

MAGAZINE



VIEUX-QUÉBEC

La résurrection de saint Nicolas

■ QUÉBEC — Saint Nicolas était un évêque de Myre, en Lycie, une ancienne région du sud-ouest de l'Asie mineure, aujourd'hui la Turquie. Son culte est très populaire en Orient et en Europe, même de nos jours. La Société d'initiative du Vieux-Québec vient de le ressusciter. C'est la mascotte de « Québec sous la neige ».



Pierre Champagne

Pour Gérard Boivin, le directeur permanent de la Société d'initiative du Vieux-Québec, ce personnage, d'origine européenne, colle on ne peut mieux au caractère patrimonial du Vieux-Québec tout en s'inscrivant dans la petite histoire de la ville.

« Souvenez-vous du temps où le Père Noël faisait, à la compagnie Paquet, concurrence à saint Nicolas qui, lui, attirait les enfants au Syndicat de Québec. Nos parents nous amenaient alors voir les deux, quand nous allions en ville. Le Père Noël a survécu à la fermeture de la compagnie Paquet mais le bon saint Nicolas est disparu avec la faillite du Syndicat de Québec. C'est en ressasant ces souvenirs pas si lointains que, l'an dernier, j'ai pensé faire revivre saint Nicolas dans le temps des Fêtes, mais uniquement dans l'enceinte du Vieux-Québec », raconte M. Boivin.



Gérard Boivin, directeur de la Société d'initiative du Vieux-Québec

Il ne faut pas confondre ce saint Nicolas avec un autre saint Nicolas, italien celui-là, dit « Le Grand » et né à Rome en l'an 800. Il fut pape de 858 à 867. Illustre inconnu sauf en Italie, il n'a rien à voir avec la légende de l'évêque de Myre.

LE PÈRE NOËL

Jusqu'au début du XXe siècle, saint Nicolas était le véritable Père Noël pour toute la chrétienté. Ce n'est que tout récemment qu'il dû faire face à la concurrence du Père Noël, un Père Noël que les Américains appellent d'ailleurs saint Nicolas ou Santa Klaus (Claus), une déformation phonétique du nom du saint.

Luc Dupont, un spécialiste en publicité de la région de Québec, a bien étudié la transformation de saint Nicolas par la compagnie Coca-Cola. Il voit même une ressemblance phonétique entre « Claus » et « Cola », du moins en américain.

Ce Père Noël nouveau genre, plus commercial si on peut dire, fut inventé en 1931 par un concepteur publicitaire de la compagnie Coca-Cola, ayant pour nom Haddon Sundblom. D'origine suédoise, il connaissait bien « St-Nick », un personnage plutôt maigrichon à barbe grise caché sous une grande cape à capuchon, jaune, brune ou bleue selon la région ou la légende. Il changea

la cape du nouveau Santa Claus de Coca-Cola pour un costume plus moderne, du même rouge que celui utilisé par la compagnie Coca-Cola et sa mitre ecclésiastique pour une tuque à pompon... du même rouge que Coca-Cola. Avec les lunettes sur le bout de son nez et son sourire jovial, le personnage avait été créé pour mousser la publicité de Coca-Cola durant le temps des Fêtes.

Ce personnage typiquement américain descend en droite ligne de saint Nicolas. Il s'appelle toujours, d'ailleurs, Santa Claus ou Klaus. C'est en français, et en français seulement, que le bonhomme porte le nom de « Père Noël ».

Le Père Noël vient du pôle Nord. Il voyage dans un traîneau tiré par des rennes qui se transportent d'un nuage à l'autre, durant la nuit de Noël. Pour visiter les maisons, bien verrouillées en soirée, le barbu passe par les cheminées. Durant toute l'année qui précède cette nuit, il est secondé dans la fabrication de jouets par une « fée des glaces » et par une multitude de lutins.

Saint Nicolas est moins féérique. Il se promène tout simplement avec un âne et il est normalement accompagné du « Père Fouettard » chargé, lui, de distribuer des corrections aux garnements.

LA RÉSURRECTION

Dans le Vieux-Québec, saint Nicolas est souvent accompagné de son âne, Mélissandre, et du Père Fouettard qui, au lieu de distribuer des corrections, distribue des oignons, contrairement à saint Nicolas qui préfère offrir des friandises.

« Saint Nicolas est un itinérant », affirme M. Boivin. Il n'est pas sédentaire, comme le Père Noël. Il va d'une rue à l'autre, d'un quartier à l'autre, pour rencontrer les enfants, les parents et les commerçants. Il entre dans les commerces. Il fait le bonheur de tous. Contrairement au Père Noël, il n'est pas assis sur son trône et nous l'avons voulu ainsi. »

Outre trois sorties officielles, la dernière étant celle du 5 janvier, veille du jour des rois et de l'arrivée de Bonhomme Carnaval, saint Nicolas peut aussi faire le bonheur des commerçants du Vieux-Québec. On le verra, par exemple, arpenter la rue du Petit-Champplain, la salle de bal du Concorde pour le brunch du 25, et celles du Château Frontenac durant le temps des Fêtes. Des « sorties » qui sont défrayées par les commerçants ou les hôteliers qui en font la demande. Point question que saint Nicolas se montre ailleurs que dans le Vieux-Québec ou dans les environs immédiats comme le Centre des congrès par exemple. C'est une créature de la Société d'initiative du Vieux-Québec. Et il appartient à la cité, pas à la ville ni, encore moins, à la communauté urbaine.

L'an prochain, on pourrait même donner rendez-vous au Bonhomme Carnaval et créer un événement unique. Celui où saint Nicolas remettrait les clefs de la ville à Bonhomme pour que la fête continue.

SAINT NICOLAS

Nicolas de Myre est né à Patara, en Lycie, vers 270, de parents chrétiens qui devaient lui laisser un héritage considérable. Un héritage que Nicolas consacra en entier aux bonnes oeuvres. Il offrait gratuitement du charbon et des fruits aux orphelinats et aux hospices de sa région afin que les nécessiteux puissent mieux affronter l'hiver. De là sa réputation de distribuer des « étrennes » aux enfants, durant le temps des Fêtes, particulièrement entre la fête du saint, le 6 décembre, et celle du Christ, le 25 décembre. Des « étrennes » qui, il n'y a pas 100 ans, se résumaient encore à une pomme et à une orange.

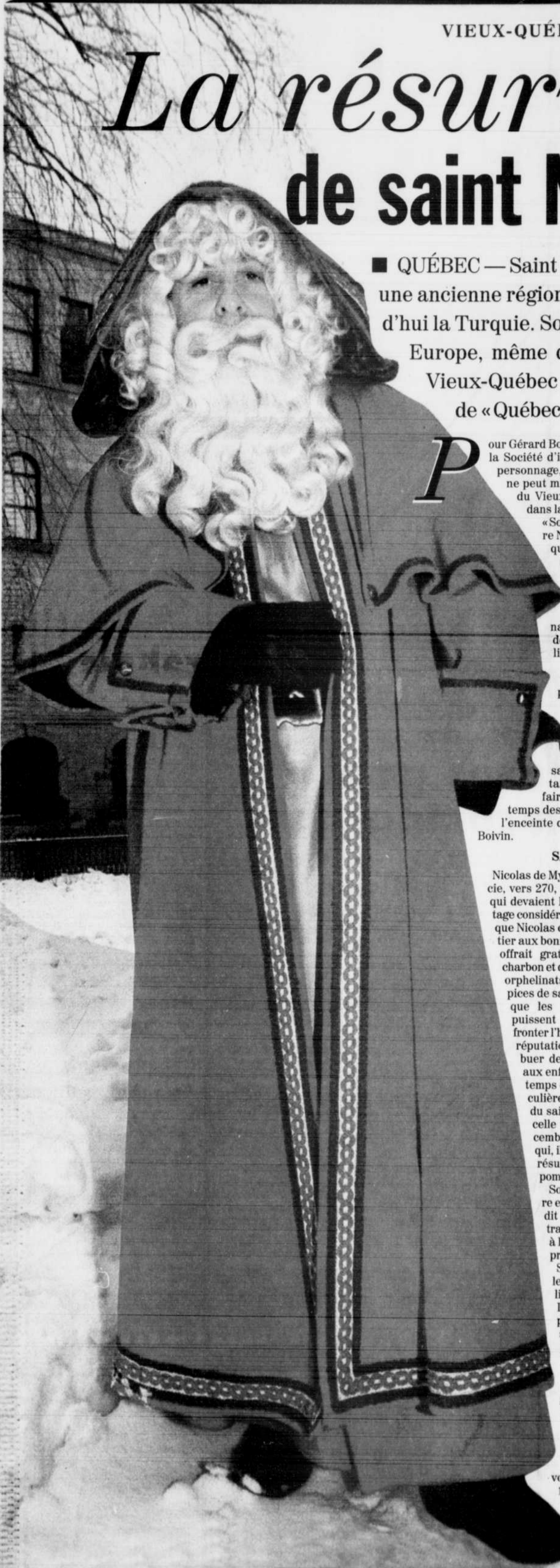
Son culte, très populaire en Occident, se répandit en Orient avec le transfert de ses reliques à Bari, en Italie, en 1087, après la prise de Myre par les Musulmans. Saint Nicolas est non seulement le patron des enfants et des écoliers de l'Europe tout entière. L'ont aussi pris pour protecteur, pour diverses raisons, les jeunes gens à marier, les marins, les passeurs, les pêcheurs, les débardeurs, les voyageurs, les pèlerins, les brasseurs, les tonneliers et les gens mal jugés.

Saint Nicolas était également, jusqu'à la révolution bolchevique d'octobre 1917, le patron de toutes les Russies. Les deux derniers tsars ne portaient-ils pas, d'ailleurs, le prénom de Nicolas, en son honneur ?



Le Père Noël « nouveau genre » a été inventé en 1931 par un concepteur publicitaire de Coca-Cola.

Saint Nicolas était disparu avec la faillite du Syndicat de Québec



Le Père Noël de Paquet était unique

PIERRE CHAMPAGNE
Le Soleil

■ QUÉBEC — À la mi-novembre, en l'an de grâce 1957, la compagnie Paquet, de Québec, avait nolisé un train complet du Canadien National pour l'arrivée du Père Noël. Un train d'une dizaine de wagons dans lesquels avaient pris place, entre Pont-Rouge et Québec, quelque 500 enfants. Ils avaient été invités à accompagner le Père Noël qui arrivait directement du pôle Nord. C'était il y a 40 ans.

Le Père Noël de la compagnie Paquet était unique. Tous les autres Pères Noël de la région n'étaient que de pâles imitations. Des ersatz. Deux étalagistes de talents, M. Jean Simard, aujourd'hui décédé, et M. Lionel Jacques, dirigeaient une équipe d'artistes et d'ouvriers exceptionnels qui, durant toute l'année, travaillaient à des projets spéciaux comme le défilé du Père Noël, les vitrines du magasin qui étaient toujours les plus belles de la ville, les défilés de mode au Capitole et quoi encore. Cette équipe relevait du directeur du marketing de la compagnie Paquet, M. Jean Cauchy qui, lui, s'occupait particulièrement de l'émission du Père Noël télévisée sur les ondes de CFCM.

« Quand je suis arrivé à la compagnie Paquet, en 1941, le Père Noël était déjà dans le décor » affirme M. Lionel Jacques. Ce Père Noël qui avait été inventé dix ans plus tôt par la compagnie Coca-Cola (voir autre texte en page 1) avait été rapidement récupéré par les grands magasins américains et on croit qu'il

s'était fait connaître au Canada, à Toronto et à Montréal, par la compagnie Eaton. À Québec, c'est Paquet qui « contrôlait le Père Noël » puis, à l'époque, ni Eaton, ni Simpson, ni Sears, ni même la Baie (d'Hudson) n'avaient pignon sur rue. Ils sont arrivés, via les centres commerciaux, bien plus tard.

Plusieurs personnalités de la région avaient alors été engagées par la compagnie Paquet pour incarner le Père Noël. Mentionnons, par exemple, M. René Constantineau, un annonceur de la station radiophonique CKCV qui, en plus de jouer le rôle au magasin de la rue Saint-Joseph animait aussi une émission spéciale pour les enfants. À l'époque, CKCV était la station radiophonique la plus populaire de la région et l'émission du Père Noël fracassait les cotes d'écoute entre la mi-novembre et la mi-décembre.

Deux comédiens bien connus de la région ont aussi joué le rôle du personnage: MM. Fred Ratté et Noël Moisan, dont le prénom ne pouvait mieux convenir. M. Moisan fut aussi celui qui personnifia le premier Bonhomme Car-



La parade de la compagnie du boulevard Charest était l'une des activités les plus courues en ville.

naval, à la fin des années 50. Enfin, plus récemment, c'est M. André Duquet, à l'époque jeune annonceur à CFCM, qui incarnera le personnage à la télévision, jusqu'à la fin des années 80. Jusqu'à la disparition de la compagnie Paquet et de son Père Noël.

M. Cauchy se rappelle que l'histoire du Père Noël de la compagnie Paquet était tellement près de la vérité que

celle qui incarnait la Fée des Glaces, Gigi, était la fille d'un médecin de la région qui s'était fait happer par un ours polaire, au zoo de Québec. Habituellement, des histoires comme celle-là n'arrivent qu'au pôle Nord.

Les étalagistes de chez Paquet s'évertuaient à changer de thème chaque année, tant pour le défilé ou la parade que pour le décor des vitrines du magasin et

du Royaume du Père Noël qui était amené dans la salle de spectacle du magasin. Tout l'étage était alors consacré au personnage, à sa suite, à son royaume et à ses visiteurs, toujours très nombreux.

« En fin de semaine, les jeunes devaient déboursier dix sous pour faire une balade dans un tout petit tortillard qui amenait les enfants dans le « Royaume ». Un royaume d'automates à la Walt Disney. Toujours aussi enchanté, parce que différent, d'une année à l'autre. Pour ce même dix sous, ils pouvaient aussi s'asseoir sur les genoux du bonhomme qui leur remettait un petit souvenir, soit une friandise, un ballon, un petit jouet, etc. » se rappelle M. Jacques.

« Durant la semaine, nous invitons tous les enfants des orphelinats de la région. Pour eux, c'était gratuit. La compagnie fournissait aussi le transport et défrayait également le coût d'un goûter pour tous ces petits enfants. »

Tout cela demandait un investissement important pour l'époque. Il fallait, par exemple, investir au moins 5000 \$ dans la réalisation des trois vitrines; le défilé coûtait de 10 000 \$ à 12 000 \$, les décors pour l'émission de télévision et la production de ladite émission exigeaient aussi un investissement de quelques milliers de dollars, sans compter le transport des enfants, leur goûter, etc. Bref, la direction du marketing de la compagnie Paquet ne négligeait rien pour conserver, soutenir et améliorer l'image de la compagnie durant le temps des « Fêtes ».

M. Jacques devait quitter la compagnie Paquet en 1968 pour l'enseignement. Il mit sur pied le cours d'étalagistes au Pavillon technique et il le dispensa pendant quatre ans. Il fut ensuite approché par le cégep de Sainte-Foy pour réaliser et donner un cours de « présentation visuelle » ou de « design de présentation ». Un cours qui enseignait aux jeunes la réalisation de vitrines, mais aussi des décors de télévision et de théâtre.

Il devait prendre sa retraite en 1987. La compagnie Paquet agonisait.

EN BREF

Le programme AA est le plus efficace

Le programme en 12 points proposé par les Alcooliques Anonymes resterait le traitement le plus efficace contre l'alcoolisme, selon une étude financée par le gouvernement américain. Cette découverte contredit l'hypothèse selon laquelle les thérapies du comportement, prenant en compte la personnalité du patient, permettraient d'obtenir de meilleurs résultats dans le traitement de l'alcoolisme. Les chercheurs de l'Institut national sur les abus d'alcool et l'alcoolisme ont étudié pendant huit ans 1726 patients répartis dans trois programmes thérapeutiques, selon la gravité de leur dépendance à l'alcool, leur volonté d'arrêter la boisson, leur entourage social et bien d'autres critères. Le premier programme, fondé sur la méthode en 12 points des Alcooliques Anonymes, s'est avéré le plus efficace, surtout chez les croyants. Le deuxième programme, basé sur l'étude du comportement, était destiné à enseigner aux patients à reconnaître les situations à haut risque qui pouvaient les conduire à rechuter. Ce traitement s'est révélé le plus efficace chez les personnes souffrant de troubles psychologiques ou cognitifs. Le troisième programme était conçu pour amener les patients peu motivés à utiliser leurs « ressources intérieures » pour préserver leur sobriété. (AP)

EATON

vosre magasin des rabais des fêtes

NOËL

5 JOURS SEULEMENT

aubaines fabuleuses pour une liste-cadeaux incomparable

Ne cherchez plus! Nous avons tout ce qu'il vous faut sous un même toit.

Ne perdez pas de temps et profitez-en (jusqu'à 50% de rabais).

Pour femmes

- 20% de rabais! Collections designer de vêtements sport
- 20% à 40% de rabais! Sélection de chaussures*
- 25% de rabais! Toutes les bottes d'hiver*
- 25% de rabais! Sélection de sacs à main et de portefeuilles, jusqu'au 5 janv.
- 25% de rabais! Tous les parapluies
- 25% de rabais! Tous les vêtements en denim (sauf les «501» Levi's et la mode designer)
- 25% de rabais! Tenues confort Casual Connection
- 30% de rabais! Blouses (sauf la mode designer)
- 30% de rabais! Gants en cuir, jusqu'au 5 janv.
- 30% de rabais! Tous les gants, bonnets et écharpes en tricot*
- 30% à 50% de rabais! Sélection de vêtements d'extérieur*
- A l'achat de 3, 1 gratuit! Toutes les culottes à prix courant de 3 pour 9.99 ou 3 pour 15.00
- 35% de rabais à l'achat de 3 soutiens ou culottes de maintien Vogue (sauf les modèles à 19.99 \$, paquets multiples considérés comme un article)
- Jusqu'à 40% de rabais! Sélection de lingerie
- Jusqu'à 40% de rabais! Sélection de chandails (sauf la mode designer)

Pour enfants

- 20% de rabais! Toutes les chaussures athlétiques
- 25% de rabais! Tous les coordonnés Klix et Pop Star pour garçons, 2 à 6X
- 25% de rabais! Tous les coordonnés Osh Kosh pour bébés, 12 à 24 mois
- 25% de rabais! Tous les vêtements et tenues de nuit Beatrix Potter pour nouveau-nés
- 25% de rabais! Toutes les pantoufles pour enfants
- 25% de rabais! Tous les coordonnés Sugar Kaine, EZ Spirit et Pink Soda pour filles, 7 à 16
- 25% de rabais! Tous les vêtements, tenues de nuit, chaussures et pantoufles Disney pour bébés et enfants
- 25% de rabais! Jeans Retreat Blues, Attitude, Levi's et Little Levi's pour enfants
- 30% de rabais! Toutes les robes et tenues habillées pour nouveau-nés et bébés et les robes pour filles, 2 à 14
- 30% de rabais! Toutes les bottes d'hiver
- 30% de rabais! Tous les vêtements d'extérieur
- 30% de rabais! Toutes les chemises et vestes en denim Enfants, Eaton pour garçons, 2 à 6X
- Jusqu'à 40% de rabais! Chandails et hauts pour garçons et filles, 7 à 18 (sauf Basics Eaton)
- 30% de rabais! Toutes les tenues de jeu Enfants Eaton pour filles, 2 à 6X
- 30% de rabais! Tout le denim Enfants

Eaton et UFO pour filles, 2 à 6X

- 50% de rabais! Cols roulés et tenues malletonnées à motifs de Noël et de fantasia pour garçons, 2 à 6X, pour filles, 2 à 14*
- 50% de rabais! Sélection de jouets en liquidation
- 50% de rabais! Vêtements Premier Noël de bébé et à motifs de Noël pour bébés et jouets en peluche à motifs de Noël pour bébés

Pour hommes

- 50% de rabais! Tous les caleçons boxer et cravates à motifs de Noël*
- 25% de rabais! Toutes les tenues de détente
- 25% de rabais! Toutes les chemises habillées et cravates Von Heusen et l'homme au pal Arrow
- 25% de rabais! Jeans en denim (sauf «501» Levi's, Tommy, Guess, ck)
- 25% de rabais! Toutes les chemises habillées, cravates, chaussettes et ceintures Christian Dior
- 25% de rabais! Tous les vêtements sport Van Heusen
- 25% de rabais! Toutes les chemises sport (sauf la mode designer)
- 25% de rabais! Vêtements sport Knights of Round Table
- 20% à 40% de rabais! Sélection de chaussures*
- 30% de rabais! Toutes les bottes d'hiver (sauf Prospector)
- 25% de rabais! Ensembles-cadeaux d'accessoires en boîte
- 69.99 \$! Variété de peignoirs
- 20% de rabais! Toutes les collections designer
- Jusqu'à 40% de rabais! Sélection de chandails (sauf la mode designer)

