

Un peu
partoutValéry Giscard
d'Estaing, romancier

Paris (AP) — En pleine saison des prix littéraires français, un roman inattendu paraît sous la plume d'un romancier insoupçonné: Valéry Giscard d'Estaing.

L'ancien chef de l'État, qu'on attendait dans le débat d'idées du moment et dans un ouvrage plus politique, a choisi cette fois un tout autre créneau, celui de la nouvelle.

Le passage, publié aux éditions Robert Laffont, raconte l'histoire d'un homme qui tombe amoureux d'une jeune fille aperçue furtivement, alors qu'il se rend à une chasse au cerf.

Classique de Noël



(PC) - Richard Attenborough et Mara Wilson tiennent les rôles principaux de Kriss Kringle et Susan Walker dans le dernier «re-make» de ce classique du temps des Fêtes qu'est *Le miracle de la 34e rue*, version française de *Miracle on 34th Street*.

Le PDG de Microsoft
s'intéresse à de Vinci

Seattle (Reuter) - C'est le milliardaire américain Bill Gates, PDG de la Microsoft Corporation, âgé de 39 ans, qui a acquis, la semaine dernière, pour la somme record de 30 millions \$ US, un manuscrit de Léonard de Vinci lors d'une vente aux enchères chez Christie's, à New York, a révélé une porte-parole de l'endroit.

Christie's avait refusé de divulguer le nom du correspondant anonyme qui avait emporté le document du XVIe siècle, baptisé «codex de Hammer» parce qu'il appartenait au magnat du pétrole Armand Hammer.

Amants ou non?



(AP) - L'auteur d'une biographie non autorisée qui fait amants Jacqueline Kennedy Onassis et son beau-frère Robert F. Kennedy a été critiqué pour inexactitudes. L'auteur affirme que cette liaison a suivi l'assassinat du président Kennedy.

TV5 étend son réseau

Berne (AP) — Le programme communautaire francophone TV5 sera relayé en Inde, en Chine, en Asie du Sud-Est et au Japon via satellite dès 1995, a annoncé la Télévision suisse romande, membre de TV5.

TV5 est d'ores et déjà diffusée en Europe, en Afrique, au Canada et en Amérique du Sud. Une diffusion aux États-Unis est également à l'étude.

Riopelle fait chou blanc

Toronto (PC) — Le propriétaire de la prodigieuse toile *Composition 1952* du peintre québécois Jean-Paul Riopelle a retiré l'œuvre de la vente aux enchères de Sotheby's, cette semaine à Toronto, parce que le montant qu'il s'est vu offrir n'était pas assez élevé.

Lors de la mise aux enchères, l'œuvre était évaluée entre 750 000 \$ et 850 000 \$, mais elle n'a obtenu qu'une mise de 575 000 \$ - ce qui représente au demeurant un montant record sur le marché de l'art au Canada.

La Veillée est Jeune
De bien joyeux
drilles

Kathy NOËL

Sherbrooke

Partez pas tout de suite qu'ils disaient, «La Veillée est Jeune»!

Une chanson et tout à coup un rire non retenu en plein milieu, ça, c'est toute l'atmosphère qui se dégage du dernier disque, *Je suis mal marié*, du groupe folklorique estrien. Voilà là-dedans de quoi «swigner» et de quoi se rappeler les soirées passées en famille à s'amuser et à chanter!

La Veillée est Jeune, ce sont ces cinq joyeux lurons, six depuis peu, qui ont offert l'an dernier, à pareille date, un premier album qui s'est vendu à plus de 1000 exemplaires dès la première semaine. Ils réitèrent cette fois, réunissant une fois de plus talent, amour du folklore et connaissances approfondies de ce répertoire dans un même grand «party», tournant cette fois-ci autour du mariage.

La passion de la tradition

Pour ce dernier disque, le groupe a fait appel à un nouveau contrebasiste, Bob Shea, ancien «rocker» pour qui le folklore s'élève en véritable découverte. On y retrouve bien entendu les Diane Bolduc, Paul Monette, René Veilleux, Aurel Lacroix et Donald Laroche. Voix, mandoline, violon, accordéon, guitare et piano se conjuguent donc une fois de plus pour la passion de la tradition!

Une musique qui rappelle «le bon vieux temps», bien sûr, mais dont les sujets demeurent étrangement toujours très actuels. *La Veillée* lui donne aussi un son très contemporain sans en oublier les racines.

«On parle du mariage, parce que c'est un sujet qui a été très souvent abordé dans notre folklore. Et à chaque fois qu'on joue la chanson thème *Je suis mal marié*, le fun pogne!» lance Paul Monette, le «mandolinieux» du groupe.

«Les chansons traditionnelles sont souvent brodées autour de ça, ajoute René Veilleux. Mais on n'a pas un son de 1940, expliquera plus tard l'accordéoniste. Le mariage des instruments fait en sorte qu'on présente un son évolué. Certes, ils ont la passion de la tradition mais n'en ont pas la nostalgie.

Ce dernier album contient une brochette de chansons qui font découvrir à quel point le folklore peut être riche et aller bien au-delà du sempiternel rigodon du temps des Fêtes.

«C'était le but de ce volume 2. On a voulu montrer à quel point le folklore peut être varié. On écoute le disque et on trouve des tonnes d'histoires ou de drilles», poursuit Paul Monette.

Difficile de retenir un rire quand on entend Diane Bolduc elle-même s'esclaffer en plein milieu de *Chanson à l'anglaise*, une chanson qui, à l'époque, a valu à sa mère de remporter tous les concours amateurs.

Des chansons familiales

Puisées dans les répertoires familiaux, les chansons ont ainsi chacune leur petite histoire. *Je suis mal marié* a même plus de cent ans!

«La tradition s'est transmise dans les familles. Quand nous avons fait la collecte des chansons, nous allions chez les gens avec l'enregistreur sur le coin de la table», se rappelle René Veilleux.

En effet, il y a quelques années, les instigateurs du groupe se sont réunis autour d'un projet visant à rassembler tous ces souvenirs du folklore. Ils ont pu ainsi colliger plus de 600 chansons! Voilà tout le matériel qui s'offre à leurs arrangements bien particuliers.

«Il y a toujours moyen de remettre ces chansons dans l'actualité, de faire du folklore au présent», dit René Veilleux.

«Ce n'est pas parce que les gens n'écoutent pas de folklore qu'il ne s'en fait pas, souligne pour sa part Paul Monette. On veut que le folklore prenne sa place dans le milieu urbain, on veut le rendre vivant», ajoute-t-il.

Au Granada

Le 30 décembre, *La Veillée est Jeune* donnera un spectacle au Théâtre Granada pour célébrer le jour de l'an encore «en famille».

«On va faire craquer les murs, promettent les membres du groupe. On fait ça au Granada juste parce qu'on a pas de place pour inviter tout l'monde dans nos salons!» lancent-ils.

Les fêtes de famille, ils connaissent bien!

«On cherche toujours l'occasion pour recommencer», fait part René Veilleux. Qui a joué jouera!

Le groupe, qui est allé jouer en Europe l'été dernier et a connu un franc succès, projette de retourner en Suisse, plus précisément, au mois d'août 1995. Pour l'instant, on se garde pour le Québec et la région.



Téléphoto par Claude Croiselière

La Veillée est Jeune, c'est René Veilleux, Bob Shea, Donald Laroche, Aurel Lacroix, Diane Bolduc et Paul Monette.

Rock Demers, amoureux de la vie

Montréal (PC)

Producteur, fondateur et président des Productions La Fête et créateur des *Contes pour tous*, Rock Demers sait ravir les enfants en créant un univers cinématographique exaltant.

«J'ai voulu faire des films qui feraient en sorte que les jeunes comprennent que la vie c'est difficile, il n'y a pas à s'en cacher, mais qu'elle vaut vraiment la peine d'être vécue», explique le producteur.

Selon lui, il y a bien d'autres choses dans la vie que le suicide des jeunes, la violence, tendresse, humour, chaleur: voilà des ingrédients, des valeurs qu'il défend. «Ce n'est pas une question de morale, précise-t-il. C'est plus un certain humanisme, une approche de la vie, une façon de voir les choses.»

Les *Contes pour tous*, en dix ans, ont connu un succès foudroyant et sont vendus partout dans le monde. Quinze films ont été tournés jusqu'à maintenant et quatre autres sont en cours de réalisation. Le producteur reçoit des témoignages qui l'atteignent au cœur, le confortant dans l'idée que les enfants sont les mêmes partout. «Je suis ému devant la binette d'enfants chinois qui rient et pleurent aux mêmes images que les enfants d'ici», avoue-t-il.

«Il me semble qu'on ne doit pas raconter aux enfants des histoires

de bons et de méchants. En ce sens, les contes de Perrault ou ceux de Grimm sont très manichéens. À diviser le monde en deux, les bons et les méchants, inconsciemment cela mène aux préjugés, à l'intolérance, à la violence et à la guerre. Si on donne à un enfant l'occasion de rire, ça le prépare mieux à la vie que si on le fait pleurer».

**«Je suis ému
devant la binette
d'enfants chinois qui
rient et pleurent
aux mêmes images
que les enfants d'ici.»**

De rêve et de tendresse

Rock Demers est né sur la ferme laitière de ses parents, à Sainte-Cécile-de-Levard, en 1933. Il était le premier d'une marmaille de huit enfants. Il tirait les vaches, mais avant même d'entrer à l'école du rang il savait lire grâce à une mère institutrice. Il a été un enfant heureux, nourri par ses rêves, enveloppé de tendresse. «Je n'ai jamais vu mes parents se disputer», relate-t-il.

Il conserve jalousement d'autres images: son père qui n'a qu'une quatrième année frotte l'étable, ouvre la route l'hiver. Lorsqu'il a rempli son panier de fraises des

champs, il pose dessus en guise de décoration, des fleurs de fraisiers. Il emmène de temps en temps les garçons à la rivière pour pêcher. Et le dimanche, après sa sieste, doucement, pour le plaisir de tous, il joue de l'harmonica. Le folklore est tissé serré et l'enfant grandit dans une sorte de gaieté rassurante où même les quêtes, fous du village, tziganes font partie du décor.

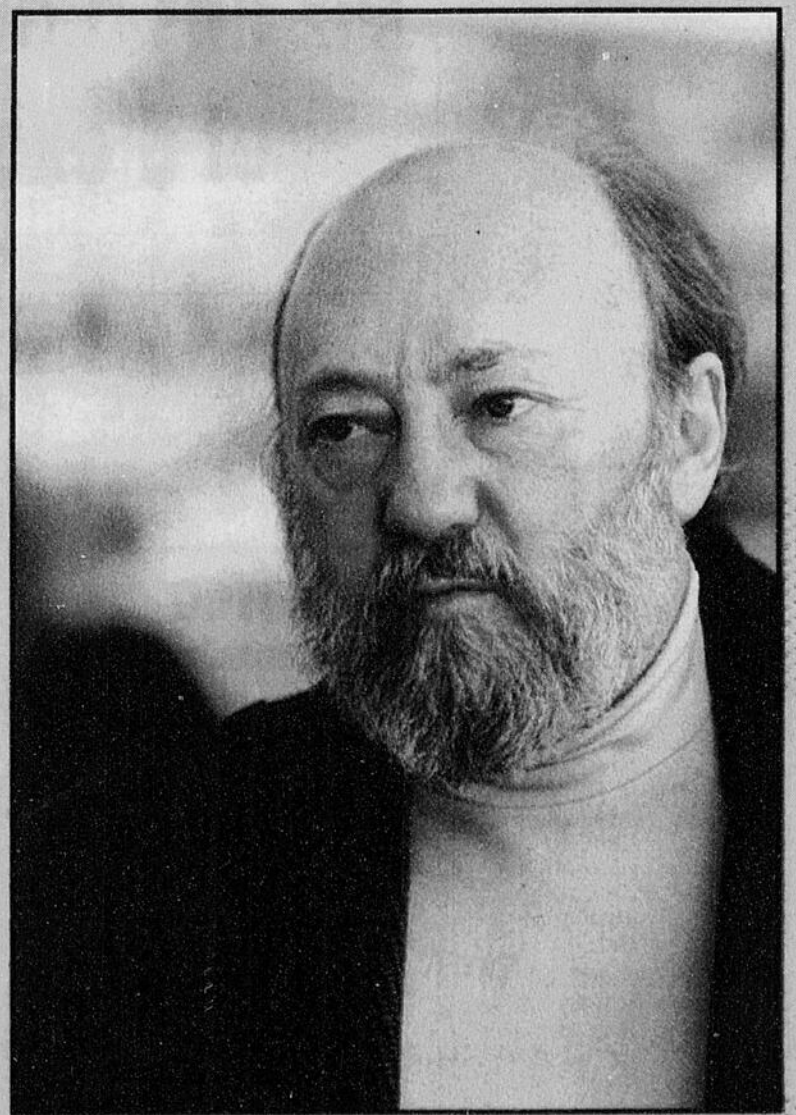
«Si avec une intelligence normale, sans signe particulier, avec une enfance pauvre mais heureuse j'ai pu faire ce que j'ai fait, tout le monde peut le faire. C'est ouvert, il faut y aller, assure-t-il.

«Je voulais que ma famille soit fière de moi; que les gens de mon village soient fiers de moi; que les gens du Québec soient fiers de moi.»

Alors qu'il était pensionnaire au Collège de Victoriaville, il tombe sur la tête, littéralement, en jouant au hockey, et trébuche sur une glissade en glace. Son champ de vision est à l'envers quelque temps; guéri il n'en a pas moins de violents maux de tête.

Depuis avril dernier, où une embolie oculaire débouchait sur un problème grave, il commence à se dire à la fois qu'il n'a pas envie de s'arrêter - c'est un bourreau de travail - et à la fois qu'il va devoir ralentir ses activités.

«Il faut rêver beaucoup, affirme-t-il. On ne réalise pas souvent nos rêves. Ce que je fais, c'est la seule chose qui compte, je suis convaincu de son importance en gardant l'idée que ce n'est qu'une goutte d'eau dans l'océan. Ça permet de ne pas trop se prendre au sérieux».



Photolaser PC

L'art et les affaires font-ils bon ménage?

Jean Sibelius, ce compositeur finlandais qu'on a surnommé le Géant du Nord, à qui l'on demandait pourquoi il se tenait toujours avec des



Michel RONDEAU

hommes d'affaires plutôt qu'avec des musiciens et des artistes, avait répondu: «Parce qu'avec des musiciens et des artistes, on parle toujours d'argent. Avec des hommes d'affaires, on peut parler de musique.»

L'art ne paie pas, ou pas souvent, c'est connu. Du moins, ce sont rarement les artistes qui «font la piasse». Ce ne sont surtout pas les ensembles musicaux, les troupes de théâtre et autres organismes qui préparent des programmes artistiques pour le grand public. De là cette perpétuelle préoccupation: pas d'argent, pas de spectacle! Où va-t-on après? On ferme les portes et on abandonne sa carrière?

L'art ne paie pas? Enfin, on peut se poser la question quand on voit ce qui se passe dans le cas du conjoint de la chanteuse Michèle Richard, Yvan Demers, et d'un parent de ce dernier, François Demers.

La Sûreté du Québec enquête sur des plaintes d'une vingtaine de professionnels et d'hommes d'affaires qui prétendent avoir été trompés lors de l'achat de tableaux et de lithographies d'artistes connus ou prometteurs.

Les plaignants disent qu'on leur a fait des promesses mensongères pour les convaincre d'investir d'importantes sommes d'argent.

Il semble que les clients potentiels croyaient faire un investissement qui leur ferait réaliser des gains de 30 à 40 pour cent lors de la vente de tableaux, tout en obtenant une généreuse déduction fiscale.

Il y a donc des gens qui font le commerce de l'art avec succès et parfois au détriment du public et même des artistes, tous deux généralement assez naïfs.

Ce qui est navrant, pour le milieu artistique, c'est de voir que son travail, sa misère même, peut servir les entourloupes de personnes peu scrupuleuses.

C'est d'autant plus navrant qu'une fois la méfiance du public éveillée, son emballement, sa générosité dans certains cas, se tariront. Et qui en subira les conséquences avant tous, croit-on?

Concert tout-femme

Côté plus réjouissant, il semble que l'Ensemble Musica Nova, qui offre ce soir le premier concert de sa saison à la salle Bandeen de l'Université Bishop, jouant, entre autres, une pièce de Hindemith et une de Ives, prépare un concert tout-femme en mars.

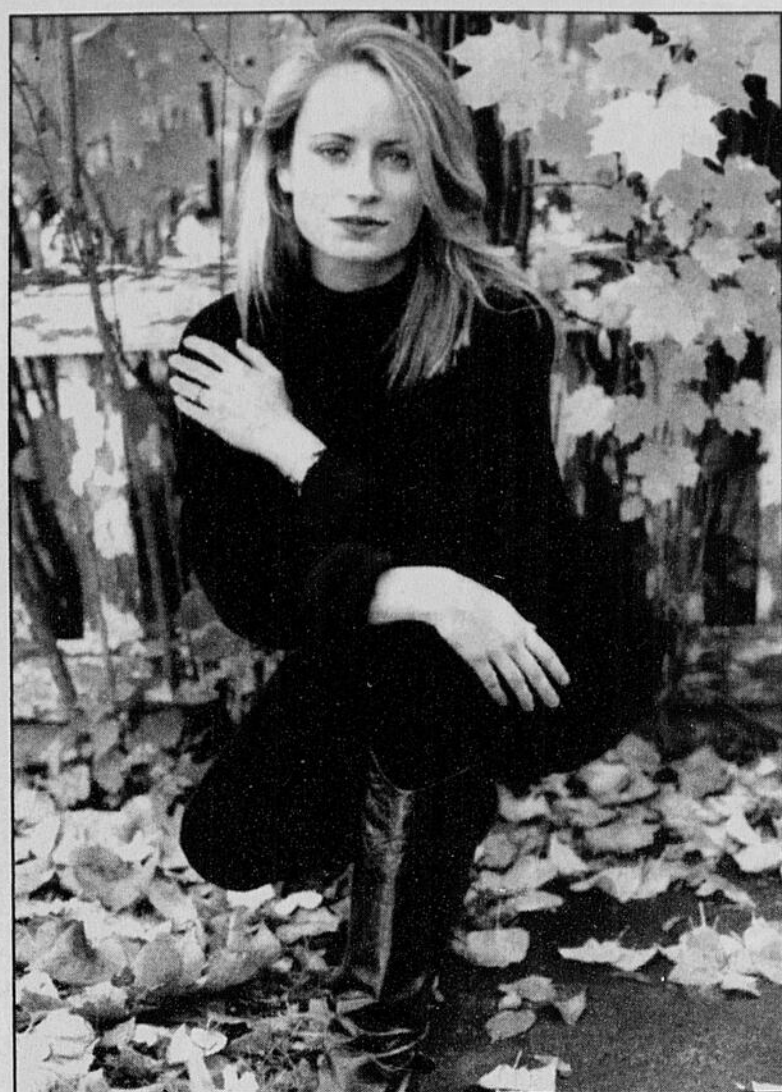
Je ne sais pas si un organisme musical de la région a déjà conçu un tel programme, mais c'est l'une des idées les plus originales que j'aie entendue en matière de programmation.

Qu'il n'y ait pas eu un tel projet auparavant, dans d'autres organismes musicaux, pourrait s'expliquer par le fait que les femmes compositrices étaient très rares avant le XXe siècle.

Mais le créneau de Musica Nova est précisément le siècle actuel et les femmes-compositrices sont de plus en plus nombreuses. Certaines sont d'ailleurs très importantes en ce qui touche l'évolution de la musique contemporaine, par exemple Micheline Coulombe-Saint-Marcoux, Québécoise dont le nom est associé aux plus grands noms de la musique contemporaine en France comme au Québec.

C'est donc un sérieux hommage que Musica Nova rendra au génie créateur des femmes, en mars, alors que la Journée de la femme a lieu le 8 mars.

Valérie Valois se fait macho au petit écran



Photolaser PC

Montréal (PC)

Valérie Valois, qui s'était retirée du téléroman *Chambres en ville* afin que les directeurs de casting relèguent son image d'adolescente aux oubliettes, a depuis lors joué des rôles convenant mieux à ses aspirations.

En janvier prochain, on retrouvera d'ailleurs la comédienne dans le téléroman *Les Machos* de Lise Payette.

Valérie Valois a incarné le personnage d'Annick dans *Chambres en ville*. On a aussi vu Valérie Valois plus récemment dans la telenovela *Blanche*, dans laquelle elle jouait le personnage d'une étudiante-infirmière, Germaine Larivière, un rôle pas très «sympathique».

Ce personnage aurait pu lui attirer la foudre du public, mais ça n'a pas été le cas, semble-t-il. «À mon grand étonnement, j'ai eu des commentaires super positifs. Des gens m'ont abordée en me disant qu'ils m'avaient même aimée dans *Blanche*. Je pense que le gens aiment bien ça t'haïr à la télé», souligne-t-elle.

Lors du tournage de la telenovela *Blanche*, Valérie Valois dit avoir par ailleurs beaucoup appris. «Char-

«Plus on joue des rôles d'adolescentes longtemps, plus il est difficile d'en sortir. J'ai jugé préférable d'y mettre un stop moi-même», dit-elle qu'on a vu dans *Chambres en ville*.

les Binamé est un réalisateur qui dirige extrêmement bien les acteurs. Il aime la nuance et c'était peut-être quelque chose qui me manquait un peu dans mon cheminement d'actrice. Et ça, je l'ai appris avec lui. J'ai donc beaucoup aimé travailler avec Charles», précise-t-elle.

télévision

La comédienne a aussi apprécié l'ambiance sur le plateau. «C'était spécial! Parce que les hôpitaux d'aujourd'hui ne ressemblent pas à ceux de l'époque, nous avons tourné dans un ancien couvent, à Montréal. La salle de maquillage avait d'ailleurs été installée dans l'ancienne chapelle. Comme atmosphère, c'était très feutré. Nous avions vraiment l'impression d'être isolés», raconte-t-elle.

La saison précédant *Blanche*, Valérie Valois fut de la distribution de *La Misère des riches* et on l'a également vue dans l'épisode *L'Affaire Pitre* de la série *Les Grands Procès*.

Au théâtre

Après sa participation à la série *Blanche*, la comédienne a aussi joué au théâtre, en anglais. Parfaitement bilingue, elle n'en était pas à sa première expérience. Elle a joué dans *La Bête* de David Hirson. Une pièce assez difficile, en ce sens qu'elle est écrite dans une forme qui correspond, en anglais, aux alexandrins.

«Pour les deux acteurs principaux, ça représentait donc énormément de travail, mais pour nous, le reste de l'équipe, qui avions à jouer le côté folichon de la chose, c'était l'un», précise-t-elle.

Valérie Valois a donc joué dans cette pièce pendant un mois et demi, à raison de huit représentations par semaine.

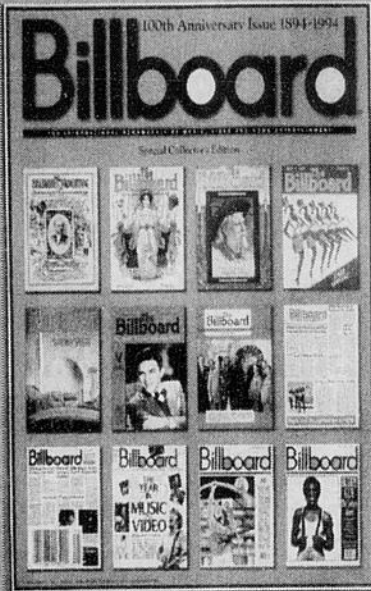
Dans le téléroman *Les Machos*, dont la première est prévue pour le 18 janvier, Valérie Valois incarne le personnage de Laurence Bordenaleau. Fille de Julien Bordenaleau (Michel Forget), Laurence est mariée au personnage joué par Jacques Lusier et est mère d'un enfant.

«Son père est macho et elle est l'image de son père, qui a plus d'influence sur sa personnalité qu'elle voudrait bien l'avouer. Les intérêts du père et de sa fille sont les mêmes. Elle aime les voitures et elle s'y connaît. Elle sait ce qu'elle veut et comment l'obtenir. Elle n'est ni désagréable, ni ratoureuse. Elle est plutôt franche et fonceuse. Dans son couple, c'est finalement elle, la macho», précise la comédienne.

Sans vouloir trop divulguer les éléments de l'intrigue, la comédienne révèle cependant que *Les Machos* procurera des moments drôles aux téléspectateurs. «Drôles parce que la mauvaise foi des personnages l'est. Quelqu'un qui est tellement sûr de lui dans sa mauvaise foi, ça peut être très drôle», précise-t-elle.

Valérie Valois affirme par ailleurs que Lise Payette gâte les acteurs avec de bons textes. «Lorsque je les lis à la maison, je suis incapable de m'arrêter. Je les lis de la première page à la dernière», conclut-elle.

Céline décline Lennon, Prince et Madonna au «Hot 100» du Billboard



Michel RONDEAU

Sherbrooke

Depuis Mae West jusqu'à Mariah Carey, en passant par Bessie Smith, Elvis Presley, les Beatles, Michael Jackson, ils sont tous là, ceux qui ont marqué le monde du spectacle et de la musique aux États-Unis... incluant Céline Dion.

La revue *Billboard* qui, hebdomadairement, rend compte des principaux événements relatifs à la musique aux États-Unis et ailleurs dans le monde et qui dresse des chartes des plus grands succès du disque en magasin et à la radio vient de publier, à l'occasion de son 100e anniversaire, une revue-souvenir.

