

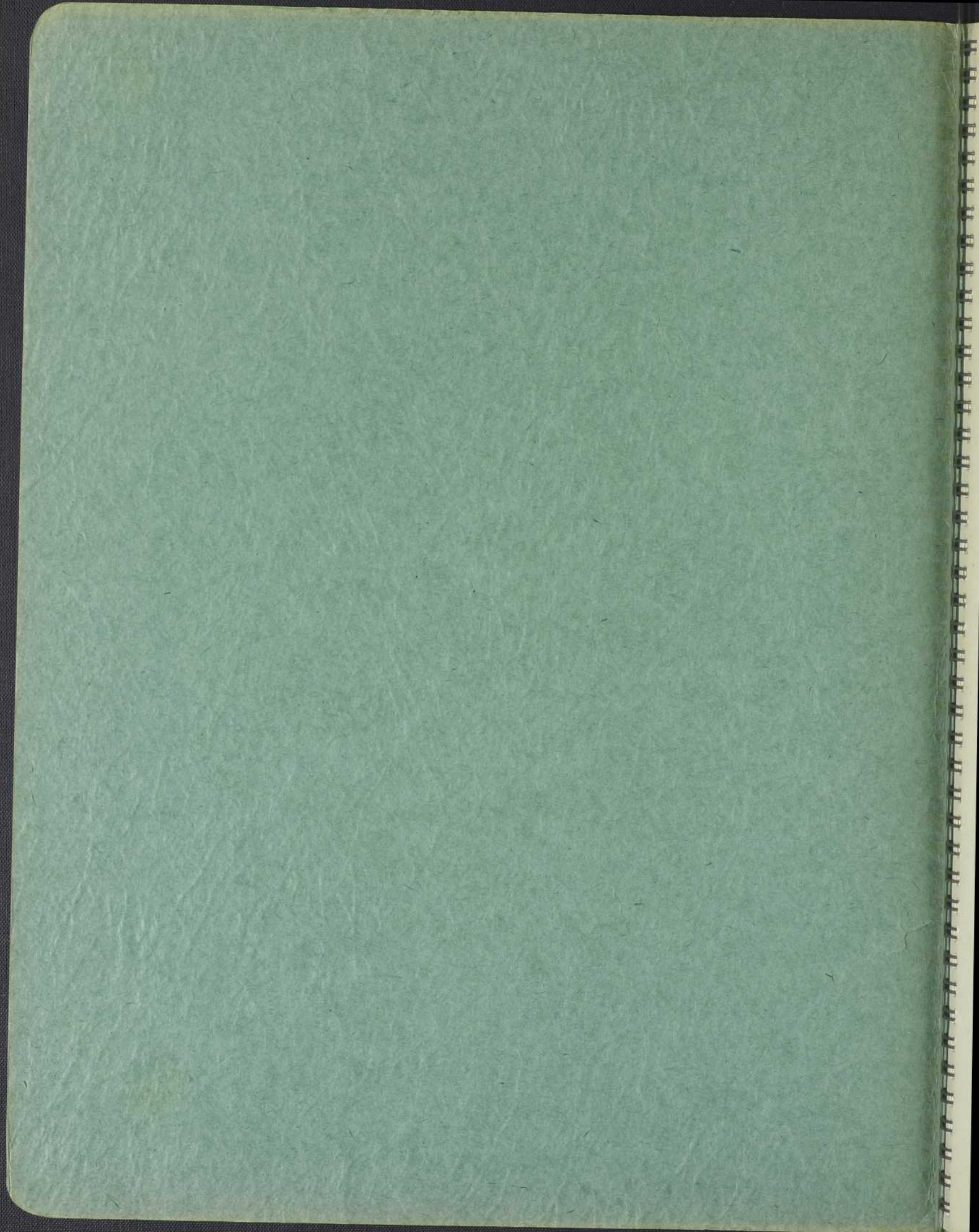
22 Choeurs

À TROIS VOIX ÉGALES



Ce recueil est publié avec la permission du Ministère de l'Instruction Publique
de l'Ontario et l'usage en est soumis à l'approbation
des commissions scolaires.

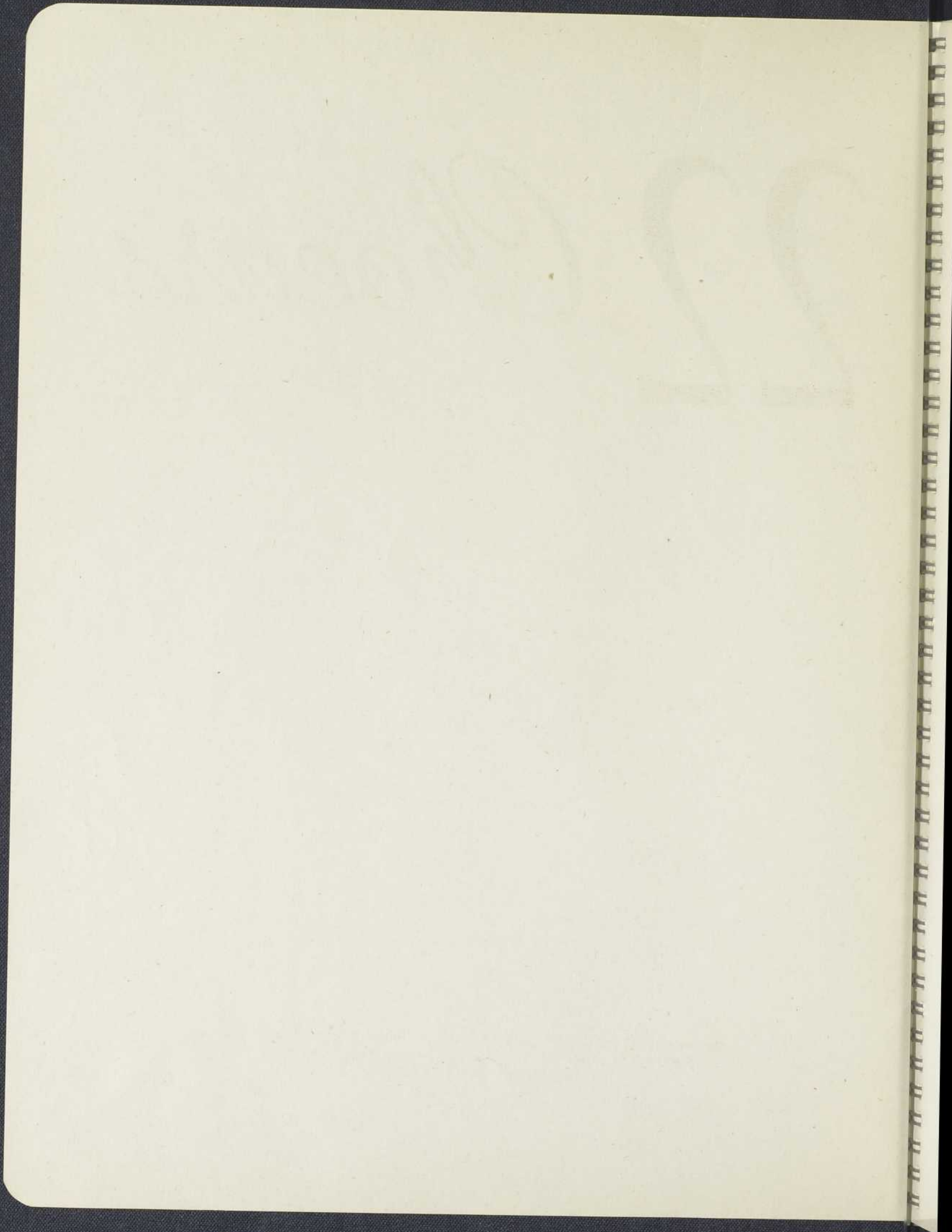
\$1.50



15⁶

~~0/0~~

da
~~00~~



22 Choeurs

À TROIS VOIX ÉGALES



Ce recueil est publié avec la permission du Ministère de l'Instruction
Publique de l'Ontario et l'usage en est soumis à l'approbation
des commissions scolaires.

Tous droits réservés, pour tous pays, 1947.
Copyright, U.S.A., 1947, by Chs-Emile Gadbois, ptre.

Toute copie de ces choeurs, par quelque procédé que ce soit,
constitue une violation des droits d'auteur.

236942 CON

TABLE DES MATIÈRES

AH! QUI MARIERONS-NOUS?	19
AH! SI MON MOINE VOULAIT DANSER	3
ALOUETTE DU MATIN (L')	25
AUTOMNE (L')	35
AVE MARIA	27
BEHOLD, IN CHILLY MANGER	31
CARILLON (LE)	5
C'EST L'VENT FRIVOLANT	43
CLOCHE DE NOEL	38
HYMNE AU CHRIST-ROI	41
IT WAS A LOVER	23
JÉSUS, NOTRE MAÎTRE	9
MON JARDIN	17
NUIT SOMBRE	21
O CANADA	1
O DEAR, WHAT CAN THE MATTER BE	15
O ESCA VIATORUM	29
PRIÈRE EN FAMILLE (LA)	7
QUAND J'ÉTAIS CHEZ MON PÈRE	33
RISING OF THE LARK (THE).	26
TOUT LE CIEL RELUIT	13
V' LÀ L' BON VENT	11

O Canada

PAROLES DU JUGE A.B.ROUTHIER

CHOEUR à 3 VOIX ÉGALES

CONRAD LETENDRE

MUSIQUE DE CALIXA LAVALLÉE

sans accompagnement

M.M. $\text{♩} = 120.$

Tous droits réservés. — Copyright.

