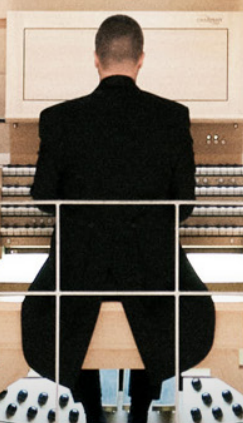
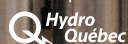




ORCHESTRE SYMPHONIQUE
DE MONTRÉAL

Saison
23/24

Présenté par



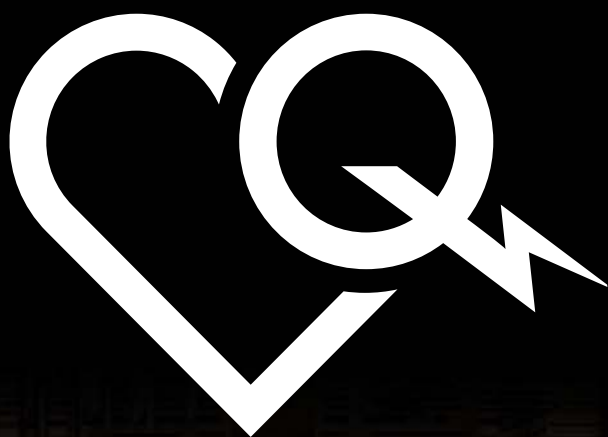
Programme de concert
2 novembre

OSM.Mené par l'intensité.

Présentateur de saison



Complice de l'Orchestre symphonique de Montréal



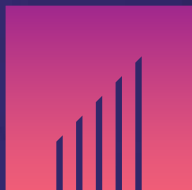
hydro
quebec
.com



POWER CORPORATION DU CANADA

Investis dans nos communautés,
au cœur du changement.

84^e
édition



LE CONCOURS OSM

Propulsé par  AIR CANADA

C O R D E S | Découvrez des jeunes virtuoses



William Deslauriers-Allain



Romain-Olivier Gray



Justin Saulnier



Leland Ko



Sua Kwoun



Duncan McDougall



Grace Sohn



Michael Song



Tiffany Yeung



Emad Zolfaghari

11 NOVEMBRE

En collaboration avec



Partenaires publics



Montréal

concoursosm.ca



Novembre

2 | jeu. 19 h 30

Trompette et orgue à la Maison symphonique

Trumpet and Organ at the Maison symphonique

Raúl Prieto Ramírez, orgue / organ
Lucienne Renaudin Vary, trompette / trumpet

Giovanni Buonaventura Viviani | 1638-1693 |

Sonate pour trompette n° 1 en do majeur / Trumpet Sonata no. 1 in C major (7 min)

- I. Andante
- II. Allegro
- III. Presto
- IV. Allegro
- V. Adagio

Maurice Ravel | 1875-1937 |

Vocalise-étude en forme de Habanera (3 min)

Frederic Mompou | 1893-1987 |

Damunt de tu només les flors [Au-dessus de toi, seules les fleurs / Above You, Only the Flowers]
(4 min)

Franz Liszt | 1811-1886 |

Valse de Méphisto n° 1, S. 514, pour orgue seul / *Mephisto Waltz no. 1*, S. 514, for solo organ
(transcr. Ramírez, 12 min)

Sergueï Rachmaninov | 1873-1943 |

Six romances, op. 4 : IV. Ne chante pas pour moi, mon amour / Do Not Sing to Me, My Beauty (4 min)

Quatorze romances / Fourteen Romances, op. 34 : V. Arion (3 min)

Entracte / Intermission

Alessandro Marcello | 1673-1747 |

Concerto pour hautbois en ré mineur / Oboe Concerto in D minor (arr. pour trompette et orgue, 10 min)

Astor Piazzolla | 1921-1992 |

Ave Maria (5 min)

Modeste Moussorgski | 1839-1881 |

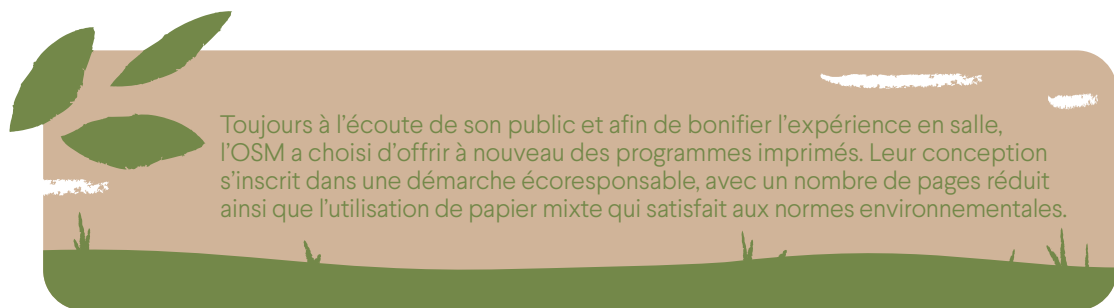
Tableaux d'une exposition, extraits, pour orgue seul / Pictures at an Exhibition, excerpts, for solo organ (arr. Rimski-Korsakov, transcr. Ramírez)

Baba Yaga

La grande porte de Kiev / The Great Gate of Kiev

George Gershwin | 1898-1937 |

The Man I Love (4 min)



Le Grand Orgue Pierre-Béique a été généreusement offert à l'OSM par madame Jacqueline Desmarais.
The Grand Orgue Pierre-Béique was generously gifted to the OSM by Ms. Jacqueline Desmarais.

Traduction / Translation: Le Traît juste | Graphisme / Graphics: IKO | Dépôt légal – Bibliothèque et Archives nationales du Québec, 2023

Cette représentation est rendue possible grâce au Plan de relance économique du milieu culturel du Gouvernement du Québec.
This presentation is made possible thanks to the Gouvernement du Québec program Plan de relance économique du milieu culturel.

Québec 



Mettez-vous dans la peau d'un chef d'orchestre grâce à Partitura !

Dance cette expérience virtuelle immersive, choisissez parmi une sélection d'œuvres de Vivaldi, Dvořák ou Ana Sokolović et retrouvez-vous sur le podium de la Maison symphonique avec devant vous, un orchestre à cordes formé de musiciennes et musiciens de l'OSM.



Organiste titulaire des grandes orgues de la ville de San Diego, Raúl Prieto Ramírez mène une carrière de concertiste dans les principaux festivals et salles de concert du monde. Il donne aussi des classes de maître des deux côtés de l'Atlantique. À seulement 27 ans, alors premier organiste à l'Auditorium national de Madrid, on l'a décrit comme l'un des talents les plus électrisants de la scène musicale. La critique a qualifié ses prestations de « pétillantes », « iconoclastes », « impeccables » et « transcendantes ».

Ramírez a étudié avec Ludger Lohmann et Leonid Sintsev. Il a perfectionné ses interprétations historiquement informées avec Marie-Claire Alain, Guy Bovet, Lionel Rogg, Zsigmond Szathmáry et Luigi Ferdinando Tagliavini, entre autres. Également compositeur, ses œuvres furent créées et diffusées en Espagne, notamment son *Concerto pour orgue et orchestre*.

Les premiers albums de Ramírez, chez Brilliant Classics, ont été enregistrés à la cathédrale de Milan et au Palau de la Música de Barcelone. Phillip Truckenbrod Concert Artists, LLC, est son représentant exclusif pour l'Amérique du Nord.

San Diego's Civic Organist Raúl Prieto Ramírez leads a concert artist career that takes him to major festivals and concert halls around the world. He also regularly gives master classes on both sides of the Atlantic. At only 27, as the first Organist of Spain's National Concert Hall in Madrid, he was described as one of the most exciting talents on the music scene, and his performances have been described by critics as "sizzling", "iconoclastic", "impeccable", and "transcendent".

Ramírez studied with Ludger Lohmann and Leonid Sintsev, perfecting his historically informed performances with Marie-Claire Alain, Guy Bovet, Lionel Rogg, Zsigmond Szathmáry, and Luigi Ferdinando Tagliavini, among others. Also a composer, his works have been premiered and broadcast in Spain, including a *Concerto for Organ and Orchestra*.

Ramírez's first albums on Brilliant Classics were recorded at Milan Cathedral and at the Palau de la Música in Barcelona. He is represented in North America exclusively by Phillip Truckenbrod Concert Artists, LLC.

Raúl Prieto Ramírez

orgue | organ

Élue « Révélation » aux Victoires de la Musique Classique 2016, la trompettiste française Lucienne Renaudin Vary, « Fée trompette » selon *Le Monde*, possède une identité artistique unique lui permettant de briller aussi bien sur les scènes classiques et jazz du monde entier. À 24 ans, Lucienne a déjà gravé quatre albums chez Warner Classics, tous salués par la critique. Elle a reçu le Prix OPUS KLASSIK 2021 dans la catégorie « Jeune artiste de l'année » et est lauréate du prix Arthur Waser 2019, devenant la première femme à recevoir ce prix convoité.

