

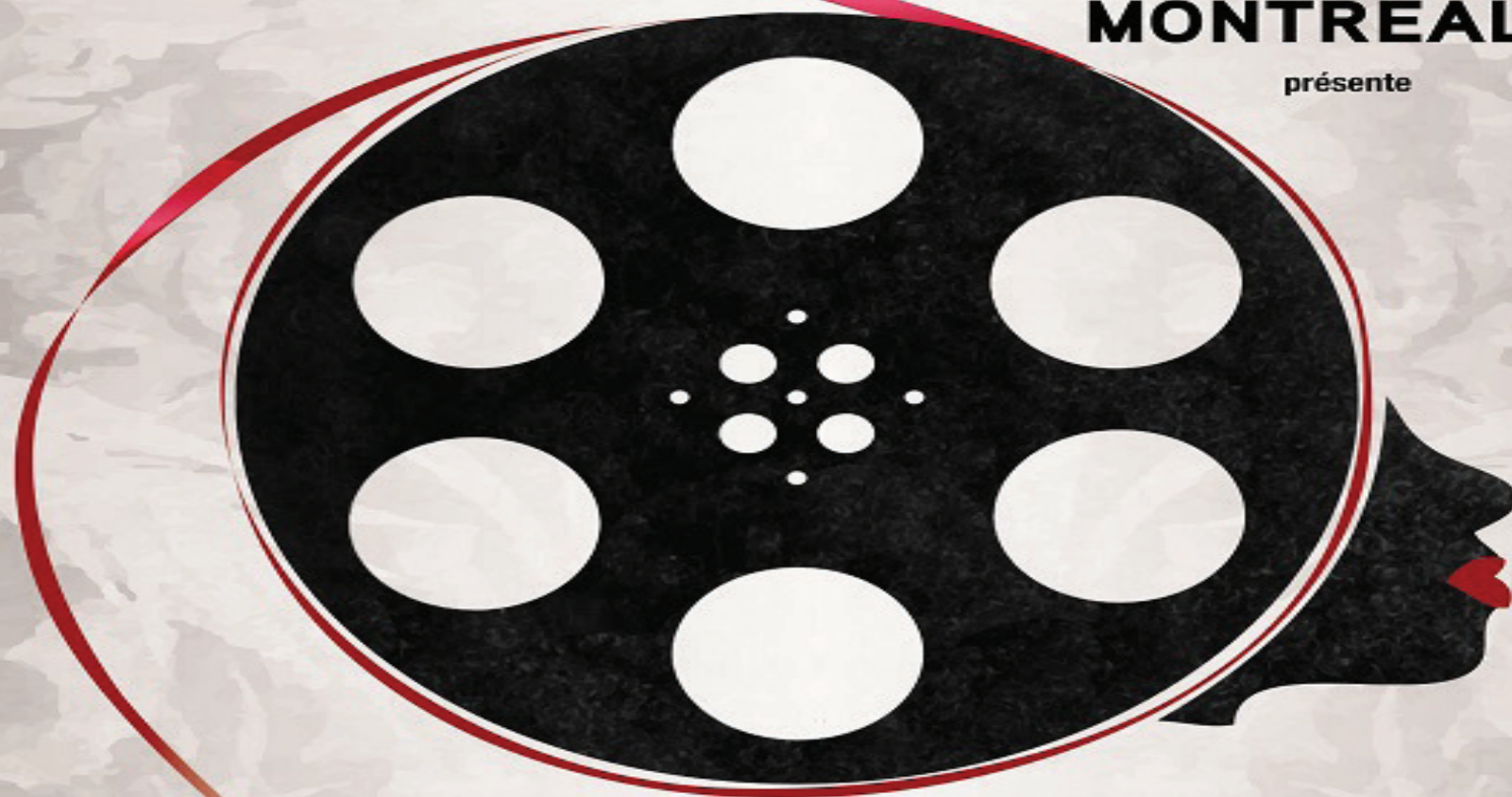
Hors-Série N°07. Octobre 2015

Festival International du Film Black de Montréal

L'initiative

Global
MONTREAL™

présente



11^e FESTIVAL INTERNATIONAL
FILM BLACK
M O N T R É A L

29 SEPTEMBRE - 4 OCTOBRE 2015

Crée par



Fondation
FABIENNE
COLAS

www.montrealblackfilm.com

Toute la couverture de presse du Festival International du Film Black de Montréal

