

Le premier ministre canadien Pierre Trudeau a réaffirmé samedi qu'il voulait rapatrier la constitution avant la fin de l'année.

Si Trudeau fonce Lévesque prendra les grands moyens

par J.-Jacques SAMSON
 envoyé spécial du Soleil

OTTAWA — Le premier ministre du Québec, M. René Lévesque, a rejeté sur le chef du gouvernement central, M. Pierre Trudeau, l'entière responsabilité de l'échec de la conférence constitutionnelle de la semaine dernière à Ottawa par son refus des propositions communes des provinces et l'a prévenu que son gouvernement utiliserait tous les recours juridiques et politiques pour contrer ses projets, s'il décidait de "foncer".

M. Lévesque a soutenu que les premiers ministres des provinces s'étaient frappés à un mur de pierre durant les séances de négociations à huis clos avec M. Trudeau vendredi.

"Si Trudeau décide maintenant de foncer, a répondu M. Lévesque à un journaliste, il faudra qu'il passe à travers le Parlement canadien, tous les recours juridiques que pourrait utiliser chacun des dix provinces et le Parlement de Londres."

Interrogé sur les dénouements

possibles du présent scénario, M. Lévesque s'est reporté au consensus établi par les premiers ministres provinciaux et a ajouté: "On dit qu'on se réjouit plus au ciel pour un converti que pour 100 fidèles. M. Trudeau pourrait peut-être se convertir".

Le premier ministre du Québec a reproché à M. Trudeau de nourrir une attitude de mépris à l'endroit des provinces; d'avoir une conception du Canada basée sur un autoritarisme inavoué et l'a prévenu, au cours de sa conférence de presse, que pour ce qui est des droits linguistiques, le gouvernement du Québec ne laissera personne lui passer sur la tête.

"On n'enchâssera pas des droits à partir des vues de mandarins d'Ottawa qui n'ont jamais vécu la réalité", a catégoriquement promis M. Lévesque.

Frapper un mur

Le premier ministre du Québec a rappelé les engagements référendaires de M. Trudeau avant de passer en revue lui aussi les 12 points à l'ordre du jour pour dégager les consensus établis par les provinces à la suite de l'initiative du Québec, jeudi dernier, d'élaborer un document sur les positions communes. "Douze sujets qui permettraient d'amorcer un rajustement fécond", croit M. Lévesque. Les dix premiers ministres des provinces étaient d'accord sur les communications, la péregrination, le droit de la famille, les pêcheries, la formule d'amendement de la constitution, neuf partageaient les mêmes vues sur les ressources tirées du fond marin et sept dont le Québec s'opposait à l'enchâssement d'une Charte des droits.

M. Lévesque a fait une sévère critique de la conception du Canada que M. Trudeau a tenté de faire partager aux Canadiens durant les longues heures de diffusion des travaux constitutionnels la semaine dernière. "C'est un fédéralisme de cen-

tralisation, une attitude dominatrice, un gouvernement central fourré par tout qui va jusqu'au totalitarisme avec des concepts très technocratiques, coupés de la réalité".

Le premier ministre du Québec a souligné qu'il n'y avait pas seulement le problème du rapatriement de la constitution qui avait fait échouer la conférence d'Ottawa mais

le partage des pouvoirs économiques, de ceux sur les richesses énergétiques. "C'est de l'unitarisme inavoué de la part du fédéral" estime M. Lévesque.

Selon M. Lévesque, les Québécois auront le sentiment d'avoir été trompés. "Nous pensions à un fédéralisme basé sur les consensus, un fédéralisme de complémentarité".



M. René Lévesque a menacé de prendre tous les moyens légaux nécessaires pour empêcher M. Trudeau de rapatrier unilatéralement la constitution. Il a aussi mentionné qu'un tel geste de la part du premier ministre du Canada permettrait au Parti québécois de remporter les prochaines élections provinciales.

Claude Ryan dénonce la délégalation du Québec

VAUDREUIL (PC) — "Ce n'est pas parce que la conférence constitutionnelle de la semaine dernière s'est terminée par un échec qu'il faut croire que l'avenir du pays est définitivement compromis."

Pour le chef du Parti libéral du Québec, M. Claude Ryan, qui prenait la parole hier à l'occasion d'une assemblée de mise en candidature dans Vaudreuil-Soulanges, il suffirait de reprendre le tout à pied d'oeuvre "là où on l'a laissé samedi, puisqu'il est évident que certains progrès ont tout de même été enregistrés au cours de cette réunion des premiers ministres".

Le chef du PLQ estime par contre que le premier ministre du Canada ne tentera pas pour autant de rapatrier unilatéralement la constitution. "J'ai entendu M. Trudeau samedi qui déclarait qu'en 11 ans il n'avait jamais imposé quoi que ce soit aux provinces, a indiqué M. Ryan, et je ne crois vraiment pas qu'il le fera maintenant."

M. Lévesque

Commentant brièvement l'attitude du premier ministre québécois au cours de cette conférence constitutionnelle, M. Ryan a demandé à son auditoire d'environ 800 partisans d'essayer de déceler dans les propos de M. Lévesque le moindre aspect canadien et fédéraliste des réclamations du Québec.

"Dites-moi, a souligné M. Ryan, quelle conception du Canada M. Lévesque a-t-il présentée à cette conférence?"

Selon le chef du PLQ, les gens sont en droit de se demander après avoir entendu M. Lévesque "ce qui restera pour le Canada une fois que les exigences du Québec auront été acceptées".

M. Ryan a reproché à M. Lévesque son refus d'accepter l'enchâssement d'une charte des droits fondamentaux dans la constitution canadienne.

"Croyez-moi, cela serait de beaucoup préférable que de tels droits soient inclus dans un document constitutionnel", a-t-il dit.

Le chef libéral estime que de toute façon, une telle charte n'enlèverait ni ne donnerait des droits à l'un ou à l'autre des niveaux de gouvernement.

Le Canada

Réitérant vigoureusement la position fédéraliste du Parti libéral du Québec, M. Ryan a affirmé que le premier ministre Lévesque, au cours de la semaine dernière à Ottawa, n'avait jamais démontré le moindre attachement au Canada.

"Au contraire, a-t-il dit, on sent toujours que c'est la thèse de la souveraineté-association qui guide ses gestes et alimente ses discours."

Plus tôt, au cours de son al-

locution, M. Ryan avait rappelé à ses partisans que le Parti libéral du Québec avait été le seul dans toute son histoire à défendre les grands mouvements de liberté.

"Toutes les grandes conquêtes, au nom de la liberté, ont été menées par le Parti libéral", a-t-il dit.

Même s'il a superficiellement commenté les résultats de la conférence constitutionnelle, au cours de cette réunion partisane, le chef libéral entend bien revenir sur le sujet au cours d'une conférence de presse cette semaine.

Une nouvelle solidarité a uni les premiers ministres

par J.-Jacques SAMSON
 envoyé spécial du Soleil

OTTAWA — Les dix premiers ministres des provinces ont prononcé un discours, samedi, pour tracer leur bilan personnel du sommet constitutionnel historique qu'ils venaient de vivre. Tous ont affirmé que cette expérience avait été enrichissante, mis en évidence la nouvelle solidarité qui les unissait et la meilleure compréhension de la réalité et de la diversité canadienne. Ils veulent poursuivre, pour la plupart, ces travaux.

William Davis, Ontario

M. Davis a révélé que des accords entre les 11 partenaires ont échappé de bien peu, à huis clos, sur les communications, le rapatriement de la constitution, le droit de la famille, la Cour suprême, la péregrination et le Sénat. M. Davis se rallie à la position du premier ministre Trudeau et refuse que le droit à l'autodétermination des provinces soit inscrit dans la constitution. M. Davis a conclu en suggérant que les discussions se poursuivent pour procéder au rapatriement de la constitution et qu'on puisse affirmer au monde entier que le Canada est arrivé à sa maturité politique.

John Buchanan, Nouvelle-Ecosse

"Notre pays a des problèmes économiques distincts selon les régions, a expliqué M. Buchanan et cela exige une présence fédérale forte". Il faut conséquemment s'assurer que le gouvernement central disposera des pouvoirs voulus pour traiter ces problèmes mais il faudra trouver un juste équilibre entre les pouvoirs à laisser aux provinces et ceux consentis au fédéral.

Richard Hatfield, Nouveau-Brunswick

M. Hatfield a d'abord affirmé en français qu'il croyait toujours à l'avenir du Canada après les pourparlers de l'été et le sommet des premiers ministres. M. Hatfield a noté que sans l'appartenance au Canada, l'avenir du Nouveau-Brunswick serait sombre, même dépourvu d'espoir. M. Hatfield a aussi suggéré, comme MM. Davis et Buchanan, que l'effort de renouvellement de la constitution se poursuive. "Nous ne devons pas commettre l'erreur de Victoria en 1971 et continuer notre travail."

Sterling Lyon, Manitoba

Le premier ministre du Manitoba a divulgué que les 10 provinces s'étaient entendues sur les communications, la péregrination, les ressources au large des côtes, le droit de la famille, les pêcheries; 9 s'étaient entendus sur les richesses naturelles et 7 étaient en accord sur la formule d'amendement à la constitution mise au point à Vancouver, aussi appelée "formule Alberta". Sept provinces s'opposaient à l'enchâssement d'une charte des droits dans la constitution comme le premier ministre Trudeau tient à le faire.

M. Lyon a invité ses collègues à reprendre les pourparlers en 1981, à Winnipeg.

Bill Bennett, Colombie-Britannique

M. Bennett a sermonné le premier ministre Trudeau pour son intransigence. "Votre perception, M. Trudeau, est très différente de ce qu'il faudrait maintenant un temps mort d'une année pour laisser décanter les choses. Le premier ministre néo-démocrate s'est dit opposé à tout geste précipité."

Peter Lougheed, Alberta

Le "sheik canadien" comme l'appellent plusieurs membres de délégations, croit que l'enchâssement d'une charte des droits dans une constitution n'est pas nécessairement le meilleur moyen pour protéger ces droits. M. Lougheed a blâmé le gouvernement fédéral pour ses ingérences constantes dans les pouvoirs sur les ressources. "Le passereport de l'Ouest pour son développement".

Angus MacLean, Ile-du-Prince-Edouard

Le doyen des premiers ministres, très respecté de ses collègues pour la sagesse qu'ils lui reconnaissent, a minimisé l'échec de la conférence. "Nous n'avons pas réussi en une semaine ce que nous savions ne pouvoir faire". M. MacLean a insisté lui aussi sur l'importance de respecter les identités régionales et rappelé que ne pas en tenir compte est contraire à l'esprit de la constitution canadienne et aux principes qui guidaient ceux qui furent à son origine. M. MacLean a tracé un parallèle entre la détermination d'un Terry Fox qui "a transformé une calamité en une oeuvre positive".

Allan Blakeney, Saskatchewan

Selon M. Blakeney, très déçu de l'issue des travaux, le moment avait été mal choisi pour cette rencontre et il faudrait maintenant un temps mort d'une année pour laisser décanter les choses. Le premier ministre néo-démocrate s'est dit opposé à tout geste précipité.

Chrétien aussi s'en prend à Lévesque

OTTAWA (PC) — Le ministre fédéral de la Justice a déploré, hier, que les neuf autres premiers ministres provinciaux aient jugé bon de louer le premier ministre du Québec, à l'issue de la conférence sur la constitution.

"Il (M. Lévesque) n'a voulu rien céder au gouvernement national, a déclaré M. Jean Chrétien, et ils disent tous maintenant qu'il est bon."

Interviewé à l'émission "Question Period", au réseau de télévision CTV, M. Chrétien a poursuivi en prédisant que M. René Lévesque va maintenant rentrer au Québec pour dire que le Canada ne peut pas fonctionner.

Et ce même M. Lévesque va blâmer M. Chrétien pour avoir promis, au cours de la campagne référendaire, que le Canada accepterait des changements.

"Il (M. Lévesque) va dire qu'il (M. Chrétien) vous a menti... (mais) je n'ai pas menti."

Droits linguistiques

Le ministre fédéral a rappelé que le message qu'il avait apporté aux Québécois, en période référendaire, était à peu près le suivant:

"Demeurez dans le Canada parce que le Canada auquel vous appartenez est un pays qui va avoir bientôt une nouvelle constitution, que les deux langues officielles vont être enchâssées dans la constitution, y compris le droit des francophones à l'extérieur du Québec d'aller à l'école en français et les anglophones, oubliés maintenant au Québec, vont avoir leurs écoles comme un droit au Québec."

"Je ne suis pas allé

dire vous aurez un petit peu plus de communications et un petit peu plus de richesses naturelles et en retour nous allons demander ceci et cela.

"Ce n'est pas ma conception du Canada."

M. Chrétien a reproché aux premiers ministres des autres provinces de l'avoir en quelque sorte trahi en lui promettant d'accepter des changements à la constitution, au lendemain du référendum québécois, mais de ne pas avoir tenu leurs promesses.

"C'était seulement pour protéger leurs régions, pour s'assurer que leurs empires seraient protégés."

ARZISAN art
 PONCHOS
 ANORAKS
 MANTEAUX
 ROBES
 CARREFOUR
 LES SAULES
 1935, boul. Masson
 LES SAULES
 872-4866

COURS DE LECTURE RAPIDE
 • Gagnez du temps
 • Lisez 3 à 10 fois plus vite avec une bonne compréhension
 • Améliorez votre mémoire
 • Facilitez vos études et vos recherches
 Un soir par semaine - 8 semaines

Prochains cours: début octobre
 À proximité des universités
 Renseignements, inscriptions
 Centre de lecture rapide
 Permis C.A.R. par MEO 388 525
 QUEBEC: 872-8427
 (Montréal: 681-4545)
 (Ottawa: 824-8165)

A.E. LE PAGE
 courtier en immobilier
 580, Grande-Allée est - 522-7041

A VENDRE
Ste-Foy
 Tabagie, revenu annuel net \$47,000
 Comptant requis \$75,000
 • 64 logements comptant \$300,000
 • Rue de Norvège, deux 8 logements comptant \$10,000 chacun
Courville
 16 logements comptant \$12,000
 Renseignements sur rendez-vous seulement
Robert Bilodeau
 522-7041

A VENDRE
 TEWKESBURY
 Bord de la rivière Jacques-Cartier
 superbe propriété 350,000 pi. ca.
JACQUELINE L. BOUTET Inc.
 Courtier
 687-3231, Soir: 683-3041

A.E. LE PAGE
COMTE CHARLEVOIX
 Deux hôtels, 48 chambres, desservant population environ 25,000 habitants. Arrêt autobus Voyageur, salles de réception, salons-bars, discothèque. Chiffre d'affaires de plus de \$600,000. Projet touristique de grande importance.
GERRY QUART YVAN POTVIN
 627-3253 651-9169
 A.E. LE PAGE - Sillery - 687-4520

Trust Royal
 Services Immobiliers
RIVE-SUD
 Garage mécanique générale, 4 portes, situé rue Principale à St-Romuald. Excellent poste, clientèle régulière, renseignements:
LUCILLE GIGNAC
 BUR.: 687-2220 RES.: 839-6700

LE PREMIER BAR À SPECTACLES

Big Mama mésestimée à Montréal

Par John GODDARD

MONTREAL (PC) — Les célèbres gémissements et les plaintes rauques de Big Mama Thornton commencent à faiblir vers une heure du matin, et plusieurs clients décident de quitter le club Rising Sun.

"Hé, ça va vraiment commencer maintenant, ne partez pas", leur disait-elle avec son accent de l'Alabama, tout en restant affalée sur une chaise de bois, son chapeau de paille sur la tête.

