

# Le vieux comédien

**YOLAND GUERARD**  
se rétablit  
d'une  
fracture  
à la main

(Voir en page 3)

# PIERRE DURAND est hospitalisé

(Voir en page 3)



DENYSE FILIATRAULT a beaucoup de projets. Depuis la naissance de son deuxième enfant, elle a étudié plusieurs offres de compagnies théâtrales, de troupes de music-hall. Mais c'est encore à la TV qu'elle a voulu jusqu'ici concentrer ses efforts de la saison. Les téléspectateurs des "Histoires des Pays d'En Haut" ne s'en plaignent sûrement pas!

# Radiomonde et TELEMONDE

VOL. XX — No 8

MONTREAL, 18 JANVIER 1958

10¢

# 145 FILLES ET 5 GARCONS SE DISPUTENT L'HONNEUR



Anne Alexandre a de qui tenir. On dit souvent que sa mère, HUGUETTE OLIGNY, est une des plus jolies femmes de notre radio-TV; Anne, pour sa part, n'a rien à envier aux petites filles de son voisinage, car elle est mignonne comme tout. On sait qu'Huguette Oigny est la femme du professeur Marcel Alexandre, et que le couple n'a qu'un enfant.

# D'HABILLER BEATRICE 1<sup>ère</sup> MISS RADIO-CINE-TV

(Voir en page 5)

## Lebel télé-fun!

Depuis que Roger Lebel a été nommé chef-annonceur de CKAC, ses activités sont si nombreuses qu'il n'arrive plus à dormir ses six heures par nuit. C'est pourquoi il profite de toutes ses minutes libres pour piquer un somme... Quand notre photographe l'a surpris (voir photo) somnolant dans un couloir de Radio-Canada, entre deux répétitions de TV, il a dit: "C'est pas confortable, mais c'est l'fun... et ça r'pose!" Ah, la vie d'artiste!



18

18

18

# Radiomonde et TELEMONDE

"le seul périodique exclusivement consacré à la radio, à la télévision et à ses artistes"

Rédaction et administration :  
8430, Casgrain, Montréal - DU. 7-6218

MEMBRE  
DE L'



10¢ le numéro

Abonnement : \$3.50 par année

Autorisé comme envoi postal de la deuxième classe par le Ministère des Postes, Ottawa

## UN PEU D'ORDRE S.V.P.

IL FAUT y revenir encore, hélas !

Il est nécessaire que la discipline ait sa place dans les débats et forums de la radio et de la télévision... et à certains "quizz" ou jeux. Certains sont bien conduits et agréables à suivre. D'autres — un nombre assez important — ont un caractère de foire d'empoigne où chacun "s'engueule" à volonté, ce qui nous fait penser, sans le vouloir, à "la soirée de lutte" du mercredi soir. Ces programmes deviennent, à la longue, intolérables.

La Société Radio-Canada accorde certaines périodes de temps, à la diffusion sur ses ondes, de sujets de discussions, laissant à chacun des participants la liberté d'exprimer ses vues. Cela est très bien et ne peut qu'être utile au public qui pourra, après avoir entendu les opinions exprimées, se former la sienne — son opinion à lui.

Ceci dit, considérons que le but recherché est complètement raté quand l'anarchie règne dans l'échange des idées. Il faut que le téléspectateur comprenne ce que l'on dit. C'est impossible lorsque chacun des invités de l'émission empiète sur l'autre, lui coupe la parole, crie, se démène, lance des injures personnelles, enfin crée, par son comportement, un brouillamini, un tohu-bohu, un désordre dont il ne peut tirer rien de salutaire. Quand tout le monde parle ensemble, personne ne peut comprendre.

C'est ici que le maître de cérémonies doit accomplir sa mission. Radio-Canada lui donne fonction de modérateur — ou de président d'assemblée — et le rémunère pour ses services. C'est à lui de voir à ce qu'un minimum d'ordre — qui n'exclut pas la spontanéité — s'impose. C'est à lui de donner ou de retirer la parole aux invités, afin que chacun s'exprime à son tour et laisse aux autres le temps d'aller au bout de leur pensée.

Pour le public, semble-t-il, comme pour nous, si la controverse doit prendre le ton d'une "bagarre" verbale, où tous les coups sont permis, elle n'a pas plus d'importance qu'une exhibition de pancrace et pas plus de valeur qu'un divertissement comique (?).

*René A. Babin*

**Vous souvenez-vous  
IL Y A DIX ANS  
DANS RADIOMONDE**

NOTRE journal est rempli de reportages sur un événement qui aurait pu être catastrophique. Le 8 janvier, une explosion ravageait l'immeuble King's Hall qui logeait le poste CBF, le poste CBM et le poste CFCF, en plus de nombreux bureaux et commerces. L'accident était dû à un éclatement dans la chambre aux fournaises. Un jeune homme y trouva la mort. Il était 3 h. 07 lorsque la commotion secoua l'édifice, c'est-à-dire à un moment de la journée où des centaines de personnes étaient sur les lieux.

Le quatuor Brott répétait dans le studio H-8. La force de l'impact souleva le piano et le projetta "en miettes" à travers un mur et le plancher de la salle de contrôle s'écroula. L'opérateur Raymond Lemieux se conduisit de façon héroïque. Après avoir évacué les artistes, il retourna sur les lieux pour y sauver le violon — évalué à \$15,000 — d'Alexander Brott ainsi que trois micros précieux, et cela sous la menace d'une deuxième explosion.

DANS le studio G-7, une troupe de comédiens répétait "Sortilèges", adaptation d'un film qui devait être le premier de la série des "Théâtres Ford". Le studio fut éventré par la secousse, et cela tient du prodige que personne ne fut blessé gravement. Tous les postes se portèrent à l'aide de Radio-Canada, ainsi que des compagnies privées, pour lui fournir les moyens de poursuivre ses émissions comme d'habitude, donnant ainsi un bel exemple de la solidarité dans le monde de la radio. Côté amusant : Mlle Françoise Moreau avait laissé dans son bureau un petit aquarium. Le lendemain, elle retrouva ses poissons... mais gelés dans un bloc de glace. Puis un loustic disait que la saison Ford débutait par un "boum".

L'ARCHIVISTE



"PAUVRE EDUARD ! VIENS ÉCOUTER  
"CHEZ MINVILLE" — ÇA VA TE REMETTRE !"

## Le Baluchon de ROB

AU cours d'un récent "Rendez-vous avec Michelle" (CBFT), M. Claude Robillard, directeur du Service municipal des parcs, laissait entrevoir que la construction de la salle de concerts, dont on parle depuis si longtemps à Montréal, serait terminée dans un laps de temps relativement court. Il n'a donné aucune précision, se contentant de dire qu'elle serait peut-être ouverte au public quand Jacques Jansen (co-invité au programme) reviendrait au Canada, après avoir rempli une série d'engagements dont le minimum de durée est de deux ans mais qui pourrait se prolonger de beaucoup.

Madame Tisseyre en accueillit l'augure avec délectation, d'autant qu'il provenait du directeur général du Centre Georges-Etienne Cartier, corporation chargée de réaliser le futur amphithéâtre.

Précisons bien que M. Robillard n'a fixé ni date, ni délai et ne s'est pas engagé. Mais son expression était si optimiste qu'elle reflétait, chez le haut fonctionnaire, une certitude morale que l'oeuvre à accomplir serait menée avec alacrité.

Il se passera, semble-t-il, plusieurs mois avant qu'on "n'enlève la première pelletée de terre" pour la mise en chantier. Du moins d'après nos renseignements...

Un groupe d'architectes de New-York, "The Raymond Lowey Corporation", a commencé une enquête, qui pourrait durer de neuf à dix mois, sur tout ce qui a trait à cet immeuble, dont la cité, la province et un groupement de particuliers (mécènes) défrayeront le coût d'érection.

Les observateurs américains approchent tous ceux qui sont en mesure de leur fournir des renseignements en rapport avec les plans. Ils interrogent les directeurs de troupe, les agences d'impresarii, enfin tous ceux qui sont bien au fait du domaine du spectacle dans notre ville, afin de se rendre compte de nombre de détails, par exemple, quels devront être la rentabilité, la capacité de logement, le site exact de la salle, etc.

Il me semblait que pareille enquête avait été faite depuis longtemps; il est probable que

Lowey a été invité pour en confirmer ou infirmer les conclusions.

Ensuite, les architectes new-yorkais feront imprimer un rapport de leurs recherches et propositions, rapport qui sera fourni aux directeurs du Centre Jacques-Cartier, aux intéressés immédiats : le conseil de Montréal, le Parlement de Québec, les mécènes et un nombre importants d'industriels et de financiers.

Et puis, il faudra établir le devis. On peut facilement calculer que cette opération pourrait prendre un an, un an et quelques mois.

Enfin, quand tout le monde sera d'accord, les travaux commenceront, mais il faut compter avec les atermoiements, délais, tergiversations inévitables dans l'exécution d'un plan où tant d'éléments entrent en ligne de compte.

Et, d'après les experts, l'édifice d'un "monument", comme celui qu'on souhaite, ne peut être menée à bien à moins de deux ans — et, sans doute, plus si l'on considère la lenteur avec laquelle les autorités gouvernementales procèdent, en général, dans leurs travaux. (Voir, pour s'en rendre compte, la construction de l'immeuble des douanes, rue Dorchester.)

Enfin, peu importe le retard, si nous avons, enfin, notre salle de concerts... Puis, après tout, ce sont des spéculations...

### AU SAINT-DENIS

A moins de changements imprévisibles, le Grand Opéra de Montréal se logera au Théâtre Saint-Denis pour présenter "Le barbier de Séville" dès le début de mars : six représentations distribuées sur deux semaines et demie. En avril, il mettra à l'affiche : "Vie de bohème".

C'est un changement de venue assez surprenant. Le Grand Opéra devait jouer sur la scène de la Comédie-Canadienne, en alternance avec la troupe de Gratien Gélinas. Ses directeurs ont changé d'avis en calculant qu'au Saint-Denis (2,400), ils profiteraient d'un plus grand nombre de fauteuils qu'à la Comédie (1,100).

A savoir si c'est une décision judicieuse. La critique a, de façon unanime, souligné le fait que l'acoustique du grand bocal n'est pas trop favorable aux chanteurs, lors du Festival de Montréal. Nous verrons...

Écoutez 24 hres par jour **C-K-V-L** 850 au cadran





PIERRE DURAND

## Le vieux comédien Pierre Durand transporté à l'hôpital du Sacré-Coeur

Une des figures les plus nobles de notre monde théâtral, Pierre Durand, est présentement hospitalisé au Sacré-Coeur, à Cartierville. Sur sa fiche, qu'a vue un de nos informateurs, on indique qu'en tombant, il s'est fracturé l'épaule droite. On refuse, à l'hôpital, de donner d'autres informations.

Monsieur Durand a toujours été costaud, solide. Cette robuste constitution s'est d'abord développée à la guerre de 1914. Pierre Durand y avait combattu aux côtés des "Sac au dos", une généreuse phalange dont on vantait tant les mérites avant l'ère de l'aviation et de l'atôme.

Sous son écorce rude, cependant, se cache — tous ses camarades de travail vous le diront — un cœur d'or, une âme d'élite. Il est le symbole de l'honnêteté et de la droiture; il y a 20 ans, n'a-t-il pas hypothéqué sa maison du nord de la ville pour permettre à la troupe Barry-Duquesne de s'établir au théâtre Stella?

La modestie de Pierre Durand, son courage, sa générosité et son grand talent lui ont valu une place de choix au panthéon du théâtre canadien. Si le théâtre d'expression française est bien implanté chez nous aujourd'hui, c'est un peu grâce à Monsieur Durand, qui, dans les années '30, s'est battu pour sa survie.

Ce bel artiste, à la voix prenante, a considérablement réduit le nombre de ses activités depuis quelques années, mais il ne s'est pas encore retiré. La radio semble être son partage de fin de carrière.

C'est comme ébéniste qu'il a débuté sa vie d'homme. Puis il passa à l'emploi du Pacifique Canadien. Mais le théâtre étant sa passion, il bifurqua rapidement pour y donner ce qu'il avait de meilleur. Il étudia sans relâche, avec ferveur. Ses rôles, il les a toujours sus à la lettre, ce qui en a fait — en plus d'un comédien de grande classe — un équipier indispensable.

"Radiomonde et Télémonde" lui souhaite un très prompt rétablissement.

RUFI

## CANADA

Trois étudiants du Québec se sont signalés lors du concours annuel, organisé à l'échelle nationale, par la Fédération des Etudiants Universitaires Canadiens: **Bernard-M. Duget**, de Laval, dans la section blanc et noir; **Françoise Plessis-Bélair**, de Marianapolis, dans la catégorie nouvelles et intérêt humain; et **Pierre-Michel Gagnon**, de Laval, dans la section des photos d'animaux et celle des polychromes.

Le Ballet National du pays, qui donne en ce moment, à Toronto, une série de 15 spectacles, présente entre autres Le Lac des Cygnes. La troupe de madame Célia Franca (autrefois de Sadder's Wells) est la seule en Amérique du Nord à présenter "Le Lac des Cygnes". Ailleurs dans le monde, il n'y a que deux autres compagnies qui le présentent: Le Ballet Royal de Londres et Les Ballets Bolshoi de Moscou.

## U. S. A.

Le chanteur américain Johny Ray, atteint de surdité partielle depuis sa naissance, vient de subir dans un hôpital de New

York une opération à l'oreille gauche. Il appert que, si l'opération réussit, Ray n'aura plus besoin de porter son appareil auditif à l'oreille.

Jayne Mansfield, qui a épousé cette semaine l'haltérophile américain Mickey Hagirtay, ne s'est pas gênée pour déclarer aux journalistes: "Je ne sais pas si cela durera toute la vie, mais pour l'instant c'est merveilleux. We love each other to death." Traduction française (nous la permettront-on?): on s'aime à mort!

Jackie Gleason serait venu faire du ski dans les Laurentides, la semaine dernière. Personne, cependant, ne semble l'avoir reconnu.

## FRANCE

Martine Carol vient de déclarer que Claudine Dupuis est la plus jolie femme d'Europe. Les cinéphiles et les téléspectateurs ont vu Claudine dans le film "Les 7 péchés capitaux"; elle y jouait la femme aux moeurs — disons légères — dans le péché de la gourmandise, avec Henri Vidal.

## Yoland Guérard se rétablit d'une fracture à la main

Le chanteur Yoland Guérard, qui s'est fracturé un os de l'auriculaire de la main droite le 18 décembre à la suite d'une chute sur les marches glissantes de sa résidence de Cartierville, se rétablit lentement, après avoir été traité dans un hôpital de la partie nord de Montréal.

La semaine dernière, on lui a enlevé son plâtre, et il pouvait, en fin de semaine, recommencer à bouger son doigt. Il s'est plaint cependant d'ankylose aux muscles de la main, mal qui devrait se prolonger durant quelques jours.

Yoland, qu'on voit à la télévision au cours du programme "Chansons Canadiennes" (il a, vendredi dernier, chanté un "Les amants d'un jour" magnifique), paraît cette semaine au "Fleur de Lysée" de Trois-Rivières.



## Radiomonde et Télémonde fait toilette neuve

Nos lecteurs auront noté quelques transformations, dans la mise en page de notre journal, depuis deux semaines.

Ces changements, qui se poursuivront en s'accroissant dans les trois prochains numéros, ont pour but de plaire davantage aux lecteurs de "Radiomonde et Télémonde" en améliorant le coup d'oeil de ses pages.

"Radiomonde et Télémonde" est un journal adulte. Il aura bientôt 20 ans. Jamais, dans ces 1,000 semaines de parution, ses lecteurs ne lui ont fait faux bond; bien au contraire, ils n'ont cessé de grossir leurs rangs, à tel point qu'aujourd'hui, nous sommes le journal spécialisé LE PLUS LU au Canada français.

Notre victoire est recon-

fortante à bien des points de vue. Elle indique notamment que la majorité du public lecteur réclame avant tout l'information juste, et que cette majorité préfère la nouvelle en primeur illustrée décemment, au qu'en-dira-t-on entaché d'erreurs et illustré scandaleusement.

Depuis 20 ans, nous n'avons pas dérogé à notre ligne de conduite. Nous nous sommes

consacrés exclusivement à la radio, à la télévision, au théâtre, et à leurs artistes; nous les avons soutenus dans les moments difficiles, nous les avons critiqués amicalement lorsqu'ils ont commis des fautes professionnelles. Mais, toujours, nous sommes demeurés leurs amis journalistes; et c'est peut-être à cause de cela que nos reporters sont les mieux

informés de tous les journaux de Montréal.

Dans les semaines à venir, les lecteurs de "Radiomonde et Télémonde" trouveront leur journal aussi renseigné qu'autrefois, mais physiquement rajeuni. C'est un cadeau que nous leur faisons... et que nous leur devons.

La Direction

# L'HISTOIRE DE DIEU

LUC, 24 ; MARC, 16 ;  
JEAN, 20.  
LES INCREDULES CONFONDUS.

Tump & Xuy art

CE MÊME SOIR, LES APÔTRES ET QUELQUES AMIS SE SONT RÉUNIS DANS UNE MAISON DE JÉRUSALEM. ON PARLE DU MAÎTRE ET DE SES APPARITIONS AUX SAINTES FEMMES. BEAUCOUP N'Y CROIENT PAS. LES PORTES SONT SOIGNEUSEMENT FERMÉES PAR CRAINTE DES JUIFS.

SOUDAIN, ON ENTEND UNE VOIX :

VIVEZ DONC EN PAIX ! QU'EST-CE QUI VOUS TROUBLE ? POURQUOI DOUTEZ-VOUS ENCORE DANS VOTRE COEUR ? ..



ET JÉSUS, EN PERSONNE, SE TROUVE AUX MILIEU D'EUX. TOUS SONT CLOUÉS SUR PLACE DE TERREUR - EST-CE UN FANTÔME ? ...

EUX N'OSENT PAS CROIRE QUE CE SOIT JÉSUS, RESSUSCITÉ. ALORS IL SE MET À MANGER AVEC EUX UN RESTE DE POISSON GRILLÉ. ET LES APÔTRES, RASSURÉS, S'ABANDONNENT À LA JOIE DE RETROUVER LEUR MAÎTRE.



L'UN DES DOUZE, THOMAS, N'ÉTAIT PAS PRÉSENT À CETTE RÉUNION. À SON RETOUR, TOUS L'ACCUEILLENT AVEC DES CRIS DE JOIE. MAIS LUI, SCEPTIQUE, LEUR DÉCLARE :

THOMAS, NOUS AVONS VU LE SEIGNEUR ! ..

VOUS L'AVEZ VU, DITES-VOUS, MAIS, PAS TOUCHÉ. MOI, TANT QUE JE N'AURAI PAS MIS MA MAIN DANS SES PLAÏES, JE NE CROIRAI PAS ! ..



HUIT JOURS PLUS TARD, LES DISCIPLES SONT ENCORE RÉUNIS DANS CETTE MAISON ET CETTE FOIS THOMAS EST AVEC EUX. PENDANT CETTE SEMAINE, ILS ONT ATTENDU JÉSUS AVEC ANXIÉTÉ. CAR SANS LUI ILS NE SAVENT QUE FAIRE ET OÙ ALLER. - COMME LA FOIS PRÉCÉDENTE, ILS SE SONT ENFERMÉS. TOUT À COUP, JÉSUS SE TROUVE AU MILIEU D'EUX. APRÈS LEUR AVOIR SOUHAITÉ LA PAIX, IL S'ADRESSE DIRECTEMENT À THOMAS :

METS TON DOIGT ICI ET REGARDE BIEN MES MAINS. TOUCHE LA PLAÏE DE MON CÔTÉ. ET DÉSORMAIS, NE SOIS PLUS INCREDULE MAIS CROYANT ...

MON SEIGNEUR ET MON DIEU !

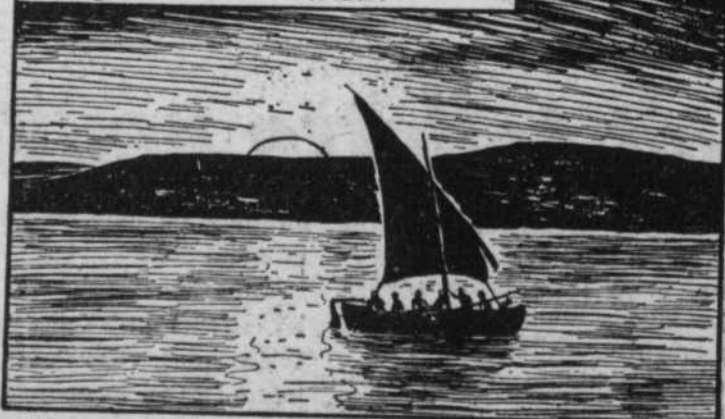


UN BEAU TOUR, SIMON, THOMAS, NATHANAËL, JACQUES ET JEAN ET DEUX AUTRES SE TROUVENT ENSEMBLE AU BORD DU LAC. - QUE FAIRE ? ... IL FAUT BIEN VIVRE MALGRÉ TOUT, ET PIERRE DÉCIDE :

JE M'EN VAIS PÊCHER. NOUS ALLONS AVEC TOI.



LES VOILÀ PARTIS DANS LA BARQUE DE PIERRE. ON JETTE LES FILETS. MAIS DE TOUTE LA NUIT ON NE PREND RIEN. FATIGUÉS, ILS RAMÈNENT AU PETIT TOUR, LA BARQUE VERS LE RIVAGE.



UN INCONNU EST DÉJÀ LÀ QUI LES ATTEND : C'EST JÉSUS MAIS ILS NE LE RECONNAISSENT PAS. LUI LEUR DEMANDE :

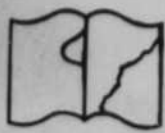
BRAVES GENS, AVEZ-VOUS DU POISSON À MANGER ?

NOUS N'AVONS RIEN PRIS !



ECOUTEZ la nouvelle série **L'HISTOIRE DE DIEU** les dimanches à 1 hre 30 p.m. à **CKVL**





# Concours à l'École des Métiers Commerciaux

Le concours pour le croquis de la toilette royale portée par "Miss Radio et Télévision", ordinairement lancé comme devoir de vacances auprès des élèves de la Section Couture de l'École des Métiers Commerciaux, l'est cette année, comme devoir régulier. Les élèves auront donc jusqu'au 27 de ce mois pour imaginer et créer "la robe de rêves", pour le Couronnement de notre Reine. Autre innovation, elle sera désormais le cadeau personnel du ministre du Bien-Etre Social et de la Jeunesse, l'honorable Jean-Paul Sauvé.

par HUGHETTE

Cent cinquante élèves inscrits au cours de couture prendront part au grand concours lancé, vendredi dernier, par M. Paul-Emile Lévesque, directeur de l'École des Métiers Commerciaux, afin de créer la robe que portera Béatrice Picard, lors de son prochain couronnement en avril...