Lucienne Renaudin Vary est l'invitée d'orchestres et d'ensembles de premier plan à l'échelle internationale, et collabore avec les chefs les plus renommés – Paavo Järvi, Barbara Hannigan, François-Xavier Roth, Eun Sun Kim, parmi d'autres. A l'été 2018, elle a fait ses débuts au festival Jazz in Marciac. Le succès fut tel qu'elle était à nouveau invitée en 2022 pour la première partie de Wynton Marsalis à Marciac.

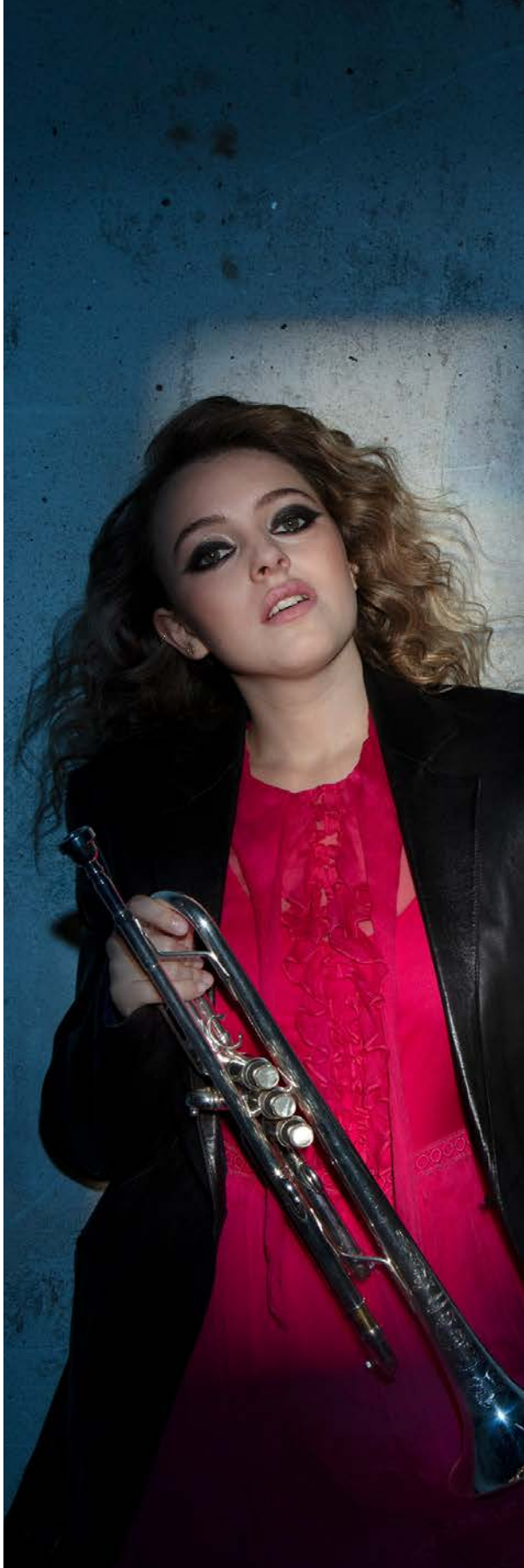
Voted "Revelation" (Breakthrough Artist) at the 2016 Victoires de la Musique Classique awards, French trumpeter Lucienne Renaudin Vary, "trumpet enchantress" according to *Le Monde*, possesses a unique artistic identity which has enabled her to conquer both the classical and jazz scenes the world over. At 24, Lucienne has already recorded four albums for Warner Classics, each one to critical acclaim. She was awarded the OPUS KLASSIK Award 2021 in the Young Artist of the Year category and is the winner of the 2019 Arthur Waser Prize, becoming the first woman to receive this coveted award.

Lucienne Renaudin Vary is a guest of leading orchestras and ensembles internationally and collaborates with the most renowned conductors – Paavo Järvi, Barbara Hannigan, François-Xavier Roth, Eun Sun Kim, among others. In the summer of 2018, she made her debut at the Jazz in Marciac Festival. Such was her success that she was invited back in 2022 to open for Wynton Marsalis in Marciac.

Lucienne Renaudin Vary

trompette | trumpet

© Simon Fowler



Les notes

Le concert de ce soir présente deux instruments que l'on n'a pas l'habitude d'entendre en duo à la Maison symphonique, mais dont l'alliage des timbres propose un résultat tout à fait probant. La combinaison somptueuse de l'orgue et de la trompette offre à n'en pas douter puissance, expressivité, contraste et polyvalence. Le programme rivalise d'ailleurs de diversité, dans une volonté évidente des deux interprètes de mettre de l'avant une variété d'époques, de styles et de compositeurs. Ceux-ci viennent d'Italie, de France, d'Espagne, de Hongrie, de Russie, d'Argentine et des États-Unis, pour un voyage musical des plus agréables.

This evening's concert features two instruments we are not used to hearing in duet at the Maison symphonique, but whose blend of timbres yields a thoroughly compelling result. The opulent combination of organ and trumpet unmistakably epitomizes power, expressivity, contrast, and versatility. The great variety of works on this program clearly reflects both performers' wish to highlight a broad range of eras, styles, and composers from Italy, France, Spain, Hungary, Russia, Argentina, and the United States. The result: a delectably far-flung musical journey.

Giovanni Buonaventura Viviani

Né le 15 juillet 1638 à Florence, Italie – Mort en 1693 à Pistoia, Italie
Born on July 15, 1638, in Florence, Italy – Died in 1693, in Pistoia, Italy

Sonate pour trompette n° 1 en do majeur / Trumpet Sonata no. 1 in C major

- I. Andante
- II. Allegro
- III. Presto
- IV. Allegro
- V. Adagio

Première fois à l'OSM
First performance by the OSM

Giovanni Buonaventura Viviani était un violoniste de formation qui a connu ses heures de gloire comme maître de chapelle à Innsbruck (Autriche) ainsi que dans différentes villes d'Italie. Il est aussi l'un des rares compositeurs baroques à avoir écrit spécifiquement pour trompette et orgue. Les *Sonates pour trompette n°s 1 et 2* proviennent d'un appendice à son recueil pour violon op. 4, *Capricci armonici da chiesa e da camera* (Caprices harmoniques d'église et de chambre), paru en 1678. Ces œuvres usent des harmoniques naturelles de l'instrument qui à l'époque était dépourvu de pistons.

Giovanni Buonaventura Viviani was a violinist by training who rose to considerable prominence as a church music director in Innsbruck (Austria) and later, in various Italian cities. He is also one of the rare Baroque composers to have written specifically for trumpet and organ. The Trumpet Sonatas nos. 1 and 2 were published in 1678 as part of an appendix to his collection for violin, op. 4, *Capricci armonici da chiesa e da camera* (Harmonic Church and Chamber Caprices, or Church and Chamber Sonatas). These works exploit the trumpet's natural harmonics insofar as the instrument of the period did not yet have valves.

Les notes

Maurice Ravel

Né le 7 mars 1875 à Ciboure, France – Mort le 28 décembre 1937 à Paris, France
Born on March 7, 1875, in Ciboure, France – Died on December 28, 1937, in Paris, France

Vocalise-étude en forme de habanera

Première fois à l'OSM
First performance by the OSM

La *Vocalise-étude en forme de habanera* a d'abord été écrite pour voix et piano, avant de connaître bon nombre de transcriptions. Parue en 1907, l'œuvre de Ravel figure au sein d'un recueil d'études commandé par le Conservatoire de Paris, dans le but d'étoffer l'apport de compositeurs modernes à ce type de pièces. Maintes fois tombé sous le charme du folklore espagnol, Ravel propose une mélodie aux sonorités andalouses, déposée sur un tendre accompagnement de habanera. Son œuvre, qui conserve les couleurs de l'impressionnisme français, doit être jouée « presque lent[e], avec indolence ».

Initially written for voice and piano, the *Vocalise-étude en forme de habanera* went on to become the basis for many transcriptions. It was published in 1907 in a collection of Etudes commissioned by the Paris Conservatoire with the aim of expanding modern composers' contributions of such types of pieces. Ravel, whose works often betray his attraction to Spanish folk styles, delivered an Andalusian-sounding melody, set to a tender habanera accompaniment, but which, nevertheless, retains the colours of French Impressionism. It is to be performed "almost slowly and with indolence."

Frederic Mompou

Né le 16 avril 1893 à Barcelone, Espagne – Mort le 30 juin 1987 à Barcelone
Born on April 16, 1893, in Barcelona, Spain – Died on June 30, 1987, in Barcelona

Damunt de tu només les flors [Au-dessus de toi, seules les fleurs / Above You, Only the Flowers]

Première fois à l'OSM
First performance by the OSM

Frederic Mompou est un des compositeurs espagnols les plus influents du XX^e siècle, considéré comme le père de la musique catalane. Son approche est concise dans l'expression, sans ambages et résolument tonale, décrite comme minimaliste et parfois mystique. C'est à Barcelone en 1942, en pleine Seconde Guerre mondiale, qu'il compose possiblement son œuvre la plus connue : *Damunt de tu només les flors*, la première chanson d'un cycle intitulé *El combat del somni* (Le combat du rêve), basé sur des textes du poète espagnol Josep Janés.

