

IL Y A PLUSIEURS LUMIÈRES DANS MON JOUR

Le livre d'art

Une exposition de
Muriel Cayet

Art total
MULTIMÉDIA

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN VR 3D
WWW.MACVR3D.COM

Longwy 54400
France



**Artiste peintre**

Muriel Cayet

Photographie

Muriel Cayet

Rédaction

HeleneCaroline Fournier

Édition

Art Total Multimedia

**Couverture**

Extrait de l'oeuvre

Pays de lumière (2024)

Acrylique sur toile, 80 x 80 cm

Dépôt légal

Bibliothèque et Archives Canada, 2025

Bibliothèque et archives nationales du Québec, 2025

ISBN 978-2-923622-77-4

Le livre d'art de l'exposition ne représente aucunement la liste exhaustive des oeuvres de l'artiste - cette publication n'est disponible qu'en format numérique (en e-version).

Dossier complet de l'artiste

www.artzoom.org/murielcayet

IL Y A PLUSIEURS LUMIÈRES DANS MON JOUR

Il y a plusieurs lumières dans mon jour: une exposition qui laisse filtrer l'éclat de l'artiste

Le Musée d'art contemporain VR^{3D} (MACVR^{3D}) présente du 1^{er} mars 2025 au 28 février 2026 l'éblouissante exposition de Muriel Cayet, une artiste multidisciplinaire dont le talent transcende les frontières de la peinture, de l'écriture et de l'art-thérapie. À travers ses 105 oeuvres colorées, l'artiste de niveau international invite le spectateur à plonger dans un monde onirique où le paysage devient une toile d'aventures infinies, où les intérieurs sont accueillants, et, finalement, où les villes et villages sont des lieux qui immortalisent le temps en un instant très présent.

Cette sixième exposition personnelle de l'artiste au Musée d'Art Contemporain VR^{3D} (MACVR^{3D}) est une invitation au voyage. On y découvre des scènes maritimes, des paysages côtiers, des scènes de port dans un traitement réaliste, semi-réaliste et abstrait. On y découvre également des natures mortes, des scènes urbaines italiennes et des intérieurs chaleureux. Chaque oeuvre évoque un passage, un souvenir, un événement, un sentiment vécu ou perçu dans les voyages de l'artiste. Les paysages sont des fenêtres ouvertes vers le songe éveillé où notre imagination interprète les formes, les traits, les mouvements et les couleurs. Notre perception capte les émotions qui s'en dégagent et vogue sur la mer de couleurs qui nous interpelle.

Il y a plusieurs lumières dans mon jour — c'est sous ce titre poétique que Muriel Cayet, artiste peintre, auteure et art-thérapeute, dévoile les multiples facettes de son univers créatif. Cette exposition est un carnet de voyages où le figuratif côtoie l'abstraction. Elle nous transporte au cœur de divers paysages maritimes et urbains baignés de la lumière propre à l'artiste.

La mer, source intarissable de vie et de renouveau, a toujours occupé une place centrale dans l'œuvre de Muriel Cayet. Cette mer est un miroir où se reflètent les lumières du monde et celles plus intimes, propres à chaque jour qui passe. Lumière du matin caressant les vagues, lumière de midi embrasant les côtes, lumière du soir qui s'étire et enveloppe les ports et les villes d'un bleu aux multiples nuances. Chaque toile a sa propre histoire s'écrivant à travers le regard du spectateur qui interprète les éléments donnés et s'en fait sa propre narration personnelle. Cette exposition du visible et de l'invisible est un moment où le spectateur se pose pour vivre l'instant présent, car la notion du temps qui passe revêt une importance significative tout au long du parcours.

Dans cette exposition, la lumière n'est pas seulement celle qui éclaire, mais celle qui révèle — une vérité, une émotion, un fragment de soi. À travers ses œuvres, Muriel Cayet invite le spectateur à se perdre et à se retrouver, à voir au-delà du simple horizon pour toucher à l'essence même du monde : un monde mouvant, multiple et lumineux.

En tant qu'art-thérapeute, elle perçoit la lumière comme un chemin de guérison, un fil conducteur entre l'art et la vie. Chaque toile ou dessin est une respiration, une pause, une fenêtre ouverte vers un ailleurs apaisant où l'âme et l'art ne font plus qu'un.

Il y a plusieurs lumières dans mon jour célèbre non seulement la diversité des paysages mais aussi celle des mondes intérieurs que nous portons en nous. Une ode à la mer, à la lumière, au réconfort, et à ce que l'art nous révèle de plus beau : la capacité de voir autrement, d'aimer autrement, d'exister autrement et de communiquer avec l'autre autrement.

HeleneCaroline Fournier

HeleneCaroline Fournier, experte en art et théoricienne de l'art

Commissaire d'exposition



LES OEUVRES DE L'EXPOSITION





Pays de lumière (2024)
Acrylique sur toile, 80 x 80 cm

Pays de lumière est une acrylique sur toile de 32 x 32 pouces (80 x 80 cm), réalisée en 2024 par l'artiste Muriel Cayet.

L'œuvre déborde de couleurs vives, représentant une scène de vie portuaire animée. L'utilisation de coups de pinceau audacieux et expressifs capture le mouvement et l'énergie des bateaux amarrés au bord de l'eau. Les teintes de bleu clair, de bleu profond et de vert clair dominent le ciel et la mer, créant une toile de fond sereine et éclairée. Les rouges vifs, les jaunes et les blancs donnent vie aux bateaux et aux bâtiments du premier plan, évoquant une sensation d'activité animée. Arbre, petits drapeaux flottant aux mats et bâtiments collés les uns aux autres évoquent un cadre marin breton ou normand, invitant les spectateurs à s'imaginer ces lieux.

