

(1) Claude Ryan (2) Alain Renaud (3) Pierre O'Neill  
 (4) Marc Thibault (5) Gilles Paré (6) Urgel Lefebvre (7)  
 Claude Lormelin (8) Pierre Gingras (9) Jean-Paul Berge-  
 ron (10) Jean-Claude Leclerc (11) Jean-V. Dufresne (12)  
 Pierre Lafrance (13) Georges Vigny (14) François Bar-  
 beau (15) Bernard Descoeurs (16) Lise Bissonnette  
 (17) Jean-Pierre Charbonneau (18) Renée Rowan (19)  
 Jacques Thériault (20) André Tardif (21) Pierre Vallières  
 (22) Gilles St-Jean (23) Jean Francoeur (24) Gilbert  
 Grand (25) Michel Lefèvre (26) Michel Roy (27) Gilles  
 Provost (28) Michel Nadeau (29) Robert-Guy Scully (30)  
 Suzanne Marchand (31) Bernard Larocque (32) LOTH  
 (33) Michel Guénard (34) Louis-Gilles Francoeur (35)  
 François Lemenu (36) Clément Trudel (37 et 38) Gérald  
 Lablanc et Gilles Lesage n'avaient pas encore réussi à  
 sortir de la boîte au moment d'aller sous presse!

LOTH '74



C'EST PAS UN CADEAU  
**LE DEVOIR**

## Il a faim, le père Noël

Il n'est pas gros, Papa Noël. Il a tellement, tellement changé qu'il en est méconnaissable. Il ne lui reste que la peau flasque comme un sac d'emballage pour ses vieux os.

Quant à sa hotte, n'en parlons pas: elle est vide.

Ils seront des millions, cette année, ailleurs, à ne plus l'attendre. Les enfants de la famine, ce ne sont pas des enfants: ceux qui ont survécu sont adultes aussitôt sur deux pieds. Adultes exsangues participant à la lutte pour le bol de riz ou la dose de protéines. Ils ont le ventre boursoufflé pendant sous une cage thoracique qui n'a jamais mieux porté son nom de cage. Quant au canari, vous repassez!

Dans ces conditions, le père Noël, autant dire qu'ils n'y croient pas.

Ces friandises, j'y pense, ces douceurs et ces chocolats qui agrémentent les bas de laine, qui font les délices et les indigestions de nos enfants, c'est du sucre et du cacao, c'est ces arachides et ces huiles venues de ces pays où le père Noël n'a jamais existé. De ces pays où notre mode de vie à nous a tué leur père Noël à eux.

Ça vous prend à rebrousse-poil, c'est vrai, mais reconnaissez que nulle période de l'année ne nous lance dans la frénésie de la surconsom-



(Agenda 1975 de l'UNICEF)

mation que celle-ci.

Oubliez les slogans éculés et les lieux communs. Ce n'est pas du paternalisme, ce n'est pas du socialisme, ce n'est pas... ce n'est qu'un élan de solidarité humaine.

Si tous les enfants voulaient se donner la main, disait l'autre: ils ne se donnent pas la main aujourd'hui, ils la tendent! Et en l'occurrence, c'est plutôt: si tous les parents voulaient se donner la main...

Que faire? Toto ne vous en voudra pas de ne pas avoir le machin ou le gadget le plus sophistiqué et le plus cher cette année. L'essentiel pour vous c'est de voir briller au fond de ses yeux cette espèce d'étincelle, et cette étincelle, vous

pouvez l'obtenir à meilleur compte.

La différence entre ce que vous pensiez payer et ce que nous vous proposons de payer, cette différence qui sépare le nécessaire du superflu, donnez-la à ceux qui en feront leur indispensable.

Un partage. Et chacun de nous se portera mieux demain, au lever d'un réveillon trop gras. Pas de renvoi, pas d'estomac douloureux, pas de nausée et pas de gueule de bois.

Enervez-vous un bon coup, dites que cette histoire augure mal d'une fête que vous vouliez joyeuse-joyeuse. Mais pensez-y.

Et d'ici là, je vous la souhaite quand même bonne et heureuse.

Georges VIGNY

## Renaud-Bray — Noël 1974

Le Petit Robert I et II (Rég. 22.50 +38.00 =60.50) .....	Spéc. \$48.50
Le Petit Robert II - Noms Propres - Rég.: \$38.00 - .....	Spéc.: \$32.00
André Malraux - L'irréel - Rég. 57.95 .....	Spéc.: \$49.95
Frères Lumière - Premières photographies en couleurs. Rég. 22.20	19.95
Les patenteux du Québec - Rég. 12.95 .....	Spéc.: \$ 9.95
Léonard de Vinci - Rég. 80.40 .....	Spéc.: \$72.00
Hommes - Photographies de Tana Keleya. Rég.: 93.25 .....	Spéc.: \$80.00
Grand livre de la nutrition et de la diététique - 2 vols. Rég. 79.75	70.00
Les 100 événements qui ont changé le monde. 2 vols. Rég. 50.95	45.00
Aragon - Henri Matisse, Roman, 2 vols. Rég. 93.95 .....	Spéc.: \$79.95
Le grand livre du soleil. Rég. 72.95 .....	Spéc.: \$61.95

Fernandez - Porporino • Pilhes - L'imprécateur • Durrell - La papesse Jeanne • E. Charles-Roux - L'irrégulière, Coco Chanel • Le Carré - La taupe • R. Kennedy - le temps du souvenir • Daniken - Le monde fabuleux des grandes énigmes • Ferguson - La révolution du cerveau • Tardif - Police et politique au Québec • Des Ruisseaux - Le livre des proverbes québécois • Langevin - Une chaîne dans le parc • Dechêne - Habitants et marchands de Montréal au XVII S. • Ouellette - Journal dénoué • Aquin - Neige noire • Schwarz - Contes érotiques indiens • Sol - Esstradinement vautre • Folch-Ribas - Une aurore boréale • Ki-Zerbo - Hist. de l'Afrique noire • Relations des jésuites • Lartigue et les femmes • David Hamilton • J.-Y. Cousteau • Jones - Sigmund Freud, 3 vols • Watergate - Les Fous du président • Quid? 1975 • Mumford - Le mythe de la machine, 2 vols • Mailer - Marilyn Monroe • Peissel - Le grand passage de l'Himalaya • Nouvelles lettres portugaises • Malraux - Lazare • Larousse médical • Martin Gray - Le Livre de la Vie • Orioux - Voltaire - Talleyrand • L'archipel du Goulag • Larousse - L'homme et la mer - L'homme et la terre • La pléiade • L'univers des formes • Cuisine Time-Life • Soeur Berthe • Cuisine et vins de France • Lainé - La dentellière • Pieds nus sur la terre sacrée • Mémoires d'un traducteur - Coindreau • Huyghes - La relève du réel • Boris Vian - Manuel de St-Germain des Prés • L'honneur de vivre.

LIBRAIRIE RENAUD-BRAY - 5219 Côte des Neiges —

342-1515



**eio** les éditions la presse dirigées par Alain Stanké

# Les mots

2-3 ans

A titre de premiers livres pour un tout jeune enfant (à partir de 2 à 3 ans), signalons dans la collection Piou-Piou, J. Dupuis éditeur. Une maison dans un arbre, Daniel et la glace, Le printemps au bois, Casimir à la pêche, Emile et le cirque, et L'espèce Bobby. Ces livres, une adaptation de l'italien, sont signés Karen et Attilio. La couverture est en gros carton épais, rigide, pour que les petites mains malhabiles ne puissent l'arracher prématurément. Les personnages, tous de animaux faciles à identifier, sont schématisés: un gros trait noir, des taches aux couleurs vives qui retiennent l'attention de l'enfant. Le texte court, écrit en gros caractère, raconte toujours une histoire fort simple ou une aventure qui amuse les tout-petits. Chaque livre coûte \$1.75.

## LE PRINTEMPS AU BOIS



# Sports

LES GÉANTS DE LA ROUTE, par Jean Durry, 245 pages, Edita-Denoël. Ce beau et grand livre retrace les hauts faits du sport cycliste, depuis le Paris-Rouen légendaire de 1869 gagné par l'Anglais James Moore (123 km en 10 heures et 25 minutes) jusqu'au fabuleux record de l'heure détenu par Eddy Merckx. Cette première histoire mondiale des courses cyclistes, illustrée de plus de 300 photographies, affiches et documents d'époque, a été établie avec un souci manifeste du détail. Depuis la poutre sur deux roues de 1790 aux récents championnats du monde. Tout y est, ou presque.

MES GRANDS DU CYCLISME, MES GRANDS BOXEURS et MES GRANDS JOUEURS DE HOCKEY, par Louis Chantigny, coll. Education physique et loisirs, Leméac.

Trois ouvrages du commentateur sportif et journaliste bien connu. Des fresques hautes en couleurs.

# Autrefois

Pour l'enfant, l'image doit être parlante, vivante. C'est ce que réussit la collection historique "autrefois" (Editions Granger Frères Limitée) en faisant revivre aux jeunes de 6 à 8 ans divers aspects du passé dans un souci constant d'exactitude historique.

En plus, dans ces petits livres d'information d'une trentaine de pages chacun, tous les termes de vocabulaire sont contrôlés et parfaitement adaptés à cet âge.

Ce qui peut sembler rebutant au départ pour des enfants de cet âge devient, à travers chaque petit livre soigneusement cartonné, une aventure nouvelle.

Parmi les nouveautés de l'année, dans cette collection, signalons: Les magasins et les marchands, L'histoire des moteurs, Les explorateurs, Les habitations anciennes, Les cuisines et les cuisiniers. Chaque livret \$1.95.



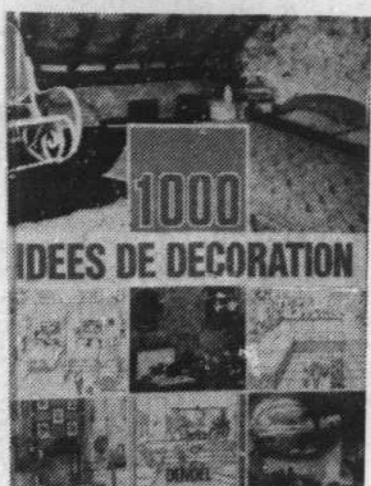
# Musique

ERIK SATIE, par Anne Rey, coll. Microcosme/Solféges, éditions du Seuil.

La barbe, le faux col dur, le chapeau melon, le lorgnon d'un gratte papier de Courteine, excentrique, affilié aux Rose-Croix, ami de Ravel, Debussy, Jean Cocteau, Picasso et Debien d'autres, Satie — auteur des célèbres "Gymnopédies" et des "Morceaux en forme de poire" — appartient à une époque passionnante et tourmentée, à la jonction du romantisme et des temps modernes. Anne Rey le présente ici sous ses multiples facettes. On croirait lire une oeuvre de fiction.

PAULINE JULIEN par Louis-Jean Colvet, Poésie et chansons no 29, Seghers. Une étude fort intelligente de la manière et du répertoire de Pauline Julien. On y trouve aussi les textes d'une cinquantaine de ses chansons, une lecture qui amplifie le plaisir de l'audition.

ROBERT CHARLEBOIS déchiffré par Claude Gagnon, Leméac. Une approche intéressante de Charlebois, l'artiste. Ouvre des horizons sur ce phénomène de la chanson. Coiffé plusieurs textes et documents inédits ou oubliés.



# Décoration

Après La décoration de A à Z (\$13.95), voici dans la série Les grands dictionnaires de la maison, chez Denoël, 1,000 idées de décoration (\$16.50). Il ne s'agit pas d'un guide pour spécialistes, mais d'un recueil de plus de 500 pages qui donne réponses aux problèmes posés par l'aménagement et la décoration d'un intérieur. Aspect intéressant: chaque cas est traité sous forme d'exemples concrets. Mille dessins d'atmosphère illustrent des problèmes précis tandis que mille légendes détaillées permettent aux amateurs non seulement de tirer parti d'un cadre suggéré, mais aussi de "jouer" avec les solutions proposées. Toutes les pièces d'une habitation, classées par ordre alphabétique, sont étudiées en fonction des problèmes différents qu'elles peuvent poser à leurs utilisateurs. Tout ceci avec des mots simples, des dessins clairs, précis.

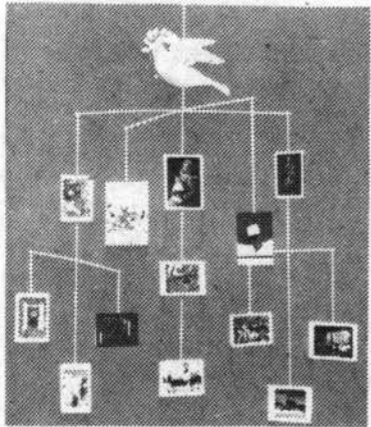
Dans la collection Les grandes encyclopédies pratiques Denoël, mentionnons l'encyclopédie féminine des ouvrages (\$15.95), ou tout ce qu'il faut savoir pour tout faire soi-même de l'A.B.C. le plus élémentaire aux techniques les plus délicates concernant la couture, le tricot, le crochet, la broderie et la tapisserie. En plus de 50 photos en couleurs, cet ouvrage de plus de 500 pages, comprend 1,500 dessins techniques qui aident à mieux comprendre les explications.

# Unicef

L'agenda UNICEF 1975 contient une sélection de 54 dessins qui vous font pénétrer tout au long de l'année dans le monde merveilleux des enfants. D'un côté vous avez un espace suffisant pour prendre des notes par la semaine; de l'autre, une belle illustration en couleurs. Les dates sont imprimées dos à dos de sorte qu'à la fin de l'année, vous n'avez qu'à les détacher pour conserver un recueil d'illustrations artistiques. Un cadeau peu coûteux à offrir: \$3.50.

Les cartes de vœux, agendas et calendriers de la collection UNICEF 1974 sont maintenant en vente chez plus de 1,000 dépositaires à travers le pays. La totalité des sommes nettes recueillies sera versée aux nombreux programmes de l'UNICEF qui visent à secourir les enfants de plus de 100 pays en voie de développement.

On peut également le faire en achetant L'autocar chinois, un livre de Jacques Danis, reporter-journaliste qui, à travers des histoires vécues, retrace la vie de ceux que l'UNICEF veut aider. On peut se procurer cet ouvrage au coût de \$5.00 en s'adressant au Comité UNICEF Canada, 1832 ouest, rue Sherbrooke, Montréal.



# Revue

MUSIQUE EN JEU, en collaboration, numéro 16, 119 pages, éditions du Seuil.

Le deuxième numéro consacré aux forums de musique contemporaine présentés à Paris durant l'année 1973-74, par l'Institut Goethe et la revue. Le premier (numéro 15) était consacré à Stockhausen, Berio et Ligeti; celui-ci est centré sur Boulez, Schoenberg et Schenker. Des documents de référence sur les compositeurs.

TEL QUEL, en collaboration, no. 59, automne 74.

Un numéro spécial sur la Chine. Des textes de Sollers, Kristeva, Pleyne, Needham, Chi-Hsi Hu et Donald M. Lowe.

TEL QUEL, en collaboration, no. 60, hiver 1974.

Au sommaire: "Du discours sur la Chine" de Marcelin Pleyne, "Pratique signifiante et mode de production" de Julia Kristeva, "Théorie du langage en Ingle" de Madeleine Biardeau, un entretien avec Allen Ginsberg, etc.

# Les prix

PRIX FRANCE-CANADA: "Une aurore boréale" de Jacques Folch-Ribas, Robert Laffont.

PRIX DE LA PRESSE: "Faites de beaux rêves" de Jacques Poulin, l'Actuelle.

PRIX ETUDES FRANÇAISES: "Journal dénoué" de Fernand Ouellette, Presses de l'Université de Montréal.

PRIX DE L'ACTUELLE: "La débarque" de Raymond Plante, éditions de l'Actuelle.

PRIX DU CERCLE DU LIVRE DE FRANCE: "Mise en liberté" de Jean-Pierre Guay, Cercle du livre de France.

PRIX GONCOURT: "La dentellière" de Pascal Lainé, Gallimard.

PRIX RENAUDOT: "Le voyage à l'étranger" de Georges Borgeaud, Grasset.

PRIX FEMINA: "L'imprimeur" de René-Victor Pilhes, éditions du Seuil.

PRIX MEDICIS POUR LE ROMAN FRANÇAIS: "Porporino ou les mystères de Naples", Grasset.

PRIX MEDICIS POUR LE ROMAN ÉTRANGER: "Le livre de Manuel" de Julio Cortazar, coll. Du monde entier, Gallimard.

PRIX INTERALLIE: "Le cap de la gitane" de René Mauries, Fayard.

PRIX DE L'ACADEMIE FRANÇAISE: "Adios" de Kieber Haedens, Grasset.

# Québécois

ESSTRADINAIREMENT VAUTRE, par Marc "Sol" Favreau, coll. L'Amélancheur, l'Aurore. Sept textes illustrés de graffiti de l'auteur et préfacés par Michel Garneau.

SAINTE-ADELE-LA-VAISSELLE, par Claude Jasmin, éditions La Presse. Le troisième et dernier volet d'une trilogie comprenant "La petite patrie" et "Pointe-Calumet Boogie-Woogie".

SOUS LE REGNE D'AUGUSTA, par Robert Choquette, coll. Théâtre canadien, Leméac. Une comédie en quatre actes de l'auteur d'Elise Velder.

JOHNNY BUNGALOW, par Paul Villeneuve, éditions du Jour. Une monumentale chronique québécoise couvrant les années 1937 à 1963.

UNE CHAÎNE DANS LE PARC, d'André Langevin, Cercle du livre de France. Une oeuvre qui a fait couler beaucoup d'encre au Québec comme en France.

NEIGE NOIRE, par Hubert Aquin, éditions La Presse. Le dernier-né de l'auteur de "Prochain épisode".

FRENCH KISS, par Nicole Brosard, coll. Nouvelle culture, éditions du Jour. Pour retrouver les pistes qui mènent au bout des mots.

OEUVRES ROMANESQUES, par Laure Conan, coll. du Nénuphar, Fides. Le premier de trois tomes consacrés à l'oeuvre romanesque de Conan; il comprend "Un amour vrai" et "Angéline de Montbrun".

QUATRE A QUATRE, par Michel Garneau, coll. Entre le parvis et le boxon, l'Aurore. Précisément à l'affiche du Québécois.

LE MANTEAU DE RUBEN DARIO, par Jean Ethier-Blais, coll. l'Arbre, Hurtubise-HMH. Trois nouvelles intitulées "En noir et blanc", "L'oeil-de-boeuf" et "Le manteau de Ruben Dario".

RUTS, par Raoul Duguay, coll. Lecture en vélopedie, l'Aurore. Réédition du premier recueil de poèmes de l'auteur, illustré de 5 dessins de Lysion Vysion.

LES BEAUCEERONS, CES INSOUIS, par Madeleine Ferron en collaboration avec Robert Cliche, Hurtubise-HMH. Une petite histoire fascinante de la Beauce entre 1735 et 1867.

POLICE ET POLITIQUE AU QUEBEC, par Guy Tardif, coll. Connaissance des pays québécois, l'Aurore. Une réflexion importante sur le pouvoir, la déviance et... sur notre société entière.

TROIS TEXTES, SUR LA LIBERTE, par Olivier Asselin, coll. Reconnaissances, Hurtubise-HMH. Pour célébrer un grand centenaire.

SYLVIE STONE, par Michel Beau-lieu, éditions du Jour. Le dernier-né de l'auteur de "Variables".

# Les poches

A moins d'être carrément snob ou complètement cinglé, le commun des mortels songera à inscrire des titres de livres publiés en format de poche sur sa liste de cadeaux. Soyez à date et offrez des parutions récentes, de peur que l'ami en question soit déjà en possession de l'un ou l'autre de ces livres.

LOVE, de D.H. Lawrence dont Ken Russel a tiré un film célèbre, Folio;

LES CLOCHARDS CELESTES, de Jack Kérouac, Folio;

LES CHENES QU'ON ABAT, de Malraux dans le cycle du "Miroir des limbes", Folio;

AOÛT QUATORZE, de Soljenitsyne, Folio;

LES TARAHUMARAS, d'Antonin Artaud, coll. Idées, Gallimard;

JOURNAL D'UN GENIE, de Salvador Dali, coll. Idées, Gallimard;

MICHEL ANGE, de Marcel Marmat, coll. Idées, Gallimard;

APPROCHES, DROGUES ET IVRESSES, par Ernst Jünger, coll. Idées, Gallimard.

PLACE AU GANG, par Westlake et Garfield, coll. Série Noire, Gallimard. Le policier de l'année, peut-être!

CENT METRES DE SILENCE, par Jim Thompson, coll. Carré Noir, Gallimard. Un autre grand du policier.

ADIEU POULET!, par Raf Vallet, coll. Super Noire, Gallimard. Le premier-né d'une nouvelle série. Par l'auteur de "Mort d'un poulet" dont on prépare une adaptation cinématographique.

LOTÉRIE SOLAIRE, par Philip K. Dick, coll. J'ai Lu. Une incursion dans un monde — de science-fiction! — régi par le jeu et le hasard.

PODKAYNE, FILLE DE MARS, par Robert Heinlein, coll. J'ai Lu. Par l'auteur cent fois célèbre de "Les plus qu'humains".

DELIVRANCE, par James Dickey, coll. J'ai Lu. Connus surtout par le film du même nom.

UN DEFILE DE ROBOTS, par Isaac Asimov, coll. J'ai Lu. D'autres récits passionnants sur un sujet familier à l'auteur.

LES MEILLEURS RECITS DE ASTOUNDING, textes présentés par Jacques Sadoul, coll. J'ai Lu. Pour découvrir quelques-uns des pionniers de la science-fiction aux États-Unis.

AVEC KENNEDY, par Pierre Salinger, coll. J'ai Lu. Le président Kennedy vu par son plus proche collaborateur.

# Calendrier

CALENDRIER QUEBÉCOIS 1975, éditions de l'Aurore.

Ce beau et grand calendrier, publié dans la collection "Connaissance des pays québécois", est plus spécialement présenté en hommage à la femme qui sera l'objet (encore!) de manifestations spéciales durant l'année 1975. Au fil de cette année internationale du sexe faible, au jour le jour, on se rendra toutefois compte que ce sont les hommes qui mènent le monde et contribuent à changer le cours de l'histoire au Québec. Que les femmes se rassurent et se le tiennent pour dit: elles illustrent chaque mois le calendrier comme dans le magazine Playboy, et sont à l'origine de quelques hauts faits relatés ici et là. C'est admirable, on ne leur en demande pas plus. Un calendrier que tous les hommes du Québec voudront posséder.

# Esotérisme

CHARTRES: LES TEMPLIERS ARCHITECTES, par Maurice Guinguand, coll. Pensées et sociétés secrètes, Mame, 250 pages.

RITUELS ET INITIATIONS DES SOCIÉTÉS SECRÈTES, par Pierre Marie, coll. Pensées et sociétés secrètes, Mame, 286 pages.

Les cinquième et sixième volumes d'une nouvelle collection instituée pour lutter, par la qualité et la précision des études, contre la confusion et l'absence de rigueur scientifique en matière de pensée ésotérique. Les précédents ouvrages traitent des Rosecrociens, de l'alchimie, des gitanes et du langage des tailleurs de pierre. Abondamment illustré et belle présentation.

# Civilisations

CIVILISATIONS DISPARUES, par Leonard Cottrell, coll. International Library, 125 pages, Flammarion.

On pourra revivre, ici, l'histoire de sept grandes civilisations: celles de l'Égypte ancienne, de la Crète minoenne, de Mycène, de Sumer, de Ceylan, des empires Mayas et Incas. Un fascinant voyage dans le temps et l'espace.

GRAND CANYON DU COLORADO, par E.A. Heiniger, Elsevier.

Une suite pour nature et faune en 157 images et 8 cartes. Le spectacle de 2 milliards d'années d'érosion. Comme si on y était vraiment!

TARAP: UNE VALLE DANS L'HIMALAYA, par Corneille Jest, coll. Les jours de l'homme, éditions de Seuil, 157 pages.

La vallée de Tarap reflète l'image la plus fidèle de cet espace spécifique tibétain, à la fois géographique, humain et religieux, mais leur culture est aujourd'hui menacée par la civilisation, ou ce que nous prenons pour telle, note l'auteur. Ce livre est né à la suite de plusieurs longs séjours à Tarap; il présente d'abord et avant tout un témoignage complet et actuel d'un Tibet qui est à la fois très proche et très lointain par rapport à celui qui vécit pendant des siècles à l'ombre de Lhasa. Vingt-huit photos couleurs, cinquante noir et blanc, trois cartes et trente-neuf dessins d'un habitant de Tarap font de cet ouvrage un petit chef-d'oeuvre du genre.



# Esthétique

L'IRREEL, par André Malraux, 297 pages, Gallimard.

