur un livret de Jules Barbier et Michel Carré. Hoffmann: Ross Neill; Nicklausse: Chantal Scott; Olympia: Kelly Hodson; Antonia: Frédérique Vézina; Giulietta: Jacinthe Thibault; Lindorf: Peteris Freimanis; Coppélius: Joshua Hopkins; D' Miracle: Olivier Laquerre; Dapertout: Kevin Armstrong; la mère: Michèle Losier. Mise en scène: Sue Lawless. Scénographie: André Barbe. Costumes: Mireille Vachon. Éclairages: Luc Prairie. Une production de l'Atelier d'opéra McGill. Orchestre symphonique McGill. Dir.: Tania Miller. Salle Pollack, le 26 janvier 2000. Reprise les 27, 28 et 29 janvier. Supplémentaire le 30 janvier à 14h.

FRANÇOIS TOUSIGNANT

D'ordinaire, quand on va à l'Opéra McGill, on se fait une fête de voir ce que les étudiants et l'équipe professionnelle qui les entoure arrivent à accomplir. La cuvée de ce début d'année commence bien mal. Le plus qu'ordinaire est au menu et cette production des *Contes d'Hoffmann*, d'Offenbach, constitue un cuisant échec sur toute la ligne pour l'Atelier d'opéra McGill.

On ne saurait trop tenir rigueur aux chanteurs de ne pas encore être ce qu'ils sont en train de devenir, c'est-à-dire des professionnels. La «promotion» de cette année s'avère trop verte pour s'attaquer à une œuvre comme ces *Contes d'Hoffmann*.

Si la direction artistique l'a choisie pour son apparente «facilité», elle a commis là une grave erreur: cet opéra — le seul d'Offenbach — est en fait d'une redoutable exigence vocale et bien des aguerries du métier hésitent à s'attaquer aux rôles d'Hoffmann, d'Olympia, d'Antonia, de Giulietta... Même si, hormis le rôle-titre, ce sont tous de petits rôles, Offenbach, à l'instar de Mozart, bon connaisseur des caprices des chanteurs et des cantatrices, leur a ménagé des airs brillants de bravoure. Plusieurs tremblent même à l'idée de les présenter en concert.

Alors, il est normal qu'Hoffmann peine à se rendre au bout de la soirée; le ténor retenu a beau être fort, il n'est pas encore suffisamment résistant et s'époumone à lancer des aigus sans se rendre compte que, la plupart du temps, cela est, en l'instant, désagréable. Dans les trois égéries, si un fond

de technique d'émission est correct, sans plus, la justesse du solfège laisse fortement à désirer.

Je fais une exception: Frédérique Vézina en Antonia, seule présence de la soirée qui méritait de monter sur les planches; elle a déjà la voix assez bien placée, le timbre chaud et joue convenablement. Il faut aussi mentionner Olivier Laquerre en D' Miracle; sa voix puissante et juste assoit un personnage incarné avec un intéressant mystère maléfique.

Le plateau était soutenu par une fosse en dessous de tout. Les violons ont faussé comme chez un orchestre d'école secondaire qui vise trop haut; les cuivres ont raté des attaques de manière quasi systématique et gênante. À la barre, Tania Miller se contente de battre la mesure. Elle qui avait fait bonne figure cet automne reprenait presque au pied levé cette production. Ne lui en tenez pas trop rigueur, sans pour autant reconnaître que l'énergie et la galvanisation dont est capable un Timothy Vernon sont encore hors de sa portée.

On arrive maintenant au pire de cette production: l'aspect purement scénique. Que des étudiants soient encore gauches comme acteurs, cela se comprend; le «défaut» peut même se retourner favorablement avec sympathie quand l'enthousiasme y est. Ici, cela est impossible.

La faute en revient honteusement aux responsables. La mise en scène de Sue Lawless est faite sans inspiration: elle reprend des tics que ceux qui ont déjà vu des opéras à McGill reconnaissent avec agacement dans la gratuité de leur utilisation, ici amplifiée par l'impression non seulement de déjà vu mais, pire, de répétition stérile. La scénographie d'André Barbe est en fait un collage amateur d'éléments déjà utilisés dans d'autres productions. Le recyclage est parfois flagrant. Cela tue le rêve et l'imagination. On sent donc passées l'invention et la créativité d'*Ariadne auf Naxos* ou de *Fledermaus*, voire de *Poppée*? Elles sont allées se «reposer», côté jardin ou côté cour, selon les moments.