Cent cinquante élèves, dont cent quarante-cinq filles... et cinq garçons... Cela nous promet une avalanche de croquis, car entière liberté est laissée aux étudiants, qui peuvent fournir autant de suggestions que bon leur semble...

Or, cette année, l'honorable Jean-Paul Sauvé prélevant sur son budget personnel la somme rondelette que représente cette toilette, l'École ne nous donnera que la robe. Ce qui fait que les élèves n'auront pas à se torturer les esprits pour esquisser en plus le manteau... J'imagine à l'avance l'embarras de Sa Majesté quant au choix qu'elle aura à faire...

### Ses idées là-dessus...

Il est bien connu que les femmes ne possèdent jamais le physique dont elles auraient rêvé, les reines comme les autres...

La grassouillette voudrait être mince comme une arête de poisson: la svelte s'aimerait plus en chair, la blonde soupire après la toison rousse de sa voisine; la rousse peste contre les taches de son qui donnent un piquant à son visage; la noire devient de jour au lendemain platine... C'est une drôle de ronde que cette ronde féminine!

Sa Majesté n'a pas échappé à la règle générale. Et elle qui possède une taille mannequin a déclaré à Gérard Le Testut:

"Je voudrais une robe à manches longues..."

Interloqué, le directeur de la section couture a répliqué:

"Mais pourquoi donc?"

"Parce que, à confié la reine, j'ai les bras trop maigres..."

"Laissez voir", a demandé le conseiller des élégances...

Et il a souri... "Mais non, majesté, il ne s'agit pas de cacher ces bras-là, pas du tout, je vous assure!"

Fort de cette assurance, Sa Majesté a dit: "Bon!"

D'autant que monsieur Lévesque commençait à être inquiet. C'est un homme généreux et, chaque année, il offre à la reine une très belle paire de gants faits à la main et entièrement brodés de perles et de pierreries. Il tenait à faire son cadeau, monsieur Lévesque...

On a ensuite parlé tissus et, tout de suite, l'on s'est mis d'accord... Le marchand, à qui l'on s'est adressé, l'était moins, lui. Le très lourd et très riche tissu dans lequel la robe sera coupée... il va falloir tout bonnement le faire tisser en France. Rien que ça! Qu'à cela ne tienne, on le fera, voilà tout. La reine est femme... Et ce que femme veut, Dieu le veut...

Ce qu'elle veut encore?

Une robe à corsage ajusté, une jupe donnant l'effet d'un fourreau sur le devant, avec jupe volumineuse sur l'arrière. Elle aimerait

aussi des motifs perlés. Ce dont elle ne veut pas? D'une traine trop longue... Original cela! Ce ne sont là que des premières idées... Mais les élèves ont pris des notes et, dans le regard de

certain, on voyait déjà tout un travail de création s'accomplir.

Cependant, ce n'est que le 27 que nous saurons vraiment de quoi il retournera.

En attendant, nous avons pris un excellent déjeuner, préparé par le chef Emile Puvilland et ses aides.

Vous voulez le menu?

Le voici:  
Hors-d'oeuvre variés (comportant oeufs durs mayonnaise, champignons à la grecque, sardines à l'huile, anchois, etc.).

Soupe aux pois à la canadienne, Homard à la Newburg, arrosée de vin blanc.

Plateau de fromages.  
Monts-Blancs (crème de marrons et crème fouettée).

Petits fours, gâteau aux fruits, Café.

De quoi vous donner les vitamines nécessaires pour supporter l'attente jusqu'au 27...

Et quoi faire augurer du meilleur, pour les futurs chefs professionnels qui sortent de cette École!



Pour marquer le lancement du concours de la toilette royale, à l'école des Métiers Commerciaux, M. P.-E. Lévesque, son directeur, recevait la Reine à déjeuner, vendredi dernier. On aperçoit ici Sa Majesté Béatrice Tère, assise entre son hôte et Mlle Thérèse Emond, professeur à la section Haute-Couture. Leur font face, M. Gérard Le Testut, directeur de la Couture de l'établissement, et la dame d'atours de la Reine, la p'tite du populo. A l'arrière, le chef Emile Puvilland, directeur de la section Cuisine Professionnelle, et deux de ses aides, Lorraine Charfier et Victorin Lemieux.



Béatrice Tère écoute religieusement M. le directeur, qui parle en termes savants du concours et des prix qui y sont rattachés. Qui donc, cette année, des 150 élèves, sera le gagnant ou la gagnante?



Regards inspirés... fronts pensifs... visages interrogateurs... voici quelques-unes des élèves de la section Couture contemplant la Reine de nos ondes et rêvant déjà de la robe qu'elle portera le soir de son couronnement au Saint-Denis.

**VERRE CORNÉEN** direct sur l'oeil

**OEIL ARTIFICIEL PLASTIQUE**

Sur appointment

TEL. CR. 2-9572

**J.A. Racette**

OPTICIEN D'ORDONNANCES

6528 ST-DENIS

**SOYEZ BELLE ET SEDUISANTE**

- Mesdames et mesdemoiselles, pour votre ligne, rien de mieux que la culture physique
- Vos hanches, vos jambes, vos cuisses seront parfaites
- Chez Olyvine, chaque cas est étudié individuellement (et discrètement)

6 LEÇONS POUR \$9.00

**Chez OLYVINE**

Cours du jour et du soir. 10 a.m. à 9 p.m.

STUDIO DE CULTURE PHYSIQUE

6038, ST-ANDRE (coin Bellechasse) - CR. 7-6213

18

18

18

# En r'gardant la boîte aux images

par Raymond Guérin

Le critique n'est ni un assassin ni un farfelu ni un raciste



JEAN DUCEPPE Effervescent

Le respect et l'amitié que j'éprouve pour M. Jean Duceppe, comédien émérite, président jovial et sympathique de l'Union des Artistes, ne m'empêchent pas de croire fermement qu'il s'est fourvoyé à la dernière "Prise de Bec" alors que, face à MM. André Roche et René Chicoine, il a soutenu, notamment, que "la critique est plus sévère à l'égard des oeuvres canadiennes que des oeuvres étrangères".

Plus effervescent qu'à l'ordinaire encore, M. Duceppe discourt avec une verve intoxiquée, avec une fébrilité quasi-visionnaire, avec la faconde d'un homme résolu coûte que coûte à dévider l'écheveau de sa pensée. Il ne parut guère enclin à écouter les arguments adverses, et l'on se demande s'il eut laissé à ses compagnons le loisir de discuter, n'était que MM. Chicoine et Roche, ce dernier surtout, manifestèrent eux aussi du tempérament et de l'animation.

Pour ça — ce fut un programme vivant, une demi-heure fulgurante...

Mais qu'en termes vagues certaines choses furent dites! Et combien minces, combien peu appropriées parurent certaines allégations de M. Duceppe!

## Les pseudos

Peu appropriée, l'allusion qu'il adressa de toute évidence à M. Chicoine, à propos des critiques qui ne signent pas de leurs véritables noms. M. Duceppe se reprit aussitôt pour reconnaître que, de fait, M. Chicoine employait maintenant son identité authentique et n'écrivait plus sous le nom de "Duzan", dans "Le Devoir" — mais la semence avait été implantée: c'est du travail d'avocat! Et puis, à quoi cela rime-t-il? Quelques instants plus tard, M. Duceppe ne fit-il pas la louange de M. Jean Béraud, le doyen et le plus compétent de nos critiques dramatiques? Or ce n'est pas là le nom véritable du critique, et M. Béraud, comme Duceppe et chacun sait, se nomme en réalité Jacques Laroche.

Peu approprié, aussi, ce long et flatteur dithyrambe à l'endroit du public, "qui paye pour la télévision, qui paye mon salaire, et auquel appartiennent les caméras". Le public est le premier à le sa-

voir, parbleu! Benoit tirade, qui côtoyait l'apologie? S'il est un moment dans la carrière de Duceppe où il a trop joué pour la salle, ce fut bien à cet instant là!

Peu appropriées et de mauvaise venue, ces allusions sarcastiques à l'endroit de Radio-Canada ("par hasard on nous a présenté un bon film", etc.). Bien sûr, c'était une belle crânerie de la part de l'acteur, de prouver ainsi au public qu'il n'allait pas plier l'échine, même devant son hôte. Mais de tels apartés n'avaient rien à voir avec la discussion — même s'ils pouvaient comporter quelque vérité. Et M. Duceppe me semble assez bien favorisé par Radio-Canada pour laisser la critique à ceux qui sont chargés de la faire. Question de politesse.

C'est peut-être le public qui paye le salaire de M. Duceppe, en autant que la télévision et la radio nationale sont concernées. Mais c'est Radio-Canada qui embauche!

## Mise en scène

Peu approprié, et mal choisi, l'exemple de M. Duceppe au sujet de Denise Darcel. Le comédien doit peu lire la critique, car s'il est un artiste étranger qui fut "descendu" unanimement par tous les journaux, ce fut bien cette plantureuse personne.

Enfin, mal choisie, cette référence de M. Duceppe à l'"Oeil du Peuple". Le comédien prétend que, s'il en "mettait trop", dans cette pièce, la faute en revient au metteur en scène: autant avoir nommé ce dernier! Et M. Duceppe ajoute que ce n'était pas là son choix à lui; il n'avait pas choisi de jouer ainsi; on lui avait imposé cette attitude, cette façon de parler. Donc, les critiques n'avaient pas à le critiquer, lui, Jean Duceppe, mais bel et bien le metteur en scène...

Mais si M. Duceppe a accepté les directives du metteur en scène, c'est que, de toute logique, il a consenti à jouer son rôle de la façon commandée. C'est qu'il approuvait la chose. Sinon, il aurait dû, alors, refuser son concours à la pièce. Cet acteur est d'une stature assez forte, et d'une réputation suffisamment établie, pour se permettre pareil geste. Ce ne

sont pas les emplois qui lui manquent ailleurs.

Mais tout cela n'a rien à voir avec le thème véritable de la discussion: la critique est-elle plus sévère pour les oeuvres ou les artistes canadiens...

Pourquoi le serait-elle?

## Pourquoi?

Elle est évidemment plus attentive, plus concernée, plus touchée devant tout ce qui se fait ici. Mais cela ne signifie pas qu'elle soit relaxée davantage devant l'importation. Oublie-t-on déjà les virulents articles écrits contre certaine troupe de Paris qui joua il y a quelque temps au Saint-Denis — et de la polémique qui en résulta? (Pour ma part, dans la présente rubrique, l'artiste envers lequel je fus le plus violent fut un acteur français... René Dary!).

Carrément et entièrement objective, la critique ne peut l'être. Parce que la critique, c'est un jugement; et qu'un jugement est essentiellement subjectif. Nul ne peut se mettre à la place d'autrui et réagir avec le coeur, les glandes et le cerveau d'un examinateur idéal. Et c'est Jean-Jacques Gautier qui déclare: "Ce que l'on attend, ce que l'on devrait attendre du critique, ce sont les

Tant et aussi longtemps que l'on s'apitoiera de la sorte sur soi-même, que l'on emploiera une excuse aussi facile, on ne fabriquera jamais grand chose. Ce n'est pas dans notre âge, mais dans la façon dont nous avons été élevés collectivement, qu'il faut chercher les bobos... Les Etats-Unis d'Amérique ne sont pas, que je sache, une civilisation plus vieille que la nôtre: ils possèdent toutefois un théâtre national suffisamment garni, déjà, pour être exporté et exploité à travers le monde.

Question de ressources matérielles?

Non... question de mentalité. Les Eugene O'Neill ne se fabriquent pas à coups de millions.

## De la gentillesse...

M. Duceppe a trouvé aussi qu'un critique n'a pas le droit de démolir en quelques lignes de longs mois de travail. Il a raison, si la démolition est méchante, préjugée. Mais il faut aussi se méfier de la gentillesse. Et je cite à nouveau Jean-Jacques Gautier:

"Je suis contre une certaine façon de dire les choses gentiment, et voici pourquoi: à mesure qu'il avance en âge, un critique a de plus en plus de relations et d'amis. Au début, il ménage Untel parce qu'il a une maladie de coeur. Un peu plus tard, ce sera Telautre parce qu'il n'a pas eu de chance. Et à mesure que le temps passe, il découvre des raisons nouvelles de se montrer compréhensif pour chacun: X est pauvre, Y a des peines de coeur, Z est un confrère. On a pitié des uns parce qu'ils sont jeunes et qu'il faut être généreux pour les jeunes. Des autres, parce qu'ils sont vieux, et qu'on n'assassine pas les vieillards. C'est une réaction en chaîne. Le dernier... on ne sait même plus pourquoi... parce que, l'ayant fait pour tout le monde, il n'y a vraiment aucune raison pour qu'on ne le fasse pas pour lui. Donc, à la longue, la gentillesse ne signifie plus rien. Et je connais des confrères si généralement bienveillants que, le jour où ils se contentent de nuancer l'éloge, on leur en veut à mort."

Ce passage peut être relevé dans un article qu'écrivit l'éminent critique parisien pour les "Annales", avril, 1956.

J'en citerai encore, pour terminer, un extrait. A quelqu'un lui posant cette question: "Ne pensez-vous jamais aux difficultés matérielles que rencontrent les courageux animateurs, les jeunes?", Gautier répond:

"La jeunesse ne m'intéresse pas en tant que jeunesse. C'est la qualité qui compte. Je m'occupe de théâtre, et non de philanthropie ou de protection de l'enfance."

## Un étrangleur?

C'est peut-être cruel. Mais c'est tout de même assez juste! Et Gautier ajoute: "Pour les gens de théâtre, le critique est un monsieur farfelu, un étrangleur, ou un tueur à gages, un assassin en tout cas, mais un assassin d'un genre particulier, qui pense à rigoler, à s'amuser, à faire des mots, à se tailler une petite gloire éphémère sur le dos

de ses victimes. Eh bien, cette définition ne répond pas du tout à l'état d'esprit de la très grande majorité d'entre nous."

"Avez-vous songé à cette espèce de quête qui recommence chaque soir et au cours de laquelle, animés par un désir de sympathie, nous regardons un spectacle avec l'espoir d'y découvrir quelque chose à vanter, quelque chose à sauver? Nous sommes à l'affût de l'accent neuf, du tempérament que nous espérons découvrir."



JEAN COUTU ... est drôle!

"C'est tout de même plus agréable, vous comprenez, d'être le premier à crier "Bravo!" que d'être le seul à crier "Hélas!" ou "Hoh!"

"Et, contrairement à ce que certains s'imaginent, un bon article est sans doute beaucoup plus difficile à faire, mais aussi tellement plus passionnant à écrire qu'un éreintement... Les éreintements, j'en ai fait assez: c'est à la portée d'un garçon de quinze ans, moyennement doué. Rien de plus simple à manier qu'une matraque. Surtout si l'on n'a pas d'imagination!"

## De l'eau!

Gautier de résumer: "Regarder une pièce en tant que critique, pour moi, c'est chercher de l'eau, et quand le pendule a bougé, déclarer: "A mon sens, il y a de l'eau ici." Après cela, il ne me reste plus qu'à faire l'article pour le dire."

Et si l'on ajoute à cela la définition qu'avait donné le grand critique indépendant Henry Bauer:

"Tout voir, tout entendre, tout souffrir... Au sortir du spectacle, exprimer clairement, nettement, sincèrement son sentiment et sa vision: rappeler souvent aux comédiens divins qu'ils sont des hommes; oublier que l'actrice est parfois une jolie femme; au-dessus des relations et de la camaraderie, placer le droit du lecteur à la vérité; combattre encore et sans trêve pour la liberté, l'audace de l'art et de la littérature, voilà ce que j'entends par la critique..."

... on comprendra que le critique canadien-français n'a vraiment pas le temps, ni le désir de commencer à faire des distinctions sur la provenance d'une oeuvre ou d'un interprète!

(Suite à la 21e page)



## Le body-guard du critique?

Non, Pierre Pétel n'est pas un fier-à-bras, et ce n'est pas lui qui défend la peau de notre critique de télévision, Raymond Guérin... Ce dernier, un des chroniqueurs les plus lus et les plus impartiaux du pays, s'est cependant amusé — en apercevant le photographe — à mimer le "j'ai-peur-d'être-reconnu"; voici l'instantané en question, qui fera sourire les lecteurs de la chronique "En r'gardant la boîte aux images".

réactions d'un homme, avec ce que cela comporte de vitalité, d'impatience, de chaleur, d'injustice involontaire, d'amour et d'exaspération."

M. Duceppe apporte comme argument que les Canadiens ont besoin d'une vaste sympathie au départ, en vertu de ceci, de cela, de la pénurie de nos moyens, et surtout — suprême et traditionnel argument! — de notre jeune âge, de notre place nouvelle sous le soleil, et du peu de temps qui nous a été accordé pour créer quelque chose.

Et c'est justement là qu'est le danger.

De-ci, de-ca...  
PAR-CI, PAR-LÀ...  
couci-couça...

par la p'tite du populo

#### L'ÉVÉNEMENT DE LA SEMAINE

Est sans contredit l'arrivée chez nous de Jacques Pansen et de Jean Rigaux.

Le premier était déjà venu nous rendre visite, et les Canadiens lui conservaient beaucoup d'estime et d'affection. On me dit qu'il fût splendide samedi soir au cours de l'émission "A la Romance" surtout en duo avec Lucille Dumont. Je ne l'ai malheureusement pas vu.

Quant à Jean Rigaux, j'avais eu le plaisir de l'entendre à "La Lune Rousse" à Paris où son bagout de vrai parisien m'avait tenue sous le charme de longues heures. Je l'avais aussi revu dans une sorte de comédie musicale "Knockx" dans laquelle ses vedettes féminines étaient Ginette Beaudin et Lucie Dolène.

Il s'était même rendu sur ma demande à la demeure des Andrex où je devais enregistrer une bande sonore pour le Canada... Malheureusement, le jour venu, le représentant en France, du poste CKVL, M. Francey ayant eu une panne d'auto, n'avait pu arriver en temps. Et c'est ainsi que j'ai raté, une entrevue qui eût certainement été rigolote.

MM. Robert Hollier directeur du Service du Tourisme français à Montréal, et Jacques Normand ont eu plus de veine. Le premier a reçu en son honneur la semaine dernière et les journalistes se sont disputés sa porte... Quant à Jacques, son succès est assuré avec pareille vedette au Saint-Germain des Prés.

Je n'ai pour ma part, jamais vu une première aussi enthousiaste.

Jacques, qui a supprimé plusieurs numéros pour faire les frais de celui de Rigaux, a eu en plus le bon esprit de comprendre, que ses concitoyens l'aiment et l'applaudissent depuis déjà une bonne décennie... il pouvait sans porter ombre à son

succès personnel, se payer le luxe d'être un hôte généreux! Il s'est donc volontairement effacé devant son invité.

La jeune et mignonne Clémence DesRochers, qui avait un trac de tous les diables, s'en est quand même tirée intelligemment. Elle a des trucs de vieux "trooper", cette petite débutante. Une fille épatante et sur laquelle nous continuons de miser.

La vraie et seule vedette du spectacle reste Jean Rigaux, cela va de soi.

Vous l'avez vu dimanche soir à la télévision? A Music Hall? Ne vous méprenez pas. A l'écran cela ne donne pas la huitième partie, de ce que cela donne dans une petite boîte. J'incline à croire que Rigaux a besoin de la chaleur de son public pour être à son maximum.

Il est drôle à un point, qu'après une demi-heure, vous avez envie de lui crier: "Arrêtez un petit moment qu'on se repose." Mais il ne s'arrête pas! Intarissable, il passe de l'explication de la situation politique en France, à celle de la gastronomie américaine... Il n'en n'a pas sitôt fini avec la sauce des USA, qu'il vous accomode le perdreau français aux petits pois... De là il saute sur la description des ébats nocturnes d'une belle rencontrée par hasard... Et va donc, c'est un clin d'oeil qui accompagne un bon mot, un clignement de paupière qui souligne une blague un peu corsée, un grand geste significatif ou une onomatopée explicative d'un terme d'argot!

Vous perdez le souffle à le suivre, vous vous épuisez et lorsque vous croyez qu'il a droit à quelque repos, il repart en trombe et vous êtes bien forcés de le suivre!

Remarquez que je ne suggère pas aux âmes timorées ou scrupuleuses d'aller le voir. Elles en attraperaient une commotion!

Ca n'est ni un spectacle pour enfants d'écoles ni un spectacle pour enfants de chœur. C'est un numéro tordant pour tous ceux qui ont besoin de se détendre, pour tous ceux qui croient à l'instar de nos pères, que se déridier n'a jamais nui à quiconque, pour tous ceux enfin qui, comme Fridolin, ont décidé qu'il était impossible de pêcher en riant!

Jean Rigaux n'est ici que pour deux semaines, car il doit remplir un engagement à Québec avant de rentrer en France. Dommage!

La salle du Saint-Germain est chaque soir pleine à craquer. Les Canadiens prennent conscience d'un fait: c'est qu'ils ont besoin de rire et de se décontracter. Merci Jean Rigaux.

... Dans ma famille on a une façon curieuse de regarder la télévision le dimanche soir. Comme on aime tout autant la programmation américaine que la programmation canadienne, on alterne d'un canal à l'autre.

C'est ainsi que j'ai vu Jean Rigaux à Music Hall, un numéro banal d'acrobatie, où l'enfant était comme on dit, le pivot de la famille et que froush... je me suis retrouvée chez Ed. Sullivan... Ca me gêne un peu pour mes potins de cette semaine... D'autant que j'apprends que Muriel Millard a été sensationnelle... Encore une que j'ai ratée, pour maintenir au niveau qui convient la bonne entente familiale...

Je suis à la veille de lancer un appel public, afin de me procurer un deuxième téléviseur... Faucher qui ne vend pas, mais donne sa marchandise, et Rolland Gagnier, qui vous achète vos vieux meubles et vous en vend des neufs, au prix des anciens, pourraient peut-être m'être de quelque utilité! Avec le premier aucun problème... Avec le second je pourrais faire un échange contre un vieux phono... Mais voilà que

#### Chronique du p'tit coup de main

\* Mme Gilles Pelletier nous offre, la semaine dernière, une bonne. J'ai reçu pour elle, deux demandes émanant de: Mme Michel Noël qui en aurait bien besoin, ainsi que de Mme Raoul Jobin, qui est dans le même cas. Je n'ai pas reçu les détails que Mme Noël devait me faire parvenir.

Par ailleurs, Mme Jobin, du 753 rue Davaar, CR. 4-9840, me communique ceci: la famille comprend trois adultes, habite un plein pied et le blanchissage se fait à l'extérieur. Elle aimerait pouvoir discuter du salaire et des jours de congés avec la personne intéressée.

Voilà, le message est fait.

\* \* \*  
... Notre camarade Jean-Louis Laporte est à la recherche d'une grande maison de 6 à 8 pièces chauffée, sise au centre de la ville. Il réclame aussi un propriétaire acceptant enfants et chien... Circonscription? Nord ou ouest de la ville si possible. Qui fait une offre?

la folie des grands me reprend et que je m'imaginais être la Reine de la Radio...

