



DU 26 MARS AU 6 AVRIL 2008

Château sans roi

5 à 9 ans

De Joël da Silva
Une création du Théâtre de l'Avant-Pays

la maison
théâtre

Saison 2007-2008

Ah, la vache ! Du 26 septembre au 14 octobre 2007
Théâtre de l'Œil – 5 à 10 ans

Léon le nul Du 24 octobre au 4 novembre 2007
Théâtre Bouches Décousues, Théâtre de la Pire Espèce
et Théâtre d'Aujourd'hui – 9 à 13 ans

Souliers de sable Du 7 au 25 novembre 2007
Le Carrousel – 3 à 7 ans (familial) 4 à 7 ans (scolaire)

Le Rêve de Pinocchio Du 28 novembre 2007 au 6 janvier 2008
Théâtre de Sable – 4 à 8 ans

Tsuru Du 9 au 27 janvier 2008
Théâtre En l'Air et Carbone 14 – 8 à 12 ans

Les Enchaînés Du 30 janvier au 9 février 2008
Flash Marionnettes (France) – À partir de 10 ans

Garde-robe Du 14 février au 2 mars 2008
Le Moulin à Musique et les Boréades de Montréal – 3 à 7 ans

Cette fille-là Du 12 au 22 mars 2008
Théâtre la Catapulte (Ottawa) et Théâtre la Seizième (Vancouver)
À partir de 12 ans

Château sans roi Du 26 mars au 6 avril 2008
Théâtre de l'Avant-Pays – 5 à 9 ans

Stanislas Walter LeGrand Du 9 au 27 avril 2008
L'Arrière Scène, centre dramatique pour l'enfance
et la jeunesse en Montérégie – 8 à 12 ans

Assoiffés Du 1^{er} au 11 mai 2008
Théâtre Le Clou – À partir de 14 ans

AL di LA Du 13 mai au 1^{er} juin 2008
Laurent Dupont avec le Tam Teatromusica-Padova (Italie) – 2 à 4 ans

Les soleils pâles 5 et 6 juin 2008
Option-Théâtre du collège Lionel-Groulx – 8 à 12 ans



LUNDI AU JEUDI 18 H

KABOUM

L'histoire

Monsieur habite une aimable propriété portant l'inscription « Le roi va venir ». Depuis des années, il se prépare à cette visite qu'il n'en finit plus d'attendre. Car le roi ne vient jamais. Monsieur continue cependant d'entretenir ses illusions et devient chaque jour un peu plus stupide, au point d'en oublier son propre nom. Il est persuadé que le roi lui en donnera un nouveau lorsqu'il le fera chevalier. Or, voici qu'un parasite s'introduit chez lui et se fait passer pour un roi, abusant de la naïveté de son hôte. Fort heureusement, Monsieur peut compter sur la vigilance de sa bonne, la dévouée Agathe...



L'équipe

Texte

JOËL DA SILVA

Mise en scène

MICHEL FRÉCHETTE

Assistance à la mise en scène

MICHEL P. RANGER

Décor et marionnettes

PATRICK MARTEL

Musique originale

SIMON-PIERRE GOURD

Éclairages

CLAUDE COURNOYER

Marionnettistes

PATRICK MARTEL

ANDRÉ MEUNIER

LOUIS-PHILIPPE PAULHUS

MARIE-PIERRE SIMARD

Voix des marionnettes

SYLVIE BEAUREGARD, RICHARD LALANCETTE,

MICHEL LEDOUX, PATRICK MARTEL,

MARIE-HÉLÈNE MORAZAIN,

LOUIS-PHILIPPE PAULHUS,

MICHEL P. RANGER, MARC-ANDRÉ ROY

Fabrication des marionnettes

PATRICK MARTEL, chef d'atelier

JOËL CHABOT, MARC-ANDRÉ COULOMBE,

SERGE DES LAURIERS, CAROLINE FOURNIER,

ISIDORA GUZMAN, FRÉDÉRIC MORIN

Construction du décor

ATELIER CONCEPTION

Régisseuse éclairages et son

CAROLINE FERLAN

Interprètes



PATRICK MARTEL

Scénographe et marionnettiste, Patrick Martel conçoit décors, costumes et marionnettes pour diverses compagnies théâtrales. Il œuvre depuis 15 ans au Théâtre de l'Avant-Pays et participe à une dizaine de productions dont les plus récentes sont *Une Forêt dans la tête*, *L'Armoire et À nous deux !* pour laquelle il a reçu une mention spéciale décernée par la Société