My father's land L'histoire d'une vie au FIFBM



Projeté en Première Internationale au 11ème Festival International du Film Black de Montréal « My father's land » de Miquel Galore et K. Tyler Johnston nous conte la vie de Papa Jah, jardinier et homme à tout faire âgé de 61 ans vivant aux Bahamas depuis plus de 40 ans et désirant aller voir son père malade dans son pays natal avant que celui-ci ne décède.

Dans ce long-métrage, nous suivons le périple de son retour à Latôti Island en Haïti tout en suivant l'exil de Papa Jah et de plusieurs habitants d'Haïti qui ont quitté leur terre natale pour trouver

du travail et avoir une vie meilleure aux Bahamas.

Haïti étant un l'un des pays les plus pauvres au monde, plusieurs vivaient dans le Mud, plus communément appelé ghetto, sans eau, sans nourriture, sans travail. Le seul moyen de sortir de leur misère était de partir en petit bateau de fortune pour se rendre aux îles les plus proches quitte à devenir des illégaux. À leur arrivée à cette nouvelle terre, ils suscitent la crainte et la méfiance...ils ont leurs langues et leurs coutumes... ils sont des indésirables pour la population locale.

Depuis le séisme à Haïti en 2010, de nombreux Haïtiens sans-papiers vivent en situation irrégulière soit en République Dominicaine ou aux Bahamas au risque d'être expulsés sur le champ s'ils sont pris par la police locale. Plusieurs enfants nés aux Bahamas de parents Haïtiens qui n'ont pas légalisés leur statut d'immigrant ne peuvent ainsi avoir accès à l'école et avoir ainsi l'occasion de s'insérer socialement avec ce que cela peut engendrer comme conséquences. Le film est à voir, car il est touchant et empli d'émotions.

Carole Dumont

Selma La marche vers la liberté



Mercredi soir « Selma », a été présenté en projection spéciale lors du 11ème Festival International du Film Black de Montréal (FIFBM) à la Salle D.B. Clarke de l'Université Concordia. Le pouvoir de la non-violence est mis en exergue dans ce long-métrage qui revient sur la vie de Martin Luther King qui a œuvré pour la paix. Comment être en mesure d'expliquer en seulement quelques mots tout ce que cet homme a fait pour les noirs, mais également l'humanité? Comment décrire la vie d'un individu qui a passé toute sa vie à se battre pour la liberté sous toutes ses formes au détriment de sa propre vie?

Ava Duverny, Réalisatrice de ce drame historique nous fait revivre l'épisode de la célèbre marche de

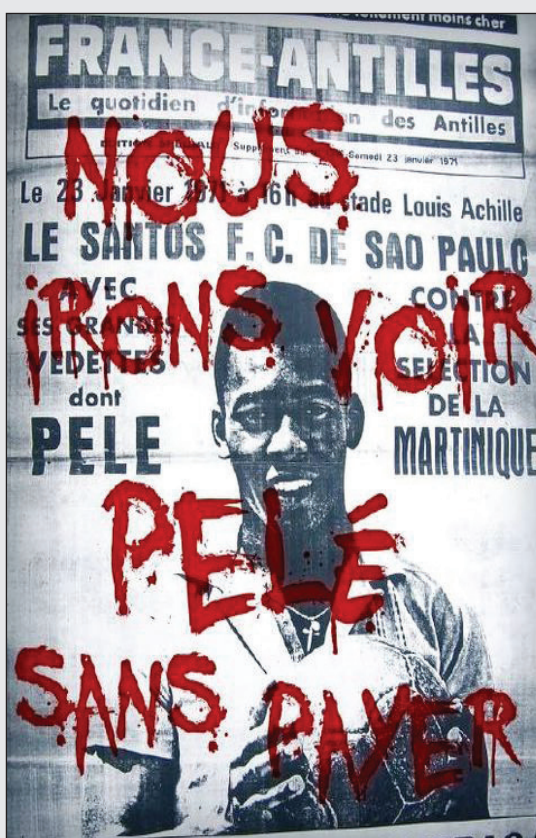
Selma à Montgomery en Alabama pour garantir le droit de vote à tous les citoyens.