Mais les gens continuaient à sortir jusqu'à ce que le club, un sombre local rue Sainte-Catherine, soit presque vide. Ils ne pouvaient pas savoir qu'ils étaient

en train de manquer Big Mama à son meilleur.

Le spectacle régulier était terminé, et les musiciens supplémentaires étaient partis. Seul Moose Walker, le pianiste de Chicago, continuait à jouer, tout en surveillant de près la chanteuse.

Elle chanta quelques mesures, inventant les paroles et

marmonnant des choses entre les mesures, comme seules savent le faire les vieilles chanteuses de blues. Elle prit quelques gorgées de gin mêlé à du lait, attendant d'avoir récupéré assez d'énergie pour continuer.

C'était un blues authentique, mais il y manquait l'accompagnement instrumental auquel sont habitués les amateurs de blues contemporains.

L'accompagnement fit soudain son apparition, à deux heures, surprenant tout le monde sauf Big Mama. Les frères Neal, quatre jeunes musiciens de Baton-Rouge, en Louisiane, venaient de finir de travailler dans un autre club.

"Nous allons faire une jam session", dit Big Mama, lançant les grognements caractéristiques qui avaient inspiré Elvis Presley et les cris rauques qui emballaient Janis Joplin.

Les quelque 40 personnes qui étaient encore dans le club s'étaient levées — d'abord entre les chansons, puis de manière permanente — applaudissant, scandant la mesure, sifflant et demandant d'autres chansons.

Une danse

Au plus fort de l'excitation, Big Mama se leva pour danser une courte gigue. Ses jambes grêles, abîmées par deux accidents d'automobile, pliaient sous le poids de son ventre énorme, et sous l'influence du gin.

Les spectateurs lui lancèrent des baisers et crièrent: "We love you, Mama."

La police arriva et fit cesser joliment le spectacle, à 3 h 20 — 20 minutes après l'heure réglementaire de fermeture des bars à Québec. "Elle chanterait toute la nuit, si on la laissait faire", dit Mattie Fields, la sœur de Mama, sa compagne et son infirmière.

Big Mama a toujours été connue dans les milieux d'amateurs de blues. Ce n'est cependant que récemment que la génération post-disco découvre les artistes qui ont fait la gloire du blues. Il y a présentement une renaissance de ce genre de musique chez les jeunes de la classe moyenne.

Carrière précoce

Big Mama est née il y a 57 ans, et son nom est Willie Mae Thornton. Elle s'est jointe à la troupe itinérante Hot Harlem Review à l'âge de 14 ans, mais ce n'est qu'à l'âge de 30 ans, en 1953, qu'elle enregistra son premier grand suc-

cess. Hound Dog. Le jeune Elvis devait enregistrer sa propre version de la chanson un an plus tard.

Les photos d'elle à cette époque la représentent comme une femme très corpulente — 255 livres à un moment donné. Pour trouver des vêtements à sa taille, elle allait dans le rayon des hommes, de sorte que les complets et les cravates devinrent sa marque de commerce.

"Je n'ai jamais été mince, mais 255 livres, c'était peut-être un peu trop", dit-elle, assise au pied d'un lit, le lendemain du spectacle qui avait duré presque toute la nuit. Il était 14 h 00, et elle venait de s'éveiller. Et elle mê-

lait du gin avec du lait dans un verre.

Ses bras et ses jambes sont émaciés, son ventre est gonflé comme celui d'un enfant mal nourri, et elle fait de la cirrhose.

Mais ces détails ne diminuent en rien l'admiration qui lui voue son pianiste, Moose. "Elle est la reine, dit-il. Personne ne peut faire ce qu'elle fait. Elle a l'énergie. C'est un génie."

Big Mama habite maintenant la Californie, et fait ses tournées presque exclusivement en été. Elle n'a pas d'accompagnateurs réguliers, mais choisit des musiciens dans les villes où elle passe. Elle enregistre rarement.



"Elle chanterait toute la nuit, si on la laissait faire."

Le Soleil, Jacques Deschamps



"Nous allons faire une jam session."

AP

où aller à Québec

spectacles

GONG, rock progressif, Café Campus, 2750 Plaza Laval. Ce soir et dem. à 20h30.

YVES LEVEILLEE, animation, Du lun. au ven. de 17h à 19h et du mer. au dim. de 21h à la fermeture. RICHARD ABEL, pianiste, Café-bar L'Empire, hôtel Clarendon, 57 rue Ste-Anne. Entrée libre.

cinéma

La classification des films est établie par l'Office des communications

sociales. Voici le barème d'appréciation des films qui sont présentement proposés sur les écrans dans les cinémas de Québec et de la rive-est.

Après il y a lieu, la recommandation pour les jeunes est indiquée de façon à leur indiquer s'ils doivent aller.

Les chiffres relatifs à la valeur artistique de l'œuvre (du 1 au 5) sont basés sur les critères suivants: originalité, qualité de réalisation, intérêt, etc.

Les appréciations des films sont établies sur les notes présentées dans la province de Québec.

BOITE A FILM: Molière (2), 19h. Tous \$3, \$1,50 moins de 14 ans, \$1 âge d'or.

CANADIEN: Vénus en four-

rure (-), 19h30, 21h10. 18 ans \$3,75, \$1 âge d'or.

CANADIENNE: Le putsch des mercenaires (5), 19h45. Clinique de la terreur (5), 18h15, 21h35. 18 ans \$3,75, \$1,25 âge d'or.

CAPITOL: Crocodile, les machoires de l'épouvante (-), 18h20, 21h30. Le toubi se recycle (6), 19h30. 14 ans \$3,75, \$3 14-17 ans, \$1 âge d'or.

CARTIER: Les Muppets, ça c'est du cinéma (4), 19h30. C'était demain (4), 21h30. 14 ans \$2,30, \$1,25 moins de 14 ans et plus de 50 ans.

CINEMA DE PARIS: Salle 1: L'invincible surhomme (-), 14h20, 17h55, 21h35. La Carapate (4), 12h30, 16h05.

19h40. Tous \$4. Salle 2: Les sept fantastiques (5), 14h55, 18h05, 21h30. L'impitoyable (-), 13h20, 16h25, 19h45. 14 ans \$4. Salle 3: La maîtresse légitime (5), 13h, 16h55, 21h. Désespoir (3), 14h45, 18h50. 18 ans \$4.

EMPIRE: Vénus en four-

rure (-), 19h30, 21h10. 18 ans \$3,75, \$1 âge d'or.

LIDO: Cactus Jack (6), 19h30. L'empire contre-attaque (3), 21h10. Tous.

MIDI-MINUIT: Enlève ton slip (-), 13h30, 15h50, 18h10, 20h30. Nous les belles Danoises (-), 14h30, 16h30, 19h10, 21h30. 18 ans \$3,75, \$1 âge d'or.

ODEON: Dauphin: L'empire

contre-attaque (-), 12h, 14h20, 16h35, 19h, 21h25. Tous \$3,75, \$2,75 14-17 ans, \$1,50 moins de 14 ans, \$1,25 âge d'or. Frontenac 1: La Rose (4), 13h, 15h30, 18h, 20h45. 18 ans \$3,75, \$1,25 âge d'or. Frontenac 2: Les fourqueurs (4), 15h45, 19h50. Le cavalier électrique (4), 13h30, 17h25, 21h25. Tous \$3,75, \$2,75 14-17 ans, \$1,50 moins de 14 ans, \$1,25 âge d'or.

PIGALLE: Hurlements de plaisir (-), 13h30, 16h45, 20h05. Jeanne et Paul (-), 14h50, 18h05, 21h25. Exhibitions danoises (-), 18h05, 19h20, 22h40. 18 ans \$3,75, \$1,50 âge d'or.

PLACE QUEBEC: Salle 1: Airplane (5), (version originale anglaise), 18h10, 19h50, 21h30. Tous \$3,75, \$3 14-17 ans, \$1,50 moins de 14 ans, \$1 âge d'or. Salle 2: L'af-

faire Coffin (-), 19h, 21h. Tous \$3,75, \$3 14-17 ans, \$1,50 moins de 14 ans, \$1,25 âge d'or.

SAINT-FOY: Salle 1: Nous les belles Danoises (-), 13h, 16h, 19h, 22h. Les chattes au collège (-), 14h20, 17h20, 20h20. 18 ans \$3,75, \$1,25 âge d'or. Salle 2: Des filles libres (-), 13h10, 16h30, 19h45. Emilienne (-), 14h45, 18h05, 21h25. 18 ans \$3,75, \$1,25 âge d'or. Salle 3: La cage aux folles (5), 13h15, 17h20, 21h25. Retour (3), 15h, 19h05, 14 ans \$3,75, \$3 14-17 ans, \$1,25 âge d'or.

ST-ROUALD: Dernières neiges de printemps (3), 19h30. Hulk revient (5), 21h10. Tous \$3,50, prix spécial pour enf. et étud. et âge d'or.

LE CINEMATOGRAPHE (cégop de Ste-Foy): Les bons débarras (4), 20h, 14 ans \$2.

CINE-PARCS: Ouverture 18h30 \$3,50 et gratuit pour les moins de 14 ans. Beauport 1: Arrête de ramer, t'es sur le sable (5). L'évadé d'Alcatraz (3). Tous. Beauport 2: Kramer contre Kramer (3). Un petit mélo dans la tête (5). Tous. Beauport 3: Le crocodile (-). Frissons (6). Rages (6). 14 ans. Colline 1: L'invincible surhomme (-). L'inspecteur Bulldozer (5). Un cowboy en colère (-). Tous. Colline 2: Le shérif est en prison (-). L'inspecteur ne renonce jamais (-). 14 ans.

Vous pouvez envoyer vos communications à l'adresse suivante: Où aller à Québec, Le Soleil Limitee, 390, rue St-Vallier est, Québec, G1K 7J6, ou téléphoner à Lisa Desjardins au numéro 647-3489.

LE SOLEIL

UNE BONNE LECTURE QUOTIDIENNE POUR TOUS...



A BONNEZ-VOUS! 647-3333

Cinéma ODEON Adolescents 14-17 ANS 2^e Sem. Les moins de 14 ans \$1,50

ROBERT REDFORD JANE FONDA
LE CAVALIER ELECTRIQUE
LES FOURQUEURS
FRONTENAC 2
DU PONT & BOUL. CHAREST 529-9745
HORAIRE: Les Fourqueurs: 15:45, 19:50
Cavalier: 13:30, 17:25, 21:20

5^e Sem. BETTE MIDLER ALAN BATES
La Rose
FRONTENAC 1
DU PONT & BOUL. CHAREST 529-9745
Horaire: 13:00, 15:30, 18:00, 20:45

LA GUERRE
L'EMPIRE CONTRE-ATTAQUE
DES ETOILES
Le DAUPHIN
DU PONT & BOUL. CHAREST 529-9745
Horaire: 12:00, 14:30, 16:30, 19:00, 21:25

EXTREMEMENT BIEN FAIT... TERRIBLEMENT EFFICACE!
LA CLINIQUE DE LA TERREUR
Le Putsch des Mercenaires
CANADIENNE HORAIRE SEM. PASSE 19:45, Cinéma 14:15, 17:15, 21:30
LES GALERIES CANADIENNE 661-8575

CINEMAS UNIS votre guide des meilleurs films

2^e Sem. **PASSION A SON EXTREME!** 18 ANS Adultes
LES FILMS EROTIQUES LE SANG EN FEU!
DOUS FAIS LIBRES
Emilienne
STE-FOY 2 PLACE STE-FOY 656-0192
HORAIRE: Films: 13:10, 16:30, 19:45, Emilienne: 14:45, 18:00, 21:35

Laura Antonelli la vedette de
"LA MAITRESSE LEGITIME et L'INNOCENT"
dans
Vénus en Fourrure
Léopold KACHER MASOCH
EMPIRE HORAIRE: 19:30 et 21:10
24, DE LA FABRIQUE, 652-2100
CANADIEN PLACE LAURIER 656-9922

la Cage aux Folles D'UNE DROLERIE SANS PAREILLE... VOUS VOUS TORDREZ DE RIRE SUR VOTRE SIEGE! "IRRÉSISTIBLE"
MICHEL SERRAULT
"RETOUR" 2^e Film
STE-FOY 3 PLACE STE-FOY 656-0192
Rep. compl. 13:15, 15:00, 19:00

Qui a condamné Wilbert Coffin? LA JUSTICE ou le POUVOIR? **POUR TOUS**

L'AFFAIRE COFFIN
un film de JEAN-CLAUDE LABRECQUE
CINEMA 2 PLACE STE-FOY 656-0192
HORAIRE: 19h. et 21h.

V.O. Anglaise! **POUR TOUS**

AIRPLANE
"Dieu merci, ce n'est qu'un film."
Horaire: 18:10, 19:50, 21:30
CINEMA 1

VOUS N'EN CROIREZ PAS VOS YEUX? Un Assassin GIGANTESQUE. Un MONSTRE Marin... 14 ANS

CROCODILE
Les MACHOIRES de L'ÉPOUVANTE
Une lutte acharnée entre l'homme et l'animal!
"LA TOUBISE SE RECYCLE"
CAPITOL HORAIRE: Crocodile: 18:20 et 21:30, Toubi: 19:50
972, ST-JEAN, 694-0004

LES CINEMAS FRANCE FILM

REDOUTABLE! INDESTRUCTIBLE!
L'INVINCIBLE SURHOMME
LA CARAPATE cinéma le paris 1
HORAIRE: L'INVINCIBLE SURHOMME: 2:20, 6:05, 9:30, L'IMPITOYABLE: 1:20, 4:25, 7:40
RUE D'ARNAULT 656-8888

CASSE-COU DEFIENT L'IMPOSSIBLE
Fantastiques 2^e Sem. 14 ANS
HORAIRE: LES SEPT FANTASTIQUES: 2:55, 6:05, 9:30, L'IMPITOYABLE: 1:20, 4:25, 7:40
RUE D'ARNAULT 656-8888

ENVOÛTANT ET ÉROTIQUE.
Laura Antonelli MABLE L'ÉTOILE MASOCH
la Maîtresse légitime
cinéma le paris 3 2^e Sem. 18 ANS
HORAIRE: LA MAITRESSE LEGITIME: 1:00, 4:15, 7:30, DES ESPEROIR: 2:45, 6:10
RUE D'ARNAULT 656-8888

HURLEMENTS DE PLAISIRS
Les excès d'un couple trop amoureux
jeanne & paul Dès 13h30
EXHIBITIONS DANOISES le pigalle

16 DERNIERS JOURS pour acheter la CINE-CARTE du cinéma CARTIER
25 FILMS POUR \$25.

18 ANS
NOUS les belles DANOISES
une histoire d'amour et de passion
252 ST-JOSEPH EST 522-2829

MIDI-MINUIT
252 ST-JOSEPH EST 522-2829
STE-FOY 1 PLACE STE-FOY 656-0192

A Charlottetown pour les comédies musicales

par James NELSON

(PC) — Le Festival de Charlottetown, où à la comédie musicale bien connue "Anne of Green Gables" est venu s'ajouter cette année un nouveau succès: "Fautleroy", achève présentement une saison bien remplie. On espère que la capitale de l'Île-du-Prince-Édouard va devenir un centre encore plus important dans la vie théâtrale canadienne.

Les étrangers sont toujours surpris de constater que Charlottetown est l'endroit où l'on produit le plus régulièrement de nouvelles comédies musicales dans le style de Broadway, et qu'on y trouve, en plus d'un

théâtre, une galerie d'art et une bibliothèque publique qui feraient l'envie de n'importe quelle métropole.

"Anne of Green Gables", la comédie musicale de Don Harron et Norman Campbell, d'après l'histoire classique écrite par Lucy Maude Montgomery, a été présentée pour la 16ème saison consécutive, et a rempli les salles à 90 pour cent, battant les records déjà établis.

