

101 RADIO-CANADA RADIO-CANADA RADIO-CANADA RADIO-CANADA

volume 3, numéro 14

du 29 mars au 4 avril 1969

radio-canada au 4^e festival du disque



voir article en pages centrales

télévision

Le Golf et ses étoiles
samedi 29, 13 h 00

Demi-finales du golf

L'émission **Le Golf et ses étoiles**, que la télévision de Radio-Canada nous présente, en couleur, chaque samedi à 13 heures, va bientôt atteindre sa phase la plus importante et la plus intéressante, celle des demi-finales et plus loin encore celle de la finale.

Rappelons que la compétition que nous suivons depuis le 11 janvier a groupé initialement trente-deux des meilleurs golfeurs actuels réunis par équipes de deux. Il s'agit du «CBS Golf Classic», disputé à Akron dans l'Ohio, compétition qui est dotée de \$200,000 de prix dont \$50,000 à l'équipe gagnante.

Alors que déjà nous connaissons trois des formations devant disputer les demi-finales, la dernière rencontre du tour éliminatoire se disputera, à la télévision de Radio-Canada, le samedi 29 mars à 13 heures et mettra aux prises les équipes Geiberger-Stockton et Art Wall-Coody. Le vainqueur passera en quart de finale pour rencontrer l'équipe Sikes-Goalby.

Déjà, plusieurs favoris ont mordu la poussière, et on doit s'attendre (surtout en raison de la formule) à d'autres surprises de taille d'ici la fin du tournoi.

Signalons, à propos de la partie du samedi 29 mars, que Art Wall et Charles Coody avaient, l'an dernier, perdu la finale justement contre cette formation Geiberger-Stockton qu'ils devront de nouveau affronter.

Il y aura de la revanche dans l'air et une lutte serrée en perspective.

La réalisation du **Golf et ses étoiles** a été confiée à Ronald Corey et ce sont les deux spécialistes Jean-Maurice Bailly et Jacques Barrette qui commentent les rencontres.

Jacques BARRETTE



Cent millions de jeunes
samedi 29, 14 h 00

Le parachutisme amateur

Icare, s'il avait vécu en 1969, aurait été à coup sûr un des plus fervents adeptes du parachutisme. Car le parachutisme amateur est aujourd'hui un des sports les plus passionnants qui soient. Au Québec, plus de huit clubs de parachutisme amateur se partagent 400 membres, dont la moyenne est de 20 à 24 ans.

Cent millions de jeunes du samedi 29 mars à 14 heures, à la télévision de Radio-Canada, présente *En chute libre*, un document que Michel Brociner et son équipe ont mis un an à réaliser, au Canada et aux États-Unis.

Nous y voyons d'abord l'entraînement des parachutistes militaires de Valcartier et nous visitons ensuite plusieurs clubs canadiens où les jeunes parachutistes amateurs apprennent les rudiments de ce sport.

Une bonne condition physique et la connaissance parfaite du matériel sont évidemment les conditions essentielles pour pratiquer le parachutisme amateur. Celui qui saute dans le vide pour la première fois ne saute pas dans l'inconnu. Il s'est préparé pendant des semaines, et lorsqu'il quitte l'avion, à quelque cinq mille pieds d'altitude, il ne lui reste plus qu'à découvrir l'extraordinaire, l'unique sensation de voler.

Le parachutisme amateur n'est pas ce qu'on pourrait appeler un sport dangereux. 20 p. 100 des 1,200 membres des clubs canadiens sont des filles. Mais sauter en parachute n'est qu'une première démarche dans l'accomplissement de ce sport. Plus tard, viennent les concours internationaux de saut de précision et la chute libre, ce long vol dans l'espace que l'homme, devenu oiseau, exécute avant de revenir au sol.

Miroirs de l'art
dimanche 30, 14 h 30

Ancienne bergerie en Provence

A l'émission **Miroirs de l'art**, le dimanche 30 mars à 14 h 30, le réalisateur Georges Dufresne a choisi de nous présenter un reportage en couleur, tiré de l'émission *Revue des arts* de l'ORTF, et qui intéressera sans nul doute tous ceux qui s'adonnent à la décoration intérieure.

Il s'agit de séquences tournées au Jas du Revest-Saint-Martin, une ancienne bergerie, en Haute-Provence, restaurée par l'éditeur Robert Morel et sa femme, la peintre Odette Ducarre. En cinq ans, pierre après pierre, Robert Morel et sa femme ont rebâti eux-mêmes, une à une, les douze maisons de la bergerie. Il ne s'agit pas, comme on le verra, d'une restauration banale mais d'une véritable récréation qui mêle aux matériaux traditionnels de l'habitat rural les techniques et les éléments les plus avancés de l'architecture contemporaine.

Chaque pièce a été composée selon les habitudes de vie et de travail de son occupant. Les enfants des Morel ont aussi participé à cette grande oeuvre de famille. Ainsi, Marie (12 ans) a effectué l'un des côtés d'une tapisserie coulissante qui sert de porte à la salle de séjour, et Eve (9 ans) a peint sur les murs de sa chambre une longue fresque.

Pour la tournée de cette maison tout à fait exceptionnelle, c'est Odette Ducarre qui sert de guide. Elle ne se contente pas de nous faire faire un simple tour du propriétaire mais elle tente également de nous expliquer le pourquoi de chaque mur, de chaque pierre. Au cours de cette émission, nous entendrons également des interviews avec Robert Morel et avec les deux enfants.

Atome et galaxies
samedis 29 et 5, 18 h 35

Les calculateurs prodiges

Il existe des hommes dont le cerveau fonctionne avec la rapidité d'un ordinateur: ce sont les calculateurs prodiges. Au cours de ses émissions du samedi 29 mars et du samedi 5 avril à 18 h 35, **Atome et galaxies** présentera MM. Marius Portal, de Caveirac, en France, et William Klein, de Genève, en Suisse. Ces deux hommes sont reconnus dans le monde entier comme étant de ceux que l'on appelle «Les Calculateurs prodiges». Ces deux émissions sont présentées dans le cadre de la série *Cerveaux électroniques et machines biologiques*.

Animateur: Raymond Charette; réalisateur: Jean Martinet; script-assistante: Andrée Tremblay.

Les articles et renseignements publiés dans Ici Radio-Canada peuvent être reproduits librement, sauf indications contraires.

Ici Radio-Canada

Édition
Société Radio-Canada
Case postale 6000
Montréal
Téléphone: 868-3211
poste 631

Rédaction
Rédactrice en chef:
Marguerite Beaudry-Béchar
poste 366
Responsable des horaires: Denise Fancsali
Collaborateurs: M. Crabant, R. Briand, G. Burette, C. Brousseau, R. Houle, P. Sarrazin, G. Selzer

Abonnements
Ici Radio-Canada
a/s de Periodica Inc
7045, avenue du Parc
Montréal (15e) Québec
Téléphone: 274-5468

Prix pour un an:
Canada: \$8
Autres pays: \$9

Tout chèque ou mandat doit être fait à l'ordre de:
Ici Radio-Canada
et expédié à:
Periodica

Le ministère des Postes à Ottawa a autorisé l'affranchissement en numéraire et l'envoi comme objet de la deuxième classe de la présente publication.
Port payé à Montréal.

Lire en pages 8, 9 et 11 des détails sur les émissions spéciales que la radio et la télévision placent à leur horaire du 4 avril, à l'occasion du Vendredi saint.

Une heure avec des artistes aussi différents que le Père Gédéon, Nicole Croisille, Serge Laprade, Céline et Liette et Les Petits Violons

La contestation est à l'ordre du jour et **Zoom** ne faillira pas à la règle, le dimanche 30 mars à 19 h 30.

Jacques Boulanger accueillera le Père Gédéon qui, fort de son mauvais caractère, donnera, dans le style que nous lui connaissons, ses appréciations sur la musique actuelle... et pour l'approuver ou le contredire nous trouverons à ses côtés la chanteuse de jazz Nicole Croisille, Serge Laprade, Céline et Liette et Les Petits Violons.

Le Père Gédéon

Ce prétexte, imaginé par le réalisateur Pierre Desjardins, a simplement pour but de nous divertir et de nous offrir un nouveau monologue de Doris Lusier, plus connu sous le nom du Père Gédéon.

Ce personnage qui s'intègre au folklore québécois, dissimule un grand cœur sous son caractère bourru. Remplis de bon sens, les propos du Père Gédéon sont exprimés dans un langage franc et « bien de chez nous ». Doté d'une solide santé, le Père Gédéon n'a pas fini de vitupérer et de tempêter avec la vaillance d'un jeune contestataire... qui possède le sens de l'humour.

Nicole Croisille

D'origine française, Nicole Croisille est une chanteuse qui s'est spécialisée dans le jazz. Son nom est plus populaires aux Etats-Unis que dans son pays natal. Elle a séjourné, à plusieurs reprises, à Montréal et c'est elle qui chante la célèbre chanson dans le film *Un homme et une femme*.

Elle débuta dans la danse classique et dans l'art du mime. Elle travailla d'ailleurs pendant quatre ans avec la troupe de Marcel Marceau, en parcourant l'Europe de l'Ouest et l'Amérique du Sud.

Il avait été question qu'elle se définitivement au Canada. Nicole Croisille est une « nomade » et elle chante souvent dans des pays qui ne sont pas le sien, mais n'a-t-elle pas déclaré: « Le jazz, voilà mon vrai pays »...



Nicole CROISILLE

Invitée spécialement à **Zoom** par le réalisateur, Nicole Croisille chantera seule, et en duo avec Serge Laprade et avec Jacques Boulanger.

Serge Laprade

Serge Laprade, en marge de sa carrière de chanteur, s'oriente vers la comédie. Il avait fait ses débuts l'été dernier avec succès. Son physique et son aisance lui permettent de penser à un avenir plus que prometteur dans cette nouvelle voie. Il doit prochainement présenter son « disque d'or » où tous ses grands succès seront groupés. A **Zoom**, il interprétera, entre autres, l'un de ses « tubes » les plus récents: *Une place au soleil*.

Céline et Liette

Céline et Liette sont deux jeunes chanteuses, soeurs jumelles, qui interprètent des chansons de rythme. Agées de 15 ans, elles ont débuté il y a deux ans et ont déjà enregistré deux 45 tours. Elles sont souvent à l'affiche des cabarets et ont participé à plusieurs émissions de radio et de télévision. Elles aiment tout particulièrement les chansons écrites par Michel Legrand et se sont donné pour tâche de conquérir le Québec... A **Zoom**, elles chanteront: *Coucou Tony*, *Le cœur qui jasse* et *les Mouches à feu*.

Les Petits Violons: tel est le nom d'une école fondée par Jean



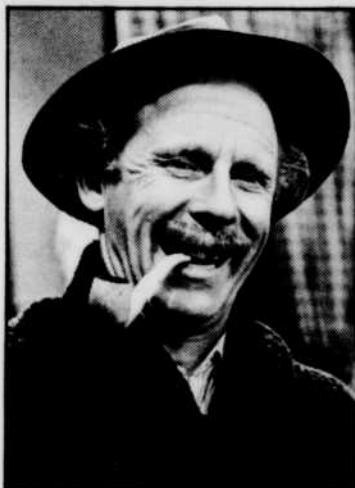
Les Petits Violons

Cousineau en 1965. A son retour du Japon, où il avait travaillé pendant plusieurs mois avec le pédagogue Suzuki, Jean Cousineau, fortement impressionné par les méthodes d'enseignement musical données aux enfants japonais, fit des recherches pour implanter un enseignement qui, tout en s'inspirant de celui prodigué là-bas, puisse s'adapter au Québec. Partant du principe qu'un enfant possède un vocabulaire parfois assez riche avant même de savoir parler correctement, Jean Cousineau enseigne la musique en faisant jouer une pièce musicale par l'enfant qui, de cette façon, apprend le solfège, petit à petit, mais tout en exécutant un morceau qu'il joue de mémoire. En somme, il fait de la musique sans connaître la théorie qu'il découvre progressivement. Cette méthode qui s'adresse à des enfants de 3 à 9 ans demande le concours des parents; en effet, l'enfant, s'il reçoit des cours particuliers à l'école, doit beaucoup travailler chez lui. 40 Petits Violons seront à **Zoom**. Ils joueront une pièce classique et un air folklorique.

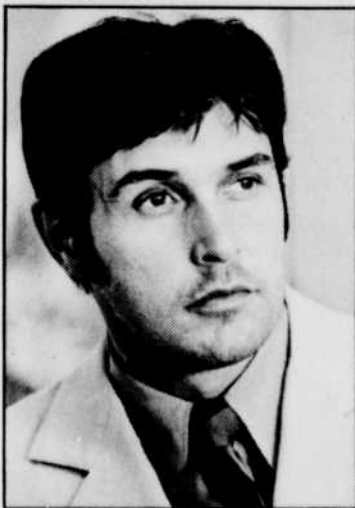
Réalisation: Pierre Desjardins; script-assistante: Carmen Clark; direction technique: Michel Duhamel; décors: Gabriel Perrault; assistant de production: Normand Mathon; direction musicale: François Cousineau.

R.B.

Père GÉDÉON



Serge LAPRADE



télévision

Les Beaux Dimanches
dimanche 30, 20 h 30

Le "Requiem" de Verdi, par de grands solistes et les chœurs et l'orchestre de la Scala de Milan

Par Roger Briand

L'extraordinaire *Requiem* de Verdi sera à l'affiche des **Beaux Dimanches**, le 30 mars à 20 h 30, à la télévision de Radio-Canada.

Le cinéaste français Henri-Georges Clouzot a filmé, en couleur, l'exécution de cette Messe grandiose par les chœurs et l'orchestre de la Scala de Milan et les solistes Leontyne Price, Fiorenza Cossotto, Luciano Pavarotti et Nicolai Ghiaurov, placés sous la direction de Herbert von Karajan.

On a souvent reproché à cette oeuvre religieuse son côté théâtral. Il convient de préciser que le compositeur de *Rigoletto* avait une idée personnelle de la religion. Incrédule, il ne refusait pas, cependant, l'existence d'un être supérieur.

Puissant musicien du drame lyrique italien, il a su conserver sa facture théâtrale à cette Messe monumentale qui contient des pages d'un lyrisme puissant et exige un grand déploiement de masses chorales d'un effet saisissant.

Maître de la technique vocale, Verdi accorde les ressources de sa maîtrise au chant des solistes: ténor, soprano, basse et mezzo-soprano.

Le *Requiem*, dédié à la mémoire d'Alessandro Manzoni, fut donné pour la première fois à Milan, en 1874, à l'occasion du premier anniversaire de la mort du poète.

L'écriture de cette Messe découle d'une conception antérieure. A la mort de Rossini, Verdi avait lancé la proposition, quelque peu chimérique, d'une Messe de Requiem qui serait composée par les plus grands musiciens italiens. Le maître avait choisi le «Libera Me», qui est d'ailleurs resté dans la Messe définitive que nous connaissons.

Fortement impressionné par les louanges de son maître Mazzucato, Verdi éprouva le désir d'écrire une Messe complète, et ainsi naquit le *Requiem*, dans lequel le musicien a traité le problème de l'homme face à la mort, dans le style qui lui est propre et où apparaît, indénia-

blement, son sens profond du théâtre, en particulier dans le «Dies Irae» dont le «grandiose orageux lui a valu l'épithète de Michelangelesque».

Leontyne Price

L'une des plus belles voix du monde, Leontyne Price, prête son talent à la Messe de Verdi. Elle a d'ailleurs enregistré le *Requiem* avec l'orchestre philharmonique de Philadelphie, sous la direction d'Eugène Ormandy.

Herbert von Karajan, qu'elle retrouve dans cette interprétation, l'a également dirigée à plusieurs reprises, entre autres, dans l'un des plus beaux enregistrements de *Carmen* de Bizet, avec l'orchestre de Vienne et Franco Corelli, dans le rôle de Don José.

Leontyne Price a eu l'occasion de se produire plusieurs fois à Montréal, notamment avec l'Orchestre symphonique.

Née à Laurel, dans le Mississippi, la célèbre cantatrice compléta ses études musicales au Juilliard School de New York. En 1952, elle attira l'attention du critique musical et compositeur Virgil Thompson dans son interprétation du rôle de Mistress Ford de *Falstaff* de Verdi. Il lui confia, alors, le premier rôle de son opéra *Four Saints in Three Acts*.

Depuis, Leontyne Price a chanté sur toutes les scènes du monde et a reçu les critiques les plus élogieuses. Elle a été, entre autres, soliste de la Philharmonique de New York, de l'orchestre de Boston et de celui de Philadelphie. Elle a fait triompher l'opéra de Gershwin, *Porgy and Bess*, en Europe et aux Etats-Unis, et c'est elle qui créa, en Amérique, l'opéra de Francis Poulenc *le Dialogue des Carmélites* à l'Opéra de San Francisco, en 1957.

En janvier 1961, elle fit ses débuts au Metropolitan Opera et en 1966, elle eut l'honneur d'être choisie pour la représentation inaugurale du nouveau «Met». En 1968, elle triompha à Paris.

Nicolai Ghiaurov

Nicolai Ghiaurov est originaire du sud de la Bulgarie. Enfant,

il était déjà très attiré par la musique et s'amusait à jouer de l'orgue. Jeune écolier, il économisa pendant deux ans la somme nécessaire à l'achat d'un petit violon... Cependant, il «découvrit sa voix» lors de son passage à l'école des officiers de Sofia. Il étudia le chant de 1949 à 1955, étant l'élève le plus âgé des conservatoires de Sofia, Leningrad et Moscou. En octobre 1955, il fit ses débuts professionnels à l'Opéra d'Etat de Sofia, dans le rôle de Don Basile du *Barbier de Séville* de Rossini. En 1958-59, il fait les premiers pas d'une carrière internationale en chantant au Bolshoi et à la Scala. Il se fit particulièrement remarquer, à la Scala de Milan, lors des représentations de *Médée*, avec Maria Callas. En 1960, il débute à l'Opéra de Covent Garden et en 1963 au Théâtre lyrique de Chicago. Il est maintenant à l'affiche de tous les grands opéras et a participé à de nombreux enregistrements.

Herbert von Karajan

Herbert von Karajan est au faite d'une prestigieuse carrière de chef d'orchestre. Nommé, à vie, directeur musical de la Philharmonique de Berlin, il a été choisi, récemment, pour remplacer le regretté Charles Munch, à la tête de l'Orchestre de Paris dont il devient le conseiller musical jusqu'à l'été de 1971. Doté d'une personnalité exceptionnelle, Karajan offre le portrait d'un musicien classique, hors des idées conventionnelles. Coureur automobile, champion de ski, pilote d'avion, il est né le 5 avril 1908 à Salzbourg (comme Mozart) dans une famille de vieille noblesse. Ce fut un enfant prodige. A l'âge de 19 ans, il est déjà chef à l'Opéra d'Ulm. En 1934, devenu directeur de l'Opéra d'Aix-la-Chapelle, il est le plus jeune à avoir occupé un poste aussi important en Allemagne. Il n'a pas 30 ans lorsqu'il est nommé à l'Opéra de Berlin. Après la guerre, en 1949, il donne ses lettres de noblesse aux orchestres philharmoniques de Vienne, de Londres et de Berlin.



Nicolai GHIAUROV



Leontyne PRICE Herbert von KARAJAN



Apothéose du hockey de la Ligue nationale avec le début des quarts de finale

Par Georges Seltzer

Huit des douze clubs de la Ligue nationale vont s'affronter dans des séries « 4 de 7 », en vue de l'obtention de la coupe Stanley. La radio et la télévision seront présentes aux éliminatoires.

Le mois d'avril va peut-être nous ramener le beau temps, mais personne toutefois ne peut encore véritablement l'affirmer. Par contre, une chose est certaine; avril est le mois d'apothéose pour le hockey de la Ligue nationale et par voie de conséquence, pour la **Soirée du hockey** que présentent la radio et la télévision-couleur de Radio-Canada.

Pendant toute cette période, les fervents de ce sport, et même ceux qui ne le suivent que d'un oeil distrait, vont se passionner et attendre avec anxiété les résultats des différentes parties.

A Radio-Canada c'est, tout comme dans les différentes équipes, le grand branle-bas de combat, et tout est prêt afin de permettre aux téléspectateurs de suivre, pas à pas, l'ascension de leurs favoris vers la coupe Stanley.

Des douze clubs de la division nationale actuelle, huit vont demeurer en lice après la dernière journée du championnat: quatre du groupe Est et quatre du groupe Ouest.

A ce stade de la compétition, le premier de chaque groupe affrontera le troisième, et le second luttera avec le quatrième. Puis, pour les demi-finales, les vainqueurs respectifs seront aux prises (toujours au sein de leur groupe) avant que la finale mette en présence l'unique rescapé de l'Est et son homologue de l'Ouest.

Toutes ces séries seront des « 4 de 7 » et, de ce fait, il est très difficile — sauf pour les quarts de finale — de pouvoir prévoir un calendrier fixe des parties.

A partir du 2 avril

Une chose est certaine: la série des quarts de finale commencera le mercredi 2 avril et se poursuivra les 3, 5 et 6 avril. Puis, pour aller au bout des sept parties, si cela devenait nécessaire, les équipes s'affronteront les 8, 10 et 12 avril.

Si, entre-temps, la série télévisée (celle dans laquelle le Canadien de Montréal sera impliqué) venait à finir, il est possible que des rencontres de l'autre série du groupe Est (ou même de l'Ouest si Boston a également terminé) soient télévisées.

Les deux premières parties télévisées, les 2 et 3 avril, le seront du Forum puisque le Canadien est assuré de terminer à la première, ou à la rigueur, à la seconde et, de ce fait, obtient l'avantage de recevoir en premier lieu.

Il est également possible que si les deux quarts de finale d'un groupe prenaient fin avant la date prévue, la série demi-finale commence aussitôt après.

Nous partons donc dans l'inconnu pour la phase des demi-finales, mais une chose est d'ores et déjà assurée: du 2 au 6 avril, soit en 5 jours, quatre parties doivent être télévisées. De quoi satisfaire les plus fanatiques.

Le dimanche après-midi

Si le premier dimanche des éliminatoires (le 6 avril), la partie se jouera en soirée, par contre les autres semaines elle est prévue dans l'après-midi (14 ou 13 heures), afin de permettre au réseau américain C.B.S. de se joindre aux téléspectateurs de Radio-Canada.

Il est donc, à ce moment-ci, pratiquement impossible de prévoir un horaire fixe et un programme exact pour les demi-finales et pour les parties de la finale. Il y a malgré tout une certitude: la coupe Stanley devra être octroyée avant le lundi 12 mai.

Ce n'est donc qu'au fur et à mesure du déroulement de la compétition que chacun y verra plus clair.

La fidèle équipe

Pour assurer la retransmission et le reportage de ces éliminatoires, Radio-Canada a naturellement fait appel à son équipe habituelle, c'est-à-dire des gens rodés par de nombreuses années d'expérience et passionnés tant par leur métier que par le sport qu'ils ont à présenter.

Au niveau de la réalisation, il s'agit de Guy DesOrmeaux et Ronald Corey, tandis qu'au micro nous trouverons René Lecaivalier pour la description du jeu, Jean-Maurice Bailly pour les commentaires et Lionel Duval pour les entrevues des entractes, ce dernier étant aidé par Richard Garneau lors des parties venant des villes autres que Montréal.

Relâche pour «L'Univers des sports»

Pratiquement, durant cette période, la série du dimanche après-midi **L'Univers des sports** devra faire relâche puisque son temps d'antenne sera occupé par le hockey. Seul le film sur les **Expos à l'entraînement** trouvera sa place le 6 avril, à deux jours de l'ouverture officielle de la saison de baseball.



René LECAVALIER



Jean-Maurice BAILLY



Lionel DUVAL

Richard GARNEAU



les longs métrages

samedi 29, 14 h 30

"Le Mur", avec Michel del Castillo

Les cinéastes Claude Jutra et Jacques Ben Simon (ONF) seront invités à l'émission de documentation cinématographique **Images en tête** du samedi 29 mars à 14 h 30, à la télévision de Radio-Canada.

En compagnie des animateurs Francine Moran et Philippe Tanguay, les deux cinéastes parleront des écoles de cinéma américaines qu'ils ont connues. **Images en tête** poursuit ainsi l'étude des grandes écoles du cinéma, entreprise, au cours des précédentes émissions, avec les écoles françaises et anglaises. Le 29 mars, il sera particulièrement question de celles des universités de New York et de Los Angeles.

Le court métrage à l'affiche sera *le Limonaire et moi*. On y voit un auguste prototype d'orgue de barbarie construit en 1898, et son fonctionnement nous est expliqué.

