

# ici radio

RADIO-CANADA

21 juillet 1973 — No 63

## sommaire

<b>PROGRAMME DU CONCERT</b> .....	<b>13</b>
pourquoi nous écrivons .....	3
la flûte enchantée de mozart .....	5
premières .....	7
pour ou contre l'argent .....	8
raymond abellio et les clefs de la tradition (III) .....	17
archie shepp et lester young .....	19
henri dutilleux et olivier messiaen .....	20

## CONCERTS D'ÉTÉ DE RADIO-CANADA MONT ORFORD

*Le prochain concert d'été de Radio-Canada au Centre d'Art J.M.C. du Mont Orford aura lieu le mercredi 25 juillet à 20 h 30 et présentera en récital le soprano Ginette Duplessis accompagnée au piano par Rachel Martel. Au programme des œuvres de Rodrigo, Schubert, Brahms, de Falla, Ravel et du Canadien Jacques Hétu. De ce dernier on entendra un cycle de cinq chansons dédié à Ginette Duplessis et intitulé Les Clartés de la nuit.*

Ceux qui désirent assister aux concerts de Radio-Canada au Centre d'Art du Mont Orford peuvent se procurer des billets gratuits, à compter du jeudi précédant chaque concert, au Centre d'Art du Mont Orford et à la Maison de Radio-Canada, 1400 est, boulevard Dorchester.

Cet horaire est diffusé intégralement à l'antenne de CBF-FM 100,7, Montréal. Un certain nombre d'émissions incluses dans cet horaire sont aussi diffusées par les postes de la chaîne française AM de Radio-Canada à l'exclusion de CBF-690, Montréal. Si vous ne demeurez pas dans le territoire couvert par l'émetteur de CBF-FM, veuillez consulter l'horaire local.

Les articles et renseignements publiés dans Ici Radio-Canada Radio peuvent être reproduits librement, sauf indications contraires.

### STATIONS DE LA CHAÎNE AM:

CBJ/1580	CHICOUTIMI
CBGA/1250	MATANE
CBAF/1300	MONCTON
CBF/690	MONTRÉAL
CBOF/1250	OTTAWA
CBV/980	QUÉBEC
CJBC/860	TORONTO
CBUF-FM/97,7	VANCOUVER
CBEF/540	WINDSOR
CKSB/1050	WINNIPEG

### Édition

Société Radio-Canada  
Service de la publicité  
de la radio  
C.P. 6000, Montréal

Rédacteur  
en chef

René Laporte

Rédacteurs C. Ferland — R. Houle

Horaires F. Ayotte

Numéro gratuit

Distribution tél. 285-2671

Frais d'expédition à domicile: \$6.60

Tout chèque ou mandat doit être fait à  
l'ordre de Ici Radio-Canada Radio  
et adressé à Periodica Inc.

7045, av. du Parc  
Montréal 303, Québec  
Tél. 274-5468

Dépôt légal — Bibliothèque nationale du Québec  
No D725-304

## POURQUOI NOUS ÉCRIVONS

Pourquoi écrivons-nous ?

Poser cette question est déjà une indication de modernité car en effet, jadis, on écrivait comme on respire ou comme on mange. Pour un Chateaubriand, pour un Racine ou un Balzac écrire allait de soi et il ne leur restait qu'à « trouver » leur style et leur sujet.

Jusqu'à l'époque du surréalisme un écrivain était sûr de sa vocation et ne ressentait pas le besoin de s'en justifier. C'est André Breton et les surréalistes qui, les premiers, vers 1923, dans le dessein de dévaloriser la littérature, demandèrent aux écrivains de dire pourquoi ils écrivaient. Depuis lors on écrit de plus en plus pour montrer qu'il vaut mieux ne pas écrire...

Selon Gaétan Picon, critique et essayiste, auteur de plusieurs ouvrages dont *l'Écrivain et son ombre*, *André Malraux, l'Usage de la lecture*, *Panorama de la nouvelle littérature française*, *Balzac par lui-même*, *Admirable tremblement du temps* et *les Lignes de la main*, « écrire provient d'un manque ». Il s'emploiera, tout au long d'un **Entretien**, à démontrer à Pierre Jeancard, comment cela se passe.

Il est des contestataires qui vont plus loin que les surréalistes et qui n'admettent l'écriture que si elle devient « utili-

taire » et sert à transformer la société. On a vu les écrivains du XVIII<sup>e</sup> siècle se justifier souvent d'écrire et, hier, un Thomas Mann et aujourd'hui un Jean-Paul Sartre, récusant toute esthétique, n'écrire plus que pour « agir ».

Alors que pour certains la littérature est une ruse suprême des classes possédantes pour prolonger leur pouvoir, pour d'autres elle est une illusion humaniste. Mais, pour Gaétan Picon, « écrire c'est céder à un besoin d'expression tout à fait irrépressible, indépendamment de toute idée de public ou de postérité ». On écrit en premier lieu par une nécessité profonde, (qu'on en ait du plaisir comme Stendhal ou qu'on en souffre comme Flaubert) pour satisfaire une sorte de passion, pour accomplir un désir...

C'est peut-être Rousseau, nous dit Gaétan Picon, qui, dans ses *Rêveries d'un promeneur solitaire* nous a montré le mieux ce besoin de fixer par l'écrit ce qu'il a ressenti ou vécu. Mais cela seul ne justifiait pas l'écriture. Et c'est l'insuffisance sans doute de ses moments de rêverie qui l'incitait à écrire plus que leur plénitude.

Les écrivains ne veulent pas tellement rendre immortels des instants vécus privilégiés « qu'enrichir leur moi, que multiplier leur personnalité ».

Ecrire sous-entend qu'à une sorte d'insatisfaction générale on espère remédier par des œuvres et cela suppose également que la vie et les sensations nous suffisent jusqu'à un certain point.

Pour la plupart des gens, qu'ils soient accordés ou trop désaccordés à leur existence, la question de l'écriture ne se pose même pas. « On peut être en deça ou au-delà. Ecrire suppose une juste distance entre une certaine satisfaction et une certaine insatisfaction de la vie. »

Vient ensuite le problème de l'écriture spontanée, journal intime, correspondance, et de l'écriture avec intention esthétique qui fait accéder l'écrivain à l'univers des œuvres. Participer à la création d'une œuvre littéraire devient alors une aventure où tous ceux qui écrivent ne veulent ou ne peuvent pas toujours vivre jusqu'au bout.

Gaétan Picon explique de quelle façon différente le romancier et le poète, par exem-

ple, résolvent chacun ce problème de « s'accorder au monde en créant un univers un peu différent ».

Pour un romancier comme Stendhal, le monde, c'est les autres hommes et lui-même en tant que personne. Il voudrait être lui-même et tous les autres en même temps. C'est la hantise de devenir Protée. Quant au poète, il opère ce même accord avec les choses (pour lui images et sensations) à travers « une conscience impersonnelle ». A la limite, presque tous les écrivains, même s'ils sont de brillants causeurs comme Valéry, Malraux ou Aragon, produisent des œuvres, selon Gaétan Picon, parce que la parole leur est insuffisante. « Le génie, disait Stendhal, c'est le don de la conversation. »

Cette émission d'**Entretiens**, réalisée par Fernand Ouellette, sera diffusée à CBF et au réseau AM le vendredi 20 juillet à 22 h 30 et à CBF-FM le samedi 21 juillet à 17 heures.

René Houle

---

## ANNICK BEAUCHAMPS AU MICRO DE CBF-690

Une charmante vedette de France-Inter (ORTF), Annick Beauchamps, succèdera à Georges Pradez aux côtés de Gilles Moreau pour animer l'émission EN MANCHES COURTES à partir du lundi 23 juillet à 9 h 30 sur les ondes de CBF-690.

Tout comme pour Georges Pradez, Annick Beauchamps vient à Montréal dans le cadre des échanges d'animateurs de la Communauté radiophonique des programmes de langue française et durant le même laps de temps (du 23 juillet au 3 août) les auditeurs de France-Inter feront plus ample connaissance avec Colette Devlin.

## LA FLÛTE ENCHANTÉE

Il s'éteignit à l'âge de trente-cinq ans, deux mois après la première de *la Flûte enchantée*, son dernier chef-d'œuvre. Après dix années de lutte, musicien libre enfin, Mozart avait réussi à écrire un opéra allemand, désir de toute sa vie. Le succès que remporte ce « Singspiel Fantastique » fut la dernière grande joie du « petit homme ». C'est cette œuvre remarquable qui sera à l'affiche de **l'Opéra du samedi**, le 21 juillet à 14 heures, à CBF-FM de Radio-Canada.

Nous sommes au printemps de 1791 lorsque Mozart trace les premières esquisses musicales de *la Flûte enchantée*. Vers la même époque, il compose deux *Fantaisies pour orgue mécanique*, met au point son dernier quintette et écrit un rondo et un adagio à l'intention d'une jeune aveugle, virtuose de l'harmonica de verre. Néanmoins, le travail de *la Flûte* avance un peu plus chaque jour. Mais la solitude pèse à notre ami que sa femme a quitté momentanément pour faire une cure à Baden. C'est alors que le librettiste de l'opéra, Schikaneder, qui est aussi acteur et auteur dramatique, met à la disposition de Mozart une petite cabane de bois située dans le jardin qui entoure son théâtre. Ainsi, l'œuvre prend corps et l'on prépare les répétitions.

