

ARTS SPECTACLES

TÉLÉVISION
ON COURTISE
JANETTE
PAGE 2



Janette Bertrand

SOIRÉE DES MASQUES LE QUAT'SOUS À L'HONNEUR PAGE 3

Minuit le soir : loin de la Galaxie près de chez vous



LOUISE COUSINEAU
TÉLÉVISION

Les auteurs de comédie sont souvent tentés par les séries dramatiques, où le rire devient presque accessoire. Claude Meunier le fait avec *Défect Inc.* Voilà que les auteurs de la série-culte *Dans une galaxie près de chez vous*, Pierre-Yves Bernard et Claude Legault, lancent demain soir à 21 h 30, à Radio-Canada, *Minuit le soir*.

La publicité annonce une comédie, mais M. Bernard, l'auteur principal, affirme carrément que c'est une comédie dramatique. Le sujet l'est effectivement : trois portiers de bar, qui travaillent à l'ancienne — pour faire cracher le morceau à un vilain vendeur de dope du viol, on tente de le noyer dans le bol de toilette —, apprennent que la nouvelle propriétaire du bar, jouée par Julie Perreault — Caro, la femme de Louis dans *3 x rien* à TQS — ne veut plus d'eux. Elle va engager des beaux jeunes à la mode, le genre qui négocie — les enfants des baby-boomers sont comme ça — au lieu de cogner.

Ô rage, ô désespoir, ô vieillesse ennemie, comme disait le père du Cid. Nos trois « tocons » expérimentés, joués par Claude Legault, Louis Champagne et Julien Poulin, sont « passés date » comme de vieux yogourts. Une tragédie pour eux. La police des clubs, c'est fini : la patronne veut des relationnistes. Et leur club, c'est leur passion. Le seul endroit où ces êtres bizarres sont vraiment bien. Et où ils ont du pouvoir.

Il leur faudra se recycler dans des emplois minables. Pour le plus gros, joué par Louis Champagne, ce n'est pas compliqué : il se contentera d'être col bleu le jour et de passer ses soirées à se déguiser pour faire l'amour avec sa blonde. Sans ça, il ne peut pas. Remarquez, il était déjà col bleu avant. Mais il pouvait aussi travailler la nuit, puisqu'il passait sa journée à dormir quelque part. Le syndicat montréalais va-t-il demander une injonction ?

Julien Poulin, lui qui aime tant le public, se retrouvera gardien de nuit dans un centre d'achats vide. Et Claude Legault fera de la vente au téléphone. Cet être colérique en profitera aussi pour voir un psychiatre à 20 \$ l'heure. Un Hongrois qui officie dans les toilettes et confesse son patient dans le cubicule à côté. Très drôle.

Les terribles colères du personnage de Claude Legault sont parfois effrayantes dans le premier



Dans *Minuit le soir*, Julien Poulin, Louis Champagne et Claude Legault interprètent trois portiers d'un bar dont la nouvelle propriétaire est jouée par Julie Perreault.

épisode et amusantes à l'épicerie où il cherche rageusement le bon bout du sac en plastique pour mettre ses tomates.

C'est donc le drame des gens d'un certain âge qui doivent s'adapter à un monde qui va trop vite pour eux. Pierre-Yves Ber-

nard, 43 ans, qui a surtout écrit des émissions jeunesse, voulait prendre la parole sur le monde adulte. Dans un milieu où les hommes ont du mal à exprimer leurs émotions.

Le réalisateur Podz — un imaginaire natif qui a signé *3 x rien* et récem-

ment *Les Bougon* — a une vision parfois surréaliste pour nous faire connaître les personnages. Il a gardé des silences qui en disent plus long que des dialogues. Préparez-vous à une oeuvre parfois aussi rapide qu'un rock'n'roll, et à des pancartes municipales surréalistes

où on peut lire : « Parc non terminé, le conseiller a gardé l'argent. » Un monde sans grande pitié pour les gens qui vieillissent.

Les journalistes ont eu droit à trois épisodes. Aucun ennui, mais beaucoup de questionnements sur cette comédie grinçante qui n'est pas vraiment une. « Une dramédie », a dit Pierre-Yves Bernard en citant Éric Canuel.

C'est magnifiquement logé, juste après *Les Bougon*.

La vraie police à TVA contre les faux détectives de la SRC

Le Négociateur, la nouvelle série de TVA basée sur la carrière du journaliste judiciaire Claude Poirier, devait être à l'affiche le jeudi à 20 h. Surprise hier : TVA a annoncé que cette série policière logerait le lundi à 21 h à compter du 17 janvier. Contre *Défect Inc.*, la nouvelle série de Claude Meunier.

Deux Claude qui s'affrontent le lundi. En clair, ce déménagement signifie que TVA est persuadé que *Le Négociateur* va manger tout rond la nouvelle oeuvre de l'auteur de *La Petite Vie*. Il s'agit, de dire prudemment le v.-p. programmation de TVA, Philippe Lapointe, d'une stratégie pour maximiser la grille. Et conséquemment les revenus. M. Lapointe rappelle que TVA a gagné la bataille du lundi soir avec *Lance et compte : la reconquête* à l'automne, contre *Temps dur* à Radio-Canada.

Le coeur a ses raisons, la nouvelle comédie avec Marc Labrèche et Anne Dorval, s'installera le jeudi à 20 h, suivi à 20 h 30 de *Vice caché*, la nouvelle série sur la vie de banlieue avec notamment Luc Picard. *Vice caché*, d'une durée d'une heure, commencera donc une demi-heure avant *L'Héritière de Grande Ourse* à Radio-Canada. Dilemmes en vue pour les téléspectateurs amateurs de fiction.

Tout le week-end, TVA a annoncé en ondes que *Qui perd gagne*, la version française de *The Biggest Loser*, une télé-réalité mettant en vedette des gros Américains qui veulent perdre du poids, logerait le jeudi à 21 h, au lieu du lundi contre *Défect Inc.*

Changement de cap hier : *Qui perd gagne* s'installe le mardi de 19 h à 20 h, contre *Virginie* et *La Facture*. La direction de TVA a attendu de voir les nouvelles émissions de Radio-Canada pour modifier sa grille et décider que *Défect Inc.* n'était pas un phénomène imbattable comme le fut *La Petite Vie*.

Les Auditions de Star Académie, d'une durée d'une heure, commenceront le lundi 31 janvier à 19 h. Contre *Virginie* et *Rumeurs*.

Autre changement : l'émission musicale de Josélito Michaud du jeudi soir déménage le vendredi à 21 h. Josélito continuera de bénéficier de la semaine de quatre jours. Son émission du jeudi soir à 22 h 30 sera dorénavant une reprise.

Bizarrie : la nouvelle émission *Courir la pomme*, animée par l'idole des jeunes, Annie Brocoli, sera logée le jeudi à 21 h 30. Bien tard pour une émission qui s'adresse autant aux parents qu'aux enfants.

TVA a sagement décidé que la case des *Bougon* était inattaquable : *Transformation extrême* reste donc le mercredi à 21 h.

MONTOIT
magazine

Samedi dans LA PRESSE



ARTS ET SPECTACLES

Janette Bertrand courtisée par TVA et Radio-Canada



HUGO DUMAS
TÉLÉVISION

TVA et Radio-Canada font les yeux doux à Janette Bertrand, a appris *La Presse*. La grande dame de la télévision québécoise ira rencontrer Philippe Lapointe et Mario Clément, les patrons de la programmation de leurs réseaux respectifs, pour discuter de futurs projets en télévision, autant pour l'animation que pour l'écriture.

Selon nos sources, TVA et Radio-Canada ont pris contact avec Janette Bertrand dans la même semaine pour l'inviter à des rencontres exploratoires. TVA sait que Radio-Canada a de l'intérêt. Et vice-versa.