Arlyn Award. À la télévision, on peut voir ses marionnettes dans diverses publicités et émissions, dont la série jeunesse *Iglou-iglou*. Depuis 2000, il enseigne à l'École supérieure de théâtre de l'UQAM.



ANDRÉ MEUNIER

André Meunier a participé à plusieurs spectacles du Théâtre de l'Avant-Pays, dont *Impertinence* et *Charlotte Sicotte* présentés à la Maison Théâtre. Il est également responsable du volet animation au Théâtre de l'Avant-Pays. Pendant plus de 15 ans, il a travaillé comme marionnettiste à plusieurs productions télévisuelles dont *Pacha et les chats* et la *Maison de Ouimzie*. En 2002,

André Meunier est récipiendaire d'un Gemini Award, dans la catégorie meilleure interprétation émission jeunesse pour *Wumpas's World*. Il enseigne actuellement le théâtre de marionnettes à l'École supérieure de théâtre de l'UQAM.



LOUIS-PHILIPPE PAULHUS

Louis-Philippe Paulhus commence sa carrière de marionnettiste au Théâtre de l'Avant-Pays lors de la création de *Château sans roi* en 1997. Il poursuit sa collaboration avec cette compagnie pendant une dizaine d'années dans les productions *Le Petit bon à rien*, *Les Gardiens du feu*, *Impertinence* et *À nous deux !*, toutes présentées à la Maison Théâtre. En 2001,

il fonde sa compagnie de théâtre de marionnettes, Le Théâtre de Deux Mains, spécialisée dans la production de spectacles solos.



MARIE-PIERRE SIMARD

Première diplômée canadienne de l'École Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette (ESNAM) de Charleville-Mézières en France, Marie-Pierre Simard voyage depuis maintenant dix ans entre la table à dessin, l'atelier et la scène. De la conception à l'interprétation, elle collabore avec un grand nombre de compagnies dont le Théâtre de l'Œil, Kobil Marionnettes, le

Théâtre de la Pire Espèce, la Dame de Cœur, le Théâtre Incliné et le Théâtre de l'Avant-Pays.

Le Théâtre de l'Avant-Pays

Le Théâtre de l'Avant-Pays est un incontournable de la marionnette au Québec. Avec les 31 productions qu'elle compte à son répertoire, la compagnie présente, depuis ses débuts en 1976, un théâtre de marionnettes vivant, diversifié et accessible. En 31 saisons, l'Avant-Pays a donné 3 180 représentations au Québec, en Ontario, au Nouveau-Brunswick, en France, en Belgique, en Allemagne et aux États-Unis rejoignant ainsi plus de 682 000 spectateurs. Animée par le désir de faire évoluer et de populariser ce moyen d'expression, la compagnie a participé à plusieurs festivals et organisé de nombreuses expositions. Ses spectacles se distinguent par l'élaboration de scénographies adaptées aux multiples possibilités de la marionnette et plusieurs d'entre eux ont marqué l'art de la marionnette au Québec. Le public de la Maison Théâtre a pu notamment apprécier *Charlotte Sicotte*, *Le Petit bon à rien*, *Impertinence*, *Les Gardiens du feu*, *À nous deux !* et *L'Armoire*.