1. O Ca - na - da! Ter - re de nos aï - eux, Ton front est
 2. Sous l'oeil de Dieu près du fleu - ve gé - ant, Le ca - na -
 3. De son pa - tron, pré - cur - seur du vrai Dieu, Il porte au

1. O Ca - na - da! Ter - re de nos aï - eux, Ton front est
 2. Sous l'oeil de Dieu, près du fleu - ve gé - ant, Le ca - na -
 3. De son pa - tron, pré - cur - seur du vrai Dieu, Il porte au

ceint de fleu - rons glo - ri - eux; Car ton bras sait por - ter l'é -
 dien gran - dit en es - pé - rant. Il est né d'u - ne ra - ce
 front l'au - ré - o - le de feu. En - ne - mi de la ty - ran -

ceint de fleu - rons glo - ri - eux; Car ton bras sait por - ter l'é -
 dien gran - dit en es - pé - rant. Il est né d'u - ne ra - ce
 front l'au - ré - o - le de feu. En - ne - mi de la ty - ran -

pé - e, Il sait por - ter la croix! Ton his - toire est une é - po -
 fiè - re, Bé - ni fut son ber - ceau; Le ciel a mar - qué sa car -
 ni - e, Mais plein de loy - au - té, Il veut gar - der dans l'har - mo -

pé - e, Il sait por - ter la croix! Ton his - toire est une é - po -
 fiè - re, Bé - ni fut son ber - ceau; Le ciel a mar - qué sa car -
 ni - e, Mais plein de loy - au - té, Il veut gar - der dans l'har - mo -

Tous droits réservés. — Copyright.

NOTE: Le pointillé est une liaison possible.
 On l'emploie quand il y a deux notes pour une seule syllabe dans un couplet, tandis que dans un autre il y a une note pour chaque syllabe.

pé - e Des plus bril - lants ex - ploits. Et ta va - leur,
 riè - re Dans ce mon - de nou - veau, Tou - jours gui - dé
 ni - e, Sa fiè - re li - ber - té, Et par l'ef - fort

pé - e Des plus bril - lants ex - ploits. Et ta va - leur,
 riè - re Dans ce mon - de nou - veau, Tou - jours gui - dé
 ni - e, Sa fiè - re li - ber - té, Et par l'ef - fort

pé - e Des plus bril - lants ex - ploits. Et ta va - leur,
 riè - re Dans ce mon - de nou - veau, Tou - jours gui - dé
 ni - e, Sa fiè - re li - ber - té, Et par l'ef - fort

de foi trem - pé - e, Pro - té - ge - ra nos foy - ers et nos
 par sa lu - miè - re Il gar - de - ra l'hon - neur de son dra -
 de son gé - ni - e, Sur no - tre sol as - soir la vé - ri -

de foi trem - pé - e, Pro - té - ge - ra nos foy - ers et nos
 par sa lu - miè - re Il gar - de - ra l'hon - neur de son dra -
 de son gé - ni - e, Sur no - tre sol as - soir la li - ber -

de foi trem - pé - e, Pro - té - ge - ra nos foy - ers et nos
 par sa lu - miè - re Il gar - de - ra l'hon - neur de son dra -
 de son gé - ni - e, Sur no - tre sol as - soir la vé - ri -

droits, Pro - té - ge - ra nos foy - ers et nos droits.
 peau, Il gar - de - ra l'hon - neur de son dra - peau.
 té, Sur no - tre sol as - soir la vé - ri - té.

droits, Pro - té - ge - ra nos foy - ers et nos droits.
 peau, Il gar - de - ra l'hon - neur de son dra - peau.
 té, Sur no - tre sol as - soir la vé - ri - té.

droits, Pro - té - ge - ra nos foy - ers et nos droits.
 peau, Il gar - de - ra l'hon - neur de son dra - peau.
 té, Sur no - tre sol as - soir la vé - ri - té.

E.L.C. 1947

Ah! si mon moine voulait danser!

FOLKLORE

CHOEUR à 3 VOIX ÉGALES

JOSEPH BEAULIEU

M.M. ♩ = 104.

sans accompagnement

1. Ah! si mon moi - ne vou-lait dan - ser Ah! si mon
(2,3,4,5 comme 1)

6. S'il n'a - vait fait voeu de pau - vre - té, S'il n'a - vait

1. Ah! si mon
(2,3,4,5 comme 1)
6. S'il n'a - vait

moi - ne vou-lait dan - ser 1. Un ca - pu - chon je lui don - ne -
2. Un cein - tu - ron " " " "
3. Un cha - pe - let " " " "
4. Un froc de bur' " " " "
5. Un beau psau - tier " " " "
6. Bien d'au - tres chos'es " " " "

fait voeu de pau - vre - té, moi - ne vou-lait dan - ser 1. Un ca - pu - chon je lui don - ne -
2. Un cein - tu - ron " " " "
3. Un cha - pe - let " " " "
4. Un froc de bur' " " " "
5. Un beau psau - tier " " " "
6. Bien d'au - tres chos'es " " " "

fait voeu de pau - vre - té, 1. Un ca - pu - chon je lui don - ne -
2. Un cein - tu - ron " " " "
3. Un cha - pe - let " " " "
4. Un froc de bur' " " " "
5. Un beau psau - tier " " " "
6. Bien d'au - tres chos'es " " " "

rais, Un ca - pu - chon je lui don - ne - rais. la la
 " Un cein - tu - ron " " " " " "
 " Un cha - pe - let " " " " " "
 " Un froc de bur' " " " " " "
 " Un beau psau- tier " " " " " "
 " Bien d'au - tres chos'es " " " " " "

rais, Un ca - pu - chon je lui don - ne - rais. Dan - se
 " Un cein - tu - ron " " " " " "
 " Un cha - pe - let " " " " " "
 " Un froc de bur' " " " " " "
 " Un beau psau- tier " " " " " "
 " Bien d'au - tres chos' " " " " " "

rais Un ca - pu - chon je lui don - ne - rais la la la
 " Un cein - tu - ron " " " " " "
 " Un cha - pe - let " " " " " "
 " Un froc de bur' " " " " " "
 " Un beau psau- tier " " " " " "
 " Bien d'au - tres chos'es " " " " " "

la la la la la la la la lon
 mon moin', dan - se! Tu n'en-tends pas la dan - se, Tu n'en-tends
 la la la la la la la la

lon lon lon lon lon lon la.
 pas mon mou-lin, lon la, Tu n'en-tends pas mon mou- lin mar - cher.
 la la la la la lon la.

Le Carillon

CHOEUR à 3 VOIX ÉGALES
SANS ACCOMPAGNEMENT

PAROLES ET MUSIQUE
DE
JOSEPH BEAULIEU

M.M. ♩ = 104

TOUS DROITS RÉSERVÉS
COPYRIGHT

1. Le ca - ril - lon du vil - la - ge Son - ne
2. Sa voix s'é - lève en pri - è - re Vers l'au -
3. Quand, du so - leil, la lu - miè - re Sur les
4. A l'heure où le so - leil do - re Les nu -

Ding ding dong, ding ding dong, ding ding dong, *simile*

Dong dong dong dong ding ding dong dong

fort joy - eu - se - ment, Ca - ché dans sa vieil - le
teur du nou - veau jour; Il chan - te le grand mys -
clo - ches res - plen - dit, Leur voix mon - te grande et
a - ges du cou - chant, Le ca - ril - lon chante en -

ding ding dong, ding ding dong, *simile*

dong dong dong ding ding dong dong dong .dong

ca - ge, Voi - si - ne du fir - ma - ment.
tè - re Du Fils de Dieu tout a - mour.
fiè - re: C'est l'An - gé - lus du mi - di.
co - re Pour la Vierge et son En - fant.

ding ding dong, *simile* ding ding ding ding ding ding dong.

dong ding ding dong dong dong dong dong dong.

NOTE: LE SIGNE > N'INDIQUE PAS NÉCESSAIREMENT UNE GRANDE FORCE,
MAIS PLUTÔT UNE INTENSITÉ CONVENABLE, DIMINUANT AUSSITÔT
APRÈS L'ATTAQUE, À LA MANIÈRE D'UNE CLOCHE.

Refrain

Ding, dong, ding, dong, son - ne, son - ne, son - ne, ré -

Ding ding dong, ding ding dong, *simile*

Dong dong dong dong dong dong dong dong dong dong

son - ne, ca - ril - lon. Chan - te, chan - te, voix puis -

ding ding dong, ding ding ding dong ding ding dong, *simile*

Son - ne, ca - ril - lon, ding ding ding dong dong dong

san - te, voix vi - bran - te du bour - don.

ding ding dong, ding ding dong, ding ding dong, ding ding ding ding ding ding dong.

dong ding ding dong dong dong dong dong dong dong.

E.L.C.
1947

La Prière en Famille

PAROLES DU
R. P. BLONDIN DUBÉ, S. J.

CHOEUR à 3 VOIX ÉGALES
SANS ACCOMPAGNEMENT

MUSIQUE DE
CHARLES - ÉMILE GADBOIS, P^{TR}E

M. M. (♩ = 112)

Tous droits réservés. — Copyright.

