

**Bibliothèque
et Archives
nationales**

Québec



Le présent fichier est une publication en ligne reçue en dépôt légal, convertie en format PDF et archivée par Bibliothèque et Archives nationales du Québec. L'information contenue dans le fichier peut donc être périmée et certains liens externes peuvent être inactifs.

Version visionnée sur le site Internet d'origine le 11 juin 2009.

Section du dépôt légal

Vous êtes : [Accueil](#) » [La culture, toute une école!](#) » Art et culture à l'école!



Art et culture à l'école

Sommaire

Mot d'introduction

Rentrée culturelle et remise des prix régionaux de reconnaissance Essor 2008

Gala national Essor 2008

Outils pour évaluer en arts : des enseignantes livrent leur expérience

Deux élèves passionnées : Lauren Tyros et Moegi Egan

La rencontre Scol'Arts 2008 : La culture près de chez vous!

À propos d'art

Le soutien aux comités culturels de commissions scolaires : une mesure pour l'intégration de la dimension culturelle à l'école

Crédits

Archives

English



La rencontre Scol'Arts 2008 :

La culture près de chez vous!



Mario Bérubé et les fresques murales de l'école Bancroft :

Tisser des liens avec l'histoire

Volume 17
Numéro 2
Février • Mars 2009

Abonnez-vous





Art et culture à l'école

Sommaire

Mot d'introduction

Rentrée culturelle et remise des prix régionaux de reconnaissance Essor 2008

Gala national Essor 2008

Outils pour évaluer en arts : des enseignantes livrent leur expérience

Deux élèves passionnées : Lauren Tyros et Moegi Egan

La rencontre Scol'Arts 2008 : La culture près de chez vous!

À propos d'art

Le soutien aux comités culturels de commissions scolaires : une mesure pour l'intégration de la dimension culturelle à l'école

Crédits

Archives

English



La rencontre Scol'Arts 2008 :

La culture près de chez vous!



Mario Bérubé et les fresques murales de l'école Bancroft :

Tisser des liens avec l'histoire

Volume 17

Numéro 2

Février • Mars 2009

Abonnez-vous





Sommaire

Mot d'introduction

Rentrée culturelle et remise des prix régionaux de reconnaissance Essor 2008

Gala national Essor 2008

Outils pour évaluer en arts : des enseignantes livrent leur expérience

Deux élèves passionnées : Lauren Tyros et Moegi Egan

La rencontre Scol'Arts 2008 : La culture près de chez vous!

À propos d'art

Le soutien aux comités culturels de commissions scolaires : une mesure pour l'intégration de la dimension culturelle à l'école

Crédits

Archives

English

Abonnez-vous



Dans le numéro précédent, nous vous annonçons l'implantation des nouveautés concernant les activités du protocole d'entente culture-éducation. Pour donner suite à cet engagement, des pistes d'activité pour toutes les disciplines du *Programme de formation de l'école québécoise* ainsi que des productions audiovisuelles d'élèves, illustrant la possibilité d'intégrer la dimension culturelle en classe, sont maintenant accessibles pour l'ensemble des milieux scolaire et culturel dans le site Web du MELS. Les enseignantes et enseignants sauront sûrement y trouver le filon pour exploiter cette dimension, sous-jacente à leur discipline respective.

Ces réalisations ont été produites dans le but de soutenir l'organisation d'activités qui soulignent la première édition du Mois de la culture à l'école présentement en cours. Ainsi, d'ici la fin du mois de février, vous pouvez vous approprier ces pistes proposées, que ce soit pour organiser des activités; inviter un artiste à participer à l'élaboration et à la tenue de ces activités; projeter une sortie culturelle dans un lieu professionnel de diffusion de la culture; ou encore planifier un événement particulier ou rassembleur associant une ou des disciplines artistiques et mettant en valeur le patrimoine culturel du milieu.

C'est dans cette continuité que nous sommes particulièrement fiers de vous présenter le deuxième numéro de l'année scolaire 2008-2009 de la revue *Art et culture à l'école*.

Nous faisons d'abord état de la rentrée culturelle et de la remise des prix régionaux de reconnaissance Essor 2008, dont nous vous dévoilons les gagnants.

Nous vous présentons également un article dans lequel des enseignantes d'arts font part de leur expérience liée aux outils d'évaluation à utiliser dans le contexte des nouvelles exigences de la sanction des études au regard du cours d'arts de la 4^e secondaire. Leurs conseils pourront être utiles pour les enseignantes et enseignants qui devront appliquer ces exigences dès la présente année.

Nous poursuivons avec un article qui décrit la belle initiative de deux élèves de la 4^e secondaire qui, à la suite d'une expérience vécue en Italie, ont décidé de réinvestir leur projet de récitals auprès des aînés de leur milieu. Par ailleurs, nous vous invitons à prendre un moment pour apprécier la diversité des activités réalisées par des élèves de la Montérégie à l'occasion de la deuxième édition de la rencontre Scol'Arts. Cette rencontre est mise sur pied annuellement par le comité culturel du Conseil économique du Haut-Richelieu.

Sous la rubrique *À propos d'arts*, nous vous présentons un atelier littéraire animé par l'écrivaine Lori

Weber. Vous verrez comment, au cours de cet atelier, des élèves ont pu exprimer leur individualité par le truchement de la littérature. Dans cette même rubrique, il est également question du projet multidisciplinaire *Beaulieu en culture*, réunissant plus de 800 élèves.

Finalement, la dernière section de la revue, consacrée aux comités culturels de commissions scolaires, souligne l'importance du rôle que ces comités peuvent jouer dans l'intégration de la dimension culturelle à l'école.

Bonne lecture à toutes et à tous!

Georges Bouchard, Denis Casault et Diane Shank



Politique linguistique | Politique de confidentialité

Québec 

© Gouvernement du Québec, 2009



Sommaire

Mot d'introduction

Rentrée culturelle et remise des prix régionaux de reconnaissance Essor 2008

Gala national Essor 2008

Outils pour évaluer en arts : des enseignantes livrent leur expérience

Deux élèves passionnées : Lauren Tyros et Moegi Egan

La rencontre Scol'Arts 2008 : La culture près de chez vous!