"Fautleroy", la nouvelle comédie musicale par Mavor Moore, est tirée d'un classique américain également populaire: "Little Lord Fautleroy". La pièce a été immédiatement acclamée par les critiques

comme étant aussi bonne qu'"Anne of Green Gables", quand elle a débuté cet été, avec des salles remplies à 93,7 pour cent.

Retour des danseurs
"Anne" a été présentée 31 fois et a été vue par 30.531 personnes, tandis que "Fautleroy" a attiré 22.795 spectateurs en 22 représentations. Cela fait 52.000 visiteurs pour deux spectacles, dans une ville qui compte seulement 17.000 habitants.

Les Feux-Follets, la troupe nationale de danse, ont présenté leur spectacle de l'an dernier dans le théâtre principal, et ont rempli les salles à 63 pour 100.

Les grands spectacles du Confederation Centre sont maintenant terminés, mais il y a encore des spectacles de cabaret au théâtre MacKenzie.

Après ces succès, attribuables en grande partie au directeur artistique Alan Lund et au producteur Ron Francis, Charlottetown n'a pas l'intention de retomber dans l'obscurité au point de vue artistique.

L'orchestre symphonique de l'Île-du-Prince-Édouard, encore à ses débuts, annonce des concerts pour cet hiver, en plus des spectacles qui seront donnés par le Ballet national et la Compagnie canadienne d'opéra.

Il semble que l'île ait bien des chances de devenir un site de développement culturel parallèlement au Festival de Charlottetown.

Déjà, elle a attiré des personnalités artistiques qui ne sont pas directement reliées au festival, par exemple le dramaturge David French, qui y a travaillé cet été.

Un autre insulaire, Paul Bernard, se réjouit de ces promesses d'avenir. M. Bernard est un jeune guitariste classique, né à Summerside, qui habite maintenant Montréal.

Il est retourné dans l'île cet été pour diriger des cours à 20 jeunes guitaristes, au camp d'été de l'Université de l'Île-du-Prince-Édouard, en périphérie de Charlottetown.

Il a commencé sa carrière dans l'île, où il a appris à jouer de la guitare presque exclusivement par lui-même. Un visiteur l'entendit, et le convainquit d'étudier au Conservatoire de Toronto. Il a ensuite étudié à l'Université de Québec, à l'école de musique d'Aspen, au Colorado, et au Royal College of Music de Londres.

Cet automne, il entreprendra sa première tournée aux États-Unis — y compris des débuts à New York — et il effectuera une tournée de concerts au Canada tout en préparant son premier enregistrement.

Le "Don Giovanni" vu par Bèjart est sifflé

GENÈVE (AFP) — La mise en scène de "Don Giovanni" de Mozart imaginée par Maurice Bèjart, a divisé le public lors de sa première représentation au Grand Théâtre de Genève dont c'était l'ouverture de la saison 1980-1981.

Au salut final, le chorégraphe et metteur en scène français a été sifflé par une partie de la salle qui comptait pourtant nombre de ses partisans.

Les interprètes, avec en tête le baryton italien Ruggero Raimondi en Don Giovanni, comme dans le film de Joseph Losey, ont par contre fait l'unanimité.

Don Giovanni porte des lunettes noires, qu'il troquera au cours

de la représentation pour un masque noir. De même, au lever du rideau, il apparaît revêtu d'un pull-over et d'un pantalon noirs qui disparaîtront au profit de vêtements somptueux du 18ème siècle, époque où il situe l'action.

En outre, pendant toute la représentation, une dizaine de jeunes gens également avec des lunettes, des pull-overs et des pantalons noirs, évoluent silencieusement au milieu des protagonistes qui les prennent parfois à témoin.

Venise, comme pour le cinéaste Joseph Losey, s'est imposée comme un cadre nécessaire à Maurice Bèjart. "Sa Venise" est toutefois une ville de ruines qui "sont en même temps l'image de l'âme de Don Giovanni qui se rongé elle-même

dans sa démarche", a expliqué le décorateur Thierry Bosquet.

Les décors et les accessoires, en soi très beaux et au baroque exagéré, encombrant néanmoins trop souvent le plateau et compliquent la vision générale. Ainsi l'idée de Maurice Bèjart de faire surgir au final le commandeur d'un miroir qui le révèle comme une image de mort de lui-même, est elle troublée par une inexplicable et énorme tête de statue portée sur le plateau. Ce spectacle, après Genève, sera monté cette saison au théâtre de la monnaie de Bruxelles qui la co-produit. Il est le premier spectacle à Genève du nouveau directeur du Grand théâtre, le Français Hugues Gall, ancien administrateur-adjoint de l'Opéra de Paris.

Larousse refondu

PARIS (AFP) — Le "Petit Larousse" paraîtra, début septembre, en une édition entièrement refondue.

Entièrement recomposé, ce dictionnaire, né il y a 75 ans, gagne en place et en lisibilité. Il passe de 71.000 à 75.000 articles, tout en ne retenant que les termes en usage.

Les arts, la littérature, l'économie, la politique et le social, la religion, les sports, les sciences et la technologie connaissent des révisions considérables et l'ouvrage s'ouvre plus largement au passé récent et aux civilisations extra-européennes.

L'illustration suit ce renouvellement.

THÉÂTRE DE LA BORDÉE

Dès le mercredi 17 septembre

Jusqu'au 19 octobre du mercredi au dimanche à 21h00

La soeur de Shakespeare

Du théâtre de l'Aquarium
Collaboration CKRL/FM

Billets en vente: Musique d'Auteuil
Réservations: 694-9631 (après 18h)

Le Théâtre de la Bordée
1091 1/2, rue St-Jean

PREMIÈRE FOIS À QUÉBEC

PLUSIEURS TOMBENT en AMOUR

Un film de Guy Simoneau

Un certain milieu de la prostitution "dite sexuelle"

DISTRIBUTION LES FILMS DU CRÉPUSCULE

16-17-18-19-20 sept. à 9:30 P.M.
21-22 sept. à 7 P.M.

au cinéma **CARTIER**
1019, rue Cartier, Qué. Tél.: 525-9340

LA COMMUNE À MARIE présente:

AVEC L'HIVER QUI S'EN VIENT

texte et mise en scène: MARIE LABERGE

avec DENISE GAGNON et JEAN GUY

avec: JEANNE ANGER, MICHELLE BERNARD, CLAUDE BARRONET, ANDRÉ LACHARRET, chorégraphie: DENIS DENONCOURT

Théâtre Vieux Québec, 30 St-Stanislas, du 3 au 26 sept. 20h30
réservation: 692-4212 (à partir de 18h.)

CE SOIR

à 20h30

Les lundis de Pierre Nadeau

En direct, Pierre Nadeau anime la discussion sur un sujet brûlant d'actualité politique avec ses invités et le public en studio.
Réalisation: Claude H. Roy

8 Rouyn-Noranda
12 Val d'Or
15 Québec

17 Montréal
30 Hull
Câble 8

L'AUTRE TÉLÉVISION

Radio Québec
C'est tout un monde à regarder

LE PARADIS SUR TERRE
de Tennessee Williams

Le Trident
Directeur artistique: Guillermo de Andrea

du 16 septembre au 18 octobre 1980 à 20h30
Relâche dimanche et lundi
Billets réguliers: semaine: 7\$, samedi: 9\$
Étudiants/Âge d'Or: semaine: 5\$, samedi: 7\$

Metteur en scène: Andrei Zaharia
Scénographie: Michel-André Thibault, assisté de Claude Roberge
Éclairages: Denis Mailloux, assisté de Gérard Saint-Laurent
Musique et bande sonore: Jean Cloutier
Maquillages: Yvan Gaudin
Perruques: Denis Girard

La distribution: Marie-Hélène Gagnon
Germain Houde
Reynald Robison

POUR ADULTES

Grand Théâtre de Québec
Salle Octave Crémazie

Commencant DEMAIN
Déjà plus de 6.500 billets vendus.

CBVT QUÉBEC CANAL 11

Le lundi

Un grand rendez-vous!
Un nouveau magazine où se côtoient quotidiennement ceux qui font l'actualité, artistes, musiciens, écrivains, artisans, sportifs, politiciens, tout un monde qui saura vous intéresser. Animateurs: Marie Savane et Jean Pagé. Réalisation: Constance Paré et Pierre-André Bouchard.
Québec-Magazine
Du lundi au vendredi à 19h00

Du nouveau pour le 3e âge!
90 minutes en trois émissions conçues spécialement pour les gens du 3e âge. Un animateur, Jacques Houde, appuyé par Lucie Lord et Jean-Marie Ladouceur. Un jeu questionnaire, un -p'tit- tour dans le Saguenay et une petite histoire de l'aviation par ceux qui l'ont faite. Des retrouvailles, des souvenirs... Réalisateurs: Yves Dumoulin, Daniel Hamel et Jean Letarte.
Le Temps de jouer, à 14h30
Les Ateliers, à 15h00
Album de souvenirs, à 15h30

Destination: l'espace!
Quelque part dans l'univers... A bord de son vaisseau spatial, un corsaire interplanétaire vit mille aventures incroyables... en un million de dessins animés. Aujourd'hui: -Le Pavillon noir...
Albator, à 16h30

Quoi de neuf?
Un nouveau jour, une nouvelle heure, de nouveaux locaux... un nouveau patron? En tout cas, Jean-Jacques Lemay semble bien décidé à déléguer certains pouvoirs à sa fille Catherine... Avec Roger Lebel, Véronique LeFlaguais, Michel Forget et Jean-Pierre Chartrand. Textes: André Dubois. Réalisation: Lise Chayer.
Du tac au tac à 20h00

Galactica, les Cylons attaquent!
Les survivants d'une planète détruite voguent vers la Terre. Soudain, c'est la panne... et la menace d'une attaque par des agresseurs surgis de nulle part. Un drame de science-fiction, avec Lorne Greene, Lloyd Bridges, Richard Hatch et Dirk Benedict.
Télé-sélection à 20h30

A l'horaire aujourd'hui!

- 12h05 **Midi plus**
Suzanne Lévesque et Claude Mailhot reçoivent Clémence Desrochers et Steve Faulkner
13h30 **Femme d'aujourd'hui**
La Femme et le sport
Animatrice: Claudette Lambert
14h30 **Le Temps de jouer**
15h00 **Les Ateliers**
15h30 **Album de souvenirs**
16h00 **Bobino**
Avec Guy Sanche et Bobinette
16h30 **Albator**
17h00 **La Légende des chevaliers aux 108 étoiles**
18h00 **Ce soir de Québec**
Nouvelles nationales et régionales, avec Jean-Claude Cardinal. Méteo avec Christiane Suzor, et nouvelles du sport
18h35 **Ce soir**
Les actualités, avec Gérard, Marie Bovin
19h00 **Québec-Magazine**
19h30 **Génies en herbe**
Animateur: Pierre McNicoll
20h00 **Du tac au tac**
20h30 **Télé-sélection**
22h30 **Le Téléjournal national**
Avec Bernard Derome
23h00 **Le Téléjournal régional**
Avec Louis Fortin
23h20 **Télex Arts**
Bulletin des arts et des spectacles, avec Winston McQuade
23h30 **Commissariat spécial K 1**
Le Racket des taxis
24h30 **Le Dossier secret des trésors**
Les Enigmes de Rennes-le-Château

JE CHOISIS RADIO-CANADA

CKRL-FM offre une programmation structurée



Yves Bernier
radio-télévision

L'objectif premier d'une radio, qu'elle soit commerciale ou communautaire est toujours d'attirer et de garder le plus d'auditeurs possibles.

Suzanne Ouellet et Pierre Mathieu, permanents de CKRL-FM, m'ont présenté avec beaucoup d'enthousiasme la nouvelle grille horaire de l'automne-hiver, en précisant surtout que le comité des programmes s'était attaché cette année à offrir des blocs plus précis, plus longs, en regroupant les émissions à thème.

En clair, de 7h à 24h, en semaine, et jusqu'à 3h du matin les fins de semaine, les différents

émissions de CKRL seront pour la plupart d'une durée d'un mois une heure, sauf pour la période de 14h à 14h30.

Suite au projet estival "une radio, un outil", la station communautaire reprend son bloc "Trait d'union", du lundi au vendredi, avec une structure mieux adaptée aux groupes communautaires.

Il sera question de sujets d'intérêt social, tel "Violence et société" (lundi), où l'on traite de la violence vécue dans notre société; le "syndicalisme" où l'on expliquera le fonctionnement des syndicats, touchera à des dossiers sur des conflits en cours, etc...

On touchera aussi aux problèmes d'écologie, de consommation et aux affaires sociales, et finalement l'émission du vendredi sera encore une fois consacrée au groupe "Action-Chômage".

Information et affaires publiques

Par ailleurs, la programmation continue d'accorder une place prépondérante à l'information et aux affaires publiques, avec pas moins de six heures d'antenne par jour. "Po-Pourri-Co" commence la journée, de 7h à 9h. Cette émission se veut "un réveil sans agressivité", avec des nouvelles, communiqués, de la bonne musique, etc...

De façon générale, la programmation de jour se veut accessible à tous, alors qu'en soirée on voudra s'adresser à des publics plus spécialisés.

Le bloc de soirée sera particulièrement intéressant à cause de la préparation minutieuse de chacune des émissions, que ce soit "Marie m'a dit", de "Beau temps pour voyager" ou de "11 Heures gaie" ou de "Blues" et "Jazz".

La musique de CKRL-FM jouit depuis longtemps d'une certaine réputation dans la région, et la programmation de cette année de se maintenir dans la même voie.

Remarque que les producteurs de CKRL s'offrent un "privilège" auquel n'ont pas accès les radios commerciales: ils peuvent puiser à même des dizaines de disques privés et aux petites maisons de disques qui ne font pas de promotion à la radio commerciale.

C'est de là que vient la grande diversité musicale de la station.

Cette année, pour encourager une plus grande intégration des musiciens de la relève dans les différents auditoires de CKRL, on a décidé de présenter leurs créations dans l'ensemble de la grille horaire plutôt que de les confiner dans une seule émission particulière.

Après les deux derniers sondages BBM où la station a accusé une baisse importante de son auditoire, due en grande partie aux remous internes qu'elle a connus l'automne dernier, la nouvelle équipe de CKRL est confiante de

remonter rapidement la pente avec la programmation qui commence aujourd'hui.

"Shogun" où la fiction rejoint l'histoire

"Shogun", cette mini-série télévisée de 12 heures que l'on verra déjà autant pour ses qualités éducatives que dramatiques, débute ce soir à 20h, au réseau CTV (câble et canal 12) (simultanément au réseau NBC).

Tirée du best-seller de James Clavell, cette grande fresque est un mélange d'aventure, de romance, d'histoire, de culture, de religion et de politique dans le Japon du XVIIe siècle.

Le roman et le scénario écrit par le réalisateur Eric Bercovic ont fait l'objet d'une recherche attentive et reflètent avec précision le choc des cultures occidentale et japonaise de l'époque.

Dans les principaux rôles de Blackthorne, navigateur anglais échoué sur les côtes de ce pays fascinant et terrifiant à la fois, et du puissant chef de guerre Toranaga, qui veut devenir "Shogun" (dictateur militaire suprême du Japon), on retrouvera Richard Chamberlain et Toshirō Mifune. Yoko Shimada, une des jeunes étoiles montantes du cinéma et de la télévision japonaise, joue le rôle central de Mariko, femme samouraï qui devient l'interprète et l'amante de Blackthorne.

Avec James Clavell comme producteur exécutif, le metteur en scène Jerry London a mis six mois à tourner le film au Japon, sur les lieux mêmes, dans les décors et costumes authentiques de la culture samouraï du XVIIe siècle.