Théâtrographie récente

2007 - *Une Forêt dans la tête* de Marie-Christine Lê-Huu

2005 - *L'Armoire* de Pascal Brullemans

2003 - *À nous deux !* de Joël da Silva

2001 - *Les Gardiens du feu* de Joël da Silva

1999 - *Le Petit bon à rien* de Joël da Silva

1997 - *Château sans roi* de Joël da Silva

Équipe

Directeur artistique **MICHEL FRÉCHETTE**

Directeur administratif **MICHEL P. RANGER**

Directrice des communications **FRANCINE PINARD**

Directrice technique **MARYLINE GAGNON**

Scénographe **PATRICK MARTEL**

Responsable de l'animation **ANDRÉ MEUNIER**

Mot de l'auteur

On est toujours le fils ou la fille de quelqu'un. Notre nom de famille nous rattache à une famille, une lignée. C'est en quelque sorte notre nom public. Le prénom, lui, nous relie à quelque chose de plus intime et secret. Car même pour ses parents, un nouveau-né est, au fond, un inconnu, un étranger venu d'une planète mystérieuse. À ce petit mystère, il faut donner un nom, ce qu'on appelle « son nom du ciel » : son prénom.

Oublier son nom est une chose terrible qui, heureusement, n'arrive presque jamais. Il nous arrive plus souvent d'oublier nos rêves, mais c'est encore plus sûrement oublier qui on est...

Joël da Silva



JOËL DA SILVA

Véritable homme orchestre, Joël da Silva écrit, compose, joue et met en scène des histoires pour les petits et grands rêveurs. Son théâtre puise aux sources des contes et des mythes qu'il s'approprie avec humour et liberté. En 1989, il crée son premier spectacle solo *La Nuit blanche de Barbe-Bleue* en s'inspirant du conte de Perreault et fonde, dix ans plus tard, sa propre compagnie, le Théâtre Magasin. Il écrit aussi de nombreux spectacles pour diverses compagnies de théâtre jeune public, dont le Théâtre de Quartier, le Théâtre de l'Avant-Pays et le Moulin à Musique. Son univers poétique entremêle musiques et mots comme dans *Garde-robe* présenté récemment à la Maison Théâtre. Le spectacle *Château sans roi*, créé en 1997, marque le début d'une série de collaborations avec le Théâtre de l'Avant-Pays.



Mot du metteur en scène

Depuis des siècles, le théâtre de marionnettes a su réjouir, toucher et étonner les jeunes spectateurs avec des techniques et des moyens plus ou moins complexes. La grande force de cette forme théâtrale réside dans sa capacité à illustrer et à faire partager l'imaginaire de ses créateurs, avec des histoires qui nous transportent dans des mondes loin de la quotidienneté.

À travers l'aventure de *Château sans roi*, nous vous proposons de partager cet univers fascinant de la marionnette traditionnelle où nous y avons superposé différentes techniques pour créer des images éclatées et surprenantes.

Michel Fréchette



© Michel Cusson



© Patrick Martel

MICHEL FRÉCHETTE

Diplômé en d'Art dramatique de l'Université du Québec à Montréal (UQÀM), Michel Fréchette est, dès 1973, recruté par le Théâtre International de Montréal (La Poudrière) pour y présenter ses premiers spectacles de marionnettes. Il y sera responsable de la section marionnettes jusqu'en 1978 et fera la mise en scène de six productions différentes. Parallèlement à ces activités, il donne depuis 1974 différents cours de marionnettes à l'UQÀM. Cofondateur du Théâtre de l'Avant-Pays, il y exerce depuis 1976 les fonctions de directeur artistique et metteur en scène. Il participe à plusieurs émissions de télévision dont la célèbre série « Nic et Pic ». Il siège actuellement au sein du conseil d'administration de la Maison Théâtre.

Saviez-vous que...

Le parasite désigne un être vivant ayant un mode de vie particulier. Il se nourrit et croît sur ou dans le corps d'une autre espèce appelée l'hôte. Il vit aux dépens de ce dernier. L'hôte est celui qui transporte le ou les parasites. Il devient en quelque sorte le domicile du parasite. Il y a beaucoup d'insectes qui sont des parasites, par exemple les poux et les puces. Dans la pièce de théâtre, il y a un parasite dans le château. Il s'agit du *petimosus rex*. Il est aussi appelé le roi parasite. L'hôte du *petimosus rex* est Monsieur. Il l'accueille dans son château et le nourrit. De même, on dit de quelqu'un qu'il est un parasite lorsqu'il se nourrit en sachant se faire inviter chez les autres. C'est un « petit mosus » !