Cet inédit de Malraux traite de la lutte de l'art contre le destin depuis Florence jusqu'à Rembrandt. Il s'agit, mentionnons-le, du deuxième volet de La Métamorphose des Dieux; le premier, intitulé "L'inaccessible", tentait de montrer comment, dans l'art sacré, du divin antique et du christianisme, l'homme a recherché les formes qui soumettaient l'apparence à la Vérité Suprême de la civilisation à laquelle elles appartenaient; écrit l'auteur. Le troisième volet, présentement en préparation, — s'intitulera "L'intemporel"; il sera consacré à l'étude des formes en art moderne. Cet album comporte 178 illustrations dont une centaine en couleurs.

Soulignons également la parution



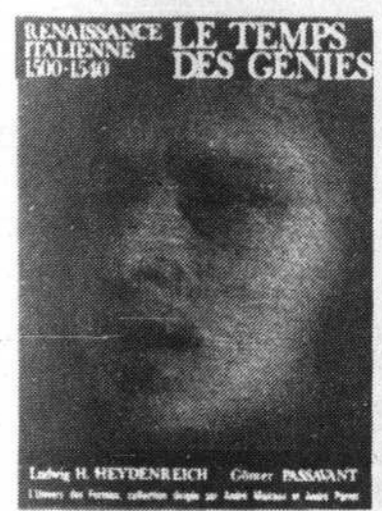
d'un autre nouveau-né de Malraux: "Lazare", un nouveau chapitre de cette grande fresque qu'est Le Miroir des Limbes, également chez Gallimard. Comme titre l'indique, Malraux transcende ici ce double thème de la mort et du retour à la vie.

LA RELEVÉ DU REEL, par René Huyghe, 478 pages, Flammarion.

Après "Dialogue avec le visible", "L'art et l'âme" et "Formes et forces", le célèbre critique et historien de l'art montre les représentants les plus illustres de l'Impressionnisme à travers leur psychologie et leurs ressorts intimes. En deux générations, le réel, son apparence, sa nature et sa portée ont été reconstruits et transformés. Manet, Degas, Monet et Renoir devaient s'attaquer au problème du réel et en transformer la vision, par la suite, Cézanne, Seurat et Van Gogh y réintroduisaient l'apport de l'intelligence ou les intensités de passion. C'est René Huyghe, on s'en souviendra, qui ouvrit le musée de l'Impressionnisme au Jeu de paume, au Louvre. Un ouvrage abondamment illustré et suivi de notices où toutes les données biographiques ont été minutieusement mises à jour.

LE TEMPS DES GENIES (Renaissance italienne, 1500-1540), par Ludwig H. Heydenreich et Günter Passavant, coll. L'Univers des formes, 462 pages, Gallimard.

Le quatrième et dernier volume de la série consacrée à la Renaissance italienne. A ce jour, la collection "L'Univers des formes", dirigée par André Malraux et André Parrot, compte vingt-deux volumes couvrant le premier millénaire occidental (5 vol.), le monde romain (3 vol.), le monde grec (4 vol.), le Moyen-Orient (4 volumes traitant de Sumer, Assur, Perse, Parthes et Sassanides; un cinquième paraîtra sous peu sur les Phéniciens), l'Océanie (1 vol.) et l'Afrique noire (1 vol.). Il s'agit de la plus prestigieuse collection sur l'histoire de l'art publiée en langue française.



# Beaux-arts

PEINTURE MODERNE, en collaboration, Encyclopédies par fiches, 260 pages, Casterman.

PEINTURE CONTEMPORAINE, en collaboration, Encyclopédies par fiches, 260 pages, Casterman.

Ces ouvrages offrent sous forme de fiches, d'un maniement pratique, une étude substantielle sur chaque artiste de réputation en plus d'une chronologie, d'une bibliographie, d'une liste des musées (ou lieux publics) où leurs oeuvres sont exposées, ainsi que des renseignements sur les reproductions en couleurs et les diapositives disponibles sur le marché. Outre ces grands portraits, des fiches sont aussi consacrées aux écoles et aux mouvements importants, tels le Bauhaus, le cubisme, le dadaïsme, le symbolisme, le cinématisme, le Cobra, le pop art, etc. Le premier volume présente un panorama de l'histoire mondiale de la peinture de l'impressionnisme au surréalisme, soit du Second Empire à 1931; le second, comprenant également 64 fiches, ouvre la période de 1945 à nos jours. Des outils précieux.

POUSSIN, par Jacques Thuillier, coll. Les classiques de l'art, 136 pages, Flammarion.

Le 38ème volume de cette prestigieuse collection, comportant 64 reproductions couleurs d'une qualité exceptionnelle, une chronologie de la vie et de l'oeuvre des peintres, la bibliographie essentielle, divers index, un catalogue raisonné des oeuvres complètes de l'artiste et une introduction écrite par un spécialiste en la matière. Le peintre et dessinateur français Nicolas Poussin (1594-1665) a illustré les "Métamorphoses" d'Ovide; on le connaît, entre autres, pour ce tableau célèbre qu'est "L'enlèvement des Sabinés".

ARTISANS AFRICAINS, par René Gardi, 243 pages, Gardi.

Depuis 1961, l'auteur a séjourné sept fois au Sahara ou en Afrique occidentale pour sonder le puits de l'artisanat africain. Illustré de quelque 200 photographies couleurs et noir et blanc, cet album traite des arts et métiers de ce continent, depuis la fonderie jusqu'aux dessins sur étoffes en passant par la poterie, le cuir, les bracelets de pierre, la teinture, les masques, le filage, la vaisselle et les coffrets en parchemin. Se lit comme un roman et constitue une fête perpétuelle pour l'oeil.

LES ARTS TRADITIONNELS AU MAROC, par Dr. Mohammed Sijel-massi, 257 pages, Flammarion.

Le répertoire des "formes vivantes" de cette civilisation arabo-berbère qui, au Maroc, se manifeste avec une extrême vivacité. L'album est divisé en trois parties; conception plastique des arts traditionnels, panorama des arts traditionnels et les arts traditionnels d'aujourd'hui. Abondamment illustré, ce livre "donne la mesure d'une expérimentation immense qu'ouvre aujourd'hui la révélation des formes que nous ne devons plus interpréter à travers notre pensée occidentale", comme l'écrit Jean Duvignaud en introduction. Ici, le monde marocain parle son langage propre: il faut l'entendre...

# Les sons Classiques

"L'Enlèvement au sérail" et "Le Directeur de théâtre"... MOZART Coffret de trois disques DGG 2740 102. Une version vraiment éblouissante de la "turquerie" mozartienne avec une distribution de choix qui se surpasse sous la direction enlevante de Karl Böhm. Les chœurs sont ceux de la Staatskapelle de Dresde. La dernière face est réservée à l'opéra bouffe "Le Directeur de théâtre".

Joseph Rouleau, basse — Récital d'airs français... LONDON OS 26379. Magnifique démonstration vocale de la part d'un prestigieux chanteur québécois avec l'orchestre du Covent Garden de Londres sous la direction de John Matheson. En plus de pages de Bizet, Meyerbeer, Thomas, Massenet et Gounod, on trouve deux extraits des opéras "français" de Verdi, "Don Carlos" et "Les Vêpres siciliennes" chantés dans la version originale.

"Quasars — Symphonie no 3" CLERMONT PEPIN. Un disque SELECT CC — 15.101 "Son of Heldenleben" R. MURRAY SCHAFER. Deux oeuvres commandées par l'OSM à des compositeurs canadiens reçoivent ici une exécution superbe qui les met hautement en valeur. Il s'agit du deuxième disque de l'OSM et du premier sous la baguette de Franz-Paul Decker qui abandonne ses fonctions de directeur artistique à la fin de la présente saison.

Musique de chambre vocale SCHUBERT. Deux disques séparés DGG 2530 361 et 2530 409. Ces deux microsillons nous révèlent des perles ignorées de la production de Schubert avec la participation d'artistes de grande classe comme Ely Ameling, Janet Baker, Peter Schreier, Dietrich Fischer-Dieskau et du pianiste Gerald Moore. Des trios et quatuors vocaux qui sont de véritables petits bijoux et qui bénéficient d'une interprétation supérieure par des chanteurs exceptionnels.

Messe en si mineur J.S. BACH. Coffret de 3 disques DGG 2740 112. Grandiose interprétation de l'un des monuments de toute la littérature musicale. Herbert von Karajan impose une exécution transcendante à des effectifs chevronnés comme l'Orchestre philharmonique de Berlin et le chœur des Singverein de Vienne, avec la participation de solistes prestigieux comme Gundula Janowitz, Christa Ludwig, Peter Schreier, Robert Kern et Karl Ridderbusch.

Messa da Requiem VERDI. Coffret de 2 disques DGG 2707 065. Herbert von Karajan reprend une autre fois le théâtral mais très émouvant "Requiem" du maître italien. L'exécution est à la fois profonde et spectaculaire avec l'Orchestre philharmonique de Berlin les chœurs du Singverein de Vienne et les solistes: Mirella Freni, Christa Ludwig, Carlo Cossutta et Nicolai Ghiaurov. Un quatuor vocal incomparable et une prise de son du même calibre.

"Chansons sans paroles" et autres pièces MENDELSSOHN. Daniel Barenboim, piano. Coffret de 3 disques DGG 2740 104. Plutôt négligée par les pianistes contemporains, la musique de piano de Mendelssohn était autrefois très en vogue. Barenboim interprète ces pages essentiellement romantiques avec toute la ferveur requise sans oublier le charme et la délicatesse de style qui leur conviennent.

Concerto pour violon et orchestre, no 5 MOZART. Serenata notturna en ré majeur MOZART. Improvisazioni concertanti no 2 NORMA BEECROFT. Un disque RCA KRLL-0007. Un beau disque, remarquable surtout pour l'exécution sensible et très mozartienne du violoniste canadien Steven Staryk. L'orchestre du Centre national des arts d'Ottawa, dirigé par Mario Bernardi, est à la hauteur de sa réputation toujours grandissante. Un disque envoûtant.



# Variétés

Plutôt que de répéter en trois lignes que chacun des disques suggérés est bien bon, je me contenterai de faire une liste. Si vous y trouvez un disque de Charlebois, ce n'est pas parce que c'est Charlebois, mais parce que son disque contient des chansons extraordinaires. Si vous y trouvez les noms de Vigneault ou Forestier etc... c'est parce que leur disque compte parmi leurs meilleurs...

- Robert Charlebois, Barclay 80 200
- Claude Dubois, Barclay 80 201
- Louise Forestier, Gamma G 586
- Les grands succès de Claude Gauthier Gamma GS-1006
- Octobre, Les Nouvelles Terres, Zodiaque, ZOX-6015
- Gilles Vigneault, Le Nordet, GVN 1005
- Léo Ferré, L'Espoir, Barclay 80189
- Leonard Cohen, New Skin for the Old Ceremony, Columbia KC 33167
- Gentle Giant, The Power and the Glory, Capitol FT 11337
- Shawn Phillips, Furthermore, A&M, SP 3662
- Super Tramp, Crime of the Century, A&M, SP 3647

## Livres Cadeaux Seuil



### LA MUSIQUE

Histoire - Dictionnaire - 750 compositeurs - Discographie - un choix de 1.000 disques - Annexes - un tableau chronologique, une liste alphabétique des titres, un index des notions, un index des personnes citées. Un vol. 688 pages, format 18 x 22 cm, 450 illustrations, reliure pleine toile blanche imprimée au balancier, sous jaquette 4 couleurs et rhodoid.

## Livres Cadeaux Seuil



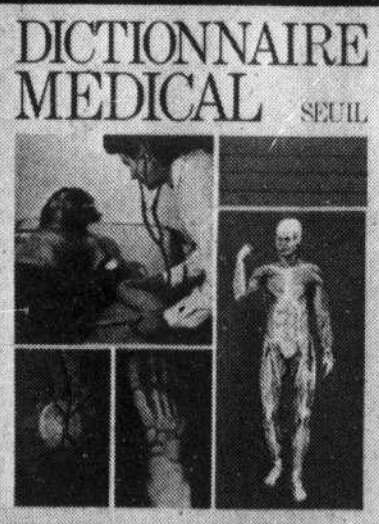
**L'ÉQUITATION : UN ART, UNE PASSION**  
par M. Henriquet et A. Prévost

Pour recevoir gratuitement le bulletin des nouveautés des éditions du Seuil

• RETOURNEZ CE COUPON À :

ÉDITION DU SEUIL (LTÉE)  
539, Lebeau, Ville St-Laurent, Mtl.

Nom .....  
Prénom .....  
Adresse .....  
Profession .....



**DICTIONNAIRE MÉDICAL**  
par le Dr A. Duranteau

## Livres Cadeaux Seuil

4 voix sur 10 au Goncourt

# PRIX FÉMINA

## RENÉ-VICTOR PILHES L'imprécatteur

roman



René-Victor Pilhes, toujours aussi lyrique, féroce (et drôle) nous entraîne ici du côté de Kafka et de Gaston Leroux : dans un cauchemar énorme. Quand on a refermé *L'imprécatteur*, on ne voit plus de la même manière le monde du travail dans les entreprises occidentales, ni leurs dirigeants. Si, comme l'annonce l'auteur, les sociétés multinationales ne se contentent pas de la domination économique, mais favorisent surtout le mépris, l'orgueil froid chez leurs collaborateurs, alors les démocraties périront étouffées non pas par des troupes armées, mais par ceux qui auront voulu "faire du monde une seule et immense entreprise".

288 pages **Seuil**

L'infect et le bon

## De Ticrétin-joual au charmant petit ver

Notre production québécoise dans le domaine du livre d'enfants est pauvre, désespérément pauvre cette année. Mais ce qui est plus navrant encore, c'est lorsque nos auteurs se livrent à un exercice de joual pour "faire vraiment de chez nous".

Plusieurs parents se sentiront sûrement attirés, à première vue, par la plaquette Ticlotin le réveil-dodo, texte de Diane Sorel, illustré par Mireille Lévesque, paru récemment dans la collection des deux côtés du miroir, aux éditions de l'Aurore.

Si ce mini-album présente une qualité d'illustration assez remarquable, on aura vite déchanté à la lecture du texte. Jugez vous-même.

— Que ce qu'on pourrait ben faire? J'te dis, j'ai toute essayé à partir du tambour de fanfare, du cornet de crème en glace garroché en pleine face (ça c'était pas ben fin), et jusqu'au tuyau d'arrosage du jardin. Pas de farces! Tu penses que j'te raconte des mentries? Ce jour-là, je m'avais même mis un casse de pompier rouge que j'avais trouvé dans le grenier. Mais juste quand j'ai été pour arroser Eglantine comme y faut, le pompier a coupé l'eau. Vinyenne de tuyauterie, ça vous lâche toujours quand c'est pas le temps!

— Bon ben là, on va arrêter de commérer pis y faut qu'on trouve un moyen pour la faire lever".

Tout le récit est de la même veine. C'est ça "le premier conte québécois pour enfants écrit en québécois"? Un petit bijou, affirme l'annonce publicitaire de l'Aurore. Une honte, répondent parents et éducateurs à qui nous avons montré cette plaquette.

"C'est criminel, me dit ma voisine. Ce livre devrait tout simplement être prohibé! Je frémis à la pensée que ça pourrait circuler dans les maternelles."

Il n'est pas question de reprendre ici la polémique du "joual", mais il y a quand même des limites. Je veux bien que mes enfants utilisent des expressions typiquement québécoises, qu'ils aillent magasiner, qu'ils racontent même des mentries ou qu'ils me disent qu'il vente beaucoup aujourd'hui, mais je refuse toute cette façon de s'exprimer genre "on essaye-tu", "on va t'a remettre après" ou "que cé qu'on pourrait ben faire".

Même l'auteur ne se sent pas à l'aise dans ce langage. Dans un paragraphe, elle emploie "juste", la page suivante, "jusse". Ça lui vient si peu naturellement qu'au lieu d'employer "couvertes", comme on l'utilise si fréquemment dans le parler populaire, elle écrit: "Si au moins on pouvait y ôter le paquet de couvertures qu'a l'a sa tête).

On s'étonnera ensuite que nos jeunes éprouvent tant de difficulté à s'exprimer correctement, à employer le mot juste, à formuler une phrase complète allant jusqu'au bout de leur pensée. Ce n'est certes pas en leur mettant entre les mains un livre de la sorte qu'on

les aidera.

Non, il n'y a pas de quoi être fier de ce "premier conte québécois pour enfants écrit en québécois"! Je vous encourage fortement à le boycotter.

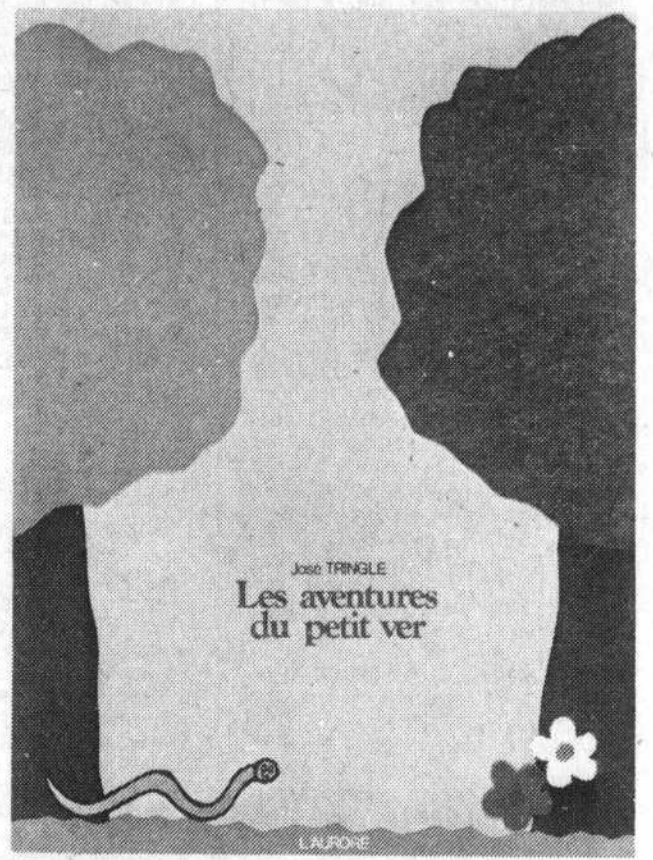
Par contre, si vous voulez acheter "fait Québec", il y a une autre plaquette, également aux éditions de l'Aurore, collection des deux côtés du miroir, qui en vaut le coût. Il s'agit de *Des aventures du petit ver*, texte et illustrations de José Tringle. Les petits sont sensibles à la simplicité et aux couleurs vives de ces dessins (presque des dessins d'enfants), qui retiennent l'attention après l'avoir captée. Le texte est peu compliqué, marqué au coin de la fraîcheur et du réel. Le caractère est gros, de lecture facile pour les débutants. Le vocabulaire est précis.

Sur le plan pédagogique, l'auteur, tout au

cours du texte, pose la question qui pousse le jeune lecteur à réfléchir, à aller plus loin. Pour les 4-9 ans, \$2.95.

A ce livre d'une qualité certaine, ajoutons quelques titres de la production 1973 de notre édition pour la jeunesse: pour les tout-petits, chez Leméac, Pitatou et le printemps et Pitatou et les pommiers, texte et illustrations de Louise Pominville, 26 p. (4-9 ans) \$2.95 chacun; *Chocola Cho*, par Rita Scalabrini, 26 p. (4-7 ans) \$2.95, chez le même éditeur; *Les Iroquois*, par Chagnon (Bernard Assinigi) et Ka-Hon-Hes (John Fadden) et Makwa le petit Algonquin, même auteur, même illustrateur, 47 p. (5-10 ans) \$2.25 chacun; *l'Acadie et la mer* par Rita Scalabrini, 46 p. (9 à 12 ans) \$2.25 toujours chez le même éditeur.

RENÉE



## OFFREZ-VOUS des livres et OFFREZ-EN!

<b>L'ART DE LA SÉRIGRAPHIE</b> , par Louis Desaulniers	\$12.50
<b>BORDUAS</b> , par Guy Robert	\$ 9.50
<b>LE CHOC DES LANGUES AU QUÉBEC (1760-1970)</b> par Guy Bouthillier et Jean Meynaud	\$12.00
<b>LES DROITS DE L'HOMME ET LES LIBERTÉS PUBLIQUES PAR LES TEXTES</b> par Maurice Torelli et Renée Baudoin	\$14.00
<b>L'ESPACE HAÏTIEN</b> par Georges Anglade	\$ 5.95
<b>LA JEUNESSE DU QUÉBEC EN RÉVOLUTION</b> par Jacques Lazure	\$ 3.80
<b>NÉRÉE BEAUCHEMIN - SON OEUVRE</b> par Armand Guilmette	Volume I \$10.00 Volume II \$12.00 Volume III \$ 8.00 Les trois volumes \$25.00
<b>OLIVAR ASSELIN TOUJOURS VIVANT</b> par Marcel-Aimé Gagnon	\$ 4.95
<b>LA PRÉSIDENTE MODERNE AUX ÉTATS-UNIS</b> par Edmond Orban	\$ 5.75
<b>LES ROUGES</b> (Libéralisme, Nationalisme et Anticléricalisme au milieu du XIXe siècle) par Jean-Paul Bernard	\$ 8.50
La collection STUDIO, comprenant:	
— ALBERT DUMOUCHEL, par Guy Robert	\$ 4.00
— JACQUES DE TONNANCOUR, par Jacques Folch-Ribas	\$ 4.00
— JACQUES FERRON, par Jacques de Roussan	\$ 4.00
— MICHEL TREMBLAY, par Michel Bélair	\$ 4.00
— YVON DESCHAMPS, par Jean-V. Dufresne (avec disque)	\$ 5.00

puq

les presses de l'université du québec

C.P. 250, Succursale N, Montréal H2X 3M4, Qué., Tél.: 876-8056

## Les animaux ont la parole



Dans ce livre sans parole, les animaux prennent la parole avec l'air de dire: "On supporte le verbiage de la race humaine depuis trop longtemps; notre heure est maintenant venue..."

Et "ha ha ha ha ha ha" fait la hyène... "spiehi-hie" fait la souris... "tchirrp tchirp tchirp" fait le grillon... "tac tac tac tec" fait le pivert... "ong ong" fait le gibbon... "rrâh rrrâh" fait le tapir... C'est la fête, la plus belle des fêtes animales qu'on puisse imaginer.

Ou presque. Parce que tous n'ont pas l'occasion de s'affirmer avec verve. Ici comme ailleurs, il existe une classe d'opprimés qui n'ont pas la parole: le condor, la salamandre, le papillon, la tortue, le vautour... et la girafe. Ainsi va la vie. Le livre de Peter Spier n'est pas moins beau, moins noble dans ses intentions. Et "toutit toutit, toutit..." pour l'Ecole des loisirs.

## Le bonheur de Valentine et Gromini

L'ami Gromini, sur une colline, plantait des capucines avec la petite Valentine. Mais c'est un arbre géant qui devait naître de la première graine mise en terre par la petite bonne femme...

Le lendemain, dans les branches de cet arbre-là, il y avait un monde fou, avec des balançoires, des toboggans, des lianes pour jouer au singe volant et même des feuilles baignoires. Valentine et Gromini étaient aux anges. Mais l'arbre devint si grand qu'on commença à s'y sentir un peu perdu; il fallait au plus tôt télégraphier à tous les petits copains du monde entier, depuis les lions à pois et à fleurs jusqu'aux poissons conduits par des colimaçons.

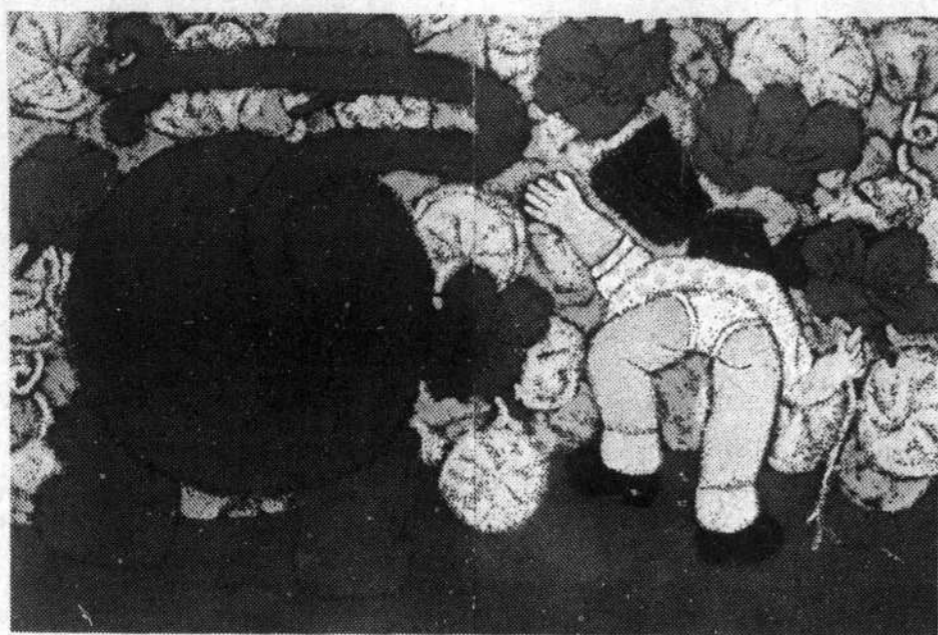
Un jour, la vie dans l'arbre devint si belle, si légère, que le tronc se souleva pour s'envoler. Sur terre, ceux qui le voyaient passer, disaient en souriant: "C'est le bonheur".