Frederic Mompou stands among the most influential composers of the 20th century and is regarded as a leading figure of Catalan music. His approach was expressively concise, forthright, and decidedly tonal, many times described as minimalist, and sometimes qualified as mystical. He composed what is possibly his best-known work, *Damunt de tu només les flors*, in Barcelona in 1942, amid the hostilities of the Second World War. This is the first song in a cycle titled *El combat del somni* (Dream Battle), based on text by Spanish poet Josep Janés.

Les notes

Franz Liszt

Né le 22 octobre 1811 à Doborján, Hongrie (maintenant Raiding, Autriche) – Mort le 31 juillet 1886 à Bayreuth, Allemagne
Born on October 22, 1811, in Doborján, Hungary (present-day Raiding, Austria) – Died on July 31, 1886, in Bayreuth, Germany

Valse de Méphisto n° 1, S. 514, pour orgue seul / *Mephisto Waltz no. 1*, S. 514, for solo organ

Première fois à l'OSM

First performance by the OSM

Franz Liszt aura composé quatre *Méphisto-valses* entre les années 1859 et 1885 – la dernière étant inachevée. La première, originellement pour orchestre, est certainement la plus connue et met en musique des passages du *Faust* de l'écrivain autrichien Nicolas Lenau. L'œuvre illustre ce moment où le Diable entre avec le protagoniste dans une auberge, et, peu convaincu des airs de danse qui y sont interprétés, s'empare d'un violon pour entraîner la ronde dans une sorte de bacchanale sensuelle et effrénée.

Franz Liszt composed four *Mephisto-Waltzes* between the years 1859 and 1885—the fourth remained unfinished. Originally written for orchestra, the first and undoubtedly the most famous programmatically depicts passages from Austrian poet Nicolas Lenau's *Faust*. It musically describes an episode in which the Devil persuades the protagonist to enter an inn. Unimpressed by the dance tunes being sluggishly played therein, the Devil snatches up a violin and steers the round into a wild and sensuous bacchanal of his own making.

Faust et Méphisto, par Anton Kaulbach (fin XIX^e siècle)



Les notes

Sergueï Rachmaninov

Né le 1^{er} avril 1873 à Semionovo, Russie – Mort le 28 mars 1943 à Beverly Hills, É.-U.
Born on April 1, 1873, in Semyonovo, Russia – Died on March 28, 1943, in Beverly Hills, U.S.A.

Six romances, op. 4 : IV. Ne chante pas pour moi, mon amour / Do Not Sing to Me, My Beauty

Quatorze romances / Fourteen Romances, op. 34 : V. Arion

Première fois à l'OSM : 19 février 1937, dir. Edmond Trudel, soliste : Hilda Burke

First performance by the OSM: February 19, 1937, cond. Edmond Trudel, soloist: Hilda Burke

Rachmaninov a composé un total de plus de 80 chansons, dont les premières ont été écrites alors qu'il n'était âgé que de 17 ans. Ces œuvres pour voix et piano sont si ancrées dans l'héritage russe du compositeur que lorsque Rachmaninov quitta sa terre natale, il mit fin à sa production de ce type de pièce, qui s'achève donc avec ses *Six chansons*, op. 38 (1916). Les *Six romances*, op. 4 (1893), sont les premières à avoir été publiées et contiennent les plus belles chansons d'amour du compositeur. La poignante «Ne chante pas pour moi, mon amour» (n° 4) est construite sur un texte de Pouchkine et on peut y percevoir l'attrait qu'avait Rachmaninov pour le folklore géorgien. C'est également sur un texte du grand poète russe qu'est basée «Arion», la cinquième chanson des *Quatorze romances*, op. 34. Le titre fait référence au cheval immortel de la mythologie grecque, qu'illustre une musique tempétueuse, donnant à l'œuvre un irrésistible élan.

Rachmaninoff composed over 80 songs in total, the earliest of which were written when he was only 17. So steeped are the composer's works for voice and piano in his own Russian heritage that when he left his native country, he stopped composing this type of piece altogether, the last being his *Six Songs*, op. 38 (1916). The *Six Romances*, op. 4 (1893), were the first to be published, and contain some of his most exquisite love songs. The poignant "Do Not Sing to Me, My Beauty" (no. 4) is built on a text by Pushkin and readily displays the fascination Rachmaninoff had with Georgian folklore. "Arion," the fifth song in his *Fourteen Romances*, op. 34, is also based on a text by the aforementioned great Russian poet. Its title refers to an immortal horse of Greek mythology, illustrated in the turbulent and powerfully impulsive musical discourse.



Sergueï Rachmaninov (1900)

Les notes

Alessandro Marcello

Né le 1^{er} février 1673 à Venise, Italie – Mort le 19 juin 1747 à Venise
Born on February 1, 1673, in Venice, Italy – Died on June 19, 1747, in Venice

Concerto pour hautbois en ré mineur / Oboe Concerto in D minor

Première fois à l'OSM : 5 mars 1963, dir. Pierre Hétu, soliste : Jacques Simard
First performance by the OSM: March 5, 1963, cond. Pierre Hétu, soloist: Jacques Simard

Le *Concerto pour hautbois* d'Alessandro Marcello – à ne pas confondre avec Benedetto Marcello, son frère cadet – est paru dans un recueil collectif en 1717. Ce polymathe n'était pas un compositeur des plus prolifiques, lui qui considérait d'ailleurs la musique comme une forme d'activité connexe. Mais son talent et son intuition ont proféré au *Concerto* un charme indéniable, réussissant même à séduire Johann Sebastian Bach qui en fit une transcription pour clavecin (BWV 974).

The Oboe Concerto by Alessandro Marcello—not to be confused with his younger brother Benedetto Marcello—was published in 1717 as part of a collective anthology. As a nobleman and polymath, Alessandro was not the most prolific composer; he engaged with music as an ancillary activity. Nevertheless, his ingenuity and flair confer on this Concerto an undeniable allure that succeeded in winning over even Johann Sebastian Bach, who transcribed the piece for harpsichord (BWV 974).

Astor Piazzolla

Né le 11 mars 1921 à Mar del Plata, Argentine – Mort le 4 juillet 1992 à Buenos Aires, Argentine
Born on March 11, 1921, in Mar del Plata, Argentina – Died on July 4, 1992, in Buenos Aires, Argentina

Ave Maria

Première fois à l'OSM
First performance by the OSM

Lorsqu'est évoqué le nom d'Astor Piazzolla, le tango s'impose immédiatement à notre esprit. Il ne faut toutefois pas oublier que le bandonéoniste argentin a étudié la musique «savante» en France avec Nadia Boulanger et que ses compositions reflètent une connaissance approfondie de l'harmonie classique. C'est le cas de l'*Ave Maria*, commandé à Piazzolla pour servir de trame au film *Enrico IV* (Bellocchio, 1984), d'après la pièce de Pirandello. L'œuvre, d'abord écrite pour hautbois et piano, fait preuve d'une délicate sensibilité assortie d'une douce mélancolie.

The mention of Astor Piazzolla's name immediately brings the word "tango" to mind. Less well known is the fact that this Argentinian bandoneon master studied music academically in France with Nadia Boulanger, and that many of his compositions also reflect his thorough proficiency in classical harmony. This is certainly true of the *Ave Maria*, commissioned to Piazzolla as part of the soundtrack to the film *Enrico IV* (Bellocchio, 1984), based on the eponymous play by Pirandello. Originally scored for oboe and piano, the work exudes a delicate sensitivity attired in tender melancholy.