Le compositeur français Maurice Jarre ("Dr Zhivago"), "Lawrence of Arabia") a écrit la musique de la série.

Derrière la caméra

Chamberlain, que l'on verra dans presque toutes les scènes des 12 heures de ce film, s'est préparé à son rôle avec la discipline d'un athlète de compétition. En plus des efforts physiques qu'exigeait sa présence constante devant la caméra, il a dû fournir également un maximum de concentration intellectuelle à cause des dialogues

intenses du scénario dont une bonne partie s'est faite en japonais.

"La patience est vraiment une vertu" a appris le metteur en scène London durant le tournage de "Shogun". En plus d'une couple de typhons, des problèmes de langue avec les acteurs et une équipe technique en majorité japonaise, et un programme de tournage de 130 jours, London a dû s'habituer à des méthodes de production complètement différentes.

"Les Japonais ne font pas de films comme nous; ils sont très méthodiques et prennent souvent un an pour réaliser un film de deux heures", dit-il.

Valeur éducative

Aux Etats-Unis, "Shogun" a reçu la recommandation du National Education Association, et un "guide éducatif du télé-spectateur" a été préparé sur la mini-série par le Cultural Information Service, une organisation à but non lucratif qui publie un magazine sur la télévision et les arts.

Le guide permettra au télé-

lécpectateur d'effectuer à mesure du déroulement de la série un travail de recherche sur cinq aspects différents: l'interrelation des cultures, la langue, la culture japonaise, l'ethnocentrisme et l'histoire.

Première partie

Ce soir, de 20h à 23h, vous pourrez donc suivre la première partie de cette série fictive basée sur des personnages et l'histoire vécue du Japon du XVIIe siècle.

John Blackthorne, navigateur anglais et son équipage font naufrage sur les côtes du Japon et sont faits prisonniers de samouraïs. Il est amené à Osaka, siège du gouvernement, pour être présenté au plus puissant des seigneurs de guerre, Toranaga.

Mais le grand rival de Toranaga, le seigneur Ishido (Nobuo Kaneko), demande l'exécution de Blackthorne, et l'Anglais est envoyé en prison en attendant sa crucifixion.

On pourra voir les autres parties mardi, de 20h à 22h, mercredi et jeudi, de 21h à 23h et vendredi de 20h à 23h.

voir et entendre

Tenez-vous bien, les grosses soirées de télévision sont commencées... Je voudrais vous faire remarquer tout de suite que le canal communautaire câble 9 commence aujourd'hui une nouvelle programmation d'automne où plusieurs émissions sont inscrites à l'horaire dès 7h30 le matin et certaines reprises se poursuivent jusque tard dans la nuit.

Pour commencer, à 19h, à CBVT (câble 6, canal 11), première du nouveau plat socio-culturel de la région, QUEBEC MAGAZINE, animé par Marie Savane et Jean Pagé, de la Place Laurier. Ce soir, ils accueillent Jean-Roger Caussimon, chansonnier français et Réal Cloutier des Nordiques.

Par ailleurs, à 19h30, première de LAUTREC 81, à Radio-Canada (câble 6, canal 11), une nouvelle émission qui marque le retour de Donald Lautrec dans une émission régulière. Chaque semaine, un peu comme le font les appareils scopitomes, Lautrec présentera six invités dans une mise

en scène illustrant leur chanson. A 20h, aux réseaux CTV et NBC (câble 12, 17, canaux 12 et 5), première de cinq parties de la mini-série SHOGUN.

A 20h30, les amateurs pourront revoir à Radio-Canada BATTLESTAR GALACTICA: LES CYCLONES ATTAQUENT, avec Lorne Green, Lloyd Bridges et Richard Hatch.

A la radio

18h33: CBV-FM (95.3), AC-TUELLES présente la première d'une série de cinq émissions intitulée "Les cinéastes québécois et leur mémoire" où des cinéastes comme Pierre Perreault ce soir, évoquent Charlie Chaplin, et quatre autres grands du cinéma des 50 dernières années.

22h: CKRL-FM (89.1), CLAIR DE TERRE, animé par Robert Normandeau; la musique contemporaine à travers cinq émissions où tous les genres de musique ont leur place.

télé-horaire

Local	Câble	Câble	Convertisseur
(1) Québec CFMT-TV	(4) Québec CFMT-TV diffuse au 2	(12) Montréal CFCE-TV (CTV)	(5P) Plattsburgh WPTZ-TV (NBC) diffuse au 17
(2) Québec CKMI-TV	(5) Québec CKMI-TV diffuse au 2	(13) Radio-Québec CTVQ diffuse au 8	(7) Sherbrooke CHLT-TV diffuse au 18
(11) Québec CRVT	(11) Québec CRVT diffuse au 6	(22) Burlington WEZF-TV (ABC) diffuse au 13	(8) Trois-Rivières CHEM-TV diffuse au 24
(15) Radio-Québec CTVQ	(3) MCA-TV Burlington (CRS) diffuse au 7	(99) Télévision Française au Québec diffuse au 10	(9) Sherbrooke CKSH-TV diffuse au 21
	(9) CNL (Cablevision Nat. Ltee) division de Québec		(13) Trois-Rivières CKTM-TV diffuse au 19

Abonnez-vous au **SOLEIL** à 647-3333

lundi

17h30 CNL-9 Congrès de la Communauté urbaine de Montréal. "Les structures politiques, 20 années de réforme".

18h00 3 Channel 3 News Hour 4 Aujourd'hui 5 The City at Six 5p News 7 Informa Bloc 8 Le régional 11 Ce soir 12 Pulse 22 News 99 Aujourd'hui Madame

18h30 4-7-8 La petite maison dans la prairie 22 Let's Go to the Races CNL-9 Les communications de câblevision R.Q. Tourlon - Dessins animés

19h00 3 News 5 Québec Today 5p Barney Miller (première) 11 Québec-Magazine. Réalisé par Constance Paré et Pierre-André Bouchard, cette émission permet aux animateurs Jean Pagé et Marie Savane de présenter quelques personnalités de la région qui sont mêlées à l'actualité socio-culturelle, littéraire ou artistique. Inv.: Jean-Roger Caussimon, l'une des figures les plus marquantes de la chanson française; Réal Cloutier, joueur de hockey du club Nordiques.

12 M.A.S.H. 22 Bonanza 99 Des chiffres et des lettres R.Q. L'enfance de l'art "Nicole" - La vie d'une

jeune danseuse de ballet québécoise (reprise).

19h20 99 Télé-Feuilleton: "L'accusée". Les témoins continuent de déposer.

19h30 3 Family Feud 4-7-8 Ciné-Choix: "La tanière" G.B. 1976. 5 The Gong Show 5p M.A.S.H. 9-11-13 Lautrec 81 - Promotion du disque canadien et de ses vedettes. - Donald Lautrec nous présentera six invités par émission et le choix des chansons sera fait à partir de la production de nos maisons de disques, sans égard aux choix suggérés par les palmarès déjà existants.

12 Cœurs 99 Des hommes: "Le nouveau centre de Paris" - Les nouveaux habitants de la banlieue de Rungis. R.Q. Visage: "Rose Ouellette", "La Poutine" (reprise).

20h00 3 Special Movie Presentation: "Foul Play" E.U. 1978. 5 The Frog Prince 5p-12 Shogun (1ère de 5). Narr. Orson Welles. 9-11-13 Du tac au tac: "Lemay vs Lemay". 22 That's Incredible

20h30 9-11-13 Télé-Selection: "Galactica, les cyclons attaquent" E.U. 1978. 99 La France musicale: "Musique en Provence". CNL-9 Les alcooliques. L'alcoolisme et les alcooliques anonymes. Anim.: Mme Gingras R.Q. Les lundis de Pierre Nadeau

21h00 5 M.A.S.H. 22 Football - Ligue nationale. Conférence américaine. Division centrale. - Du Municipal Stadium de Cleveland, les Oilers de Houston vs les Browns. CNL-9 Cours d'italien

21h30 4-7-8 Michel Jasmin. Coanim.: Andrée Bouchard Inv. Toute la distribution de Starmania. Entre autres: Gilles Vali-

quette, Robert Leroux, Louise Forestier, Sylvie Boucher, Michel McLean, Martine Saint-Clair, Jacques Blais, France Castel et Richard Adams.

5 front Page Challenge 99 La grande cocotte - Bar poche au beurre blanc et poire Savoyarde. CNL-9 Les communications de câblevision R.Q. Lenine par Lenine. - L'histoire de la révolution russe à travers les films d'archives de l'époque.

22h00 5 Newsmagazine 99 Les animaux du monde: "La faune insolite du Venezuela". CNL-9 D'un sport à l'autre. Ligne ouverte

23h00 3 M.A.S.H. 4-7-8 La Quotidienne 5 This Land 9-11-13 Le téléjournal 99 Jeux de 20 heures. CNL-9 Les communications de câblevision R.Q. Planète: "Nous, Juifs québécois" - La communauté juive au Québec et son intégration.

23h30 4-7-8 Les nouvelles TVA 23h00 1-5-5p-12 News 4 Les nouvelles Télé-Capitale 7 Informa soir 8 Sports 99 Actualités régionales: "Le Sud-Est de la France". CNL-9 Côte à côte. Emission de la communauté "Gaie"

23h05 13 Info 13 23h15 4-7-8 La couleur du temps 11 Nouvelles du sport

23h20 11 Telex Arts. Anim.: Winston McQuade. Bulletin de nouvelles sur les activités du monde artistique, littéraire et musical.

23h21 12 Pulse 23h25 4-8 Ciné-Détente: "La

cuisine des anges". E.U. 1954. 7 Cinéma: "Le trio infernal". Fr. 1974.

23h27 5 The John Davidson Show. Coanim.: Richard Crenna, Inv.: Claude Akins, Eddie Rabbitt, Marion Ross. "The Harlem Globetrotters", Jerome Alexander et Carol Tomlinson-Keasey.

23h28 9-13 Nouvelles du sport 23h30 3 Quincy, M.E. 5p The Best of Carson 11 Commissariat spécial K1 "Le racket des taxis".

23h35 9 Sport local 23h38 13 Ciné-Soir: "Au rythme des tambours fleuris". E.U. 1961.

23h40 9 Ciné-Soir: "Le bandit". E.U. 1954. 24h00 12 The Twelve Midnight Movie: "Act of the Heart". Can. 1970. 22 The Bob Newhart Show CNL-9 Exposition des oeuvres d'Irene Whittome. Reprise de 10h00

00h30 3 The Saint 11 Le dossier secret des trésors 23h00 1-5-5p-12 News 4 Les nouvelles Télé-Capitale 7 Informa soir 8 Sports 99 Actualités régionales: "Le Sud-Est de la France". CNL-9 Côte à côte. Emission de la communauté "Gaie"

23h05 13 Info 13 23h15 4-7-8 La couleur du temps 11 Nouvelles du sport

23h20 11 Telex Arts. Anim.: Winston McQuade. Bulletin de nouvelles sur les activités du monde artistique, littéraire et musical.

23h21 12 Pulse 23h25 4-8 Ciné-Détente: "La

01h00 4 Musique Marc Legrand 5 Tomorrow CNL-9 75e congrès de l'ACCP. Reprise de 12h00. Confér.: L'Honorable Jules Deschênes. Sujet: "La police et la liberté vers l'an 2000"

01h02 5 Sign Off 01h06 4 Fin des émissions 02h00 CNL-9 Congrès ACCP. Panel: "La police et la liberté vers l'an 2000"

03h30 CNL-9 Les communications de câblevision 04h00 CNL-9 Les communications de câblevision 05h00 CNL-9 Les communications de câblevision 06h00 CNL-9 Les communications de câblevision

06h00 12 University of the Air 22 PTL Club 06h30 12 Morning Exercises 06h45 4 Mire et Musique 06h54 4 Musique Marc Legrand 06h55 5p American Trails

07h00 3 News 4 Dessins animés 5p Today 12 Canada A.M. 22 Good Morning America CNL-9 Les communications de câblevision

07h15 4 Fanfan Dédé 9 Dessins animés 13 L'homme araignée 07h30 7-8 Les petits bonshommes CNL-9 1-2-3-4. Gymnastique pour enfants. Anim.: Tante Lise

07h40 CNL-9 Films pour enfants 07h45 4 Le 745 (ACCP). Confér.: M. Bryan Sawyer. Sujet: "Développement du personnel vers l'an 2000"

9 Quoi de 9 13 Bonjour 08h00 3 Captain Kangaroo 7-8 Première heure CNL-9 Les communications de câblevision 08h00 3 The Mike Douglas Show

4-7-8 A la bonne franquette. Anim.: Fernand Gignac. Inv.: Janine Sutfit. Recette: Salade d'été. 5p The Phil Donahue Show 9-11-13 En mouvement 12 Romper Room 22 PTL Club

07h00 3 News 4 Dessins animés 5p Today 12 Canada A.M. 22 Good Morning America CNL-9 Les communications de câblevision

07h15 4 Fanfan Dédé 9 Dessins animés 13 L'homme araignée 07h30 7-8 Les petits bonshommes CNL-9 1-2-3-4. Gymnastique pour enfants. Anim.: Tante Lise

07h40 CNL-9 Films pour enfants 07h45 4 Le 745 (ACCP). Confér.: M. Bryan Sawyer. Sujet: "Développement du personnel vers l'an 2000"

9 Quoi de 9 13 Bonjour 08h00 3 Captain Kangaroo 7-8 Première heure CNL-9 Les communications de câblevision 08h00 3 The Mike Douglas Show

4-7-8 A la bonne franquette. Anim.: Fernand Gignac. Inv.: Janine Sutfit. Recette: Salade d'été. 5p The Phil Donahue Show 9-11-13 En mouvement 12 Romper Room 22 PTL Club

08h00 3 The Mike Douglas Show 4-7-8 A la bonne franquette. Anim.: Fernand Gignac. Inv.: Janine Sutfit. Recette: Salade d'été. 5p The Phil Donahue Show 9-11-13 En mouvement 12 Romper Room 22 PTL Club

08h15 9-11-13 Les 100 tours de Centour 4-7-8 Vote amie Suzanne 9-11-13 Animagerie 12 What's Cooking? 99 Avance recherche CNL-9 Les communications de câblevision 09h45 9-11-13 Virginie 10h00 5 Test Pattern & Music 5p The David Letterman Show 9-11-13 Passe-partout 12 The New Ed Allen Show 22 The Edge of Night 99 Passez donc me voir CNL-9 75e congrès de l'Association canadienne des chefs de police 10h09 5 Music with Marc Legrand 10h15 3 The Friendly Giant 10h30 3 Alice 5 Mr. Dressup 9-11-13 Magazine-Express - Problèmes de la vie: la myopie - Tradition québécoise: les consœurs. 12 The Community 22 Hogan's Heroes 99 Aujourd'hui Madame 11h00 3 The Price is Right 4 Dessins animés 4-7-8 Ciné-Quiz "Les bagnards de Botany Bay". E.U. 1963. 5p Wheel of Fortune 7-8 Sans détour 9-11-13 Au fil de la semaine. Inv.: France Nadeau Inv.: Michel Forget - France Nadeau tente de percer la personnalité de Michel Forget et l'interroge sur sa profession et ses expé-

riences en divers domaines. Avec Guy Emond (reprise de lundi 22h00) 09h15 9-11-13 Les 100 tours de Centour 4-7-8 Vote amie Suzanne 9-11-13 Animagerie 12 What's Cooking? 99 Avance recherche CNL-9 Les communications de câblevision 09h45 9-11-13 Virginie 10h00 5 Test Pattern & Music 5p The David Letterman Show 9-11-13 Passe-partout 12 The New Ed Allen Show 22 The Edge of Night 99 Passez donc me voir CNL-9 75e congrès de l'Association canadienne des chefs de police 10h09 5 Music with Marc Legrand 10h15 3 The Friendly Giant 10h30 3 Alice 5 Mr. Dressup 9-11-13 Magazine-Express - Problèmes de la vie: la myopie - Tradition québécoise: les consœurs. 12 The Community 22 Hogan's Heroes 99 Aujourd'hui Madame 11h00 3 The Price is Right 4 Dessins animés 4-7-8 Ciné-Quiz "Les bagnards de Botany Bay". E.U. 1963. 5p Wheel of Fortune 7-8 Sans détour 9-11-13 Au fil de la semaine. Inv.: France Nadeau Inv.: Michel Forget - France Nadeau tente de percer la personnalité de Michel Forget et l'interroge sur sa profession et ses expé-