À propos d'art

Le soutien aux comités culturels de commissions scolaires : une mesure pour l'intégration de la dimension culturelle à l'école

Crédits

Archives

English



RENTÉE CULTURELLE

ET REMISE DES PRIX RÉGIONAUX DE RECONNAISSANCE ESSOR 2008

Marie-Josée Lépine

Du 7 au 16 octobre dernier, dix-sept projets artistiques et culturels d'écoles primaires et secondaires de différentes régions du Québec ont été couronnés d'un prix de reconnaissance Essor pour l'année scolaire 2007-2008. Au cours des cérémonies de remise des prix, les écoles récipiendaires ont démontré que l'art et la culture sont bien vivants au cœur de l'éducation et du développement des jeunes.

Tournée régionale 2008

Que ce soit à Québec, Sherbrooke, Laval, Montréal, Baie-Comeau, Trois-Rivières, Rimouski ou Saguenay, c'est avec grande fierté que les élèves et les responsables des projets se sont vu décerner leur prix : ainsi, leurs efforts étaient non seulement récompensés, mais ils étaient aussi reconnus.

En s'associant avec des partenaires scolaires et extrascolaires, chaque école a fait preuve d'imagination en mettant sur pied des projets particulièrement significatifs pour les élèves. Au cours des cérémonies, l'enthousiasme des jeunes suffisait à nous en convaincre : déguisés ou joliment vêtus, c'est avec fougue qu'ils ont présenté des extraits de comédies musicales ou encore interprété des chansons québécoises. Pour saluer la qualité et l'excellence des projets soumis, directions d'école, artistes, partenaires et dignitaires étaient présents.

Dans chaque région, Alain Lamontagne, porte-parole des activités pour l'année scolaire 2008-2009 de *La culture, toute une école!*, a offert aux invités des prestations colorées. Il a su marier ses talents de conteur, d'harmoniste et de podorythmeur, et ce, pour le plus grand plaisir des élèves et des adultes. Engagé depuis plus de 20 ans auprès des jeunes, il a fait part de sa fierté d'être associé à ces marques de distinction.

Abonnez-vous



Des artistes à l'école

Cet événement a également été l'occasion d'annoncer la mise en ligne du nouveau [Répertoire de ressources culture-éducation](#). Cette version enrichie du Répertoire recense plus de 1700 artistes, écrivains et organismes qui offrent des ateliers artistiques ou des sorties culturelles. « Cet outil, ajoutait M^{me} St-Pierre, est une source incontournable de renseignements pour organiser des activités imaginatives et intéressantes pour les jeunes. »

Nouveau vocable

Cette année, le nom *Concours des prix Essor* fait place à l'appellation *Les prix de reconnaissance Essor*. Cette nouveauté vise à faire davantage ressortir l'objectif que le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine et le ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport poursuivent en s'associant à ces prix, c'est-à-dire la reconnaissance des efforts, de l'engagement et du mérite des enseignantes et enseignants qui organisent des activités artistiques et culturelles de qualité en plaçant les élèves au cœur de l'action.

[Liste des récipiendaires des prix 2007-2008](#)





Sommaire

Mot d'introduction

Rentrée culturelle et remise des prix régionaux de reconnaissance Essor 2008

Gala national Essor 2008

Outils pour évaluer en arts : des enseignantes livrent leur expérience

Deux élèves passionnées : Lauren Tyros et Moegi Egan

La rencontre Scol'Arts 2008 : La culture près de chez vous!

À propos d'art

Le soutien aux comités culturels de commissions scolaires : une mesure pour l'intégration de la dimension culturelle à l'école

Crédits

Archives

English



GALA NATIONAL ESSOR 2008

Marie-Josée Lépine

Le 22 novembre dernier, les studios d'enregistrement de Télé-Québec accueillent élèves, directions d'école, dignitaires, enseignantes et enseignants pour un moment fort attendu. En effet, parmi les dix-sept projets artistiques et culturels scolaires en lice, six d'entre eux allaient être récompensés d'un prix national de reconnaissance Essor 2008.

Pour amorcer le programme de cette soirée, des dizaines d'élèves de différentes régions du Québec ont su avec brio faire montre de leur talent artistique en exécutant leur spectacle conçu pour l'occasion. Jeunes du primaire ou grands du secondaire, le même enthousiasme était palpable. Arrivés quelques heures avant l'enregistrement, les uns se faisaient maquiller ou revêtaient leurs costumes, les autres répétaient leur numéro dans une salle, d'autres encore, assistés de l'équipe technique, découvraient le studio d'enregistrement et ses imposantes caméras, ses lumières multicolores, sa régie...

Dans une salle adjacente où les adultes étaient réunis, les conversations allaient bon train et les rires fusaient, témoignant d'une même fébrilité. Après des mois de travail pour mettre un projet artistique et culturel sur pied, après avoir motivé des dizaines et parfois même des centaines d'élèves et avoir suscité leur engagement, après avoir demandé la collaboration de nombreux partenaires, une fierté sans précédent se traduisait sur tous les visages.

On tourne dans 10, 9, 8, 7, 6, 5, 4...

Une fois tous les invités en place dans le studio préparé pour l'occasion, le coup d'envoi de la soirée fut donné par une vingtaine d'élèves de l'école secondaire Jean-de-Brébeuf qui ont présenté un extrait de leur projet intitulé *Stadacona, 400 ans de musique populaire*. Chanteurs et musiciens ont interprété un répertoire varié, des Colocs à Céline Dion, dynamisant du même coup l'atmosphère du gala.

Lors de la cérémonie, les écoles primaires Sainte-Flore, J.-C.-Chapais et De Montarville ont aussi présenté des extraits de leurs projets. Tout en humour et avec talent, les élèves ont tour à tour récité des

Abonnez-vous



poèmes de leur cru, uni leurs voix pour rendre hommage à Félix Leclerc, ou encore, par le truchement de marionnettes géantes, fait voir aux invités « une partie de golf troublée par d'étranges cannibales... ».