Les notes

Modeste Moussorgski

Né le 21 mars 1839 à Karevo, Russie – Mort le 28 mars 1881 à Saint-Pétersbourg, Russie

Born on March 21, 1839, in Karevo, Russia – Died on March 28, 1881, in Saint Petersburg, Russia

Tableaux d'une exposition, extraits, pour orgue seul / *Pictures at an Exhibition*, excerpts, for solo organ (arr. Rimski-Korsakov, transcr. Ramírez)

Baba Yaga

La grande porte de Kiev / The Great Gate of Kiev

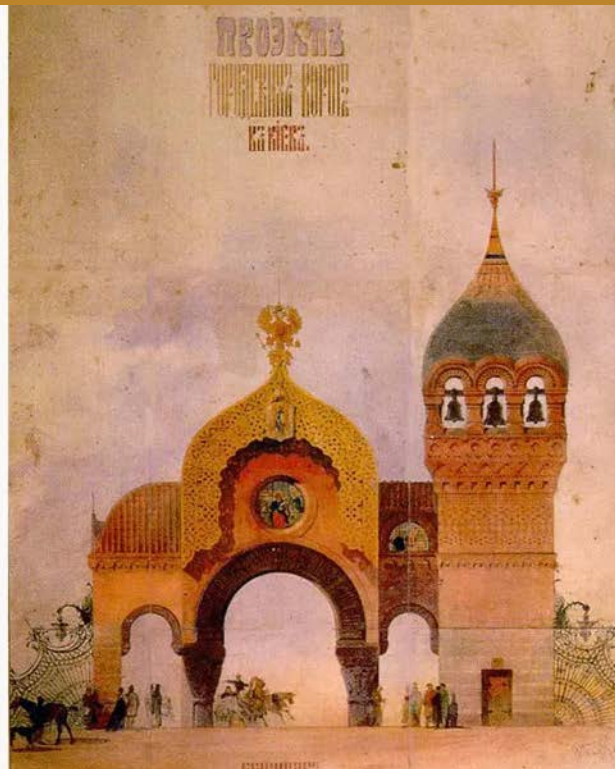
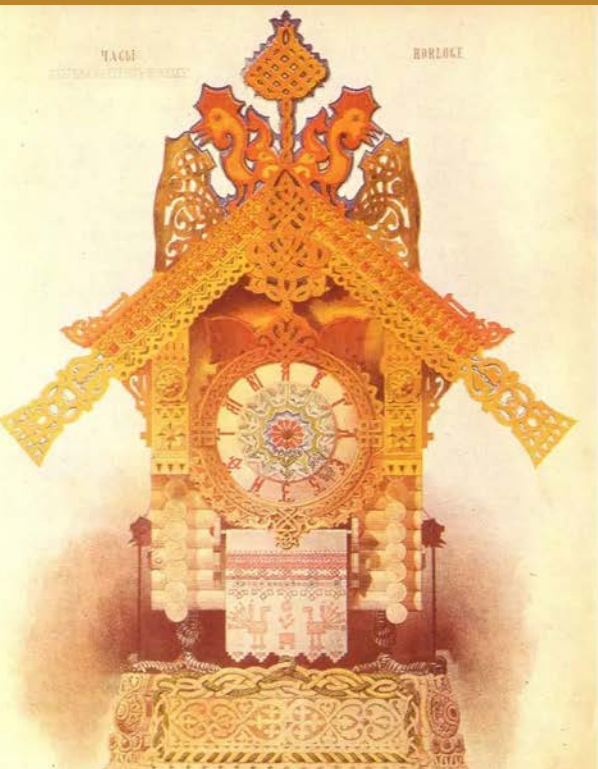
Première fois à l'OSM

First performance by the OSM

En 1874, Moussorgski a souhaité rendre hommage à son ami, le peintre Viktor Hartmann. Il a ainsi choisi dix de ses illustrations les plus frappantes et les a représentées dans une exposition imaginaire. Baba Yaga est un personnage récurrent des contes slaves et se présente le plus souvent sous la forme d'une vieille sorcière. Quant à *La grande porte de Kiev*, il s'agit d'une esquisse qu'Hartmann envisageait réellement pour la capitale ukrainienne. Moussorgski l'a choisie afin de clôturer son œuvre de façon tout à fait grandiose.

In 1874, wishing to pay tribute to his friend, the painter Viktor Hartmann, Mussorgsky chose ten of the latter's most striking illustrations as the subjects of an aural exhibition. Baba Yaga is a recurring character in Slavic folk tales who often appears in the form of an old witch or ogress. Hartmann's sketch, *The Great Gate of Kiev* was effectively designed for the Ukrainian capital and was chosen by Mussorgsky as the basis for his work's spectacular conclusion.

Aquarelles représentant la hutte de Baba Yaga et *La grande porte de Kiev*, par Viktor Hartmann (1869)



Les notes

George Gershwin

Né le 26 septembre 1898 à New York, É.-U. – Mort le 11 juillet 1937 à Los Angeles, É.-U.

Born on September 26, 1898, in New York City, U.S.A – Died on July 11, 1937, in Los Angeles, U.S.A

The Man I Love

Première fois à l'OSM

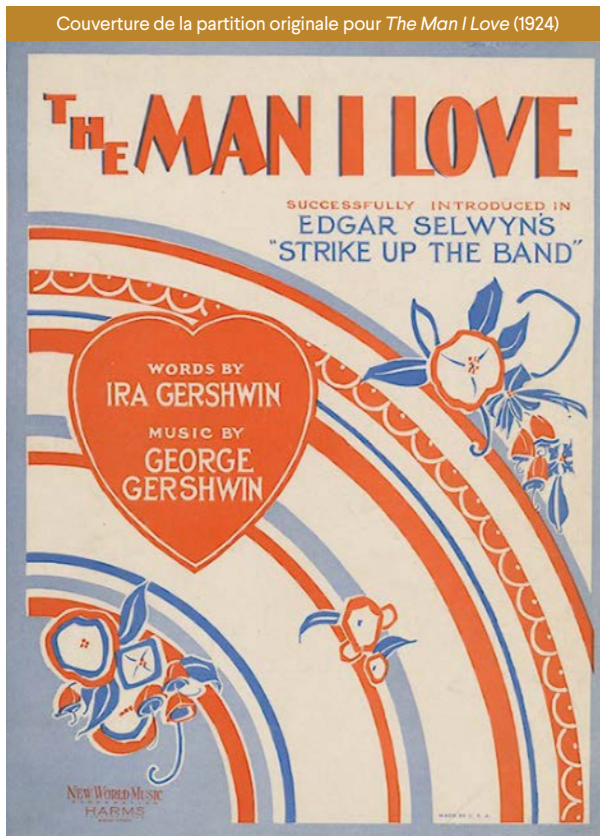
First performance by the OSM

L'année 1924 marque un tournant dans la carrière de George Gershwin : c'est l'année de *Rhapsodie in Blue*, l'œuvre qui le confirmera comme compositeur majeur aux États-Unis. La même année il écrit notamment la musique de la chanson *The Man I Love* sur des paroles de son frère Ira. D'abord incorporée à la comédie musicale *Lady Be Good* (1924), puis à *Strike Up the Band* (1927), *The Man I Love* n'a connu un réel succès que quelques années plus tard en Europe, puis comme pièce éponyme du film de Raoul Walsh (1947).

The year 1924 marked a turning point in George Gershwin's career, with the premiere of *Rhapsody in Blue* establishing him in the United States as a prominent composer. That same year, he also wrote the music for *The Man I Love*, to lyrics penned by his brother Ira. Initially included in the Broadway musical *Lady Be Good* (1924), then *Strike Up the Band* (1927), *The Man I Love* garnered tangible success only a few years later, in Europe, and subsequently as a theme for the film of the same name by Raoul Walsh (1947).

© Gabriel Paquin-Buki

Couverture de la partition originale pour *The Man I Love* (1924)



Les musiciennes et musiciens de l'OSM

RAFAEL PAYARE, directeur musical / music director

ANDREW MEGILL, chef de chœur de l'OSM / OSM chorus master

OLIVIER LATRY, organiste émérite / organist emeritus **JEAN-WILLY KUNZ**, organiste en résidence / organist-in-residence

ANTONIA NANTÉL, **ATHANASE DAVID** & **WILFRID PELLETIER**, membres fondateurs / founding members

WILFRID PELLETIER (1896-1982), **ZUBIN MEHTA** & **KENT NAGANO**, chefs émérites / conductors emeriti

PIERRE BÉIQUE (1910-2003), directeur général émérite / general manager emeritus

LOUIS CHARBONNEAU, timbalier solo émérite / principal timpanist emeritus

PREMIERS VIOLONS / FIRST VIOLINS

Andrew Wan ^{1,2}
violin solo / concertmaster
Olivier Thouin
violin solo associé /
associate concertmaster

Marianne Dugal
2^e violon solo associée /
2nd associate concertmaster

Jean-Sébastien Roy
1^{er} assistant / 1st assistant

Ramsey Husser
2^e assistant / 2nd assistant

Sydney Adedamola

Marc Béliveau

Marie Lacasse ²

Ariane Lajoie

Ingrid Matthiessen

Katherine Palyga

Timothy Steeves

Abby Walsh ²

Richard Zheng ²

SECONDS VIOLONS / SECOND VIOLINS

Alexander Read

solo / principal

Marie-André Chevrete

associée / associate

Brigitte Rolland

1^{re} assistante / 1st assistant

Joshua Peters

2^e assistant / 2nd assistant

Éliane Charest-

Beauchamp ²

Ann Chow

Mary Ann Fujino

Jean-Marc Leclerc

Isabelle Lessard

Alison Mah-Poy

Monique Poitras

Daniel Yakymyshyn

ALTOS / VIOLAS

Victor Fournelle-Blain ²

solo / principal

Jean Fortin

1^{er} assistant / 1st assistant

Charles Pilon
2^e assistant / 2nd assistant

Joseph Burke

Scott Chancey

Sofia Gentile

Natalie Racine

Rosemary Shaw

VIOLONCELLES / CELLOS

Brian Manker ²

solo / principal

Anna Burden

associée / associate

Tavi Ungerleider ²

1^{er} assistant / 1st assistant

Geneviève Guimond

Gerald Morin

Sylvain Murray ²

Peter Parthun

Sophie van der Sloot

CONTREBASSES / DOUBLE BASSES

Ali Kian Yazdanfar

solo / principal

Eric Chappell

assistant

Scott Feltham

Andrew Goodlett

Peter Rosenfeld

Edouard Wingell

OCTOBASSES

Eric Chappell

Andrew Goodlett

Sylvain Murray

Les octobasses sont gracieusement
mises à la disposition de l'OSM
par la compagnie Canimex Inc.
(Drummondville). / The octobasses
are generously loaned to the OSM
by Canimex Inc. (Drummondville).