Pour elle et pour lui

- 10% de rabais! Tous les chocolats (sauf Laura Secord)
- 10% de rabais! Tous les rasoirs Braun et Philips (en stock, à prix courant)
- 40% de rabais! Toutes les montres Alfred Sung, Sunsport, Amude, Privilege et North Country, jusqu'au 5 janv.
- 40% de rabais! Tous les vêtements d'extérieur* (rayon des articles de sport)

Pour votre foyer

- 30% de rabais! Appareil photo «Espio 738» Pentax. Notre prix cour. 229.99 \$
- 39.99 \$! Aspirateur «Handvac» Hoover (modèle 5141)
- 49.99 \$! Aspirateur à main «Dirt Raider» Iona (modèle DR2000G)
- 49.99 \$! Aspirateur «Electrikbroom» Iona 2 «vesses (modèle E1000G)
- 50 \$ de rabais! Tables d'appoint
- 50 \$ de rabais! Unités de rangement audio vidéo

50 \$ à 100 \$ de rabais! Tous les canapés, causeuses, canapés-lits et fauteuils inclinables (y compris ceux en cuir)

- 60 \$ à 80 \$ de rabais! Réfrigérateurs compacts
- 10% de rabais! Figurines et articles de collection Royal Daulton (sauf poupée «Beauty» Eaton et modèles Disney)
- 10% de rabais! Toute la vaisselle des grandes occasions
- 10% de rabais! Tous les mobiliers de chambre à coucher et de salle à manger
- 10% de rabais! Tous les fours à micro-ondes GoldStar
- 15% de rabais! Tous les tapis
- 15% de rabais! Toutes les pellicules photo (sauf appareils photo à usage unique)
- 20% de rabais! Téléphone sans fil Uniden à 25 canaux, à technologie «Componder» Prix cour. 99.99 En vente 79.99
- 20% de rabais! Toute la verrerie et tous les articles en cristal des grandes occasions
- 20% de rabais! Tous les miroirs, lampes et reproductions
- 25% de rabais! Figurines et poupées en résine (sauf poupées «Beauty» Eaton)
- 25% de rabais! Toute la porcelaine et les articles-cadeaux à motifs de Noël
- 25% de rabais! Tous les accessoires de cuisson
- 25% de rabais! Tous les couteaux Henckels et les gadgets de cuisine
- 25% de rabais! Cirelliers (sauf ceux en paquet de 2)
- 25% de rabais! Toutes les serviettes Regal
- 25% de rabais! Toutes les couvertes
- 30% de rabais! Étagères pour garde-robe
- 30% de rabais! Sélection de tables d'appoint
- 30% de rabais! Tous les accessoires en bois pour la cuisine
- 40% de rabais! Tous les articles en céramique du Portugal pour la cuisine
- 30% à 50% de rabais! Toutes les décorations et garnitures de Noël*
- 25% de rabais! Lingerie à motif en lins de série et en liquidation (coordonnées assorties)
- Jusqu'à 100 \$ de rabais! Tous les ensembles natchels summer
- Jusqu'à 70% de rabais! Tous les jeux vidéo et accessoires de jeux vidéo en lins de série*

Produits de beauté et fragrances

- Ensemble cadeau Polo Sport pour femmes 84 \$
- Avec tout achat de produits Drakkar Noir de 45 \$ ou plus, obtenez une montre sans autres frais
- Ensembles-cadeaux «Essentials» Potter & Moore de 8.95 \$ à 17.95 \$

Avec tout achat de fragrance Poème, obtenez un rouge à lèvres avec élu sans autres frais

- Collection de parfum Christian Dior 43 \$
- Ensemble-cadeau Anais exclusif 50 \$ (une valeur de 80 \$)
- Emballage-cadeau gratuit avec tout achat de produits de beauté, fragrances, accessoires pour les soins de la peau, produits pour le bain et le corps
- Avec tout achat de 19 \$ ou plus de produits Acqua di Giò, obtenez une mini 3 pièces
- 13.95 \$ l'ens. Nouveau mini appareil de massage «Happy Foot» avec crème pour les pieds «Happy toes»

Plus

- Tous les articles que nous avons toujours en stock. Jeans «501» Levi's pour hommes et femmes, «535» Levi's pour garçons, sélection de marques de soutiens à 19.99 \$ (sélection de pantalons «Dockers»)
- Vous ne savez quoi offrir? Procurez-vous les chèques-cadeaux Eaton (détails en magasin)
- Notre ensemble de 3 boîtes-cadeaux rondes à 5.98 \$ avec tout achat
- Notre garantie «Nous égalons le prix, si vous trouvez un article identique en stock courant, annoncé à plus bas prix ailleurs, nous égalons le prix. Taxes et offres spéciales non comprises (détails en magasin)
- Notre fameuse garantie Eaton: argent remis si la marchandise ne satisfait pas
- Procurez-vous notre toutou surprise exclusif des 101 détaillants de Disney pour seulement 9.98 \$ avec tout achat
- Obtenez un coupon de 5 \$ d'après Noël avec chaque achat que vous effectuez, du 20 au 24 déc. Utilisez les pendant notre Super vente d'après Noël, du 26 déc. au 5 janvier. Vous obtenez un rabais de 5 \$ à l'achat de presque tout article de 25 \$ ou plus. Détails en magasin.

Offres valables pour les articles à prix courant. En vigueur jusqu'au 24 décembre, sauf indications contraires. La sélection peut varier d'un magasin à l'autre. Salderie des manufacturiers et magasins-entrepôts non compris.

Offres en liquidation

Et voilà qui est encore mieux

PAS DE TPS

sur presque tous les articles à prix courant, en vente et en liquidation partout en magasin. Maintenant, jusqu'au 24 déc.

*Non compris dans l'offre Pas de TPS: produits de beauté et fragrances, produits pour le bain et le corps, lunettes à la boutique Sunglass Hut, tous les sous-vêtements et bas Calvin Klein et Jockey, chaussures Easy Spirit, accessoires mode Liz Claiborne et Guess, montres Gucci, accessoires Mont Blanc, petits appareils électriques et appareils de soins personnels, téléviseurs GAOQ Panasonic, serviettes Royal Velvet, cassettes et vidéocassettes pré-enregistrées et disques compacts, livres en liquidation, ordinateurs, bracelets de montre, chèques-cadeaux Eaton, restaurants, concessions et services. Les offres de réductions de taxes ne peuvent être combinées.

Eaton. On veut être votre magasin des fêtes.

Visitez notre site à l'adresse électronique www.eaton.com



Le président et éditeur du SOLEIL, Gilbert Lacasse.



Le nouveau SOLEIL est situé au 925, chemin Saint-Louis

LE SOLEIL A 100 ANS

Le nouveau SOLEIL

Le maître d'oeuvre: Gilbert Lacasse

■ Il faut le voir pour le croire. Il faut le tenir dans ses mains, le toucher, le feuilleter, le lire pour s'en convaincre. Le mardi 28 mars 1995, les quelque 300 000 lecteurs du SOLEIL se pincent. Leur journal quotidien ressemble à tout sauf à celui de la veille.

Le bon vieux SOLEIL, ce compagnon fidèle des bons et des mauvais jours, ce témoin privilégié de la vie quotidienne ici et ailleurs, ce miroir réfléchissant des Québécois depuis bientôt un siècle, vient d'entrer, avec éclat, dans le troisième millénaire. Et s'il le fait cinq ans avant les autres, c'est pour ne pas manquer le grand rendez-vous de la technologie au service de l'information.



Louis-Guy Lemieux

À la «une» de ce numéro historique, le président et éditeur, Gilbert Lacasse, ose écrire, pour la première fois, en noir, en blanc et en couleur, ce mot que tout le monde, journalistes et lecteurs, ont sur les lèvres: LE «nouveau» SOLEIL.

Gilbert Lacasse précise: «La somme et l'importance des transformations réalisées en si peu de temps dans ce journal constituent probablement un record de l'industrie des quotidiens».

Cette audace calculée est dans la droite ligne de l'histoire du grand journal de la capitale. LE SOLEIL a toujours été à la fine pointe de l'évolution technologique. Cette qualité explique sa longévité.

LE SOLEIL a fait peau neuve sans perdre son âme ni sa culture propre: nouveau format (12,5 po. sur 22 po.); nouveau logo mettant en vedette le Château Frontenac, le monument le plus célèbre de Québec lui aussi centenaire; nouveau type d'impression qui rehausse un graphisme moderne; nouvelle présentation des informations structurées en cahiers distincts et identifiés.

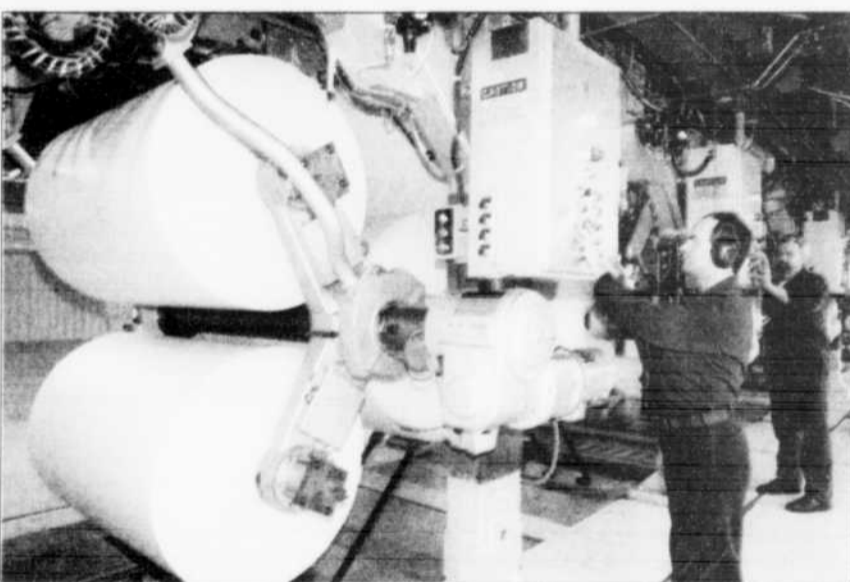
Le groupe UniMédia a investi 32 millions \$ pour relancer son quotidien le plus prestigieux: il a acheté Imprimerie Canada installée au parc Métrobec; il s'est payé une nouvelle presse rotative offset, un mécano géant de 350 tonnes, de 115 pieds de long, haut comme un édifice de quatre étages et qui imprime 70 000 copies à l'heure; LE SOLEIL a déménagé sa rédaction et ses bureaux administratifs de la rue Saint-Vallier au chemin Saint-Louis, dans des locaux plus fonctionnels; il a renouvelé complètement son équipement informatique. Enfin, il a formé massivement son personnel pour en faire des spécialistes pointus.

ADMINISTRATEUR ET JOURNALISTE

Gilbert Lacasse est le maître d'oeuvre de la révolution au SOLEIL. Il avait joué le même rôle, quelques années plus tôt, au journal LE DROIT.

L'homme se présente comme un autodidacte et un enfant de la classe ouvrière. Il est né le 18 juillet 1940 dans l'est de Montréal, à deux pas de chez DUPUIS & FRÈRES et de l'actuelle gare Berri-Demontigny. Son père était poseur de tapis chez Morgan devenu La Baie. Il dit n'avoir pas connu l'eau chaude et les toilettes dans la maison familiale avant l'âge de 12 ans.

Gilbert Lacasse est l'aîné de cinq enfants. Il doit quitter son cours classique en belles-lettres pour travailler et aider à faire vivre la famille. Il fait partie de cette génération d'hommes et de femmes d'ici qui s'est formée à travers le Mouvement d'action sociale catholique. Dans la jeune vingtaine, il est permanent national à la Jeunesse ouvrière catholique (J.O.C.). Cette filière le mènera comme publicitaire, et journaliste à L'ACTION POPULAIRE, et,



Imprimerie Canada installée au parc Métrobec. LE SOLEIL s'est payé une nouvelle presse rotative offset, un mécano géant de 350 tonnes, de 115 pieds de long, haut comme un édifice de quatre étages et qui imprime 70 000 copies à l'heure.

ensuite, comme directeur au JOLIETTE JOURNAL.

En 1967, il fait le saut dans les grandes lignes de l'édition et de la presse écrite: il entre chez NOVALIS, une maison d'édition religieuse qui publie, notamment, le «Prions en l'Église» qui tire encore aujourd'hui à 400 000 exemplaires. Vingt ans plus tard, il est président et éditeur du DROIT. Il arrive au SOLEIL, comme grand patron le 18 octobre 1993.

«Mon milieu familial, dit-il, fait que je me suis toujours senti près du monde ordinaire, et mon engagement social et religieux m'a aidé à arriver où je suis».

Le président et éditeur du SOLEIL, revendique encore aujourd'hui le titre de journaliste.

UN DÉFI COLOSSAL

Le nouveau SOLEIL fait tout d'un coup. En un peu plus d'un an, il passe de la première génération des ordinateurs au nec plus ultra de l'informatique. Il se donne un système intégré d'édition électronique ultramoderne qui rassemble toutes les étapes de la fabrication d'un journal. Le papier n'apparaît qu'à la toute fin de la chaîne, quand il sort des presses. C'est le miracle de la technologie informatique.

Pour y arriver, quelque 180 employés sont retournés à l'école en tirant vo-



LE SOLEIL a son site sur Internet depuis le vendredi 6 décembre 1996.

lontairement leur semaine de travail. Ils ont reçu un total de 10 000 heures de formation aux frais de l'entreprise. Ils sont tous devenus des cracks dans leur spécialité.

Le rédacteur en chef, Gilbert Lavoie, parle de «défi colossal mais enthousiasmant» pour qualifier la réforme en profondeur du SOLEIL, tant dans son contenu que dans son contenu.

L'actualité quotidienne est dorénavant concentrée dans le premier cahier. Un nouveau cahier «Question d'argent» occupe le cahier B. Un magazine quotidien suit en C. Le quatrième cahier est tout entier consacré au sacro-saint sport. En somme, il s'agit de quatre journaux dans un. Ça, c'est pour la semaine. Le samedi et le dimanche, LE SOLEIL, explose à l'inté-

rieur de cahiers spécialisés. Les deux architectes responsables sur le terrain de cette renaissance s'appellent Magella Soucy et Lucie Lacava. Le premier est adjoint au directeur de l'information. Il sera l'architecte du contenu. La seconde est détentrice de distinctions internationales dans son domaine. Elle a signé, entre autres, le nouveau look du SUNDAY GAZETTE, du TV TIMES, de L'ACTUALITÉ et du DEVOIR. Elle sera la créatrice de la nouvelle toilette haute couture du SOLEIL.

Yves Therrien est tombé dedans quand il était tout petit, dirait-on. Il signe la chronique «CD-ROM en stock» dans le Dimanche Magazine. Ce touche-à-tout de génie a poli la formation de tous les journalistes de la rédaction, entre autres. Il explique que, dans son organisation quotidienne, la rédaction utilise une trentaine de programmes. Certains ont été modifiés, créés ou mis au point pour répondre à des besoins spécifiques. Michel Truchon, journaliste au pupitre et chroniqueur spécialisé en technologie des médias, précise que l'outil principal utilisé pour la mise en page électronique au SOLEIL est le logiciel QuarkXPress, celui que l'on retrouve dans la quasi-totalité des «boîtes» faisant de l'édition assistée par ordinateur sur Macintosh.

Les infographistes sont des artistes à qui l'on demande d'être en plus des journalistes. Ce sont eux qui dessinent les pages superbes que l'on retrouve, notamment, dans le cahier Magazine. Le coordonnateur des services d'infographie, Michel Samson, précise que parmi les logiciels utilisés par les infographistes du SOLEIL, il y a Photoshop pour le traitement des photos, QuarkXPress pour la mise en page, Illustrator et Freehand pour les dessins et les images en général.



Quelques-unes des pages qui ont été primées lors du concours international «Society of Newspaper Design».

L'AVENIR D'UN JOURNAL

Toute cette nouvelle technologie devait aussi permettre d'entrer, le temps venu, sur l'autoroute de l'information. C'est chose faite moins de deux ans plus tard.

Le vendredi 6 décembre 1996, LE SOLEIL entre dans le cyber espace alors que sa première édition électronique voit le jour. Adresse: www.lesoleil.com.

Le directeur de l'information et responsable du site Internet, André Forques, note: «À trois semaines de la date de notre centenaire, le SOLEIL a écrit la première page d'un nouveau chapitre de son histoire. Un chapitre qui s'annonce passionnant!»

Au sujet de l'arrivée bruyante d'Internet et de l'avenir de la presse écrite, Gilbert Lacasse avance des idées concrètes. «L'édition électronique (Internet) du SOLEIL n'est pas payante pour l'instant, mais un jour prochain, les annonceurs vont s'y intéresser. Je ne vois pas de conflit entre le journal en papier et le journal électronique. Les contenus seront différents».

Pour le moment, c'est le «nouveau» SOLEIL qui compte. «Nous n'avons pas réussi à aller chercher le nombre de lecteurs que la qualité de notre produit nous permet d'espérer, dit Gilbert Lacasse. La hausse vertigineuse du prix du papier journal nous a obligés à augmenter le prix de l'abonnement. La clientèle n'a pas suivi. Le marché publicitaire demeure difficile. Mais il y a des signes positifs. Le lectorat du SOLEIL en est un de qualité. Nous avons réussi une percée sensible chez les 18-24 ans».

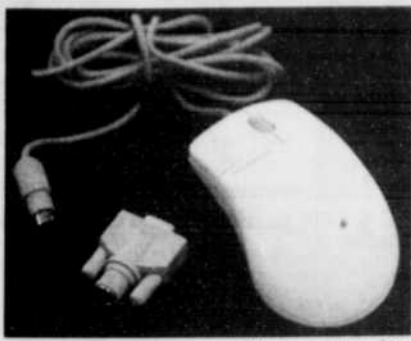
Le président et éditeur du SOLEIL croit en l'avenir. Selon lui, l'industrie des journaux quotidiens devra mettre mieux en valeur son produit. «L'industrie du beurre et du lait, dit-il, ont su se regrouper pour chanter les bienfaits de ces aliments sur la santé. La presse écrite devra faire de même si elle veut grandir».

LE SOLEIL aura 100 ans bien comptés dans quelques jours. Il est reparti pour un autre siècle. Nul ne sait de quoi il sera fait. Le grand quotidien de Québec a mis toutes les chances de son bord, et du côté de ses lecteurs. (Fin de la série)

UniMédia a investi 32 millions \$ pour relancer LE SOLEIL

TECHNO / MÉDIA

L'UNIVERS DE L'ÉLECTRONIQUE



L'IntelliMouse de Microsoft.

Une souris géniale L'IntelliMouse facilite la vie

J'étais on ne peut plus sceptique quand Microsoft m'a présenté sa nouvelle souris, l'IntelliMouse, car je me demandais bien ce qu'elle pouvait apporter de plus dans un domaine où tout semblait avoir été dit. Quelle surprise, cependant. Sans être aussi « intelligente » que son nom veut bien le laisser croire, l'IntelliMouse représente quand même un pas de plus dans la facilité d'utilisation des divers éléments d'une interface comme celle de Windows.

La principale différence de la nouvelle souris de Microsoft, comparée à son modèle ergonomique précédent — sans doute le plus agréable instrument de pointage qu'il m'ait été donné d'utiliser — est la présence d'une molette, entre les deux boutons. Cette petite roue fait office de troisième bouton et peut être programmée pour diverses tâches. Elle offre un troisième clic quand on l'enfoncée, pour accéder à divers programmes fréquemment utilisés ou pour remplacer le double clic (l'utilité que j'ai le plus appréciée). Quand on fait tourner la « roue », celle-ci remplace la barre d'ascenseur pour faire défiler le texte. Fort pratique, mais pour l'instant limité aux applications de Windows 95 comme l'Explorateur et à la série Office 97 qui sera mise en marché au printemps. Ce défilement fort pratique fonctionne également dans Internet Explorer, ce qui simplifie la navigation dans les pages Web. Un petit logiciel donne accès à une foule de gadgets, dont un « odomètre » qui vous dit quelle distance votre souris a parcouru. Mais la fonction que je préfère est celle du magnétisme pour le pointeur, qui place automatiquement celui-ci sur un bouton de confirmation ou d'annulation, dès qu'une boîte de dialogue apparaît. Géniale, cette IntelliMouse (99\$). M.T.