De même, afin de juger de la qualité des projets déjà récompensés en octobre dernier du prix régional de reconnaissance Essor 2008, de courts vidéoclips ont été présentés aux invités. Les représentants des partenaires associés aux prix nationaux de reconnaissance Essor et les dignitaires présents n'ont pas manqué de souligner l'excellence du travail accompli par les élèves, soutenus par leurs enseignantes et enseignants.

Plongé dans cette atmosphère, Alain Lamontagne, porte-parole des activités *La culture, toute une école 2008-2009*, a profité de l'occasion pour encourager et féliciter les élèves de même que les enseignantes et enseignants. « Ayant moi-même bénéficié des bienfaits de la culture étant jeune et encore aujourd'hui, j'ai à cœur de communiquer la passion qui m'habite. Je tiens à souligner la générosité des professeurs qui vont souvent au delà de leur mandat afin d'attiser l'imagination de leurs élèves et de leur donner le soutien nécessaire à la pratique d'un art. »

L'auteure-compositeure-interprète Andrée Watters, en tant qu'invitée spéciale, a interprété de sa voix chaude sa chanson *Tout de moi*. Interviewée par l'animatrice de la soirée, Marie-Christine Trottier, elle a saisi l'occasion pour parler aux jeunes de l'importance de l'école dans le développement individuel. « C'est un passage pour découvrir ses limites, ses capacités. Un passage qui peut nous donner plein de sources d'inspiration. »

[Liste des récipiendaires des prix 2007-2008](#)





Sommaire

Mot d'introduction

Rentrée culturelle et remise des prix régionaux de reconnaissance Essor 2008

Gala national Essor 2008

Outils pour évaluer en arts : des enseignantes livrent leur expérience

Deux élèves passionnées : Lauren Tyros et Moegi Egan

La rencontre Scol'Arts 2008 : La culture près de chez vous!

À propos d'art

Le soutien aux comités culturels de commissions scolaires : une mesure pour l'intégration de la dimension culturelle à l'école

Crédits

Archives

English



OUTILS POUR ÉVALUER EN ARTS :

DES ENSEIGNANTES LIVRENT LEUR EXPÉRIENCE

Marie-Josée Lépine

À Québec, les 6 et 7 octobre dernier, directions d'école, enseignantes et enseignants, conseillères et conseillers pédagogiques ont participé conjointement à une session de formation en arts. À cette occasion, des enseignantes, ayant mis à l'épreuve des outils d'évaluation, sont venues faire part de leur expérience menée dans le contexte des nouvelles exigences de la sanction des études au regard du cours d'arts de la 4^e secondaire. De cet exposé sont ressortis deux conseils judicieux : planifier et se concerter.

Cette année, et pour la première fois dans l'histoire du système d'éducation québécois, le cours d'arts de la 4^e secondaire doit être réussi pour obtenir le diplôme d'études secondaires.

Dans cette foulée, les enseignantes et enseignants doivent recueillir, tout au long de l'année, des traces qui témoignent du travail de chaque élève en prévision du bilan des apprentissages qui devra être établi en juin. Ainsi, l'enseignante ou enseignant sera à même d'étayer son jugement professionnel et de situer le niveau de compétence atteint par chaque élève.

Au cours d'une expérimentation qui a eu lieu l'année dernière, des enseignantes et enseignants ont mis à l'épreuve certains outils pouvant les aider dans leur exercice d'évaluation ([voir l'article intitulé Pour élaborer le bilan des apprentissages en arts dans Art et Culture à l'école, volume 16, numéro 4, mai 2008](#)). Dans le même esprit, afin de soutenir le milieu scolaire qui doit cette année répondre à la nouvelle exigence du Ministère, M^{mes} Annie Mirandette, enseignante d'art dramatique, Cindy Jutras, enseignante d'arts plastiques, Jessie Pellerin, enseignante de danse, et Isabelle Fillion, enseignante de musique, ont fait état de leur expérience à l'égard de l'application du dossier d'évaluation.

Planifier et se concerter : principes d'action incontournables

Pour être en mesure de préparer le dossier d'évaluation en vue du bilan des apprentissages, les

Abonnez-vous



enseignantes et enseignants d'arts ont tout avantage à planifier leur année scolaire avant la rentrée des élèves en classe. Cette planification entraîne l'organisation du contenu des cours en répartissant des situations d'apprentissage et d'évaluation (SAE) sur l'année entière de même qu'en prévoyant l'espace et le matériel nécessaires à la gestion et à la conservation des dossiers d'évaluation (classeurs, appareils numériques, enregistreuses, etc.).

Impliquer les élèves : tout le monde y gagne!

En plus du dossier que conserve l'enseignante ou enseignant, le dossier d'évaluation contient un dossier individuel qui est sous la responsabilité de chaque élève. Dès le début de l'année scolaire, les enseignantes ont exprimé clairement leurs attentes face à leurs élèves : en fait, chacun d'entre eux serait responsable de son dossier. Les élèves devaient s'engager à le tenir en ordre et s'assurer que tous les documents s'y retrouveraient au moment du bilan des apprentissages.

En impliquant l'élève dans la constitution du dossier d'évaluation, les enseignantes ont constaté que leur travail en était grandement facilité. « Les élèves gèrent en effet eux-mêmes leur dossier. Il s'agit d'être bien structuré et bien organisé », faisait remarquer M^{me} Annie Mirandette. Par exemple, dans la classe de M^{me} Cindy Jutras, les élèves ont dû photographier eux-mêmes leurs réalisations avant de les ajouter à leur dossier. « En 4^e secondaire, constatait-elle, ils sont en mesure de réaliser cette tâche. »

Personnaliser les outils

Le dossier présente bon nombre d'outils, tels que le portfolio, les échelles des niveaux de compétence, etc., pour aider les enseignantes et enseignants à évaluer leurs élèves. Il demeure toutefois essentiel, nous apprenaient les enseignantes, de se les approprier. « Cette étape est importante, insistait M^{me} Annie Mirandette, pour arriver à se sentir à l'aise avec les outils. » Les enseignantes ont ainsi fait une sélection parmi les documents proposés, les ont parfois simplifiés, ou encore les ont adaptés aux réalités de leur enseignement.

Se donner des objectifs

M^{me} Isabelle Fillion met les participants en garde contre l'envie de vouloir tout accomplir dès la première année. « Il faut se donner des objectifs réalistes et réalisables », rappelait-elle.