FLûTES / FLUTES

Timothy Hutchins

solo / principal

Albert Brouwer

associé / associate

Florence Laurain

2^e flûte / 2nd flute

Christopher M. James

piccolo solo / principal piccolo

HAUTOIS / OBOES

Vincent Boilard

associé / associate

Josée Marchand

2^e hautbois / 2nd oboe

Pierre-Vincent Plante

cor anglais solo /

principal English horn

CLARINETTES / CLARINETS

Todd Cope

solo / principal

Alain Desgagné

associé / associate

André Moisan

clarinette basse et saxophone /

bass clarinet and saxophone

BASSONS / BASSOONS

Stéphane Lévesque

solo / principal

Mathieu Harel

associé / associate

Martin Mangrum

2^e basson / 2nd bassoon

Michael Sundell

contrebasson / contrabassoon

CORS / HORNS

Catherine Turner

solo / principal

Denys Derome

associé / associate

Xavier Fortin

2^e cor / 2nd horn

Florence Rousseau

3^e cor / 3rd horn

Nadia Côté

4^e cor / 4th horn

TROMPETTES / TRUMPETS

Paul Merkelo

solo / principal

Stéphane Beaulac

associé / associate

Robert Weymouth

2^e trompette / 2nd trumpet

Samuel Dusinberre

4^e trompette / 4th trumpet

TROMBONES

James Box

solo / principal

Charles Benaroya

2^e trombone / 2nd trombone

Pierre Beaudry

trombone basse solo /

principal bass trombone

TUBA

Austin Howle

solo / principal

TIMBALES / TIMPANI

Andrei Malashenko

solo / principal

Hugues Tremblay

associé / associate

PERCUSSIONS

Serge Desgagnés

solo / principal

Corey Rae

Hugues Tremblay

HARPE / HARP

Jennifer Swartz

solo / principal

Parrainée par monsieur

François Schubert, en mémoire

de son épouse Marie Pineau. /

Sponsored by Mr. François Schubert,

in loving memory of Marie Pineau.

PIANO & CÉLESTA

Olga Gross

MUSICOTHÉCAIRE / MUSIC LIBRARIAN

Michel Léonard

¹ Le violon Bergonzi 1744 d'Andrew Wan est généreusement prêté par le mécène David B. Sela. / Andrew Wan's 1744 Bergonzi violin is generously loaned by philanthropist David B. Sela.

² L'archet Dominique Peccatte 1860 d'Andrew Wan, le violon Giovanni Battista Grancino 1695 et l'archet Arthur Vigneron 1895 de Marie Lacasse, le violon Nicolas Vuillaume de Mirencourt et l'archet Eugène Sartory d'Abby Walsh, le violon Lorenzo Storioni 1780 et l'archet Eugène Sartory de Richard Zheng, le violon Jean-Baptiste Vuillaume 1840 d'Éliane Charest-Beauchamp, l'alto Carlo Ferdinando Landolfi 1757 (Milan) de Victor Fournelle-Blain, le violoncelle Pietro Guarneri v. 1728-1730 et l'archet Joseph René Lafleur v. 1850 de Brian Manker, le violoncelle Raffaele & Antonio Gagliano v. 1830 et l'archet François Nicolas Voirin 1860 de Tavi Ungerleider, de même que le violoncelle Domenico Montagnana 1734 et l'archet Louis Gillet v. 1950 de Sylvain Murray sont gracieusement mis à leur disposition par CANIMEX INC. de Drummondville (Québec). / Andrew Wan's 1860 Dominique Peccatte bow, Marie Lacasse's 1695 Giovanni Battista Grancino violin and 1895 Arthur Vigneron bow, Abby Walsh's Nicolas Vuillaume de Mirencourt violin and Eugène Sartory bow, Richard Zheng's 1780 Lorenzo Storioni violin and Eugène Sartory bow, Éliane Charest-Beauchamp's 1840 Jean-Baptiste Vuillaume violin, Victor Fournelle-Blain's 1757 (Milan) Carlo Ferdinando Landolfi viola, Brian Manker's c. 1728-1730 Pietro Guarneri cello and c. 1850 Joseph René Lafleur bow, Tavi Ungerleider's c. 1830 Raffaele & Antonio Gagliano cello and 1860 François Nicolas Voirin bow, as well as Sylvain Murray's 1734 Domenico Montagnana cello and c. 1950 Louis Gillet bow are generously provided to them by CANIMEX INC. (Drummondville, Quebec).

Administration de l'OSM

Conseil d'administration

COMITÉ EXÉCUTIF

Lucien Bouchard

Président du CA de l'OSM
Associé principal
Davies Ward Phillips & Vineberg
S.E.N.C.R.L., s.r.l.

Hélène Desmarais

Présidente déléguée du CA de l'OSM
Présidente et chef de la direction
Centre d'entreprises et d'innovation
de Montréal

Monique Leroux

Vice-présidente du CA de l'OSM
Conseillère stratégique
Fiera Capital

Nicolas Marcoux

Trésorier du CA de l'OSM
Chef de la direction
PricewaterhouseCoopers LLP

Renée Loiselle

Secrétaire du CA de l'OSM
Associée
Norton Rose Fulbright Canada
S.E.N.C.R.L., s.r.l.

Marc-André Boutin

Associé
Davies Ward Phillips & Vineberg
S.E.N.C.R.L., s.r.l.

Madeleine Careau

Cheffe de la direction
Orchestre symphonique de Montréal

Jean-Guy Desjardins

Président du conseil et chef de
la direction
Fiera Capital

Patrick Lahaise

Associé sénior
McKinsey & Compagnie

Georges Morin

Administrateur de sociétés

Jonathan Tétrault

Associé directeur
Sagard Holding
Louis G. Veronneau
Directeur général, Initiatives
stratégiques, actifs réels
Immobilier, ressources naturelles
et infrastructures – PSP

ADMINISTRATEURS

Louis Audet

Président exécutif du conseil
d'administration
Cogeco

Janie Béique

Présidente et cheffe de la direction
Fonds de solidarité FTQ

Isabelle Benoit Gelber

Chercheuse
Université Concordia

Anne-Marie Boucher

Avocate
BCF Avocats d'affaires
Bitá Cattelan
Vice-présidente
Fondation WCPD et WCPD Inc.

Sandra Chartrand

Présidente
Fondation Sandra et Alain Bouchard

Deborah Cherenfant

Directrice régionale
Femmes entrepreneurs, Québec &
Atlantique TD

Charles Emond

Président et chef de la direction
Caisse de dépôt et placement
du Québec

Pierre Gagnon

Vice-président
Affaires corporatives et juridiques et
chef de la gouvernance
Hydro-Québec

L'honorable Marc Gold

Administrateur de sociétés

Pierre A. Goulet

Président
Gestion Scabrini inc.

Jimmy Jean

Vice-président, économiste en chef
et stratège

Mouvement Desjardins

Patricia Lemaire
Directrice générale
Fondation famille Lemaire

Charles Milliard

Président-directeur général
Fédération des chambres de
commerce du Québec

Karine Moses

Présidente direction du Québec de
Bell & Présidente Bell Média Québec

Richard Payette**Élise Proulx**

Vice-présidente exécutive,
Affaires publiques,
Communications et cheffe de cabinet
Ivanhoé Cambridge

Jean-François Séguin

Directeur général et chef du secteur
des Technologies - Québec
BMO Marché des Capitaux

MEMBRES EX OFFICIO

Vincent Decitre

Président
Cercle des mélomanes de l'OSM

Jacques Laurent**Stéphane Lévesque**

Musicien

Comité des musiciens

Sylvain Murray

Musicien

Comité des musiciens

Robert Quesnel

Président
Association des bénévoles de l'OSM

Personnel administratif

DIRECTION GÉNÉRALE

MADELINE CAREAU, cheffe de la direction
DANIELLE LAVOIE, cheffe de bureau et
adjoïnte exécutive

FREDDY EXCELLENT, coordonnateur aux
événements et assistant administratif
MARC DE MONTIGNY, coordonnateur aux
événements et assistant administratif

AFFAIRES PUBLIQUES ET RELATIONS GOUVERNEMENTALES

MAXIME LATAILLE, directeur, affaires publiques
et relations gouvernementales

ADMINISTRATION DE LA MUSIQUE

MARIANNE PERRON, directrice principale,
secteur artistique

BÉATRICE MILLE, adjoïnte au directeur musical

ADMINISTRATION DE L'ORCHESTRE

FRANÇOISE HENRI, directrice, personnel musicien
LISE-MARIE RIBERDY, coordonnatrice, musicothèque