08h15 9-11-13 Les 100 tours de Centour 4-7-8 Vote amie Suzanne 9-11-13 Animagerie 12 What's Cooking? 99 Avance recherche CNL-9 Les communications de câblevision 09h45 9-11-13 Virginie 10h00 5 Test Pattern & Music 5p The David Letterman Show 9-11-13 Passe-partout 12 The New Ed Allen Show 22 The Edge of Night 99 Passez donc me voir CNL-9 75e congrès de l'Association canadienne des chefs de police 10h09 5 Music with Marc Legrand 10h15 3 The Friendly Giant 10h30 3 Alice 5 Mr. Dressup 9-11-13 Magazine-Express - Problèmes de la vie: la myopie - Tradition québécoise: les consœurs. 12 The Community 22 Hogan's Heroes 99 Aujourd'hui Madame 11h00 3 The Price is Right 4 Dessins animés 4-7-8 Ciné-Quiz "Les bagnards de Botany Bay". E.U. 1963. 5p Wheel of Fortune 7-8 Sans détour 9-11-13 Au fil de la semaine. Inv.: France Nadeau Inv.: Michel Forget - France Nadeau tente de percer la personnalité de Michel Forget et l'interroge sur sa profession et ses expé-

08h15 9-11-13 Les 100 tours de Centour 4-7-8 Vote amie Suzanne 9-11-13 Animagerie 12 What's Cooking? 99 Avance recherche CNL-9 Les communications de câblevision 09h45 9-11-13 Virginie 10h00 5 Test Pattern & Music 5p The David Letterman Show 9-11-13 Passe-partout 12 The New Ed Allen Show 22 The Edge of Night 99 Passez donc me voir CNL-9 75e congrès de l'Association canadienne des chefs de police 10h09 5 Music with Marc Legrand 10h15 3 The Friendly Giant 10h30 3 Alice 5 Mr. Dressup 9-11-13 Magazine-Express - Problèmes de la vie: la myopie - Tradition québécoise: les consœurs. 12 The Community 22 Hogan's Heroes 99 Aujourd'hui Madame 11h00 3 The Price is Right 4 Dessins animés 4-7-8 Ciné-Quiz "Les bagnards de Botany Bay". E.U. 1963. 5p Wheel of Fortune 7-8 Sans détour 9-11-13 Au fil de la semaine. Inv.: France Nadeau Inv.: Michel Forget - France Nadeau tente de percer la personnalité de Michel Forget et l'interroge sur sa profession et ses expé-

08h15 9-11-13 Les 100 tours de Centour 4-7-8 Vote amie Suzanne 9-11-13 Animagerie 12 What's Cooking? 99 Avance recherche CNL-9 Les communications de câblevision 09h45 9-11-13 Virginie 10h00 5 Test Pattern & Music 5p The David Letterman Show 9-11-13 Passe-partout 12 The New Ed Allen Show 22 The Edge of Night 99 Passez donc me voir CNL-9 75e congrès de l'Association canadienne des chefs de police 10h09 5 Music with Marc Legrand 10h15 3 The Friendly Giant 10h30 3 Alice 5 Mr. Dressup 9-11-13 Magazine-Express - Problèmes de la vie: la myopie - Tradition québécoise: les consœurs. 12 The Community 22 Hogan's Heroes 99 Aujourd'hui Madame 11h00 3 The Price is Right 4 Dessins animés 4-7-8 Ciné-Quiz "Les bagnards de Botany Bay". E.U. 1963. 5p Wheel of Fortune 7-8 Sans détour 9-11-13 Au fil de la semaine. Inv.: France Nadeau Inv.: Michel Forget - France Nadeau tente de percer la personnalité de Michel Forget et l'interroge sur sa profession et ses expé-

08h15 9-11-13 Les 100 tours de Centour 4-7-8 Vote amie Suzanne 9-11-13 Animagerie 12 What's Cooking? 99 Avance recherche CNL-9 Les communications de câblevision 09h45 9-11-13 Virginie 10h00 5 Test Pattern & Music 5p The David Letterman Show 9-11-13 Passe-partout 12 The New Ed Allen Show 22 The Edge of Night 99 Passez donc me voir CNL-9 75e congrès de l'Association canadienne des chefs de police 10h09 5 Music with Marc Legrand 10h15 3 The Friendly Giant 10h30 3 Alice 5 Mr. Dressup 9-11-13 Magazine-Express - Problèmes de la vie: la myopie - Tradition québécoise: les consœurs. 12 The Community 22 Hogan's Heroes 99 Aujourd'hui Madame 11h00 3 The Price is Right 4 Dessins animés 4-7-8 Ciné-Quiz "Les bagnards de Botany Bay". E.U. 1963. 5p Wheel of Fortune 7-8 Sans détour 9-11-13 Au fil de la semaine. Inv.: France Nadeau Inv.: Michel Forget - France Nadeau tente de percer la personnalité de Michel Forget et l'interroge sur sa profession et ses expé-

08h15 9-11-13 Les 100 tours de Centour 4-7-8 Vote amie Suzanne 9-11-13 Animagerie 12 What's Cooking? 99 Avance recherche CNL-9 Les communications de câblevision 09h45 9-11-13 Virginie 10h00 5 Test Pattern & Music 5p The David Letterman Show 9-11-13 Passe-partout 12 The New Ed Allen Show 22 The Edge of Night 99 Passez donc me voir CNL-9 75e congrès de l'Association canadienne des chefs de police 10h09 5 Music with Marc Legrand 10h15 3 The Friendly Giant 10h30 3 Alice 5 Mr. Dressup 9-11-13 Magazine-Express - Problèmes de la vie: la myopie - Tradition québécoise: les consœurs. 12 The Community 22 Hogan's Heroes 99 Aujourd'hui Madame 11h00 3 The Price is Right 4 Dessins animés 4-7-8 Ciné-Quiz "Les bagnards de Botany Bay". E.U. 1963. 5p Wheel of Fortune 7-8 Sans détour 9-11-13 Au fil de la semaine. Inv.: France Nadeau Inv.: Michel Forget - France Nadeau tente de percer la personnalité de Michel Forget et l'interroge sur sa profession et ses expé-

08h15 9-11-13 Les 100 tours de Centour 4-7-8 Vote amie Suzanne 9-11-13 Animagerie 12 What's Cooking? 99 Avance recherche CNL-9 Les communications de câblevision 09h45 9-11-13 Virginie 10h00 5 Test Pattern & Music 5p The David Letterman Show 9-11-13 Passe-partout 12 The New Ed Allen Show 22 The Edge of Night 99 Passez donc me voir CNL-9 75e congrès de l'Association canadienne des chefs de police 10h09 5 Music with Marc Legrand 10h15 3 The Friendly Giant 10h30 3 Alice 5 Mr. Dressup 9-11-13 Magazine-Express - Problèmes de la vie: la myopie - Tradition québécoise: les consœurs. 12 The Community 22 Hogan's Heroes 99 Aujourd'hui Madame 11h00 3 The Price is Right 4 Dessins animés 4-7-8 Ciné-Quiz "Les bagnards de Botany Bay". E.U. 1963. 5p Wheel of Fortune 7-8 Sans détour 9-11-13 Au fil de la semaine. Inv.: France Nadeau Inv.: Michel Forget - France Nadeau tente de percer la personnalité de Michel Forget et l'interroge sur sa profession et ses expé-

08h15 9-11-13 Les 100 tours de Centour 4-7-8 Vote amie Suzanne 9-11-13 Animagerie 12 What's Cooking? 99 Avance recherche CNL-9 Les communications de câblevision 09h45 9-11-13 Virginie 10h00 5 Test Pattern & Music 5p The David Letterman Show 9-11-13 Passe-partout 12 The New Ed Allen Show 22 The Edge of Night 99 Passez donc me voir CNL-9 75e congrès de l'Association canadienne des chefs de police 10h09 5 Music with Marc Legrand 10h15 3 The Friendly Giant 10h30 3 Alice 5 Mr. Dressup 9-11-13 Magazine-Express - Problèmes de la vie: la myopie - Tradition québécoise: les consœurs. 12 The Community 22 Hogan's Heroes 99 Aujourd'hui Madame 11h00 3 The Price is Right 4 Dessins animés 4-7-8 Ciné-Quiz "Les bagnards de Botany Bay". E.U. 1963. 5p Wheel of Fortune 7-8 Sans détour 9-11-13 Au fil de la semaine. Inv.: France Nadeau Inv.: Michel Forget - France Nadeau tente de percer la personnalité de Michel Forget et l'interroge sur sa profession et ses expé-



Toshirō Mifune (Toranaga) et Richard Chamberlain (Blackthorne), les deux principaux interprètes de la mini-série SHOGUN.



France Grenier, candidate au titre de "Madelmoiselle Québec", rencontre André Paillet au 745.

digestifs". Confér.: Dr André Pelouquin

13h00 3 The Young and the Restless 5p Days of our Lives 12 The Alan Hamel Show 22 All my Children

13h30 9-11-13 Femme d'aujourd'hui - Rachel Verdon nous parlera de la Conférence mondiale de la décennie des Nations unies pour la femme. L'exposition de Picasso à New York sera commentée par Nadia Gralem. Carmelle Demas animera une table ronde à propos du

Moines et moniales d'aujourd'hui (1) Des chercheurs de Dieu

par Jean MARTEL

Certaines personnes sont des chercheurs de Dieu. Ce sont les moines et les moniales.

Cloîtrés dans leur monastère, ils vivent dans la solitude, une solitude qu'habite le divin.

Au Québec, la vie monastique n'a pas eu comme en Europe une influence aussi considérable sur la culture et la civilisation. Retirés dans nos campagnes ou isolés dans nos villes, les monastères de chez nous n'ont jamais attiré aspirants et aspirantes en grand nombre. Ils n'ont pas imprimé à notre vie sociale et religieuse la marque de leur originalité, comme cela a été le cas dans les premiers temps chrétiens.

Cependant, ils ont toujours exercé un attrait chez beaucoup de laïcs hommes et femmes qui sentent le besoin d'aller au monastère de temps à autre pour se ressourcer spirituellement. Ainsi la carte du Québec est-elle jalonnée de ces noms que les chercheurs de Dieu ont fait connaître: Saint-Benoît-du-Lac, Oka, Mistassini, Rougemont, Saint-Romuald...

Il y a 47 monastères de moniales et de contemplatives au Québec et 73 dans tout le Canada. On compte 4 monastères de moines au Québec et 10

dans tout le pays. De Terre-Neuve à la Colombie-Britannique, il y a près de 1.500 moniales et contemplatives et environ 300 moines.

Année de l'intériorité

L'année 1980 a été déclarée par l'Église catholique "année de l'intériorité". La raison de cet événement est la célébration du quinzième centenaire de la naissance de saint Benoît. Considéré comme le père de la vie monastique en Occident, saint Benoît est né en 480 en Italie, il a fondé, près de Rome, le célèbre monastère du Mont-Cassin (détruit au cours de la Dernière Guerre mondiale mais reconstruit par les Américains).

Quinze siècles après saint Benoît, que peut signifier aujourd'hui cette vie monastique faite de prière, de solitude et de simple travail manuel? Oui, que peut-elle signifier à notre époque où il y a beaucoup à faire et à l'heure où les êtres humains cherchent à se réaliser et à réaliser quelque chose?

Avons-nous besoin d'hommes et de femmes qui se retirent pour prier des heures et des heures? Et qui se tiennent loin de nos peines et de nos défis? Ne devraient-ils pas plutôt se-

courir les malheureux et faire reculer l'injustice et la faim?

La vie monastique en est une d'intériorité; elle ne peut se comprendre sans cet oeil — l'oeil de la foi — qui voit du dedans et au-delà.

Rejoindre la multitude

En carmélite qui a approfondi sa vocation, sœur Céline du Carmel de Québec répond à ces questions: "Par la prière on aide davantage les autres. On les atteint tous, et non pas seulement quelques-uns".

Et, précision capitale, elle ajoute: "L'utilité de notre rôle se voit dans la foi. On prie sans voir le résultat. C'est la foi qui nous fait agir, parce que nous n'avons pas de satisfactions extérieures".

Pour sœur Denise, également du Carmel de Québec, tout l'amour qu'on met pour Dieu profite au monde. "Je suis au Carmel, dit-elle, pour me donner. C'est l'amour de Dieu qui nous anime et canalise nos forces vitales. L'amour, c'est dans ce qu'on fait. Se donner, c'est concret. Dieu prend cet amour et le transforme".

Pour le père Michel Verret, fondateur de la communauté monastique des Petits Frères de la Croix, Dieu mérite d'être servi pour lui-même. Il faut que certaines personnes se consacrent exclusivement à cette tâche.

La règle

On ne peut parler de vie monastique sans évoquer la règle. Une des plus connues est sans contredit celle de saint Benoît. Au Canada, une quinzaine de monastères suivent cette règle.

Retiré au Mont-Cassin, saint Benoît écrivit vers 540 sa règle, héritière d'une longue tradition monastique. C'est seulement quelques siècles plus tard qu'elle se répandit en Europe et qu'elle fut adoptée par plusieurs abbayes.

Cette règle s'adresse d'abord au cœur du moine et de la moniale. Les tout premiers mots en donnent bien l'esprit: "Écoute... et prête l'oreille de ton cœur". Elle constitue comme un point de départ vers la sanctification.

Pour sœur Christine Barbeau, trappistine de Saint-Romuald, la règle est un document très riche. Ce texte contient des prescriptions particulières à l'époque de son auteur, et aussi des exhortations, des conseils, des enseignements.

On y trouve des valeurs chères à notre époque. C'est ainsi qu'on y lit que l'abbé doit consulter tous les religieux pour les affaires de grande importance. Cette consultation doit rejoindre même les plus jeunes, car, dit saint Benoît, "Dieu révèle souvent au plus jeune ce qu'il y a de mieux à faire".

On trouve dans la règle le respect des personnes, le souci des vieillards, des enfants, des malades. Voici d'ailleurs un conseil plein de sagesse que donne saint Benoît: disposer toute chose de manière que les forts désirent faire davantage et les faibles ne se découragent pas.

Et enfin ces mots de saint Benoît que personne ne contestera aujourd'hui: "Cherchez la paix et poursuivez-la avec ardeur".

Demain: une vie d'absolu qui donne paix et joie.



Cellule d'une moniale de l'abbaye des trappistines de Saint-Romuald.



Le Soleil, Michel Parent

La vie du moine est d'abord faite de prière. Ici, Dom André Letarte dans la chapelle de l'abbaye Notre-Dame-de-Nazareth de Rougemont.

A la télé, la Bible expliquée

par Jean MARTEL

La Bible fait-elle peur? Peut-on en parler à la télévision de façon intéressante? Est-elle toujours d'actualité? Voilà le défi qu'ont voulu relever une quarantaine d'étudiants du collège de Lévis et leur professeur, l'abbé Alain Faucher.