Enfin, le long métrage sera le drame psychologique de Serge Roulet, *le Mur*, d'après la nouvelle de Jean-Paul Sartre. Les principaux interprètes du *Mur* sont Michel del Castillo (que nous avons déjà vu au *Sel de la semaine*), Denis Mahaffey et Bernard Anglade. Le film demeure très fidèle à la nouvelle de Sartre. On y voit les réactions de trois hommes, face à une mort inéluctable, observés par un médecin au cours de la nuit précédant l'exécution. L'action se passe au cours de la guerre d'Espagne.

dimanche 30, 1 h 00

"Le Souffle de la violence"

A **Ciné-nuit**, immédiatement après le long métrage du samedi 29 mars, vers 1 heure, CBFT, canal 2, présentera *le Souffle de la violence* de Rudolph Mate, avec Barbara Stanwyck, Edward G. Robinson et Glenn Ford.

Ce western tourné en 1954 a toutes les qualités des productions hollywoodiennes qui décrivent la vie des pionniers de l'Ouest américain.

Un paralytique, éleveur de troupeaux, dévoré par l'ambition de devenir une sorte «d'empereur des Prairies», emploie tous les moyens pour déloger les squatters du pays. Influencé par sa femme, il ne se rend pas compte que cette dernière complotte avec son beau-frère pour s'emparer de sa fortune. Un jeune rancher décide de leur tenir tête. Il triomphera et épousera la fille du dominateur.

Edward G. Robinson excelle dans ce rôle de mégalomane qui nous rappelle ses meilleures compositions dans *la Maison rouge*, *Key Largo*, *la Maison des étrangers* et *Un trou dans la tête*.

Incarnant ici le cow-boy au grand coeur, Glenn Ford se révèle un acteur qui plaît tant par son don irrésistible de sympathie que par son jeu sincère et consciencieux.

Autres films à voir cette semaine:

«Christ interdit» de Malaparte, mercredi à 13 h 00; «Aparajito» de Satyajit Ray, jeudi à 11 h 15, «Peppino et Violetta» de Maurice Cloche, jeudi à 13 h 00; «Jean-Luc persécuté», d'après le roman de Ramuz, vendredi à 11 h 15.

dimanche 30, 12 h 00

"Ivan Ivanovitch" le Monsieur-Tout-le-Monde russe

La série **D'hier à demain**, diffusée tous les dimanches à midi, à Radio-Canada, nous a habitués, dès ses débuts, à des reportages bien documentés et animés avec autant d'intérêt que de dynamisme.

Marie Tessier-Lavigne, de qui relève cette émission, nous promet, pour le dimanche 30 mars, un excellent documentaire sur la vie quotidienne d'une famille russe à revenu moyen.

Intitulé *Ivan Ivanovitch*, nom de famille commun en Russie et qui signifie Monsieur-Tout-le-Monde, ce reportage réalisé par l'agence ABC News, en Union soviétique, débute par une vue splendide du célèbre fleuve russe, le Don, tant chanté par les poètes.

L'action se situe à Rostov, ville industrielle florissante sise au coeur d'une région agricole. Les protagonistes du film, Vladimir Maltsev, 34 ans, sa femme Anya et leurs deux enfants, Natasha 14 ans et Sasha 11 ans, vivent devant la caméra avec beaucoup de simplicité les moments importants de leur vie quotidienne dans un centre domiciliaire, dans la plus proche banlieue de Rostov.

Il n'y a pas si longtemps, il eût été impensable que les autorités soviétiques permettent à un réseau américain de télévision de présenter un reportage réaliste de la vie en URSS.

Aussi, les reporters américains en ont-ils profité pour dresser un parallèle entre la vie quotidienne d'une famille russe à revenu modéré et celle d'une famille américaine à revenu modeste.

Voici d'ailleurs quelques chiffres. Vladimir Maltsev, opérateur de presse hydraulique, gagne un revenu mensuel de \$165. Son épouse Anya, préposée au contrôle des peintures dans la même usine, reçoit mensuellement \$90. Mais leur loyer, un appartement de quatre pièces et demie sans baignoire ni douche, ne leur coûte que \$11 par mois. Ils versent douze pour cent de leurs revenus à l'impôt direct et consacrent quarante pour cent de leur salaire total à l'alimentation.

Ce reportage d'une heure a été conçu et réalisé par Desmond Smith, qui en est aussi l'auteur et le producteur. F.D.

à CBMT

Samedi à 23 h 37

«Secret of the Sphinx», avec Tony Russell et Maria Perschy. Des membres d'une expédition archéologique recherchent en réalité de l'or volé et caché à l'endroit de leurs travaux.

Dimanche à 23 h 41

Charlie Chan on Broadway, avec Warner Oland, Joan Marsh et Donald Woods. En enquêtant sur un meurtre survenu dans le monde du théâtre, Charlie découvre la clef d'un scandale politique.

Lundi à 23 h 36

Frankenstein's Daughter, avec John Ashley et Sandia Knight. Le fils de Frankenstein poursuit l'oeuvre de son père et crée la fille du monstre.

Mercredi à 23 h 36

The Hitchhiker, avec Frank Lovejoy, Edmond O'Brien et William Talman. Deux hommes, partis en expédition de pêche, recueillent un voyageur sur le pouce qui les force à l'aider à se sauver de la police.

Jeudi à 23 h 36

Fort Apache, avec John Wayne, Henry Fonda, Shirley Temple et John Agar. L'entêtement d'un colonel cavalier cause le massacre par Apaches d'un poste militaire.

Vendredi à 23 h 36

Saint Joan, avec Richard Widmark, Richard Todd, Kenneth Haigh et Jean Seberg. L'histoire de Jeanne d'Arc, d'après l'oeuvre de Shaw.



«Le Souffle de la violence».



dimanche 30, 23 h 30

"Au nom de la paix sur la terre"

Au nom de la paix sur la terre, tel est le titre du film documentaire à l'affiche du cinéma de fin de soirée du dimanche 30 mars, à 23 h 30, à la télévision de Radio-Canada.

Ce long document historique est entièrement constitué de séquences de réserve, principalement réalisées au cours de l'offensive russe du dernier conflit mondial.

En août 1941, l'armée allemande met le siège devant Léninegrad et, en novembre, engage la bataille de Moscou.

Ce coup au coeur de l'orgueilleuse Russie va faire tourner le vent de la victoire. Après des mois et des mois de résistance, les Russes déclenchent une grande offensive, à l'automne 1943.

Au nom de la paix sur la terre nous fait revivre les grandes étapes de la «marche victorieuse de l'Armée rouge»; entrée à Smolensk, en septembre 1943; libération de Léninegrad, en février 1944 et, en avril, invasion de la Crimée.

«Les Roues de feu».

mardi 1er, 19 h 30

"Les Roues de feu"

A Cinéma du mardi, le 1er avril à 19 h 30, Radio-Canada mettra à l'affiche un drame sportif de Roger Corman, *les Roues de feu*, avec William Campbell, Mark Damon et Luana Anders.

Réalisé avec le concours des grands prix de Grande-Bretagne, de France, de Belgique et de Monte-Carlo, ce film nous conduit sur les lieux des plus célèbres compétitions sportives où un as coureur, adulé des jolies filles, est décidé à prendre tous les moyens pour gagner les trophées qu'il convoite.

Mark Damon joue le rôle du champion qui encourt la colère d'un ex-coureur automobile devenu écrivain, en lui volant sa fiancée.

Pour se venger, l'écrivain décide d'écrire un livre sur le champion; mais, lorsqu'il est parvenu à le mieux connaître, il comprend que l'as du volant n'est pas la canaille qu'il croyait.

Les passionnés de la course automobile, des vedettes de compétitions internationales, de la vitesse, des super bolides, des super cracks et de jolies filles seront servis à souhait par ce film d'action tourné dans cinq pays avec des vedettes qui ont accepté de courir les plus graves dangers afin de respecter le scénario de R. Wright Campbell.

mardi 1er, 23 h 30

"Le Héros sacrilège" de Kenji Mizoguchi

«Un somptueux livre d'estampes, une épopée lente aux éclats de violence fulgurants, un conte réaliste composé comme une tragédie de Shakespeare qu'un peintre inspiré aurait mis en couleurs d'une merveilleuse beauté...» Voilà comment Guy Allombert, collaborateur à La Saison cinématographique, décrit le dernier film tourné par le réalisateur japonais Kenji Mizoguchi: *le Héros sacrilège*. Cette fresque à la fois historique et sociale sur le Japon médiéval sera présentée à la chaîne française de télévision de Radio-Canada, dans le cadre de **Ciné-club**, le mardi 1er avril à 23 h 30.

L'auteur du *Héros sacrilège* a d'abord été dessinateur, puis acteur, avant de venir au cinéma en 1922. En ces 24 années de métier, Mizoguchi a doté le cinéma japonais de 98 films. Parmi ses plus célèbres: *l'Élégie de Naniwa*, *les Soeurs de Gion*, *les Contes de la lune vague après la pluie* et *les Amants crucifiés*.

Avec *le Héros sacrilège*, le cinéaste plonge le spectateur dans un monde étrange, fascinant. Des séquences d'une réelle beauté, avec jeux de couleurs sensationnels, se succèdent. Ainsi, cette course en sous-bois où le soleil perce à travers les feuillages, ce cortège de moines en procession ou encore ce conseil de l'empe-

reur où les violets et les jaunes composent un tableau à la fois baroque et impressionniste. Des scènes à grand déploiement alternent avec des séquences plus calmes où les samourais parlent d'honneur et de gloire.

L'histoire se déroule pendant la guerre civile. Le parti de l'empereur régnaute lutte contre les partisans de l'ex-empereur réfugié dans un temple. Les courtisans du premier combattent les moines qui appuient le second, pendant que les pirates ravagent les côtes et que des bandes armées pillent le pays. Les samourais sont ballottés entre les deux empereurs. L'un des samourais revient, avec son fils, d'une expédition victorieuse contre les pirates. L'empereur, poussé par les courtisans et ne voyant pas d'un bon oeil la déjà trop grande puissance de la caste des samourais, ne récompense pas le vieux guerrier. Celui-ci accepte l'ingratitude royale, bien qu'on essaie en plus de l'assassiner. Cependant, son fils ne peut accepter la situation et il se révolte. Il reviendra, vainqueur, annoncer aux courtisans la naissance d'un nouveau pouvoir, celui des samourais dont le règne va commencer.

Le Héros sacrilège met en vedette Raizo Ichikawa, Yoshiko Kiga et Michiyo Kogure.

M.B.



samedi 5, 1 h 05

"Rio Bravo" à "Ciné-nuit"

Immédiatement après le long métrage du vendredi soir 4 avril, vers 1 h 05, **Ciné-nuit** présentera *Rio Bravo*, film de Howard Hawks, avec John Wayne, Dean Martin, Walter Brennan et Ricky Nelson. Musique de Dimitri Tiomkin.

Ce western psychologique met en scène le shérif de Rio Bravo qui vient de mettre en prison un dangereux bandit protégé par son frère, un crapuleux propriétaire de ranch.

Dès lors s'engage une lutte à finir entre le clan des bandits et

celui du shérif, composé d'un vieil infirme, d'un alcoolique, d'un jeune garçon et d'une femme de réputation douteuse.

Bagarres, coups de fusil, amours et chansons feront triompher le bon droit, prouvant à la population de Rio Bravo que le crime ne paie pas.

Interprète favori de John Ford, incarnation exemplaire du personnage de western traditionnel, John Wayne met ses poings durs et ses sentiments élémentaires au service de la plaine aride et de ses habitants.

Rio Bravo n'est pas qu'un film que l'on regarde; la trame sonore de Dimitri Tiomkin a fait autant sinon plus que les coups de poing des valeureux cow-boys pour assurer son succès.

télévision

L'Envers des hommes
dimanche 30, 22 h 30

"Les Pêcheurs de Marseille"

Tous les pêcheurs du monde, qu'ils soient d'Islande, de France, de Terre-Neuve ou encore d'Afrique ou d'Asie, se ressemblent. Ils ont tous les mêmes visages burinés par les vents et par la pluie, les mêmes gestes sûrs et précis dans le travail, une passion identique pour la mer, une semblable confiance dans les étoiles.

Ils ont beaucoup de choses en commun mais ils ont aussi des particularités, et c'est ainsi que lors d'un voyage en France, le réalisateur québécois François Provencher et son équipe de **L'Envers des hommes** ont rencontré un groupe bien particulier qu'ils nous présenteront au cours de l'émission du dimanche 30 mars à 22 h 30, à la télévision de Radio-Canada.

Ces pêcheurs, ils fleurent bon l'ailloli et le mistral; leur accent a été chanté dans toutes les régions de la France et même à l'étranger; ils ont aussi un rythme de vie et une philosophie bien particulière.

Ces pêcheurs, ce sont ceux de Marseille, le grand port français de la Méditerranée.

Dans le décor absolument unique du Vieux Port de Marseille, que Marcel Pagnol a su immortaliser dans sa célèbre trilogie (*Marius*, *Fanny* et *César*), sur le quai des Belges et à bord d'une simple barque qui a conduit l'équipe de **L'Envers des hommes** sur la mer Méditerranée, ils raconteront, avec cette chaleur qui leur est propre et la couleur qui enjolive les propos des gens du Midi, leur nostalgie du passé, les difficultés du présent et les angoisses de l'avenir.

Il s'agit donc, dans cette émission de **L'Envers des hommes**, de témoignages d'une race d'hommes qui disparaissent et qui le sentent.

Les recherches et les entrevues ont été conduites par André Beaudoin.

Les Années 80
vendredi 4, 22 h 30

Le rural de demain

Au cours de la sixième émission de la série **les Années 80**, réalisée à Ottawa par Gilles Thibault et que nous pourrons voir le vendredi 4 avril à 22 h 30, à la télévision de Radio-Canada, l'animatrice Jeanne Sauvé nous parlera de l'agriculture et plus particulièrement de l'homme rural de l'époque.

Il est certain que le mode de vie et les méthodes d'exploitation auront terriblement varié. D'autre part, si le Canada suit l'évolution normale, il sera, en grande partie, passé du stade de l'agriculture et du blé à celui de l'élevage et de la viande.

Les fermes devraient devenir de véritables laboratoires, et les petites exploitations sont appelées à disparaître au bénéfice des grands ensembles. C'est pourquoi l'évolution majeure doit s'effectuer dans l'esprit du fermier qui sera contraint de changer sa mentalité et d'oublier son individualisme au profit de la collectivité.

Au cours de l'émission, M. Benoît Lavigne, du ministère de l'Agriculture à Québec, parlera de cet éventuel regroupement et des politiques rationnelles à mettre en pratique.

Jeanne Sauvé nous expliquera les différents moyens nouveaux mis à la disposition des agriculteurs, depuis les rayons infrarouges jusqu'aux satellites de communication, en passant par la capsule spatiale Apollo 9 qui, lors de son récent séjour dans l'espace, a effectué certaines recherches propres à faire progresser l'agriculture.

Comme tous les autres secteurs de la vie usuelle, l'agriculture doit effectuer son «bond en avant» dans les années à venir. De la bonne volonté et de la souplesse de ceux qui en vivent dépendent sa modernisation, sa rentabilité future et sa véritable intégration à la vie des **Années 80**.

Le Vendredi saint

Comme chaque année, la chaîne française de télévision de Radio-Canada soulignera l'anniversaire de la Passion du Christ, en présentant, tout au long du vendredi 4 avril, des émissions spéciales dans l'esprit du jour.

Ecce Homo

Le matin à 10 heures, une émission intitulée **Ecce Homo** présentera une reconstitution de la Passion du Christ par des tableaux de grands maîtres. Réalisé par Alain Soury, ce film est basé sur des textes tirés des Évangiles. **Ecce Homo** sera suivi d'un court métrage intitulé **Saint-Blaise-des-Simples**. Ce documentaire en couleur, réalisé par Philippe Joulia, entraînera les téléspectateurs dans une visite de la chapelle Saint-Blaise-des-Simples, à Milly-la-Forêt, qui a été décorée par Jean Cocteau. Les commentaires sont de François Périer.

Le Mystère de la Passion

Au cinéma de 13 heures, vous verrez un film assez inusité, intitulé **le Mystère de la Passion**. Il met en scène les paysans d'un petit village portugais qui, chaque année, à l'exemple d'Oberammergau, revivent la Passion. Le réalisateur portugais Manuel de Oliveira, qui possède des vignobles dans la région et qui connaît bien les paysans, a mis quelques années à la réalisation de son premier long métrage. Tout le monde y a collaboré. Ce sont les gens du village qui ont fait les costumes, monté les décors, etc. Le film entraîne d'abord le spectateur dans le village où il peut observer la vie des habitants, leurs préparatifs pour la présentation de la Passion, et y rencontrer ceux qui incarneront les principaux personnages, Marie, le Christ, Judas, etc. C'est ensuite le «Mystère de la Passion», joué par les comédiens amateurs. Il est à noter que ce film en couleur sera présenté simultanément par Radio-Canada et l'O.R.T.F., en France.

Stabat Mater

A 18 heures, en remplacement de l'émission **Tour à tour**, on entendra, le Vendredi saint, un

Stabat Mater: ce film a été réalisé en Tchécoslovaquie par Bruno Sefranka. Cette hymne, composée très probablement par Jacopone de Todi à la fin du XIII^e siècle ou au tout début du XIV^e, chante la tristesse du poète qui, pénétré par l'immense douleur de la mère de Dieu, supplie Jésus crucifié de lui faire partager ses tourments. Il espère qu'après sa mort, Dieu voudra bien l'admettre au nombre des élus.

Le **Stabat Mater** est chanté par un chœur féminin et quelques voix d'hommes. Pendant ce temps, la caméra se promène sur des statues et quelques toiles de maîtres.

L'Affaire Lourdes

L'**Affaire Lourdes**, une autre émission spéciale à l'affiche du Vendredi saint, à 19 h 30, retrace toute l'histoire de Lourdes, depuis le début des apparitions jusqu'à l'entrée au couvent de Bernadette. C'est une émission de l'O.R.T.F., réalisée par Marcel Bluwal et mettant en vedette Marie-Hélène Breidal, Paul Grauchet et Michel Barget. Ce film fait ressortir principalement toutes les complications d'ordre social parmi les commissaires, les représentants de la loi, les journalistes, les médecins et les religieux.

Onze Fioretti de Saint-François

Le cinéma de 23 h 30 mettra à l'affiche **Onze Fioretti de Saint-François**, film réalisé par Roberto Rossellini d'après les *Fioretti de saint François*, qui sont une anthologie des actes et des miracles accomplis par François d'Assise ainsi que par ses compagnons. Le film, réalisé avec le concours d'Aldo Fabrizi et des interprètes non professionnels, en l'occurrence des Français français, nous présente un petit groupe de moines qui vit dans une pauvreté complète autour de François d'Assise. Un frère à l'âme naïve, Ginepro, est l'objet de diverses mésaventures, mais il réussit l'exploit d'amener un condottiere à lever le siège d'une ville. François lui-même pousse l'amour de Dieu et le prochain jusqu'à baiser un lépreux. Il enverra ses moines prêcher la paix et la charité.

"Un certain chemin de croix"



«Écoute, je vais faire une bêtise. Je suis à la station Place d'Armes... je veux en finir, j'suis au bout de mon rouleau.»

C'est Jérôme Olivier qui parle. Dans **Un certain chemin de croix**, il n'est qu'une voix, celle qui, en ce début d'après-midi du Vendredi saint, résonne comme une sonnerie d'alarme aux oreilles du jeune vicaire Patrick Pelletier, de la paroisse Ste-Gertrude. «Je veux en finir», dit la voix au téléphone. Patrick Pelletier, qui se préparait calmement à célébrer l'office, réagit: «J'y vais, Olivier. Ne fais pas de bêtise, j'arrive.»

L'abbé Pelletier se souvient. Jérôme Olivier. Un ami d'enfance devenu éminent criminologue. Puis, une sombre histoire de drogue. La débauche. Aujourd'hui, le petit garçon que Patrick Pelletier avait connu au collège Grasset est un homme foudroyé. L'abbé Pelletier va tenter de sauver cet homme du suicide. Il prend le métro à la station Henri-Bourassa, espérant gagner la mort de vitesse et arriver avant elle à l'autre bout de la ligne, station Place d'Armes. 14 stations à faire. Et chacune de ces stations deviendra pour lui les 14 stations du calvaire. Patrick Pelletier va vivre **Un certain chemin de croix**.

C'est le vendredi 4 avril à 21 h 30 que vous pourrez voir **Un certain chemin de croix**, à la télévision de Radio-Canada. Mettant en vedette Patrick Peuvion dans le rôle de Patrick Pelletier, le jeune vicaire, **Un certain chemin de croix** est un drame profondément humain. L'idée originale de ce chemin croix dont les 14 stations sont celles du métro de Montréal ramène le thème symbolique de la mort du Christ à une dimension réaliste, actuelle, d'autant vibrante que située au coeur de notre décor

quotidien, illustrée par des scènes de tous les jours. Le drame que va vivre l'abbé Pelletier au cours de son voyage en métro est celui de notre monde, un monde déchiré par la violence et crucifié à chaque minute dans la souffrance de chaque homme. L'abbé Pelletier ne se doute pas, en quittant son tranquille presbytère, que le métro qu'il va prendre va l'amener aux portes de la réalité; cette réalité, comme l'écrivait Henry Miller, «qui, si nous la voyions un instant, nous ferait nous pétrifier d'horreur».

Un certain chemin de croix ressemble en tous points à celui que suivit le Christ il y a vingt siècles: «Jésus chargé de sa croix», c'est ici Patrick Pelletier prenant conscience du monde: les guerres, Hiroshima, la foule prisonnière du temps. «Jésus rencontre sa mère», c'est ici l'abbé Pelletier qui se souvient de sa mère, qui la voit dans cette autre femme dans le métro. «Véronique essuie le visage de Jésus», «Jésus tombe trois fois», «Jésus dépouillé de ses vêtements», «Jésus porté à la croix», toutes ces étapes du calvaire, Patrick Pelletier les revit à chacune des stations du métro. Les souffrances sont les mêmes, qu'elles soient morales ou physiques: elles sont insupportables. Les hippies, les voyous, Mgr Camara, le Che, l'Irlande, le mois de mai à Paris, les soeurs étudiantes de la station Laurier, la Véronique de la station Beaubien, le vieux battu, l'ouvrier mort de fatigue, les gens qui se pressent, qui s'écrasent, nous, vous, ceux du métro et de la ville, ils sont tous là, dans **Un certain chemin de croix**; ils y ont tous part, comme nous, comme vous, comme les événements et la vie elle-même.

Un certain chemin de croix n'a qu'un seul acteur, Patrick Peuvion, et beaucoup de figurants. Il n'y qu'une seule histoire, toujours la même, revue par Jean Letarte et Claude Jamin, mise en scène dans le métro de Montréal grâce à la collaboration de la Commission des transports de Montréal.

Un certain chemin de croix, que vous aimerez suivre à la télévision de Radio-Canada, le Vendredi saint à 21 h 30.

Pierre Sarrazin

Le Vendredi saint



A l'occasion du Vendredi saint, la radio de Radio-Canada modifiera en grande partie son horaire, le 4 avril, pour permettre la diffusion d'émissions spéciales soulignant le caractère religieux de cette journée.

Sans vouloir entrer dans tous les détails de cette programmation, nous tenons cependant à attirer l'attention des auditeurs de la chaîne française sur certaines émissions.

A 8 h 05, immédiatement après le **Radiojournal**, sous le titre **Reflet moderne du Golgotha**, on entendra le réalisateur de l'émission **Chez Miville**, Paul Legendre, et l'un de ses animateurs, Jean Morin, dans quelques réflexions sur la vision que se fait l'homme moderne du mystère de la Croix. Leur dialogue sera étayé de chansons à valeur spirituelle comme *les Noces d'or* de Jean-Pierre Ferland, *Qu'il est difficile d'aimer* de Gilles Vigneault, *Que serais-je sans toi?* de Jean Ferrat, *Entre l'homme et la femme* de Georges Dor, *le Roi heureux* de Félix Leclerc, *Elsa*, poème d'Aragon, chanté par Léo Ferré.

A 9 h 30, sous le titre **Oratorio pour la paix**, on présentera «Oratorio for Today» de Dave Brubeck, avec William Justus, baryton; Gerry Hancock, organiste; la Chorale a cappella de l'université de Miami et l'Orchestre de Cincinnati, sous la direction d'Erik Kunzel.

A midi 30, l'émission **le Pain quotidien** portera sur les rites de l'immolation de l'agneau pascal, chez les Juifs, les Syriens, les Grecs et les Italiens.

Puis, à 13 h 15, Hélène Bailargeon, qui sera l'invitée de

Francine Montpetit et Gérard Poirier à l'émission **Carnet de voyage**, nous parlera de Jérusalem.