« Oui, on va s'asseoir avec eux. Oui, on va discuter. Oui, on va écouter. Janette a encore envie de faire des choses pour la télévision », explique l'agent, ami et producteur de l'auteur, André Monette.

Depuis la parution de son autobiographie *Ma vie en trois actes*, qui

s'est vendue à plus de 160 000 exemplaires en moins de trois mois, Janette Bertrand est partout. Au dernier Salon du livre de Montréal, son stand ne dérougissait pas.

« C'est vrai, Janette a eu beaucoup de visibilité avec son livre. Et les gens se sont rendu compte qu'elle était encore *alive and kickin'*. Les gens l'aiment. Janette aime écrire et adore faire des entrevues », poursuit André Monette, qui a produit *Avec un grand A* et *Parler pour parler* à Radio-Québec.

À TVA, hier, on confirmait s'intéresser à Janette Bertrand, sans toutefois avoir de projet précis pour elle.

Comme auteure, le dernier projet télé de Janette Bertrand remonte à *Jamais sans amour*, une minisérie présentée en cinq tranches à Radio-Canada, à la fin des années 90. L'un des volets, intitulé *Le Piège*, où un médecin (Marcel Sabourin) tombait amoureux de sa patiente (Marie Charlebois), avait récolté plusieurs nominations aux Gémeaux. Comme animatrice, on l'a vue à la barre de *Parler pour parler* et de son dérivé, *Janette tout court*.

Lors de son passage à *Tout le monde en parle*, Janette Bertrand, 79 ans, déplorait que les grands réseaux de télévision ne s'intéressent plus à ses projets parce qu'elle



PHOTO MARTIN TREMBLAY, ARCHIVES LA PRESSE ©
TVA et Radio-Canada auraient pris contact avec Janette Bertrand dans la même semaine.

était trop vieille. La revanche risque d'être douce pour elle.

De *Quelle famille* à *Grand-papa*, en passant par *Toi et moi*, Janette Bertrand a marqué le monde de la télévision au Québec. Qui ne se souvient pas des épisodes d'*Avec un grand A* sur la boulimie (avec Diane Lavallée), la violence conjugale

(avec Ghislain Tremblay) et la schizophrénie (avec Mario Saint-Amant) ?

Janette Bertrand écrit présentement un roman, en plus d'enseigner l'écriture dramatique à l'Institut national de l'image et du son (INIS). Elle a aussi joué dans le film *La Petite Aurore l'enfant martyre*, sorti en 1952. Elle incarnait la voisine qui découvrait qu'Aurore subissait d'atroces sévices.

1,7 million pour Guy A.

La première émission de *Tout le monde en parle* de 2005, mettant notamment en vedette Garou, Isabelle Boulay, Claude Legault et Claude Poirier, a décroché un auditoire de 1 751 000 téléspectateurs dimanche soir. Un petit peu sous sa moyenne habituelle de 1,9 million.

Il faut dire que le menu de la soirée était particulièrement costaud et beaucoup de Québécois ont choisi de regarder TVA. Entre 19 h et 20 h 30, 1 311 000 téléspectateurs ont regardé l'émission spéciale *Célébration 2005*, animée par Jean-Pierre Ferland. Tout de suite après, le gala Juste pour rire, de Patrick Huard, a réuni 1 247 000 fans devant leur téléviseur. Si l'on

calcule bien, ça veut dire que trois millions de francophones ont allumé leur téléviseur dimanche soir. Ça fait beaucoup de monde. Encore plus si l'on ajoute les 336 000 cinéphiles qui ont regardé le film de TQS.

Comme c'est le cas depuis l'automne, la présence de Guy A, Le page continue de faire des miracles pour le *Téléjournal* de Radio-Canada, qui a rejoint dimanche 834 000 téléspectateurs. De son côté, Gérard D. Laflaque a retenu l'attention de 776 000 fidèles.

Vendredi soir, les coulisses de l'émission *Ça va être ta fête* ont été vues par 749 000 personnes. C'est Sébastien Benoit qui animera *Ça va être ta fête* cette semaine, tandis que Véronique Cloutier profite des derniers jours de son congé de maternité. La nouvelle maman devrait être de retour le 21 janvier.

Jeudi dernier, TVA et Radio-Canada se sont livrés à une âpre lutte. Entre 19 h et 20 h, 1 058 000 téléspectateur ont regardé *Les Coulisses des auditions de Star Académie*, contre 943 000 qui ont préféré *Virginie* et 1 277 000 ayant opté pour *Cover Girl*.

Céline chante pour les victimes

Céline Dion interrompra son spectacle *A New Day* présenté à Las Vegas, afin de chanter au concert-bénéfice *Canada pour l'Asie*, que diffusera la CBC jeudi pour venir en aide aux victimes du tsunami. La chanteuse québécoise parlera en français et en anglais. Parmi les autres artistes qui y apparaîtront, il y a Bryan Adams, Anne Murray, Rush, Barenaked Ladies et Blue Rodeo. Le concert durera trois heures.

Retour en force

TQC	15 (24) 17 (45)	Macaroni tout garni	Ramdam	Cultivé et bien élevé	Méchant contraste!	National Geographic	24 heures chrono		L'Amérique française	Une révolution tranquille	Méchant contraste!	8	8	
CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	21 h 51	22 h 00	22 h 30	23 h 00	VD	VDO

voilà! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

THÉRÈSE PARIEN
COLLABORATION
SPÉCIALE

19h TQS TOUT LE MONDE EN PARLE

Thierry Ardisson reçoit Bernard Kouchner pour évoquer les suites de la catastrophe en Asie du Sud-Est, Georges Malbrunot, ex-otage en Irak, Pascal Bruckner, Gérard de Villiers, Anne Parillaud, Daniel Auteuil et Claude Berri.

19h30 TQS MÉCHANT CONTRASTE!

Si vous ne connaissez pas encore ce magazine produit à Québec, voici l'occasion de voir quelques-uns de ses meilleurs reportages, dont un sur la libido des aînés.

19h30 ARTV CINÉMA : LES DOORS

Un film qui évoque la carrière et la vie sentimentale de Jim Morrison. Sous la direction d'Oliver Stone, Val Kilmer est convaincant dans la peau de cette légende psychédélique. Sans pause publicitaire.

19h30 TQS LA FACTURE

Si l'on en croit ce reportage, les agences de recouvrement sont surtout bonnes pour faire de l'intimidation par téléphone...

20h TQS PROCHAINE STATION

Le comédien Jacques Teasdale incarne le notaire et député Joseph Papineau, premier d'une longue lignée de défenseurs des droits des Canadiens français et de la langue française. Ce soir, Papineau rencontre... Louise Harel!

21h TQS ENJEUX

Comment fait-on la chasse aux pédophiles un peu partout dans le monde? Ce reportage, qui dresse le portrait d'une industrie florissante sur le Net, révèle quelques-uns des plus sombres côtés de la pédophilie et confirme que personne ne navigue dans l'anonymat total...

	CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	VD	VDO	
SRC	2 (9) 13	Le Téléjournal (17:30)	L'union fait la force	Virginie	La Facture	Providence		Enjeux / La Chasse aux pédophiles		Le Téléjournal/Le Point		C'est dans l'air!		4	4	
TVA	4 (7) 8 (10)	Le TVA 18 heures	Vingt et un	Facteur de risques		Histoires de filles	Km/h	L'Odyssée du surf		Le TVA	LE JUGE (5) avec Chris Noth, Edward James Olmos (2/2) (22:32)			7	7	
TQC	15 (17) 24 (45)	Macaroni tout garni	Ramdam	Cultivé et bien élevé	Méchant Contraste!	National Geographic / Le Serpent arc-en-ciel		24 heures chrono		Les Grands Documentaires / Une révolution tranquille		Méchant Contraste!	Entrée côté court	8	8	
TQS	16 (30) 35	Le Grand Journal (16:30)	Flash	C'est mon show	Faut le voir pour le croire	LA FILLE DE MES RÊVES (5) avec Freddie Prinze Jr., Julia Stiles				Le Grand Journal		110%	Paris érotique	5	5	
CTV	12 (8)	News		Access H.	eTalk Daily	Corner Gas	Degrassi	The Amazing Race		Law & Order		CTV News	News	11	11	
				eTalk Daily	Jeopardy									45	61	
	CBC (6)	Canada Now		This Hour...	Coronation...	Canada's War in Colour (1/3)		Da Vinci's Inquest		The National		The National	ZeD (23:25)	13	13	
	ABC (22)	Simpsons	ABC News	The Insider	Who Wants...	My Wife & Kids	George Lopez	According...	Rodney	NYPD Blue		King of the Hill	Nightline	22	22	
	CBS (3)	News		CBS News	E.T.	NCIS		The Amazing Race		Judging Amy		News	Late... (23:35)	21	21	
	NBC (5)	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	The Biggest Loser / Dernière		Committed		Law & Order:SVU			Tonight (23:35)	18	23	
PBS	33	The Newshour		BBC News	Outdoor...	Nova / Boldest Hoax		Frontline / World		Independent Lens		Bus. Report	Charlie Rose	43	64	
	57	BBC News	Bus. Report	The Newshour						Cuba Mia: Portrait...		BBC News		46	24	
	A&E	City Confidential		American Justice		Cold Case Files				Dog the Bounty Hunter		Caesars 24/7		73	39	
	ARTV	Un air de...	Bouscotte		LES DOORS (4) avec Val Kilmer, Meg Ryan					Relais...	Ces enfants d'ailleurs	Moi & l'autre		31	31	
	BRAV	Videos	Seeing Things		Talkin' Blues	The Montreal Jazz Festival...		INNOCENCE (3) avec Julia Blake, Charles Tingwell				Law & Order		72	34	
	CD	Grand Rire Bleue		Biographies / Frank Shoofey		Épidémies meurtrières		Les Survivants		Autopsie		Excès de stars / Résidences...		20	20	
	CS	Entre l'arbre et l'école		Galerie d'art	UQAR	Technologie	Prog. ALI	Prévention des toxicomanies		Gilles Houde	Maternelle	Le Monde des affaires		47	26	
	DISC	World's most Awesome...		Daily Planet		How it's Made		American Chopper		American Hotrod		Daily Planet		37	37	
	EV	Évasion...	Casse-cou	...les fous	Zone limite	...la France	Guide Debeur	Bain de soleil		Évasion...	...pratique	Les Routes oubliées		23	51	
	FC	...so Raven	...Stevens	Brotherly...	Radio Free...	Boy Meets...	Radio Free...	MIXED NUTS (5) avec Steve Martin			... (22:35)	My So-Called Life			67	
	FOX	Malcolm...	That '70s Show	Friends	Seinfeld	The Rebel Billionaire				Gilmore Girls		High School Reunion		36	46	
	GBL-Q	Global News	National	Train 48	E.T.					Judging Amy		Global News	Sports	3	3	
	HI	Les deux font la loi		Origines / Volontaire canadien		Prochaine Station / Papineau	JAG			LA GUERRE DE MARY LINDELL (4) avec Judy Davis, Sam Neill				25	53	
	HIST	Great Train / Challenges...		JAG		To Build a Nation		The Executioners / Hangman		Turning Points of History		JAG		49	47	
	LIFE	Zoo Diaries	Dogs, Jobs	Holmes...	Real Renos	Extra	Matchmaker	Crash Test Mommy		English...	Med...	Sex Toys...	Matchmaker	71	29	
	MMAX	...nos idoles	Succès	Juke-box...	L'amour à...	Musicographie / Daniel Lavoie		Programme de star		Les Idoles...	...le monde?	Musicographie / Daniel Lavoie		32	48	
	MP	Top5M+...	Top5M+...	...le monde?	M. Net	Décompte...	Vidéo Clips		TopRockdebabu	Crampe...	Babu à planche	Le Mike...		30	30	
	MTL	Terra Speranza		The Insider	Will & Grace	Le Pont	Russki Chas	In Montreal	Acasa	NYPD Blue		Polonia	Late... (23:35)	14	14	
CÂBLE	NW	BBC News	CBC News	CBC News	CBC News	Retro Reels: Against All Odds		The National		Rough Cuts		Retro Reels: Against All Odds		48	25	
	RDI	Le Journal	Capital Actions	Le Monde	La Part...	Les Frontières du X		Le Téléjournal/Le Point		La Part...	Le Monde	Le Journal RDI		19	19	
	RDS	Sports 30...	Sports 30		Boxe / Irene Pacheco - Vic Darchinyan			Les Combats ultimes TKO		Sports 30		Qc Courses	Boxe	33	33	
	S+	Le Caméléon		Espionnes à talons		Pour la cause		Le Protecteur		Coroner Da Vinci		Sans laisser de trace		24	52	
	SHOW	Doc		Da Vinci's Inquest		Cold Squad		Human Cargo		Rescue me		CSI: Crime Scene Investigation		40	40	
	SPA	Andromeda		Buffy the Vampire Slayer		Stargate SG-1		Mutant X		Jeremiah		They Came from Outer Space			32	
	SPN	Sportsnetnews	Sacred Ride	NBA XL		NBA Basketball / Pistons - Nets				NBA Basketball / Nuggets - Kings				38	38	
	TFO	Amandine...	Volt	Panorama		L'art d'être parent		ALPHAVILLE, UNE ÉTRANGE AVENTURE DE LEMMY CAUTION (3)		Panorama						
	TLC	Clean Sweep		In a Fix		American Hot Rod		Overhaul'n'		Rides / Terrible Baja		American Hot Rod		39	27	
	TSN	Off the Record	Sportscentre	2004 Poker Million		Boxing / Antonio Tarver - Glen Johnson				Sportscentre		Off the Record		28	28	
	TTF	Atomic Betty	Les Tofou	Sourire...	Quoi d neuf	Les Simpson	Futura	Les Simpson	Les Griffin	South Park	Henri, gang	Les Simpson	Futura	34	45	
	TV5	Cible (17:55)	Journal FR2	Tout le monde en parle / Gérard de Villiers, Daniel Auteuil, Anne Parillaud						SO.D.A.	Le Journal	Metzer, entre les murs		15	15	
	TVO	Lilly	Home Farm	Animal...	Great Rivers	Studio 2		The History of Tom Jones...		National Geographic		2nd Opinion	Studio 2	74	56	
	VIE	Oui, je le veux!	Nicolas et...	MEURTRES À BROOKLYN (4) avec Bokeem Woodbine					...toute confiance		Décore ta vie	Métamorphose	Oui, je le veux!	Pour la vie!	35	44
	VOX	Mosaïque	Evangélisation	Vos droits		Ma maison		Louise à votre service		100% écolo	Goût d'hiver	Ma maison		9	9	
	VRAK	Touche...	A+	Anormal	Il était une...	Les Frères Scott		Une grenade	...galaxie					16	16	
	YTV	Spongebob	Being Ian	Martin...	Yu-Gi-Oh	Dragon Ball	Inuyasha	...Hunters	Fries with that	Radio Active	Fries with that	Ready or not	My Family	44	18	
	Z	Les Chroniques du paranormal		...Nerdz		La Patente	Tru Calling	Dead Zone		Monstres mécaniques		Les Chroniques du paranormal		26	54	
	CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	VD	VDO	

ARTS ET SPECTACLES

Soirée des Masques: le Quat'Sous à l'honneur

ÈVE DUMAS

La 11^e Soirée des Masques, qui se tiendra le 30 janvier au Monument-National, rendra hommage au Théâtre de Quat'Sous, qui célèbre son 50^e anniversaire cette année. Aussi le gala sera-t-il teinté de l'originalité qui anime ce lieu depuis ses débuts. C'est ce que nous annonçait l'« animateur en chef » et metteur en scène Claude Poissant, hier après-midi, à l'occasion d'une conférence de presse dévoilant les nominations et quelques gagnants.