C'est donc avec une équipe fatiguée et une partition qui les dépasse que se sont dépatouillés les étudiants en chant de McGill. Au sein d'une école qui se veut respectable, qui a déjà produit cent fois mieux, un tel laxisme des responsables est chose presque scandaleuse. Chose certaine, cette débâcle le deviendra si on n'arrive plus à encadrer des jeunes avec la ferveur, l'imagination et le professionnalisme qu'ils ont déjà connus et qui, toujours, leur sont dus. Et McGill ne se mettra à produire que des shows d'école plutôt que des représentations enrichissantes et valables.

Les violons ont faussé comme chez un orchestre d'élèves du secondaire

EN BREF

Nomination à Téléfilm

(Le Devoir) — Danielle Dansereau vient d'être nommée directrice des communications et des affaires publiques à Téléfilm Canada. Auparavant vice-présidente adjointe aux communications à la Sun Life du Canada, précédemment directrice des communications au Palais des congrès de Montréal et à l'Ordre des administrateurs agréés, son expérience a été louée par la direction de Téléfilm. Cette nomination survient dans des circonstances

agitées puisque l'organisme fédéral traverse une période houleuse dans la foulée de la crise des producteurs et du rapport sur les organismes culturels commandé par le ministre du Patrimoine, Sheila Copps.

Fringe, prise 2

(Le Devoir) — À la suite d'une erreur de transcription d'un numéro de téléphone, nous rappelons que la période d'inscription au prochain Festival Fringe de Montréal se poursuit jusqu'au 1^{er} mars. Comme les compagnies s'inscrivent dans la programmation sur la

base du premier arrivé, premier servi, sans aucune censure, les artistes intéressés devraient se dépêcher. Il suffit de compléter un formulaire d'inscription pour s'assurer d'une participation à la dixième édition du prochain festival, qui se déroulera du 8 au 18 juin. (849-FEST).

Mort de l'écrivain Jean-Claude Izzo

Né à Marseille voilà près de 55 ans, cet ancien journaliste, passé à la littérature avec sa trilogie parue dans la Série noi-

re, s'est éteint mercredi dans la cité phocéenne des suites d'une longue maladie. Fils de prolétaires, comme aimait à se décrire cet autodidacte d'origine italienne, l'écrivain Jean-Claude Izzo avait rencontré le succès dès son premier roman, le polar *Total Khéops* (1995), composante avec *Chourmo* (1996) et *Solea* (1998) de son triptyque marseillais, sur fond de Vieux Port, de place de Lenche et d'anse de la Marro-naise. Ces trois romans, qui se révéleront autant de best-sellers pour la Série noire de Gallimard, seront pour leur auteur l'occasion de mettre en lumière la complexité de la réalité marseillaise.

Et si Faubert était le diable?

Des mots qui sortent des yeux, des narines et des mains au moins autant que de la bouche

Après avoir déterré plaintes et contes du fin fond des mémoires, Michel Faubert passe à la suite: un spectacle de ses propres histoires fantastiques.

Sylvain Cormier



Il y a un moment où j'ai eu vraiment peur. C'est quand j'ai vu le diable. Qui s'appelait Paul Duchesne, si j'ai bien compris, dans l'histoire que contait Michel Faubert mardi, en première partie de *L'âme qui sortait par la bouche du dormeur*, le nouveau spectacle de contes qu'il propose au Cabaret du Musée Juste pour rire jusqu'à ce soir (et en supplémentaires bientôt, assurément). Une terrible histoire empruntée à l'écrivain torontois William Hume-Blake, réécrite par Faubert du point de vue du guide de Blake. Il faut voir l'effroi dans le regard du guide quand Blake lui demande ce qu'il a vu là-bas, tout là-bas, à travers la brume grise au fin fond du parc des Grands Jardins, dans Charlevoix. Juré craché, on n'était plus au Cabaret. Ce n'était plus Faubert. C'était le guide terrifié par la vision du dénommé Paul Duchesne.

Et toute la salle voyait le diable qu'évoquaient les mots de Faubert. Des mots qui lui sortaient des yeux, des narines et des mains au moins autant que de la bouche. Plus convaincant que Michel Faubert, t'es vraiment le diable. Peut-être, me disais-je à la sortie, le gaillard a-t-il vraiment ses entrées dans l'au-delà, en bas comme en haut. Et puis non, me rassurais-je: c'était le même bon Faubert, le même chic type qui, dix ans plus tôt, m'accosta à la fin d'une conférence de presse aux Foutoufous Électriques pour me remettre, sans insister, sa première cassette de plaintes folkloriques, *Maudite mémoire*.