1. Quand no - tre Lau - ren - ti - e se glis - se dans la
2. Dans cha - que mai - son - né - e, c'est cou - tu - me chez
3. Près du feu qui chan - ton - ne, la mar - mail - le se
4. On fait la grand' pri - è - re que ré - ci - te ma -
5. Au lit veil - lé par l'an - ge, cha - cun som - meille à

1. Quand no - tre Lau - ren - ti - e se glis - se dans la
2. Dans cha - que mai - son - né - e, c'est cou - tu - me chez
3. Près du feu qui chan - ton - ne, la mar - mail - le se
4. On fait la grand' pri - è - re que ré - ci - te ma -
5. Au lit veil - lé par l'an - ge, cha - cun som - meille à

1. nuit, Quand no - tre Lau - ren - ti - e se glis - se dans la
2. nous, Dans cha - que mai - son - né - e, c'est cou - tu - me chez
3. tait, Près du feu qui chan - ton - ne, la mar - mail - le se
4. man, On fait la grand' pri - è - re que ré - ci - te ma -
5. plein, Au lit veil - lé par l'an - ge, cha - cun som - meille "à

1. nuit, Quand no - tre Lau - ren - ti - e se glis - se dans la
2. nous, Dans cha - que mai - son - né - e, c'est cou - tu - me chez
3. tait, Près du feu qui chan - ton - ne, la mar - mail - le se
4. man, On fait la grand' pri - è - re que ré - ci - te ma -
5. plein, Au lit veil - lé par l'an - ge, cha - cun som - meille "à

nuit, Vers le ciel blanc d'é- toi - les, comme en un pré fleu-
 nous, Au pied de la croix noi - re, ce di - vin ren- dez-
 tait: Et de sa voix pro- fon - de di - sant le cha- pe -
 man, Son â - me ra - di - eu - se pé - nê - tre ses en -
 plein"; A - près son "at - ti - sé - e", le pè - re suit les

nuit, Vers le ciel blanc d'é - toi - les, comme en un pré fleu-
 nous, Au pied de la croix noi - re, ce di - vin ren- dez-
 tait: Et de sa voix pro- fon - de di - sant le cha- pe -
 man, Son â - me ra - di - eu - se pé - nê - tre ses en -
 plein"; A - près son "at - ti - sé - e", le pè - re suit les

ri, Monte un bruit de pri - è - res que le vent re- con- duit.
 vous, S'u - nit pour la pri - è - re la fa- mille à ge - noux.
 let, Le père a - vec ten - dres - se ca- resse un blon- di - net....
 fants; Et tous les saints dé - fi - lent dans l'om- bre len- te - ment.
 siens. C'est la nuit, tout re - po - se au pa- ys lau- ren- tien.

ri, Monte un bruit de pri - è - res que le vent re- con- duit.
 vous, S'u - nit pour la pri - è - re la fa- mille à ge - noux.
 let, Le père a - vec ten - dres - se ca- resse un blon- di - net....
 fants; Et tous les saints dé - fi - lent dans l'om- bre len- te - ment.
 siens. C'est la nuit, tout re - po - se au pa- ys lau- ren- tien.

E.L.C. 1947

Jésus, notre Maître

CHOEUR à 3 VOIX ÉGALES
sans accompagnement

Harmonisé par
RAYMOND DAVELUY

Allegro moderato.

1. Jé - sus no - tre	Maî - tre Est	res - sus - ci -
2. La terre est ou - ver - te, Le	Maître est sor -	
3. La gran - de vic - toi - re Du	Christ im - mor -	
4. O douce al - lé - gres - se, J'ai	trou - vé Jé -	

1. Jé - sus no - tre	Maî - tre Est	res - sus - ci -
2. La terre est ou - ver - te, Le	Maître est sor -	
3. La gran - de vic - toi - re Du	Christ im - mor -	
4. O douce al - lé - gres - se, J'ai	trou - vé Jé -	

1. Jé - sus no - tre	Maî - tre Est	res - sus - ci -
2. La terre est ou - ver - te, Le	Maître est sor -	
3. La gran - de vic - toi - re Du	Christ im - mor -	
4. O douce al - lé - gres - se, J'ai	trou - vé Jé -	

té, Il vient d'ap - pa -	raî - tre Brillant de beau -
ti, La tombe est dé -	ser - te, Le voi - là! c'est
tel Rem - plit de sa	gloi - re La terre et le
sus! Sei - gneur, le jour	bais - se, Ne me quit - tez

té, Il vient d'ap - pa -	raî - tre Brillant de beau -
ti, La tombe est dé -	ser - te, Le voi - là! c'est
tel Rem - plit de sa	gloi - re La terre et le
sus! Sei - gneur, le jour	bais - se, Ne me quit - tez

té, Il vient d'ap - pa -	raî - tre Brillant de beau -
ti, La tombe est dé -	ser - te, Le voi - là! c'est
tel Rem - plit de sa	gloi - re La terre et le
sus! Sei - gneur, le jour	bais - se, Ne me quit - tez

té. Cieux, ter - re fé - con - de, Joi - gnez - vous à
Lui! Ou - vrez - vous, mon â - me, E - cla - tez, mon
ciel. Har - pes sé - ra - phi - ques, Char - mez l'u - ni -
plus! J'im - plore et j'es - pè - re De vo - tre bon -

té. Cieux, ter - re fé - con - de, Joi - gnez - vous à
Lui! Ou - vrez - vous, mon â - me, E - cla - tez, mon
ciel. Har - pes sé - ra - phi - ques, Char - mez l'u - ni -
plus! J'im - plore et j'es - pè - re De vo - tre bon -

moi, Et vous, mer pro - fon - de, Chan - tez le grand Roi!
coeur! Que cha - cun pro - cla - me Jé - sus - Christ vain - queur!
vers! Aux joy - eux can - ti - ques Mê - lez vos con - certs!
té, Pour ce corps de ter - re, L'im - mor - ta - li - té!

moi, Et vous, mer pro - fon - de, Chan - tez le grand Roi!
coeur! Que cha - cun pro - cla - me Jé - sus - Christ vain - queur!
Vers! Aux joy - eux can - ti - ques Mê - lez vos con - certs!
té, Pour ce corps de ter - re, L'im - mor - ta - li - té!

V'là l'bon vent

(FOLKLORE)

CHOEUR à 3 VOIX ÉGALES
SANS ACCOMPAGNEMENT

JOSEPH BEAULIEU

M.M. (♩ = 100)

V'la l'bon vent v'la l'jo-li

Hou hou hou hou *simile*

Hou hou hou hou *simile*

vent v'la l'bon vent ma mie m'ap-pel-le, V'la l'bon vent v'la l'jo-li

hou hou *simile*

hou hou *simile*

POUR FINIR

vent v'la l'bon vent ma mie m'at-tend. Hou

hou hou *simile*

hou hou *simile*

NOTE : LES RÉMINISCENCES DU REFRAIN PENDANT LE COUPLET, ENTRAÎNANT QUELQUES CROISEMENTS, FROTTEMENTS ET LICENCES D'ÉCRITURE, DOIVENT ÊTRE EXÉCUTÉES TRÈS SOIGNEUSEMENT.

tend. 1. Der-rièr' chez nous ya t'un é - tang, Der-rièr' chez
 " 2. Trois beaux ca- nards s'en vont bai - gnant, Trois beaux ca -
 " 3. Le fils du roi s'en va chas- sant, Le fils du

hou. La la la Hou hou la la

hou. Hou hou La la la la hou

nous ya t'un é - tang, Trois beaux ca- nards s'en vont bai - gnant.
 nards s'en vont bai - gnant, Le fils du roi s'en va chas- sant.
 roi s'en va chas- sant A - vec son grand fu- sil d'ar- gent.

la la la la la la la la la la la la la la la Hou

hou hou hou hou hou hou

4
 Avec son grand fusil d'argent (*bis*)
 Visa le noir, tua le blanc.

5
 Visa le noir, tua le blanc (*bis*)
 O fils du roi, tu es méchant !

6
 O fils du roi, tu es méchant ! (*bis*)
 D'avoir tué mon canard blanc.

7
 D'avoir tué mon canard blanc, (*bis*)
 Par dessous l'aile il perd son sang.

8
 Par dessous l'aile il perd son sang (*bis*)
 Par les yeux lui sort'nt des diamants.

9
 Par les yeux lui sort'nt des diamants (*bis*)
 Et par le bec l'or et l'argent.

10
 Et par le bec l'or et l'argent (*bis*)
 Toutes ses plum's s'en vont au vent.

11
 Toutes ses plum's s'en vont au vent (*bis*)
 Trois dam's s'en vont les ramassant.

12
 Trois dam's s'en vont les ramassant (*bis*)
 C'est pour en faire un lit de camp.

13
 C'est pour en faire un lit de camp (*bis*)
 Pour y coucher tous les passants.

Tout le ciel reluit

Vieux Noël français
Allegretto

CHOEUR à 3 VOIX ÉGALES
sans accompagnement

JOSEPH BEAULIEU

1. Tout le ciel re - luit de re - flets mys - ti - ques,
 2. Saint Jo - seph, joy - eux, en si - len - ce pri - e
 3. L'hym - ne de la paix re - ten - tit sur ter - re,
 4. Dans le ciel sou - dain, u - ne douce é - toi - le
 5. O di - vin En - fant, Ma - jes - té si frê - le,

1. Tout le ciel re - luit de re - flets mys -
 2. Saint Jo - seph, joy - eux, en si - len - ce
 3. L'hym - ne de la paix re - ten - tit sur
 4. Dans le ciel sou - dain, u - ne douce é -
 5. O di - vin En - fant, Ma - jes - té si

1. Tout le ciel re - luit de re - flets mys -
 2. Saint Jo - seph, joy - eux, en si - len - ce
 3. L'hym - ne de la paix re - ten - tit sur
 4. Dans le ciel sou - dain, u - ne douce é -
 5. O di - vin En - fant, Ma - jes - té si

On en - tend chan - ter les chœurs an - gé - li - ques.
 Et l'En - fant - Jé - sus sou - rit à Ma - ri - e.
 Les heu - reux ber - gers chan - tent ce mys - tè - re.
 De la som - bre nuit a per - cé le voi - le.
 Nous Te pro - met - tons un a - mour fi - dè - le.