En effet, *Billboard* est né en novembre 1994. Dans son numéro cé-

lébrant cet anniversaire, la revue parle de ses fondateurs bien sûr, mais elle reproduit aussi des pages de publicité et des pages d'informations des diverses époques qui ont marqué ce siècle. On voit les artistes qui ont fait la pluie et le beau temps au fil des décennies. On retrouve une annonce de disque sur rouleau, une autre de gramophone etc. On aperçoit le jukebox le plus populaire de tous les temps, le Wurlitzer, modèle 1015, apparu en 1946.

musique

On peut lire des textes d'époque sur les artistes, on peut lire aussi des textes actuels retraçant l'histoire de la musique et de ses nombreux artisans, compositeurs et interprètes entre autres.

La revue présente aussi des chartes qui classent les plus grands succès de l'histoire depuis le plus loin que chaque charte existe. Par exemple, une charte des meilleurs albums reggae n'existe que depuis un an. Elle classe donc les albums selon leur succès dans cette charte depuis un an. Par contre, la plus vieille charte qui subsiste est celle des albums pop, qui recule jusqu'en

1956. Aucun disque d'avant 1956 ne se retrouve dans la compilation du centenaire puisque les chartes auxquelles ils ont appartenu n'existent plus dans leur forme originale.

C'est ici qu'apparaît Céline Dion. Dans la charte «Hot 100» dont la naissance remonte au 4 août 1958, le *Billboard* a classé dans l'ordre les 100 plus grands succès (45-tours et extraits sur compact) de «tous les temps».

Dans cette liste, *The Power of Love*, de Céline Dion, apparaît au numéro 50, au beau milieu des succès les plus foudroyants de l'histoire du rock. Par exemple, les dix premières positions sont les suivantes: 1-*I Will Always Love You*, de Whitney Houston -2-*End Of The Road*, de Boyz II Men -3-*The Sign*, de Ace Of Base -4-*You Light Up My Life*, de Debby Boone -5-*Physical*, d'Olivia Newton-John -6-*The Twist*, de Chubby Checker -7-*Mack The Knife*, de Bobby Darin -8-*Endless Love*, de Diana Ross avec Lionel Richie -9-*Hey Jude*, des Beatles -10-*Bette Davis Eyes*, de Kim Carnes.

Il faut remarquer que Céline Dion se classe ici devant John Lennon, qui arrive en 57e position avec *Starting Over*, devant Prince, qui obtient la 61e place avec *When Doves Cry* et devant Madonna, qui se classe en 71e avec *Like A Virgin*.



La Tribune, archives
The Power of Love, interprétée par Céline Dion, arrive au 50e rang des succès les plus foudroyants de l'histoire du rock.

L'Ensemble vocal de Sherbrooke

Dix ans d'engagement et d'excellence

Pierrette ROY

Pour célébrer ses dix ans de participation à la vie culturelle de l'Estrie, l'Ensemble vocal de Sherbrooke a décidé de se faire plaisir tout en offrant un cadeau de choix à son public en puisant dans le répertoire qui, au cours de cette décennie, a été le plus apprécié.

concerts

C'est ainsi que pour le concert de Noël qui marquera le lancement de sa saison 1994-95, le dimanche 27 novembre à 14h à l'église Saint-Jean-Baptiste, l'Ensemble, dirigé depuis quatre ans par le chef Martin Dagenais, créera à nouveau la célèbre *Messe de minuit* de Marc-Antoine Carpentier, qui a été l'objet du premier enregistrement de l'Ensemble en 1986, et les plus beaux choeurs du *Messe* de Haendel, œuvres auxquelles s'ajoutera des cantates de Buxtehude.

Et, dans cette même foulée de se faire plaisir tout en comblant son auditoire, l'Ensemble inclura à son deuxième concert de la saison prévu

le 29 avril à l'église St. Andrews le *Requiem* de John Rutter, qu'il a créé en 1992, auquel s'ajoutera trois œuvres de Jean-Sébastien Bach.

Pour la nouvelle présidente du conseil d'administration de l'Ensemble vocal de Sherbrooke, Francine Lalonde, ce dixième anniversaire sonne l'heure du bilan et du retour sur les différentes réalisations depuis 1984.

Moments marquants

«En nous penchant sur nos réalisations, nous avons constaté que beaucoup de chemin avait été accompli depuis dix ans. Nous avons assuré une présence régulière dans notre milieu par nos concerts, en plus d'avoir participé à des événements d'envergure comme la réouverture du Théâtre Granada, la tournée Orford en région avec le Centre d'arts Orford, les célébrations de 30e anniversaire de la faculté de Théologie et de 50e anniversaire de vie sacerdotale de Mgr Jean-Marie Fortier. Nous pouvons aujourd'hui nous dire «mission accomplie», tout en poursuivant avec enthousiasme et optimisme.»

L'Ensemble vocal de Sherbrooke se méritait en 1988 le Prix d'excellence culturelle de la Ville de Sherbrooke dans la catégorie Événement culturel et participait sur invitation,



La présidente de l'Ensemble vocal, Francine Lalonde.



Le président de la campagne d'abonnement, Charles Powell.

en 1989, à une tournée en terre française.

Nouveautés

Mais pour marquer cet anniversaire, l'Ensemble a choisi d'organiser pour la première fois de son histoire une campagne d'abonnement, placée sous la présidence d'honneur de Charles Powell, directeur pour l'Estrie de la Fiducie Desjardins, un partenaire majeur du groupe depuis quatre ans, qui a permis de dépasser largement les objectifs avec un total de 280 abonnements vendus.

De plus, soucieux d'élargir son auditoire et de se faire entendre d'un nouveau public, l'Ensemble a choisi d'offrir son concert en après-midi, dimanche, une initiative d'autant plus pertinente que cette performance s'inscrit dans l'esprit du temps des Fêtes.

Au cours de cette année, le groupe pourrait participer à d'autres évé-

nements importants au sujet desquels les négociations restent à être complétées, mais garde encore et toujours, comme priorité, de se faire entendre sur une base régulière.

Barre plus haute

«Tout en mettant, pour les choristes, la barre un peu plus haute à chaque fois car, si nous sommes fiers de nos réalisations, nous ne sommes jamais pleinement satisfaits et considérons qu'il y a toujours place à l'amélioration» note Mme Lalonde.

À cet égard, elle souligne la grande chance qu'ont les 30 choristes de l'Ensemble de travailler depuis quatre ans avec le chef Martin Dagenais, lui-même professeur de chant, musicien et choriste professionnel, auprès duquel les membres ont beaucoup travaillé leur technique de voix pour développer une plus riche sonorité.

Pour l'Ensemble vocal de Sherbrooke, l'excellence constitue un leitmotiv de tous les instants et pour atteindre sans répit cette grande qualité, il sait compter avec des choristes engagés qui n'ont pas peur de s'impliquer à fond dans l'entreprise.

«Ce que nous avons réussi à atteindre, au fil des ans, est dû à un formidable travail d'équipe. Et, dans notre entreprise de promouvoir la polyphonie classique pour petits choeurs, nous avons pu compter avec des choristes dont l'engagement a toujours été entier.»

Avec une solide santé financière, l'Ensemble parvient à équilibrer son budget chaque année. Le groupe amorce une nouvelle page de son histoire avec la passion qui l'a toujours animé jusqu'à maintenant, confiant que les preuves d'excellence, déjà données au cours de ces dix premières années, sont le meilleur gage de la qualité de son avenir!

CFLX REMET LE CAP SUR LA CREATIVITE POUR SES 10 ANS

L'esprit de Pierre Aubin souffle sur la station

Michel RONDEAU

Sherbrooke

Dix ans ont passé et l'esprit de Pierre Aubin souffle à nouveau sur CFLX.

La radio communautaire de l'Estrie, après une période sombre résultant de préoccupations administratives qui lui ont fait perdre temporairement sa jovialité et, jusque dans une certaine mesure, son esprit créatif, a décidé de secouer sa torpeur, de tourner le dos à la morosité et de recouvrer ce brin de folie qui avait fait sa renommée dès sa naissance en 1984. Pierre Aubin, décédé l'an dernier, dirigeait à l'époque, avec la vivacité d'esprit qu'on lui connaissait, l'équipe des pionniers.

«L'année 1994, c'est l'année de CFLX», affirme le coordonnateur de la station, Guy Ouellet, qui veut voir la radio se rapprocher de ses membres, développer son service d'information en région, tout en épongeant un déficit accumulé de 70 000 \$.

CFLX compte sur les services d'un nouveau directeur de la programmation, Robert Dubois, dont le travail porte déjà fruit. C'est assez rare, font remarquer MM. Ouellet et Dubois, que des auditeurs téléphonent pour féliciter l'équipe de son travail et, pourtant, depuis quelques mois, c'est le cas. Il y a même un auditeur qui a envoyé 25 \$ dans une enveloppe à titre de contribution à la radio communautaire.

Bientôt, note Robert Dubois, la station sollicitera les intéressés pour constituer sa programmation de la saison janvier-mai. Plusieurs des producteurs qui travaillent bénévolement pour CFLX, fait remarquer M. Dubois, sont des étudiants et ce fait engendre certains changements de la programmation à chaque session.

Présentement aussi, et jusqu'au début de décembre, CFLX mène une campagne d'adhésion qui lui fait espérer amasser les 70 000 \$ qui lui permettraient d'effacer son déficit accumulé. Ce déficit, expli-

que Guy Ouellet, ne résulte pas d'une mauvaise administration, mais d'un accident de parcours et de mauvaises créances. «La loto-voyage que nous faisons annuellement au printemps en offrant 330 billets à 144 \$ nous rapporte environ 25 000 \$ net et l'une d'entre elles n'a pas eu lieu parce que nous ne nous étions pas pris à temps. En plus de ce manque à gagner, nous comptons beaucoup de mauvaises créances à la suite de l'échec d'un certain nombre de projets d'organismes auxquels nous nous étions liés».

Les difficultés financières ont assombri un peu l'atmosphère à la radio et elles ne sont pas étrangères au fait que, occupés aux questions administratives, les responsables ont un peu oublié le produit radio-phonique lui-même. Guy Ouellet fait remarquer qu'en période de restrictions, il n'est pas possible d'enrichir la discothèque, de renouveler le matériel et de faire du développement, ce qui entraîne aussi une diminution de l'enthousiasme.

Vers les régions

Par contre, l'équipe a décidé de tourner la page dès maintenant et de faire de son dixième anniversaire son tremplin pour bâtir un avenir meilleur.

Après les améliorations déjà apportées au contenu de la radio, CFLX compte éponger son déficit grâce à la présente campagne d'adhésion des membres, puis investir une somme de 55 000 \$ obtenue du Conseil régional de développement pour renouveler son matériel déshéant et acheter l'équipement nécessaire pour faire du reportage en région. «Nous voulons aller à Lac-Mégantic, nous voulons aller à Asbestos. Notre rayonnement est d'environ 60 kilomètres et jamais nous ne parlons des autres villes de l'Estrie. Nous nous sommes limités jusqu'ici à Sherbrooke.»

Pour se rapprocher de ses membres, CFLX a décidé de leur envoyer au moins deux fois par année des nouvelles de leur radio. «Nous avons un bulletin interne qui se nomme Le Félix, pointe Guy Ouellet. C'est ce bulletin que nous allons faire parvenir aux membres.»

Dans la présente campagne d'adhésion, d'ailleurs, au lieu de se contenter, comme dans le passé, de solliciter son auditoire sur les ondes, la station de radio a pris la peine d'écrire à son monde.

Et si le brin de folie anime encore la radio communautaire et que la population estrienne s'approprie «sa» radio, ce sera que l'esprit de Pierre Aubin flotte encore dans les corridors de CFLX.

Guy Ouellet est bien déterminé: quand CFLX déménagera (où, quand? «Achalez-moi pas avec ça! Ch'sais pas encore!») le nouveau studio de mise en ondes se nommera Studio Pierre-Aubin. Incontournable.



Robert Dubois, nouveau directeur de la programmation, et Guy Ouellet, coordonnateur de la radio communautaire CFLX, annoncent des développements à l'occasion du dixième anniversaire de la station.

Pour y souscrire...

Michel RONDEAU

Sherbrooke

La campagne d'adhésion lancée il y a une semaine par la radio communautaire CFLX est très prometteuse.

«Les premiers résultats nous laissent espérer que nous atteindrons notre objectif», annonce le coordonnateur de la station, Guy Ouellet.

En fait, la radio communautaire (95,5 au cadran) s'est fixé un objectif symbolique de 95 500 \$, prévoyant recueillir 25 000 \$ à sa loto-voyage traditionnelle et les 70 000 \$ qui restent au cours de la présente campagne de financement que la station réalise en vendant des cartes de membres.

Ces 70 000 \$ permettront d'éponger le déficit accumulé au cours des cinq dernières années, s'élevant au même montant, 70 000 \$. Ce déficit est le résultat de mauvaises créances et d'un manque à gagner à cause d'une loto-voyage qui n'avait pu être organisée à temps.

Cette année, en plus d'en parler sur les ondes, la station a écrit à ses membres. «C'est plus sympathique.»

Compte tenu des circonstances, CFLX appelle les volontaires à une générosité accrue. La carte de membre régulière est de 15 \$ pour un individu, de 10 \$ pour un étudiant ou un sans-emploi, de 35 \$ pour un organisme et de 50 \$ pour une corporation. Par contre, l'adhérent peut demander une carte platine et doubler la mise, ce qui porte son prix à 30 \$, 20 \$, 70 \$ ou 100 \$ selon la catégorie d'appartenance de l'intéressé.

Jusqu'ici, la réponse du public est encourageante. Selon Guy Ouellet, plusieurs demandent une carte platine. C'est réjouissant, dit-il, alors que «le public est déjà beaucoup sollicité».

Robert Dubois, directeur de la programmation de la station, fait remarquer que la carte platine offre des avantages indéniables. En plus de 10 000 \$ en prix variés, allant du disque et du livre au sac à dos et au hamac, en passant par le repas au restaurant et l'abonnement à la revue *Croc*, et autres nombreux prix qui feront l'objet d'un tirage, les acheteurs de la carte platine auront droit à un spectacle gratuit à la salle Maurice-O'Bready de l'Université de Sherbrooke. Ce spectacle aura lieu le 18 janvier 1995, 20 heures, et mettra en vedette Sylvain Lelièvre, Gaston Mandeville et Denis Rainville.

La campagne de financement de CFLX cette année, «une opération d'une envergure sans précédent» est placée sous le titre «L'Estrie bien entendue».

Le «second début» de Denis Gagné

Pierrette ROY

Sherbrooke

Il a 35 ans et possède, à son actif, une douzaine d'années d'implication et de jeu au théâtre. C'est pourtant comme recrue qu'il s'aligne depuis un mois, dans le cadre de la nouvelle saison de la Ligue nationale d'improvisation, alors qu'avec l'équipe des Jaunes et l'entraîneur Marcel Sabourin il s'appliquera à renouer avec ses amours passées.

portrait

Si le comédien Denis Gagné est encore peu connu à Montréal, malgré une multitude d'émissions de télévision qu'il a animées depuis 1983 tout particulièrement à TQS, il en va différemment à Sherbrooke où il est né et a œuvré comme fondateur et directeur artistique de la compagnie de théâtre La Poursuite de même qu'il a été fondateur et directeur artistique de la salle de spectacle Le Pigeonnier, rue Wellington nord.

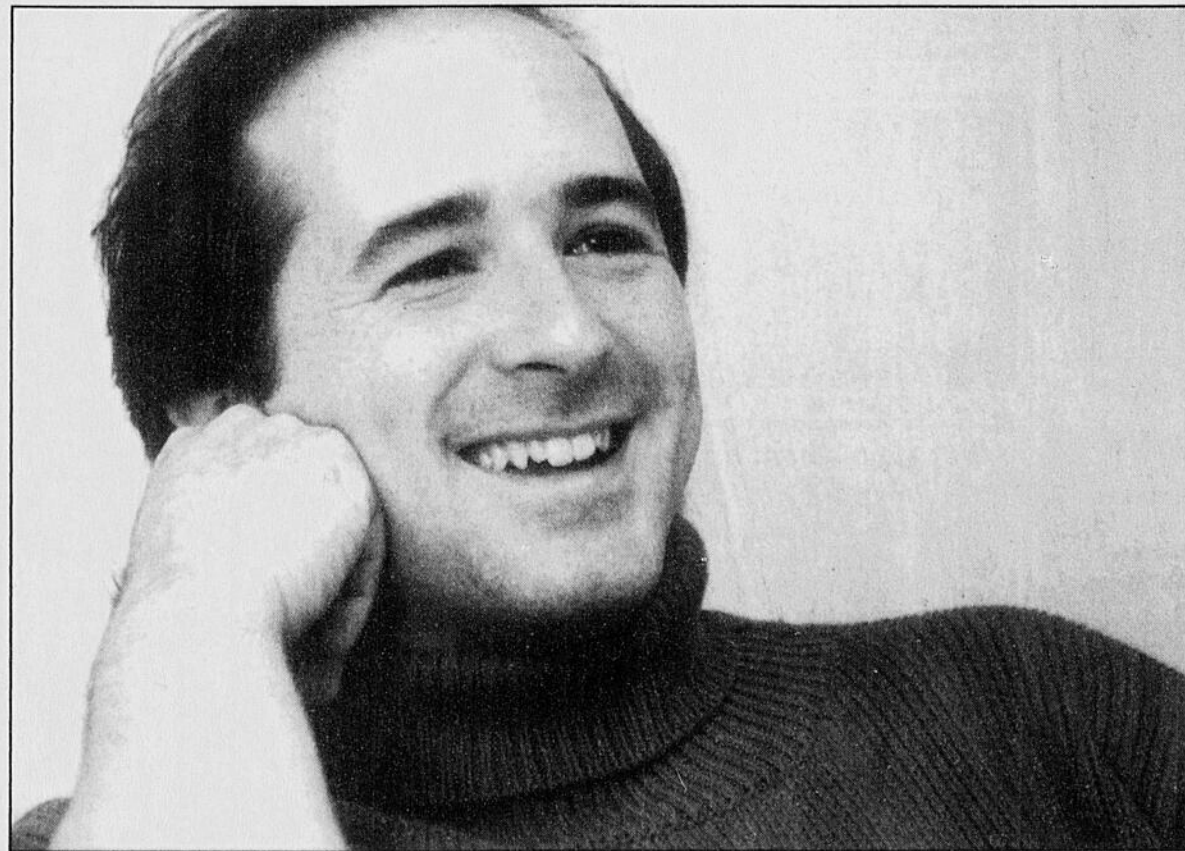
Et s'il fait aujourd'hui son «second début» en improvisation, comme il le dit lui-même en riant, il est déjà très familier avec le genre puisqu'il a été fondateur et directeur artistique de la ligue d'improvisation la GRC C'Dingue et de la compagnie professionnelle d'improvisation Les six doigts de la main qui rappelleront de nombreux souvenirs aux amateurs d'improvisation de la région.

Chagrin d'amour

Quand il a dû fermer le Pigeonnier en 1987, Denis Gagné confie qu'il a ressenti un grand vide par rapport au théâtre, qu'il a vécu comme un grand chagrin d'amour.

«Je n'ai pas voulu nouer une nouvelle relation tout de suite, explique-t-il. J'étais malheureux d'arrêter de jouer mais c'était comme si j'avais perdu la raison profonde de l'acte de jouer qui est le plaisir.»

Cette décision a été d'autant moins difficile à prendre que la télévision le réclamait et qu'en une dizaine d'années il avait fait ses débuts au petit écran à Sherbrooke avec *Nuit blanche* à Télé 7, ce qui a constitué son tremplin pour Montréal, il a animé ou collaboré à pas moins de 16 émissions de télévision, de *Wow à Club*



«J'adore la radio et je la préfère à la télé. Car c'est le direct, l'instant même et la fraîcheur à chaque fois.»

DG en passant par *Sortir* ou *L'empire des futures stars*.

L'amour de la radio

C'est un différent avec Télévision Quatre Saisons, qui accaparait la plus grande partie de ses énergies, qui a été à l'origine de son retour à la radio - on avait déjà pu l'entendre chez nous notamment à CIMO- et, depuis trois ans, il est *morning-man* à Cité Rock Détente, une émission qu'il anime avec Nathalie Saint-Pierre et qui se classe actuellement au troisième rang des émissions les plus écoutées le matin, au réseau FM de Montréal.

«J'adore la radio et je la préfère à la télé. Car c'est le

direct, l'instant même et la fraîcheur à chaque fois. De plus, j'ai aujourd'hui une liberté comme je n'en ai jamais eu. La télévision, c'est tellement lourd et tout y est une question d'image. Et comme je ne suis pas très chromé dans la vie, j'ai du mal à être à l'aise dans ce cadre.»

D'ailleurs, la radio lui a permis de faire à nouveau appel à ses talents pour l'improvisation, les interventions régulières qu'il a à mener entre 6 et 9 heures s'élaborant essentiellement de manière spontanée à partir de l'actualité du matin avec, comme principal objectif, de garder constamment l'équilibre.

Sortir du placard

C'est l'an dernier seulement qu'il a décidé de sortir le comédien qui sommeillait en lui du placard, en suivant des ateliers de jeu et en offrant ses services pour des petits contrats de commerciaux, notamment.

Grâce à des ateliers d'improvisation qu'il a suivis avec la LNI, aux côtés de l'autre sherbrookoise du groupe Raymond Arpin, il a été invité à participer au match opposant les membres de l'atelier et les vétérans de la Ligue, puis convié par Robert Gravel à faire partie d'une équipe pour la nouvelle saison.

«Honnêtement, je ne pensais pas que j'allais aboutir là, même si j'étais prêt à harceler Robert Gravel avant qu'il me propose une place. Car je trouve que la Ligue constitue pour moi un très bon tremplin et me procure une chance inouïe de me mesurer à des joueurs expérimentés qui sont, d'ailleurs, d'une grande générosité.»

Surtout être heureux

L'homme a quitté Sherbrooke depuis sept ans, bien qu'il revienne régulièrement en région pour revoir ses nombreux amis et y passer chacun de ses étés, et dit trouver dans métropole le rythme de vie qui lui convient bien, avec sa très forte compétition.

Mais le plus précieux souvenir qu'il garde de ses années sherbrookoises est ce moment où, au Pigeonnier, il passait entre la scène et les fauteuils pour faire la présentation des pièces.

«À l'époque, je travaillais pour moi, c'était la liberté absolue et, quand on a goûté à cela, c'est difficile à oublier. Dans l'ensemble de ma carrière, j'ai généralement travaillé *low profile* et mon profil le plus élevé, c'est ici, au Pigeonnier que je l'ai eu. J'étais un peu baveux et j'ai fini par manger les claques que je méritais à cause de mon attitude fonceuse. Et, plus que tout, j'ai perdu un peu la confiance des gens.»

Mais l'homme a mûri, s'est assagi, et a pris conscience d'une impitoyable réalité: le public oublie vite un visage, une voix. Il l'a constaté lorsqu'il a quitté la télévision, en a été malheureux un moment avant de comprendre toute la superficialité du raisonnement qui avait été le sien.

«Car tu ne fais pas ce métier pour cela. Ce qui est important, c'est d'être heureux et d'être aimé. Dans cet esprit, ce que tu fais pour y arriver est tout à fait accessoire.»

Avec la LNI, Denis Gagné dit avoir trouvé l'occasion de se dépasser et, ce qu'il souhaite avant tout de se faire accepter par la «secte» pour être aimé!

Erin, Grace et Bonnie incarneront trois des jumelles Dionne

Ottawa (PC)

Les triplées Erin, Grace et Bonnie Morris-Vanasse, trois fillettes de six ans de Low, dans l'Outaouais, ont été choisies pour défendre les rôles des jumelles Dionne dans la télésérie de quatre heures, *Million Dollar Babies*, avec des triplées de l'État du Maryland.

Elle seront vues par des millions de téléspectateurs, les 20 et 22 novembre, à la CBC et sur le réseau américain CBS.

«C'est arrivé comme ça, par hasard, a expliqué leur mère, Joan Morris. On a vu une publicité de la CBC qui cherchait des jumelles pour une télésérie. On en a parlé avec les filles et on s'est dit pour quoi pas.»

Les triplées, qui étudient à l'école française Saint-Joseph de Low, et leur grande sœur de neuf ans, Maggie, ont ensuite pris la route de Montréal où la directrice du casting, Lucille Robitaille, les attendait. Tout comme les triplées du Maryland.

Sur place, leur mère, Joan Morris, n'en revenait pas de la ressemblance. «Seule la couleur des cheveux était différente. Mes filles

sont blondes et pour les besoins du tournage, elles devaient accepter de se laisser teindre les cheveux en brun. Encore-là, tout a été négocié en équipe. La décision est venue de Grace, Erin et Bonnie et non de façon unilatérale.»

La grande aventure sur le plateau de tournage a finalement commencé à la fin mai 1994, à Montréal. Les triplées avaient alors cinq ans.

«On a fait la navette Low-Montréal jusqu'à la fin du mois de juillet. Jusqu'à la première semaine de juillet, on tournait une journée par semaine. Mais c'est devenu plus intensif au cours des deux semaines suivantes. On s'est installé chez des amis à Pierrefonds afin que les filles aient la chance de se reposer entre les différentes séances de tournage.»

Joan Morris n'a jamais quitté ses triplées des yeux durant toutes ces heures passées avec l'équipe de tournage.