La 3D de l'an 2000

Une visionneuse conçue à Québec

■ Quand un dirigeant de Tyco, la compagnie américaine qui a acheté la ViewMaster (vieille de 54 ans) a vu la visionneuse électronique 3D du Québécois Eddy Roy, lors d'une exposition de jouets aux États-Unis, l'été dernier, il a dit: « C'est nous qui aurions dû faire ça... »

L'idée de départ du Québécois qui s'est associé à une équipe de chercheurs de la Vieille Capitale, était de créer une visionneuse d'images 3D pour les années 2000. Pas un jouet, mais un outil pouvant servir à la promotion touristique, à l'éducation et, bien sûr, aux loisirs.

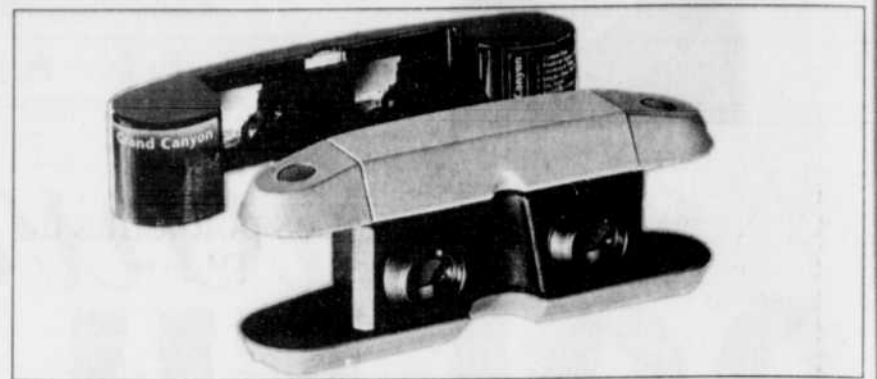
Il est loin d'avoir inventé le principe, la stéréoscopie existant depuis plus de 150 ans et la ViewMaster, avec ses célèbres roulettes d'images, étant déjà présente sur

le marché depuis plus d'un demi-siècle. Mais la photographie en trois dimensions s'est drôlement améliorée au fil des ans et Eddy Roy rêvait à un outil capable de lui rendre pleinement justice. Avec un ophthalmologiste et un designer industriel, M. Roy qui s'est fait connaître dans le domaine du marketing dans divers établissements hôteliers et comme directeur chez Vidéotron, s'est attaqué à son projet en 1992. Deux photographes, Michel Hamel et Jacques Côté, sont venus se joindre à l'aventure. Voulant utiliser un design hi-



Michel Truchon

mtruchon@sit.qc.ca



La 3 Discover du Québécois Eddy Roy.

tech, capable de passer à travers les temps sans se démoder, ils ont fini par arriver à un modèle simple, ergonomique et facile d'utilisation. Ils ont eu recours, pour la partie optique, à une lentille asphérique de focale 40, pour garder le plus grand champ possible.

La visionneuse 3 Discover (le nom est anglais pour des raisons bien évidentes, on vise le marché international) comprend au total 39 pièces. Seuls les boutons, le moteur et les piles sont achetés à l'extérieur. Le reste est fabriqué au Québec. « C'était tellement simple que cela en était complexe. Trouver le bon plastique, résistant, qui ne se décolore pas... Faire fabriquer des moules permettant un assemblage parfait... Et cela prenait un paquet de contrats et d'ententes pour les photos. Je me suis aperçu que lancer un nouveau produit, c'est l'enfer », dit Eddy Roy.

C'est l'association avec le spécialiste montréalais du puzzle 3D Wrebbitt qui fait que la première visionneuse électronique d'images en trois dimensions est assemblée à Ville-Saint-Laurent.

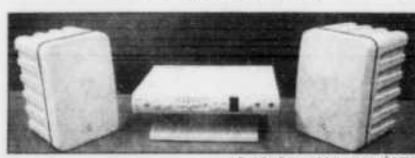
La 3 Discover bénéficie présentement d'une banque de 54 cartouches de films

(12 images chacune) portant principalement sur la géographie. Les arts sont présents avec le spectacle de Céline Dion *Falling Into You* et on est à négocier une entente avec Michael Jackson. La portion éducation fait partie des préoccupations de l'équipe d'Eddy Roy et on verra bientôt des cartouches sur les insectes, les volcans, l'espace. Un autre projet est en cours pour produire une caméra jetable permettant de prendre des images personnelles en 3D pouvant être transférées sur cartouche.

La 3 Discover est d'une utilisation enfantine. Il suffit d'insérer la cartouche, de diriger l'appareil vers une source de lumière et d'appuyer sur le bouton pour faire avancer le film. La synchronisation des deux cadres se fait automatiquement et l'image qui apparaît est d'une qualité à couper le souffle. Il faut en fait le voir pour le croire.

La visionneuse se vend 29,95\$, les cartouches 6,95\$ chacune. À Québec, on peut la trouver au magasin Kirouac, à la Librairie L'Action, à la Librairie Garneau et chez Aventure Électronique. L'article idéal pour un cadeau de Noël de dernière minute.

Puissance à revendre



LE SOLEIL, JEAN VALLIÈRES

Si plusieurs ont hésité à se procurer l'exceptionnel Killer Sub pour ordinateur à cause de son prix (300\$), ils ont maintenant la chance de se reprendre et d'obtenir le « cœur » de cet étonnant ensemble pour la moitié du prix. Multimedia Labs Inc. offre en effet les éléments de base — l'amplificateur et les enceintes — sans le « subwoofer », ce qui permet de fournir une voix drôlement puissante à son ordinateur. La partie « ampli », qui se place sous l'écran, est une vraie petite bombe: 40 Watts par canal, égalisateur de fréquences, prises de casque, microphone intégré. Les enceintes à haut-parleur de 13cm ont un rendement surprenant. M.T. En exclusivité chez Club DOS, 149\$.

CD-ROM EN STOCK

Antidote, un correcteur efficace

Les correcteurs en chair et en os ne sont pas parfaits. Même les linguistes peuvent se tromper ou donner des interprétations confuses pour la moyenne des gens. Et la grammaire française avec son lot d'exceptions a de quoi donner du fil à retordre.

Avec le nouveau correcteur virtuel Antidote, il est possible de corriger ses textes à l'ordinateur avec suffisamment de justesse pour que le recours aux manuels soit plus rare. Intégrant correcteur, dictionnaire, conjugueur et grammaire, le logiciel se manipule avec aisance.

D'un clic sur le bouton dans la barre d'outil, on peut lancer la correction du texte en entier, d'une partie sélectionnée seulement.

D'un autre clic, on accède aux conjugaisons d'un verbe ou à la définition d'un mot qui aura été sélectionné au préalable. La grammaire peut se consulter aisément à l'aide des menus et sous-menus.

Pendant la correction, une nouvelle fenêtre apparaît en bas du texte si le logiciel est installé dans le traitement de texte. L'utilisateur peut choisir certaines actions à partir de quelques touches du pavé numérique au lieu d'aller cliquer les boutons avec la souris. Les réglages sont très intéressants. Ils permettent d'ajuster le niveau d'analyse du texte tant pour les confusions, comme celles de type sémantique ou homophonique, sur le style ou encore pour les régionalismes. On peut aussi fabriquer son dictionnaire personnel.

Antidote ne reconnaît pas toutes les subtilités de la langue. Il s'arrête souvent sur les traits d'union. Par contre, il ne laisse pas passer beaucoup de fautes. Mais deux têtes valent mieux qu'une, la tête de plastique a ses limites.

Il peut s'installer directement dans les versions 6.0 ou ultérieures de Microsoft Word pour Macintosh ou PC, Claris-Work 4.0 ou Word Perfect 3.5. Pour les versions antérieures,



Yves Therrien

therryy@zone.ca

res, il faut utiliser la méthode du copier-coller pour effectuer la correction des textes. Malheureusement, Antidote ne peut être ajouté au logiciel Microsoft Word 5.1 parce que la compagnie a refusé l'accès aux codes des ressources. C'est désolant car Word 5 est un traitement de texte populaire et facile à utiliser sur Macintosh. Il faut vraiment est masochiste pour utiliser Word 6 sur un Mac tellement ce logiciel est lourd et d'une lenteur épouvantable. L'option copier-coller avec Antidote est préférable à la mise à jour du traitement de texte. Ce n'est pas un fleuron pour Microsoft.

Antidote n'est pas parfait, mais il constitue un excellent choix, plus complet et plus rapide que la version 2.2 de Correcteur 101. Mais il n'a pas été possible de le comparer à la dernière version de ce correcteur qui doit en principe inclure un dictionnaire.

Disquettes MAC ou PC. Configuration minimale: Mac 68 020, 9 Mo de mémoire vive. PC 386, 8 Mo de mémoire vive. Éditeur: Druide Informatique. Prix suggéré: 120\$. Distributeur: Difficile

Mister Musik

Vous cherchez un petit quelque chose juste pour Noël, le disque Mister Musik, Chantons l'hiver, pourrait bien vous dépanner.

Ce disque offre une initiation musicale aux enfants à travers des chansons et des comptines. Celui-ci comporte une dizaine de chansons traditionnelles du temps des Fêtes et une série de jeux reliés à l'apprentissage de la musique.

Les enfants peuvent naviguer de la version française à l'anglaise ou l'allemande. Les animations sont bien faites, la musique est très bonne. Un bon choix pour les jeunes de 5 à 8 ans.

DOC hybride MAC ou PC. Configuration minimale: MAC 68 040, 8 Mo de mémoire vive, lecteur double vitesse. Éditeur: Infogrammes. Prix suggéré: inconnu. Distributeur: DIL Multimédia.

Peter et le Père Noël

Ce disque est conçu pour les jeunes de 4 ans et plus. Peter doit aider le Père Noël à se préparer. Il est invité dans la maison du Père Noël où il découvrira des jeux et des animations.

En tout, il y a six jeux qui vont des dessins à la musique en passant par les casse-tête simples, le coloriage et la fabrication d'une carte de Noël. Les couleurs sont agréables. La musique de style comptine plaira aux plus jeunes. Les jeux sont adaptés pour des petits. Les jeunes de 7 ou 8 ans se lassent rapidement de la simplicité des activités. Ce n'est pas la trouvaille du siècle, mais c'est bien pour les tout-petits.

DOC hybride MAC/PC. Configuration minimale: PC 386, 8 Mo de mémoire vive. Mac LC 3 Mo de mémoire vive. Ecran 256 couleurs, lecteur double vitesse. Éditeur: Arborecence. Prix suggéré: 35\$. Distributeur: DIL Multimédia.

PENTIUM 150 MHZ INTEL
32 MO RAM EDO • CD-ROM 10 X

RIEN À PAYER AVANT L'ÉTÉ

14" MONITEUR INCLUS

32 Mo RAM EDO

- PENTIUM 150 MHZ INTEL
- 32 MO RAM EDO
- CD-ROM 10 X
- DISQUE RIGIDE 1.3 GIG
- CHIPSET TRITON II
- 256 K PIPELINE BURST CACHE
- CARTE 64 BITS 1 MB MPEG
- LECTEUR 3.5 PO
- MINI-TOUR
- WINDOWS 95 FR. CD

- CLAVIER FR. WIN 95
- SOURIS 2 BOUTONS
- GARANTIE 2 ANS
- LIGNE SUPPORT 1-800

HAUT-PARLEURS EN SUS

PAVEZ À L'ÉTÉ 1999

RÉGION DE QUÉBEC PARTOUT DANS LA PROVINCE

SAINT-JEAN	ALMA	SAINT-COMÉ	SAINT-PAUL
SAINT-JÉRÔME	CAP-DE-LA-MADÈLE	CARLETON	CINCOUTIM
BELLEVILLE	DONNACOMA	GASPE	GRAND-MÉRI
STÉ-FAY	JONQUIÈRE	LA-TURQUE	MONTMAGNY
LEVIS	PLESSISVILLE	SAINTE-ANNE	WILSON
	ROBEVAL	SHAWINIGAN	ST-MARIE-DE-BEAUCHE

La clef de sol

Un logiciel complet d'aide à la rédaction du français.

Correcteur

Dictionnaire

Conjugueur

Grammaire

Antidote

Le remède à tous vos mots.

SUR LES ROUTES DE L'INTERNET

Internet, comme médium démocratique

Les créateurs de *POV* (*Point of View*), série de télévision américaine présentée sur le réseau PBS, expriment avec clarté ce que beaucoup d'entre nous pensent. En introduction à leur nouveau site Web, *Regarding Vietnam: Stories Since Vietnam*, on remarque que «jusqu'à tout récemment, il n'y avait pas de place pour un dialogue entre des idées différentes». Mais passé le tapage que l'on fait autour d'Internet comme un médium démocratique, il y a un véritable potentiel encore largement inexploité. Le mégaréseau peut être à la fois un carrefour d'histoires personnelles très complexes et une opportunité pour écouter et répondre aux internautes ayant des expériences de vie très variées.

Ce site essentiellement américain, même si la guerre du Vietnam nous a aussi touchés à des degrés divers, tente d'amorcer un dialogue, une sorte d'exorcisme des séquelles du conflit, plus de 20 ans après la fin des hostilités. À partir du célèbre monument de granit noir de Maya Lin, érigé à la mémoire des Américains tombés au combat, on invite les internautes à partager leurs histoires, leurs souvenirs, leurs pensées sur ce que l'on a pu appeler la «Seconde Guerre civile américaine». Il y a là des textes bouleversants, de vétérans, de parents ou d'amis des disparus et même de gens qui n'étaient même pas nés au moment du conflit. C'est vraiment un exemple parfait du potentiel de l'Internet.

<http://www.pbs.org/pov/stories/vietnam/about.html>

Une vitrine mais pas de salle d'écoute

La Vitrine du disque québécois veut présenter les disques de certains interprètes, compositeurs de musique classique et chansonniers québécois sur le Web. Le site est tout récent et n'est pas encore complet. C'est un modeste début, et comme me l'écrivait le webmestre François Beauchemin, de Saint-Jean-Chrysostome, on souhaite que la vitrine contienne un jour beaucoup plus de titres. L'index de chaque disque, de brefs commentaires, des critiques, une photo de la pochette et l'endroit où se procurer le disque, tous ces éléments sont présentés clairement sur le site dont l'aspect visuel est très sobre et chaque page rapide à charger sur l'écran. M. Beauchemin a voulu une fenêtre ouverte sur la culture musicale québécoise. Sa démarche se veut une façon de réunir des efforts de promotion souvent isolés et peu efficaces, et de donner la chance aux artistes de profiter d'une visibilité accrue et moins coûteuse. Mais sur un site comme celui-là, où il est essentiellement question de musique, et avec les technologies multimédia qui existent maintenant sur Internet, il est dommage que cette Vitrine ne possède pas de «salle d'écoute» pour les visiteurs. Il n'y a pas de son, même pas de courts extraits de pièces tirées des enregistrements.

Devant cette lacune, le webmestre m'a confirmé qu'il y a effectivement pensé... «Nous avons même prévu la structure du site à cet effet, dit-il. Nous irons donc en ce sens après avoir éclairci les facteurs suivants: les coûts supplémentaires de programmation, le ralentissement sur le temps réponse tenant compte de la capacité moyenne des équipements des visiteurs, les droits d'auteurs, etc. Nous avons le même dilemme avec le graphisme. Lors des essais, nous mettions une photo couleur de chaque disque ce qui ralentissait la vitesse. La plupart des commentaires étaient négatifs et provenaient de gens possédant des ordinateurs de faible puissance. Au rythme où se développent les équipements, ces arguments ne vaudront plus dans un an. C'est pourquoi nous scannons actuellement tous les disques et prélevons des extraits»

J'ai bien hâte d'entendre ces extraits. <http://www.vitrine.dis.quebec.org/>

Les poubelles de Disney

Rien ne se perd, rien ne se jette sur ce site qui n'a l'air de rien. Il s'agit d'un sujet passionnant: les poubelles de Walt Disney World, en Floride. Sur le coup, j'ai esquissé un sourire, comme vous sans doute. Puis en lisant les raisons profondes pour lesquelles Codie Smith, qui a fait partie durant cinq mois de l'équipe des «gardiens» de Disney World, j'ai compris. En fait, il présente aux visiteurs une anthologie des poubelles disneyesques. Étudiant en arts graphiques à l'université Southwest Texas State, il exprime le point de vue d'un gardien, que beaucoup classent au dernier rang de l'échelle humaine. En fait, c'est une attitude totalement inappropriée, «car les gardiens ren-

dent la vie supportable aux masses qui ne savent pas l'apprécier», affirme Codie. Chaque poubelle a son thème et la plupart sont peintes à la main, que ce soit à Epcot Center ou au Magic Kingdom, chaque contenant de détritus a sa place. Doit-on classer ce site parmi les «inutiles»? Pas vraiment. La forme, le design de chaque objet présenté ont une importance. Quelque part, des artistes participent à la création de ces objets usuels. Pourquoi ne pas en parler sur Internet? C'est le médium de ce début de millénaire.

<http://www.swt.edu/~CS2517/mystery.html>



Yves Bernier

collaboration spéciale
Le Soleil@info
puq.quebec.ca

Un site avec une sorte de phare électronique

Des moteurs de recherche, c'est pas ça qui manque sur Internet. Il y en a des milliers et de toutes sortes. Un lecteur, Denis Rodrigue, aussi «fouineux» que moi, attire parfois mon attention sur des adresses intéressantes.

C'est lui qui m'a parlé de Global Virtual Reality Page et de son espèce de phare électronique. Vous n'avez qu'à fournir le nom d'un serveur, d'un domaine ou d'une adresse IP et on vous localisera la ville où ils se trouvent n'importe où dans le monde, en ciblant le point précis sur la carte. En plus, vous avez les degrés de longitude et de latitude.

C'est un gadget particulièrement amusant!

<http://cello.cs.uiuc.edu/cgi-bin/slamm/ip211/>

EN BREF

L'homo erectus, pas si vieux que ça?

L'homo erectus, dont on faisait remonter la disparition à plus d'un million d'années, vivait encore à Java il y a 27 000 ans aux côtés de l'homme moderne, selon des chercheurs qui s'appuient sur de nouvelles techniques de datation des fossiles. Carl Swisher, du Centre de géochronologie de Berkeley, et Susan Anton, anthropologue de l'Université de Floride, cosignent le résultat de leurs recherches dans la revue *Science*. L'homo erectus aurait vécu à Java il y a de 27 000 à 53 000 ans. L'homme moderne y est arrivé il y a environ 40 000 ans. «Ce sont les dates les plus récentes concernant l'homo erectus et c'est tout à fait surprenant. C'est la première fois qu'on établit la coexistence des deux hominidés. Même en Afrique, leur existence ne s'est jamais recoupée», note Susan Anton. L'homo erectus était assez similaire à l'homme moderne, mais présentait un crâne plat, un front tubérent et une dentition saillante. L'arcade sourcilière était importante et semblait nettement enfouir les yeux dans son ombre. L'individu était massif, puissant et avait un cerveau de 25% plus gros que celui de l'homo sapiens. (AP)

Votre souris paye-t-elle vos comptes?



Internautes, vous pouvez maintenant vérifier vos soldes, effectuer des virements, payer vos factures...


Pas de déplacement, pas de perte de temps. Avec le nouveau service AccèsD de Desjardins, vous pouvez enfin faire vos opérations courantes, confortablement installés devant votre ordinateur. Nous savons que ça vous plairait...

Vous voulez en savoir davantage? Tapez www.desjardins.com ou renseignez-vous auprès de votre caisse.

ACCÈS D

1 800 • CAISSES

www.desjardins.com

 Desjardins pour s'aider soi-même

Le groupe
MÉDIOM
INTERNET
pas de contrat à signer
aucun paiement d'avance
pas de mensualités fixes
installation à domicile
99¢ de l'heure
www.mediom.qc.ca
6 4 0 . 7 4 7 4

La dépression accroît les risques de crises cardiaques

MARY BOYLE
Associated Press

■ BALTIMORE — Les personnes ayant subi de longues périodes de dépression ont quatre fois plus de risques que les autres d'être victimes d'une crise cardiaque, selon une récente étude américaine.

Cette étude, réalisée par des chercheurs de l'université John Hopkins de Baltimore, est basée sur des interviews réalisées pendant 13 ans auprès de 2000 hommes et femmes, d'âges variés, qui n'avaient pas de maladies de coeur jusqu'au jour où ils ont été victimes d'une crise cardiaque. L'étude a été publiée dans l'édition de décembre de *Circulation*, le journal de l'Association américaine du coeur.