Dans l'esprit de rajeunissement que nous a annoncé Vincent Bilodeau, président de l'Académie québécoise du théâtre, l'animation a été confiée à une équipe toute fraîche formée des comédiens David Savard, Éveline Gélinas, Benoît McGinnis (lui-même en nomination comme interprète masculin dans *Avec Norm*) et Pascale Montreuil. Le quatuor veillera à animer la portion ARTV, diffusée de 19 h à 20 h. Claude Poissant, qui signe également les textes du spectacle, avec Steve Laplante, se joindra à eux pour le programme principal, à Radio-Canada, de 20 h à 22 h.

« Nous voulons que la Soirée des Masques devienne vraiment une fête du théâtre, un spectacle, déclai-

rait le président. La majorité des téléspectateurs n'ont pas vu les pièces en nomination. Nous avons voulu augmenter le temps de spectacle, sans pour autant augmenter la durée de l'émission. »

Plus de fête, moins de « parlotte »

Cela nécessite naturellement quelques remaniements. Pour qu'il y ait plus de fête et moins de « parlotte », le gala sera écourté de quatre Masques. D'une année à l'autre, les catégories présentées hors d'ondes varieront. Ces quatre Masques ont été remis hier, pendant la conférence de presse. *Jean et Béatrice*, de Carole Fréchette, un spectacle du Théâtre du Trillium à Ottawa, est la Production franco-canadienne de l'année. Dans la catégorie Production langue anglaise, le lauréat est *Blue/Orange*, de Joe Penhall, présenté au Centaur Theatre Company à Montréal. Le Masque de la traduction ou de l'adaptation a été remis à Yvan Bienvenue pour sa traduction de *Gagarin Way*, de Gregory Burke (coproduction du Théâtre de la Manufacture et de Trans-Théâtre). Finalement, le Masque de la contribution spéciale a souligné le travail de Pierre Robitaille et de Zoé Laporte, concepteurs des marionnettes pour les spectacles *Les Survivants* : *L'Autre* et *Gretchen* (une pro-



PHOTO MARTIN CHAMBERLAND, LA PRESSE ©

Benoît McGinnis, Claude Poissant et Éveline Gélinas ont annoncé les nominations et quelques gagnants de la 11^e Soirée des Masques qui se tiendra le 30 janvier.

duction du Théâtre Pupulus Mordicus).

Rappelons que l'année dernière, à la veille de la conférence de presse, le Festival de théâtre des Amériques avait exprimé sa consternation devant le fait que l'Académie québécoise du théâtre ait retiré des ondes la remise du Masque de la production étrangère. Cette année, le théâtre d'ailleurs aura ses quel-

ques instants de gloire télévisuelle. Les finalistes sont : *Du serment de l'écrivain du roi et de Diderot* (Belgique et Pays-Bas), *W-Munkascirkusz* (Hongrie), tous deux présentés au Carrefour international de théâtre de Québec et au FTA, et *L'eau, là*, production française présentée à la Maison Théâtre.

Vincent Bilodeau était bien fier d'annoncer que cette année, l'Académie

démie avait reçu un nombre record d'inscriptions, à savoir 160 (la moyenne est de 137). *L'Asile de la pureté* entre dans la compétition avec le plus grand nombre de nominations. La production du Théâtre du Nouveau Monde est présente dans huit catégories. Les pièces *Cette fille-là* (Théâtre du Grand Jour) et *Everybody's Welles pour tous* (Théâtre PàP), avec six nominations, *Avec Norm* (Théâtre d'Aujourd'hui), avec cinq nominations, *Gros et Détail* (Théâtre Bienvenue aux Dames) et *Romances et Karaoké* (Théâtre Le Clou), avec quatre nominations, sont les productions les plus souvent citées.

Les finalistes du Masque de l'interprétation féminine sont Sophie Cadieux, Muriel Dutil, Marie-Ginette Guay, Maude Guérin et Anne-Marie Olivier. Chez les hommes, Marc Béland, David Boutin, Benoît McGinnis, François Papineau et Paul Savoie se disputeront la statuette.

Chaude lutte à l'horizon pour le Masque de la mise en scène : Robert Bellefeuille (*Edmond Dantès*), Frédéric Dubois (*HA ha !...*), Patrie Dubois (*Everybody's Welles pour tous*), Peter Hinton (*Snowman*), Lorraine Pintal (*L'Asile de la pureté*) et Benoît Vermeulen (*Romances et karaoké*) s'affrontent.

Le Masque du public Loto-Québec ira à l'une des six productions suivantes : *Cabaret* (en nomination trois fois au total), *Cette fille-là*, *Charbonneau et le Chef*, *Grace et Gloria* (trois nominations également), *Gros et Détail* et *OEdipe à Colone*.

Au total, 20 Masques seront remis lors de la soirée. Pour connaître les détails des mises en nomination, consultez le portail de l'Académie québécoise du théâtre : www.aqt.qc.ca.

GM mise (de nouveau) sur le Festival de jazz

STÉPHANIE BÉRUBÉ

General Motors renouvelle son entente avec le Festival de jazz de Montréal pour cinq années supplémentaires. Le constructeur automobile était déjà le principal commanditaire de l'événement, avec une contribution de 1,5 million de dollars par année. La nouvelle entente est bonifiée.

« C'est le plus gros contrat que j'ai signé de ma vie », s'est exclamé hier Alain Si-

mard, président de l'Équipe Spectra qui organise l'événement. L'entente était initialement de huit millions de dollars versés sur cinq ans. Hier, M. Simard a refusé de divulguer les nouveaux chiffres, prétextant une entente de confidentialité et personne ne pouvait commenter cette nouvelle chez GM, les porte-parole étant tous au Salon de l'auto de Detroit. L'annonce officielle est prévue demain.

GM a remplacé Du Maurier à titre de

principal commanditaire en 2000, la loi antitabac obligeant le fabricant de cigarettes à se retirer. Le budget du festival montréalais était alors de 12,5 millions de dollars. Il était passé à 20 millions l'an dernier, année du 25^e anniversaire, et la moitié de ces fonds provenait de commandes privées. Le reste de l'argent provenait du public, acheteur de billets et de souvenirs (32 %), et de subventions du secteur public (18 %).

Le Cirque du Soleil s'installera finalement à Paris

MICHEL DOLBEC
PRESSE CANADIENNE

PARIS — Depuis quelques jours, la chaîne de télévision France 2, son partenaire officiel, l'annonce en grande pompe : le Cirque du Soleil « arrive enfin à Paris ».

En avril prochain, le géant québécois du divertissement plantera en effet son chapiteau blanc dans la capitale française. Il mettra ainsi un terme à une situation étonnante : trop occupé à triompher ailleurs dans le monde, il n'avait jamais tenté depuis sa création de conquérir Paris.

Le 8 avril, le Cirque du Soleil s'installera pour un mois aux limites de la ville, à Boulogne-Billancourt (banlieue ouest), sur les terrains historiques des usines Renault. À l'affiche, *Saltimbanco*, son plus ancien spectacle, présenté à Lyon au printemps, puis à Lille en décembre.

Trouver cet emplacement n'a pas été une mince affaire. Depuis des années, Guy Laliberté demandait, dit-on, le droit de s'installer dans un lieu prestigieux, comme le Champ de Mars, au pied de la tour Eiffel. « Pour lui, c'était ça ou rien », raconte une personnalité mêlée de près au dossier.