ti - ques, On en - tend chan - ter les chœurs an - gé - li -
 pri - e Et l'En - fant Jé - sus sou - rit à Ma - ri -
 ter - re, Les heu - reux ber - gers chan - tent ce mys - tè -
 toi - le De la som - bre nuit a per - cé le voi -
 frê - le, Nous Te pro - met - tons un a - mour fi - dè -

ti - ques, On en - tend chan - ter les chœurs an - gé - li -
 pri - e Et l'En - fant - Jé - sus sou - rit à Ma - ri -
 ter - re, Les heu - reux ber - gers chan - tent ce mys - tè -
 toi - le De la som - bre nuit a per - cé le voi -
 frê - le, Nous Te pro - met - tons un a - mour fi - dè -

O doux mys - tè - re, Jé - sus - Christ est
 O Vier - ge Mè - re, vo - tre Fils si
 O paix cé - les - te, rè - gne sur nos
 O puis - sants ma - ges, rois de l'O - ri -
 O Roi du mon - de, don - ne - nous l'es -

ques. O doux mys - tè - re, Jé - sus - Christ est
 e. O Vier - ge Mè - re, vo - tre Fils si
 re. O paix cé - les - te, rè - gne sur nos
 le. O puis - sants ma - ges, rois de l'O - ri -
 le. O Roi du mon - de, don - ne - nous l'es -

ques. O doux mys - tè - re, Jé - sus - Christ est
 e. O Vier - ge Mè - re, vo - tre Fils si
 re. O paix cé - les - te, rè - gne sur nos
 le. O puis - sants ma - ges, rois de l'O - ri -
 le. O Roi du mon - de, don - ne - nous l'es -

né, Le Sau - veur nous est don - né.
doux Voit le ciel à ses ge - noux.
cœurs, Com - ble - nous de tes dou - ceurs.
ent, A - do - rez Jé - sus nais - sant.
poir Au ciel de mon - ter Te voir.

né, Le Sau - veur nous est don - né.
doux Voit le ciel à ses ge - noux.
cœurs, Com - ble - nous de tes dou - ceurs.
ent, A - do - rez Jé - sus nais - sant.
poir Au ciel de mon - ter Te voir.

né, Le Sau - veur nous est don - né.
doux Voit le ciel à ses ge - noux.
cœurs, Com - ble - nous de tes dou - ceurs.
ent, A - do - rez Jé - sus nais - sant.
poir Au ciel de mon - ter Te voir.

O dear, what can the matter be?

CHOEUR à 3 VOIX ÉGALES

sans accompagnement

Harmonized by

JOSEPH BEAULIEU

Moderato. M.M. ♩ = 69.

0 Dear! what can the mat-ter be? Dear, Dear! what can the matter be?

0 Dear! what can the mat-ter be? Dear, Dear! what can the matter be?

0 Dear! what can the mat-ter be? Dear, Dear! what can the matter be?

0 Dear! what can the mat-ter be? John-ny's so long at the fair. Fine.

0 Dear! what can the mat-ter be? John-ny's so long at the fair.

0 Dear! what can the mat-ter be? John-ny's so long at the fair.

1. He prom - ised to bring me a fair - ing to please me, And
 2. He prom - ised to bring me a bas - ket of pos - ies, A

1. To bring me a fair - ing to please me, And
 2. To bring me a bas - ket of pos - ies, A

1. A fair - ing to please me, And
 2. A bas - ket of pos - ies, A

then for a smile, O he vowed he would tease me, He prom - ised to bring me a
 gar - land of li - lies, a gar - land of ros - es, A lit - tle straw hat to set

then for a smile, O he vowed he would tease me, He prom - ised to bring me a
 gar - land of li - lies, a gar - land of ros - es, A lit - tle straw hat to set

Oh! - - - He prom - ised to bring me a
 Oh! - - - A lit - tle straw hat to set

bunch of blue rib - bon, To tie up my bon - ny brown hair. And it's
 off the blue rib - bon That ties up my bon - ny brown hair. And it's

bunch of blue rib - bon, To tie up my bon - ny brown hair. And it's
 off the blue rib - bon That ties up my bon - ny brown hair. And it's

bunch of blue rib - bon, To tie up my bon - ny brown hair. And it's
 off the blue rib - bon That ties up my bon - ny brown hair. And it's

Mon jardin

CHOEUR à 3 VOIX ÉGALES

Paroles et musique de
JOSEPH BEAULIEU

M.M. ♩ = 104. Gavotte.

sans accompagnement

Ve - nez tous dans mon jar - din, Voir mes bel - les ro - ses.

Ve - nez tous Voir mes bel - les ro - ses.

Mes bel - les ro - ses.

Sur le lys et le jas - min, L'a - beil - le se po - se.

Sur le lys et le jas - min, L'a - beil - le se po - se.

Sur le lys et le jas - min, L'a - beil - le se po - se.

Des pa - pil - lons de cou - leurs, Joy - eux, se ba - lan - cent,
L'oi - seau - mouche au long bec fin, Choi - sit pour do - mai - ne

Des pa - pil - lons de cou - leurs, Joy - eux, se ba -
L'oi - seau - mouche au long bec fin, Choi - sit pour do -

Des pa - pil - lons se ba - lan - cent,
L'oi - seau choi - sit pour do - mai - ne

Sur la pâ-que-rette en fleurs, Tour à tour ils dan-sent.
Les touf-fes de ro-ma-rin Et de mar-jo-lai-ne.

lan-cent, Sur la pâ-que-rette en fleurs ils dan-sent.
mai-ne, ro-ma-rin Et de mar-jo-lai-ne.

Sur la pâ-que-rette en fleurs, Tour à tour ils dan-sent. Ve-
Les touf-fes de ro-ma-rin Et de mar-jo-lai-ne. Ve-

Ve-nez tous dans mon jar-din, Voir mes bel-les ro-ses.
Ve-nez tous dans mon jar-din, Vous, gar-çons et fil-les;

nez tous dans mon jar-din, Mes bel-les ro-ses.
nez tous dans mon jar-din, Gar-çons et fil-les;

Sur le lys et le jas-min L'a-beil-le se po-se.
De bon-heur il est tout plein, Mes fleurs sont gen-til-les.

Sur le lys et le jas-min L'a-beil-le se po-se.
De bon-heur il est tout plein, Mes fleurs sont gen-til-les.

Sur le lys et le jas-min L'a-beil-le se po-se.
De bon-heur il est tout plein, Mes fleurs sont gen-til-les.

Ah! qui marierons-nous?

(FOLKLORE)

M.M. ♩ = 88

CHOEUR à 3 VOIX ÉGALES

SANS ACCOMPAGNEMENT

JOSEPH BEAULIEU

1. Ah! qui ma - rie - rons - nous? Ah! qui ma -
 2. 'Lui donn'-rons pour é - poux? 'Lui donn'-rons
 3. A - mour, sa - lu - ez - vous! A - mour, sa -
 4. A - mours, re - ti - rez - vous! A - mours, re -

Ah! qui ma - rie - rons - nous?
 'Lui donn'-rons pour é - poux?
 A - mour, sa - lu - ez - vous!
 A - mours, re - ti - rez - vous!

Ah! qui ma - rie - rons - nous?
 'Lui donn'-rons pour é - poux?
 A - mour, sa - lu - ez - vous!
 A - mours, re - ti - rez - vous!

rie - rons - nous? Ma - de - moi - sell', ce se - ra
 pour é - poux? Mon doux mon - sieur, ce se - ra
 lu - ez - vous! Sa - lu - ez - vous cinq ou six
 ti - rez - vous! Re - ti - rez - vous cha - cun chez

Ah! qui ma - rie - rons - nous? Ma - de - moi - sell', ce se - ra
 'Lui donn'rons pour é - poux? Mon doux mon - sieur, ce se - ra
 A - mour, sa - lu - ez - vous! Sa - lu - ez - vous cinq ou six
 A - mours, re - ti - rez - vous! Re - ti - rez - vous cha - cun chez

Ah! qui ma - rie - rons - nous?
 'Lui donn'-rons pour é - poux?
 A - mour, sa - lu - ez - vous!
 A - mours, re - ti - rez - vous!

Ma - de - moi - sell', ce se - ra
 Mon doux mon - sieur, ce se - ra
 Sa - lu - ez - vous cinq ou six
 Re - ti - rez - vous cha - cun chez

vous, Par l'as- sem - blé' d'a - mour. Oui j'ai - me -
 vous, " " " " " " " " " " " "
 coups, " " " " " " " " " " " "
 vous, " " " " " " " " " " " "

vous, Par l'as- sem - blé' d'a - mour. Oui j'ai - me -
 vous, " " " " " " " " " " " "
 coups, " " " " " " " " " " " "
 vous, " " " " " " " " " " " "

vous, Par l'as - sem - blé' d'a - mour.
 vous, " " " " " " " " " " " "
 coups, " " " " " " " " " " " "
 vous, " " " " " " " " " " " "

rai qui m'aim', qui m'ai- me, Oui j'ai-me- rai qui m'ai - me - ra.
 rai qui m'aim', qui m'ai- me, Oui j'ai-me- rai qui m'ai- me - ra.
 rai qui m'aim', qui m'ai- me, Oui j'ai-me- rai qui m'ai- me - ra.

Oui j'ai-me- rai qui m'ai- me, Oui j'ai-me- rai qui m'ai- me - ra.

Nuit sombre

CHOEUR à 3 VOIX ÉGALES
sans accompagnement

Paroles et musique de
JOSEPH BEAULIEU

Allegretto. M.M. ♩ = 104.