Cette fabuleuse histoire de "Gromini et l'arbre géant", signée Bernard Noël et Colette Deblé (chez Flammarion), on

peut la lire mais on peut aussi se contenter de l'imaginer par le biais des seules illustrations. Il s'ouvre sur le texte et se

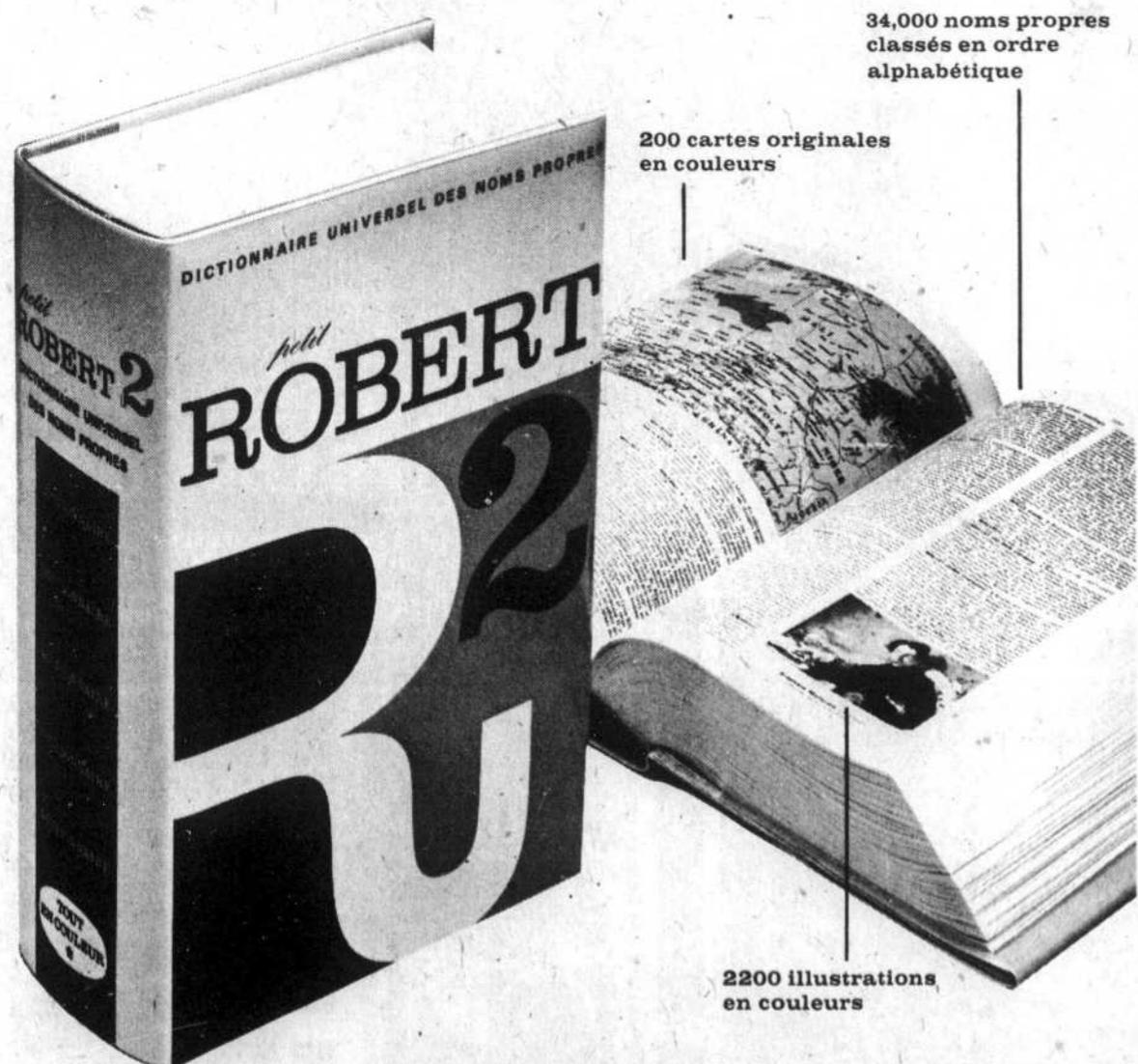
termine sur les dessins. L'un n'accompagne pas l'autre selon la coutume. Un petit bijou.

JACQUES



"Les fleurs, c'est joli, mais c'est tout petit"

l'autre indispensable!



34.000 noms propres classés en ordre alphabétique

200 cartes originales en couleurs

2200 illustrations en couleurs

## VOICI LE PETIT ROBERT 2

Le dictionnaire universel des noms propres

- les événements
- les lieux • les hommes
- les oeuvres du monde entier

Le petit Robert 2 c'est le complément indispensable du petit Robert. C'est le dictionnaire universel des noms propres, illustré et en couleurs qui suit la méthode analogique chère à Paul Robert. C'est plus qu'un dictionnaire, c'est une source unique d'information et de culture sur...

**L'histoire.** Les dates, les batailles, les traités, les alliances... avec les renvois. Tout y est abordé d'une façon concise.

**La Géographie.** De nombreuses cartes originales, entièrement nouvelles et en couleurs, claires et précises.

**Lettres.** Les livres, les pièces, les écrivains, les romans modernes de tous les pays, avec leurs auteurs, leur vie, leur oeuvre... une nomenclature réellement universelle.

**Les arts.** Des reproductions, en couleurs, des grandes oeuvres du monde entier. Peinture, sculpture, musique, cinéma, théâtre... l'univers des arts de l'antiquité à nos jours.

**Sciences.** Les découvertes récentes et anciennes, de l'économie politique à l'astronautique... tout est noté, répertorié, classifié.

**petit ROBERT 2**

**pour avoir réponse à tout**



## Livres Cadeaux Seuil

tarap  
une vallée dans l'himalaya



Familier et lointain, fraternel et impénétrable, Tarap surgit devant nous, comme le dernier témoignage d'un monde voué à disparaître.

## Livres Cadeaux Seuil

LA BIBLE  
du CHANOINE OSTY



UN ÉVÈNEMENT RELIGIEUX, SCIENTIFIQUE ET LITTÉRAIRE.

Pour recevoir gratuitement le bulletin des nouveautés des éditions du Seuil

• RETOURNEZ CE COUPON A :

ÉDITION DU SEUIL (LTÉE)  
539, Lebeau, Ville St-Laurent, Mtl.

Nom .....

Prénom .....

Adresse .....

Profession .....

Soljénitsyne  
**L'archipel du Goulag**  
Seuil Tome 2

"Telle est la vie quotidienne dans mon archipel"

À PARAÎTRE CES JOURS-CI.  
RESERVEZ-LE CHEZ VOTRE LIBRAIRE

# Les petites boutiques du Carré Saint-Louis

par ANGELE DAGENAIS

Le Carré Saint-Louis est un quartier pas comme les autres... Sur Prince-Arthur est, entre Laval et Saint-Laurent, ont surgi depuis cinq ans de petites boutiques aux enseignes et devantures colorées reflétant l'enthousiasme de leurs jeunes occupants. Certains d'entre eux ne sont là que depuis quelques mois et ont accompli un travail de restauration gigantesque, si l'on songe qu'auparavant leurs boutiques logeaient un nettoyeur (installé depuis dix-huit ans), un atelier de plomberie-soudure, ou encore, une imprimerie. Aujourd'hui, ces locaux sont convertis en d'élégantes petites boutiques de vêtements à l'allure un peu ancienne, à l'image du quartier.

La boutique Mucha par exemple, du nom du célèbre graphiste du début du siècle, a pignon sur rue au coin de Prince-Arthur et de Bullion. Des rideaux de dentelle tamisent la lumière extérieure, un vieux fauteuil carré, une armoire très kitsch, une petite table sur laquelle sont délicatement posées des frêles porcelaines, tout concorde pour donner à cette petite boutique l'air nostalgique d'une autre époque. Dominique Girard, son propriétaire, achète de particuliers des vêtements anciens: robes, blousons, vestes, jupes, souliers, chapeaux, manteaux, plumes, bijoux, objets anciens de toutes sortes. Il les revend ou les loue après les avoir reconditionnés. C'est ainsi qu'une robe de crêpe ou de satin de la belle époque peut se vendre à partir de \$22, une jupe \$8, un bijou de \$2 à \$15. Les associés de Dominique Girard m'expriment leur préférence pour le vêtement en fibres naturelles. Le vêtement d'aujourd'hui témoigne de l'ère de plastique, de synthétique, d'artificiel dans laquelle nous vivons. Eux, par contre, recherchent le vêtement ou l'objet qui avaient une existence, une signification propre, et qui existent toujours...! Les heures d'ouverture sont de midi à 18h. (21h. les jeudis et vendredis) et samedi de midi à 17h. Téléphone: 288-1537.

À côté de Mucha, on trouve la boutique Grizzly qui ne vend que des manteaux de fourrures reconditionnés. Fourmillante d'activité après les premières tempêtes de neige de l'hiver, la boutique offre un choix de cinq cents à mille manteaux, principalement de chat sauvage, mais on peut y trouver de tout: du lynx à l'écurie en passant par l'oslo, le loup, le lapin. Cette boutique est l'une des premières à avoir insufflé un sang nouveau à la rue Prince-Arthur. Aline Chalifoux, gérante de la boutique appartenant à Michel Maimville, m'a fait faire le tour de cet endroit qui, contrairement aux autres, compte deux étages complètement rénovés après l'incendie qui a ravagé l'édifice, il y a deux ans. Ceci montre bien la

détermination et le courage de cette jeune génération de boutiquiers de la rue Prince-Arthur, convaincus qu'il y a peut-être un retour à l'ancien où les contacts humains authentiques étaient privilégiés. Murs de brique, plantes vertes aux fenêtres, fauteuils en rotin, tissu tendu au plafond, peaux de fourrure épaisses sur le plancher de feutrine, telle est l'atmosphère chaleureuse de ce deuxième étage. La boutique est ouverte six mois par année, de septembre à février, et on peut y trouver des manteaux de \$25 à \$325, reconditionnés et nettoyés des années 50, 60 ou 70... La boutique est ouverte de 10h. à 18h. sur semaine (21h. les jeudis et vendredis) et samedi de 10h. à 17h. Adresse: 152 est, Prince-Arthur, téléphone: 843-4000.

La Joaillerie Molle, ayant pour propriétaire Pierre Dorais dit "Pierre-la-cuillère", est une toute petite boutique à côté de chez Grizzly. Pierre Dorais est un artisan tout à fait original: il refaçonne des argenteries anciennes pour en faire des bagues, bracelets, colliers, pendentifs, en exploitant le motif floral ou les arabesques qu'arboraient toutes ces pièces. Je ne me cache pas pour dire que ses bijoux m'ont particulièrement séduite par leur originalité et la perfection de leur définition. Pierre Dorais vend ses bijoux de \$10. à \$30. En plus des bijoux, la Joaillerie Molle a des vêtements anciens, des châles crochétés et des bijoux plus modernes à offrir. Pierre Dorais travaille en solitaire, mais semble avoir conquis l'estime de tous ses voisins boutiquiers qui lui ont donné le surnom de Pierre-la-cuillère, boutiquiers qui se donnent tous la main et s'entraident pour demander à la ville de planter des arbres sur leur rue ou de bloquer la circulation automobile à l'occasion. Ils s'appellent tous par leurs prénoms (ou surnoms) et habitent pour la plupart dans le quartier Carré Saint-Louis. Les heures d'ouverture de la Joaillerie Molle sont les mêmes que celles des autres boutiquiers de la rue Prince-Arthur. Téléphone: 277-7305.

Bill Urwin le Leathersmith a sa boutique au 109 Prince-Arthur. Il confectionne toutes sortes d'objets en cuir: on peut trouver des ceintures de \$8 à \$15, des sacs de \$30 à \$40, des serviettes de \$45 à \$50, des chapeaux, des bracelets, des pochettes de ceinturon et, durant l'été, des sandales (il en a vendu plus de sept cents paires l'été dernier!). Sa petite boutique se compose d'une salle de montre au milieu de laquelle est campé, énorme, un ancien moulin à coudre de cordonnier; l'atelier est à l'arrière. Bill se fait aider de quatre collaborateurs, en permanence. Il semble heureux de sa boutique et l'avenir se dessine prometteur, étant donné que sa client



Un quartier pas comme les autres...

(photo: Alain Renaud)

tèle augmente d'année en année, et que les habitués reviennent. La veille de Noël, Bill sert des egg-nogs à tous ceux qui s'y trouvent avant la fermeture. Avis aux intéressés! Les heures d'ouverture de la boutique Leathersmith sont de 10h. à 18h. (21h. les jeudis et vendredis) et le samedi de 10h. à 17h.; l'été de 9h. à 18h. Téléphone: 842-2432.

La boutique Xanadu, sise au 120 Prince-Arthur, est tenue par Marie-Thérèse Tourigny. Cette petite boutique a un cachet tout particulier de par sa petitesse même. Marie-Thérèse a commencé à s'intéresser aux vêtements anciens en les collectionnant pour elle-même. Entourée de quatre autres boutiques de même style, elle n'en craint pas la concurrence qu'elle juge tout à fait saine parce que, dit-elle, "personne ne fait exactement la même chose". Et c'est vrai. Elle a des vêtements de facture ancienne, mais sa clientèle de quinze à vingt-un ans est nettement plus jeune que celle de ses concurrents. On peut y trouver des robes de \$8. à \$20., des blouses de \$4. à \$6., des foulards, etc. Elle trouve son métier agréable et estime que les vêtements des années 30, 40 et 50 seront disponibles pour une bonne dizaine d'années encore à qui

veut bien faire l'effort de les retracer. La boutique est ouverte sur semaine de 11h. à 18h. (21h. les jeudis et vendredis) et le samedi de 11h. à 17h. Téléphone: 282-4285.

Beige en ville est le nom d'une toute nouvelle boutique de confection de vêtements au 75 est, Prince-Arthur. Ses occupants forment équipe: Alain Croteau, Michèle Hamel, Patrick Leblanc et Georges Lévesque. L'accueil qu'ils m'ont réservé m'est apparu particulièrement chaleureux et réaliste alors que nous bavardions, dans l'arrière-boutique, des splendeurs et des misères de la rue Prince-Arthur. Il reste néanmoins que les vêtements qu'ils confectionnent avec beaucoup d'amour et de bonne humeur sont tous des créations fort intéressantes. Ils prennent un grand soin à choisir des tissus de fibres naturelles seulement, à partir desquels ils créent une coupe nouvelle. Les vêtements pourraient ressembler, à première vue, à des modèles anciens comme on en trouve dans d'autres boutiques de la rue Prince-Arthur, mais le but de Beige en Ville n'est pas d'imiter le vêtement d'il y a 20 ou 30 ans mais bien plutôt de créer des formes nouvelles, souples, confortables,

légères... dans des tissus vraiment "extraordinaires". N'étant pas en fibres synthétiques, les vêtements demandent à être lavés fréquemment à la main et repassés, mais ceci n'est pas important au dire de Michèle: "Quand on recherche un vêtement nouveau, fabriqué à la main, on peut s'offrir cette peine-là". Et la peine en vaut le coup... Vous trouverez des petites robes à partir de \$20. jusqu'à \$65. (!) des jupes, des blouses, des chemisiers. Et vous rencontrerez Augustin, le petit chien noir de la maison, à la tête douce et duveteuse, encore tout jeune et folichon. Heures d'ouverture: de 11h. à 18h. (21h. les jeudis et vendredis) et de 11h. à 17h. le samedi.

Dans ce merveilleux petit bout de rue, on trouve également l'Ovule, une boutique de plantes vertes et de fleurs, spécialisée dans les cactus, les fougères et les plantes exotiques. Pourquoi ce curieux nom pour une boutique de fleurs? Marc Mazurek m'explique que l'ovule est le symbole de la vie humaine et les plantes sont essentielles à l'homme. C'est avec cette entrée en matière philosophique que s'amorce notre bavardage. Marc Mazurek s'est toujours passionné pour les plantes, d'abord en tant que passe-temps; puis il a trouvé Steve Gadoury, son asso-

cié, et ils ont décidé ensemble d'ouvrir leur propre boutique. Pourquoi rue Prince-Arthur? "Parce qu'ici c'est comme un petit village qui a sa vie propre; tout le monde se connaît et s'entraide. Ça me rappelle la vieille Europe où je suis né. Nous ne faisons pratiquement pas de publicité; les gens se le disent de bouche à oreille, comme autrefois". L'Ovule est une toute petite boutique et on se demande comment elle peut contenir tant de plantes. Certaines sont suspendues, d'autres sont soigneusement disposées sur des rayonnages, le tout dans une harmonie parfaite. Le coup d'oeil est merveilleux. Il n'est donc pas étonnant d'apprendre que l'Ovule fait aussi des agencements paysagistes d'intérieur (sur commande), pour des établissements commerciaux. La boutique résonne aux sons et bruissements de vingt-six pinsons logés dans une grande volière entourée, il va sans dire, d'une agréable verdure. M. Mazurek me dit que ses clients viennent de partout, autant des alentours que d'autres quartiers de la ville parce que ses prix sont très raisonnables. "Les gens aiment les plantes, dit-il, et nous nous organisons de façon à ce qu'ils puissent se les procurer à meilleur compte". Je serais bien restée plusieurs heures à contempler cette végétation exotique, mais ma promenade n'était pas terminée. Adresse: 106 est, Prince-Arthur; téléphone: 843-6766.

Je me dirigeai ensuite au 158 est Prince-Arthur, chez David et Mary Jane de la boutique Bizbeck. Doyen des boutiquiers de la rue Prince-Arthur, David est britannique d'origine. Il me dit avoir beaucoup travaillé pour survivre au début parce que les gens ne connaissaient pas l'endroit. Sa boutique offre des vêtements de style ancien rachetés ou confectionnés par lui-même. Ses prix sont sensiblement les mêmes que ceux des autres boutiques de la rue. De plus, il vend des colliers de perles et de plumes, des ceintures, des boucles d'oreille. La boutique est finement tapissée de papier-peint à motif de petites fleurs et un large miroir aux teintes rose et rouge reflète une couleur douce et feutrée à la tombée du jour. Le travail de boutiquier lui plaît toujours même après cinq ans; il est heureux, en un sens, d'avoir été l'un des promoteurs d'une nouvelle vie, rue Prince-Arthur. Téléphone: 842-1566.

À côté de Bizbeck, se trouve une minuscule boutique de vêtements de denim principalement, Live from Earth, qui est aussi l'une des plus anciennes de la rue. Se trouvent également sur la rue Prince-Arthur, la librairie HoChiMin, la boutique sud-américaine Titikaka, le restaurant polonais Mazurka et, bien sûr, les sympathiques gens du quartier...

**BONNE FÊTE PAPA**

**FLATTE TA BÉDAINE ÉPHRÈME**

**ÇA DIT QU'ESSA À DIRE**

**LA PERLE DE GÈNE**

**LA CUISINE DE MES GRAND' MÈRES**

**LES JOURNÉES D'UNE ANTHROPOPHAGE**

**JACQUELINE BARRETTE**

PRIX \$2.75

PRIX \$2.50

PRIX \$2.00

Jacqueline Barrette atteinte du "cancer du temps" depuis le premier juillet 1947. J'ai ramassé tous les papiers qu'il fallait pour devenir "maîtresse d'école". Pendant cinq ans les enfants m'ont appris ce qui ne s'enseigne pas.

PRIX \$1.95

— Mais qu'est-ce que la perle de Gène? — Je ne sais pas moi-même, lui répondit le poisson rouge. Tout ce que je sais, c'est que la terre entre trois trèfles à quatre feuilles. Le petit poisson souleva sa nageoire et en sortit une étrange pierre. C'était une perle toute noire. Elle n'était pas très jolie.

**UN CONTE DE GUY AUGER**  
DESSINS DE MICHEL JEAN

PRIX \$5.00

Les Grandes Éditions du Québec avec la collaboration du Centre Culturel de la Cité des Jeunes de Vaudreuil.

- 2 livres de beurre avec une livre 1 c. à table de gélatine "Davis"
- 1 livre de beurre 1 chopine de lait 1/4 de tasse d'eau chaude sel au goût
- Tourtière (page 37)
- Tarte aux oeufs (page 99)
- Biscuits aux amandes
- Dolgts de dame
- Sauce au cognac
- Graisse de rôti
- Plus de 200 recettes

**JACQUELINE BARRETTE**

**BON DE COMMANDE**

**Les Grandes Éditions du Québec inc.**  
3555, Monselet Mt-Nord - 324-4978

Nom .....

Adresse .....

Tél.: .....

PRIX \$3.50

## La maison traditionnelle au Québec: un héritage à sauvegarder

**LA MAISON TRADITIONNELLE AU QUÉBEC**

Construction  
Inventaire  
Restauration

**LA MAISON TRADITIONNELLE AU QUÉBEC**  
Michel Lessard et Gilles Villard  
La construction, l'inventaire et la restauration de la maison traditionnelle québécoise en 496 pages abondamment illustrées en noir et en couleur. Un témoignage sur la valeur, le sens de l'adaptation, l'habileté et l'esprit d'invention de nos ancêtres. \$10.00

**LES ÉDITIONS DE L'HOMME**

la maison des best-sellers

**ENCYCLOPÉDIE DES ANTIQUITÉS DU QUÉBEC**

**ENCYCLOPÉDIE DES ANTIQUITÉS DU QUÉBEC**  
Michel Lessard et Huguette Marquis  
L'ouvrage le plus complet et le plus pratique jamais publié au Québec. Trois siècles de production artisanale québécoise. 450 photos et croquis. 526 pages. \$7.00

**ENCYCLOPÉDIE DE LA MAISON QUÉBÉCOISE**

**ENCYCLOPÉDIE DE LA MAISON QUÉBÉCOISE**  
3 SIÈCLES D'HABITATIONS  
Michel Lessard et Huguette Marquis  
Une revue de toute l'habitation québécoise depuis trois siècles, du Régime français à nos jours. De petits chefs-d'œuvre réalisés par nos artisans et nos architectes. 600 illust. sur de 700 pages. \$8.00

**VOUS POUVEZ LES RECEVOIR CHEZ VOUS!**  
REMPLEZ SEULEMENT CE COUPON ET RETOURNEZ-LE AUX ÉDITIONS DE L'HOMME \*  
955, rue Amherst, Montréal H2L 3K4, Qué.

VEUILLEZ ME FAIRE PARVENIR

EXEMPLAIRE(S): LA MAISON TRADITIONNELLE AU QUÉBEC (\$10.00)

" " " " : ENCYCLOPÉDIE DE LA MAISON QUÉBÉCOISE (\$8.00)

" " " " : ENCYCLOPÉDIE DES ANTIQUITÉS DU QUÉBEC (\$7.00)

NOM .....

ADRESSE .....

VILLE .....

CHÈQUE  
 MANDAT-POSTE

Ci-joint la somme de \$.....

\* Filiale du groupe Sogides Ltée

**ÉGALEMENT EN VENTE CHEZ VOTRE FOURNISSEUR PRÉFÉRÉ**      LE DEVOIR 7-12-74

# Potions magiques et poudres bénies !

par MICHEL CHEVRIER

Plus personne n'ignore l'action magique des herbes, tant dans l'alimentation que dans les soins de beauté ou la médecine dite "naturelle".

Un assortiment des herbes suivantes peut constituer un cadeau non seulement décoratif mais pratique et apprécié, tant des jeunes à la recherche de voies nouvelles que des moins jeunes à la recherche d'un peu de leur jeunesse perdue.

**Angélique:** Ce sont les racines ou les graines qui s'emploient en infusion stimulante et digestive ou dans la recette du punch suivant: on mêle 1 pinte d'eau bouillante, 1 once de racines d'angélique coupées et 1 petit verre de rhum ou d'alcool; on sert le tout avec des rondelles de citron.

**Anis:** Quoiqu'elles soient surtout employées en cuisine, les graines d'anis peuvent servir à préparer une infusion tonique et digestive au goût très délicat.

**Basilic:** Employé surtout en cuisine lui aussi, les feuilles de basilic peuvent quand même servir à préparer une infusion tonique et digestive très appréciée.

**Camomille:** Herbe aux vertus nombreuses qui s'emploie — les fleurs séchées — autant pour parfumer les bains chauds que pour blondir les cheveux et tonifier le cuir chevelu. En infusion, la camomille est tonique et digestive.