\* \* \*  
... Parlant de Sa Majesté, la voilà qui revient s'installer à Montréal. Elle a redéménagé ses pénates en ville. La belle ferme et l'exploitation des haricots... c'est remis à la saison estivale.

Béatrice a trop de travail en ce moment pour s'offrir le luxe d'une randonnée de cinquante milles en automobile, matin et soir. On comprend cela. Le Prince Consort le tout premier a dû remiser ses rêves...

\* \* \*  
... Une rumeur de plus en plus persistante circule à l'effet, que Yolande Roy-Décarrie attendrait prochainement la venue de la cigogne...

Nous n'avons pu confirmer la rumeur, mais si elle est exacte, nous aurons été les premiers à en parler.

... Notre journal célébrera cette année, sa vingtième année d'existence. Nous n'en sommes pas peu fiers! A cette occasion une grande assemblée de production a eu lieu dans nos bureaux. Il s'en est discuté des choses... Et l'on a pris des résolutions fermes, pour offrir à nos lecteurs, le journal le plus intéressant du genre au pays. De grandes innovations auront lieu très bientôt. Des nominations seront aussi révélées. Qu'on se le dise!

\* \* \*  
... Aux dernières nouvelles, Jean Duceppe serait au repos. Surmenage... Et puis n'est-ce pas notre Président n'était pas pour se laisser damer le pion, et ne pas faire lui aussi, son petit séjour à l'hôpital, comme Napoléon Plouffe!

Jean souffrant de la maladie des riches, est entendu tous les jours à CKAC, mais son émission est endisquée. Quant au studio "F", dont il est question dans son concours, j'ignore où il se trouve moi-même, alors je vous en prie ne me téléphonez pas pour me demander de vous souffler la réponse...

Sacré Jean! Si tu n'étais pas souffrant, je t'intenterais une action pour dommage à la tranquillité privée de tes confrères... Prompt retour à la santé tout de même...

#### Margot est ambassadrice



L'une des plus grandes attractions du Ballet Royal, l'ancien Sadler's Wells Ballet, que l'on verra bientôt au Forum, est la splendide ballerine Margot Fonteyn, qui est en quelque sorte l'ambassadrice de la troupe. Le Ballet Royal donnera, on le sait, quatre représentations en soirée à l'amphithéâtre du Forum les 21, 22, 23 et 24 janvier.

Margot Fonteyn est considérée depuis plus d'une décennie comme l'une des plus magnifiques ballerines au monde. C'est une artiste extraordinaire qui soulève sur son passage les réactions les plus enthousiastes et une admiration collective que bien peu d'artistes du ballet peuvent susciter aujourd'hui.

Mariée depuis deux ans, elle est non seulement ambassadrice de l'art anglais, mais aussi ambassadrice pour vrai, dans la vie, puisque son époux est l'ambassadeur de Panama auprès de la cour d'Angleterre. Agée de seulement 38 ans, elle est actuellement à l'âge où les ballerines joignent les qualités d'une femme mûrie à l'expérience technique acquise par la longue pratique d'un art difficile. C'est l'âge où les grandes ballerines voient toutes leurs qualités d'interprètes atteindre leur plus parfait épanouissement.

#### La Bible Vous Parle

Un prophète n'est méprisé que dans sa patrie, dans sa parenté et dans sa maison. (Mc 6, 4) (Texte choisi par la société catholique de la Bible).

SPECIALITE:

## MONTRES

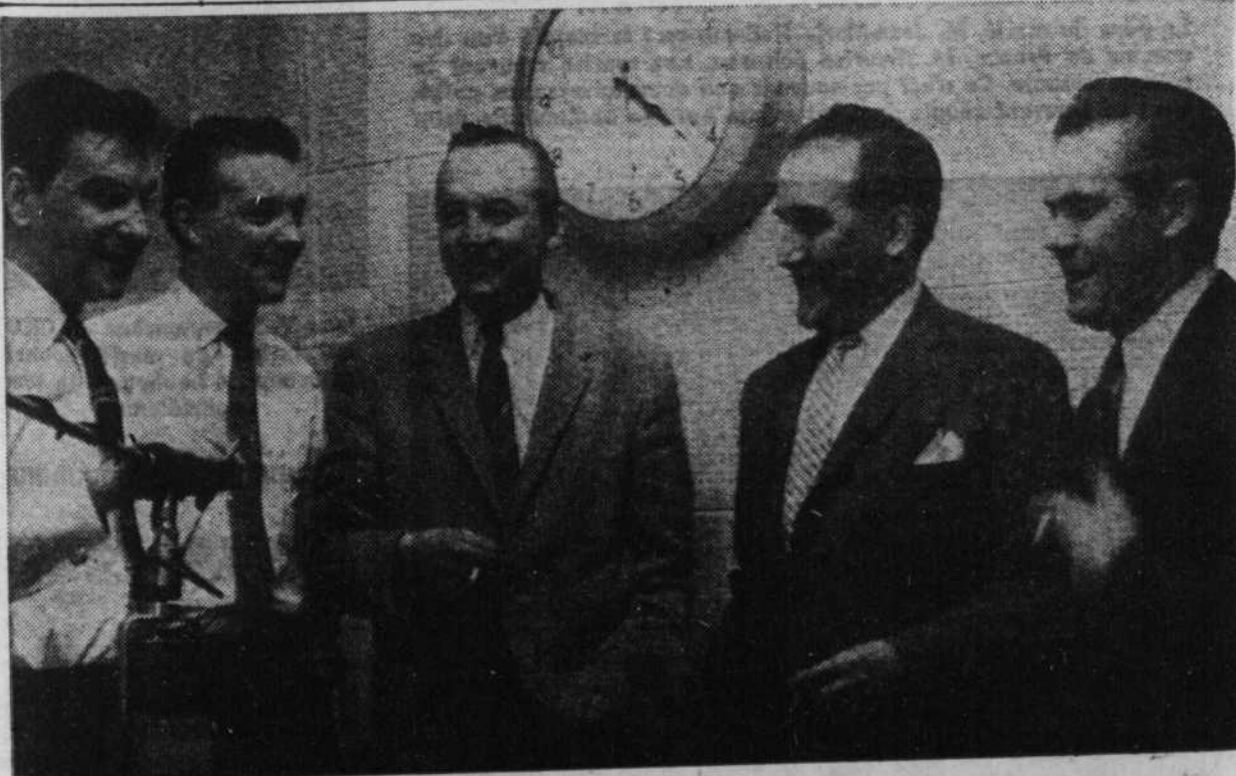
pour écoliers  
filles et garçons  
chez

↙

## W. RIOPEL

"Un bijoutier de confiance"

902 est, Bélanger, CR. 1-0640



Louis Bélanger devisant avec quelques-uns de ses nouveaux camarades de travail. De gauche à droite: Claude Loisel, Bernard Morrier, Pierre Fournier, le nouveau venu et Normand Malais.

18

18

18



Les jeunes mariés assistent, après leur mariage, au saint sacrifice de la messe en l'église de Notre-Dame-de-la-Salette. A l'arrière des mariés on reconnaît Mme Jean-Marie Nadeau, mère de Pierre. A l'extrême droite de la photo, M. Raymond Johnson, père de France.



Le R.P. Père Legault donne la Sainte Communion aux mariés.



Pierre Nadeau n'a pas voulu faire mentir la tradition. A peine sorti de l'église il donne ici le traditionnel baiser du mari à son épouse.



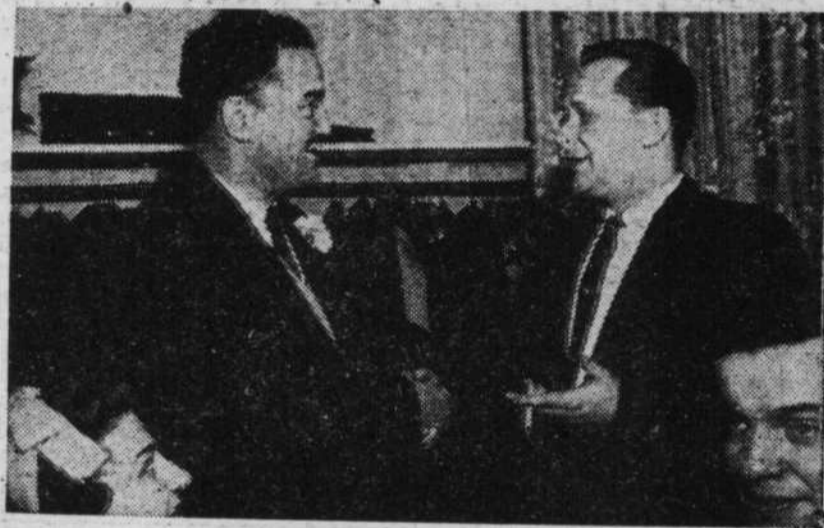
Pierre et France sortent de l'église. Ils sont maintenant unis pour la vie.

## Par amour pour France Johnson, Pierre Nadeau quitte Radio-Canada

Jeudi dernier, à 7 h. 30 du matin, le R. P. Legault bénissait le mariage du jeune annonceur de CBF Pierre Nadeau et de France Johnson, jeune comédienne. Quelques heures plus tard, les jeunes époux montaient à bord d'un train dont la destination était New-York. Vendredi matin, ils s'embarquaient vers la France, où les jeunes époux doivent poursuivre leurs études.



M. et Mme Raymond Johnson sont ici photographiés avec leur fille France et leur gendre, Pierre Nadeau, le fils de Mme Jean-Marie Nadeau, l'un des piliers du parti libéral provincial.



Le père du marié, M. Jean-Marie Nadeau, sert la main à l'un des cousins de France, M. Maurice Johnson. Les mariés trouvent la scène amusante. Ce n'est pas souvent que deux adversaires politiques se trouvent réunis dans un même but: le bonheur de deux enfants.



Jean Yale, annonceur de CKVL, ami intime du marié, souhaite beaucoup de bonheur à la jeune comédienne.



Voici le dernier geste et le dernier sourire des jeunes époux avant de quitter Montréal pour New-York où ils doivent s'embarquer pour la France.



M. Maurice Johnson embrasse sa jeune et jolie cousine avant son départ pour l'Europe.

**Reportage**

**LAPORTE-  
TINGUELY**



## CLÉMENT sans clémence



Jean-Claude Deret se demandait si Pierre Thériault accepterait le premier rôle masculin de son spectacle, "L'amour en papier". Non seulement Thériault a accepté mais il est devenu l'associé, à part égale, de son "employeur".

Un bon sujet de reportage: les spectacles de charité que Pierre Thériault a donnés, depuis Noël. Cela date d'une visite aux Buissonnets.

Le meilleur mot d'esprit sur la robe sac est de Raymond Laplante. Mais il ne paraîtra pas ici.

Mario Verdon, qui est allé chercher sa femme à Shawinigan-Falls, est rentré à 6 h. 48 du matin. Le jeu de mots d'Yvon Leroux: "C'est parce que tu voulais la Paule que t'es sur la corde à linge?"

Soit dit en passant, Paule Valin, enchantée de l'accueil du public de Shawinigan.

Paul Gauthier: "Ça fait dur. Trois émissions depuis un mois."

Jacques Morency est allé faire un brin de causette avec un entrepreneur en construction de St-Bruno. Un autre?

CBFT va gagner des auditeurs enfants: "Kiddies okrner", qui présentait des dessins animés, ne sera vu que deux fois par semaine. CBLT (Toronto) a réservé le temps des trois autres jours.

Guy Sanche ne reçoit aucun cachet comme animateur de "Bobino". Marcel Franca, qui aurait reçu des protestations à ce sujet, doit rencontrer la direction de CBFT à ce propos. Il est question de rétroactivité pour toutes les semaines passées.

Pierre Gauvreau, réalisateur de "Radisson", reconnaît avec Maclean's que les "ratings" ont augmenté, mais il nie que la plus récente série coûte "encore plus cher" que la première. Au contraire, elle serait en deça du budget.

Quant à la perte de \$500 par épisode (la revue Maclean's écrit que Radio-Canada a encaissé une perte de \$500 par épisode de "Radisson" vendu au poste privé américain WPIX), "nous avons mis le pied dans la porte". Du marché américain, s'entend.

L'architecte de Jean Coutu, l'acteur, est un Allemand. Jean Coutu, l'acteur, habitera à 5-6 milles de Jean Coutu, le technicien. Heureusement pour les facteurs.

On confond aussi: Robert Hébert, technicien à CKVL, et Robert Hébert, technicien à Radio-Canada. Il y a de quoi!

Jean-Louis Laporte, qui quitte "Radiomonde", a expédié un texte de film (détective) à une agence de New-York.

Fernand Gignac, autrefois de CHLP, travaille à la promotion des disques Pathé. Il a enregistré, comme chanteur, chez Fleur-de-Lys, compagnie rivale.

Dans le même sens, je connais bien des annonceurs qui vantent un produit mais en utilisent d'autres.

Qu'y a-t-il de vrai dans cette rumeur voulant que CHLP recommence à diffuser, avec d'autres lettres d'appel et sous la direction d'autres patrons.

Claude Boulard, de CKVL, est fiancé depuis Noël. Peu de gens le savaient.

Depuis le discours du chef Langlois aux propriétaires de cabarets, les danseuses font tomber la jupe dans la coulisse plutôt que sur la scène. Et leur costume est moins abrégé.

Bruno Paradis fait un semi-retour à la radio. Il y réalise présentement "Quelles Nouvelles?" et n'aurait jamais signé de contrat avec CBFT, pour ne pas perdre ses droits à la pension. Il doit le signer au cours des prochaines semaines.

Que Michelle Tisseyre se soit pâmée (que c'en était indécent) sur "le beau Georges" Guétary, passe encore, mais qu'elle en ait fait autant pour Jean Rigaux, cela devient de la manie. Ou de la pose.

Gil Laroche, à qui l'agence devait offrir une "dernière chance de se racheter", continue de décevoir.

La réponse de St-Georges-Côté à la question: "Que signifie Noël?" (cf. "Radiomonde", semaine dernière) est un bijou de prétention et de pharisaïsme.

La première fois que j'ai entendu la blague de Jacques Normand (Tu Yung Tu), je n'avais pas vingt ans.

Henri Norbert a signé son contrat et jouera le rôle du gouverneur espagnol dans la nouvelle émission de pirates qui remplacera "L'île au trésor".

Clément FLUET



Louise Darios est ravie; la première de la série de ses auditions d'élèves devant un jury a été un succès. On l'aperçoit ici aux côtés des jurés, M. Jacques Matti, directeur de la compagnie de disques Music-Hall; Nicolas Doclin, réalisateur à la télévision; Madeleine Sicotte, comédienne; et Sita Riddez, professeur d'art dramatique et comédienne. A l'arrière, les élèves ayant passé l'audition.

## Pour ses amis, Paolo Noël monte 60 bateaux!

(par Jac DUVAL)

Paolo Noël ne manque jamais de faire savoir à tous ceux qui s'intéressent à sa vie et à sa carrière (les journalistes...) qu'il a une grande passion: la mer. Ce chanteur nourrit, en effet, pour la mer et tout ce qui s'y rattache un très grand amour et il ne rate jamais une occasion de le dire. C'est toujours superflu... Car il ne faut pas observer longtemps le comportement de cet artiste pour s'en rendre compte.

Paolo possède un joli voilier sur lequel il passe la majeure partie de ses étés. On le rencontre souvent coiffé d'une casquette de marin. Il aime répéter qu'il est né en Gaspésie, au bord de la mer. Il rêve de franchir l'Atlantique sur son propre bateau. Il dit même souvent qu'il aimerait mourir noyé. Une bonne partie de ses chansons s'inspirent de la mer, des marins, des bateaux, etc...

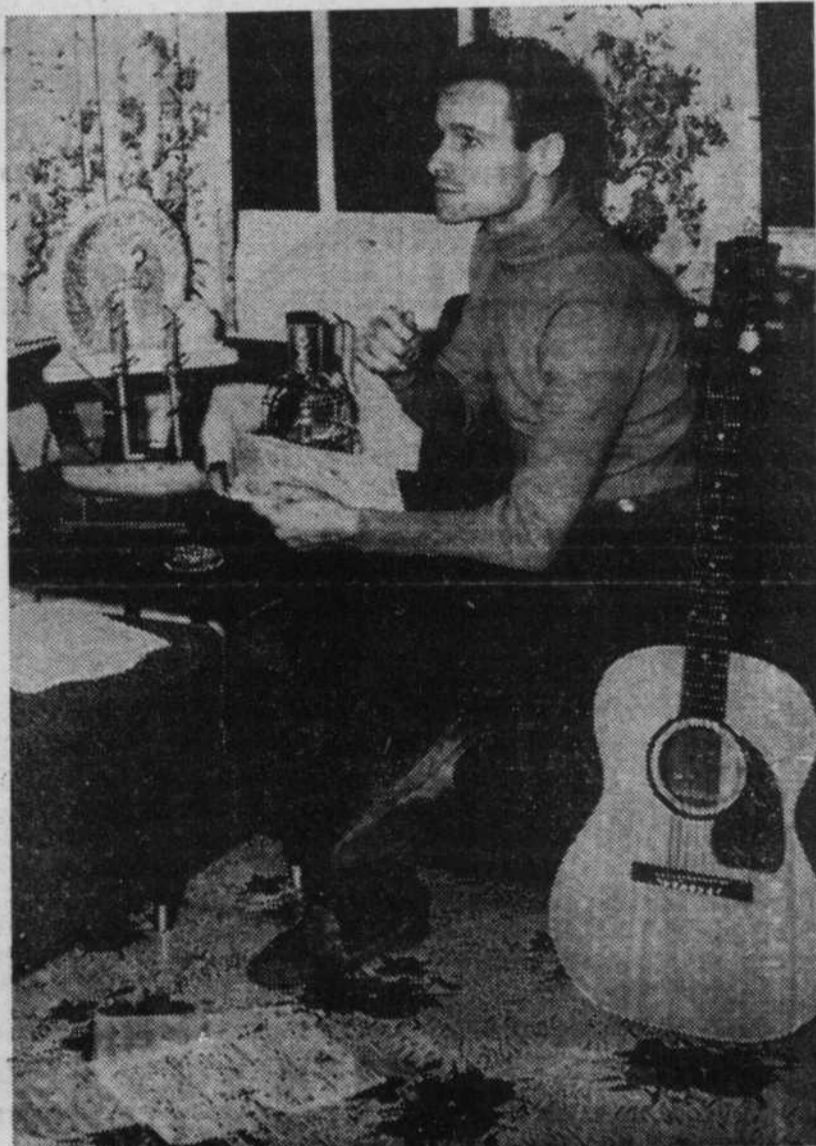
Comme on dit souvent, il a ça dans le sang... Plus qu'un ami, c'est un amant de la mer. Une fois de plus, il vient de le prouver de façon tangible. A ses amis, les disc-jockeys, les journalistes, les réalisateurs, etc., il a remis, à l'occasion du temps des Fêtes, de magnifiques petits bateaux décoratifs de sa fabrication. Paolo Noël en a monté 60 en tout. Ses moments de loisirs ne furent consacrés qu'à ça au cours de l'année 1957. L'été dernier, au cours de ses ballades en voilier sur le St-Laurent, en face de Repentigny, il s'occupait à fabriquer ces bateaux qu'il devait remettre à ses amis pour les Fêtes.

Ces bateaux miniatures offerts par Paolo sont de 12 à 18 pouces de longueur. Ils sont entièrement faits par Paolo Noël. C'est même lui qui a verni le bois. Un vrai travail de bénédictin, qui demande une patience d'ange et une grande habileté manuelle.

Paolo peut être assuré que ses bateaux auront une place de choix dans les foyers de ceux qui ont eu le bonheur d'en recevoir un. Ils dépassent en beauté les bateaux du genre, très dispendieux, mis en vente dans les boutiques de Gaspésie à l'intention des poissons... pardon, des touristes.

Ayant eu le privilège de figurer parmi les "60", j'ai eu la joie de recevoir le cadeau de Paolo. Le bateau (voir photo) fait l'admiration de tous mes visiteurs qui constatent que Paolo Noël est non seulement habile à charmer l'oreille avec sa voix, mais qu'il sait aussi se faire artisan et se servir de ses mains pour plaire à l'oeil.

Le geste posé par Paolo était digne de mention, car il est rare que les journalistes, disc-jockeys ou réalisateurs reçoivent de tels témoignages de reconnaissance de la part de ceux qu'ils ont aidés de quelque façon. Merci Paolo...



Paolo Noël, surnommé le "marin qui chante".

18

18

18



**YVON DUFOUR**



**ROBERT RIVARD**  
GUSTAVE PELLETIER



**DENISE PROULX**  
ALICE LAMOUREUX (mère d'Angèle)



**JULIETTE**  
LA MERE



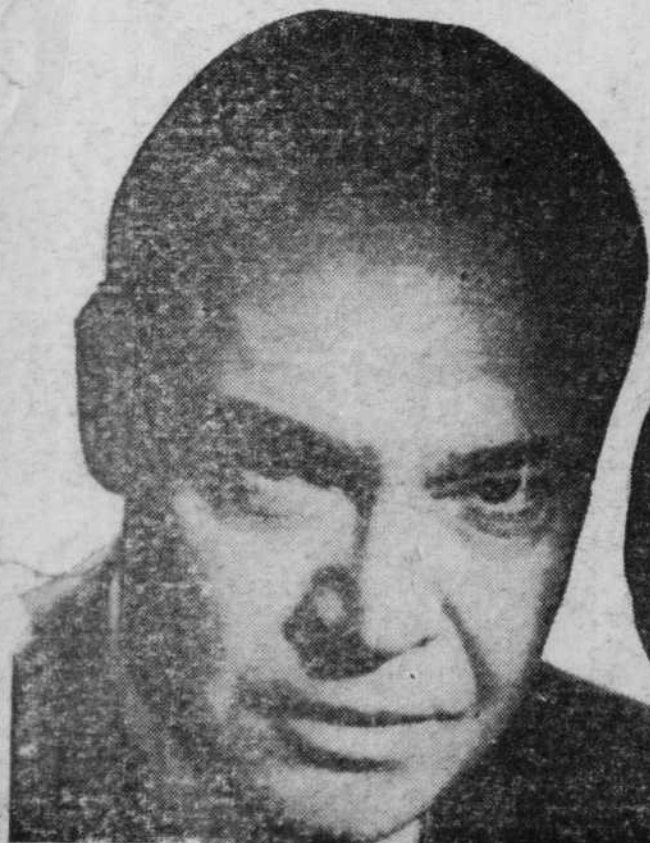
**JEAN-PIERRE MASSON**  
L'AMI PIERRE

**GEORGES TOUPIN**  
ZIMER LETENDRE

DU LUNDI AU VENDREDI  
**L'AMI PIERRE**

Réalisation :  
**ALBERT CLOUTIER**

**Pierre DAGENAI**  
auteur



**JACQUES AUGER**  
Monsieur BERARD (bienfaiteur de l'oeuvre)



**GERMAINE LEMYRE**  
ANGELE LAMOUREUX



**ALBERT CLOUTIER**  
NARRATEUR



**J.-LEO GAUDIN**  
Monsieur BOISCLAIR

**UN HOMMAGE DES  
GOMMES EN PALETTE**

**WRIGLEY'S**

**SUR LES  
POSTES**

Verdun  
CK  
10

# JEUDI, 23 JANVIER (suite)

- 3.15  
**4** La beauté avant l'âge  
 3.30  
**3** Duke and His Swingbillies  
**4** Vous êtes invitée  
**8** Do You Trust Your Wife?  
 3.45  
**6** Nursery School  
**7** Cinéfeuilleton  
 4.00  
**3** Brighter Day  
**5** Queen for A Day  
**6** Open House  
**7** Menu à la carte  
**8** American Bandstand  
 4.15  
**3** Secret Storm  
 4.30  
**2 9** Bobino  
**3** The Edge of Night  
**4** En matinée  
**6** Howdy Doody  
**7** Matinee with Sally  
**8** Commodore Bob Show  
**12** Propos culinaires  
 4.45  
**5** Modern Romances  
**7** Le théâtre des petits  
 5.00  
**2 4 9** La boîte à surprises  
 Pierre Thériault, Louis de Santis, Jean-Louis Millette, Lise Roy.  
**3** Chuckwagon Tales  
**5** Woody Woodpecker  
**6** Maggie Muggins  
**7 12** Rin Tin Tin  
**8** Woody Woodpecker  
 5.15  
**6** Mystery Trahanaca  
 5.30  
**2 7 9 12** Deux inconnus  
**4** Rin Tin Tin  
**5** Dusty Boyd Show  
**6** The Lone Ranger  
**8** Mickey Mouse Club  
 7.30  
**2 9** Cinéfeuilleton "La porteuse de pain"  
**3 8** Sgt. Preston of the Yukon  
**5** I Remember Mama  
**6** Life with Father  
**7** La roue de fortune  
**12** Bâtissons  
 7.45  
**2 4 7 9 12** Toi et moi  
 Janette Bertrand et Jean Lajeunesse.