La composition dynamique met l'accent sur l'eau scintillante reflétant les rayons du soleil. Cela attire efficacement le regard à travers l'œuvre, créant un sentiment de profondeur et de continuité avec la rangée de maisons au loin. La juxtaposition de

couleurs froides et chaudes ajoute un contraste, renforçant l'impact visuel global.

Il y a une liberté dans la façon dont les formes sont rendues, parfois sculptées par le couteau à peindre ou le bout du pinceau dans la matière picturale plus épaisse. La représentation semi-figurative, semi-abstraite donc, permet une interprétation toute personnelle, encourageant les liens visuels et l'imaginaire de chaque spectateur. L'utilisation de la lumière contribue à ouvrir l'espace pictural. Une profondeur atmosphérique est perceptible dans cette peinture baignée de lumière vive. Aucune ombre au tableau ne vient assombrir les éléments complémentaires qui ancrent littéralement les aspects abstraits avec des points focaux plus définis. Les voiliers fournissent un élément narratif auquel on s'accroche, permettant aux spectateurs de plonger plus profondément dans la scène.

La nature évocatrice et vivante de cette œuvre est sa force, reflétant l'approche énergique de l'artiste dans un style expressif et engageant, offrant une fenêtre

vivante sur un monde rempli de couleurs franches. L'une des rares couleurs mélangées, le rose, évoque un coin de pays que Muriel Cayet a à cœur, qu'elle aime particulièrement. C'est son côté sentimental qui y est exprimé.

La silhouette du voilier dans le ciel, sculpté dans la matière, montre à quel point les ports et les paysages maritimes sont toujours présents à son esprit. Le seul fait d'être élevé dans la composition, dans ce ciel sans nuage, de se trouver en haut du tableau, au centre, équivaut à être puissant, saturé de sacralité. A ses pieds, se tient un arbre, symbole de vie en perpétuelle évolution, qui est en ascension avec le ciel. Il s'aligne avec ce voilier céleste qui vogue, toutes voiles levées, vers un lieu imaginaire. L'arbre est symbolique, il sert à montrer le caractère cyclique de l'évolution cosmique. Parce que ses racines plongent dans le sol et que ses branches s'élèvent dans le ciel, l'arbre est universellement considéré comme un symbole des rapports qui s'établissent entre la terre et le ciel. Dans **Pays de lumière**, cet arbre possède un caractère

central puisqu'il est unique. Il est l'axe des pensées qui montent vers la totale liberté de prendre le large dans l'imaginaire, lieu de ressourcement de Muriel Cayet. Les quatre voiliers de gauche symbolisent le voyage, une traversée accomplie puisqu'ils se trouvent sur une autre rive, peut-être aussi dans l'attente de repartir vers un autre songe merveilleux. L'absence de personnages suggère l'explication que le spectateur est le protagoniste de l'histoire. Puisque l'artiste peintre est également auteure, on peut présumer qu'elle a planté un décor pour nous faire voyager dans son univers personnel. Elle devient l'accompagnatrice de notre traversée pour nous faire découvrir son pays de lumière.



Par-delà les dunes (2024)
Acrylique sur toile, 80 x 80 cm



Pays d'harmonie (2024)
Acrylique sur toile, 80 x 80 cm



Au-delà du versant (2024)
Acrylique sur toile, 40 x 40 cm



La présence de l'absence (2024)
Acrylique sur toile, 40 x 40 cm



L'offrande (2024)

Acrylique sur toile, 40 x 40 cm



À la clarté de ses souvenirs (2024)
Acrylique sur toile, 40 x 40 cm



Permanence en bleu (2024)
Acrylique sur toile, 40 x 40 cm



Au jeu des découvertes (2024)
Acrylique sur toile, 40 x 40 cm



Une source cachée en son coeur (2024)
Acrylique sur toile, 40 x 40 cm



Rêve de Havre (2024)
Acrylique sur toile, 40 x 40 cm



Dans le calme de l'immensité (2024)
Acrylique sur toile, 40 x 40 cm



L'identité du vécu (2024)
Acrylique sur toile, 40 x 40 cm



Une magie claire (2024)
Acrylique sur toile, 80 x 80 cm



Un lieu oublié du temps (2024)
Acrylique sur toile, 40 x 50 cm



Un panorama donné à tout le monde (2024)
Acrylique sur toile, 40 x 50 cm



La maison de Rapallo (2024)
Acrylique sur toile, 40 x 40 cm



La maison du penseur (2024)
Acrylique sur toile, 46 x 38 cm



La maison rose (2024)
Acrylique sur toile, 46 x 38 cm



Association de couleurs (2024)
Acrylique sur toile, 40 x 50 cm



Matière signe des temps (2024)
Acrylique sur toile, 40 x 50 cm



Still Life (2024)

Acrylique sur toile, 65 x 81 cm



Coupe poétique (2024)
Acrylique sur toile, 40 x 40 cm



Still life landscape (2024)
Acrylique sur toile, 40 x 40 cm



Un voyage en intérieur (2024)
Acrylique sur toile, 40 x 40 cm



Couleur thé ou café (2024)
Acrylique sur toile, 40 x 40 cm



Salon couleur (2024)