© Michel Cusson

Quiz théâtral

1. Qu'est-ce que cache le *petimosus rex* derrière sa couronne ?
2. D'après toi, qui est le roi attendu ?

RÉPONSES : 1. Des antennes.
2. Le roi attendu c'est Monsieur lui-même.

Pleins feux

On dit souvent que l'origine de la marionnette se perd dans la nuit des temps. Toutes les civilisations l'ont connue et, à son apparition, elle a toujours eu une fonction sacrée : représenter les divinités ou illustrer les mythes fondateurs de la religion. Son évolution, par contre, a été très différente selon les cultures. Dans certains pays, elle est devenue un art très raffiné. Dans d'autres, la marionnette s'est transformée en un art populaire. Elle finit par se rapprocher de plus en plus du quotidien des gens, essentiellement par le biais de l'humour et de la fantaisie. Si la marionnette était vraisemblablement présente dans quelques-unes des valises des premiers colons de la Nouvelle-France, elle fut cependant très discrète. Il faut attendre les années 1950 pour voir la marionnette québécoise repartir à la conquête de son public. Ce sont entre autres Charles Daudelin, Micheline Legendre, Mme Burke, Félix Mirbt, Pierre Régimbald et Nicole Lapointe qui lui ont redonné vie.

Depuis une trentaine d'années, plusieurs compagnies de théâtre de marionnettes, comme le Théâtre de l'Avant-Pays, ont mené des recherches très diversifiées sur cet art et ont donné naissance à un riche répertoire. *Château sans roi* fait partie de ce répertoire. La grande variété des types de marionnettes qui sont utilisées – marionnette à clavier, à tiges, à gaine, marionnette d'inspiration bunraku, la marionnette pour le théâtre d'ombre – fait de *Château sans roi* une pièce de théâtre où la tradition de l'art de la marionnette vous est montrée sous plusieurs formes !

La Maison Théâtre

Association fondée en 1982 et aujourd'hui composée de 25 compagnies de théâtre œuvrant partout au Québec, la Maison Théâtre est un lieu unique de rencontre entre les créateurs et les jeunes spectateurs. Vouée à la diffusion et au développement du théâtre pour l'enfance et la jeunesse, elle programme chaque année, depuis 1984, une sélection d'œuvres parmi les plus significatives du théâtre d'ici et d'ailleurs. Grâce aux occasions de rencontre et de discussion qu'elle offre aux artistes professionnels chevronnés ou composant la relève, elle contribue de manière essentielle à l'essor de la pratique théâtrale jeune public.

Compagnies membres

Les Amis de Chiffon / L'Arrière Scène / Le Carrousel / Les Deux Mondes / DynamO Théâtre / Geordie Productions / L'Illusion, Théâtre de marionnettes / Le Moulin à Musique / Les Nuages en pantalon / Le Petit Théâtre de Sherbrooke / Théâtre Bouches Décousues / Théâtre de l'Aubergine / Théâtre de l'Avant-Pays / Théâtre de l'Œil / Théâtre de Quartier / Théâtre de Sable / Théâtre des Confettis / Théâtre du Gros Mécano / Théâtre En l'Air / Théâtre Le Clou / Théâtre Magasin / Théâtre Motus / Théâtre Sans Fil / Théâtre Tout à Trac / Youtheatre

Actualités

Le clan des 25 est maintenant formé ! Il est composé de 25 personnes choisies parmi les supporteurs et les sympathisants de la Maison Théâtre qui ont soumis leur candidature. Le clan des 25 sera au cœur de la fête lors des différents événements spéciaux entourant la 25^e saison. La nouvelle saison de la Maison Théâtre sera dévoilée le **13 mai prochain**. Gardez l'œil ouvert sur notre site Internet, car la 25^e saison vous réserve bien des surprises...