- 12** Film  
 6.10  
**12** Intermède  
 6.15  
**3** Sports Digest  
**4** Parlons sports  
**5** Public Service  
**6** Here and There  
**8** The Early Show  
**12** Encyclopédie sportive  
 6.25  
**2** Nouvelles sportives  
**9** Bulletin  
 6.30  
**2 9** Ce soir  
**3** Newstime  
**4** Jacques Larochelle  
**5** A communiquer  
**6** Stories of Yesterday's World  
**7** Sheena of the Jungle  
**12** Charivari  
 6.45  
**2 9** Carrefour  
**3** News  
**4** La rose des vents  
**6** CBC TV News  
**12** Nouvelles locales  
 6.50  
**12** Température et sports  
 7.00  
**3** Harbour Command  
**4** Nouvelles locales  
**5** Sports Scorebook  
**6** Tabloid  
**7** Télébulletin  
**12** Telematch  
 7.10  
**4** La météo  
**5** Weatherbird  
 7.15  
**2 9** Téléjournal  
**4** Chansonnettes  
**5 8** News  
**6** Highway Patrol  
**7** Le téléphone sonne  
**12** Film  
 7.30  
**2 9** Cinéfeuilleton  
 "La porteuse de pain"  
**3 8** Sgt. Preston of the Yukon  
**5** I Remember Mama  
**6** Life with Father  
**7** La roue de fortune  
**12** Bâtissons  
 7.45  
**2 4 7 9 12** Toi et moi  
 Janette Bertrand et Jean Lajeunesse.

- 8.00  
**2 4 7 9 12** — Cap-aux-Sorciers  
**3 8** Adventure at Scott Island  
**5** You Bet Your Life  
**6** Meet McGraw  
 8.30  
**2 4 7 9 12** Au Chenal du Moine  
**6** Climax  
**5** Dragnet  
**8** Colt 45  
 9.00  
**2 4 7 9 12** Rendez-vous avec Michelle  
**5** People's Choice  
**8** Pat Boone Show  
 9.30  
**2 4 7 9 12** La couronne d'or  
 M. C. Jacques Normand, Gabrielle Sinclair, harpiste de Amqui; Odette April, soprano de Rivière-du-Loup; Paul et Marc Boiteau, équilibristes de Québec; Huguette Nadon, diseuse de Val d'Or, et Pierre Bourque, saxophoniste classique de Plessisville, Orch. Maurice Meerte.  
**3** Playhouse 90  
**5** Ford Show  
**6** Music Makers  
**8** O.S.S.  
 10.00  
**2 4 7 9 12** Histoires d'amour  
 "L'âge de l'amour." Fernand Gravel, Pierre-Michel Beck, Aldo Fabrizio, Marina Vlady. (3e épisode)  
**5** March of Medecine  
**6** CBC Folio  
**8** Navy Log  
 10.30  
**2 4 7 9 12** Les idées en marche  
 "Le système des deux partis politiques est-il idéal?"  
**5** Walter Winchell File  
**8** Top Plays of '58  
 11.00  
**2 4 7 9 12** Téléjournal  
**3** Final Edition  
**5** Late News and Sports  
**6** CBC TV News  
**8** Tomorrow's Headlines  
 11.10  
**2 4 9** Nouvelles sportives

- 7** News Round-Up  
**8** Weather  
**12** Cinéfeuilleton  
 11.15  
**2 9** Télépolicier  
 "On ne meurt pas comme ça"  
**3** Tomorrow's Weather  
**6** Studio M  
**8** Federal Men  
 11.20  
**3** Ready on Stage 3  
**4** Cinéfeuilleton  
 11.25  
**12** Nouvelles anglaises  
 11.30  
**7** Théâtre au coin du feu  
 11.45  
**6** I Married Joan  
 11.45  
**3** Ready on Stage 3  
**4** Cinéfeuilleton  
 11.25  
**12** Nouvelles anglaises  
 11.30  
**7** Théâtre au coin du feu  
 11.45  
**6** I Married Joan  
 11.45
- RADIO**

Romans-feuilletons du lundi au vendredi

--- CBF ---

Je vous ai tant...  
 10 h. 45 A.M.  
 Francine Louvain  
 11 hres A.M.  
 Jeunesse dorée  
 12 hres A.M.  
 Rue Principale  
 12 h. 15 P.M.  
 Les visages de l'amour  
 1 h. 15 P.M.  
 Face à la Vie  
 1 h. 45 P.M.  
 Pinochio  
 5 h. 45 P.M.  
 Séraphin  
 6 h. 45 P.M.

--- CKVL ---

Dr Claudine  
 9 hres A.M.  
 L'Ami Pierre  
 10 h. 15 A.M.  
 Vie de Famille  
 11 hres A.M.  
 Le calvaire d'une veuve  
 12 h. 30 P.M.

--- CKAC ---

Nazaire et Barnabé  
 10 hres A.M.  
 L'oncle Albert  
 10 h. 15 A.M.  
 Place des Quat'saisons  
 11 h. 45 A.M.  
 Gare Centrale  
 12 h. 45 P.M.  
 Nazaire et Barnabé  
 7 h. 30 P.M.

# Radiomonde TELEMONDE RADIO-TV LES PROGRAMMES

## VENDREDI, 17 JANVIER

- MATIN**
- 9.00  
**5** This is the Answer  
 9.30  
**3** This is Canada  
**5** TV Schoolltime  
 9.45  
**3** The Early News  
 10.00  
**3** Garry Moore  
**5** Arlene Francis Show  
 10.30  
**5** Treasure Hunt  
 11.00  
**5** TV School Time  
 11.30  
**3** Strike It Rich  
**5** Truth or Consequences  
 11.40  
**8** The Living Word  
 11.55  
**8** News
- APRÈS-MIDI**
- 12.00  
**3** Across the Fence  
**5** Tic Tac Dough  
**8** Hotel Cosmopolitan  
 12.15  
**3 8** Love of Life  
 12.30  
**3** Search for Tomorrow  
**5** It Could Be You  
**8** All Star Theatre  
 12.45  
**3** Guiding Light  
 1.00  
**3** News  
**5** Hospitality House  
**8** Movietime U.S.A.  
 1.05  
**3** Mixing Bowl  
 1.30  
**3** As the World Turns.  
**5** Howard Miller Show  
 2.00  
**3 8** Beat the Clock  
**8** Edith Webber Show  
 2.30  
**3** Open House  
**5** Kitty Foyle Show  
**8** House Party  
 3.00  
**3** The Big Payoff

- 2** CBFT Montréal  
**3** WCAJ Burlington, Vt  
**4** CFCM-TV Québec, P.Q.  
**5** WPTZ Plattsburgh, N.-Y.  
**6** CBMT Montréal  
**7** CHLT-TV Sherbrooke, P.Q.  
**8** WMTW Poland Spring, Me  
**9** CBOFT Ottawa, Ont.  
**12** CKRS-TV Jonquière, P.Q.
- 5** Matinee Theatre  
**8** American Bandstand  
 3.15  
**4** La beauté avant l'âge  
 3.30  
**2 9** Musique  
**3** Duke and His Swingbillies  
**4** Vous êtes invitée  
**6** Kiddies' Corner  
**8** Do You Trust Your Wife?  
 3.45  
**7** Cinéfeuilleton  
 4.00  
**3** Brighter Day  
**4** En matinée  
**5** Queen for A Day  
**6** Open House  
**7** Menu à la carte  
**8** American Bandstand  
 4.15  
**3** Secret Storm  
 4.30  
**2 4 9** Bobino  
**3** The Edge of Night  
**6** Howdy Doody  
**7** Actualité féminine  
**8** Commodore Bob Show  
**12** Propos culinaires  
 4.45  
**5** Modern Romances  
**7** Théâtre des petits.  
 5.00  
**2 4 9 12** La boîte à surprises  
 Pierre Thériault, Jacques Létourneau et Michel Cailloux.

- 3** Santa Claus  
**5** Dusty Boyd Show  
**7** Hidden Pages  
**8** Annie Oakley  
**8** The Buccaneers  
 5.15  
**3** Current Events  
 5.30  
**2 4 7 9 12** Le trèfle à quatre feuilles  
**6** Mighty Mouse  
**8** Mickey Mouse Club  
 6.00  
**2 9** Sur place  
**3** Living & Learning  
**4** Le kiosque à musique  
**5** News  
**6** I Search for Adventure  
**7** Border Rhythmaires  
**8** Tri-State News  
**12** Le chemin des écoliers  
 6.15  
**3** Sports Digest  
**4** Parlons sports  
**5** Salvation Army Film  
**8** The Early Show  
 6.25  
**2** Nouvelles sportives  
**9** Bulletin  
 6.30  
**2 9** Ce soir  
**3** Newstime  
**4** Jacques Larochelle  
**5** A communiquer  
**6** Jungle  
**7** Overseas Adventure  
**12** Charivari  
 6.45  
**2 9** Carrefour  
**3** News  
**4** Court métrage  
**6** CBC TV News  
**12** Nouvelles locales  
 6.50  
**12** Température  
 7.00  
**3** Mickey Rooney Show  
**4** Nouvelles locales  
**5** Sports Scorebook  
**6** Tabloid  
**7** Télébulletin  
**12** Film  
 7.10  
**4** La météo  
**5** Weatherbird  
**7** Edition sportive  
 7.15  
**2 9** Téléjournal  
**4 7 12** Clinique du coeur

- 5 8** News  
 7.30  
**2 9** Cinéfeuilleton  
 "La porteuse de pain." Mélodrame de Maurice Cloché, avec Vivi Gidi, Carlo Ninchi et Philippe Lemaire.  
**3** You Can Quote Me  
**4** Récital  
**5 8** Rin Tin Tin  
**6** Sport Guesses & Guests  
 7.45  
**2 4 7 9 12** Pour elle  
 8.00  
**2 4 7 9 12** La soirée de chez nous  
**3** Court of Last Resort  
**5** Bob Hope Show  
**8** The Last of the Mohicans  
 8.30  
**2 4 7 9 12** Quiz-variétés de Québec  
**3 8** Martin Kane  
**5** Martin Kane  
**6** Plouffe Family  
 9.00  
**2 4 7 9 12** Théâtre des étoiles  
**3** Mr. Adam & Eve  
**5 8** Schlitz Playhouse  
**6** Big Record  
 9.30  
**2 4 7 9 12** C'est criminel  
**3** Schlitz Playhouse  
**5** The Thin Man  
**6** Country Hoedown  
 10.00  
**2 4 7 9 12** Pays et merveilles  
**3 8** The Line Up  
**5 6** Cavalcade of Sports  
 10.30  
**2 4 7 9 12** — Divertissement  
**3 8** Person to Person  
 10.45  
**6** Jim Coleman Show  
 11.00  
**2 4 7 9 12** Téléjournal  
**3** Final Edition  
**5** Late News and Sports  
**6** CBC TV News  
**8** Tomorrow's Headlines  
 11.10  
**2 4 9** Nouvelles sportives  
**12** Cinéfeuilleton  
**7** News Round-Up  
**8** Weather





**BELIVEAU**  
MICHEL



**MIMI D'ESTEE**  
LA BELLE HELENE



**JULIEN BESSETTE**  
MATHIEU (Pensionnaire de la "Maison")



**LIONEL VILLENEUVE**  
COLOSSE (bras droit de Pierre)

# REDI ERRE

Mise en ondes :  
**GUY BELANGER**



**HUBERT LOISELLE**  
TARZAN



**JANINE SUTTO**



**JEAN-PAUL KINGSLEY**  
ANATOLE (Restaurateur du coin)



**GNON**  
(son père)



**ARMAND LEGUET**  
ALFRED LAMOUREUX (Bedeau)



**YVES LETOURNEAU**  
LE PERE JEROME (Curé de la paroisse)



**LISE LASALLE**  
SUZETTE BOISCLAIR

Montréal <b>VL</b> h. 15	Québec <b>CHRC</b> 1 <sup>h</sup> h. 15	Jonquières <b>CKRS</b> 3 hres	Sherbrooke <b>CHLT</b> 2 h. 45	Trois-Rivières <b>CKTR</b> 10 hres	Matane <b>CKBL</b> 10 h. 15	Rimouski <b>CJBR</b> 3 h. 15	Hull <b>CKCH</b> 2 h. 45	New Carlisle <b>CHNC</b> 9 h. 30	Rouyn <b>CKRN</b> 3 hres	Amos <b>CHAD</b> 3 hres	LaSarre <b>CKLS</b> 3 hres	Val d'Or <b>CKVD</b> 3 hres
--------------------------------	---	-------------------------------------	--------------------------------------	--	-----------------------------------	------------------------------------	--------------------------------	--	--------------------------------	-------------------------------	----------------------------------	-----------------------------------

18

18

18

# VENDREDI, 17 JANVIER (suite)

- |                                    |                     |                        |                    |
|------------------------------------|---------------------|------------------------|--------------------|
| 11.15                              | 4 Cinéfeuilleton    | 11.25                  | 7 Fireside Theatre |
| 29 Reprise long métrage            | 5 Late Show         | 11.45                  | 11.45              |
| "L'héroïque M. Boniface." Policier | 6 Alfred Hitchcock  | 6 Première Performance | 12.55              |
| comique de Maurice Labro, avec     | 8 Heart of the City | 12 Nouvelles anglaises |                    |
| Fernandel, Liliane Bert et Yves    | 11.20               |                        |                    |
| Deniaud.                           | 3 Ready on Stage 3  |                        |                    |
| 3 Tomorrow's Weather               |                     |                        |                    |

# SAMEDI, 18 JANVIER

## MATIN

- 9.30
- 3 Captain Kangaroo
- 10.00
- 247912 Domino
- 10.30
- 3 Small Fry Frolics
- 11.00
- 247912 Fon Fon
- Avec Claudine Vallerand.
- 38 Susan's Show
- 11.30
- 38 Saturday Playhouse

## APRÈS-MIDI

- 12.00
- 29 Musique
- 8 Young People's Concert
- 12.30
- 8 American Indian
- 12.45
- 5 Fury
- 1.00
- 3 Film Shorts
- 5 Public Service
- 8 Off to Adventure
- 1.15
- 5 Christian Science
- 8 Terrytunes
- 1.30
- 5 Fury
- 8 The Big Picture
- 2.00
- 35 Basketball Game
- 8 N.H.L. Hockey
- 2.30
- 6 Speaking French
- 3.00
- 247912 Long métrage
- "La bataille du rail." Drame de la Résistance, de René Clément, avec Daurand, Clarioux, Joux, Desagneaux et les cheminots français.
- 6 Long métrage
- 7 Autour du monde
- 3.30
- 2912 L'apprenti sorcier
- 7 Heure du Far-West
- 4.30
- 24912 Concert pour la jeunesse

Le Jazz. Commentaires de Jean Sarrasin. Milton Sealy, pianiste, Al Collins, batterie, Frank Johnson, trombone, Benny Johnson, guitare, George Sealy, saxophone, Leon Jacobs, contrebasse.

- 3 Bar S Ranch
- 5 Racing
- 6 I Spy
- 7 Le club du rythme
- 8 Basketball Lesson
- 5.00
- 5 Big Picture
- 6 Zorro
- 7 Captain Gallant
- 8 Western Playhouse
- 5.30
- 27912 Beau temps, mauvais temps

Fernande Larivière, Marc Gélinas, Lucille Gauthier, Jocelin Joly, Hubert Loiselle et Jacques Galipeau.

- 3 Dance Date
- 4 Les jeunes talents
- 5 Public Service
- 6 Wild Bill Hickok
- 5.45
- 4 Les affaires de l'Etat

## SOIR

- 6.00
- 2912 La vie sportive
- 6 i've Got a Secret
- 4 Le kiosque à musique
- 5 News
- 6 Double Talk
- 7 Play of the Week
- 8 America Looks Ahead
- 12 La vie sportive
- 6.15
- 4 Parlons sports
- 5 Saturday Sports Score
- 6.25
- 29 Nouvelles sportives
- 12 Musical
- 6.30
- 29 Ce soir
- 3 News
- 4 Court métrage
- 5 Championship Bowling
- 6 Mr. Fix-It
- 7 Racket Squad
- 8 All-Star Golf
- 12 Musical
- 6.45
- 29 Le roman de la science
- Avec Fernand Seguin. Sujet: Claude Bernard et la méthode expérimentale.

- 3 Weather Wise and Sports Digest
- 6 CBC TV News
- 12 Nouvelles locales
- 6.50
- 12 Température
- 7.00
- 3 Leave It to Bearer
- 4 Nouvelles locales
- 6 Radisson
- 7 Télébulletin
- 12 Film
- 7.15
- 29 Téléjournal
- 4 Les voyages du père Ambroise
- 7 Palmarès des quadrilles
- 12 Film

- 7.30
- 29 Cinéfeuilleton
- "La porteuse de pain"
- 3 Saturday Spotlight
- 5 People are Funny
- 6 Holiday Ranch
- 8 Keep It in the Family
- 12 Film

- 7.45
- 247912 Quelles nouvelles
- Marjolaine Hébert et Jean Duceppe. "Oh là là il y a eu du chahut ici... où sont les combattants? Mais pourquoi ce long pansément? — La femme de Henri doit aimer les chats... convenez qu'il est mignon comme tout."

- 8.00
- 247912 Aventures
- Animateur: Wilfrid Lemoine. Narrateur: Gaétan Montreuil. Au royaume de la mer, Curiosité des abîmes — les poissons — les plantes.

- 56 Perry Como Show de New-York, avec Ginger Rogers et Tony Bennett.
- 8 Big Record

- 8.30
- 247912 Chacun son métier
- Animateur: Louis Morisset.
- 8 Mr. Adam and Eve

- 9.00
- 2467912 Hockey
- 3 Gale Storm Show
- 58 Lawrence Welk

- 9.30
- 3 Have Gun, Will Travel
- 10.00
- 38 Gunsmoke
- 5 Code 2

- 10.15
- 6 King Whyte Show
- 10.30
- 2912 A la romance
- Hôtesse: Lucille Dumont. Simone Quesnel, Pierre Thériault, les Boulevardiers et orch. dir. Alan McIver. Texte: Eugène Cloutier; narration: François Bertrand. "Un bouquet de violettes", "L'âge d'or", "Dis-moi", "Quand il est là", "Tes bras", "C'est loin tout ça", "Maladie d'amour", "Je crois", "Nuits blanches", "Mon meilleur ami", "Ane chanson d'amour", "Tombé du ciel", "Viens à la maison", "N'y pensez pas trop", "La colline aux oiseaux".
- 3 Favorite Story
- 4 Impromptu

## RADIO

Chansons-vedettes canadiennes et française du lundi au vendredi

— CBF —  
Comptoir du disque 10 hres A.M.  
Rythme et chansons 1 h. 30 P.M.

— CKVL —  
Hit Parade Français 9 h. 15 a.m.  
Paris Swing 11 h. 15 a.m.  
Parade de la chansonnette 1 hre P.M.

Chansonnets françaises 4 h. 30 P.M.  
Succès du jour 9 hres P.M.  
11 h. 15 P.M.

— CKAC —  
Music-Hall 9 hres P.M.  
Chant du soir 11 h. 15 P.M.

— CJMS —  
3 étoiles 3 h. 15 P.M.  
Succès de l'heure 9 hres A.M.

# MERCREDI, 22 JANVIER (suite)

- 4 En matinée
- 6 Howdy Doody
- 7 Actualité féminine
- 8 Commodore Bob Show
- 12 Propos culinaires
- 4.45
- 5 Modern Romances
- 6 Rose Bowl Game
- 7 Théâtre des petits
- 5.00
- 247912 La boîte à surprises
- 3 Chuckwagon Tales
- 5 Dusty Boyd Show
- 6 Swing Your Partner
- 8 Wild Bill Hickok
- 5.30
- 247912 Opération mystère
- On verra se poser sur le sol de Vénus la fusée à bord de laquelle ont voyagé Luc et Luce, gardés par Oscar et Altar. Aussitôt descendus de la fusée, les enfants sont confiés à la surveillance de Cellamare qui s'acquitte de sa mission en mettant nos deux amis en prison. Sauront-ils se tirer de ce mauvais pas?
- 6 Rin Tin Tin
- 8 Mickey Mouse Club

## SOIR

- 6.00
- 29 La vie qui bat
- Texte: François Valère; animateur: Guy Provost. La vie des animaux durant l'hiver.
- 4 Le kiosque à musique
- 5 News
- 6 Robin Hood
- 7 Border Rhythmaires
- 8 Tri-State News
- 12 Ciné-feuilleton
- 6.15
- 3 World of Sports
- 4 Parlons sports
- 5 Jill Curey

- 8 The Early Show
- 12 Liberace
- 6.25
- 2 Nouvelles sportives
- 9 Bulletin
- 6.30
- 29 Ce soir
- 3 Newstime
- 4 Jacques Larochelle
- 5 City Detective
- 6 A communiquer
- 7 Tales of the Texas Rangers
- 12 Charivari
- 6.45
- 29 Carrefour
- 3 News
- 6 CBC News
- 12 Nouvelles locales
- 6.50
- 12 Température et sports
- 7.00
- 3 Whirlybirds
- 4 Nouvelles locales
- 5 Sports Scorebook
- 6 Tabloid
- 7 Télébulletin
- 12 La musique que vous aimez
- 7.10
- 4 La météo
- 5 Weatherbird
- 7.15
- 29 Téléjournal
- 4 Danse et cadence
- 5 A communiquer
- 8 News
- 7 Encyclopédie sportive
- 7.30
- 29 Cinéfeuilleton
- "La porteuse de pain"
- 3 Suzy
- 4 Télécarabinades
- 58 Disneyland
- 6 Disneyland
- 7 Disqu'O Vision

12 Croyez-le ou non 7.45

247912 Les Collégiens troubadours

Visite à St-Eustache. "Derrière chez nous", "Avec ces yeux-là", "Coeur de mon coeur".