Acrylique sur toile, 40 x 40 cm



Still life and colours (2024)
Acrylique sur toile, 40 x 40 cm



Still life with lightboat (2024)
Acrylique sur toile, 40 x 50 cm



Still life landscape with boats (2024)
Acrylique sur toile, 40 x 50 cm



L'ordinaire de la peinture (2024)
Acrylique sur toile, 40 x 40 cm



Un spectacle à penser (2024)
Acrylique sur toile, 40 x 30 cm



Une question d'ancrage (2024)
Acrylique sur toile, 38 x 46 cm



Une histoire de quai (2024)
Acrylique sur toile, 30 x 40 cm



Échappée de la mer (2024)
Acrylique sur toile, 50 x 40 cm



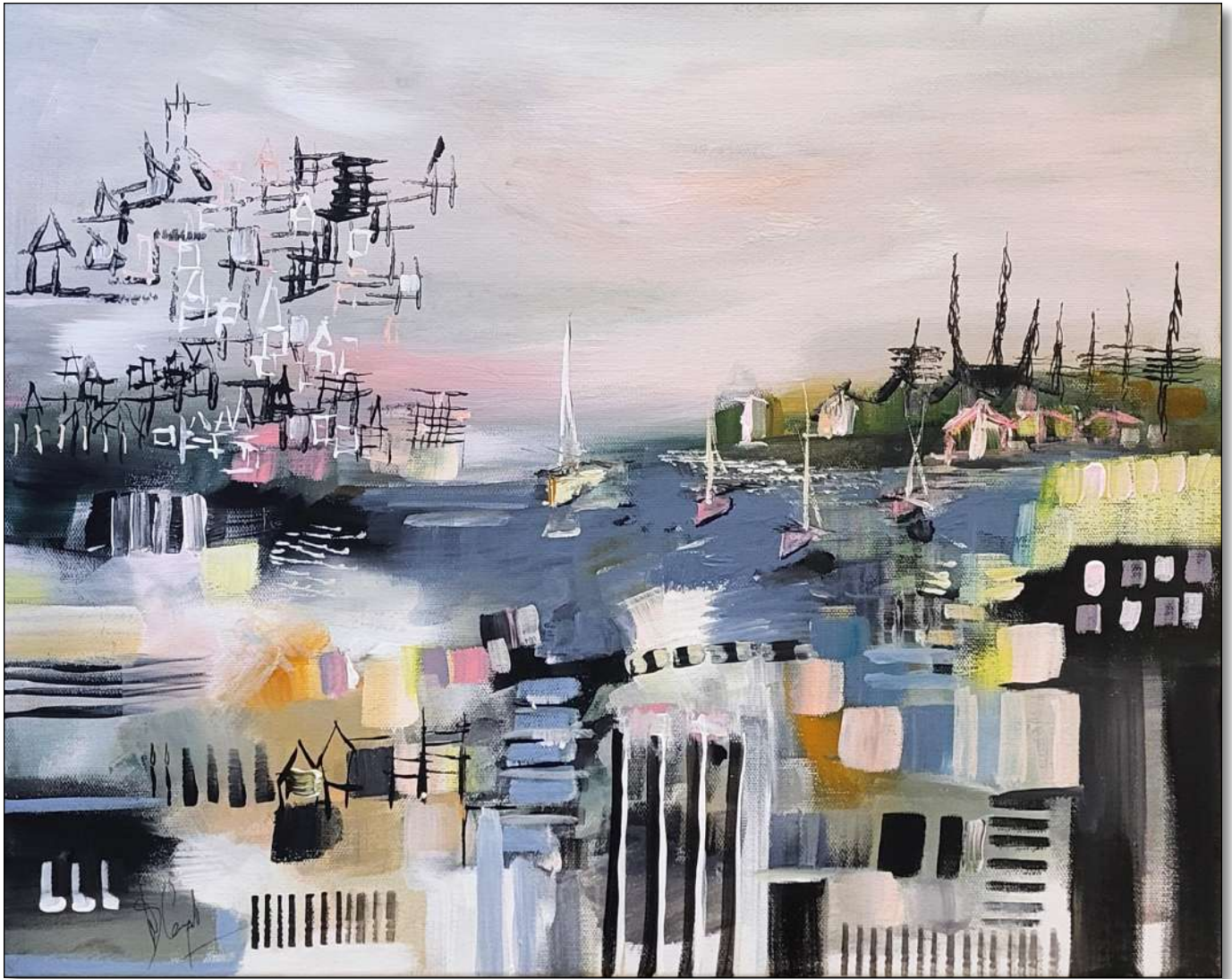
Porteuse de la bonne nouvelle (2024)
Acrylique sur toile, 40 x 50 cm