Au dire de cette enseignante, une des solutions pour se donner des objectifs réalistes a été d'adapter les situations d'apprentissage et d'évaluation (SAE). « Des SAE de plus courte durée ne sont pas moins complexes ou de moindre qualité, remarquait-elle. Elles permettent plutôt de donner le sentiment aux élèves d'avoir compris et d'avoir fait des liens significatifs entre les trois compétences disciplinaires. C'est une formule gagnante pour nous et pour eux », résumait l'enseignante.

Le rôle du conseiller pédagogique : essentiel

La collaboration de la conseillère pédagogique a été une ressource essentielle pour les quatre enseignantes. « Elle était présente pour répondre à mes interrogations, résumait M^{me} Jessie Pellerin. Elle m'a appris à me faire confiance et à me fier à ce que je faisais déjà. »

En conclusion, M^{me} Manon Côté a souhaité que cette expérimentation serve à aider et à guider les enseignantes et enseignants qui devront se lancer, dès cette année, dans l'expérience du dossier d'évaluation.





Sommaire

Mot d'introduction

Rentrée culturelle et remise des prix régionaux de reconnaissance Essor 2008

Gala national Essor 2008

Outils pour évaluer en arts : des enseignantes livrent leur expérience

Deux élèves passionnées : Lauren Tyros et Moegi Egan

La rencontre Scol'Arts 2008 : La culture près de chez vous!

À propos d'art

Le soutien aux comités culturels de commissions scolaires : une mesure pour l'intégration de la dimension culturelle à l'école

Crédits

Archives

English

Abonnez-vous



DEUX ÉLÈVES PASSIONNÉES

LAUREN TYROS ET MOEGI EGAN

Marie Black

Dans le contexte d'une situation d'apprentissage et d'évaluation, un petit groupe d'élèves de la Fine Arts Core Education, une école à vocation artistique de Montréal, a organisé une campagne de financement pour permettre à un orchestre de chambre, composé d'une trentaine de musiciens et de 3 enseignants, de faire un voyage en Italie. L'élaboration de ce projet a su développer chez ces élèves une véritable passion pour la musique. Ce succès a vite ravi leur public constitué d'aînés de la ville. L'idée était pourtant simple : regrouper quelques musiciens, apprendre un répertoire et jouer pour des personnes âgées.

Lauren Tyros et Moegi Egan, deux élèves de la 4^e secondaire encore fébriles après huit jours de voyage en Italie, ont pu se produire, à Bologne, à l'occasion du congrès 2008 de la Société internationale pour l'enseignement de la musique (ISME). Stimulées par l'animation de la rentrée, elles lancent elles-mêmes une belle initiative : en collaboration avec quelques amis, elles décident de reprendre le projet pour les aînés et de l'offrir, cette fois, gratuitement. Le groupe a donc inscrit à son programme d'octobre la visite de trois résidences pour personnes âgées de Montréal, dont deux à Verdun et une dans le quartier Saint-Henri.

Élèves aux commandes

« Elles ont décidé de jouer bénévolement, uniquement pour distribuer un peu de bonheur. J'ai trouvé l'initiative très émouvante », commente Theodora Stathopoulos, une enseignante qui a participé à la campagne de financement initiale.

Elle y voit un parfait exemple pour le développement de leur autonomie : les élèves transfèrent leurs apprentissages dans une situation réelle. Sans supervision ni intervention de la part des enseignants, les jeunes sont donc les seuls responsables de l'organisation des concerts et du calendrier des répétitions. Il n'est pas facile d'apprendre à travailler en équipe, à résoudre des problèmes et à jouer sans chef, admet Lauren Tyros qui, tout comme Moegi Egan, est plus inspiratrice que directrice. « Grâce à l'effort collectif, l'orchestre s'améliore, souligne-t-elle, mais nous devons trouver nous-mêmes ce qu'il faut faire pour nous améliorer. Ce ne sont plus les enseignants qui le font, c'est nous! » Leur répertoire croissant comprend un

tango, grand favori du public, la pièce *Tuxedo Junction* et le thème du film *La Liste de Schindler*.

L'apprentissage ne se limite d'ailleurs pas à la musique. En prenant conscience des difficultés particulières vécues par les aînés (maladie, solitude, etc.), « les élèves forment leur vision du monde et, du coup, façonnent leur identité d'artistes, d'entrepreneurs, d'organiseurs et d'individus désireux de donner une part d'eux-mêmes pour contribuer au bien-être de la société », explique M^{me} Stathopoulos.

Réinvestir dans la communauté

Moegi Egan fait écho à cette description. « Je crois pouvoir parler au nom du groupe en disant tout le bien que nous ressentons à redonner ainsi à la communauté. » Les concerts pour aînés se passent de cadre formel. Le groupe s'exécute peu importe où le public se rassemble : salle à manger, salle de séjour, rez-de-chaussée ou étage. Lauren sourit au souvenir de cette dame qui a dû être elle-même musicienne. « C'était tellement touchant de la voir imiter les gestes d'une violoniste pendant que nous jouions. »

En une année, Lauren a beaucoup appris sur elle-même et sur la société. « Il ne faut pas négliger les gens », dit-elle. Moegi pense de même : « Nous sommes jeunes et nous partageons ce qui nous a été donné en nous ouvrant aux autres. Et c'est "l'fun"! » Lauren, qui joue de la viole depuis quatre ans, souhaite devenir musicienne professionnelle. De son côté, Moegi assure que le violon restera son passe-temps préféré. « La musique, c'est un lien entre les personnes », explique-t-elle.





Sommaire

Mot d'introduction

Rentrée culturelle et remise des prix régionaux de reconnaissance Essor 2008

Gala national Essor 2008

Outils pour évaluer en arts : des enseignantes livrent leur expérience

Deux élèves passionnées : Lauren Tyros et Moegi Egan

La rencontre Scol'Arts 2008 : La culture près de chez vous!

À propos d'art

Le soutien aux comités culturels de commissions scolaires : une mesure pour l'intégration de la dimension culturelle à l'école

Crédits

Archives

English



LA RENCONTRE SCOL'ARTS 2008

LA CULTURE PRÈS DE CHEZ VOUS!