De fait, je mesurais mardi le chemin parcouru depuis, tous ces disques et spectacles (*Carême et Mardi gras*, *L'écho des bois*, *Le Passeur*) qui ont peu à peu confirmé Michel Faubert dans son statut de véritable vedette du milieu alternatif, de chanteur, conteur et folkloriste à nul autre pareil, de maître d'un art pour ainsi dire perdu qu'il a ravivé à lui tout seul et qui fait maintenant bien des petits. Je me souvenais aussi de son premier show, encore tout maladroit, au cégep Maisonneuve dans le cadre d'un Coup de cœur francophone. Tout était là, déjà, les histoires extraordinaires, l'accompagnement moitié rock in-

dustriel, moitié musique contemporaine: il manquait seulement le diable.

Mardi, les guitares de Claude Fradette et Dominique Lanoie faisaient encore leurs drôles de bruits, entourant des histoires encore plus extraordinaires parce qu'elles semblaient traverser Faubert, tellement il semblait possédé par elles, plutôt que le contraire. Des histoires à lui, se déroulant dans un contexte plus moderne que celles du spectacle *Le Passeur*, mais tout aussi fabuleuses. Fabuleusement mystérieuses comme *La Dernière Chasse de John Dubé*, ou gentiment cochonnes comme *La Vendueuse de rêves* (dont l'action se déroule principalement au bar de danseuses La Tentation à Blainville), ou tendrement émouvantes comme *Le Prêtre fantôme*, ou tout simplement drôles comme *La Suite de légendes*, mitraillée à la manière des *one-liners* de Lucien Boyer (se terminant toutes par «y en arrive-tu, des affaires épouvantables...»). Des contes qui ressemblaient à tous les autres contes du monde mais qui renouvelaient le genre en même temps. Après toutes ces années passées à retrouver le fil de la tradition orale, Faubert est rendu là. Il tisse. Il réinvente.

Vous l'avouerais-je? Il y avait des moments où je le perdais, le cher Faubert, dans sa brume grise de Charlevoix. Peut-être est-ce mon problème: dans les passages plus métaphoriques, il m'aurait fallu avoir le texte sous les yeux. Fatalement, je décrochais. Des habitués de Faubert m'ont dit que c'était normal, qu'on ne peut pas tout recevoir en vrac. Question d'attention, peu entraînée de nos jours. D'où l'envie de revoir — et encore plus de réentendre — *L'âme qui sortait de la bouche du dormeur*. Pour aller au fin fond des histoires. Et pour revoir le diable.