Conseil d'administration

Présidente **M^{me} ODETTE LAVOIE** Directrice générale, Le Carrousel • Vice-président **M^e FRANÇOIS CÔTÉ** Avocat associé, Ogilvy Renault • Trésorière **M^{me} DIANE BÉRARD** Rédactrice en chef, Magazine *Commerce* • Secrétaire **M. SERGE MAROIS** Directeur artistique, L'Arrière Scène • Administrateur **M. PIERRE BÉLANGER** Président, Bel-Go Conseil inc. • Administrateur **M. HUGO BÉLANGER** Directeur artistique, Théâtre Tout à Trac • Administrateur **M. CAROL CASSISTAT** Directeur artistique, Théâtre du Gros Mécano • Administrateur **M. ROBERT DROUIN** Directeur artistique et administratif, Théâtre En l'Air • Administratrice **M^e LYNE DUHAIME** Avocate associée, Fasken Martineau • Administrateur **M. MICHEL FRÉCHETTE** Directeur artistique, Théâtre de l'Avant-Pays • Administrateur **M. BENOÎT VERMEULEN** Codirecteur artistique, Théâtre Le Clou

Équipe

Directeur général **ALAIN GRÉGOIRE** Secrétaire de direction **LUCIE RHÉAUME** Directrice de l'administration **STÉPHANIE ROY** Directrice des relations avec les publics **DIANE CHEVALIER** Coordinatrice des communications **MANIOUCHKA GRAVEL** Coordinatrice du marketing **HEIDI LABRECQUE** Relations de presse **BÉRUBÉ & GEOFFROY COMMUNICATIONS** Coordinateur logistique **MICHEL DEVOST** Coordinateur technique **JOCELYN PROULX** Administratrice de la billetterie familiale **ANNIE-CLAUDE MARTIN** Administratrice de la billetterie scolaire **DANIÈLE HENRICHON** Assistante à la billetterie **DIANE LEPROHON** Responsable de l'animation culturelle **ANNE NADEAU** Équipe d'animation **STÉPHANIE BLAIS, ISABELLE CHEVRIER, MARIE-ÈVE TRUDEL, CATHERINE RUEL, VLADANA MILICEVIC** Guichetières **MAUDE DESROSIERS, VÉRONIQUE HUDON, MARIE-PIER MANSEAU** Chef placeur **NICOLA CORMIER** Placeurs **ARIANE BOUCHARD, PIERRE-OLIVIER CHAMPAGNE, BLANCHE GIONET-LAVIGNE, DANILO POBLETE LOPEZ, SÉBASTIEN QUINTAL** Chef électricienne **ANNIE TOUGAS** Chef sonorisateur **RICHARD BÉLANGER**

La Maison Théâtre remercie son **personnel technique** pour sa contribution à la présentation des spectacles.



*agir pour
notre monde*

Depuis que
je suis écosolidaire,
j'ouvre une porte
sur l'imaginaire
à la Maison Théâtre



Desjardins
Caisse d'économie solidaire

Montréal	1 877 598-2122
Québec	1 877 647-1527
Joliette	1 866 753-7055
Nunavik	1 877 647-1527

www.cecosol.coop

PROCHAIN SPECTACLE À L'AFFICHE



© François Gélinas

8 à 12 ans

STANISLAS WALTER LEGRAND

de Sébastien Harrisson
Une création de l'Arrière Scène

DU 9 AU 27 AVRIL 2008

La Maison
Théâtre

La Maison québécoise
du théâtre pour l'enfance
et la jeunesse

245, rue Ontario Est
Montréal (Québec) H2X 3Y6

Téléphone 514 288-7211
Télécopieur 514 288-5724

info@maisontheatre.qc.ca
www.maisontheatre.qc.ca

Commanditaire
de la saison



Partenaires
médias

LA PRESSE



Télé-Québec

La Maison Théâtre est subventionnée au fonctionnement par le Conseil des arts et des lettres du Québec et le Conseil des arts de Montréal. Elle reçoit également l'appui de Patrimoine canadien entre autres dans le cadre du programme *Présentation des arts Canada*. Pour la réalisation de projets spéciaux, elle bénéficie du soutien financier de l'Entente sur le développement culturel de Montréal intervenue entre la Ville de Montréal et le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine du Québec ainsi que du Conseil des arts du Canada. Toutes ces instances sont ici remerciées.

PRO MATHE 2008.03.26 X