Le temps à la journée (2024)
Acrylique sur toile, 40 x 50 cm



La côte abrupte (2024)
Acrylique sur toile, 40 x 50 cm



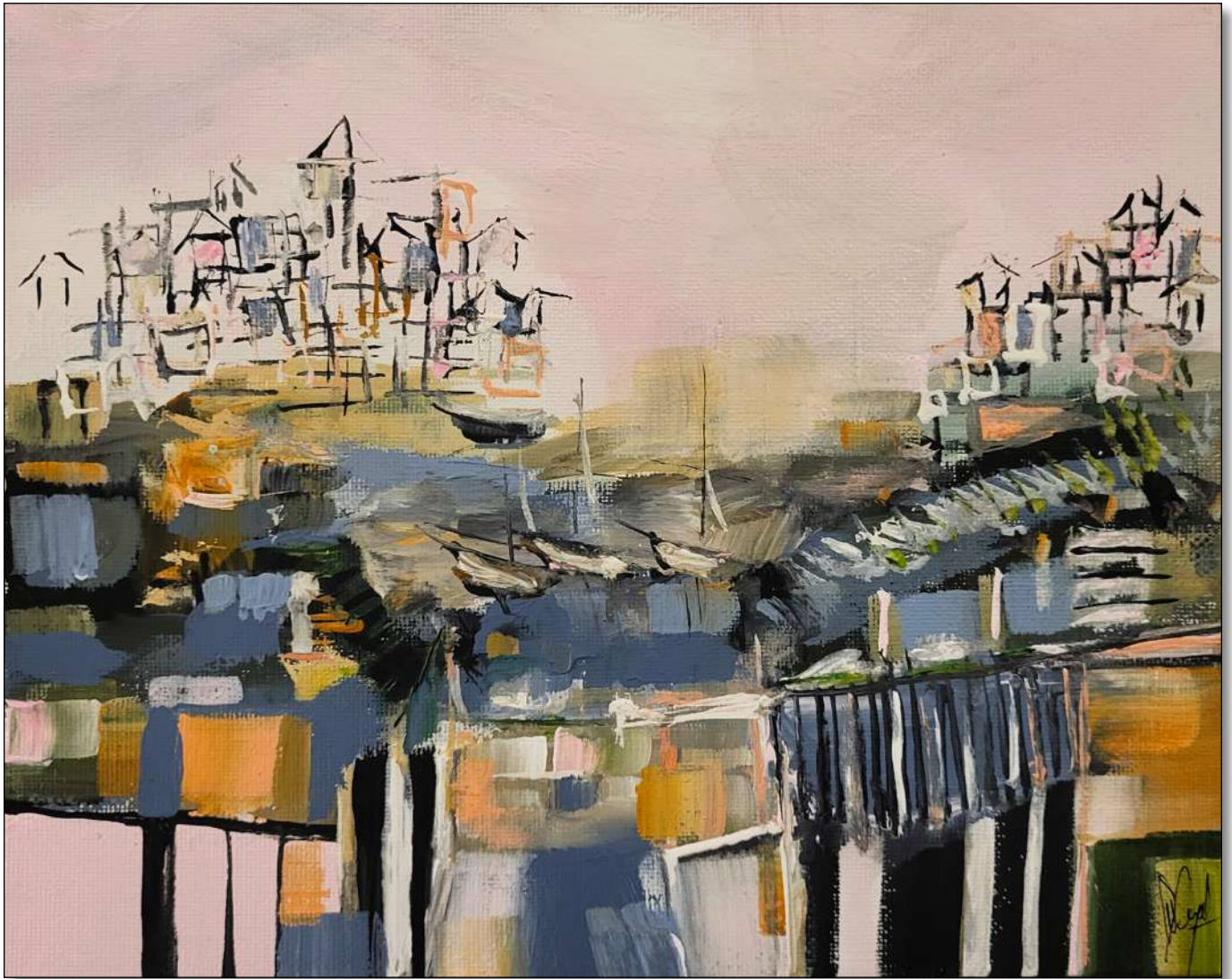
Une impression de chez soi (2024)
Acrylique sur toile, 40 x 50 cm



Le mont 1 (2024)
Acrylique sur toile, 20 x 20 cm



Le mont 2 (2024)
Acrylique sur toile, 20 x 20 cm



Le mont 3 (2024)
Acrylique sur toile, 20 x 25 cm



Calme tranquille et serein (2024)
Acrylique sur carton entoilé, 20 x 25 cm



Côte indigo (2024)

Acrylique sur carton entoilé, 20 x 25 cm



Chronique de la côte (2024)
Acrylique sur carton entoilé, 20 x 25 cm



Tout calme possible (2024)
Acrylique sur carton entoilé, 20 x 25 cm



Escarpements (2024)