«Je suis une mère extrêmement protectrice. Par moments, je les sentais nerveuses, tantôt craintives, tantôt gênées. Dans ces cas-là, je leur parlais. Je tentais de les reconforter. Je les encourageais. Et elles ont vécu une expérience incroyable avec des gens attachants qui n'avaient rien négligé pour leur rendre la vie agréable et leur faciliter la tâche.»

Une expérience inoubliable et les triplées en sont parfaitement conscientes, soutient Joan Morris. «Elles ont une excellente idée de ce qui s'est produit et brûlent d'envie de se voir à la télé.»

Million Dollar Babies est donc une télésérie qui retrace la vie des quintuplées Dionne, de la naissance à leur sortie du complexe «Quintland», à l'âge de huit ans.

«Quintland», c'est ce parc thématique aménagé à Corbeil, dans le nord de l'Ontario, et qui a été visité par plus de six millions de personnes, curieuses de voir ce phénomène qu'était à l'époque, les jumelles Dionne. Le roi Georges, la reine Elizabeth et des vedettes de l'époque dont Betty Davis et Clark Gable ont fait la file.

Quant à l'avenir de Grace, Erin et Bonnie, et bien, leur mère avoue «qu'on va prendre ça une journée à la fois. On ne forcera pas la note. Si on nous propose d'autres projets, on va les étudier.»



Beau Bridge tient le rôle du Dr Roy Dufour dans la série *Million Dollar Babies*. Il est entouré des fillettes qui personnifient les célèbres quintuplées.

L'affaire Norman William



Norman William et le réalisateur Jacques Godbout, lors du tournage de *L'affaire Norman William*.

La ténébreuse histoire d'un p'tit gars d'East Angus

Une critique de Pierrette ROY

Si vous croyez arriver à lever le voile sur le mystère Norman William, alias Pierre Dorais Maltais né à East Angus, alias Piel Petjo Maltest, alias Prince de Faucigny-Lucinge Malatesta, alias Sag Maolinn Tiam, pour ne mentionner que ces autres identités, détrompez-vous.

Car le plus récent film de Jacques Godbout *L'affaire Norman William* contribue certes à faire un peu mieux connaître le personnage, mais non pas à éclaircir le mystère qui entoure cet homme aux activités ténébreuses et aux motivations et accointances qui le sont tout autant.

Un parcours unique

Présenté vendredi soir, 25 novembre, à la salle Maurice-O'Bready par l'Office national du film en collaboration avec le Centre culturel de l'Université de Sherbrooke et la Bibliothèque Éva-Sénécal en présence du réalisateur, ce film tente de cerner le parcours de

fants qui, chacun à leur manière, nous font découvrir un Norman William complètement troublant et aux multiples facettes.

Les seules certitudes que nous apporte ce film sont le charisme très particulier de cet homme extrêmement brillant et remarquablement articulé, le calme tranquille

Enquête policière

Godbout mène son film comme une véritable enquête policière, questionnant tous les intervenants qui ont des informations éclairantes à apporter sur le sujet et se contente de brosser le tableau de la situation, sans jamais porter aucun jugement.

Mais, à travers son discours narratif, le film donne lieu à des scènes d'une remarquable beauté.

Devant cette histoire tout à fait fabuleuse sur le parcours d'un p'tit gars de chez nous, le film nous fait d'ailleurs voir des lieux de son village d'origine, il n'est pas aisé de dé- partager le vrai du faux et, à cet égard, le spectateur est laissé complètement libre de forger son propre jugement.

Mais, à l'instar de sa fille - superbe soit-dit en passant -, il ne serait pas étonnant qu'il projette essentiellement l'image d'un «grand magicien» plutôt inquiétant!

Imposteur ou mystificateur au pouvoir personnel puissant que ce Norman William? Personnellement, je pencherais pour la deuxième option. Et, à l'heure où le phénomène des sectes semble connaître une ampleur sans précédent et donner lieu à des actions aussi éclatantes que tragiques, la situation n'est pas sans inquiéter quelque peu.

cinéma

63, rue King ouest

OUVERT EN APRÈS-MIDI

LA MAISON DU CINÉMA

(819) 566-8782

SAMEDI ET DIMANCHE

"Captivant... remarquable."

H. Roberge, LA PRESSE

NOSTRADAMUS

TOUS LES SOIRS: 9:10 SAM. DIM.: 3:45 - 9:10

Un enchantement digne des plus grandes légendes qui vous fera planer au-dessus de tous vos soucis...

La princesse des Cygnes

version française de THE SWAN PRINCESS

TOUS LES SOIRS: 7:05 SAM. DIM.: 1:10 - 3:25 - 7:05

"Kevin Costner est superbe et touchant."

L. Blanchard, JOURNAL DE MONTRÉAL

ELIJAH WOOD · KEVIN COSTNER

LA GUERRE

TOUS LES SOIRS: 6:55 - 9:20 SAM. DIM.: 1:00 - 3:35 - 6:55 - 9:20

"FAIT PARAÎTRE 'SPEED' COMME UNE BALADE CHEZ GRAND-MÈRE!"

ENTERTAINMENT TIME-OUT SYNDICATION

GARY OLDMAN · JEAN RENO

un film de LUC BESSON

LE PROFESSIONNEL

version française de THE PROFESSIONAL

TOUS LES SOIRS: 7:05 - 9:15 DIM.: 1:10 - 3:25 - 7:05 - 9:15

SYLVESTER STALLONE SHARON STONE

LE SPÉCIALISTE

THE SPECIALIST

TOUS LES SOIRS: 9:15 SAM. DIM.: 9:15

"Ambitieux et prenant."

P. Roy, LA TRIBUNE

Le Colonel Chabert

Fanny ARDANT Gérard DEPARDEU

TOUS LES SOIRS: 7:00 SAM. DIM.: 1:05 - 7:00

KURT RUSSELL JAMES SPADER

LA PORTE DES ÉTOILES

version française de STARGATE MAIS VOUS RAMÈNERA-T-ELLE?

TOUS LES SOIRS: 6:50 - 9:25 SAM. DIM.: 1:15 - 3:40 - 6:50 - 9:25

ROBERT DENIRO KENNETH BRANAGH

FRANKENSTEIN

D'APRÈS L'ŒUVRE DE MARY SHELLEY

TOUS LES SOIRS: 6:45 - 9:10 SAM. DIM.: 1:05 - 3:45 - 6:45 - 9:10

"Tout simplement foudroyant!"

"D. Rioux, JOURNAL DE MONTRÉAL"

"Un film dont on sort séduit, épaté"

"H. Roberge, LA PRESSE"

JOHN TRAVOLTA UMA THURMAN BRUCE WILLIS HARVEY KEITEL

PULP FICTION

EN VERSION FRANÇAISE FICTION PULPEUSE

un film de QUENTIN TARANTINO

TOUS LES SOIRS: 6:30 - 9:30 SAM. DIM.: 12:45 - 3:30 - 6:30 - 9:30

LA CINÉ-CARTE EST MAINTENANT EN VENTE: -10 FILMS POUR 45\$-

CINÉMA CAPITOL 59 rue King est, Sherbrooke 565-0111

BUVEZ DE MON SANG ET VOUS VIVREZ ÉTERNELLEMENT.

ENTRETIEN AVEC UN VAMPIRE

LES CHRONIQUES DES VAMPIRES.

TOM CRUISE BRAD PITT

TOUS LES SOIRS: 6:45 - 9:00 SAM. DIM.: 2:15 - 4:30 - 6:45 - 9:00

Carrefour de Solidarité Internationale

555, rue Saint-Jacques, Sherbrooke, Québec J1H 2E6 (819) 566-8595

ET LA MAISON DU CINÉMA 63, KING OUEST, 566-8782

PRÉSENTENT LE JEUDI 24 NOVEMBRE À 19h00 ET 21h30

GITO L'INGRAT

Un film drôle et divertissant. Commenté par M. Jean-Marie Muhirwa, réalisateur Rwandais. Et précédé d'une prestation de Njacko Backo, musicien Camerounais.

Billets en vente au Carrefour de Solidarité Internationale, à la Maison du Cinéma et au Presse-Boutique Café, coin King et Wellington. INFO: 566-8595

SALLE MAURICE-O'BREADY

CENTRE CULTUREL

UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE

1964-1994

TRENTE ANS PLUS TARD...

YESTERDAY LES BEATLES

Mettant en vedette 4 musiciens-chanteurs, repose sur un concept ingénieux, une mise en scène dynamique, des extraits vidéos choisis, le tout dans les décors et costumes d'époque.

UN SPECTACLE CONCEPT INÉDIT

Mise en scène: Michel Gaumont Concept: Pierre Marchand

SAMEDI 19 NOVEMBRE - 20 h

Une collaboration de

Les caisses populaires Desjardins de l'Estrie

LaTribune CHLT63AM

CITE 105.7 FM

TELE 7

Achetez au 820-1000

Pulp fiction

Un film personnel et terriblement original

Une critique de Pierrette ROY

Le réalisateur américain Quentin Tarantino est, décidément, après deux films seulement, un cinéaste avec lequel il sera désormais impossible de ne pas compter.

Un premier coup de génie avec *Reservoir Dogs* l'avait brutalement sorti de l'anonymat, il y a deux ans, et son deuxième, *Pulp fiction*, l'installe dès à présent, à 31 ans, comme une sorte de petit prodige du 7e art.

Je ne suis pas la seule à le dire car *Pulp fiction*, que présente actuellement en version française - *Fiction pulpeuse* - la Maison du cinéma, s'est mérité rien de moins que la Palme d'or au plus récent Festival de Cannes. Je ne peux évaluer la qualité des autres films en compétition mais, ce que je peux dire, c'est que *Pulp fiction* est assurément un film que l'on ne peut oublier.

Trois histoires éclatées

C'est, en fait, trois films en un, trois histoires complètement éclatées dont le dénominateur commun s'avère être un grand patron de la mafia, un certain Marsellus Wallace, qui règle à sa manière ses comptes avec les gens du milieu et ce, grâce au concours de ses deux tueurs à gages Jules (Samuel L. Jackson) et Vincent (John Travolta).

À vrai dire, il n'est pas facile de

parler efficacement d'un pareil film tellement il est peu conventionnel, provoque un déséquilibre constant - notamment en nous ramenant à la case départ au moment où l'on a le sentiment que tout est consommé - et bouscule l'ordre conventionnel auquel le cinéma nous a habitués.

cinéma

Violence et grain de sel

Mais si la violence, souvent extrême, est omniprésente dans les différents tableaux et le sérieux du propos, incontournable, l'ensemble est servi avec une sorte de détachement et d'humour peu banals, et une ironie qui le rend, sinon acceptable, à tout le moins moins insoutenable.

Braquage de restaurant par un couple de Roméo et Juliette impétueux et complètement naïf, crise d'overdose qui donne lieu à l'une des scènes les plus dures jamais vues au grand écran, séquence de sadomasochisme d'une brutalité déconcertante et, à répétition, la présence de ces deux tueurs à gages aux étonnantes discussions philosophiques et qui servent à leurs victimes des passages de la Bible comme pour mieux les préparer à l'exécution finale, constituent autant de moments forts de ce film au discours fort peu conventionnel.

D'ailleurs, les dialogues y sont très élaborés, savamment construits, et les images, souvent très belles et d'une grande éloquence.

Portrait grinçant et noir

Portrait plutôt grinçant et noir, sans être désespéré, d'une certaine Amérique, celle de la drogue, du sexe et des règlements de compte, *Pulp fiction* s'élabore comme une longue caricature de deux heures et demie qui se déroule à la vitesse de l'éclair et nous laisse sonné, mais littéralement ébloui.

Il faut dire que dans son approche, Tarantino a su compter sur de très gros canons du cinéma hollywoodien, une brochette d'acteurs qui, visiblement, se prêtent à cet exercice déroutant avec une complicité manifeste et acceptent même le contre-emploi avec le plus grand bonheur.

C'est le cas notamment de John Travolta, étonnant de talent en Vincent complètement gaffeur, de Harvey Keitel en aristocrate dépanneur de service ou de Uma Thurman en brune pulpeuse.

D'ailleurs, l'ensemble des personnages peints ici compose une galerie de portraits bigarrés et pleins de saveur qui étonnent et séduisent.

Je mets quiconque au défi de rester insensible devant une telle démonstration de génie créateur et de voir ce film sans continuer à en être hanté, longtemps après!



Pour John Travolta, un contre-emploi étonnant, dont il se tire avec un talent qui était jusqu'à maintenant insoupçonné.

Les arts se démènent au Cégep de Victo

Gilles BESMARGIAN

Victoriaville

Avec rien de moins que huit secteurs regroupant tantôt des activités prestigieuses et tantôt des activités plus intimistes, tantôt des activités nouvelles et tantôt des activités remodelées, le Service socio-culturel du Cégep de Victoriaville lance une éclatante programmation pour la saison d'automne-hiver 1995. Un menu susceptible d'intéresser tout le monde.

L'élément moteur de cette programmation culturelle demeure sans contredit le concours *Cégep en spectacle* qui cette année, avec ses 3000 étudiants qui préparent leur entrée en scène pour la 16^e édition du concours, réalise un record absolu de participation avec 54 établissements collégiaux. La finale locale aura lieu le mercredi 7

décembre, la finale régionale à Trois-Rivières le 25 mars 1995 et la finale provinciale à Chicoutimi le 29 avril.

Il y a aussi le Festival collégial de théâtre étudiant. Cette année, plus de 160 textes seront mis en scène à travers le réseau pour 315 représentations théâtrales. Près de 1500 étudiants agiront comme interprètes et 800 autres oeuvreront dans les équipes de production. On prévoit que plus de 23 700 personnes assisteront aux représentations en province.

Pour la finale de la 9^e édition, qui se déroulera à Victoriaville et Juliette, 16 pièces seront sélectionnées selon des critères précis puis jouées dans les deux cégeps.

Les jeunes comédiens de la Troupe sans nom du Cégep de Victoriaville présenteront trois pièces: *L'indigne*, le samedi 20 décembre; *On ne badine pas avec l'amour*, d'Alfred de Musset, les 10 et 11 fé-

vrier; et *Le roi se meurt*, d'Eugène Ionesco, les 12 et 13 mai. Toutes les représentations ont lieu à 20 h au Grand auditorium.

Par ailleurs, pour une deuxième année le GRAVE collaborera avec le Service socio-culturel du cégep pour organiser des expositions en arts visuels, dans le hall d'entrée du pavillon principal. Les techniques présentées seront la gravure, le dessin, la peinture et la sculpture d'ici la fin du calendrier scolaire.

L'improvisation aura sa place les 15 et 29 novembre et le 13 décembre, tout comme la formule du midi-concert et le ciné-matinée qui sont de retour cette année. D'une part, les concerts sont prévus pour les 15 décembre, 2 février, 9 mars et 27 avril. En ce qui a trait aux films, ils seront présentés à tous les deux mercredis entre 10 h 15 et 12 h 30.

Rock VOISINE

ATTENTION! 2 SOIRS SEULEMENT À SHERBROOKE! BILLETS EN VENTE MAINTENANT

LES 28 ET 29 MARS - 20 h

Chand '95

SALLE MAURICE O'BREADY
CENTRE CULTUREL
UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE

Une collaboration de
Les caisses populaires Desjardins de l'Estrie
CITE
TELE 7
LaTribune
CHLT 63AM

Achetez au 820-1000

FAMOUS PLAYERS

Cinéma 3050 Boul. PORTLAND 565-0366

CARREFOUR DE L'ESTRIE

MATINÉE: 4,99\$ jusqu'à 18 h

LE ROI EST DE RETOUR

GRATUIT!
A collectionner
AFFICHE DU
ROI LION

WALT DISNEY PICTURES
PRESENTS
THE LION KING

VERSION FRANCAISE

Distributed by BUENA VISTA PICTURES DISTRIBUTION, INC. © THE WALT DISNEY COMPANY

VOYEZ UNE SCÈNE MUSICALE DE QUATRE MINUTES TIRÉE DE

WALT DISNEY PICTURES PRESENTS
POCAHONTAS
including the song "Colors of the Wind"

*Les premières 100 personnes qui se présenteront à la représentation du week-end recevront une affiche de la collection «Le Roi Lion».

Sam. et dim.: 1 h 00, 3 h 00, 5 h 00, 7 h 00, 9 h 00 - Semaine: 7 h 00 et 9 h 00

PROFONDEMENT PROVOCANT, INTELLIGENT ET SEXY.
CRUISE ET PITT SONT MAGNIFIQUE. ANNE BRODIE, CFTO TELEVISION

«Une évocation séductrice et avec style du mythe du vampire. Brad Pitt offre une performance merveilleusement mesurée, passionnée.»

Brian D. Johnson, MAGAZINE MACLEAN'S

TOM CRUISE

INTERVIEW WITH THE VAMPIRE

THE VAMPIRE CHRONICLES

**BRAD PITT
ANTONIO BANDERAS
STEPHEN REA
AND
CHRISTIAN SLATER** VERSION ORIGINALE ANGLAISE

GEFFEN PICTURES PRESENTS
"INTERVIEW WITH THE VAMPIRE" KIRSTEN DUNST MUSIC COMPOSED BY ELLIOT GOLDENTHAL COSTUME DESIGNER REDMOND MORRIS SCREENPLAY BY ANNE RILEY DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY NEIL JORDAN

Sam. et dim.: 12 h 25, 2 h 45, 5 h 05 - 7 h 25, 9 h 50 - Sem.: 7 h 25, 9 h 50

DEUX CAPITAINES. UNE DESTINÉE.

BOLDLY GO

STAR TREK GENERATIONS

VERSION FRANCAISE

Sam. et dim.: 12 h 30, 2 h 45, 5 h 00, 7 h 15, 9 h 35
Sem.: 7 h 15, 9 h 35

L'univers peu familier des universités

Avec le prix Robert-Cliche 1994 qu'il vient de se mériter, Robert Gagnon sera assurément la coqueluche du 17e Salon du livre de Montréal qui s'ouvrira avant-hier.

D'abord à cause de cette distinction qui lui revient, mais également à cause de l'intérêt tout particulier de ce premier roman qui a pour cadre un univers peu familier au grand public, celui du milieu universitaire.

Et lorsque, par surcroît, on sait que les faits sur lesquels s'élabore cette histoire abracadabrante sont absolument véridiques et que le personnage imposant du frère Marie-Victorin y occupe un rôle de premier plan, l'attrait est multiplié.

Mais, en fait, lorsqu'un lecteur se fait raconter une bonne histoire, peu importe que celle-ci soit fictive ou paise ses racines dans la réalité. La seule exigence qui subsiste,

invariablement, face à un roman-cinéma, c'est qu'il nous embarque à fond de train et suscite notre adhésion totale.

Or, ici, l'entreprise est plutôt réussie et arrive même à nous faire croire que la conclusion du roman est peut-être une vérité que l'on a toujours voulu cacher. Ce qui, à la limite, est assez troublant!

livres

Et si, dans son entreprise, Robert Gagnon emprunte au roman policier, il le fait en renouvelant le genre puisqu'ici, ce n'est pas l'identité du coupable qui crée le punch de l'intrigue mais plutôt que celle-ci donne lieu à un drame, ce que l'on ne peut soupçonner avant d'avoir avalé les trois-quarts du roman.

Autre réussite qui n'est pas banale.

Mais là où je marque certaines réserves, c'est dans la crédibilité de son personnage de Jean-Marie Mi-

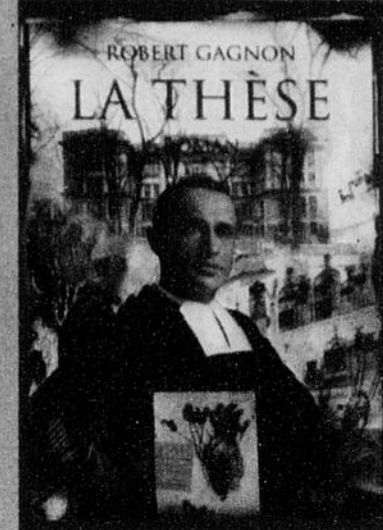
reault, au comportement peut-être un peu trop gros, notamment dans sa séquence avec Gabrielle Bolduc, pour susciter notre adhésion totale.

Roman au contenu fouillé et fort bien maîtrisé, *La thèse* ne se distingue pas par des qualités d'écriture très particulières mais révèle

un style qui coule aisément et se lit tout aussi bien.

Cette pirouette, avec laquelle l'auteur conclut son roman en s'appliquant à unifier les deux identités, celle du personnage de François Courmoyer et celle de Robert Gagnon qui, dans les faits, ne sont qu'une seule et même personne, est incidemment tout à fait délicate.

GAGNON, Robert, *La thèse*, éditions Quinze, 234 pages.



UNE AUTRE PAGE IMPOSANTE DU CYCLE DES CIVILISATIONS

À travers son entreprise d'écrire le «cycle des civilisations», chacune des publications du romancier Paul OHL est attendue avec impatience.

Et après *Katana*, *Drakkar* et *Soleil noir*, il revient à la charge avec *L'enfant dragon*, un roman imposant à la hauteur de l'immense talent de M. OHL.

Ici, le pari était tout ce qu'il y a de plus ambitieux car, en s'attaquant au thème des origines de l'homme, le romancier était certainement conscient qu'il ouvrait une

sorte de boîte de Pandore qui pouvait lui réserver de nombreuses surprises et, surtout, une somme de recherches phénoménale.

Il a eu l'excellente inspiration de camper son intrigue dans la Chine des années 20 et donc de se limiter, dans l'élaboration des théories auxquelles il fait référence, à l'état des recherches qui prévalaient à cette époque ce qui, en soi, constituait déjà un travail fabuleux dont il se tire avec grand brio.

Car l'ouvrage est, comme d'habitude, fouillé, remarquablement documenté, sans jamais que son contenu scientifique ou historique prenne le pas sur l'intrigue romanesque captivante et qui met en scène un couple de Canadiens.

L'un et l'autre se servent ici admirablement pour faire de cet ouvrage un roman captivant et superbement réussi.

Le pont qu'il établit directement avec l'homme préhistorique, qu'il fait revivre au début de chacun des chapitres, ajoute à l'intérêt et campe avec grande pertinence la recherche qu'y mène Philip Scott.

Un autre grand d'éclat pour le



romancier et qui, pour la première fois, sera porté au grand écran.

OHL, Paul, *L'enfant dragon*, éditions Libre Expression, 336 pages.

Histoire d'inciter les jeunes à lire

□ C'est ce qui a poussé Martin Larocque à s'associer aux publicités du *Journal de Montréal*

Depuis qu'il a tourné dans 13 messages publicitaires pour le *Journal de Montréal*, dont 11 sont régulièrement diffusés à la télévision, Martin Larocque ne passe plus inaperçu dans la rue.

Mais avant cette campagne publicitaire, cet ancien professeur était pratiquement inconnu du grand public. Pourtant, depuis quatre ans, il a fait du théâtre et de la télé, a tourné dans un film et a fait en plus de la radio.

«Vous ne pouvez pas vous imaginer combien de fois je peux me

faisr aborder dans une journée! Ma compagnie et moi nous sommes même fait souhaiter la bienvenue dans des restaurants. On se disait heureux, honoré de nous recevoir. L'impact est étonnant», souligne-t-il.

télévision

Mais jamais il n'aurait cru être «lancé» par une pub. Malgré tout, l'effet est le même et ses pairs lui vouent maintenant le même respect que s'il avait défendu un grand rôle au théâtre.

«En sortant du conservatoire,

nous avons tous des préjugés face aux commerciaux. Mais finalement, je me rends compte que j'ai eu beaucoup de plaisir à faire ces publicités et je ne suis pas du tout frustré d'être reconnu à cause d'elles.»

Missionnaire dans l'âme

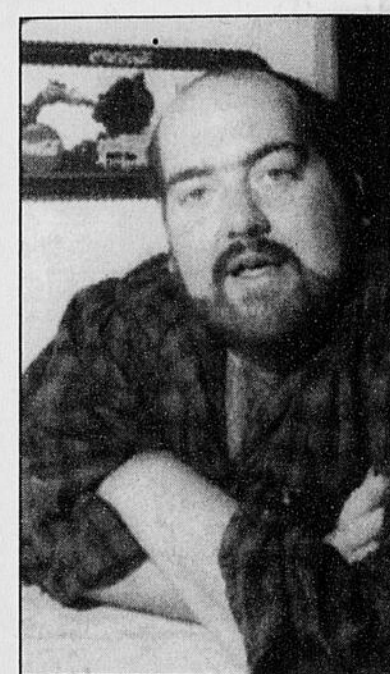
C'est un peu parce qu'il est prof et «missionnaire» dans l'âme que Martin Larocque a accepté d'auditionner pour ces messages publicitaires. C'était en effet, pour le jeune comédien, une excellente façon d'inciter les gens à lire, à se tenir au courant de l'actualité.

«Plus je vieilliss, plus je me rends compte que je ne peux pas faire ce métier-là sans discours, sans avoir un but», dit-il.

Un des objectifs de Martin Larocque, c'est d'amener les gens, et surtout les jeunes, à lire, à s'intéresser à la culture. «Y'a chez certains jeunes une espèce de fierté d'être ignorant et je trouve ça épouvantable», note-t-il.

Martin Larocque se sent effectivement très engagé auprès des jeunes. Est-ce son âme de professeur, ou en raison de ses années passées auprès des jeunes en tant qu'animateur de scouts?

«J'ai toujours rêvé de faire ce que Bobino faisait et je viens de



«Y'a chez certains jeunes une espèce de fierté d'être ignorant et je trouve ça épouvantable, dit Martin Larocque, un ancien professeur et animateur de scouts. J'ai toujours rêvé de faire ce que Bobino faisait.»

donner mon nom pour faire des heures de lecture de contes dans des centres commerciaux», souligne-t-il pour mieux expliquer son engagement.