À LA TÉLÉVISION

CANAUX	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	minuit
SRC	Les Nouvelles	Les Espiègles	C'est juste une farce!	Chroniques de l'étrange	La Fureur / Allan Théo, Nodjé	Zone libre / Geoffrey Ballard	Les Nouvelles	Cinéma / LES MAÎTRES DU MONDE (5) avec D. Sutherland					
TVA	Le TVA	Piment fort	J.E. / Brûlée par un médicament	Magie sur glace Banque Royale / Championnat mondial professionnel			Le TVA	Nikita	Sports	Cinéma (0:02)			
TQ	Macaroni tout garni	Ace London	Les Choix de Sophie	Francs-tireurs	Droit de... / ...convaincre les fumeurs d'écraser?	Ciel! Mon Pinard / L'Huile Orphée	Cultivé et bien élevé	Hist. de chansons	Les Choix de Sophie	Cinéma / À VENDRE (4) avec S. Kiberlain			
TQS	Le Journal (17:00)	Flash / Mitsou	La Porte des étoiles	Xena la guerrière	Scènes de crime	Le Grand Journal	La fin du monde...	110%	Phan-tasmes	Flash	Sexe et Confidences		
RDI	Euronews	Capital...	Le Monde ce soir	Héritage mortel	Le Journal	Scully RDI	Branché	Le Canada	Le Canada	Le Canada	Téléjournal		
TV5	Chiffres...	D.	FR2	Thalassa	Faut pas rêver (21:25)	Contact avec l'autre	Jrnl belge	Jrnl suisse	Soir 3	Jrnl TV5			
D	Contact Animal	...grandes avenues	Les Procès chocs	Nouveaux Détectives	Twin Peaks	Cinéma / LA BOUTIQUE... (5)							
VIE	Vivre...	Copines...	...libre?	...gaie	Trauma / Portland, Oregon	Éros et Compagnie	Sex'plique	Copines...	Médecine...	Sortie gaie			
MP	Ça passe...	Novo	Hip Hop	Décompte MusiquePlus	Bouge				Cimetière...	Clip			
MX	Chic...	...chansons	Ed Sullivan	Pop up	Musicographie	Les Grands Événements / P.E.T.A.'s Millennium Gala	Musicographie	Pop up					
CF	Zone...	Animorphs	Aventures de Sinbad										
TFE	Ned, Triton	Sam...	Redwall	Robin...	Mythologies	Cléo et...	Simpson	Animania	Duckman	South Park	Simpson	Sam et...	Cléo et...
RDS	...sport	Sports 30	Mag	Tennis / Demi-finales chez les hommes	Tennis / Finale chez les femmes						Sports 30	Lutte	
TFO	Les Yeux...	Voit	Panorama	Bouillon de culture	Cinéma / C'EST LA TANGENTE... (5) (21:10)	Panorama	Voit						
CBC	Newswatch	This Hour	...Laughs	...for a Cowboy	The National / CBC News	National...	News	Cinéma					
CTV (Mont.)	Pulse	Access H.	Kids...	Canadian Figure Skating Championships	Nash Bridges	CTV News	Pulse	... (0:01)					
GBL	News	Nat. News	Talking...	E.T.	...Show	Bob & ...	Greed: The Series	20/20	Outer Limits	Alfred...			
TV0	Stuff	...Kids	Immunity	...Aircraft	Studio 2	Where the Heart is	TV0 Mystery / Waiting	Time (1/2)	Studio 2				
ABC	News	ABC News	Judge Judy	Frasier	Boy Meets...	Sabrina the Teenage Witch	Hughleys	20/20 Friday	News	... (23:35)	Polit. (0:06)		
CBS	News	CBS News	E.T.	Kids Say...	Cosby	Now and Again	Nash Bridges		Late Show (23:35)				
NBC	News	NBC News	Jeopardy	Wheel...	Providence	NBC Sports / World Figure Skating Championships			The Tonight Show (23:35)				
FOX	Caroline...	Home...	Drew Carey	3rd Rock	Wildest Police Videos	Greed: The Series	Charmed	Drew Carey	Star Trek: Voyager				
PBS (Rout.)	NewsHour	Nigh. Bus.	...	Washington Wall Street	Digital Divide	Theatre / Bramwell	Sessions...						
PBS (Publ.)	BBC News	Nigh. Bus.	NewsHour	People...	Scully	Mystery / Touching Evil	I, Claudius	BBC News	Charlie Rose				
CTV (Gon.)	News	Wheel...	Jeopardy	Canadian Figure Skating Championships	Law & Order: SVU	CTV News	News	Open (0:05)					
A&E	L.A. Law	Law & Order	Biography / John Wayne	Investigative Reports	Poirot	Law & Order	Biography						
BRAVO	Ben Harper...	Videos	StarTV	Scanning...	Cinéma / A WEDDING (4) avec Carol Burnett, Vittorio Gassman	Beggars and Choosers	Sex and...						
DISCOVERY	How'd they do that?	@discovery.ca	Wild Discovery	The Nature of Things	Tribes and Civilizations	@discovery.ca	Wild...						
HISTORY	It Seems...	The Way...	Mansion	...Seeds	It Seems...	Royal...	Cinéma / REDBALL EXPRESS (5) avec Jeff Chandler	...Weapons	...Bites	Cinéma			
NEWSWORLD	BBC News	Bus. News	NewsWorld Reports	Pamela Wallin & Company	The National	Hot Type	On the Arts	NewsWorld Reports	National				
SHOWCASE	Madison	Red Dwarf	Degrass...	Liberty...	Friday the 13th: The Series	Hitchhiker	Strangers	Oz	Red Shoe Diaries (23:08)	Cinéma (0:26)			
LEARNING	Bob Villa's Home Again	Mega Tech	Spying Game: Tools of the Trade, Cloak and Dagger, to Catch a Spy	Spying Game: Tools of the Trade									
LIFE	Good Dog	Pet Project	Images	Real Families	...Homes	Extra	Shiver	TV Guide	...Dinner?	Eros	Extra		
TSN	Record	Sportsdesk	Basketball / Heat - Raptors	Tennis / Finale chez les femmes									
SPORTSNET	Sports	NHL Cool...	Hockey / Sénateurs - Sabres	SportsCentral	Rewind	Last...	PGA Golf						
YTV	Uh Oh!	Animorphs	Darla	Rex...	YTV'S Hit List	Gamerz	System...	Student...	Brats of...	Beasties	...Served?		
CANAUX	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	minuit