A quelque temps de là, Mozart reçoit une curieuse commande: un messenger vêtu de noir lui demande d'écrire assez rapidement une messe des morts. Le physique de l'inconnu impressionne fortement le compositeur. « C'est à n'en pas douter Dieu lui-même qui l'avertit de sa fin prochaine et lui commande d'écrire son propre *Requiem!* » En fait, derrière cet homme se cache le comte Franz von Walsegg qui ordonne parfois des œuvres à de grands musiciens pour les faire jouer sous son nom.

Cette demande arrive à un bien mauvais moment. Epuisé, Mozart n'a que trois semaines pour écrire un autre opéra, *la Clémence de Titus*, que le Théâtre National de Prague lui a demandé pour les fêtes du couronnement de Léopold II, roi de Bohême. La partition de *la Flûte* est presque achevée. Quant au *Requiem*, il en esquisse déjà l'Introït, le Kyrie et le début du Dies irae.

Terminé en dix-huit jours, le drame lyrique *la Clémence de Titus* est créé à Prague, le 6 septembre: « Il me semble que Leurs Majestés quittèrent le théâtre satisfaits », dit Mozart qui assiste à la représentation. Rien de moins vrai. Marie-Louise d'Espagne déteste l'art germanique et l'œuvre lui inspire aussitôt ces paroles, désormais célèbres: « Porcheria tedesca » (cochonnerie allemande).

De retour à Vienne, Mozart n'a que onze jours pour faire les dernières mises au point de *la Flûte enchantée*. Le 30 septembre, soir de la première, la grande salle de bois du Freihaustheater est pleine de gens du faubourg de Wieden, venus pour applaudir Schikaneder. La plupart d'entre eux ignorent jusqu'au nom de Mozart qui, angoissé et fébrile, dirige son œuvre au clavecin.

Le premier acte ne soulève aucun commentaire. Déçu et craignant un échec, Mozart se réfugie dans les coulisses. Cependant, le second acte lui réserve une surprise: les spectateurs s'animent et se passionnent bientôt pour cet opéra qui, en peu de temps, réussit à conquérir les publics les plus divers. Enfin heureux, Mozart assiste le plus souvent possible aux représentations de *la Flûte enchantée* jusqu'au jour où la maladie lui refuse cette dernière joie.

Écrit, comme nous l'avons déjà dit, sur un livret de Schikaneder, lui-même inspiré d'un conte oriental de Wieland publié en 1786, l'ouvrage est plein de sous-entendus et de symboles maçonniques, Mozart et son ami voulant également y défendre leur société menacée. Par ailleurs, composée de géniale façon, la musique en est simple, populaire, tour à tour enjouée et fervente.

Interprétée, lors de sa création, par Schikaneder lui-même dans le rôle de Papageno, l'œuvre comprenait, entre autres chanteurs, Josefa Weber Hofer (la Reine de la nuit), belle-sœur de Mozart, et Benjamen Schack (Tamino), excellent flûtiste qui jouait lui-même de sa « flûte enchantée ».

Le 21 juillet prochain, nous entendrons Roberta Peters (la Reine de la nuit), Evelyn Lear (Pamina), Fritz Wunderlich (Tamino), Dietrich Fischer-Dieskau (Papageno), Lisa Otto (Papagena), Hans Hotter (le grand-prêtre) et Franz Crass (Sarastro). Direction musicale: Karl Boehm.

Charlotte Ferland

## MANQUE DE CŒUR de Jean Marcillac

Un coup de feu claque ! Michel s'écroule... Blessé, il trouve cependant la force de se traîner jusqu'au téléphone, il appelle Joëlle au secours. Joëlle qui habite le même immeuble que lui l'assure de sa venue immédiate. En fait elle le laisse mourir. S'agit-il d'une mort par balle ou l'agression fut-elle à l'origine d'une crise cardiaque ?

Manque de cœur certes, mais quoi qu'il en soit, pourquoi Joëlle n'a-t-elle pas porté secours à son amant ?

Revenons en arrière, pour comprendre cette intrigue policière qui est un prétexte à une étude de caractères.

Michel, jeune oisif de 25 ans, journaliste à ses heures, partage son existence entre trois femmes. Joëlle tout d'abord, une petite coiffeuse béate d'admiration devant lui. Puis Hélène, femme d'âge mûr, qui pourrait être sa mère, mariée à un homme d'affaires : Michel n'a aucun scrupule à lui soutirer de l'argent afin de payer ses dettes de jeu... Enfin Vera, artiste peintre que Michel aime vraiment.

Le drame éclate quand Vera, fiancée à un homme riche, annonce à Michel qu'elle va se marier. Ce riche mariage lui permettrait d'ouvrir une galerie de tableaux... Michel qui n'accepte pas l'idée du mariage de Vera révèle à son fiancé leur liaison passée. Cela entraîne la rupture des fiançailles de Vera, son prétendant trompé pendant ses fiançailles craignant de l'être aussi une fois marié... Toutefois rien n'est résolu pour Michel, car il lui faut à présent reconquérir Vera. Pour ce faire, il tente de la persuader qu'il va toucher deux millions avec la vente d'un scénario qu'il a écrit. En fait, ces deux millions Michel tente de les soutirer à Hélène. Mais Hélène refuse. Michel la menace alors d'envoyer à son mari une photocopie des lettres qu'ils ont échangées. Cependant Joëlle surprend les menaces que Michel formule à l'égard d'Hélène...

Cette production de l'ORTF, mise en ondes à Montréal par Ollivier Mercier Gouin, sera diffusée à **Premières** à CBF-FM et au réseau AM, le jeudi 26 juillet à 21 heures.

R.H.

## POUR OU CONTRE L'ARGENT ?

Alors que pour beaucoup de personnes l'argent constitue la pire des aliénations, pour d'autres il signifie liberté et puissance. Si certains l'exècrent et l'assimilent aux déjections humaines, plusieurs y voient le langage de la vie sociale. Quoi qu'il en soit, tous, amis ou ennemis, sont unanimes sur un point: l'argent est nécessaire et on ne peut s'en passer.

Plus que jamais, sous tous les régimes et sous toutes les latitudes l'argent joue un rôle de première importance dans la vie des femmes et des hommes d'aujourd'hui.

Afin de nous en apprendre plus sur cette question Martine de Barsy est allée recueillir divers témoignages que nous pourrions entendre à l'émission **Documents**.

Grand défenseur de la société de consommation, l'écrivain Louis Pauwells, qui aime le luxe, la bonne vie et qui en même temps réprovoque les injustices sociales, favorise la société libérale qui, seule, permet les libertés individuelles. Il déclare préférer la carte de crédit à la carte de parti et ajoute que même en Union soviétique le peuple se veut de plus en plus consommateur. Selon lui, la société relativement juste sera celle qui permettra à tout citoyen d'en être un à part entière.

De même que les « hippies » accusent l'argent de fausser les rapports humains, la romancière Française d'Eaubonne l'assimile aux déchets humains à la fois malpro-

pres et indispensables à la vie. Quant à l'anarchiste Léo Ferré son attitude est pour le moins surprenante: « Plus d'argent veut dire, pour lui, plus de liberté et, surtout, un terme définitif apporté à la terreur du quotidien. » Il estime par ailleurs que les gens ne « sont jamais assez payés pour ce qu'ils font quel que soit leur travail ».

Il va de soi que pour un homme d'Eglise comme l'abbé Marc Oraison, l'argent symbolise à la fois le mal par excellence (pire que le sexe qui peut engendrer l'amour) et le lieu de toutes les contradictions de l'existence. Selon lui, l'argent comme but ou le désir de faire fortune renvoient, sur le plan psychologique, au stade anal. « La possibilité de se payer n'importe quoi en méprisant les autres, précise-t-il, est ce qu'il y a au monde de plus dégradant. »

Par contre, pour une psychanalyste comme Mélanie Grégoire, gagner de l'argent, surtout pour une femme, signifie fierté et conquête. « Il n'est pire aliénation, signale-t-elle, que de manquer totalement d'argent. »

Au cours de cette émission qui ne peut laisser personne indifférent les auditeurs entendront d'autres témoignages tous plus révélateurs les uns que les autres.

*L'argent et nous*, à CBF-FM, le mardi 24 juillet à 21 heures. Texte, recherches et interviews: Martine de Barsy. Réalisateur: Fernand Ouellette.

R.H.

# horaire

## cbf/fm 100,7

Emission réseau ■

Emissions en stéréophonie •

Emissions réseau et stéréo ○

Semaine du 21 au 27 juillet 1973

**7 h 00 — RADIOJOURNAL**

• **7 h 03 — AU JOUR LE JOUR**

Suite en la mineur pour flûte et cordes (Telemann): Elaine Shaffer et l'orch. philharmonique, dir. Menuhin. — Sonate en sol mineur pour violoncelle et clavecin (Bach): Paul Tortelier et Robert Veyron-Lacroix. — Quatuor pour hautbois en fa majeur (Stamitz): Pierre Pierlot et le Trio à cordes français. — Fantaisie en do majeur, op. 17 (Schumann): Vlado Perlemuter, piano. — Quatuor en fa majeur, op. 96 (Dvorak): Quatuor de Prague.

**8 h 00 — RADIOJOURNAL**

• **8 h 05 — AU JOUR LE JOUR**

• **9 h 00 — RADIOJOURNAL**

• **9 h 03 — EN VEDETTE**

"Oh! Belle maman", "Pierrot la rose" "Une veillée de campagne", "Le Cavalier de ma sœur", "Chez-nous" et "J'ai quelque chose dans le cœur": Marthe Fleurant. — "Si rien ne va", "Tiens Bonjour", "Où vais-je aller", "Je serai près de toi bientôt", "Une Lettre" et "Les beaux jours": André Marcoux.