**Estragon:** Connue surtout en cuisine, l'estragon s'emploie en infusion apéritive et digestive. Il constitue un excellent succédané du sel et du poivre. Il est en outre efficace contre les maux de dents.

**Lavande:** Herbe aux vertus nombreuses, on l'emploie autant en infusion sédative que pour parfumer les bains chauds. Elle sert encore, mise en sachets, à parfumer les piles de linges des armoires et à tenir les mites à l'écart des vêtements de laine.

**Marjolaine:** En infusion, la marjolaine a des vertus digestives, calmantes et béchiques (bonnes contre la toux). On emploie aussi son essence dans la fabrication de parfums et de savons.

**Menthes:** Herbe d'un emploi universel, elle a en infusion des vertus digestives. On la dit cependant an-aphrodisiaque... Parmi les meilleures variétés de menthe offertes sur le marché,

notons la menthe Pouliot et la menthe Baume (du Canada).

**Origan:** Soeur sauvage de la marjolaine, l'origan a, en infusion, des vertus digestives, calmantes et béchiques. Les feuilles peuvent servir de succédané au tabac.

**Romarin:** Herbe aux vertus innombrables qui sert, en infusion, comme digestive, stimulante, narcotique et cholagogue (bonne pour le foie). On peut s'en servir pour parfumer les bains chauds ou parfumer les piles de linge. Le romarin entre dans la composition d'une lotion tonique du cuir chevelu qui se fabrique comme suit: on macère des feuilles de romarin, d'ortie et de bardane dans de l'alcool, en quantités égales; on masse le cuir chevelu avec cette lotion dont on prétend qu'elle peut même faire repousser les cheveux.

**Sarriette:** La plus québécoise des herbes aromatiques. En infusion, elle est tonique, aphrodisiaque et digestive. Une ou deux gouttes d'essence de sarriette calment les maux de dents. On peut avec la plante fabriquer l'infusion aphrodisiaque suivante: on infuse 1 once de feuilles

séchées avec 1 pinte d'eau bouillante; on parfume de quelques gouttes d'essence d'angélique et de quelques grains de poivre.

**Sauge:** Une des grandes herbes aux vertus anticancéreuses, digestives et stimulantes. Les feuilles séchées et broyées avec des feuilles de thym constituent une excellente poudre dentifrice. La sauge entre dans la fabrication d'une lotion excellente contre la chute des cheveux et la tonification du cuir chevelu. Elle se fabrique comme suit: on fait macérer, pendant 2 semaines, des feuilles sèches de sauge dans 5 fois leur poids d'alcool; on mêle ensuite cette préparation à une quantité égale de rhum.

**Thym:** Vertus toniques, digestives, béchiques, en infusion.

**Tilleul:** Bien qu'il ne s'agisse pas d'une herbe mais des fleurs d'un arbre, on ne peut passer sous silence le tilleul qui a, en infusion, des vertus calmantes et digestives et qui est réputé surtout pour sa douceur d'action sur l'organisme.

**Verveine:** Herbe aux vertus digestives réputée et au parfum délicat.

A quelqu'un qui serait déjà

équipé en herbes et en instruments pour les traiter — comme moulin pour les broyer, mortier et pilon, théière et service à thé, etc. — qui, eux aussi peuvent constituer de merveilleux cadeaux, on peut songer à offrir un assortiment des épices suivantes. A noter que celles-ci sont en général plus dispendieuses que les herbes vu qu'elles sont toutes importées:

**Anis Etoilé (ou Badiane):** Elle entre avec la cannelle, la Cayenne, le cardamome, le curcuma, le coriandre, le gingembre, la moutarde sèche, la muscade, le piment, le poivre noir dans la confection de la poudre de cari, ou curry, abondamment employée dans la cuisine indienne. On peut encore l'associer au gingembre pour en faire un thé remontant. Employée seule, la badiane a à peu près les mêmes vertus que l'anis vert.

**Cannelle:** C'est l'un des grandes épices au goût fin et aux vertus digestives, stimulantes et emménagogues (qui régularise ou provoque les règles). Contre la grippe, la recette suivante fait merveille: on fait bouillir 2 à 3 minutes dans une quantité d'eau égale à celle d'un grand verre un fragment de cannelle et un clou de girofle puis on laisse infuser 20 minutes; on ajoute à cette infusion un demi-citron pressé, un verre à liqueur de rhum et une cuiller à soupe de miel.

**Cardamome:** Peu employée, cette épice est quand même essentielle dans la cuisine où elle entre dans la composition de la poudre de cari. Elle peut remplacer le gingembre, en étant moins irritant que lui. Quelques graines mâchées neutralisent l'odeur de l'ail.

**Cayenne (Poivre de):** Une des épices les plus merveilleuses aux vertus stimulantes et cicatrisantes, à l'action adoucissante.

**Coriandre:** Avec le gènevrier, le gingembre et le piment, une de nos quatre épices locales, dont les graines sont employées surtout dans la préparation de la poudre de cari et la cuisine grecque. Elle a, en infusion, des vertus stimulantes, euphorisantes et digestives. On ne doit cependant en user qu'à faibles doses car elle peut à la longue, se montrer déprimante.

**Cumin:** Mêmes vertus que

celles de l'anis vert. On fait avec les graines de cumin la pâte aphrodisiaque suivante (recette arabe): on broie ensemble des graines de cumin, de poivre noir et avec du miel, on fait de ce mélange une pâte dont on mange plusieurs fois par jour. Les chasseurs de perdrix ont tout avantage à s'en munir: celles-ci raffolent des graines de cumin à l'odeur subtile et forte.

**Curcuma (Turmeric):** Epice à la saveur forte et aux vertus digestives et stimulantes du foie, employée surtout avec le riz qu'il colore en jaune, seul ou dans la poudre de cari. Le curcuma sert en outre à teindre la soie et la laine en jaune.

**Gènevrier (Gènevrier):** Une de nos épices les plus locales dont les graines servent en cuisine, soit à parfumer le gibier à poils et à plumes, soit à fabriquer le célèbre 'gin'. En infusion, le gènevrier est tonique, digestif et dépuratif (du sang).

**Gingembre:** Une des grandes épices dont les racines sont employées autant en cuisine (confiture, bière, pâtisseries, plats chinois etc...) qu'en médecine où elles sont apéritives, digestives et toniques, en infusion.

**Ginseng:** Ce n'est pas une épice à proprement parler. Mais on ne peut, à cause de ses vertus multiples (dont celle de tonifier tout l'organisme) passer sous silence cette plante tenue par les anciens Chinois comme la 'Reine des Plantes' — Gin-Seng — et une source de Jouvence. Le Québec, autrefois exportateur de cette plante-miracle, en est aujourd'hui réduit à l'importer de Corée ou d'ailleurs.

**Girofle (Clou de):** Epice aux vertus excitantes, digestives et antiseptiques employée surtout en cuisine où elle sert à parfumer les ragouts, les potages et les marinades. L'essence de la plante entre dans la composition du khôl, employé par les Arabes comme pommade pour les yeux.

**Laurier:** Epice associée, en cuisine, au thym et servant à parfumer les sauces, les courts-bouillons et les marinades. Les feuilles de laurier ont, en infusion, une action digestive, béchique et emménagogue.

**Muscade:** Epice employée surtout en cuisine dans les ragouts, les compotes, les sauces blanches, les gâteaux, elle a des

vertus digestives, stimulantes de tout l'organisme et emménagogues. Le Macis, épice obtenue par broyage des enveloppes de noix de muscade est employé, lui, dans la fabrication de certaines liqueurs.

**Safran:** Epice aux vertus digestives, toniques du foie et de l'estomac et emménagogues. C'est en cuisine, dans la préparation de certains plats comme le 'minestrone', la bouillabaisse et la paella espagnole qu'on l'emploie, en raison de son prix élevé. Il entre encore dans la fabrication de la poudre de cari, de certaines liqueurs, sauces, pâtisseries.

**Vanille (Gousses de):** Quoiqu'il ne s'agisse pas d'une épice, on ne peut omettre la vanille d'un assortiment complet d'épices. Outre ses vertus toniques et digestives, la vanille est en effet essentielle dans nombre de recettes, surtout où l'on emploie du chocolat.

La façon classique d'employer les herbes et les épices ci-haut mentionnées consiste à les faire infuser sur une période de temps variant entre 10 et 20 minutes. A cet effet, on les ébouillante, à raison d'une pinte d'eau par poignée d'herbes et d'une tasse d'eau par cuillère à thé de graines. Les épices sont en général employées broyées au moulin ou au mortier et pilon.

Toutes les herbes présentées ici sont disponibles, à Montréal, dans les magasins suivants: World-Wide Herb, 11 Ste-Catherine est; ou, aliments de Santé Vogel, 1186 Saint-Denis;

On peut encore se procurer ces herbes et ces épices chez les herboristes ou dans les coopératives d'alimentation naturelle.

Parmi les meilleurs livres sur les herbes et sur les épices qu'on peut songer offrir en cadeau, notons: "L'Aromathérapie", Dr. Jean Valnet, Editions Maloine, \$9.65, 1964; "Le Livre des Bonnes Herbes", P. Lieutaghi, Marabout, \$3.00, 1972.

Nos Grands-Mères savaient, J. Palaiseul, Le Jour/Laffont, \$6.50, 1972. A noter que, malheureusement, peu de livres sur les herbes publiés chez nous sont intéressants, comparés à ceux venant d'Europe ou des Etats-Unis.



(photo: Alain Renaud)

## Un livre "épicé"

Le livre des épices, condiments et aromates — leur histoire, leur rôle médicinal et leurs vertus gastronomiques, par Louis Lagriffe (Marabout Service).

Le titre est long, lourd, un peu rebutant. Mais des pages de ce livre s'échappent de délicieuses odeurs de thym, de marjolaine, de sarriette et de vanille. En plus de retracer l'histoire de "la route des épices", l'auteur enseigne la botanique et révèle leurs applications médicinales et leur emploi en gastronomie.

Le recueil, tout au long, est agrémenté de petits vers, d'épigrammes, genre: "Quiconque a mangé de cibouille de baisers personne ne souille"; ou encore: "Tréfle, verveine, herbe de Saint-Jean, aneth arrêtent les sorcières dans leurs desseins".

C'est le cadeau à offrir à tous ceux qui apprécient les délicates saveurs et la poésie aromatique.



**POUR DES HEURES DE LECTURE PASSIONNANTE OFFREZ (OU OFFREZ-VOUS...!) CES BEAUX LIVRES !**

**MES MÉMOIRES**  
1878-1967  
par LIONEL GROULX

4 volumes (édition brochée) dans un boîtier

Plus de 1700 pages. Illustrations. Index. 215 cm **\$31.00**

Ces volumes se vendent aussi séparément:

Tome	Broché	Relié
1: 1878-1920	\$7.00	\$10.00
2: 1920-1928	\$7.00	\$10.00
3: 1926-1939	\$7.00	\$10.00
4: 1939-1967	\$10.00	\$15.00

Illustrations et index dans chacun des volumes. Le 4e tome comprend un index général des 4 volumes.

\* Le boîtier seulement: \$2.00

**MAURICE DUPLESSIS ET SON TEMPS**  
par ROBERT RUMILLY

2 volumes dans un boîtier

Près de 1500 pages. 21.5 cm. Illustrations. Index

Tome 1: 1890-1944  
Tome 2: 1944-1959

Les 2 volumes avec boîtier **\$25.00**

En vente dans toutes les librairies

**FIDES**

245 est, boul. Dorchester, Montréal. 861-9621

**HISTOIRE DE MONTRÉAL**  
1534 - 1967  
par ROBERT RUMILLY

5 volumes (édition brochée) dans un boîtier

Plus de 2000 pages. Illustrations. Index. 21.5 cm. **\$37.00**

Ces volumes se vendent aussi séparément:

Tome	Broché	Relié/numéroté
1: 1534-1760	\$7.00	\$12.00
2: 1760-1867	\$7.00	\$12.00
3: 1867-1918	\$8.00	\$12.00
4: 1918-1939	\$7.00	\$12.00
5: 1939-1967	\$8.00	\$12.00

Illustrations et index dans chacun des volumes.

\* Le boîtier seulement: \$2.00

ce cadeau... qui est beaucoup plus qu'un cadeau: un livre

HISTOIRE

POÉSIE

ROMANS

GÉOGRAPHIE

LIVRES POUR LES JEUNES

LIGION OSOPHIE

TOUS LES FORMATS + TOUS LES PRIX

ÉCONOM POLITIQ SOCIOL

DICTIONNAIRES

PSYCHOLOGIE et PÉDAGOGIE

etc, etc

OUVRA PRATIO SCIENC TECHN

Je l'ai choisi dans une librairie

**DUSSAULT**

HULL - LES GALERIES DE HULL

**DUSSAULT**

MONTRÉAL - 8955 ST-LAURENT

**DUSSAULT**

OTTAWA - 321 DALHOUSIE

**DUSSAULT**

QUÉBEC - 250, 4ème RUE

**DUSSAULT**

SHERBROOKE - CARREFOUR DE L'ESTRIE

**DUSSAULT**

SHERBROOKE - LIBRAIRIE DE LA CITÉ UNIVERSITAIRE

**DUSSAULT**

TROIS-RIVIÈRES - CENTRE D'ACHATS DE T.-R. OUEST

# Du rêve . . .

## Plaidoyer pour un gros nounours

par LISE BISSONNETTE

Si les cégépiens du Québec avaient été élevés aux "jouets éducatifs", comme y est dressée l'actuelle génération des 2-6 ans, ils auraient brillamment réussi les Tests d'aptitudes aux études universitaires (TAEU) qui sont à la logique sophistiquée ce que Fisher-Price est au cartésianisme enfantin, et se seraient évités une journée de débrayage.

Partant d'un principe de pédagogie institutionnelle (très cotée) qui veut que les pratiques éducatives ne visent pas incommensurablement au seul apprentissage mais révèlent le "caché" des sociétés, j'en déduis que la conscription de l'enfance dans le jeu éducatif n'est pas le fait spontané d'une mode.

Première hypothèse: la social-démocratie bourrasiste prévient les constatactions et incite les importateurs de jouets à s'approvisionner en Suède des instruments suffisants à détruire les inégalités socio-culturelles devant l'école (publique au moins). Dans quinze ans et sans douleur, la pyramide sociale est renversée à l'université, les influences du milieu d'origine ayant été égalisées par la manipulation des mêmes cubes. Sic itur ad astra (Virgile).

Deuxième hypothèse: tout apprentissage et non seulement celui de la langue seconde, est plus efficace lorsque entrepris plus tôt. Admettons un instant que nous ne vivions pas en social-démocratie mais en société capitaliste nord-américaine; le jeu éducatif devient alors une subtile entreprise de colonisation de l'enfant, dans le culte de l'efficacité et de la reconnaissance de l'ordre des choses. Ainsi dirait la CEQ.

Il en est qui se fatiguent moins en procès d'intentions. CKVL, en début d'après-midi: "Un foulard pour maman, une tuque rouge et bleue pour papa, des jouets éducatifs pour que les jumeaux se tiennent tranquilles, j'ai terminé mon magasinage chez LaSalle!". J'avais oublié l'hypothèse de l'opium de jeune peuple.

Jusqu'à là, j'ignorais à quoi ressemblait vraiment un jouet éducatif. Sauvé par les pages jaunes, où on les distingue des jouets tout court, des jeux et des passe-temps, je suis allée à la découverte de ces modestes mais savants "agents d'éducation" que sont les vendeurs de jouets.

Qu'on fasse une première distinction: tout marchand sait que les mitraillettes, Barbie, les mini-caisses enregistrees et les téléphones Princess ne sont pas "éducatifs". Si on en vend, c'est de la même manière que les pharmaciens vendent de la crème à barbe et de la gomme à mâcher: pour survivre en attendant que la plèbe, mieux éduquée, réhabilite la profession.



"Le nounours de mes rêves . . ."

(photos: Alain Renaud)

Le rayon des jouets éducatifs, lui, a la noblesse discrète. Vue d'ensemble: bois naturels ou gentiments colorés, stylisation de l'objet, plastiques aux tons doux, banissement du métal agressif. De quoi séduire tous les pacifistes et parents de prodiges, qui croient dépenser peu mais toujours sciemment et judicieusement. Les prix se situent dans un continuum raisonnable (\$2 à \$15.). Les extravagances étant par nature non-éducatives.

On y trouve donc, selon un classement personnel: a) Les objets simples, pour adeptes des ingénuités originelles, tels les bouliers-compteurs, les cubes transparents où l'on introduit des formes complexes par les ouvertures appropriées, les casse-tête puérils et souvent très jolis.

b) Les objets sophistiqués qui, pour les convertis de la technologie, remplacent les vulgaires robots à piles. Ici de minuscules cathodiques sélectionnent les bonnes réponses aux questions programmées (un chat à deux oreilles, quatre pattes, etc.); ailleurs des fiches magnétiques étincellent quand, sur un vaste tableau carré, on touche simultanément à la grand-mère et aux lunettes de la grand-mère, plutôt qu'à la grand-mère et au volant d'une Jaguar.

c) Les objets civilisés, pour les récupérés inconditionnels. Ceux-ci servent à "apprendre la vie" me dit une vendeuse appliquée. On y trouve des boutiques de plastique où l'on doit classer "toys, furniture, candies, tools", et passer à la caisse toujours en langue seconde; c'est

un apprentissage triple, avec celui des réalités commerciales et de la décoration à l'espagnole. Ou encore des maisons à étages où un ascenseur dépose son chargement par étapes ("tout cela par la force motrice de votre enfant", dit votre téléviseur) et où "l'apprentissage de la vie" se termine avec solarium, piscine et palmier sur le toit. Tout à fait indiqué pour les quartiers modestes.

Mais s'inquiète-t-on des emboitements et sériations compliqués, on nous réplique que "les enfants sont plus intelligents de nos jours, avec la télévision". Evidemment. Les demeures de mon espèce ont eu beau savoir la différence entre Jupiter et Morphée à l'âge de six ans, ils relèvent de la préhistoire de la connaissance encyclopédique et doivent désormais s'incliner de-

vant les enfants de la logique. Car, le savions-nous, la science accessible à l'enfance est unique: c'est la logique, par ses opérations bien connues: compréhension, extension, définition, division, classe, espèce, genre, conséquence, conversion, déduction, démonstration, conclusion. (Le Petit Robert, p. 1004, faute d'avoir pu remettre la main sur mon vieux Grenier que je croyais submergé de honte culturelle).

Pétrone disait, en constatant la décadence de Rome: "Maintenant, dans les écoles, les enfants jouent." Pis encore, aimable Pétrone qui se méfiait avec quelque raison de la confusion des genres, aujourd'hui, dans les maisons, les enfants vont à l'école.

C'est l'éducation récurrente qui gagne du terrain. L'école étant en effet une réalité inélabile et bientôt permanente, les jouets éducatifs sont devenus les pré-requis à la maternelle et le pré-apprentissage de la théorie des ensembles qui, on le sait, est le fondement de l'adaptation harmonieuse à une société complexe. Ce n'est pas à vingt ans, comme tous les misérables des facultés, que ceux-là s'initieront au structuralisme.

En vérité, même la pédagogie socialiste n'a réussi telle percée collective vers l'utilitarisme malgré les audaces de mon frère, Anton Makarenko, qui fit de la sévérité poésie et ne masquait pas le travail sous couvert de jeu. Aux "pédologues" qu'il n'aimait guère et qui inspirent désormais les chaînes de montage des cadeaux, il répéterait sans doute que "le bonheur est artisanal. On ne le fait pas à l'usine."

Aussi bien c'est vainement que j'ai cherché ma propre tentation devant les étalages. Sauf chez Victoire-Victorine, rue Bernard, où je régressai enfin aux délices de l'enfance devant le "nounours" de mes rêves, tout brun, tout doux, tout bête.

Cela, c'est un "jouet affectif", me dit-on dans cette boutique qui lui fait grande place. Il arrive que c'est celui-là, j'en suis désormais certaine, qui évitera aux enfants de devenir de belles proies pour les divans des psychiatres. Que les parents à l'esthétique chatouilleuse se le tiennent pour dit, qui croiraient déchoir en offrant des toutous à leurs enfants.

Il y eut un consommateur officiellement averti qui, il y a deux ans, dut choisir entre ses principes et le maintien de sa santé mentale, et m'offrit finalement, les yeux fermés, un chien Snoopy. Aux amis qui le snobent ou font mine de ne pas le voir, je dis que leurs enfants feront un jour l'objet d'un pareil sauvetage in extremis. C'est, en tout cas, la grâce que je leur souhaite, sans rancune.

### Des cadeaux "socialistes" !

Mais où doivent se jeter les malheureux parents qui ne veulent plus conscrire leurs enfants dans la course à obstacles? Je le dis tout net, dans la voie de la réaction que suivait allégrement nos pères et mères. Et je défie tout exercice logique en plastique ou en bois verni d'être plus "éducatif" que ma liste d'exceptions:

- 1) les livres illustrés avec plein de fées, de surhommes, et textes intelligents (le contraire des bandes dessinées);
- 2) le disque de Pierre et le Loup, Prokofiev étant le seul antidote aux inepties patofiennes; et nul n'a encore prouvé que la crainte du loup n'est pas salutaire;
- 3) les trains électriques, pour la patience des pannes;
- 4) l'argile, pour la douceur terrestre et les éternels recommencements;
- 5) les marionnettes, pour le grand jour où l'imagination sera enfin au pouvoir;

- 6) les billes ("allées"), qui apprennent à compter, à partager, à concéder les petites défaites;
- 7) les cahiers à découper, si l'on accepte les plaisirs éphémères;
- 8) les patins, pour la socialisation;
- 9) les flûtes douces, pour apprendre à entendre;
- 10) les dominos, ma seule concession au logisme. On les vend dans des coffres de bois qui servaient autrefois à entreposer les crayons ou à échapper sur terrazo; dans les écoles à aires ouvertes, sur tapis, on peut plutôt en frapper la tête d'un voisin récalcitrant à la théorie des ensembles, ce qui socialise aussi;
- 11) les lapins, les chats et les chiens, qu'on trouve à bon marché à la SPCA, dans deux cas sur trois, pour apprendre à vivre et à se préoccuper, plutôt qu'à s'occuper;
- 12) les toutous...

### UN LIVRE EN CADEAU ?

### POURQUOI PAS ?

#### Voici les suggestions Beauchemin

- |   |   |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> <b>LA RIVIERE SANS REPOS</b> \$6.40<br>Gabrielle Roy<br>Tragique et poignante histoire d'aujourd'hui qui se déroule dans l'obsédante atmosphère des paysages nus de Fort Shimoet d'un village perdu au fond de l'Ungava. | <input type="checkbox"/> <b>MADININA, L'ILE DES FLEURS</b> \$5.50<br>Ambroise Lafortuna, prêtre<br>Le récit de 30 ans d'expérience missionnaire aux Antilles. Rapporté avec le brio et la verve propres au Père Ambroise.   |
| <input type="checkbox"/> <b>LES VISAGES DE GABRIELLE ROY</b> \$11.00<br>Marc Gagné<br>Une étude exhaustive sur l'écrivain et son oeuvre.  | <input type="checkbox"/> <b>LA BAIE JAMES DANS L'HISTOIRE DU CANADA</b> \$4.25<br>Roland Lamontagne<br>Le développement et l'évolution de la Baie James présentée par un spécialiste de l'histoire. Se lit comme un roman.  |
| <input type="checkbox"/> <b>LES TOQUÉS DU FIRMAMENT</b> \$4.50<br>Jacques A. Lamarche<br>Chronique romancée du retour à la nature.  | <input type="checkbox"/> <b>L'ÉCHELLE DES VALEURS HUMAINES</b> \$6.00<br>Martin Blais<br>Un livre profond marqué du coin du gros bon sens.  |
| <input type="checkbox"/> <b>QUAND SOUFFLE L'ESPRIT</b> \$1.95<br>Rév. Paul Sauvé<br>Le mouvement pentecôtiste dans le renouveau charismatique.  | <input type="checkbox"/> <b>LES PRINCES DE L'ESPOIR</b> \$3.95<br>J.-L. Gagner<br>Un autre volet de la chronique de la vie adolescente. Par un pédagogue qui aime et comprend les jeunes.   |
| <input type="checkbox"/> <b>LES RELATIONS HUMAINES DANS L'ENTREPRISE</b> \$6.50<br>Dr Jean-Pierre Hogue<br>Rapports humains entre l'employeur et l'employé dans une atmosphère décontractée.  | <input type="checkbox"/> <b>DICTIONNAIRE BEAUCHEMIN CANADIEN</b> \$10.95<br>Supplément - Le Canada - L'Amérique - de Jean-Jacques Lefebvre<br>ENFIN! Un dictionnaire conçu pour nous! Un lexique français complet et une partie historiographique canadienne-française et américaine répondant à nos besoins. |
| <input type="checkbox"/> <b>L'ÉVEIL ET LA MUSIQUE</b> \$4.00<br>Claude-Gérard Sarrazin<br>Concentration - Relaxation - Méditation.  | <input type="checkbox"/> <b>ANTHOLOGIE DE LA POÉSIE QUÉBÉCOISE</b> \$8.25<br>Guy Sylvestre<br>Nouvelle édition entièrement révisée et augmentée. 32 pages de nouveaux jeunes poètes contemporains.  |
| <input type="checkbox"/> <b>LA MACHINE DANS LE DESTIN DE L'HOMME</b> \$2.75<br>Ernest Pallascio-Morin<br>L'homme de demain et l'automatisme.  | <input type="checkbox"/> <b>LE PAYS ENTRE L'EAU ET LE FEU</b> \$4.75<br>Paul Pirlot<br>La terre africaine, son sol, sa faune, son climat, ses forêts, ses habitants: ce pays, l'auteur le voit en poète, en scientifique, et comme un humaniste qui découvre le vrai visage des hommes de ce continent.       |
| <input type="checkbox"/> <b>PARTICIPATION ET CONTESTATION</b> \$4.15<br>Martin Blais<br>Une étude fouillée sur un problème social universel.  |   |
| <input type="checkbox"/> <b>CUISINES POUR VOTRE SANTÉ</b> \$4.95<br>Lise Jacques<br>À tous ceux qui veulent être en parfaite santé.   |   |
| <input type="checkbox"/> <b>SELF-DÉFENSE, KARATE</b> \$4.95<br>Michel Robertson et Michel Benoit<br>Un véritable guide de protection personnelle.   |   |

#### LIBRAIRIE BEAUCHEMIN LIMITÉE

ÉDITEUR LIBRAIRE AGRÉÉ IMPRIMEUR  
450, avenue Beaumont, Montréal, Québec H3N 1T8 — Tél.: 273-7541  
Veuillez m'expédier les ouvrages ci-haut indiqués.