Classification des films: (1) Chef-d'œuvre — (2) Excellent — (3) Très bon — (4) Bon — (5) Passable — (6) Médiocre — (7) Minable

NOS CHOIX

CE SOIR

Paul Cauchon



DROIT DE PAROLE

Est-ce qu'on va trop loin pour convaincre les fumeurs d'écraser? Vaste débat.

Télé-Québec, 20h

ZONE LIBRE

Une des rares émissions originales ces temps-ci à la SRC (rappelons que *La Fureur* sera encore en reprise ce soir). Deux sujets: d'abord, les candidats à la présidence des États-Unis et leurs tactiques; ensuite, un Canadien qui a réussi à créer une automobile qui ne pollue pas.

Radio-Canada, 21h

CONTACT AVEC L'AUTRE

Un documentaire inédit de Marc Joly, qui a suivi de jeunes Canadiens, *Les Pèlerins du savoir*, en pèlerinage en Inde pour étudier les différentes religions.

TV5, 21h30

Cinéma

LE DEVOIR, LE VENDREDI 28 JANVIER 2000

Le site *icrave-tv*

La guerre est déclarée

PAUL CAUCHON
LE DEVOIR

Le site Internet Icrave-tv, qui diffuse gratuitement les principales chaînes de télévision canadiennes et américaines sur Internet, essuiera aujourd'hui un tir d'artillerie lourde alors que les grands studios et réseaux de télévision américains exigeront sa fermeture devant un tribunal de l'oncle Sam.

Les Américains veulent agir au plus vite pour mettre fin à cette expérience avant la diffusion du match du Super Bowl ce week-end.

Et les télédiffuseurs canadiens privés comme CTV, Global ou TVA, regroupés au sein de l'Association canadienne des radiodiffuseurs, entendent déposer une poursuite similaire au tout début de la semaine prochaine, selon les informations du *Devoir*.

Icrave-tv, c'est le site Internet de la compagnie torontoise TV Radio Now Corp. dont le président, William Craig, est un ancien dirigeant de Fox Sports Net aux États-Unis.

Depuis la fin de novembre, ce site

Internet offre la possibilité de regarder gratuitement dix-sept stations de télévision canadiennes comme Radio-Canada, CBC, TV Ontario ou CTV, ainsi que les grands réseaux américains. Ne sont pas offertes les chaînes spécialisées.

Icrave-tv comprend même un téléhoraire. L'internaute clique sur la chaîne et, grâce au logiciel RealPlayer, il peut regarder la télévision en temps continu et en temps réel, comme s'il était devant son téléviseur.

L'Association canadienne des radiodiffuseurs (ACR) avait exigé le 3 décembre dernier qu'Icrave-tv mette fin à son service mais n'était pas allée plus loin, malgré ses menaces de poursuite. À la fin de décembre, des représentants de l'ACR avaient laissé entendre au *Devoir* qu'il s'agissait d'une poursuite complexe et importante qui nécessitait beaucoup de préparation.

La déclaration de guerre est donc venue des États-Unis. Il y a une semaine, la Motion Picture Association of America a présenté une poursuite, qui

sera entendue aujourd'hui à Pittsburg (entre autres parce que c'est dans cette ville que le nom de domaine de Icrave-tv a d'abord été enregistré), pour obtenir une injonction provisoire bloquant l'accès au site Internet.

Jack Valenti, président de la puissante association, qualifie le travail d'Icrave-tv «d'un des plus importants vols de la propriété intellectuelle jamais commis».

La poursuite allègue qu'Icrave-tv pirate le signal des télédiffuseurs ainsi que leurs programmes sans autorisation ni compensation financière. Icrave-tv est également accusé de compétition déloyale, de violation des marques de commerce et de violation des lois américaines.

À noter que le président d'Icrave-tv, William Craig, a indiqué à des médias de Toronto qu'il entendait se défendre vigoureusement.