Sébastien Boulanger

Le 26 septembre dernier avait lieu, au Théâtre des Deux Rives de Saint-Jean-sur-Richelieu, la deuxième édition de la Rencontre Scol'Arts. Réunissant plus de 150 participants, cet événement-spectacle avait pour objectif premier de faire connaître à la communauté enseignante l'offre culturelle disponible pour le jeune public en Montérégie. La Rencontre Scol'Arts contribue à la création de liens durables entre les milieux de la culture et de l'éducation, tout en encourageant la fréquentation de lieux professionnels de diffusion de la culture par les élèves des écoles québécoises.

Mise sur pied par le comité culturel du Conseil économique du Haut-Richelieu (CLD), la deuxième Rencontre Scol'Arts a suscité un fort enthousiasme chez tous les participants. Ceux-ci ont été à même de mesurer le talent des artisans de la culture ainsi que la richesse des activités offertes aux enfants et adolescents de la région.

Dès 8 h 30 le matin, les intervenants du milieu scolaire ont été invités à visiter les différents kiosques et à échanger avec plusieurs artistes et représentants d'organismes culturels locaux réunis pour l'occasion.

Tous étaient ensuite conviés au spectacle *Dans une Montérégie près de chez vous*, une production colorée du metteur en scène Étienne Fortin, qui illustre la qualité et la richesse des ressources culturelles montérégiennes. Fruit de plus de six mois de travail, cette prestation originale s'articulait autour d'un fil conducteur inspiré de la série télévisée *Dans une galaxie près de chez vous*.

Trois jeunes comédiens de la relève ont façonné l'intrigue pendant plus d'une heure trente minutes tandis que se succédaient sur scène plusieurs conteurs, comédiens et danseurs. Ces habitués des planches ont été rejoints par des archéologues, des chansonniers, des artistes et des écrivains dans des prestations aussi ludiques que poétiques. Des extraits vidéo, enregistrés en studio ou par des organismes culturels, ont également permis de mettre en valeur divers lieux à vocation artistique, comme le centre d'exposition et le musée.

Abonnez-vous



Au cours de l'après-midi, une séance d'information sur le programme *La culture à l'école* a permis aux enseignantes et enseignants de même qu'au personnel scolaire de se familiariser avec les modalités d'inscription aux projets, avec le *Répertoire de ressources culture-éducation*, associé au programme, et avec les ressources culturelles locales qui y sont inscrites. Chaque année, ce programme, géré conjointement par le ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport et le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine, donne l'occasion à des centaines de milliers d'élèves de participer à des activités culturelles dans le cadre de leurs apprentissages réguliers.

La Rencontre Scol'Arts a remporté en mai dernier le prix Partenariat du Regroupement des commissions scolaires de la Montérégie (RCSM), un prix destiné à honorer les projets d'excellence qui réussissent à mobiliser tant le milieu scolaire que l'ensemble de la communauté.

L'événement concrétise en effet la volonté de nombreux acteurs des milieux de la culture et de l'éducation de s'engager dans un travail de collaboration. Sous l'égide du comité culturel du Conseil économique du Haut-Richelieu, mentionnons la participation des membres du Musée du Haut-Richelieu, de la coop créative art[o] et de la Société pour la promotion d'événements culturels du Haut-Richelieu (SPEC). Citons également l'engagement de la Commission scolaire des Hautes-Rivières qui a su mobiliser efficacement l'ensemble du personnel scolaire présent et, en particulier, la participation à cet égard de M^{me} Lynda Touchette, conseillère pédagogique en arts.

En misant sur les ressources professionnelles de proximité, sur l'innovation et sur une offre culturelle adaptée, la Rencontre Scol'Arts a relevé avec brio le défi de faire vivre aux enseignants une expérience culturelle unique qu'ils seront à même de partager avec leurs élèves.

Source : Sylvie Blais, Direction de la Montérégie, MCCCFC





À PROPOS D'ARTS

- [Par la littérature, des élèves expriment leur individualité](#)
- [Beaulieu en culture](#)
- [Mario Bérubé et les fresques murales de l'école Bancroft : Tisser des liens avec l'histoire](#)

Sommaire

[Mot d'introduction](#)

[Rentrée culturelle et remise des prix régionaux de reconnaissance Essor 2008](#)

[Gala national Essor 2008](#)

[Outils pour évaluer en arts : des enseignantes livrent leur expérience](#)

[Deux élèves passionnées : Lauren Tyros et Moegi Egan](#)

[La rencontre Scol'Arts 2008 : La culture près de chez vous!](#)

À propos d'art

[Le soutien aux comités culturels de commissions scolaires : une mesure pour l'intégration de la dimension culturelle à l'école](#)

[Crédits](#)

[Archives](#)

[English](#)

Abonnez-vous





Sommaire

Mot d'introduction

Rentrée culturelle et remise des prix régionaux de reconnaissance Essor 2008

Gala national Essor 2008

Outils pour évaluer en arts : des enseignantes livrent leur expérience

Deux élèves passionnées : Lauren Tyros et Moegi Egan

La rencontre Scol'Arts 2008 : La culture près de chez vous!

À propos d'art

Le soutien aux comités culturels de commissions scolaires : une mesure pour l'intégration de la dimension culturelle à l'école

Crédits

Archives

English

Abonnez-vous



À PROPOS D'ART

PAR LA LITTÉRATURE, DES ÉLÈVES EXPRIMENT LEUR INDIVIDUALITÉ

Marie Black

Lori Weber ne perd pas une minute. Dès son entrée dans la classe, elle lance un premier défi à ses élèves : penser à toutes les images et à tous les sons qui « entrent » dans leur corps par l'entremise de la technologie. Elle poursuit en soulignant qu'il est tout aussi important de faire « sortir » des sons et des images, d'exprimer, et, bien entendu, de lire. Auteure de cinq livres pour la jeunesse et enseignante au Collège John-Abbott depuis douze ans, Lori Weber participe au programme *La culture à l'école* en faisant, notamment, la visite de quelques écoles.