NOM ..... Ajoutez 35¢ de frais de poste à votre paiement.  
ADRESSE .....  Paiement ci-joint  
VILLE ..... TÉL.: .....  Chèque ou mandat

## LEMEAC LITTÉRATURE

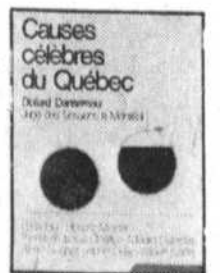
Diffusion: 371 ouest, Laurier, Montréal — Tél. 273-2841

### CADEAUX: UN CHOIX VARIÉ

**Marcel Dubé**  
**POÈMES DE SABLE**  
Un livre émouvant. \$5.00



**Dollard Dansereau**  
Juge des Sessions  
**CAUSES CÉLÈBRES DU QUÉBEC**  
De Louis Riel à Wilbert Coffin \$4.95



**Naim Kattan**  
**DANS LE DÉSERT**  
Nouvelles. Un ton juste. \$4.00

**Claude Gagnon**  
**ROBERT CHARLEBOIS DECHIFFRE**  
Le livre essentiel sur Charlebois \$4.95



**Antonine Maillet**  
**LES CRASSEUX**  
Édition revue et augmentée \$3.50

**Michel Tremblay**  
**BONJOUR, LÀ, BONJOUR**  
Un nouveau succès. \$3.50



**Yvon Deschamps**  
**MONOLOGUES**  
Comme en un miroir. \$4.95

**LIVRES CADEAUX**

**VOIR MOSCOU ET LÉNINGRAD**

COLLECTION VOIR - Israël - Espagne - Maroc - Paris

**Joies de la neige**

- Joies de la voile  
- Des chiens  
- De la gastronomie  
- De la chasse

**LIBRAIRIE HACHETTE CANADA**  
554 est, RUE STE-CATHERINE  
MONTREAL - TEL. 842-3857

**Merveilles du Louvre**  
Musée de France

**Histoire mondiale de l'aviation**

**Animaux des Terres lointaines**

**N'oubliez pas les Aubaines de notre "BAZAR DU LIVRE"**

1289 rue LABELLE MÉTRO BERRI-DEMONTIGNY

ESCOMPTE INVRAISSEMBLABLES

# ... à la réalité Noël, c'est juste des cadeaux!

par ANDRÉE FORTIN

La fête de Noël, maintenant presque totalement dénuée de son caractère traditionnel, est sans cesse redéfinie par ce charme magique et envoûtant qu'elle exerce sur les enfants. Les uns affirment volontiers qu'un Noël sans enfant est un peu triste; d'autres ne peuvent oublier ce premier Noël où leur p'tit bout d'chou, à peine capable de se tenir sur ses pattes, a ouvert ses bras bien grands pour saisir tout d'une pièce l'énorme sapin enguirlandé qui se dressait devant lui.

Dans cet esprit, il nous semblait intéressant de revivre quelques-unes de ces journées de festivités en compagnie d'un groupe d'enfants d'une classe de maternelle. A priori, on pouvait s'attendre, très naïvement

d'ailleurs, à ce que ces enfants de cinq ou six ans nous permettent de renouer avec ce monde proprement féérique hanté par le père Noël, son grand traîneau, ses rennes et ses petits lutins.

Or, il faut bien constater que la fascination du père Noël s'estompe avec l'âge, même si la croyance subsiste toujours. Ce dernier apparaît tout au plus, au niveau de la maternelle, comme un simple "distributeur" de cadeaux. Il leur arriverait vêtu d'un scaphandre, à cheval sur une moto-neige en portant bien haut le flambeau olympique, mais avec un cadeau sous le bras, papa Noël serait tout de même très bien reçu. C'est là, constatons-le, un signe des temps...

Demandez-leur par exemple, comment ça se passe chez le père Noël chaque année à pareille époque, ils vous répondront spontanément: "On va dans le magasin, le père Noël y'a une maison; on y dit ce qu'on veut, pis après, il nous donne une p'tite canne en bonbon." Les commentaires ne varient pas beaucoup. Là plupart s'entendent sur la récompense ou sur la breloque qu'ils reçoivent après avoir sauté — pas plus de trente secondes, selon la convention collective des pères Noël québécois! — sur les genoux du tout-puissant barbu.

Mais que veulent au juste ces enfants pour Noël? Des jeux éducatifs? Des livres? Des poupées en guenille? Eh bien non, détrompez-vous parents intel-

lectuels! On est à l'ère de la poupée mécanique qui brasse le pouding au caramel, de cette autre poupée aux formes rebondies qui se prélassait dans sa piscine, du brave et aventureux G.I. Jo qui se ballade en jeep mais qui, de l'avis des enfants, ne saurait se passer de son hélicoptère pour les voyages fatiguants. On vous parlera aussi de cet énorme camion qui creuse la terre... et parfois vos tapis de salon. Ou encore, de l'illustre village où "y'a le poste de police, le poste de pompier, pis le salon de barbier."

Qu'on se le tienne pour dit, les enfants comme les adultes ont regardé la télévision et consulté les catalogues éphémères distribués par les grands magasins, question de faire son choix!

Il ne faut toutefois pas s'alarmer le moment venu de savoir à quoi ressemble le cadeau rêvé des tout-petits. Ces derniers vous faciliteront grandement la tâche; ils retiennent non seulement l'existence de ces jouets mais aussi le nom commercial et publicitaire utilisé pour les désigner. Mais voilà, vous êtes un peu plus curieux, vous n'achetez rien à l'aveuglette, vous êtes de ceux-là qui souhaitent des précisions concernant la nature de ces "petites merveilles"; alors, vous aurez vite fait de constater que l'explication donnée coïncide très peu avec les noms savants des dits objets.

Ainsi, un petit garçon nous a parlé de cet âne bien connu des amateurs de télévision en ces termes: "C'est comme un cheval", on met une affaire, pis on met toute des affaires, pis si y tombe on gagne pas". Quelles affaires? "Ben...des affaires". Et puis encore des affaires et des affaires. La source est intarissable. Tous les amis (c'est ainsi qu'on les appelle en maternelle) s'entendent sur "l'affaire". Pour un autre, c'est la moto avec "la patente" qui l'intéresse; il la décrit comme "un p'tit bicycle, pis à l'a des patentes; on tourne la patente, pis à part tout seule".

Imaginez la tête d'un adulte face à de telles revendications. Faut-il en rire? Faut-il se hâter d'accéder à leurs demandes? De prime abord, ces jouets sont le plus souvent très coûteux, pratiquement dénués de valeurs éducatives; on est bien loin de la pâte à modeler, des grands livres d'histoires, des jeux de blocs et des plaques d'ardoise, pour ne rien dire des aquariums à petits poissons rouges.

En outre, on peut être porté à se demander si des jouets aussi perfectionnés, aussi mécanisés stimulent vraiment l'imagination pourtant féconde des enfants lorsqu'on songe, par exemple, une fillette de cinq ans doit posséder une poupée qui boit, parle et marche pour se sentir une vraie petite maman. Autant de questions qui nous laissent pour le moins perplexes, mais auxquelles les parents devront trouver une réponse d'ici quelques semaines.

Indépendamment des cadeaux, peu de choses captent vraiment l'attention des tout-petits. Ils vous diront volontiers qu'à cette période de l'année "on met des boules dans le sapin, pis on mange des p'tits gâteaux". Le plus souvent au chocolat! Par contre, lorsqu'il s'agit de décrire la journée même de Noël, ils se limiteront le plus souvent à raconter, comme cette fillette, que le jour de Noël "on s'couche, on s'éveille pis on a des cadeaux". Une autre, un peu plus loquace, a ajouté avec autant d'enthousiasme: "Je vais jouer dans la neige, pis après ma mère pré-



"... pis on met tout des affaires"

pare un gâteau, pis à l'appelle la visite, pis y viennent; pis après, là ma mère à me couche; pis après que le père Noël y est venu, à me réveille, à m'habiller tout neuf, pis là à me réveille, pis y'a des cadeaux dans le salon". Ou encore: "On développe les cadeaux, pis on les serre, pis le lendemain on joue avec".

Quant à savoir pourquoi ils se réveillent la nuit, ils n'en savent à peu près rien. Pourquoi les gens leur rendent visite? "C'est parce que Noël c'est beau et qu'on donne des cadeaux". Enfin, question cruciale, pourquoi reçoit-on des cadeaux à Noël? Ils vous répondent le plus sérieusement du monde; "C'est parce qu'y faut

qu'on n'aye des cadeaux... Sans ça, on n'aurait pas beaucoup... Juste un p'tit peu". Ce qui ne les empêche d'ailleurs pas d'ajouter: "Mais moi mon père, y va m'acheter un bicycle cet été". Ce à quoi un autre s'empresse de répliquer: "Moi, je veux un dix vitesses...". Stupéfiant? Mais pourquoi donc? A quoi bon discuter... Il n'est pas facile de gagner à ce jeu: les enfants manient fort bien l'art du je-veux-ci-je-veux-ça...

NDLR: L'auteur tient à remercier Mlle Marthe Taillefer, professeur de maternelle à l'école Jean Lemonde de Ville de Laval, de lui avoir facilité cette incursion en terre enfantine.



"... on tourne la patente, pis a part tout seul"



"... y faut qu'on n'aye des cadeaux"

(photos: Alain Renaud)

## FLAMMARION

LIBRAIRIE FRANÇAISE

VOUS PRÉSENTE

SES MEILLEURS VOEUX

ET

VOUS PROPOSE

LE PLUS VASTE CHOIX

: LIVRES CANADIENS

: NOUVEAUTÉS

: LIVRES D'ENFANTS

: LIVRES D'ART

: LIVRES DE LUXE

SA VASTE POCHE THEQUE

OUVERT JUSQU'À 9 HR JEUDI et VENDREDI

ET TOUS LES JOURS DU 14 AU 23 DÉCEMBRE, SAMEDI INCLUS

1243, UNIVERSITÉ - 866-6381 - Comptoir postal

ÉCRITS  
DU CANADA  
FRANÇAIS

20<sup>e</sup> anniversaire

1954 - 1974

de la publication qui a contribué  
plus que toute autre maison à faire connaître  
les jeunes écrivains

Pendant ces 20 années, les ÉCRITS ont publié  
quelques-unes des premières oeuvres  
de plus de CENT VINGT-CINQ jeunes écrivains  
aujourd'hui très connus

Les ÉCRITS ont également publié  
40 pièces de théâtre d'écrivains célèbres  
parmi lesquels on trouve

Anne HÉBERT — Marcel DUBÉ — Jacques FERRON — Yves THÉRIAULT  
Claude GAUVREAU — Françoise LORANGER — Robert ÉLIE — Andrée MAILLET  
Jacques BRAULT — Eugène CLOUTIER — Gilles MARCOTTE — André LAURENDEAU

Donnez un abonnement en cadeau

Jusqu'au 25 décembre:  
\$12. pour 4 volumes

Après le 25 décembre, l'abonnement sera de \$14.  
et le prix du volume sera de \$4.50 (au lieu de \$3.95)

380 ouest, rue Craig, Montréal, H2Y 1J9 / Tél. 849-6381

éditions  
élysée



VIENT DE PARAÎTRE

LOUIS FRANQUET:  
VOYAGES ET  
MÉMOIRES SUR LE  
CANADA EN  
1752 et 1753

Présenté par: J. Lacoursière

Ce mémoire consciencieux est susceptible d'intéresser tous les historiens. L'ingénieur royal raconte, de jour en jour, ses voyages de Québec aux Trois-Rivières, à Montréal, au Lac Saint-Sacrement, à Lorette, au Lac des Deux-Montagnes. Il ajoute au récit une foule d'anecdotes parfois piquantes et pittoresques, et traite de la vie et des coutumes des habitants de la Nouvelle-France à l'époque des soirées du "bon vieux temps", ainsi que de la façon de défendre la ville de Québec contre l'ennemi.

Prix: \$12.00

DÉJÀ PARUS

● Mémoire de la S.R.  
du Canada  
Baron de Lahontan  
par  
J. Edmond Roy  
augmenté des  
"Dialogues curieux"

CB 74-13200

Prix: 12.50

● Mémoires de  
l'Amérique  
Septentrionale ou la  
suite des Voyages  
du

Baron de  
Lahontan

CB 74-11300

Prix: 12.00

● Voyages du

Baron de  
Lahontan

dans l'Amérique  
Septentrionale  
CB 74-1775

Prix: 12.50

● Mémoire sur les  
Moeurs; Coutumes  
et Religion des  
Sauvages de  
l'Amérique  
Septentrionale  
Nicolas Perrot  
CB 73-10635

Prix: 12.00

À PARAÎTRE  
PROCHAINEMENT

● Dictionnaire  
Généalogique des  
Familles  
Canadiennes  
par Mgr. Tanguay  
Édition Hors  
Commerce  
Prix de la  
souscription \$175.00  
(Jusqu'au 15 janvier 1975)

Et après le 15 janvier:  
\$225.00

En vente chez  
votre libraire.  
Vous pouvez  
également  
les recevoir  
chez-vous en  
envoyant un  
chèque ou un  
mandat-poste

éditions  
élysée

S.P. 180 Station Côte St-Luc  
Montréal, Qué. H4V 2Y4, Canada

# Pour la bibliothèque familiale

## Sous l'eau, en montagne, en forêt...

par RENÉE ROWAN

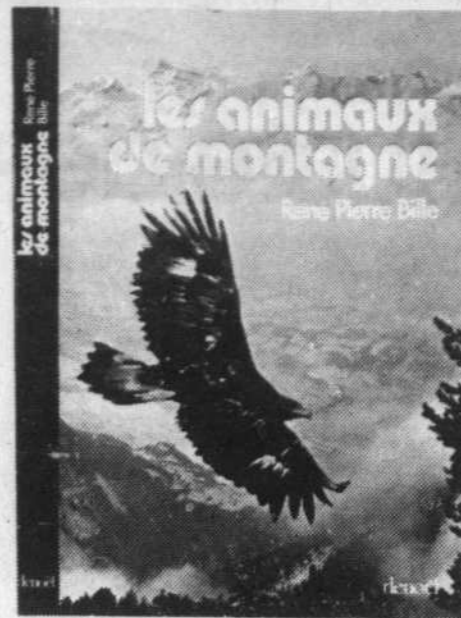
Livres d'adolescents, livres d'adultes, on ne sait où tirer la ligne tant les quatre albums dont nous allons parler peuvent tout aussi bien s'adresser aux uns et aux autres. Quand un documentaire est bien fait, il ne diffère souvent en rien des vulgarisations destinées au grand public.

Jacques-Yves Cousteau et Philippe Diolé nous reviennent dans un nouvel album (Flammarion) intitulé *Compagnons de plongée*. Il est le septième d'une

série inspirée par les films de télévision diffusés dans le monde entier sous le titre: "L'odyssée sous-marine de l'équipe Cousteau". Comme les précédents, il comporte 125 photographies en couleurs, 20 en noir, 20 dessins, des appendices et un glossaire. Parents et enfants y retrouveront, en première partie, l'histoire fascinante de Pepito et Christobald, deux otaries capturées au Cap de Bonne Espérance, que toute l'équipe a nourries, soignées, choyées.

Puis, un jour, aux environs de Porto Rico, libérées dans la mer, les deux otaries ne s'échappent pas; elles obéissent aux ordres de leurs pères adoptifs. Dans la seconde partie, c'est l'histoire des éléphants de mer de l'île de Guadeloupe. Ces morses aux longues défenses sont beaucoup moins dociles et surtout beaucoup plus énigmatiques. Les télé-spectateurs retourneront connaissance avec Burke, ce petit morse orphelin

qui a gagné l'affection de tous. Les photos sont belles, le texte se lit facilement. Pour les jeunes qui ont sans cesse des recherches à faire, on trouve en appendice des tas de détails précieux sur le scaphandre autonome et les Eskimos. Ils apprécieront également le glossaire. L'éditeur Denoël et l'auteur René-Pierre Bille nous offrent avec *Les animaux de montagne* un album de qualité divisé en quatre grands thèmes: la faune des montagnes; forêts et clairières; l'étage alpin et les espèces en voie de disparition. Les Alpes sont le domaine de René-Pierre Bille. Né en Suisse, il a toujours vécu entouré de montagnes et s'est fixé dans l'un des plus hauts villages d'Europe où il a pu exercer ses dons de naturaliste. Observant les animaux avec passion, déjouant patiemment leurs ruses et leurs astuces, il a su restituer avec bonheur ses expériences par la photo, le film et l'écriture. Celle-ci est facile et prend la



forme de courts récits. Même si les animaux ne sont pas ceux de chez nous, cela reste fascinant.

Pour l'amoureux de la nature, c'est le livre à offrir, celui qu'on déguste à petites gorgées, mais auquel on revient souvent. C'est le livre qu'on laisse "traîner" dans la salle de séjour et que chacun ouvre avant le souper ou la prochaine bonne émission de télé pour lier connaissance avec un autre ami de la montagne.

Un index de toutes les bêtes citées, avec pour chacune une fiche scientifique résumant ses caractéristiques principales, sa répartition et son mode de reproduction, complète la documentation.

Au royaume des coquillages, de R. Tucker Abbott (éditions des deux coqs d'or), constitue le premier tour d'horizon véritablement complet consacré aux coquillages marins et à l'étude de leurs aspects les plus fascinants, depuis leur mode de vie et de reproduction jusqu'à cet extraordinaire passe-temps, la collection des coquillages, sans

oublier leur influence sur l'art, la médecine, la religion, l'archéologie ou encore leur commerce et les méthodes de pêche modernes.

De magnifiques photos en couleurs contribuent à nous faire découvrir la fascination de ce monde étrange. L'auteur, assistant directeur au Museum of Natural History du Delaware, est un des spécialistes les plus réputés au monde dans le domaine de la malacologie. Mais il n'y a pas de quoi s'affoler. Il a su vulgariser suffisamment pour que le texte reste accessible à la majorité.

A signaler: le guide bibliographique qui signale aux amateurs une série de publications très diversifiées sur les coquillages.

Le dictionnaire en couleurs des animaux, réalisé par une équipe de spécialistes sous la direction de Maurice Burton (Elsevier Séquoia, Paris/Bruxelles) invite à une découverte passionnante du monde animal, en un épais volume de 400 pages où textes et illustrations dévoilent les mystères d'une vie bouillon-

nante. Ce dictionnaire alphabétique, de consultation facile, prolongement des émissions télévisées sur les animaux, constitue une aide précieuse en classe ou pour les travaux de recherche.

Cette série de grands ouvrages de référence et de consultation pour toute la famille ne présente qu'un seul mauvais point: leur coût élevé. *Compagnons de plongée* coûte \$12.95; les trois autres se vendent entre \$29 et \$34.00. Cela peut sembler élevé au premier abord, mais c'est moins qu'un repas au restaurant pour deux ou des billets pour les finales du hockey au Forum!

A des prix beaucoup plus abordables, nous vous signalons dans la série 104, *Fleurs Idées, Oiseaux de mer et du littoral, A la découverte des reptiles, Petit guide de l'étang et Petit guide des rivages*. Qu'il s'agisse de vie végétale ou de vie animale, autour de l'eau, sur et sous l'eau, tout est clairement indiqué, non seulement ce que l'on peut voir, mais aussi ce que l'on peut faire.

# Pourquoi? Pourquoi? Pourquoi?

par SOLANGE CHALVIN

"Pourquoi le liège flotte-t-il?" — "Comment la sève fait-elle pour grimper jusqu'au sommet de l'arbre?" — "Quand les jeux olympiques ont-ils commencé?" — "Comment marche un transistor?"

Plutôt que de répondre "Je ne sais pas"... "Demande à ton père"... ou "Demande à ton professeur"... offrez-leur à Noël, un album de la collection "Pourquoi? Comment?" des Editions RST.

S'ils sont âgés de 11 à 15 ans environ, vos enfants trouveront dans ces albums dont les caractères d'imprimerie sont suffisamment gros pour ne pas les rebuter, mille et une réponses à leurs questions les plus saugrenues. Vous aurez le plaisir de découvrir avec eux, certaines réponses déjà oubliées ou jamais apprises.

Ces albums pourront également être fort utiles à vos écoliers qui vous demandent sans cesse de la documentation sur les abeilles, sur les salamandres, sur le papier, le charbon, les loisirs, que sais-je? On a quelquefois l'impression que certains professeurs s'imaginent que nos maisons regorgent de documentation sur les sujets les plus divers. Pour les fins de cette chronique, nous avons feuilleté deux de ces albums que nous vous recommandons: "Encore... encore... des questions et réponses" de Arkady Leokum, aux Editions RST et "Toujours des questions et réponses" du même auteur aux mêmes éditions. Ces albums

d'environ 350 pages se vendent \$7.00 chacun, environ.

Si vous avez l'intention de constituer une encyclopédie à un enfant de moins de 15 ans, nous vous suggérons le "Larousse des jeunes" qui est un album particulièrement attrayant et facile à consulter.

Le premier tome qui couvre les mots "abeille jusqu'à beurre" inclut aussi des mots qui ont plus de résonances culturelles ou géographiques. C'est ainsi que le mot "Afrique" couvre une dizaine de pages et celui de Balzac au moins une bonne page.

On ne peut bien sûr en quelques pages, raconter l'Afrique à un enfant de onze ans, mais les réalités sociales et politiques ne sont pas absentes du contenu donné dans le "Larousse des jeunes" et les enfants y apprendront que "L'Afrique du Sud totalise 4 hommes de couleur pour 1 Blanc, mais que ce dernier possède un revenu moyen égal à celui de 30 Noirs"; ils y apprendront également que les Noirs ne participent pas aux élections, que les meilleurs emplois sont réservés aux Blancs et que les mariages entre Blancs et Noirs sont interdits.

Les encyclopédies ne font pas les délices de tous les enfants... mais la majorité des enfants s'amuse à en tourner les pages et à découvrir au fil de leur fantaisie, l'histoire des pays, des grands hommes et des choses qui les entourent.

Le "Larousse des jeunes" de la maison du même nom se vend \$8.00. La série complète qui comprend 12 volumes coûte \$100.00.

Chez Flammarion, une collection intitulée "J'y suis!" qui comprend une foule de petits albums d'une trentaine de pages, qui conviendront à des enfants de 8 à 12 ans maximum. On y trouve des sujets qui les intéresseront sûrement mais qui ne sont pas tous traités avec autant de bonheur. Nous avons beaucoup aimé l'album sur "Les informations que nous recevons" parce qu'il démystifie les rouages non seulement de l'information mais aussi de la publicité. Nous croyons que l'album intitulé "L'arithmétique en base deux" amusera les écoliers bien sages qui passeront peut-être à travers celui de "L'histoire d'une définition". Mais nous doutons fortement que l'album qui prétend faire aimer l'histoire aux enfants y parvienne. Personnellement, il m'a autant ennuyé qu'une leçon d'histoire donnée par un mauvais professeur.