Tractations

« Le choix du lieu a fait l'objet de grosses tractations », confirme-t-on chez Gérard Drouot, puissant producteur français d'Elton John, de Bruce Springsteen et de U2. Il y a quelques mois, au cours d'une visite à Paris, le ministre du Patrimoine, Liza Frulla, aurait même évoqué le sujet avec le maire Bertrand Delanoë.

Pour l'administration municipale, l'affaire était insoluble. Très en colère, les cirques traditionnels et les jeunes cirques de création se plaignent depuis des mois d'être pri-

vés d'emplacements. « La mairie n'allait quand même pas risquer une polémique en offrant un site d'exception aux Québécois », fait remarquer un observateur.

Il y a une quinzaine d'années, le Cirque du Soleil s'était produit une première fois à Paris, non pas sous un chapiteau, mais au très beau Cirque d'hiver. Ce coup d'essai était demeuré sans suite, confortant l'idée que les Français, contrairement aux Européens du Nord (les Néerlandais, les Allemands, etc.), étaient imperméables au « nouveau cirque ».

L'année dernière, le chef des opérations Daniel Lamarre, a finalement estimé que le temps était venu de se lancer à l'assaut de la France. Peu connu du grand public français, le cirque a d'abord dressé son chapiteau à Lyon, où *Saltimbanco* a connu des débuts encourageants, sans qu'on puisse pour autant parler de triomphe.

Télé-Québec
telequebec.tv

Ce soir
21 h
24 heures chrono

Plus déterminé que jamais,
Bauer réussira-t-il à faire parler Syed ?



UN DUR
Ford
DE DUR



19h30 nouveau rendez-vous
Méchant contraste!

Les meilleurs moments de l'automne.

Animation : Matthieu Dugal
Réalisation-coordination : Erik Tremblay

Télé-Québec ça change de la télé

Je fais partie des
217 300
cadres et propriétaires
d'entreprise qui lisent
La Presse
au moins une fois par semaine.

Aldo Rizzi, Laval

LA PRESSE

Source : NADbank printemps 2004 - rapport supplémentaire. Montréal RMR.

SPECTACLES

CINÉMAS INDÉPENDANTS

CANNES ADVERTISING FESTIVAL 2004

Cinéma du Parc (3) : 15h, 19h15.

CAR FOR A DOLLAR (A)

Goethe Institut — Salle Norman-McLaren : 19h.

CE QU'IL RESTE DE NOUS

Cinéma Beaubien : 16h30.

CLOSER

Cinéma du Parc (2) : 17h10, 21h10.

DIG

Cinéma du Parc (3) : 21h15.

LONG DIMANCHE DE FIANÇAILLES (UN) (A VERY LONG ENGAGEMENT)

Cinéma Beaubien : 12h30, 15h30, 18h30, 21h30.

Ex-Centris - Salle Cassavetes : 14h, 16h30, 19h, 21h30.

MA VIE EN CINÉMASCOPE

Cinéma Beaubien : 13h, 15h, 17h, 19h, 21h.

MARIAGES!

Cinéma Beaubien : 12h15, 14h15, 21h30.

OR (MON TRÉSOR)

Ex-Centris — Cinéma Parallèle :

13h, 17h15, 19h15.

SEA INSIDE (THE)

Cinéma du Parc (1) : 14h15, 16h40, 19h05, 21h25.

SEX IS COMEDY

Cinéma du Parc (2) : 15h15, 19h15.

SORAIDA, UNE FEMME DE PALESTINE

Ex-Centris — Cinéma Parallèle :

15h, 21h10.

VIE EST UN MIRACLE

Ex-Centris — Salle Fellini : 12h30, 15h20, 18h10, 21h05.

WHAT THE # \$! DO WE KNOW

Cinéma du Parc (3) : 17h.

MUSIQUE

SALLE WILFRID DE LA PLACE DES ARTS

Orchestre Symphonique de Montréal. Dir. David Zinman. Gil Shahan, violoniste.

Concerto pour violon (Elgar), Symphonie no 4 (Brahms).

Les 11 et 12 janvier, à 20 h. Grands Concerts.

ARTS ET SPECTACLES

OSM: la saison reprend



CLAUDE GINGRAS

MUSIQUE

L'Orchestre Symphonique de Montréal reprend ses concerts cette semaine, plus précisément ce soir et demain soir, 20 h, salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts, avec le cinquième programme de la série « Grands Concerts ».

Ce premier concert double de la nouvelle année est confié à deux musiciens américains parmi les plus en vue actuellement : David Zinman, chef de l'Orchestre de la Tonhalle de Zurich, qui dirigera la quatrième Symphonie de Brahms, et Gil Shaham, qu'on entendra dans le Concerto pour violon d'Elgar.

Le calendrier passe ensuite à dimanche, 14 h 30, même salle, pour le quatrième « Dimanche en musique » de la saison. Jacques Lacombe dirigera alors l'intégrale du ballet *L'Oiseau de feu*, de Stravinsky. En première partie : *Ouverture*, d'André Prévost, une pièce de six minutes datée de 1975, et le deuxième Concerto pour piano de Beethoven joué par Mari Kodama, l'épouse du nouveau chef de l'OSM, Kent Nagano. (En passant, la pochette qui accompagnait samedi notre critique du dernier disque de Mme Kodama appartenait à un autre disque. Une erreur de mise en page dont je ne suis aucunement responsable.)

Recyclage, salle Pierre-Mercure

La salle Pierre-Mercure connaît d'importants problèmes financiers auxquels ses administrateurs s'efforcent de trouver des solutions. Confirmant les rumeurs qui circulent depuis quelque temps, la directrice générale Céline Marcotte indique que P.-M. devra très probablement cesser de produire ou coproduire concerts et spectacles, pour devenir essentiellement une salle de location.

« Nous étudions présentement la situation avec nos partenaires et il

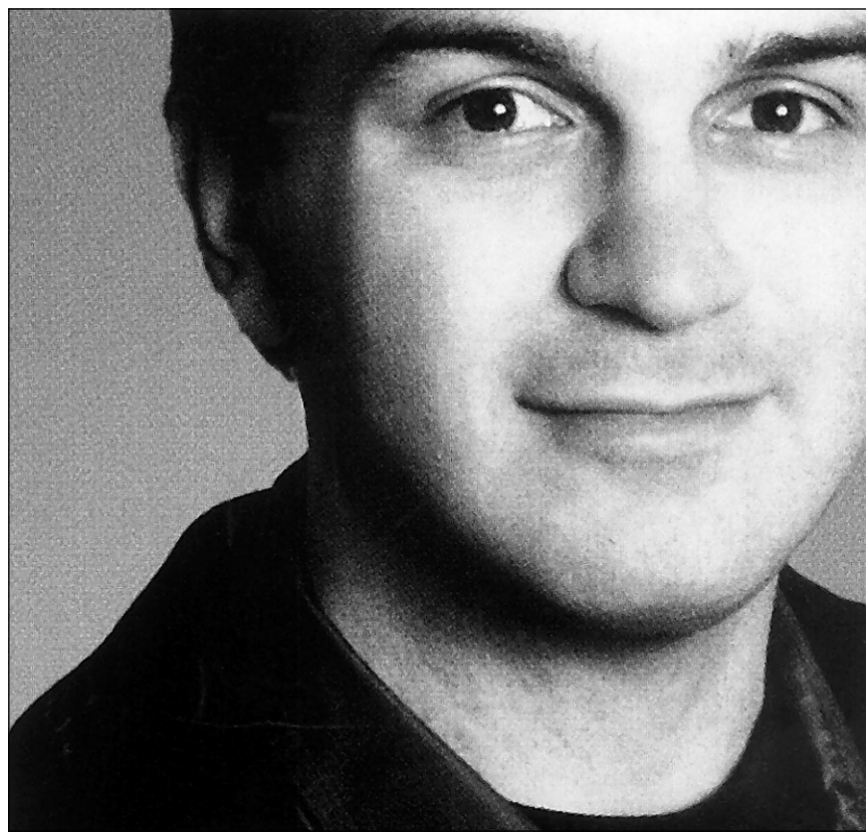


PHOTO OSM ©

Gil Shaham joue le Concerto pour violon d'Elgar ce soir et demain soir.