Ainsi, ce film nous permet de remonter le temps au début des années soixante, ou nous découvrons la vie d'une femme noire qui désire s'inscrire sur la liste électorale pour avoir le droit de vote. Ce geste lui cause intimidation, ségrégation et humiliation de toute part dans la mesure où des visions de terreur et de mort prennent les amés de jeunes filles noires qui sont injustement tuées.

La vie familiale de Martin Luther King, son combat, son entourage proche et ses ennemis sont au cœur de cette trame qui n'omet pas de souligner que le pasteur Luther King était le contemporain de Malcom X, un homme militant de la cause des noirs. Ses rencontres avec les Hauts Dirigeants des États-Unis d'Amérique n' pas été facile pour militer dans le but d'avoir une législation qui donne aux noirs le droit de vote.

Pour célébrer le 50ème anniversaire de la marche historique, le FIFBM a reçu pour l'occasion Martin Luther King III, fils de Martin Luther King et de Coretta Scott King. Ce défenseur des droits et leader politique continue la voie que ses parents lui ont montré. Homme de justice et d'égalité pour tous, il a reçu lors de son passage à Montréal dans le cadre du FIFBM le Prix Humanitaire 2015.

Carole Dumont



« Nous irons voir Pelé sans payer » au FFB 2015 Le « roi Pelé » aux Antilles

Quel est le lien entre Edson Arantes do Nascimento, Pelé, et les luttes anticoloniales en Martinique ? Un match. Mais pas n'importe lequel. La ligue martiniquaise de soccer se retrouve prise dans un conflit interne et les dirigeants ont imaginé un match de rêve pour s'en sortir : l'équipe martiniquaise contre le Santos FC de Sao Paulo dont son joueur étoile était Pelé. En effet, les brésiliens débarquèrent en Martinique en 1971. C'est le récit de ce match qui nous est raconté par les joueurs locaux et brésiliens eux-mêmes, dirigeants et quelques membres d'un groupe d'extrême gauche, le Groupe d'Action Proletarienne (GAP) qui milite contre « l'impérialisme français » dans ce département d'Outre-mer de la France situé aux Caraïbes.

En effet, ces derniers voyant l'engouement des locaux pour voir le match et l'impossibilité de le faire, car les billets coûtaient très cher, se mobilisent et

lancent un mot d'ordre, « Nous irons voir Pelé sans payer »... le but dans une perspective marxiste-léniniste : mettre en évidence les contradictions de la société et faire la « révolution ». Cette dernière n'a pas eu lieu ; par contre, les prix de billets ont baissé et le match a tout de même été diffusé par la seule chaîne de télévision nationale. Le documentaire est exceptionnel par la qualité des témoignages et la recherche très fouillée des sources historiques. On déplore par contre l'absence du « roi » du soccer brésilien...fallait-il le payer pour l'avoir en entrevue?