ÉDUCATION ET COMMUNAUTÉ

ANNIE SAUMIER, directrice, éducation
MÉLANIE MOURA, cheffe, programmation jeunesse
et médiation

ANNIE CALAMIA, chargée de projets, développement
des publics

MARIE-CLAUDE CODSI, chargée de projets, éducation
JADE PICHE, chargée de projets, concours et
partenariats éducatifs

OPÉRATIONS ARTISTIQUES

SÉBASTIEN ALMON, directeur opérations
artistiques et développement international

PRODUCTION

MARIE-CLAUDE BRIAND, directrice, production
LUC BERTHIAUME, directeur technique

CARL BLUTEAU, chef machiniste

BERNARD FRENETTE, chef accessoiriste

NICOLA LOMBARDO, chef son

HENRY SKERRETT, chef éclairagiste

PROGRAMMATION

RONALD VERMEULEN, directeur,

programmation musicale

SCOTT TRESHAM, directeur adjoint,

programmation musicale

CLAIRE CAVANAGH, chargée de projets,

programmation musicale

RASHA MASALKHI, chargée de projets,

programmation musicale, par intérim

JORDAN GASPARIK, responsable, artistes invités

JOÉ LAMPRON-DANDONNEAU, coordonnateur,

secteur artistique

PROJETS ARTISTIQUES

YUMI PALLESCCHI, cheffe, projets artistiques
ANA BARRETT, coordonnatrice, projets artistiques
AUDE LACHAPPELLE, superviseuse, Espace OSM

EXPLOITATION

INES LENZI, cheffe de l'exploitation

DAPHNÉ BISSON, analyste d'affaires

MARIE-HÉLÈNE FOREST, conseillère principale,
initiatives stratégiques

COMMANDITES

MARIE-ÈVE MERCURE, directrice, commandites
VÉRONIQUE BUGEAUD, cheffe, développement
des commandites

NAWAL OMRI, Cheffe, gestion des comptes,

commandites

CAROLINE VERREAULT, cheffe, gestion de

comptes, commandites par intérim

RACHEL ALBOUKHARI, gestionnaire de comptes,

commandites

MARIE MICHAUD, gestionnaire de comptes,

commandites

BASMA ABOUABDELMAJID, chargée de comptes,

commandites

ORIANA NTONDO, chargée de comptes, commandites

MARKETING-COMMUNICATIONS

MARLENE CHAPELAIN, directrice, marketing

et communications

CHARLIE GAGNÉ, cheffe, communications-marketing

CAMILLE LALIME, chargée de projets, marketing

SONIA STAALI, chargée de projets, marketing,

par intérim

FLORENCE LEYSSIEUX, conseillère, contenu

musical et rédactrice

PIER-LUC LEMIEUX, coordonnateur, marketing

GENEVIÈVE OUIMET, coordonnatrice,

communications-marketing

PASCALLE OUIMET, cheffe, relations publiques

ELISE FAFARD, relationniste

YSABEL RODRIGUEZ, cheffe, plateformes numériques

KARYNE DUFOUR, conseillère principale,

stratégies et marketing relationnel

JEANNE DUMOUCHEL, chargée, contenu et

médias sociaux

ARIELA LEONARDO VARGAS, coordonnatrice,

plateformes numériques par intérim

DÉVELOPPEMENT PHILANTHROPIQUE

ANNE LASSONDE, Directrice, développement

philanthropique, par intérim

JOSIANNÉ LAFANTASIE, cheffe, développement

philanthropique, campagne grand public et

communication

MARIE-ANDRÉE PIGEON-TURENNE, Conseillère,

campagnes de dons et opérations

CAROLINE BÉNARD, conseillère au développement,

grands donateurs

LAURENCE CHARLEBOIS, conseillère, relations

grands donateurs

MYLÈNE DES BECQUETS, cheffe de projets,
événements philanthropiques
FRÉDÉRIQUE BERGERON, coordonnatrice,
événements philanthropiques
STÉPHANIE FAUCHER, conseillère, développement
des Cercles philanthropiques

RESSOURCES HUMAINES

BRUNO VALET, CRHA, directeur, ressources humaines
BELINA SAVEJVONG, CRHA, conseillère,
ressources humaines
GENEVIÈVE BOLDUC, conseillère, ressources
humaines, par intérim

VENTES ET SERVICE À LA CLIENTÈLE

LAURIE-ANNE DÉLIGAT, directrice,
ventes et service à la clientèle
KARINE BOILLAT-MADFOUNY, chargée,
ventes et service à la clientèle
INGRID LOCKS SCHMITT, coordonnatrice,
ventes et opérations billetterie
VINCENT MICHAUD, coordonnateur, opérations
billetterie et campagnes de sollicitation
ZELTZIN ADELA GONZALEZ MACIEL
CÉDRICK DUCASS
LUCAS MAURER
conseillers, opération et service à la clientèle
ALEX HUYGHEBAERT
CAMILLE LY MICHAUD-TRAN
ALEXIS MICHAUD
CHRISTIANE POSSAMAI
JEAN-PIERRE BOURDEAU
OLIVIER MARTIN-FRÉCHETTE
SUSANNE VIOLINO
VINCENT BERTRAND-HUNEAU
conseillers(ères), relations client

SERVICES FINANCIERS ET ADMINISTRATIFS

SOPHIE BRUNETTE, CPA, directrice principale,
services administratifs
YAZAN SHUKAIRY, analyste fonctionnel – gestion
de la relation client

SERVICES FINANCIERS

NATHALIE MALLET, contrôleur
MANON BRISSON, technicienne comptable

TECHNOLOGIES DE L'INFORMATION

CHOUKRI BELHADJ, chef, technologies de l'information
HAMDANE BOUZAR, technicien, informatique
SOPHIE RODRIGUE, technicienne, gestion
de l'information

ASSOCIATION DES BÉNÉVOLES

ROBERT QUESNEL, président

Le Grand Orgue Pierre-Béique

L'orgue de la Maison symphonique de Montréal, inauguré le 28 mai 2014, a été réalisé par la maison Casavant pour le compte de l'OSM qui en est le propriétaire, avec la collaboration des architectes Diamond Schmitt + Ædifica pour sa conception visuelle. Il s'agit d'un grand orgue d'orchestre, inscrit dans les registres du facteur de Saint-Hyacinthe comme opus 3900. Il comporte 109 registres, 83 jeux, 116 rangs et 6 489 tuyaux.

Il porte le nom de Grand Orgue Pierre-Béique, en hommage au premier directeur général de l'OSM (de 1939 à 1970). Ce mélomane engagé et gestionnaire avisé avait pris la relève de dame Antonia Nantel, qui agissait depuis 1934 comme secrétaire du conseil d'administration de la Société des Concerts symphoniques de Montréal, l'organisme ancêtre de l'OSM.

L'achat de cet orgue a été rendu possible par une gracieuseté de madame Jacqueline Desmarais qui en a assumé le coût total et a voulu ainsi perpétuer par son appellation le souvenir de l'irremplaçable contribution de monsieur Pierre Béique à la mission d'excellence de l'OSM.

The organ at the Maison symphonique de Montréal, inaugurated on May 28, 2014, was designed and built on behalf of the OSM by the organ builder Casavant with the collaboration of architects Diamond Schmitt + Ædifica for its visual design, and is the Orchestra's property. This is a large organ intended for orchestral use, and is recorded in the books of the Saint-Hyacinthe builder as Opus 3,900. It consists of 109 registers, 83 stops, 116 ranks and 6,489 pipes.

The instrument bears the name Grand Orgue Pierre-Béique, in tribute to the OSM's first general manager (from 1939 to 1970). An astute administrator and a committed music lover, Pierre Béique took over from Dame Antonia Nantel, who had acted, since 1934, as secretary of the Board of Directors of the Société des Concerts symphoniques de Montréal, the forerunner of the OSM.

Purchase of this organ was made possible through the legacy of Madame Jacqueline Desmarais, who assumed the total cost and, in so doing, wished to keep alive the memory of the lasting contribution made by Mr. Pierre Béique to the OSM's mission of excellence.

LA MAISON SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL

La réalisation de la résidence de l'OSM a été rendue possible grâce au gouvernement du Québec, qui en assumera également les coûts, dans le cadre d'un partenariat public-privé entre le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine et Groupe immobilier Ovation, une filiale de SNC-Lavalin. L'acoustique et la scénographie de la salle portent la signature de la firme Artec Consultants Inc., dirigée pour ce projet par Tateo Nakajima. L'architecture a été confiée à un consortium constitué de Diamond and Schmitt Architects Inc. et Ædifica Architectes, sous la direction de Jack Diamond.