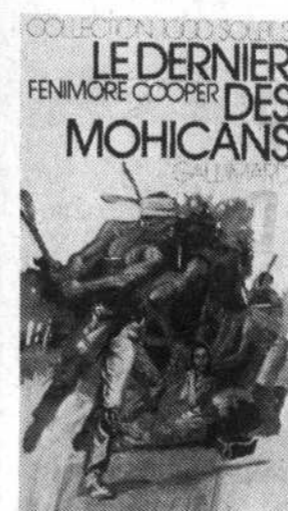
Bref, ces albums veulent en fait établir un lien direct entre l'école et la maison. Ce qui me fait peur, c'est que l'enfant leur trouve un arrière-goût de manuel scolaire appâté à la moderne. Mais comme dans ce domaine, les enfants sont de bien meilleurs juges que nous, peut-être vaudrait-il la peine de tenter l'aventure et d'inclure tout au moins l'album sur "L'infor-

mation" dans leurs cadeaux de Noël. Ces petits albums distribués par Flammarion, se vendent \$1.95 chacun.

Les albums de bandes illustrées sont chéris de tous les jeunes. Ils les entraînent de la chambre à la salle de jeux, du

jardin à la salle de bain. Ils perdent souvent des pages et des plumes en cours de route, c'est pourquoi Noël est une bonne occasion de les renouveler. Nous avons choisi pour notre part le 131e album du Journal Spirou qui est distribué par la maison Granger et qu'on trouve au prix de \$4.50.

## Pour adolescents



## 1,000 Soleils pour adolescents

La collection 1,000 Soleils est certainement la plus prestigieuse dans le domaine de la littérature pour adolescents. Publiée par la maison Gallimard, elle groupe d'ores et déjà plusieurs romans, contes, nouvelles et récits vécus que les jeunes se font un orgueil posséder dans leur bibliothèque.

Parmi les derniers-nés de cette collection, présentée sous couverture rigide, mentionnons "Le lion" de Joseph Kessel, "Enfant-ques" de Claude Roy, "La machine à explorer le temps" d'H.G. Wells, "Le dernier des Mohicans" de Fenimore Cooper, "La queue du diable" d'Henri Pourrat, ainsi que "Loiseau tonnerre, ou l'Ouest vrai" de Jean-Louis Rieuepyrou.

Dans le cadre de cette même collection, rappelés la présence de quelques autres titres importants: "Contes", d'Andersen, "Le vieil homme et la mer" d'Hemingway, "Vol de nuit" de Saint-Exupéry, "Les aventures de Tom Sawyer" de Mark Twain, "L'âne culotte" d'Henri Bosco, "L'île au trésor" de Stevenson et "La guerre des boutons" de Pergaud. Les parents qui ignorent habituellement quoi donner à leurs enfants feras de littérature trouveront, ici, des titres susceptibles de satisfaire les goûts les plus divers... et les plus sérieux. Joignent présentés et reliés solidement, les livres de cette collection sont vendus au prix de \$3.95.

## UN ÉVÉNEMENT LITTÉRAIRE



C'est si rare de pouvoir offrir un CHEF D'OEUVRE en cadeau...

"André Langevin, dans ce roman qui est un chef-d'oeuvre, dit non à la condition humaine, pour mieux dire oui à l'homme." Réginald Martel, *La Presse*

Après avoir lu le roman de Langevin, on ne peut plus regarder les enfants du même oeil, les enfants dont les élan absolus s'écrasent contre nos coeurs fermés. Roger Lemelin, *de l'Académie Goncourt*

L'honneur de nos lettres, il est dans des oeuvres comme celle-ci, où se retrouve l'homme québécois dans la réalité dynamique de sa poésie. Jean-Éthier-Blais, *Le Devoir*



\$6.50

## Un livre de L'AURORE c'est plus qu'un cadeau!



### TICLOTIN LE RÉVEIL-DODO!

de Diane Sorel

Le premier conte québécois pour enfants écrit en québécois. Grand format, tout en couleurs, un petit bijou. Illustré par Mireille Lévesque - \$2.95.

221 ouest, rue Saint-Paul, Montréal. Tél.: 844-8764

## Pour mieux connaître le Québec...



**Pierre Perrault ou un cinéma national**  
Michel Brûlé  
1974. 160 pages, 82 illustrations, Broché.  
\$5.00



**Le missionnaire, l'apostat, le sorcier**, Relation de 1634 de Paul Lajeune (Fragment de la Relation des Jésuites). Édition critique Guy Lafèche.  
1973. 268 pages, broché.  
\$9.75



## un livre

**Planification et politique au Québec**  
Jacques Benjamin  
1974. 165 pages, broché.  
\$7.25

**Données sur le Québec**  
R.-Boly, A. Dubuc, F. Gagnon, M. Rioux  
1974. 270 pages, broché.  
\$9.75

**Journal dénoué**  
Prix de la Revue Études françaises, 1974  
Fernand Ouellette  
1974. 256 pages, Broché.  
\$7.50

LES PRESSES DE L'UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL  
2910, Édouard-Montpetit  
Montréal 101

**Montréal, guide d'excursions**  
Ludger Beauregard  
1972. 198 pages, Broché.  
\$6.00

**La fin de la revanche des berceaux: qu'en pensent les québécoises?**  
Evelyne Lapierre-Adamcyk et Jacques Henripin  
1974. 192 pages, broché.  
\$7.85

**Québec contre Montréal. La querelle universitaire 1876-1891**  
André Lavallée  
1974. 288 pages, broché.  
\$10.50

## Le livre éducatif

# Origami, tissage, rythme, oiseaux

par CLEMENT TRUDEL

"Après tout, si nous tenons tant à séparer le jeu de ce qu'il est devenu d'appeler la vie sérieuse, c'est peut-être parce que les buts profonds des jeux sont trop sérieux et que nous cherchons à les oublier, à les désamorcer, à nous tromper nous-mêmes.

Roger Caillois n'a pas ici en tête les jeux auxquels le COJO accorde tant de sérieux et tant de flic. Vous savez? Ces manières qu'ont les tout jeunes de vous faire savoir qu'ils construisent, voyagent, soignent ou enseignent? Pas besoin d'être moniteur de camps de vacances ou de "classe rouge" pour vous rendre compte des ressources multiples mises à l'épreuve par un groupe de jeunes auxquels on prend soin d'aménager un coin à eux — pas toujours sur le modèle des garderies ou des salles d'attente de pédodontistes.

Si vous aimez que vos enfants s'occupent à jouer donc sérieusement, en ne dédaignant pas les "travaux manuels éducatifs" — ça vaut mieux que le recours forcé à une thérapie occupationnelle, non? — il vous est peut-être loisible de vous attarder aux rayons de livres de jeux. Cela veut vous mener de l'"origami" (art de plier le papier, en



japonais) à un véritable atelier où, sur l'établi fraîchement assemblé, vous mettez la main aux patères, meubles de jardins ou jouets de bois en préparation. Sans prétention à décrocher une maîtrise es loisirs, j'ai feuilleté une trentaine de ces livres, plaquettes ou albums propres à dépanner les farouches opposants au "farniente" — ils seraient nombreux, selon des sources dignes de foi! (Édités aux Presses du Centurion, chez Dupuis ou chez Fleurus, ces livres sont pour la plupart distribués à Montréal par

Granger Frères).

Dans les albums de luxe, aux environs de \$8.95 chacun, il faut se diriger vers la collection "Le trèfle" (éditions Gamma) où les "création manuelle éducatives" ont l'avantage d'être gradués selon cinq groupes d'âge — de 4 à 14 ans. Le no 9 de la collection se concentre sur les "objets métalliques" et peut vous valoir un jeu d'échecs tiré de vieilles piles sèches, des souss-verres, des masques, des papillons ou animaux métalliques. L'idée n'a pas à être copiée de façon servile. C'est un point de départ.

De la même collection, le no 10: "Objets de la nature", comporte d'ingénieuses suggestions sur la manière de traiter les bois flottés, les pierres, les feuilles, etc.

D'un ramasse-tout peut jaillir un mobile, un collier ou un pendentif. A condition de se munir de quelques outils indispensables, sans oublier la colle et le plâtre dans certains cas.

Les éditions Fleurus ont, quant à elles, un nombre impressionnant d'ouvrages traitant d'activité et de jeux. La collection "Premiers essais" (au moins 10 titres, dont "Je fais du tissage", "Je crée des formes", "Je fais de la sculpture" et "Je décore des tissus") permet d'imaginer un métier à dimension de boîte à chaussures, du batik sans complication, des vieux journaux transformés en objets décoratifs. Suivant l'audace de l'artiste en herbe, il est permis de s'attaquer au polystyrène, au bois, au savon ou au contreplaqué. Collection très prosaïque, adaptée d'ouvrages britanniques pour la plupart. Le prix: \$1.95 l'exemplaire.

Fleurus-Ideas a dans sa série 112, le but avoué de développer habileté et imagination: "Bouchons dociles"; "Jeux

d'Indiens" ou encore "La ficelle tressée" s'ajoutent aux "Merveilleux oiseaux" (32 pages chacun, agréablement illustré). Très abordable pour les 12 ans et moins qui feront leurs beaux jours, peut-être, d'un convoi ferroviaire à basé de bouchons de liège. Chaque livre se vend \$2.95.

La série 100 de Fleurus Idées (140 pages en moyenne par volume à \$2.25 chacun) se spécialise dans les "Jeux de magie"; "Activités du bord de mer"; "Jeux de rythme" et "Improvisations pour jours de pluie". Il n'est pas toujours facile de percevoir si des parents non-moniteurs peuvent préparer avec autant de soin l'exploration d'un coin de pays, mais ces petits livres sont remplis de leçons de choses (avec la sourdine qu'il s'agit d'idées conçues pour des familles françaises et que, à défaut de voyage outremer, on peut toujours rêver).

Il n'est pas interdit d'envisager que certains "pédagogues" d'ici mettront à profit l'ambiance, l'attrait de l'insolite et le décontracté "made in Québec".

A noter que la série 100 englobe 56 titres qui, à divers degrés, exploitent les talents d'art dramatique, d'architecture, de réverie, l'adresse en somme de tous les jeunes. Avec l'idée-maitresse de "ne pas sacrifier à la mode" de jouets trop coûteux et, au besoin, d'une opposition entre éducateurs et marchands sur l'ensemble des loisirs organisés.

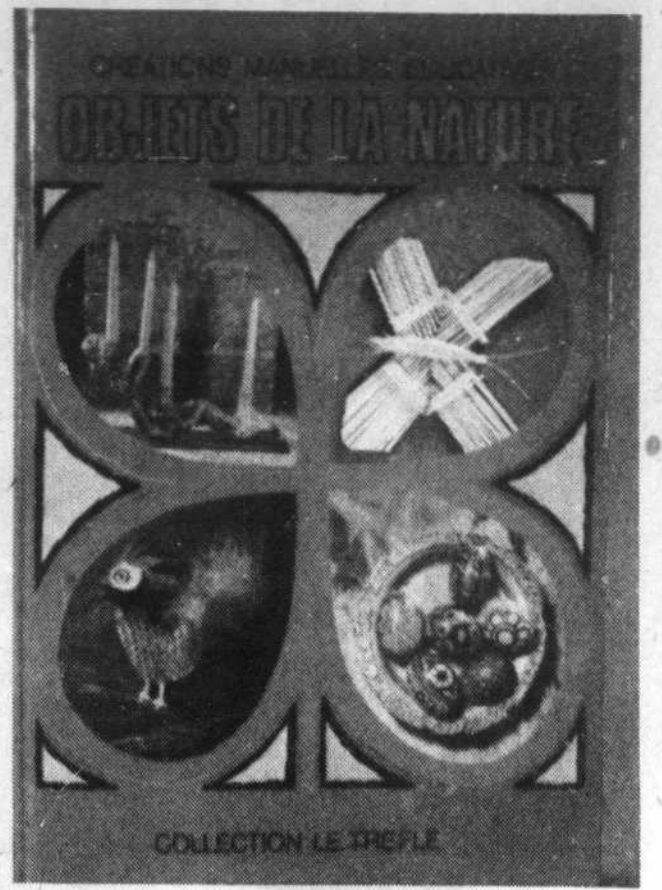
Fleurus vient encore à votre rescousse par des plaquettes de sa série 101 — à peine 20 pages chacune — consacrées aux "Cordes et ficelles", "Métamorphoses des emballages",

"Marottes et marionnettes" et à "Peindre avec du papier", "Les bougies", "Les granules fondants". On en trouve encore sur les feutrinés, les mosaïques, la sérigraphie et le patchwork. C'est si simple d'accumuler intelligemment tout ce qui servira aux jardinières improvisées. Le prix: \$3.75 chaque plaquette.

Si vous êtes en quête d'idées pour les jouets, deux albums vous aident à vous défaire de vos boîtes à oeufs et de quelques contenants fort courants, qui deviendront mobiles ou animaux. "Les secrets du coffre à jouets" (\$7.75) et "Jouons à faire des jouets" (\$8.95) — éditeur, Fleurus, — vous sortent d'embaras. Vieilles chaussettes, boîtes à lessive, bouchons de liège seront métamorphosés en "jouets merveilleux à faire soi-même". La aussi peut s'exercer l'imagination du grand frère ou de la grande sœur à la recherche de surprises pour les plus jeunes neveux ou pour ces enfants qui ne cessent de hanter votre maison lorsque les vôtres, précisément, ne trouvent rien à faire.

Signalons enfin une collection bien présentée: 100 façons de faire (Fleurus) portant sur "Les animaux familiers", "La féerie des oeufs", "De la brouette au module", "Avec des coquillages" ou encore "Pour jouer aux chevaliers". Toutes idées à réaliser à partir de matériaux fort simples et accessibles, menant à la confection de poupées, de mobiles ou "stables". Le prix: \$3.95 chaque volume.

D'autres occasions vous sont fournies pour des "Trésors de jeux gourmands" (Dupuis \$2.95) et des "Trésors de fil en aiguille" (Dupuis, \$2.95). Cette collection dirigée par Louis Beetschen est aux antipodes de l'ennui. Il faut accepter toute-



COLLECTION LE TRÈFLE

fois que le désordre règne parfois dans la cuisine ou s'ébauchent des friandises abracadabrantes (chacun des volumes comporte un appendice où se retrouvent des devinettes, un vocabulaire-guide et quelques jeux supplémentaires).

En fait de travaux manuels éducatifs, les Editions du Centurion offrent leur série "Vie active" (une quarantaine de titres) dont plusieurs manuels sur les projets de l'apprenti-ménageur-ébéniste: le no 35 de la collection, par exemple,

"Jouets et meubles en bois" (114 pages, \$4.95).

Pour retrouver le beau "et pas cher", rien comme "Le papier plissé" ou les "Constructions en papier" pour des abat-jour, des masques, des motifs de décoration qui satisferont davantage un jeune, la plupart du temps, que du tout-fait.

Tout le monde ne le fait pas, faites-le donc. Cela pourra avoir un effet d'entraînement dans la ligne de ce qui a fort peu de chances de devenir un nouveau conformisme.

## Journal haïtien

Journal de voyage chez les peintres de la Fête et du Vaudou en Haïti, par JEAN-MARIE DROT. Editeur: SKIRA (Genève, 1974- 92 pages)

A quoi bon expliquer la vie à ceux qui ont choisi de mourir? se dit le cinéaste Jean-Marie Drot. Puisque l'argent avilit, puisque les Blancs en général ont perdu le sens de la Fête et que, quelque part en Haïti, cette source n'est pas tarie, aussi bien se dépouiller de tout stéréotype... et Drot part à la conquête de l'univers merveilleux d'une vingtaine de peintres naïfs, en tentant d'oublier les tontons-macoutes, dont notre "écran mental" est souvent encombré.

En Haïti, pourtant "l'histoire a toujours eu les mains tachées de sang" — c'est écrit en très grosses lettres, par deux fois, dans cet album qui, par ses multiples diversions, émerge à l'histoire, à l'ethnologie, à la critique d'art, mais avant tout au "journal" faisant appel aux notes de lecture et aux impressions fugaces.

Drot connaît Haïti pour y avoir séjourné à cinq reprises en deux ans. Il a tourné plusieurs films sur ces peintres naïfs qu'il n'oublie pas de rattacher au passage à Arthur Villeneuve, barbier-peintre de Chicoutimi. A chacun ses stéréotypes. Drot choisit de nous décrire cette population de quelque 4 millions de "paysans", d'esquisser un vocabulaire créole et de peindre la panoplie de tout vaudou authentique, jusqu'au grand voyage des "loas" vers la Guinée ou le Dahomey des esclaves noirs, transformés bien souvent en Spartacus noirs par la force des choses. Un peuple à la longue épopée de souffrances et de révoltes conquiert son indépendance politique mais, souligne Drot, rien n'est acquis puisque les "rigoles" sont devenues des liens économiques à forme de carcan.

Les Obin, les Benoist, les Dufault, les Saint Pierre et les Chéry représentent "ceux qui parlent enfin" d'une culture longtemps souterraine. Leurs fresques ornent l'église épiscopale de Port-au-Prince et se retrouvent partout où l'ivresse des couleurs et les débauches de la flore ont couru.

A côté des hommes-chevaux qu'a entrevus Drot, par-delà le quartier Bel Air de Port-au-Prince où chaque humain vit sur deux mètres carrés (soit le huitième de ce que des experts considèrent nécessaire pour le maintien de l'équilibre mental et physique) nous voyons se profiler l'Haïti des proverbes, des superstitions, de l'ineffable.

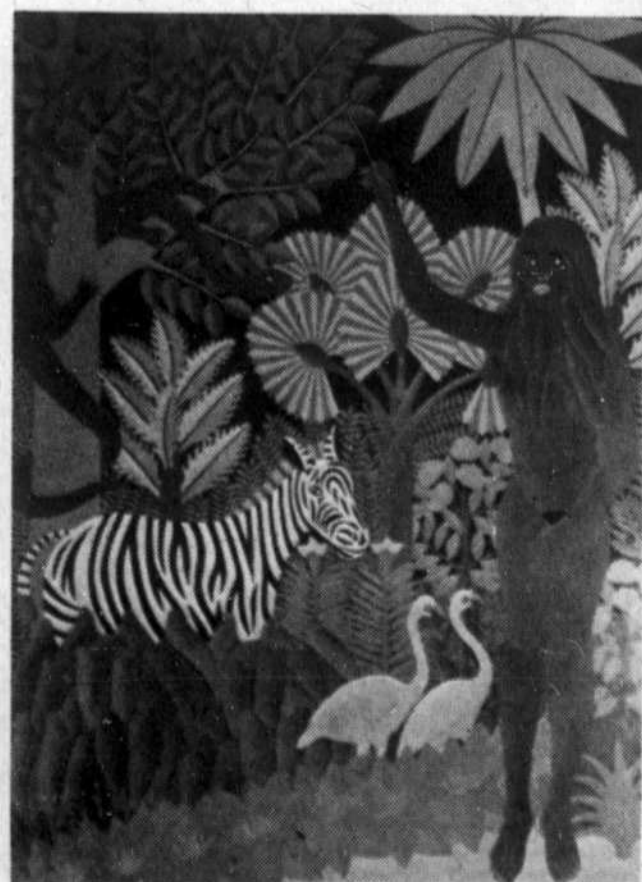
Sans faire l'éloge des bidonvilles, Drot cite Jean Duval: "quartiers suburbains où les relations humaines seules commandent à l'habitat." Le retour se fait aisément à ce confort qui est tout simplement l'anti-Carnaval.

Le vrai trésor, dit Drot à ses amis haïtiens, est "caché un peu partout dans l'île", à Jacmel comme au Cap, dans les gagarres où se déroulent les combats de coqs, dans ces coumbites (le "bis" québécois, signe d'une solidarité dans les actes) et dans ces rites Rada, Péto ou Congo, avec toutes les catharsis qui s'ensuivent, violentes parfois. Que de fleurs à l'endroit de cette "société pauvre mais fraternelle" où les tap-taps attirent autant de badauds.

Depuis 1930, Haïti exporte de moins en moins de café, de sucre et de cacao. La mortalité des jeunes enfants y demeure élevée. Mais la culture afro-franco-caribéenne est vivante. Vive le Baron Samedi, les hounngans et les mambos!

Quand on a vaincu les soldats de Leclerc; quand, comme Capois-la-Mort à Vertières, on a défait Rochambeau, tout est permis: "Les esclaves debout. Ont trempé leurs bras Dans le rouge des victimes expiatoires."

Ce livre est spécial. Par sa dénonciation surtout des coutumes dites "civilisées" qui ne sont que peur des événements essentiels: quel sort réserve-t-on aux morts en pays "gringo", par exemple et comment l'Haïtien devient-il aussi peu retenu, presque dionysiaque lors des rites entourant la mort d'un être cher? Par les notations érudites sur le sens à donner aux pratiques Vaudou et enfin par la lucidité qu'entend exercer Drot en détaillant tout ce que le Blanc, masochiste parfois, a perdu par sa civilisation d'abondance. C.T.



### POUR NOËL OFFREZ DES VOLUMES DES ÉDITIONS DU JOUR

**LES GRANDS BALLETS CANADIENS OU CETTE FEMME QUI NOUS FIT DANSER**  
Roland Lorrain  
L'extraordinaire histoire des Grands ballets et de sa fondatrice Madame Ludmilla Chiriaeff. Une belle édition semi-luxe. Grand format. Illustré de 60 photographies.  
Prix: \$15.95.

**LES OEUVRES DE CHAMPLAIN**  
présentées par R.P. G. Émile Giguère, s.j.  
Plus de 1500 pages. En trois tomes reliés, semi-luxe. Illustrations d'époque. Planches couleur. Disponibles dans un magnifique coffret. Prix: \$65.00 (ou \$24.00 le tome).

**LA PEINTURE CONTEMPORAINE CANADIENNE**  
par William Withrow traduit par René Chicoine  
Un splendide album de luxe, relié, grand format, abondamment illustré en couleur.  
Prix: \$28.95

**UNE SAISON DANS LA VIE D'EMMANUEL**  
Marie-Claire Blais  
Un livre qui a val' à son auteur, en 1966 le PRIX MÉDICIS. Édition semi-luxe. Illustré d'une trentaine de dessins hors-texte de Mary Meigs.  
Prix: \$8.00

**RELATIONS DES JÉSUITES**  
Texte intégral (1611 à 1672)  
Enfin réédité, ce document Québécois fier de leur passé. Un trésor littéraire. 6 volumes, 3000 pages, présentés dans un coffret. Prix: \$45.00 (ou \$8.00 le tome).

**MARINS DU ST-LAURENT**  
Capitaine Gérard Harvey  
Le récit de cinquante années de navigation sur le Saint-Laurent.  
\$9.00

**QUÉBÉCOISES DU 20e SIÈCLE**  
Michèle Jean  
Synthèse de l'Histoire des Québécoises de 1900 à nos jours.  
\$5.95

**LA RÉBELLION DE 1837 À ST-EUSTACHE**  
Maximilien Globensky  
Un document unique dont l'un des éléments majeurs est la polémique au sujet de la profanation des restes de Chénier.  
\$11.50

**LES FEMMES VUES PAR LE QUÉBEC DES HOMMES**  
Mona-Josée Gagnon  
30 ans des idéologies québécoises sur la femme 1940 - 1970.  
\$4.95

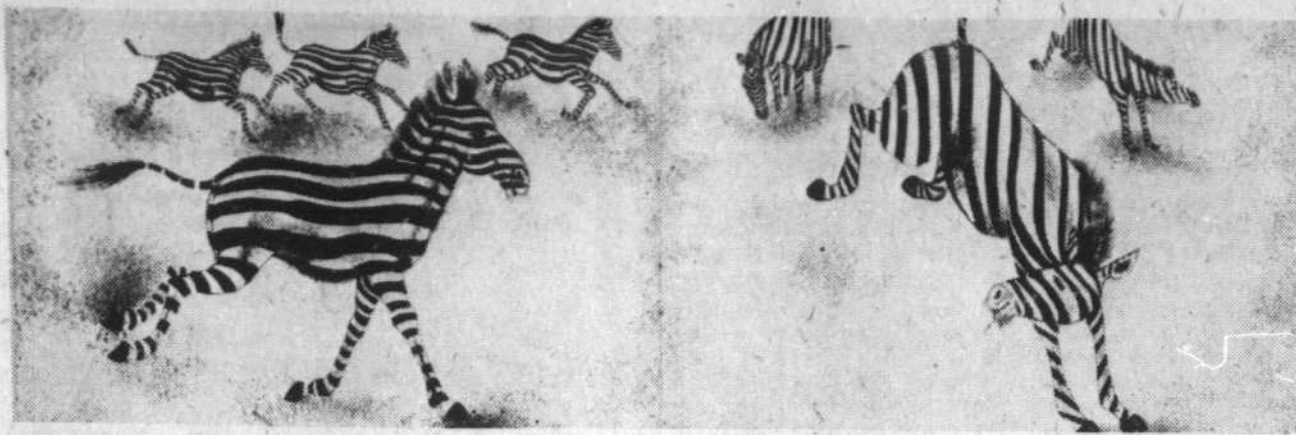
**JOHNNY BUNGALOW**  
Paul Villeneuve  
Chronique québécoise 1937 - 1963.  
\$10.95

**VOYAGER EN AVION**  
Victor Limoges  
Tout ce qu'il faut savoir sur les avions, les compagnies, les aéroports, les formalités.  
\$5.00

**RECETTES DE SOEUR BERTHE**  
Soeur Berthe Sansregret  
En quatre tomes: Cuisine d'automne, Cuisine d'hiver, Cuisine de printemps, Cuisine d'été. Abondamment illustrés. \$4.50 ch. Disponibles dans un magnifique coffret \$18.00

**CONTES ÉROTIQUES INDIENS**  
Herbert T. Schwarz  
Au cours de ses séjours parmi les différentes tribus indiennes, l'auteur a recueilli plusieurs contes et légendes se rattachant à la vie de ces êtres simples vivant près de la nature. Édition semi-luxe - illustrations de Daphne Odjig.  
Prix: \$8.95

**DISTRIBUTEUR : MESSAGERIES DU JOUR, 8255 DUROCHER MONTRÉAL H3N 3A8 — TÉL. : 274-2551**



## Sur quelques livres destinés aux jeunes et aux adolescents

par ISABELLE ROY

## Et que ça saute, saute, saute, saute...

par JEAN-V. DUFRESNE

Chez ceux que l'inflation a jetés dans le désarroi à la veille des Fêtes, les livres pour enfants demeurent le cadeau idéal. On finit par se lasser des jouets mécaniques. On reprend toujours avec joie un livre bien fait.