Acrylique sur carton entoilé, 20 x 25 cm



Maritime et secrète (2024)
Acrylique sur carton entoilé, 20 x 25 cm



Un accord exotique (2024)
Acrylique sur carton entoilé, 20 x 25 cm



La plage des pèlerins (2024)
Acrylique sur carton entoilé, 20 x 25 cm

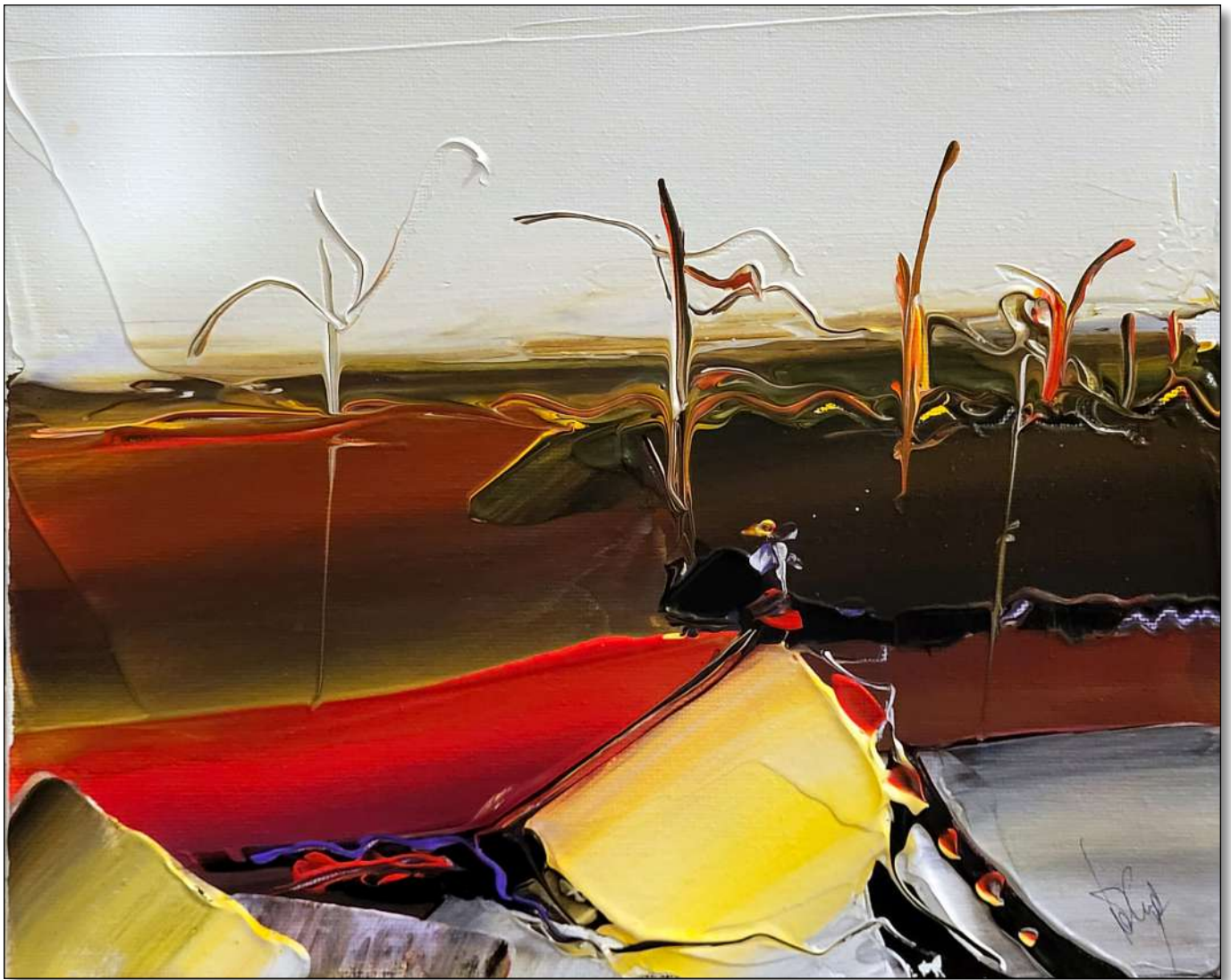


Le ciel à mi-voix (2024)
Acrylique sur carton entoilé, 20 x 25 cm



La note du peintre (2024)

Acrylique sur carton entoilé, 20 x 25 cm



La steppe (2024)

Acrylique sur carton entoilé, 20 x 25 cm



Terre de mémoire (2024)
Acrylique sur carton entoilé, 20 x 25 cm



Abers (2024)
Acrylique sur carton entoilé, 20 x 25 cm



Les vallées vertes (2024)
Acrylique sur carton entoilé, 20 x 25 cm



Scénographie urbaine (2024)
Acrylique sur toile, 50 x 50 cm



Au carrefour des regards (2024)
Acrylique sur toile, 50 x 50 cm



Seul compte l'instant (2024)
Acrylique sur toile, 40 x 40 cm



Un air d'aujourd'hui (2024)
Acrylique sur toile, 40 x 40 cm



Les métaphores du bleu (2024)
Acrylique sur toile, 40 x 40 cm



Un ciel comme un jour (2024)
Acrylique sur toile, 40 x 40 cm



Un panorama sorti du carnet de rêve (2024)
Acrylique sur toile, 40 x 40 cm



Au milieu du temps (2024)
Acrylique sur toile, 40 x 40 cm



Sillages en bleu (2024)
Acrylique sur toile, 40 x 40 cm



Tableau d'extérieur (2024)
Acrylique sur toile, 40 x 40 cm



L'impression est polychrome (2024)
Acrylique sur toile, 40 x 40 cm



Jeu d'amarrage (2024)
Acrylique sur toile, 40 x 40 cm



Tuttu e primavera (2024)
Acrylique sur toile, 40 x 40 cm



I simboli della vita (2024)
Acrylique sur toile, 40 x 40 cm



Une journée de vacances (2024)
Acrylique sur toile, 40 x 40 cm



La célébration du printemps (2024)
Acrylique sur toile, 40 x 40 cm



La partie immortelle du temps (2024)
Acrylique sur toile, 40 x 40 cm



Un regno segreto (2024)
Acrylique sur toile, 40 x 40 cm



Tout est musique de couleurs (2024)
Acrylique sur toile, 40 x 40 cm



Riflessi azzurri (2024)
Acrylique sur toile, 40 x 40 cm



Il pontile (2024)

Acrylique sur toile, 40 x 40 cm



Chanter l'instant (2024)
Acrylique sur toile, 40 x 40 cm



Parma (2024)

Acrylique sur toile, 20 x 25 cm



Per Gisele (2024)