A 13 h 30, à l'émission **Poésie sacrée**, on fera lecture de «A la Sainte-Face» et «Aux mains du Christ» de saint Bernard, de «Stabat Mater» de Jacopone de Todi et de «Séquence de Pâques» d'Adam de Saint-Victor.

A 16 heures, la musique religieuse sera à l'honneur à l'émission **Les maîtres chantent le Christ**, où on entendra des oeuvres de Bach, Haydn, Mozart, Beethoven, Brahms, Fauré, Poulenc, Stravinsky et Britten. On trouvera la nomenclature des pièces et les noms des interprètes à l'horaire du vendredi 4 avril.

En soirée, à 20 heures, directement de Québec, on présentera l'émission **l'Espérance**, au cours de laquelle Denise Gagnon lira des poèmes de Péguy.

Suivra, à 21 heures, l'audition de **Via Crucis**, oeuvre de Franz Liszt pour chœur à quatre voix, soli et orgue, avec l'organiste Françoise Aubut-Pratt et la chorale Kattaline, sous la direction de Jean-François Sénart.

Composé à Rome en 1878, **Via Crucis** fut présenté pour la première fois à Budapest en 1879. Cette oeuvre comprend les quatorze stations du chemin de la croix.

Pour ce qui est des émissions religieuses habituellement à l'horaire, ainsi que de l'émission spéciale **Si le Christ revenait**, nous référons nos lecteurs à un autre article, en page 11.

G.B.

Tel quel
samedi 29, 11 h 30

Que se passe-t-il à McGill?

Que se passe-t-il exactement à l'université McGill? C'est la question à la mode ces jours-ci dans divers milieux, et la manifestation contestataire prévue pour le vendredi 28 mars n'est pas faite pour clarifier le problème.

L'émission d'affaires publiques **Tel quel**, que la radio de Radio-Canada présente chaque samedi à 11 h 30, a voulu en savoir davantage et elle lui consacra son temps d'antenne du samedi 29 mars.

L'émission sera donc diffusée après la manifestation et si celle-ci ne manquera pas d'être évoquée, elle ne représentera pas le fond du sujet.

Le réalisateur Marc Renaud tient surtout à faire le point et l'émission comportera un historique de l'université avant de situer les faits et de présenter objectivement les différentes thèses qui s'affrontent. Pour cela, les deux animateurs Louis Martin et Pierre Olivier insisteront sur la place de McGill dans la communauté anglophone de Montréal et sur les nouvelles relations qui s'établissent — non sans heurts — avec la communauté francophone.

La parole sera accordée aux représentants des diverses tendances qui se font jour au sein de l'administration, des professeurs et des étudiants et qui expliqueront leur point de vue en donnant leurs arguments.

On interrogera également des représentants des deux communautés (anglophone et francophone) afin qu'il soit possible de comprendre l'opposition qui se dessine depuis quelques années à propos de cette université.

Louis MARTIN



Allume ton coeur
du mardi au vendr., 13 h 45

Les cours scolaires font relâche

La radio scolaire, si elle bouleverse un peu l'idée que, jadis, on se faisait de l'enseignement, ne va quand même pas jusqu'à pousser à sa limite le principe de l'éducation permanente. Elle laissera en effet un peu de répit aux étudiants et aux auditeurs, pendant la courte période des vacances de Pâques, c'est-à-dire du 1er au 11 avril, alors que Radio-Canada prêtera son antenne, à 13 h 45 (sauf le vendredi 4 avril où l'émission passera à 14 heures) à la réalisatrice Majella Quesnel pour une série d'émissions d'une demi-heure intitulées **Allume ton coeur**.

La série sera divisée en deux parties. Avant Pâques, soit du 1er au 4 avril, les chansons d'inspiration religieuse de Pierre Selos, de deux religieuses (les Soeurs grises), du père Didier Rimaud, du père Duval et de quelques autres, contribueront à nous placer dans l'atmosphère de cette grande fête. Notons que l'émission du 3 avril mettra en vedette, toujours dans le même esprit, Georges Brassens, Jacques Brel et Charles Aznavour.

Après Pâques, **Allume ton coeur** prendra, comme il se doit, une tournure plus gaie, alors que se succéderont sur nos ondes: musique et chansons à gogo (le lundi 7); Marc Gélinas et d'autres chansonniers (le 8); l'époque 34-35 avec Jean Clément, Lucienne Boyer et la Palma de l'Empire (le 9); une autre époque, plus folle encore, celle des années 1900, avec Mistinguett (le 10). Enfin le tout se terminera en beauté, le vendredi 11 avril, avec une émission consacrée à cet instrument qui, même s'il en a vu bien d'autres, n'a sans doute jamais sonné le rassemblement pour un retour à l'école: l'accordéon.

Jean-Paul Nolet animera les émissions du 3 et du 4 avril. Toutes les autres seront animées par Jean Perreault.

Les Visages de l'amour
du lundi au vendredi, 16 h 15

Charlotte Savary fait revivre le chef outaouais Pontiac

Ceux de nos auditeurs qui auraient quelque peu oublié leur Histoire du Canada pourront très bientôt se rafraîchir la mémoire. Ne vous y trompez pas: il ne s'agit pas d'une émission éducative mais bien d'un autre personnage historique dont la vie mouvementée nous sera racontée par Charlotte Savary dans le cadre de l'émission **les Visages de l'amour**, qui est diffusée tous les jours de la semaine à 16 h 15.

A compter du 31 mars, c'est le chef Pontiac, de la tribu des Outaouais, qui, après Clara Schumann, prendra l'affiche. Tout le monde connaît le nom de Pontiac. Mais qui se souvient d'avoir appris, étant jeune, que ce grand guerrier amérindien a peut-être été celui qui, en 1763, a lutté avec le plus d'acharnement pour libérer la Nouvelle-France de la domination anglaise?

Pontiac est né vers 1720 sur les bords de l'Ohio ou du Mississipi, région qui, à l'époque, appartenait à la France. Officiellement, il était le fils d'un chef de la tribu des Outaouais, mais étant donnée son adoption par le baron de Pontiac, qui était officier en Louisiane, on pense qu'il était en réalité un métis et que son père adoptif était en fait son véritable père.

Il fut donc élevé à la française et devint lui-même officier dans l'armée de Louis XV, ce qui le conduisit au Canada où l'on craignait de plus en plus une invasion par les armées anglaises.

Le récit de Charlotte Savary débute en 1757, c'est-à-dire un an après le début de la Guerre de sept ans. Pontiac se bat aux côtés de Montcalm sur les Plaines d'Abraham, puis avec Lévis à la bataille de Sainte-Foy. Après la capitulation générale du 8 septembre 1760, il va rejoindre ses frères amérindiens. En 1763, il entreprend de chasser les Anglais des Grands Lacs, entraînant dans une guérilla sans merci plusieurs tribus, dont les Hurons, les Outaouais, les Chippewas et les Poutewatomis. Mais les Anglais sont les plus forts et, en juillet 1766, les insurgés signent un trai-

té de paix qui leur garantit le respect de leur territoire.

C'est alors que Pontiac qui, décidément, est un guerrier né, endosse l'uniforme anglais. Mais sa présence à Paris entre 1766 et 1769 nous porte à croire qu'il était un espion au service de Louis XV.

Enfin il retourne en Louisiane où, ayant entendu dire que la France préparait une flotte de combat, il envoie promener les Anglais et attend avec impatience le jour où il pourra reprendre les armes. Ce jour ne viendra jamais pour lui puisque les Anglais, méfiants avec raison, le font assassiner par un de ses guerriers en 1769.

Il y aura, bien sûr, d'autres personnages qui figureront dans cette histoire, dont Montcalm et madame de Beaubassins, sa maîtresse, l'intendant Bigot et sa maîtresse, Angélique des Méloizes qui est aussi la femme d'un ami de Bigot, Hugues de Péan. Il y aura enfin et surtout une Française, Jeanne de Marsans, qui est amoureuse de Pontiac.

Les paroles qu'échangeront entre eux tous ces gens plus ou moins sympathiques nous permettront de revivre, comme si nous y étions, ces quelques années qui ont été parmi les plus mouvementées et les plus importantes de notre histoire.

C'est Gilles Pelletier qui interpraiera le rôle du chef Pontiac. Jean Coutu, Robert Rivard et Anne Pauzé seront également de la distribution. L'émission **les Visages de l'amour** est réalisée par Paul-Henri Chagnon. F.J.

Gilles PELLETIER



Dans l'enfer des lépreux

San Pablo, au coeur de l'Amazonie péruvienne, aux portes du Brésil. Le village maudit. On n'a pas fondé ce village. Il s'est créé de lui-même; le puissant fleuve Amazone y a déporté, pendant des années, les hommes que la société avait pratiquement rayés de l'existence, parce qu'ils portaient les traces de la plus inhumaine des maladies: la lèpre.

600 personnes vivent à San Pablo, ce non-lieu. Des missionnaires canadiens y travaillent à réhabiliter ces malheureux dont personne ne voulait plus entendre parler. Il y a deux ans, le gouvernement brésilien consentait enfin à reconnaître ces lépreux comme des citoyens. Jusqu'à ce jour, les autorités, les parents, toute la société avait voulu oublier leur nom en les exilant du monde civilisé.

Annick Doussau et François Floquet, les animateurs et voyageurs de **Aventures**, parleront de leur séjour à San Pablo, à l'émission du mercredi 2 avril à 19 heures, à la radio de Radio-Canada. Ils raconteront comment vivent ces hommes de cauchemar, comment les missionnaires de ce monde perdu parviennent à améliorer le sort des lépreux. Ils diront aussi comment, eux, ils ont été amenés à se rendre à San Pablo.

Aventures au Pérou, ou l'enfer de la léproserie de San Pablo. Réalisation: Yves Lapierre.



Des émissions religieuses qui témoignent de notre temps

Les émissions religieuses à la radio nous offrent, depuis le début de la saison, un échantillonnage impressionnant de sujets passionnants. La Semaine sainte nous paraît tout indiquée pour en faire un bref inventaire.

Tout d'abord, le **Père Legault** (du lundi au vendredi à 11 heures), qui est rapidement devenu fort populaire. Émission qui se voulait à caractère religieux exclusivement, à ses débuts en 1966, mais qui depuis a largement débordé les cadres prévus pour plonger au coeur même des problèmes d'intérêt humain. On y discute aussi bien de Theilhard de Chardin, d'éducation sexuelle, de l'éveil de l'amour que de liberté religieuse. Et les auditrices, des femmes de tous les milieux, ménagères, institutrices, psychologues, sociologues, mariées ou célibataires, mènent parfois le débat avec passion et fougue. Pendant la Semaine sainte, l'accent sera mis sur le mystère de la Passion. L'émission est réalisée par Jean-Charles Déziel.

«L'important, c'est la rose», fredonnent en souriant tous les amoureux du monde. **L'important, c'est la rose** est également une émission radiophonique de Radio-Canada, diffusée le vendredi à 19 h 15, le samedi à 19 h 30 et le dimanche à 19 heures quand il n'y a pas de hockey. Les deux animateurs, Marie Lachance et Pierre Guénette, aiment cerner avec leurs jeunes auditeurs toutes les questions brûlantes que provoque l'actualité. Plaque tournante de la contestation et de la revendication juvéniles, l'émission joue en même temps le rôle de carrefour musical pour marquer certains temps d'arrêt propices à la réflexion et la formulation lucide des problèmes.

Rappelons aux auditeurs qu'ils peuvent également écouter tous les matins, sauf le dimanche, à 6 h 55, la **Prière**. Durant la Semaine sainte, le R.P. Paul Lapierre réfléchira sur le livre de Martin Luther King, *la Force d'aimer*.

A **Pensée de la nuit**, du lundi au vendredi, à minuit et trois minutes, René Salvator-Catta lira des extraits des *Jalons* de Dag Hammarskjöld, de *la Nuit privée d'étoiles* de Thomas Merton et du *Livre de Job*.

Sociétés secrètes et besoins religieux

A l'émission **Sociétés secrètes et besoins religieux**, réalisée par Ralph Pirro et diffusée tous les dimanches à 13 h 30, nous pourrions écouter, le 30 mars (exceptionnellement à 20 heures), des commentaires passionnants de l'écrivain Louis Pelletier-Dlamini sur la Kabbale, cet ésotérisme hébraïque dont l'influence devait être si grande sur de nombreux penseurs chrétiens. La Kabbale considère Dieu sous la forme de l'Adam céleste et le localise dans chacun de ses membres, leur appliquant la loi des contraires et la loi sexuelle. D'où le diagramme kabbalistique connu sous le nom d'arbre de Séphiroth.

Les émissions ultérieures seront tout aussi intéressantes. Le 6 avril, l'émission portera sur le célèbre ordre des Templiers; le 13 avril, sur la société Rose-Croix, et les 20 et 27 avril, sur la franc-maçonnerie.

L'animateur Louis Pelletier-Dlamini commente en ces termes l'enrichissement acquis durant l'élaboration et la mise en oeuvre de la série. «Ça m'a apporté une certaine inquiétude devant le destin de l'homme, en même que la certitude qu'il est plus religieux qu'il ne l'a jamais été, et ce, au fur et à mesure qu'il se

Claude PRÉFONTAINE



rend compte que la terre n'est qu'une poussière dans l'Infini.»

Si le Christ revenait...

Si le Christ revenait... ou la Légende du Grand Inquisiteur, selon Dostoïevsky, émission spéciale d'une heure, sera diffusée le Vendredi saint, soit le 4 avril, à 15 heures. Gilles Pelletier et Claude Préfontaine interpréteront le texte tandis que les réflexions marginales seront de Bernard Carrière. La partition musicale à la guitare sera signée par Stephen Fentok, et la réalisation par Ralph Pirro.

La Légende du Grand Inquisiteur, tirée du roman de Dostoïevsky *les Frères Karamazov*, est racontée par Ivan, un incrédule qui a encore la foi, à son jeune frère Aliocha. L'action se déroule en Espagne au XVe siècle. Dans cette époque troublée où l'on pourchasse indifféremment mystiques authentiques et illuminés que l'on mène allègrement au bûcher, apparaît Jésus. Mais sa grande compassion pour les hommes le rend suspect aux yeux du juge de l'orthodoxie, le Grand Inquisiteur, qui le convoque devant son tribunal. Et c'est dans cette rencontre de Jésus et du juge que se déroule tout le drame. Le Grand Inquisiteur y révèle son mépris pour les hommes, et, reprenant le thème de la tentation dans le désert, il accuse Jésus d'avoir préféré la liberté intérieure au pain terrestre, d'avoir refusé la puissance et le pouvoir et d'avoir ainsi négligé l'occasion de réorganiser la terre. F.D.

DOSTOÏEVSKY



radio télévision

Le Festival du disque
du 3 au 7 avril

Radio-Canada participe activement au Festival du disque

Le Festival du disque représente un effort considérable auquel Radio-Canada s'associe intimement. Cette grande manifestation qui permet à tous les artistes de la chanson et des variétés de rencontrer leur public se déroule dans une ambiance qui met tout en oeuvre pour faire de cet événement une fête perpétuelle.

Radio-Canada est une société qui constitue une très vaste entreprise de spectacles. Elle fait appel à de nombreux artistes dans ses émissions de radio et de télévision et c'est aussi une grande consommatrice de disques. En prêtant son concours, Radio-Canada a voulu rendre hommage à tous les gens du spectacle et offrir aux visiteurs les distractions les plus variées en animant différentes sections du centre Paul-Sauvé.



Jacques BOULANGIER
Françoise LEMIEUX
Guy BOUCHER



Par Roger Briand

Devenez annonceur

En écoutant Henri Bergeron, Raymond Laplante ou Colette Devlin, peut-être vous est-il arrivé de vous poser la question: Pourquoi pas moi? Peut-être aussi avez-vous été curieux de connaître le décor dans lequel travaillent les annonceurs.

Radio-Canada vous donne l'occasion de satisfaire votre curiosité.

Un studio fidèlement reconstitué est à votre disposition. Il ne vous reste plus qu'à vous installer devant un micro pour faire la preuve de votre talent. Pendant quelques minutes, vous devenez annonceur. Il vous appartient de lire un texte publicitaire et de présenter un disque de votre choix. Si votre essai est probant, vous recevez un diplôme et... votre photo dans l'exercice de votre fonction d'un jour... Vous pouvez alors être fier de vous... avec le sourire, car, en fait, cela est un jeu avant tout.

Après cette épreuve, vous pourrez vous remonter le moral en allant à la discothèque.

Dancez maintenant...

Une discothèque qui n'a rien à envier à toutes celles que vous avez pu connaître vous attend.

Grâce au disque, les meilleurs orchestres vous feront danser sur les airs que vous aimez.

De plus, vous avez la possibilité de gagner le mini-transistor (le plus petit poste transistor du monde), fabriqué au Canada, si vous êtes reconnu comme le meilleur danseur par un animateur-jeunesse de Radio-Canada ou un invité-vedette.

Des rafraîchissements vous sont également offerts. Vous pourrez apaiser votre soif et reprendre des forces en sirotant des eaux gazeuses.

Bonne chance!

La reconnaissez-vous?

Connaissez-vous bien le visage de vos vedettes? Mettez votre perspicacité à l'épreuve en participant à notre jeu «Devinez la vedette».

Sur un écran géant, nous projetons une partie seulement du visage d'une vedette de la chanson canadienne. A vous de la reconnaître. Si vous y parvenez, vous emportez, suivant la difficulté du jeu, un microsillon de Françoise Lemieux ou de Guy Boucher, animateurs de l'émission **Du feu s.v.p.**, télédiffusée chaque vendredi à 20 h 30, ou un 45 tours de la chanson du téléroman **Rue des Pignons** ou de la chanson-thème de l'émission-jeunesse de la radio de Radio-Canada **Un instant**, par Isabelle Pierre.

Odette Brassard et Joël LeBigot nous écrivent de Chicoutimi



«L'équipe de Chicoutimi, **MON Oeil**, du magazine-jeunesse **Un instant**, a décidé de lancer un concours. (Tenez-vous bien, c'est pas banal!)

«Un concours», disions-nous avant d'être interrompu, «qui devra couronner la meilleure chanson sur disque et dénoncer la chanson la plus pénible à écouter cette année. Et cela, au goût des jeunes du Canada. (Un instant!) A la meilleure, on décernera le prix **MON Oeil**, parce qu'elle sera tombée dans l'œil des jeunes (voir photo). Et la chanson la plus pénible à entendre subira le prix **MON Pied**, parce qu'elle leur aura cassé les pieds (Ben voyons!)»

«Hum! Le Concours sera lancé au Festival du disque. Toutes les chansons sont éligibles, dans toutes les langues, de tous les chanteurs du monde, connus (connus?), contestés (incontestés?), etc. (Lui aussi?!)

«**SILENCE!**» Tous les jeunes

Ces disques vous sont offerts avec la gracieuse collaboration des maisons Jupiter et Select.

Des centaines de photos d'artistes seront projetées.

A vous de jouer!

Etes-vous une vedette de demain?

Radio-Canada a construit un véritable studio d'enregistrement radio et télévision pour permettre aux talents de se révéler dans des conditions techniques professionnelles.

Tous les jeunes qui croient avoir du talent, qu'ils soient chanteurs, diseurs, chansonniers, auteurs-compositeurs, instrumentistes, groupes yé-yé, etc., sont invités à se produire dans une chanson ou une pièce musicale.

Votre «numéro» sera enregistré sur bande magnétoscopique

et bande sonore et, s'il y a lieu, le meilleur enregistrement sera lancé par Radio-Canada sur étiquette «Un instant».

Si vous ne vous sentez pas une âme d'artiste, rendez visite au studio de Radio-Canada: vous pourrez vous familiariser avec la technique des prises de vues et de l'enregistrement et faire connaissance avec l'un des cars de reportage, utilisé pour les prises de vues en extérieur. Vous aurez même la permission de vous entretenir avec les techniciens. Par ailleurs, un circuit fermé de télé-couleur permet à tous d'assister à l'enregistrement. Vous pourrez aussi faire la connaissance des présentateurs de vos émissions, tels que Jacques Boulangier, Françoise Lemieux et Guy Boucher.

Le studio de Radio-Canada: la grande attraction du Festival 69.

Faites la manchette de votre journal

Vous pouvez faire imprimer, gratuitement, en première page du journal du Festival, une manchette personnalisée qui vous laissera un souvenir amusant de votre visite et vous donnera l'impression (fugitive) d'entrer dans la ronde des vedettes du Festival.

Ne manquez pas notre jeu du «Message-mystère» et faites signer les artistes à l'emplacement réservé à cet effet.

Vous écoutez... regardez bien maintenant...

Plusieurs émissions radiophoniques sont enregistrées dans le cadre du Festival. Renseignez-vous auprès des hôtes. Faites connaissance avec les animateurs et les vedettes de nos productions. Notez que vous pouvez assister aux enregistrements de:

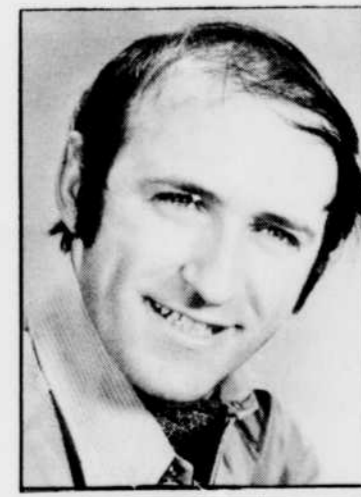
Un instant, les 3 et 4 avril, de 19 heures à 20 heures;

Samedi-jeunesse, le 5 avril, de 21 heures à 22 h 30;

Surboum, enregistré le 4 avril. Ainsi, vous rencontrerez vos animateurs Line Bourgeois, Isabelle Pierre et Jacques Houde.

Votre fête...

Chansons, musique, danse, cotillons, vedettes... autant d'éléments qui font, du Festival 69, une véritable fête, VOTRE fête. Quel que soit votre âge, quels que soient vos goûts, Radio-Canada a pensé à vous et vous offre de mille façons un souvenir de cette grande manifestation. En arborant le bouton-souvenir «J'AIME», souriez et soyez heureux...