En effet, ils viennent de produire treize émissions de télévision sur la Bible. Cette série sera présentée à Télécâble de la Rive-Sud pendant deux fois la semaine et répétée deux fois la semaine: le mercredi à 18h30 et le dimanche à 13h. La première émission doit être télédiffusée le 24 septembre.

Cette audacieuse entreprise a son origine dans un événement qui s'est tenu au collège de Lévis l'an dernier, le week-end biblique, auquel avaient participé mille personnes venant des quatre coins du Québec.

Quelques-uns ont voulu que les fruits de ce week-end se fassent sentir publiquement et concrètement. Voilà comment a germé l'idée d'émissions de télévision sur la Bible.

Une compagne

Alain Faucher, professeur d'initiation biblique au collège de Lévis, déclare: "Il y a encore des gens qui ont peur de la Bible; il faut les rassurer. Il faut aussi démystifier l'univers biblique. Enfin, il faut démontrer l'actualité de ce livre".

Bref, on veut que la Parole de Dieu devienne une compagne.

Tous ceux et celles qui ont participé à la réalisation du projet espèrent atteindre le plus vaste auditoire possible. Mais ils veu-

lent surtout intéresser ceux qui ont 30 ans et plus.

"Fatigués de leur journée de travail, dit Alain Faucher, ces gens se sentent mal à l'aise devant une bible, mais ils seraient heureux si tout doucement on leur faisait connaître et si on leur montrait ses richesses".

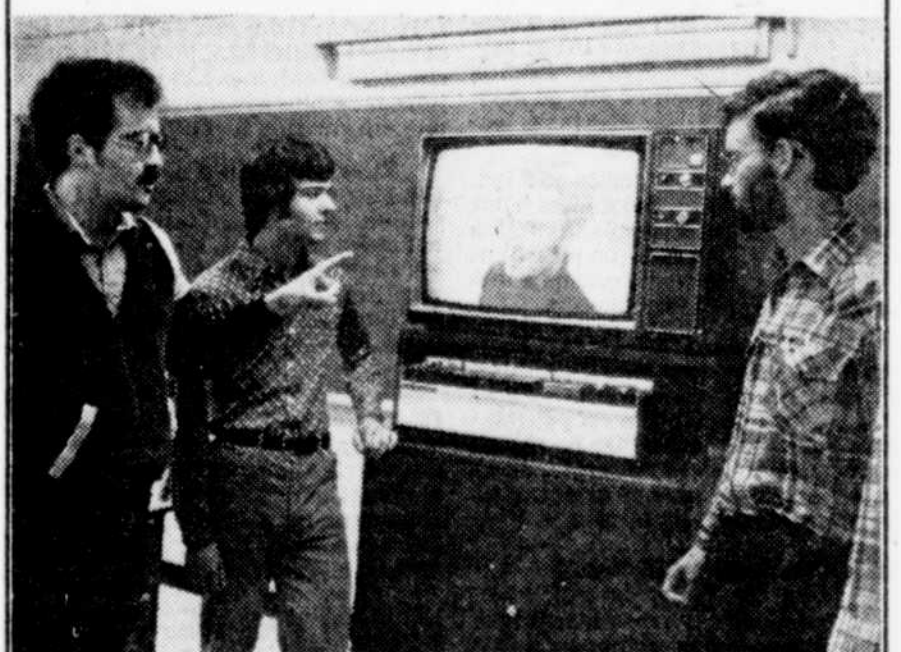
C'est pourquoi les réalisateurs ont pensé présenter un sketch de style familial au début de quelques émissions. Ce sketch met en vedette une femme de ménage — Mme Mathurin — qui prend son café dans sa cuisine; tout en se parlant à elle-même, elle conduit les téléspectateurs vers les sujets abordés dans les émissions. Ce personnage est interprété par Monique P. Nadeau, de Vanier.

Chaque émission comprend trois parties principales: 1) des notions élémentaires sur la Bible, présentées par Claude Auger, étudiant au collège de Lévis; 2) l'actualité de la Bible, animée par Denis Bouchard, également étudiant au même collège; 3) des sujets spéciaux, conçus par Alain Faucher (par exemple: la Bible est-elle sexiste; est-elle contre la science; parle-t-elle des OVNI; y a-t-il eu un déluge et une tour de Babel; que signifient les miracles de Jésus?).

De A à Z

Cette série de treize émissions a coûté \$5.000, montant d'argent que les organisateurs ont obtenu des communautés religieuses de la rive sud.

Fait à signaler, ce sont les quarante étudiants et leur professeur qui ont réalisé la série du commencement à la fin: conception, thèmes, textes, décors, musique, tournage, publicité.



Le Soleil, Jean Vallières

Les trois animateurs: Alain Faucher, prêtre et professeur au Collège de Lévis, Denis Bouchard et Claude Auger, tous deux étudiants en collégial II au collège, présentent la série.



LE CARROUSEL DES AUBAINES CHEZ Tanguay

INV. NO 738

CHRYSLER LE BARON 4 portes

Sièges 60/40 tissu, pneus P195175X15 ceint. f. de v. fl. bl., gr.-lum., ens. essuie-glace de luxe, trans. aut., mot. 5.2 L (318 po. cu.) 2 corps, batt. 500 amp., dégiv. lun. arr. élect., glaces teintées, chauff.-mor., vitres élect., déclencheur élect. du coffre, radio AM, h.-parleur arr., pneu secours conv., enjol. roues "Premium", S.F., S.D., fin. du coffre, toit vinyle remb., batoirs p.-chocs av., bandes protect. de p.-chocs av. et arr., bandes adhés. lat. bl., coul. ext.: rouge baron, coul. int.: rouge.

Pris de détail: \$18,100
PRIX CARROUSEL \$8,860

INV. NO 732

DODGE DIPLOMAT 4 portes

Sièges tiss. et vin. av. app.-bras central, pneus P195175X15 ceint. f. de v. fl. bl., ens. ess.-glace de luxe, trans. aut., mot. 5.2 L (318 po. cu.) 2 corps, batt. 500 amp., dégiv. lun. arr. élect., miroir côté gau. ajust., ch.-moteur, radio AM, pneu sec. conv., S.F., S.D., batoirs p.-chocs av. et arr., enjol. roues luxe, coul. ext.: cachemire clair, coul. int.: tan.

Pris de détail: \$8,885
PRIX CARROUSEL \$7,525

INV. NO 716

DODGE DIPLOMAT 2 portes

Sièges tiss. et vin., pneus P195175X15 ceint. f. de v. fl. bl., trans. aut., mot. 3.7 L 6 cyl., batt. 500 amp., dégiv. lun. arr. élect., miroir gau. ajust., ch.-moteur, radio AM, pneu secours conv., enjol. roues luxe, S.D., S.F., batoirs p.-chocs av., bandes prot. de p.-chocs av. et arr., coul. ext.: bleu nuit, coul. int.: bleu.

Pris de détail: \$8,885
PRIX CARROUSEL \$6,945

INV. NO 674

CHRYSLER NEWPORT 4 portes

Sièges mat. et vin. avec appui-br. ceint., pneus P195175X15 ceint. fib. ver. à fl. bl., trans. aut., s.f., s.d., mot. 3.7 L (225 po. cu.) 2 corps, batt. 500 amp., glace teintée toutes fen., dégiv. lun. arr. élect., miroir g. ajust., ch.-moteur, radio AM, pneu sec. conv., ext.: bleu nuit, int.: bleu, enjol. roues luxe.

Pris de détail: \$8,885
PRIX CARROUSEL \$7,758

INV. NO 670

DODGE OMNI 5 portes arr. ouvrant

Sièges "baquet" vin., pneus 155180X13 ceint., fib. ver. fl. bl., trans. aut., mot. 1.7 L 4 cyl., ch.-moteur, pneu sec. conv., radio AM, horl. élect., dégl. lun. arr. élect., freins à disq. avant, gr. lum., moul. lat. vin. noir, ext.: brun moka, int.: tan.

Pris de détail: \$7,820
PRIX CARROUSEL \$6,370

INV. NO 791

DODGE OMNI 3 portes arr. ouvrant

Sièges "baquets" vin., pneus P175/75R13 ceint. fib. ver. fl. bl., trans. aut., mot. 1.7 L 4 cyl., all.-cig., radio AM/FM, dégl. lun. arr. élect., horl. élect., s.f., ext.: vert tropical, int.: tan.

Pris de détail: \$7,196
PRIX CARROUSEL \$6,535

INV. NO 796

DODGE ASPEN 4 portes

Sièges mat. et vin., pneus P195/75R14 ceint. fibre verre, fl. blancs, trans. aut., mot. 3.7 L 6 cyl., dégl. lun. arr. élect., pare-brise teinté seul., miroir g. ajust., all.-cigare, s.d., pneu sec. conv., enjol. de luxe, radio AM, ext. daim naturel, int. tan.

Pris de détail: \$7,296
PRIX CARROUSEL \$6,690

INV. NO 789

DODGE ASPEN 2 portes

Sièges mat. et vin., pneus P195/75R14 ceint. fibre verre, fl. blancs, trans. aut., mot. 3.7 L 6 cyl., dégl. lun. arr. élect., radio AM, s.-d., enjol. de luxe, bandes adh. lat. tan, ext. cachemire clair, int. tan.

Pris de détail: \$6,675
PRIX CARROUSEL \$6,115

INV. NO 728

DODGE ASPEN 2 portes

Sièges-baq. vin., pneus P195/75R14 ceint. fibre verre, fl. blancs, s.-f., s.-d., console, trans. aut., mot. 5.2 L (318 po. cu.) 2 corps, dégl. lun. arr. élect., pare-brise teinté seul., miroir g. ajust., ch.-moteur, radio AM, pneu sec. conv., enjol. de luxe, bande adh. lat. jeune or, ext. rouge baron, int. rouge.

Pris de détail: \$7,270
PRIX CARROUSEL \$6,680

INV. NO 416

DODGE ST-REGIS 4 portes

Sièges 60/40 cuir, pneus ceint. fibre de verre fl. blanc, gr.-lumière, ceint. séc. coul. ass. finition du coffre, tr. aut., mot. 5.2 L (318 po. cu.) 2 corps, batt. 500 amp., dégl. lunette arr. élect., ch.-moteur, déclencheur élect. du coffre, radio AM/FM à boutons-poussoirs, h.-p. arr., susp. renforcée, pneu de secours conventionnel, ens. "Édition de Promenade", ens. tapis, coul. ass. av. et arr., s.f., s.d., enj. de roues de luxe, bandes adh. latérales, coul. ext.: rouge baron, coul. int.: tan.

Pris de détail: \$11,426
PRIX CARROUSEL \$9,420

INV. NO 797

CHRYSLER LE BARON "LS" 2 portes

Sièges baquets tissu et vinyle, pneus ceint. fibre de verre à fl. bl., gr.-lumière, ens. "LS", console, tr. aut., mot. 3.7 L 6 cyl., batt. 500 amp., dégl. lunette arr. élect., miroir côté g. ajustable, ens.-glace de luxe, ch.-moteur, h.-p. arr., pneu de roues "Premier", finition du coffre, bandes protect. de pare-chocs av. et arr., batoirs de pare-chocs av., bandes adh. lat. or, coul. ext.: cramoisi, coul. int.: rouge.

Pris de détail: \$8,210
PRIX CARROUSEL \$7,990

INV. NO 769

DODGE MIRADA 2 portes

Sièges baquets tissu et vinyle, pneus ceint. fib. de verre à fl. bl., ceint. de séc. coul. ass., console, tr. aut., mot. 3.7 L (225 po. cu.) 6 cyl., batt. 500 amp., dégl. lunette arr. élect., miroir côté g. ajustable, ens.-glace de luxe, ch.-moteur, h.-p. arr., pneu de roues "Premier", finition du coffre, bandes protect. de pare-chocs av. et arr., batoirs de pare-chocs av., bandes adh. lat. bl., toit vinyle "Landau" bl., coul. ext.: bleu nuit, coul. int.: bleu.

Pris de détail: \$8,100
PRIX CARROUSEL \$7,890

Tous les véhicules et tous services peuvent être financés par Tanguay.

Tanguay

80, ROUTE KENNEDY, LEVIS
(A l'intersection entre la Route-Pénel et la route 80)

837-8388
833-4116

LES MAMANS QUE L'ON CACHE



1

Textes: Anne-Marie VOISARD

Pour plusieurs, c'est "un merveilleux accident"

Stéphanie, une adorable mâtresse de 4½ ans. Espiègle en plus. Elle profite d'un moment d'inattention de sa mère, Nicole Prévost, pour s'asseoir toute habillée dans la pataugeuse.

Stéphanie, "c'est la plus belle chose qui m'est arrivée dans la vie", dit Nicole en allant cueillir sa fille toute trempée.

Oui, Nicole Prévost est une mère célibataire. Comme des centaines d'autres jeunes femmes d'ailleurs. Et heureuse de l'être.

Stéphanie, "un merveilleux accident", renchérit Nicole en faisant pénétrer avec tendresse son regard dans celui de sa fille.

Evidemment, tout n'a pas toujours été facile. Même aujourd'hui, Nicole n'arrive pas à dissimuler son émotion quand elle se rappelle le premier matin où elle est retournée travailler après la naissance de sa fille. Stéphanie n'avait que six semaines. Nicole avait besoin d'argent pour faire vivre sa fille, mais aussi pour payer les dettes de son ex-ami. "Maman, tes yeux coulent", dit la petite.

Elles l'ont voulu

Très souvent, des gens laissent entendre que les mères célibataires ont "couru après" ce qui leur arrive. Et ils ont raison. Nicole, la première, admet que "quand on a un homme dans la peau" on peut être tenté de négliger certaines règles de prudence.

La Clairière, un centre d'accueil qui offre des services aux jeunes mères pendant et après leur grossesse, possède d'ailleurs des statistiques éloquentes à ce sujet. Sur les 229 femmes à qui on a posé la question, seulement le quart (24,7 pour 100) affirment qu'elles n'ont pas du tout désiré être enceintes. Dans 11,6 pour 100 des cas, il s'agit d'une grossesse vraiment voulue, tandis que la majorité, soit 62,3 pour 100, reconnaissent avoir "pris des risques".

Suzanne, un petit bout de femme de 14 ans, qui attend son bébé avec impatience, nous raconte comment ce désir d'enfanter est profond chez elle. "Je voyais mes cousines en-



Le Soleil, Clément Thibault

Espiègle, mais quand même adorable, Stéphanie s'amuse, toute habillée, dans la pataugeuse.

ceintes. Je trouvais ça tellement beau la maternité."

Il a fallu cinq mois pourtant avant que la mère de Suzanne découvre que sa fille était enceinte. Suzanne faisait tout pour garder son secret. Il lui est même arrivé de jeter à la poubelle des serviettes hygiéniques, juste pour détourner les soupçons. "J'avais commencé à ache-

ter du linge de bébé", dit-elle, "mais je le cachais."

Ça n'arrive qu'aux autres

Beaucoup d'adolescentes n'osent même pas s'avouer qu'elles sont enceintes. Les menstruations re-

tardent. Elles se disent que c'est un problème passager. Pas besoin de consulter un médecin, du moins pas tout de suite. Elles commencent à prendre du poids. C'est qu'elles mangent trop. Il n'y a qu'à se mettre au régime et, en attendant les résultats, à se rentrer le ventre le plus possible.

Yvette était pensionnaire à l'Escale, un centre d'accueil pour adolescentes, quand à l'occasion de son congé mensuel, elle est devenue enceinte. Il y a de cela deux ans. Elle en avait 15. "Je suis tombée sans connaissance souvent dans la douche", raconte Yvette. "Mais, moi enceinte, je me disais que ça ne se pouvait pas. Et puis, y avait presque rien qui paraissait. J'étais pas grosse." Yvette en était à son cinquième mois quand la grossesse a été confirmée.