Acrylique sur toile, 20 x 20 cm



Intérieurs sur papier 7 (2024)
Crayons de couleurs sur papier, 20 x 20 cm



Intérieurs sur papier 21 (2024)
Crayons de couleurs sur papier, 20 x 20 cm



Intérieurs sur papier 20 (2024)
Crayons de couleurs sur papier, 20 x 20 cm



Intérieurs sur papier 18 (2024)
Crayons de couleurs sur papier, 20 x 20 cm



Intérieurs sur papier 23 (2024)
Crayons de couleurs sur papier, 20 x 20 cm



Intérieurs sur papier 10 (2024)
Crayons de couleurs sur papier, 20 x 20 cm



Intérieurs sur papier 17 (2024)
Crayons de couleurs sur papier, 20 x 20 cm



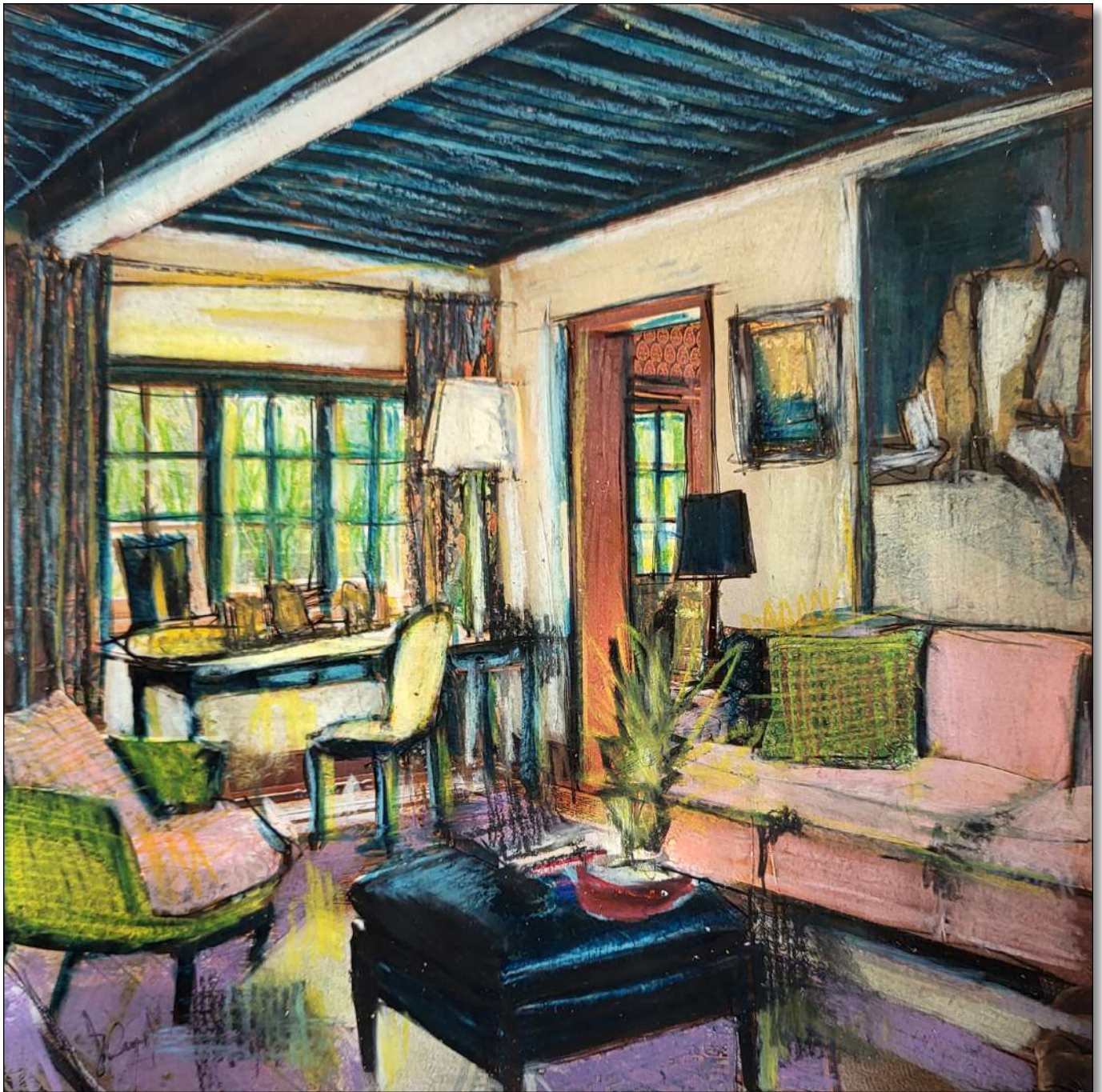
Intérieurs sur papier 22 (2024)
Crayons de couleurs sur papier, 20 x 20 cm



Intérieurs sur papier 24 (2024)
Crayons de couleurs sur papier, 20 x 20 cm



Intérieurs sur papier 4 (2024)
Crayons de couleurs sur papier, 20 x 20 cm



Intérieurs sur papier 1 (2024)
Crayons de couleurs sur papier, 20 x 20 cm



Intérieurs sur papier 16 (2024)
Crayons de couleurs sur papier, 20 x 20 cm



Intérieurs sur papier 13 (2024)
Crayons de couleurs sur papier, 20 x 20 cm



Intérieurs sur papier 25 (2024)

Crayons de couleurs sur papier, 20 x 20 cm



Intérieurs sur papier 15 (2024)
Crayons de couleurs sur papier, 20 x 20 cm



Intérieurs sur papier 8 (2024)

Crayons de couleurs sur papier, 20 x 20 cm



Intérieurs sur papier 12 (2024)
Crayons de couleurs sur papier, 20 x 20 cm



Intérieurs sur papier 3 (2024)

Crayons de couleurs sur papier, 20 x 20 cm



Intérieurs sur papier 19 (2024)