1. Nuit som - bre, ton om - bre Vaut les plus beaux jours!
2. Saints an - ges, ar - chan - ges, Choeurs mé - lo - di - eux,
3. Lais - sez vos hou - let - tes, Lais - sez vos trou - peaux,
4. Quit - tez vos ri - va - ges, Quit - tez l'O - ri - ent,
5. Mais nous, à la crê - che, Joy - eux, ac - cou - rons;

Nuit som - bre, ton om - bre Vaut les plus beaux jours!
Saints an - ges, ar - chan - ges, Choeurs mé - lo - di - eux,
Lais - sez vos hou - let - tes, Lais - sez vos trou - peaux;
Quit - tez vos ri - va - ges, Quit - tez l'O - ri - ent,
Mais nous, à la crê - che, Joy - eux, ac - cou - rons;

Des an - ges sans nom - bre Ho - no - rent ton cours; Ma -
Don - nez vos lou - an - ges, Vos con - certs joy - eux, Au
Jé - sus à ses fê - tes Vous veut, pas - tou - reaux; Ve -
Ve - nez, O Rois Ma - ges, Jé - sus vous at - tend. Au
Au Dieu qui nous prê - che L'a - mour de ses dons, Of -



rie est fé - con - de, Le Verbe est en - fant.
 Maî - tre du mon - de, Qui du ciel des - cend.
 nez à là ron - de Vers ce doux En - fant.
 Sau - veur du mon - de Por - tez vos pré - sents.
 frons foi pro - fon - de, Coeurs re - con - nais - sants.

CHOEUR



Non, rien n'est si grand Sur la terre et l'on - de, Non,
 Non, rien n'est si grand, Sur la terre et l'on - de, Non,
 Non, rien n'est si grand Sur la terre et l'on - de, Non,



rien n'est si grand Que Jé - sus nais - sant.
 rien n'est si grand Que Jé - sus nais - sant.
 rien n'est si grand Que Jé - sus nais - sant.

EDITIONS DE LA BONNE CHANSON,
 CASIER POSTAL 150, ST-HYACINTHE, QUÉBEC, CANADA.

It was a lover

CHOEUR à 3 VOIX ÉGALES

From Shakespeare

sans accompagnement

Music by

JOSEPH BEAULIEU

M.M. ♩ = 80.

1. It was a lov - er and his lass,
 2. This car - ol they be - gan that hour And a
 3. And there - fore take the pres - ent time,
 With a hey and a

hol with a hey and a ho, and a hey no - ni - no,
 hol with a hey, ho, ho, ho, no - ni - no, no, That How that For love
 With a hey, with a hey, ho, ho, ho, no - ni - no,

o'er the green corn - field did pass, did
 life was but a flower, a flower, a
 is crowned with the prime, is crowned, is
 did pass, did pass, did

pass, did pass, did pass flower In the spring-time, The
 flower, a flower, a flower crowned
 crowned, is crowned, is crowned
 pass, did pass flower In the spring-time, The
 flower, a flower crowned
 crowned,
 pass, did pass flower In the spring-time, The
 flower, a flower
 crowned, is crowned

on - ly pret - ty ring - time *pp* la, la, la,
 on - ly pret - ty ring - time *pp* la, la, la,
 on - ly pret - ty ring - time When birds do sing,

pp la, la, la, birds do sing, birds do sing.
 birds do sing, *cresc.* la, la, la, birds do sing.
 la, la, la, la, la, la, birds do sing, no - ni-

hey, no - ni - no, no - ni - no, *ff* Sweet lov - ers love the Spring.
 hey, no - ni - no, no - ni - no, Sweet lov - ers love Spring.
 no, no - ni - no, no - ni - no, Sweet lov - ers love Spring.

L'Alouette du Matin

CHOEUR à 3 VOIX ÉGALES

Paroles et musique de
JOSEPH BEAULIEU

Menuet. M.M. $\text{♩} = 104$.

sans accompagnement

1 et 3. Quand l'au - ro - re Co - lo - re Le ciel du ma -
2. Sur la rou - te J'é - cou - te La voix de l'oi -

1 et 3. Quand l'au - ro - re Co - lo - re Ciel du ma -
2. Sur la rou - te J'é - cou - te Voix de l'oi -

tin, De la plai - ne Se - rei - ne S'é - lève un gai re -
seau; Vo - ca - li - ses Ex - qui - ses Qui me vien - nent d'en -

tin, De la plai - ne Se - rei - ne Un gai re -
seau; Vo - ca - li - ses Ex - qui - ses Vien - nent d'en -

frain. 1. L'a - lou - et - te Co - quet - te S'é - lan - ce du
haut. 2. L'a - lou - et - te Ré - pè - te Son hymne au Sei -

frain. 1. L'a - lou - et - te S'é - lan - ce du
haut. 2. L'a - lou - et - te Son hymne au Sei -

nid Et s'en - vo - le, Fri - vo - le, Vers l'a - zur in - fi - ni.
gneur; Son ra - ma - ge, Hom - ma - ge Au di - vin Cré - a - teur.

nid, Et s'en - vo - le, Fri - vo - le, Vers l'a - zur in - fi - ni.
gneur; Son ra - ma - ge, Hom - ma - ge Au di - vin Cré - a - teur.

D. C.

E. J. C. 1947

EDITIONS DE LA BONNE CHANSON,
CASIER POSTAL 150, ST-HYACINTHE, QUÉBEC, CANADA.

TOUS DROITS RÉSERVÉS - COPYRIGHT

The rising of the Lark

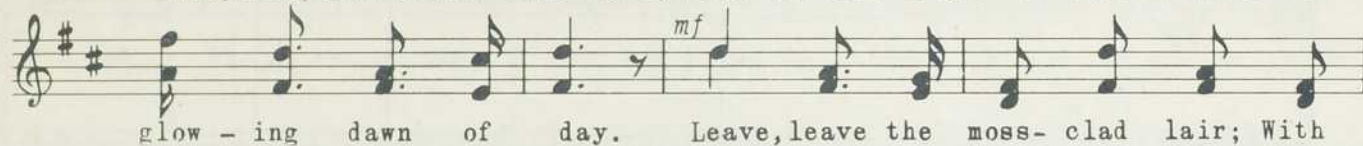
26

CHOEUR à 3 VOIX ÉGALES

WELSH FOLK TUNE



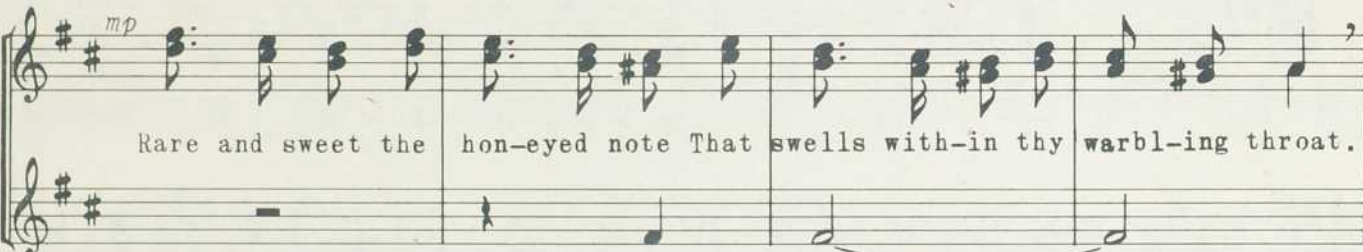
Rise, rise, thou blithe-some lark, Whose up-ward flight I love to mark At



glow - ing dawn of day. Leave, leave the moss-clad lair; With



light wing cleave the yield-ing air, And car-ol forth thy lay!



Rare and sweet the hon-eyed note That swells with-in thy warbl-ing throat.



O the ca-dence flow-ing free That steals the tranc-ed soul a-way! Glad



her-ald of the gold-en day, What rap-ture dwells in thee!

Night's ling'ring shades are fled,
And Phoebus, from his ocean bed,
Thro' glory wings his flight.
O let thy music sweet
The morning with glad welcome greet
In rondels of delight.

Higher yet, and higher fly,
Still soaring upward through the sky,
Like as when o'er Eden's grove
To hail the new created pair
Thou first did tune to music rare
A throbbing song of love.

EDITIONS DE LA BONNE CHANSON,
CASIER POSTAL 150, ST-HYACINTHE, QUÉBEC, CANADA.

Ave Maria

CHOEUR à 3 VOIX ÉGALES

sans accompagnement

XI^{ème} siècle

M.M. ♩ = 60.

pp A - ve, Ma - ri - a, grá - ti - a ple - na, Dó - mi - nus

pp A - ve, Ma - ri - a, grá - ti - a ple - na, Dó - mi - nus

pp A - ve, Ma - ri - a, grá - ti - a ple - na, Dó - mi - nus

té - cum; be - ne - dí - cta tu, be - ne - dí - cta tu in mu - li -

té - cum; be - ne - dí - cta tu, be - ne - dí - cta tu in mu - li -

té - cum; be - ne - dí - cta tu, be - ne - dí - cta tu in mu - li -

rall. *a tempo*
é - ri - bus, et be - ne - dí - ctus fru - ctus vén - tris tu - i, Jé -

é - ri - bus, et be - ne - dí - ctus fru - ctus vén - tris tu - i, Jé -

é - ri - bus, et be - ne - dí - ctus fru - ctus vén - tris tu - i, Jé -

sus. *f* San - cta Ma - ri - a, Ma - ter Dé - i, o - ra pro

sus. *f* San - cta Ma - ri - a, Ma - ter Dé - i, o - ra pro

sus. *f* San - cta Ma - ri - a, Ma - ter Dé - i, o - ra pro

no - bis pec - ca - tó - ri - bus, nunc et in ho - ra mor - tis

no - bis pec - ca - tó - ri - bus, nunc et in ho - ra mor - tis

no - bis pec - ca - tó - ri - bus, nunc et in ho - ra mor - tis

no - - - strae. A - - - - - men. *rall.* *ppp*

no - - - strae. A - - - - - men. *ppp*


no - - - strae. A - - - - - men. *ppp*

O Esca Viatorum

CHOEUR à 3 VOIX ÉGALES
sans accompagnement

Harmonisé par
JOSEPH BEAULIEU

M.M. $\text{♩} = 76$.