Nous irons voir pelé sans payer de Gilles Elie-Dit-Cosaque, France, 2014, LONGS-MÉTRAGES DOCUMENTAIRES, 65 min, français, créole, portugais avec s.- t. français

Eduardo Malpica Ramos



ÉDITORIAL

L'initiative s'agrandit

Depuis mars 2014, date du premier numéro du journal L'initiative, de nombreuses améliorations ont été apportées au journal L'initiative qui est passé de 8 à 16 pages dans sa version papier. Le nombre de partenariats toujours en croissance ainsi que le nombre d'articles et de couvertures de terrain nous ont conduits à donner un plus grand rayonnement aux travaux des journalistes en publiant leurs articles

sur le site web du journal en temps réel.

Afin de bonifier ce travail nous éditons le journal hors-série qui reprend une sélection des articles sous forme de thématiques

Ainsi, ce numéro est une invitation aux personnes issues des milieux culturels, économiques, sociaux et politiques et désireuses de faire carrière en journalisme à exprimer leur talent et à soumettre leurs textes

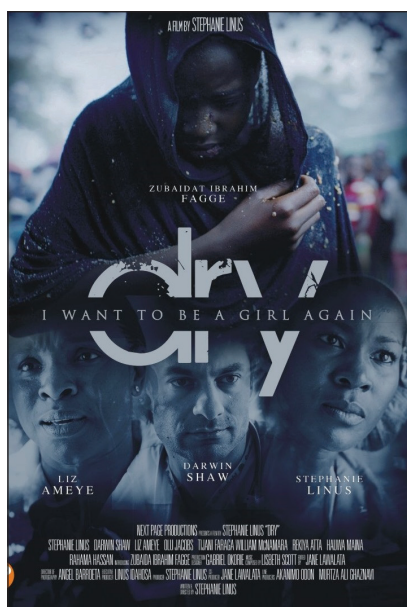
en tout temps. L'exclusivité des contributions est exigée. Le texte doit être en format .doc ou .rtf. Vous devez indiquer, en tête du document votre nom et prénom, votre téléphone, votre adresse courriel et le titre de votre texte. Envoyez vos articles à l'adresse courriel :

redaction@linitiative.ca

Par Réda Benkoula

Dry, le cinéma comme arme politique

Festival International du Film Black de Montréal 2015



La fistule est un véritable fléau qui affecte les femmes en Afrique. Elle apparaît après des complications lors de l'accouchement. Dry aborde de plein fouet le sujet. Nous envoyant ainsi un message fort de sens : c'est une maladie qu'on peut traiter facilement aujourd'hui, comment se fait-il que tant de femmes en meurent en Afrique ? Que font les autorités à ce sujet ?

Zara est un médecin d'origine nigérienne vivant au Pays de Galle. Elle entame une démarche d'introspection afin d'exorciser des traces pénibles du passé. La guerre a ravagé sa vie. Elle a fui le

pays. Auparavant, elle a été victime de viol et ostracisée. Elle accouche d'une petite fille qu'elle perd de vue depuis sa naissance... Prise en charge par une missionnaire, elle refait sa vie en Occident. Pas facile toutefois pour elle avec tout ce vécu de tristesse et de misère. Dans ce processus, elle apprend que sa fille peut être en vie. Elle laisse tout derrière elle et part à sa recherche. Confrontée à des problèmes majeurs de société touchant le système de santé du pays, elle veut tout faire pour sauver des vies. La fistule ne fait pas seulement attaquer les femmes dans leur corps, mais aussi dans la vie : elles sont victimes de discrimination.

Le film nous invite à réfléchir sur des pratiques « archaïques » telles le mariage des jeunes filles en échange d'une dot faite par un homme pratiquant la polygamie ouvertement. On comprend vite que cette dernière peut être l'origine de cette maladie : des grossesses précoces dans une société qui oscille entre « modernité » et « tradition » dont la plupart du temps, cette dernière l'emporte... La maladie devient en effet le produit des mauvais sorts, de la « sorcellerie » dont il faut se défaire par

l'anéantissement social de la femme infectée. Dès lors, il s'ensuit une confrontation entre des valeurs véhiculées par ces pratiques (soumission, patriarcat, etc.) et les valeurs occidentales de liberté et d'épanouissement personnel incarnées par Zara. Un portrait manichéen nécessaire à la compréhension des enjeux sociaux et politiques des sociétés africaines nous est présenté.