8.00

247912 Le Point d'interrogation

3 The Big Record 8.30

247912 La famille Plouffe

3 Telephone Time

56 Wyatt Earp

8 Tombstone Territory

9.00

247912 Pays et merveilles

Avec André Laurendeau. Invité: M. Pierre Lapointe; le Ghana.

3 The Millionaire

6 Kraft Theatre

8 Gale Storm Show

9.30

247912 La pension Velder

L'amie d'enfance de Frédéric (Gaétan Labrèche), Georgette Dubuc (Jani Pascal), craignant la rivalité des deux jeunes filles de la pension, quitte Joliette pour la grande ville où le prétexte de suivre des cours d'espagnol lui sert à surveiller Frédéric, le mari qu'on lui destine depuis toujours. En prenant son repas du midi à la pension, elle sera à m'me d'affronter Elise, dont l'amour pour Frédéric était resté jusque là secret. La perspicacité de Georgette cause une forte gêne entre Elise et Frédéric. Quant à Florence (Jacqueline Plouffe), elle demeure indifférente aux soupçons de Frédéric et aux regards furieux de Georgette. Madame Velder redouble d'attention envers le jeune homme, afin de le garder dans sa pension. Une seconde visite de madame Gaçon (Claudine Thibodeau) ébranlera la décision de son fils qui voulait demeurer chez madame Velder. D'autre part, la conduite d'Alexis inquiète Joséphine Velder et la rend sou-

# JEUDI, 23 JANVIER

## MATIN

- 9.00
- 5 I Wonder Why
- 9.30
- 3 This World of Ours
- 5 TV Schoolltime
- 9.45
- 3 The Early News
- 10.00
- 3 Garry Moore
- 5 Arlene Francis Show
- 10.30
- 3 Arthur Godfrey

- 11.30
- 3 Strike It Rich
- 5 Truth or Consequences
- 11.40
- 8 Sacred Heart
- 11.55
- 8 News

## APRÈS-MIDI

- 12.00
- 3 Across the Fence
- 5 Tic Tac Dough
- 8 Hotel Cosmopolitan
- 12.15
- 38 Love of Life

- 12.30
- 3 Search for Tomorrow
- 5 It Could Be You
- 8 All Star Theatre
- 12.45
- 3 Guiding Light
- 1.00
- 38 Movietime U.S.A.
- 1.10
- 3 News
- 5 Hospitality House
- 1.30
- 3 As the World Turns
- 5 Football
- 7 Pot-pourri
- 2.00
- 29 Musique

- 3 Beat the Clock
- 8 Ladies Fair
- 2.15
- 7 Théâtre en matinée
- 2.30
- 3 Open House
- 5 Kitty Foyle Show
- 7 Matinee Theatre
- 8 House Party
- 3.00
- 29 Long métrage
- "L'appel du bled." Drame sentimental de Maurice Gleize, avec Madeleine Sologne, Jean Marchat, Pierre Renoir et Gabriel Dorziat.
- 3 The Big Payoff
- 5 Matinee Theatre
- 8 American Bandstand

# MARDI, 21 JANVIER (suite)

- 6.45
- 29 Carrefour
- 3 News
- 4 Hebdomadaire sportif
- 6 CBC TV News
- 12 Nouvelles locales
- 7.00
- 3 Boston Blackie
- 4 Nouvelles locales
- 5 Sports Scorebook
- 6 Tabloid
- 7 Télébulletin
- 12 Variétés Jat
- 7.10
- 29 Voeux de M. Alphonse Ouimet
- 4 La météo
- 5 Weather
- 7.15
- 29 Téléjournal
- 4 Succès dans l'accord
- 5 8 News
- 7 Télésupplément
- 7.30
- 29 Cinéfeuilleton "La porteuse de pain"
- 3 Name that Tune
- 5 Pied Piper of Hamelin
- 6 Lite with Elizabeth
- 7 Album des artistes
- 8 Cheyenne
- 12 Patti Page
- 7.45
- 247912 Par le trou de la serrure
- chez M. Edouard Lelarge, en compagnie de Nicole Germain.
- 6 Sports Topics
- 8.00
- 247912 Soirée de chez nous

- 3 Phil Silver Show
- 5 Eddie Fisher Show
- 6 Front Page Challenge
- 8.30
- 247912 Quatuor
- L'intrigue s'amorce au moment où s'achèvent les répétitions d'un téléthéâtre ayant pour titre "Lucrèce Borgia". Mais le théâtre donne place à la réalité. Au cours d'une des scènes de la pièce, une tentative de meurtre est commise qui met en cause des personnages liés les uns aux autres par des sentiments de rancoeur et de jalousie. Chacun a des motifs plausibles de vouloir la disparition de la victime. Comment la police s'y prendra-t-elle pour éclaircir cette affaire? Réalisé par Jean Faucher, "Studio 43" met en vedette Henri Norbert dans le rôle du vieux comédien délaissé, Gérard Pointier dans celui du jeune premier admiré, Diane Giguère dans celui de la vedette féminine, Jean-Claude Deret dans le rôle du photographe pour "feuille jaune" et Robert Lebel et Albert Millaire dans ceux de deux autres comédiens ambitieux.
- 3 Eve Arden Show
- 6 Dragnet
- 8 Phil Silvers
- 9.00
- 247912 C'est la vie
- Animateur: Alban Flamand; narrateur: Roland Chenail. Invité: le docteur René Charbonneau: la chirurgie de l'oeil.
- 3 To Tell the Truth
- 5 Meet McGraw
- 6 Television Theatre
- 8 Broken Arrow
- 9.30
- 247912 Au p'tit café
- Dominique Michel, Pierre Thériault et Normand Hudon. Fernande Giroux, diseuse; Arleigh Peterson et son numéro de danse inédite; le mime Heig.
- 3 Captain Grief
- 5 Bob Cummings Show

- 8 Red Skelton
- 10.00
- 247912 Téléthéâtre
- Une oeuvre d'André Laurendeau intitulée "Marie-Emma". Cette dernière, à la suite d'un chagrin d'amour, refuse la réalité pour se réfugier dans le rêve. Elle veut être inattentive aux événements extérieurs, tentant de s'en dissocier parce qu'ils la font souffrir. "Tu m'es plus réel", confie-t-elle à Frédéric, "que les passants auxquels je vais sourire... Pourquoi suis-je condamnée à vivre au milieu d'ennemis?" Le père de Marie-Emma, Guillaume, est lui aussi un être plus ou moins déraciné du réel. Il vit pour la musique qui, incidemment, joue un rôle symbolique dans la pièce. Ce vieillard, qui essaie depuis dix ans de composer sa "Marche triomphale", est acculé à la ruine. On songe à le relever de ses fonctions de directeur de la fanfare locale et les affaires de son magasin de musique vont à la dérive. Ni Guillaume, ni Marie-Emma n'ont le courage d'envisager les situations avec lucidité. Le père n'ose lutter contre ceux qui condamnent son insouciance et sa faiblesse, tandis que Marie-Emma ne peut se résoudre à donner congé à Frédéric. L'autre membre de la famille, Ernest, accepte difficilement, lui aussi, les rites de la vie quotidienne; dans un coup de tête, il quittera la maison pour aller s'engager comme marin. L'intervention de Laurent, qui estime Guillaume et aime Marie-Emma, contribuera finalement à réconcilier ces derniers avec le monde, mais non sans que Marie-Emma ait auparavant été entraînée par Frédéric jusqu'aux limites du désespoir. Guillaume conclura alors: "C'est si simple de se prendre comme on est." C'est Charlotte Boisjoll qui tiendra le rôle-titre. On verra à ses côtés Paul Guévremont (Guillaume), Paul Dupuis (Frédéric), Yves Latourneau (Laurent), Robert Gadouas (Ernest), François Rozet (Nécropoulosg, Roger Garceau (Frère Onésiphore), Aimé Major

- (Louis), Yvon Dufour (Gustave), Andrée Basillères (Léontine) Roger Garant (Legros).
- 3 \$64,000 Question
- 5 Californians
- 6 Call to Music
- 8 Date with the Angels
- 10.30
- 3 A communiquer
- 5 Patricia Munsel Show
- 6 Press Conference
- 8 Country Music
- 11.00
- 3 Final Edition
- 5 Late News and Sports
- 6 CBC News
- 8 Tomorrow's Headlines
- 11.10
- 6 Extra
- 8 Weather
- 12 Cinéfeuilleton
- 11.15
- 3 Tomorrow's Weather
- 6 26 Men
- 11.25
- 12 Nouvelles anglaises
- 11.30
- 247912 Téléjournal
- 7 Fireside Theatre
- 11.40
- 249 Nouvelles sportives
- 11.45
- 2912 Télépolicien
- "On ne meurt pas comme ça"
- 6 Damon Runyon
- 7 News Round-Up
- 11.52
- 4 Cinéfeuilleton
- 12.00
- 7 Fireside Theatre

# SAMEDI, 18 JANVIER (suite)

- 5 Your Hit Parade
- 6 Cross-Canada Hit Parade
- 7 Quizz Ball
- 8 Late Show
- 12 Film
- 10.45
- 4 Impromptu

- 11.00
- 247912 Téléjournal
- 3 Final Edition
- 5 Hollywood Wrestling
- 6 CBC TV News
- 11.10
- 249 Nouvelles sportives
- 12 Cinéfeuilleton

- 6 Juliette
- 7 News Round-Up
- 11.15
- 29 Long métrage
- "La ballerine." Drame de Val Guest, avec Terence Morgan, Mai Zetterling, Mandy Miller.
- 3 Ready on Stage 3
- 4 Cinéfeuilleton

- 11.25
- 12 Ciné-tard
- 11.30
- 4 Long métrage
- 6 Sat. Night Wrestling
- 7 Théâtre au coin du feu
- 12.55
- 12 Nouvelles anglaises

# DIMANCHE, 19 JANVIER

## MATIN

- 9.30
- 7 Living World
- 9.45
- 7 Sacred Heart
- 10.00
- 247912 Grand-messe
- 38 Lamp Unto My Feet
- 10.30
- 38 Look Up and Live
- 11.00
- 247912 Propre à rien
- Avec Jacky Hermine et le Chimpanzé Dialo.
- 38 U.N. in Action
- 6 Religious Service
- 11.30
- 247912 Aux quatre coins du monde
- 38 Camera Three

- 8 Oral Roberts
- 1.30
- 29 Téléjournal
- 4 L'oncle Benoît
- 6 Country Calendar
- 7 Tout connaître
- 8 "Heavenly Days" avec Fibber McGee and Molly.
- 12 Film
- 1.35
- 2912 L'Eglise vivante
- M. Fernand Dumont, sociologue de Québec, parlera de l'unité chrétienne dans le monde; interview avec le R. P. Bazetti.
- 1.45
- 3 A communiquer
- 2.00
- 247912 Rencontre
- Animateur: Fernand Seguin. Le nouveau chef du parti libéral.
- 6 Junior Magazine
- 2.30
- 247912 Eaux vives
- Animateur: le R. P. Emile Legault, C.S.C. "Le plan de Dieu à l'égard des viens matériels."
- 3 Bar S Ranch

- 5.00
- 3 City of Chance
- 6 Fighting Words
- 8 Topic
- 5.30
- 247912 Radisson
- Enfin aux Trois-Rivières, pour y retrouver la chaleur du foyer. Cette joie sera malheureusement de courte durée. En effet, peu de temps après l'arrivée de son fils et de son gendre, Radisson père se voit contraint d'apprendre à Pierre-Espirit et à des Grossilliers que le gouverneur a confisqué leurs terres et que la vie leur est devenue impossible aux Trois-Rivières. En dépit des menaces qui pèsent sur lui, Radisson décide d'aller travailler aux champs. Le gouverneur ne tarde pas à se présenter pour remettre à nos deux amis un édit du vice-roi annulant leur permis de traite. Comment les deux trappeurs se tireront-ils de cette impasse? Les interprètes sont: Jacques Godin (Radisson); René Caron (des Grossilliers); Ginette Letondal (Marguerite); Lionel Villeneuve (le père); Camille Ducharme (le gouverneur); Robert Dupuy (le fils); Micheline Vanier (la fille) et André D'Hostel (Rosaire).
- 8.30
- 5 Real McCoy's
- 6 Perspective
- 8 Bing Crosby Golf Tournament

- 7 Le courrier de ...
- 8 You Asked for It
- 7.30
- 247912 La clé des champs
- Animateur: Gérard Delage. Feux-follets: Yvette Brind'Amour, Olivette Thibault, Jean Rofa. — Loups-garous: Gisèle Schmidt, François Cartier, Paul Berval.
- 3 Bachelor Father
- 5 Sally
- 6 CBC News Magazine
- 8 Jack Benny
- 8.00
- 247912 Music-hall
- Hôtesse: Michelle Tisseyre. Denny Vaughan: "Montréal", "Un jour tu verras", "Quand je monte chez toi". — Paul Valin: "Ca marche!", "Satanata". — Philippe Chailier: "La vie me pousse", "La rue du coeur".
- 5 G.E. Theatre
- 5 Shirley Temple
- 6 Ed Sullivan Show de New-York, avec James Arness, Mario Lanza, Stan Musial et Dr. Roger Bannister.
- 8.30
- 3 Alfred Hitchcock
- 9.00
- 247912 Faites vos jeux
- avec Jacques Normand

## APRÈS-MIDI

- 12.00
- 24912 Cinéparade
- 38 The Day Called X
- 6 Adventures in Art
- 7 Panoramique
- 12.15
- 6 Commonwealth Televiews
- 12.30
- 24912 Opinions
- Animatrice: Jeanne Sauvé.
- 3 This is the Life
- 6 This is the Life
- 7 Les affaires de l'Etat
- 8 The Christophers
- 12.45
- 7 Visite à mon journal
- 1.00
- 247912 Les travaux et les jours
- Paul Boutet: reportage filmé sur l'école d'agriculture de Ville-Marie. — Auray Blain: plantes en bocaux. — Animateur: Raymond Laplante.
- 3 Stage 3
- 6 Ray Forrest Show

- 3.00
- 24912 Cinéma du dimanche
- "L'amour vient en dansant." Comédie musicale de Sidney Landfield, avec Rita Hayworth, Fred Astaire et Robert Benchley.
- 3 Lost Word
- 6 Citizen's Forum
- 7 Chansons des Prairies
- 8 The Big News of 1957
- 3.15
- 5 Public Service
- 7 Long métrage
- 3.30
- 5 Oral Roberts
- 6 The Living Sea
- 4.00
- 3 Face the Nation
- 5 Wide Wide World
- 6 Twentieth Century
- 4.30
- 27912 Quilles
- Avec l'animateur Roger Baulu et le commentateur Yvon Blais.
- 3 World News Roundup
- 4 Film
- 6 Lassie
- 8 Year of Crisis 1957
- 4.45
- 7 Documentaire

## SOIR

- 6.00
- 2912 Kim
- 3 Captain Gallant
- 5 Meet the Press
- 6 Our Mr. Sun
- 7 A communiquer
- 6.15
- 4 Court métrage
- 6.30
- 24912 L'actualité
- 3 20th Century
- 5 Jim Bowie
- 6 Father Knows Best
- 7 A communiquer
- 12 Les travaux et les jours
- 7.00
- 2912 Prise de bec
- 3 State Trooper
- 4 Questions et défis
- 5 The Last of the Mohicans
- 6 December Bride

### RADIO

Chansons-vedettes américaines du lundi au vendredi

--- CKVL ---

Hit Parade  
2 hres P.M.

Hit Parade  
5 h. 30 P.M.

Succès de l'Ouest  
11 hres P.M.

--- CKAC ---

Juke Box  
5 hres P.M.

--- CJMS ---

Succès américains  
9 hres A.M.

Au 1280  
11 h. 30 P.M.

# MERCREDI, 22 JANVIER

## MATIN

- 9.00
- 5 The Christophers
- 9.30
- 3 This is the Life
- 5 TV Schoolltime
- 9.45
- 3 The Early News
- 10.00
- 3 Garry Moore
- 5 Arlene Francis Show
- 10.30
- 3 Arthur Godfrey
- 11.00
- 5 Treasure Hunt
- 8 Man to Man
- 11.30
- 3 Strike It Rich

## APRÈS-MIDI

- 12.00
- 3 Across the Fence
- 5 Tic Tac Dough
- 8 Hotel Cosmopolitan
- 12.15
- 38 Love of Life
- 12.30
- 3 Search for Tomorrow
- 5 It Could Be You
- 8 All Star Theatre
- 12.45
- 3 Guiding Light

- 1.00
- 3 News
- 5 Hospitality House
- 8 Movietime U.S.A.
- 1.30
- 3 As the World Turns
- 5 Howard Miller Show
- 8 Orange Bowl
- 2.00
- 3 Beat the Clock
- 2.30
- 3 Open House
- 5 Kitty Foyle Show
- 7 Film
- 8 Houseparty
- 3.00
- 3 The Big Payoff
- 5 Matinee Theatre
- 8 American Bandstand
- 3.15
- 4 La beauté avant l'âge

- 3.30
- 29 Musique
- 3 Duke and His Swingbillies
- 4 Vous êtes invitée
- 8 Do You Trust Your Wife?
- 3.45
- 6 Nursery School
- 7 Cinéfeuilleton
- 4.00
- 3 Brighter Days
- 5 Queen for A Day
- 6 Open House
- 7 Menu à la carte
- 8 American Bandstand
- 4.15
- 3 Secret Storm
- 4.30
- 29 Bobino
- 3 Edge of Night

RADIO-MONDIE et TELE-MONDIE - Page 13



# DIMANCHE, 19 JANVIER (suite)

- 3 Your Command Performance
  - 8 Telephone Time
  - 5 Dinah Shore Chevy Show
  - 6 The World's Stage
  - 8 Telephone Time
  - 9.30
  - 2 4 7 9 12 Théâtre populaire
- "Les Puissances de ce monde", un drame de l'écrivain britannique Charles Morqan, adapté pour la télévision par Hélène Fréchette.

Le héros est un jeune inventeur qui a fabriqué une machine dont la force de destruction l'épouvante lui-même. Le gouvernement de son pays réclame la formule de la terrible invention et Christophe Terriford se demande avec angoisse s'il livrera aux politiciens le secret d'un engin susceptible d'annuler la planète. La pièce met en vedette Gilles Pelletier, dans le rôle de Christophe Terriford. Il sera entouré de Marthe Thiery, Denise Provost, Georges Carrère, André D'Hostel, Camille Ducharme et Jean-Louis Paris.

- 10.00
  - 5 Loretta Young Show
  - 6 Close-Up
  - 8 Scotland Yard
  - 10.30
  - 2 9 12 Point de mire
- L'événement de la semaine, avec René Lévesque.
- 3 Your TV Theatre
  - 6 Explorations
  - 8 What's My Line?
  - 11.00
  - 2 4 7 9 12 Téléjournal
  - 3 Sunday Special News

- 6 CBC TV News
- 8 Sunday News Special
- 11.10
- 2 4 7 9 12 Le monde du sport
- 6 This Week
- 11.15
- 3 Desperate Desmond Show
- 11.30
- 2 9 Prenez le café avec...
- 11.35
- 6 Feature Film

# LUNDI, 20 JANVIER

## MATIN

- 9.00
- 5 Faith for Today
- 9.30
- 3 This World of Ours
- 5 TV Schooltime
- 9.45
- 3 The Early News
- 10.00
- 3 Music for Young People
- 5 Arlene Francis Show
- 10.30
- 3 Arthur Godfrey Time
- 5 Treasure Hunt
- 11.00
- 5 TV School Time
- 11.30
- 3 Strike It Rich
- 5 Truth or Consequences
- 11.40
- 8 Christian Science
- 11.55
- 8 News at Noon

- 1.30
- 3 As the World Turns
- 5 Howard Miller Show
- 2.00
- 3 Beat the Clock
- 8 Edith Webber Show
- 2.30
- 3 8 Houseparty
- 5 Kitty Foyle Show
- 2.45
- 3 Industry on Parade
- 3 The Big Payoff
- 5 NBC Matinee Theatre
- 8 American Bandstand
- 3.15
- 4 La beauté avant l'âge
- 3.30
- 2 9 Musique
- 3 Duke and His Swingbillies
- 4 Vous êtes invités
- 6 Kiddies' Corner
- 8 Do You Trust Your Wife?
- 3.45
- 7 Cinéfeuilleton
- 4.00
- 3 Brighter Day
- 5 Queen for a Day
- 6 Open House
- 7 Menu à la carte
- 8 American Bandstand
- 4.15
- 3 Secret Storm
- 4.30
- 2 9 Bobino
- 3 The Edge of Night
- 4 En matinée
- 6 Howdy Doody
- 7 De fil en aiguille
- 8 Commodore Bob Show
- 12 Propos culinaires
- 4.45
- 4 Vous êtes invitée
- 5 Modern Romances
- 7 Théâtre des petits

- 5.00
  - 2 4 9 12 La boîte à surprises
- Pierre Thériault, André Cailloux, Klm Yaroshevskaya. Le conte de grand-père: l'histoire de Mousson.
- 3 Chuckwagon Tales
  - 5 Dusty Boyd Show
  - 6 One Little Indian
  - 7 Adventures of Champion
  - 8 Superman
  - 5.15
  - 3 Southward Ho!
  - 6 Children's International Newsreel
  - 5.30
  - 2 4 7 9 12 Pépinot
- Les aventures de Pépinot Bill, aventurier au Far-West.
- 6 Champion
  - 8 Mickey Mouse Club