se peut que nous soyons forcés de revoir notre vocation », dit-elle en substance. Par contre, la directrice du Conservatoire de musique, Isold Lagacé, déclare ne rien savoir de la rumeur voulant que l'institution qu'elle dirige soit éventuellement installée dans les locaux du Centre Pierre-Péladeau abritant la salle Pierre-Mercure. « Nous louons et allons continuer de louer Pierre-Mercure pour certains de nos concerts, mais je ne nous vois pas déménager encore une fois, et dans des locaux moins grands que ceux de Henri-Julien ! »

Autre décès: Elena Souliotis

Un lecteur nous signale une omission dans notre liste des musiciens décédés en 2004 : la soprano grecque Elena Souliotis. La raison de l'« omission » : aucune agence ne nous avait informés du décès, survenu le 4 décembre, à 61 ans. Orthographiant son nom « Suliotis » au début de sa brève carrière, la chanteuse avait été saluée en certains milieux comme une nouvelle Callas. Mais elle chanta trop jeune des rôles trop lourds, comme Abi-

gaille de *Nabucco*, de Verdi, qu'elle enregistra en 1966, à 23 ans, avec Tito Gobbi, et chanta l'année suivante à l'Expo 67 avec la troupe de La Scala.

OdM: d'autres raretés

Aux projets de l'Opéra de Montréal pour 2005-2006 et 2006-2007, soit le Stravinsky torontois de François Girard, *L'Étoile de Chabrier* et *Cendrillon* de Massenet, s'ajoutent *Simon Boccanegra* et *La Fanciulla del West*, qui comptent parmi les ouvrages les moins connus de Verdi et de Puccini, respectivement, n'ont jamais été montés à Montréal et sont pourtant donnés à l'étranger avec une certaine régularité. La direction équilibrera l'affiche avec quelques *Aida* ou *Butterfly*.

Montréal jusqu'en 2008

Le prospectus 2005 de la Fédération mondiale des Concours internationaux de musique contient des renseignements sur les 118 compé-

titions qu'elle regroupe. Le Concours musical international de Montréal y figure maintenant avec, comme premier point de contact, le numéro de téléphone (+ 1 514) 845-7744.

L'annonce du Concours contient les années des prochaines compétitions : chant en mai, violon en 2006, mais l'ordre change en 2007, c'est-à-dire qu'au lieu du piano, on revient au chant, le piano n'étant annoncé que pour 2008.

Un coup de téléphone au numéro indiqué trouve l'écho suivant : « Joseph Rouleau. Je suis absent. Laissez-moi un message. This is Joseph Rouleau. Please leave a message. » C'est-à-dire que c'est l'information sur le Concours de Montréal que l'on reçoit au téléphone, quel que soit l'endroit du monde entier d'où on appelle.

Le « Met »-radio

Pour des raisons inconnues, les deux prochaines radiodiffusions en direct du Metropolitan sont remplacées par des enregistrements d'archives. Ce samedi, 13 h 30 : *Les Contes d'Hoffmann*, d'Offenbach, dans la radiodiffusion du 7 février 1959, avec Nicolai Gedda, Mattiwilda Dobbs et George London, dir. Jean Morel. Concernant les entractes du « Met » : pour des raisons de « logistique », Richard Turp n'a pu participer au jeu-questionnaire en direct de New York samedi dernier.

En bref

Le documentaire d'Hugo Latulippe sur Yannick Nézet-Séguin et le *Requiem allemand* de Brahms passe dimanche, 23 h, à la télévision de Radio-Canada... Les Musici jouent Tchaïkovsky, Dvorak et autres au profit des victimes du tsunami vendredi, 19 h 30, à l'église Saint-Jean-Baptiste. Entrée libre, offrande volontaire... Le Quatuor à cordes Juilliard (avec Joel Smirnoff remplaçant Robert Mann au premier violon) joue une oeuvre récente d'Elliott Carter (96 ans) avec le hautboïste Heinz Holliger à Pro Musica lundi, 20 h, salle Maisonneuve de la PdA... Le Conservatoire ajoute *Le Rossignol* de Stravinsky au *Gianni Schicchi* de Puccini annoncé pour les 10, 11 et 12 mars, Monument-National, mise en scène de François Racine.

nautes — dont la moitié sont des Américains. C'est du moins ce qu'a confié à *La Presse* Eric Garland, président et fondateur du site www.bigchampagne.com, le plus crédible des observatoires en matière de sites P2P.

« Ce que nous constatons en termes, aux États-Unis, c'est une grande diversité de styles musicaux dont les CD se vendent en quantités plus modestes. En 1999, l'année de tous les records pour l'industrie de la musique, plusieurs albums s'étaient vendus entre 5 et 10 millions d'exemplaires. À l'automne 2004, seuls deux albums n'avaient dépassé les 5 millions, aucun n'avait vendu plus de 10 millions d'exemplaires », fait observer M. Garland.

Il faut donc comprendre que l'industrie de la musique doit absolument compter sur les consommateurs adultes (plus de 25 ans) pour survivre à la nouvelle réalité d'Internet. Moins perméable aux *blockbusters*, une portion importante de ce marché vieillissant s'est fragmentée en différents créneaux de consommation musicale ; chanson de qualité, musiques du monde, jazz, musique classique ou techno sophistiquée permettent à l'industrie de la musique de sauver les meubles et gagner un tout petit peu de terrain dans la vente de musique en ligne. Et vivent les vieux.

COURRIEL

Pour joindre notre journaliste alain.brunet@lapresse.ca

FLASHES

Deux millions de Chica boum

Ma vie en cinémascope, ce film sur la vie d'Alys Robi, n'aura mis que trois semaines pour franchir le cap des deux millions de dollars de recettes au box-office québécois. Sorti le 17 décembre, le drame biographique qu'a écrit et réalisé Denise Filiatrault a depuis surclassé toutes les autres productions présentées en français, y compris les versions doublées des grandes productions hollywoodiennes. Produite par la maison Cinémaginaire, *Ma vie en cinémascope* met en vedette Pascale Bussières, Serge Postigo, Denis Bernard et Michel Barrette.

Brad Pitt et Jennifer Aniston: séparation

Le couple *glamour* par excellence de Hollywood, Brad Pitt et Jennifer Aniston, s'est séparé, a confirmé la publiciste de Pitt, vendredi. La séparation survient quatre ans et demi après le mariage des deux acteurs américains à Malibu et après des mois de rumeurs sur une séparation imminente. PC

Adjani présidera la cérémonie des Césars

Isabelle Adjani présidera la 30^e cérémonie des Césars du cinéma français, ont annoncé hier les organisateurs. Finaliste sept fois aux Césars au cours de sa carrière, la comédienne emblématique du cinéma français a été récompensée quatre fois par le César de la meilleure actrice. Cette 30^e présentation des Césars aura lieu le 26 février au théâtre du Châtelet à Paris et sera présentée, comme l'an dernier, par Gad Elmaleh. AP

Franz Ferdinand en tête aux Brit Awards

Les Écossais de Franz Ferdinand pointent en tête des nominations aux prochains Brit Awards avec un total de cinq citations. Les quatre membres du groupe, qui ont déjà reçu en septembre le Mercury Music Prize, sont notamment finalistes dans les catégories meilleur groupe, meilleur album et meilleure performance *live*. On retrouve aussi en nomination le groupe Muse, finaliste à quatre reprises, puis plusieurs artistes et groupes, qui comptent respectivement trois nominations, tels Natasha Bedingfield, Jamelia, The Streets, Keane, Snow Patrol et Kasabian.