L'artillerie déployée contre Icrave-tv est d'une ampleur exceptionnelle, à la mesure du défi posé par cette compagnie aux lois actuelles, dont l'application n'est pas toujours claire dans le cyberspace. Sont en effet associés à la poursuite dix compagnies de films et trois télédiffuseurs, des géants comme Twentieth Century Fox, Disney, Tristar, Columbia, MGM Studios, Paramount, ABC, CBS, Fox, Time Warner, appuyés par la NFL (football) et la NBA (basketball).



Un Allen pour Woody



JOHN CLIFFORD

Sean Penn tient la vedette de ce film de Woody Allen. Ce dernier s'est réservé un rôle plutôt modeste.

SWEET AND LOWDOWN (ACCORDS ET DÉSACCORDS)

Réalisation et scénario: Woody Allen. Avec Sean Penn, Samantha Morton, Uma Thurman, Anthony LaPaglia, Brian Markinson, John Waters, Woody Allen, Gretchen Mol. Image: Zhao Pei. Musique: Dick Hyman.

ODILE TREMBLAY
LE DEVOIR

Sweet And Lowdown semble de prime abord le moins aléatoire des films de Woody Allen. On dirait une sorte de tribut à son amour du jazz plutôt qu'un film, moins une narration qu'un portrait (fictif, mais portrait tout de même). Puis on réalise que le type de héros (brillant musicien mais ignoble par nature) lui ressemble, que son type de femme (il fréquente une muette) traduit les fantasmes du cinéaste névrotique. Ajoutez au tableau qu'à l'instar de *Zelig*, Woody Allen s'amuse à y aligner de faux témoignages qui ressemblent à des vrais sur un être de fiction. Bon! réflexion faite, nous voici bel et bien en territoire alléni. Ne manquent en somme qu'un rythme trépidant, une construction dramatique solide, un héros un tant soit peu sympathique.

Quand Allen se donne la vedette (dans ce film, il ne joue à tout prendre qu'un caméo), son personnage de bincard ahuri n'a rien d'un enfant de chœur. Qu'à cela ne tienne: il se fait aimer tel quel. Dans *Sweet And Lowdown*, son alter ego (campé par un Sean Penn dont le physique et le type de jeu épousent à merveille les contours d'un salaud) apparaît vraiment trop rébarbatif.

De quoi s'agit-il? De l'histoire, aux beaux jours du swing en pleine Amérique des années 30, du guitariste Emmet Ray (figure imaginaire), lequel ne se sent dépassé dans son art que par le gitan Django Reinhardt, idole qu'il ne rencontra que quelquefois, pour s'évanouir chaque fois d'émotion. En cadre fixe se succèdent la critique de jazz Nat Hentoff, le réalisateur Doug McGrath, Woody Allen également, qui y vont chacun de leur petit commentaire sur l'homme, son talent, son époque. Soit!

Woody Allen a voulu, semble-t-il, épouser les contours d'un documentaire saisi sur le vif en refusant l'appui d'une introduction et d'un dénouement solides. On capte le héros à un certain moment de sa vie, on l'accompagne, puis il disparaît dans le brouillard. La mécanique du film apparaît trop linéaire pour captiver vraiment.

Musicien doué, Emmet Ray est aussi un égocentrique à tous crins dont la liaison avec une jeune muette (émouvante Samantha Morton, réfugiée entièrement dans son regard lumineux et son beau sourire) témoigne de façon criante. Parfait salaud qui exploite la jeune fille, lui refuse son cœur, l'abandonne sans prévenir. Difficile de s'identifier à un homme pareil, dans lequel pourtant semble se reconnaître un cinéaste à la vie privée également trouble. Le personnage s'amourachera ensuite d'une belle dame élégante (Uma Thurman) qu'il épousera et qu'il trompera; le noyau émotif du film tient dans sa relation malsaine

avec la jeune muette, relation qui suscite un vrai malaise tant ce macho fini déplaît. Sean Penn, si crédible en mauvais garçon, n'accède jamais à cette grâce qui permet à un salaud de se faire aimer malgré tout. Ici son talent ne convainc même pas tout à fait. Techniquement, son jeu est impeccable (il a même appris à placer ses doigts de façon très crédible pour mimer les mouvements d'un guitariste), mais le personnage tombe à plat.