- 6 Playhouse Fifteen
  - 7 San Francisco Beat
  - 12 Charivari
  - 6.45
  - 2 9 Carrefour
- Madame Thérèse Casgrain interviewée par René Lévesque.
- 3 News
  - 4 Casquette sur l'oeil
  - 6 CBC TV News
  - 12 Nouvelles locales
  - 6.50
  - 12 Température et sports
  - 7.00
  - 2 9 Les affaires de l'Etat
  - 3 26 Men
  - 4 Nouvelles locales et sportives
  - 5 Sports Scorebook
  - 6 Tabloid
  - 7 Télébulletin
  - 7.10
  - 4 La météo
  - 5 Weatherbird
  - 7.15
  - 2 9 Téléjournal
  - 4 Tribune libre
  - 5 8 News
  - 7 Chez nous
  - 12 Frankie Laine
  - 7.30
  - 2 9 Cinéfeuilleton
- "La porteuse de pain"
- 3 Robin Hood
  - 5 Silent Service
  - 6 Nation's Business
  - 8 Trackdown
  - 12 Invitation à l'élégance
  - 7.45
  - 2 4 7 9 12 Rolande et Robert
- Rolande Désormeaux, Robert L'Herbier et Jacques Des Bailleurs. "J'aime la vie", "Ma mie", "The Man I Love", "Mon homme".
- 6 James Mason
  - 8.00
  - 2 4 7 9 12 Les belles histoires des pays d'en haut
- Le père Ovide prendra la vedette. Le malheureux n'aura sûrement

## SOIR

- 6.00
- 2 9 Le Tour de la France
- 3 Mary Hart
- 4 Le kiosque à musique
- 5 News
- 6 Sir Lancelot
- 7 The Border Rhythmaires
- 8 Tri-State News
- 12 Invitation au voyage
- 6.15
- 3 Sports Digest
- 4 Parlons sports
- 5 Public Service
- 8 The Early Show
- 6.25
- 2 Nouvelles sportives
- 9 Bulletin
- 6.30
- 2 9 Ce soir
- 3 Newstime
- 4 Jacques Larochelle
- 5 Headline

## APRÈS-MIDI

- 12.00
- 3 Across the Fence
- 5 Tic Tac Dough
- 8 Hotel Cosmopolitan
- 12.15
- 3 8 Love of Life
- 12.30
- 3 Search for Tomorrow
- 5 It Could Be You
- 8 Your All Star Theatre
- 12.45
- 3 Guiding Light
- 1.00
- 3 News
- 5 Hospitality House
- 8 Movietime U.S.A.
- 1.10
- 3 Mixing Bowl

# LUNDI, 20 JANVIER (suite)

- pas le cœur à rire et à chanter. Tout le monde sait que le père Ovide est une sorte de cigale qui dilapide inconsidérément durant la belle saison sans rien prévoir pour l'hiver. En ce moment, sa situation financière est au plus bas. Il est criblé de dettes; ses créanciers réclament leur dû de tous côtés et tous à la fois, de telle sorte qu'il s'arrache les cheveux de désespoir. Il tente bien une démarche auprès du curé Labelle, mais le saint homme est plus pauvre que le plus pauvre de ses paroissiens et ne peut rien pour lui. En pareilles circonstances, le seul recours, l'unique planche de salut, c'est Séraphin. Il semble que cette soirée sera particulièrement profitable à ce dernier, puisque, en plus de traiter avec le père Ovide, l'avare obtiendra de son père une signature dont il espère tirer les plus grands avantages.
- 3 Susie
- 5 Ozzie and Harriet
- 6 The Millionaire
- 8 A communiquer
- 8.30
- 2 4 7 9 12 La rigolade

- 3 Godfrey's Talent Scout
  - 5 Wells Fargo
  - 6 On Camera
  - 8 Bold Journey
  - 9.00
  - 2 4 7 9 12 Porte ouverte
- Dir. Lionel Renaud, Colette Bonheur, Monique Gaube, les Jérolas et les Porte-Bonheur. "La Saint-héur", "Tu ne peux pas comprendre", "Fais pas ça, Caroline", "Mais moi je m'ennuie", "Y a pas que", "San Antonio Rose", "Fredo, le porteur", "Elle me donne", "Liza", "Mon mari est merveilleux".
- 3 Danny Thomas
  - 5 Twenty One
  - 6 I Love Lucy
  - 8 Voice of Firestone
  - 12 Film
  - 9.30
  - 2 4 7 9 12 Savez-vous voyager?
- avec Gil Laroche

- 3 December Bride
  - 5 Republican Dinner
  - 6 Tugboat Annie
  - 8 Lawrence Welks
  - 10.00
  - 2 4 7 9 12 Le théâtre Colgate
- "L'aéroport"
- 3 Passport to Danger
  - 5 Suspicion
  - 6 Studio One
  - 10.30
  - 2 4 7 9 12 Reportage
- Narrateur: Jean-Paul Nolet. Les arts dans la province de Québec.
- 3 Frontier
  - 6 The Millionaire
  - 8 Damon Runyon Theatre
  - 11.00
  - 2 4 7 9 12 Téléjournal
  - 3 Final Edition
  - 5 Late News and Sports

- 6 CBC TV News
  - 8 Tomorrow's Headlines
  - 11.10
  - 2 9 Nouvelles sportives
  - 4 12 Cinéfeuilleton
  - 7 News Round-Up
  - 8 Weather
  - 11.15
  - 2 9 Télépoliciier
- "On ne meurt pas comme ça." Drame policier de Jean Boyer, avec Eric Von Stroheim, Denise Vernal et Georges Lannes.
- 3 Tomorrow's Weather
  - 6 Movie Museum
  - 11.22
  - 6 Film
  - 11.25
  - 12 Nouvelles anglaises
  - 11.30
  - 6 Tapp Room
  - 7 Texas Wrestling

# MARDI, 21 JANVIER

## MATIN

- 9.00
- 5 This is the Life
- 9.30
- 3 This World of Ours
- 5 TV Schooltime
- 9.45
- 3 The Early News
- 10.00
- 3 Garry Moore
- 5 Arlene Francis Show
- 10.30
- 3 Arthur Godfrey
- 5 Treasure Hunt
- 11.00
- 5 TV School Time
- 11.30
- 3 Strike It Rich
- 5 Truth or Consequences
- 11.40
- 8 Norman Vincent Peale
- 11.55
- 8 News at Noon

- 8 Your All Star Theatre
  - 12.45
  - 3 Guiding Light
  - 1.00
  - 3 News
  - 5 Hospitality House
  - 8 Movietime U.S.A.
  - 1.10
  - 3 Mixing Bowl
  - 1.30
  - 3 As the World Turns
  - 5 Howard Miller Show
  - 2.00
  - 2 9 Musique
  - 3 Beat the Clock
  - 8 Ladies Fair
  - 2.15
  - 7 Théâtre en matinée
  - 2.30
  - 3 Open House
  - 5 Kitty Foyle Show
  - 7 Ciné-feuilleton
  - 8 House Party
  - 3.00
  - 2 9 12 Long métrage
- "Un amour désespéré." Drame de Wolfgang Liebeneiner, avec Heidemarie Hatheyer, Paul Hartmann et Mathias Wiemann.
- 3 The Big Payoff
  - 5 Matinee Theatre
  - 7 Long métrage
  - 8 American Bandstand
  - 3.15
  - 4 La beauté avant l'âge
  - 3.30
  - 3 Duke and His Swingbillies
  - 4 Vous êtes invitée
  - 6 Kiddies' Corner

- 8 Do You Trust Your Wife?
  - 3.45
  - 6 Nursery School
  - 7 Cinéfeuilleton
  - 4.00
  - 3 Brighter Day
  - 5 Queen for a Day
  - 7 Menu à la carte
  - 8 American Bandstand
  - 4.15
  - 3 Secret Storm
  - 4.30
  - 2 9 Bobino
  - 3 The Edge of Night
  - 4 En matinée
  - 6 Howdy Doody
  - 7 Matinee with Sally
  - 8 Commodore Bob Show
  - 12 Propos culinaires
  - 4.45
  - 5 Modern Romances
  - 7 Théâtre des petits
  - 5.00
  - 2 4 9 12 La boîte à surprises
- Paule Bayard, Michel Cailloux et Madeleine Arbour.
- 3 Chuckwagon Tales
  - 5 Dusty Boyd Show
  - 6 A communiquer
  - 7 Range Rider
  - 8 Sir Lancelot
  - 5.15
  - 3 Rootin' Tootin'
  - 6 Let's Look
  - 5.30
  - 2 4 7 9 12 Pinocchio
- Pinocchio, Lumignon et le lutin réussissent à s'emparer de la baguette du mauvais génie. Le palais

- s'écroule et le mauvais génie transforme en prince charmant.
  - 3 Cartoons
  - 6 The Bengal Lancers
  - 8 Mickey Mouse Club
  - 6.00
  - 2 9 Le club des autographes
- Animateur: Pierre Paquette. Invité: Yvan Daniel.
- 3 Green Mountains Boys
  - 4 Le kiosque à musique
  - 5 News
  - 6 Brave Eagle
  - 7 Les gais lurons
  - 8 Tri-State News
  - 12 Film
  - 6.10
  - 8 Watch Your Weather
  - 6.15
  - 3 Sports Digest
  - 4 Parlons sports
  - 5 Tele Auction
  - 8 The Early Show
  - 12 L'enjeu, c'est la vie
  - 6.25
  - 2 Nouvelles sportives
  - 9 Bulletin
  - 6.30
  - 2 9 Ce soir
  - 3 Newstime
  - 4 Jacques Larochelle
  - 5 A communiquer
  - 6 Unusual Occupations
  - 7 Combat Sergeant
  - 12 Charivari

## APRÈS-MIDI

- 12.00
- 3 Across the Fence
- 5 Tic Tac Dough
- 8 Hotel Cosmopolitan
- 12.15
- 3 8 Love of Life
- 12.30
- 3 Search for Tomorrow
- 5 It Could Be You

- 3 The Big Payoff
- 5 Matinee Theatre
- 7 Long métrage
- 8 American Bandstand
- 3.15
- 4 La beauté avant l'âge
- 3.30
- 3 Duke and His Swingbillies
- 4 Vous êtes invitée
- 6 Kiddies' Corner

# Courrier de Radiomonde

- 1—Parlez-moi de Georges Guétary.
- 2—Dans quelle ville habite-t-il?
- 3—Si vous le rencontrez, félicitez-le de ma part. C'est un très grand artiste qui dépasse de beaucoup Elvis Presley.

## UNE DE SES PLUS GRANDES ADMIRATRICES

- 1—GEORGES GUÉTARY est né à Alexandrie, en Egypte, de père Grec et de mère Française. Il a les cheveux noirs et les yeux verts. Il est marié et papa de deux mignons enfants. Georges Guétary a remporté de grands succès au "Music-Hall" à la télévision et au cinéma.
- 2—Georges Guétary habitera pour une couple d'années New-York pour y jouer une opérette sur le Broadway.
- 3—Je ferai votre message avec plaisir.

\* \* \*

- 1—Pourriez-vous me parler de Monique Joly?
- 2—Pourriez-vous la féliciter pour moi pour son rôle d'Anne dans "Cap-aux-Sorciers"?
- 3—Pourriez-vous me dire où m'adresser pour recevoir sa photo?

## LOULOU DE MONTREAL

- 1—MONIQUE JOLY est née à Jonquière un 11 février. Elle mesure 5 pieds et 2 pouces, a les yeux et les cheveux bruns. Elle n'est pas sportive, ses passe-temps sont le théâtre, la lecture et le cinéma. Elle a étudié l'art dramatique avec Roland Chenail, Claude Richard et puis à l'Ecole du Nouveau Monde. Elle a débuté à la télévision à "Tourbillon", dans une scène de Don Juan. Elle joue avec éclat et justesse le rôle de la Nichouette dans "Cap-aux-Sorciers". Elle a aussi pris part à plusieurs téléthéâtres et Théâtres Populaires. Monique Joly a épousé le Dr Ferron.
- 2—J'ai fait votre message avec plaisir.
- 3—Adressez-lui votre demande aux soins de Radio-Canada, casier postal 6000, Montréal.

\* \* \*

- 1—Voulez-vous s'il vous plaît féliciter pour moi M. Frenchie Jarraud, annonceur infatigable de CJMS?
- 2—Quel âge a-t-il? Est-il marié?

- 3—Peut-on recevoir sa photo et comment?

## BRUNETTE

- 1—J'ai fait votre message.
- 2—Je regrette mais dans ce courrier je ne donne jamais l'âge d'aucun artiste. Frenchie Jarraud est célibataire.
- 3—Faites-lui en la demande aux soins du poste où vous l'écoutez.

\* \* \*

- 1—Voulez-vous me parler de Jean-Claude Robillard?
- 2—Marcel Giguère est-il marié?
- 3—Pierre Dufresne est-il marié?

## UNE LECTRICE

- 1—JEAN-CLAUDE ROBILLARD est né un 25 décembre. Il a les cheveux blonds et les yeux bleus. Il a étudié l'art dramatique avec Mme Sita Riddez. Il a débuté très jeune à la radio, (à dix ans), dans "Toto" de "Jeunesse Dorée" et a aussi joué dans "Yvan l'intrépide", "Radio-Collège", etc. Il a aussi joué au théâtre pour René Coullée et dans "Coeur de maman" d'Henri Deyglun. A la télévision il a débuté dans "Bonjour la vie", depuis il a pris part à des nombreuses télémissions telles que "Quatuor", "Théâtre Populaire", "Profil d'adolescent" etc. On peut voir Jean-Claude Robillard dans le téléroman "Le Chenal du Moine" où il interprète avec verve le rôle de Joinville. Jean-Claude Robillard a épousé Pierrette Gagné.
- 2—Marcel Giguère a épousé Laurette Patit.
- 3—Pierre Dufresne est célibataire.

- 1—Parlez-moi de Mme Denise Lorrain (Denyse Filiatrait) cette charmante artiste.
- 2—Veuillez me parler de Mme Jean Paul (Murielle Millard) et la féliciter pour moi.

## MURIELLE P.

- 1—DENYSE FILIATRAULT est née à Montréal un 16 mai. Elle a étudié chez les Soeurs du Saint-Nom-de-Jésus-et-de-Marie et au Modern Business College Institute. Elle n'a jamais étudié le chant mais elle a suivi des cours de solfège de Mme Fernand Robidoux pendant cinq à six mois. Elle mesure environ 5 pieds et 5 pouces, ses yeux sont pers et ses cheveux sont noirs. La natation, le badminton, l'équitation et la bicyclette sont ses sports préférés. Ses

passe-temps sont la lecture, le tricot, le cinéma ou un bon match de lutte ou de boxe. Denyse Filiatrait a participé à de nombreux programmes de télévision parmi lesquels il faut mentionner "Il pleure", "Revue '52", "Trois chansons", "Chansons vedettes", "Music Hall", "Le p'tit café" et son rôle dans "les Belles Histoires" de la "grand' jaune", qu'elle interprète de façon admirable. Denyse Filiatrait a épousé Jacques Lorrain et ce couple a deux filles prénommées Danielle et Sophie.

2—MURIELLE MILLARD est de taille moyenne; elle a les yeux bleus et les cheveux blonds. Elle est née à Montréal un 3 décembre d'une mère Québécoise et d'un père d'origine écossaise. Depuis sa plus tendre enfance elle témoigna un goût marqué pour le chant. Elle fit ses études chez les Soeurs de Sainte-Anne. Murielle débuta à la radio au poste CKAC à une émission du "Gala humoristique". Son succès fut immédiat et elle y resta durant de nombreuses semaines. Murielle Millard a fait aussi du théâtre. On se souvient encore de ses tournées en province. Les plus célèbres émissions radiophoniques dont Murielle fit partie sont: "On chante dans mon quartier", "Le diable rouge", "Fiesta", "La pause qui rafraîchit", etc. A la télévision Murielle Millard a paru très souvent à des émissions de variétés. Son sport favori est le badminton et son passe-temps la lecture. Le 26 septembre 1942 elle épousa M. Jean Paul et ce couple a eu deux jolies fillettes: Marie-Claude et Jocelyne. En 1950 elle voyait ses succès couronnés en devenant Reine de la Radio.

N.B.—Pour votre autre question, je vous reviendrai.

\* \* \*

## FELICITATIONS DE LA PART DES LECTEURS A:

Murielle Millard, Denis Drouin, Dominique Michel, Ovide Légaré, Denyse Filiatrait, Jacques Lorrain, Normand Hudon, Jacques Normand, Gilles Pellerin, Gilles Pelletier, Georges Carrère, Lucille Dumont, Lise Roy, Jean Lajeunesse, Paul Berval, Olivette Thibault, Janette Bertrand, Jean Gascon, Yves Létourneau, Jean-Pierre Masson, Louise Rémy, Béatrice Picard.



# YANINA GASCON

(Reportage Proulx-Tinguely)

## Type de femme :

la petite femme qui plaît et qui est heureuse de plaire.

## Statistiques vitales :

grandeur, 5 pi. 3 po.; poids, 112 livres; taille, 23 po.; poitrine, 34 po.; hanches, 35 po.; cheveux, châtain clair naturel; yeux, vairons.

## Sa définition de l'élégance :

de la simplicité avec une petite pointe de fantaisie.

## Couleurs préférées :

le bleu et le vert tendre.

## Tissus favoris :

le beau tweed et l'antilope, de même que tous les tissus mats.

## Accessoires de prédilection :

les jolis souliers, les beaux sacs et les beaux gants qu'elle choisit en veau et en daim; sait qu'une femme élégante porte un chapeau, mais prétend n'avoir pas une tête à bibis.

## Bijoux rêvés et possédés :

aime les vieux bijoux en or, surmontés de perles; en possède quelques-uns... mais rêve d'en posséder encore bien d'autres.

## Détail à noter :

elle est très mignonne et sait se faire pardonner de si bien savoir ce qu'elle aime et désire dans la vie.



Pour travailler, Yanina affectionne cette petite robe toute simple en pied de poule marine et blanc, qui convient à toutes les heures du jour. Yanina l'agrémente à son gré de bijoux de céramique ou d'une broche vieil or.

Pour les occasions habillées, quand elle joue à la dame, Yanina aime beaucoup cette robe de ligne tonneau, en velours vert bouteille, dont la double jupe affecte un effet de tournure. Grand décolleté en "V" sur le devant.



C'est pour la frime que Yanina tient ici une mandoline. Elle n'en sait pas jouer... Mais l'instrument faisait si bien dans le décor! Presque aussi bien que la jolie robe de petit soir, en alcoutine gris anthracite à motifs de fleurs blanches, qu'elle portait pour se rendre à une première du Nouveau-Monde.



Pour lui faire une frousse, parce qu'elle s'était encore achetée une robe neuve, André Gascon, son mari, s'est déguisé en gangster! Yanina joue le jeu dans sa jolie robe de jersey canari... mais ne le prend pas au sérieux.

21, 22, 23, 24 JANVIER  
AMPHITHEATRE DU FORUM



THE ROYAL OPERA HOUSE, COVENT GARDEN, LTD.  
DAVID L. WEBSTER, General Administrator

THE ROYAL BALLET

(Formerly The Sadler's Wells Ballet)

Director NINETTE DE VALOIS  
Associate Director FREDERICK ASHTON  
Musical Director HUGO RIGNOLD  
Under the management of S. HURON

avec

MARGOT FONTEYN  
NADIA NERINA • ROWENA JACKSON  
Evelina BERIOVA • Elaine FIFIELD  
MICHAEL SOMES  
BRIAN SHAW • ALEXANDER GRANT  
PHILIP CHATFIELD • DAVID BLAIR  
COMPAGNIE DE 150 PERSONNES  
• ORCHESTRE SYMPHONIQUE •

## PROGRAMME :

MARDI SOIR, 21 JAN.: Les Patineurs, Petouchka, Birthday Offering, MÉR-  
CREDI SOIR, 22 JAN.: Lac des Cygnes  
(ou complet). JEUDI SOIR, 23 JAN.:  
Coppélia, Façade, VENDREDI SOIR,  
24 JAN.: Solitaire, l'Oiseau de Feu  
et le 3e acte de La Belle Au Bois  
Dormant.

PREX DES BILLETs (taxe incl.): Loges  
(1-24): \$5.00; Orchestre (A-Z), (AA-EE):  
\$5.00; Mezzanine (1-10): \$4.00; Amph-  
théâtre (1-10): \$3.50; Circle (19-24):  
\$3.00; Circle (25-34): \$2.00; Terrasse  
(51-54): \$1.50.

BILLETs EN VENTE  
AU FORUM

**Réservez-vous la semaine du 3 au 8 février pour assister  
aux spectacles du Festival Dramatique National**

# Pierre Beaudet nous est revenu

par HUGHETTE

On se souvient que le 8 août dernier, Pierre Beaudet nous quittait à destination de Paris où il devait, pour le compte d'une agence de publicité montréalaise, "visionner" des films réalisés pour la télévision française, en vue de les acheter pour notre télévision à nous. De retour depuis le mois de décembre, Pierre, une fois l'effervescence des Fêtes passées, a bien voulu nous parler de son séjour là-bas.

Ce lundi 8 août dernier, Pierre Beaudet nous quittait à destination de Paris. Ce deuxième voyage en Europe, il ne l'avait pas volé, étant demeuré cinq longues années sans prendre de vacances...

Pierre est de toute éternité un travailleur et un bûcheur acharné... Je l'ai vu souvent pour ma part trouvant les heures de répétition de la télévision trop courtes, ramener chez lui, vedettes et élèves répéter, et cela sans leur demander quoi que ce soit... Ça n'a d'ailleurs pas toujours fait l'affaire des amis de la facilité... de ceux qui considèrent que la télévision est une vache à lait... le public, une bonne poire... et leur gros compte en banque la fin de tout...

Mais je m'éloigne de mon sujet.

Je disais donc que Pierre nous avait quittés à destination de la douce France.

Pendant les trois mois qu'il y séjourna il n'a pas perdu son temps... Il y a d'abord retrouvé son frère Jean-Marie Beaudet et l'épouse de celui-ci, avec lesquels il a parcouru Paris en tous sens. Il s'est aussi rendu en Angleterre, en Belgique et en Italie.

Au cours de ce périple...

...il a vu bien des choses.

Section théâtre, il s'est rendu au "Dialogue des Carmélites", pièce dans laquelle, jouaient Monique Leyrac et Jean Dalmain. Il a apprécié le jeu de ces deux comédiens et l'excellente mise en scène... "Pauvre Bitos", une pièce d'Anouilh très discutée et pas du tout dans ses goûts... "La Petite Hutte" qu'il avait ratée à

Montréal et qu'il a trouvée très drôle à Paris... "La Mama", dont on lui avait beaucoup parlé, trop sans doute... "Requiem pour une Nonne" qu'il aurait préféré lire... "Misère et Noblesse", avec la troupe de Fabbri, pièce fort intéressante, de la comédie de l'art. "Adorable Julia", avec l'adorable Madeleine Robinson, un bon boulevard... "Bobosse", qu'on avait eu l'heureuse idée de reprendre avec François Perrier... "Thé et Sympathie", avec Bergman, qui l'a déçu lui aussi... "Patate", avec Pierre Dux et Simone Renant, pièce-type du boulevard très 1957... "L'Oeuf" avec Jacques Duby, l'une des meilleures pièces de la saison, avec l'un des meilleurs comédiens français actuels... "Port Royal" au Luxembourg, qui représente pour lui le théâtre français dans toute son essence... "La leçon" et "La Cantatrice Chauve", spectacle Ionesco, le meilleur de tous ceux qu'il a vus... "Actes sans paroles", spectacle de Beckett, qu'il aimerait revoir avant de pouvoir se prononcer vraiment... "Le Sexe Faible" avec Robert Hirsch, rien moins que fantastique... "La Mouche Bleue", une satire sur l'Amérique, signée Marcel Aymé, trop chargée et sans motifs valables... "Romanoff et Juliette", pièce d'Ustinov, ne comprend pas tout le battage que l'on fait autour d'Anne Doat, qui est, selon lui, agréable sans plus... "La Mégère Apprivoisée" avec Flon et Brasseur, splendide sans conteste... "Le Château" de Kafka, jouée dans une mise en scène superbe et révélant, enfin, un Jean-Louis Barrault, comédien

sensible... "Sacrés Fantômes", avec Henri Guisol, un vaudeville drôlement vaudeville... "Le Faiseur" au T.N.P. avec Jean Vilar lui a plu infiniment... et "La Mère Courage" qui fait voir les dons de comédienne de Germaine Montéro... "Le Légataire Universel", bonne pièce sans plus... "La Critique de l'École des Femmes" et "Amphytrion", un spectacle parfait...