**10 h 00 — RADIOJOURNAL**

• **10 h 03 — LA MUSIQUE ET LES JEUNES**

De Chicoutimi.  
Invitée: Francine Dugal.  
Sonate en mi mineur, op. 2 "Allegro" (Leclair): Christian Lardé, flûte. — Sonate en la mineur (C.P.E. Bach): "Ballade" (Martin): Aurèle Nicolet, flûte. — Danses bulgares (Absil): Quintette à vent de Bruxelles. — "Syrinx" (Debussy): Jean-Pierre Rampal, flûte. — "Daphnis et Chloé" (Ravel): orch. symph. de Cleveland.

**11 h 00 — RADIOJOURNAL**

• **11 h 03 — CHRONIQUE DU DISQUE**

Invité: Pierre Rolland.  
Concerto Grosso en si bémol majeur, op. 3 (Haendel): orch., dir. Neel. — "Veni Domine" pour 2 sopranos, alto et orgue (Mendelssohn): Chœur et Chorale Heinrich Schütz, dir. Norrington. — Suite pour 2 violons, basse de viole et orgue "Musica Britannica 102" (Coperario): ens. Jacobean; Neville Marriner, Peter Gibbs, violons; Desmond Dupré, Dennis Nesbitt, basse de viole, et Thurston Dart, orgue. — "Il Carrettiere Del Vomero" (Ricci): "La Sposa Del Marinaro" (Mordante): "Malinconia, Ninta Gentile" (Bellini): "E L'Uccellino" (Puccini): Renata Tebaldi, soprano, dir. Bonyngé.  
Animateur: Henri Bergeron.

**12 h 00 — RADIOJOURNAL**

• **12 h 03 — LEUR VIOLON D'INGRES**

Invité: Michel Robichaud, couturier.  
Extr. de Guitare no 2 (Bartoli): René Bartoli. — Ballade no 4 en fa mineur, op. 52 (Chopin): Sviatoslav Richter, pianiste. — Adagio (Albinoni): orch. Jean-François-Paillard. — Deux chansons (Théodorakis): Mélina Mercouri. — Extr. "Messe pour le temps présent" (Henry): Jericho Jerk. — Musique du film "L'île nue" (Hayashi): orch. Eddie-Barclay.

Animatrice: Janine Paquet.

• **13 h 00 — AJUSTEZ BIEN VOS APPAREILS**

Libres propos sur tous les aspects de l'audition stéréophonique, aussi bien techniques que musicaux.

Concerto en sol mineur (Ravel): Alexis Weissenberg, piano, et l'orch. de Paris, dir. Ozawa. — "Le Marteau sans maître" (Boulez): dir. Boulez. — Suite "Le Mandarin Merveilleux" (Bartok): orch. symph. de Londres, dir. Solti.

Animateur: Jean-Marie Perreault.

• **14 h 00 — OPERA DU SAMEDI**

"La Flûte enchantée" de Mozart.

Distribution:

Franz Crass (Sarastro); Roberta Peters (La Reine de nuit); Evelyn Lear (Pamina); Fritz Wunderlich (Tamino); Dietrich Fischer-Dieskau (Papageno); Lisa Otto (Papagena); Hans Hotter (L'Officiant); chœur de chambre de la RIAS, dir. Arndt, et orch. philh. de Berlin, dir. Boehm  
*Voir article en page 5*

**17 h 00 — ENTRETIENS**

"Pourquoi nous écrivons" avec Gaétan Picon, critique, essayiste et auteur de multiples ouvrages.  
*Voir article en page 3*

**17 h 30 — LES GRANDES RELIGIONS**

"Raymond Abbellio et les clefs de la tradition: ésotérisme et structure absolue". Recherches, texte et entretiens: Guy Gervais. Présentation: Nicole Bisailon.  
*Voir article en page 17*

• **18 h 00 — PRELUDE AU SOIR**

Sonate en mi no 30, op. 109 (Beethoven): Myra Hess, piano. — Six moments musicaux, op. 94 (Schubert): Arthur

Schnabel, piano.

- 19 h 00 — SOLO  
"Sarcasmes" op. 17 (Prokofiev): Yekaterina Novitskaya.
- 19 h 30 — SERENADE  
Rapsodie sinfonica (Turina); Sérénade pour cordes (Elgar); 2 extr. de "Simple Symphony" (Britten): orch. de chambre de Radio-Canada à Halifax, dir. Deslauriers.
- 20 h 00 — RADIOJOURNAL
- 20 h 03 — ORCHESTRES CANADIENS

- 21 h 00 — INTEGRALE  
"Le Diable et Catherine" op. 112 (Dvořák): orch. et chœur du théâtre National de Prague, dir. Chalabala.
- 23 h 00 — RADIOJOURNAL
- 23 h 03 — LES CHEFS-D'ŒUVRE DE LA MUSIQUE
- 24 h 00 — RADIOJOURNAL
- 0 h 03 — PENSÉE DE LA NUIT  
"De la gloire et de la honte".  
René Descartes.
- 0 h 08 — AU FIL DE LA NUIT
- 1 h 00 — RADIOJOURNAL

## DIMANCHE

22 juillet

- 7 h 00 — RADIOJOURNAL
- 7 h 03 — AU TEMPS DES CATHEDRALES  
Cantate "Je repose et je dors" (Bruhns): ens. du Consortium Musicum, dir. Thamm. — Groupe de huit courtes pièces allemandes (Auteurs du 16e et 17e siècles): Violes de la Schola Cantorum Basiliensis, dir. Wienzinger. — "Look Down Harmonious Saint" (Haendel): Robert Tear, ténor, et l'Académie St-Martin-in-the-Field, dir. Marriner.
- 8 h 00 — RADIOJOURNAL
- 8 h 05 — AU TEMPS DES CATHEDRALES  
Concerto no 1 en si bémol majeur (Haendel): Edouard Muller, orgue. — "Confiteor et Credo" extr. de la messe (Bernstein): Singers Players and Dancers, dir. Berstein. — Groupe de pièces vocales et instrumentales (16e siècle): Gabrieli, Guami et Padovano.
- 9 h 00 — RADIOJOURNAL
- 9 h 03 — LE CHANT DE LA TERRE
- 10 h 00 — RADIOJOURNAL
- 10 h 03 — RECITAL  
Invités: Mauricio Fuks, violoniste, Charles Reiner, pianiste.  
Trois extr. de "Roméo et Juliette" (Prokofiev); Duo Concertant (Stravinsky).
- 10 h 30 — HORIZONS  
"Hommage à Darius Milhaud" (3e de 4 émissions). Production de la Radio Suisse Romande.
- 11 h 00 — L'HEURE DU CONCERTO  
Concerto pour piano et orch., op. 42 (Schönberg): Alfred Brendel, et l'orch. symph. Baden-Baden, dir. Gielen. — Concerto pour violon (Schönberg): Wolfgang Marschner et orch.
- 12 h 00 — RADIOJOURNAL
- 12 h 03 — JAZZ D'EUROPE ET D'ICI

- 13 h 00 — MUSIQUE DE CHAMBRE
- 14 h 00 — RADIOJOURNAL
- 14 h 03 — MUSIQUE DES NATIONS  
Invité: Stan Bruchwalsky, journaliste.  
Production de la radio Polonaise.  
"Fanfare des Kaszuby", "D'un petit marais à l'autre" et "Notre Mère" (folk.): ens. de chant et de danse Kaszuby. — Oberek avec refrains (folk.): ens. régional de Luban. — "Fouetton; le cheval" (Szymanowski). — "Petite Sarcelle et Olender" (folk.): ens. de chant et de danse Lysozianie. — "Une vieille" (folk.): ens. de Kurpianka. — "Si vous saviez comme j'attends le dimanche" (folk.): ens. de folk. de Rasuza. — Polka de Padalsie (folk.): ens. de Biala. — "Tout le seigle a verdi" (folk.): Stefan Wyszynski. — "Ce sont les nôtres qui arrivent" (folk.): ens. de chant et de danse Opocznianka. — "Mazur" (folk.): Stefan et Jan Piendzio. — "Tramla-polka" et "Je ne veux pas d'agriculteur" (folk.): Ens. inst. Stachy. — "Je n'irai pas au bois" (folk.): Pawel Danko.
- 15 h 00 — RADIOJOURNAL
- 15 h 03 — POEMES ET CHANSONS
- 16 h 00 — RADIOJOURNAL
- 16 h 03 — GRAVURES IMMORTELLLES  
"Veni creator" (Grigny): René Saorgin. — "Messe à l'usage des couvents" (Couperin): Xavier Darasse, orgue.
- 17 h 00 — LEGENDES INDIENNES
- 17 h 30 — ROMANCE  
Invités: France Dion, soprano, et Roland Gosselin, basse.  
Au piano: Janine Lachance.  
"Le Rossignol et la rose" (Rimsky-Korsakov). — "Air de Lia" extr. de "L'Enfant prodigue" (Debussy). — "Let My Song Fill Your Heart" (Charles). — "Vanne, O Rosa Fortunata" (Bellini). — "Le Pas d'arme du Roi Jean" (Saint-

## CONCERTS D'ÉTÉ DE RADIO-CANADA

Centre d'Art des Jeunesses Musicales du Canada

Mont Orford

Mercredi 18 juillet 1973, 20 h 30

### **Arthur Garami**

*Arthur Garami est né à Budapest. Après ses premières études c'est à Paris qu'il va se perfectionner pour ensuite faire partie de l'Orchestre de la Radiodiffusion française.*