Au cours d'un atelier qu'elle animait à l'école secondaire Lindsay Place, de Pointe-Claire, sur l'île de Montréal, M^{me} Weber a proposé la littérature comme levier du développement personnel ainsi qu'un exercice fondé sur les arts plastiques pour amener une classe spéciale d'alphabétisation, regroupant des élèves de la 2^e et de la 3^e secondaire, à révéler un élément important de leur personnalité et à écrire ensuite un court texte pour expliquer leur choix.

Des symboles et des gens

L'atelier commence par une brève présentation pour donner un peu d'audace aux élèves. M^{me} Weber les interroge sur les livres préférés de leur enfance et souligne l'importance que ces livres ont pu avoir pour eux. Tout en présentant ensuite quelques-uns de ses romans, elle demande : « Qui d'entre vous a un tatouage? » Personne ne lève la main. « Qui aimerait en avoir un? » risque-t-elle, obtenant alors une réponse très positive de la plupart des élèves.

« Nous avons parlé des images qui représentent les gens », explique M^{me} Weber, après avoir fait un bref résumé de l'intrigue et demandé aux élèves d'essayer de deviner le tatouage de chacun des personnages principaux. Stimulés et attentifs, les élèves écoutent l'auteure lire un passage dans lequel le personnage principal fait un tatouage temporaire représentant un ange à une jeune fille atteinte de leucémie.

M^{me} Weber distribue ensuite papier et matériel artistique et invite les élèves à réaliser l'exercice proposé.

Quelques encouragements de la part de M^{me} Weber et de l'enseignante, et tous finissent par produire quelque chose qui illustre leur individualité.

Au bout d'un moment, tous ont pu briller

« Je les ai incités à s'ouvrir et à bien regarder pour trouver quelque chose qu'ils connaissent bien, pour ensuite le faire connaître », explique M^{me} Weber, encore très émue au souvenir de ce dessin si révélateur qui montre un cœur brisé. En donnant ainsi aux jeunes la possibilité de s'exprimer sans être jugés, elle leur donne les moyens de combler le fossé qui peut se présenter entre le texte et les lecteurs et de participer de manière dynamique et responsable à leur propre apprentissage. « Au bout du compte, chacun et chacune a pu briller. »

Les enseignantes et enseignants comprennent l'importance d'un milieu scolaire enrichissant, d'une classe qui maîtrise les connaissances de base, de l'accessibilité d'une variété de textes qui puissent intéresser de jeunes lecteurs et de l'incitation à la lecture pour se détendre tout autant que pour s'informer. Mais, il y a plus encore! Karen Slattery, qui a accueilli M^{me} Weber dans sa classe, est formelle : ses élèves à risque, qui ont beaucoup à gagner sur le plan de l'estime de soi, ont su tirer profit de l'atelier. « La rencontre avec les auteurs permet aux lecteurs de mettre un visage sur la personne qui se cache derrière les mots et inspire ceux et celles qui sont moins portés sur la lecture. »





Sommaire

Mot d'introduction

Rentrée culturelle et remise des prix régionaux de reconnaissance Essor 2008

Gala national Essor 2008

Outils pour évaluer en arts : des enseignantes livrent leur expérience

Deux élèves passionnées : Lauren Tyros et Moegi Egan

La rencontre Scol'Arts 2008 : La culture près de chez vous!

À propos d'art

Le soutien aux comités culturels de commissions scolaires : une mesure pour l'intégration de la dimension culturelle à l'école

Crédits

Archives

English



À PROPOS D'ART

BEAULIEU EN CULTURE

Sébastien Boulanger

Au cours de l'année scolaire 2007-2008, les quelque 800 élèves de l'école secondaire Beaulieu, de la Commission scolaire des Hautes-Rivières, en Montérégie, ont participé au projet *Beaulieu en culture*. Mis sur pied par un comité culturel composé d'enseignantes et enseignants, de professionnels de soutien et de la direction de l'école, ce projet multidisciplinaire a su mobiliser plusieurs ressources en français, en littérature, en théâtre, en journalisme et en graphisme. Réalisé notamment avec l'appui du programme *La culture à l'école*, le projet a été rendu possible grâce à l'implication de plusieurs membres du personnel scolaire et de divers partenaires culturels, en particulier la Société pour la promotion d'événements culturels du Haut-Richelieu (SPEC) et le Théâtre des Deux Rives de Saint-Jean-sur-Richelieu.

L'école Beaulieu de Saint-Jean-sur-Richelieu regroupe des élèves de la 3^e à la 5^e secondaire qui participent aux programmes Arts-études et Sport-études ainsi que ceux de la 4^e et de la 5^e secondaire inscrits au programme régulier.

Divisé en plusieurs volets selon les ressources culturelles et les ordres d'enseignement concernés, le projet *Beaulieu en culture* rassemble dans un même projet toutes les activités culturelles offertes à l'école. Tous les élèves ont ainsi été engagés de près ou de loin dans l'une ou l'autre des activités réalisées au cours de l'année, en fonction de leurs habiletés et de leurs centres d'intérêt.

Spectacles et ateliers au Théâtre des Deux Rives

Après avoir acquis en classe des notions sur l'univers dramatique, lu des extraits de pièces et visionné des œuvres dramatiques de genres variés, les élèves de français de la 4^e secondaire ont assisté à trois spectacles au Théâtre des Deux Rives, soit *La Barbe Bleue*, de la compagnie française La Cordonnerie, *Assoiffés*, du Théâtre Le Clou, et *Cette fille-là*, du Théâtre la Catapulte.

Abonnez-vous



De retour en classe, les jeunes ont été invités à échanger, à revenir sur les notions apprises et à produire un résumé critique des spectacles auxquels ils ont assisté. Ils ont ensuite partagé ces appréciations par le truchement, notamment, de la radio et du journal étudiant, du journal local *Le Canada Français* et du magazine *L'Entracte*, produit par le Théâtre des Deux Rives.

Parallèlement, les élèves ont été appelés à créer une scène s'inspirant de l'une des trois pièces vues au cours de l'année. Ces extraits ont été présentés à l'occasion du spectacle de fin d'année.