A Londres il a trouvé le théâtre bien spécial. Il y a vu "Nude with Violin" de Coward avec Michael Wilding, dont il a jugé la diction déplorable, la pièce l'a amusé; et "A Man of Distinction" avec la ballerine Moira Shearer, de genre très amusant aussi.

Comme tout Canadien qui se respecte, il a profité de son voyage à Paris, pour aller rendre visite aux Chansonniers, et faire son petit tour de Music Hall. De tous les spectacles vus, celui des "Trois Beaudets" est à son sens le meilleur. Mais il a été charmé la verve de Jean Rigaux à "La Lune Rousse", et a bien rigolé "Aux Deux Anes", les marionnettes d'Yves Robert à "L'Ecluse" l'ont ravi; et Roger Pierre et Jean-Marc Thibault qu'il a applaudis en Belgique l'ont fait se tordre. Chez Agnès Capri, il a pu apprécier de visu, la belle diseuse Catherine Sauvage. Avec Greco, Pierre affirme qu'elle est la meilleure interprète de la chanson actuelle.

Chez les chansonniers, Jean-Marie Prosliev que nous avons vu souvent à la télévision alors qu'il nous conduisait à travers Paris, monte en flèche.

Du côté Music Hall, il paraît qu'il faut surveiller Marcel Amont qui est en train de se faire une carrière retentissante et que nous ne connaissons pas encore au pays.

Au cinéma, parmi un grand nombre de films, Pierre n'hésite pas à donner une étoile d'or à la production italienne de Fellini "La Notte de Cabiria", ainsi qu'"Aux Sorcières de Salem" qui ne viendront pas hélas, au Canada.

A l'Opéra, "Le Fou" mérite une mention. Les "Ballets de Bali" sont intéressants mais beaucoup trop longs... par ailleurs, "Le Dialogue des Carmélites" mis en musique par Francis Poulenc est une splendeur...

Et vous avez là, un tour d'horizon à vol d'oiseau de ce qu'a vu Pierre en Europe, en trois mois... J'en passe et des meilleurs... C'est assez vous dire que la vie intellectuelle n'est pas morte là-bas.

Un homme se penche sur son passé...

Rentré de ces très belles vacances, vacances instructives, s'il en fût, Pierre est bien décidé à reprendre son boulot...

Il est revenu alors que la saison était commencée... Mauvais cela, auprès des réalisateurs.

Mais en cinq ans il avait abattu une drôle de besogne. Qu'on se souvienne plutôt. A la radio, avec Guy Bourassa, durant cinq saisons, il se partagea la vedette de "Piano, quatre mains" à la radio. Les deux dernières saisons, il préparait et lisait le tex-



te. L'émission était écoutée sur tout le réseau.

Il écrivit aussi la musique de scène pour "Voulez-vous jouer avec Moà?", pièce de Marcel Achard, jouée sur la scène des "Compagnons" et dirigée par Ario Marist.

C'est aussi lui qui débuta comme pianiste lors de la première saison du "Beù qui Rit".

Guy Beaulne l'engagea ensuite pour la série radiophonique de "Blagues à part" avec Jean-Rafa, Pierre Thériault, Yolande Roy et Paul Berval.

De là il devint à CHLP le scripteur, le pianiste et l'animateur de "Plaisirs de la Musique", une très belle émission entendue chaque soir pendant six mois.

Il fit de nombreuses tournées de concerts avec des chanteurs et donna un récital au Ritz. De plus, on l'entendit très souvent à CKAC.

A la télévision, "Entrez sans frapper" fut la première série de télémissions qu'on lui confia. "Tours de Chant" la suivit. Pendant onze mois Pierre fit connaître plusieurs nouveaux artistes à la population. Il dirigeait un trio et chaque semaine quatre artistes étaient invités. Deux hommes et deux femmes, deux interprètes des mélodies classiques et deux des chansons populaires.

Cette émission fut remplacée par la suite par "Sur les Ailes de la Chanson" qui tint l'affiche durant deux saisons consécutives. Enfin, on revit Pierre au "P'tit Café" où il se fit entendre jusqu'à son départ pour l'Europe.

A la fois professeur de chant et de piano, Pierre a repris ses leçons, dès son retour... Ses élèves en sont heureux. Mais les téléspectateurs aimeraient le revoir et l'entendre à nouveau. A quand ce jour-là?

Ajustement par conseillère diplômée  
CORSET - BRASSIÈRE  
LINGERIE FINE



Mlle CLAIRE LEGAULT  
Mlle ANN LEGAULT

3569 Park Ave AV. 8-0308  
8375 St-Laurent DU. 8-0796

## ENTENDEZ-VOUS MAL?

... Oui? Eh bien, vous serez heureux d'apprendre combien nous pouvons améliorer votre état et faire disparaître ces fatigants bruits d'oreilles, causés par le catarrhe de la tête. Des milliers de gens (beaucoup en haut de 70 ans) qui en souffraient s'en sont trouvés mieux en employant notre



TRAITEMENT A DOMICILE Elmo Palliative. C'est peut-être la réponse à ce que vous cherchez. BIEN A PORTER. Voici quelques causes des symptômes qui peuvent causer votre surdité due au catarrhe ainsi que ces bruits d'oreilles: un genre de séparation de votre tête à partir des muqueuses; une sensation que vous avez les muqueuses dans la gorge; une gorge enrouée et une envie de cracher; le nez et la gorge embarrassés tous les jours. Une plus grande difficulté d'entendre lorsque vous avez le rhume. Vous entendez, mais vous perdez des mots. Vous entendez mieux lorsqu'il fait beau. C'est le contraire lorsqu'il fait mauvais. Vous entendez des bruits comme des criquets, des cloches, des sifflets et plusieurs autres. Si votre état est causé par le catarrhe de la tête, vous aussi, vous pouvez bénéficier d'un soulagement merveilleux comme cela est arrivé à beaucoup d'autres depuis nos 20 ans d'existence. Ecrivez dès aujourd'hui pour obtenir des renseignements supplémentaires ou un essai de 30 jours.

THE ELMO COMPANY, DEPT. FRMS. DAVENPORT, IOWA

Veuillez écrire en anglais seulement

## THEATRE DU NOUVEAU MONDE DEUXIEME CONCOURS D'OEUVRES THEATRALES

A la demande de plusieurs concurrents, la date limite de la remise des manuscrits, pour ce deuxième concours, est reportée au 31 janvier 1958. Il faut adresser ses manuscrits en trois exemplaires à l'honorable juge André Montpetit, Palais de Justice, Montréal.

Pour tout autre renseignement, s'adresser à:

Théâtre du Nouveau Monde  
1237, rue Sanguinet  
Montréal

AU RESTAURANT

"ANJOU"

A PARTIR DU 12 JAN.

DU NOUVEAU CHAQUE DIMANCHE  
à 5 h. 30 P.M.

SOUPER AUX CHANDELLES  
EN MUSIQUE

RESERVEZ VOS TABLES  
1204, rue DRUMMOND UN. 6-0668

## UN VERITABLE TRIOMPHE!

LE THEATRE DU  
NOUVEAU MONDE

présente  
A L'ORPHEUM  
525 rue St-Catharine  
AV. 8-7101



TOUS LES SOIRS  
à 9 heures

(relâche : lundi)

# RUFÉ sur l'onde



Rigaux ne sera pas le grand succès de la saison. Mes sympathies à Jacques Normand... Le Beù, c'est fini. Fini pour maintenant, s'entend, car l'équipe, dans une meilleure étable, serait encore fort courue. C'est la grâce que nous lui souhaitons avec toutes nos bénédictions...

Luc Sicotte, ex-CKVliste et ex-étudiant new-yorkais, est de retour à Montréal mais il vient d'accepter une offre d'une maison torontoise et, très bientôt, il ira s'installer dans cette petite ville (?) de l'Ontario... Mme Jean Coutu n'aime pas son mari dans "Les Plouffe"...



Jac Duval: "Louis Bélanger est passé à CKVL pour 120 par semaine d'augmentation. 120 kilocycles, évidemment" ... Jean-Pierre Masson a remporté, à sa première au Casa Loma, un succès auquel je n'aurais pas cru...

(Normand; Coutu)



Les fillettes de Mario Verdon sont rentrées au foyer. On sait qu'elles ont été opérées à Notre-Dame pour amygdalite et qu'elles ont ensuite souffert de complications inattendues... Julien Lippé, également rentré à la maison, doit suivre un régime alimentaire sévère...

Faux: Suanne Avon émigrerait aux États-Unis... Faux: Gilles Pellerin traiterait quelques mois en France... Faux: Andrée Champagne se marierait au printemps... Faux: Hélène Robert serait la nouvelle protégée de Jacques Normand... Faux: René Dary reviendrait au Canada cette année...

Ayant perdu la voix quelques heures avant une émission de télévision, Jean-Maurice Bailly a dû être traité à la pénicilline... Jean-Maurice Bailly: "Ma femme est une Européenne: tous les matins elle prend un bain, jamais de douche"... Lucille Dumont: "Mon mari dit que le Canadien l'emportera par 25 points d'avance"...

Aimez-vous le pâté chinois? Voyez Janine Fluet... Aimez-vous les Japonais? Voyez le film "Sayonara"... Si on vous demandait de nommer la femme la plus jolie de la radio-TV, voteriez-vous pour Monique Gaube, pour Janine Fluet, pour Ginette Letondal ou pour Huguette Oligny?...

Gisèle Schmidt: "Je ne sais ce qui m'arrive, je viens de rajeunir de 20 ans"... Janine Sutto: "Comment j'ai pu apprendre mon texte du téléthéâtre? C'est facile: j'ai concentré 7 jours"... Marjolaine Hébert: "J'ignore encore si je préfère la comédie au drame"...

Le comédien-chanteur Gérard Paradis et la comédienne-chanteuse Jacqueline Plouffe avaient un commerce: la lingerie "Ghislaine", boulevard Gouin, à Cartierville. Le local qu'ils occupent leur sera cependant ravi à la fin de ce mois. Ils font donc une vente de "dissolution". Irez-vous?...

Je n'en reviens pas: le disque "Fais dodo" de Claudette Jarry est tout simplement sensationnel!... Yoland Guérard me fait remarquer que c'est Richard Verrault qui double la voix de Mario Lanza dans le film "Student Prince". Et — entre vous et moi — Verrault chante, je crois, mieux que Lanza...



Mme Lionel Renaud (il est chef d'orchestre aux "Joyeux Troubadours" et à "Porte Ouverte") se rétablit lentement d'une troisième opération depuis deux ans. Nous lui souhaitons un très prompt retour à la santé...

(Vaughan à "Music-Hall"; Thériault aura un bateau de \$8,000)



Paolo Noël épouserait bientôt — et dans le plus grand secret — la chanteuse (très jolie) Lucille Serval... Un touriste américain, de passage à Montréal, a demandé la main de Fernande Giroux, dans le lobby de l'hôtel Ritz. La réaction de celle-ci? Elle a ri...

A M. X., de Thetford Mines: Cessez de m'écrire, s.v.p. Et notez que je ne suis pas ce que vous pensez. Bien au contraire, mon cher monsieur... A tous ceux qui m'ont écrit au sujet de l'affaire Lepage: je considère Guy comme un camarade à moi, nonobstant l'incident; n'avez-vous pas eu, dans vos vies à vous, des passes d'armes avec vos meilleurs copains? Alors... mêlez-vous donc de vos affaires!

André RUFFANGE



## DENISE A SA MASCOTTE

Cette jolie dame est la représentante montréalaise de la compagnie pour laquelle enregistrent les "Diamonds" dont les disques sont distribués par "Musimart" à Montréal. Elle s'appelle Denise Lemaire; il y a quelques mois, elle était speakerine à CJAD. Son petit chien-chien porte le surnom de "The Stroll" et il est en même temps le porte-bonheur des "Diamonds" qui espèrent que leur disque trouvera un million de discophiles. Le caniche est un des chiens qui n'ont jamais voyagé en Sputnik.

## UNE PREMIERE CANADIENNE

La semaine dernière, aux émissions "Festival du mercredi", à la radio, et "l'Heure du Concert", à la télévision, un jeune violoncelliste français, Maurice Gendron, faisait ses débuts au Canada.

Maurice Gendron n'est pas tout à fait un inconnu chez nous puisque quelques excellents disques ont été, ces dernières années, enregistrés par lui.

Jacques Bertrand, réalisateur des concerts des "Petites symphonies", n'a pas voulu laisser passer Maurice Gendron parmi nous sans l'inviter à venir se faire entendre à cette émission du dimanche soir, à 7 h. 30, au réseau français de Radio-Canada.

# Jean Rigaux, qu'est-ce qu'un chansonnier?

Cette question fut posée à "l'amuseur public numéro 1 de France", samedi soir à la TV, par l'intervieweur Pierre Paquette. Meublant sa réponse de ses "pzzzz" et de ses "zzzzoup" habituels, le bon Rigaux a répondu en substance qu'un chansonnier est un artiste qui fait rire les gens en mettant en boîte les personnalités de l'actualité.

"Un chansonnier, \*dit-il, est POUR tout ce qui est contre, et CONTRE tout ce qui est pour.

"Si par malchance je devenais premier ministre de France, je serais obligé d'ouvrir un cabaret à Montmartre pour y venir tous les soirs me mettre en boîte, tellement je suis chansonnier-né. Car — je fais ici une parenthèse — on naît chansonnier; on ne s'improvise pas!"

Le chansonnier pige surtout dans l'actualité politique, ce qui ne l'empêche pas de se payer la tête des personnalités artistiques ou financières. Selon Jean Rigaux, cependant, le bon chansonnier, le vrai, n'est jamais méchant; jamais non plus il n'attaque la vie privée des personnalités dont il parle.

"Vous en avez un, au Canada: Jacques Normand... Ce n'est pas parce qu'il est mon patron que je dis ça. Je l'ai entendu à "St-Germain des Prés", et je croyais en l'écouter me trouver devant les plus célèbres de mes confrères parisiens. Si Jacques Normand venait à Paris et décidait d'y travailler, il ferait un succès du pssssssssst!"

Rigaux, qui depuis 20 ans fait se marrer la France entière, ne s'est jamais créé d'ennemis, malgré ses attaques pétaradées et ses charges innombrables. Il explique ce phénomène ainsi:

"Je ne suis pas méchant. On le sait... Ensuite, j'évite la grosse farce. C'est facile, la grosse farce, mais ça vous retombe tôt ou tard sur l'occiput! Avec la grosse farce, autrement dit, vous avez des succès d'un soir; moi, j'ai toujours cherché à me faire une carrière de mon métier. Et parbleu! je crois avoir réussi".

Y en a-t-il ailleurs?

Les chansonniers sont rares. Les vrais, en tout cas.

Rigaux nous apprend qu'il en a entendus en Allemagne. Les



Pierre Dufresne, héros de "Cap-aux-Sorciers", était de la première de Rigaux.

bons. "Je me les suis fait traduire au fur et à mesure par un copain," dit-il sans un "pzzzzz".

Et il ajoute: "Mais ailleurs, je n'en ai jamais connus, outre Jacques Normand.

Sorry, Mister Rigaux

Sauf le respect que nous devons à "l'amuseur public numéro 1 de France", nous croyons bon de souligner que les Américains ont eux aussi leurs chansonniers. Et d'excellents!

Nos lecteurs connaissent-ils Bob Hope? Jack Carter? Jack Paar?

Hope n'est pas un bouffon. Il est chansonnier. Tous ses monologues, dans les foires comme à la télévision, dans les camps militaires comme à la radio, ont été et sont encore du style chansonnier. Il s'appuie constamment sur l'actualité, blague toujours sur les personnalités politiques, et il



Muriel Millard et Paul Berval ne se sont pas embêtés, va sans dire, pendant le numéro de "l'amuseur public numéro 1 de France".

n'est jamais méchant. Hope? Un chansonnier du tonnerre; comme dans le cas de Rigaux cependant, il faut connaître la langue que parle Hope pour l'apprécier à sa juste valeur.

Et Jack Carter! Vous l'avez vu samedi soir à la télévision anglaise, au canal 6, au cours de l'émission "The Perry Como Show"; il y a fait une charge sur les gens de Floride supérieure à toutes les charges qu'on ait entendues cette année. Et toujours dans le style honnête des gars qui se respectent et qui respectent les autres. Carter? Un chansonnier.

Et Jack Paar! Qui ne l'a vu à "Ed Sullivan Show" (ou, pour les chanceux qui peuvent, à l'aide d'antennes spéciales, capter les ondes américaines, au "Jack Paar Show")? Paar, comme Carter, comme Hope, comme Rigaux, fait porter tous ses monologues sur l'actualité. Il est lui aussi un excellent chansonnier.

Même si, aux États-Unis, les chansonniers sont appelés des "comics".

A vous, Monsieur Rigaux

Vous nous avez fait rire, M. Rigaux.

Mais vous nous auriez fait rire davantage, si vous ne nous aviez pas forcés à contenir notre réaction. J'ignore si le public parisien est capable de "rire par en dedans", mais nous, "il faut que ça sorte"! Quand vous monologuez, vous enchaînez tout à un rythme si rapide que nous n'osons pas nous esclaffer, de peur de rater votre prochaine blague. Où est votre "timing"? Quand vous réalisez que votre dernier mot est bien, qu'il provoque un rire, pourquoi ne vous arrêtez-vous pas pour nous laisser le temps de nous amuser?

Bob Hope le fait, lui. Et Carter. Et Paar. Et Normand...

Mais, Monsieur Rigaux...

...vous êtes quand même le meilleur amuseur qui nous est venu d'outre-frontières! RUFÉ



**En flirtant  
dans les studios  
et les coulisses**

(par Jean-Louis LAPORTE)

Nicolas Doclin quittera Montréal vers les premiers jours de février. Il doit se rendre à la Martinique. En effet, il profite de ses vacances pour vivre le CARNAVAL. On reconnaît dans les deux Amériques que le "Carnaval de la Martinique" est le plus somptueux et le plus vivant. Il espère y trouver des idées pour des "variétés".

A son retour, Nicolas Doclin doit préparer une série de "variétés" mettant en vedette de jeunes artistes.

Marcel Dubé a déclaré: "C'est formidable, les critiques voient dans les pièces des messages que je n'ai pas imaginés ni pensés."

Jean Coutu aimerait présenter "Mlle Julie", mais il doit en premier lieu surmonter un problème financier, celui de la location du théâtre "ORPHEUM", qui augmente son prix à la suite du succès du TNM. Ce ne sont pas des "anges", les proprios de ce théâtre, mais des financiers. Espérons que Jean Coutu trouvera, parmi nos financiers, quelques "anges" qui l'aideront.

Jean-Claude Deret débutera avec sa troupe vers la fin de janvier au "Vieux Moulin". Il mettra à l'affiche une pièce de Louis Ducreux, "L'amour en papier". Les vedettes seront Janine Fluet, Marthe Mercure, Andrée Champagne, Vonny, Yvon Dufour, Pierre Thériault et André Cailloux.

Le "Beu" a cessé d'exister. C'est maintenant un fait. Chaque membre de la troupe travaillera, à l'avenir, pour lui-même. C'est une perte, au point de vue artistique, pour la métropole.

Bernard Lafond, le directeur de la maison d'édition du même nom, qui doit publier à Paris des auteurs canadiens, a contremandé sa conférence de presse à Montréal. La raison il a été retenu à Paris par la maladie.

Devant le succès de Jean Rigaux au St-Germain-des-Prés, Jacques Normand songe fortement à le garder une troisième semaine à l'affiche. Nous conseillons à nos lecteurs de ne pas prendre de chance et de se rendre au "St-Germain" afin de passer une soirée unique. Normand et la petite Desrochers complètent le programme qui est un des mieux agencés depuis les cinq dernières années.

Yves Thériault et son éditeur Michaud ont rencontré lundi dernier Pierre Tisseyre. Est-ce que Tisseyre publiera enfin un roman de Thériault? C'est dans le domaine des possibilités.

Paule Valin, l'épouse de Mario Verdon, a obtenu un grand succès à Shawinigan la semaine dernière.

Irène Andréan est en vedette à la "Tour Eiffel" depuis trois mois.

**La Bible Vous Parle**

Pourquoi avez-vous peur ainsi? Comment n'avez-vous pas de foi? (Mc 4, 40) (Texte choisi par la société catholique de la Bible).

**Robol**  
Une ou deux  
ROBOL ce soir -  
effet demain matin  
**CONSTIPATION**

# Dans ses nouvelles fonctions, un Louis Bélanger très dépaycé

(par Jac DUVAL)

Après 19 ans de fidèles et loyaux services pour le poste de "La Presse", le vétéran de la radio Louis Bélanger est venu joindre l'équipe d'annonceurs du poste de Verdun. Un peu dépaycé, il est entré dans ses nouvelles fonctions dimanche dernier.

Il faisait vraiment curieux d'entendre cette voix que l'on identifiait depuis si longtemps à CKAC annoncer de nouvelles lettres d'appel. Ce devait être encore plus curieux pour Louis Bélanger lui-même. Quel tour de force cela doit représenter quand, après avoir répété pendant tant d'années le nom d'un même poste, il faut prononcer celui d'un autre. C'est sans doute une véritable obsession que de toujours avoir présent à la mémoire le fait qu'on ne parle plus en face du même micro. Jusqu'à maintenant, Louis Bélanger n'a pas encore laissé échapper le "break" de CKAC sur les ondes de CKVL.

Quant aux auditeurs, ils se demandent encore si leur appareil de radio n'est pas défectueux, quand ils entendent la voix qu'ils rattachaient toujours à CKAC identifier le poste de Verdun. Mais tout rentrera dans l'ordre bientôt et Louis Bélanger poursuivra, comme si de rien n'était, sa belle carrière d'annonceur.

Louis Bélanger sera entendu à CKVL tous les jours, entre 11 h. 30 et 6 h. Telles sont les heures qui lui ont été assignées. On ne sait encore quelles émissions lui seront confiées. Le dimanche, toutefois, ses admirateurs le retrouveront au programme "Tour de Valse", une émission de haute tenue consacrée à la musique viennoise.