*En 1949 il s'établit au Canada et se fait connaître grâce à ses nombreux récitals et concerts partout au pays. En 1968 il fonde le Quatuor classique de Montréal que les mélomanes ont à maintes reprises entendu sur les ondes de Radio-Canada.*

*Pédagogue très recherché, Arthur Garami enseigne au Conservatoire de la Province à Montréal, à l'université McGill et à l'école Vincent-d'Indy.*

### **Lise Boucher**

*En 1957, Lise Boucher remporte le premier prix du Conservatoire de musique de la Province à Montréal et, un an plus tard, le Prix d'Europe lui permet d'aller perfectionner son art à Paris. A son retour elle a effectué plusieurs tournées pour les Jeunesses Musicales du Canada et a donné de nombreux récitals pour Radio-Canada. Lise Boucher est actuellement professeur de piano au Conservatoire de musique de la Province à Montréal.*

ARTHUR GARAMI, violoniste

LISE BOUCHER, pianiste

**Schubert**

Sonate en la majeur, op. 162 (duo)

*Allegro moderato*

*Scherzo*

*Andantino*

*Allegro vivace*

**Saint-Saëns**

Sonate no 1 op. 75

*Allegro agitato*

*Adagio*

*Allegretto moderato*

*Allegro molto*

ENTRACTE

**Beethoven**

Sonate no 9 op. 47 « Sonate à Kreutzer »

*Adagio sostenuto — Presto*

*Andante con variazioni*

*Finale: presto*

*Réalisation: Jacques Boucher*

*Ce concert sera ultérieurement radiodiffusé au réseau français de Radio-Canada.*

Saëns). — "Le Chant Hindou" (Bemberg). — "L'Invocation aux Parques" (Poulenc). — "Alger le soir" (Fourdrain).

- **18 h 00 — PRELUDE AU SOIR**  
"Carnaval" op. 9 (Schumann): Solo-mno, piano. — Sonate no 2 en si bémol mineur, op. 35 (Chopin): Alfred Cortot, piano.
- **19 h 00 — POUR LE CLAVIER**  
Alicia de Larrocha, pianiste.  
Nocturne en do majeur: Sonate en mi mineur, op. 7 (Grieg); "Azulejos"; Suite Espanola (Albeniz).
- **20 h 00 — CONNAISSANCE D'AUJOURD'HUI**
- **20 h 30 — INTERPRETES CANADIENS**  
Symphonie en si bémol majeur (Can-

nabich); Symphonie en mi bémol (Holzbauer): orch. de Radio-Canada à Winnipeg, dir. Keetbaas.

- **21 h 00 — MUSIQUE DE NOTRE SIECLE**
- **22 h 00 — INTERMEZZO**  
Rondo pour 2 pianos, en do majeur, op. 73 (Chopin): Samson François et Pierre Barbizet. — "Les Saisons" (Tchaïkovsky): orch. symph. de la Tchécoslovaquie, dir. Neumann. — Deux Menuets (Rameau): Konrad Ragossnig, guitare.
- **23 h 00 — RADIOJOURNAL**
- **23 h 03 — LES CHEFS-D'ŒUVRE DE LA MUSIQUE**
- **24 h 00 — RADIOJOURNAL**
- **0 h 03 — PENSEE DE LA NUIT**  
"De l'envie juste ou injuste".  
René Descartes.

## LUNDI

- **7 h 00 — RADIOJOURNAL**
- **7 h 03 — AU JOUR LE JOUR**  
Suite en mi majeur pour clavecin (Haendel): Luciano Sgrizzi. — Sonate en ré majeur (Boismortier): P. Komlos, G. Nemeth, K. Botvay et J. Sebestyen. — Quintette no 2 en do majeur (Boccherini): Laszlo Chessedré Karper et le Quatuor Tatrai.
- **8 h 00 — RADIOJOURNAL**
- **8 h 03 — AU JOUR LE JOUR**  
Concerto en si bémol mineur (Tchaïkovsky): Claudio Arrau, piano, et orch. Philharmonia, dir. Galliera. — "Le Tombeau de M. Blancrocher" (Couperin): orch. de Paris, dir. Karajan.
- **9 h 00 — RADIOJOURNAL**
- **9 h 03 — AU RISQUE DE VOUS PLAIRE**  
Animateur: Jean-Paul Nolet.
- **9 h 30 — CHAQUE JOUR UNE FETE**  
Sonates en ré majeur et en si mineur (Scarlatti): Anne Queffélec, piano. — Symphonie no 2 en do majeur "Singulière" (Berwald): orch. philh. de Stockholm, dir. Schmidt-Isserstedt. — Deux suites de symphonies (de Lalande): Pierre Cochereau, orgue; Maurice André, trompette, et Ens. de vents et de cuivres, dir. Birbaum. — "Zapateado" (Sarasate): R. Ricci et B. Smith.  
Animatrice: Janine Paquet.
- **10 h 30 — LE MATIN DES MUSICIENS**  
"Introït et Kyrie" extr. du "Requiem" (Inghelbrecht): orch. National et chœur de l'ORTF, dir. Fournet. — Concerto

## 23 juillet

- en mi mineur, op. 85, 1 et 2 mouv. (Elgar): Anthony Pini, violoncelle, orch. philh. de Londres, dir. Beinum. — Quinze Inventions (Bach): Walter Gieseking, piano. — "Il Giardino Di Amore" (Scarlatti): Catherine Gayer, Brigitte Fassbender, mezzo-soprano, et l'orch. de chambre de Munich. — Quatuor à cordes op. 14 no 1 (Beethoven): New Music String Quartet. — Concertino en style classique, 4e mouv. (Lipatti): Dinu Lipatti, piano, et l'orch. de chambre, dir. Benda.  
Animatrice: Janine Paquet.- **12 h 00 — RADIOJOURNAL**
- **12 h 03 — CONCERT POPULAIRE**  
Oeuvres de Vivaldi.  
"Gloria": Chœur du festival de Florence. — 2e mouv. du Concerto pour viole d'amour: orch. de chambre Emil-Seiler. — 3e mouv. du Concerto pour 2 trompettes: ens. Baroque de Hambourg. — 2e mouv. du Concerto en ré majeur: Siegfried Behrend, guitare. — Dernier mouv. du Concerto en do majeur: Ens. I Musici. — 1er mouv. du Concerto pour piccolo et orch.: orch. de chambre Emil-Seiler. — 5e partie du Concerto pour flûte "La Notte": Collegium Musicum de Zurich. — 3e mouv. du Concerto pour flûte: orch. de chambre de Munich. — "Le Printemps et l'Hiver": orch. à cordes du Festival de Lucerne. — 1er mouv. du Concerto pour 2 cors; 1er mouv. du Concerto pour 2 flûtes, et 2e mouv. du Concerto pour 2 hautbois: orch. de chambre de Munich. — 2e mouv. du Concerto en

do mineur pour violoncelle: Klaus Storck, et l'orch. de chambre Emil-Seiler. — 3e mouv. du Concerto Grosso en la mineur: David et Igor Oistrakh, violons, et l'orch. Royal Philh. de Londres. — Menuet en do majeur: orch. de chambre Jean-François-Paillard.

● **13 h 00 — CONTREPOINT**

Ouv. "Catone Inuitica" (J. C. Bach); Introduction Théâtrale no 5 (Locatelli); Ouv. de "La Finta Giardiniera" K. 196 (Mozart); Ouv. "Les Paladins" et ouv. "Zais" (Rameau); Ouv. "Installation à Cambridge" (Boyce); Ouv. "Il Giardino Di Rose" (Scarlatti); Ouv. de "I Traci Amanti" (Cimarosa); orch. New Philharmonia, dir. Leppard. — Trois des six "Epigraphes antiques" (Debussy): Walter et Beatriz Klien, piano.  
Animateur: Jean-Marie Perreault.

● **14 h 00 — AIRS D'OPERA**

Ouv. "Semiramide" (Rossini); orch. philh. de New York, dir. Bernstein. — Scène et air d'"Ophélie" extr. de "Hamlet" (Thomas); Mady Mesplé, soprano, et l'orch. du Théâtre National de l'Opéra, dir. Marty. — 2e acte de l'opéra "Simon Boccanegra", "O Inferno... Pietoso Cielo" (Verdi); Carlo Bergonzi, ténor, et orch. symph. de Rome, dir. Pradelli. — "Je suis Titania La Blonde" extr. de "Mignon" (Thomas); Mady Mesplé, soprano. — "Ameija et Gabriele" extr. de "Simon Boccanegra" (Verdi); Antonietta Stella, soprano, Paolo Silveri, baryton, et Carlo Bergonzi, ténor. — "Leila" extr. de "Les Pêcheurs de perles" (Bizet); Mady Mesplé, soprano. — "Vesti La Giubba" extr. de "Pagliacci" (Leoncavallo); Carlo Bergonzi, ténor. — "Les Oiseaux dans la charmille" extr. des "Contes d'Hoffmann" (Offenbach); Mady Mesplé, soprano. — Ouv. "La Scala di Seta" (Rossini); orch. philh. de New York, dir. Bernstein.

● **15 h 00 — FESTIVALS DU MONDE**

Symphonie no 7 (Mahler); Orch. symph. de la radio de Francfort, dir. Dixon.  
Animateur: André Hébert.

● **16 h 30 — AVEC OU SANS SOLEIL**

Animateur: Jean-Paul Nolet.

● **17 h 30 — JAZZ ET BLUES**

"Anthropology" (Parker); Charlie Parker. — "Complete Communion" (Cherry); Don Cherry.