Line BOURGEOIS
Jacques HOUDE
Isabelle PIERRE



Le gala

Le dimanche 6 avril, à la salle Maisonneuve de la Place des Arts, se déroulera le gala des grands prix du Festival. Radio-Canada télédiffusera cette manifestation en direct, ou après la partie de hockey. La jeune vedette France Gall figure parmi les artistes invités. Nous reparlerons de cette manifestation plus longuement, la semaine prochaine.

télévision

radio AM

CBFT/2 MONTRÉAL
CBAFT/11 MONCTON

CBVT/11 MONTÉAL
CBOFT/9 OTTAWA

* = COULEUR

CBF/690 MONTRÉAL
CBAF/1300 MONCTON

CBV/980 QUÉBEC
CJBC/860 TORONTO

CBJ/1580 CHICOUTIMI
CBOF/1250 OTTAWA

- 8 h 55—AUJOURD'HUI À CBFT**
Lecture de l'horaire du jour.
- 9 h 00—COURS UNIVERSITAIRES**
«Histoire du Canada».
Professeur: M. Jean-Guy Lavallée, de l'université de Sherbrooke.
Interlocuteur: Henri Bergeron.
24e leçon: les grands problèmes: unions, occupations des terres, représentation dans les institutions, plaintes contre le Conseil.
- 9 h 45—ZÉRO DE CONDUITE**
Film réalisé par Jean Vigo, avec Pierre Merle. Révolte des enfants contre les adultes.
- 10 h 30—PÉPINOT**
Théâtre de marionnettes.
«Arsène Pepin» (2e épisode). Arsène Pepin, alias Pepinot, reçoit une lettre mystérieuse implorant son aide. Monsieur Blanc découvre le cure-dent atomique dont il ignore les propriétés fantastiques. Une puissance ennemie délègue son agent Pan Pan pour s'emparer de ces plans.
- *11 h 00—ROBIN FUSÉE**
Les aventures de Robin des Bois à l'ère des fusées interplanétaires.
- 11 h 30—ROQUET, BELLES OREILLES**
Dessins animés.
- *12 h 00—ULTRAMAN**
Série japonaise de science-fiction, avec Havata (Ultraman).
Des rumeurs persistantes à l'effet que l'abominable homme des neiges hante à nouveau les collines du mont Phantom tiennent éloignés des centres de ski les adeptes de ce sport. L'administrateur de l'hôtelerie locale fait appel à la patrouille du SIA.
- 12 h 30—SI JEUNESSE POUVAIT**
Magazine d'information destiné aux 17-23. Animateur: Yves Corbeil.
Sujet: qu'est-ce qu'un homme, qu'est-ce qu'une femme?
- *13 h 00—LE GOLF ET SES ÉTOILES**
Compétition «C.B.S. golf classic» disputée à Akron (Ohio).
Participants: Geiberger-Stockton contre Wall-Cody.
Animateurs: Jean-Maurice Bailly et Jacques Barrette.
Réalisation: Ronald Corey.
(Article en page 2).
- *13 h 45—LES QUATRE SAISONS**
«L'Ornementation des chalets». Animateur: Alphonse Gauthier.
Réalisation: Claude Colbert.
- 14 h 00—CENT MILLIONS DE JEUNES**
«En chute libre». Reportage de Michel Brociner sur le parachutisme amateur.
(Article en page 2).
- 14 h 30—IMAGES EN TÊTE**
Thème: les écoles de cinéma américaines de New York et de Los Angeles.
Invités: Claude Jutra et Jacques Ben Simon, cinéastes.
Animateurs: Francine Moran et Philippe Tanguay.
Court métrage: «Le Limonaire et moi».
Long métrage:
Le Mur, Drame psychologique de Serge Roulet, d'après la nouvelle de Jean-Paul Sartre. Avec Michel del

- Castillo, Denis Mahaffey, Matthieu Klossowski et Bernard Anglade. Pendant la guerre d'Espagne, trois hommes sont réunis dans une cellule en attendant leur exécution. Un médecin belge vient passer la nuit avec eux pour étudier leurs réactions face à la mort. (Français 1967).
Réalisation: René Boissay.
(Article en page 3).
- *16 h 30—L'ILE AUX TRÉSORS**
Film réalisé par W. Leibneiner, avec Michael Andé, D. Maggio et Jacques Dacqmine. «Le Coffre du capitaine». Un aveugle remet au capitaine un billet signé «Tache noire». Ce dernier succombe à une crise cardiaque.
- *17 h 00—SKIPPY LE KANGOUROU**
Aventures d'un pilote d'hélicoptère et de son kangourou.
- *17 h 30—L'HEURE DES QUILLES**
Parties disputées au Salon Laurentien, entre les gagnants des tournois hebdomadaires.
Commentateurs: Yvon Blais, Gérard Richard et Guy Ferron.
Réalisation: Louis-Georges Arpin.
- 18 h 30—TÉLÉJOURNAL**
- *18 h 35—ATOME ET GALAXIES**
«Cerveaux électroniques et machines biologiques», 8e partie: les calculateurs prodiges. Invités: Marius Portal (Caveirac, France) et William Klein (Genève, Suisse).
Texte: Pierre Dumas. Animateur: Raymond Charette.
Réalisation: Jean Martinet.
- *19 h 00—CHER ONCLE BILL**
Comédie avec Brian Keith, Sebastian Cabot, Anissa Jones, Johnnie Witaker et Kathy Garver.
- *19 h 30—JINNY**
Comédie fantaisiste, avec Barbara Eden et Larry Hagman.
«La Lune, toujours la lune». Tony doit faire un voyage vers la lune, accompagné d'une femme. Qui sera cette femme?
- CBVT—À PROPOS DE...**
- *20 h 00—LA SOIRÉE DU HOCKEY**
Les Bruins de Boston rencontrent les Canadiens de Montréal, au Forum de Montréal.
Commentateurs: René Lecavalier, Jean-Maurice Bailly et Lionel Duval.
Réalisation: Guy Des Ormeaux et Ronald Corey.
(Article en page 5).
- *22 h 15—LES COUCHE-TARD**
Entrevues et revue de l'actualité réalisées sous le signe de l'humour et de l'insolite. Avec Roger Baulu et Jacques Normand.
Réalisation: Jean Bissonnette.
- 22 h 45—TÉLÉJOURNAL**
- 23 h 00—NOUVELLES DU SPORT**
- 23 h 15—CINÉMA**
- Le Salaire de la peur**. Drame psychologique d'Henri-Georges Clouzot, avec Yves Montand, Charles Vanel et Vera Clouzot. En Amérique centrale, quatre hommes tombés dans la pire détresse acceptent, pour une forte somme, de convoier à travers des routes impossibles deux camions chargés de nitroglycérine. Un long et dramatique voyage commence. (Français 1952).
- 23 h 20—CBOFT—CINÉMA**
Qui êtes-vous, M. Sorge? Film d'espionnage réalisé par Yves Ciampi, avec Thomas Holtzman, Hans-Otto Meissner et Keiko Kishi. La réalité dépasse la fiction. Ce fut le cas de l'histoire du réseau d'espionnage de Richard Sorge. (Français 1961).
- 1 h 00—CBFT—CINÉ-NUIT**
Le Souffle de la violence (The Violent Men). Western de Rudolph Mates, avec Barbara Stanwyck, Edward G. Robinson et Glenn Ford. Un ancien officier est sur le point de vendre son ranch à son voisin. Ce dernier, poussé par sa femme, se montre impitoyable et ses hommes n'hésitent pas à supprimer les fermiers récalcitrants. Une lutte à mort s'engage entre les deux clans. (Américain 1954).

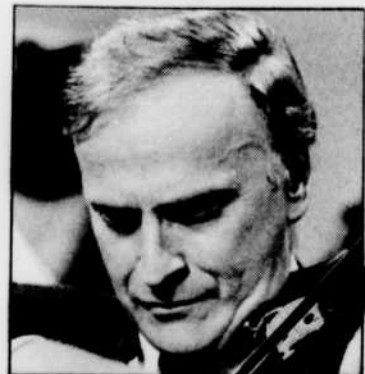
- 6 h 00—RADIOJOURNAL**
- 6 h 05—CBF—À LA BONNE HEURE!**
Variétés musicales.
CBV—BONJOUR CHEZ VOUS
CBAF—CAFÉ DU SAMEDI
- 6 h 30—RADIOJOURNAL**
CBJ—RÉVEILLE-MATIN
CBV—BONJOUR CHEZ VOUS
- 6 h 35—CBF—À LA BONNE HEURE!**
- 6 h 55—PRIÈRE**
Avec René Salvator-Catta.
- 7 h 00—RADIOJOURNAL**
CBOF—BEAU TEMPS, MAUVAIS TEMPS
- 7 h 05—CBF—À LA BONNE HEURE!**
CBJ—CBC NEWS
CBV—BONJOUR CHEZ VOUS
CBAF—CAFÉ DU SAMEDI
- 7 h 10—CBJ—RÉVEILLE-MATIN**
- 7 h 30—RADIOJOURNAL**
- 7 h 35—CBF—À LA BONNE HEURE!**
CBV—BONJOUR CHEZ VOUS
CBOF—BEAU TEMPS, MAUVAIS TEMPS
- 7 h 50—CBJ—NOUVELLES LOCALES**
- 7 h 54—NOUVELLES DU SPORT**
- 8 h 00—RADIOJOURNAL**
- 8 h 10—SYMPHONIES DU MATIN**
- 9 h 05—SAMÉDI-MAGAZINE**
Magazine d'actualité.
- 10 h 00—TANTE LUCILLE**
«Marie et son petit mouton».
Une petite fille à un charmant petit mouton blanc appelé Boule de neige. Au cours d'un rêve merveilleux, Marie rencontre une jolie bergère qui lui explique tout ce qu'on peut faire avec la laine des moutons.
Tante Lucille chante «Il était une bergère» et «La Laine de nos moutons».
- 10 h 30—CHRONIQUE DU DISQUE**
Invité: Pierre Rolland.
Il commentera les enregistrements suivants: Sonate no 2 en la mineur pour violon seul et Partita no 1 en sol mineur pour violon seul (Bach); Henryk Szeryng. — «Das Veilchen», K. 476 (Mozart), «An Mein Klavier», D. 342 (Schubert), «Die Kurtenlegerin», no 2, op. 31 (Chamisso d'après Béranger) (Schumann), et «Des Antonius von Padua Fischpredigt» (Mahler); Elisabeth Schwarzkopf, soprano, et Geoffrey Parsons. — Concerto en la majeur, K. 488, et Concerto no 24 en do mineur, K. 481 (Mozart); Clifford Curzon et Orch. symphonique de Londres, dir. Istvan Kertesz.
Animateur: Henri Bergeron.
- CBOF—VARIÉTÉS**
CBAF—LA GRANDE PARADE DE LA CHANSON

- 14 h 00—METROPOLITAN OPERA**
Directement du Metropolitan Opera de New York:
«Il Trovatore», opéra en quatre actes de Giuseppe Verdi.
Interprètes:
Leontyne Price Leonora
Grace Bumbry Azucena
James McCracken Manrico
Sherrill Milnes le comte de Luna
John Macurdy Ferrando
Chef d'orchestre: Zubin Mehta.
- 18 h 00—DE TOUS LES POINTS DU MONDE**
- 18 h 10—NOUVELLES DU SPORT**
CBJ—CBC NEWS
CBV—CHRONIQUE SPORTIVE
- 18 h 20—IMAGES**
Chansons et musique légère, présentées par François Bertrand.
CBAF—MUSIQUE LÉGÈRE
- 18 h 30—APÉRITIF**
- 19 h 00—CONNAISSANCES D'AUJOURD'HUI**
Emission scientifique.
Sujet: «La Dérive des continents». L'hypothèse de la dérive des continents, à la suite de la cassure d'un super-continent initial, est l'une des plus passionnantes de la géologie contemporaine. Longtemps contestée, elle semble aujourd'hui, grâce aux progrès techniques divers mis à la disposition des géologues, s'imposer de plus en plus.
Invitée: Mme Geneviève Termier, professeur à la faculté des sciences de l'Université de Paris.
Interviewer: Fernand Lot.
Animateur: M. Guy Paquette, professeur à la faculté des sciences de l'Université de Montréal.
Annonceur: Gaétan Barrette.
- 19 h 30—L'IMPORTANT C'EST LA ROSE**
Marie Lachance et Pierre Guénette répondent aux inquiétudes, aux problèmes des jeunes, se rapportant au sens ultime de la vie, de la religion.
Modérateur: Henri St-Georges.
- 20 h 00—SALUT, LES COPAINS**
De Toronto.
Le palmarès, avec Jacques Gauthier.
- 21 h 00—CHAMPIONNAT MONDIAL DE HOCKEY AMATEUR**
De Stockholm.
- 21 h 15—SAMÉDI-JEUNESSE**
Nouveaux succès de la chanson internationale et rencontres avec des vedettes populaires. Animateurs: Isabelle Pierre et Jacques Houde.
- 22 h 30—RADIOJOURNAL**
- 22 h 40—SURBOUM**
Du centre sportif Paul-Sauvé, à Montréal, danse avec l'orchestre de Nick Avouh.
- 23 h 40—VISITE AUX CHANSONNIERS**
- 00 h 10—DANSES ET CADENCES**
Musique de danse.
- 1 h 00—RADIOJOURNAL**
- 1 h 03—PENSÉES DE LA NUIT**
Avec René Salvator-Catta.
- 1 h 08—FIN DES ÉMISSIONS**

Ces horaires sont établis à l'heure de l'Est. Les auditeurs de CBAF et les téléspectateurs de CBAFT, Moncton, doivent donc tenir compte du décalage d'heure entre l'Est et la région de l'Atlantique, pour toute émission qui passe simultanément aux diverses stations des chaînes françaises.

Les postes affiliés ne diffusent pas nécessairement toutes les émissions des chaînes françaises et anglaises.

Des circonstances imprévisibles peuvent entraîner des changements après la publication de ces horaires.



Yehudi MENUHIN sera entendu à «L'Heure du concerto», DIMANCHE à 9 h 30.

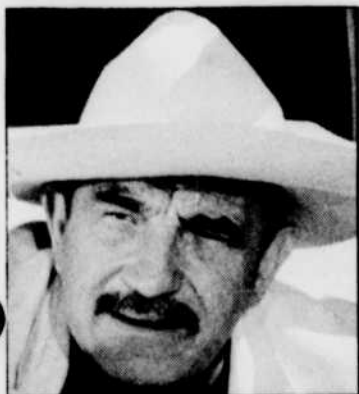
* = COULEUR

8 h 55—AUJOURD'HUI À CBFT
*** 9 h 00—COURS UNIVERSITAIRES**
 «Géographie rurale». Professeurs: M. Hugues Gagnon, géographe, Ottawa; M. Pierre Houde, professeur auxiliaire à l'université d'Ottawa, et M. Hugues Morrissette, professeur et directeur du département de géographie de l'université d'Ottawa. 12e leçon: Etude d'un milieu rural en transformation. L'ouest du Québec. Evolution et causes de cette évolution.
*** 9 h 45—COURS UNIVERSITAIRES**
 «Géographie rurale». 13e leçon: Comparaison entre une zone d'agriculture prospère et les régions économiquement faibles; caractéristiques fondamentales; l'avenir de ces régions.
10 h 30—LE 8e JOUR
 Messe télédiffusée.
 Animateur: l'abbé Jean-Guy Dubuc. Réalisation: Jean Letarte.
*** 11 h 30—PARTOUT**
 «Les Colonels au pouvoir». Reportage de l'O.R.T.F. sur les principaux pays d'Amérique du Sud qui sont gouvernés par des juntes militaires: Pérou, Brésil, Panama et Venezuela.
12 h 00—D'HIER À DEMAIN
Ivan Ivanovitch. Documentaire réalisé par D. Smith. La vie quotidienne d'Ivan Ivanovitch, ouvrier soviétique. Narrateur: Jean-Paul Nolet.
13 h 00—LES TRAVAUX ET LES JOURS
13 h 30—LANGUE VIVANTE
 Emission pour l'amélioration de la langue parlée et écrite.
 Henri Bergeron s'entretient avec MM. Bernardin Gagnon, directeur du poste CHFA, Edmonton, et avec Dupont Lepage, directeur du poste CFRG, Gravelbourg.
 Participation de quatre étudiants de la faculté des arts du collège Loyola. Réponse au courrier par Jean-Marie Laurence, linguiste. Animatrice: Janine Paquet.
 Réalisation: Paul Leduc.
*** 14 h 00—LES SECRETS DE LA MER ROUGE**
 Aventures, d'après l'oeuvre originale d'Henry de Monfreid.
 Réalisation: Pierre Larv. Avec Pierre Massimi. «Saad-El-Din». 11e épisode: «Histoire de Célina». Henry de Monfreid applique la fameuse devise de Guillaume d'Orange: «Il n'est point nécessaire de réussir pour persévérer». Malgré les tracasseries de l'administration française et les pièges du syndicat, il poursuit son activité de patron pêcheur.
CBOFT—LE TEMPS S'OUVRE
 Emission religieuse avec le père Emile Legault.
*** 14 h 30—MIROIR DE L'ART**
 Magazine culturel.
 «L'Art de vivre». Reportage de l'O.R.T.F. Visite du Jas du Revest-Saint-Martin, ancienne bergerie en

Haute-Provence, restaurée par l'éditeur Robert Morel et sa femme, la peintre Odette Ducarre.
 (Article en page 2).
*** 15 h 00—L'UNIVERS DES SPORTS**
 Championnat mondial de ski alpin.
16 h 00—LE MONDE PARALLÈLE
 Film d'espionnage réalisé par Yves Ciampi et Michael Braun, avec H. Newman, Peter Oehme et Robert Dean. «Vie et mort d'un réseau». Les dessous de l'espionnage de deux réseaux.
17 h 00—CINQUIÈME DIMENSION (5 D)
 Animateurs: Lizette Gervais, Jacques Houde et Jacques Hébert.
*** 18 h 00—MES TROIS FILS**
 Comédie, avec Fred MacMurray, Tim Considine, Don Grady, Stanley Livingston et Barry Livingston.
18 h 30—TÉLÉJOURNAL
*** 18 h 35—WALT DISNEY PRÉSENTE**
 «Nick, le petit éléphant». Comment l'éléphant, animal pesant, devient tout gracieux sous la plume des artistes. L'histoire attachante d'un jeune Indien qui adopte chez lui un éléphant.
*** 19 h 30—ZOOM**
 Jacques Boulanger présente: Serge Laprade, Doris Lussier, Les Petits Violons, Nicole Croisille et Céline et Liette. Orchestre sous la direction de François Cousineau.
 Réalisation: Pierre Desjardins.
*** 20 h 30—LES BEAUX DIMANCHES 69**
 Le «Requiem» de Verdi.
 Leontyne Price, Fiorenza Cossotto, Luciano Pavarotti, Nicolas Ghiaurov. Choeurs et orchestre de la Scala de Milan, dir. Herbert von Karajan.
 Film de Henri-Georges Clouzot.
 (Article en page 4).
22 h 00—DEUX PLUS UN
 Entrevue, par l'animateur Louis Martin et un journaliste, d'un personnage de l'actualité.
22 h 30—L'ENVERS DES HOMMES
 «Les Pêcheurs de Marseille». Témoignages d'une race d'hommes qui disparaissent et qui le sentent.
 Interviewer: André Beaudoin. Réalisation: François Provencher.
 (Article en page 6).
23 h 00—TÉLÉJOURNAL
23 h 15—SPORTS-DIMANCHE
CBOFT—DERNIÈRE ÉDITION
23 h 30—CINÉMA
 Au nom de la paix sur la terre. Documentaire sur la résistance puis l'offensive russes durant la guerre 39-45, réalisé par P. Capmech. (Russie).
23 h 35—CBOFT—CINÉMA
*** Chaque pays fête son grand homme: Strauss.**
 L'Homme à la recherche de son passé: les Khmers (3e partie). Les différentes couches de la société des Khmers.

6 h 00—CBAF—DISCOPHILIE
7 h 40—CBAF—LA BIBLE OUVERTE
7 h 55—RADIOJOURNAL
CBOF—OUVERTURE
8 h 00—ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE WINNIPEG
 Dir. George Cleve.
 Invité: Claude Frank, pianiste.
 Symphonie no 34 en do, K. 338, et Concerto no 20 en ré mineur pour piano, K. 133 (Mozart).
9 h 00—RADIOJOURNAL
9 h 05—EN CE TEMPS-LÀ
 Pages d'histoire dans un climat musical. Animatrice: Christiane Delisle.
9 h 30—L'HEURE DU CONCERTO
 Concerto no 1 pour violon, et Concerto pour alto et orchestre (oeuvres posthumes) (Béla Bartók); Yehudi Menuhin et le Nouvel Orchestre Philharmonia, dir. Antal Dorati.
CBOF—DISCOPHILIE
10 h 30—LES MAILLONS DE LA CHAÎNE
 L'histoire d'une chaîne de radio-télévision et de ceux qui la font. Sujet: «Le Disque au service des émissions». Visite de la discothèque en compagnie de Marie Bourbeau et Robert Ternisien; de la musicothèque, avec Thérèse Rochette, et du service des transcriptions, avec Gilles Potvin. Illustrations sonores de l'époque des 78 tours.
 Animateur: Jean-Paul Nolet.
11 h 00—NI ANGE, NI BÊTE
 Documentaire d'intérêt humain.
CBAF—POINT DE VUE
11 h 30—RÉCITAL DU DIMANCHE
 De l'Ermitage, à Montréal.
 Françoise Petit, pianiste.
 «Trois véritables préludes flasques pour un chien» (Erik Satie), extr. du recueil «L'Ancienne Maison de campagne» (Charles Koechlin), «Deux études karnatiques» (Jacques Charpentier, et «Mana», six pièces pour piano (André Jolivet).
CBJ—NOTRE ARTISTE INVITÉ
CBAF—ACTUALITÉS MARITIMES
12 h 00—MILLE ET UNE NOTES
 De Moncton.
 Animateur: Jean Deschamps.
CBJ—OCCUPONS-NOUS DE NOS AFFAIRES
 Animateur: Jean-Gerard Lamontagne.
12 h 30—AU RYTHME DU MONDE
 Revue de la presse québécoise, canadienne et internationale.
 Paul-André Comeau, professeur en sciences politiques aux universités d'Ottawa et Laval, traite de la presse canadienne.
12 h 59—SIGNAL-HORAIRE

13 h 00—HOCKEY
 Les Canadiens de Montréal rencontrent les Bruins de Boston, au Gardens de Boston.
 Commentateurs: René Lecavalier, Jean-Maurice Bailly et Lionel Duval.
15 h 30—MUSIQUE
15 h 45—DEUX VILLES, UNE MUSIQUE
 De l'Ermitage, à Montréal.
 Variétés, avec Al Baculis, saxophoniste; Denise Parent, Lise Colonnier, Michèle Bilodeau, Diane Dufresne et Shirley Thérèse.
 Ens., dir. Buck Lacombe.
 Présentateur: Henri Bergeron.
17 h 30—BOUQUET GARNI
 «Le Coq au vin».
 Sonate no 4 en ut mineur pour violon et clavecin (Bach); Georg Friedrich Hendel et Huguette Dreyfus.
 Présentatrice: Christiane Delisle.
17 h 30—LA BOURSE ET LA VIE
 Emission de caractère économique. Tout ce qui concerne la finance, la vie syndicale, les statistiques.
 Animateur: Claude Lemelin.
18 h 00—RADIOJOURNAL
18 h 10—IMAGES
 Chansons et musique légère, présentées par François Bertrand.
18 h 30—APERITIF
19 h 00—CHAMPIONNAT MONDIAL DE HOCKEY AMATEUR
 De Stockholm.
19 h 30—HORALE
 Dir.: René Lacourse.
20 h 00—SOCIÉTÉS SECRÈTES ET BESOINS RELIGIEUX
 Sujet: «La Kabbale».
 Le sens étymologique du mot Kabbalah, est «tradition». Cet ésotérisme hébraïque dont l'influence devait être si grande sur de nombreux penseurs chrétiens, a ses racines dans les doctrines purement juives comme aussi dans les autres traditions, notamment les idées gnostiques. Il y avait, écrit Serge Hutin, une kabbale pratique, sorte d'encyclopédie de connaissances magiques de toutes sortes, jointes à divers procédés permettant d'obtenir l'extase mystique, voire de mettre des sujets en trances hypnotiques.
 Invités: André Lambe, et M. Grad, kabbaliste, dont les livres font autorité sur le sujet.
 Texte et animation: Louis Pelletier-Dlamini.
20 h 30—LE CABARET DU SOIR QUI PENCHE
 Animateur: Guy Mauffette.
22 h 30—RADIOJOURNAL
22 h 40—NOUVELLES DU SPORT
22 h 45—LE CABARET DU SOIR QUI PENCHE
23 h 40—CBAF—FIN DES ÉMISSIONS
00 h 00—RADIOJOURNAL
00 h 03—PENSÉES DE LA NUIT
 Avec René Salvator-Catta.
00 h 08—FIN DES ÉMISSIONS



Charles VANEL dans le film «Le Salaire de la peur», SAMEDI à 23 h 15.



«L'Envers des hommes» présentera des pêcheurs marseillais, à 22 h 30.



Diane DUFRESNE, invitée à «Deux villes, une musique», à 15 h 45.



François MAURIAU, à «Des livres et hommes», MARDI à 22 h 00.

L'avenir du syndicalisme avec Pepin, Laberge, Laliberté

C'est l'Angleterre qui a vu naître le syndicalisme il y a de cela plus de deux siècles et depuis, le mouvement a pris une ampleur considérable sur toute la planète avec, évidemment, des sens différents selon les pays et les régimes dans lesquels on se place.

C'est pour connaître l'avenir du syndicalisme, et plus précisément du syndicalisme canadien, que le réalisateur François Brunet a préparé un Dossier que nous pourrions voir le lundi 31 mars à 22 heures, à la télévision de Radio-Canada.

Il s'agit pratiquement, au cours de cette heure de télévision animée par Paul-Emile Tremblay, d'une étude comparée entre les syndicalismes pratiqués dans trois pays: le Canada, la Grande-Bretagne et la Suède.

Ce choix a été minutieusement établi, car il englobe les diverses tendances, c'est-à-dire un syndicalisme très politisé en Angleterre, puisque c'est de lui qu'émane le parti actuellement au pouvoir; un syndicalisme que l'on donne comme exemple pour ce qui est de l'idéal à atteindre, et enfin le Canada (qui, après tout, nous concerne au premier chef) et qui doit trouver une voie médiane entre le syndicalisme à l'américaine, c'est-à-dire calqué sur le système politico-économique américain et le syndicalisme européen.

Les invités que nous entendrons viennent donc de ces trois pays avec, en plus, le Français Alain Touraine qui abordera le problème sous un angle beaucoup plus général.

François Brunet a fait repasser son Dossier sur cinq grands thèmes, soit les objectifs et les questions que l'on est en droit de se poser quand on tente de les définir.

Pour ce qui est de la grève, on s'interroge afin de savoir si elle demeure l'arme de base des syndicats et si d'autres méthodes ne seraient pas préférables.

Autre question débattue: l'unité syndicale qui serait un moyen de parvenir plus sûrement aux objectifs fixés.