Une deuxième carrière, mais un premier choix

«Je n'arrive pas à comprendre pourquoi des jeunes sont maltraités et mal compris, d'autant plus que je fus l'enfant le plus choyé de la terre», confie le comédien.

Et pourtant, il ajoute que ce sont ses parents qui lui ont lancé un «non» catégorique lorsque, après son secondaire, il a voulu s'inscrire à des cours de théâtre. «Aujourd'hui, je les remercie de m'avoir si bien armé pour la vie», reconnaît-il.

C'est donc une fois bien armé que Martin Larocque se dirigea en théâtre. Une vocation qu'il sentait présente depuis toujours, ou presque.

Tout doucement, il poursuit son chemin dans ce métier qu'il adore. On l'a vu dans la dramatique portant sur le viol collectif dans le cadre de *Avec un grand A*, dans le rôle du père d'Aurore dans *Les grands procès*, comme chroniqueur culturel à la radio de Radio-Canada à Ottawa, et il deviendra animateur, en janvier, au réseau TVA, dans une émission qui a pour but d'expliquer où vont nos impôts.

La BOUQUINERIE 1244, rue King Ouest (angle Ontario) Sherbrooke 566-2944

IDÉES CADEAUX POUR NOËL	
Les chefs-d'oeuvre de la b.d.	rég. 27.75\$ taxe incl. 2335\$ pas de taxe
Accident (Danielle Steel)	rég. 19.20\$ taxe incl. 1615\$ pas de taxe
Le Noël de la petite souris	rég. 13.85\$ taxe incl. 1165\$ pas de taxe
Histoire de la musique Coll. Bouquins	rég. 35.25\$ taxe incl. 2965\$ pas de taxe

Tous les livres neufs -10% / AUCUNE TAXE / Ouvert aussi le dimanche

COUPON - RABAIS
Je choisis mes lectures

La Biblairie G.G.C. Itée vous offre une remise de **15%** sur la nouveauté de votre choix (volume paru en 1994,) en échange de ce coupon dans l'une des succursales suivantes:
65, rue Belvédère Sud, 475, rue du Parc, 2500, Boulevard Université, CHUS: Faculté de Médecine.

Cette remise ne s'applique pas sur les volumes scolaires, sur les volumes de médecine et sur les spéciaux déjà en vigueur.
Un coupon par volume. Aucun fac-similé accepté. Valable jusqu'au 25 novembre 1994. 72046

TV5

ROCH VOISINE

UN PEU, BEAUCOUP, PASSIONNÉMENT.

Le dimanche 20 novembre

Trois participations à trois émissions le même jour, c'est un véritable festival Roch Voisine.

13 h L'Acadie parle au monde, une émission enregistrée lors du Congrès mondial acadien. Et pour parler au monde, qui serait plus qualifié que Roch, l'Acadien international.

15 h 30 Le monde est à vous, la grande émission-jeu et de variétés de Jacques Martin dont Roch sera l'invité-vedette.

18 h L'École des fans où l'on pourra constater que les enfants, eux aussi, aiment Roch Voisine. Passionnément.

Un dimanche construit sur le Roch à TV5, câble 15*.

LA TÉLÉVISION INTERNATIONALE

Le monde en français!

*Peut varier. Consultez votre câblodistributeur.

PRÉSENTE

FRANÇOIS LÉVEILLÉE
HUMORISTE

DERNIÈRE CE SOIR À 20 H 30

LE VIEUX CLICHÉ DE MAGOG

réservation: **847-0470**

La Tribune

BIBLAIRIE G.G.C.
POUR UN NOËL EN LECTURE

Chronique amères d'Abitibi
Françoise Hamel-Beaudoin
Roman **19,95\$**

Poupées Russes
Pauline Vanier-Bellemare
Roman **16,95\$**

L'amitié avec Dieu
Kaye Cooper et Bill Cooper
Traduction: Armand Paré
Religion **18,95\$**

René Lévesque
Pierre Codin
Biographie
Rég.: 27,95\$ Spéc.: **23,95\$**

LA TRAGÉDIE DES JUMELLES DIONNE
John Nihmey et Stuart Foxman
Rég.: 19,95\$ Spéc.: **15,95\$**

LE ROBERT & COLLINS SENIOR
Dictionnaire français-anglais anglais-français
Rég.: 44,95\$ Spéc.: **35,95\$**

LE NOUVEAU PETIT ROBERT DES NOMS PROPRES
Histoire - Géographie - Arts Spectacles - Sciences - Littérature
Rég.: 84,95\$ Spéc.: **54,95\$**

Objets anciens du Québec
Michel Lessard
Rég.: 69,95\$ Spéc.: **59,95\$**

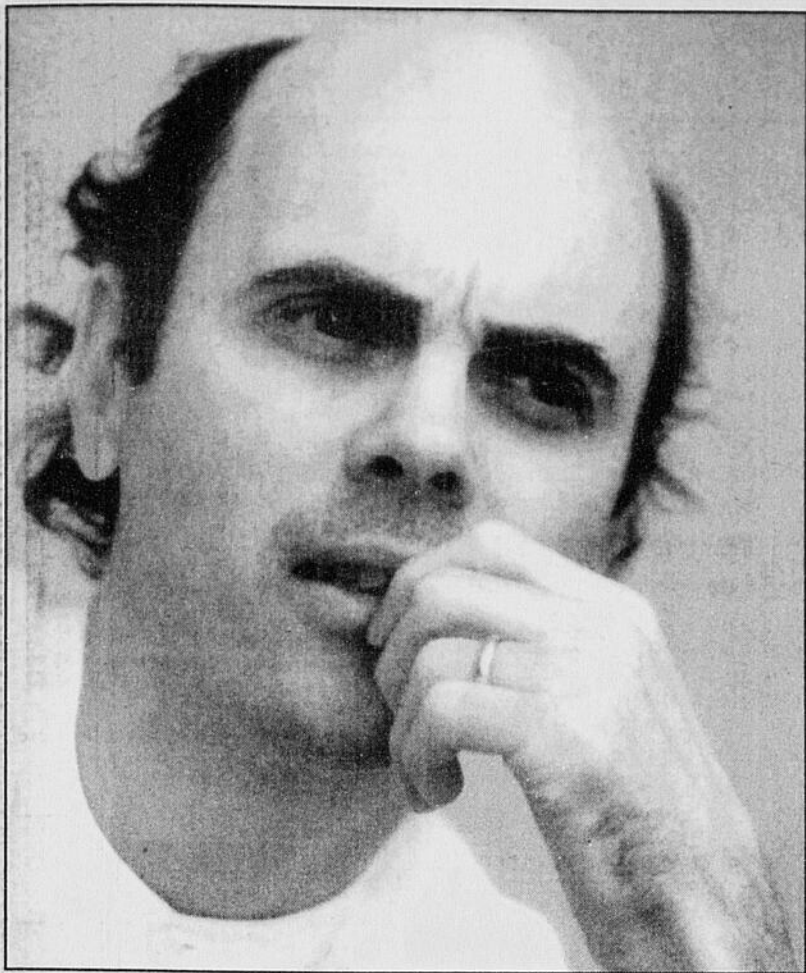
Les Grands du Hockey
Denis Brodeur
Rég.: 59,95\$ Spéc.: **49,95\$**

L'enfant dragon
Paul OHL
Rég.: 24,95\$ Spéc.: **19,95\$**

Disponibles dans nos succursales:
BIBLAIRIE G.G.C.

- 65 Belvédère Sud
- 430 Minto
- Université de Sherbrooke Campus Ouest
- Faculté de médecine C.H.U.S.
- CEGEP de Sherbrooke

(819) 566-0344



Téléphoto par Claude Croisetière

Robert Gagnon, Prix Robert-Cliche 1994 De l'histoire des sciences au roman

Pierrette ROY

Sherbrooke

«Derrière toute personne qui investit un champ de l'art et qui met sur la place publique un produit qui porte son nom se trouve quelqu'un qui a un immense besoin d'être reconnu publiquement.»

Or, cette reconnaissance à laquelle aspire Robert Gagnon vient de lui être rendue alors qu'il se mérite le Prix Robert-Cliche 1994, prix de la relève du roman québécois, pour son ouvrage *La thèse* que publient les éditions Quinze. Le prix lui était décerné hier soir, dans le

Robert Gagnon: l'écriture de mon roman a été comme une respiration dans ma tâche d'historien des sciences.

cadre du 17e Salon du livre de Montréal.

Sociologue et historien des sciences de formation, Robert Gagnon se dit évidemment ravi de cette honneur qui lui échoit, conscient des grands avantages de visibilité et de promotion rattachés à ce prix prestigieux.

Une histoire passionnante

C'est pourtant en toute candeur qu'il se lançait dans cette aventure d'écriture, un genre avec lequel ses nombreux articles, communications et publications lui avaient permis d'être à l'aise, alors qu'il jugeait avoir en main une histoire passionnante en même temps que le temps voulu pour pouvoir l'écrire.

Son sujet, ce sont les recherches qu'il a menées, comme historien des sciences pour écrire *L'histoire de l'école polytechnique de Montréal*, qui le lui ont fourni alors qu'il tom-

bait de façon fortuite sur une histoire de thèse, placée sous la direction du frère Marie-Victorin, qui avait provoqué dans les années 30 un certain remous.

livres

À ce filon venait s'ajouter un message, reçu sur son répondeur téléphonique, qui établissait un lien entre cette thèse et la mort, quelques années plus tard, du directeur de l'école polytechnique qui avait été appelé à siéger au jury de soutenance de cette fameuse thèse.

«Je trouvais cette histoire passionnante et j'avais en tête, depuis un bon moment déjà, d'écrire un roman. Il ne m'en fallait pas plus pour que je me lance dans cette entreprise que, au départ, je destinais uniquement au milieu universitaire. Je n'avais aucune intention de publier.»

C'est l'intérêt qu'y ont trouvé ses collègues qui l'a amené à soumettre son manuscrit au concours, avec le résultat que l'on connaît.

Raconter une histoire véridique

«Avec *La thèse*, je n'avais pas l'idée d'offrir une oeuvre littéraire d'avant-garde mais simplement de raconter une histoire que je trouvais bonne.»

Celle-ci prend appui bien évidemment sur des faits réels, les seuls éléments fictifs résidant dans les liens élaborés à partir de ces événements, alors que l'historien des sciences François Cournoyer et Robert Gagnon, l'auteur, ne font qu'une seule et même personne.

«Mon but premier n'a jamais été

la vulgarisation mais, si je veux légitimer ma démarche et faire en sorte que mon roman se vende, je peux dire que j'ai trouvé intéressant de faire connaître un secteur qu'en général les gens ne connaissent pas, celui de la thèse universitaire.»

Robert Gagnon n'est pas peu fier, non plus, d'avoir employé ses énergies à faire connaître à travers son roman un Marie-Victorin que peu de gens connaissent comme lui le connaît, un grand savant, un chercheur qui allait travailler directement sur le terrain et qui, plus que quiconque, a fait avancer les sciences au Québec.

Une respiration

«En écrivant ce roman, j'ai pris du bon temps et je me suis beaucoup amusé. C'était, pour moi, comme une respiration dans ma tâche d'historien des sciences.»

D'ailleurs, s'il n'en tenait qu'à lui et si l'entreprise était plus rentable, Robert Gagnon considère qu'il serait tout à fait capable d'écrire ou deux romans par année.

«J'ai véritablement pris la piqure et mon rêve serait d'être connu et lu. Et, je ne dis pas que si une autre bonne idée me passe pas la tête, je ne reprendrai pas la plume. Dans cette activité, ce qui m'intéresse c'est de comprendre, sans juger, et faire comprendre, un peu comme Simonon le faisait.»

Mais, avant toute autre chose, le romancier devra compléter une recherche sur l'histoire de la Commission des écoles catholiques de Montréal qui doit être publiée en 1996, tout en poursuivant sa tâche de chargé de cours à l'école polytechnique de Montréal.

Malgré ses succès d'humoriste, François Pérusse rêve de chanter

Québec (PC)

François Pérusse gagne sa vie en changeant sa voix, en parlant vite et en disant des choses drôles le matin, durant ses *Deux minutes du peuple* à CKOI-FM à Québec et à CKOI-FM à Montréal. Il vient de lancer son *Album du peuple, tome 3*. Succès en humour, indéniablement, après deux Félix et un Juno. Mais au fond de lui bouillonne le goût de la musique.

«Je suis musicien d'abord et avant tout. Un jour, je ferai un disque de musique, même si ça ne me rapporte pas. J'ai toujours de la musique dans la tête. J'aime jouer avec les rythmes. Pour moi, la musique n'a aucune limite. Mais je sais bien que je suis vu comme un humoriste.»

C'est comme musicien, bassiste plus précisément, que François Pérusse est d'abord monté sur les planches. Il joue en duo avec Jean Leloup, puis se joint au band de Luc de Larochellière. Pour annoncer la pub de son disque, *Los Angeles*, Luc de Larochellière demande à son bassiste de faire une pub comique. Ce que fit François Pérusse. Si bien, et si drôlement, que la direction de CKOI - une radio

indépendante populaire de Montréal - lui demande de venir «épicer» l'émission matinale de la station.

C'était en 1990. François Pérusse propose alors à CKOI des capsules comiques de son cru et des pastiches de chansons. C'est le succès. Suivent un saut à MusiquePlus au *quiz* musical *Rockambolique*, et une participation à l'écriture des textes des Bleu Poudre.

Un premier tome en CD de ses meilleures *Deux minutes du peuple* lui vaut un Félix (en 92). Il gagne un deuxième Félix (en 93) avec le deuxième tome. En mars 94, un Juno canadien couronne son tome 2 de disque franco-phonie le plus vendu au Canada.

Et voilà que François Pérusse met sur le marché le troisième tome de son *Album du peuple*. Un album du peuple, peuplé de sketches inédits concoctés chez lui avec son synthétiseur, durant son année sabbatique 93-94.

La facture du tome 3 ressemble aux deux premiers. On y retrouve les mêmes voix caractéristiques transformées par le «synthé», au langage rapide et hachuré. Par exemple: «As-tu faim, té? Ouin, on va-ler à picerie...»

«C'est voulu. En France ou au Québec, on casse notre langue, chacun à notre façon. Peu de gens s'expriment dans la vie courante comme

dans les téléromans. Mon disque se veut un miroir de la réalité... que j'exagère, à laquelle j'ajoute de l'absurde», explique François Pérusse. Le «langage de raccourcis» qu'il utilise, c'est celui des jeunes, son auditoire privilégié.

Gamin de coeur

S'il rejoint les ados, malgré ses 34 ans, c'est que «dans ma tête, j'suis resté un p'tit gars. Quand la neige arrive, faut que je lance une boule de neige...», dit-il.

Fin observateur, friand d'actualité, (j'ai un besoin absolu d'écouter les nouvelles, précise-t-il), ses sketches sonores sont pourtant autobiographiques «à 80 pour cent».

«Je suis un gaffeur-né. Pendant que j'étais à la radio communautaire (il a travaillé 13 ans à CKRL), j'en ai fait des entrevues tout croches. Dans mon disque, c'est de moi que

je ris. Faut pas que personne se sente visé...»

L'acheteur de motoneige, d'humidificateur et de meubles IKEA, le gars au restaurant d'aliments naturels, l'animateur de télé communautaire, le dragueur au téléphone, c'est lui.

Malgré le succès de sa carrière radiophonique, il a senti le besoin de s'arrêter, l'an dernier, pour faire le point. «J'avais le vent dans les voiles, mais j'étais sans direction.» Son année sabbatique lui a été bénéfique. Maintenant, il sait ce qu'il veut: faire de l'humour à la radio, monter un spectacle d'humoriste (le meilleur remède contre la timidité, croit-il), produire un disque de musique.

«L'humour, j'aime ça. Je m'y sens bien. Le métier d'humoriste me comble presque. Et ça me fait pratiquer mes harmonies, c'est bon pour l'oreille, pour la composition, les arrangements.»

«Je suis un gaffeur-né... Dans mon disque, c'est de moi que je ris. Faut pas que personne se sente visé...»

L'ATOUT PRIX VOUS OFFRE UN CADEAU AVANT NOËL

DES RABAIS
SURPRISE
DE 10% À 50%
À LA CAISSE

Ces rabais s'appliquent
sur toute marchandise
à prix régulier
jusqu'au
4 décembre.

TAKE ONE
POINT ZERO

Talia

ENEZ
DÉCOUVRIR
VOS RABAIS:

lundi et mardi
de 10 h à 17 h 30
mercredi, jeudi et vendredi
de 10 h à 21 h
samedi
de 10 h à 17 h
dimanche
de 12 h à 16 h

VÊTEMENTS
POUR HOMMES
ET FEMMES

L'ATOUT
PRIX

6041,
boul. Bourque,
Rock Forest
864-4377

NOUVEAUX
ARRIVAGES
TOUTES
LES SEMAINES

À COURT D'IDÉES?
Pour
Noël

Un nouveau service résidentiel et commercial en décoration intérieur et extérieur proposé par Jean Bissonnette «Designer».

Pour tous les budgets.

À votre choix, achat de décoration de Noël, ou l'utilisation de vos décorations, idées pour un intérieur et extérieur en fête!

TÉLÉPHONE: 562-8977
00023

Ensemble Musica Nova

SAISON 1994-1995

Musique
du
XX^e siècle

«Montréal, Berlin, New York»
Le samedi 19 novembre 1994 à 20 h
Salle Bauden sur le campus de l'Université Bishop's

Oeuvres de Paul Hindemith, Charles Ives, William Bolcom et Philip Parker
Création de Tim Brady

Interprètes:
Julie Béchard, Vincent Bernard, Pauline Farrugia, Tom Gordon, François Goudreau et Marc Widner

Mini-conférence à 19h30: Marc Widner

Abonnement et informations: (819) 569-4603

71440

20 ANS DÉJÀ

LA TOURNÉE "LES CINQ SAISONS"
INTERPRÉTÉE PAR
En Pleine Face

Au théâtre Le Granada
53, rue Wellington Nord,
Sherbrooke
**le vendredi 25
novembre 1994 à
20 h 30**
Portes ouvertes à 19 h
Coût: 21,50\$

Billets en vente dans toutes les
**BOUTIQUES
JEANS PLUS**
de la région, ou au
**10, rue Wellington
Nord, bureau 200**
Pour toutes informations,
communiquiez au:
(819) 821-5959

En collaboration avec **Radio 106** et **Bar le Graffiti**

GRANDE PREMIÈRE SHERBROOKE DE

L'AFFAIRE

Un film de
Jacques Godbout
produit par
Éric Michel

**NORMAN
WILLIAM**

LE VENDREDI 25 NOVEMBRE À 20 HEURES
à la **Salle Maurice O'Bready**
Pavillon central de l'Université de Sherbrooke
2500, boulevard de l'Université

EN PRÉSENCE DE **JACQUES GODBOUT**

Présenté en collaboration avec le Centre culturel
de l'Université de Sherbrooke et grâce à son
partenariat avec la Bibliothèque Eva Senécal.

Entrée libre

Laissez passer d'admission au comptoir audiovisuel de la Bibliothèque Eva Senécal.

ONFLE

Nos sorties

EXPOSITIONS

SHERBROOKE

BANQUE NATIONALE DU CANADA (578, King est) - Exposition d'huiles d'Irène Bilodeau. Hrs d'ouv. de la banque; également chez les notaires Madore et Tétrault (566, King est).

BANQUE NATIONALE DU CANADA (Carrefour de l'Estrie) - Exposition des huiles d'Hélène Lemay. Hrs d'ouv. de la banque.

BAR LE BOSTON - Exposition par l'artiste-peintre Denise Laperrière.

BIBLIOTHÈQUE ÉVA-SENÉCAL (420, Marquette) - Hall d'entrée: «Strandanes», les devinettes des îles créoles de l'Océan Indien. Jusqu'au 24 nov. Secteur jeune public: contes et légendes du monde entier. Jusqu'au 24 nov.

BIJOUTERIE BOLDUC (26, Bowen nord) - Exposition des huiles d'Hélène Routhier.

CLUB DE GOLF SHERBROOKE (1000, Musset) - Exposition des œuvres du peintre acrylique Armand Dussault.

COLLÈGE DU SACRÉ-COEUR (Bibliothèque, 155, Belvédère nord) - Exposition des œuvres de Jo Cooper. Jusqu'au 30 nov. Ouv.: 8h30 à 17h lun. au jeu., 8h30 à 16h30 ven.

FALAISE SAINT-MICHEL (100, Webster) - Exposition des œuvres de Carole Dallaire, art naïf, et des huiles de Suzanne Saint-Pierre.

GALERIE DUFOR ET PEL-LAND (172, Wellington nord) - Exposition des artistes G.Fortin, R.Guillémotte, P.E.Guillémotte, R.Brouillet, J.Poirier, M.Carette, N.Reid, C.Roy, S.Richer, M.Gilbert, N.Boivin, B.Jeanson, T.Bachand Lambert, G.Lajeunesse, A.Dussault.

GALERIE D'ART TANGUY ET BRUNELLE (625, Victoria) - Œuvres sélectionnées de Brunelle, Chouinard, Leblanc, Racicot, Tanguay. Visite aux ateliers de peinture sur rendez-vous.

GALERIE HORACE (74, Albert) - Salle 1: Karen Trask, sculptures. Salle 2: René Derouin, gravures et photos. Jusqu'au 27 nov. Ouv.: mar. au ven. 12h à 17h, sam. et dim. 13h à 17h.

GALERIE LE TRAIT D'ART (mail intérieur Promenades King) - Œuvres des Artistes-Peintres Associés de l'Estrie. Ouv.: jeu. ven. sam. 12h à 17h ou sur rendez-vous.

GALLERIA 2520 (2520, Portland) - Exposition des œuvres récentes de Jean McEwen. Sur rendez-vous.

MAISON DE L'EAU (755, Cabana) - Exposition permanente intitulée «Santé, grandeur nature». «Une rivière à découvrir». Exposition temporaire des photos de la rivière Magog provenant du concours Les CHARMES d'une rivière. Ouv.: lun. au ven. 8h30 à 16h30, sam. dim., 12h à 16h30.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS (174, Palais) - Exposition rétrospective de l'artiste Monique Voyer. Jusqu'au 15 janv. Exposition permanente: anciennes et nouvelles acquisitions. Ouv.: mar. au dim. 13h à 17h, tous les merc., 17h à 21h.

MUSÉE DU SÉMINAIRE (222, Frontenac) - Musée de la Tour: exposition permanente comprenant plus de 100 000 pièces de collection. Centre Léon-Marcotte: provenant du Biodôme de Montréal et produite par la Cité des Sciences de Paris: «Terre! Terre!», exposition composée de 24 jeux interactifs abordant les grands systèmes naturels de notre planète. Jusqu'au 20 nov. Ouv.: mar. au dim. 12h30 à 16h30. Musée endimanché dim. 27 nov.: «Taxi...dermie S.V.P.»

PLACE PATON (La Capitale) - Exposition des huiles et aquarelles de Laureanne Leblond Proulx.

RAYMOND, CHABOT, MARTIN PARÉ (455, King o.) - Exposition des œuvres de Joanne Marois Talbot, aquarelliste, Christine Carrière, et Caroline Curtin, sculpteure. Jusqu'au 9 déc.

SIROIS GAUTHIER OPTOMÉTRISTES (35, Wellington nord) - Exposition des œuvres de Roger Gautreau, huiles et aquarelles.

SOCIÉTÉ DE GÉNÉALOGIE DES CANTONS DE L'EST (275, Dufferin) - Nouvel horaire: lun. au ven., 13h à 17h; merc. 19h à 22h.

SOCIÉTÉ D'HISTOIRE (275, Dufferin) - Salle: Andrée Désilets: Les spectacles, rendez-vous du rêve, jusqu'au 27 mars 95. «La belle époque, tourbillon de plaisirs». Jusqu'au 28 nov. Ouv.: lun. au ven. 9h à 12h, 13h à 17h; sam. et dim.: 10h à 17h. Service d'archives ouvert au public et informatisé. Ouv.: lun. au ven., 9h à 12h, 13h à 17h.

YILDIZ (2245, King ouest) - Exposition des œuvres de Suzanne Saint-Pierre.

RÉGIONS

ASCOT MUNICIPALITÉ (600, Thibault) - Exposition des œuvres de Réjean Fredette. Vernissage le 20 nov. Jusqu'au 7 janv. 95.

AYER'S CLIFF GALERIE ART-MULTI (871, Main) - Œuvres de Linda Hacche, artiste floral, et Cheryl VonSon, artiste

du verre. Jusqu'au 5 déc.

ATELIER GALERIE JEAN-PIERRE DENNIS (230, Tyler) - Œuvres récentes de l'artiste-peintre Jean-Pierre Dennis. Ouv.: tous les jours, 9h à 21h.

CANTON DE MAGOG LE CEP D'ARGENT (1257, Chemin de la Rivière) - Huiles sur toiles des artistes peintres Chantal Touchette et Joe Beaulieu. Ouv.: tous les jours, 9h30 à 17h30. Jusqu'au 20 déc.

COATICOOK LA BONNE BOUFFE (91, Child) - Exposition des œuvres d'Alice Vanasse intitulée «Couleurs en novembre».