Animateurs: Gilles Moreau et Gilles Archambault.

● **18 h 00 — PRELUDE AU SOIR**

Symphonie no 1 en sol mineur, op. 13 "Rêves d'hiver" (Tchaïkovsky); orch. symph. de Boston, dir. Tilson-Thomas.

● **19 h 00 — LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES**

Interview avec Henri Dutilleux, compositeur, par Jean Deschamps.

3e mouv. de la Sonate pour hautbois et piano; 3e mouv. de la Sonate pour piano, Suite du ballet "Le Loup" (Dutilleux); Jacques Simard, Jeanne Landry, Geneviève Joy, et l'orch. de la Société des Concerts du Conservatoire de Paris, dir. Prêtre.

Voir article en page 20

20 h 00 — RADIOJOURNAL

20 h 03 — SUR TOUTES LES

SCENES DU MONDE

"La Grande Kahbale" de Pierre Laville. Production de l'ORTF.

● **22 h 00 — LES PETITS ENSEMBLES**

● **22 h 30 — MINIATURES**

Quatuor en sol mineur, K. 478; Quatuor en mi bémol, K. 493 (Mozart); Peter Serkin, piano; Alexander Schneider et Michael Tree, violons; David Soyer, violoncelle.

23 h 00 — RADIOJOURNAL

● **23 h 03 — LES CHEFS-D'ŒUVRE DE LA MUSIQUE**

24 h 00 — RADIOJOURNAL

■ **0 h 03 — PENSÉE DE LA NUIT**

"De la jalousie honnête ou blâmable", René Descartes.

○ **0 h 08 — VIENNE LA NUIT**

La vie et l'œuvre de Beethoven.

Sonate no 3, op. 2 no 3; Daniel Barenboim. — Sept menusets pour la Redoutensaal; orch. de Frankenland, dir. Kloss.

1 h 00 — RADIOJOURNAL

MARDI

7 h 00 — RADIOJOURNAL

● **7 h 03 — AU JOUR LE JOUR**

"Flux et reflux de Hambourg" (Tele-mann); Schola Cantorum Basukuebsis. — Trois préludes et fugues (Bach); G. Jarry, S. Collot, M. Tournus et le Trio à cordes français.

8 h 00 — RADIOJOURNAL

24 juillet

● **8 h 03 — AU JOUR LE JOUR**

Quintette en la majeur (Schubert); Victor Babin, piano, et le Quatuor Festival. — "Variations sur un thème original", op. 21 (Brahms); B. Webster, piano.

9 h 00 — RADIOJOURNAL

● **9 h 03 — AU RISQUE DE VOUS PLAIRE**

- Animateur: Jean-Paul Nolet.  
 ● 9 h 30 — **CHAQUE JOUR UNE FETE**

Concerto en do mineur (Marcello): Pierre Pierlot, hautbois, et orch. de chambre Jean-François-Paillard. — "Suite hébraïque" (Bloch): Hyman Bress, violon, et orch. symph. de Prague, dir. Rohan. — Extr. de "Gisèle" (Adam): orch. du Covent Garden, dir. Fayer. — Sonate no 10 en do majeur (Valentino): Maurice André, trompette; Laurence Boulay, clavecin, et André Sennedat, basse.

- Animatrice: Janine Paquet.  
 ● 10 h 30 — **LE MATIN DES MUSICIENS**

Suite tchèque en ré majeur, op. 39 (Dvorak): orch. philh. tchèque, dir. Klima. — "Alleluia" no 2 du 5e Dimanche (Tournemire): Pierre Moreau, orgue. — Octuor en fa majeur, D. 80 (4e, 5e et 6e mov.) (Schubert): Octuor de Munich. — "Pièces d'enfants" no 35 à 39 (Bartok): Tibor Kozma, piano. — Concerto pour violon et orch., op. 36 (Schoenberg): Hyman Bress, violon, et orch. symph. de Prague, dir. Rohan. — "Draw On Sweet Night" et "Sweet Honeysucking Bees" (Wilbye): April Cantolo et Eileen Poulter, sopranos; Helen Watts, contralto, et Gerald English, ténor.

- Animatrice: Janine Paquet.  
 12 h 00 — **RADIOJOURNAL**  
 ● 12 h 03 — **CONCERT POPULAIRE**  
 Extr. de "Guillaume Tell" (Rossini): orch. symph. de Chicago, dir. Reiner. — "Pompes et circonstances" (Elgar): orch. Boston Pops, dir. Fiedler. — "Ode à la joie", extr. de la Symphonie no 9 (Beethoven): Jane Marsh, Josephine Veasy, Plácido Domingo, Sherrill Milnes et orch. symph. de Boston, dir. Leinsdorf. — "Marche funèbre" (Purcell): orch. de Philadelphie, dir. Ormandy. — Ouv. de "La Pie voleuse" (Rossini): orch. symph. de Chicago, dir. Reiner. — "Singing in the Rain" (Freed-Brown): orch. Henri-René. — Scherzo, extr. de la Symphonie no 9 (Beethoven): orch. symph. de Boston, dir. Leinsdorf.

- 13 h 00 — **CONTREPOINT**  
 Concerto en fa pour piano et orch. (Gershwin): Roberto Szidon et orch. philh. de Londres, dir. Downes. — Concertino no 2 en sol majeur (Ricciotti): orch. de chambre de Stuttgart, dir. Munchinger. — Chaconne (Gluck): orch. de chambre de Stuttgart, dir. Munchinger. — Canon et gigue en ré (Pachelbel): orch. de chambre de Stuttgart, dir. Munchinger.  
 Animateur: Jean-Marie Perreault.

- 14 h 00 — **AIRS D'OPERA**  
 Extr. du "Barbier de Séville" (Rossini): Sesto Bruscantini, Luigi Alva, Victoria de Los Angeles, Carlo Cava, Ian Wallace, Laura Sarti, chœur du Festival Glyndebourne et orch. philh. Royal, dir. Gui.

- 15 h 00 — **FESTIVALS DU MONDE**  
 "Suite de danses du temps de Shakespeare" (Mahler); "Jeux" (Debussy), et "Poème du feu" (Scriabine): orch. national de l'ORTF, dir. Alberth.

- Animateur: André Hébert.  
 ● 16 h 30 — **AVEC OU SANS SOLEIL**  
 Animateur: Jean-Paul Nolet.

- 17 h 30 — **JAZZ ET BLUES**  
 "Paul's Pal" (Rollins): Jay Jay Johnson. — "Walkin'" (Davis): Lambert Hendricks et Bavon. — "Message From the Nile" (Tyner): McToy Tyner.  
 Animateurs: Gilles Moreau et Gilles Archambault.

- 18 h 00 — **PRELUDE AU SOIR**  
 Œuvres de Johann Strauss par l'Orchestre philh. hongrois, dir. Edouard Strauss.

- 19 h 00 — **LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES**  
 Interview avec Henri Dutilleux, compositeur, par Jean Deschamps.  
 Symphonie no 2 (Dutilleux): orch. des Concerts Lamoureux, dir. Munch.

- 20 h 00 — **RADIOJOURNAL**  
 20 h 03 — **L'ART AUJOURD'HUI**  
 ● 20 h 30 — **CONCERT INTIME**  
 Quintette à cordes no 1 en fa majeur, op. 88 (Brahms): Quatuor Amadeus et Cecil Aronowitz, alto.

- 21 h 00 — **DOCUMENTS**

"L'Argent".  
 Texte et recherches: Martine de Barsy.  
*Voir article en page 8*

- 22 h 00 — **LES PETITS ENSEMBLES**  
 Quintette en ré majeur, K. 593 (Mozart): Quatuor Griller et William Primrose, alto.

- 22 h 30 — **L'ATELIER DES INEDITS**  
 23 h 00 — **RADIOJOURNAL**

- 23 h 03 — **LES CHEFS-D'ŒUVRE DE LA MUSIQUE**

- 24 h 00 — **RADIOJOURNAL**  
 ■ 0 h 03 — **PENSEE DE LA NUIT**

- "De l'orgueil".  
 René Descartes.  
 O 0 h 08 — **VIENNE LA NUIT**  
 La vie et l'œuvre de Beethoven.  
 Air "Ah! perfido": Régine Crespin et orch. philh. de New York, dir. Schippers. — "Adélaïde": Dietrich Fischer-Dieskau, baryton; Jörg Demus, piano. — Douze danses allemandes: orch. Northern Sinfonia, dir. Brott.

- 1 h 00 — **RADIOJOURNAL**

## RAYMOND ABELLIO ET LES CLEFS DE LA TRADITION

### III — ÉSOTÉRISME ET STRUCTURE ABSOLUE

*« Le subjectivisme transcendantal ouvre en Occident une ère philosophique nouvelle dont la grande majorité des « savants » ne soupçonne même pas l'importance. »*

(La Structure absolue)

Selon Raymond Abellio, nous entrons aujourd'hui dans une période de désoccultation de la Tradition. Mais, comme la simple critique externe des textes est insuffisante, nous sommes obligés de nous rabattre sur la critique interne de l'ésotérisme. Alors seulement sera trouvé « le sens des textes, le sens philosophique, le sens vécu et nous serons ainsi conduits à revivre, si possible, la Tradition comme une re-création du moment présent ».

Au cours de cette troisième émission d'une série de treize, Raymond Abellio s'emploie surtout à expliquer son grand livre: *la Structure absolue*.