Si les chercheurs ne donnent pas d'explication précise à ce phénomène, le Dr Edmund Sonnenblick, chef du service de cardiologie à l'institut médical Einstein de New York, a remarqué

que la dépression est une forme grave de stress, et que le stress accroît les risques de crise cardiaque.

L'étude montre que 8% des personnes ayant subi une dépression grave et 6% des personnes ayant été victimes d'une dépression bénigne ont été victimes d'une crise cardiaque. Par contre, seuls 3% de ceux qui n'ont jamais souffert de dépression ont eu une crise cardiaque.

En tenant compte de tous les paramètres (âge, sexe, tabagisme, antécédents médicaux), l'étude montre que les personnes ayant subi de graves dépressions sont quatre fois plus susceptibles d'être victimes d'une crise cardiaque que celles n'ayant jamais eu ce type de problème.

« Nous pensions qu'il pouvait y avoir un lien, mais nous ne nous attendions pas à ce que cela soit si important », a déclaré William Eaton, un des chercheurs qui a participé à l'étude.

De précédentes études avaient déjà fait état d'un taux élevé de dépressifs parmi les victimes de crises cardiaques, mais sans établir si la dépression était survenue avant ou après la crise cardiaque.

Des études antérieures avaient aussi mis en cause les médicaments servant à soigner la dépression (plutôt que la dépression) pour expliquer l'accroissement des risques de crise cardiaque, mais rien n'a été prouvé dans ce domaine, selon les chercheurs.

D'après eux, ces découvertes mettent en évidence l'importance de chercher des traitements contre la dépression, dont beaucoup souffrent en silence, la ressentant comme une honte, et la nécessité pour les médecins d'accorder plus d'importance à cette maladie pour prévenir les risques de crise cardiaque.

LA QUESTION DE LA SEMAINE

Q: Est-ce qu'il y a des précautions particulières à prendre si l'on veut manger des oeufs en toute sécurité?

R: Tout le monde sait que les oeufs sont effectivement une excellente source nutritive mais leur consommation peut comporter des risques d'infection si on ne prend pas certaines précautions, répond la Régie régionale de la santé et des services sociaux de Chaudière-Appalaches. En effet, le Québec a connu, au cours des dernières années, des épidémies de diarrhée en lien direct avec l'ingestion d'oeufs contaminés. C'est que les bactéries (salmonelles) peuvent être présentes au niveau des intestins et du système reproducteur de la poule, contaminant l'intérieur de l'oeuf avant même la formation de la coquille. Cette contamination peut également se produire lors du bris de la coquille.

La salmonellose se manifeste comme une gastro-entérite (diarrhée, crampes abdominales, manque d'appétit, nausées, vomissements). Généralement, tout rentre dans l'ordre en une semaine. Certains individus peuvent cependant demeurer porteurs du microbe et le transmettre à leurs proches même s'ils ne sont plus malades. Les personnes âgées, les jeunes enfants, les femmes enceintes, les gens dont le système immunitaire est déficient ou qui sont atteints de maladies graves courent davantage le risque de développer des complications. Il est donc recommandé de:

- bien cuire les oeufs et les préparations qui en contiennent afin de détruire cette bactérie. S'assurer que le jaune et le blanc ne coulent pas;
- de conserver les oeufs dans leur contenant d'origine, au réfrigérateur, à une température inférieure à 4°C (40°F). On doit les utiliser avant la date d'expiration et jeter ceux qui sont fêlés;
- bien se laver les mains après avoir manipulé les oeufs crus; nettoyer à l'eau chaude savonneuse les ustensiles, les contenants, les surfaces de travail et les mélangeurs électriques préalablement démontés;
- servir les oeufs et les aliments riches en oeufs dès qu'ils sont cuits ou les réfrigérer en petites portions pour qu'ils refroidissent rapidement.

Si vous êtes préoccupé par une question médicale bien précise, nous nous chargeons de trouver la réponse. Écrivez-nous donc à:

La question de la semaine,
Journal LE SOLEIL,
925, chemin Saint-Louis, c.p. 1547
Succ. Terminus Québec, Québec,
G1K 7J6

La médication contre l'obésité doit être à long terme

WASHINGTON (AFP) — Les médicaments anti-obésité, combinés avec un régime alimentaire et des activités physiques, sont plus efficaces si le traitement est de longue durée, note une étude publiée par le *Journal of the American Medical Association* (JAMA).

Ce rapport rappelle que la plupart des médicaments anti-obésité sont officiellement approuvés aux États-Unis pour des traitements ne dépassant pas six mois. Seul le dernier en date, le Redux (dexfenfluramine), a été approuvé pour des traitements d'un an.

« La médication anti-obésité à court terme est peu justifiée puisque la plupart des malades reprennent leur poids une fois le traitement terminé... Ce n'est pas que le médicament soit inefficace, mais cela signifie que l'obésité est une maladie chronique nécessitant un traitement à long terme », déclare le Dr Susan Yanovski, directeur du programme d'études sur l'obésité au National Institute of Health (NIH).

Ces résultats ont été obtenus par la compilation des résultats de recherches sur l'efficacité d'une thérapie anti-obésité combinée (médicaments et régimes), effectuées par le NIH. « Une thérapie médicamenteuse devrait vraisemblablement être suivie pendant des années — voire à vie — pour maintenir la réduction du poids et améliorer l'état de santé du malade », disent les chercheurs ayant analysé 20 études sur ces traitements combinés.

Selon les statistiques officielles, quelque 34% des adultes américains sont considérés comme dépassant leur poids normal ou comme obèses.

Un homme au coeur de glace

L'hibernation, telle qu'on l'imagine en science-fiction depuis un demi-siècle, ne relève peut-être plus uniquement de la fiction. Un groupe de chercheurs

en cryogénie de l'Université de Pretoria, en Afrique du Sud, a complété cet automne avec succès la première résurrection d'un coeur de rat qui avait été gelé à -196°C. À présent, l'équipe espère pouvoir transplanter un coeur de porc décongelé dans un animal vivant. Jusqu'ici, les expériences du genre s'étaient toujours soldées par des échecs en rai-

son des dommages infligés aux membranes cellulaires par la glace. L'équipe aurait contourné l'obstacle en mettant au point un liquide « cryoprotecteur » non toxique, qui n'exerce qu'un minimum de pression sur la membrane cellulaire. La « recette » de ce liquide devait être dévoilée dans l'édition de novembre de la revue « *Cryobiology* ». (ASP)

CHRONIQUE DIÉTÉTIQUE

Pour un temps des Fêtes sans lendemain pénible...

Chaque année, c'est le même rituel: vous arrivez à Noël « en même temps que tout le monde », c'est-à-dire avec une bonne dose de fatigue et de stress. Pas facile à gérer, le temps des Fêtes. Surtout lorsque c'est dans cet état que vous vous lancez dans les festivités. Le burn-out serait-il un inévitable cadeau empoisonné de ce merveilleux temps de l'année?

Prenons le temps d'examiner ce qui peut perturber notre bonne forme et notre santé lors des festivités. D'abord, les heures de repas inhabituelles: peu de gens peuvent se vanter de manger régulièrement de la tourtière, de la dinde et des pâtisseries à trois heures du matin...

Ensuite, repensons aux quantités. Enivrés par l'esprit de la fête ou par tout ce qui sert à l'arroser (hic!), nous oublions d'écouter notre estomac lorsqu'il nous implore de cesser de nous empierrer. Pourtant, il serait tellement simple de prendre de petites bouchées de chaque plat, et beaucoup plus confortable... après!

Maintenant, penchons-nous sur le type de plat servi. Comme Noël et le Jour de l'An sont synonymes de tradition, les recettes sont souvent puisées dans le répertoire de nos grands-mères et autres cuisinières raisonnées. À quand le ragoût de pattes « végé » et le sucre à la crème qui fait maigrir? Pas pour demain, certainement. Mais faute de miracles, on peut toujours dégraisser les ragoûts et alléger les croûtes des pâtés. Pourquoi ne pas puiser dans vos livres de recettes santé des plats dont personne n'aurait l'idée de vous demander si elles sont saines, justement? Pour les plus audacieux, on pourrait même proposer un glaçage au tofu pour la bûche de Noël. Vos invités n'y verront que du feu!

Enfin, un des sujets les plus délicats... ces délicieux nectars qui font que quelqu'un d'autre doit appeler Nez Rouge pour vous. Merveilleuse idée que ce service de raccompagnement, mais dites-moi, comment sont vos lendemains de veille? La meilleure façon d'y remédier n'est certainement pas de boire du café. En effet, votre organisme est déshydraté, et le café ne fera qu'empirer les choses. Non, le

mieux consiste à opter pour des tisanes, des jus et de l'eau, beaucoup d'eau. Pour le reste, le temps et la « siesta » finiront d'arranger les choses... du moins jusqu'au prochain party.

Finalement, il ne me reste qu'à vous souhaiter de bien en profiter, malgré tout. On se reparlera de tout ça au moment des bonnes résolutions. Joyeux temps des Fêtes!

Ce que vous vouliez savoir

Q: Une question de circonstance: l'alcool pris en grande quantité peut-il engendrer des carences?

R: Si quelques consommations d'alcool peuvent provoquer certains mécanismes destructeurs dans l'organisme, l'abstinence du jour suivant abolit ce processus. Des doses modérées et un temps de récupération suffisant permettent de se rétablir complètement. Mais quand les quantités sont importantes et que l'organisme ne dispose pas du temps nécessaire pour se nettoyer, des dommages sont causés, parfois de manière irréversible. Par ailleurs, les calories vides fournies par l'alcool peuvent prendre la place d'aliments plus nutritifs et causer des carences. De plus, les dommages causés au système digestif par l'abus d'alcool nuisent à l'absorption de la thiamine, de la folacine et de la vitamine B12. Le métabolisme des vitamines B6, D et A est perturbé, et les reins perdent du magnésium, du calcium, du potassium et du zinc, tous des minéraux essentiels.



Josiane Cyr
nutritionniste

collaboration spéciale

Vous pouvez nous envoyer vos questions à l'adresse suivante:
Chronique diététique,
Journal LE SOLEIL,
925, chemin Saint-Louis, c.p. 1547
Succ. Terminus Québec, Québec,
G1K 7J6

EN BREF

ARCHITECTURE ÉCOLOGIQUE

ARCHITECTURE ÉCOLOGIQUE:

Souci écologique pour le bien-être des gens et de l'environnement dans la réalisation de l'habitation saine à haut rendement énergétique. Consultations à domicile. David Leslie, architecte. Tél.: (418) 648-8168

BALNÉOTHÉRAPIE

AUBERGE LE FLORÈS:

Offrez-vous le rêve à la campagne! Accueil chaleureux, confort et ambiance exceptionnels. Forfaits Gâterie, 139 \$/2 pers. (souper - coucher - déjeuner). Forfait détente, 148 \$/jour/pers. occ. double, massage et balnéothérapie. Réservation: (819) 538-9340, 1-800-538-9340.

DENTISTERIE

DENTISTERIE HOLISTIQUE:

Traitements dentaires sans mercure. Dr Benoît Tanguay, 1091, chemin Saint-Louis, bureau 102, Sillery (Québec). Tél.: 681-3366.

DENTISTERIE SANS MERCURE:

Dr François Lévesque, 30, Grande Allée Ouest, Québec, tél.: 525-6200 (stationnement gratuit au Petit Quartier).

les alternatives santé

Les médecines douces...

CAPSULE-SANTÉ POIDS SANTÉ

L'embonpoint est une des causes de maladies cardiaques et prédispose au vieillissement prématuré ainsi qu'à d'autres déséquilibres de la santé. Maintenir ou atteindre un poids santé par l'activité physique jumelée à une alimentation variée et équilibrée est un gage de longévité.

Si vous désirez annoncer dans cette rubrique, communiquer avec le Service du telemarketing au: 686-3377-78 ou sans frais au: 1-800-318-3378.

ARCHITECTURE ÉCOLOGIQUE

ARCHITECTURE ÉCOLOGIQUE:

Souci écologique pour le bien-être des gens et de l'environnement dans la réalisation de l'habitation saine à haut rendement énergétique. Consultations à domicile. David Leslie, architecte. Tél.: (418) 648-8168

BALNÉOTHÉRAPIE

AUBERGE LE FLORÈS:

Offrez-vous le rêve à la campagne! Accueil chaleureux, confort et ambiance exceptionnels. Forfaits Gâterie, 139 \$/2 pers. (souper - coucher - déjeuner). Forfait détente, 148 \$/jour/pers. occ. double, massage et balnéothérapie. Réservation: (819) 538-9340, 1-800-538-9340.

DENTISTERIE

DENTISTERIE HOLISTIQUE:

Traitements dentaires sans mercure. Dr Benoît Tanguay, 1091, chemin Saint-Louis, bureau 102, Sillery (Québec). Tél.: 681-3366.

DENTISTERIE SANS MERCURE:

Dr François Lévesque, 30, Grande Allée Ouest, Québec, tél.: 525-6200 (stationnement gratuit au Petit Quartier).

VOTRE AGENDA DU 22

ENVOYEZ VOS COMMUNIQUÉS, CINQ JOURS AVANT PUBLICATION, À: Ginette Casteau, LE SOLEIL, C.P. 1547, succ. terminus, 925, chemin Saint-Louis, Québec, G1K 7J6

Tél: 686-3489 Fax: 686-3374

CINÉMA

*Les chiffres indiquent la valeur artistique de l'œuvre: (1) chef-d'œuvre; (2) remarquable; (3) très bon; (4) bon; (5) moyen; (6) médiocre; (7) minable.

*Les cotes sont fournies par l'Office des communications sociales; elles peuvent être différentes de celles des critiques du SOLEIL.

CINÉPLEX CHAREST (529-9745). Mars attaque (3) 14h, 16h30, 19h, 21h20 (G). La femme du prédateur (5) 13h30, 16h35, 19h15, 21h45 (G). Mes chers concitoyens (1) 14h, 16h30, 19h15, 21h45 (G). Tunnel de l'enfer (5) 13h15, 16h15, 19h10, 21h40 (G). Basket spatial (5) 14h, 16h15 (G). Rançon (4) 19h10, 21h40 (13 ans). Jerry Maguire (4) 13h, 16h, 18h45, 21h30 (G). Les 101 Dalmatiens (5) 13h30, 16h, 19h, 21h20 (G). Un beau jour (4) 13h45, 16h40, 19h20, 21h40 (G). Adm.: 5,99\$; 3,49\$ (enfants, étud. avec carte et âge d'or). Mardi: 2,99\$. Mercredi à compter de 18h: 4,99\$ adultes. Avant 18h: 2,99\$. Prévente de billets du sam. au jeu.

CLAP (650-CLAP). *Microcosmos (3) 12h15, 17h45 (G). *Pédale douce (5) 12h30, 21h15 (13 ans). Le Bossu de Notre-Dame (4) 12h45 (G). *Ridicule (3) 13h45, 15h45, 19h20, 21h30 (13 ans). *Y aura-t-il de la neige à Noël? (3) 14h45, 21h45 (13 ans). *Les feulettes (3) 15h, 19h10 (13 ans). Big Night (3) (v.o.a.) 16h45 (G). L'homme idéal (5) 17h (G). *Secrets et mensonges (2) 19h (G). Adm.: 6\$. *Primeurs: 8,50\$ ven. au dim.: 4,50\$ moins de 14 ans et plus de 50 ans. Mardi: 5\$. Prévente de billets du ven. au jeu.

GALERIES DE LA CAPITALE (628-2455). The Preacher's Wife (4) 13h40, 16h20, 18h55, 21h30 (G). La femme du prédateur (5) 13h20, 15h55, 19h10, 21h45 (G). Star Trek: premier contact (4) 13h15, 16h10, 19h, 21h25 (G). Star Trek: First Contact (4) (v.o.a.) 13h30, 16h15, 19h15, 21h55 (G). Rançon (4) 19h20, 21h55 (13 ans). Les 101 Dalmatiens (5) Dim 11h15, 12h, 12h45, 13h30, 14h15, 15h15, 16h15, 16h40, 19h15, 18h55, 19h15, 20h30, 21h20, 21h50 (G). Daylight (5) (v.o.a.) 12h, 14h25, 16h50, 19h20, 22h10 (G). La correction (5) 13h, 16h, 19h, 21h50 (16 ans). Mars attaque (3) 12h10, 14h30, 16h50, 19h20, 21h40 (G). My Fellow American (-) (v.o.a.) 12h, 16h30, 19h10, 21h35 (G). Adm.: 8,50\$. 4,99\$ lun. au ven. avant 18h et le mardi; 5,99\$ sam. et dim. avant 18h; 4,25\$ enfants et âge d'or.

LAURENTIN (622-1077). Un beau jour (4) 13h10, 13h40, 15h35, 16h05, 19h10, 19h40, 21h30, 22h (G). Jerry Maguire (4) (v.f. et v.o.a.) 13h, 16h, 19h, 21h45 (G). Tunnel de l'enfer (5) 13h35, 16h20, 19h30, 21h55 (G). Frisson (-) 13h20, 15h55, 19h15, 21h50 (16 ans). Mes chers concitoyens (-) 13h25, 16h15, 19h20, 21h25 (G). La course au jouet (5) 13h15, 15h30, 19h15 (G). Le miroir à deux visages (5) 21h15 (G). Basket spatial (5) 13h30, 15h45, 19h40 (G). Joyeux calvaire (4) 21h35 (13 ans). Mars Attacks (3) (v.o.a.) 13h10, 15h40, 19h05, 21h20 (G). Ridicule (3) 14h, 16h10, 19h25, 21h40 (G). Adm.: 8,50\$. 4,50\$ (65 ans et plus et moins de 14 ans); 4,99\$ tous les jours avant 18h. Mardi et mercredi: 4,99\$. Prévente de billets du ven. au jeu.

LIDO (837-0234). Tunnel de l'enfer (5) 13h, 15h15, 18h50, 21h15 (G). La course au jouet (5) 13h (G). Frisson (-) 13h, 15h15, 19h, 21h15 (16 ans). Basket spatial (5) 13h, 15h15 (G). Rançon (4) Jusqu'à mardi 18h40, 21h15 (13 ans). Les 101 Dalmatiens (5) 13h, 15h15, 19h, 21h15 (G). Mars attaque (3) 13h, 15h15, 19h, 21h15. Merc. et jeudi 19h, 21h15 (G). L'archange (4) Merc. et jeudi 13h, 15h15, 19h, 21h15 (G). Jerry Maguire (4) 13h30, 16h40, 21h15 (G). Adm.: 8\$. Lun. au jeu: 5,50\$. Sam. et dim. en matinée: 5,50\$. 13 ans à 20 ans: 5,99\$. 12 ans et moins: 3\$ (sauf pour les films cotés 13 ans), et plus de 65 ans.

MIDI-MINUIT (522-2828). Vidéo 18 ans. Anal Boom 11h15, 13h55, 16h40, 19h20. Baise paysanne 12h30, 15h15, 17h55, 20h35. Adm. 7\$.

PARIS (694-0891). Bogus (5) 14h15, 19h15 (G). Karmina (5) 16h25, 21h30 (G). Lune de sang (6) 14h, 19h (13 ans). Independence Day (4) (v.f.) 16h, 21h (G). À toute épreuve (5) 14h30, 19h30 (13 ans). Ferroviopathes (2) 16h15, 21h15 (16 ans). Adm.: Lun. mer. jeu: 2\$. Ven. sam. dim. 3\$. Mardi: 1\$.

SAINTE-FOY (656-0592). Jerry Maguire (4) (v.f.) Dim. 13h30, 19h, 21h45. Lundi: 19h, 21h45 (G). Mars Attacks (3) (v.o.a.) Dim. 14h, 19h25, 22h. Lundi: 19h25, 22h (G). Les 101 Dalmatiens (5) Dim. 13h45, 19h15, 21h30. Lundi: 19h15, 21h30 (G). Adm.: 8,50\$. 4,99\$ tous les jours avant 18h et le mardi; 4,25\$ enfants et âge d'or.

ALOUETTE, Saint-Raymond (418 337-2465). Tunnel de l'enfer (5) 13h30 et 19h30 (G).

BIBLIOTHÈQUE DE CHARLESBOURG, Succ. Bon-Pasteur, 425, rue Jean XXIII. A 13h30: Fergully: les aventures de Zak et Crystal. Entrée libre.