Ils sont nombreux cette saison, et sans vouloir décerner la palme, mentionnons d'abord les albums du Père Castor, édités par Flammarion, comme le "Petit Zèbre", ou "Une histoire d'ours et d'élans", deux livres illustrés dont les dessins charmants respectent le réalisme si nécessaire à l'identification animale. Les zèbres sont des zèbres, et les ours des ours. Dans combien de livres hélas l'imagination du dessinateur se substitue à celle des petits lecteurs, et c'est dommage, car il ne reste alors plus qu'une fausse poésie à la Disneyland. Les albums du Père Castor échappent à cette facilité. Les textes sont une description historique des dessins qu'ils accompagnent. Le "Petit Zèbre" est particulièrement bien illustré.

Dans une adaptation française, on trouve la collection "Titou", de Gunilla Wolde, pour amuser en même temps qu'instruire les enfants de trois à cinq ans. Titou n'est pas le petit bonhomme d'aventurier juché sur les cimes d'un Everest ou perdu dans la jungle d'Amazonie. C'est plutôt le petit voisin d'en face à qui Gunilla Wolde fait apprendre des mots et des choses, et même la cuisine car à cet âge on veut tout faire ce que font papa et maman.

Une collection format carré, commode pour glisser sous l'oreiller, qui compte une dizaine de titres dont "Titou construit sa maison", "Titou fait un gâteau", et "Titou et Miquette". Miquette n'est pas une chatte, mais la petite amie de Titou, ou sa petite sœur. Cela est joli, bien que le texte parfois pourrait appeler les choses par leur nom: le "robinet" de Titou, la "fente" de Miquette, sont des appellations insignifiantes qui semblent vouloir cacher des choses "qu'on ne dit pas".

On pourra également choisir dans la collection "Pas à Pas", qui intéresse particulièrement les trois à six ans, et dont les illustrations répondent au besoin qu'ont à cet âge les enfants d'identifier en les énumérant des objets chacun bien distincts des autres. Cette collection compte une douzaine de titres, tantôt sur les saisons, tantôt sur les parties du corps, tantôt sur la nature, ou sur les métiers. Les enfants se plairont à redécouvrir dans ces livres des objets qui leur sont déjà familiers, d'autres dont ils ignoraient l'existence ou l'usage. Les illustrations sont jolies, abondantes, les couleurs honnêtes.

Pour les plus âgés, ceux qui vont à l'école, passent de bonnes heures à la télévision, commencent à s'intéresser à la mécanique ou aux sports, les Editions Fleuris offrent cette année une nouveauté sous le titre "Premiers regards sur..." Une collection qui compte déjà huit titres, des oiseaux jusqu'au football, de la musique au cinéma, de l'automobile aux oiseaux migrateurs. Les illustrations ici sont caractérisées par un souci du détail propre à cet âge. "Sur la musique" propose même au bricoleur en herbe quelques instruments qu'il pourra fabriquer lui-même, avec la collaboration de maman ou papa. Quoi de plus facile, quoi de plus instructif aussi, que ce jeu de bouteilles diversément remplies qui donnent l'octave? Ou un simple triangle constitué de trois planchettes de bois, tendu de bandes élastiques de diverses longueurs?

Un deuxième livre, consacré au cinéma, explique comment on fait un film. Le jeune lecteur apprendra ce qu'est un scénario, un scénariste, une caméra, un projecteur, une séquence, une pellicule, un montage, jusqu'aux effets spéciaux et l'animation.

Une troisième titre décrit les éléments du football de la Coupe du monde. Les principaux termes utilisés dans ce sport sont réunis. Jusqu'aux dimensions du champ, qui sont en mètres, pour familiariser le petit Canadien avec un système que notre pays aura mis en vigueur d'ici les années 80.

Un album particulièrement bien réussi — "Le magicien et le sorcier" — publié par Flammarion, abonde en illustrations captivantes, certaines sur pleine page, des centaines de petits personnages fantaisistes comme les noms qu'ils portent: Melric, Mertel, Krik, Kra, Sondrak. C'est un livre anglais signé par David McKee, dans une adroite version française de Catherine Deloraine. Ces traductions, si elles sont bien faites, n'ont absolument rien d'irritant. Une histoire à raconter avant le dodo.

Nous passons sur "Tip et Tap", deux petits personnages tirés d'une série télévisée et qui en possèdent toutes les détestables caractéristiques, dans le genre dessin "cute" vaguement inspiré de la naïve émission des "Flintstone". Il est une façon de caricaturer les animaux qui ne peut que fausser la perception de la nature chez les enfants. "Tip et Tap" en est un exemple.

En parlant d'animaux, rien ne fascine l'enfant comme un album de photographies. Hatier a publié "Les Lions", d'Anne-Marie Pajot pour le texte de soutien, et de Guy Dhuit et Rapho pour les images. Certaines sont ravissantes, tantôt blanc et noir, tantôt couleur. Cet album se trouve dans la collection Ami-Amis.

Aurore, la petite fille du bâtiment Z, par Anne C. Vestly (traduit du norvégien par E. Vincent). Editions de l'Amitié, G.T. Rageot, Paris. (collection Bibliothèque de l'Amitié). Un joli livre à offrir aux petites filles de sept à neuf ans, qui traite d'un problème bien actuel. Aurore est la fille d'un couple moderne: chaque matin Maman part travailler en ville pendant que Papa, encore étudiant, s'occupe du ménage et des soins de Socrate, le petit frère. Mais pourquoi n'entend-elle pas des critiques sur ce mode de vie pourtant parfaitement normal? Bonne présentation, lecture agréable.

Le hibou sur la porte, par Pierre Pelot, Editions de l'Amitié, G.T. Rageot, Paris. (collection Bibliothèque de l'Amitié). Un ouvrage passionnant qui instruit d'une manière divertissante sur le mode de vie des chevaux sauvages, et qui, de plus, comprend quelques notes supplémentaires sur les étalons, à la fin du livre. A recommander aux enfants de 11 à 12 ans qui aiment l'aventure et les chevaux.

Nous reprendrons Athènes... par Daniel Héard, Editions de l'Amitié, G.T. Rageot, Paris. (collection Bibliothèque de l'Amitié-histoire). L'Histoire de la Grèce Antique traitée sous un nouvel angle, infiniment plus intéressant. Yoannis, le jeune athénien, et Sperkios, spartiate, choisissent de devenir amis, alors que leurs villes natales respectives se déchirent entre elles dans de violents combats. Malheureusement, l'appel de la patrie domine: les deux enfants se séparent en se promettant une amitié éternelle. Est-ce normal qu'à cause de la guerre, de la folie des hommes et de la haine entre deux peuples, l'amitié entre deux enfants ne puisse être permise? 11 à 13 ans.

Le garçon au cerf-volant, par Monique Corriveau, Editions Fides, collection de Goeland. — Tous les livres de Monique Corriveau méritent d'être offerts aux enfants de 8 à 11 ans, tant par le style, simple et poétique, que par le sujet traité et l'idée générale qui se dégage du livre.

Celui-ci ne faillit pas à la réputation de l'auteur. Bien présenté, comprenant de jolies illustrations et un lexique à la fin pour faciliter la compréhension du texte, "Le garçon au cerf-volant" est un roman plein de charmes et de tendresse. Arnaud, garçonnet d'une dizaine d'années, fier et généreux, tente de ramener à la vie son père qui, depuis la mort de sa femme, s'enferme dans un monde isolé où même son fils n'a pas accès.

L'été ne finira jamais, par Max Lundgren (traduit du suédois par A.M. Estienne). Editions de l'Amitié, G.T. Rageot, Paris. (collection Les Chemins de l'Amitié). Un roman hardi qui ose enfin dépasser les simples histoires d'amour pour traiter de problèmes plus profonds.

Evy, adolescente de 15 ans, parce qu'elle fait partie d'une bande de Stockholm qui fréquente les postes de police, est qualifiée de "jeune fille en danger moral". Elle est placée pendant l'été chez un jeune couple afin de s'occuper de leur enfant malade mentalement. Elle y a l'occasion de faire face à des sentiments durables: la confiance et l'amitié entre la jeune mère et elle, l'amour avec un jeune garçon intelligent et généreux, et, malgré tout, la solitude et l'incompréhension d'autrui. Ce livre est surtout basé sur la recherche du bonheur. A partir de 14 ans.

Le cœur sous la cendre, par Pierre Pelot, Editions de l'Amitié, G.T. Rageot, Paris. (Collection Les chemins de l'Amitié). Un roman extrêmement émouvant qui fait appel à la sensibilité des lecteurs de 13 ans et plus.

Un vieil homme de 65 ans se retrouve seul à sa retraite. Il pense à sa vie, remet en question les valeurs et les principes. Abandonné de tous, il n'a plus que deux vrais amis. Un matin, ils le retrouvent mort. Un passage suffit à analyser le livre: "Il est mort un matin, quand

il s'est aperçu que certains pour qui il avait travaillé toute sa vie, avec foi et bonheur, ne le considéraient pas comme un homme. Quand il a lu dans les yeux de certains le peu de cas que l'on faisait de lui, et de son respect. Quand il s'est rendu compte que, pour ceux-là, il n'avait jamais existé en tant qu'homme. Voilà ce qui l'a tué. C'est de cela qu'il est mort."

Le Peuple de la mer, par Michel Grimaud. Editions de l'Amitié, chez Hatier (collection jeunesse-poche). Destiné aux 10-15 ans, ce récit est l'histoire hallucinante de la capitale d'une civilisation post atomique. D'un côté, un peuple nomade avide de liberté; de l'autre, un monde monstrueux de robots. Les animaux y ont aussi leur place et l'héroïne du roman, qui répond au prénom de Tsylla, est précipitée dans une lutte sans merci. Pour les amateurs d'anticipation.

## Ouram-ram-ram-ram

par MICHEL LEFEVRE

Avez-vous déjà rencontré un animal moitié ours, moitié hippopotame? J'en étais sûr!

Pourtant, comme vous avez de la chance, la plupart des librairies de Montréal ont réservé un petit coin pour ce petit animal étrange qui souffre de ne pouvoir communiquer avec ses semblables. Son nom, Ouram, qui résume en fait l'énigme en fait l'image de la confusion.

Pour vous aider à le reconnaître, signalons qu'il a aussi un tout petit défaut: les mots au lieu de lui sortir par la bouche lui sortent de la queue.

Mais, attention!, comme il est un petit animal bizarre il est aussi un animal insatisfait. Toujours en route, jamais au repos, il recherche désespérément l'Ami qui le sortira de son angoisse. Une fleur amour lui conseillera un maître: la fleur gourmande qui le nourrira de lettres qui, mises en ordre, rendront la parole possible; une parole qui sortira désormais de la bouche d'Ouram.

L'histoire, tout aussi étrange que l'animal qu'elle raconte, ne se raconte pas au point que l'on peut douter qu'il ait une véritable histoire.

Au bout du conte si l'enfant, lecteur ou auditeur, n'a rien compris au problème du langage, ce n'est peut-être pas si grave car il retiendra une suite d'images rappelant, par le style des personnages, celles de "Yellow Submarine", une faune et une flore impossible à reconnaître dans la nature.

Tout ce monde où la tendresse unit la chose au mot qui la désigne a remporté le prix du meilleur livre-pour enfants, de l'année 1974, attribué par la Canadian Library Association (CLA) et l'Association pour l'avancement des sciences techniques et documentation (ASTED) autrefois connue sous le nom de l'Association canadienne des bibliothécaires de langue française (ACBLF). Le texte et les illustrations sont d'Anne Vallières, l'éditeur, Léméac.

Ah! J'oubliais, "Ouram" c'est aussi, après que vous l'aurez découvert, "Amour".

**Cette année, ne nous affolons pas!**

**Offrons des Abonnements-Revue**

<input type="checkbox"/> POMME D'API 1 an - 12 numéros \$15.25	<input type="checkbox"/> CENT IDÉES 1 an - 10 numéros \$12.00
<input type="checkbox"/> PARENTS 1 an - 12 numéros \$10.00	<input type="checkbox"/> LE NOUVEL OBSERVATEUR 1 an - 52 numéros \$37.00

Il peut s'écouler un délai de 10 à 12 semaines avant que l'abonné ne reçoive des éditeurs le 1er numéro.

**FORMULE D'ABONNEMENT**

412 98A C.P. 220 VILLE MONT-ROYAL, PQ / H3P 3C4

Veillez  m'abonner ou  abonner la personne ci-dessous désignée aux revues que j'ai cochées  et que je paie à PERIODICA Inc. par  chèque,  mandat de \$ \_\_\_\_\_ ou par  carte No \_\_\_\_\_

ma signature \_\_\_\_\_ Date d'exp \_\_\_\_\_

**Mon adresse**

M. nom \_\_\_\_\_ prénom \_\_\_\_\_  
adresse \_\_\_\_\_ localité \_\_\_\_\_ code postal \_\_\_\_\_

**Je désire abonner**

M. nom \_\_\_\_\_ prénom \_\_\_\_\_  
adresse \_\_\_\_\_ localité \_\_\_\_\_ code postal \_\_\_\_\_

PERIODICA adressera gratuitement une carte de souhaits de votre part. écrivez vos souhaits \_\_\_\_\_

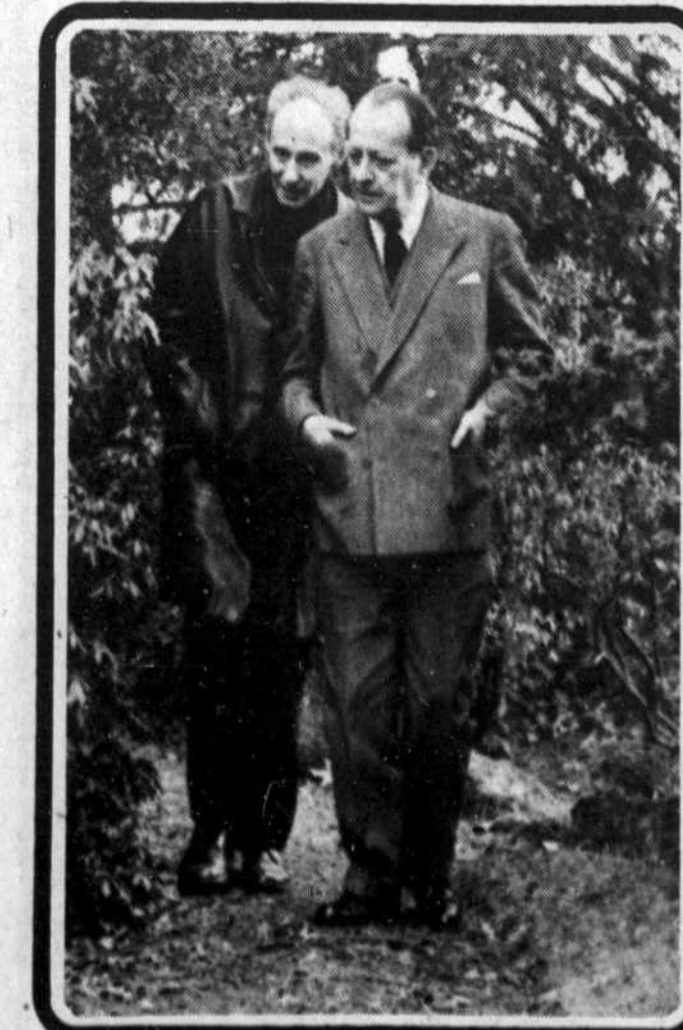
carte signée \_\_\_\_\_

## Un livre de L'AURORE c'est plus qu'un cadeau!

**ÉLÉGIE AU GÉNOCIDE DES NASOPODES**  
de Michel Garneau

Un livre de luxe vraiment extraordinaire. Tirage limité à 60 exemplaires. Format 10 3/4" x 15", sur papier Cheviot, 17 illustrations originales de Maureen Maxwell. Boîtier et sac de cuir naturel pyrogravé à la main en quatre couleurs par Lise Rodrigue. 56 pages. Vraiment exceptionnel. Seulement \$200.00. Réservez votre exemplaire dès maintenant ou venez l'acheter au Salon des Métiers d'Art.

221 ouest, rue Saint Paul, Montréal. Tel. 844-8764



ANDRÉ MALRAUX





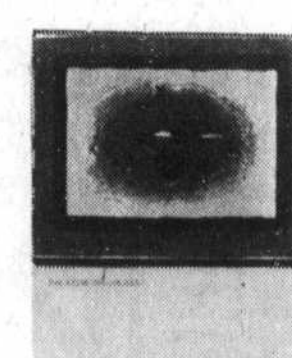

# LAZARE

GALLIMARD

"Si, mille fois, ses héros avaient médité sur la mort, jamais l'un d'entre eux n'avait eu l'expérience réelle de ce qu'elle est. Cette expérience ultime, Malraux l'a faite et il la décrit scrupuleusement. Admirable livre!" \$7.95

EN VENTE CHEZ VOTRE LIBRAIRE

## LES MAITRES DE LA PEINTURE MODERNE

 max ernst	 Picasso	 Miro
 Picasso	 BRAQUE	 P. Cézanne

Une collection de monographies consacrées aux grands maîtres de la peinture contemporaine. Les textes, écrits par les spécialistes les plus qualifiés, font le point des connaissances actuelles sur l'artiste et son œuvre et sont accompagnés d'une chronologie et d'une bibliographie. Les illustrations offrent un panorama complet des différentes préoccupations et techniques de l'artiste.

Chaque volume 9x12, 50 planches en couleurs, 20 dessins en noir, relié sous jaquette en couleurs et pelliculée. \$7.50

**MAILOL**  
**MANET**  
**MATISSE**  
**MATHIEU**  
**MODIGLIANI**  
**MONET**  
**OUDOT**  
**PASCIN**  
**PICASSO**  
**PICASSO, époques bleue et rose**  
**REDON**  
**RENOIR**  
**RODIN**  
**SOUTINE**

**TOULOUSE-LAUTREC**  
**TERECHKOVITCH**  
**VAN DONGEN**  
**VAN GOGH**  
**VASARELY**  
**VLAMINCK**

**NOUVEAUTES 1974**  
**MIRO**  
**E. MUNCH**  
**PISSARRO**  
**TURNER**

EN VENTE DANS TOUTES LES LIBRAIRIES

# FLAMMARION

# LA PHILATÉLIE

## ... à l'intention des copains un peu timbrés!

par YVES TASCHEREAU

Pauvre nous! Nous revoici pognés dans l'atmosphère euphorique de Noël... Pa ra pa pam pam! Les cartes de souhaits, Bing Crosby, le petit renne au nez rouge, le maquillage fondant des fées des étoiles, les queues aux magasins de la Société des Alcoolés et surtout, surtout la joie de la course aux cadeaux. Inutile d'essayer d'y échapper. Comme à chaque année, vous auriez dû profiter des ventes de la fin de l'année. Les fêtes sont là, consommées dans la joie. Imaginez le froid que vous causeriez dans les conversations des lendemains qui chantent si vous étiez forcé de répondre "rien" à un gens qui vous demanderait ce que vous avez reçu comme cadeau à Noël! D'autant plus qu'il y aurait une injustice flagrante, si, par exemple, vous ne donniez pas de cadeau à quelqu'un qui vous en donne un qui vaut \$20. Tout doit s'équilibrer, valeur pour valeur, autrement Noël perd son sens...

Ceci établi, il reste un problème majeur. Vous n'êtes pas de ces êtres sans imagination qui donnent des cravates, du savon Avon, des cigarettes ou de l'argent. Mais voilà, monsieur possède déjà un soutien-bretelles en platine et un compte-tours pour le moteur de sa brosse à dents. Quant à madame, elle possède une montre qui indique aussi les années et plusieurs débarbouillettes en vison. Leur petit garçon possède un jeu d'électricité G.I. JO pour faire parler des petits Vietnamiens en plastique et la petite fille a déjà la poupée qui déteque avec plusieurs sachets de couleurs assorties. Que faire? Il reste peut-être une solution, les timbres de collection...

Envisageons les possibilités d'une façon systématique. Vous avez affaire à un collectionneur ou pas. Etudions d'abord le cas le moins intéressant: celui qui ne collectionne pas. Dans ce cas, tout est à faire. Il existe des milliers d'albums différents dans toutes les catégories de prix. S'il s'agit d'un enfant, un album du monde entier fera l'affaire, vous y ajoutez une paire de pinces, un ou deux pa-

quets de collants et une grande enveloppe de timbres du monde entier. N'achetez pas les ensembles pour débutants vendus dans les bureaux de postes, votre futur collectionneur enrichira suffisamment le ministère des Postes plus tard. Allez plutôt chez un marchand de timbres, d'abord il y a plus de choix et celui-ci pourra mieux vous renseigner que votre facteur. Vous trouverez certaines adresses de magasins à la fin de cet article.

Si vous voulez intéresser un non-collectionneur adulte à votre futur cadeau, soyez circospect. Il est évident qu'un gros paquet de timbres lui donnera l'impression qu'on se moque de lui. Pensez plutôt à ce qui peut l'intéresser dans la vie courante. Il rêve tout le temps à ses dernières vacances en Italie ou au Brésil? Achetez-lui un album d'Italie ou du Brésil et quelques timbres... Il est fasciné par Churchill, Kennedy, Jean XXIII, Napoléon ou Karl Marx? Achetez-lui un album contenant des feuilles blanches ou quadrillées et demandez à votre vendeur des timbres représentant son idole et le tour est joué. C'est qu'il n'y a aucun thème qui ne soit pas reproduit sur les timbres en quantité suffisante pour en faire collection. Il passe tout son temps dans son garage à jouer avec son auto en regardant les pin-up de Playboy qu'il a collés sur les murs? qu'à cela ne tienne, vous le ramenez dans la maison en lui faisant collectionner les automobiles et les nus sur les timbres. Tout, absolument tout, est collectionnable: les pingouins, les comédiens (Gérard Philippe ou Marilyn Monroe), la porcelaine, le tabac, les tableaux, les avions, les enfants, les dessins d'enfants, les oeufs, les instruments de musique, les lunettes etc.

Venons en maintenant au cas le plus intéressant: celui ou celle (sans vouloir être chauvin, je préférerais m'en tenir au masculin pour la suite de cet article, c'est "tanant" de toujours rallonger les mots avec un (e); merci de votre compréhension) qui collectionne déjà. L'idéal, bien sûr, serait de lui procurer

les timbres qui lui manquent, surtout ceux qui lui permettraient de compléter une page. S'il vous est possible d'avoir accès à sa collection, notez les numéros de catalogue des timbres qui lui manquent et allez les acheter chez un marchand. Si les catalogues sont pour vous du chinois, notez le nom du pays, l'année de parution du timbre (indiquée sur la page, en haut) et le sujet. Vous devriez vous débrouiller avec ça. Si votre collectionneur est assez avancé, un seul timbre de prix élevé le satisfera plus que plusieurs d'un moindre prix, et vice versa. Avec les timbres chers, soyez prudents; il serait peut-être préférable de vous faire accompagner par une per-



sonne qui s'y connaît, car il existe de faux timbres et la condition (propre, bien centré, colle touchée ou non par un collant, etc) compte beaucoup.