Crayons de couleurs sur papier, 20 x 20 cm



Intérieurs sur papier 5 (2024)
Crayons de couleurs sur papier, 20 x 20 cm



Intérieurs sur papier 2 (2024)
Crayons de couleurs sur papier, 20 x 20 cm



Intérieurs sur papier 14 (2024)
Crayons de couleurs sur papier, 20 x 20 cm



Intérieurs sur papier 6 (2024)
Crayons de couleurs sur papier, 20 x 20 cm



Intérieurs sur papier 9 (2024)
Crayons de couleurs sur papier, 20 x 20 cm



Intérieurs sur papier 11 (2024)
Crayons de couleurs sur papier, 20 x 20 cm

Commissaire

HeleneCaroline FOURNIER

Fondateur du musée

Art Total Multimedia
C.P. 75161 Succursale Cap-Rouge
Québec (Québec)
G1Y 3C7
Canada

info@arttotalmultimedia.com
www.arttotalmultimedia.com

Dossier complet de l'artiste

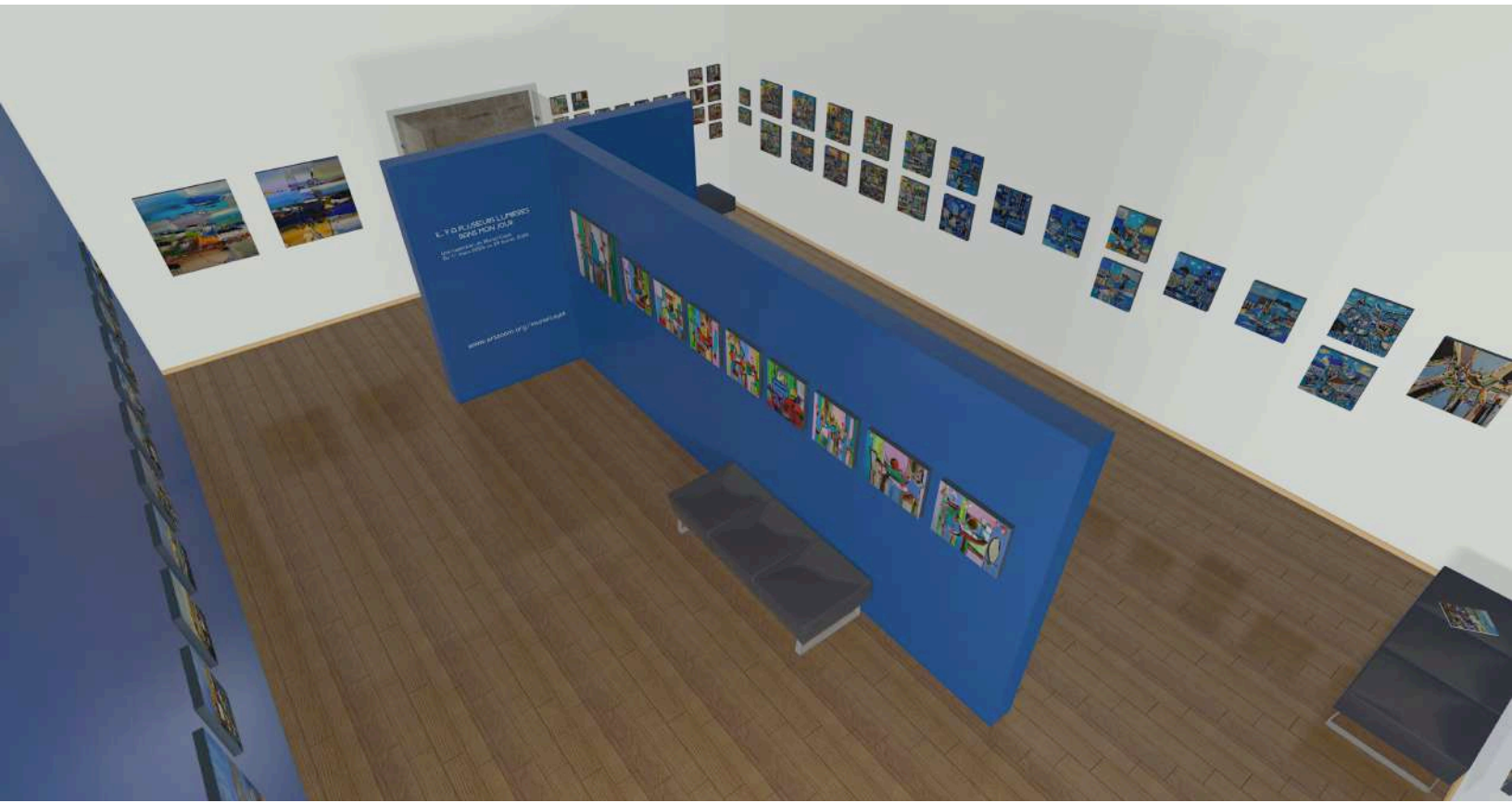
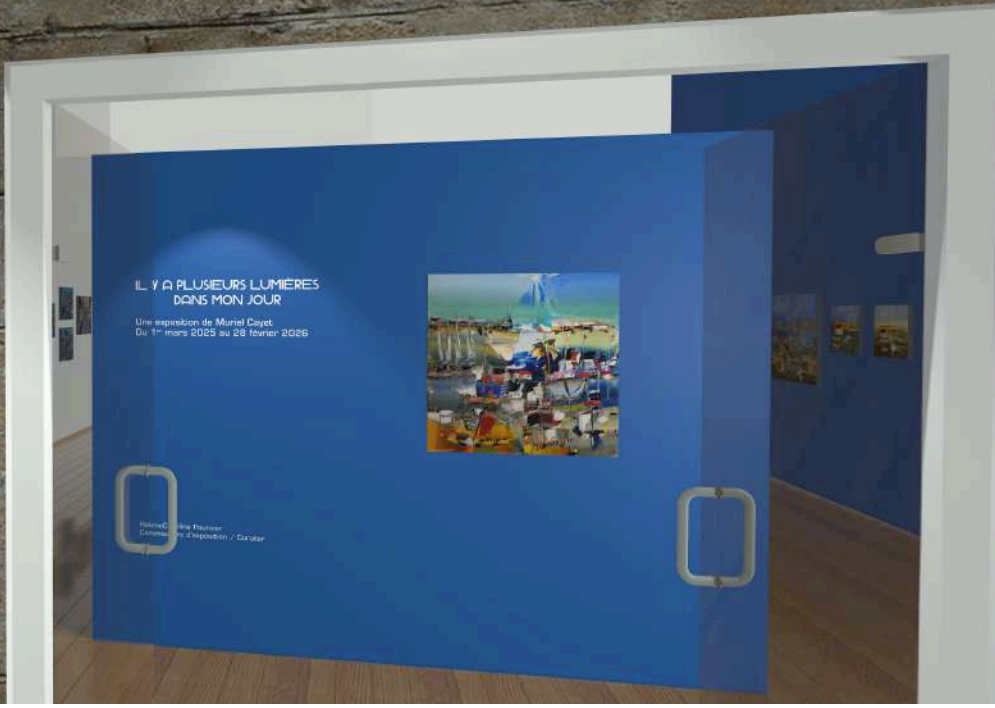
www.artzoom.org/murielcayet