D'autres, au contraire, sont vite conscientes de ce qu'elles vivent. "À l'école, je dormais presque sur les bureaux", rappelle Sylvie, 17 ans, qui a mis au monde un fils, Patrick, au début de juillet. "J'en voulais un, mais pas tout de suite. J'ai bien pris ça."

Suzie, 17 ans aussi, sur le point d'accoucher, observe les mouvements du bébé, comme des vagues, à travers son ventre. "L'an dernier, c'est arrivé à une de mes amies à la polyvalente. J'me disais: "pas à moi, c'est impossible". Aujourd'hui, elle craint qu'on la juge. "On n'est pas sûre qu'on ne se méprenne pas à son sujet, elle se hâte de préciser: "c'est le premier gars avec qui je couchais. J'ai pas peur de le dire."

"Une fille de 13 ans qui a un enfant, c'est un bébé qui a un autre bébé", constate Maryse, 17 ans, occupée à transformer ses jeans en pantalons maternité. Le père, un jeune de 20 ans, travaille à 60 kilomètres. "Je me demande s'il va prendre ses responsabilités", dit Maryse. L'avenir paraît incertain.

Quelques instants plus tôt, une jeune maman, d'à peine 15 ans, toute rose d'émotion, venait de faire ses adieux à ses compagnes de la Clairière. Là-bas, dans un petit village de la Côte-Nord, ses parents l'attendent. Avec beaucoup de précaution, de maladresse aussi, elle portait son enfant nouveau-né.

"Que je ne te voie jamais arriver comme ça..."

"Elles ont voulu avoir du plaisir. Eh bien qu'elles payent!"

tendant la naissance de son enfant, Sylvie a reçu presque tous les soirs la visite de Réjean.

Notre vieux fond punitif, bien ancré en chacun de nous, risque de ressurgir à tout moment, constate Adrien Lacroix, le directeur général de La Clairière, centre d'accueil pour mères célibataires.

Suzanne, future maman de 14 ans, est restée figée sur place, l'autre jour dans l'autobus, en sentant le regard d'une mère de famille braqué sur son ventre. Puis, tout à coup, la femme a détourné la tête vers sa fille, adolescente, qui l'accompagnait. "Toé, que je te voie jamais m'arriver de même!"

Pas étonnant, dans ces conditions, qu'une grossesse imprévue prenne souvent l'allure d'une catastrophe pour les proches de la jeune fille, à commencer par ses parents. Il y a quelque temps, Hélène est venue visiter La Clairière avec son père, sa mère et son jeune frère, âgé d'une douzaine d'années. Le petit frère avait l'air intrigué de voir toutes ces grandes filles avec un gros ventre, comme sa soeur. La mère posait des questions aux éducatrices sur les conditions de vie à La Clairière. Elle paraissait attentive aux réactions de sa fille. Le père, taciturne et visiblement contrarié, se tenait à l'écart. Sa fille à lui, enceinte, il ne le digérait pas.

Un choc pour les parents

On constate qu'assez souvent ce sont les pères qui réagissent le plus mal à l'annonce d'une grossesse chez leur fille. Sauf dans le cas de Sylvie, 17 ans, qui dit: "la mère, elle a parlé et elle parle encore", toutes les autres jeunes filles semblent, une fois le choc de la nouvelle absorbé, avoir trouvé un terrain d'entente avec leur mère.

Les statistiques de La Clairière tendent d'ailleurs à confirmer cette affirmation. Seulement 16,2 pour 100 des pères acceptent la grossesse de leur fille et offrent leur collaboration, comparativement à 25,4 pour 100 chez les mères. Il y a cependant autant de pères que de mères, soit 26,9 pour 100, d'abord réfractaires, qui finissent par se résigner et consentent d'une façon ou de l'autre à aider leur fille.

Les papas de 20 ans

Du côté du petit ami ou du père naturel de l'enfant, la réaction n'est pas toujours aussi négative qu'on le croit. Quand Sylvie parle de son ami, Réjean, on voit qu'elle a mis en lui toute sa confiance.

Récemment, Sylvie est allée en pique-nique à Saint-Jean-Port-Joli. Elle est revenue tard après une soirée au théâtre de la Roche à Veillon. C'est Réjean qui a gardé le bébé toute la journée. Bientôt Sylvie ira vivre avec son ami. Il n'a que 20 ans, mais il travaille. Pendant les six mois qu'elle a vécus à La Clairière, en at-

Toutes les filles ne peuvent pas en dire autant. Ainsi, même s'il y a de cela quelques années, Pierrette se revoit toujours en train de faire du pouce, à 3h du matin, sur la route 20 entre Montréal et Québec, la fois où elle a annoncé à son ami qu'elle était enceinte. Elle n'a plus jamais revu cet ami, sauf une fois, par hasard, dans une gare d'autobus.

À la décharge des jeunes pères, il faut dire qu'assez souvent, ceux-ci ne sont même pas informés de la grossesse. Selon les statistiques de La Clairière, la proportion de ceux à qui on ne dit rien atteindrait presque 20 pour 100. On pense ici aux amours de passage, habituellement sans lendemain.

Un père sur quatre, d'après les mêmes statistiques, accepte la paternité et apporte son aide. Cependant tous ne sont pas dans une situation qui leur permette de collaborer à la prise en charge de l'enfant. Certains sont encore aux études; d'autres, en chômage ou chez leurs parents sans aucune source de revenus.

Repartir le dialogue

La Clairière compte organiser cet automne des rencontres qui regrouperaient les jeunes pères, tout comme elle a fait l'an dernier avec les parents. "Le fait de voir qu'il y en a d'autres qui vivent la même situation les aide beaucoup", constate Cécile Guévin, une éducatrice qui a participé à ces échanges de vues. Souvent, dit-elle, ça permet de faire repartir le dialogue". Suzie, 17 ans, est d'accord. "Mes parents, au début, ils ont très mal pris ça. Ils ne voulaient pas que je manque mon année d'école. Maintenant, ça va mieux. Encore mieux qu'avant que je tombe enceinte. On a été obligé de se parler."

De façon générale, ce sont les amis et les camarades de classes qui acceptent le plus facilement la grossesse. "La réaction des amis est ben plus le fun que celle des parents", constate Maryse, 17 ans, qui reproche à sa mère de la traiter comme une enfant. "Mes amis m'ont dit: "c'est ta vie". Ils me demandent ce que ça fait d'être enceinte."

Maryse est cette même jeune femme qui, pour faire plaisir à sa mère, ne devrait pas sortir de la maison, "mère sur la galerie". Pour éviter que les voisins sachent.

Les préjugés sont tenaces. La honte aussi. Nicole, une autre mère célibataire, a été entourée par ses parents pendant toute sa grossesse. Des gens bien qui reçoivent souvent des visiteurs. Une seule restriction. Quand on sonnait à la porte, Nicole devait se retirer dans sa chambre. Elle ne met pas en doute pour autant l'affection de ses parents... "à cause de tout ce qu'ils ont fait pour moi".



Photo André Bourcier

"On n'est pas pire que les autres..."

Négligence ou... manque d'information

Les contraceptifs, ça existe pourtant.

Pourquoi Suzanne, Lison, Yvette, Suzie, Nicole et toutes les autres sont-elles devenues enceintes si elles ne voulaient pas cet enfant, du moins "pas tout de suite", comme le précise Sylvie, une jeune mère de 17 ans.

"Je me fiais à mes jours", explique Sylvie. "Ça a marché pendant un certain temps", puis Patrick, le poupon qu'elle tient aujourd'hui dans ses bras, est arrivé.

"J'avais souvent des relations", dit Yvette, une autre adolescente, enceinte à 15 ans. "D'habitude, on prenait des moyens. Il (l'ami) était supposé faire attention. Je lui ai fait confiance. Ma mère disait: "Prends donc la pilule". Yvette a mis au monde une petite fille, Mélissa, aujourd'hui confiée à l'adoption.

Contrairement à Yvette et à Sylvie, la plupart des adolescentes n'ont pas cependant d'activités sexuelles régulières. Cela explique pourquoi elles sont si peu nombreuses à utiliser des moyens contraceptifs.

Lison avoue: "Ça faisait trois mois que j'avais pas pris de pilules. J'avais cassé avec mon chum". Même chose pour Nicole qui n'est pourtant plus une adolescente. "On ne restait plus ensemble en ce moment", dit-elle en parlant du père de sa petite fille. "J'avais arrêté les pilules".

Une information déficiente

Au-delà de ces imprudences liées à des rencontres sporadiques, il faut savoir aussi, contrairement à ce qu'on a l'habitude de penser, que beaucoup de jeunes sont mal informés. Agnès Gaudreau, infirmière au CLSC (centre local de services communautaires) de la basse ville de

Québec, attire l'attention sur ce problème du manque d'information chez les jeunes. "Le silence autour de la question sexuelle maintient l'ignorance", écrit-elle dans un document de travail. Même si on a l'impression que les moeurs évoluent, Agnès constate que "le milieu demeure non permissif. Les jeunes, dit-elle, ne veulent pas s'avouer leur désir d'avoir des relations sexuelles". En conséquence, ces relations ne sont pas planifiées et on néglige d'utiliser des moyens contraceptifs.

Les statistiques de La Clairière, où sont reçues les jeunes mères en difficulté, vont d'ailleurs dans le même sens que les propos d'Agnès. L'information sexuelle est incomplète chez 62,7 pour 100 de la clientèle. Seulement 20 pour 100 des jeunes femmes inscrites possèdent une information jugée "bonne".

"Certaines filles ne connaissent pas leur cycle menstruel", dit Cécile Guévin, une éducatrice. De plus, il est assez fréquent, semble-t-il, chez les adolescentes, que le cycle soit irrégulier. Le calcul des périodes de fertilité s'en trouve davantage compliqué.

À toutes ces considérations, il faut ajouter, comme le fait remarquer Liliane Deraspe, une autre éducatrice, que certaines femmes trouvent toutes sortes de bonnes raisons pour refuser la contraception. Leur besoin est d'abord affectif. Cet enfant, elles le veulent.

DEMAIN, Anne-Marie Voisard tentera de répondre aux deux questions: Pour quelles raisons ces mères célibataires sont-elles devenues enceintes et que peuvent-elles faire?

Québec, lundi 15 septembre 1980

En 81, GM ne craint pas les importées

par Robert FLEURY

envoyé du Soleil

NIAGARA-ON-THE-LAKE, Ontario — Même si General Motors du Canada n'avait que peu de véritablement nouveau à présenter à la presse, hier, lors du dévoilement de ses modèles 1981, son président Allan Smith n'en a manifesté pas moins un optimisme à toute épreuve sur le succès de la rentrée et il vise même le marché japonais. "Nous pouvons battre les Japonais", répétaient inlassablement les dirigeants de GM Canada réunis à Niagara-on-the-Lake, dans la péninsule du Niagara, aux membres de la presse après avoir survécu à une année véritablement triste dans les ventes de voitures neuves.

"Si les mois de mai et juin furent désastreux, ceux de juillet et août, août plus particulièrement, nous ont apporté des records de vente sans précédent", commentait Richard M. Calcom, vice-président et directeur des ventes en faisant surtout allusion au succès phénoménal de ventes sous la tente ou des autres promotions géantes comme celles qui ont eu lieu à Jonquière au mois dernier.

"Les Canadiens ont continué à acheter nos voitures dans une proportion de 50 pour 100", ajoutait fièrement le président de GM Canada, M. Allan Smith, dans une entrevue au SOLEIL.

Ce qui explique que leurs usines canadiennes aient été moins affectées dans leurs mises à pied que celles des États-Unis, ainsi que celle de Sainte-Thérèse au Québec qui a pu ainsi maintenir son rythme de production des Pontiac Grand Prix et des Oldsmobile Cutlass Supreme durant toute l'année, malgré que ces modèles aient surtout été destinés au marché américain alors et encore en pleine stagnation.

"Dans les mois qui suivront, non seulement l'usine de Sainte-Thérèse, mais toutes nos usines en Ontario fonctionneront à pleine capacité", de dire les dirigeants de General Motors du Canada.

\$2,5 milliards vont devoir être investis en Ontario et au Québec d'ici 1982, ce qui impliquera la création de 3.300 emplois ainsi qu'un surplus de la balance commerciale automobile de \$350 millions annuellement.

Même si la reprise canadienne est déjà amorcée pour GM, il ne faut pas croire que le Québec bénéficiera pour autant de sa part du gâteau. Les dirigeants de GM Canada sont en effet clairs à ce sujet et ont affirmé au SOLEIL qu'il n'était pas question d'établir de nouvelles usines au Québec, car les moteurs en aluminium coûtent trop cher à produire et qu'on a trouvé d'autres façons de réduire le poids des voitures.

Les réductions de poids sont générales sur tous les modèles soit des

modèles plus aérodynamiques et aux métaux plus légers quand ils n'utilisent pas des plastiques. S'ils ne sont pas révolutionnaires, ces nouveaux modèles n'en continuent pas moins dans la lancée des Citation à traction avant ou des modèles X comme on les appelle communément, qui marquent la décennie 80 chez GM.

Voitures importées

"Nous ne voulons pas de limites aux importations, pas de restrictions additionnelles", clamaient tout haut les dirigeants de GM qui affirment ne pas avoir à craindre cette compétition et qui désirent même se tailler une place sur le marché japonais avec ses Chevrolet et Citation.

Cette option diffère complètement de celle de Ford Motors du Canada, dont le directeur des relations publiques, M. Frank Roberts, déclarait au SOLEIL, qu'il souhaitait de telles restrictions, les États-Unis, le Canada et dans une certaine mesure l'Allemagne de l'Ouest étant les trois seuls pays occidentaux qui n'avaient pas encore pris des mesures pour protéger leur industrie automobile contre le ravage des importées et plus particulièrement des japonaises.

"Les Japonais ne sont pas plus compétitifs que nous le sommes maintenant", commentait Allan Smith de GM dans une entrevue exclusive au SOLEIL, hier, à bord de l'Hydrofoil qui ramenait les membres de la presse d'une présentation à Niagara-on-the-Lake: "Ils viennent chez nous s'inspirer de nos techniques d'assemblages, de nos robots, et notre modernisation de nos différentes usines nous rend maintenant très concurrentiels. La grande productivité japonaise des petites voitures mieux faites et moins chères sera un mythe dorénavant".

Ces nouvelles usines de General Motors sont des transformations radicales de chaînes de montage à Windsor, Saint-Catherine et Oshawa où sont concentrées les usines de pièces ainsi que les lignes d'assemblage. Partout on agrandit, on rénove, de façon à rencontrer les nouvelles normes de construction des modèles J qui verront la venue de la première voiture mondiale de GM le printemps prochain ainsi que la réduction des intermédiaires en réaction avant l'automne 1981, les modèles A.

C'est ainsi que l'usine de montage de Sainte-Thérèse sera modernisée afin de produire les nouvelles Grand Prix et Cutlass Supreme pour le marché nord-américain.

"Nous croyons en l'économie canadienne et à sa reprise", commente Allan Smith, s'attendant à pulvériser des records de vente en 1981.



l'entreprise

Le contrôle des coûts (2)

par Richard BUREAU

(collaboration spéciale)

Le premier article de cette série portait sur les causes à l'origine d'une mauvaise estimation des coûts. On y voyait également quelques concepts de base sur les composantes d'un prix de revient. Nous allons maintenant voir les différents systèmes de prix de revient.

Il existe au moins trois systèmes de prix de revient différents. Ce sont, notamment:

- le prix de revient par commande;
- le prix de revient à fabrication uniforme et continue;
- le prix de revient standard.