De leur côté, des élèves de la 4^e et de la 5^e secondaire du cours de musique et du cours de communication et récit (journalisme) ont été invités à étudier en classe les métiers liés au théâtre et à participer à des ateliers de formation. Ces ateliers ont permis aux jeunes de se familiariser avec divers métiers de la scène : éclairagiste, technicien en sonorisation, décorateur, placier, directeur technique et artistique, etc.

Les élèves ont par la suite consigné leur expérience par écrit dans le journal de l'école, dans *L'Entracte* et dans le *Journal des métiers de la scène*. Ce dernier, entièrement produit par les élèves en journalisme, a ensuite été exposé à la bibliothèque de l'école. Forts de leur expérience comme stagiaires, les jeunes ont fourni un soutien technique pour la réalisation du spectacle de fin d'année.

Affiche publicitaire

Afin d'être bien outillés pour réaliser une affiche publicitaire de qualité, les élèves de la 4^e et de la 5^e secondaire du cours de communication et récit ont été invités à découvrir en classe le milieu québécois de la caricature, de la publicité et de l'affiche publicitaire. Après avoir assisté à un atelier de formation offert par un graphiste-caricaturiste professionnel, ils ont été initiés à différentes techniques utilisées en caricature et en publicité. Les élèves ont ensuite produit une affiche publicitaire en vue de faire la promotion du spectacle de fin d'année de leur école. Les caricatures et les affiches réalisées par les jeunes ont été exposées dans l'entrée principale du Théâtre des Deux Rives.

Atelier littéraire

Parmi les autres activités liées au projet *Beaulieu en culture*, mentionnons la participation à la Cellule de lecture des élèves de français du 2^e cycle du secondaire. Créée dans le but de permettre aux jeunes d'échanger entre eux et d'approfondir leur habileté à analyser des œuvres littéraires, la Cellule de lecture a donné l'occasion à plusieurs de visiter le Salon du livre de Montréal et de participer à des ateliers de formation dans le cadre de la Journée mondiale du livre et du droit d'auteur. Ces ateliers ont donné la chance aux élèves d'échanger avec des auteurs reconnus, de se familiariser avec le processus de création littéraire et d'en apprendre davantage sur le métier d'écrivain. Les élèves ont ensuite présenté leurs découvertes littéraires lors du spectacle de fin d'année.

Réalisé par un personnel scolaire enthousiaste, en collaboration avec plusieurs partenaires culturels importants, le projet multidisciplinaire de l'école Beaulieu aura contribué à élargir l'univers culturel de tous les élèves de l'établissement. En plus de plonger de plain-pied dans l'univers du théâtre, ils auront découvert divers métiers liés aux arts et à la littérature ainsi que différents volets de la création.





Sommaire

Mot d'introduction

Rentrée culturelle et remise des prix régionaux de reconnaissance Essor 2008

Gala national Essor 2008

Outils pour évaluer en arts : des enseignantes livrent leur expérience

Deux élèves passionnées : Lauren Tyros et Moegi Egan

La rencontre Scol'Arts 2008 : La culture près de chez vous!

À propos d'art

Le soutien aux comités culturels de commissions scolaires : une mesure pour l'intégration de la dimension culturelle à l'école

Crédits

Archives

English



À PROPOS D'ART

MARIO BÉRUBÉ ET LES FRESQUES MURALES DE L'ÉCOLE BANCROFT : TISSER DES LIENS AVEC L'HISTOIRE

Marie Black

Quand l'enseignante Nacera Krim a invité l'artiste Mario Bérubé à enseigner les techniques de la fresque murale à ses élèves du 3^e cycle du primaire, elle était loin d'imaginer à quel point l'activité leur serait profitable. Les élèves ont ainsi été amenés à créer trois grandes fresques murales pour l'école : l'une illustrant le 400^e anniversaire de Québec, une autre, la Nouvelle-France et une autre encore, le Canada contemporain.

Nacera Krim, qui enseigne depuis onze ans à l'école Bancroft, à Montréal, est manifestement ravie de l'expérience : « Le projet faisait appel à un grand nombre des compétences que l'on retrouve dans le *Programme de formation de l'école québécoise*. » Ce projet correspondait parfaitement à la mission de l'école, soit celle de stimuler la pensée créatrice, l'apprentissage en collaboration, l'estime de soi, le respect d'autrui et la fierté d'appartenir à une communauté multiculturelle.

Aider les élèves à comprendre le monde qui les entoure

La visite de M. Bérubé s'inscrivait dans un projet scolaire célébrant le 400^e anniversaire de Québec et offrant concerts et pièces de théâtre devant les parents. D'emblée, M^{me} Krim a saisi l'occasion d'établir un lien avec le cours de géographie, histoire et éducation à la citoyenneté, une discipline qui donne aux élèves les moyens de comprendre le monde qui les entoure, d'y vivre en harmonie et de contribuer à son essor. Elle a senti que les arts se prêtaient à l'enseignement de certains éléments de l'histoire qu'il aurait été plus difficile d'expliquer à l'aide d'une méthode traditionnelle.

L'artiste a grandi à Rimouski, Trois-Rivières et Montréal et étudié l'architecture et les arts plastiques à l'Université de Montréal. Il aime l'idée que les élèves travaillent en équipe à la réalisation d'un projet. « La fresque murale est une œuvre de grande dimension qu'ils ont rarement la possibilité de réaliser. Ils apprennent à travailler le grand format », explique-t-il. Les trois fresques murales de l'école Bancroft, qui s'inspirent de textes et d'images divers, sont le fruit de l'imagination des élèves. Ils ont d'abord produit un dessin à petite échelle qui a ensuite été reproduit carreau par carreau pour être agrandi

Abonnez-vous



proportionnellement et reporté sur des panneaux de contreplaqué. Puis, les élèves ont appliqué des couleurs au latex. Il leur a fallu environ deux semaines pour réaliser le projet, qui englobait d'autres disciplines, comme le français, langue seconde (M. Bérubé animait les ateliers en français), la mathématique (les élèves ont dû faire des mesures précises) et, bien entendu, les arts. Au fil de courtes leçons sur la perspective, la technique, le maniement du pinceau, le mélange des couleurs et le travail en trois dimensions, M. Bérubé a montré aux élèves que la peinture était sans doute un art plus difficile à maîtriser qu'ils n'auraient jamais pu penser au départ.