Paul-Emile TREMBLAY

Troisième point: un syndicalisme politisé atteint-il plus rapidement ses objectifs ou doit-il s'en tenir à son idée première?

A la fin du Dossier, il faudra bien poser la question: Où s'en va le syndicalisme?

Toutes ces questions ont été posées, dans chaque pays, à quatre groupes d'invités: des syndicalistes, des chefs d'entreprise, des représentants de gouvernement et des sociologues. Des entrevues ont également été réalisées avec des ouvriers qui — en principe — ont également leur mot à dire.

Parmi les invités canadiens, citons les trois grands leaders syndicaux Marcel Pepin pour la CSN, Louis Laberge pour la FTQ et Raymond Laliberté pour la CEQ.

L'équipe technique de ce Dossier était composée de la manière suivante: réalisateur: François Brunet; animateur: Paul-Emile Tremblay; recherchiste: Fabienne Julien; assistante: Danielle Vermette; cameraman: Claude Pelland; preneur de son: Guy Michaud; monteur: Michel Poirier.

G.S.

* = COULEUR

9 h 10—CBOFT—COURS SCOLAIRES
«Sciences naturelles: la pluie».

9 h 25—AUJOURD'HUI À CBFT

9 h 30—ROCAMBOLE
Téléfeuilleton de Jean-Pierre Delcourt, d'après le roman de Ponson du Terrail. Avec Pierre Vernier, Francine Bergé et Michel Ruhl. Rocambole expose à ses amis les prémices du drame «Vorodine». Arrivée inopinée de sir Williams.

10 h 00—TÉLÉVISION SCOLAIRE
«Arts plastiques». Maternelle, parents-maîtres. Réponses aux questions des auditeurs.

*10 h 15—HISTOIRE DES CIVILISATIONS
«Mahomet et l'Islam». Documentaire réalisé par Max Gérard. Histoire du Coran.

10 h 30—EN MOUVEMENT
Emission sur le conditionnement physique, avec Claude Bouchard et Jean Brunel.

Réalisation: Jean-Claude Houde.

*10 h 45—MONSIEUR SURPRISE PRÉSENTE
Monsieur Surprise (Pierre Thériault).

11 h 00—LA SOURIS VERTE
Observation, avec Louise Dussault (la Souris) et Alain Gélinais (Grain d'él).

«La Souris verte à Pâques». La Souris reçoit un immense colis de la part de Grain d'él. Ils observent tous deux des poussins et des lapins. Texte: Marie Racine. Réalisation: Louise Joubert-Gill.

11 h 15—CINÉMA
Concile oecuménique (Vatican II). Cérémonie d'ouverture du Concile Vatican II, le 11 octobre 1962. Reportage réalisé par Antonio Petrucci.

13 h 00—CINÉMA
Le Roi cruel (Erode il grande) Drame antique de W. C. Tourjansky, avec Edmund Purdom, Sylvia Lopez et Sandra Milo. Hérode, roi de Judée et véritable tyran, est miné par la méfiance et la jalousie. Devant se rendre à Rome pour y rencontrer Octave, il ordonne à Aaron de tuer sa femme s'il ne revient plus afin qu'elle ne puisse appartenir à aucun autre homme. Le bruit court effectivement qu'Hérode va être mis à mort. (Franco-italien 1958).

*14 h 30—OUI OU NON
Jeu animé par Jean-Pierre Coallier et Nicole Bisailon. Réalisation: Marcel Brisson.

15 h 00—FEMME D'AUJOURD'HUI

*16 h 00—BOBINO
Avec Guy Sanche (Bobino) et Paule Bayard (Bobinette).

Le professeur Barbenzine ne veut pas admettre que trois fois trois font neuf. Bobinette décide de lui donner un cours de calcul. Mais c'est Bobino qui vient à ce cours, déguisé en professeur Barbenzine.

*16 h 30—PICCOLO
Avec Paul Buissonneau (Piccolo), Guy L'Ecuyer (le docteur), Yves Massicotte (Pantaloni) et Christine Olivier. «L'Agence matrimoniales».

*17 h 00—MONSIEUR SURPRISE PRÉSENTE

17 h 30—LES ENQUÊTES JOBIDON
Enquêtes policières se déroulant à Québec, avec Henri Norbert, Marc Favreau et Yvon Dufour.
«Ils étaient trois petits navires». Le représentant d'une grande compagnie d'assurances maritimes vient demander les services de l'agence Jobidon. Trois navires viennent de couler corps et biens et d'une façon inexplicable.

18 h 00—TOUR À TOUR
Donald Lautrec et Karo.
Chansons: «Tu dis des bêtises», «T'allume un feu rouge», «Rayonne sur moi», «Le Petit Oiseau de toutes les couleurs» et «Eloïse».

CBOFT—NOUVELLES LOCALES

*18 h 10—CBOFT—SUR LE VIF

18 h 15—TÉLÉJOURNAL

18 h 20—CBVT—ICI QUÉBEC

18 h 25—NOUVELLES DU SPORT

18 h 30—24 HEURES

18 h 35—CBOFT—TÉLÉJOURNAL

18 h 45—AUJOURD'HUI

Magazine d'actualité, avec Michelle Tissevre et Wilfrid Lemoine.

*19 h 30—LES BELLES HISTOIRES DES PAYS D'EN HAUT

Téléroman de Claude-Henri Grignon. «Le Fils du déserteur». Un jeune homme veut venger l'honneur de son père qui a déserté la terre. S'établira-t-il dans les pays d'en haut?

Avec Jean-Pierre Masson, René Caron, Gérard Paradis, Julien Bessette, Thérèse Cadorette, Paul Desmar-teaux, Raymond Royer, Paul Guévremont, Andrée Champagne, Réjane DesRameaux, Germaine Giroux et Pierre Daignault. Réalisation: Yvon Trudel.

*20 h 30—MA SORCIÈRE BIEN-AIMÉE

Comédie fantaisiste mettant en vedette Elizabeth Montgomery. «Les Esprits». Samantha défend à sa fille de recourir à la magie et se fâche avec sa mère qui encourage l'enfant.

*21 h 00—À LA SECONDE

Jeu-questionnaire. Animateur: Jacques Boulanger. Coordonnateur: Henri Saint-Georges. Participants: Andrée Champagne, Ginette Letondal, Gilles Pellerin et Gratien Gélinais. Aujourd'hui: un invité de marque du Festival du disque, le brigadier Guy Gauvreau, Emile Genest et Paul Guévremont. Réalisation: Yves Dumoulin.

*21 h 30—LE PARADIS TERRESTRE

Téléfeuilleton de Réginald Boisvert. Avec Léo Hial, Gisèle Dufour, Gérard Poirier, Monique Lepage, Paul Hébert, Jean Doyon, Elizabeth Chouvaldy, Normand Gelin et Réjean Roy. Réalisation: Denys Gagnon.

22 h 00—DOSSIER

L'avenir du syndicalisme. Invités: Raymond Laliberté (CEQ), Marcel Pepin (CSN) et Louis Laberge (FTQ). Animateur: Paul-Emile Tremblay. Réalisation: François Brunet.

23 h 00—TÉLÉJOURNAL

23 h 20—NOUVELLES DU SPORT

CBOFT—DERNIÈRE ÉDITION

CBVT—ICI QUÉBEC

23 h 25—CBOFT—SPORTS

23 h 30—CINÉMA

Flagrant délit. Drame psychologique de Giuseppe de Santis, avec Raf Vallone, Eleonora Rossi-Drago et Franca Marzi. Epris d'un jeune mannequin, un médecin quadragénaire est prêt à quitter son foyer pour commencer une autre vie. (Italien).

23 h 35—CBOFT—CINÉMA

Les Jeux dangereux. Drame d'adolescents de Pierre Chenal, avec Pascale Audret, Jean Servais, Joël Flateau et François-Simon Bessy. Une bande de gosses kidnappe un fils de richard pour pouvoir payer à leur chef, qui a tiré sur un agent, les services d'un grand avocat. Le kidnappé et sa ravisseuse, sœur du coupable, n'ont que seize ans. (Français 1958).

1 h 00—CBFT—TÉLÉJOURNAL

6 h 00—CBF—RADIOJOURNAL
CBV—BONJOUR CHEZ VOUS

6 h 05—CBF—À LA BONNE HEURE!
Animatrice: Christiane Delisle.
CJBC—BONJOUR
Animatrice: Louise Delisle.
CBOF—LA VILLE
S'ÉVEILLE
CBAF—TÉMOIGNAGES ET
MOULIN À CAFÉ

6 h 30—RADIOJOURNAL
CBJ—LES SANS-SOMMEIL
Animateurs: Denis Gobeil et Joël Le Bigot.

6 h 33—CBF—À LA BONNE HEURE!
CBV—BONJOUR CHEZ VOUS
CBAF—MOULIN À CAFÉ
CJBC—BONJOUR
CBOF—LA VILLE
S'ÉVEILLE

6 h 55—PRIÈRE
Avec le R.P. Paul Lapière. Pensées sur «La Force d'aimer» de Martin Luther King.

6 h 57—CBAF—NOUVELLES
LOCALES

7 h 00—RADIOJOURNAL
CBOF—NOUVELLES
LOCALES

7 h 05—CBF—À LA BONNE HEURE!
«Les Petits Matins».
Animateurs: Jean Duceppe et Jean Mathieu.

CBV—BONJOUR CHEZ VOUS
CJBC—BONJOUR
CBOF—LA VILLE
S'ÉVEILLE
CBJ—CBC NEWS
CBAF—MOULIN À CAFÉ

7 h 10—CBJ—LES SANS-SOMMEIL
7 h 30—RADIOJOURNAL

7 h 33—CBF—À LA BONNE HEURE!
«Les Petits Matins».
CJBC—BONJOUR
CBOF—LA VILLE
S'ÉVEILLE
CBAF—MOULIN À CAFÉ
CBV—BONJOUR CHEZ VOUS

7 h 50—CJBC—BONJOUR
CBJ—NOUVELLES LOCALES

7 h 51—CBAF—NOUVELLES
LOCALES

7 h 54—NOUVELLES DU SPORT
SPORTIVE
CBAF—CHRONIQUE
SPORTIVE

8 h 00—RADIOJOURNAL
8 h 10—COMMENTAIRES
CJBC—NOUVELLES
LOCALES

8 h 15—CHEZ MIVILLE
Blagues et bonne humeur, avec Jean Mathieu, Jean Morin et René Caron. Ensemble: Freddy Balta, organiste; Claude Hébert, contrebassiste, et Jean Mireault, à la batterie.

9 h 00—RADIOJOURNAL
CBOF—NOUVELLES
LOCALES

9 h 05—PRÉSENT
Magazine d'actualité. Edition nationale.

CBV—CHANSONNETTES
CBOF—LA VILLE
S'ÉVEILLE

9 h 29—CJBC—COMMENTAIRE
9 h 30—CBF—ENFIN SEULE
Variétés, avec France Nadeau.
CBJ—MARIE-CLAIRE
Animatrice: Odette Brassard.
CBOF—PAUSE-MATIN
CBV—LE MATIN
D'AUJOURD'HUI
CBAF—LES SOURIS
DANSE
CJBC—L'ONTARIO À LOISIR
Animateur: Jacques Gauthier.

9 h 55—CBI—ANNONCES
COMMUNAUTAIRES

10 h 00—RADIOJOURNAL
CBJ—NOUVELLES LOCALES

10 h 03—PLACE AUX FEMMES
Animateurs: Lise Payette et Guy Provost.
Ensemble: François Cousineau, pianiste; Roland Desjardins, contrebassiste, et Guy Parent à la batterie.

INVITÉS DE
«PLACE AUX FEMMES»
LUNDI: Les Damoiselles.
MARDI: Claudette Avril.
MERCREDI: Jean-Claude Charbonneau.
JEUDI: Clairette.

11 h 00—RADIOJOURNAL
11 h 03—LE PÈRE LEGAULT
Le père Legault répond aux questions des auditeurs en ce qui a trait à la religion et à la morale.

11 h 30—LES JOYEUX
TROUBADOURS
Humour et fantaisie, avec Estelle Caron, Jean-Maurice Bailly, Gérard Paradis et un ensemble musical, sous la direction de Lionel Renaud.
CBAF—TERRE FERME
Animateur: Jean Viatour.

11 h 45—CBAF—EN BONNE
COMPAGNIE
Animatrice: Laetitia Cyr.

12 h 00—RADIOJOURNAL
CBJ—NOUVELLES LOCALES
CBAF—NOUVELLES LOCALES ET À LA CATER

12 h 02—CBJ—MIDI
Animateur: Alain Audet.

12 h 03—CBF—COQUELICOT
Avec Pierre Paquette.
CBV—LE MATIN
D'AUJOURD'HUI

12 h 30—LE PAIN QUOTIDIEN
L'actualité agricole.
CBAF—LES JOYEUX
TROUBADOURS

12 h 55—CBI—CBC NEWS
CBV—NOUVELLES
LOCALES

12 h 59—SIGNAL-HORAIRE

13 h 00—LE MONDE MAINTENANT
Avec Pierre Nadeau.

13 h 29—CBI—NOUVELLES LOCALES

13 h 30—UN HOMME VOUS ÉCOUTE
le docteur François Cloutier enseigne l'art d'être heureux avec soi-même et avec les autres.
Présentatrice: Colette Devlin.

COURRIER DE
«UN HOMME VOUS ÉCOUTE»
LUNDI: «Double-jeu», pièce de théâtre de Françoise Loranger, et «L'Astrologie».
MARDI: «L'Adaptation à la vie», et «Commentaires d'un auditeur sur l'espéranto».
MERCREDI: «Les Examens», et «La Lenture».
JEUDI: «La Liberté», et «La Vie sociale».

13 h 45—FAISONS DE LA MUSIQUE
Emission destinée à faire participer les élèves à l'expérience musicale par les méthodes actives, avec Marie Bolduc.
(2e série).

14 h 00—FAISONS DE LA MUSIQUE
(3e série).

14 h 15—S'IL VOUS PLAÎT
Magazine moderne et varié groupant une série d'émissions réunies sous un même titre. Animateurs: Colette Devlin et Roger Bouchard.

14 h 20—ÉCOUTEZ BIEN
Jeu-questionnaire.

14 h 25—D'UNE CERTAINE
MANIÈRE
Textes d'Eugène Cloutier, lus par Robert Gadouas, Laurence Vallier et différents comédiens.

«D'UNE CERTAINE MANIÈRE»
LUNDI: «En attendant le paletot de sapin»; Roland Chenail et Jantine Sutto.
MARDI: «Dis-moi ton coiffeur, je te dirai qui tu es».
MERCREDI: «Manuellement vôtre»; Claude Préfontaine.
JEUDI: «Ça ne se fait plus»; Roland Chenail.

14 h 37—RADIOJOURNAL
14 h 40—CHANSONNETTES
14 h 50—LANGAGE DE MON PAYS
Problèmes de base se rapportant à la langue parlée: phonétique, vocabulaire, syntaxe, correction des termes, stylistique. Animateurs: Raymond Laplante et Henri Bergeron. Recherchiste: Jean-Claude Corbeil.

15 h 00—ÉCOUTEZ BIEN
Jeu-questionnaire.

15 h 07—SI FEMME SAVAIT
Recherchiste: Francine Laurendeau. Animatrice: Colette Devlin.

15 h 21—RADIOJOURNAL
15 h 25—POCHADES
Portrait de Béla Bartók en musique.

15 h 35—MARIE TELLIER, AVOCATE
«Le Parfait Alibi» avec Dvne Mouso, Andrée Lachapelle, Robert Rivard, Rejean Lefrançois, Yvan Canuel, Elisabeth Chouvalidze, Yvon Leroux, Yolande Roy et Jacques Bilodeau.
Texte: Maurice Gagnon.

15 h 47—JE VOUS LE DONNE EN
MILLE

Rudel-Tessier évoque des souvenirs de lecture curieuse, voire étonnante, enrichissante comme la médecine primitive, les lois du hasard.

15 h 57—ÉCOUTEZ BIEN
Jeu-questionnaire.

16 h 07—CARNET DE VOYAGE
Francine Montpetit et Gérard Poirier invitent leurs invités à parler d'un endroit qu'ils ont visité.

«CARNET DE VOYAGE»
LUNDI: «San Remo», avec Jacqueline Vézina.
MARDI: «Paris», avec Nicole Filion.
MERCREDI: «L'Égypte», avec Mme Jean Raymond.
JEUDI: «La Russie», avec André Cailloux.
VENDREDI: «Jérusalem», avec Hélène Baillargeon. (Exceptionnellement à 13 h 15).

16 h 11—RADIOJOURNAL
16 h 15—LES VISAGES DE L'AMOUR
«Le Grand Chef Pontiac», Gilles Pelletier, le chef Pontiac Jean Coust.
«Le marquis de Vaudreuil», Robert Rivard.
«Montcalm», Anne Pauze.
Textes de Charlotte Savary.

16 h 30—CBF—L'AVANT-PRÉSENT
Musique et chansons, choisies par Guy Ferron.

CBAF—CHRONIQUE
CBJ—LES ANNÉES 69
CBOF—LES DEUX PIEDS
SUR TERRE
CJBC—GENS DU SUD

16 h 55—CBI—ANNONCES
COMMUNAUTAIRES

17 h 00—CBF—RADIOJOURNAL

CJBC—NOUVELLES
ONTARIENNES
CBOF—NOUVELLES
LOCALES
CBJ—NOUVELLES LOCALES
CBAF—NOUVELLES
LOCALES

17 h 05—CBF—PRÉSENT
Magazine d'actualités.
Edition métropolitaine.

CBOF—PRÉSENT
RÉGIONAL

CBV—PRÉSENT RÉGIONAL

CBJ—PRÉSENT RÉGIONAL
Animateurs: Gisèle Lavallée et Robert Quenneville.

17 h 10—CJBC—GENS DU SUD
(CAHIER ONTARIEN)
CBAF—CHRONIQUE

17 h 30—PRÉSENT
Edition nationale.

18 h 00—DE TOUTS LES POINTS DU
MONDE
Animateur: Gerald Lachance.

18 h 20—NOUVELLES DU SPORT
CBOF—CHRONIQUE
SPORTIVE
CBAF—MUSIQUE LÉGÈRE

18 h 25—CARNET DES ARTS
Actualité artistique.

18 h 35—UN INSTANT...
Magazine comprenant diverses émissions pour les jeunes adultes.

RADIO-TRANSISTOR
De Vancouver. Succès du jour et commentaires sur l'actualité.
Animateur: Pierre Perreault.

19 h 00—UNE CHANSON, UN
CHANSONNIER
De Québec.

19 h 15—MUSIGLOBE
«Musique de rythme, feu roulant des mieux orchestrés, avec des groupes de partout et de toutes les langues».
Animatrice: Line Bourgeois.

19 h 35—ASTÉRIX
«Asterix le Gaulois».
Récitant: Bernard Lavalette.
Musique originale de Gérard Calvi.
Adaptation: Michel Devillers.
Textes de René Goscinny et d'Albert Uderzo.

19 h 45—À LIVRE OUVERT
Emission destinée aux élèves du secondaire III, sur l'étude de textes et de littérature.
Ce soir: Molière (Ire de 4 émissions). Présentation d'une pièce de Molière jouée et interprétée par des élèves de 10e année sous la direction d'un metteur en scène et d'un comédien. Impressions du metteur en scène sur le travail accompli et sur les difficultés de jouer des pièces de Molière.

20 h 15—UN HOMME VOUS ÉCOUTE
Reprise de l'émission de 13 h 30.

20 h 30—RADIOJOURNAL

20 h 33—SUR TOUTES LES SCÈNES
DU MONDE
Théâtre radiophonique.
«L'Aide-mémoire» de Jean-Claude Carrière, avec Françoise Faucher et François Cartier.
Adaptation radiophonique de Jacqueline Falais.

22 h 00—ORCHESTRE DE CHAMBRE
DE QUÉBEC
Dir. Pierre Dervaux.
Invités: Renée Morisset et Victor Bouchard, pianistes-duo-tuistes.
Concerto en ré mineur pour deux pianos, et Suite d'orchestre «Les Biches» (Francis Poulenc).

22 h 30—RADIOJOURNAL

22 h 50—COMMENTAIRES

22 h 55—NOUVELLES DU SPORT

23 h 00—LES CHEFS-D'ŒUVRE DE
LA MUSIQUE
Symphonie no 29, K. 201 (Mozart): Orch. de chambre des Pays-Bas, dir. David Zinman. — Deux mélodies pour soprano et orchestre, nos 1 et 2, op. 91 (Brahms), «Der hirt auf dem felsen» (Schubert), «Une flûte invisible» (Saint-Saëns), et «Cesse ton chant, belle jeune fille» (Rachmaninov): Christa Ludwig, soprano.

23 h 25—CBAF—FIN DES ÉMISSIONS

00 h 00—RADIOJOURNAL

00 h 03—PENSÉES DE LA NUIT
Avec René Salvator-Catta.

00 h 08—AU FIL DE LA NUIT
De Montréal.
Chansons et musique variée, présentées par Nicole Bisailon.

1 h 00—RADIOJOURNAL

1 h 03—FIN DES ÉMISSIONS

mardi 1er avril

television

radio AM

* = COULEUR

Compléter cet horaire avec celui de lundi, de 6 heures à 9 h 30 du matin.

9 h 25—AUJOURD'HUI À CBFT

9 h 30—PETIT THÉÂTRE

«Les Deux Cambrioleurs». Comédie de Jean Laviron, avec Roger Pierre et Jean-Marc Thibault. Rencontre fortuite de deux cambrioleurs sur le lieu d'un riche butin.

10 h 00—LE ROMAN DE LA SCIENCE
«Copernic arrête le soleil». Film de Jean Martinet, avec Fernand Seguin, Pierre Boucher, Georges Landreau, Jacques Galipeau et René Salvator-Catta. Résumé des études de Copernic sur les mouvements de la terre autour du soleil.

10 h 30—EN MOUVEMENT

10 h 45—MONSIEUR SURPRISE PRÉSENTE

«Poly». Aventures pour enfants.

11 h 00—LA SOURIS VERTE

«Jeux sonores», avec Louissette Dusault (la Souris) et Iolande Rossignol (Rossignol).

«La Souris verte à Pâques». Rossignol arrive avec les petits. Croquent leur fait entendre les cris de tous les habitants de la basse-cour.

*11 h 15—CINÉMA

Plein Sud. Documentaire de Raymond Carels. Commentaire du commandant Baron de Gerlache, dit par Paul Anrieu. Illustration du carnet de bord de l'expédition belge de 1957-1958, dirigée par le commandant de Gerlache. Départ vers les régions polaires. Installation, vols de reconnaissance, existence quotidienne du petit groupe, les mœurs des chiens polaires. La panne d'un petit avion, l'intervention d'un avion russe et la relève et le retour et l'arrivée dans le port d'Ostende. (Belge).

12 h 30—HORIZONS VERTS

Emission sur l'agriculture, réalisée par Noël Fortin, en collaboration avec le ministère de l'Agriculture.

*13 h 00—CINÉMA

Goha. Conte de Jacques Baratier, avec Omar Sharif, Zina Bouzaiane, Lauro Gaxxolo et Gabriel Jabbour, d'après «Le Livre de Goha, le Simple d'Adès et Josipovici». Goha est un pauvre garçon naïf et ignorant. Dans le voisinage habite un savant admire de tous qui a épousé une toute jeune fille. Elle s'ennuie dans son palais et s'éprend de Goha qui répond à son amour. (Franco-tunisien 1957).

*14 h 30—NI OUI NI NON

Jeu-questionnaire animé par Gilles Pelletier. Coordonnateur: Henri St-Georges. Participants: Monique Gauthier, Jean Duceppe et Huguette Proulx. Invités: Ginette Reno, Jacqueline Vézina et Sylvaine Picard.

15 h 00—FEMME D'AUJOURD'HUI

*16 h 00—BOBINO

Pour marquer le 1er avril, Bobinette décide de jouer un tour à son grand frère. Ce tour lui retombera malencontreusement sur le nez.

*16 h 30—SOL ET GOBELET

Avec Marc Favreau (Sol) et Luc Durand (Gobelet). Texte: Luc Durand. «Max la Mitraille». Réalisation: Maurice Falardeau.

*17 h 00—LINUS

Dessins animés.

*17 h 30—LA VIE QUI BAT

«Les Sternes et les mouettes». Animateur: Harvey Paradis. Réalisation: Adelin Bouchard.

18 h 00—TOUR À TOUR

Donald Lautrec et Karo. Chansons: «Va-t'en», «On revient toujours», «Un garçon en mini-jupe» et «Bonnie and Clyde».