Côté trame de fond historique, le film qui nous entraîne sur les routes de l'Amérique de l'époque, de New York à Chicago, de Detroit à Hollywood, montre évidemment les rapports qu'entretenaient les patrons des boîtes de jazz avec la mafia du temps; musique, prostitution et arnaques en tous genres faisant bon ménage. Rien de très nouveau là-dedans. Woody Allen ne parvient d'ailleurs pas à rendre son thème vraiment comique, sans doute faute d'avoir mis au monde un héros sympathique. Hommage au jazz donc que nous sert ici un Woody Allen lui-même musicien, hommage bien documenté aussi, car le personnage central est un amalgame de plusieurs artistes réels, mais sans longue portée. L'exercice semble un peu gratuit, comme si Allen s'était offert un film pour se faire plaisir à lui-même plutôt qu'au public.



JOHN CLIFFORD

L'intrigante Blanche, incarnée par Uma Thurman.

La danse des triangles

Rétrospective René Jodoin à la Cinémathèque

ODILE TREMBLAY
LE DEVOIR

Norman McLaren, vous connaissez? Pas de problème, évidemment. Si un cinéaste d'animation de l'ONF a connu la gloire universelle, c'est bien le réalisateur des *Voisins*. Beaucoup plus discret, mais travaillant parfois à quatre mains avec lui (pour *Sphères* et *Alouette*), fut René Jodoin, le fondateur du studio français d'animation de l'Office en 1966. Pionnier toujours vivant (qui signait sa dernière animation *Entre temps et lieu* en 1999), ayant fait de l'abstraction géométrique le cadre de sa passion et de sa recherche, il célébra la valse des triangles et la communication des rectangles avec une fantaisie et un rythme vraiment saisissants. Voici que son œuvre de réalisateur (et de producteur) vient d'être réunie en coffret dans la collection «Mémoires» de l'ONF. Pour en marquer le coup, la Cinémathèque québécoise lui présente un hommage, les 2, 6, 9 et 13 février prochains.

À une époque où les animateurs ne travaillaient pas sur ordinateur comme aujourd'hui mais devaient multiplier les champs et les prises de vue complexes, René Jodoin fut l'artisan perfectionniste qui explora des terres encore presque vierges, mêlant fantaisie et esprit scientifique. Par la suite, à titre de producteur, on le retrouvait en 1973 derrière le remarquable *La Faim* de Peter Foldès, aux images si expressives et si fortes, devant repousser les limites techniques du dessin par ordinateur.

Recruté par McLaren et influencé par lui, il réalise avec lui *Sphères* en 1969, aux bulles flottant dans l'espace. En fait, le travail collectif sur ce court métrage avait débuté vingt ans plus tôt, les images dormant dans leur boîte jusqu'à ce que Glenn Gould leur fournisse la trame musicale qui lui permet de prendre vie.

Un court métrage particulièrement saisissant de Jodoin est *Notes sur un triangle* (1966). Avec des couleurs primaires et la forme élémentaire des tri-

angles, il réussit à créer une sorte de ballet magique où les surfaces se répètent, se jouent les unes des autres, au point de prendre vie dans leur cadre animé, de vibrer joyeusement dans leur transe musicale. *Rectangle et rectangles* (1984) est une superposition de formes rectangulaires qui scintillent sans relâche, se succèdent, assaillent l'œil du spectateur avec une énergie folle. Précisons pour la petite histoire qu'un jeune animateur du nom de Daniel Langlois faisait avec ce film ses premières armes (mais non ses dernières) sur ordinateur. Comme quoi de Norman McLaren à Daniel Langlois, Jodoin s'est révélé un pont entre les découvertes des pionniers et l'exploration des voyageurs du futur.

À la Cinémathèque: René Jodoin, l'œuvre du réalisateur (le mercredi 2 février à 19h et le dimanche 6 février à 17h). À voir aussi le volet Jodoin, l'œuvre du producteur avec des courts métrages de Bretislav Pojar, de Peter Foldès, etc. (le mercredi 9 février à 19h et le dimanche 13 février à 17h).

À l'affiche cette semaine

ACCORDS ET DÉSACCORDS (SWEET AND LOWDOWN)

États-Unis, 1999, 95 minutes. Comédie dramatique de Woody Allen avec Sean Penn, Samantha Morton, Uma Thurman.

Des spécialistes du jazz discutent de la vie et l'œuvre du guitariste Emmet Ray, qui a connu une brève gloire durant les années 1930. Cet artiste à l'ego surdimensionné se comportait de façon odieuse et multipliait les frasques sentimentales, mais il jouait de façon sublime.