La 25^e cérémonie des Brit Awards — les équivalents britanniques des Grammy Awards américains — aura lieu à Londres le 9 février. AP

Arthur H enregistre à Montréal

Le chanteur français Arthur H est actuellement à Montréal afin de peaufiner quelques pistes de son prochain album dont la sortie est prévue cet automne. Assisté de son guitariste Nicolas Repac qui a signé l'excellent disque *Swing Swing* l'automne dernier, Arthur H travaille avec Jean Massicotte, qui a travaillé notamment auprès de Jean-Loup et Lhasa.

Kings of Convenience: précision

Dans un article paru hier, nous annonçons le concert du groupe Kings of Convenience pour le 15 janvier. La visite des Norvégiens est bel et bien au programme, mais un mois plus tard, le 15 février, au El Salon. Nos excuses pour les inconvenients et inquiétudes que cette méprise a pu causer.

CYBERCULTURE

Et vivent les vieux



ALAIN BRUNET

Au tournant de 2005, le marché phare de l'industrie de la musique, celui des États-Unis, n'a pas connu la reprise triomphale annoncée au cours des derniers mois. Les statistiques de 2004 mènent à ce constat... tellement prévisible.

Si l'on s'en tient aux résultats publiés par l'organisme Nielsen Soundscan et repris hier par le site français *Music Reporter*, les ventes d'albums n'ont que légèrement progressé aux États-Unis au cours de l'année dernière. Cette croissance modeste de 1,6 % (par rapport à 2003) était d'ailleurs le premier bilan positif à être enregistré depuis quatre ans. Au quatrième trimestre de 2004, d'ailleurs, les ventes ont décliné par rapport à l'année 2003, et ce, pendant 14 semaines consécutives... pour finalement se redresser pendant la période des Fêtes. Le trimestre qui

s'amorce devrait nous en dire plus long à ce titre.

Tous formats confondus, la progression du marché américain fut toutefois de 19,5 %, ce qui représente 817 millions d'unités — singles, CD, chansons ou albums téléchargés. Les ventes se sont chiffrées à 831,4 millions d'unités sur 53 semaines, contre 687 millions en 2003. Ces chiffres sont certes plus spectaculaires qu'ils ne le sont en réalité, car ils incluent les statistiques du téléchargement légal de musique en ligne qui est passé de 19,2 millions d'unités en 2003 à 140,9 millions en 2004 (cela comprend d'ailleurs 5,5 millions d'albums entiers), ce qui représente une progression de 733 %. Lorsqu'on part de rien...

Toujours chez nos voisins du Sud, Universal Music & Video Distribution arrive bonne première avec 29,6 % de parts de marché, Sony BMG Music Entertainment en contrôle 28,5 % tandis que Warner Music s'arrose 14,7 % du marché et EMI ne ramasse que 9,9 %. Les labels indépendants, enfin, représentent 17,4 % des ventes... comme à l'habitude.

Hausse de la vidéo

Rappelons en outre que les ventes mondiales de disques, cassettes et CD ont progressé de 1,7 % en volume au premier semestre 2004, mettant ainsi fin à quatre années consécutives de recul des ventes, si l'on s'en tient aux affirmations de la Fédération internationale de l'industrie phonographique (IFPI). Plus précisément, les ventes de phonogrammes ont chuté de

Le marché des États-Unis n'a pas connu la reprise triomphale annoncée au cours des derniers mois.

2,7 % en valeur, mais le marché des oeuvres musicales en format vidéo a bondi de 20,2 % au premier semestre de 2004 par rapport au premier semestre de 2003, notamment grâce aux DVD musicaux dont les ventes ont progressé de 26,6 %.

Indiquons au demeurant que le nombre d'utilisateurs simultanés sur les sites P2P avait progressé de 30 % sur un an au 30 avril dernier, pour atteindre près de 10 millions d'inter-

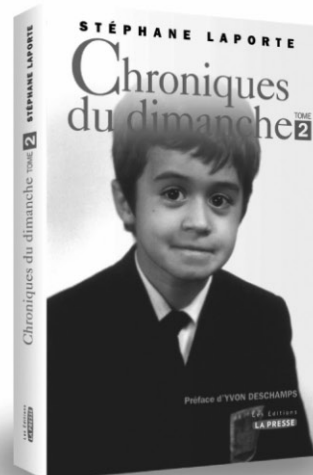
LES MEILLEURES CHRONIQUES 2004
DE STÉPHANE LAPORTE
ET PLUS ENCORE...

Préface d'YVON DESCHAMPS

TOME

2

MAINTENANT EN LIBRAIRIE



LA PETITE PRESSE

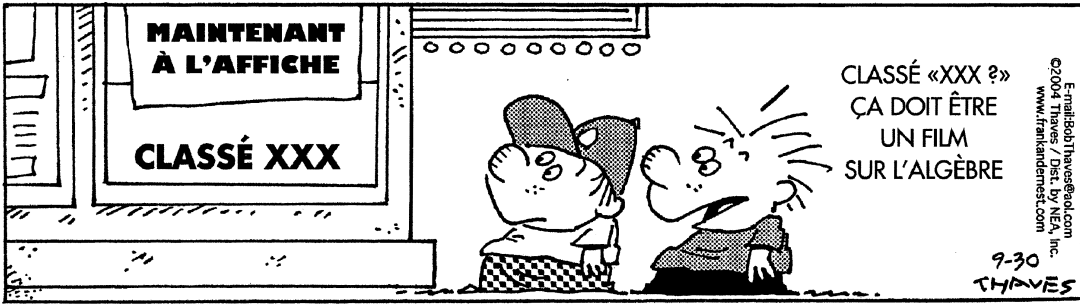
BEN



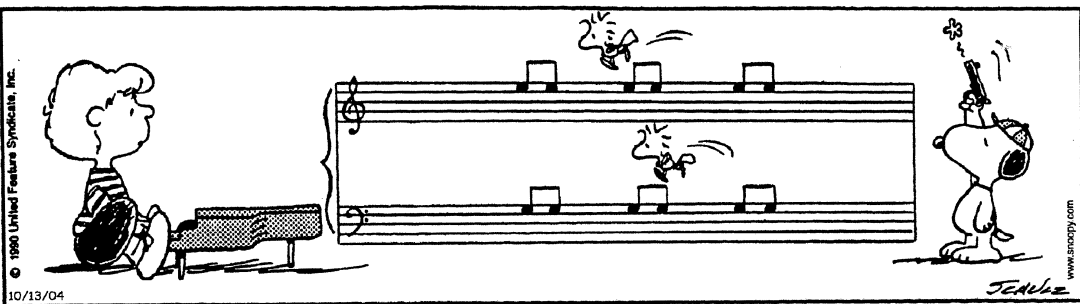
LA DÉVEINE



FRANK ET ERNEST



PEANUTS



PHILOMÈNE



GARFIELD



FERDINAND



MOT MYSTÈRE

DEFAUTS - Un mot de 7 lettres

D E T O U R D I E T A F E N E
E R S A B R U T A L E E I I L
V G B A E A N R B L R D N T U
O E R Q C G E O U A V I O U C
Y D U U H L O E T S E P L M I
E I D A E N V I E U X U E E D
N M E C U N N I S T O C F P I
O P S R R J A D C T N L L R R
I O S X U A F R E E E O G I U
R L E S C R O C C I V F H S E
E I T R A D E I N G R A T E O
S E U D I U L U E N E U R R C
E E I E G D L U R E C T S G N
L N U O R L E O A U H E O E A
E X R L E I F M C X E R T E R