C'est après une étude approfondie des structuralistes empiriques universitaires, de la phénoménologie, transcendantale d'Husserl et de *l'Être et le néant* de Jean-Paul Sartre, que Raymond Abellio s'orienta dans cette direction. Sartre, que l'auteur de *la Fin de l'ésotérisme* considère comme un personnage capital ayant écrit une œuvre fondamentale, a voulu démontrer que toute relation est impossible entre le sujet et l'objet, que la conscience enfin, est une forme vide... Cette philosophie, à l'opposé de toute Tradition (qui croit à l'intuition illuminative) prétend que l'intuition est vide.

De là vint à Raymond Abellio l'idée d'étudier la structure de l'intuition. Il lui apparut tout de suite et qui peut s'appliquer de la connaissance étaient passé à côté d'une évidence: le sujet et l'objet se décomposent eux-mêmes en une autre dualité. Nous ne sommes plus alors devant deux termes: sujet-objet, mais devant quatre termes: objet, monde, sens et corps.

Dès cet instant Raymond Abellio entre dans des considérations très détaillées sur ce qu'il appelle la dialectique des rotations qui est à la base de sa structure absolue et qui peut s'appliquer aussi bien à toute l'activité de l'homme qu'à l'histoire et à la tradition elle-même. *La Structure absolue ou essai de phénoménologie génétique* part évidemment d'Husserl. Elle tente cependant de continuer là où ce dernier s'est arrêté. « Mais pas plus que la phénoménologie transcendantale n'est une philosophie parmi d'autres mais la philosophie en tant que telle enrichie d'avance de tous ses approfondissements à venir, la structure

absolue ne se donne pas comme une recette ou une méthode d'organisation ou de classification entre d'autres, mais comme un pouvoir universel engageant un mode entièrement nouveau de connaissance, c'est-à-dire de communication avec le monde et par conséquent aussi un mode entièrement nouveau d'existence. » (*La Structure absolue*)

Cette troisième émission d'une série de treize intitulée **RAYMOND ABELLIO ET LES CLEFS DE LA TRADITION** sera diffusée dans le cadre des **Grandes Religions** à CBF-FM le samedi 21 juillet à 17 h 30. Recherche, texte et entrevues: Guy Gervais. Présentation: Nicole Bisailon. Réalisation: Claude Cubaynes.

R.H.

---

## PIERRE ROLLAND

**Chronique du disque** est sans contredit l'émission rêvée des discophiles. Entendue depuis onze ans sur les ondes de Radio-Canada, mélomanes, musiciens et critiques y viennent à tour de rôle présenter les enregistrements les plus récents et faire des commentaires tant sur le plan musical que sur le plan technique. C'est une émission à la fois d'information et de divertissement.

Au nombre des invités réguliers qui viennent s'entretenir avec l'animateur Henri Bergeron, mentionnons le comédien Edgar Fruitier, le critique Claude Gingras, le pianiste John Newmark et l'hautboïste Pierre Rolland. C'est d'ailleurs ce dernier qui viendra, le samedi 21 juillet à CBF-FM et au Réseau à 11 heures, nous présenter des œuvres de Haendel, Mendelssohn, Bellini, etc.

Pierre Rolland est un de ces rares musiciens que les auditeurs de Radio-Canada connaissent non seulement comme interprète mais également comme animateur d'une émission musicale très populaire **Invitation à la Musique** inscrite à l'horaire d'été de CBF-690 le dimanche à 9 heures. Durant deux heures, Pierre Rolland nous présente au cours de cette émission des œuvres que l'on aime toujours écouter, nous fait découvrir des pages oubliées. En quelques mots et avec des commentaires judicieux il nous fait revivre quelques instants de la vie d'un compositeur ou l'événement qui a provoqué la création d'une œuvre. Il y a aussi les anecdotes amusantes !

**Invitation à la musique** c'est vraiment une encyclopédie musicale en capsule et avec Pierre Rolland la musique est un jeu d'enfant toujours instructif.

## ARCHIE SHEPP ET LESTER YOUNG

La série **Jazz et Blues** poursuit sa carrière sur les ondes de Radio-Canada avec beaucoup de succès. Bâtie sur des thèmes divers, cette émission, que réalise Gilles Archambault et qu'il anime conjointement avec Gilles Moreau, s'est donné pour but de renseigner l'amateur sur les musiciens de jazz, sur ce qu'ils font, sur leurs plus récents enregistrements, comme aussi sur des disques plus anciens qu'on peut encore trouver sur le marché. Ainsi les 25 et 27 juillet nous retrouverons entre autres artistes Archie Shepp et Lester Young.

ARCHIE SHEPP, saxophoniste, est né à Fort Lauderdale (Floride), en 1937. Dès l'âge de sept ans, il étudie la clarinette et l'alto, puis se consacre au ténor. Quelques années plus tard, il commence sa carrière en jouant dans des orchestres de « Rhythm and blues ».

C'est en 1960 qu'Archie Shepp réalise ses premiers enregistrements auprès de Cecil Taylor avec qui il joue durant un an dans la pièce *The Connection*. Il s'associe ensuite à Bill Dixon, trompette et compositeur. Trois années se sont à peine écoulées que le musicien forme déjà un quintette avec John Tchical et Don Cherry. Depuis, le saxophoniste participe à plusieurs tournées et fait de nombreux microsillons.

Ayant longtemps hésité entre le métier de jazzman et celui d'écrivain de théâtre, Archie Shepp a toujours été soucieux d'intégrer à sa musique ses préoccupations philosophiques et politiques. D'autre part, on retrouve souvent chez lui l'influence de Charlie Parker, de John Coltrane et d'Ornette Coleman.

LESTER YOUNG, saxophoniste et clarinetiste, fait ses débuts à la Nouvelle-Orléans dans l'orchestre de son père. Puis il joue chez les Bostoniens d'Art Bronson et les Blue Devils de Walter Page avant de se rendre à Kansas City où il rencontre Count Basie. En 1934, engagé par Andy Kirk puis par Fletcher Henderson, il ne rejoint Basie que deux ans plus tard pour demeurer avec l'orchestre jusqu'en 1940. Après cette période, il dirige un ensemble, retourne chez Basie en 1943, et est immobilisé en 1944.

La guerre terminée, Lester, qu'on surnomme aussi « Prez », prend la direction d'un quintette, participe à des tournées, se produit en solo dans plusieurs boîtes et enregistre de nombreux disques. Peu de temps avant sa disparition (en 1959), il est encore la vedette du *Blue Note* de Paris.

Sans contredire le plus grand saxophoniste ténor que le jazz ait connu, Lester Young est aussi l'un des principaux responsables de l'évolution du jazz après 1945, grâce à l'influence qu'il exerça, non seulement sur Charlie Parker, mais encore sur l'ensemble des musiciens des années 40 et 50.

Vous entendrez donc Archie Shepp dans une de ses compositions *One For Trane*, le mercredi 25 juillet. Pour sa part, Lester Young interprétera lui aussi une de ses œuvres *Big Top Blues*, le vendredi 27 juillet.

## HENRI DUTILLEUX

La populaire émission **Les Musiciens par eux-mêmes**, entendue tous les jours de la semaine à CBF-FM, reprendra, les 23, 24 et 25 juillet, une interview avec le compositeur français Henri Dutilleux. Au cours de ces entretiens nous aurons la chance de mieux connaître et de saisir un musicien à la fois subtil et exceptionnel.

Henri Dutilleux, né à Angers au milieu de la Première Guerre mondiale, a été formé aux disciplines académiques les plus solides et, en 1938, il mérite le grand prix de Rome. Sans doute grâce à cette formation et à sa personnalité, il conserve toujours au langage musical son aspect traditionnel tant par la forme que par les procédés d'écriture de ses œuvres. Si Dutilleux n'est pas particulièrement un novateur, les mélomanes savent reconnaître chez lui les qualités qui lui méritent une place de choix parmi les compositeurs français contemporains.

Henri Dutilleux aux **Musiciens par eux-mêmes** à CBF-FM à 19 heures.

Interviews: Jean Deschamps.

Réalisation et choix des disques: Huguette Paré.

---

## OLIVIER MESSIAEN

**Mosaïque**, comme son nom l'indique, présente des enregistrements qui couvrent plusieurs époques de la musique. Cette semaine, on entendra une œuvre d'un des plus illustres représentants de la musique française contemporaine: Poèmes pour Mi d'Olivier Messiaen. Ce cycle de neuf poèmes écrit en 1936 et dédié à sa première femme Claire Delbos, sera chanté par Noëlle Barker, soprano, accompagnée au piano par Robert Sherlaw Johnson.

Messiaen montre déjà dans ces pages le style qui sera le sien et nous le confirme en disant: « Ces poèmes sont vrais de sentiments et typiques de ma manière. » Depuis cette époque, Messiaen n'a cessé ses recherches. Après les musiques européennes des années 40, les chants des oiseaux des années 50, la percussion prend une place de plus en plus importante dans ses nouvelles compositions. Tout lui est prétexte pour améliorer son style et conquérir le monde sonore et rythmique. Aussi ne doit-on pas s'étonner qu'il soit considéré comme l'un des grands maîtres de la musique actuelle.

Poèmes pour Mi seront entendus à CBF-FM le mercredi 25 Juillet à 22 h 30 à l'émission **Mosaïque**.

Réalisation: Jacques Boucher.

M.-T. L.

**MERCREDI**

- 7 h 00 — **RADIOJOURNAL**
- 7 h 03 — **AU JOUR LE JOUR**  
Sinfonia en sol majeur (Richter): orch. Northern Sinfonia, dir. Brott. — Diver-timento no 15, K. 287 (Mozart): orch. des Solistes de Paris, dir. Martin.
- 8 h 00 — **RADIOJOURNAL**
- 8 h 03 — **AU JOUR LE JOUR**
- 9 h 00 — **RADIOJOURNAL**
- 9 h 03 — **AU RISQUE DE VOUS PLAIRE**

Animateur: Jean-Paul Nolet.