CINÉMA VÉRITÉ - LE MOMENT DÉCISIF (CINÉMA VÉRITÉ - DEFINING THE MOMENT)

Canada, 1999, 110 minutes. Documentaire de Peter Wintonick.

Les auteurs se proposent de tracer une histoire du cinéma direct par le moyen d'entrevues avec les réalisateurs les plus marquants de ce courant et leurs héritiers spirituels, entre-coupées de nombreux extraits de leurs films.

• V.o., s.-t. f.: Ex-Centris.

BEAU TRAVAIL

France, 1999, 92 minutes. Drame psychologique de Claire Denis avec Denis Lavant, Michel Subor, Grégoire Colin.

Il y a quelques années, Galoup était l'efficace adjudant-chef d'un peloton de la Légion étrangère stationné non loin de Djibouti. Mais l'arrivée de Sentain, une jeune recrue plutôt rebelle, est venue troubler le bel ordre qu'il avait si bien su instaurer.

• Ex-Centris.

IS'N'T SHE GREAT

États-Unis, 1999. Comédie dramatique d'Andrew Bergman avec Bette Midler, Nathan Lane, Stockard Channing.

Durant les années 1960, l'actrice ratée Jacqueline Susann devient une romancière célèbre après la publication de *Valley of the Dolls*, un livre qui aborde de l'intérieur les vicissitudes de la vie de vedette à Hollywood.

• V.o.: Colisée Kirkland, Des Sources, Mega-Plex Taschereau, Mega-Plex Sphéretch.

NEXT FRIDAY

États-Unis, 2000, 100 minutes. Comédie de Steve Carr avec Ice Cube, Mike Epps, Lisa Rodriguez.

Il y a cinq ans à Los Angeles, Craig a provoqué l'emprisonnement de Debo, la brute de son quartier. Mais ce dernier vient de s'évader et il cherche à se venger. Craig se réfugie alors chez son oncle en banlieue, renouant avec son cousin et s'amourachant de la sœur d'un petit trafiquant de drogues.

• V.o.: Colisée Kirkland, Laval, Paramount.

TOPSY-TURVY

Grande-Bretagne, 1999, 160 minutes. Comédie de mœurs de Mike Leigh avec Jim Broadbent, Allan Corduner, Timothy Spall.

En 1885 à Londres, les tribulations entourant la création de l'opéra comique *The Mikado*, du célèbre duo Gilbert et Sullivan.

VOYEUR

(EYE OF THE BEHOLDER) G.-B.-Canada, 1999, 107 minutes. Thriller de Stephan Elliott avec Ewan McGregor, Ashley Judd, Patrick Bergin.

Un détective expert des technologies de surveillance vit en solitaire, inconsolable après une rupture qui l'a éloigné de sa petite fille. Un jour, il doit filer une séductrice meurtrière qui lui rappelle étrangement son enfant.

• V.o.: Colisée Kirkland, Paramount, Lacordaire, Mega-Plex Sphéretch.

• V.f.: Langelier, Terrebonne, Sainte-Thérèse, Mega-Plex Taschereau.

« UN FILM TOURNÉ AVEC AMOUR. UNE OEUVRE REMARQUABLE ! »
- Luc Perreault, LA PRESSE.

BEAU TRAVAIL
Un film de CLAIRE DENIS

Avec DENIS LAVANT, MICHEL SUBOR, GRÉGOIRE COLIN et RICHARD COURCET

DÈS AUJOURD'HUI EN EXCLUSIVITÉ

Centris 3536, boul. St-Laurent
Billetterie: (514) 847-2206

13 h15 - 15 h15 - 17 h15 -
19 h15 - 21h15

Anthony LaPaglia Samantha Morton Sean Penn Uma Thurman

Accords et Désaccords
Scénario et réalisation par Woody Allen
Cinéma Sweet and Lowdown

« TOUCHANT ET ÉMOUVANT ! »
- Jay Bybee, THE TORONTO STAR

« LE MEILLEUR FILM DE WOODY ALLEN EN DIX ANS ! »
Sean Penn donne à Woody Allen ce que De Niro a donné à Scorsese dans *Raging Bull*.
- David Denby, NEW YORKER

dès aujourd'hui!

VERSION FRANÇAISE ODÉON
QUARTIER LATIN ✓ LAVAL (Carrefour) ✓

VERSION ORIGINALE ANGLAISE
CINÉPLEX ODÉON
FAUBOURG ✓