The construction of the OSM's home was made possible thanks to the government of Quebec, which also assumed its cost as part of a public-private partnership between the Ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine and Groupe immobilier Ovation, a subsidiary of SNC-Lavalin. The hall's acoustics and theatre design bear the signature of the firm Artec Consultants Inc., with this project headed by Tateo Nakajima. Its architecture was entrusted to a consortium consisting of Diamond and Schmitt Architects Inc. and Ædifica Architects, under the direction of Jack Diamond.

Comme nos donateurs
Huguette, Amin et Zeltzin,
permettez à toute la communauté
de savourer le bonheur de
la musique classique!

Faites votre don
dès maintenant!



En ligne : osm.ca/dons



Au téléphone : 514 842-0017



Pour que la musique
fasse vibrer

Merci à nos donatrices et à nos donateurs



LE CERCLE D'HONNEUR
ORCHESTRE SYMPHONIQUE
DE MONTRÉAL

Grands donateurs et donatrices | Major donors

Cercle du Maestro / Maestro Circle

100 000 \$ – 499 999 \$

Satoko & Richard Ingram +
Michèle et Jean Paré* +

50 000 \$ – 99 999 \$

Ann Birks* +
John Farrell & François Leclair +
Juliana Pleines +
Ariane Riou et Réal Plourde* +
David B. Sela*
The Azrieli Foundation

25 000 \$ – 49 999 \$

Canimex Inc.
Bita & Paolo Cattelan +
Famille Ionescu
François Schubert
Ruth & David Steinberg Foundation*
Anonyme

10 000 \$ – 24 999 \$

Naomi & Eric Bissell
Karen and Murray Dalfen
Dentons Canada s.e.n.c.r.l.
Fayolle Canada
Fogarty Étude Légale - Fogarty Law Firm +
Société de Gestion Sogefor inc.
Fonds Fondation Stéphane Fourny
Fondation Bernard Gauthier
Nahum & Dr. Sheila Gelber
Gelmount Foundation
Shirley Goldfarb
Henri Family Foundation
Fondation Céline et Jacques Lamarre
Tom Little & Ann Sutherland
Constance V. Pathy
Dr. W. Mark Roberts and Roula Drossis
David Tarr & Gisèle Chevretils
Lorraine Langevin et Jean Turmel
Sue & Soren Wehner
Colleen & Mirko Wicha
Anonyme (2)

Cercle d'honneur / Honour Circle

5 000 \$ – 9 999 \$

Dr Karen Buzaglio & Mr Alexandre Abecassis
Renée et Pierre Béland
Marjorie & Gerald Bronfman Foundation
Susan Casey Brown
Dr. Richard Cruess
Louise Doré et Jean Lanoue
André Dubuc
In honour of Eni and Berni Rosenberg
Drs. Diane Francoeur et Francis Engel
Pierrette Rayle & John H. Gomery
Marie-Claire Hélie
Fondation Sibylla Hesse
Joan F. Ivory CM
Roslyn Joseph
The Irving Ludmer Family Foundation
Lise-Andrée Mercier
Madame Guylaine Saucier, C.M., CFA
Fondation Denise & Guy St-Germain
Lillian Vineberg
Anonyme (3)

3 000 \$ – 4 999 \$

Robert P. Bélanger et Francine Descarries
Gilles Brassard et Lise Raymond
Réjean Breton et Louise-Marie Dion* +
Sigrid et Gilles Chatel
Rachel Côté et Paul Cmikiewicz
In loving memory of Fran Coll
Mr. & Mrs. Aaron Fish
Louise Fortier
Dixi Lambert
Monique F. et Marc Leroux
Mrs. Eunice Mayers
Jean-Yves Noël
Wakeham Pilot
Helgi Soutar
Mrs. Gabrielle Tiven
Fonds philanthropique Charlotte Veilleux
Lucie Vincelette
Martin Watier

2 000 \$ – 2 999 \$

Assurart inc.
Mme Nicole Beauséjour et Me Daniel
Picotte
Liliane Benjamin
Louissette Bernard
Antje Bettin
Suzanne Bisailon
Joan & Hy Bloom

Maureen & Michael Cape
Cecily Lawson & Robert S. Carswell
Francine Cholette et Martin Ouellet
Dr Richard Cloutier
Guylaine D'Amours et Pierre Charlebois
Elizabeth M. Danowski
Diane Demers
Fonds Fondation Jean E. et Lucille Douville
Benoit et Léa Dubé
Monique Dupuis
Enchères Champagne
Docteur Stéphane Gagnon
D. Gautrin
Brenda & Samuel Gewurz
Thérèse Gagnon Giasson
Nancy & Marc Gold
Marina Gusti
Riva & Thomas O. Hecht
Rob Israel
Vincent Jean-François
Fondation Jeannot
Louise Cérat et Gilles Labbé
Serge Laflamme
Peter Martin & Hélène Lalonde
Suzanne et Michel Languedoc
Jean-Paul Lefebvre et Sylvie Trépanier
Viature Lemire
William Blanchard & Renée Loiselle
Erna & Arnie Ludwick
Carole & Ejan Mackaay
Drs. Jonathan Meakins & Jacqueline
McClaran
Eric & Jane Molson
La Famille Jean C. Monty
Georges Morin
Amin Noorani
Oana Predescu
Thérèse et Peter Primiani
Dr. S.J. Ratner
Docteur François Reeves
Mrs Dorothy Reitman
Madame Suzanne Rémy
Katherine & James Robb
Mrs Carmen Z. Robinson
Madame Roxane Robitaille
Marvin Rosenbloom & Jean Remmer
Pat & Paul Rubin
Denys Saint-Denis et Mireille Brunet
Dr. Bernard & Lois Shapiro
Josephine Stoker
Richard Taylor
Hope Tetrault
Monique & Louis G. Véronneau
Tom Wilder
Rhonda Wolfe & Gary Bromberg
Anonyme (4)

Marlene Bourke



Le cercle Wilfrid-Pelletier reconnaît les généreux amoureux de la musique qui ont choisi d'inclure l'OSM dans leur testament ou dans une autre forme de don différé. Informez-nous de votre démarche : nous serons heureux de vous remercier et de vous accueillir au sein du cercle.

The Wilfrid-Pelletier circle honours those generous music lovers who have opted to include the OSM in their will or a form other than cash. Please let us know your plans. We will be delighted to welcome you to the circle.

cbenard@osm.ca ou 514 840-7404

Julie Cadic et Thomas Chauvin
Bita & Paolo Cattelan
Sigrid et Gilles Chatelet
Micheline et Pierre L. Comtois
Judith Dubé
Paul Garvey
Marina Gusti
Jean-Paul Lefebvre et Sylvie Trépanier
Pierre S. Lefebvre
Nicole Pagé
Sylvie Pauzé
Jean-Pierre Primiani
François Schubert
Dr. Wendy Sissons
Marie Thibault
Sue Wehner
Anonyme (2)

Dons testamentaires / Charitable bequests 2018-2019-2020-2021

Succession Renée Bienvenu Gratton
Succession Famille Blanchard
Succession Barbara Baerwald Bronfman
Succession Jean H. Ouimet
Succession Fernand Lafleur
Succession John Gomery
Succession Ghislaine Piette
Succession Alice Rowbotham

Événements-bénéfice Saison 2022-2023

100 000 \$ ET PLUS

Power Corporation du Canada
BMO Groupe financier, Québec
Fondation Sandra et Alain Bouchard

50 000 \$ À 99 999 \$

RBC Banque Royale
Hydro-Québec
SNC-Lavalin Inc.
Bell Canada
BCF Avocats d'affaires
Bombardier Inc.
Cogeco
Spinelli

20 000 \$ À 49 999 \$

Banque Nationale du Canada
Fonds de solidarité FTQ
Financière Sun Life
Metro Inc.
Mouvement des Caisses Desjardins
CAE Inc.
Ivanhoé Cambridge Inc.
Letko, Brosseau & Associés Inc.
McKinsey & Company
Norton Rose Fulbright
WCPD Foundation, GIV Bahamas Inc.
Corporation Fiera Capital
CGI
Groupe Banque TD
iA Groupe Financier - Industrielle
Alliance
Stikeman Elliott, S.E.N.C.R.L., s.r.l.
The Aldo Group Inc.
Fasken Martineau DuMoulin
S.E.N.C.R.L., s.r.l.
Cirque du Soleil Entertainment Group
Fondation Lemaire
Stingray Digital Group Inc.