IMAX-LE THÉÂTRE

L'homme et la bête (3D). Lundi au vendredi: 12h, 14h, 16h, samedi et dimanche: 10h, 12h, 14h, 16h. Tarifs: adultes 9\$, 60 ans et plus et 12 à 17 ans: 8\$, 4 à 11 ans: 7\$. Mer sans frontières: Tous les jours: 11h, 13h, 15h. Tarifs: adultes: 8\$, 60 ans et plus et 12 à 17 ans: 7\$, 4 à 11 ans: 6\$. Programme double en soirée. Dimanche au jeudi: 17h, 19h, 21h; vendredi: 17h, 19h, 21h, 23h; samedi: 17h, 19h, 21h, 23h. En option: Lundi au vendredi de 11h à 15h: samedi et dimanche de 10h à 15h. Tarifs: adultes 12,75\$, 60 ans et plus et 12 à 17 ans: 11,75\$, 4 à 11 ans: 8,75\$. Rolling Stones at the Max. Samedi: 23h. Tarif: 14,95\$. Gratuit pour enfants de 3 ans et moins occupant le même siège que l'accompagnateur. Prix spéciaux pour groupes de 20 personnes et plus. Réservez sur cartes VISA et MASTER CARD 627-4688 et sur BILLETTECH. Rens. 627-IMAX, 1 800 643-IMAX. (publicité)

ACTIVITÉS SOCIALES

CLUB PRIVILÈGE pour gens seuls de 25 à 45 ans. «Opération Parc Rouge». À 22h. Centre Cardinal-Roy (voiture au Parc Victoria).

VERT... L'AVENTURE PLEIN AIR. Du ski de fond, des amis(es). Inf. 687-2396.



C'est une adaptation originale de «Casse-noisette et le Roi des rats» que la troupe Danse Sursaut de Sherbrooke présentera les 27 et 28 décembre prochain à la Salle Albert-Rousseau. Plus de vingt danseurs, acrobates, jongleurs et comédiens participeront à ce classique du temps des Fêtes. Ci-haut, les personnages de l'Arlequin et de Colombine interprétés par Nicky Mia Sperounes et Simon Alaire.

SPECTACLES ET VARIÉTÉS

THAT'S SOUL RIGHT PARA avec Martin Fontaine et la troupe Elvis Story. Capitale de Québec. Rés. 694-4444. Jusqu'au 31 décembre

ANGEL, hommage à Janis Joplin. À 21h. Le D'Auteuil, 35, rue d'Auteuil. Rés. 692-2263.

BARS/RESTAURANTS

Sylvain, chansonnier. À 19h30. Bar Chez son Père. — Tail Beat. Chez Dagobert, 600, Grande-Allée Est. Entrée libre.

MULTIMÉDIA

MUSÉE DU FORT. Les six sièges de Québec. Spectacle son et lumière sur l'histoire civile et militaire de Québec. Sam. et dim. 10h à 17h. Sem. 10h à 12h, et 14h à 17h. Tarifs: 5,50\$; 4,50\$ aînés; 3,50\$ étud. Au 10, rue Sainte-Anne.

QUÉBEC EXPÉRIENCE 3D. spectacle en 3 dimensions. Un voyage magique au cœur de l'histoire de Québec. Un monde d'effets spéciaux sur huit surfaces d'écran. Tous les jours, 10h à 22h. Adm. 6,75\$. 4,75\$ étud. et aînés; gratuit pour les moins de 6 ans. Promenades du Vieux Québec, 8, rue du Trésor. Inf. 694-4000.

CENTRE D'INTERPRÉTATION DU PARC DES CHAMPS-DE-BATAILLE. Pavillon Baillargé, Musée du Québec. Mar. au dim. 10h à 17h30. Spectacle audiovisuel (45 minutes) «L'histoire des Plaines d'Abraham». Tarifs: 2\$, aînés et 13-17 ans 1,50\$; 12 ans et moins, gratuit. Rens. 648-4071.

MUSIQUE

MESSE DES ARTISTES. Invité: Groupe musical Mica. À 10h45. Chapelle Bon-Pasteur, 1080, de la Chevrolière.

CONCERT DE NOËL avec le Trio Cordovent. À 14h. Café-spectacles du Palais Montcalm. Rés. 670-9011.

CONCERT MOSAÏQUE DE NOËL par le Choeur du Vallon. À 20h. Église St-Mathieu, 3155, chemin des Quatre-Bourgeois, Ste-Foy. Billets disponibles à l'entrée.

CONCERT DE NOËL par le Choeur du Faubourg. À 14h30. Église Saint-Jean-Baptiste, 490, rue Saint-Jean. Inf. 529-5200. Contribution volontaire.

TOUT POUR LA MUSIQUE et les musiciens du Concours de musique du Canada. De 12h30 à 16h30 dans la cour Eaton de Place Ste-Foy.

QUATUOR VOCAL A CAPELLA FRANCE HURLEY. À 14h30. Église Notre-Dame de la Garde, 761, rue Champlain. Contribution volontaire.

CONCERT DE NOËL par le Choeur polyphonique de Lévis. À 14h. Église St-Roch. Entrée libre.

CONCERT DE NOËL avec un quatuor à cordes et la chorale de Sainte-Pétronille. À 20h. Église de Ste-Pétronille, 1.0. Adm. 10\$, 3\$ moins de 15 ans. Rés. 828-9344.

ACTIVITÉS DE PLEIN AIR

RANDONNÉE EN CARRIOLE sur les Plaines d'Abraham. Les sam. et dim. de 11h à 16h. Départ du kiosque Edwin-Bélanger.

SUR LES PLAINES D'ABRAHAM, glissade, raquette, ski de fond, trottinette des neiges. Location d'équipements derrière le Musée du Québec. Inf. 692-3643.

VILLAGE DES SPORTS, 1860, boul. Valcartier. Ouvert tous les jours. Balades en carrolles, en traîneaux à chiens, location de motoneige, sentier féérique en mini-voiture, glissades, rafting sur neige, patinoire, restauration. Horaire: dim. au jeu: 10h à 22h; ven. sam. 10h à 22h30. Adm. 13,16\$ 12 ans et plus; 6,97\$, 5 à 11 ans; gratuit pour les 4 ans et moins. Inf. 844-2200.

PATINAGE extérieur avec musique, tous les jours de 12h à 12h. Place d'Youville. Vestiaire 1\$.

MONT TOURBILLON, 55, Montée du Golf, Lac Beauport. Inf. 849-4418. Glissades sur chambre à air, ski de fond (location du matériel), randonnées en motoneige (location). Inf. 849-4418

DIVERS

VILLAGE DE NOËL en miniature. Visites les sam. et dim. de 9h à 21h, en semaine; sur appel. Au 220, rue Georges-Muir, Charlesbourg. Jusqu'au 12 janvier. Tél.: 849-5492.

CHÂTEAU FRONTENAC. Visites guidées par un personnage de la fin du 19e siècle. Sam. et dim., 12h30 à 17h. Départ aux heures, durée 50 min. Tarifs: 5,50\$, 4,50\$. Aînés: 3,50\$. 6 à 16 ans. Visites de groupes (15 personnes et plus) en tout temps sur réservation. Prix spéciaux pour groupes. Rés. 691-2166.



La galerie Diane Lefrançois expose des tableaux de petits formats de plusieurs artistes. Ici, «As-tu vu mon chat» de Claudette Castonguay.

THÉÂTRE

ALICE AU PAYS DES MERVEILLES. Pour petits et grands. À 14h. Centre d'art La Chapelle, 620, av. Plante, Vanier. Adm. 2\$. Inf. 686-5032.

RÉUNIONS

SEXOLOGIQUES ANONYMES. Groupe d'entraide. Le groupe l'Étape; rencontre tous les dimanches, à 10h. Rens. 659-7771.

FRATERNITÉ E.A.D.A. (pour personnes ayant grandi dans famille alcoolique ou dysfonctionnelle). 10h: en anglais au Centre Holland, 1270, chemin Sainte-Foy. 10h: Patro Roc-Amadou, 2301, 1re Avenue. Rens. 683-6030.

LET'S BRUNCH. Repas informels en anglais pour ceux qui veulent pratiquer cette langue. Les dimanches de 11h30 à 13h30. Rés. avant le samedi midi: 832-7986.

ÉMOTIFS ANONYMES. Tous les dimanches 13h. Groupe Simplicité, Carrefour Liberté, 2165, rue Robert-Giffard, Beauport.

TOASTMASTER. Rencontres hebdomadaires dirigées pour les personnes qui désirent améliorer la parole en public. Inf. Réjean: 872-2650.

LOISIRS

MUSÉE DE L'ABELLE, 8862, boul. Sainte-Anne, Château-Richer. Tous les jours de 9h à 18h. Economisée du miel avec ruches géantes vitrées. Boutique, produits dérivés du miel. Entrée libre. Visites guidées et animation pour groupes. Inf. 824-4411.

MUSÉE LE CŒUR DE POMME pour découvrir les multiples facettes de ce fruit. Ouvert du mardi au dimanche de 9h à 17h. Entrée libre. Au 8850, av. Royale, Château-Richer. Réservez pour groupes: 824-4114.

JARDIN ZOOLOGIQUE, avenue de la Faune, Charlesbourg. Ouvert tous les jours de 9h à 17h. Gratuit sur semaine. Tarifs fin de semaine: 5\$, 14 ans et plus; 4 à 13 ans: 2\$, 65 ans et plus: 4\$. Étudiants avec cartes: 3\$. Gratuit de 0 à 3 ans; groupe d'adultes (15 personnes et plus): 4,25\$; groupes scolaires: 2\$. Inf. 622-0312.

AQUARIUM DU QUÉBEC, 1675, av. des Hôtels, Sainte-Foy. Tous les jours de 9h à 17h. Repas des phoques à 10h15 et 15h15; projection de films sur le monde aquatique. Adm. 7,50\$. 14 ans et plus: 3,50\$. 4 à 13 ans: 6,50\$. 65 ans et plus: 4,50\$. Étudiants avec cartes: 0 à 3 ans, gratuit; groupe d'adultes (15 personnes et plus); 6,50\$. groupes scolaires: 3,50\$. Inf. 659-5266.

ANNEAU GAËTAN-BOUCHER. Patinoire libre. Lundi au ven. 12h à 17h et 19h à 22h. Sam. Dim. 13h à 18h30 et 19h à 22h. Gratuit pour les résidents de 17 ans et moins; 1,75\$ pour 65 ans et plus et les non-résidents de 17 ans et moins; 3\$. adultes de 18 à 64 ans. Inf. 650-7966 et réservation pour groupes 654-4246.

SITE CULTUREL AUTOCHTONE. Pour prendre contact avec les valeurs et la philosophie autochtone, à la belle saison d'hiver. Animation et activités: raquette, souper traditionnel, coucher dans un tipi (groupe 10 minimum). Au 61, ch. Pascal, Ste-Brigitte de Laval. Rés. 845-5580.

VIEUX-QUÉBEC SOUS LA NEIGE

FÉRIE D'ARBRES DE NOËL. dissimulés dans différents pavillons. Créés par des artistes de la région. Au Musée du Québec.

CRÈCHES D'ICI ET D'AILLEURS «Le Noël des santons». Bibliothèque Gabrielle-Roy.

BRUNCH MUSICAL au Château Frontenac.

CRÈCHE DE PAPIER grandeur nature. Une oeuvre d'Anne Robert. Aux heures d'ouverture de la bibliothèque St-Jean-Baptiste.

PERSONNAGES DE NOËL, dessins, sculptures et bricolages réalisés par les élèves de l'école St-Louis-de-Gonzague. Aux heures d'ouverture de la bibliothèque du Vieux-Québec.

LA PASTORALE (version québécoise) racontée par Jocelyn Bérubé. Tous les dimanches à 14h. Centre d'exposition de la bibliothèque Gabrielle-Roy. Gratuit.

CONCERT SALON DE NOËL avec Dominique Lalonde. À 11h (supplémentaire); à 14h (complet). Maison Henry-Stuart, 82, Grande-Allée Ouest, coin Cartier. Réservez avant le mardi: 647-4347.

C'EST COMME ÇA QUE ÇA SE PASSE DANS LE TEMPS DES FÊTES avec la mère Noël et autres personnages. À 13h30 et 15h. Musée de la civilisation. Gratuit.

LES LORIOTS DE CAP ROUGE, sous la direction de Hermel Bruneau. Chants de Noël. À 14h30. Église Notre-Dame-des-Victoires, Place Royale.

ATELIER DE NOËL. Fabrication de couronnes de Noël. De 13h à 16h. Matériel fourni. Chapelle du musée, 2, côte de la Fabrique. Entrée libre.

MAISON FRANÇOIS-XAVIER-GARNEAU, 14, rue St-Flavien. NOËL D'ANTAN. Tous les jours, à compter de 10h. visite du sapin traditionnel et thé du temps des Fêtes. Réservez: 692-2240.

BIENTÔT À QUÉBEC

Les billets pour les spectacles sont en vente sur Billetech (643-8131) sauf avis contraire. Renseignements: Le Capitole (694-4444), Palais Montcalm (670-9011), Salle Albert-Rousseau (659-6710), Grand Théâtre, Le D'Auteuil (643-8131), Collisée de Québec (691-7211) ou 1-800-900-SHOW. Maison de la chanson (692-2631), Salle Dina Bélanger 687-1016, L'Anglicane (838-6000).

Décembre. That's Soul Right Papa, jusqu'au 31 déc. Capitale de Québec.

Casse-Noisette et le Roi des Rats, 27, 28 déc. Salle Albert-Rousseau.

Backstreet Boys, 30 déc. Collisée de Québec.

Janvier. Jean-Marc Parent et le Mercedes Band, 1er janvier. Capitale.

Corey Hart, 2-3-4 janvier. Capitale.

Le Cirque Éloïse, 3-4 janvier. Grand Théâtre.

Amanda Marshall, 12 janvier. Capitale de Québec.

Florian Lambert, 17-18 janvier. Café-spectacles du Palais Montcalm.

Genevieve Paris, 18 janvier. L'Anglicane.

Gaëtan Stouff, 18 janvier. Grand Théâtre.

Les Ballets Jazz de Montréal, 18 janvier. Grand Théâtre.

Matroni et mol, 21-22 janvier. Salle Albert-Rousseau.

Lise Dion, 24-25 janvier. L'Anglicane.

François Massicotte, 31 janvier, 1er février. Capitale.

Février. Patrick Bernhardt, 1er fév. L'Anglicane.

Corey Hart, 5 fév. Grand Théâtre.

Broué, 12 au 15 février. Salle Albert-Rousseau.

Sophie Anctil, 13-14 février. Café-spectacles du Palais Montcalm.

Jean-Michel Anctil, 13, 14, 15 février. Capitale.

À la manière d'Yves Cantin, 14 février. Cabaret du Grand Théâtre.

Marc Dupré, 21, 22, 23 février. Capitale.

Daniel Lemire, 27 février au 1er mars. Au Capitale.

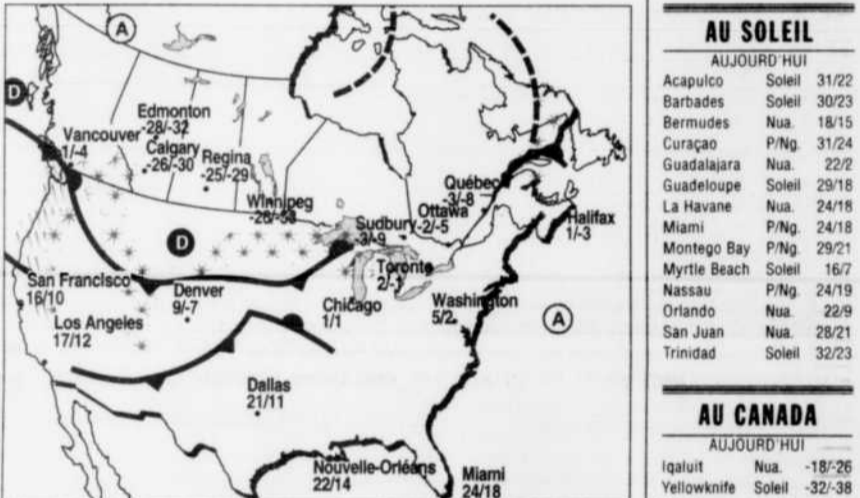
Lucie Dufault, 28 février. Salle Albert-Rousseau.

Le Sextet du collectif, jazz, 28 février. Palais Montcalm.

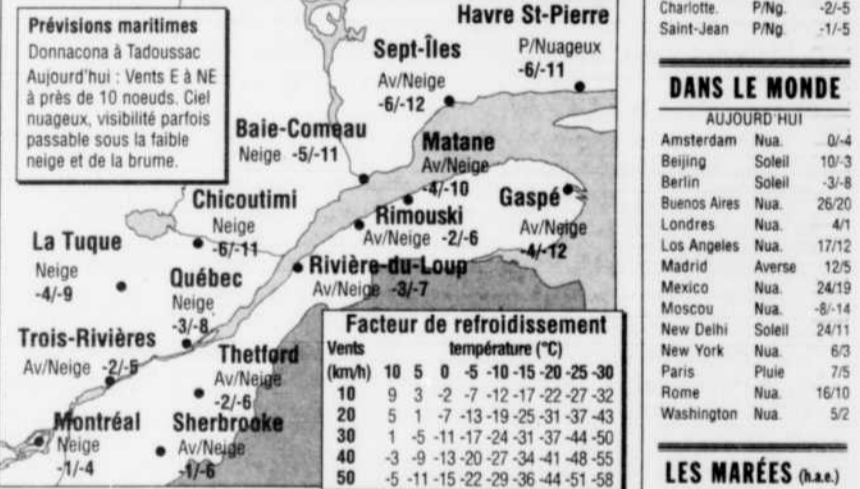
Mars. Claire Pelletier, 6 et 7 mars. L'Anglicane.

MÉTÉO

Table with weather forecasts for Québec, Québec, and Québec. Columns: QUÉBEC, AUJOURD'HUI, DEMAIN, MARDI. Includes maximum/minimum temperatures and precipitation chances.



PRÉVISIONS RÉGIONALES



ALMANACH QUOTIDIEN

Table with daily almanac information: Maximum hier, Minimum hier, Normale la nuit, Record max. pour auj., Record min. pour auj., Neige (jusqu'à 20h00 hier), Décembre, 1996, Cette saison, Saison dernière, Durée du jour, Indice UVB, Coup de soleil, Record max. pour auj., Record min. pour auj., Neige (jusqu'à 20h00 hier), Décembre, 1996, Cette saison, Saison dernière, Lune: lever, coucher.

DIMANCHE SOIR À LA TÉLÉ

Table with TV schedule for Sunday evening, listing channels (Réseau C, C, TVA, CBC, NBC, etc.) and programs (TOS, CBS, TVA, etc.) with start times.

LIVRES

Archaïque Miron

Il était de toutes les fêtes, de toutes les rencontres, de tous les salons du livre. On le voyait, on l'entendait partout. Et on l'aimait.

« Trois jours de Noël, je n'avais prévu vous parler de Gaston Miron, vous dire quelle chaleur, malgré un froid de -26° C, j'avais trouvé chez le poète de *L'Homme rapaillé*. C'était à l'hiver 94.

L'HOMME RAPAILLÉ

Gaston Miron



• L'HEXAGONE

On célébrait les 40 ans de l'Hexagone, dont il a été l'un des fondateurs. Il m'avait reçue chez lui, boulevard Saint-Joseph, pour une longue entrevue. Je le revois encore, au moment de se quitter, sur le pas de sa porte, en chemise et pull-over. Il faisait de grands gestes avec les bras. Des gestes que je n'oublierai jamais.

Cette fois-là, Gaston Miron m'avait, entre autres, fait découvrir le Saint-Émilion Grand Prix. Je m'autorise de cette dégustation, le temps d'une parenthèse, pour vous faire part des idées qui me trottait dans la tête depuis un bon moment. Je gardais en réserve, pour cette dernière chronique de décembre, deux livres consacrés à madame de Sévigné. Et pourquoi elle, la marquise? Parce que l'année qui s'achève coïncide avec le 300^e anniversaire de sa mort et aussi, bien sûr, à cause des réminiscences d'écolières qui apprennent, dans le manuel de Calvet, l'histoire de la littérature française. Les lettres de la marquise à sa fille Mme de Grignon nous intriguaient. Je gardais donc précieusement, pour vous en parler, l'ouvrage de son biographe Roger Duchêne, *Naissance d'un écrivain* (Fayard) et plus encore le beau livre avec photos, *Mémoire gourmande de Madame de Sévigné* (Le Chêne). Dans ce livre, construit à partir de la correspondance, la marquise, bien en chair, nous met en appétit. De Saulieu, il lui arrive d'écrire « entre deux vins », note son



Anne-Marie Voisard

compagnon M. de Guitaut qui ajoute: « Adieu l'eau de Vichy. » Voilà où j'en étais dans mes lectures quand la nouvelle est entrée, comme un choc, le samedi. Je n'étais pas au courant de la maladie de Gaston Miron, mais je pense que peu de gens, à part les proches, devaient l'être. L'homme est de ceux qu'on n'imagine que debout. Dans les témoignages cette semaine, un mot m'a frappée, qui revenait souvent pour qualifier son rire ou sa voix, « tonitruant ».