CBOFT—NOUVELLES LOCALES

18 h 10—CBOFT—RYTHME 9

18 h 15—TÉLÉJOURNAL

18 h 20—CBVT—ICI QUÉBEC

18 h 25—NOUVELLES DU SPORT

18 h 30—24 HEURES

18 h 35—CBOFT—TÉLÉJOURNAL

18 h 45—AUJOURD'HUI

*19 h 30—CINÉMA DU MARDI

Les Roues de feu (The Young Racers). Drame de Roger Corman, avec William Campbell, Mark Damon et Luana Anders. Un as de la course automobile est toujours prêt à tromper sa femme. Il encourt un jour la colère d'un ancien coureur en lui volant sa fiancée. (Américain 1963).

CBVT—À FOND DE TRAIN

Variétés jeunesse.

20 h 00—CBVT—ESQUISSE

*20 h 30—CBVT—LA SŒUR VOLANTE

*21 h 00—RUE DES PIGNONS

Téléfeuilleton de Louis Morisset et Mia Riddez.

Janine est préoccupée. Le futur eménagement est coûteux et les fonds du trio sont insuffisants. Elle se décide enfin à en parler à sa mère qui n'attendait que ce geste pour aider ses trois aînés. Une autre chose tourmente aussi Janine: Philippe est introuvable depuis trois jours. Aurait-il succombé à l'alcoolisme? Avec Jean Duceppe, Roland Bédard, Huguette Oigny, Robert Rivard, Roland D'Amour, Antoinette Giroux, François Tassé et Marie-Josée Longchamps.

Réalisation: Louis Bédard.

*21 h 30—MOI ET L'AUTRE

Comédie de Gilles Richer, avec Denise Filiatrault, Dominique Michel, Roger Joubert et Réal Bélard. Dominique décide de tenir son journal intime. Lorsqu'il est question de le publier, Denise veut absolument le lire.

Réalisation: Roger Fournier.

*22 h 00—TOUS POUR UN

Jeu-questionnaire animé par Jacques Fautoux.

«La Conquête du Mexique» (3e émission).

Appels à tous: Guy Ferron.

Réalisation: Alex Page.

22 h 30—CAMÉRA 69

Reportage sur un sujet d'actualité.

23 h 00—TÉLÉJOURNAL

23 h 20—NOUVELLES DU SPORT

CBOFT—DERNIÈRE ÉDITION

CBVT—ICI QUÉBEC

23 h 25—CBOFT—SPORTS

23 h 30—CINÉ-CLUB

Le Héros sacrilège (Shin heike monogatari). Conte historique de Kenji Mizoguchi, avec Raizo Ichikawa, Yoshiko Kiga et Michiyo Kogure. Dans le Japon médiéval, la guerre civile règne entre guerriers de clans rivaux. Le parti de l'empereur régnant lutte contre les partisans de l'ex-empereur. Les courtisans combattent les moines pendant que les pirates ravagent les côtes et que des bandes armées pillent le pays. Les samourais sont ballottés entre les deux empereurs. (Japonais 1955). Présentation: Jacques Fautoux.

23 h 35—CBOFT—CINÉ-CLUB

Le Silence (Tysnaden). Drame d'Ingmar Bergman, avec Ingrid Thulin, Gunnel Lindblom et Jorgen Lindstrom. Deux sœurs, accompagnées du petit garçon de l'une d'elles, voyagent dans un pays dont elles ne comprennent pas la langue. La maladie nerveuse de l'une les oblige à s'arrêter pour quelques jours dans un grand hôtel. Les relations entre les deux sœurs sont extrêmement tendues. (Suédois 1963, sous-titré).

1 h 00—CBFT—TÉLÉJOURNAL

9 h 30—ENFIN SEULE

Variétés, avec Colette Devlin et Henri Bergeron.

CBJ—MARIE-CLAIRE

CBOF—PAUSE-MATIN

CBV—LE MATIN

D'AUJOURD'HUI

CBAF—LES SOURIS

DANSENT

CJBC—L'ONTARIO À LOISIR

9 h 55—CBJ—ANNONCES

COMMUNAUTAIRES

10 h 00—RADIOJOURNAL

CBJ—NOUVELLES LOCALES

10 h 03—PLACE AUX FEMMES

Invitée: Claudette Avril.

11 h 00—RADIOJOURNAL

11 h 03—LE PÈRE LEGAULT

11 h 30—LES JOYEUX

TROUBADOURS

CBAF—TERRE FERME

11 h 45—CBAF—À LA CARTE

12 h 00—RADIOJOURNAL

CBJ—NOUVELLES LOCALES

12 h 02—CBJ—MIDI

12 h 03—CBF—ARLEQUIN ET

COLOMBINE

Au piano: Janine Lachance.

Animatrice: Janine Paquet.

CBV—LE MATIN

D'AUJOURD'HUI

12 h 30—LE PAIN QUOTIDIEN

Chronique de bricolage, avec André Daveluy.

CBAF—LES JOYEUX

TROUBADOURS

12 h 55—CBJ—CBC NEWS

CBV—NOUVELLES

LOCALES

12 h 59—SIGNAL-HORAIRE

13 h 00—LE MONDE MAINTENANT

13 h 15—CBAF—CHANTONS

ENSEMBLE

13 h 29—CBJ—NOUVELLES LOCALES

13 h 30—UN HOMME VOUS ÉCOUTE

Sujets: «L'Adaptation à la vie», et «Commentaires d'un auditeur sur l'esperanto».

13 h 45—ALLUME TON COEUR

Chansons d'inspiration religieuse, présentées par Pierre Perreault.

14 h 15—S'IL VOUS PLAÎT

14 h 20—ÉCOUTEZ BIEN

Jeu-questionnaire.

14 h 25—D'UNE CERTAINE

MANIÈRE

14 h 37—RADIOJOURNAL

14 h 40—CHANSONNETTES

14 h 50—LANGAGE DE MON PAYS

15 h 00—ÉCOUTEZ BIEN

15 h 07—SI FEMME SAVAIT

15 h 21—RADIOJOURNAL

15 h 25—POCHADES

Portrait de Bela Bartok en musique.

15 h 35—MARIE TELLIER, AVOCATE

«Le Parfait Alibi».

15 h 47—JE VOUS LE DONNE EN

MILLE

15 h 57—ÉCOUTEZ BIEN

16 h 07—CARNET DE VOYAGE

«Paris», avec Nicole Fillion.

16 h 11—RADIOJOURNAL

16 h 15—LES VISAGES DE L'AMOUR

«Le Grand Chef Pontiac».

16 h 30—CBF—L'AVANT-PRÉSENT

Musique et chansons, choisies par Guy Ferron.

CBAF—CHRONIQUE

CBJ—LES ANNEES 69

CBOF—LES DEUX PIEDS

SUR TERRE

CJBC—GENS DU SUD

16 h 55—CBJ—ANNONCES

COMMUNAUTAIRES

17 h 00—CBF—RADIOJOURNAL

CBAF—NOUVELLES

LOCALES

CBJ—NOUVELLES LOCALES

CJBC—NOUVELLES

ONTARIENNES

CBOF—NOUVELLES

LOCALES

17 h 05—CBF—PRÉSENT

Edition métropolitaine.

CBOF—PRÉSENT

REGIONAL

CBV—PRÉSENT RÉGIONAL

CBJ—PRÉSENT RÉGIONAL

17 h 10—CJBC—GENS DU SUD

(CAHIER ONTARIEN)

CBAF—CHRONIQUE

17 h 30—PRÉSENT

Edition nationale.

18 h 00—DE TOUS LES POINTS DU

MONDE

18 h 20—NOUVELLES DU SPORT

CBOF—CHRONIQUE

SPORTIVE

CBAF—MUSIQUE LÉGÈRE

18 h 25—CARNET DES ARTS

18 h 35—UN INSTANT...

RADIO-TRANSISTOR

19 h 00—EUREKA

Ligne ouverte sur tout le réseau de radio de Radio-Canada, où les jeunes se parlent, se rencontrent sur des questions particulières, échangent des objets tels que timbres, livres, etc. Animatrice: Line Bourgeois.

19 h 15—MUSIGLOBE

Musique rythmée, présentée par Line Bourgeois.

19 h 35—MON ŒIL

De Chicoutimi.

«Le Poisson psychédélique».

Odetta Brassard et Joël LeBigot font courir à travers le Canada une ouaniche de couleur.

Bleu, vert, brun, noir, pers, gris

comme «mon œil» en happening.

Texte: Gisèle Lavallee.

19 h 50—ASTÉRIX

«Astérix le Gaulois».

20 h 00—AU BORD DU SOIR

De Québec.

20 h 15—UN HOMME VOUS ÉCOUTE

Reprise de l'émission de 13 h 30.

20 h 30—RADIOJOURNAL

20 h 33—LA NOUVELLE POÉSIE

De Québec.

Panorama abondamment illustré des

plus remarquables et des plus re-

présentatifs parmi les poètes québé-

cois.

Ce soir: Rina Lasnier.

Texte de Pierre Morency, lu par

Martine Rollet.

21 h 00—ORCHESTRE SYMPHONI-

QUE DE MONTRÉAL

Dir. Franz-Paul Decker.

«Un survivant de Varsovie» (Schoen-

berg), et Symphonie no 3, op. 90

(Brahms).

22 h 00—DES LIVRES ET DES

HOMMES

Table ronde sur François Mauriac,

au sujet de son dernier ouvrage «Un

adolescent d'autrefois» paru chez

Flammarion; avec Paule Leduc, du

collège Loyola, et Ulric Aylwin, du

collège de Maisonneuve.

De Paris, Pierre Jeancard interviewe

François Mauriac.

Présentateur: Gilles Marcotte.

22 h 30—RADIOJOURNAL

22 h 50—COMMENTAIRES

22 h 55—NOUVELLES DU SPORT

23 h 00—LES CHEFS-D'ŒUVRE DE

LA MUSIQUE

Sonate en la mineur pour flûte (C.P.

E. Bach): Aurene Nicolet. — Sym-

phonie no 3 en mi bémol majeur

(Beethoven): Orch. du Concertge-

bouw d'Amsterdam. dir. Pierre Mon-

teux.

23 h 25—CBAF—FIN DES

ÉMISSIONS

00 h 00—RADIOJOURNAL

00 h 03—PENSÉES DE LA NUIT

Avec René Salvator-Catta.

00 h 08—AU FIL DE LA NUIT

Chansons et musique variée.

1 h 00—RADIOJOURNAL

1 h 03—FIN DES ÉMISSIONS

• = COULEUR

Compléter cet horaire avec celui de lundi, de 6 heures à 9 h 30 du matin.

9 h 25—AUJOURD'HUI À CBFT
 9 h 30—LA GRANDE AVENTURE
 «Des cousins latins en Europe orientale». Documentaire réalisé par Yvon Collet et Pierre Bartoli. Commentaires de François Gall. Visite à quelques riverains du Danube. En particulier, aux habitants de Roumanie et de Transylvanie.
 10 h 00—LE ROMAN DE LA SCIENCE
 «Antoine Lavoisier». Film réalisé par Guy Hoffmann et Jean Martinet, avec Roland Chenail, Nathalie Naubert, Georges Carrère, Denise Provost et Victor Desv. Quelques notes biographiques sur Antoine Lavoisier, père de la chimie moderne.
 10 h 30—EN MOUVEMENT
 *10 h 45—MONSIEUR SURPRISE
PRÉSENTÉ
 «Saturnin». Aventures d'un petit canard.
 11 h 00—LA SOURIS VERTE
 «Le Conte», avec Louise Dussault (la Souris) et François Tassé (Gargouille).
 «La Souris verte à Pâques». Gargouille raconte à la Souris l'histoire de Pinpin, le poussin brun. Texte: Pierrette Beaudoin. Réalisation: Louis Joubert-Gill.
 11 h 15—CINÉMA
Les Moutons de Praxos. Film de guerre de Claude-Bernard Aubert, avec Georges Foundas, Titos Vandis et Mariana Kouracou. L'action se passe vers 1920, au cours de l'occupation du nord de la Grèce par des troupes étrangères. Praxos vit dans le calme jusqu'au jour où un cavalier ennemi est tué. Les ennemis tiennent le village responsable et décident le blocus. (Grec).
 13 h 00—CINÉMA
Christ interdit (Il Cristo proibito). Drame symbolique de Curzio Malaparte, avec Raf Vallone, Elena Varzi et Alain Cuny. Un prisonnier de guerre italien regagne son village pour venger son frère dénoncé aux Allemands et fusillé par eux. Il se heurte à une véritable conspiration du silence, même de la part de sa propre mère, car personne ne tient à voir le sang couler encore. Devant son obstination et pour éviter que des innocents paient pour les coupables, un homme lui fait croire qu'il est le dénonciateur de son frère. (Italien 1950).
 *14 h 30—OUI OU NON
 Jeu animé par Jean-Pierre Coallier et Nicole Bissailon.
 Réalisation: Marcel Brisson.
 15 h 00—FEMME D'AUJOURD'HUI
 *16 h 00—BOBINO
 Bobino explique à Bobinette qu'il faut 21 jours pour faire éclore un poussin. Bobinette trouve que c'est trop et invente une nouvelle sorte de couveuse.
 *16 h 30—FANFRELUCHE
 Avec Kim Yaroshevskaya.
 *17 h 00—L'AGENT SANS-SECRET
 Dessins animés.
 17 h 30—RICHARD, CŒUR DE LION
 Roman de cape et d'épée, avec Dermot Walsh.
 «Les Hommes du coup de main». Au cours d'une partie de chasse, Richard et Gilbert découvrent le corps d'un homme assassiné. De nombreuses attaques ont lieu dans la région, et le point d'attache des attaquants semble être un monastère qui donne asile aux miséreux.
 18 h 00—TOUR À TOUR
 Donald Lautrec et Karo.
 Chansons: «Candy», «C'est tout bon», «Le Jour du dernier jour» et «Les Bibittes».
CBOFT—NOUVELLES LOCALES
 18 h 10—CBOFT—SUR LE VIF
 18 h 15—TÉLÉJOURNAL
 18 h 20—CBVT—ICI QUÉBEC
 18 h 25—NOUVELLES DU SPORT
 18 h 30—24 HEURES
 18 h 35—CBOFT—TÉLÉJOURNAL

18 h 45—AUJOURD'HUI
 *19 h 30—SÉBASTIEN PARMIS LES HOMMES
 Feuilletton écrit et réalisé par Cécile Aubry. Avec Mehdi (Sébastien), Claude Giraud (Pierre Maréchal), Harry-Max (Thomas) et Louise Marleau (Sylvia).
 «Le Bal du 14 juillet». Le bal du 14 juillet, qui laissait entrevoir un merveilleux dénouement, s'ouvre sur la tristesse.
 *20 h 00—LES ÉLIMINATOIRES DU HOCKEY
 Quart de finale, Ire joute. Commentateurs: René Lecavalier, Jean-Maurice Bailly et Lionel Duval. Réalisation: Guy DesOrmeaux et Ronald Corey.
 *22 h 15—LES MARTIN
 Télécomédie de Richard Pérusse. Monsieur Thibault propose à Eloi d'aller passer deux mois à Paris, dans le cadre d'un projet d'échange entre maisons de publicité. Eloi accepte. Il part le jour même de l'arrivée de son homologue de Paris, Dagobert, causeur volubile, on découvre bientôt qu'il a déjà connu Eloi à Paris. Le nom d'une certaine Zizi, fait monter la moutarde au nez de Nicole. Elle décide de partir pour Paris.
 Avec Monique Miller, Jacques Godin, Janine Sutto, Raymond Lévesque, François Cartier, Lise Lasalle, Georges Groulx et Marcel Cabay. Réalisation: Aimé Forget.
 22 h 45—TÉLÉJOURNAL
 23 h 05—NOUVELLES DU SPORT
 23 h 10—CBOFT—DERNIÈRE ÉDITION
 23 h 15—CINÉMA
Une aussi longue absence. Drame psychologique d'Henri Colpi, avec Georges Wilson, Alida Valli et Diana Leporier. Un clochard passe chaque jour devant un café, en fredonnant. Une fois, la patronne croit reconnaître en ce clochard son mari déporté en Allemagne quinze ans plus tôt et porté disparu. Lui ne reconnaît personne. La femme va lutter de toutes ses forces pour réveiller le passé de cet homme. Palme d'Or et Prix Delluc. (Français 1961).
 23 h 20—CBOFT—CINÉMA
Gilda. Comédie dramatique de Charles Vidor, avec Rita Hayworth et Glenn Ford. Un joueur et trafiquant international épouse une veuve pour la séquestrer dans une prison dorée, espérant se venger ainsi des déceptions qu'elle lui a causées dans sa jeunesse. (Américain 1947).
 1 h 00—CBFT—TÉLÉJOURNAL



Alida VALLI, dans une scène du film «Une aussi longue absence», à 23 h 15.

9 h 30—CBF—ENFIN SEULE
 Variétés, avec Guy Sanche.
CBJ—POUR LE CHANT DU MONDE
 Musique électronique, avec Paul Bourchard.
CBOF—PAUSE-MATIN
CBV—LE MATIN D'AUJOURD'HUI
CBAF—LES SOURIS DANSENT
CJBC—L'ONTARIO À LOISIR
 9 h 55—CBJ—ANNONCES COMMUNAUTAIRES
 10 h 00—RADIOJOURNAL
CBJ—NOUVELLES LOCALES
 10 h 03—PLACE AUX FEMMES
 Invité: Jean-Claude Charbonneau.
 11 h 00—RADIOJOURNAL
 11 h 03—LE PÈRE LEGAULT
 11 h 30—LES JOYEUX TROUBADOURS
CBAF—TERRE FERME
 Animateur: Jean Viatour.
 11 h 45—CBAF—EN BONNE COMPAGNIE
 Animatrice: Laetitia Cyr.
 12 h 00—RADIOJOURNAL
CBJ—NOUVELLES LOCALES
CBAF—NOUVELLES LOCALES ET À LA CARTE
 12 h 02—CBJ—MIDI
 12 h 03—CBF—COQUELICOT
 Animateur: Pierre Paquette.
CBV—LE MATIN D'AUJOURD'HUI
 12 h 30—LE PAIN QUOTIDIEN
 Chronique de Mme Jocelyne Gauvin, diététiste.
CBAF—LES JOYEUX TROUBADOURS
 12 h 55—CBJ—CBC NEWS
CBV—NOUVELLES LOCALES
 12 h 59—SIGNAL-HORAIRE
 13 h 00—LE MONDE MAINTENANT
 13 h 15—CBAF—PARLONS MIEUX
 13 h 29—CBJ—NOUVELLES LOCALES
 13 h 30—UN HOMME VOUS ÉCOUTE
 Sujets: «Les Examens», et «La Lenteur».
 13 h 45—ALLUME TON COEUR
 Chansons d'inspiration religieuse, présentées par Pierre Perreault.
 14 h 15—S'IL VOUS PLAÎT
 14 h 20—ÉCOUTEZ BIEN
 Jeu-questionnaire.
 14 h 25—D'UNE CERTAINE MANIÈRE
 14 h 37—RADIOJOURNAL
 14 h 40—CHANSONNETTES
 14 h 50—LANGAGE DE MON PAYS
 15 h 00—ÉCOUTEZ BIEN
 15 h 07—SI FEMME SAVAIT
 15 h 21—RADIOJOURNAL
 15 h 25—POCHADES
 Portrait de Béla Bartok en musique.
 15 h 35—MARIE TELLIER, AVOCATE
 «Le Parfait Alibi».
 15 h 47—JE VOUS LE DONNE EN MILLE
 Avec Rudel-Tessier.
 15 h 57—ÉCOUTEZ BIEN
 16 h 07—CARNET DE VOYAGE
 «L'Égypte», avec Mme Jean Raymond.
CBOF—À PAS DE LOUP
 16 h 11—RADIOJOURNAL
 16 h 15—LES VISAGES DE L'AMOUR
 «Le Grand Chef Pontiac».
 16 h 30—CBF—L'AVANT-PRÉSENT
 Avec Guy Ferron.
CBAF—CHRONIQUE
CBJ—LES ANNÉES 69
CJBC—GENS DU SUD
 16 h 55—CBJ—ANNONCES COMMUNAUTAIRES
 17 h 00—CBF—RADIOJOURNAL
CBAF—NOUVELLES LOCALES
CBJ—NOUVELLES LOCALES
CBOF—NOUVELLES LOCALES
CJBC—NOUVELLES ONTARIENNES

17 h 05—CBF—PRÉSENT
 Edition métropolitaine.
CBOF—PRÉSENT RÉGIONAL
CBV—PRÉSENT RÉGIONAL
CBJ—PRÉSENT RÉGIONAL
 17 h 10—CJBC—GENS DU SUD (CAHIER ONTARIEN)
CBAF—CHRONIQUE
 17 h 30—PRÉSENT
 Edition nationale.
 18 h 00—DE TOUS LES POINTS DU MONDE
 18 h 20—NOUVELLES DU SPORT
CBOF—CHRONIQUE SPORTIVE
CBAF—MUSIQUE LÉGÈRE
 18 h 25—CARNET DES ARTS
 18 h 35—UN INSTANT...
RADIO-TRANSISTOR
 De Vancouver.
 19 h 00—AVENTURES
 Les lépreux au Pérou, au pied de l'Amazonie péruvienne: les conditions de vie des lépreux. Six cents malades très avancés vivent dans un village complètement retranché du reste du monde; ce n'est que depuis deux ans qu'ils sont reconnus comme des citoyens. Les efforts des Canadiens qui les soignent.
 Animateurs: Annick Dousseau et François Flocquet.
 19 h 15—MUSIGLOBE
 Musique de rythme, feu roulant des mieux orchestre, avec des groupes de partout et de toutes les langues.
 Animatrice: Line Bourgeois.
 19 h 50—ASTERIX
 «Astérix le Gaulois».
 20 h 00—AU BORD DU SOIR
 De Québec.
 20 h 15—UN HOMME VOUS ÉCOUTE
 Reprise de l'émission de 13 h 30.
 20 h 30—RADIOJOURNAL
 20 h 33—LES MERCREDIS DE LA MUSIQUE
 Concert public de Radio-Canada, enregistré le 28 mars à la salle Claude-Champagne, à Montréal.
 Récital de Gilles Manny, pianiste.
 Programme: Sonate en mi bémol majeur, K. 282 (Mozart), Sonate en mi majeur, op. 109 (Beethoven), et Sonate en si bémol majeur (oeuvre posthume) (Schubert).
 22 h 00—STUDIO D'ESSAI
 «Le Radeau» de Maurice Gagnon, avec Gérard Poirier, Yolande Roy, François Tassé et Jean-Louis Paris.
 22 h 30—RADIOJOURNAL
 22 h 50—COMMENTAIRES
 22 h 55—NOUVELLES DU SPORT
 23 h 00—LES CHEFS-D'ŒUVRE DE LA MUSIQUE
 «Heiligmesse», pour soliste, chœur et orchestre (Haydn): April Cantelo, soprano; Minti, Partridge, Keyte, Chœur de St-John's College et le Cambridge Academy of St-Martin-in-the-Fields. — Sonate no 2 en sol mineur pour violoncelle et piano, op. 117 (Fauré): Jean Decroos et Danièle Chénen.
 23 h 25—CBAF—FIN DES ÉMISSIONS
 00 h 00—RADIOJOURNAL
 00 h 03—PENSÉES DE LA NUIT
 Avec René Salvator-Catta.
 00 h 08—AU FIL DE LA NUIT
 De Montréal.
 Chansons et musique variée, présentées par Nicole Bissailon.
 1 h 00—RADIOJOURNAL
 1 h 03—FIN DES ÉMISSIONS

jeudi 3 avril

télévision

radio AM

◊ = COULEUR

Compléter cet horaire avec celui de lundi, de 6 heures à 9 h 30 du matin.

9 h 25—AUJOURD'HUI À CBFT
9 h 30—LE COURRIER DU DÉSERT
«La Vallée hantée». Pendant des années, l'Australie a été pour les forçats évadés un véritable refuge. Retranchés dans des passes secrètes, ils défiaient la police et n'acceptaient aucune loi.

CBFT—COURS SCOLAIRES
«Enquêtes scientifiques»
10 h 00—LE ROMAN DE LA SCIENCE
«Darwin ou l'origine des espèces». Biographie de Charles Darwin, naturaliste et physiologiste anglais. Les vues originales qu'il a développées dans son célèbre ouvrage «De l'origine des espèces par voie de sélection naturelle».

10 h 30—EN MOUVEMENT
10 h 45—MONSIEUR SURPRISE
PRÉSENTE

«Saturnin». Les aventures d'un petit canard.
11 h 00—LA SOURIS VERTE
«Jeux physiques», avec Louise Dussault (la Souris) et Marie-Claire Nolin (la Gazelle).
«La Souris verte à Pâques». Gazelle et les petits miment les petits poussins.