Musée d'art contemporain VR ^{3D}
www.macvr3d.com

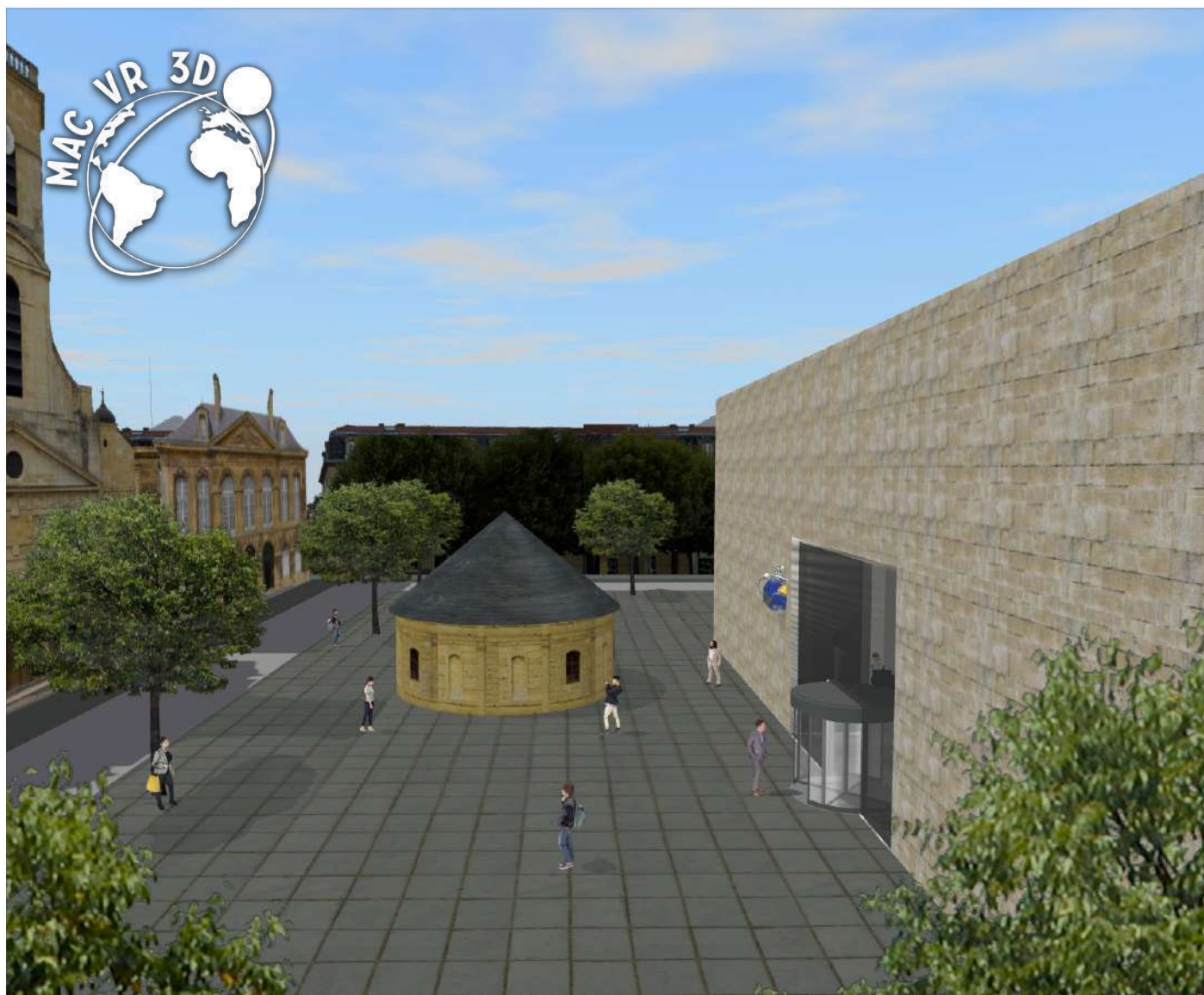
EXPOSITION VISIBLE SUR INTERNET
ET DANS UN CASQUE DE RÉALITÉ VIRTUELLE



Salle Le Voyage



Certaines oeuvres originales de l'artiste sont à vendre en ligne
www.macvr3d.com/product-category/muriel-cayet/



Ce musée est virtuellement géolocalisé
sur la Place du Colonel Darche
54400 Longwy (France)

Art total
Multimédia