MUSÉE BEAULNE (96, Union) - Expositions temporaires: œuvres de Chantal Julien, huiles, et Carole Lafontaine, aquarelles. Jusqu'au 18 déc. Expositions permanentes: salon victorien, salle à manger, chambre, salle patrimoine de la famille Norton. Sculptures de Lucien Bolduc, miniatures des métiers traditionnels. Exposition «Une histoire d'amour avec le cirque au début du XXe siècle» (1906-1929) Léo Duperré. Ouv.: de 13h à 16h, du merc. au dim.

DANVILLE GALERIE D'ART STÉPHANIE (22, du Collège) - Œuvres de Jean Lambert et Georges L. Olney. Ouv.: dim. 13h à 16h, et sur rendez-vous.

GALERIE D'ART DU BUREAU D'INFORMATION TOURISTIQUE DE LA RÉGION D'ASBESTOS (12, route 116) - Exposition d'aquarelle, peinture et pastel de différents artistes. Tous les jours de la semaine: 9h à 19h.

DUNHAM BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE (3638, Principale) - Exposition intitulée «Les Quatre Saisons» par l'artiste Bill Schnutgen.

DURHAM-SUD LA TOISON D'ART (65, Principale) - Exposition d'œuvres d'artistes canadiens, québécois, africains. Exposition temporaire d'œuvres d'artistes régionaux: Diane Bédard, Casaubon, Denis Pelletier. Ouv.: jeu. ven. sam.: 13h à 20h.

EAST ANGUS TIFFANY CORMIER (178, Saint-Pierre) - Exposition permanente des œuvres en vitrail de Louise Cormier. Ouv.: mar. merc. ven. 9h à 17h, jeu. 9h à 21h, sam. 9h à 12h.

LENNOXVILLE CENTRE D'ARTISTES-UNIVERSITÉ BISHOP - Exposition historique par les étudiants en muséologie intitulée «Lac Massawippi». Jusqu'au 22 déc. Ouv.: mar. au dim., 13h à 16h30, jeudi en soirée 19h à 21h.

MUSÉE UPLANDS (50, Parc) - Exposition de smembres de la Société

d'aquarelle de Sherbrooke. Jusqu'au 20 nov.

MAGOG AUBERGE DU GRAND LAC (40, Merry sud) - Exposition permanente des huiles de Ginette Marcoux et autres artistes.

BERMER ART (Dérageon) - Exposition des plus récentes aquarelles du peintre Georges Constantin.

EUCALYPTUS (408, Principale) - Exposition des œuvres d'Andrée Brosseau.

GALERIE DES ARTISTES-PEINTRES DU MEMPHRÉ-MAGOG (Galerie Orford) - Exposition permanente des œuvres de 22 artistes-peintres. Ouv.: mar. merc. sam. 12h à 17h, jeu. ven. 12h à 21h.

RANCH DU SPAGHETTI (3005, Ch.Milletta) - Exposition permanente des œuvres de l'artiste peintre Andrée McNabb-Lussier.

NORTH HATLEY ART-THE (95, Principale) - Exposition des œuvres des artistes Christian Debert, Jean-Pierre Dennis, Andrée Marcoux, Georges Constantin ainsi que le sculpteur Pierre Chouinard. Ouv.: lun. au mer.: 10h à 18h; jeu. au dim.: 10h à 20h.

RICHMOND GALERIE COURANT D'ART (1010, Principale nord) - Exposition intitulée «Passage» de Carmelle Bourgeois. Jusqu'au 17 déc. Ouv.: ven. 13h à 20h, sam. 10h à 15h ou sur rendez-vous.

SAINT-CAMILLE L'ESPACE D'HORTENSE (162, Miquelon) - Atelier libre avec Maryse Provost, artiste peintre. Œuvres de Richard Goldfinch, peintre et sculpteur. Jusqu'au 27 nov. Ouv.: lun. au ven. 9h à 16h, dim. 9h30 à 14h30. Pour rencontrer Maryse Provost et la voir travailler, il faut vous présenter les lun. mar. ven. entre 13h et 16h.

VALCOURT CENTRE CULTUREL YVONNE L. BOMBARDIER (1000, J.A.Bombardier) - Exposition des œuvres récentes de Sandra Lebel-Morneau (mine de couleur) et de Yanick Lebel-Morneau (huile et acrylique). Jusqu'au 20 nov. Ouv.: lun. au ven. 9h à 11h30, 13h à 17h; merc. et ven. 19h à 21h, sam. 9h à 12h; dim. 14h à 16h.

MUSÉE J.A.BOMBARDIER (1001, Av. J.A.Bombardier) - En montre: le bras spatial canadien. Jusqu'au 4 janv. Exposition permanente relatant la vie et les inventions de J.A.Bombardier. Ouv. 10h à 17h, mar. au dim.

WATERLOO MAISON DE LA CULTURE (441, de la Cour) - Exposition de trois peintres: Denise Ménard «Demay», Thérèse Potvin et Gérard Desrochers. Ouv.: lun. au ven. 9h à 17h.

WEEDON

(2150, route 112) - Exposition permanente des œuvres de Solange Li-vermoche Bolduc. Ouv.: merc., de 13h à 17h.

WINDSOR

CENTRE CULTUREL ET PATRIMONIAL LA POUDRIÈRE (342, Saint-Georges) - Centre d'interprétation sur l'histoire de la poudre noire. Exposition «Traditions d'antan», œuvres d'artistes en art décoratif. Jusqu'au 30 nov. Ouv.: merc. au dim., 13h à 17h.

JEUNE PUBLIC

SHERBROOKE

BIBLIOTHÈQUE ÉVA-SENÉCAL (450, Marquette) - Heure du conte pour les enfants de 3 à 6 ans, accompagnés d'un parent. Sam. 19 nov., 10h15, mer. 23 nov., 10h30 et 13h30.

CENTRE CULTUREL-UNIVERSITÉ - Passeport-Jeunesse présente le film «Les anges frappent et courent». Dim. 20 nov., 10h30 et 13h30.

VARIÉTÉ

SHERBROOKE

AU CAFÉ DU PALAIS (184, ruelle Whiting) - Spectacle de Big Dave and the Ultrasonics. 24 et 25 nov.

AU VIEUX DUFF (248, Dufferin) - Jam session dim. 20 nov. avec Paul Sine, Cocco Roy, Denis Jeanson et Bill Carden. À compter de 21h30.

BISTRO-BAR LE CACAÛÈTE (300, King ouest) - Boîte à chansons: artiste invité: Le Vagabond. Le 19 nov., à compter de 21h.

BOUSTIFAILLE (455, King est) - Spectacle d'animation avec Alain François Lamontagne à compter de 21h, du merc. au sam. Party des gens de la Mauricie et Bois-Francs.

CENTRE CULTUREL-UNIVERSITÉ - «Yesterday... les Beatles». Sam. 19 nov., 20h. Théâtre: «Le grand gala». Mardi 22 nov., 20h.

ÉGLISE SAINT-JEAN-BAPTISTE (280, Conseil) - Concert de Noël de l'Ensemble vocal de Sherbrooke, dans le cadre du 10e anniversaire. Dim. 27 nov., 14h.

LIQUOR STORE (252, Dufferin) - Événement live: les dimanches à Garou avec «Les incorruptibles». Soirée soul avec trois cuivres tous les dim., à compter de 22h. Mardi acoustique jam avec Garou et ses invités.

LOUBARD (286, Alexandre) - En

spectacle Alan Gerber. Le 19 nov., 21h30.

RÉGIONS

MAGOG LE VIEUX CLOCHER (64, Merry nord) - En spectacle François Léveillé, humoriste. Le 19 nov. 20h30. Jeff Lamothe le 26 nov., 20h30. Daniel Bélanger les 29 et 30 nov., 20h30.

SAINT-CAMILLE LE P'TIT BONHEUR (162, Miquelon) - Soirée du conte avec Michel Faubert. Le sam. 19 nov., 20h.

SAINT-ÉLIE D'ORFORD BIBLIOTHÈQUE-Roger Lacasse, auteur du roman biographique «Le rêve de Rose-Anna Vachon» sera sur place le mercredi 23 nov., à 19h, pour répondre à vos questions.

STRATFORD BIBLIOTHÈQUE-Roger Lacasse, auteur du roman biographique «Le rêve de Rose-Anna Vachon» sera sur place le jeu. 24 nov., à 19h, pour répondre à vos questions.

MUSIQUE

SHERBROOKE

ÉGLISE ST-ANDREW'S PRESBYTERIAN - L'Orchestre de chambre de l'Estrie présente Jacques Larocque et les Russes. Sous la direction du chef attiré Marc David. Sam. 26 nov., 20h.

RÉGIONS

LENNOXVILLE UNIVERSITÉ BISHOP'S (salle Banded) - Concert par l'Ensemble Musica Nova. Le sam. 19 nov., 20h.

THÉÂTRE CENTENNIAL - Les Concerts symphoniques de Sherbrooke, en collaboration avec les Jeunes musiciens du Canada présentent: «Millennium: Musique de chambre classique pour le 21e siècle», Richard Raymond, piano, Scott St. John, violon, James Sommerville, cor. Merc. 23 nov., 20h.

CINÉMA

SHERBROOKE

CENTRE CULTUREL-UNIVERSITÉ - Ciné-Campus présente le lun. 21 nov., à 18h30: «Une pure formalité»; à 20h30: «Forrest Gump». Le jeu. 24 nov., à 18h30: «Le masque»; à 20h30: «Vrai mensonge».

A voir et à entendre

CENTRE CULTUREL
UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE

Samedi 19 novembre, 20 h

YESTERDAY, LES BEATLES

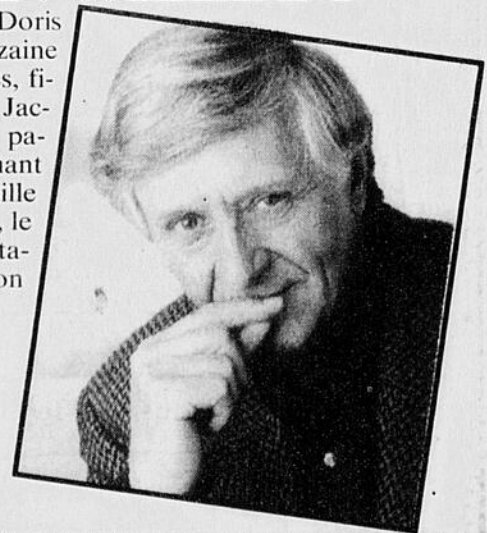


Vous avez aimé les Beatles ou vous découvrez les Beatles maintenant? Voilà le spectacle tout indiqué. C'est comme si les Beatles y étaient pour vrai! Yesterday, Les Beatles nous propose plus de deux heures de cette musique qui a fait danser des millions de gens et recrée la frénésie qui régnait dans les années soixante. Rien n'a été négligé: décors, costumes, perqures, barbes, instruments de musique, tout y est. Toute l'évolution des Beatles, autant chronologiquement que musicalement, en un spectacle électrisant qui vous laissera bouche bée. Il ne manque que vous! Achetez vite votre billet pour cet événement unique!

Vendredi 25 novembre, 20 h

L'AFFAIRE NORMAN WILLIAM

Qui est Norman William? Norman William, c'est Pierre Doris Maltais, né à East Angus. On lui connaît une bonne douzaine d'identités et autant de rôles dans des entreprises politiques, financières et humanitaires internationales. Le réalisateur Jacques Godbout l'a retrouvé quelque part en Europe, sans papiers, pourchassé par la presse, inquiété par la justice, soignant les blessures d'un vingt-huitième attentat. Godbout fouille l'histoire de William mais à mesure que progresse l'enquête, le mystère s'épaissit... Qui est Norman William? Une présentation gratuite de l'Office nationale du film en collaboration avec le Centre culturel.



PASSEPORT-JEUNESSE

Dimanche 20 novembre, 10 h 30 et 13 h 30
LES ANGES FRAPPENT ET COURENT
Film (1 h 34)

Un film drôle et irrésistible pour toute la famille! Le petit film demande à Dieu d'aider une équipe de baseball à gagner les finales. Il croit ainsi que son père reviendra d'un long voyage à l'aventure. Des anges descendent alors du ciel à chaque partie de baseball et interviennent sur le terrain pour favoriser la victoire. Entrée gratuite pour les détenteurs du Passeport-jeunesse.

CINÉ-CAMPUS

Lundi 21 novembre
19 h 30
UNE PURE FORMALITÉ (G)

Italie-France 1994 (1 h 47)
Drame policier de Giuseppe Tornatore
Avec Gérard Depardieu et Roman Polanski
20 h 30

SEULEMENT TOI (v. f. Only You) (G)

États-Unis 1994 (1 h 48)
Comédie sentimentale de Norman Jewison
Avec Marisa Tomei et Robert Downey jr

Jeudi 24 novembre
19 h 30

LE MASQUE (G)

États-Unis 1994 (1 h 40)
Comédie de Charles Russell
Avec Jim Carrey et Richard Jeni
20 h 30

VRAI MENSONGE (V.F. True Lies) (13+)

États-Unis 1994 (2 h 21)
Comédie de James Cameron
Avec Arnold Schwarzenegger et Jamie Lee Curtis

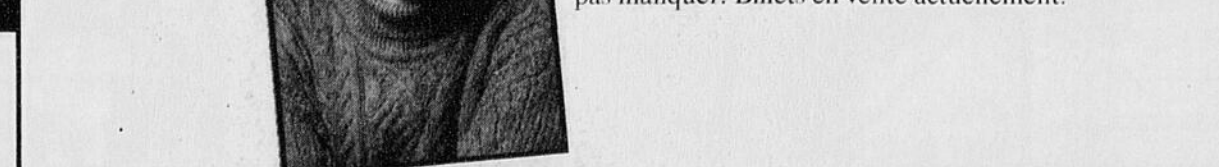
EN PRÉVENTE DÈS JEUDI 24 NOVEMBRE

31 janvier, 1er, 2 et 3 février André-Philippe Gagnon
Un tout nouveau spectacle qui fait courir le tout Montréal actuellement.

22 et 23 novembre, 20 h

LE GRAND GALA

Sans contredit le grand succès de l'été, Le Grand Gala est de passage à Sherbrooke pour deux soirs seulement. Cette pièce nous fait suivre pendant vingt-quatre heures les aventures et les déboires d'une équipe qui s'apprete à réaliser une super émission qui mettra en vedette ceux qui n'ont jamais eu de Gala, soit les artistes de la rue, les phénomènes, les originaux et les détraqués. Voilà un fond d'histoire qui amène plein de fous rires, de surprises et de performances inoubliables. Avec en vedette Louis De Beaumont, Benoît Brière, Martin Drainville, Marcel Leboeuf et Guylaine Tremblay voilà un spectacle sous le signe du rire que vous ne voudrez pas manquer! Billets en vente actuellement.



AU THÉÂTRE DU PARC JACQUES-CARTIER

25 et 26 novembre, 20 h

LYNDA LEMAY



Elle a une voix divine, elle est belle, elle a de l'humour et du charme, elle chante ses propres compositions avec des textes fabuleux: LYNDA LEMAY. Pour deux soirs seulement, elle nous présente un concert intimiste qui saura vous faire tomber sous le charme vous aussi! Elle nous présente les chansons de son premier album intitulé Y comme dans Lynda. Plusieurs autres surprises feront aussi partie de ce spectacle. Lynda Lemay en spectacle: une nouvelle artiste au charme fou à découvrir. Billets en vente actuellement.

Samedi 26 novembre, 20 h 30

GALAPAGOS - ÎLE DE PÂQUES

Les Grands Explorateurs nous présentent leur production hors-série annuelle qui nous amène dans l'un des coins les plus fabuleux du monde: Galapagos - l'Île de Pâques. Cet archipel regroupe dix-neuf îles et quarante-deux îlots, un paysage à nous couper le souffle, la beauté à l'état pur. En compagnie de Gérard Bagès, vivez une soirée exceptionnelle remplie d'exotisme. Billets en vente actuellement.

ENTREPRISES, COMITÉS SOCIAUX...



Formez des groupes pour l'événement CASSE-NOISETTE ET LE ROI DES RATS et retirez des avantages importants! CASSE-NOISETTE ET LE ROI DES RATS, un spectacle inoubliable pour toute la famille! Voyez sur scène une trentaine de danseurs, acrobates, jongleurs et comédiens, en plus d'une vingtaine de musiciens. Pour vos achats de 50 billets et plus, composez le 821-7742!

Une collaboration :

UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE

Gouvernement du Québec
Ministère de la Culture

Ville de Sherbrooke

L'Estrie donne aussi ses fruits musicaux

Estriens d'origine ou d'adoption, à l'instar du reste de la communauté artistique, ils offrent présentement leurs fruits d'automne.

La Veillée est Jeune, un groupe de folklore comptant six membres, présente son deuxième disque (et cassette). *Je suis mal marié*. Comme une bonne part du répertoire folklorique québécois, les pièces qu'on trouve sur ce «Volume 2» tournent surtout autour des thèmes du mariage, de l'amour, de la famille, du plaisir. Le folklore québécois a ce regard direct sur la vie vraie que peu de musiques d'aujourd'hui portent. Et le regard a souvent ceci d'intelligent qu'il est humoristique.



La Veillée est Jeune
Je suis mal marié
Vol. 2 - No LVJ002

UN ESSAI INUSITÉ

Lise Roy, musicienne dans la quarantaine, originaire de l'Estrie, offre présentement un nouveau disque, ma foi, assez surprenant. *Racines et tremolos* fait voyager de la chanson à la pièce instrumentale, de la mélodie à la recherche pure, de l'émotion à l'écoute active. La fille a du cran.

Comme accomplissement, il était sans doute important de servir ce bouquet de roses parmi lesquelles se dressent des fleurs des champs, car mieux vaut conduire son projet à terme que s'abstenir d'éclore. Par contre, il n'est pas certain que le même public acceptera d'embellir chansons à textes et improvisations parfois audacieuses.

Quoi qu'il en soit, les textes livrent une femme qui secoue le manteau de son passé, qui règle ses comptes, avec elle-même et avec les autres, et à qui l'âge mûr ne laisse plus d'illusions. C'est libérateur. Et Lise Roy traduit beaucoup d'émotions. Cette émotion touche peut-être le plus dans *Berceuse pour Guillaume*, qui parle de son fils.

Côté voix, la chanteuse excelle dans un certain registre, mais les aigus sont un peu faibles. Il suffirait sans doute d'éviter les compositions aux notes trop élevées pour que ce soit parfait.

Si les textes sont extrêmement intéressants, c'est l'audace des compositions qui me plaît le plus personnellement. Il faut entendre *Au fond du garage*, qui donne l'impression de se trouver en pleine musique actuelle.

Bulgare, une pièce aux couleurs tristes, offre des voix entremêlées - des vocalises? - fort intéressantes.

Piano, saxophone, violon, contrebasse, guitare basse, guitare électrique, percussions, violoncelle et voix composent un tableau plein de finesse.

Racines et tremolos



Lise Roy
Racines et tremolos
CD51249 (disponible chez Sam, à Montréal, et distribué par Musique et Croissance, 1893 rue Masson, Montréal, H2H 1A2).

disques

Parlant d'humour, il faut écouter *Chanson à l'anglaise*, que la chanteuse du groupe, Diane Bolduc, interprète à capella sans pouvoir s'empêcher de rire.

Issues d'un répertoire constitué grâce à une «collecte» de 600 chansons traditionnelles qui ont survécu de génération en génération, les pièces du nouveau disque sont tout ce qu'il y a de plus québécois.



Le groupe présente des chansons recueillies auprès de gens d'Asbestos, de Saint-François-Xavier-de-Brompton, de Montréal, de la Gaspésie, par exemple.

Ce qui frappe le plus, c'est l'authenticité, la perfection du travail du groupe et de l'instrumentation des pièces. Par exemple, et c'est inouï, on entend dans une pièce la mandoline qui compte les heures. D'ailleurs, cette mandoline a de quoi éblouir. La Veillée est Jeune est même surprise de constater que tout le monde parle de cet instrument. Autre instrument qui ne se trouve pas dans tous les groupes de folklore: la contrebasse, qui donne du relief et qui élargit la palette du son. Le violon, la guitare, le piano, l'accordéon, l'harmonica complètent la gamme des instruments.

C'est le Québec d'autrefois, conforme à sa configuration d'alors, que le groupe présente ici: musique d'ici, celle apportée d'Irlande, celle d'Ecosse, que les premiers voisins des Québécois français ont offert à la culture de leur nouvelle patrie. Danses et chansons sont charmantes, amusantes ou emballantes.

Un joyau à tous points de vue. Il ne s'agit pas d'un disque de Noël, mais comme c'est aux Fêtes qu'on a le plus tendance à voir se

Une petite peste dans le brouhaha du show business

Kathy NOËL

Sherbrooke

Avec ses allures de petite peste, elle s'appareille à affronter le monde du show business. Du haut de ses onze printemps, Claudia Laurie vient tout juste de lancer son tout premier album, *Brouhaha*.

La jeune fille a déjà eu l'occasion de monter sur scène, notamment lors des derniers téléthons de la dystrophie musculaire et de la paralysie cérébrale, où elle a interprété le premier extrait de son album *Qui va là?* Elle chante et danse mais surtout, elle est drôlement à l'aise sur une scène.

Enfant unique, Claudia Laurie est originaire de Saint-Jérôme et demeure maintenant à Saint-Sauveur, dans les Laurentides. Ce qui brille dans les yeux de cette jeune demoiselle, c'est ce rêve qu'elle caresse depuis son tout jeune âge: devenir une artiste, une vedette du show business.

«À chaque fois que j'écouterai des émissions de télévision où il y avait des chanteurs, des chanteuses, des comédiens et des comédiennes, je me disais toujours: moi, je veux faire ça!» raconte Claudia.

C'est ainsi qu'à l'âge de trois ans, elle faisait une première apparition publique à la populaire émission *Montréal en direct*. Une petite comptine et voilà que sa jolie frimousse se retrouvait ensuite dans des messages publicitaires, des téléthons et d'autres émissions de variétés.

Au nom du père et du fils

Plus récemment, Claudia décrochait un rôle dans la célèbre télé-série *Au nom du père et du fils* diffusée en 1993. Elle y a campé le personnage de Jeanne Lafresnière, l'une des filles du docteur Lafresnière, joué par Yves Soutière.

Maintenant, en avant la musique! La jeune chanteuse se consacre entièrement à promouvoir son premier album, *Brouhaha*. Sur ce disque sont gravées des chansons originales et une version à saveur reggae du classique des années soixante *Do you do you* St-Tropez popularisé par Jenny Rock.

Des paroles plutôt savoureuses sur des mélodies accrocheuses, qui ont le couleur du dance music, du rap et du reggae. Claudia Laurie interprète aussi des balades, dont une chanson dédiée à sa grand-mère décédée, *Quand je pense à toi*.

La petite Claudia dit être consciente que le métier est difficile, mais elle n'a toujours que deux mots à la bouche: «J'aime ça». Avec toute la candeur du monde, elle raconte qu'elle a adoré son expérience en

studio et elle soutient qu'elle ne trouve pas difficile de faire la promotion de son album.

Claudia Laurie est en sixième année; elle avoue qu'elle doit quelquefois s'absenter de l'école, mais

que ses professeurs sont très compréhensifs.

«Dans mes amis, il y en a qui sont jaloux, mais la plupart sont contents pour moi», fait part Claudia.

Tannante partout!

«Moi, je suis toujours pareille, explique la jeune chanteuse. Je ne suis pas différente quand je donne un spectacle que quand je suis chez moi: je suis aussi tannante!» lance-t-elle tout bonnement avec un sens de l'humour surprenant.

Elle entend bien poursuivre une carrière artistique et suivre les traces de ses artistes préférés: Michael Jackson, Eric Lapointe, Maria Carey et Céline Dion.

«Je veux faire du cinéma aussi et continuer à chanter, je voudrais un jour chanter dans de grandes salles», mentionne Claudia.

Elle aimerait aussi écrire ses textes, «mais je ne sais pas encore de quoi j'aimerais parler», dit-elle. «Peut-être dans un prochain album», poursuit-elle avec confiance.

Pour l'instant, la jeune chanteuse se prépare à une série de spectacles qui devrait débuter en janvier dans les magasins de disques de la province. D'ici là, elle chantera au Téléthon des étoiles, le 4 décembre.



Téléphoto par Claude Poulin

CE SOIR

Une présentation de Air Estrie

LE VIEUX CLOCHER DE MAGOG

FRANÇOIS LÉVEILLÉE LE SHOW DE L'AUTOMNE! COMPLÈTEMENT SAUTÉ!

En supplémentaire les vendredis et samedis 11-12, 18 ET 19 nov. À 20 h 30

RÉSERVATIONS : 847-0470

La Tribune

À VENIR:
JEFF LAMOTHE, 26 NOV.
ZÉBULON, 2 DÉC.
PLUME, 3 DÉC.
DAN BIGRAS, 10 DÉC.
EDITH BUTLER, 17 DÉC.

MUSÉE DU SEMINAIRE DE SHERBROOKE

vous présente

Terre!

24 expériences et jeux interactifs amusants pour mieux comprendre les grands systèmes de notre planète.

Du 9 septembre au 20 novembre 1994.

Ouvert du mardi au dimanche inclusivement de 12h30 à 16h30.