			
<i>p</i>			
1. 0	es - ca vi - a -	tó - rum,	0 Pa - nis An - ge -
2. 0	lym - pha fons a -	mó - ris,	Qui pu - ro Sal - va -
3. 0	Jé - su tu - um	vul - tum,	Quem có - li - mus oc -
			
<i>p</i>			
1. 0	es - ca vi - a -	tó - rum,	0 Pa - nis An - ge -
2. 0	lym - pha fons a -	mó - ris,	Qui pu - ro Sal - va -
3. 0	Jé - su tu - um	vul - tum,	Quem có - li - mus oc -
			
<i>p</i>			
1. 0	es - ca vi - a -	tó - rum,	0 Pa - nis An - ge -
2. 0	lym - pha fons a -	mó - ris,	Qui pu - ro Sal - va -
3. 0	Jé - su tu - um	vul - tum,	Quem có - li - mus oc -

			
ló - rum,	0	man - na caé - li -	tum, E - su - ri - én - tes
tó - ris	E	cor - de pro flu -	is; Te si - ti - én - tes
cúl - tum,	Sub	pa - nis spé - ci -	e. Fac ut, re - mó - to
			
ló - rum,	0	man - na caé - li -	tum, E - su - ri - én - tes
tó - ris	E	cor - de pro flu -	is: Te si - ti - én - tes
cúl - tum,	Sub	pa - nis spé - ci -	e: Fac ut, re - mó - to
			
ló - rum,	0	man - na caé - li -	tum E - su - ri - én - tes
tó - ris	E	cor - de pro flu -	is: Te si - ti - én - tes
cúl - tum,	Sub	pa - nis spé - ci -	e: Fac ut, re - mó - to

ci - ba, Dul - cé - di - ne non pri - va, Cor -
 po - ta, Haec so - la no - stra vo - ta His
 vé - lo, Post lí - be - ra in coe - lo Cér -

ci - ba, Dul - cé - di - ne non pri - va, Cor -
 po - ta, Haec so - la no - stra vo - ta His
 vé - lo, Post lí - be - ra in coe - lo Cér -

ci - ba, Dul - cé - di - ne non pri - va, Cor -
 po - ta, Haec so - la no - stra vo - ta His
 vé - lo, Post lí - be - ra in coe - lo Cér -

da quae - rén - ti - um, Cor - da quae - rén - ti - um. *pp*
 u - na súf - fi - cis, His u - na súf - fi - cis.
 na - mus á - ci - e Cér - na - mus á - ci - e.

da quae - rén - ti - um, Cor - da quae - rén - ti - um. *pp*
 u - na súf - fi - cis, His u - na súf - fi - cis.
 na - mus á - ci - e Cér - na - mus á - ci - e.

da quae - rén - ti - um, Cor - da quae - rén - ti - um. *pp*
 u - na súf - fi - cis, His u - na súf - fi - cis.
 na - mus á - ci - e Cér - na - mus á - ci - e.

rall.

Behold, in Chilly Manger

CHOEUR à 3 VOIX ÉGALES

sans accompagnement

Words and music by
JOSEPH BEAULIEU

M.M. ♩ = 104.

CHRISTMAS CAROL

1. Be - hold in chil - ly man - ger ly - ing, A
 2. Who is this In - fant meek and low - ly That
 3. Come, let us with His Ho - ly Moth - er, Be -

1. Be - hold in chil - ly man - ger ly - ing, A
 2. Who is this In - fant meek and low - ly That
 3. Come, let us with His Ho - ly Moth - er, Be -

1. Be - hold in chil - ly man - ger ly - ing, A
 2. Who is this In - fant meek and low - ly That
 3. Come, let us with His Ho - ly Moth - er, Be -

frag - ile Babe so sweet and mild. From heav - en hosts of
 in a sta - ble cold is born? This won - drous Child so
 side the man - ger kneel and pray This Ho - ly Child, our

frag - ile Babe so sweet and mild. From heav - en hosts of
 in a sta - ble cold is born? This won - drous Child so
 side the man - ger kneel and pray This Ho - ly Child, our

frag - ile Babe so sweet and mild. From heav - en hosts of
 in a sta - ble cold is born? This won - drous Child so
 side the man - ger kneel and pray This Ho - ly Child, our

an - gels fly - ing To sing the glo - ry of the Child.
 pure and ho - ly Who does all wealth and hon - our scorn?
 God, our Broth - er Who comes to us up - on this day.

an - gels fly - ing To sing the glo - ry of the Child.
 pure and ho - ly Who does all wealth and hon - our scorn?
 God, our Broth - er Who comes to us up - on this day.

an - gels fly - ing To sing the glo - ry of the Child.
 pure and ho - ly Who does all wealth and hon - our scorn?
 God, our Broth - er Who comes to us up - on this day.

On neigh - bour - ing hills, their flocks at - tend - ing, The sim - ple
 He is the Son of God Al - migh - ty, Who in this
 To God, the Fa - ther, girt in glo - ry, We lift our

On neigh - bour - ing hills, their flocks at - tend - ing, The sim - ple
 He is the Son of God Al - migh - ty, Who in this
 To God, the Fa - ther, girt in glo - ry, We lift our

The sim - ple
 Who in this
 We lift our

shep - herds hear the sound Of heav'n - ly voic - es
 low - ly man - ger lies; He brings us peace, ce -
 grate - ful hearts and sing: For He has sent His

shep - herds hear the sound Of heav'n - ly voic - es
 low - ly man - ger lies; He brings us peace, ce -
 grate - ful hearts and sing: For He has sent His

shep - herds hear the sound Of heav'n - ly voic - es
 low - ly man - ger lies; He brings us peace, ce -
 grate - ful hearts and sing: For He has sent His

rall.

sweet - ly blend - ing, And with their sheep they gath - er round.
 les - tial boun - ty, Though poor He seems un - to our eyes.
 Son thrice Ho - ly, Our Sa - viour Christ, the new born King.

sweet - ly blend - ing, And with their sheep they gath - er round.
 les - tial boun - ty, Though poor He seems un - to our eyes.
 Son thrice Ho - ly, Our Sa - viour Christ, the new born King.

sweet - ly blend - ing, And with their sheep they gath - er round.
 les - tial boun - ty, Though poor He seems un - to our eyes.
 Son thrice Ho - ly, Our Sa - viour Christ, the new born King.

Quand j'étais chez mon père

VIEILLE CHANSON FRANÇAISE

TOUS DROITS RÉSERVÉS
COPYRIGHTCHOEUR À TROIS VOIX ÉGALES
(sans accompagnement)

Mouvement de Menuet (♩ = 152) léger

par
RAYMOND DAVELUY

1. Quand j'é-tais chez mon pè - re, Ap-pren-ti pas - tou -
 2. Mais je n'en a - vais guè - re, Je n'a - vais qu'trois a -
 3. Il é - tait si vo - ra - ce, N'a lais - sé que la
 4. Mais des os de la bê - te, Me fis un cha - lu -
 5. Pour fair' dan - ser l'vil - la - ge Des-sous le grand or -

1. Quand j'é-tais chez mon pè - re, Ap-pren-ti pas - tou -
 2. Mais je n'en a - vais guè - re, Je n'a - vais qu'trois a -
 3. Il é - tait si vo - ra - ce, N'a lais - sé que la
 4. Mais des os de la bê - te, Me fis un cha - lu -
 5. Pour fair' dan - ser l'vil - la - ge Des-sous le grand or -

riau, Il m'a mis dans la lan - de, Pour gar - der les trou -
 gneaux, Et le loup de la plai - ne M'a man - gé le plus
 piau, N'a lais - sé que la queu - e, Pour mettre à mon cha -
 miau, Pour jou - er à la fê - te, A la fêt' du ha -
 miau, Et les jeun's et les vieil - les, Les pieds dans les sa -

riau, Il m'a mis dans la lan - de, Pour gar - der les trou -
 gneaux, Et le loup de la plai - ne M'a man - gé le plus
 piau, N'a lais - sé que la queu - e, Pour mettre à mon cha -
 miau, Pour jou - er à la fê - te, A la fêt' du ha -
 miau, Et les jeun's et les vieil - les, Les pieds dans les sa -

PORTATO:  EXÉCUTION: 

piaux.
 biau.
 peau.
 miau.
 bots.

Trou- piaux, trou- piaux, je n'en a - vais

piaux.
 biau.
 peau.
 miau.
 bots.

Trou- piaux, trou- piaux, je n'en a - vais

piaux.
 biau.
 peau.
 miau.
 bots.

Trou- piaux, trou- piaux, je n'en a - vais

guè- re, Trou- piaux, trou- piaux, je n'en a - vais biaux!

guè- re, Trou- piaux, trou- piaux, je n'en a - vais biaux!

guè- re, Trou- piaux, trou - piaux, je n'en a - vais biaux!

L'Automne

M.M. ♩ = 72.

Paroles de Lamartine.
Musique de Joseph BEAULIEU!

Sa - lut, bois cou - ron - nés d'un res - te de ver - - du -

Sa - lut, bois cou - ron - nés d'un res - te de ver - - du -

re, Feuil - la - ges jau - nis - sants sur des ga - zons é - pars! Sa -

re, Feuil - la - ges jau - nis - sants sur des ga - zons é - pars! Sa -

Feuil - la - ges jau - nis - sants sur des ga - zons é - pars!

lut, der - niers beaux jours, le deuil de la na - tu - re Con -

lut, der - niers beaux jours, le deuil de la na - tu - re Con -

Le deuil de la na - tu - re Con -

vient à ma dou - leur et plaft à mes re - gards.

vient à ma dou - leur et plaft à mes re - gards. Je suis d'un pas rê -

vient à ma dou - leur et plaft à mes re - gards.