C'est vrai, il avait cette force dans le discours qui faisait que, même en tête à tête, on ne demandait pas mieux que de l'écouter. Mais ce que je retiens surtout, moi, c'est le don de communiquer, l'art d'établir des liens. Il était si convaincant, le poète, quand il se mettait à parler du pays, d'indépendance et de liberté. Et puis, j'ai eu cette chance de l'entendre jouer de son harmonica, un instrument minuscule qui tenait dans la bouche. Il s'en était servi ce soir-là pour rythmer l'air de *La Batèche*, un des poèmes de *L'Homme rapaillé*.

Ce recueil, plusieurs fois réédité et sans cesse remanié, enrichi, est l'oeuvre d'une vie. Il contient, précisait Gaston Miron, *l'Héritage* et la *Descendance*. Les ancêtres qui ont foulé le sol des Laurentides, menuisiers de père en fils, de là vient ce trait « archaïque » que le poète se reconnaissait, en écho à l'origine, tout en restant ouvert, il y tenait, à la génération montante.

Peut-être avez-vous eu l'occasion de revoir le film d'André Gladu, *Les outils du poète*, présenté mercredi à Télé-Québec. C'est un document précieux où les mots parlent d'eux-mêmes, disent bien ce qu'ils veulent dire, sans qu'on ait besoin du dictionnaire pour les définir. « Si peu que j'aie écrit, la littérature a été, est toujours toute ma vie. » Sur cette phrase, s'ouvre le film. « Même quand je marche dans la rue, m'avait-il, à moi, expliqué, ce que je vois, c'est comme si ça tombait en mots. »

L'oeuvre de Gaston Miron regarde aussi l'avenir: « Emmanuelle ma fille/ je te donne ce que je réapprends. » Dans *Les outils du poète*, vous ne pouvez pas ne pas avoir remarqué le clair visage, les yeux brillants de Marie-Andrée Beaudet, professeure de littérature québécoise à l'université Laval, la femme avec qui il avait appris à partager sa vie. Elle était souvent dans mes pensées cette semaine. Poète national, Gaston le Magnifique, comme l'appelait Denise Boucher, n'est-il pas encore celui qui nous aura laissé *La marche à l'amour*.

J'aurais pu vous entretenir de la relation toute spéciale qu'il cultivait avec les livres. Sa maison, incluant le sous-sol, était une immense bibliothèque. Les murs en étaient couverts jusqu'au plafond et un de ses plaisirs était de nous les montrer. Il causait, racontait à n'en plus finir, le doigt pointé sur un titre. Et on voulait que ça continue.

Quoi faire maintenant? Relire *L'Homme rapaillé*. Les deux semaines de relâche qui viennent devraient bien permettre ça.

Nouveau président à l'Union des écrivains

Louis Gauthier a été élu récemment à la présidence de l'Union des écrivains québécois. Il remplace Bruno Roy qui occupait ce poste depuis bientôt dix ans. Rappelons que le nouveau président est l'auteur de plusieurs livres, dont *Voyage en Irlande avec un parapluie* (1984) et *Le pont de Londres* (1988), tous deux parus chez VLB. Il est aussi rédacteur en chef du magazine *Latitudes*.

LES BEST-SELLERS

FICTION

1. *Annabelle*, Marie Laberge, Boréal (11*)
2. *Joyeux Noël merry christmas*, Mary Higgins Clark, Albin Michel (4)
3. *Instrument des ténèbres*, Nancy Huston, Actes Sud (14)
4. *Désolation*, Stephen King, Albin Michel (2)
5. *La galère d'Obélix*, Uderzo, Albert René (10)
6. *Beach Music*, Pat Conroy, Albin Michel (3)
7. *Truismes*, Marie Darrieussecq, P.O.L. (10)
8. *Le Troisième Orchestre*, Sylvain Lelièvre, Québec-Amérique (12)
9. *Des Chrétiens et des Maures*, Daniel Pennac, Gallimard (5)
10. *Le miroir égaré*, F. Sagan, Plon (1)

OUVRAGES GÉNÉRAUX

1. *Gabrielle Roy, une vie*, François Ricard, Boréal (8)
2. *Le Guide du Vin 97*, M. Phaneuf, de l'Homme (5)
3. *La vie entière*, Pierre Morency, Boréal (7)
4. *L'Amour en guerre*, Guy Corneau, Éditions de l'Homme (6)
5. *Magazine littéraire*, n° hors série: 1966-1996 (La passion des idées) (1)

La compilation de cette liste est réalisée grâce à la participation des librairies La Liberté, Générale Française, la Bouquinerie de Cartier, La Librairie Blais (Rimouski).

* Le chiffre entre parenthèses indique le nombre de semaines de parution de l'œuvre parmi les best-sellers.

CRITIQUE

Heureusement, il y a Bretécher...

ANNE-MARIE VOISARD
Le Soleil

■ QUÉBEC — La BD? Pas vraiment. La caricature, alors? Oui, si on arrête de nous montrer toujours les mêmes têtes. Et qu'on parle d'autres choses que de la politique. Comme s'il y avait juste ça dans la vie, à gauche et à droite, les gouvernements. Eh bien, non! Il y a aussi, fort heureusement, Claire Bretécher.

Vous ne la connaissez pas? C'est que vous n'êtes pas dans le cercle des fidèles du *Nouvel Observateur*. Depuis des lunes — fin des années 60 ou début 70 —, son nom est associé au magazine. Encore que ses dessins débordent des pages. Madame a sa propre maison d'édition et nous fait cadeau à l'occasion d'un album. Je me souviens de *La Vie passionnée de Thérèse d'Avila*, sorti comme ça au temps des Fêtes, il y a quelques années. La sainte lévissait, de concert avec saint Jean de la Croix, si je me rappelle bien. Nous étions loin des récits pieux qu'on nous débitait à l'école. Bref, j'avais trouvé l'histoire très drôle.

L'ADOPTION SELON BRETÉCHER

Dans un autre registre, moins collé sur la religion, *Mouler, démouler*, arrivé cette semaine en librairie, devrait en faire rire plusieurs. Le mordant, la dérision, le côté irrévérencieux, susceptible de choquer les prudes pour qui existent des sujets interdits, tout y est. Claire

Bretécher plonge dès le départ avec sa vision de l'adoption. Hilarante, à mon avis. Les années ont passé. Les poupons exotiques sont devenus de jeunes adultes, écrasés devant la télé. Avril a 18 ans. Mai en a 17. Les parents ne leur ont pas dit qu'ils avaient été adoptés, donc qu'ils ne sont pas frère et soeur, bien qu'ils auraient pu s'en douter. Avril a les yeux bridés, un teint d'Asie. Mai est noire comme du charbon. Mais voilà, l'heure vient de sonner. On a décidé de leur apprendre la nouvelle.

Cette première série de dessins donne son titre à l'album. Que veut dire *Mouler, démouler*? Dans une entrevue au *Elle* français, l'auteure explique que « mouler, c'est rien faire, être comme une moule. Et « démouler, c'est recommencer à faire quelque chose ». Quoi qu'il en soit, les thèmes se suivent, sans que le lien soit toujours évident, sauf à la fin, lorsqu'on referme l'album. Quel regard sur les maux et travers de la société!

LA CIGARETTE CONTRE ALZHEIMER

Autre exemple saisissant: *Booster*. Les Français sont moins allergiques que nous à l'anglais. La dessinatrice se



moque, par l'absurde, de nos excès: le jogging, les régimes, la santé à tout prix. Finies les folies! La diététicienne bifurque: « vin à volonté, pas moins de 75 centilitres par repas, café, armagnac » Saut à l'image suivante: « en perfusion si c'est trop pénible par les voies naturelles ». Le bouquet suit, tout de suite après: « désolé, mais il va falloir fumer, c'est bon contre la maladie d'Alzheimer ». Les fabricants de cigarettes n'y avaient pas songé.

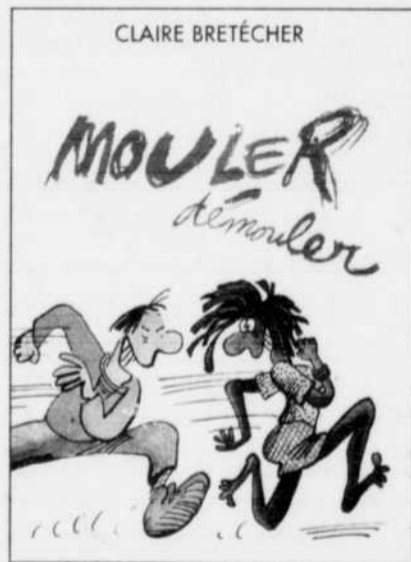
Parlons des médecins, rebaptisés « bobologues », selon le vocabulaire de Claire Bretécher. Pour le diagnostic, certains leur préfèrent la sorcière ou la tireuse de cartes. *Hosto Show*, le titre rejoint l'actualité. La scène pourrait tout aussi bien se passer dans nos hôpitaux, où le personnel, réduit au minimum, travaille dur. Ici, dans l'album, ne reste plus que Sonia. Elle court de tous côtés, ne sait plus où donner de la tête, Sonia par-ci, Sonia par-là, jusqu'à ce que le bobologue, quand tout est terminé, fasse son entrée: « Bonjour docteur ».

MOLIÈRE AVAIT TORT

Les femmes en général aiment bien Claire Bretécher. Sans être réfractaire aux hommes (vous devriez voir les phallus qu'elle dessine), elle ne s'en laisse pas pour autant imposer. *Les femmes savantes*, qu'on peut regarder comme une parodie de Molière, sont une façon de le démontrer. Le ridicule change de sexe.

Assez dit, assez raconté. Le reste, à chacun de le découvrir. C'est excellent pour la rate. Et ça libère l'esprit des tracas.

MOULER, DÉMOULER, Claire Bretécher, 50 pages, 19,95 \$.



« Mouler », c'est ne rien faire, être comme une moule. Et « démouler », c'est recommencer à faire quelque chose.



Conte de Noël inédit

La veille de Noël, le mardi 24 décembre,

Le Soleil maintient sa tradition de vous faire ce cadeau.

Cette année, le conte sera signé Janette Bertrand, auteure, comédienne et animatrice bien connue.

Ne manquez pas de lire ce texte puissant, bouleversant!

LE SOLEIL

rende ser
DFC
rende
Don de sang
Don de plasma

VO
PRIO
SO
AILL

LE PAIEMENT

1978
22
LE SC

LE ROCK



C'est un peu après coup qu'Aldo Nova a réalisé que son disque était une sorte d'hommage aux Hendrix, Beck et Gilmour.

ALDO NOVA

Au nom de tous les miens

MICHEL BILODEAU
Collaboration spéciale

■ QUÉBEC—Depuis quelques années, Aldo Nova avait mis sa carrière solo en veilleuse. Années consacrées surtout à la composition, à la réalisation et pendant lesquelles il a oeuvré avec des artistes comme Céline Dion (il a signé deux pièces de *Falling Into You*), Jon Bon Jovi, Éric Lapointe et Patrick Bruel. Profitant d'une période d'accalmie, le guitariste montréalais s'est fait plaisir en concoctant *Nova's Dream*, un disque, constate-t-il, qui se révèle après coup un hommage aux artistes qui l'ont inspiré.

Dès la première écoute, ça saute aux oreilles. Avec ce premier disque en cinq ans (eh oui! *Blood On The Bricks* a été lancé en 1991), Aldo Nova s'est manifestement fait plaisir. Sa guitare, bien présente, cite avec verve les Hendrix, Beck (Jeff évidemment!) et Gilmour. Un CD qui a la bougeotte, qui passe du rock hendrixien à la musique « atmosphérique », du funk à la musique d'inspiration africaine.

« Au début, je voulais faire un disque un peu style nouvel âge! Le projet a rapidement évolué et, finalement, j'ai fait un disque sans contraintes. Je me suis laissé aller. Sans penser si ça pouvait convenir aux radios ou si ça pouvait cadrer avec les attentes d'une maison de disques. Aujourd'hui, tout est tellement catégorisé et les maisons exercent plus que jamais un contrôle sur ce qui se passe en studio. Je ne voulais pas de ça pour *Nova's Dream*. C'est sorti tout seul. C'était très spontané et c'est d'ailleurs ce qu'ont apprécié les musiciens qui ont contribué au disque », explique avec enthousiasme Aldo Nova.

Et pour étayer ses dires, Nova ne peut s'empêcher de raconter une anecdote qui illustre bien dans quel état d'esprit se sont déroulées les séances de travail. Le guitariste avait mis la touche finale à son CD et s'était présenté avec la bande maîtresse pour « l'opération mastering », celle qui précède l'impression du disque. « Pas le temps revenez lundi », lui explique-t-on. On est vendredi.

Il va donc voir un film avec son fils. En plein visionnement, une idée germe et fait son chemin. En revenant à la maison, il s'installe en studio, et le lendemain, son CD comptait une pièce de plus! « Tout s'est placé en quelques heures. Je ne me posais pas de questions. »

Ça ne ressemble pas tout à fait au Aldo Nova réalisateur que l'on connaît! « C'est vrai, d'habitude, quand je travaille avec un artiste pour un projet de CD, je met au moins quatre mois et les tonnes sont déjà écrites! *Nova's Dream* m'a pris deux mois et je n'avais rien d'écrit », glisse-t-il non sans un brin de fierté.

AVEC BON JOVI

Nova ira bientôt rejoindre son ami Jon Bon Jovi pour la réalisation de maquettes du prochain CD solo du chanteur; il espère aussi voir aboutir un projet de groupe sur lequel il « bâche » depuis plusieurs mois. Mais, précise le guitariste, il ne s'agit pas d'un disque dans la lignée de ceux qu'il a concoctés au début des années 80 dont le fameux *Aldo Nova* qui l'a propulsé (2,8 millions d'exemplaires vendus, 12 semaines dans le palmarès Top Ten de *Billboard*).

« C'est un projet avec une chanteuse. Je ne veux pas être le centre d'intérêt. Ça ne m'intéresse pas. C'est ma musique, mes paroles, mais je préfère de beaucoup demeurer dans l'ombre et m'exprimer par personnes interposées. Je n'aime pas ça dans le temps; aujourd'hui, j'ai le choix et je préfère de beaucoup travailler dans l'ombre », d'assurer Nova.

Un autre projet, avec une chanteuse

Gros sous pour bébé Jackson

Après confirmation de paternité par des tests d'ADN, Michael Jackson a conclu un accord de plusieurs millions \$ avec son épouse enceinte. Dans un article publié sous la manchette « Jacko achète son bébé », le tabloïd britannique *Daily Mirror* précise que la pop-star versera 1,7 million \$ à Debbie Rowe à la naissance de l'enfant, au début de l'an prochain, et 380 000 \$ chaque année que durera leur mariage. Le journal ajoute que Jackson a également prévu de verser 3,1 millions \$ en cas de divorce, à la condition qu'il obtienne la garde de l'enfant et que la mère accepte de ne plus le revoir. Le chanteur a épousé son ancienne infirmière plasticienne en Australie le mois dernier, alors qu'elle était déjà enceinte de six mois. (AP)

Les Stones nient... en partie

Les Rolling Stones ont démenti cette semaine préparer une tournée aux États-Unis pour promouvoir un nouvel album. Un porte-parole du groupe a en revanche confirmé que les Stones enregistraient un nouvel CD dans le Connecticut. La tournée *Voodoo Lounge* remonte à 1995. (Reuter)

LE PALMARÈS

FRANCOPHONE

1. Album du peuple Tome 5 François Pêrusse (2)
2. Le Dôme Jean Leloup (1)
3. Murmures d'histoires Claire Pelletier (3)
4. 40 chansons d'or Charles Aznavour (-)
5. Pigeon d'argile Kevin Parent (-)

ANGLOPHONE

1. Backstreet Boys Backstreet Boys (3)
2. Kissing Rain Roch Voisine (2)
3. Spice Spice Girls (-)
4. Keys To Ascension Yes (4)
5. Emancipation Prince (5)

Ce palmarès reflète la position des disques compacts et cassettes les plus vendus chez Musique D'Auteuil, rue St-Jean, à Québec et Musique Archambault de Place Ste-Foy, à Sainte-Foy.

*Le chiffre entre parenthèses indique la position occupée à la parution précédente.

CINEMAS CINEPLEX ODEON

LE LAURENTIEN **MATINÉES À 4,99\$**
sam, dim, jours fériés **MATINÉES À 5,99\$**
sur toutes représentations avant 18h00

PLACE CHAREST **MATINÉES ET MARDIS: 2,99\$**
ADULTES EN SOIRÉE: 5,99\$
Du Pont et Boulevard Charest 529-9745
ENFANTS, ÂGE D'OR/ÉTUDIANTS (17 et moins): 3,49\$

CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

LES CERTIFICATS-CADEAUX CINEPLEX ODEON DISPONIBLES AUX GUICHETS DES CINÉMAS
"DRÔLE ET ÉMOUVANT! REMPLI DE GAÏÉTÉ, DE SENSIBILITÉ, ET D'UN SENS DE L'HUMOUR RAFFRAÏCHISSANT!"
David Zucker, 195-19

BARBRA STREISAND
JEFF BRIDGES
"STREISAND EST SYMPATHIQUE, BRIDGES N'A JAMAIS ÉTÉ AUSSI BON. LAUREN BACALL NOUS LIVRE SA MEILLEURE PERFORMANCE DEPUIS LONGTEMPS!"
Gene Shalit, NBC TODAY
LE MIROIR À DEUX VISAGES
version française de THE MIRROR HAS TWO FACES

CINEPLEX ODEON LE LAURENTIEN * * * CINEPLEX ODEON PLACE CHAREST * * * CINEPLEX ODEON STE-MARIE DE BEAUCÉ * * *

"JERRY MAGUIRE EST LE RÔLE POUR LEQUEL TOM CRUISE EST NÉ!"
Jeff Craig, SIXTY SECOND PREVIEW

TOM CRUISE
JERRY MAGUIRE
"UN FILM SENSATIONNEL! TRÈS DRÔLE ET TRÈS ÉMOUVANT! PROBABLEMENT LA MEILLEURE INTERPRÉTATION DE SA CARRIÈRE!"
Larry King, USA TODAY
EN VERSION FRANÇAISE

CINEPLEX ODEON LE LAURENTIEN * * * CINEPLEX ODEON PLACE CHAREST * * * FAMOUS PLAYERS STE-FOY * * * CINEPLEX ODEON RIMOUSKI * * * PROMIÈRES LEVÉES CINÉMA LIDO * * * CINEPLEX ODEON STE-GEORGES * * *