Centre d'exposition Léon-Marcotte
222, rue Frontenac, Sherbrooke
Tél.: (819) 564-3200

Dernière chance!!!
Se termine le 20 novembre 1994

Une collaboration:

pour toute la famille

Mes Émissions préférées

LA PETITE VIE

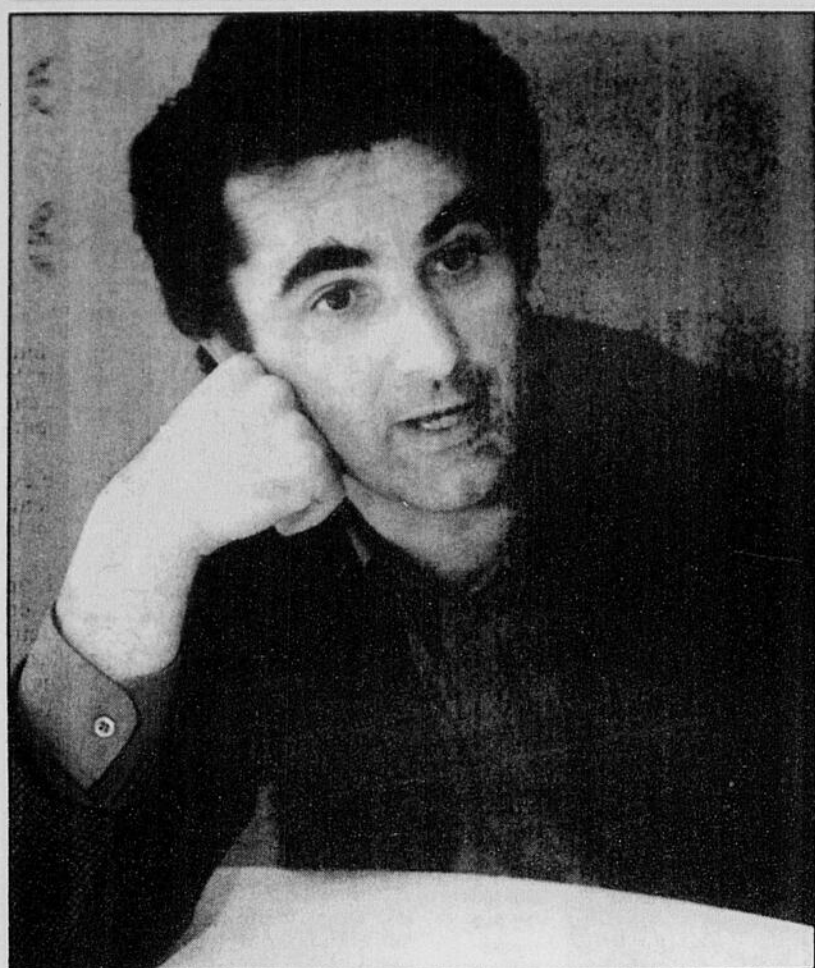
LUNDI, 19h30

L'ARCHE DE NOÛ

JEUDI, 19h00

AUJOURD'HUI

DU LUNDI AU VENDREDI, 18h30



Téléphoto par Claude Poulin

Le muscadet: froid ou chambré?

□ Jacques Orhon conseille les amateurs de vins et de bonne bouffe dans un guide illustré

Gilles FISETTE

Sherbrooke

Jacques Orhon a parfaitement conscience d'avoir abordé un sujet très subjectif. L'art de bien boire et de bien manger n'appartient qu'à soi. Mais, avec son *Harmonisez vins et mets - Le guide des accords parfaits*, il a réussi à offrir un guide dont les combinaisons sont si nombreuses qu'il sait à la fois respecter les goûts de chacun et le «bon goût».

«Il n'existait rien de semblable dans le monde francophone... Je suis dans le monde des vins depuis presque 25 ans. J'ai essayé de faire

Passionné et globe-trotter du vin, Jacques Orhon vient de signer un volume qui fera œuvre très utile: conseiller les gens dans le mariage des vins et des mets.

un guide, tout en donnant beaucoup de latitude aux lecteurs. Quand on discute d'huitres, par exemple, on pense automatiquement Muscadet. Mais il y a autre chose. Il y a d'autres possibilités et pas nécessairement des vins dispendieux. C'est ce que j'explique dans ce livre...», souligne M. Orhon, en entrevue.

Son guide fait 336 pages. Abondamment et magnifiquement illustré de photos qui rendent justice aux plats et aux vins. La présentation de quelque 500 mets et de plus de 800 vins. Deux mille combinaisons possibles. Enrichi de 24 menus différents et complets. Et complété d'index qui deviennent des guides d'achat utiles.

Si on comprend facilement que tous les vins ne peuvent convenir à tous les plats, et vice-versa, plusieurs autres questions ne manquent pas de hanter les amateurs de vins. Il en va ainsi des interrogations sur l'ordre dans lequel les vins doivent être amenés. Doit-on servir les meilleurs millésimes au début du repas alors

que les pupilles gustatives des invités sont encore très sensibles? Tout aussi embêtant est le choix d'un vin discret ou corsé avec un mets relativement cuisiné. Le guide livre des réponses à ce sujet.

La température du vin importe aussi beaucoup. Les vins chambrés - donc à la température des antichambres d'autrefois - sont souvent trop chauds dans les maisons modernes, ou trop froids à la suite d'un séjour forcé dans le congélateur, à la dernière minute.

Comme le conseille M. Orhon, on pourrait contourner le problème en refroidissant le vin rouge, soit en le laissant reposer une demi-heure

dans un seau rempli d'eau froide. Le vin pourrait alors atteindre les 15 à 18 degrés qui lui permettent d'atteindre son plein épanouissement. Un vin blanc de type Muscadet, par exemple, aurait avantage à séjourner au réfrigérateur avant de passer dans le seau d'eau froide. Pour un vin blanc plus fin de type Chardonnay, Bourgogne ou Chablis, il faudrait le sortir du réfrigérateur au moins une demi-heure avant de le servir pour qu'il atteigne une température idéale de 10 à 12 degrés.

Pour M. Orhon, citant une amie, «la dégustation, c'est l'intimité du vin».

Le journal d'un curé de village publié

Drummondville (GP)

Le journal du Curé Majorique Marchand, qui a officié à la paroisse Saint-Frédéric de Drummondville de 1865 à 1889, vient d'être publié, avec des annotations de deux chercheurs en matière religieuse, Jean Roy et Christine Hudon de l'Université du Québec à Trois-Rivières.

Trouvé dans les archives de l'évêché de Nicolet, le journal intime du prêtre couvre 17 mois de son existence, soit 22 février 1883 au 18 juin 1884. Il a été édité par les Éditions du Septentrion de Sillery et compte 337 pages.

La valeur de ce document, mentionne M. Roy, c'est qu'il témoigne de la vie d'un gros village ouvrier d'il y a 110 ans, comme l'était Drummondville à cette époque, avec ses événements petits et grands, ses malheurs comme des incendies ou ses bonheurs, comme des fêtes importantes. Plus encore, ce journal témoigne aussi de la culture cléricale et des phénomènes religieux de cette époque, ce qui en fait un document à peu près unique dans l'histoire du Québec.

«C'est l'une des rares fois où l'on peut lire un témoignage aussi direct et personnel sur une époque et par l'intérieur de la vie sacerdotale», ajoute M. Roy, qui a ajouté au texte du prêtre de nombreuses photos d'époque et une carte géographique de référence.

La Tribune vous offre

ARLETTE COUSTURE

CES ENFANTS D'AILLEURS

Envol des tourterelles

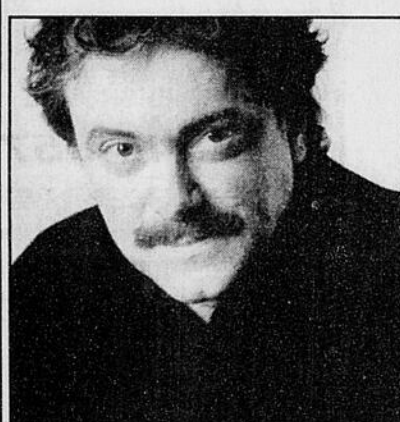
Participez au concours en remplissant le coupon qui paraîtra dans nos éditions de lundi à samedi la semaine prochaine. Et ayez la chance de gagner un des 30 exemplaires du nouveau livre d'Arlette Cousture.



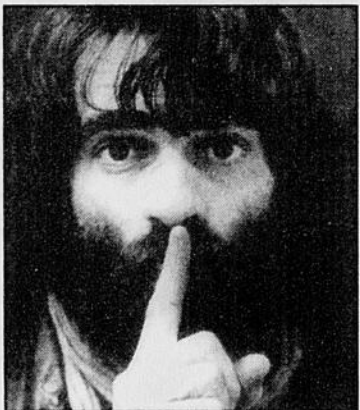
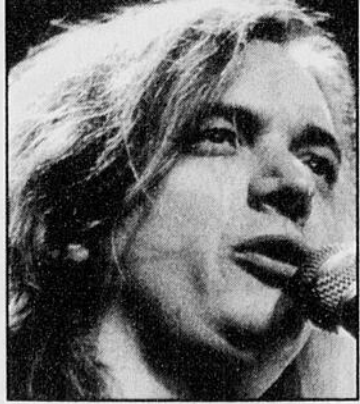
Le Vieux Clocher de Magog

Le 7 décembre 1974, le Vieux Clocher de Magog présentait son premier spectacle avec Jean-Guy Moreau.

Le Vieux Clocher de Magog entreprend donc sa 20e année de production et de diffusion avec une superbe SÉRIE-CHANSON.

SAMEDI

26
**NOVEMBRE
À
20 h 30**
**JEFF
LAMOTHE**
VENDREDI
ZÉBULON
2
**DÉCEMBRE
À
20 h**
«ZÉBULON»
SOIRÉE «ADOS»6\$

Avec la participation financière de: la Ville de Magog, le club Optimiste et la Corporation Jeunesse

SAMEDI

3
**DÉCEMBRE
À
20 h 30**
**«CHANSONS NOUVELLES»
PLUME
LATRAVERSE**
SAMEDI

10
**DÉCEMBRE
À
20 h 30**
**DAN
BIGRAS
(en trio)**
SAMEDI

17
**DÉCEMBRE
À
20 h 30**
**EDITH
BUTLER**
MARDI ET MERCREDI
29 ET 30 NOVEMBRE
À 20 h 30

**ENREGISTREMENT
D'UN ALBUM «LIVE»**
**Daniel
Bélanger**

Le coup de coeur de l'année

UNE PRÉSENTATION DE


**RÉSERVEZ MAINTENANT
847-0470**

LaTribune



CLAVIER YAMAHA

Armand Michel

192\$

A partir de

825 rue Short, Sherbrooke (Québec)
J1H 2E9
(819) 569-1015

PAINCHAUD MUSIQUE inc.
A VOTRE SERVICE
DEPUIS 1971

MILLENNIUM

SÉRIE RÉVÉLATION

RICHARD RAYMOND, PIANO

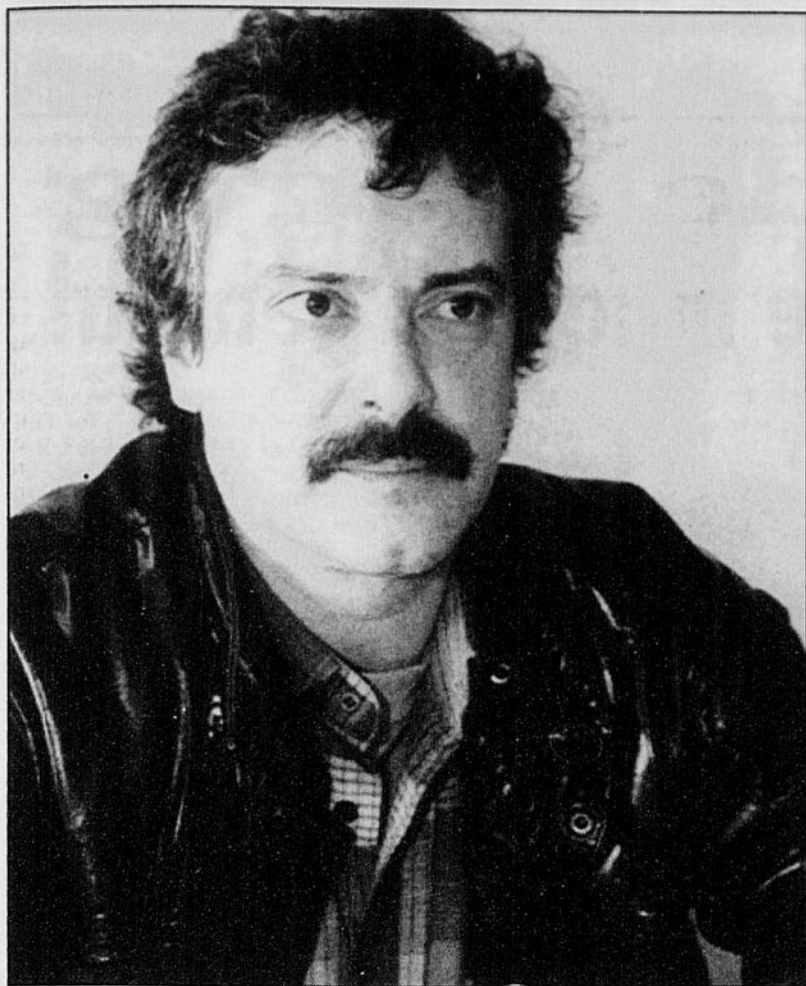
JAMES DORMERVILLE, COR

SCOTT ST. JOHN, VIOLON

**MUSIQUE DE CHAMBRE CLASSIQUE
POUR LE 21^{ÈME} SIÈCLE**

Lieu: Au Théâtre Centennial, Université Bishop
Heure: à 20 h
Inf.: 820-1000
Date: Le mercredi 23 novembre

Prix: 20\$
14\$ pour étudiants



«Ce qui me fascine, c'est d'être vivant, de cette vie qui est un puits d'inspiration infinie.»

Téléphoto par Claude Poulin

Jean-François La Mothe

Un bouquet de poésie musicale

Michel RONDEAU

Sherbrooke

Jeune, Jean-François La Mothe était bon en français. Il écrivait des fables, portées d'une philosophie qu'il qualifie aujourd'hui de boîteuse.

chanson

Plus tard, vers l'âge de 18 ou 19 ans, impressionné par des auteurs qu'il aimait et dont il aimait la musique, il s'est «essayé» aussi.

Il avait lu les poètes connus, Verlaine, Rimbaud, Baudelaire, Nelligan. «Je n'étais pas toujours transfiguré.» Par contre, il adorait Vigneault, Brassens, Peter, Paul and Mary et Bob Dylan et c'est sur leurs pistes qu'il allait s'engager.

«Je ne suis pas Vigneault, mais on devient d'abord ce qu'on aime, puis ça réveille ce qui dort en nous.

C'est alors qu'on découvre ce à quoi on peut prétendre.»

Jean-François La Mothe écrivait en 1979:

«Faire des chansons et des belles. C'est comme lancer des passerelles. Entre le cœur du fond de soi. Et celui des autres parfois. Où se fondent tous les émois.

Aujourd'hui, de ses chansons, il dit: «Je parle à tu, je parle à je. Les deux se confondent dans la dynamique intérieure, engendrant un déséquilibre qui permet le mouvement.» Et le déséquilibre en engendrant le mouvement permet de recouvrer un équilibre, note-t-il.

«Ce qui me fascine, c'est d'être vivant, de cette vie qui est un puits d'inspiration infinie.» La complexité de l'être humain l'étonne: «On a nos raisons, nos humeurs, nos contradictions. De tout ça je fais des tableaux.»

Il était un jour entré dans une boîte à chanson à Longueuil, où il avait dit qu'il voulait se produire. On l'avait invité peu après et tout

avait bien été. «J'avais fait 24 \$.»

C'est une chanson offerte à Fabienne Thibault, *Contrecoeur*, qui est devenue la locomotive de sa carrière. «Je la chante toujours en spectacle, mais je ne l'ai jamais enregistrée sur un de mes disques.»

Il avait fait un album en 1979, *L'ilot*, vendu à 10 000 exemplaires et dont plusieurs se souviennent encore. Un deuxième album en 1984, *Craque l'allumette*, avait connu peu de succès. «Le vinyle allait disparaître, le compact arrivait, puis nous nous sommes peu occupés de la promotion. De sorte qu'il me reste encore beaucoup de copies.»

Son dernier disque, *La rose des sables*, qui date du printemps 1994, a été réalisé par Richard Séguin et Pierre Duchesne. *La rose des sables* est encore une fois un véritable bouquet de poésie.

Cent fois sur le métier...

Le poète a toujours remis cent fois son travail sur le métier, de manière à offrir de bons textes permettant à la chanson de devenir maria-

ge du son et de la langue. Il faut pouvoir décanter avant d'offrir le produit final, fait-il comprendre, car quand il devient public, il n'appartient plus à son auteur.

J. F. La Mothe, bien qu'artiste est un homme timide. Il en convient, même si une personne, «c'est à la fois une chose et son contraire».

«Je prends la parole quand on m'en donne la permission, mais en même temps, je provoque les circonstances. Quand on fait de la scène, il faut trouver la brèche dans la timidité. C'est le volcan qui compense. Quand ça sort, ça fait du bien. Sur une scène, c'est toujours la même chose pour tout le monde. Il faut casser la glace tout de suite. Ensuite, on se mire dans les autres. On explose par miroir. Finalement, encore là on trouve l'équilibre dans le déséquilibre.»

J. F. La Mothe sera en spectacle au Vieux Clocher, le samedi 26 novembre, 20h30. Son spectacle est placé sous le thème «Le samedi de la Belle chanson», phrase empruntée à Richard Desjardins.

Avec son nouvel album *Youthanasia*

Megadeth sur les traces de Metallica

Philippe ZELLER

(PC)

Megadeth se trouve à la croisée des chemins. Ce prétendant à la couronne des poids lourds sera-t-il enfin admis à l'Olympe ou bien condamné à la galère des seconds rôles?

rock

Fort du succès de *Countdown To Extinction*, son précédent album écoulé à plus de trois millions d'exemplaires, le groupe de Dave Mustaine vient de jeter les dés avec *Youthanasia*, lancé en grande pompe à l'occasion de l'Halloween.

«Nous avons réalisé le meilleur disque possible, affirme sans hésitation Mustaine, depuis Toronto où il se trouve dans le cadre d'une tournée de promotion mise sur pied par la maison Capitol. En dépit d'une vilaine grippe automnale, le leader et guitariste de Megadeth montre une confiance telle qu'elle frise l'arrogance.

«Je crois que nous ferons encore mieux à l'avenir, alors que nous deviendrons de meilleures personnes, tant du point de vue individuel que professionnel», assure-t-il.

Youthanasia, sixième album de Megadeth, est l'oeuvre d'un groupe aux possibilités exploitées comme jamais auparavant. «La diversité des chansons montre un band aux liens serrés, qui joue avec plus de décontraction. Mais nous ne faisons pas encore de la 'McDonald's music'.

«Je connais maintenant le nom des musiciens», s'amuse Mustaine, faisant allusion aux incessants changements de personnel qui ont secoué son groupe, formé en 1983 en compagnie du bassiste Dave Ellef-



Photolaser PC

Megadeth pourrait atteindre de nouveaux sommets avec *Youthanasia*. De gauche à droite, Nick Menza, Dave Mustaine, Marty Friedman et Dave Ellefson.

son mais instable jusqu'à l'arrivée du guitariste Marty Friedman et du batteur Nick Menza, en 1989.

«Sérieusement, Dieu m'a mis en présence de merveilleux musiciens. Pendant un bon moment, j'ai pensé que c'était trop beau pour être vrai, mais plus maintenant.

«Plus nous nous rapprochons, mieux nous jouons. Nous ne mettons pas en doute ce que l'autre fait. Je peux désormais quitter le studio et leur faire confiance.»

De nombreux observateurs

croient que *Youthanasia* pourrait être à Megadeth ce que l'album *Metallica* a été au groupe du même nom. Depuis le lancement en 1991 de ce disque éponyme, Metallica, ex-gang de Mustaine et grand rival de Megadeth, s'est imposé comme le meneur incontesté de la confrérie métallique, l'un des groupes les plus populaires, toutes tendances confondues.

«Je ne veux être superstar qu'aux yeux de mon fils», lance Mustaine avant de marquer un temps d'arrêt.

LE GRAND GALA



de Normand Chouinard et Rémy Girard
mise en scène de Rémy Girard
avec Benoit Brière, Louise de Beaumont,
Marcel Leboeuf, Guylaine Tremblay, Martin Drainville

22 ET 23 NOVEMBRE - 20 h

SALLE MAURICE O'BREADY
CENTRE CULTUREL
UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE

Les caisses populaires
Desjardins de l'Estrie

CHUT 63AM

Une collaboration de

TELE 7

CITE 105.7 FM

LaTribune

Achetez au 820-1000

RESTAURANT **VILLAGE GREC** BROCHETTERIE

NOUVEAU: SALLE À MANGER. APORTEZ VOTRE VIN

LUNDI AU MERCREDI:

GRAND CHOIX DE SPÉCIAUX 2 POUR 1

SPÉCIAL DU MIDI À PARTIR DE 4,95\$

Les taxes sont toujours incluses dans nos prix

RÉSERVEZ TÔT POUR VOS PARTY DES FÊTES

Salle à manger de 90 places

Variété de spéciaux au comptoir et sur livraison

AUTHENTIQUEMENT GREC!

1320, rue Denault, Sherbrooke • Réservation: 823-1274

Du lundi au vendredi 11 h 30

LUNDI 21 NOVEMBRE
Daniel Pinard et son livre
«Les Pinardises»

MARDI 22 NOVEMBRE
Lara Fabien présente
son nouvel album

MERCREDI 23 NOVEMBRE
L'auteur Jean-Marc Pelletier
explique les «Règles pour
communiquer avec
votre ange gardien»

JEUDI 24 NOVEMBRE
Linda Lemay

VENDREDI 25 NOVEMBRE
Jacques Godbout et le film
«L'affaire Norman William»

LA VIE EN ESTRIE

TÉLÉ 7

Nos sorties

Les Trois Marmites de Magog

Une cuisine familiale et une ambiance de magasin général

LES CONCERTS SYMPHONIQUES



PRÉSENTENT

JACQUES LAROCQUE ET LES RUSSSES

LE SAMEDI 26 NOVEMBRE 1994
Église St-Andrew's Presbyterian, 20h

Au pupitre : Marc David
Soliste invité : Jacques Larocque, saxophone

Billets : (819) 820-1000

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE L'ESTRIE

EN COLLABORATION AVEC

CHLT 630 CITE 102.7 FM LaTribune PASSE PART 20 BILLES

Gilles DALLAIRE

Magog

Quand on cherche quelqu'un à Magog, il y a de bonnes chances que, si on ne le trouve pas au restaurant Les Trois Marmites, on y rencontre tout au moins quelqu'un qui a une petite idée de l'endroit où on pourra le trouver.

restaurants

Il y a toutes les chances aussi que, si on y laisse un message, même verbal, pour quelqu'un, le message trouve son destinataire.

Pas parce que le propriétaire, Pierre-Paul Landreville, fourre son nez dans les affaires de tout un chacun. Mais bien parce que, si on demeure à Magog ou aux alentours, on finit par entrer aux Trois Marmites un jour ou l'autre et, plus souvent qu'autrement, par adopter l'endroit.

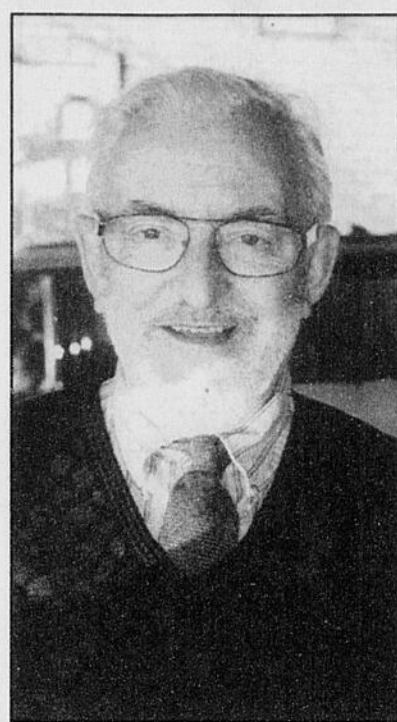
Adopter Les Trois Marmites?

C'est plutôt le restaurant qui adopte ses clients en leur donnant dès la première visite l'impression qu'ils font partie du mobilier par l'accueil chaleureux mais sans familiarité gênante que leur réserve le personnel, par la qualité, la présentation agréable et le prix fort raisonnable des plats et par un service sans ratés même aux heures de grande affluence.

Comme de la visite

«Pour moi, les clients, c'est de la visite. Qu'est-ce qu'on fait quand on reçoit de la visite? On lui fait voir qu'on l'attend. C'est pour que les clients s'aperçoivent qu'ils sont attendus que, peu avant leur arrivée, la lampe qui est placée sur chaque table est allumée et que les verres sont prêts à être remplis. Ça crée une ambiance à la fois chaleureuse et intime et ça ne coûte rien. J'ai vu plus d'une fois des clients passer le pas de la porte en rogne et changer d'humeur du tout au tout à peine assis», révèle Pierre-Paul Landreville qui est devenu propriétaire du restaurant en 1977 mais qui le connaît depuis son ouverture en 1957.

Il ajoute que c'est cette am-



Doyen des restaurateurs de Magog, Pierre-Paul Landreville possède avec Les Trois Marmites un restaurant qui est devenu une véritable institution locale.

bianche qui a frappé un journaliste du *New York Times* qui, à la fin d'un reportage sur l'Abbaye de Saint-Benoît-du-Lac, a révélé qu'il avait déniché à Magog un restaurant où on mange très bien pour pas trop cher dans une atmosphère des plus agréables et que ce restaurant, c'est Les Trois Marmites.