J'aime à re-voir en -
 veur le sen-tier so-li - tai - re, J'aime à re-voir en -
 J'aime à re-voir en -

cor pour la der-niè-re fois, Ce so-leil pâ-lis-sant dont
 cor pour la der-niè-re fois, Ce so-leil pâ-lis-sant dont
 cor pour la der-niè-re fois, Ce so-leil pâ-lis-sant dont

la fai-ble lu - - miè - re Perce à peine à mes pieds l'obs-cu - ri -
 la fai-ble lu - - miè - re Perce à peine à mes pieds l'obs-cu - ri -
 la fai-ble lu - - miè - re Perce à peine à mes pieds l'obs-cu - ri -

té des bois.
 té des bois.
 té des bois. Oui dans ces jours d'au - tomne où la na ture ex -

A ces re-gards voi-lés je trou-ve plus d'at-traits. C'est
 A ces re-gards voi-lés je trou-ve plus d'at-traits. C'est
 pi-re, A ces re-gards voi-lés je trou-ve plus d'at-traits. C'est

l'a-dieu d'un a-mi, c'est le der-nier sou-ri-re Des
 l'a-dieu d'un a-mi, c'est le der-nier sou-ri-re Des
 l'a-dieu d'un a-mi, c'est le der-nier sou-ri-re Des

lè-vres que la mort va fer-mer pour ja-mais, Des
 lè-vres que la mort va fer-mer pour ja-mais, Des
 lè-vres que la mort va fer-mer pour ja-mais, Des

lè-vres que la mort va fer-mer pour ja-mais.
 lè-vres que la mort va fer-mer pour ja-mais.
 lè-vres que la mort va fer-mer pour ja-mais.

Cloche de Noël

38

M.M. ♩ = 66.

Paroles de L.-J. Chagnon.
Musique de Joseph BEAULIEU.

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "Dong dong dong dong dong dong". The second staff has lyrics: "Dong ding dong ding dong ding dong ding" and includes the instruction "simile". The third staff has lyrics: "Dong dingdong dong dingdong" and includes the instruction "simile". The fourth staff has lyrics: "Dong ding dong ding" and includes the instruction "simile". The fifth staff is a bass line with no lyrics.

La cloche sainte au grand bef-

The second system of the musical score consists of six staves. The first staff has lyrics: "dong dong". The second staff has lyrics: "dong" and includes the instruction "simile". The third staff has lyrics: "dong" and includes the instruction "simile". The fourth staff has lyrics: "dong ding dong ding" and includes the instruction "simile". The fifth staff has lyrics: "Chan - te des no - tes d'al-lé - gres - se," and includes the instruction "cresc.". The sixth staff has lyrics: "Chan - te des no - tes d'al-lé - gres - se," and includes the instruction "cresc.". The seventh staff has lyrics: "froï, Chan - te des no - tes d'al-lé - gres - se."

C'est qu'Il est né, des rois le Roi! Pe - tit en-fant que l'on ca-res - se
 C'est qu'Il est né, des rois le Roi! Pe - tit en-fant que l'on ca-res - se
 C'est qu'Il est né, des rois le Roi! Pe - tit en-fant que l'on ca-res - se

De son ber-ceau jusqu'à sa croix, Il cal-me-ra no-tre dé-tresse. La cloche
 De son ber-ceau jusqu'à sa croix, Il cal-me-ra no-tre dé-tresse. La cloche
 De son ber-ceau jusqu'à sa croix, Il cal-me-ra no-tre dé-tresse. La cloche

sainte au grand bef-froi, Chan-te des no-tes d'al-lé-gres - se.
 sainte au grand bef-froi, Chan-te des no-tes d'al-lé-gres - se.
 sainte au grand bef-froi, Chan-te des no-tes d'al-lé-gres - se.

Mais l'â-me
 L'hom-me per-vers, a-vec ef-froi, Voit les cou-ron-nes qu'on Lui tresse,

cresc.
 pure en ce Dieu croit; Car el - le chan-te l'al-lé - gres - se, La clo-che
cresc.
 Car el - le chan-te l'al-lé - gres - se, La clo-che
cresc.
 Car el - le chan-te l'al-lé - gres - se, La clo-che

Dong dong
 Dong ding dongding dong ding dong ding
 Dong dingdong dong dingdong
 Dong ding dong ding
 Dong ding dong ding
 Dong ding dong ding

f
 sainte au grand bef - froi.
f
 sainte au grand bef - froi.
f
 sainte au grand bef - froi.

ff
 Dong dingdong
ff
 Dong dingdong
ff
 Dong dingdong
ff
 Dong dingdong
ff
 Dong dingdong

sainte au grand bef - froi.

dim.
 Dong dong dong
 Dong dingdong dongdingdongding
 Dong dingdong dongdingdong
 Dong dingdongdingding
 Dong dingdongdingding

dim.
 Dong dingdongdingding
 Dong dingdongdingding
 Dong dingdongdingding
 Dong dingdongdingding

pp
 Dong dong
 Dong dingdongdingding
 Dong dingdongdingding
 Dong dingdongdingding

pp
 Dong dingdongdingding
 Dong dingdongdingding
 Dong dingdongdingding
 Dong dingdongdingding

pp
 Dong dingdongdingding
 Dong dingdongdingding
 Dong dingdongdingding
 Dong dingdongdingding

pp
 Dong dingdongdingding
 Dong dingdongdingding
 Dong dingdongdingding
 Dong dingdongdingding

La clo - che sainte au grand bef-froi.

E.L.C. 1947

Hymne au Christ-Roi

CHOEUR à 3 VOIX ÉGALES

sans accompagnement

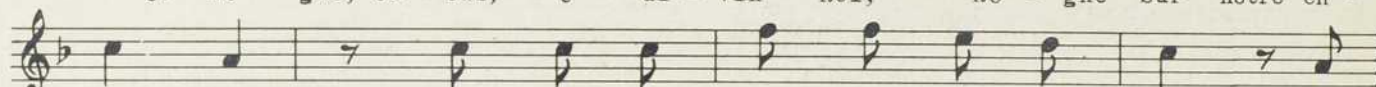
M.M. ♩ = 66.

Tous droits réservés. Copyright.

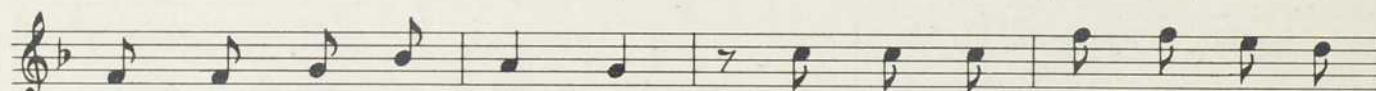
Paroles et musique de
JOSEPH BEAULIEU



1. Christ a - do - ra - ble, Roi di - vin, Nous vou - lons re - con -
2. Nous Te vou - lons pour no - tre Roi; Sous ta sain - te ban -
3. Rè - gne sur nos es - prits, nos cœurs. Que no - tre vie en -
4. Rè - gne dans tou - te ta splen - deur Sur ton E - gli - se
5. Rè - gne sur nous, fai - bles pé - cheurs, Pär - don - ne nos of -
6. Rè - gne, Jé - sus, ô di - vin Roi, Rè - gne sur notre en -



naï - tre En Toi l'E - ter - nel Sou - ve - rain; Sois
niè - re Nous mar - che - rons bien près de Toi, Gui -
tiè - re Soit un hom - mage à ta gran - deur, Une
sain - te; En - tends la voix de son Pas - teur, Et
fen - ses; Viens con - so - ler nos pau - vres cœurs, Sou -
fan - ce; Nos cœurs, nos â - mes sont à Toi, En



notre u - ni - que Maï - tre! En Toi l'E - ter - nel Sou - ve -
dés par ta lu - miè - re. Nous mar - che - rons bien près de
ar - den - te pri - è - re. Soit un hom - mage à ta gran -
dis - si - pe ses crain - tes. En - tends la voix de son Pas -
la - ger nos souf - fran - ces. Viens con - so - ler nos pau - vres
Toi notre es - pé - ran - ce. Nos cœurs, nos â - mes sont à



rain; Sois notre u - ni - que Maï - tre!
Toi; Gui - dés par ta lu - miè - re.
deur; Une ar - den - te pri - è - re.
teur, Et dis - si - pe ses crain - tes.
cœurs, Sou - la - ger nos souf - fran - ces.
Toi, En Toi notre es - pé - ran - ce.

CHOEUR

Roi de la crè - che, doux En - fant, Vic - ti - me du Cal -
Roi de la crè - che, doux En - fant, Vic - ti - me du Cal -
Roi de la crè - che, doux En - fant, Vic - ti - me du Cal -

Nihil obstat

R. Limoges, ptre, censor librorum
Ottawa, die 1 Dec. 1944

Imprimatur::

J.-H. Chartrand, V. G.;
Ottawa, die 4 Dec. 1944

vai - re, Christ im - mo - lé, tou - jours vi - vant, Roi de
 vai - re, Christ im - mo - lé, tou - jours vi - vant, Roi de
 vai - re, tou - jours vi - vant, Roi de

nos sanc - tu - ai - res; Nous a - do - rons ta ma - jes -
 nos sanc - tu - ai - res; Nous a - do - rons ta ma - jes -
 nos sanc - tu - ai - res; ta ma - jes -

té, O di - vi - ne pré - sen - ce, Et nous pro -
 té, O di - vi - ne pré - sen - ce, Et nous pro -
 té, O di - vi - ne pré - sen - ce, Et nous pro -

cla - mons ta bon - té, Ta gloire et ta puis - san - ce!
 cla - mons ta bon - té, Ta gloire et ta puis - san - ce!
 cla - mons ta bon - té, Ta gloire et ta puis - san - ce!