En effet, Zara retrouve sa fille de 13 ans prise avec l'infection... elle ne peut rien faire pour la sauver. Par contre, elle peut sauver d'autres jeunes filles. Elle multiplie les entrevues dans les médias et inquiète le gouvernement. Elle se rend au parlement et dénonce l'inaction des autorités, mais aussi le poids des traditions qui repose surtout sur les femmes et les font souffrir. Il faut agir face à cette situation, c'est le message final du film.

DRY (Nigéria, Royaume-Uni, 2014), Réalisatrice : Stéphanie Linus ; LONGS-MÉTRAGES FICTIONS ; 107 min.

Eduardo Malpica Ramos

Éditeur : Réda Benkoula

Téléphone : 514-360-6267

Site web : www.linitiative.ca

Publicité : pub@linitiative.ca

[facebook.com/linitiative.ca](https://www.facebook.com/linitiative.ca)

twitter.com/linitiativemtl

Dépôt légal : Bibliothèque et Archives nationales du Québec 2014 et Bibliothèque et Archives Canada 2015.

ISSN 2369-386X (En ligne).

Adresse : 1045 Boul Alexis-Nihon Apt 104, Saint-Laurent, QC, H4R1S1

Reproduction interdite de tous les articles sauf accord de la rédaction.

Fondé en mars 2014, « L'initiative » est un journal de contenu économique, social et culturel qui est imprimé et distribué à Montréal. Depuis sa création, le journal a élargi son lectorat et son implication en soutenant des actions sociales et en accompagnant de nombreux événements économiques et culturels de la vie montréalaise.

RECRUTONS

- Journalistes pigistes
- Représentants des ventes

Envoyez votre CV et votre lettre de présentation à l'adresse courriel : rh@linitiative.ca

Seules les personnes sélectionnées en entrevue seront contactées

PUBLIEZ VOS ARTICLES

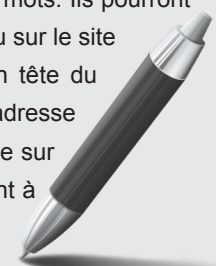
En tant que média participatif « L'initiative » vous encourage à soumettre vos textes en tout temps. L'exclusivité des contributions est exigée. En raison des contraintes liées à la pagination et pour une meilleure lisibilité des textes. Les articles ne devront pas dépasser les 400 mots. Ils pourront être publiés sur le journal et/ou sur le site web. Vous devez indiquer, en tête du document votre nom, votre adresse courriel et le titre de votre texte sur les sujets qui vous passionnent à l'adresse courriel :