"UNE FANTASTIQUE RANDONNÉE."
Jim Ferguson, PÉRIEUX CHANNEL

"LE THRILLER DE L'ANNÉE!"
Taylor Caldwell, RFB

"EXPLOSIVEMENT DIVERTISSANT!"
Paul Wunder, WBAI

"UN DIVERTISSEMENT REMPLI D'ACTION!"
Neil Rotten, NY-1 NEWS

STALLONE
TUNNEL DE L'ENFER
version française de DAYLIGHT

CINEPLEX ODEON LE LAURENTIEN * * * CINEPLEX ODEON PLACE CHAREST * * * CINEPLEX ODEON RIMOUSKI * * * CINEPLEX ODEON STE-GEORGES * * * CINEPLEX ODEON STE-MARIE DE BEAUCÉ * * * CINEPLEX ODEON STE-RAYMOND * * * CINEPLEX ODEON THETFOUR MINES * * * CINEPLEX ODEON STE-ANNE * * * CINEPLEX ODEON STE-CHARLES * * * CINEPLEX ODEON STE-FRANÇOIS * * * CINEPLEX ODEON STE-JEAN * * * CINEPLEX ODEON STE-JULIEN * * * CINEPLEX ODEON STE-MICHEL * * * CINEPLEX ODEON STE-ROSE * * * CINEPLEX ODEON STE-VICTOIRE * * * CINEPLEX ODEON STE-ZOÏLE * * * CINEPLEX ODEON STE-ALBERT * * * CINEPLEX ODEON STE-BASILE * * * CINEPLEX ODEON STE-BOIS * * * CINEPLEX ODEON STE-CAROL * * * CINEPLEX ODEON STE-CLAUDE * * * CINEPLEX ODEON STE-ÉTIENNE * * * CINEPLEX ODEON STE-FRANÇOIS * * * CINEPLEX ODEON STE-GABRIEL * * * CINEPLEX ODEON STE-HENRI * * * CINEPLEX ODEON STE-JACQUES * * * CINEPLEX ODEON STE-JOSEPH * * * CINEPLEX ODEON STE-LÉON * * * CINEPLEX ODEON STE-MARTIN * * * CINEPLEX ODEON STE-MICHEL * * * CINEPLEX ODEON STE-PIERRE * * * CINEPLEX ODEON STE-RAYMOND * * * CINEPLEX ODEON STE-ROSE * * * CINEPLEX ODEON STE-VICTOIRE * * * CINEPLEX ODEON STE-ZOÏLE * * * CINEPLEX ODEON STE-ALBERT * * * CINEPLEX ODEON STE-BASILE * * * CINEPLEX ODEON STE-BOIS * * * CINEPLEX ODEON STE-CAROL * * * CINEPLEX ODEON STE-CLAUDE * * * CINEPLEX ODEON STE-ÉTIENNE * * * CINEPLEX ODEON STE-FRANÇOIS * * * CINEPLEX ODEON STE-GABRIEL * * * CINEPLEX ODEON STE-HENRI * * * CINEPLEX ODEON STE-JACQUES * * * CINEPLEX ODEON STE-JOSEPH * * * CINEPLEX ODEON STE-LÉON * * * CINEPLEX ODEON STE-MARTIN * * * CINEPLEX ODEON STE-MICHEL * * * CINEPLEX ODEON STE-PIERRE * * * CINEPLEX ODEON STE-RAYMOND * * * CINEPLEX ODEON STE-ROSE * * * CINEPLEX ODEON STE-VICTOIRE * * * CINEPLEX ODEON STE-ZOÏLE * * * CINEPLEX ODEON STE-ALBERT * * * CINEPLEX ODEON STE-BASILE * * * CINEPLEX ODEON STE-BOIS * * * CINEPLEX ODEON STE-CAROL * * * CINEPLEX ODEON STE-CLAUDE * * * CINEPLEX ODEON STE-ÉTIENNE * * * CINEPLEX ODEON STE-FRANÇOIS * * * CINEPLEX ODEON STE-GABRIEL * * * CINEPLEX ODEON STE-HENRI * * * CINEPLEX ODEON STE-JACQUES * * * CINEPLEX ODEON STE-JOSEPH * * * CINEPLEX ODEON STE-LÉON * * * CINEPLEX ODEON STE-MARTIN * * * CINEPLEX ODEON STE-MICHEL * * * CINEPLEX ODEON STE-PIERRE * * * CINEPLEX ODEON STE-RAYMOND * * * CINEPLEX ODEON STE-ROSE * * * CINEPLEX ODEON STE-VICTOIRE * * * CINEPLEX ODEON STE-ZOÏLE * * * CINEPLEX ODEON STE-ALBERT * * * CINEPLEX ODEON STE-BASILE * * * CINEPLEX ODEON STE-BOIS * * * CINEPLEX ODEON STE-CAROL * * * CINEPLEX ODEON STE-CLAUDE * * * CINEPLEX ODEON STE-ÉTIENNE * * * CINEPLEX ODEON STE-FRANÇOIS * * * CINEPLEX ODEON STE-GABRIEL * * * CINEPLEX ODEON STE-HENRI * * * CINEPLEX ODEON STE-JACQUES * * * CINEPLEX ODEON STE-JOSEPH * * * CINEPLEX ODEON STE-LÉON * * * CINEPLEX ODEON STE-MARTIN * * * CINEPLEX ODEON STE-MICHEL * * * CINEPLEX ODEON STE-PIERRE * * * CINEPLEX ODEON STE-RAYMOND * * * CINEPLEX ODEON STE-ROSE * * * CINEPLEX ODEON STE-VICTOIRE * * * CINEPLEX ODEON STE-ZOÏLE * * * CINEPLEX ODEON STE-ALBERT * * * CINEPLEX ODEON STE-BASILE * * * CINEPLEX ODEON STE-BOIS * * * CINEPLEX ODEON STE-CAROL * * * CINEPLEX ODEON STE-CLAUDE * * * CINEPLEX ODEON STE-ÉTIENNE * * * CINEPLEX ODEON STE-FRANÇOIS * * * CINEPLEX ODEON STE-GABRIEL * * * CINEPLEX ODEON STE-HENRI * * * CINEPLEX ODEON STE-JACQUES * * * CINEPLEX ODEON STE-JOSEPH * * * CINEPLEX ODEON STE-LÉON * * * CINEPLEX ODEON STE-MARTIN * * * CINEPLEX ODEON STE-MICHEL * * * CINEPLEX ODEON STE-PIERRE * * * CINEPLEX ODEON STE-RAYMOND * * * CINEPLEX ODEON STE-ROSE * * * CINEPLEX ODEON STE-VICTOIRE * * * CINEPLEX ODEON STE-ZOÏLE * * * CINEPLEX ODEON STE-ALBERT * * * CINEPLEX ODEON STE-BASILE * * * CINEPLEX ODEON STE-BOIS * * * CINEPLEX ODEON STE-CAROL * * * CINEPLEX ODEON STE-CLAUDE * * * CINEPLEX ODEON STE-ÉTIENNE * * * CINEPLEX ODEON STE-FRANÇOIS * * * CINEPLEX ODEON STE-GABRIEL * * * CINEPLEX ODEON STE-HENRI * * * CINEPLEX ODEON STE-JACQUES * * * CINEPLEX ODEON STE-JOSEPH * * * CINEPLEX ODEON STE-LÉON * * * CINEPLEX ODEON STE-MARTIN * * * CINEPLEX ODEON STE-MICHEL * * * CINEPLEX ODEON STE-PIERRE * * * CINEPLEX ODEON STE-RAYMOND * * * CINEPLEX ODEON STE-ROSE * * * CINEPLEX ODEON STE-VICTOIRE * * * CINEPLEX ODEON STE-ZOÏLE * * * CINEPLEX ODEON STE-ALBERT * * * CINEPLEX ODEON STE-BASILE * * * CINEPLEX ODEON STE-BOIS * * * CINEPLEX ODEON STE-CAROL * * * CINEPLEX ODEON STE-CLAUDE * * * CINEPLEX ODEON STE-ÉTIENNE * * * CINEPLEX ODEON STE-FRANÇOIS * * * CINEPLEX ODEON STE-GABRIEL * * * CINEPLEX ODEON STE-HENRI * * * CINEPLEX ODEON STE-JACQUES * * * CINEPLEX ODEON STE-JOSEPH * * * CINEPLEX ODEON STE-LÉON * * * CINEPLEX ODEON STE-MARTIN * * * CINEPLEX ODEON STE-MICHEL * * * CINEPLEX ODEON STE-PIERRE * * * CINEPLEX ODEON STE-RAYMOND * * * CINEPLEX ODEON STE-ROSE * * * CINEPLEX ODEON STE-VICTOIRE * * * CINEPLEX ODEON STE-ZOÏLE * * * CINEPLEX ODEON STE-ALBERT * * * CINEPLEX ODEON STE-BASILE * * * CINEPLEX ODEON STE-BOIS * * * CINEPLEX ODEON STE-CAROL * * * CINEPLEX ODEON STE-CLAUDE * * * CINEPLEX ODEON STE-ÉTIENNE * * * CINEPLEX ODEON STE-FRANÇOIS * * * CINEPLEX ODEON STE-GABRIEL * * * CINEPLEX ODEON STE-HENRI * * * CINEPLEX ODEON STE-JACQUES * * * CINEPLEX ODEON STE-JOSEPH * * * CINEPLEX ODEON STE-LÉON * * * CINEPLEX ODEON STE-MARTIN * * * CINEPLEX ODEON STE-MICHEL * * * CINEPLEX ODEON STE-PIERRE * * * CINEPLEX ODEON STE-RAYMOND * * * CINEPLEX ODEON STE-ROSE * * * CINEPLEX ODEON STE-VICTOIRE * * * CINEPLEX ODEON STE-ZOÏLE * * * CINEPLEX ODEON STE-ALBERT * * * CINEPLEX ODEON STE-BASILE * * * CINEPLEX ODEON STE-BOIS * * * CINEPLEX ODEON STE-CAROL * * * CINEPLEX ODEON STE-CLAUDE * * * CINEPLEX ODEON STE-ÉTIENNE * * * CINEPLEX ODEON STE-FRANÇOIS * * * CINEPLEX ODEON STE-GABRIEL * * * CINEPLEX ODEON STE-HENRI * * * CINEPLEX ODEON STE-JACQUES * * * CINEPLEX ODEON STE-JOSEPH * * * CINEPLEX ODEON STE-LÉON * * * CINEPLEX ODEON STE-MARTIN * * * CINEPLEX ODEON STE-MICHEL * * * CINEPLEX ODEON STE-PIERRE * * * CINEPLEX ODEON STE-RAYMOND * * * CINEPLEX ODEON STE-ROSE * * * CINEPLEX ODEON STE-VICTOIRE * * * CINEPLEX ODEON STE-ZOÏLE * * * CINEPLEX ODEON STE-ALBERT * * * CINEPLEX ODEON STE-BASILE * * * CINEPLEX ODEON STE-BOIS * * * CINEPLEX ODEON STE-CAROL * * * CINEPLEX ODEON STE-CLAUDE * * * CINEPLEX ODEON STE-ÉTIENNE * * * CINEPLEX ODEON STE-FRANÇOIS * * * CINEPLEX ODEON STE-GABRIEL * * * CINEPLEX ODEON STE-HENRI * * * CINEPLEX ODEON STE-JACQUES * * * CINEPLEX ODEON STE-JOSEPH * * * CINEPLEX ODEON STE-LÉON * * * CINEPLEX ODEON STE-MARTIN * * * CINEPLEX ODEON STE-MICHEL * * * CINEPLEX ODEON STE-PIERRE * * * CINEPLEX ODEON STE-RAYMOND * * * CINEPLEX ODEON STE-ROSE * * * CINEPLEX ODEON STE-VICTOIRE * * * CINEPLEX ODEON STE-ZOÏLE * * * CINEPLEX ODEON STE-ALBERT * * * CINEPLEX ODEON STE-BASILE * * * CINEPLEX ODEON STE-BOIS * * * CINEPLEX ODEON STE-CAROL * * * CINEPLEX ODEON STE-CLAUDE * * * CINEPLEX ODEON STE-ÉTIENNE * * * CINEPLEX ODEON STE-FRANÇOIS * * * CINEPLEX ODEON STE-GABRIEL * * * CINEPLEX ODEON STE-HENRI * * * CINEPLEX ODEON STE-JACQUES * * * CINEPLEX ODEON STE-JOSEPH * * * CINEPLEX ODEON STE-LÉON * * * CINEPLEX ODEON STE-MARTIN * * * CINEPLEX ODEON STE-MICHEL * * * CINEPLEX ODEON STE-PIERRE * * * CINEPLEX ODEON STE-RAYMOND * * * CINEPLEX ODEON STE-ROSE * * * CINEPLEX ODEON STE-VICTOIRE * * * CINEPLEX ODEON STE-ZOÏLE * * * CINEPLEX ODEON STE-ALBERT * * * CINEPLEX ODEON STE-BASILE * * * CINEPLEX ODEON STE-BOIS * * * CINEPLEX ODEON STE-CAROL * * * CINEPLEX ODEON STE-CLAUDE * * * CINEPLEX ODEON STE-ÉTIENNE * * * CINEPLEX ODEON STE-FRANÇOIS * * * CINEPLEX ODEON STE-GABRIEL * * * CINEPLEX ODEON STE-HENRI * * * CINEPLEX ODEON STE-JACQUES * * * CINEPLEX ODEON STE-JOSEPH * * * CINEPLEX ODEON STE-LÉON * * * CINEPLEX ODEON STE-MARTIN * * * CINEPLEX ODEON STE-MICHEL * * * CINEPLEX ODEON STE-PIERRE * * * CINEPLEX ODEON STE-RAYMOND * * * CINEPLEX ODEON STE-ROSE * * * CINEPLEX ODEON STE-VICTOIRE * * * CINEPLEX ODEON STE-ZOÏLE * * * CINEPLEX ODEON STE-ALBERT * * * CINEPLEX ODEON STE-BASILE * * * CINEPLEX ODEON STE-BOIS * * * CINEPLEX ODEON STE-CAROL * * * CINEPLEX ODEON STE-CLAUDE * * * CINEPLEX ODEON STE-ÉTIENNE * * * CINEPLEX ODEON STE-FRANÇOIS * * * CINEPLEX ODEON STE-GABRIEL * * * CINEPLEX ODEON STE-HENRI * * * CINEPLEX ODEON STE-JACQUES * * * CINEPLEX ODEON STE-JOSEPH * * * CINEPLEX ODEON STE-LÉON * * * CINEPLEX ODEON STE-MARTIN * * * CINEPLEX ODEON STE-MICHEL * * * CINEPLEX ODEON STE-PIERRE * * * CINEPLEX ODEON STE-RAYMOND * * * CINEPLEX ODEON STE-ROSE * * * CINEPLEX ODEON STE-VICTOIRE * * * CINEPLEX ODEON STE-ZOÏLE * * * CINEPLEX ODEON STE-ALBERT * * * CINEPLEX ODEON STE-BASILE * * * CINEPLEX ODEON STE-BOIS * * * CINEPLEX ODEON STE-CAROL * * * CINEPLEX ODEON STE-CLAUDE * * * CINEPLEX ODEON STE-ÉTIENNE * * * CINEPLEX ODEON STE-FRANÇOIS * * * CINEPLEX ODEON STE-GABRIEL * * * CINEPLEX ODEON STE-HENRI * * * CINEPLEX ODEON STE-JACQUES * * * CINEPLEX ODEON STE-JOSEPH * * * CINEPLEX ODEON STE-LÉON * * * CINEPLEX ODEON STE-MARTIN * * * CINEPLEX ODEON STE-MICHEL * * * CINEPLEX ODEON STE-PIERRE * * * CINEPLEX ODEON STE-RAYMOND * * * CINEPLEX ODEON STE-ROSE * * * CINEPLEX ODEON STE-VICTOIRE * * * CINEPLEX ODEON STE-ZOÏLE * * * CINEPLEX ODEON STE-ALBERT * * * CINEPLEX ODEON STE-BASILE * * * CINEPLEX ODEON STE-BOIS * * * CINEPLEX ODEON STE-CAROL * * * CINEPLEX ODEON STE-CLAUDE * * * CINEPLEX ODEON STE-ÉTIENNE * * * CINEPLEX ODEON STE-FRANÇOIS * * * CINEPLEX ODEON STE-GABRIEL * * * CINEPLEX ODEON STE-HENRI * * * CINEPLEX ODEON STE-JACQUES * * * CINEPLEX ODEON STE-JOSEPH * * * CINEPLEX ODEON STE-LÉON * * * CINEPLEX ODEON STE-MARTIN * * * CINEPLEX ODEON STE-MICHEL * * * CINEPLEX ODEON STE-PIERRE * * * CINEPLEX ODEON STE-RAYMOND * * * CINEPLEX ODEON STE-ROSE * * * CINEPLEX ODEON STE-VICTOIRE * * * CINEPLEX ODEON STE-ZOÏLE * * * CINEPLEX ODEON STE-ALBERT * * * CINEPLEX ODEON STE-BASILE * * * CINEPLEX ODEON STE-BOIS * * * CINEPLEX ODEON STE-CAROL * * * CINEPLEX ODEON STE-CLAUDE * * * CINEPLEX ODEON STE-ÉTIENNE * * * CINEPLEX ODEON STE-FRANÇOIS * * * CINEPLEX ODEON STE-GABRIEL * * * CINEPLEX ODEON STE-HENRI * * * CINEPLEX ODEON STE-JACQUES * * * CINEPLEX ODEON STE-JOSEPH * * * CINEPLEX ODEON STE-LÉON * * * CINEPLEX ODEON STE-MARTIN * * * CINEPLEX ODEON STE-MICHEL * * * CINEPLEX ODEON STE-PIERRE * * * CINEPLEX ODEON STE-RAYMOND * * * CINEPLEX ODEON STE-ROSE * * * CINEPLEX ODEON STE-VICTOIRE * * * CINEPLEX ODEON STE-ZOÏLE * * * CINEPLEX ODEON STE-ALBERT * * * CINEPLEX ODEON STE-BASILE * * * CINEPLEX ODEON STE-BOIS * * * CINEPLEX ODEON STE-CAROL * * * CINEPLEX ODEON STE-CLAUDE * * * CINEPLEX ODEON STE-ÉTIENNE * * * CINEPLEX ODEON STE-FRANÇOIS * * * CINEPLEX ODEON STE-GABRIEL * * * CINEPLEX ODEON STE-HENRI * * * CINEPLEX ODEON STE-JACQUES * * * CINEPLEX ODEON STE-JOSEPH * * * CINEPLEX ODEON STE-LÉON * * * CINEPLEX ODEON STE-MARTIN * * * CINEPLEX ODEON STE-MICHEL * * * CINEPLEX ODEON STE-PIERRE * * * CINEPLEX ODEON STE-RAYMOND * * * CINEPLEX ODEON STE-ROSE * * * CINEPLEX ODEON STE-VICTOIRE * * * CINEPLEX ODEON STE-ZOÏLE * * * CINEPLEX ODEON STE-ALBERT * * * CINEPLEX ODEON STE-BASILE * * * CINEPLEX ODEON STE-BOIS * * * CINEPLEX ODEON STE-CAROL * * * CINEPLEX ODEON STE-CLAUDE * * * CINEPLEX ODEON STE-ÉTIENNE * * * CINEPLEX ODEON STE-FRANÇOIS * * * CINEPLEX ODEON STE-GABRIEL * * * CINEPLEX ODEON STE-HENRI * * * CINEPLEX ODEON STE-JACQUES * * * CINEPLEX ODEON STE-JOSEPH * * * CINEPLEX ODEON STE-LÉON * * * CINEPLEX ODEON STE-MARTIN * * * CINEPLEX ODEON STE-MICHEL * * * CINEPLEX ODEON STE-PIERRE * * * CINEPLEX ODEON STE-RAYMOND * * * CINEPLEX ODEON STE-ROSE * * * CINEPLEX ODEON STE-VICTOIRE * * * CINEPLEX ODEON STE-ZOÏLE * * * CINEPLEX ODEON STE-ALBERT * * * CINEPLEX ODEON STE-BASILE * * * CINEPLEX ODEON STE-BOIS * * * CINEPLEX ODEON STE-CAROL * * * CINEPLEX ODEON STE-CLAUDE * * * CINEPLEX ODEON STE-ÉTIENNE * * * CINEPLEX ODEON STE-FRANÇOIS * * * CINEPLEX ODEON STE-GABRIEL * * * CINEPLEX ODEON STE-HENRI * * * CINEPLEX ODEON STE-JACQUES * * * CINEPLEX ODEON STE-JOSEPH * * * CINEPLEX ODEON STE-LÉON * * * CINEPLEX ODEON STE-MARTIN * * * CINEPLEX ODEON STE-MICHEL * * * CINEPLEX ODEON STE-PIERRE * * * CINEPLEX ODEON STE-RAYMOND * * * CINEPLEX ODEON STE-ROSE * * * CINEPLEX ODEON STE-VICTOIRE * * * CINEPLEX ODEON STE-ZOÏLE * * * CINEPLEX ODEON STE-ALBERT * * * CINEPLEX ODEON STE-BASILE * * * CINEPLEX ODEON STE-BOIS * * * CINEPLEX ODEON STE-CAROL * * * CINEPLEX ODEON STE-CLAUDE * * * CINEPLEX ODEON STE-ÉTIENNE * * * CINEPLEX ODEON STE-FRANÇOIS * * * CINEPLEX ODEON STE-GABRIEL * * * CINEPLEX ODEON STE-HENRI * * * CINEPLEX ODEON STE-JACQUES * * * CINEPLEX ODEON STE-JOSEPH * * * CINEPLEX ODEON STE-LÉON * * * CINEPLEX ODEON STE-MARTIN * * * CINEPLEX ODEON STE-MICHEL * * * CINEPLEX ODEON STE-PIERRE * * * CINEPLEX ODEON STE-RAYMOND * * * CINEPLEX ODEON STE-ROSE * * * CINEPLEX ODEON STE-VICTOIRE * * * CINEPLEX ODEON STE-ZOÏLE * * * CINEPLEX ODEON STE-ALBERT * * * CINEPLEX ODEON STE-BASILE * * * CINEPLEX ODEON STE-BOIS * * * CINEPLEX ODEON STE-CAROL * * * CINEPLEX ODEON STE-CLAUDE * * * CINEPLEX ODEON STE-ÉTIENNE * * * CINEPLEX ODEON STE-FRANÇOIS * * * CINEPLEX ODEON STE-GABRIEL * * * CINEPLEX ODEON STE-HENRI * * * CINEPLEX ODEON STE-JACQUES * * * CINEPLEX ODEON STE-JOSEPH * * * CINEPLEX ODEON STE-LÉON * * * CINEPLEX ODEON STE-MARTIN * * * CINEPLEX ODEON STE-MICHEL * * * CINEPLEX ODEON STE-PIERRE * * * CINEPLEX ODEON STE-RAYMOND * * * CINEPLEX ODEON STE-ROSE * * * CINEPLEX ODEON STE-VICTOIRE * * * CINEPLEX ODEON STE-ZOÏLE * * * CINEPLEX ODEON STE-ALBERT * * * CINEPLEX ODEON STE-BASILE * * * CINEPLEX ODEON STE-BOIS * * * CINEPLEX ODEON STE-CAROL * * * CINEPLEX ODEON STE-CLAUDE * * * CINEPLEX ODEON STE-ÉTIENNE * * * CINEPLEX ODEON STE-FRANÇOIS * * * CINEPLEX ODEON STE-GABRIEL * * * CINEPLEX ODEON STE-HENRI * * * CINEPLEX ODEON STE-JACQUES * * * CINEPLEX ODEON STE-JOSEPH * * * CINEPLEX ODEON STE-LÉON * * * CINEPLEX ODEON STE-MARTIN * * * CINEPLEX ODEON STE-MICHEL * * * CINEPLEX ODEON STE-PIERRE * * * CINEPLEX ODEON STE-RAYMOND * * * CINEPLEX ODEON STE-ROSE * * * CINEPLEX ODEON STE-VICTOIRE * * * CINEPLEX ODEON STE-ZOÏLE * * * CINEPLEX ODEON STE-ALBERT * * * CINEPLEX ODEON STE-BASILE * * * CINEPLEX ODEON STE-BOIS * * * CINEPLEX ODEON STE-CAROL * * * CINEPLEX ODEON STE-CLAUDE * * * CINEPLEX ODEON STE-ÉTIENNE * * * CINEPLEX ODEON STE-FRANÇOIS * * * CINEPLEX ODEON STE-GABRIEL * * * CINEPLEX ODEON STE-HENRI * * * CINEPLEX ODEON STE-JACQUES * * * CINEPLEX ODEON STE-JOSEPH * * * CINEPLEX ODEON STE-LÉON * * * CINEPLEX ODEON STE-MARTIN * * * CINEPLEX ODEON STE-MICHEL * * * CINEPLEX ODEON STE-PIERRE * * * CINEPLEX ODEON STE-RAYMOND * * * CINEPLEX ODEON STE-ROSE * * * CINEPLEX ODEON STE-VICTOIRE * * * CINEPLEX ODEON STE-ZOÏLE * * * CINEPLEX ODEON STE-ALBERT * * * CINEPLEX ODEON STE-BASILE * * * CINEPLEX ODEON STE-BOIS * * * CINEPLEX ODEON STE-CAROL * * * CINEPLEX ODEON STE-CLAUDE * * * CINEPLEX ODEON STE-ÉTIENNE * * * CINEPLEX ODEON STE-FRANÇOIS * * * CINEPLEX ODEON STE-GABRIEL * * * CINEPLEX ODEON STE-HENRI * * * CINEPLEX ODEON STE-JACQUES * * * CINEPLEX ODEON STE-JOSEPH * * * CINEPLEX ODEON STE-LÉON * * * CINEPLEX ODEON STE-MARTIN * * * CINEPLEX ODEON STE-MICHEL * * * CINEPLEX ODEON STE-PIERRE * * * CINEPLEX ODEON STE-RAYMOND * * * CINEPLEX ODEON STE-ROSE * * * CINEPLEX ODEON STE-VICTOIRE * * * CINEPLEX ODEON STE-ZOÏLE * * * CINEPLEX ODEON STE-ALBERT * * * CINEPLEX ODEON STE-BASILE * * * CINEPLEX ODEON STE-BOIS * * * CINEPLEX ODEON STE-CAROL * * * CINEPLEX ODEON STE-CLAUDE * * * CINEPLEX ODEON STE-ÉTIENNE * * * CINEPLEX ODEON STE-FRANÇOIS * * * CINEPLEX ODEON STE-GABRIEL * * * CINEPLEX ODEON STE-HENRI * * * CINEPLEX ODEON STE-JACQUES * * * CINEPLEX ODEON STE-JOSEPH * * * CINEPLEX ODEON STE-LÉON * * * CINEPLEX ODEON STE-MARTIN * * * CINEPLEX ODEON STE-MICHEL * * * CINEPLEX ODEON STE-PIERRE * * * CINEPLEX ODEON STE-RAYMOND * * * CINEPLEX ODEON STE-ROSE * * * CINEPLEX ODEON STE-VICTOIRE * * * CINEPLEX ODEON STE-ZOÏLE * * * CINEPLEX ODEON STE-ALBERT * * * CINEPLEX ODEON STE-BASILE * * * CINEPLEX ODEON STE-BOIS * * * CINEPLEX ODEON STE-CAROL * * * CINEPLEX ODEON STE-CLAUDE * * * CINEPLEX ODEON STE-ÉTIENNE * * * CINEPLEX ODEON STE-FRANÇOIS * * * CINEPLEX ODEON STE-GABRIEL * * * CINEPLEX ODEON STE-HENRI * * * CINEPLEX ODEON STE-JACQUES * * * CINEPLEX ODEON STE-JOSEPH * * * CINEPLEX ODEON STE-LÉON * * * CINEPLEX ODEON STE-MARTIN * * * CINEPLEX ODEON STE-MICHEL * * * CINEPLEX ODEON STE-PIERRE * * * CINEPLEX ODEON STE-RAYMOND * * * CINEPLEX ODEON STE-ROSE * * * CINEPLEX ODEON STE-VICTOIRE * * * CINEPLEX ODEON STE-ZOÏLE * * * CINEPLEX ODEON STE-ALBERT * * * CINEPLEX ODEON STE-BASILE * * * CINEPLEX ODEON STE-BOIS * * * CINEPLEX ODEON STE-CAROL * * * CINEPLEX ODEON STE-CLAUDE * * * CINEPLEX ODEON STE-ÉTIENNE * * * CINEPLEX ODEON STE-FRANÇOIS * * * CINEPLEX ODEON STE-GABRIEL * * * CINEPLEX ODEON STE-HENRI * * * CINEPLEX ODEON STE-JACQUES * * * CINEPLEX ODEON STE-JOSEPH * * * CINEPLEX ODEON STE-LÉON * * * CINEPLEX ODEON STE-MARTIN * * * CINEPLEX ODEON STE-MICHEL * * * CINEPLEX ODEON STE-PIERRE * * * CINEPLEX ODEON STE-RAYMOND * * * CINEPLEX ODEON STE-ROSE * * * CINEPLEX ODEON STE-VICTOIRE * * * CINEPLEX ODEON STE-ZOÏLE * * * CINEPLEX ODEON STE-ALBERT * * * CINEPLEX ODEON STE-BASILE * * * CINEPLEX ODEON STE-BOIS * * * CINEPLEX ODEON STE-CAROL * * * CINEPLEX ODEON STE-CLAUDE * * * CINEPLEX ODEON STE-ÉTIENNE * * * CINEPLEX ODEON STE-FRANÇOIS * * * CINEPLEX ODEON STE-GABRIEL * * * CINEPLEX ODEON STE-HENRI * * * CINEPLEX ODEON STE-JACQUES * * * CINEPLEX ODEON STE-JOSEPH * * * CINEPLEX ODEON STE-LÉON * * * CINEPLEX ODEON STE-MARTIN * * * CINEPLEX ODEON STE-MICHEL * * * CINEPLEX ODEON STE-PIERRE * * * CINEPLEX ODEON STE-RAYMOND * * * CINEPLEX ODEON STE-ROSE * * * CINEPLEX ODEON STE-VICTOIRE * * * CINEPLEX ODEON STE-ZOÏLE * * * CINEPLEX ODEON STE-ALBERT * * * CINEPLEX ODEON STE-BASILE * * * CINEPLEX ODEON STE-BOIS * * * CINEPLEX ODEON STE-CAROL * * * CINEPLEX ODEON STE-CLAUDE * * * CINEPLEX ODEON STE-ÉTIENNE * * * CINEPLEX ODEON STE-FRANÇOIS * * * CINEPLEX ODEON STE-GABRIEL * * * CINEPLEX ODEON STE-HENRI * * * CINEPLEX ODEON STE-JACQUES * * * CINEPLEX ODEON STE-JOSEPH * * * CINEPLEX ODEON STE-LÉON * * * CINEPLEX ODEON STE-MARTIN * * * CINEPLEX ODEON STE-MICHEL * * * CINEPLEX ODEON STE-PIERRE * * * CINEPLEX ODEON STE-RAYMOND * * * CINEPLEX ODEON STE-ROSE * * * CINEPLEX ODEON STE-VICTOIRE * * * CINEPLEX ODEON STE-ZOÏLE * * * CINEPLEX ODEON STE-ALBERT * * * CINEPLEX ODEON STE-BASILE * * * CINEPLEX ODEON STE-BOIS * * * CINEPLEX ODEON STE-CAROL * * * CINEPLEX ODEON STE-CLAUDE * * * CINEPLEX ODEON STE-ÉTIENNE * * * CINEPLEX ODEON STE-FRANÇOIS * * * CINEPLEX ODEON STE-GABRIEL * * * CINEPLEX ODEON STE-HENRI * * * CINEPLEX ODEON STE-JACQUES * * * CINEPLEX ODEON STE-JOSEPH * * * CINEPLEX ODEON STE-LÉON * * * CINEPLEX ODEON STE-MARTIN * * * CINEPLEX ODEON STE-MICHEL * * * CINEPLEX ODEON STE-PIERRE * * * CINEPLEX ODEON STE-RAYMOND * * * CINEPLEX ODEON STE-ROSE * * * CINEPLEX ODEON STE-VICTOIRE * * * CINEPLEX ODEON STE-ZOÏLE * * * CINEPLEX ODEON STE-ALBERT * * * CINEPLEX ODEON STE-BASILE * * * CINEPLEX ODEON STE-BOIS * * * CINEPLEX ODEON STE-CAROL * * * CINEPLEX ODEON STE-CLAUDE * * * CINEPLEX ODEON STE-ÉTIENNE * * * CINEPLEX ODEON STE-FRANÇOIS * * * CINEPLEX ODEON STE-GABRIEL * * * CINEPLEX ODEON STE-HENRI * * * CINEPLEX ODEON STE-JACQUES * * * CINEPLEX ODEON STE-JOSEPH * * * CINEPLEX ODEON STE-LÉON * * * CINEPLEX ODEON STE-MARTIN * * * CINEPLEX ODEON STE-MICHEL * * * CINEPLEX ODEON STE-PIERRE * * * CINEPLEX ODEON STE-RAYMOND * * * CINEPLEX ODEON STE-ROSE * * * CINEPLEX ODEON STE-VICTOIRE * * * CINEPLEX ODEON STE-ZOÏLE * * * CINEPLEX ODEON STE-ALBERT * * * CINEPLEX ODEON STE-BASILE * * * CINEPLEX ODEON STE-BOIS * * * CINEPLEX ODEON STE-CAROL * * * CINEPLEX ODEON STE-CLAUDE * * * CINEPLEX ODEON STE-ÉTIENNE * * * CINEPLEX ODEON STE-FRANÇOIS * * * CINEPLEX ODEON STE-GABRIEL * * * CINEPLEX ODEON STE-HENRI * * * CINEPLEX ODEON STE-JACQUES * * * CINEPLEX ODEON STE-JOSEPH * * * CINEPLEX ODEON STE-LÉON * * * CINEPLEX ODEON STE-MARTIN * * * CINEPLEX ODEON STE-MICHEL * * * CINEPLEX ODEON STE-PIER