Soulignons, en terminant, que l'arrivée à CKVL de Louis Bélanger a coïncidé avec le départ de l'annonceur Léo Brodeur, qui quittait Verdun pour passer au service de CKAC.

Comme dirait Alban Flamand... "C'est la vie..."



Louis Bélanger à son nouveau poste: CKVL

**Ajoutez la COULEUR à votre télévision**

COLOR-PIK. Un film multicolore que vous placez simplement sur la vitre extérieure de votre appareil. Il donne une merveilleuse image colorée. Il élimine la "neige" et réduit la fatigue causée par l'éclat de lumière éblouissant.

POUR UNE TV de 17" \$2.00  
POUR UNE TV de 21" \$2.50  
POUR UNE TV de 24" \$3.00

Taxe et  
maille incl.

ENVOYEZ MANDAT-POSTE, CHEQUE OU  
COMPTANT. — PAS DE C.O.D., S.V.P.

**LAVAL TV PRODUCTS CO.**

760 GRANDE-ALLEE EST  
QUEBEC 4, P.Q.



Attention spéciale aux  
marchands





### Otto Joachim aux JMC

Un altiste montréalais de grand talent sera le prochain-artiste des Jeunesses Musicales le 31 janvier prochain au Plateau. M. Joachim est membre du Quatuor de Montréal et il est né à Duesseldorf, Allemagne. Il entra au Conservatoire de cette ville dès l'âge de six ans et en 1928, il se dirigea vers Cologne où il devint l'assistant du professeur Zitzmann. En 1934, la situation politique l'obligea à quitter l'Allemagne et il s'installa à Singapour. En 1944, il émigra à Montréal où il rend depuis les plus grands services, soit comme membre du Quatuor de Montréal, soit comme professeur ou comme membre de l'Orchestre de Chambre McGill. En novembre dernier, son Quatuor dodécaphonique remportait un triomphe à l'Ermitage. M. Joachim s'est fait entendre maintes fois comme soliste et son récital du 31 constituera sans doute une expérience inoubliable.

### ★ En r'gardant la ...

(Suite de la 6e page)

#### M. Coutu, acteur

Deux fois avons-nous vu, cette semaine, M. Jean Coutu à la télévision : la première dans "la Famille Plouffe", où il poursuit allégrement sa personification du bonasse "Tit-Mé", et la seconde au Théâtre Populaire de dimanche soir, lequel s'intitulait "D'après nature... ou presque" et racontait une histoire policière dans la veine la plus traditionnelle qui soit.

De tout cela, il ressort que M. Coutu est un acteur de fort calibre. Ce que l'on savait déjà. Mais plus les choses vont, plus il semble que la veine comique lui soit spécialement heureuse. Cet aspect de son talent avait été fort peu exploité à date : pour la majeure part du public, c'est une révélation.

La dernière des "Plouffe" fut d'ailleurs particulièrement réussie. Si l'on excepte les séquences initiales concernant le somnambulisme de "Tit-Mé" — séquences plus ou moins amusantes — l'émission fut excellente dès l'instant où le fils du père Gédéon commença à trimbaler ses bouteilles de bière au travers la vie sentimentale d'Ovide.

Et ces deux morceaux racontant l'arrivée d'Ovide chez la jeune Française, puis chez Rita, pour y trouver à chaque fois l'ineffable "Tit-Mé" l'accueillant avec un sourire largement ouvert et l'offre aimable d'un verre de bière... ce furent là d'excellentes trouvailles.

Pour les comédiens comme pour l'auteur — "du réussi à plein".

# JEAN-PIERRE MASSON, une révélation au cabaret

Le numéro de music-hall le plus travaillé que j'aie vu depuis un bon moment : il n'y a pas moyen de décrire autrement celui que donne Jean-Pierre Masson, actuellement, au Casa Loma, rue Ste-Catherine.

Et Masson ne triche pas ! Pas une fois il ne table sur la popularité de son personnage de Séraphin.

Et il est drôle ! Très drôle même, mais sans être vulgaire. Son numéro en est un qui sera apprécié par les spectateurs de bonne compagnie.

Qui en a le mérite ? Jean-Pierre Masson lui-même, quoiqu'Albert Brie ait collaboré à certains numéros.

Je me souviens que du temps d'"Au petit bonheur", j'avais reproché à Jean-Pierre de vouloir

se faire chanteur de charme. Autant Masson chanteur de charme m'avait paru exécrable, autant Masson fantaisiste m'a emballé,

et avec moi tout le public de première.

Bravo, Jean-Pierre !

Clément FLUET

PUBLICITE COMMERCIALE INDUSTRIELLE  
Bureau :  
2060  
Mansfield  
Tél.  
VI. 9-9132

STUDIO **Lausanne**  
MONTREAL

PORTRAIT AERIENNE COULEURS  
Studio :  
1231 ouest,  
Ste-Catherine  
Prop.  
GEORGES TINGUELY

**Au dehors comme au foyer...  
une Dow?**

**D'accord!**

Tout le monde est d'accord!... La bière Dow est la plus populaire qui soit. Au club, au grill ou à la taverne, partout on exige cette bière qui plaît davantage.



SEULE LA BIÈRE



EST "CLIMATISÉE"

N45F

## PRES DES MURS DU VIEUX QUEBEC

Initiation à la musique. — Qui s'amuse le plus? — Savez-vous?

### Initiation à la musique

Voici une nouvelle intéressante pour les écoliers et écolières, spécialement ceux de la Vieille Capitale.

Un cours radiophonique d'initiation à la musique est diffusé par le poste CHRC, le vendredi après-midi, à partir du 10 janvier.

Le cours comprend dix-sept leçons faisant chacune l'objet de programmes radiophoniques d'une durée de vingt-cinq minutes, écoutés dans les classes même de 7<sup>ième</sup>, 8<sup>ième</sup>, 9<sup>ième</sup> et 10<sup>ième</sup> année des écoles.

Les titulaires de cette émission éducative sont deux professeurs de la Commission des Ecoles Catholiques de Québec: MM. Raymond Paré, bachelier en éducation et diplômé de l'École Laval et Gaston Drolet, bachelier en Arts et diplômé de l'École Normale Laval et diplômé en théologie et en chant grégorien.

Pour stimuler l'intérêt des élèves, un concours organisé par la Laiterie Borden's qui commande l'émission, met en jeu des prix en argent. Les écoles de l'extérieur sont invitées à profiter de ces cours et à participer au concours en s'adressant à CHRC pour recevoir d'avance le texte de chaque cours. Cette émission est réalisée en collaboration avec l'Association des éducateurs de Langue Française du Québec.

Voilà une initiative fort intéressante dont les jeunes sauront sans doute profiter au plus haut point.

### Qui s'amuse le plus?

On peut en effet se poser la question: qui s'amuse le plus au programme "Où sont-ils donc?" Est-ce l'animateur? Est-ce le public?

L'essentiel du programme est connu de tous. Il s'agit de trouver un certificat valant cinq cents dollars payables par CKCV. Pour y arriver on doit noter les indices donnés au programme, faire ses déductions et aller chercher le certificat là où il se trouve pour le rapporter à CKCV. C'est un jeu fort intéressant, auquel se prête un auditoire de plus en plus vaste.

Mais justement, si le public semble prendre grand plaisir à ce jeu radiophonique, on est porté à croire que l'animateur Guy Samson y trouve aussi son compte. Pour lui, le plaisir vient du public même, de ses réactions, de sa façon d'interpréter les indices et des démarches que ces derniers suscitent.

Bien sûr Guy Samson n'a jamais eu l'intention de se paver la tête de ses auditeurs et auditrices. Les indices qu'il donne n'ont pour but, dans son esprit, que d'orienter les recherches, amener la découverte du certificat. Mais il y ajoute cependant un peu de fantaisie, histoire de rendre le programme intéressant pour tous, même ceux qui n'ont pas le goût de chercher.

Et c'est le résultat inattendu de cette fantaisie qui amuse l'animateur. Il trouve en effet très amusant le fait que nombre de personnes s'amènent au poste, demandent à voir qui le gérant général, qui l'ingénieur en chef et demandent à l'un comme à l'autre de porter la main gauche

à la poche à leur veston, espérant qu'en réponse à ce mot de passe ils en ressortiront le fameux certificat. Guy Samson ne trouve pas moins drôle que d'autres personnes téléphonent à St-Georges Côté ou au directeur du poste pour demander à l'un et à l'autre s'il part en vacances le lendemain, croyant qu'une réponse affirmative indiquera qui est le porteur du certificat tant convoité.

Ces petits incidents et bien d'autres encore indiquent cependant le grand intérêt que le public radiophile porte à ce programme à la fois original et profitable pour qui analyse bien des indices et se donne la peine de bien chercher.

"Où sont-ils donc?" revient sur les ondes de CKCV chaque jour, sauf samedi et dimanche, de midi à cinq à une heure et quinze.

### Savez-vous? ...

... que ce jeudi 16 janvier (tout comme mardi) le poste CKCV fera écho au Congrès National du parti libéral, en retransmettant une émission spéciale de neuf à dix heures, soit celle qui fera connaître le résultat de l'élection du chef libéral, et le discours de ce nouvel élu.

... qu'une intéressante émission documentaire relatant l'histoire de la diplomatie depuis l'homme des cavernes, en passant par Machiavel et jusqu'à Lester B. Pearson, a été diffusée par CHRC, lundi soir le 13 janvier de 9 heures à 10 heures. Intitulée: "Le Diplomate", l'émission est une production du Service de la Radio de l'ONU et nous transportait à travers l'histoire d'une façon instructive et humoristique à la fois.

... que plus de deux cents appels téléphoniques ont été reçus à CKCV en moins d'une heure à la suite d'une seule annonce de quelques secondes (tag) offrant un livre de recettes. Le client qui a bénéficié d'une publicité si efficace: Steinberg's.

... la revue "Tu vas d'y goûter" a attiré, paraît-il, 1,400 personnes en quatre soirées au Baril d'Huitres. On ajoute que c'est un record pour un spectacle donné par une troupe entièrement formée d'artistes locaux. La distribution comprenait: Yvette Chantal, Nicole Danis, la danseuse Toulouse, Jean Marcel, Jean-Louis Emond et les Rythm Masters. Pareil succès vaudra probablement à la troupe un autre engagement d'ici quelques semaines.

... que le sketch de dimanche le dix-neuf janvier, à l'"Heure de St-François", a pour titre: "Une ninée de sel". Voici comment on le résume: Il y a des mères accablées et qui ne s'aperçoivent même pas qu'elles détruisent les chances de bonheur de leurs enfants. Lucien Morand ne verra que du feu dans le jeu inconsciemment cruel de sa mère. Les jeunes filles qu'il fréquentera auront-elles les unes après les autres le sort de Jeannine Lachance qui avait pourtant des qualités de l'avis même de Mme Morand? Heureusement toutes les mères ne sont pas Mme Mo-

rand... Pour l'écoute: CKCV, à cinq heures et trente.

... que le seul poste de langue française à célébrer son anniversaire de fondation ce moi-ci semble être CKVM, Ville-Marie, fondé le 7 janvier 1950.

... qu'au programme "Chantez, chantez", lundi le 20, la première pièce sera l'oeuvre d'un Québécois: Sydney Bigman. Elle est intitulée: "Je suis libre". On sait que cette émission met en vedette Janine et Roger Lachance. Ils chanteront aussi en duo: "Dark Moon", et reprendront, sur demande, "Fascination" qui leur a valu d'élogieux commentaires. "Chantez, chantez", passe sur les ondes de CKCV chaque lundi soir à huit heures trente.

... que le programme de CKCV "Nouveaux Horizons", consacré à la Faculté des Lettres de l'Université Laval, est de plus en plus écouté par les personnes qui aiment les émissions sérieuses. Mardi le 21, à huit heures et trente, M. Jean Hamelin, professeur d'histoire, décrira "L'enseignement de l'histoire au niveau universitaire en France". Le 28, M. Claude Galarneau, secrétaire de l'Institut d'Histoire, traitera le sujet suivant: "Le baccalauréat d'histoire et les cours d'été".

### LE VEILLEUR

### ★ Une carrière ...

(Suite de la 23e page)

te à donner un concert dans son jardin, devant l'élite de la société italienne. Enfin, il enregistre trois disques éducatifs de musique de Rossini qui, malheureusement, ne peuvent être sur le marché, puisqu'ils doivent rester dans la discothèque du gouvernement italien.

Son plus beau souvenir d'Italie fut sa visite du Pape. En compagnie de sa femme et de ses enfants il eut le privilège d'être favorisé d'une audience en même temps que 40,000 personnes. Chérissant les enfants, le Pape s'approcha d'eux et leur parla longuement. On a pu d'ailleurs voir une photo dans les journaux où le Pape rit aux éclats, ce qui lui arrive très rarement. Cette réflexion du petit Michel était la cause de ce rire rarissime: "Tu ressembles à grand-papa!"

### Pourquoi ne voit-on pas plus souvent Pierre Boutet?

Depuis son retour d'Europe le 7 août 1957, les téléspectateurs ont eu le plaisir d'entendre Pierre Boutet à toutes les émissions musicales de CFCM-TV et de la radio québécoise. Nous avons aussi pu l'applaudir dans le Messie d'Haendel présenté au Capitot. Il me semble toutefois que la télévision de l'Etat pourrait facilement encourager ce talent transcendant. Les téléspectateurs aimeraient le voir participer aux opérettes et aux "Heures du Concert". De toute façon, nous serons consolés par ses apparitions au "Rendezvous avec Michelle" le 30 janvier et à "Music Hall" le 9 mars. Les nombreux admirateurs de Pierre Boutet espèrent aussi que le GOM (Grand Opéra de Montréal) songera à incorporer leur idole dans une des représentations de l'année!...

## Les Garçons de la rue dans les côtes de Québec!

(Reportage Elise Pouliot - Roland Doré)



"Les Garçons de la Rue" sont ici croqués au milieu d'un de leurs sketches hilarants: "Je vais au Paradis". Si on se rend Chez Gérard cette semaine, c'est vraiment au paradis qu'on va!... au paradis du rire, de la poésie, de la chansonnette, du show-business quoi!



Les côtes du Lac Beauport, la neige, le ski: tout cela c'est bien beau mais c'est pas chaud, hein?... les Garçons de la Rue!



"Les Garçons de la Rue", secondés à merveille par Gloria Marcon et son ensemble, continuent à faire salle comble Chez Gérard. Ils excellent autant dans des interprétations telles que "Les Voyous", "Demoiselle sur la Balançoire", etc., que dans une comédie comme "Un, Deux, Trois" (ci-haut). Il s'agit ici d'une pièce où le dialogue se limite à des chiffres... Inédit et amusant!

Pierre Boutet :

# Une carrière brillante et études poussées depuis l'âge de 17 ans!

(par Elise POULIOT)

Pierre Boutet est un des types les plus sympathiques que l'on puisse rencontrer. En plus d'être doué d'une voix magnifique, il fait montre d'une sensibilité et d'une simplicité dignes d'un chanteur rempli de talent.

Son esprit de famille ("on peut quand même faire une bonne vie de famille quand on est artiste"), sa sincérité (v.g. la reconnaissance intarissable qu'il garde pour son protecteur l'abbé Lacourcière, de Robertsonville), ses ambitions simples (vivre honorablement tout en donnant une bonne éducation à ses enfants), ses principes (il refuse de

du premier ministre de la province.

Sans hésiter, il s'envole aussitôt vers New-York. Mais intelligent et sans prétention, il constate des lacunes de base technique et décide de repartir à neuf à Toronto.

Pendant trois ans, il étudie au Conservatoire de la Ville Reine. Placé dans "l'advanced grade", il

La famille s'est accrue depuis de trois beaux garçons. Pierre ne sait encore s'ils chanteront quoique le talent semble vouloir poindre chez l'ainé. "On n'a pas peur des enfants," ajoute-t-il. "On dit que chaque enfant apporte son pain. Ce dicton fut une réalité pour nous. Chaque naissance apportera de nouveaux engagements. Sans blague."



Nous reconnaissons ici Pierre Boutet, accompagné au piano par sa femme, lauréate en piano et mannequin réputé.

chanter dans les clubs de nuit parce qu'il veut résister à l'attrait du facile), en font un homme accompli et un artiste "vrai".

## A 17 ans, on l'entend sur les ondes

A la suite d'études complètes mais tumultueuses débutées au Séminaire de Québec et terminées au Collège St-Jean-Eudes, Pierre Boutet passe son brevet en pharmacie tout en suivant des cours de chant sous la direction du réputé professeur Emile Laroche.

Personne ne peut nier l'héritage et Pierre Boutet en est un exemple flagrant. Doués de jolies voix, ses parents se sont d'ailleurs connus au cours des répétitions d'une opérette où ils se trouvaient tous deux en vedette. Mme Paul Louis Boutet, née Marguerite Fiset, a particulièrement été en évidence comme chanteuse invitée de la Philharmonie Eden à l'Auditorium.

Soutenu moralement par le talent de ses parents, Pierre se lance à fond de train dans la carrière de chant.

1946, une année de veine! Il gagne le concours du Rotary qui lui rapporte une bourse de \$500, obtient une autre bourse du gouvernement puis, à l'issue d'un concert à l'occasion du 10ème anniversaire du Club Renaissance, il reçoit \$1,200 des mains mêmes

a l'opportunité de suivre de nombreux cours, entr'autres les langues, l'harmonie, le chant avec Georges Larbert, la diction avec Mme Hill, l'opéra avec maestro Geiger Torel.

## Palmes accumulées

Ce bagage lui sert d'introduction à différents concours d'où il sort toujours victorieux: celui du Canadian Exhibition (\$500) en 1948, celui du Kiwanis Club de Toronto en 1948, et les "Singing Stars" en 1951.

C'est d'ailleurs à Toronto qu'il fait ses débuts à l'opéra en interprétant le rôle de Don Ottavio dans Don Giovanni. Avec l'orchestre symphonique de Toronto, il acquiert une certaine expérience de la scène et du public en exécutant avec succès plusieurs oratorios entr'autres la messe en si mineur de Bach et les Requiems de Verdi et de Mozart.

## Vainqueur même dans le domaine du coeur

En 1951, il épouse Aline Planche, lauréate en piano et mannequin, une charmante connaissance d'enfance. Elle faisait partie de la chorale féminine de St-Jean-Baptiste et lui de celle des hommes. Ils ne chantaient pas ensemble mais un banquet d'huitres, rassemblant les deux chœurs de chant, unit aussi les deux coeurs de ceux qui sont maintenant M. et Mme Pierre Boutet.

## Baptême de la TV à New-York

Les nouveaux mariés partent pour New-York où ils passent les années 1952 et 1953. Pierre étudie un an avec Paul Althause. Après le triste décès de ce dernier, il continue ses études avec maestro Césaire Sturani.



Pierre Boutet, ténor québécois de grand talent!

L'occasion surgit de tenter ses ailes à la télévision lors des auditions du Metropolitan. Il n'hésite pas mais son trac semble insurmontable: en plus de recevoir le baptême des caméras, il doit chanter en compagnie des célèbres Kurt Adler et Fausto Cleva. Il vainc à la fois le trac et les compétiteurs puisqu'il se rend en finale.

## Lauréat de "Nos futures étoiles" '54

Dès son retour au Canada, il remporte la palme au concours de "Nos futures étoiles".

Il est ensuite applaudi d'un océan à l'autre lors d'une tournée de "Nos étoiles de l'Opéra". Il parcourt également 36 villes de l'Ontario pour le Département de l'Education. Les orchestres symphoniques des grandes villes canadiennes se font un honneur de l'inviter.

Il excelle dans le rôle-titre de Faust à la radio et à la télévision de Montréal, dans le rôle-titre de Werther de Massenet, dans Don José de Carmen, Arlequin de Pagliaci, et des Grieks de Manon. Comment peut-il oublier son

concert spécial devant le Gouverneur Général Vincent Massey? Il est très difficile, en effet, de chanter plus d'une heure devant six personnes. On m'affirme qu'il s'en est très bien tiré et que le Gouverneur fut enchanté.

## Après le Canada, il conquiert l'Italie

Avec sa femme et ses trois garçons, Pierre Boutet s'embarque pour l'Italie en 1956. Après avoir profité, à Rome, de l'hospitalité des religieuses du Précieux Sang pendant quinze jours, il trouve une mine d'or: un appartement spacieux, décoré comme un musée et à bon prix. Alors, Pierre se met à nouveau à l'ouvrage: Signora Mori lui enseigne l'interprétation. Picozzi, la diction italienne; le Dr Scuri, la respiration; Antonelli, le "coaching".

Bien que parti pour l'Italie dans le seul but de perfectionner ses études, Pierre Boutet ne manqua pas de se tenir occupé. Il chante devant le cardinal Léger, sur la demande du Collège Canadien. La Signora Zingone l'invita

(Suite à la 22e page)



Toute la famille Boutet: Pierre, sa femme et les trois beaux garçons, Paul, 5½ ans, Michel, 4 ans, et François, 2 ans.



Trois jolis Rois Mages nous sont donnés... Ils ont suivi leur bonne étoile qui les a conduits jusqu'aux portes du Service du Tourisme français, où un coquetel de presse était offert en l'honneur de Jean Rigaux et de Jacques Jansen. On aura reconnu sous leurs travestis, Paul Berval, Rigaux et Jacques Normand.

## Scènes de la Vie de Bohème

Les hôtes de la fête furent assaillis par les reporters qui leur placèrent sous le nez, micros, bloc notes et caméras. Braves comme du bon pain ils firent un accueil charmant aux uns et aux autres. De gauche à droite: Jacques Jansen, toujours beau gosse, Jean Rigaux désopilant et Robert Hollier parfait sosie de Paul Colbert...



Sur la scène du Saint-Germain des Prés, Jacques Normand qui eut l'heureuse idée de nous présenter Jean Rigaux, eut encore l'esprit d'abréger son numéro personnel. Il sait que chacun connaît ses talents, et s'offre le luxe d'être un hôte libéral.



Nicolas Doclin, Robert Rivard et Jean-Paul Dugas semblent ébahis par la verve intarissable du chansonnier de la Lune Rousse, Jean Rigaux. Ils ne sont pas les seuls de l'assistance à être pris par son bagoût.



La très mignonne Thérèse Laporthe, reine des Vins de France au pays, pour toute une année, lève gracieusement son verre à la santé de Jacques Jansen et de Jean Rigaux.



La très belle Suzanne Laberge, un de nos mannequins numéro 1, dit la joie éprouvée au cours du spectacle à l'un de nos plus populaires comédiens, Pierre Dufresne.



M. et Mme Michel Noël, ainsi que le père Gédéon sont venus entre deux spectacles rigoler un bon coup au Saint-Germain des Prés. Ils n'ont pas été déçus!...



Dominique Michel s'est écrié après le spectacle: "Je n'ai jamais autant ri de ma vie..." Réal Longpré et Jean Fontaine étaient d'accord...

**Photos  
reportage**  
**Tinguely  
Proulx**