11 h 15—CINÉMA
Aparajito. Etude de mœurs de Savitri Ray, avec Pinaki Sen Gupta, Karuna Banerjee et Smaran Ghosal. Une famille part de la campagne pour s'installer à Benares. Le père gagne sa vie comme lecteur sacré et la mère s'occupe du pauvre logis. Leur fils, âgé de dix ans, court les rues avec l'insouciance des gamins de son âge. Le père mort, le fils se sent attiré par les sciences, et les sacrifices de sa mère lui permettent d'aller étudier à Calcutta, Lion d'or du Festival de Venise en 1957. (Indien 1956).

13 h 00—CINÉMA
Peppino et Violetta (Never Take No for an Answer). Nouvelle poétique de Maurice Cloche, avec V. Manulita, A. Foa et N. Bernardi. Seul au monde, Peppino vit avec son épouse Violetta; un jour que Peppino visite le tombeau de saint François et qu'il a laissé son épouse à la porte de l'église, la pauvre bête attrape froid et tombe malade. Après plusieurs refus des supérieurs qui ne permettent pas à Peppino d'entrer son épouse au tombeau de saint François, qui aimait tant les animaux, c'est au pape que Peppino s'adresse. (Anglo-italien 1951).

14 h 30—NI OUI NI NON
Jeu-questionnaire animé par Gilles Pelletier. Coordonnateur: Henri St-Georges. Participants: Paul Berval, Lizette Gervais et Jean-Pierre Masson. Invitées: Françoise Faucher, Lucie de Vienne et Colette Lescot. Réalisation: Yves Dumoulin.

15 h 00—FEMME D'AUJOURD'HUI
16 h 00—BOBINO
Bobinette se déguise en vendeur et vient proposer à Bobino des modèles de cloches qu'il pourra s'attacher autour du cou pour partir à Rome, selon la tradition du Jeudi saint.

16 h 30—PIRATE MABOULE
Avec Jacques Létourneau (Pirate Mabo), Edgar Fruitier (Lougarou), Huguette Uguay (Madame Bec Sec), Yves Létourneau (Constable Polycarpe) et Guy Hoffmann (Nougat de Montelimar).

17 h 00—BIDULE DE TARMACADAM
Théâtre pour enfants. Avec Ronald France (Bidule), Monique Rioux (Farinette), Jean-Louis Millette (Spidé) et Gilbert Chénier (Piochon).
Aujourd'hui: de l'école St-Louis, 10, Montée des Sources, Pointe-Claire. Réalisation: Hubert Blais.

17 h 30—LES CADETS DE LA FORÊT
Aventures, avec Graydon Gould, Susan Conway et Peter Tully. Charlie Donovan confie son magasin aux enfants pour quelques heures. Ils reçoivent la visite d'un évadé et de deux de ses complices.

18 h 00—TOUR À TOUR
Donald Lautrec et Karo.
Chansons: «Près de toi», «Toute la vie» et «Adieu Soldat».

CBFT—NOUVELLES LOCALES

18 h 10—CBFT—SPORT-ATOUT
18 h 15—TÉLÉJOURNAL
18 h 20—CBVT—ICI QUÉBEC
18 h 25—NOUVELLES DU SPORT
18 h 30—24 HEURES
18 h 35—CBFT—TÉLÉJOURNAL
18 h 45—AUJOURD'HUI

19 h 30—LA SEUR VOLANTE
Comédie fantaisiste, avec Sally Field, Marge Redmond et Alejandro Rey.

CBVT—HEBDO-SPORT
20 h 00—LES ÉLIMINATOIRES DU HOCKEY
Quart de finale, 2e joute.
Commentateurs: René Lecavalier, Jean-Maurice Bailly et Lionel Duval. Réalisation: Guy Des Ormeaux et Ronald Corey.

22 h 15—L'ÉCOLE NOUVELLE
Film de la Fédération des commissions scolaires du Québec pour faire connaître les principes et les méthodes de la réforme scolaire au Québec.

22 h 45—TÉLÉJOURNAL
23 h 05—NOUVELLES DU SPORT
CBFT—DERNIÈRE ÉDITION

23 h 10—CBFT—SPORTS
23 h 15—BARABBAS
Production de la R.T.B.
00 h 15—CBFT—TÉLÉJOURNAL

9 h 30—CBF—ENFIN SEULE
Variétés, avec Jean-Paul Nolet.
CBAF—LES SOURIS DANSENT
CBJ—MARIE-CLAIRE
CBOF—PAUSE-MATIN
CBV—LE MATIN D'AUJOURD'HUI
CJBC—L'ONTARIO À LOISIR

9 h 55—CBJ—ANNONCES COMMUNAUTAIRES
10 h 00—RADIOJOURNAL
CBJ—NOUVELLES LOCALES

10 h 03—PLACE AUX FEMMES
Invitée: Clairette.
11 h 00—RADIOJOURNAL
11 h 03—LE PÈRE LEGAULT
11 h 30—LES JOYEUX TROUBADOURS
CBAF—TERRE FERME

11 h 45—CBAF—A LA CARTE
12 h 00—RADIOJOURNAL
CBJ—NOUVELLES LOCALES
12 h 02—CBJ—MIDI
12 h 03—CBF—ARLEQUIN ET COLOMBINE

Au piano: Janine Lachance.
Animatrice: Janine Paquet.
CBV—LE MATIN D'AUJOURD'HUI
12 h 30—LE PAIN QUOTIDIEN
Chronique d'horticulture donnée par différents invités.
Chronique de Serge Deyglun sur les oiseaux et les animaux de notre pays.

CBAF—LES JOYEUX TROUBADOURS
12 h 55—CBJ—CBC NEWS
CBV—NOUVELLES LOCALES

12 h 59—SIGNAL-HORAIRE
13 h 00—LE MONDE MAINTENANT
13 h 15—CBF—LECTURE POUR TOI
13 h 29—CBJ—NOUVELLES LOCALES
13 h 30—UN HOMME VOUS ÉCOUTE
Sujets: «La Liberté», et «La Vie sociale».

13 h 45—ALLUME TON COEUR
Chansons d'inspiration religieuse, avec Georges Brassens, Jacques Brel, et Charles Aznavour.
Présentateur: Jean-Paul Nolet.

14 h 15—S'IL VOUS PLAÎT
Animateurs: Colette Devlin et Roger Bouchard.

14 h 20—ÉCOUTEZ BIEN
Jeu-questionnaire.
14 h 25—D'UNE CERTAINE MANIÈRE

14 h 37—RADIOJOURNAL
14 h 00—PAS SI BÊTES, LES BÊTES
Chronique de Serge Deyglun sur les animaux.

14 h 50—LANGAGE DE MON PAYS
15 h 00—ÉCOUTEZ BIEN
15 h 07—SI FEMME SAVAIT
15 h 21—RADIOJOURNAL
15 h 25—POCHADES

Portrait de Béla Bartok en musique.
15 h 35—MARIE TELLIER, AVOCATE
«Le Parfait Alibi».
15 h 47—JE VOUS LE DONNE EN MILLE

15 h 57—ÉCOUTEZ BIEN
16 h 07—CARNET DE VOYAGE
«La Russie», avec André Cailloux.
16 h 11—RADIOJOURNAL

16 h 15—LES VISAGES DE L'AMOUR
«Le Grand Chef Pontiac».

CBJ—NOUVELLES LOCALES
16 h 30—CBF—L'AVANT-PRÉSENT
CBAF—CHRONIQUE
CBJ—LES ANNÉES 69
CBOF—LES DEUX PIEDS SUR TERRE
CJBC—GENS DU SUD

16 h 55—CBJ—ANNONCES COMMUNAUTAIRES
17 h 00—CBF—RADIOJOURNAL
CBJ—NOUVELLES LOCALES
CIBC—NOUVELLES ONTARIENNES
CBAF—NOUVELLES LOCALES
CBOF—NOUVELLES LOCALES

17 h 05—CBF—PRÉSENT
Edition métropolitaine.
CBOF—PRÉSENT RÉGIONAL
CBV—PRÉSENT RÉGIONAL
CBJ—PRÉSENT RÉGIONAL

17 h 10—CJBC—GENS DU SUD (CAHIER ONTARIEN)
CBAF—CHRONIQUE

17 h 30—PRÉSENT
Edition nationale.
18 h 00—DE TOUS LES POINTS DU MONDE

18 h 20—NOUVELLES DU SPORT
CBAF—MUSIQUE LÉGÈRE
CBOF—CHRONIQUE SPORTIVE

18 h 25—CARNET DES ARTS
18 h 35—UN INSTANT...
RADIO-TRANSISTOR

19 h 00—CLUB-MAGNÉTOPHONE
Emission sur bandes provenant de tous les coins du pays et entièrement produites par des jeunes.

19 h 15—MUSIGLOBE
Musique de rythme, feu roulant des mieux orchestre avec des groupes de partout et de toutes les langues.
Animatrice: Line Bourgeois.

19 h 50—ASTERIX
«Astérix les Gaulois».
20 h 00—LES ÉLIMINATOIRES DU HOCKEY

Quart de finale, 2e joute.
Commentateurs: René Lecavalier, Jean-Maurice Bailly et Lionel Duval.

22 h 30—RADIOJOURNAL
22 h 50—COMMENTAIRES
22 h 55—NOUVELLES DU SPORT
23 h 00—RÉCITAL DU RÉSEAU

De Québec.
Hidetaro Suzuki, violoniste; au piano: Zeyda Suzuki.
Sonate no 3 en do mineur, op. 45 (Grieg), et Mélodie (Tchaïkovsky).

23 h 30—HORIZONS
«Canada, histoires d'argent: la construction du chemin de fer Canadien Pacifique».

Neuvième d'une série de treize émissions consacrées aux faits économiques saillants de l'Histoire du Canada.
Texte de Pierre Villon, lu par Françoise Faucher, Roland Chenail et François Rozet.

00 h 00—MUSIQUE DE NOTRE SIÈCLE
«Les Fondateurs de la dodécaphonie en Angleterre (4e)».
Commentateur: William Mann, critique musical au Times de Londres.
Présentateur: Henri Bergeron.

1 h 00—RADIOJOURNAL
1 h 03—PENSEES DE LA NUIT
Avec René Salvator-Catta.
1 h 08—FIN DES ÉMISSIONS



Le populaire Donald LAUTREC recevra KARO, à «Tour à tour», de lundi à jeudi, à 18 h 00.



Le violoniste Hidetaro SUZUKI, à «Récital du réseau», à 23 h 00.

COULEUR

Compléter cet horaire avec celui de lundi, de 6 heures à 9 h 30 du matin.

9 h 25—**AUJOURD'HUI À CBFT**
 9 h 30—**LA GRANDE AVENTURE**
 «Les Dieux dans la rizière». Documentaire sur la Thaïlande, réalisé par Yvon Collet et Pierre Bartoli, avec François Gall. Expédition dans le Sahara, le Niger et le Tchad.
 10 h 00—**ECCE HOMO**
 Film réalisé par Alain Soury. Reconstitution de la Passion du Christ à l'aide de tableaux de maîtres. Textes tirés des Évangiles.
 10 h 30—**EN MOUVEMENT**
 10 h 45—**MONSIEUR SURPRISE PRÉSENTE**
 11 h 00—**LA SOURIS VERTE**
 «Le Bricolage», avec Louizette Dusault (la Souris) et Claude Grisé (Touchatou).
 «La Souris verte à Pâques». La Souris décore des œufs pour ses amis. Touchatou, lui, fabrique pour la Souris un coq-tirelire.
 Texte: Ray-Marc Dubé.
 Réalisation: Louise Joubert-Gill.
 11 h 15—**CINÉMA**
Jean-Luc persécuté. Drame de Claude Goretta, avec Maurice Garrel, Frédérique Meininger et André Cellier, d'après Charles-Ferdinand Ramuz. Un jour d'hiver, Jean-Luc le bûcheron rentre chez lui plus tôt qu'il ne devait. Sa femme est absente. Il part à sa recherche en suivant les empreintes de ses sabots dans la neige. C'est ainsi qu'il apprend son malheur. Elle est allée retrouver un homme du village. Il prend son fils par la main et quitte le domicile conjugal. (Suisse).
 13 h 00—**CINÉMA**
Le Mystère de la Passion (Acto de primavera). (Portugais sous-titré). Chaque année, des paysans d'un petit village portugais revivent la Passion. Réalisation: Manuel de Oliveira.
 14 h 30—**CONCERTO EN FA MINEUR DE CHOPIN**
 Nikita Magaloff, pianiste. Orchestre de la Suisse romande dirigée par Jean Mevlán.
 15 h 00—**FEMME D'AUJOURD'HUI**
 16 h 00—**BOBINO**
 Bobino et Bobinette décorent des œufs de Pâques. Bobinette a une très bonne idée pour donner à l'un d'entre eux l'allure de Gustave.
 16 h 30—**LA RIBOULDINGUE**
 Avec Jean-Louis Millette (Paillasson), Denise Morelle (Dame Plume), Elisabeth LeSieur (Prunelle), André Montmorency (Fripouneau), Micheline Giard (Giroflee) et Roland LePage (Monsieur Bedondaine). Aujourd'hui: «Super-Pail». Réalisation: André Page.
 17 h 00—**YOGI**
 Dessins animés.
 17 h 30—**TOUR DE TERRE**
 Les sujets les plus divers et les plus universels, traités pour les jeunes par Lise LaSalle et Jean Besré.
 18 h 00—**STABAT MATER**
 Film réalisé par Bruno Sefranka. Un «Stabat Mater» chanté par un chœur de femmes et quelques voix d'hommes, avec comme arrière-plan une musique d'orgue. (Tchécoslovaque).
 18 h 15—**TÉLÉJOURNAL**
 18 h 20—**CBVT—ICI QUÉBEC**
 18 h 25—**NOUVELLES DU SPORT**
 18 h 30—**24 HEURES**
 18 h 35—**CBOFT—TÉLÉJOURNAL**
 18 h 45—**AUJOURD'HUI**
 19 h 30—**L'AFFAIRE LOURDES**
 Drame de Marcelle Maurette, réalisé par Marcel Bluwal. Avec Marie-Hélène Breillat, Kacques Debary, Tlani Mottet et Michel Etcheverry. En 1958, dans la petite ville de Lourdes, Bernadette Soubirous voit «une fille blanche». Solitaire avec l'invisible, la pure petite Bernadette tient tête à tout le monde. (O.R.T.F.).

*21 h 30—**UN CERTAIN CHEMIN DE CROIX**
 Le chemin de la croix dans quatorze stations du métro de Montréal. Textes: Claude Jasmin. Réalisation: Jean Letarte.
 *22 h 00—**MON PAYS, MES CHANSONS**
 «Les Chutes Niagara». Avec Christine Charbonneau et Gordon Lightfoot.
CBVT—LA BOHÈME
 *22 h 30—**LES ANNÉES 80**
 «L'Homme rural». Si les tendances présentes se poursuivent, l'homme rural pourra-t-il atteindre une parité de revenus avec celui de la ville? L'exode vers la ville va-t-il s'accroître? À quelles conditions l'agriculture peut-elle apporter des revenus suffisants aux cultivateurs? Recherche et animation: Jeanne Sauvé. Producteur-délégué: Gilles Thibault. (Article en page 6).
 23 h 00—**TÉLÉJOURNAL**
 23 h 20—**NOUVELLES DU SPORT**
CBOFT—DEPNIÈRE ÉDITION
CBVT—ICI QUÉBEC
 23 h 25—**CBOFT—SPORTS**
 23 h 30—**CINÉMA**
Onze Fioretti de François d'Assise (Francesco, giullare di Dio). Film biographique réalisé par Roberto Rossellini, avec Aldo Fabrizi et des interprètes non professionnels, d'après «Les Fioretti» de saint François d'Assise. Un petit groupe de moines vit dans une pauvreté complète autour de François d'Assise qui vient d'obtenir du pape l'approbation de ses règles. François pousse l'amour de Dieu et du prochain jusqu'à baiser un lépreux. Il enverra ses disciples dans toutes les directions prêcher la paix et la charité. (Italien 1950).
 23 h 35—**CBOFT—CINÉMA**
 1 h 00—**CBFT—TÉLÉJOURNAL**
 1 h 05—**CBFT—CINÉ-NUIT**
Rio Bravo. Western de Howard Hawks, avec John Wayne, Dean Martin et Ricky Nelson. Au moment où les frères Burdette se conduisent en maîtres de Rio Bravo, le shérif de la ville n'a pour adjoints qu'un alcoolique et un vieillard boiteux. L'un des frères Burdette tue un homme sans raison et le shérif réussit à le mettre en prison. Dès lors, les frères Burdette sont en alerte, guettant le trio et cherchant à abattre le shérif. (Américain 1959).



Gordon LIGHTFOOT, à «Mon pays, mes chansons», à 22 h 00.

6 h 00—**RADIOJOURNAL**
 6 h 05—**CBF—À LA BONNE HEURE**
 Animatrice: Christiane Delisle.
 6 h 55—**PRIÈRE**
 Avec le R.P. Paul Lapièrre.
 7 h 00—**RADIOJOURNAL**
 7 h 05—**CBF—À LA BONNE HEURE**
 7 h 54—**NOUVELLES DU SPORT**
 8 h 00—**RADIOJOURNAL**
 8 h 05—**REFLET MODERNE DU GOLGOTHA**
 Dialogue entre Jean Morin et Paul Legendre entrecoupé de chansons avant une valeur spirituelle: «Qu'il est difficile d'aimer» (Gilles Vigneault), «Les Noces d'or» (Jean-Pierre Ferland), «Que serais-je sans toi?» (Jean Ferrat), «Entre l'homme et la femme» (Georges Dor), «Le Roi heureux» (Félix Leclerc), et «Elsa», poème d'Aragon interprété par Léo Ferré.
 Textes de Paul Legendre.
 9 h 00—**RADIOJOURNAL**
 9 h 05—**CBF—FNFIN SEULE**
 9 h 30—**ORATORIO POUR LA PAIX**
 «Oratorio for Today» de Dave Brubeck, avec William Justus, baryton; Gerry Hancock, organiste; Chorale a cappella de l'université de Miami, et Orch. de Cincinnati, dir. Frank Kunzel.
 11 h 00—**LE PÈRE LEGAULT**
 11 h 30—**LES TROUBADOURS**
 12 h 00—**COQUELICOT**
 12 h 30—**LE PAIN QUOTIDIEN**
 Différents rites de l'immolation de l'agneau pascale chez les Italiens, les Srvriens, les Grecs et les Juifs. Interviewer: Paul Boutet.
 13 h 00—**RADIOJOURNAL**
 13 h 05—**INTERMÈDE**
 13 h 15—**CARNET DE VOYAGE**
 Hélène Baillargeon parle de Jérusalem.
 Animateurs: Francine Montpetit et Gérard Poirier.
 13 h 30—**POÉSIE SACRÉE**
 «A la sainte Face» et «Aux mains du Christ» (St-Bernard); «Stabat Mater» (Jacopone de Todi), et «Séquence de Pâques» (Adam de St-Victor).
 Oeuvres de Vivaldi et de Bach.
 14 h 00—**ALLUME TON CŒUR**
 Chansons d'inspiration religieuse, avec le père Didier Rimaud, jésuite. Présentateur: Jean-Paul Nolet.
 14 h 30—**À DÉTERMINER**
 15 h 00—**SI LE CHRIST REVENAIT**
 «Si le Christ revenait ou la légende du Grand Inquisiteur». Texte de Dostoïevski interprété par Gilles Pelletier et Claude Prefontaine. Réflexions par Bernard Carrière. Musique à la guitare par Stephen Fentok.
 Dans son récit, Dostoïevski évoque la présence permanente et attentive de Jésus parmi les hommes. Au cœur de l'événement de sa Passion et de sa mort, Jésus éveille en l'homme, aux prises avec les tourments de la conscience et de la souffrance, le désir d'être aimé et d'être libéré.



Guy FERRON présentera des œuvres de grands maîtres, à 16 h 00.

16 h 00—**LES MAÎTRES CHANTENT LE CHRIST**
 Extraits des pièces suivantes: Cantate «Le Christ git dans les liens de la mort» (Bach); Anny Selbermayer, soprano. — «Les Sept Dernières Paroles du Christ» (Haydn); Quatuor danois. — Messe en do majeur, K. 427 (Mozart); Maria Stader, soprano, et Orch. de la Radio de Berlin. — «Kyrie» de la «Missa Solemnis» (Beethoven); Philharmonie de Berlin, dir. Herbert von Karajan. — «Requiem allemand» (Brahms); Eberhard Wechter, baryton, et Philharmonie de Berlin, dir. Herbert von Karajan. — «Libera me» et «In Paradisum» du «Requiem» (Gabriel Fauré); Orch. des Jeunesses musicales de France. — Petite Messe en sol majeur (Francis Poulenc); Festival Singers de Toronto. — «Symphonie des psaumes» (Stravinsky); Festival Singers de Toronto et Orch. de Radio-Canada, dir. l'auteur. — Sanctus du «War Requiem» (Benjamin Britten); Galina Vishnevskaya, Peter Pears et Dietrich Fischer-Dieskau.
 Lecture de textes bibliques.
 Présentateur: Guy Ferron.
 18 h 00—**RADIOJOURNAL**
 18 h 05—**NOUVELLES DU SPORT**
 18 h 10—**MUSIQUE**
 18 h 30—**RADIO-TRANSISTOR**
 De Vancouver. Animateur: Pierre Perreault.
 19 h 00—**L'IMPORTANT, C'EST LA ROSE**
 Marie Lachance et Pierre Guénette répondent aux inquiétudes, aux problèmes des jeunes, se rapportant au sens ultime de la vie, de la religion. Modérateur: Henri St-Georges.
 19 h 30—**MUSIQUE**
 20 h 00—**L'ESPERANCE**
 De Québec.
 Poèmes de Charles-Pierre Péguy, lus par Denise Gagnon.
 Musique appropriée.
 21 h 00—**VIA CRUCIS**
 «Via Crucis», avec chœur à quatre voix, soli et orgue (Liszt); Chorale Kattaline, dir. Jean-François Sénart; à l'orgue: Françoise Aubut-Pratt. Présentateur: André Hébert.
 22 h 00—**RADIOJOURNAL**
 22 h 05—**LES CHEFS-D'ŒUVRE DE LA MUSIQUE**
 Passacaille en ut mineur, Fugue en si mineur sur un thème de Corelli, et Canzona en ré mineur (Bach); Michel Chapuis, organiste. — Sonate en sol mineur, pour violoncelle et clavecin (Bach); Paul Tortelier et Robert Vevron-Lacroix.
 23 h 00—**JAZZ EN LIBERTÉ**
 Negro spirituals.
 00 h 00—**RADIOJOURNAL**
 00 h 03—**PENSÉES DE LA NUIT**
 Avec René Salvator-Catta.
 00 h 08—**AU FIL DE LA NUIT**
 De Québec.
 Présentateur: André Vigeant.
 1 h 00—**RADIOJOURNAL**
 1 h 03—**FIN DES ÉMISSIONS**



La chorale de Jean-François SÉNART chantera «Via Crucis», à 21 h 00.

radio FM

CBF-FM/95.1 MONTRÉAL

samedi

29

9 h 00—RÉSUMÉ

9 h 02—MONTRÉAL-INTER
Ouverture «Johannesburg Festival» (Walton); «Prélude à l'après-midi d'un faune» (Debussy); Concerto no 3 en mi bémol majeur pour piano (Tchaïkovsky); et Quatre danses tirées du ballet «Gayaneh» (Khatchaturian); Orch. national des jeunes.
— «Musica per orchestra» (Kees van Baaren); Orch. du Concertgebouw d'Amsterdam, dir. Bernard Haitink.
— «Sinfonietta» (Robert Huges); Orch. symphonique de Melbourne, dir. Willem van Otterloo.
— «Linthorpe» (Alfred Hill); Orch. symphonique de Sydney, dir. sir Bernard Heinze.
«Musique légère»
The Dean Howe Quintet.

11 h 00—UNIVERSITÉ RADIOPHONIQUE INTERNATIONALE

«La Chrétienté médiévale: en France», par M. Georges Ruhlmann, prof. au lycée Henri IV, à Paris.
«Espace: les satellites artificiels au service de la météorologie», par le prof. Cyril Konratiev, membre correspondant de l'Académie internationale d'astronautique.
— «La Névrose réflexe ou maladie: névrose et réflexe conditionnés», par le docteur Arnold Stocker, du Bureau international du travail (Genève).
— «Hommage à Chateaubriand, à l'occasion du bicentenaire de sa naissance», par M. Michel Robida.
— «Hommage à François Couperin le Grand, à l'occasion du tricentenaire de sa naissance: concert royal», par l'abbé Carl de Nys.