Le choix de l'un ou l'autre, pour une entreprise donnée, dépend de la nature de son exploitation, des ressources humaines et financières dont elle dispose pour faire fonctionner son système, ainsi que du degré de complexité qu'elle est capable d'assumer. Nous allons maintenant voir sommairement les caractéristiques de chacun de ces systèmes.

Le prix de revient par commande

La différence essentielle qui distingue les deux premiers systèmes provient de la nature de l'exploitation. En effet, si le produit fini varie d'une commande à l'autre, une entreprise sera mieux pourvue en se dotant d'un système par commande. Celui-ci est particulièrement bien adapté aux ateliers d'usinage, aux ateliers de réparations, aux entreprises de construction ainsi qu'à l'exploitation d'un chantier naval, en raison du caractère unique et non répétitif de chaque commande.

Essentiellement, ce système vise à identifier, pour chaque commande, le nombre d'heures-hommes consacrées à sa fabrication grâce à une feuille ou carte de temps décrivant, pour chaque employé, à chaque jour, l'emploi du temps par projet.

Quant au matériel, il est également comptabilisé sur une base de projet. Dans certains cas, les matières premières sont commandées spécialement pour la réalisation de cette commande.

A partir d'un estimé des frais généraux de fabrication de l'année, on répartit ces frais au projet sur le nombre d'heures-hommes ou d'heures-machines qui y sont consacrées.

Le prix de revient à fabrication uniforme et continue

Ce système, contrairement au précédent, convient aux entreprises dont le produit est uniforme d'une fois à l'autre et qui, pour cette raison, se prête bien à une fabrication en série. C'est le cas des fabricants de valises, de crayons à bille, de portes et fenêtres ou d'articles ménagers, pour ne citer que ceux-là.

Alors que dans le prix de revient par commande, les coûts sont accumulés sur une base de projet, ici, on les accumule sur une base d'atelier. De plus, à l'intérieur de chaque atelier, un effort est fait pour identifier les éléments de coût (matières premières, main-d'œuvre directe, frais généraux de fabrication).

Dans le coût de revient par commande, on établit le coût réel par unité produite, tandis que dans le coût de revient à fabrication uniforme et continue, l'accent est mis sur l'établissement d'un coût moyen par unité produite, chacune de celles-ci étant identique.

Le prix de revient standard

L'objectif premier des deux systèmes de prix de revient précédents consistait essentiellement à accumuler des coûts sans pour autant se poser de questions quant à leur suffisance ou à leur excès. Ces systèmes établissent en effet que l'entreprise a dépensé, par exemple, \$300.000 de main-d'œuvre directe durant une année donnée, mais ils ne peuvent répondre à la question: est-ce suffisant ou anormal, compte tenu du nombre d'unités produites?

Le système de prix de revient standard ajoute une dimension de contrôle qui permet de répondre à ce genre de question en établissant au préalable des normes physiques de production grâce à des études techniques menées par des ingénieurs ou des spécialistes du procédé.

Ces études détermineront entre autres que, disons, 2 heures-hommes sont requises, à \$8 par heure, pour fabriquer tel produit, ainsi que 30 livres de matières premières à tel prix, dans des conditions normales d'exploitation.

Or, si pour une quantité donnée, \$300.000 ont été dépensés en main-

d'œuvre pour une norme de \$250.000, le système de prix de revient standard dira si cet écart est attribuable à un taux horaire plus élevé ou au nombre d'heures-hommes ou les deux... Il en est de même des matières premières et des frais généraux de fabrication.

Les étapes de mise en œuvre

Quelques étapes sont nécessaires pour l'instauration d'un système de prix de revient. Ce sont, notamment:

- l'analyse du processus de production afin d'identifier les ateliers, les postes de travail et les points d'entrée et de sortie du matériel, ceci permettant également d'adapter les documents d'entrée de l'information en conséquence;

- l'établissement d'un volume "normal" d'activité à partir duquel il sera possible de déterminer, pour chaque atelier, les heures-hommes ou la quantité de matière qu'il sera "normal" d'utiliser. Ces standards de production doivent cependant être atteints et constituer un objectif réalisable pour tous;

- la préparation, à partir des données physiques, d'un budget annuel de production qui permettra entre autres d'établir le total de certaines dépenses fixes qui seront incorporées par la suite au coût à l'unité du produit;

- la préparation des formulaires, procédures et rapports pour les employés et la direction de l'entreprise;

- le rodage et la vérification du bon fonctionnement du système;
- une certaine formation des dirigeants et des cadres pour la bonne utilisation de l'information.

Ce sont là les grandes lignes de la mise en œuvre d'un système de prix de revient quoique l'expérience ait démontré que de nombreux autres détails doivent être réglés avant que le système puisse fonctionner normalement.

A cette fin, nous verrons, dans le prochain article, les erreurs à éviter lors de la mise en œuvre d'un système de prix de revient ainsi que certains cas particuliers qui méritent une plus grande attention.

Richard Bureau est conseiller senior aux bureaux de Québec de Price Waterhouse et Associés/Mineau, Allard, Mantha et Associés, conseillers en administration.



La Pontiac Grand Prix est l'une des voitures de GM fabriquées à l'usine de Sainte-Thérèse.

Le marché de l'auto reste difficile

PARIS (D'après AFP) — L'industrie automobile mondiale se débat toujours, à quelques exceptions près, dans une crise sérieuse.

Récession, chômage partiel ou total, difficultés regroupements, sont le lot de l'automobile après la métallurgie et le textile.

Le marché américain a chuté cette année de 21 pour 100, le marché allemand de 11 pour 100, le marché britannique de 12 pour 100, le marché français de 6 pour 100 et le marché japonais lui-même est en légère baisse.

L'inflation grignote les revenus des particuliers et il ne faut attendre aucun miracle du côté du prix du pétrole ou du montant des taxes diverses qui frappent l'automobile.

Pour vendre les vieux modèles et imaginer les voitures les mieux adaptées à la conjoncture et aux désirs de la clientèle, chaque constructeur doit se battre avec ses propres armes. Deux constructeurs européens: Renault et Volkswagen, qui ont su proposer au bon moment des modèles à la fois économiques et performants sont épargnés par la récession.

Pour les experts, l'équipement des ménages a atteint un certain plafond et le commerce de l'automobile tablera surtout dans les années qui viennent sur un lent renouvellement du parc et sur l'achat éventuel dans les familles d'une deuxième, voire d'une troisième voiture.

INVITATION ROTARY QUEBEC CONFÉRENCIER



Dr Chs. Laflamme

Le docteur Charles Laflamme, médecin bien connu de Québec, sera le conférencier invité au dîner du Club Rotary Québec, qui aura lieu le mardi 16 septembre au Château Frontenac. "Evolution du caractère et de la santé de l'homme avec l'âge". Conférence à ne pas manquer. (ANN 1)



FÉDÉRATION DE L'INFORMATIQUE DU QUÉBEC INC.



Conférencier

Monsieur Jacques Larivière, Vice-président au développement Culmar Inc. sera le conférencier invité de la Fédération de l'Informatique du Québec, Chapitre de Québec Inc. lors du souper-conférence du 16 septembre 1980 à 17:00 h au l'Hôtel Motel Carliton, 2000, boulevard Laurier, Sainte-Foy.

Sujet traité: Capacité pour les entreprises québécoises de compétitionner dans le contexte canadien et nord-américain.

Consultation Au Service des Entreprises.

SAVEZ-VOUS POURQUOI VOS VENTES SONT BONNES, MAIS PAS VOS PROFITS?

Votre problème peut se trouver dans plus d'un aspect de la gestion d'entreprise: planification de la production, gestion des stocks, détermination des prix ou fonds de roulement. Si vous n'avez pas le temps ou l'expérience nécessaires pour régler votre problème en examinant chaque aspect de votre exploitation, demandez l'aide de CASE.*

A un coût minime, un conseiller d'expérience peut fournir des solutions pratiques et tangibles à vos problèmes de gestion et vous aider ainsi à augmenter vos profits.

Vous aider dans vos affaires, c'est notre affaire. Appelez donc CASE aujourd'hui même!

Pour obtenir plus de renseignements, appelez au:



694-3003
694-3141

BANQUE FÉDÉRALE DE DÉVELOPPEMENT

VIVA ESPAÑA! MADRID ET MALAGA à compter de \$512

Location de voiture pour deux semaines à compter de \$264

Communiquez avec votre agent de voyage ou avec Iberia. 861-9531





Colloque sur les honoraires des médecins

Alors que la Commission Hall vient de pratiquement citer en exemple le Québec pour la façon dont elle rémunère ses médecins dans le cadre de l'assurance-maladie, cette question sera à l'ordre du jour d'un colloque sous les auspices de l'Association pour la santé publique du Québec, mercredi dans la métropole.

Cet échange auquel participeront plusieurs spécialistes tentera de faire le point sur les avantages et désavantages des modes de rémunération des professionnels de la santé présentement en vigueur, principalement le paiement à l'acte et à la vacation.

Les participants se pencheront aussi sur une nouvelle formule de rémunération — le système des honoraires modulés — mise de l'avant au début de l'été.

Ce colloque aura été précédé, aujourd'hui et demain, d'une conférence fédérale-provinciale "exploratoire" des ministres de la Santé en vue d'apporter des correctifs aux lacunes relevées par la Commission Hall.

Cantines-santé

Les cantines-santé du ministère des Affaires sociales, à la suite du succès connu au cours de la période estivale, continueront à répandre la bonne nouvelle sur de meilleures habitudes alimentaires au cours de l'automne.

Toute personne ou organisme intéressés à recevoir une cantine-santé dans leur milieu doivent en faire la demande à Mme Marielle Marchand, ministère des Affaires sociales, direction des communications, 6161 rue Saint-Denis, chambre 3B, Montréal, H2S 2R5.

Marché du travail et handicapés

Le marché du travail devra s'ouvrir davantage aux personnes handicapées s'il ne veut faire face à des mesures coercitives de la part de l'Etat à cet égard.

Au cours des derniers mois, des expériences d'intégration de personnes handicapées dans une centaine d'entreprises du Québec ont été menées. Le résultat de ces expériences seront connues lors d'un colloque qui se tiendra le 2 octobre dans la métropole.

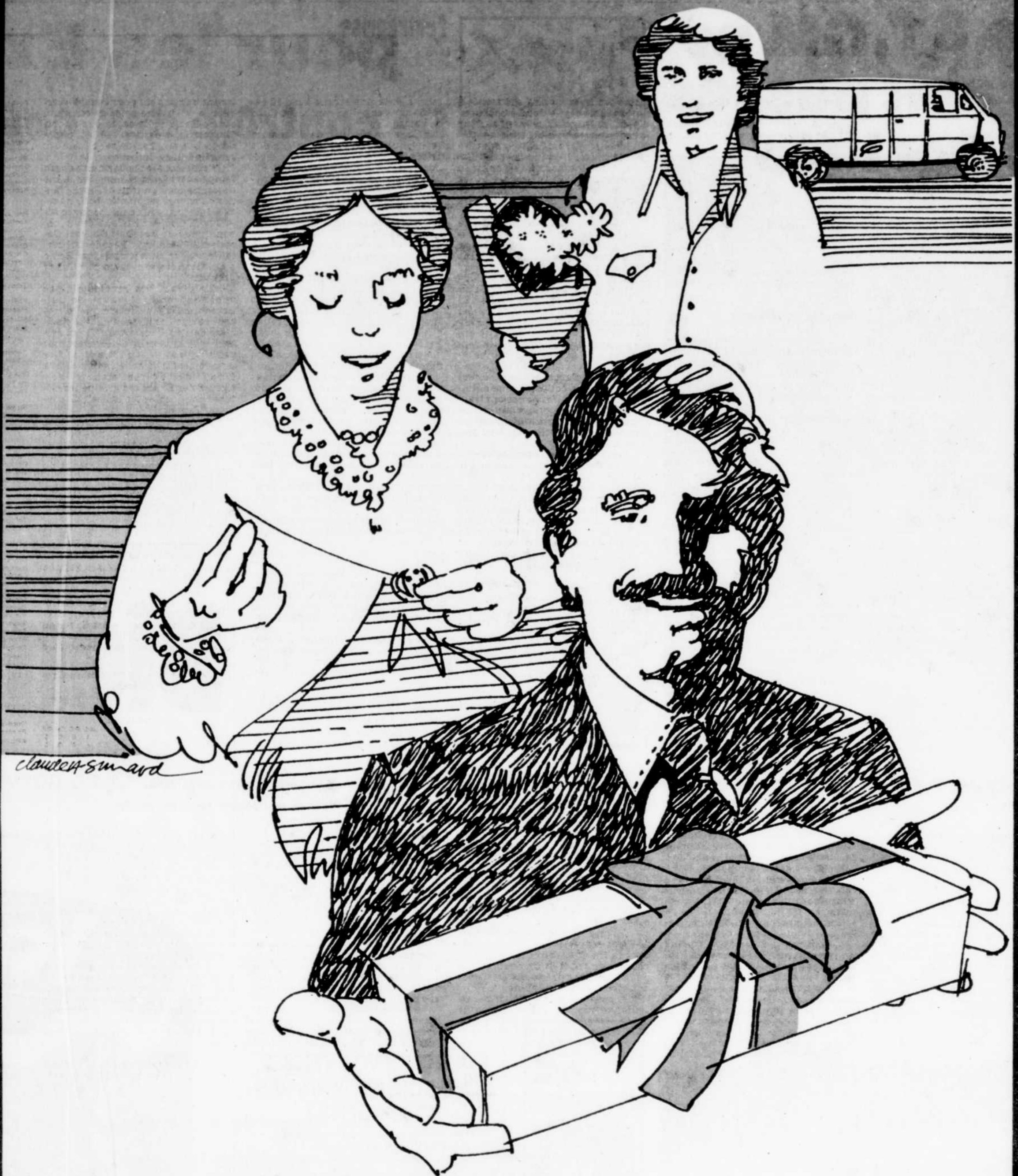
Initiative commune du Conseil du patronat du Québec et de l'Office des personnes handicapées du Québec, quelque 200 participants y sont attendus dont le ministre du Travail et de la Main-d'oeuvre, M. Pierre-Marc Johnson.

Ménopause et andropause

Une ménopause et une andropause sans complication, ni complexe... c'est possible.

C'est tout au moins le message d'un nouveau dépliant du ministère des Affaires sociales (MAS) qui tente d'une façon simple et claire de démystifier ces changements d'ordre physiologique qui se produisent chez la femme comme chez l'homme à une certaine étape de la vie.

Des exemplaires de ce dépliant peuvent être obtenus dans les établissements du réseau des affaires sociales ou encore à la direction des communications du MAS, 845 rue Joffe, (2e étage) Québec, tél.: 643-9395.



On n'est jamais si bien servi qu'à Place Ste-Foy

Il vous manque un bouton? Vous désirez un emballage spécial? Vous aimeriez qu'on livre des fleurs en votre nom? À Place Ste-Foy, vous trouvez des gens « de service ». Des services bancaires, un cordonnier, tailleurs, optométristes, pharmaciens, nettoyeurs, une station service et bien d'autres. Place Ste-Foy vous assure l'avantage-service avec le sourire.



Archer Fleuriste
Betty Brite
Boutique du livre
Brasserie Montcalm
Café suprême
Centre du Rasoir

Comptoir Multi-restaurants
Cordonnerie Ste-Foy
Éditeur officiel du Québec
Dr. le Garignon
Kerhulu
Robert Laforce

Laura Secord
Pharmacie Roy
Pik-nik
Pingouin Bar laitier
Restaurant « la Place »
Salon Maxime

Salon Veilleux
Steinberg
United Cigar Store

Communikaart 2537 1