Résolution de problèmes, pensée créatrice et collaboration

« Il y a bien eu quelques disputes », admet Rachel Cobb, 11 ans. Toutefois, au total, ses camarades et elle ont été heureux de travailler avec un artiste aussi expérimenté que M. Bérubé. « On a appris l'histoire tout en dessinant. C'était bien agréable. »

L'enseignante confirme. En passant par les arts pour établir un lien avec des références historiques, les élèves se sont ouverts au monde et ont mieux cerné leur propre identité. M^{me} Krim souligne que l'exécution des fresques murales de Jacques Cartier et de la Nouvelle-France a développé la capacité des élèves à réfléchir de manière logique et a suscité diverses questions : Qu'est-ce que les gens portaient à cette époque? Pourquoi construisaient-ils des forts? Que ressentaient les autochtones à l'égard de nos ancêtres? En se familiarisant avec les matériaux, les élèves ont appris certains faits historiques.

Nacera Krim reste impressionnée par le respect mutuel des élèves durant l'exécution de la fresque murale sur le Canada contemporain, intitulée *Canada Today*, qui illustre la diversité culturelle de leur école. Ils ont déployé de vaillants efforts pour représenter diverses cultures dans leurs dessins, et ce, avec respect.

Charlie Krawitz, 11 ans, ne peut réprimer sa fierté, non seulement à l'égard d'un travail bien fait mais aussi de la pérennité que l'art confère : « On pourra revenir voir la fresque murale quand on sera au secondaire », conclut-il.



Vous êtes : [Accueil](#) » [La culture, toute une école!](#) » [Art et culture à l'école!](#) » Le soutien aux comités culturels de commissions scolaires : Une mesure pour l'intégration de la dimension culturelle à l'école



LE SOUTIEN AUX COMITÉS CULTURELS

DE COMMISSIONS SCOLAIRES : UNE MESURE POUR L'INTÉGRATION DE LA DIMENSION CULTURELLE À L'ÉCOLE

Francine Gagnon-Bourget

Depuis l'adoption de la politique culturelle du Québec, en 1992, des liens durables se sont tissés entre le ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport (MELS) et le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine (MCCCF). Ces actions concertées visent la promotion de la culture en milieu scolaire par la création de différentes instances et mesures de soutien. Dans cette optique, les comités culturels scolaires font partie des moyens mis en place pour atteindre cette visée.

Le rôle d'un comité culturel de commission scolaire

Dans un contexte d'intégration de la dimension culturelle, le ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport invite les commissions scolaires à se doter d'une politique culturelle pour l'ensemble des écoles de leur territoire. C'est par l'entremise du comité culturel scolaire que cette politique, une fois adoptée par la Table des commissaires, peut être planifiée, mise en œuvre et soutenue.

Ce comité, sous la responsabilité de la commission scolaire, se compose de personnes intéressées à promouvoir la culture dans leur milieu. Il peut, par exemple, inciter les établissements scolaires à organiser des sorties et activités culturelles, incluant la visite d'artistes et d'écrivains à l'école; collaborer avec les directions régionales du MELS et du MCCCF à la mise en application du programme *La culture à l'école*; créer des liens avec des organismes culturels régionaux afin de permettre aux élèves de découvrir ces ressources et de développer un sentiment d'appartenance envers leur milieu de vie.

État de situation pour l'année scolaire 2008-2009

Sur une possibilité de 69 commissions scolaires réparties sur l'ensemble du territoire du Québec, 55 d'entre elles possèdent déjà un comité culturel. Parmi ces dernières, 41 se sont dotées d'une politique culturelle, alors que 14 autres sont engagées dans un processus d'élaboration de la leur.

Pour en savoir plus sur les différents mandats d'un comité culturel sous la responsabilité d'une commission scolaire, vous pouvez consulter le site Web, [La culture, toute une école!](#)

- Sommaire
- Mot d'introduction
- Rentrée culturelle et remise des prix régionaux de reconnaissance Essor 2008
- Gala national Essor 2008
- Outils pour évaluer en arts : des enseignantes livrent leur expérience
- Deux élèves passionnées : Lauren Tyros et Moegi Egan
- La rencontre Scol'Arts 2008 : La culture près de chez vous!
- À propos d'art
- Le soutien aux comités culturels de commissions scolaires : une mesure pour l'intégration de la dimension culturelle à l'école**
- Crédits
- Archives
- English

Abonnez-vous





Sommaire

Mot d'introduction

Rentrée culturelle et remise des prix régionaux de reconnaissance Essor 2008

Gala national Essor 2008

Outils pour évaluer en arts : des enseignantes livrent leur expérience

Deux élèves passionnées : Lauren Tyros et Moegi Egan

La rencontre Scol'Arts 2008 : La culture près de chez vous!

À propos d'art

Le soutien aux comités culturels de commissions scolaires : une mesure pour l'intégration de la dimension culturelle à l'école

Crédits

Archives

English

Abonnez-vous



ART ET CULTURE À L'ÉCOLE

est une publication du ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport et du ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine en collaboration avec les associations professionnelles des enseignantes et enseignants d'arts du Québec (AQESAP, ATEQ, FAMEQ, RQD) et l'Association québécoise des comités culturels scolaires (AQCCS).

Comité d'édition

Georges Bouchard, Denis Casault, Martine Labrie, Diane Shank

Coordination

Martine Labrie, Diane Shank

Rédaction

Marie Black, Georges Bouchard, Sébastien Boulanger, Denis Casault, Francine Gagnon-Bourget, Marie-Josée Lépine, Diane Shank

Révision et traduction

Amélie Cauchon, Carmen Imbeau et l'équipe de la Direction de la production en langue anglaise

Conception graphique

Bleu Outremer

Conception Internet

Ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport

Production

Art et culture à l'école, ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport, Direction générale de la formation des jeunes, 1035, rue De La Chevrotière, 17^e étage, Québec (Québec) G1R 5A5

Avec la participation du secteur des services à la communauté anglophone, ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport, 600, rue Fullum, Montréal (Québec) H2K 4L1