LE JEU DES 8 ERREURS



Solution: 1. Main gauche du peintre. 2. La bourse derrière le coude droit. 3. Tiroir du bas incomplet. 4. Bistrot du portrait plus large. 5. Tableau de gauche plus grand. 6. Pied gauche de la chaise. 7. Robe sur l'épaule droite de la femme. 8. Le fil sous la lampe.

LES DIMANCHES D'ADELBERT



LE COIN DU MINOU

L'an dernier, à la veille de Noël, Jean avait perdu son chaton Tyrone. Après le réveillon, on a finalement retrouvé Tyrone dormant paisiblement sur une branche du sapin!

JOYEUX NOËL!

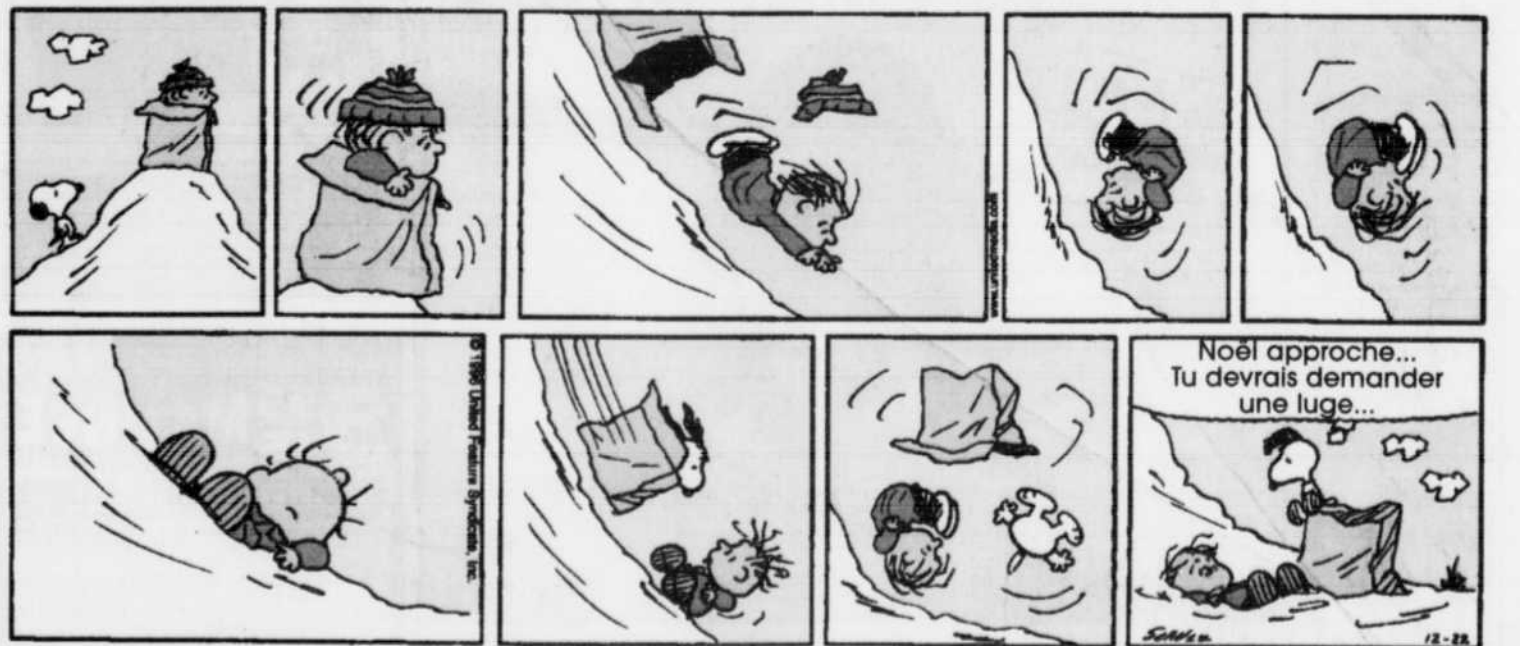
HAGAR L'HORRIBLE par Dik Browne



BLONDINETTE par Young



PEANUTS et le bon vieux CHARLIE BROWN par Schulz



BAPTISTE scénario et dessin par André-Philippe Côté



MOT MYSTÈRE

NO 2523

© Edimédia Inc.

9 LETTRES — LE MOT CLÉ: CHEZ LE CORDONNIER

alène	éculé	mule	répare	tennis
achat	empeigne	orteil	sabot	tige
			sali	troué
babouche	fin	paire	samara	valgus
blanc		pantoufle	sandale	vendu
boots	gris	pataugas	santiag	vente
Cendrillon	grole	patin	savate	verni
ciré	jambe	pied	semelle	
claque	jogger	pointure	socque	
colle		pompe	spécial	
coudre	lacet	prix	tache	
cuir	mocassin	ranger	tatane	

Solution du problème précédent: sérénade

B	U	B	I	F	T	N	I	S	S	A	C	O	M	X
L	D	G	L	S	I	A	I	L	O	A	E	G	I	T
A	N	R	A	A	A	N	H	A	E	T	M	R	T	J
I	E	I	S	N	N	V	S	C	N	B	P	A	O	E
C	V	S	T	E	O	C	A	E	A	O	M	G	R	E
E	N	A	T	A	T	L	V	T	M	T	G	A	N	A
P	I	N	C	A	P	L	L	P	E	E	P	E	J	V
S	O	T	L	O	C	S	E	I	R	E	L	E	A	R
E	P	I	E	D	L	H	A	H	R	A	R	L	E	O
R	S	A	N	D	A	L	E	G	C	D	G	G	E	L
I	I	G	M	T	Q	C	E	R	U	U	N	U	I	S
A	N	U	N	E	U	Q	C	O	S	A	O	E	A	T
P	L	R	C	L	E	R	C	L	R	R	T	B	C	O
E	M	P	E	I	G	N	E	E	T	R	O	A	A	O
C	I	R	E	V	E	L	F	U	O	T	N	A	P	B

SCRABBLE

NO 33

© Edimédia Inc.

ROGER HACHEZ

Partie régulière

Nous vous invitons à rejouer la partie régulière qui suit selon la méthode habituelle.

Tirage	Solution	Position	Pts
1. OSATKLE			
2. OT+REHRE	kalés (1)	H 4	48
3. HRE+EOOM	koter (2)	4 H	28
4. OOM+GEEI	hère	5 K	26
5. OO+RLEIM	mégie	G 7	18
6. O+UELJAA	molières (3)	8 A	30
7. -ONEORMD	jar	M 3	35
8. LSVESRE	émondoir	D 2	70
9. 7XAOAWT	résolves	B 5	71
10. AOAAT+RD	x(i) (4)	6 N	61
11. OATRD+IE	daw (5)	6 D	33
12. EVTNNHE	ioderait	0 6	77
13. NHE+AUBA	vent	A 12	42
14. EBA+IAN	nahua (6)	E 2	30
15. AIA+GICU	bimane (7)	3 B	20
16. IIU+APIN	agaça	11 K	16
17. IIN+DUYA	guipa (8)	L 11	18
18. IUDUA+BS	vin (9)	10 F	32
19. DUS+UECT	bipai (10)	14 J	30
20. SUT+OLPO	déçu	15 G	25
21. TL+TTISL	poquas	M 7	28
22. TTL+U7ZF	silt (11)	1 10	18
23. T7F+ESNF	lutz (12)	2 G	35
24. TSF+U	t(i)ne	1 F	28
	tûts	12 D	22
Total :			841

1- n. et adj. Gitan.
2- v. tr. (p.p.inv.) Belg Vivre en chambre d'étudiants.
3- n.m. Belg. Chaussure basse à lacets.
4- n.m. inv. Lettre grecque.
5- (aussi DAUW) n.m. Zèbre.
6- adj. hist. Amérindien émigré vers le Mexique.
7- adj. et n. Qui a deux mains à pouces opposables.
8- v.tr. Faire des torsades.
9- n.m. Principe passif, complémentaire du yang, dans la cosmologie chinoise.
10- v.tr. Appeler à l'aide d'un appareil émettant des bips.
11- n.m. Sable très fin.
12- n.m. Saut piqué d'un patineur artistique.
Note: les personnes intéressées à recevoir les règles détaillées pour rejouer une partie peuvent les obtenir en écrivant à: Roger Hachez, LE SOLEIL, Chronique de Scrabble, 925 Chemin St-Louis, c.p. 1547, succ terminus, Québec, Qc G1K 7J6. S.V.P. Joindre une enveloppe pré-affranchie et pré-adressée.