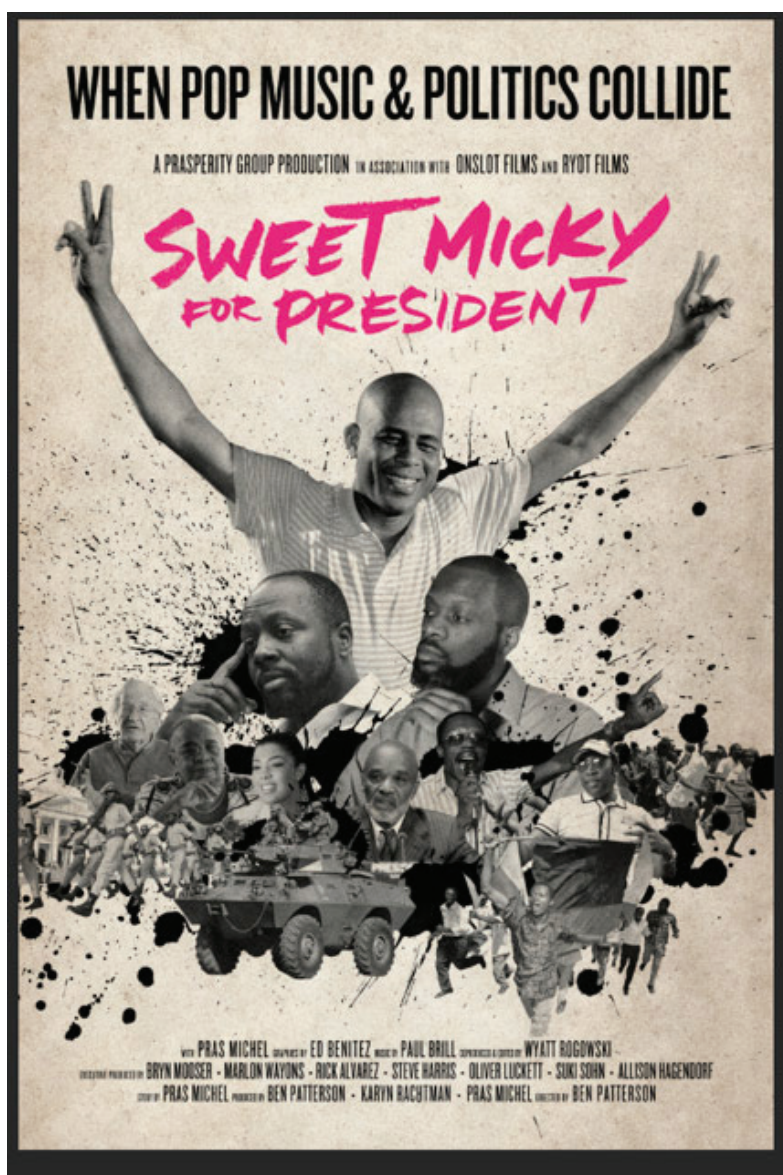
redaction@linitiative.ca

DONS

« L'initiative » est une entreprise privée qui a un caractère communautaire inclusif, et qui œuvre pour le bien-être collectif de tous les citoyens Montréalais et Québécois en général. Vos dons sont importants pour nous, ils permettent la pérennité du journal en couvrant une partie des frais de rémunération des collaborateurs, de l'impression, de la distribution...vous pouvez communiquer avec le journal :

admin@linitiative.ca





Sweet Micky for President En ouverture du Festival International du Film Black

La Présidente du Festival International du Film Black Madame Fabienne Colas a officiellement annoncé l'ouverture de la onzième édition du Festival International du Film Black qui est placé sous le thème de l'audace puisqu'une quarantaine de films, documentaires et court-métrages ornent l'édition 2015 qui offre des tables rondes, des After Party.

Lors de la soirée Martin Luther King III a reçu le Prix humanitaire pour les actions qu'il a mené pour faire perdurer l'œuvre de son père Martin Luther King Jr qui été assassiné en 4 avril 1968.

Cette soirée pleine d'émotion était l'occasion de projeter « Sweet Micky for President », ou le récit réaliste du chanteur Michel Martelly qui a réussi à se faire élire à la Présidence de la République d'Haïti

à la suite du tremblement de terre de 2010. Pras Michel qui a écrit le scénario de ce documentaire revient sur les moments de la campagne électorale de son pays d'origine qui a élu un chanteur populaire à la tête de l'État. L'ex membre des Fugees qui était présent lors de la projection est le témoin privilégié de ce moment historique qui consacre la démocratie Haïtienne, même si celle-ci reste fragile.

Réda Benkoula

VISIBILITÉ, IMPACT PERTINENCE

Diffusez vos publicités avec le journal



Votre
annonce
à partir de
45\$

Conception L'initiative

Pour en savoir plus, contactez-nous au : 514-360-6267 ou sur : info@linitiative.ca
Visitez notre site web : www.linitiative.ca