10 000 \$ À 19 999 \$

EY Canada
MNP LLP
Banque Scotia
BDC
Beneva
BFL Canada
Borden Ladner Gervais LLP
Canadien National
CIBC World Markets
Claridge Inc.
Cogir Immobilier
Deep Khosla
Groupe Assura
Haivision
Jewish Community Foundation
McCarthy Tétrault S.E.N.C.R.L., s.r.l.
Papier Excellence (Domtar)
Prével
PwC Canada
Québecor Inc.
Sagard Holdings
Tom Little and Ann Sutherland
Transcontinental
Groupe Leclair
Behaviour Interactive
Fondation Morris et Rosalind Goodman
La Famille Ionescu
Lavery

1 500 \$ À 9 999 \$

Substance
Deloitte
Telesystem
Canimex Inc.
Egon Zehnder
Fondation Brunet
Gestion Technocap Inc.
Boston Consulting Group
Fondation Famille Lupien
Agence Le Pailleur
ArcelorMittal Exploitation minière
Canada s.e.n.c.
Brivia Management Inc.
Éditions Caramello
Exponentiel Conseil

GDI
Gestion Cabinet Woods Inc.
Saputo Inc.
W. Maxwell
Banque Nationale – Gestion privée 1859
Bell Textron Canada Ltée
Carrosseries C.A
Louise St-Pierre
Fondation JA DeSève
François Schubert
Groupe Deschênes Inc.
Isabelle Benoit Gelber
LuneRouge
Dr. W. Mark Roberts and Roula Drossis
Morris and Rosalind Goodman Family
Foundation
Selena Lu
Sharon and Aaron Stern
Yves Lévesque
Marelle Communications
Renée Loiselle
Axiom Infrastructure Inc.
Crowe BGK S.E.N.C.R.L./LLP
Diane Fugère
Groupe Archambault Lévesque, RBC
Dominion valeurs mobilières
Jarislowsky Fraser Limitée
Banque CIBC
Canderel Management Inc.
HIVE Blockchain
Placements Montrusco Bolton Inc.
Knight Therapeutics Inc.
Énergir
Francine Lavoie
Juliana Pleines
Pierre-Marie Audard
Vinh The Jimmy Pham pharmacien Inc.
Anonyme



Chers Amis de l'OSM,
vous êtes près de 5000 donateurs
à contribuer au succès de
l'Orchestre et à son engagement
dans la communauté.
Merci très sincèrement !

Dear Friends of the OSM,
You are close to 5,000 donors
who contribute to the OSM's
success and to its community
engagement.
Our heartfelt thanks!

Merci à l'Association des musiciens
de l'OSM qui a généreusement
fait don des lampes de lutrin.

We would like to thank the
Musicians' Association of
the OSM for the gift of music
stand lights.

Renseignements :
Information:
don@osm.ca
514 842-0017

**FONDS PIERRE-BÉIQUE, FONDS BRANCHÉ SUR LA COMMUNAUTÉ,
FONDS BRANCHÉ SUR L'INTERNATIONAL, FONDS MAESTRO
FONDS DE CAPITALISATION PERMANENT DE LA FONDATION DE L'OSM**

**10 MILLIONS \$ ET PLUS
\$10 MILLION AND OVER**

GOUVERNEMENT DU CANADA /
GOVERNMENT OF CANADA
RIO TINTO ALCAN

**5 MILLIONS \$ ET PLUS
\$5 MILLION AND OVER**

ANONYME
POWER CORPORATION DU CANADA
SOJECCI II LTÉE

**2 MILLIONS \$ ET PLUS
\$2 MILLION AND OVER**

HYDRO-QUÉBEC
FONDATION J. ARMAND BOMBARDIER
MÉCÉNAT PLACEMENTS CULTURE

**1 MILLION \$ ET PLUS
\$1 MILLION AND OVER**

BANQUE NATIONALE
GROUPE FINANCIER
BMO GROUPE FINANCIER
FONDATION JEUNESSE-VIE
FONDATION MIRELLA
ET LINO SAPUTO
GUILLEVIN INTERNATIONAL CIE
RBC FONDATION
SNC-LAVALIN

**500 000 \$ ET PLUS
\$500,000 AND OVER**

BELL CANADA
NUSSIA & ANDRE AISENSTADT
FOUNDATION

**250 000 \$ ET PLUS
\$250,000 AND OVER**

FONDATION KOLBER
IMPERIAL TOBACCO FOUNDATION
METRO
SUCCESSION MICHEL A. TASCHEREAU

**150 000 \$ ET PLUS
\$150,000 AND OVER**

ASTRAL MEDIA INC.
CHAUSSURES BROWNS SHOES
COGECO INC.
MEL ET ROSEMARY HOPPENHEIM
ET FAMILLE
GUY M. DRUMMOND, Q.C.
CHARITABLE FOUNDATION
SUCCESSION LAMBERT-FORTIER-
GAGNON

**100 000 \$ ET PLUS
\$100,000 AND OVER**

ALVIN SEGAL FAMILY FOUNDATION
MR AND MRS AARON FISH
FONDATION J. LOUIS LÉVESQUE
FONDATION DENISE ET
GUY ST-GERMAIN
FONDATION MOLSON
FONDS ERNST PLEINES
LE MOUVEMENT DES CAISSES
DESJARDINS
PÉTRO-CANADA
SEAMONT FOUNDATION
SUCCESSION ROSEMARY BELL

Avec la participation du gouvernement du
Canada et du gouvernement du Québec

With the participation of the Government of
Canada and of the Government of Quebec

**50 000 \$ ET PLUS
\$50,000 AND OVER**

ADMINISTRATION PORTUAIRE
DE MONTRÉAL
M. EDOUARD D'ARCY
FONDS DE SOLIDARITÉ FTQ
GEORGES C. METCALF CHARITABLE
FOUNDATION
MANUVIE
OMER DESERRÉS

**25 000 \$ ET PLUS
\$25,000 AND OVER**

M. PIERRE BÉIQUE
FONDATION P. H. DESROSIERS
GUY JORON ET HUGO VALENCIA

**10 000 \$ ET PLUS
\$10,000 AND OVER**

ASSOCIATION DES MUSICIENS
DE L'OSM
ASSOCIATION DES MUSICIENS
DE L'OSM 2011-2012
BITA & PAOLO CATTELAN
CANIMEX
COPAP INC.
MERCK CANADA INC.
NORTON ROSE CANADA S.E.N.C.R.L.,
S.R.L./LLP
M. DAVID B. SELA
SUCCESSION ROBERT P. GAGNON

Canada

Québec



**CONSEIL D'ADMINISTRATION
DE LA FONDATION
FOUNDATION BOARD
OF DIRECTORS**

Fondatrice, présidente du conseil
d'administration de la Fondation de l'OSM
HÉLÈNE DESMARIS, C.M., L.L.D.
Centre d'entreprises et d'innovation
de Montréal

Cheffe de la direction
MADELEINE CAREAU
Orchestre symphonique de Montréal
Fondation de l'Orchestre symphonique
de Montréal

Secrétaire
CHARLES-ÉTIENNE BORDUAS
Norton Rose Fulbright Canada,
S.E.N.C.R.L., s.r.l./LLP

Trésorier
EDOUARD D'ARCY

**MEMBRES
MEMBERS**

LUCIEN BOUCHARD
Davies Ward Phillips & Vineberg LLP
SOPHIE BRUNETTE
Orchestre symphonique de Montréal

CLAUDE CHAGNON
Fondation Lucie et André Chagnon

PIERRE DUCROS
P. Ducros et associés

GUY FRÉCHETTE
CLAUDE GILBERT

RICHARD GUAY, Ph.D., CFA, FRM
Titulaire de la Chaire Fintech
AMF - Finance Montréal ESG-UQAM

MAXIME LATAILLE
Orchestre symphonique de Montréal

ANDREW MOLSON
Groupe conseil RES PUBLICA

JACQUES NANTEL
HEC Montréal

GUYLAINE SAUCIER

DAVID B. SELA
Copap Inc.

JONATHAN TÉTRAULT
Sagard Holdings

NATHALIE TREMBLAY

Nos partenaires

Présentateur de l'OSM



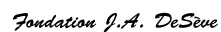
Présentateur de saison



Grand présentateur de série



Présentateurs de série



Partenaire du Concours OSM



Matinées scolaires



Présentateurs de soirée



Privilégiés



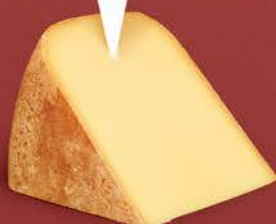
Médias



Publics



**COMME
MAESTRO**



**NOUS AUSSI
ON EST BONS**



**AVEC UNE
BAGUETTE**



1925 • CHARTON HOBBS • L'AMBASSADEUR DES GRANDES MARQUES

CH



SEBASTIANI

Disponible en SAQ

18+

Educ'Alcool
La modération a bien meilleur goût.



Léger

Léger permet
à ses clients de prendre
de meilleures décisions
en fournissant
des études de marché et
des analyses de données
de la plus haute qualité
en Amérique du Nord.

LEO

Né pour la donnée.

Des résultats
précis et fiables.
400 000 membres
du panel en ligne
et plus encore.

ALLEZ AU-DELÀ
DE LA RECHERCHE



Léger DGTL

Performances
numériques et activation
de contenu créatif,
propulsées par les données.

Lea

Léger Analytique

Des solutions
d'**analyse** personnalisées
qui exploitent la puissance
des données.



En parfaite harmonie

BMO



Présentateur de saison

Les symphonies traversent les
décennies. Notre soutien aussi.
De concert avec l'OSM depuis
plus de 20 ans.