Un petit velours

«Je n'aurais probablement jamais su qu'on parlait des Trois Marmites dans le *New York Times* si un ami en vacances en Floride ne m'avait pas donné un coup de fil pour me le signaler. J'avoue que cette mention m'a fait un petit velours: je me suis rendu compte que j'avais réussi à faire des Trois Marmites un restaurant comme il n'y en a pas un autre à la ronde», souligne-t-il en révélant que le *New York Times* a fait mention des Trois Marmites en termes aussi élogieux deux autres fois et que des journalistes du *Boston Globe* et du *Toronto Star* en ont parlé avec beaucoup de chaleur eux aussi.

Un restaurant pas comme les autres? C'est vrai, de l'avis unanime des gens qui le fréquentent. «La cuisine des Trois Marmites, c'est celle que ma mère faisait quand j'étais jeune avec un peu plus de fantaisie et de couleur. Les portions sont généreuses: je ne suis pas obligé de courir à un casse-croûte tout de suite après être sorti de table parce que je n'ai pas mangé à ma fin. De plus, ça ne me coûte pas un bras et une jambe», confie un habitué qui ajoute que ce qui en fait l'attrait, à part la cuisine et des prix raisonnables, c'est l'ambiance qui y règne.

«Une ambiance de magasin général: si vous voulez tout savoir sur ce qui se passe à Magog et aux alentours, si vous voulez connaître les rumeurs les plus fraîches, c'est là qu'il faut aller. Il s'y échafaude sans doute plus de projets réalistes et farfelus et il s'y brasse peut-être plus d'affaires que partout ailleurs à Magog. Si ce n'était pas comme cela, il manquerait quelque chose», affirme avec conviction ce client dans la cinquantaine.

Pierre-Paul Landreville ne lui donnerait pas tort: y a-t-il quelque chose de plus humain que de trancher le sort du monde en dégustant une épaisse tranche de fesse de bœuf ou un délicieux filet de sole meunière?



Des mets de qualité, une présentation agréable, un service chaleureux et des prix raisonnables sont les facteurs de la popularité des Trois Marmites.

Des artisans en art!

SALON de NOËL 94

Les 17, 18, 19 et 20 novembre 1994

AUBERGE ÉLITE

4200, rue King Ouest
Sherbrooke

Judi 15 h à 22 h
Vendredi 11 h à 22 h
Samedi 10 h à 22 h
Dimanche 10 h à 17 h

Présenté par
LA CORPORATION DES
MÉTIER D'ART
DU QUÉBEC EN ESTRIE

ENTRÉE LIBRE!

Une collaboration de:

LaTribune CITE 102.7 FM CHLT 63AM Gouvernement du Québec Ministère de la Culture

métiers d'art

SALTIMBANCO

CIRQUE DU SOLEIL



APPLAUDI PAR PLUS DE 1,800,000 SPECTATEURS EN AMÉRIQUE DU NORD ET AU JAPON

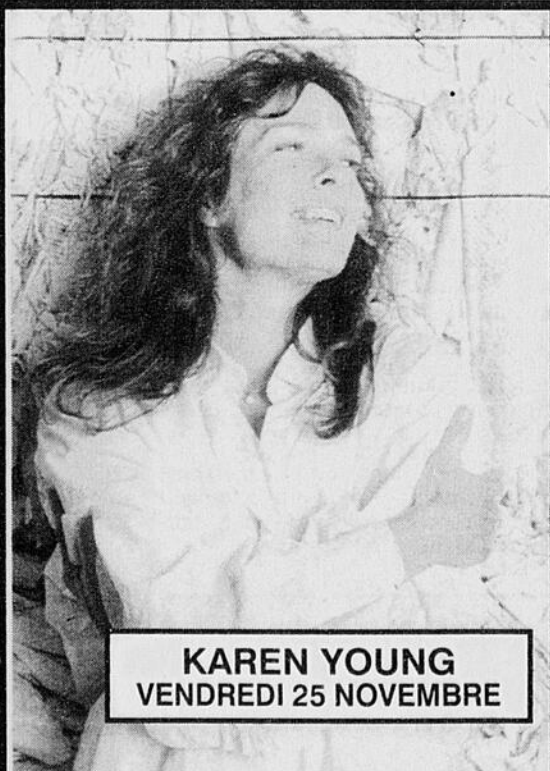
À L'AFFICHE

aux usines Angus jusqu'au 4 décembre
(rue Rachel, entre Iberville et Saint-Michel)

Billets en vente aux comptoirs ADISSION (514) 790-1245 / 1-800-361-4595
Prix spéciaux pour groupes de 40 adultes et plus en semaine (514) 522-9272

EATON MEDIACOM O92 CANADIEN PACIFIQUE
CKOI 96.9 FM PASSE PART LaTribune CBC SRC MERCI

SAISON 1994-1995



KAREN YOUNG
VENDREDI 25 NOVEMBRE

Spectacle tiré de son nouvel album

«Good News on the Crumbling Walls»

LENNOXVILLE, QUÉBEC

RESERVATIONS:
822-9692

CITE 102.7 FM
CHLT 63AM

par
Michel Leviero
chef du
Saint-Martin
à Lac-Brome



La viande de cheval

Classé parmi les viandes rouges, le cheval est, à tort, beaucoup moins apprécié du consommateur que le bœuf. C'est pourtant une viande saine, nourrissante, digeste, assez savoureuse quoique un peu fade, que l'on boude le plus souvent parce qu'on ne la connaît pas.

Comment l'acheter? La viande de cheval doit être d'un beau rouge foncé tirant sur le brun, brillant, ferme à grasse franchement jaune. Assez fragile, la viande de cheval se conserve moins bien que celle des autres animaux. Il faut donc la consommer rapidement. Toutes les préparations s'appliquant au bœuf conviennent à la viande de cheval. Il est donc possible de consommer un steak tartare de cheval. Si vous désirez cuire la viande de cheval, retenez ces trois principes essentiels: saisir à feu vif, cuire rapidement et saler en fin de cuisson.

Hamburger

Travaillez ensemble 300 grammes de viande hachée de cheval, une échalote et du persil haché, un jaune d'œuf, du sel, du poivre et une tranche de pain de mie ramollie dans un peu de lait. Reconstituez deux steaks que vous passerez dans la farine et que vous ferez cuire dans une poêle contenant de l'huile chaude.

Galápagos - île de Pâques

avec Gérard Bages



LES GRANDS EXPLORATEURS

SAMEDI 26 NOVEMBRE
20 h 30

SALLE MAURICE-O'BREADY
2500, boul. de l'Université,
Sherbrooke

Renseignements:
820-1000

CUISINE

Pita maraîcher

Ingrédients:

1 1/2 tasse (375 ml) de fromage Cottage
1/2 tasse (125 ml) de concombres en dés
1/2 tasse (125 ml) de carottes râpées
1/4 tasse (50 ml) de mayonnaise ou de sauce à salade
2 c. à table (30 ml) d'échalottes émincées
1 c. à table (15 ml) de vinaigre
1/2 c. à thé (2 ml) de fenouil séché
Sel assaisonné
Pains pita ronds
Feuilles de laitue

Préparation:

Dans un bol, combiner délicatement le fromage, les concombres, les carottes, la mayonnaise, les échalottes, le vinaigre et le fenouil. Ajouter du sel au goût.

Ouvrir partiellement chacun des pains pita et tapisser l'intérieur d'une feuille de laitue. Farcir avec le mélange de fromage Cottage et de légumes.

Donne environ 2 1/2 de garniture.

Vivre

«Les personnes âgées peuvent elles aussi tripper!»

Claude PLANTE

Sherbrooke

Où qu'il aille, André Roy ne passe pas inaperçu. Encore moins à son lieu de travail. Grand bonhomme élané, il faut le voir se déplacer de l'un à l'autre afin de satisfaire les petits caprices de tous et chacun.

André Roy est éducateur spécialisé à la Résidence de l'Estrée, à Sherbrooke, une institution pour personnes âgées. Il se charge des loisirs des résidents et des clients du centre de jour de l'établissement depuis sept ans. Une véritable passion pour lui.

«Les personnes âgées peuvent elles aussi tripper. Moi, ce qui me fait planer, c'est de les voir me lancer un sourire. Lorsque j'organise une activité, j'essaie de pousser jusqu'au bout, de la rendre la plus intéressante possible.»

Pour montrer jusqu'où peut aller notre éducateur pour intéresser ses sujets, prenons l'exemple de la semaine de la prévention des incendies, tenue il y a quelque temps. Il aurait pu se contenter d'apposer l'affiche sur le mur et d'en parler par un exposé magistral bien ronflant. Et bien non. Des membres du corps de pompiers local sont venus en compagnie de leur chien-pisteur, un camion miniature de combat des incendies faisait partie de l'activité, etc. Il n'y a pas à dire, André Roy a su impressionner la galerie.



André Roy, éducateur spécialisé, et Hélène Carbonneau, récréologue, apparaissent ici parmi celles qu'ils aiment voir sourire, les personnes âgées. Annette Lettre (à gauche) et Ernestine Larochelle (au centre) complètent le tableau.

Plus que le bingo

C'est pour des actions comme celles là qu'il a été honoré plus tôt

cette semaine par la Fédération québécoise du loisir en institution (FQLI). Il a reçu le Prix du loisir au quotidien 1994. Hélène Carbon-

neau, récréologue depuis dix ans à l'Hôpital d'Youville, s'est vue remettre quant à elle le Prix loisirs en institution 1994. La petite cérémo-

nie est venue marquer la Semaine du loisir en institution pour personnes âgées.

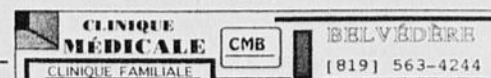
«Le loisir ce n'est pas seulement de remplir un vide dans le temps, fait remarquer Hélène Carbonneau. C'est encore moins une carte de bingo sur le coin d'une table. Ça a beaucoup évolué. Il ne faut pas confondre temps libre et loisir. On peut aller plus loin, en faire une véritable thérapie.»

«On doit lever des barrières dans ce domaine. S'il faut, on peut même tenir un tournoi de pêche dans la cour arrière d'une institution et intéresser nos clients. J'ai vu des personnes âgées pratiquer le tai-chi en fauteuil roulant!»

André Roy ajoute que pour miser juste dans l'élaboration d'une activité qui intéressera à coup sûr les

retraités, il faut être à leur écoute. «Les récréologues doivent être connectés à ceux qui les entourent. Bien souvent, ils nous donnent des renseignements sur ce qu'ils veulent faire. A plusieurs reprises, les idées me viennent directement d'un entretien avec un ou une cliente du centre de jour.»

La FQLI existe depuis 1979. En Estrie, l'organisme non subventionné regroupe une douzaine d'établissements, formant en plus une association régionale de loisirs en institution. La FQLI publie un recueil où les chargés des activités dans les résidences pour personnes âgées peuvent puiser pour dénicher de nouvelles idées.



300 Belvédère Nord, bureau 103, Sherbrooke, Québec, J1H 4B1

La Clinique médicale Belvédère a le plaisir de vous annoncer que le Dr Samir Jarjoura, consultant en neurologie adulte et pédiatrique, se joindra à l'équipe médicale dès le 16 novembre prochain.

Il sera disponible pour ses consultations les **MERCREDIS ET JEUDIS** entre 9 h 00 et 17 h 00. Il pourra être rejoint au numéro suivant: **(819) 563-4244**.



Dr Samir Jarjoura

Le Dr Jarjoura n'abandonne pas pour autant sa Clinique au Centre hospitalier Hôtel-Dieu de Sherbrooke les autres jours de la semaine.

00008

Vaccin anti-grippe

Le CLSC-SOC offre une séance de vaccination anti-grippale le lundi 21 novembre, de 14h à 15h30, au sous-sol de l'église Saint-Esprit, 2290, rue Galt ouest, à Sherbrooke.

Soirée dansante

Le Club du 2e et 3e Âge de Stoke propose une soirée avec orchestre le samedi 19 novembre, à 20h30, au Centre communautaire de l'endroit.

Bazar et thé

L'Église St-George organise un bazar et un thé le samedi 26 novembre, de 13h30 à 17h, au 84, rue Queen à Lennoxville.

Bazar de l'AFÉAS

L'AFÉAS Notre-Dame de l'Assomption tiendra son bazar annuel le dimanche 20 novembre, de 9h à 16h, au sous-sol de l'église, 601, rue Saint-Michel, à Sherbrooke.

Corps de tambours et clairons

Si tu es âgé de 11 à 21 ans, tu aimes la musique, tu veux vivre une expérience de groupe et tu aimes voyager, joins-toi au corps de tambours et clairons Les Stentors. Tu pourras t'y inscrire en te rendant, accompagné(e) d'un parent, à l'Aréna de Fleurimont, le samedi de 9h à 16h. Inf.: Josée Dupuy, 346-1498.

Éleveurs de moutons

L'Association des éleveurs de moutons des Cantons de l'Est tiendra sa réunion annuelle le dimanche 20 novembre, à 13h, au pavillon Sévigny de la Station de Recherches d'Agriculture Canada à Lennoxville. Des conférences seront prononcées à compter de 10h. Inf.: (819) 848-2100.

Danse à Cookshire

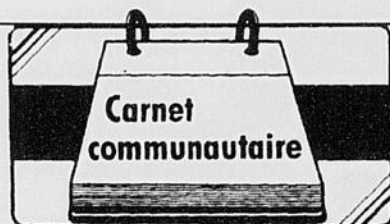
Le Club d'Âge d'or de Cookshire organise une soirée dansante le samedi 19 novembre, à compter de 20h30, au sous-sol de l'église de l'endroit. L'Association des retraités municipaux tiendra son assemblée annuelle le mercredi 23 novembre, à 14h, au chalet du Mont Bellevue, à Sherbrooke.

Accidentés cérébro-vasculaires

L'Association des accidentés cérébro-vasculaires et traumatisés crâniens de l'Estrie propose une rencontre du groupe de support et d'entraide pour les personnes victimes le mardi 2 novembre, de 19h à 21h, au local 0207 (sous-sol) du Centre hospitalier d'Youville, 1036, rue Belvédère sud, à Sherbrooke. Inf.: 821-2799

Cuisines collectives

Peu importe votre statut social, votre nationalité, votre sexe ou votre âge, si vous êtes financièrement dans le besoin, si vous désirez vous sortir de l'isolement, rencontrer du monde,



découvrir de nouvelles recettes nourrissantes est peu coûteuses, joignez-vous au

groupe Le Carrefour des Cuisines Collectives de Sherbrooke. Ce groupe compte maintenant cinq cuisines aménagées dans différents secteurs de la ville pour cuisiner en groupe et un service de gardiennage y est offert gratuitement. Informations ou inscription: 822-6076.

Les meilleurs vêtements de voyage au monde — à votre portée.

DEMANDEZ LE CATALOGUE DE 68 PAGES. **1-800-465-4249** C'EST GRATUIT!

Notre mandat est de vous fournir non seulement les meilleurs chapeaux de plein air au monde mais également les meilleurs vêtements de voyage et d'aventure au monde! Mais les Tilley ne sont pas des vêtements uniquement pour le voyage. Ils sont conçus pour vous procurer le confort, la facilité d'entretien, la durabilité et la sécurité, mais surtout une allure formidable.

Nos «durs qui durent» ont des poches secrètes et des poches sécuritaires munies de fermoirs en Velcro ainsi que des instructions d'entretien qui ne vous laisseront jamais tomber alors «faites-leur la vie dure!»



Le veston de voyage lavable, à partir de 285 \$ (selon la taille). DIX POCHE!

Le chapeau Tilley

- Il flotte • Il s'attache
- Il ne rétrécit pas • Il est lavable à la machine • Il est à l'épreuve de l'eau et de la moisissure
- Il protège contre les rayons UV-A et UV-B • Il est garanti à vie • Il est assuré contre la perte

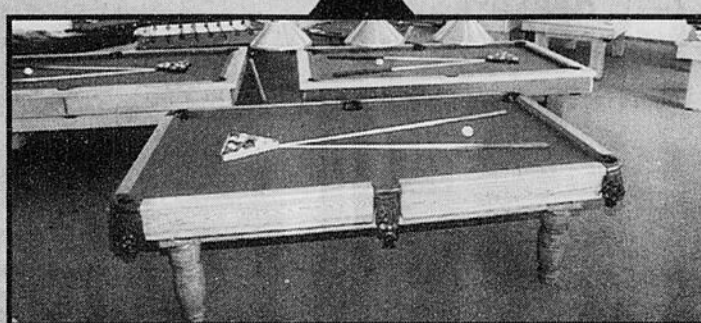


À vous de choisir! Le Tilley est disponible en trois styles et en plusieurs couleurs pour tous les tours de tête. De 45 \$ à 59 \$.

Tilley Endurables

158, ave. Laurier, Montréal 272-7791

SPÉCIAL 20e ANNIVERSAIRE



VENTE • RÉPARATION • LOCATION

GRANDE VARIÉTÉ D'ACCESSOIRES

GRAND CHOIX DE:

- TABLES DE BILLARD
- LAMPES
- BAGUETTES (10\$ à 450\$)

Nous fabriquons des tables personnalisées

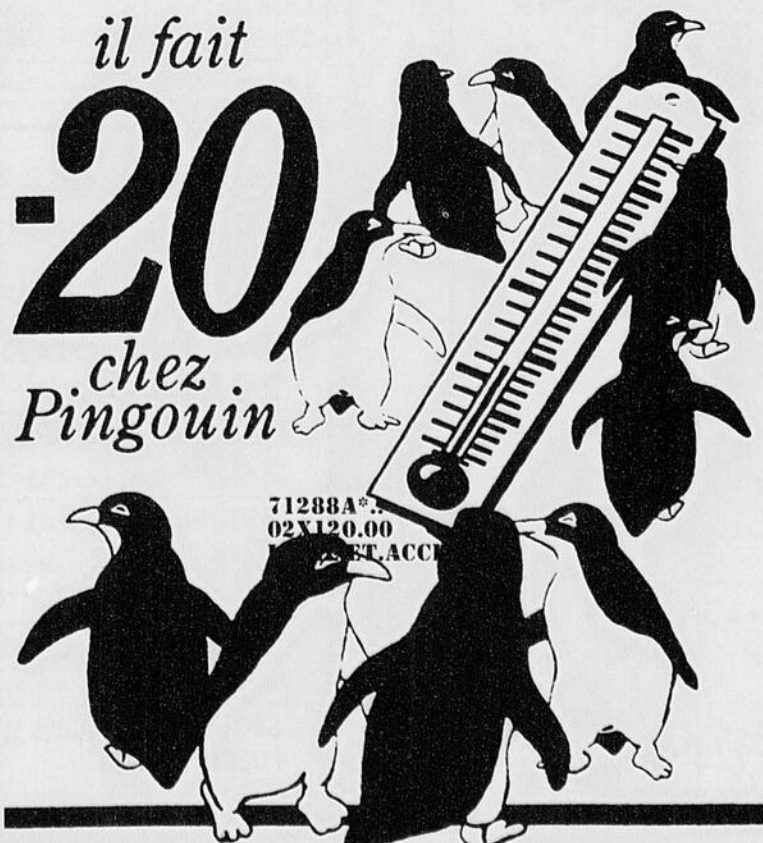
TABLE DE BILLARD 4X8
PIERRE «UN MORCEAU»
SPÉCIAL 1 550'
AVEC PROCÉDÉ SPÉCIAL
SPÉCIAL 1 120'

CLEM BILLARD & FILLE ENR.

5565, route 112
ASCOT CORNER

569-4033

Tricotez beau Tricotez chaud



-20% sur tous les fils à tricoter Pingouin en magasin

PINGOUIN
C'est la vente Pingouin!

EN MAGASIN DU 17 AU 26 NOVEMBRE 1994

1221, rue King Ouest
Sherbrooke (Québec) J1H 1S6
Tél.: (819) 346-0686

Séance publique d'information

Le conseil d'administration du CLSC SOC a le plaisir de vous inviter à sa séance publique d'information qui aura lieu:

► le 30 novembre 1994
sous forme de «5 à 7»

► au CLSC SOC (50, rue Camirand, Sherbrooke) à la salle 213

La rencontre devrait nous permettre d'échanger sur le bilan annuel et les orientations de l'établissement, ainsi que sur un sujet d'actualité dans le contexte de l'année internationale de la famille, soit la place du père dans le développement de l'enfant.

► Conférencier invité: M. Gilles Tremblay, MSS



Pour information: Nicole Proteau (tél.: 565-1330)



Le CLSC SOC c'est l'affaire de tous: c'est mon affaire!

00002

CHUS CLINIQUE DE DÉPRESSION DU CHUS

La clinique est présentement à la recherche de personnes pour participer à une étude au niveau national sur le traitement de la dépression.

Cette étude s'adresse aux personnes de 18 à 65 ans en bonne santé physique et présentant au moins cinq (5) des symptômes suivants tous les jours au moins **deux semaines**.

- Perte d'intérêt ou de plaisir
- Dépression, tristesse, morosité
- Perte ou gain significatif de poids
- Troubles du sommeil
- Agitation ou ralentissement
- Fatigue ou perte d'énergie
- Sentiment de dévalorisation ou de perte de confiance en soi
- Difficulté de concentration

Le but de cette étude de 9 semaines est d'étudier l'efficacité d'un nouveau médicament chez les personnes souffrant de dépressions.

Vous devez alors communiquer avec les infirmières responsables de la sélection des personnes pour cette étude: Suzanne Frenette ou Denyse Roberge au 563-5555 poste 4899. Elles se feront un plaisir de vous donner de plus amples informations.

71837

SECOURS-AMITIÉ ESTRIE
SERVICES D'ÉCOUTE TÉLÉPHONE ANONYME ET CONFIDENTIEL

BESOIN D'ÊTRE ÉCOUTÉ?
QUELQU'UN EST LÀ POUR TOI!

"Parler de ses angoisses n'est pas un signe de faiblesse, c'est au contraire une chance: une chance de mieux vivre."

UNE LUEUR D'ESPOIR

SHERBROOKE ET RÉGION
564-2323
SECTEURS INTERURBAINS (RÉGION 06)
1-800-957-3541 (24h)

Voyages en Abitibi

Du temps de la ruée vers l'or

Le village minier de Bourlamaque, près de Val-d'Or, réserve de belles découvertes

Monique NUYTEMANS Val-d'Or

En visitant le village minier de Bourlamaque, près de Val-d'Or, on peut revivre l'époque de la ruée vers l'or au Québec.

Ce village qui naquit en 1934, a été classé lieu historique en 1979. Y sont réunies 80 charmantes maisons, dont une soixantaine bâties en bois rond. Ensemble, elles rendent hommage au Klondike québécois.

C'est ici, de 1934 à 1970, que les mineurs de la mine d'or de Lamaque habitaient avec leur famille. Chaque maison avait alors, soit un toit vert, soit un toit rouge et toutes les maisons avaient la forme, moins primitive cependant, des habitations des premiers colons.

Toujours habité

En 1970, la mine Lamaque ferma ses portes. Non pas que le filon d'or fut épuisé, mais des conflits avec les mineurs et les coûts d'opération avaient rendu l'exploitation peu profitable. Les maisons furent donc abandonnées par les mineurs qui ne payaient que 50 \$ par mois de loyer.

Mais le village est toujours habité et ses maisons sont même très populaires. Après le départ des mineurs, elles se vendaient entre 5 et 15 000 \$. Aujourd'hui, le prix a monté jusqu'à 35 000 \$ et ce sont des professionnels, docteurs et avocats, qui sont particulièrement friands de ces coquettes maisons, témoins d'un passé récent mais quand même révolu.

Toutefois, les nouveaux propriétaires doivent respecter l'architecture extérieure des édifices. À l'inté-

rieur, ils peuvent faire comme il leur plaît, mais l'extérieur doit rester conforme à l'original. On ne peut même pas ajouter une cheminée. Et si l'on change sa toiture, il faut qu'elle soit rouge ou verte. On ne peut même pas aménager un décor paysager de son choix. Il faut que tout soit en parfaite harmonie avec ce qu'était le village dans les années 30.

La mine

François-Charles de Bourlamaque était un officier du régiment de Montcalm. Et à l'instar de plusieurs autres officiers, Bourlamaque légua son nom à un canton de l'Abitibi. C'est ainsi qu'on baptisa le village minier près de Val-d'Or Bourlamaque et que sa mine prit le nom raccourci de Lamaque.

La ville de Val-d'Or, la bien-nommée, prend évidemment son

origine dans le fait que tant d'or y fut découvert. Certains plaisantins osent affirmer que l'origine se situerait plutôt dans une marque de cigarettes appelée Val-d'Or. Chose dont je doute fortement.

Dès l'an prochain, les touristes pourront, en plus du village qui attire du monde, également visiter l'ancienne mine Lamaque qu'on aménage présentement en site touristique.

La mine elle-même sera également réactivée dès l'an prochain, grâce à deux autres mines d'or qui vont forer les filons de Lamaque par l'intérieur avec les facilités de leur propre mine.

La promenade du village minier débouche sur l'ancienne mine que j'ai visitée même si elle n'est pas encore ouverte au public. Elle m'a peu impressionnée. Il y a peu à voir: des casiers de mineurs, des douches, des paniers dans lesquels les mineurs mettaient leur linge à sécher.