C'est l'vent frivolant

FOLKLORE

CHOEUR à 3 VOIX ÉGALES

JOSEPH BEAULIEU

M. M. ♩ = 180

sans accompagnement

C'est l'vent, c'est l'vent fri - vo - lant, C'est l'vent,
 C'est l'vent, c'est l'vent fri - vo - lant, C'est l'vent,
 C'est l'vent, c'est l'vent fri - vo - lant, C'est l'vent,

FIN

c'est l'vent fri - vo - lant.
 c'est l'vent fri - vo - lant.
 c'est l'vent fri - vo - lant.

1. Der -	rièr' chez	nous ya -	t'un é -
2. Trois	beaux ca -	nards s'en	vont bai -
3. Le	fils du	roi s'en	va chas -
4. Il	a tu -	é mon	ca - nard
5. Vi -	sa le	noir, tu -	a le
6. 0	fils du	roi, tu	es mé -

C'est l'vent, c'est l'vent fri - vo - lant, 1. Trois beaux ca -
 2. Le fils du
 3. Il a tu -
 4. Vi - sa le
 5. O fils du
 6. Par des - sus

tang,
 gnant,
 sant,
 blanc,
 blanc,
 chant

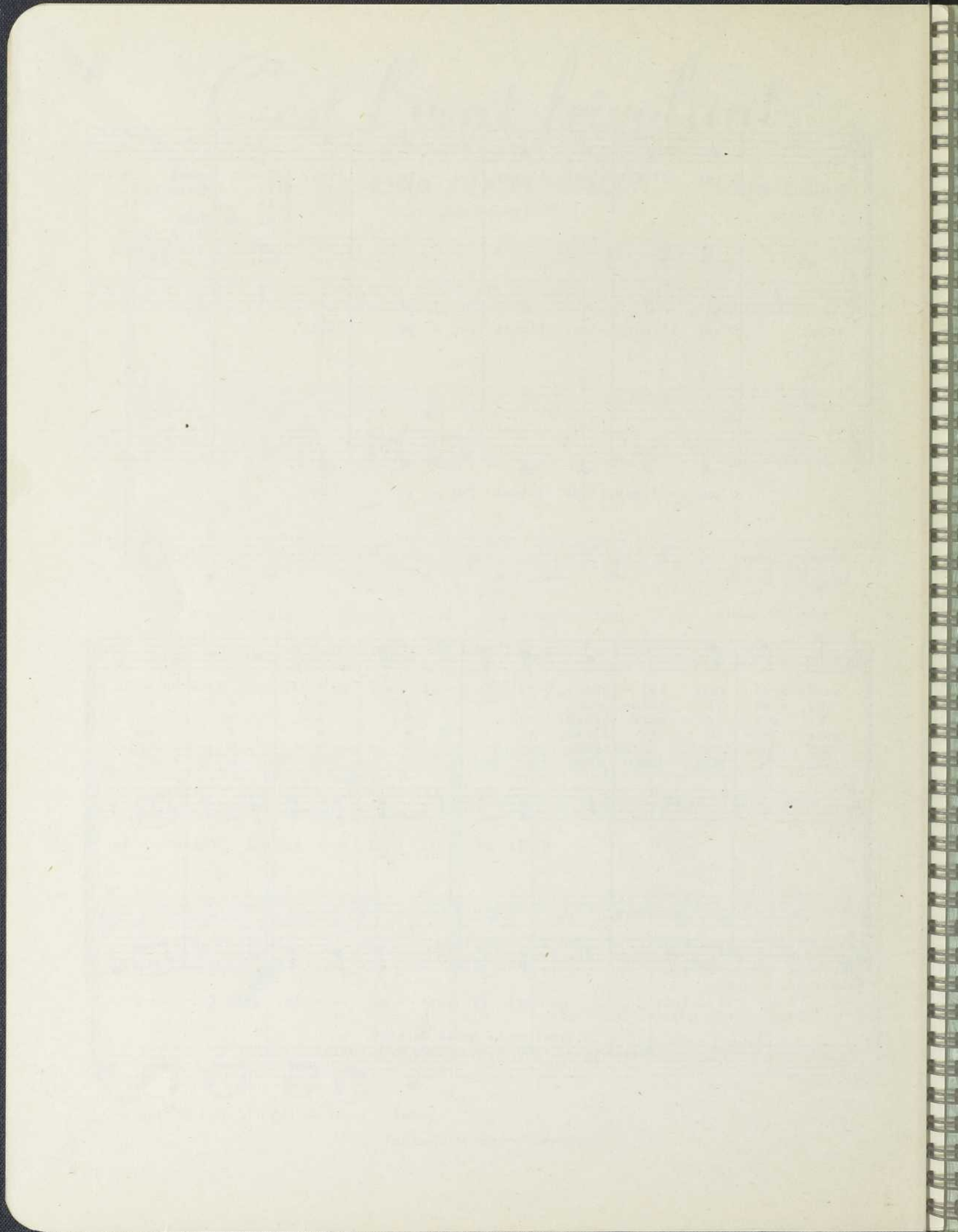
C'est l'vent, c'est l'vent fri - vo - lant,

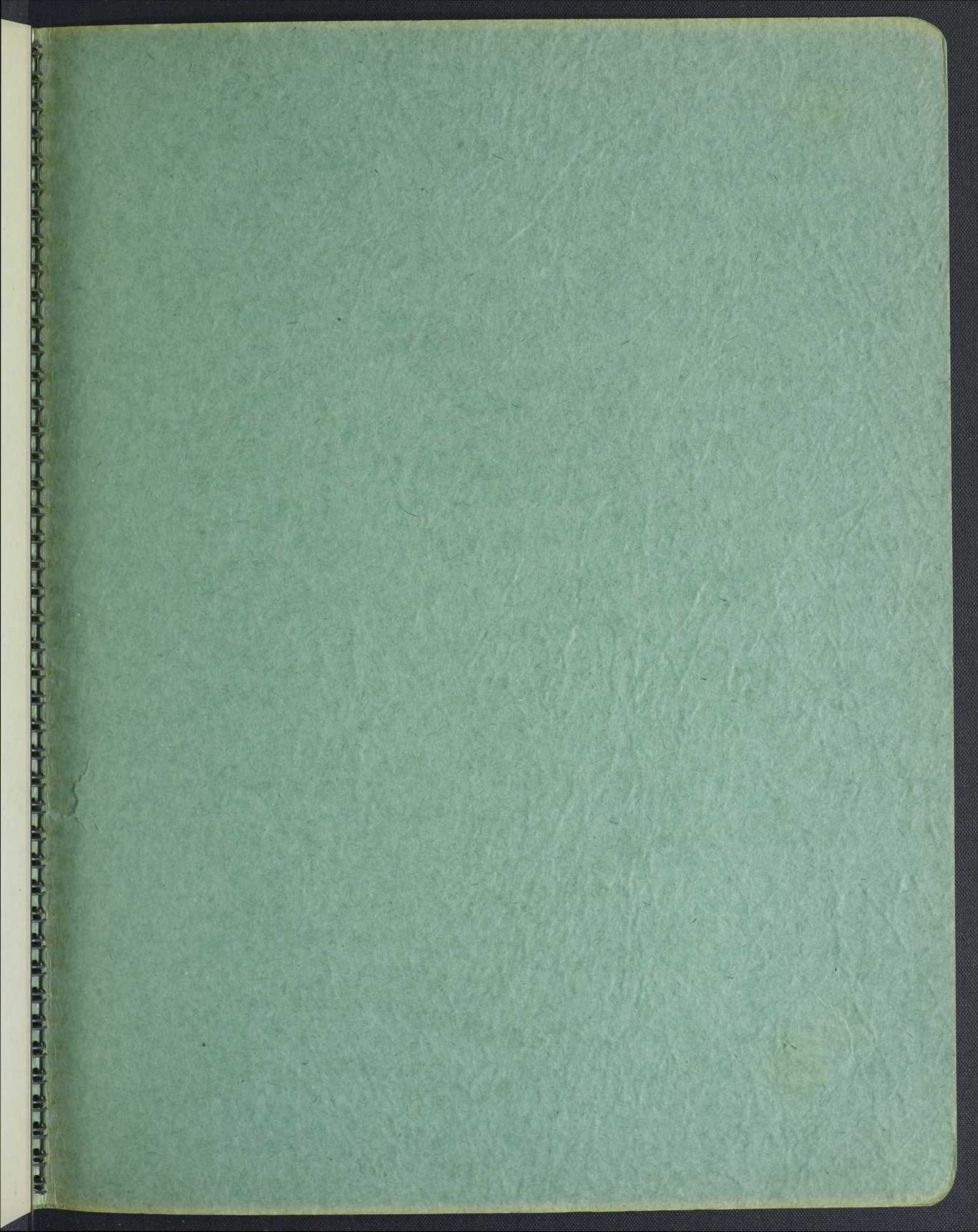
C'est l'vent, c'est l'vent fri - vo - lant,

nards s'en vont bai - gnant, C'est le vent qui vo - le, qui fri - vo - le,
 roi s'en va chas - sant, " " " "
 é mon ca - nard blanc, " " " "
 noir tu - a le blanc, " " " "
 roi tu es mé - chant, " " " "
 l'aile il perd son sang, " " " "

C'est le vent qui vo - le, qui fri - vo - - le,

C'est le vent qui vo - le, qui fri - vo - - le.





B N Q



C 000 236 942