- 9 h 30 — **CHAQUE JOUR UNE FETE**

Pièce pour quatuor à cordes (Casella): New Music Quartet. — Symphonie en fa majeur (C.P.E. Bach): orch. de chambre Amsterdam, dir. Rieu. — Prélude, choral et fugue (Franck): Jörg Demus, piano. — Extr. d' "Alcina" (Haendel): Académie St-Martin-in-the-Fields, dir. Marriner.

Animatrice: Janine Paquet.

- 10 h 30 — **LE MATIN DES MUSICIENS**

Sonate no 3 en si mineur, op. 58 (Chopin): Dinu Lipatti, piano. — Fantaisie en fa mineur (Mozart): ens. Wolfgang von Karajan. — Extr. de "Don Giovanni" (Mozart): Werner Hollweg, ténor, et orch. symph. de Vienne, dir. Galliera. — Sonate en si mineur, BWV 1014 (Bach): Reinhold Barchet, violon, et Robert Veyron-Lacroix, clavier. — Grand duo en do majeur (2e mouv.) (Schubert): Jörg Demus et Paul Badura-Skoda, pianos. — Sonate no 1 pour piano (1er mouv.) (Fiser): Antonin Kubalek, piano.

Animatrice: Janine Paquet.

- 12 h 00 — **RADIOJOURNAL**

- 12 h 03 — **CONCERT POPULAIRE**  
"La Moldau" (Smetana); "Finlandia", op. 26 (Sibelius); "Kamarinskaya" (Glinka); Ouv. de "Roméo et Juliette" (Tchaïkovsky), et "Kikimora" (Liadov): orch. symph. de la NBC, dir. Toscanini.

- 13 h 00 — **CONTREPOINT**

"L'oiseau de Feu" (Stravinsky) et Musique pour cordes, percussion et céleste (Bartok): orch. symph. de la BBC, dir. Boulez.

Animateur: Jean-Marie Perreault.

- 14 h 00 — **AIRS D'OPERA**

Extr. de "Siegfried"; de "Tristan et Isolde" et des "Maîtres chanteurs de Nuremberg" (Wagner).

- 15 h 00 — **FESTIVALS DU MONDE**

Ouv. "La Grotte de Fingal" (Mendelssohn); "Hommage à Erasme" (Taus-

25 juillet

man) et Symphonie no 1 (Dutilleux): orch. philh. de l'ORTF et orch. de chambre de l'ORTF, dir. Chabris.

- 16 h 30 — **AVEC OU SANS SOLEIL**  
Animateur: Jean-Paul Nolet.
- 17 h 30 — **JAZZ ET BLUES**

"Shoe Shine Boy" et "Cafe Society Blues" (Basie): Count Basie. — "One For Trane" (Shepp): Archie Shepp. Animateurs: Gilles Moreau et Gilles Archambault.

Voir article en page 19

- 18 h 00 — **PRELUDE AU SOIR**

Extr. des "Troyens" (Berlioz): Janet Baker, Bernadette Greevy, Keith Erwen, Gwynne Howell, chœurs Ambrosian Singers et orch. symph. de Londres, dir. Gibson.

- 19 h 00 — **LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES**

Interview avec Henri Dutilleux, compositeur, par Jean Deschamps.

Sonate pour hautbois et piano (Dutilleux): Jacques Simard et Jeanne Landry. — Cinq métaboles pour orch. (Dutilleux): orch. national de l'ORTF, dir. Munch.

- 20 h 00 — **RADIOJOURNAL**

- 20 h 03 — **MICRO-THEATRE**

"La Mère et la fille" d'Andrée Maillet.

- 20 h 30 — **LES GRANDS CONCERTS**

Cantate no 21 (Bach): solistes, chœur et orch., dir. Richter. — Sonate en mi bémol "Les Adieux" (Beethoven): Bruno Leonardo Gelber, piano. — Quatuors en fa, op. 135 et en si mineur (Beethoven): Quatuor Italiano.

- 22 h 00 — **LES PETITS ENSEMBLES**

Quatuor en mi bémol, K. 493 et Quatuor en sol mineur, K. 478 (Mozart): Peter Serkin, Alexander Schneider, Michael Tree et David Soyer.

- 22 h 30 — **MOSAÏQUE**

"Poèmes: Action de grâces, Paysage, La Maison, Epouvante, Epouse, Ta voix, Les deux guerriers, Le Collier et Prière exaucée" (Messiaen): Noelle Barker, soprano, et Robert Sherlaw Johnson, piano.

Voir article en page 20

- 23 h 00 — **RADIOJOURNAL**

- 23 h 03 — **LES CHEFS-D'ŒUVRE DE LA MUSIQUE**

- 24 h 00 — **RADIOJOURNAL**

- **0 h 03 — PENSEE DE LA NUIT**  
"De la lâcheté et de la peur".  
René Descartes.

- **0 h 08 — VIENNE LA NUIT**  
La vie et l'œuvre de Beethoven.  
Adagio ma non troppo en mi bémol  
majeur et Sonatine en do mineur:

Elfriede Kunschak, mandoline, et Maria Hinterleitner, clavecin. — Sonate en sol majeur, op. 49 no 2: Daniel Barenboim, piano. — Sérénade en ré majeur, op. 25: Karlheinz Zöllner, flûte; Thomas Brandis, violon, et Siegbert Ueberschaer, alto.

**1 h 00 — RADIOJOURNAL**

**JEUDI**

**26 juillet**

- **7 h 00 — RADIOJOURNAL**
- **7 h 03 — AU JOUR LE JOUR**  
Concerto en ré mineur pour flûte (C.P.E. Bach): Maxence Larrieu et ens. Instrumental de France. — Quatuor, op. 20 (Hyden): Quatuor Tatrai. — Concerto en do majeur (Sachsen-Weimar).
- **8 h 00 — RADIOJOURNAL**
- **8 h 03 — AU JOUR LE JOUR**  
Septuor en mi bémol majeur (Kreutzer): membres de l'Octuor de Vienne. — Sonate no 3 pour violon et piano (Brahms): J. Szigeti et Egon Petri.
- **9 h 00 — RADIOJOURNAL**
- **9 h 03 — AU RISQUE DE VOUS PLAIRE**  
Animateur: Jean-Paul Nolet.
- **9 h 30 — CHAQUE JOUR UNE FETE**  
Concerto no 2 en la bémol majeur (Field): Rena Kyriakou, piano, et orch. de Berlin, dir. Bünthe. — Concerto pour double-basse et orch. (Koussevitsky): G. Karr et orch. philh. d'Oslo, dir. Antonini. — Deux chansons pour guitares: Pablo de Lucia et Ricardo Modrego. Animatrice: Janine Paquet.
- **10 h 30 — LE MATIN DES MUSICIENS**

Dix variations en sol (Mozart): Lise Boucher, piano. — "Do not Repine" (Gibbons): Purcell Consort et Jaye Consort. — Quintette no 3 en fa majeur, op. 51 (Danzl): Quintette à vents Soni Ventorum. — "Le Carnaval d'Aix" (Milhaud): Carl Seeman, piano, et orch. de la Radio Luxembourg, dir. du compositeur. — "Georgiana", op. 92 (Tcherepnine): orch. symph. Frankenland, dir. Barati. — Concerto pour violon et orch. (Telemann): Georges Armand et orch. de chambre de Toulouse, dir. Auriacombe.

- Animatrice: Janine Paquet.
- **12 h 00 — RADIOJOURNAL**
- **12 h 03 — CONCERT POPULAIRE**  
Oeuvres de Liszt.  
"Fantaisie hongroise", "Valse-Méphisto", "Rhapsodie hongroise" et "Liebes-

traum": Ivan Davis et orch. de Philadelphie, dir. Ormandy. — "Les Préludes": orch. philh. de New York, dir. Bernstein.

- **13 h 00 — CONTREPOINT**  
"Les Sylphides" (Chopin) et Suites des ballets "Sylvia" et "Coppelia" (Delibes): orch. de Philadelphie, dir. Ormandy.
- **14 h 00 — AIRS D'OPERA**  
Extr. d'"Aïda" (Verdi); de "Faust" (Gounod); de "Carmen" (Bizet); de "Tannhauser", du "Vaisseau fantôme" et de "Lohengrin" (Wagner); de "Francesca da Rimini" (Zandonai); de "Fidelio" (Beethoven), et de "Der Freischütz" (Weber).
- **15 h 00 — FESTIVALS DU MONDE**  
Ouv. de "Polyeucte" (Dukas); "La Joconde" (Aubin); "Un jour d'été à la montagne", op. 61 (d'Indy), et Symphonie no 2 en la mineur, op. 55 (Saint-Saëns): orch. philh. de l'ORTF, dir. Tony Aubin et Louis Forrestier. Animateur: André Hébert.
- **16 h 30 — AVEC OU SANS SOLEIL**  
Animateur: Jean-Paul Nolet.
- **17 h 30 — JAZZ ET BLUES**  
"Lover Come Back to Me" (Hammers-tein-Romberg): Billie Holiday. — "Crazeology" (Parker): Charlie Parker. — "Myth Versus Reality" (Sun Ra): Sun Ra. Animateurs: Gilles Moreau et Gilles Archambault.
- **18 h 00 — PRELUDE AU SOIR**  
"Symphonie domestique" (R. Strauss): orch. de Los Angeles, dir. Mehta.
- **19 h 00 — LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES**  
Interview avec Georges Barboteu, corniste, par Jean Deschamps.  
Suite de danses (Pezel): Quintette Arts Nova, dir. Barboteu. — "Konzertstucke" (Schumann): Georges Barboteu, Michel Berges, Daniel Dubar, Gilbert Coursier et orch. de chambre de La Sarre, dir. Ristenpart.
- **20 h 00 — RADIOJOURNAL**
- **20 h 03 — DES LIVRES ET DES HOMMES**

Interview avec René Held, auteur de "L'Oeil du psychanalyste"; avec Edouard Urech, auteur du "Dictionnaire des symboles chrétiens", et avec Dominique de Roux au sujet de "La vie d'un homme" et de "Propos improvisés" par Giuseppe Ungaretti.