Sur une butte se trouvent de jolies résidences de type anglais. L'une est un pavillon d'accueil, l'autre appartenait au surintendant de la mine. Toute l'allure du village est bien celle d'une ville-champignon, le

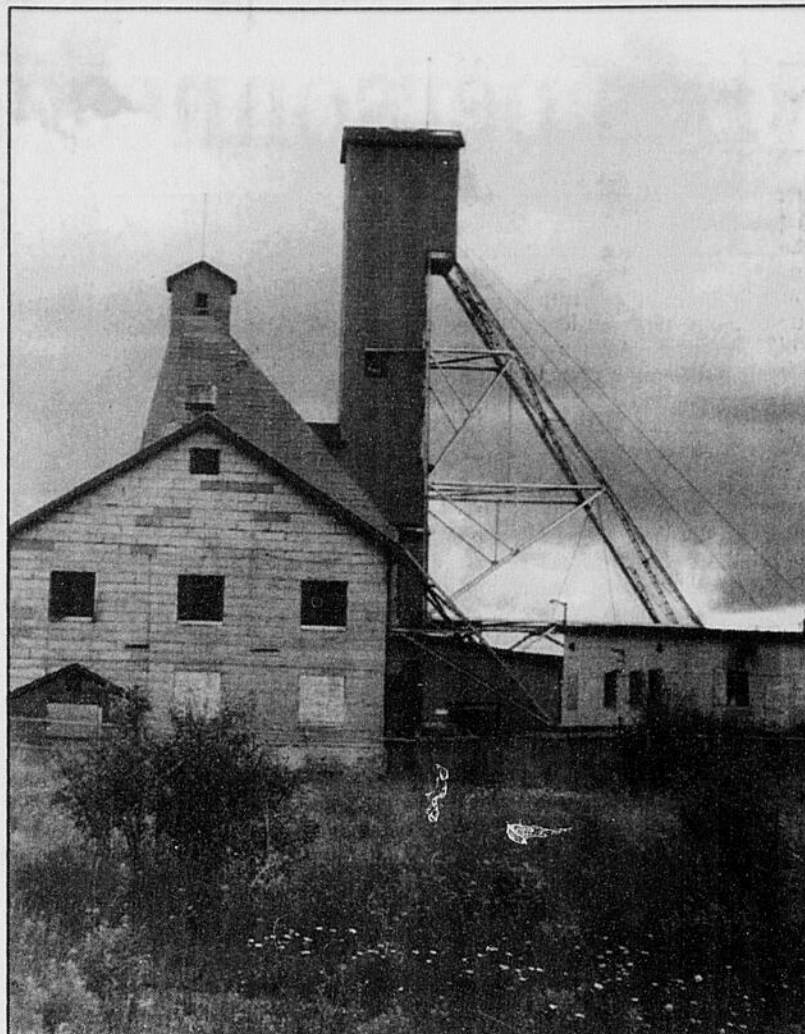


Photo par Monique Nuytemans

La mine d'or de Lamaque sera réactivée l'an prochain, grâce à deux autres mines d'or qui vont forer les filons de Lamaque par l'intérieur avec les facilités de leur propre mine.

classique «boom town» des ruées vers l'or.

Au village on aura l'occasion de faire la connaissance de Dominique Gay-Spriet, une Française qui a converti l'ancien dortoir (bunkhouse) des mineurs célibataires en une mignonne auberge de neuf chambres. Son auberge du genre «couette et café» (B & B) vient d'ouvrir et sa propriétaire est récipiendaire d'un prix d'innovation régionale. Elle a beaucoup de clients québécois et français à qui elle offre, été comme hiver, d'intéressants forfaits de vacances sportives et aventureuses.

Bourlamaque? À mettre sur son itinéraire de découvertes inhabituelles.

Agence de Voyage
Le Club Stan-Buy

Départ de groupe

PUERTO PLATA
25 FÉVRIER
PLAYA DORADA HOTEL
"TOUT INCLUS"

Situé directement sur la plage, cet hôtel doté d'un casino vous offre beaucoup plus...

tous les repas et consommations, 20\$ US par jour en jétons au casino. Spectacle en soirée. (Autobus de Sherbrooke).

ACCOMPAGNÉ PAR
GINETTE BOUCHER
(12e visite en Rép. Dom.)

2 semaines 1 639\$ Vol de 1 semaine 1 249\$ jour
(Tarif valide si réservation avant le 1er décembre)

SPÉCIAL MIAMI

Avion seulement 259\$
1 et 2 sem., taxes incl.
Départ janv.-fév.-mars

CAYO COCO
«La perle cachée de Cuba»
Hébergement supérieur avec plage de sable blanc et eau cristalline, 4 étoiles

Départ 26 nov. au 10 déc.
1 sem. 659\$ 2 repas/jour
1 sem. 749\$ 3 repas/jour

DEPUIS 1 MOIS, NOUS AVONS VISITÉ LE PANAMA, CAYO COCO, CAYO LARGO, SANTA LUCIA À CUBA, PLAYA GRANDE ET PUNTA CANA EN REP. DOM. ET CE POUR MIEUX VOUS CONSEILLER.

OUVERT LE SAMEDI
219, rue Wellington Sud
Sherbrooke
566-5595

LA DESTINATION DE L'ANNÉE

DÉPART DE GROUPE
Nicaragua

Hôtel 4 étoiles sur la plage entouré de jardins luxuriants, 11 km de plage. Inklus: tous les repas, consommations, sports nautiques, tennis, casino sur place, spectacles en soirée, activités de jour, etc.

Autobus de Sherbrooke

DEUX DÉPARTS
8 janvier Complet
12 mars 1 599\$

Séjour de 2 semaines

Photos disponibles à l'agence, trois de nos agents ont visité le Nicaragua.

12 places disponibles

CONGÉ SCOLAIRE
NICARAGUA
1 sem. 1 199\$
Même description que ci-haut
2 places disponibles

Agence de Voyages Sears

DES VACANCES À SOLEIL!

PUERTO PLATA
Flamenco Beach Resort
«Tout compris»
Formule exclusive

1 semaine 07 au 23 janv. 95
(chambre standard)

1179\$*

PUNTA CANA
Melia Bavaro

1 semaine 07 au 21 janv. 95
(chambre standard)

Incluant 2 repas par jour • cocktail de bienvenue
• activités pour enfants • animation en soirée.

1259\$*

ACAPULCO
Acapulco Princess
Un monde à part!

Un paradis de 480 acres!

1 semaine jusqu'au 07 déc. 94
(chambre standard)

2 repas par jour

1539\$

VARADERO
Melia Las Americas
Nouvel hôtel ★★★★★ sur la plage!

1 semaine 05 au 25 janv. 95
(chambre standard)
(aucun repas)

929\$*

VARADERO
Sol Palmeras
Hôtel ★★★★★ sur la plage!

1 semaine 05 au 25 janv. 95
(chambre standard ou bungalow)
(aucun repas)

899\$*

VARADERO
Melia Varadero

1 semaine jusqu'au 14 déc. 94
(chambre standard)
(aucun repas)

699\$*

BONI - Lune de miel, noces d'or ou d'argent:
Souper Gala et bouteille de rhum!

ATTENDEZ-VOUS À PLUS DE SEARS

• La Garantie Sears sur les voyages • Le Club Sears et le programme Air Miles® - gagnez des points échangeables contre presque tout produit et service que nous offrons, incluant un voyage futur. L'adhésion est gratuite! • Et vous pouvez aussi porter, à votre carte Sears, l'achat d'assurances Voyageur et chèques de voyage réguliers de American Express, aucuns frais de service • Ainsi que tous les arrangements-voyage peuvent être portés sur votre carte Sears • En plus, la gracieuseté d'un sac de voyages. (Quelques restrictions sont applicables - détails à l'agence de voyages Sears).

* Taxes locales d'aéroport payable à destination en dollars U.S.

Prix incluent vol aller-retour de Montréal, transferts, hébergement, taxes et frais de service et les services d'un représentant à destination.

Tours Mont-Royal

Carrefour de l'Estrie
821-4204

LE VIDEO CLUB
VACANCES
VIDEO VOYAGES
100 hôtels vedettes
dans 20
destinations-soleil
À VOIR SUR VIDEO

NOUS VOUS CONSEILLONS DE PROTÉGER VOS VACANCES AVEC L'ASSURANCE VOYAGEUR

Tous les prix sont donnés par personne, et basés sur une occupation double, sauf sur avis contraire. Les prix et dates indiqués sont ceux offerts au moment de mettre sous presse et sont sujets à changement sans préavis. Les prix peuvent changer selon la date de départ et l'hébergement choisi. Les voyages sont sujets aux modalités et conditions contenues dans la brochure du fournisseur. Les prix ne comprennent pas les dépenses de nature personnelle. Ces offres ne sont pas valables en conjonction avec d'autres offres ou rabais sur réservations anticipées, proposés par d'autres fournisseurs ou Agences de voyages Sears. NOTE AUX VOYAGEURS: Les voyageurs doivent savoir que différents niveaux, modes de vie, coutumes et conditions, en respect à l'approvisionnement des utilités, services et hébergement, peuvent exister en dehors du Canada. © Copyright 1994 Sears Canada Inc. Toute reproduction sans le consentement écrit de Sears Canada Inc. est interdite.

SEARS
Attendez-vous à plus

Détenteur d'un permis du Québec
71291

DÉCOUVREZ L'ART DE BIEN VOYAGER

PRÉ-RETRAITÉS ET RETRAITÉS

MEXIQUE (Puerto Vallarta).....	29 janvier au 11 février
RÉPUBLIQUE DOMINICAINE (Puerto Plata).....	11 au 25 février
CUBA (Varadero).....	3 au 17 mars
FLORIDE EN AUTOCAR.....	20-21-23 ou 27 jours
(Hôtels Desert Inn, Colonial Inn)	
Départs en janvier, février, mars	
FLORIDE EN AVION.....	Janvier, février, mars et avril
2, 3, 4 semaines	
HAWAII.....	3 au 18 mars et 3 au 24 mars
(2 et 3 sem.)	
Costa Del Sol.....	14 fév. au 2 mars
(17 jours)	
Costa Del Sol et Maroc.....	14 fév. au 9 mars
(24 jours)	

PRÉSENTATIONS AUDIOVISUELLES
DIMANCHE 27 NOVEMBRE, SHERBROOKE

13 h 30	19 h 30
Sous-sol église Ste-Famille	Local du Conseil régional Estrie
(Salon non-fumeur)	75, rue Chartier
610, rue Papineau	
(Côté 7e Avenue, porte 3)	

Bienvenue à tous
Groupe Voyages Québec Tél.: (sans frais) 1 800 463-1598
Permis du Québec 1 800 667-6070

vacances Fourbec
MEMBRE DE TRANSAT A.T. INC.

1578 KING Ouest • Tél.: 563-4474
Transport de votre domicile aux aéroports de Dorval ou Mirabel à partir de 70\$ par personne (2 pers. minimum)

DÉPARTS ENTRE LE 9 ET LE 18 DÉCEMBRE • FORMULES CLUB

Ixtapa PRESIDENTE FORUM RESORT 1 SEMAINE DÉPART 11 DÉCEMBRE 898 DÉPART 18 DÉCEMBRE 988	Cancun OASIS Puerto Aventuras 1 SEMAINE DÉPART 11 DÉCEMBRE 928 DÉPART 18 DÉCEMBRE 928
Acapulco CAJUNIA BEACH 1 SEMAINE DÉPART 10 DÉCEMBRE • 1 SEM DÉPART 17 DÉCEMBRE • 6 NUITS 788	Puerto Vallarta COSTA FLAMINGO 1 SEMAINE DÉPART 11 DÉCEMBRE 798 DÉPART 18 DÉCEMBRE 888
Sasua TROPICLUB ALMENDROS 1 SEMAINE DÉPART 10 DÉCEMBRE 698 DÉPART 17 DÉCEMBRE 718	Varadero CLUB CAREY 1 SEMAINE DÉPART 10 DÉCEMBRE 698 DÉPART 17 DÉCEMBRE 758
Margarita CASA DEL SOL 1 SEMAINE DÉPART 09 DÉCEMBRE 788 DÉPART 16 DÉCEMBRE 788	Santa Maria DECAMERON GRAN GALEON 1 SEMAINE DÉPART 12 DÉCEMBRE 738 DÉPART 19 DÉCEMBRE 798

Tarifs par personne en base double • Taxes incluses • Nombre de sièges limité
Prix en vigueur du 19 au 25 novembre 1994 • Sujet à changement sans préavis

SUEZ MIAMI BEACH
Station en bordure de l'océan
18 215, av. Collins au bord de l'océan

Jusqu'au 19 déc., par pers.
par jour, occ. double, 5 des
196 chambres, GRATUIT 3e
ou 4e pers. dans même chambre 73490

25\$
1-800-327-5278

NOUVEAU!
PHOTO
CARTE SOLEIL
\$10.00
À DOMICILE

• Renseignez-vous sur nos autres services
• Prix et satisfaction garantis

Les photos passeport et cartes-soleil sont aussi prises à ces endroits:
Lundi: 16 h à 17 h 30, Fourbec, 1578, rue King O., Sherbrooke
Mardi: 16 h à 17 h 30, Escapade 2000, 19, rue King E., Sherbrooke
Mercredi: 16 h à 17 h 30, Escapade 2000, 20, rue Laurier, Magog
Jeudi: 19 h à 21 h, Escapade 2000, 511, 1ère ave., Ashcroft
Vendredi: 18 h à 19 h 30, Escapade 2000, 90, rue Child, Coaticook

François Poirier
PHOTOGRAPHE

CLUB VOYAGES

escapade 2000

Exclusivité pour nos clients à prix raisonnable

TRANSPORT AUX AÉROPORTS
Départs: Sherbrooke, Coaticook, Magog
A partir de votre domicile

EXPOSITION BARNES À TORONTO: 25 nov. au 27 nov., 2 déjeuners, tour de ville, accompagnateur professionnel bilingue
247\$ occ. double

PARADE DE NOËL - NEW YORK 23 nov. au 26 nov., tour de ville, taxes, accompagnateur professionnel bilingue
249\$ occ. double

VISITE DE 250 CRÊCHES À MONTRÉAL Oratoire St-Joseph, dîner inclus, Planétarium, Noël Jardin botanique, souper libre et magasinage Promenades de la Cathédrale, pourboires inclus
52\$ p. pers. Départ 7 déc.
Membre des accompagnateurs professionnels: Gylaine Fiset

JOURNÉE DÉTENTE QUÉBEC 17 janvier, transport, Michel Louvain, souper inclus et autres surprises, taxes, pourboires.
48\$ p. pers.
Membre des accompagnateurs professionnels: Gylaine Fiset

GROUPE CÉLIBATAIRES SEULEMENT (25 à 45 ans)
PUERTO LA CRUZ Golden Rainbow, 3 repas + 100\$ crédit boisson par chambre
10 février 1 sem.: **1 099\$** occ. double **1 349\$** occ. simple
Possibilité d'accompagnateurs et jumelage

AFRIQUE DU SUD 19 mars, 15 jours, transport, visites, hôtels 1ère classe, 23 repas, guides francophones
4 449\$ occ. double

PUERTO PLATA Cofresi Hôtel, DÉPART ENTRE 2 NOV. ET 13 DÉC. 1 sem. **779\$** occ. double
VARADERO: Gaviota Cascada. Départ entre 2 nov. au 13 déc. 1 sem. **784\$** occ. double
VENEZUELA: Karibik. Départ entre 2 nov. au 13 déc. 1 sem. **749\$** occ. double

ASSURANCE CROIX-BLEUE LONGS SÉJOURS MEMBRES ET NON-MEMBRES ACCEPTÉS

Tous ces prix sont par personne, occupation double. Nombre de sièges limité.
Les prix s'appliquent aux nouvelles réservations et sont sujets à changements sans préavis.

Service de photo passeport et assurance-maladie tous les mardis de 16 h à 17 h 30

19, rue King Est Sherbrooke 563-5344	90, rue Child Coaticook 849-2715	Centre commercial Asbestos 879-5463 1 800 584-5463
--	--	---

VOYAGES ESCAPADES 2000 20, rue Laurier
Magog **843-9090**

maxi
Définitivement!
Le total le moins cher
en alimentation.

Peu de grands vins, mais de bons vins

Monique NUYTEMANS Santiago (Chili)

Le vin du Chili jouit depuis quelques années de la cote d'amour tant chez nous qu'en Europe. Les raisons? Bien simples: le vin est bon et le prix n'accuse pas les extravagances des vins français, ni même le prix huppé des vins californiens

ou niagariens.

Comment se fait-il que le Chili se soit distingué, non seulement par la qualité de ses vins, mais aussi par le rapport «qualité-prix»? Pour expliquer le phénomène, il faut retourner au siècle dernier.

Le Chili entreprit sa production vinicole avant 1860. C'est alors que des vignerons chiliens allèrent en France et en rapportèrent des cep-

français. Riesling, Chardonnay, Merlot, Sauvignon, Cabernet, ils importèrent toutes ces vignes célèbres et les plantèrent. Le climat fit le reste.

Le centre et le centre-nord du pays sont bûnés d'un climat méditerranéen où la vigne peut s'épanouir à merveille. Les vignobles croissent dans les vallées qui se trouvent entre deux chaînes de montagnes parallèles: les Andes à l'est et la chaîne côtière à l'ouest. Les vignes y vivent comme dans des cocons: ni gel, ni vent, ni bourrasque, peu de pluie, beaucoup de soleil et une irrigation naturelle provenant des rivières qui coulent entre les deux chaînes de montagnes. Voilà donc quelques raisons valables pour faire du bon vin.

Des vins de travailleurs!

Quant au prix, les Chiliens se sont contentés de faire moins de

profit que leurs concurrents afin de pouvoir s'établir solidement dans le marché mondial de l'exportation de vin.

C'est d'habitude un vin jeune que les producteurs écoulent rapidement. Rares sont les vins qui font plus que 10 ans. Et 25 ans est la grande exception. Ceci est aussi une question de mode et de goût. Même les Français préfèrent aujourd'hui des vins jeunes aux vins plus corsés, étant donné que, chez eux, la sieste est passée de mode et qu'en dépit du fait que le repas principal se consume encore le midi, il faut quand même travailler l'après-midi...

Le climat étant très stable au Chili et vu qu'il n'y tombe que trois centimètres de pluie par an (dans le centre), on peut prédire à une journée près quand les vendanges vont se faire: février, mars et début avril. Il est très rare que l'on ait une «mauvaise» année vinicole. On ne

doit donc pas garder des vins d'une «bonne» année pour compenser une éventuelle «mauvaise» récolte.

Visites

Il est traditionnel lors d'un séjour au Chili de visiter quelques vignobles. Plusieurs d'entre eux se situent dans la vallée de la Maipo, non loin de Santiago. Santa Rita, Santa Monica, Santa Carolina, Cousino-Macul, Concha y Toro sont parmi les plus connus. On y fait la dégustation dans les caves et on se fait expliquer les qualités des vins blancs et rouges. On en déguste d'habitude six ou huit.

J'ai trouvé que la plupart des vins étaient bons, mais je n'ai pas trouvé de «grands» vins. Les superbes Bordeaux ou Bourgognes qui sont, comme disait mon père, grand expert qui m'initia dès mon jeune âge aux qualités du vin, «des petits Jésus en culotte de velours...». Pas de petits Jésus ici, pas même en jeans, mais de bons vins légers, désaltérants, dont certains avaient du bouquet, d'autres étaient fruités, certains avaient même un goût de miel.

Comme pour les grands vignobles de France, d'Australie, de Californie et même de Niagara, on trouve ici des châteaux et des parcs sur les domaines des vignobles. Cer-



Les vignes du Chili croissent comme dans des cocons: ni gel, ni vent, ni bourrasque, peu de pluie, beaucoup de soleil et une irrigation naturelle...

tains propriétaires sont vignerons de père en fils, parfois même depuis six générations, comme me confiait Arturo Cousino de la maison Cousino-Macul. Sa maison est établie depuis 1856 et il possède 927 acres de vignobles. Il produit de deux à deux millions et demi de litres pas an. Quarante pour cent de son exportation est dirigée vers le Canada et les États-Unis, 60 pour cent vers l'Europe.

VOYAGES CONSTELLATION

vacances  air Transat

TOUT INCLUS - EXCLUSIFS

VENEZUELA
MORROCOY

6-13-20-27 JANV. 1995

1 semaine

999\$ CAD

P.P. occ. double

CUBA
SANTA LUCIA

7-14-21-28 JANV. 1995

1 semaine

Hôtel Golden Tulip

929\$ CAD

P.P. occ. double

VALCOURT
532-3026

WINDSOR
(819) 845-9121

ou 1 800 263-9121

Départeur d'un permis du Québec



DÉPARTS HIVER 1995
RÉSERVEZ TÔT ET ÉCONOMISEZ JUSQU'À **200\$** /couple
Sur certains forfaits

CONSULTEZ NOS CONSEILLERS

DÉPARTS DE GROUPES

PUERTO PLATA Club Villas Del Atlantico
16 au 30 janvier 1994

3 repas par jour — Boissons locales — Animation

Seulement **1 339\$** taxes incluses

Prix par personne en occupation double

ACAPULCO

Départ 2 février - 2 sem.
Avec Patricia Mc Elreavy

CUBA - VARADERO

départ 5 février - 2 sem.
avec Simone et Réal Sévigny

PUERTO VALLARTA

départ 16 février - 2 sem.
avec Robert Guimond

CUBA - VARADERO

départ 26 février - 1 sem.
avec Jaque Brousseau

À VENIR: MARS 1995: **TUNISIE**

Depliants d'information
Autres départs de groupes disponibles. Informez-vous!



756, 12e Ave N. Sherbrooke 564-4433
303, rue King O. Sherbrooke 565-0015
295, 2e Ave, Weedon 877-2771
Galeries Orford Magog 843-4747

SOUPER-CONFÉRENCE
INDONÉSIE

Mercredi 30 novembre à 19 h
avec Hervé Dupuis, auteur
et Claude Chouinard, guide
au Restaurant Le Bateleur.
Repas indonésien 9,95\$

Réservation **822-1223**

TARIFS AÉRIENS
(TAXES INCL.)

TOUR DU MONDE	2 550
AMSTERDAM	529
BUDAPEST	849
GENÈVE	640
LISBONNE	649
MUNICH	599
VIENNE	659
DAKAR	1275
HONG KONG	1199
BANGKOK	1299
SAN FRANCISCO	545

Club Aventure
PLACE ANDREW PATON 85 BELVÈRE NORD
822-1223



Sherb.: (819) 563-7131
Télé.: (819) 563-1682
Coaticook: (819) 849-6329

Carlson Travel Network

Associé à
VOYAGES BEL-AIR INC.



L'équipe de Carrefour Voyages fête récemment sa nouvelle association avec Voyages Bel-Air. De gauche à droite, Madeleine Savard, propriétaire, Nicole Mailhot, France Bouchard, représentante au bureau de Coaticook, Karine Tousignant, Nicolas Monfette, Manon Lambert, Francine Vézeau, Christiane Bérard et Suzanne St-Pierre

OFFRE SPÉCIALE
Pour une durée limitée, à l'achat d'un
FORFAIT VOYAGES
obtenez
UNE SUPERBE VALISE* ou
UN ÉLÉGANT SAC DE VOYAGE**
*Achat minimum de 1 000\$
**Achat minimum de 500\$

SUPER TARIFS
(Club tout inclus)
Puerto Plata
Varadero
Cancun
République dominicaine
FLORIDE 258\$
vol aller-retour

2910, boul. Portland (Carrefour de l'Estrie)
Permis du Québec Voisin de la S.A.Q.

FLORIDE - MEXIQUE - CROISIÈRES

Une équipe de confiance
pour tout l'monde

Pensez: Noël et
semaine de la relâche.

GROUPES

7 janv.: **COLOMBIE**-CARTHAGÈNE

25 fév.: **LONDRES**: spectacles

10 mars: **TUNISIE** (circuit et séjour)



BOUTIQUE DU VOYAGE

2339, Les Promenades King, Sherbrooke, (819) 563-7343
525, 1ère avenue, Asbestos, (819) 879-7188
Départeur d'un permis du Québec

HAWAII - TAHITI - MALTE

68140

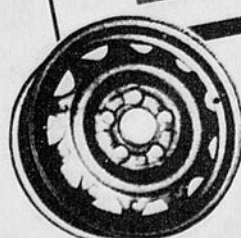


Le Relais

11, RUE LÉGER, SHERBROOKE, 566-7722

Gratuit
Entreposage de
vos pneus
à l'achat
de pneus neufs

Roue pour l'hiver
à partir de
29.95\$



S-380
Pneu d'hiver
CARACTÉRISTIQUES
• Pneu unidirectionnel.
• Semelle munie de nombreuses
striations.
• Dessin de semelle conçu pour
assurer une traction plus mordante
et un autonettoyage supérieur.
• Composé de caoutchouc révolutionnaire
permettant à la semelle
de conserver toute sa souplesse,
même à des températures
extrêmement basses.
• Stabilité et roulement très doux.

YOKOHAMA
Radiaux de Performance
LES SUPERFORMANTS

S-380

Si la neige
vous arrête,
chaussez des
Yokohama

À partir de
49.95
POSÉ

INFO - PNEU
Des usures localisées sur la
bande de roulement
sont souvent dues à un équilibre
mal en point ou à une
pièce de conduite défectueuse.

S-480
Pneu d'hiver
CARACTÉRISTIQUES
• Pneu nouvelle génération.
• Semelle à rainures et
nombreuses stries ondulées
procurent une puissance de
traction et de freinage sur
chaussée enneigée ou glacée.
• Pneu extrêmement stable
sur pavé sec ou mouillé.
• Roulement silencieux

Sécurité... à tout prix!

S-480

71735