- | | | | |
|---------|----------|----------|----------|
| AIGRE | ESCROC | MEPRISER | SCELERAT |
| BARDE | ETOURDIE | MOU | SOT |
| BAS | FAT | MUTIN | TARÉE |
| BECHÉUR | FAUTER | NOIRE | TEIGNEUX |
| BRUTALE | FAUX | NULLE | VEULE |
| BUTE | FELONIE | ODIEUX | VICE |
| CARENCE | FIEL | PESTE | VOL |
| CRANEUR | GLOUTON | RADINE | |
| CRUEL | GRAVE | RANCOEUR | |
| CUPIDE | IMPOLIE | RECHE | |
| DEGRE | INGRATE | REQUIN | |
| DEVOYE | INJUSTE | RIDICULE | |
| EGOISTE | LESER | ROGUE | |
| EHONTEE | LICENCE | RUDESSE | |
| ENVIEUX | MEDIRE | RUSER | |

Solution du dernier problème : GENOISE

11/01/2005

11904

Thème: Citation de Gilles Archambault

Placez les lettres de chaque colonne dans la case appropriée de manière à former une phrase complète. Les mots sont séparés par une case noire

LA PHRASE SECRÈTE

M	S	L	I	E	J	N	M	E	R	S
E	P	E	S	T	P	R	A	M	A	S
L	A		V			O	E		I	S

Solution du dernier numéro : Qui ne sait compatir aux maux qu'il a soufferts !

MOTS CROISÉS

www.hannequart.com

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												

11 janvier 2005

Q7388

HORIZONTALEMENT

- Action de noter les ressemblances et les dissemblances.
- Plaine espagnole - De la campagne.
- Résultat d'une action - On craint sa morsure.
- Imprévu.
- Autrement nommé - Indique une nouveauté.
- Personne qui consulte un médecin - Virage, en ski.
- Partie d'une amphore - Suffisamment.
- Oeuvre nipponne - Homogène - Constellation.
- Nymphettes - Consentement donné à.
- Pariée - Sculpture funéraire.
- Son esprit est borné - Multitude dense - Pas flou.
- Petit mammifère qui pue - Souhaite.

- Prairie naturelle - Ancêtre.
- Avive les flammes - Réfutant.
- Coups de baguettes - Sort de l'organisme maternel.
- Gaz intestinaux - Née depuis longtemps.
- Nacré - Jumeaux identiques.
- Juger probable.
- Lisière d'un bois - Bohémien.
- Racontée - Décorer.
- Chef sudiste - Jeune fille à la mode.

SOLUTION AU PROCHAIN

1	P	O	R	T	E	D	R	A	P	E	A	U
2	E	P	I	E	E	N	N	E	M	I	S	
3	D	A	T	T	E	S	E	R	I	G		
4	I	L	E	X	I	T	C	R	S			
5	B	E	C		P	R	O	U	E	I		
6	U	O	B	I	S	T	E	R	E			
7	S	E	Q	U	E	N	C	E				
8	C	U	I	R	A	R	O	M	E	S		
9	E	R	E	S		U	N	I	T	E		O
10	T	E	T	S	I	S	N	A	D	I	R	
11	N	U	S		O	R	E	E		G	E	L
12	A	S	A	N	A	T	H	E	S	E	S	

SOLUTION DU DERNIER NUMÉRO

L'ARGENT DU MONDE - 1 de Jean-Jacques Pelletier

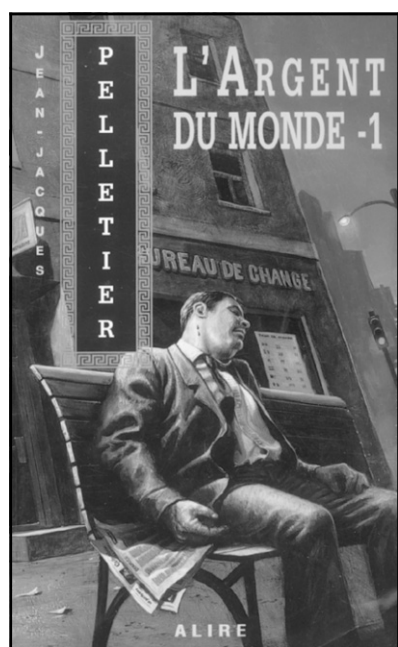
- 257 -

- Tiens donc!
- Votre agressivité verbale a provoqué une réaction allergique. Il faut que j'évite tout stress supplémentaire, le temps que l'éruption se résorbe complètement.
- Et moi, je veux vous voir demain matin, à la première heure, au bureau. Sinon, je vous prédis un accroissement de stress mammouthéen!

Après avoir rattaché, Théberge descendit au bureau qu'il avait aménagé dans son sous-sol. Il y trouva le rapport d'autopsie de Lavigne que Pamphyle lui avait envoyé par télécopieur. Le rapport ne lui apprenait pas grand-chose de plus que ce que le médecin légiste lui avait dit au téléphone. Le patient était mort d'un infarctus du myocarde. Des traces importantes de Viagra demeuraient dans son sang, de même que des traces d'alcool. En plus de fortes quantités de boisson, la victime avait probablement aussi consommé des substances chimiques, mais il ne pouvait pas les identifier.

MONTRÉAL, 22 H 34

La danseuse s'assit en face de Gilbert. Elle avait remis son bikini.
- Désolée de vous avoir fait attendre, dit-elle. Mais, avec ce qu'il y a autour de vous, je suis certaine que l'expérience n'a pas été trop pénible.
- Où est Catherine? s'empressa de demander Gilbert.
- En sécurité. Il y a quelqu'un qui s'en occupe.
- Où?
- Dans le salon de massage où elle travaille. Le notard à qui elle appartient s'assure qu'aucun des clients ne la brutalise... et qu'elle ne manque de rien.
- Vous pouvez la faire sortir?



- Bien sûr. En fait, je peux satisfaire tous vos besoins.
La jambe de la femme frôla celle de Gilbert. Ce dernier écarta brusquement la sienne et recula sur sa chaise.
- Si vous reculez une fois encore, cette conversation est terminée, fit la danseuse d'une voix tranchante. Vous expliquerez à votre femme pourquoi les photos de sa fille se retrouvent dans le journal... à côté des vôtres. Je suis sûre que ça ferait un montage intéressant.
Il était important de déstabiliser le client. Son costume de danseuse, le frôlement contre sa jambe, l'alternance du ton froid et de la menace avec la séduction... tout cela avait pour but de le désorienter. De l'amener à se soumettre à une première exigence. Une exigence pas si désagréable, quand on y songeait. Ensuite, le reste suivrait facilement.

- Qu'est-ce que vous voulez? demanda Gilbert.
- D'abord que vous vous rapprochiez.
Après une hésitation, il s'avança un peu sur sa chaise. La danseuse colla de nouveau sa jambe à l'intérieur de la sienne et entreprit de le caresser lentement.
- Vous ne trouvez pas que c'est mieux comme ça? dit-elle en plongeant son regard dans le sien, comme si elle guettait sa réaction.
- Si vous me disiez ce que vous demandez pour libérer Catherine, se contenta-t-il de répondre.
Il avait parlé d'une voix qu'il s'efforçait de garder calme.
- D'abord, établir un climat de confiance propice à la négociation. J'ai besoin de sentir les réactions des gens avec qui je fais affaire.
- Qu'est-ce que vous voulez?
- Ce que je veux? Que vous deveniez riche.
- Riche?
- Plus riche qu'avec les petits trafics que vous faites à l'Hydro.
- Je n'ai jamais rien fait d'illégal! protesta Gilbert.
- J'en suis certaine. Je parle de vos petits trafics légaux. Mais ça n'a aucune importance. Pour vous expliquer quelle collaboration j'attends de vous, j'ai demandé à un ami de se joindre à nous.
Elle fit un signe en direction d'une table voisine. Un homme au complet impeccable se leva et vint vers eux.

À SUIVRE



© 2001 Éditions Alire inc. & Jean-Jacques Pelletier



Diane Nadeau, cardiologue. Aime vraiment son emploi.