Interviewers: Martine de Barsey et Pierre Jeancard.

**020 h 30 — BANC D'ESSAI**

Duo concertant pour clarinette et piano (2e et 3e mouv.) (Weber); Paul Globus et Yuri Meyrowitz. — Composition pour basson et piano (D. Bach): Richard Hoenich et Judy Hoenich. — Duo pour clarinette et basson no 3 (Beethoven): Paul Globus et Richard Hoenich. — Sonate pour basson et piano (1er et 2e mouv.) (Etlér): Richard Hoenich et Yuri Meyrowitz.

**021 h 00 — PREMIERES**

"Manque de cœur" de Jean Marcillac.

Production de l'ORTF.  
Voir article en page 7

● **22 h 00 — LES PETITS ENSEMBLES**  
Quintettes en mi bémol, K. 614 et en ré majeur, K. 593 (Mozart): Quatuor Griller et William Primrose, alto.

● **22 h 30 — PAROLES ET MUSIQUE**  
Animateur: Georges Dor.  
Lectrice: Monique Miller.

**23 h 00 — RADIOJOURNAL**

● **23 h 03 — LES CHEFS-D'ŒUVRE DE LA MUSIQUE**

**24 h 00 — RADIOJOURNAL**

■ **0 h 03 — PENSÉE DE LA NUIT**

"De la pitié".

René Descartes.

○ **0 h 08 — VIENNE LA NUIT**

La vie et l'œuvre de Beethoven.

Sonates no 1 en fa majeur et no 2 en sol mineur, op. 5 pour violoncelle et piano: Pierre Fournier et Wilhelm Kempff.

**1 h 00 — RADIOJOURNAL**

**VENDREDI**

**27 juillet**

**7 h 00 — RADIOJOURNAL**

● **7 h 03 — AU JOUR LE JOUR**

Concerto en do majeur (Vivaldi): orch. de Dresde. — Sonate en si mineur pour flûte et clavecin (Bach): Christian Lardé et Huguette Dreyfus. — Concerto no 5 (Albinoni): M. Visai et ens. Baroque italien. — Quatuor en la majeur (Mozart): Quatuor Bulgare.

**8 h 00 — RADIOJOURNAL**

● **8 h 03 — AU JOUR LE JOUR**

Symphonie no 11 en fa majeur (Mendelssohn): ens. I Musica. — Variations en la bémol majeur pour piano (Schubert): Jacques Février et Gabriel Tacchino, pianos.

**9 h 00 — RADIOJOURNAL**

● **9 h 03 — AU RISQUE DE VOUS PLAIRE**

Animateur: Jean-Paul Nolet.

● **9 h 30 — CHAQUE JOUR UNE FÊTE**

Intermezzo (Granados): Janos Starker, violoncelle, et Leon Pommers, piano. — Extr. de "Ruralia hungarica", op. 32b (Dohnanyi): orch. de l'Etat hongrois, dir. Lehel. — Concerto en si bémol majeur (Vivaldi): Lola Bobesco, violon; M. Sorelli, clavecin; K. d'Hooghe, orgue; solistes de Milan et de Bruxelles.

Animatrice: Janine Paquet.

● **10 h 30 — LE MATIN DES MUSICIENS**

Symphonies "Pour les soupers du roy" (de Lalande) et Douze danses allemandes, K. 586 (Mozart): Collegium Musicum de Paris. — "Ce mois de may", "La Bataille de Marignan" et "Le Chant de l'alouette" (Jannequin): Deller Consort. — "Konzertstück" en fa mineur pour piano et orch. (Weber): Lili Kraus et orch. de l'Opéra de Vienne, dir. Desarzens. — Nocturne (Turner): orch. de chambre de Vancouver, dir. Avison. — Sonate no 8 en sol majeur, op. 30 no 3 (Beethoven): Josef Suk, piano, et Jan Panenka, piano.  
Animatrice: Janine Paquet.

**12 h 00 — RADIOJOURNAL**

● **12 h 03 — CONCERT POPULAIRE**

"España" (Chabrier): orch. des Concerts Colonne, dir. Dervaux. — "Granada" (Lara) et "Estrellita" (Ponce): Renata Tebaldi. — "Prière du toreador" (Turina) et "Crisantemi" (Puccini), et "Sunset" (Herbert): orch. André-Kostelanetz. — "Catari catari" (Cardillo); "A Vucchella" (Annunzio-Tosti) et "Non ti scordar ti me" (De Curtis): orch. New Philharmonia, dir. Bonyngé. — Suite "Iberia" (Debussy): orch. symph. de Chicago, dir. Reiner.

● **13 h 00 — CONTREPOINT**

Concerto no 3, op. 37 (Saint-Saëns) et

ICI RADIO-CANADA/RADIO  
a/s Periodica Inc.  
7045, av. du Parc  
Montréal 303, Québec

Semaine du 21 au 27 juillet 1973  
Affranchissement en numéraire au  
tarif de la troisième classe.  
Permis numéro B-384

Concerto no 5 pour violon et orch.  
(Vieuxtemps): Arthur Grumiaux et  
orch. des Concerts Lamoureux, dir.  
Rosenthal. — "La Plainte d'Ariane"  
(Locatelli): Renato Biffoli, violon, et  
orch. de l'Angelicum de Milan, dir.  
Jenkins.

● 14 h 00 — AIRS D'OPERA

Ouv. d' "Oberon" (Weber): orch. de la  
Radio bavaroise, dir. Kubelik. — Extr.  
de "Samson et Dalila" (Saint-Saëns):  
chœurs René-Duclos et orch. du Théâ-  
tre national de l'Opéra de Paris, dir.  
Prêtre.

● 15 h 00 — FESTIVALS DU MONDE

Ouv. des "Noces de Figaro" (Mozart)  
et Symphonie no 9 (Schubert): orch.  
national de l'ORTF.  
Animateur: André Hébert.

● 16 h 30 — AVEC OU SANS SOLEIL

Animateur: Jean-Paul Nolet.

● 17 h 30 — JAZZ ET BLUES

"Blue's Blue" (Mitchell): Blue Mit-  
chell. — "Sad Day Blues" (White):  
Booker White. — "Blues for Conny"  
(Grimes): Tiny Grimes. — "Big Top  
Blues" (Young): Lester Young. —  
"Sweet Lovin' Daddy" (Yancey):  
Mama Yancey.  
Animateurs: Gilles Moreau et Gilles  
Archambault.

*Voir article en page 19*

● 18 h 00 — PRELUDE AU SOIR

Symphonie no 1 en do mineur (Brahms):  
orch. philh. de Vienne, dir. Barbirolli.

● 19 h 00 — LES MUSICIENS PAR  
EUX-MEMES

Interview avec Georges Barboteu, cor-  
niste, par Jean Deschamps.

Sextuor en mi bémol majeur, op. 71  
(Beethoven): André Boutard, Henri  
Druard, Gérard Faisandier, André Dhel-  
lemmes, Michel Berge et Georges Bar-  
boteu. — Air écossais varié pour cor  
et harpe (Dauprat): Lily Laskine et  
Georges Barboteu.

20 h 00 — RADIOJOURNAL

■ 20 h 03 — L'ART AUJOURD'HUI

○ 20 h 30 — ORCHESTRE

SYMPHONIQUE

"Gloria" en sol majeur pour soprano,  
chœur et orch. (Poulenc): Rosanna Car-  
teri; chœur et orch. de l'ORTF, dir.  
Prêtre. — Concerto pour violon et  
orch., op. 82 (Glazounov): Nathan  
Milstein et orch. New Philharmonia,  
dir. Frühbeck de Burgos. — Requiem,  
op. 48 (Fauré): Victoria de Los Angeles,  
soprano; Dietrich Fischer-Dieskau, ba-  
ryton; chœur Elisabeth-Brasseur et orch.  
du Conservatoire de Paris, dir. Cluy-  
tens.

● 22 h 00 — LES PETITS ENSEMBLES

Quintette en la majeur, K. 581 (Mo-  
zart): Quatuor Tatrai.

22 h 30 — LA FEUILLAISSON

23 h 00 — RADIOJOURNAL

● 23 h 03 — LES CHEFS-D'ŒUVRE  
DE LA MUSIQUE

24 h 00 — RADIOJOURNAL

■ 0 h 03 — PENSEE DE LA NUIT

"De la vénération et du dédain".  
René Descartes.

○ 0 h 08 — VIENNE LA NUIT

La vie et l'œuvre de Beethoven.  
Quintette à cordes en mi bémol majeur,  
op. 4: Quatuor Endres et Siegfried  
Meineke, 2e alto. — Rondo en do ma-  
jeur, op. 51 no 1: Wilhelm Kempff,  
piano.

1 h 00 — RADIOJOURNAL