12 h 00—CONCERT POPULAIRE

13 h 30—MUSIQUE CANADIENNE

14 h 00—METROPOLITAN OPERA

«Il Trovatore», opéra en quatre actes de Verdi, mettant en vedette: Leontyne Price Leonora
Grace Bumbry Azucena
James McCracken Manrico
Sherrill Milnes le comte de Luna
John Macurdy Ferrando
Chef d'orchestre: Zubin Mehta.

17 h 30—MUSIQUE DE PIANO

18 h 00—DU PAYS DE FRANCE

21 h 00—RADIOJOURNAL

21 h 03—CARREFOUR DES ARTS

00 h 00—RADIOJOURNAL

dimanche 30

9 h 00—RÉSUMÉ

9 h 02—MONTRÉAL-INTER

Concerto en fa majeur, op. 17 (Jan Ladislav Dusík); Irmtraud Shneider, pianiste, et Orch. de chambre Benda.

«Festival de Montreux 1968».
«La Passion selon saint Jean» (Bach); John van Kesteren, ténor; Derrick Olsen, baryton; Ilse Hollweg, soprano; Elisabeth Dillenschneider, alto; Kieth Engen, basse; Choeur du Festival de Montreux, et Orch. de chambre de Lausanne, dir. Heinz Walberg.

«Musique légère»
Musique légère de Russie.

12 h 00—CONCERT POPULAIRE

13 h 00—MUSIQUE DE TOUS LES TEMPS

«Ulysse» de Luigi Dallapiccola (première canadienne).

«Ulysse» de Luigi Dallapiccola, mettant en vedette:

Calypso Annabelle Bernard
Nausicaa Catherine Gayer
Ulysse Erik Saedén
Le roi Alcinoos

Victor von Halem
Tirésias Helmut Melchert
Circé Jean Madeira
Choeur et Or. de l'Opéra de Berlin, dir. Lorin Maazel.

15 h 00—RADIOJOURNAL

15 h 03—ORCHESTRE DE CHAMBRE

16 h 30—RÉPERTOIRE LYRIQUE

18 h 00—ŒUVRES CONCERTANTES

19 h 30—MUSIQUE SACRÉE

«Stabat Mater» (Haydn); Anny Felbermayer, soprano; Sieglinde Wagner, alto; Waldemar Kmentt, ténor; Otto Wiener, basse; choeur et Orch. symphonique de Vienne, dir. Hans Gillesberger.

21 h 00—RADIOJOURNAL

21 h 03—CARREFOUR DES ARTS

Symphonie no 7 en la majeur (Beethoven); Orch. philharmonique de Vienne, dir. Claudio Abbado.
— Concerto no 2 en do majeur pour trois pianos et orchestre à cordes (Bach) et Concerto pour trois pianos et orchestre à cordes (Robert Casadesu); Robert, Gabv et Jean Casadesu et Orch. des Concerts Colonne, dir. Pierre Dervaux.
— Cycle «Schéhérazade»; «Cinq chansons populaires grecques» et «Deux chansons hébraïques» (Ravel); «L'Invitation au voyage» et «Phidylé» (Duparc) et «Air de Lia», extr. de «L'Enfant prodige» (Debussy); Victoria de los Angeles, soprano.
— «Les Oiseaux» et «Impressions brésiliennes» (Respighi) et «Rhapsodie hongroise» no 5 (Liszt); Orch. symphonique de Londres, dir. Antal Dorati.
00 h 00—RADIOJOURNAL

lundi 31

Du lundi au vendredi, compléter cet horaire avec celui de la radio AM, de 9 h 00 à midi.

11 h 59—RÉSUMÉ

12 h 01—CONCERT POPULAIRE

13 h 00—AIRS D'OPÉRAS
Musique de scène d'«Esther» de Racine (J.-B. Moreau); Chorale de l'école alsacienne et Collegium Musicum de Paris, dir. Georges Hacquard.

14 h 00—PIANO POPULAIRE
Des pianistes connus interprètent des pièces que vous aimez.

14 h 30—MUSIQUE LÉGÈRE

Musique présentée par les orchestres les plus populaires.

15 h 00—RADIOJOURNAL

15 h 03—CROQUE-MONSIEUR ET CROQUE-MADAME

16 h 30—LES CHEFS-D'ŒUVRE DE LA MUSIQUE

Concerto en sol pour flûte et orchestre (Nodot); Jean-Pierre Rampal et Orch. Antiqua Musica, dir. Rousset.
— Symphonie no 4 en si bémol (Beethoven) et «Siegfried Idylle» (Wagner); Orch. symphonique de Londres, dir. Pierre Monteux.
— «La Péri» (Dukas); Orch. de la Suisse romande, dir. Ernest Ansermet.

18 h 00—A COMMUNIQUER

20 h 00—PAGES IMMORTELES

«Danses slaves» (Dvorak); Orch. symphonique de Londres, dir. Jean Martinon.
— Musique de ballet de «Faust» (Gounod); Orch. de l'Opéra Royal à Covent Garden, dir. Alexander Gibson.

21 h 00—RADIOJOURNAL

21 h 03—CARREFOUR DES ARTS

«Le Coin des enfants»
«Le Discobole». Un disquaire vient présenter les derniers disques.

00 h 00—RADIOJOURNAL

mardi 1er

11 h 59—RÉSUMÉ

12 h 01—CONCERT POPULAIRE

13 h 00—AIRS D'OPÉRAS

Récital Renata Tebaldi, soprano. Extr. de «La Bohème», de «Madame Butterfly» et de «Manon Lescaut» (Puccini), de «Aida» et de «La Traviata» (Verdi).

14 h 00—PIANO POPULAIRE

14 h 30—MUSIQUE LÉGÈRE

15 h 00—RADIOJOURNAL

15 h 03—CROQUE-MONSIEUR ET CROQUE-MADAME

16 h 30—LES CHEFS-D'ŒUVRE DE LA MUSIQUE

Concertos pour clavier et double orchestre à cordes, et pour guitare et ensemble à cordes (Vivaldi); Jean de Tournemire et Antonio Membrado.
— «Souvenirs de Florence», op. 70 (Tchaïkovsky); Quatuor Borodin.
— Concertos pour flûte, piccolo et orchestre, et pour harpe et orchestre (Vivaldi).

18 h 00—A COMMUNIQUER

20 h 00—INTEGRALE

Oeuvres de Serge Rachmaninov.

18 Préludes: Moura Lympany, pianiste.

21 h 00—RADIOJOURNAL

21 h 03—CARREFOUR DES ARTS

Extraits de pièces suivantes: Cantate «Le Christ git dans les liens de la mort» (Bach); Anny Selbermayer, soprano.
— «Les Sept Dernières Paroles du Christ» (Haydn); Quatuor danois.
— Messe en do majeur, K. 427 (Mozart); Maria Stader, soprano, et Orch. de la Radio de Berlin.

— «Kyrie» de la «Missa Solemnis» (Beethoven); Philharmonie de Berlin, dir. Herbert von Karajan.

— «Requiem allemand» (Brahms); Eberhard Wechter, baryton, et Philharmonie de Berlin, dir. Herbert von Karajan.

— «Libera me» et «In Paradisum» du «Requiem» (Gabriel Fauré); Orch. des Jeunesses musicales de France.
— Petite Messe en sol majeur (Francis Poulenc); Festival Singers de Toronto.

— «Symphonie des psaumes» (Stravinsky); Festival Singers de Toronto et Orch. de Radio-Canada, dir. l'auteur.

— Sanctus du «War Requiem» (Benjamin Britten); Galina Vishnevskaya, Peter Pears et Dietrich Fischer-Dieskau.

Lecture de textes bibliques.

Présentateur: Guy Ferron.

00 h 00—RADIOJOURNAL

mercredi 2

11 h 59—RÉSUMÉ

12 h 01—CONCERT POPULAIRE

13 h 00—AIRS D'OPÉRAS

Récital Plácido Domingo, ténor. Extr. de «Cavaleria Rusticana» (Mascagni), «Pagliacci» (Leoncavallo), «La Gioconda» (Ponchielli), «Turandot» (Puccini), «Fedora» et «André Chénier» (Giordano), «Lucia di Lammermoor» (Donizetti), «Il Trovatore» et «Aida» (Verdi).

14 h 00—PIANO POPULAIRE

14 h 30—MUSIQUE LÉGÈRE

15 h 00—RADIOJOURNAL

15 h 03—CROQUE-MONSIEUR ET CROQUE-MADAME

16 h 30—LES CHEFS-D'ŒUVRE DE LA MUSIQUE

Sonate en trio no 1 en mi bémol et no 2 en do majeur pour orgue

(Bach); Michel Chapuis.
— Symphonie en ré mineur (Franck); Orch. national de la Radiodiffusion française, dir. sir Thomas Beecham.
— Sonate no 5 en ré majeur pour violoncelle et piano (Beethoven); Jacqueline du Pré et Stéphane Bishop.

18 h 00—A COMMUNIQUER

20 h 00—ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL

Dir. Franz-Paul Decker.
«Un survivant de Varsovie» (Schoenberg). — Symphonie no 3, op. 90 (Brahms).

21 h 03—CARREFOUR DES ARTS

Concert public de Radio-Canada, enregistré le 14 mars, à la salle Claude-Champagne, à Montréal.

«Musique du Moyen Age au XVIIIe siècles»
L'Ensemble d'instruments anciens de Montréal, dir. Otto Joachim.
Le Petit Ensemble vocal, dir. George Little.

Oeuvres de Binchois, Josquin Des Prés, Ortiz, Weelkes, Brade, Bvrd, Gibbons, Monteverdi, Schütz et Farnaby.

Instrumentistes: Louise Lagacé, Muriel Moore, Colette Chevalier, Gian Lyman, Alexander Silbiger, Otto Armin et Mireille Lagacé.

Chanteurs: Margo MacKinnon-Baculis, Renée Beaumier, Marcelle Dumontet, Claude Létourneau, Roland Gosselin et René Lacourse.

Instruments: dessus de viole, taille de viole, basse de viole, vièle, rebec, psalterion, flûtes à bec, cromorne, violon clavier, orgue, harpe et instruments à percussion.

00 h 00—RADIOJOURNAL

jeudi 3

11 h 59—RÉSUMÉ

12 h 01—CONCERT POPULAIRE

13 h 00—AIRS D'OPÉRAS

14 h 00—PIANO POPULAIRE

14 h 30—MUSIQUE LÉGÈRE

15 h 00—RADIOJOURNAL

15 h 03—LE CHANT DU MONDE

16 h 30—LES CHEFS-D'ŒUVRE DE LA MUSIQUE

Symphonie no 5 en do dièse mineur (Mahler); Orch. philharmonique de New York, dir. Bruno Walter.

— «Kindertotenlieder» pour contralto et orchestre (Mahler); Kathleen Ferrier et Orch. philharmonique de Vienne, dir. Bruno Walter.

18 h 00—A COMMUNIQUER

20 h 00—GALA DU CONCOURS NATIONAL DE RADIO-CANADA

Directement de la salle Claude-Champagne, à Montréal.

Gala sous la présidence de M. Laurent Picard, vice-président exécutif de la radiodiffusion française.

Chefs d'orchestre: Sylvio Lacharité et John Avison.

22 h 30—CARREFOUR DES ARTS

00 h 00—RADIOJOURNAL

vendredi 4

11 h 59—RÉSUMÉ

12 h 01—CONCERT POPULAIRE

13 h 00—AIRS D'OPÉRAS

14 h 00—PIANO POPULAIRE

14 h 30—MUSIQUE LÉGÈRE

15 h 00—RADIOJOURNAL

15 h 03—LE CHANT DU MONDE

16 h 30—LES CHEFS-D'ŒUVRE DE LA MUSIQUE

Motet «Vere Languores» (Victoria), Agnus Dei de la «Missa Brevis» (Palestrina), motet «Ave, vera Virginitas» (Josquin des Prés) et «Missa secunda» (Leo Hassles); Chorale Roger Wagner.

— Symphonie no 9 en ré mineur (Bruckner); Orch. philharmonique de Vienne, dir. Carl Schuricht.

Récital du dimanche
dimanche 30, 11 h 30

Françoise Petit joue Jolivet

L'excellente pianiste française Françoise Petit nous fera entendre, en première audition canadienne, *Mana* d'André Jolivet, et *Deux Etudes karnatiques* de Jacques Charpentier, à l'émission **Récital du dimanche** du 30 mars à 11 h 30, à la radio de Radio-Canada.

Dans son introduction au *Mana* d'André Jolivet, Olivier Messiaen écrit: «Le *Mana* désigne dans les sociétés primitives «cette force qui nous prolonge dans nos fétiches familiers... Il s'agit donc de peindre en quelques pièces de piano, six petits objets, figurines de cheminée, donnés par Varèse à Jolivet, ou plutôt il s'agit de prendre le fluide contenu dans ces objets et transmis par eux».

Pour décrire ces objets, André Jolivet utilise un rythme d'une mobilité extrême qui demande de l'interprète une technique à toute épreuve.

Pour sa part, Jacques Charpentier, fortement influencé par les modes de composition des musiciens hindous, «s'est donné pour tâche d'écrire une pièce de piano par mode karnatique».

Dans les *Deux Etudes karnatiques* que jouera Françoise Petit, «le piano est traité le plus souvent en percussions ou en étagements de résonances. Il s'apparente ainsi au «tabla» (tambour hindou allongé), percuté avec les doigts, à la «vina» (instrument hindou à cordes pincées), enfin aux cloches et autres instruments métalliques».

Françoise Petit complètera son récital en interprétant: *Trois véritables préludes flasques pour un chien* d'Erik Satie, et des extraits du recueil *L'Ancienne Maison de campagne* de Charles Koechlin.

Réalisation: Jean-Yves Contant.

O.S.M., mardi 21 h 00
mercredi 20 h 00 (FM)

Decker dirige Schoenberg

Le mardi 1er avril à 21 heures, à la radio de Radio-Canada (mercredi à 20 heures à CBF-FM), **l'Orchestre symphonique de Montréal**, sous la direction de Franz-Paul Decker, jouera *Un survivant de Varsovie*, oeuvre pour narrateur, chœur masculin et orchestre, de Schoenberg, et la *Symphonie no 3*, opus 90, de Brahms.

Un survivant de Varsovie est, parmi les oeuvres de Schoenberg, l'une de celles où il laisse le plus paraître ses convictions religieuses et politiques.

Schoenberg qui, dès 1933, s'était converti au judaïsme par solidarité avec ses coréligionnaires persécutés en Allemagne, fut profondément bouleversé au récit des atrocités commises par les nazis au cours de la dernière guerre et en particulier par l'assassinat d'une de ses nièces dans un camp de concentration.

C'est à la mémoire des victimes des camps de concentration qu'il composa *Un survivant de Varsovie*, où il imagine une scène de brutalité comparable à celle qui entraîna la mort de sa nièce.

L'oeuvre de Schoenberg atteint son plus haut degré d'intensité émotive, lorsque le chœur entonne à l'unisson l'ancien credo du judaïsme: *Hear O Israël*.

Après l'audition d'une pièce aussi dramatique, les auditeurs retrouveront le calme et la sérénité, en se laissant pénétrer de l'intense poésie qui se dégage de la *Symphonie no 3* de Brahms.

Réalisation: Gilles Poirier.



21 h 03—**CARREFOUR DES ARTS**
Chants liturgiques orthodoxes par l'Ensemble vocal Terre entière, dir. Bernard Thomas. — «Planctus Mariae»: chants de six jeunes postulantes des Filles de monseigneur Cabrolotto de Venise. — «Requiem» (Berlioz): Peter Schreier, ténor; chœur et Orch. symphonique de Boston, dir. Charles Munch.

00 h 00—**RADIOJOURNAL**

Les Mercredis
de la musique, 20 h 30

Gilles Manny pianiste

Le mercredi 2 avril à 20 h 30, à la radio de Radio-Canada, le pianiste montréalais Gilles Manny donnera un récital à l'émission **les Mercredis de la musique**.

Ce récital, enregistré préalablement dans le cadre des concerts publics de Radio-Canada à la salle Claude-Champagne de Montréal, comprendra la *Sonate en mi bémol majeur*, K. 282, de Mozart; la *Sonate en mi majeur*, opus 109, de Beethoven, et la *Sonate en si bémol majeur*, oeuvre posthume de Schubert.

Diplômé du Conservatoire de musique de la province de Québec, où il remportait le 1er prix de piano en 1950, Gilles Manny est reconnu par Jean Papineau-Couture comme un des meilleurs pianistes du Canada.

En 1952, il partait pour l'Europe, où, pendant six ans, il poursuivait ses études, notamment avec l'éminent professeur parisien Antoine Reboulot.

A son retour au Canada, en même temps qu'il poursuivait des recherches sur le plan de l'interprétation, Gilles Manny s'intéressa aux problèmes de la pédagogie musicale. On sait qu'il est actuellement professeur agrégé et pianiste en résidence à la faculté de musique de l'Université de Montréal.

Depuis plusieurs années, Gilles Manny a été invité comme interprète-soliste par plusieurs sociétés de musique canadiennes et il a joué avec les principaux orchestres du pays, créant notamment en 1966, avec l'Orchestre symphonique de Toronto, le *Concerto* de Jean Papineau-Couture, qui lui fut dédié par le compositeur.

Il a d'ailleurs enregistré ce même concerto en 1967 pour le Service international de Radio-Canada et la compagnie RCA Victor. La même année, il était l'invité de l'Orchestre national de l'ORTF.

En avril 1969, Gilles Manny interprétera *les Oiseaux exotiques* d'Olivier Messiaen, pour la Société de musique contemporaine du Québec.

Réalisation: André Clerck.

Gala du Concours national de Radio-Canada

Le jeudi 3 avril à 20 heures, directement de la salle Claude-Champagne à Montréal, les auditeurs de CBF-FM pourront entendre la diffusion du **Gala du Concours national de Radio-Canada**, au cours duquel seront proclamés les lauréats dans les quatre catégories suivantes: chant, instruments à cordes, instruments à vent et piano.

Ce gala sera sous la présidence de monsieur Laurent Picard, vice-président exécutif de la Société Radio-Canada.

Les finalistes du Concours national de Radio-Canada sont:

- a) dans la catégorie chant: Jacqueline Lachance, soprano de Québec, et Sonia Rohozynsky, mezzo-soprano de Sudbury;
- b) dans la catégorie des instruments à cordes: Adèle Armin, violoniste de Toronto, et Gisela Depkat, violoncelliste de Winnipeg;
- c) dans la catégorie des instruments à vent: Jean Lavoie, clarinettiste de Québec, et Howard Knopf, clarinettiste de London;
- d) dans la catégorie piano: Camille Inkman, de Vancouver, et Janina Fialkowski, de Senneville.

Feront partie du jury:

- a) pour le chant: Mme Ria Lenssens et MM. Léopold Simoneau et Georges Lambert;
- b) pour les instruments à cordes: Mme Peggy Sampson et MM. Otto Joachim et Albert Pratz;
- c) pour les instruments à vent: MM. Jacques LeComte, Ezra Schabas et Robert Aitken;
- d) pour le piano: Mme Renée Morisset-Bouchard et MM. Gilles Manny et Leonard Isaacs.

Lors du gala, l'Orchestre de Radio-Canada sera tour à tour dirigé par Sylvio Lacharité et John Avison. Réalisation: André Clerck.

A cause de la présentation du **Hockey**, le gala ne sera diffusé qu'à CBF-FM. Toutefois, la chaîne AM le donnera plus tard, en différé.

18 h 00—**À COMMUNIQUER**

19 h 20—**MUSIQUE EN DINANT**

00—**PAGES IMMORTELLLES**

Notets (Bruckner), Trois Chansons (Debussy), Cinq Rechants (Messiaen) et «Paix sur la terre» (Schoenberg): John Alldis et son chœur.

21 h 00—**RADIOJOURNAL**

télévision

Femme d'aujourd'hui

du lundi au vendredi, 15 h 00

Plus de 2,500 lettres au Concours père de famille

452 par des enfants de 7 à 14 ans

860 par des adultes de 18 à 34 ans

499 par ceux de 35 à 49 ans

347 par ceux de 50 ans et plus

Le gagnant sera proclamé le lundi 31 mars

à l'émission «Femme d'aujourd'hui»

Femme d'aujourd'hui termine cette semaine sa grande quinzaine d'enquêtes et de reportages réalisés aux quatre coins du Québec. A l'émission du lundi 31 mars, réalisée par Hélène Roberge, les téléspectatrices connaîtront enfin les noms des huit gagnants du concours des pères de famille et le rôle qu'ils jouent dans leur milieu familial.

Les lettres abondent sur le bureau de la réalisatrice. Il y en a plus de 2,500 provenant des milieux socio-économiques les plus divers et des coins les plus reculés du Québec. Nous avons fait, en compagnie d'Hélène Roberge, le relevé de ces documents dont la chaleur humaine, la tendresse et la spontanéité émeuvent. Pour les besoins du concours, les lettres ont été classées en quatre catégories.

Catégorie A: les enfants de 7 à 14 ans;

Catégorie B: 18 à 34 ans;

Catégorie C: 35 à 49 ans;

Catégorie D: 50 ans et plus.

900 d'entre elles proviennent de la région métropolitaine de Montréal et de sa plus proche banlieue et les 1,400 autres, de partout au Québec.

452 sont signées par des enfants, 860 par des adultes de 18 à 34 ans, 499 par ceux de 35 à 49 ans et 347 par les 50 ans et plus. Malheureusement, plus de 300 lettres ont dû être éliminées parce qu'elles ne contenaient pas les trois pages réglementaires. Hélène Roberge, qui tient à préciser que ce n'était en rien un concours de littérature, note toutefois que la qualité du français est nettement supérieure chez les personnes âgées de 50 ans et plus, mais que les jeunes possèdent un vocabulaire beaucoup plus riche que celui de leurs aînés.

Dans la catégorie A, celle des enfants donc, une qualité prime. C'est le rôle prépondérant du père comme initiateur aux merveilles de la faune et de la flore, de la botanique ainsi que de la chasse et de la pêche. Et pour confirmer la chanson «C'est bon d'avoir un mari bricoleur», les enfants, eux aussi, disent adorer un papa bricoleur. Il y a même un petit garçon de sept ans qui tranche la question à sa façon: «Un papa qui n'est pas bricoleur, ce n'est pas un bon père de famille». (sic) Comme autre qualité fondamentale, ils deman-



Françoise FAUCHER

dent, exigent même une autorité paternelle lucide et intelligente. Ils sont d'accord pour le «ne fais pas ceci», mais ils veulent en savoir le pourquoi et le comment.

Dans la deuxième catégorie, la plus importante en nombre, on remarque un nombre incalculable de lettres d'amour de femmes à l'intention de leur mari. Elles avouent fièrement en être encore très amoureuses.

Mais on trouve aussi et en grand nombre des lettres de jeunes femmes d'où se dégage un profond attachement au père. Il leur semble difficile de se dégarer de leur complexe d'Oedipe.

Dans la catégorie C, la plus intéressante parce qu'elle englobe des êtres humains de deux générations qui chevauchent, on sent un désir d'évolution, le goût de se mettre à la page, sans renier pour autant des antécédents familiaux, ruraux et compagnards, dont on a vraiment pris conscience. Certaines portent encore les stigmates de la Crise. Elles évoquent «la génération des pères sacrifiés qui travaillaient du lever du soleil à la brunante pour une bouchée de pain».

Finalement, dans la catégorie D, et à la grande surprise d'Hé-



Aline DESJARDINS

lène Roberge, on ne note aucun regret du passé. Toutes semblent accepter, voire s'y épanouir, un monde en perpétuelle effervescence.

Dans l'ensemble, les qualités de coeur priment les qualités intellectuelles, l'éducation ou l'instruction. On désire un papa au grand coeur, plutôt qu'un père intelligent et instruit, mais froid et réservé donc incapable de manifester un brin de tendresse.

Sur le grand total, 250 lettres ont été signées par des hommes. Ce sont des lettres remarquables. Non seulement pour l'amour qu'elles dégagent, mais pour la conscience éclairée dont elles témoignent. Chacun désire être aussi bien époux que père et entend en assumer complètement et avec enthousiasme les responsabilités inhérentes.

Au lundi 31 mars donc, à **Femme d'aujourd'hui**, dès 15 heures. M. Raymond David, vice-président et directeur général de la radiodiffusion française, remettra les prix. L'émission sera animée par Aline Desjardins, et Françoise Faucher agira comme interviewer.

F.D.

Ici Radio-Canada
Horaire des chaînes françaises
de radio et de télévision de Radio-Canada
Semaine du 29 mars au 4 avril 1969.