Si vous n'avez pas accès à sa collection ou que vous n'y connaissez rien, ne vous laissez pas décourager; il reste les accessoires. Si par exemple, votre collectionneur possède un album de timbres du monde entier mais qu'il s'intéresse à certains pays en particulier, vous pouvez lui procurer un album de ce pays. Ici, vous avez le choix. Si vous êtes en moyens, les plus beaux albums sont les albums Lighthouse dont chaque page est en carton et où chaque timbre pourra être placé dans une petite pochette de plastique

transparent déjà apposée sur la feuille. Mais c'est cher, très cher! L'album de France, par exemple, se détaille à \$258.00 pour les trois volumes complets. Vous avez beau déduire le vingt pour cent que quelques marchands consentent... Les albums Schaubek offrent moins luxueusement les mêmes caractéristiques et la France vous coûterait plutôt \$142.30. Remarquez qu'il existe de très bons albums simples pour la France (Scott ou Minkus) aux environs de \$30. Votre collectionneur pourra poser lui-même ses bandes de plastique transparent dont les paquets se vendent entre deux et trois dollars. Vous pourriez d'ailleurs, lui procurer une petite guillotine, pour couper ses bandes selon la longueur du timbre inséré, pour huit ou neuf dollars.

Un autre accessoire dont tout collectionneur a un constant besoin, serait un classeur. Un classeur, c'est un livre où plusieurs bandes transparentes permettent le remisage temporaire de timbres à insérer un de ces jours dans un album ou de timbres à échanger. Là encore, les prix ne demandent qu'à s'ajuster à votre portefeuille. Il y a aussi la loupe à batteries qui éclaire le timbre dont elle amplifie les détails. Les détecteurs de filigrammes qui permettent de distinguer les variétés de papier qui augmentent ou diminuent la valeur d'un timbre. Les lampes ultraviolet qui permettent l'étude des types de brillance du papier ou les couches de phosphore qu'on y a apposées. Ce dernier accessoire intéressera surtout un collectionneur avancé ou un spécialiste des timbres du Canada où ses variétés invisibles à l'oeil nu pullulent. Délirant n'est-ce pas? C'est normal, quand on est assez fou pour déboursier de l'argent pour un bout de papier tout collant au verso.

Vous pouvez aussi vous procurer un catalogue de tous les timbres du monde (ici on utilise surtout le catalogue Scott, américain bien sûr) pour environ \$25. Vous pouvez aussi abonner votre collectionneur à un hebdomadaire américain de 80 pages

et plus, le "Linn's Stamp News", ou à un mensuel français, "Le Monde des philatélistes", qui sont les deux meilleures publications du genre. En dernier lieu, il y a le jeu "Collect", sorte de Monopoly pour collectionneurs.

Quelques petites remarques: Les timbres se collectionnent neufs ou oblitérés. Idéalement, à cause de l'apparence de la collection, on choisit un seul des deux types, quoique beaucoup de collectionneurs prennent les deux types dans leur album.

Ne vous laissez pas leurrer par la publicité trompeuse faite par le ministère des Postes à la télévision. On essaie de vous faire croire qu'un timbre émis à 28 millions d'exemplaires pourrait peut-être valoir un jour autant qu'un autre tiré à quelques milliers d'exemplaires à une époque où personne n'investissait dans la philatélie. Car la philatélie est une sorte de bourse où il faut beaucoup d'argent au départ pour que ça rapporte. Autrement, c'est un simple divertissement qui ne deviendra coûteux que si vous le voulez bien.

Vous trouverez les noms de la plupart des marchands de timbres dans les pages jaunes. Comparez les prix avant d'acheter aux comptoirs philatéliques des grands magasins; les abasmes y sont, en général, assez rares... Voici quand même quelques adresses:

- Centre du Timbre de Montréal, 2005 rue Bélanger est. Le meilleur endroit pour la variété et le coût raisonnable des accessoires philatéliques.

- J. Reisz, 4629 avenue du Parc. Peut-être le magasin qui offre le plus grand choix de timbres du monde entier à Montréal.

- Autres magasins: Fernand Bélanger, 7901 rue Berri. Maison Vincent, 2015 rue Drummond.

- "Linn's Stamp News", B.P. 29, Sidney, Ohio 45365, Etats-Unis. Abonnement d'un an pour le Canada et le Québec: \$8.50.

# Le Noël des créateurs de sons

par CLAUDE VIVIER

Un Noël merveilleux, tout blanc et surtout empreint de la pureté des sentiments que l'on veut exprimer. Est-il plus beau cadeau à recevoir qu'une chose que seule la personne nous faisant ce cadeau peut produire, penser. Un peu comme les enfants dessinant leur propre carte de Noël... un dessin malhabile mais combien touchant! Evidemment la paresse et le manque de temps aidant on préfère faire le voyage dans un magasin de musique et d'y acheter, ou l'Oratorio de Noël, ou la troisième de Mahler. Tout cela est un peu vain, car de toute façon, on peut trouver ces disques n'importe où.

Bien entendu, si vous avez la chance d'avoir un ami au Japon ou aux Indes, qui a la possibilité de vous faire parvenir des disques rares de musique Gagaku ou certaines musiques indiennes, profitez-en! Ou encore, si ce cadeau vous permet de faire découvrir un compositeur inconnu, il faut aussi en profiter! Par exemple, j'offrirais un disque d'Ockegem avec un livre sur les bâtisseurs de cathédrales. Le génie de ce Flamand a tout de même marqué très profondément l'esprit de son temps et il est aujourd'hui hélas, assez peu connu; mais écoutez sa musique et peut-être (si vous avez du génie!) que l'idée vous viendra d'offrir votre propre analyse de l'oeuvre. Ce serait, à vrai dire, un cadeau de choix à faire à un musicien. Mais il est clair que très peu peuvent offrir un tel présent pour la Noël.

Ceci dit, je ne tiens pas à ce que cet article devienne un inventaire de ce qu'on trouve dans les magasins montréalais. Je donnerai donc, moi-même l'exemple, en vous offrant sept cadeaux de Noël sous la forme de sept textes musicaux.

● Si vous êtes très peu "musical" ou, enfin, si vous connaissez très peu de la musique, procurez-vous une ou plusieurs grandes feuilles de musique. Sur chacune des feuilles, vous tracerez un dessin aussi beau que possible, avec ou sans couleur. Le jour de Noël, distribuez ces feuilles à vos amis musiciens. Chacun recevra une feuille et interprétera votre dessin. Il serait souhaitable que l'un d'eux interprète son dessin comme chef d'orchestre. Vous aurez ainsi créé une pièce de musique! Vous pouvez en faire

ensuite cadeau à la personne que vous aimez, un peu comme le troubadour du Moyen-Age offrait une chanson d'amour à sa bien-aimée.

- Achetez un petit piano jouet. Sur chaque touche, inscrivez un numéro de 0 à 9. Sur une feuille, notez les numéros de téléphone de toutes les personnes que vous aimez et sur une autre feuille notez le nom de toutes les chansons de Noël que vous aimez. Enfin, jouez sur le piano jouet le rythme de chansons de Noël sur les notes que vous donnez les différents numéros de téléphone alignés.

- Musique pour sept pots de fleurs (sept pots numérotés de 1 à 7): Prendre un cahier de musique à numéro; dire le nom d'une fleur; répéter sans arrêt la mélodie indiquée par le ca-

hier à musique tant qu'on n'a pas trouvé le nom d'une fleur plus belle. Le jeu doit se faire obligatoirement à deux, chacun pouvant contester l'autre en lui donnant le nom d'une fleur encore plus belle...

- La nuit de Noël, aller dans un restaurant quelconque de la rue Sainte-Catherine muni d'un magnétophone à cassette. Faire jouer chacun des "juke-box" de table en prenant bien soin de les mettre sur la position high. Enregistrer le tout jusqu'à extinction du son.

- Pour les temps de rafale: bien s'installer chez soi seul, ou seul avec d'autres (Merci Raoul). Se boucher les deux oreilles et écouter la musique à l'intérieur de soi; ouvrir lentement une oreille et faire pé-

nétter doucement le son de la rafale dans cette oreille. Se concentrer sur ce son, l'écouter tellement qu'il devienne oreille gauche ou droite; reboucher l'oreille mais continuer d'entendre le même son comme si on n'avait pas bouché cette oreille. Procéder de la même façon pour l'autre oreille. Lorsque le processus est complété, bien écouter le tout et se concentrer sur le "tout" sonore. Devenir soi-même ce complexe sonore. Ensuite, extraire de ce complexe le son qu'on préfère; s'y concentrer; essayer lentement de le chanter. Sur ce son, lorsqu'il a bien imprégné tout l'être, évoquer les images qu'on a senties et vues durant le procédé. Si on est seul avec d'autres, lentement, procéder à l'échange des images et plus tard, des sons. Si on est seul avec d'autres, on est devenu ensemble avec d'autres. Se concentrer sur le son des autres, sur leurs images. Faire l'amour.

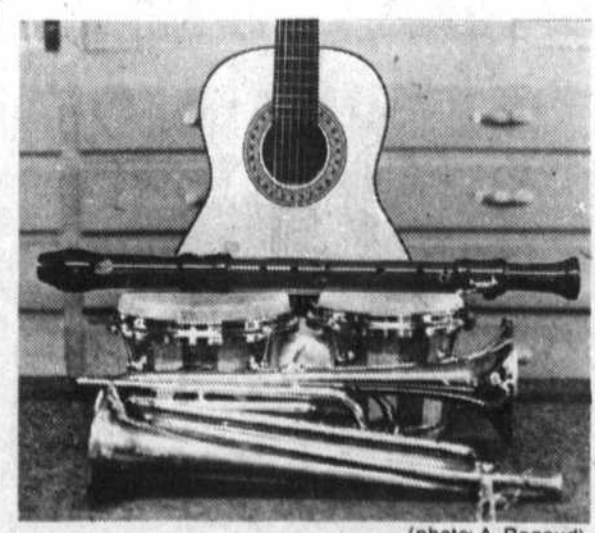
- Nostalgie: un récepteur ondes-courtes entre deux zones (mélange avec des voix ou de la musique), une musique d'enfant ou des chants de Noël chantés par une chorale d'enfants; lire à haute voix un conte de Noël qu'on aime particulièrement; enregistrer le tout. Faire jouer l'enregistrement et, sur une seconde machine, enregistrer le premier enregistrement superposé aux ondes-courtes et à la musique d'enfant. Faire jouer les deux enregistrements et enregistrer sur une troisième machine, les deux enregistrements préalables se superposant aux ondes-courtes. Il est à noter qu'aucun de ces enregistrements ne devra se faire de machine à machine, mais bien en laissant le magnétophone jouer dans la pièce, un micro devra enregistrer tout ce phénomène acoustique se passant dans la pièce choisie pour l'exécution de cette pièce! Les trois enregistrements peuvent être présentés ensuite séparément ou en groupes.

- Faire un feu de bois et le regarder jusqu'au dernier crépitement.

- Faire un feu de bois et l'écouter jusqu'au dernier crépitement.

Ces sept textes ne sont que des suggestions pour Noël

ces sept textes sont suggestions Noël ces textes que sugg no texque su no quesu no suno su Quoique vous en fassiez soyez heureux quoique vous en que fassiez soyez quoi heureux quoique vous que en que fassiez quoi soyez que heureux que quoiquequoi vous que en que faquoisiez quoi soyqueyezque heuureuxque quoiquequoi vque enque fquoisquoi oyqueezque heuquoireuxque quoiquequoi vque enque fquoisquoi oyqueezque wquoixque quoiquequoi queque quoi quoi que que wquoixquoi (Répéter ad. lib.)



(photo: A. Renaud)

### Des instruments et des sous

Les instruments de musique ne sont pas à la portée de toutes les bourses mais il est toutefois inutile d'acheter de la camelote. La liste établie ci-dessous permettra à tout un chacun de connaître le prix minimum qu'il doit déboursier pour un instrument de facture convenable.

- Violon trois quart pour enfant: \$90.
- guitare classique: \$70.
- flûte à bec (en bois, la petite): \$10.
- harmonica: \$5.
- batterie complète: \$400.
- bongos: \$30.

Ci-dessous, on trouvera les prix (limites inférieures et supérieures) de certains appareils.

- Magnétophone à cassettes: entre \$130 et \$250.
- écouteurs: entre \$30 et \$80.
- haut-parleurs: entre \$90 et \$300 pièce
- magnétophone: entre \$400 et \$920.

Les Commissions Scolaires vigilantes reconnaissent la nécessité d'enseigner l'histoire nationale au secondaire, mais un éditeur qui a du flair les a devancées en publiant:

DE ANDRÉ LEFEBVRE, Université de Montréal ET MICHEL ALLARD, Université du Québec à Montréal

**HISTOIRE DU CANADA À PARTIR DU QUÉBEC ACTUEL**

LIVRE DE L'ÉLÈVE \$6.95  
LIVRE PÉDAGOGIQUE \$6.95

OUVRAGES AGRÉÉS par le ministère de l'Éducation, Québec et le ministère de l'Éducation, Toronto

**GUÉRIN ÉDITEUR LIMITÉE**  
4440 rue SAINT-DENIS  
MONTREAL H2J 2L1  
TEL: 843-6241

**CHEZ VOTRE LIBRAIRE JE M'APPELLE PAX**

Récit d'Adrienne Choquette, illustré d'instantanés authentiques et préfacé par Robert Choquette de l'Académie canadienne-française.

"Dans ces pages posthumes brillent la tendresse, la générosité d'Adrienne, sa délicatesse jusqu'à l'extrême nuance, et un sens de l'humour si gentil que même le gros et bon Pax devait l'apprécier."

Chaque exemplaire accompagné d'un poster gratuit **\$3.00**

**LE PETIT SAPIN QUI A POUSSÉ SUR UNE ÉTOILE**  
Conte de Simone Bussièrès, imagé par Cécile Chabot **\$3.00**

**LA MAISON AUX COULEURS**  
Conte écrit et illustré par Jocelyne Lapointe **\$3.00**

**DU SOLEIL SUR TON CHEMIN**  
Poèmes de Maurice Carême, images de Cécile Chabot **\$3.00**

**LES FABLES DES TROIS COMMÈRES**  
Fables de Simone Bussièrès, illustrations de Laurent Bédard **\$1.25**

**Les Presses Laurentiennes, inc.**  
1645, rue Notre-Dame (C.P.130), Notre-Dame-des-Laurentides, Québec

**CADEAUX LEMEAC ÉDITEUR CADEAUX**

DIFFUSION: 371 OUEST, RUE LAURIER, MONTRÉAL — 273-2841

**NOUVEAUTÉ: UN LIVRE D'ART**

**POTHIERS QUÉBÉCOIS**

Un magnifique hommage aux potiers québécois: 40 planches en couleur, 100 en noir et blanc. Ici, treize potiers de chez-nous parlent d'eux, de leurs outils de travail, de leurs matériaux, de leurs techniques, de leur vie.

**Serge Fisetto Robert Barzel**

**NOUVEAUTÉ: UN ALBUM POUR ENFANT**

**La Famille Citrouillard**

Après les aventures du petit train CHOCOLA CHO, les enfants seront ravis de faire la connaissance avec l'histoire et les personnages de LA FAMILLE CITROUIL-LARD à l'occasion de la fête de l'Halloween. Un grand album en couleur. Texte et illustrations de Rita Scalabrini.

Voici donc dans la lutte de l'art contre le destin depuis Florence jusqu'à la mort de Rembrandt (A.M.)

*Il n'est que Malraux et son génie pour nous donner un tel ouvrage!*

Un volume au format 212 x 270. 312 pages, 178 illustrations dont 100 quadrichromies et 78 bichromies. Imprimé en offset par Draeger Frères et Georges Lang à Paris. Relié pleine toile dorée au fer par Babouot à Lagny. Jaquette quadrichromie pelliculée. Embotage de protection.

**PRIX HORS SOUSCRIPTION: \$57.95 CHEZ VOTRE LIBRAIRE**

# Tremble, carcasse !

par FRANÇOIS BARBEAU

Une crise énergétique à l'échelle mondiale, la montée en flèche du coût de la vie, l'angoisse de la pollution, l'évolution des goûts vers le pratique et l'utilitaire, le commode et l'économique, ont bouleversé profondément ces mois derniers toute l'industrie de l'automobile, tant américaine qu'européenne.

Il n'en demeure pas moins que les automobiles exerceront toujours une influence sur les pauvres humains que nous sommes, esclaves de ces mécaniques sorties de notre génie.

Pour bien comprendre cette influence, pour mieux l'exorciser si on le désire, il est évidemment nécessaire de savoir la somme de travail qui a été consacrée de toutes parts depuis le début du siècle au perfectionnement de ces engins qui sont, selon leur humeur mécanique, notre damnation ou notre salut.

C'est en lisant "50 ans d'automobile", de J.A. Grégoire (Flammarion, 588 pages, \$22.95), que l'on verra comment les pionniers de l'industrie, aventuriers et devins, ont sué sang et eau, englouti des fortunes et des années de leur vie à améliorer des mécaniques qui déjà, en 1931, pouvaient faire du 130 à l'heure, milles évidemment. Grégoire a coté les grands de l'automobile: il parle dans son livre de Ettore Bugatti, de Louis Renault, de Paul Panhard, de Louis Delage, de Citroën, etc.

À le lire, on comprend combien ces hommes vivaient intensément leur rôle.

"50 ans d'automobile", c'est une étude de cette époque, puis de celles qui ont suivi, mais réalisée par un homme du métier, un grand ingénieur qui a résolu avec succès des problèmes techniques, qui a fabriqué des voitures, qui a couru aux 24 heures du Mans, qui a vécu pour l'automobile.

C'est à la lecture de son livre qu'on apprend par exemple qu'Henry Ford manquait singulièrement de qualités humaines, et qu'il était d'une grande brusquerie et même brutal avec ses collaborateurs. Henry Ford n'a pas su passer la direction de la compagnie qu'il avait fondée à son fils Edsel, en 1919. Il maintient donc,



rele Grégoire une espèce de police personnelle dirigée par une sorte de gangster, police composée en grande partie de repris de justice. Il peut ainsi faire la guerre aux syndicats et contrecarreer les projets d'Edsel qui, en général ne lui plaisent pas.

Ces notes et commentaires se lisent comme un roman. En le posant, on ne peut s'empêcher de se sentir un peu plus près de cette carcasse d'acier qu'est l'automobile et qui, on le découvre en lisant "50 ans d'automobile", a aussi une âme.

# Papa... cesse donc de trembler!

Quel père n'a pas eu un jour à expliquer à son fils que le centre de la terre était une masse de feu qui parfois s'échappait par des orifices qu'on appelle volcans? Quel autre n'a pas tenté de faire comprendre les orbites des planètes, ou l'influence de la lune ou du soleil sur les marées, ou bien les conséquences de la pollution de l'air, du sol et des eaux?

Rassurez-vous, papas, vous saurez très bien vous débrouiller quand vous aurez lu, dans la collection Granger Univers, les quatre dernières parutions: "Les océans", "L'homme et son environnement", "L'intérieur de la terre" et "L'espace", à \$5.95 le volume. Ces titres s'ajoutent aux quatre déjà publiés: "Les avions", "Les bateaux", "Les trains", "Les autos". Tous ces volumes de la collection Granger Univers sont préparés par des experts, informés d'une façon concrète et précise, tant par le mot que par l'image. Inestimables dans la bibliothé-

que d'un écolier qui saura y puiser des renseignements utiles et précieux pour les travaux de



recherches. Une autre collection, Les Éditions RST, présente des albums intitulés "Les trains", "Les avions", "Les timbres", à \$4.80 chacun. Il s'agit, pour les deux premiers, de petits répertoires des grands trains, des premiers trains, des trains bizarres, étranges, rapides, ultra-modernes, etc. On y retrouve par exemple l'Expo-Express. Les illustrations sont magnifiques: celles des trains à vapeur frémissent presque tant elles sont réelles.

L'album sur les avions débute comme il se doit avec le vol l'appareil des frères Wright pour se terminer sur le Concorde et les avions à décollage vertical, en passant par toute la gamme des appareils anciens et nouveaux, utilisés en temps de guerre comme en temps de paix. Les illustrations sont bien faites, les détails sur les divers types d'appareils un peu sommaires. Par contre, l'album intitulé "Les timbres — comment devenir collectionneur", est une

merveille. Le néophyte se prend tout de suite d'intérêt pour cette collection qu'on lui propose, en regardant des reproductions des timbres de divers pays. L'album touche à tous les aspects de la philatélie: l'histoire de la poste, les timbres rares, les techniques de collection, le vocabulaire du timbre et du collectionneur. A recommander vraiment.

Après ces albums de grand intérêt, quelle déception de voir que l'on met maintenant la bande dessinée de mauvaise qualité en paroles, sur un disque 45 tours. C'est ce qu'on imagine les "Junior Productions Musique", qui reprennent sous forme de livret illustré, et accompagné d'un 45 tours, les aventures de personnages plus ou moins intéressants qui s'imposent aux enfants par le biais de la télévision. Ceux qui ont le courage retrouveront le clown Bozo, Laurel et Hardy, Oum le dauphin blanc. Mais ça n'en vaut pas vraiment la peine.

# Le grand livre de Sir John A

par JEAN-V. DUFRESNE

Comment un homme qu'on dit aussi intelligent et perspicace a-t-il pu inventer la Confédération canadienne, une aberration pareille s'explique sans doute par un sens de l'humour peu commun chez le grand homme politique, acheteur de cravates à la douzaine, buveur immodéré de potions médicinales à base de vin, parfois carrément saoul dans les moments les plus déterminants de sa fulgurante carrière, à qui Lena Newman a consacré cinq années de patientes et lumineuses recherches pour réunir un album de première qualité que publient maintenant les éditions Tundra de Montréal.

Le livre est cher (\$25 jusqu'au 30 décembre), mais il constitue un document essentiel pour l'amateur d'histoire canadienne et les maniaques de la caricature, car nul ne fut plus amoureux-ment portraituré à la petite plume méchante que lui. Même pas Duplessis.

Le "John A. Macdonald Album" est relié dans une couverture tartan aux couleurs du clan de la famille, il compte 220 pages très grand format 10" x 14", et un nombre incalculable d'illustrations, de dessins, de reproductions, de clichés, d'anecdotes, de lettres, de poèmes, de photographies, parmi les premières dans l'histoire: car à défaut d'autres sources, on pourrait quasiment raconter toute la vie de Sir John uniquement par l'image.

Mais les textes ne manquent pas non plus. On ne sait au juste comment classer cet ouvrage, qui tient à la fois du manuel, du grand livre d'histoire, de l'anthologie, de la biographie et du catalogue. Sa diversité est passionnante, et toute sa présentation n'est pas sans évoquer assurément cette technique pédagogue sans douleur et extrêmement profitable qu'ont déjà mis au

point les éditeurs de Boreal-Express.

Lena Newman puise beaucoup d'anecdotes et de renseignements des journaux de l'époque. De nombreuses découpages y sont reproduites, avec les premiers témoignages de la photographie naissante, des tableaux évocateurs de la vie rurale et urbaine du siècle dernier, jusqu'à des reçus d'emplètes faites par Sir John A., et un cliché de ce singulier berceau en acajou dont il fit cadeau à Eliza Grimason, une bonne amie de Kingston, veuve à 46 ans, aubergiste pensez-vous! On parlait encore de cette curieuse liaison lorsqu'elle mourut à l'âge de 95 ans, ayant survécu un quart de siècle à Sir John A., pour être inhumée dans le même cimetière que lui, à Cataract, à proximité de l'illustre déposé. Les deux monuments se ressemblent beaucoup, d'ailleurs.

A parcourir cet album, on a parfois l'impression que le XIXe siècle fut le siècle du Canada, et que la prophétie de Laurier rata la cible de cent années, tant les événements qui marquèrent la vie du grand conservateur sont intimement liés à la fondation de l'Etat canadien. Mais on ferme aussi l'album en se posant la même question de toujours: la Confédération fut-elle un sous-produit de la locomotive à vapeur, ou l'inverse?

Tout un chapitre, incidemment, est consacré au scandale du Canadien Pacifique. Pour sa campagne électorale de 1872, à court d'argent et dans la crainte de voir la Colombie-Britannique échapper au grand dessin confédératif, le premier ministre Macdonald toucha rien de moins qu'une contribution de \$350,000 de Sir Hugh Allan, contre la promesse de favoriser la nomination de ce dernier à la présidence de ce qui allait être, en 1885, le plus grand che-



HOW LONG IS THIS SPREE GOING TO LAST?

min de fer du monde. Le scandale éclata aux Communes, le parti fut défait l'année suivante, et Sir John A. échappa de justesse à la disgrâce. Pour sa défense, il soutint une supplique de 5 heures en chambre, complètement ivre. Mais il fut peu convaincant.

On reconnaît aujourd'hui que les mobiles de sa requête pressante à Sir Hugh Allan furent politiques, et non mercantiles, une nuance historique qui n'est acceptable que parce qu'il est inconcevable d'élever un monument à un homme avec des pierres sales.

L'album de Lena Newman évoque également toute la pénible histoire de Louis Riel. On attribue à Sir John A. l'affirmation suivante:

"Riel sera pendu quand bien même tous les chiens du Québec aboyaient pour sa clémence". La révolte des Métis, signale l'auteur, joua pour Sir John A. La construction du CPR fut accélérée pour assurer le transport des troupes dans l'ouest. Elles ne mirent que neuf jours à franchir la plaine. Cependant le ministre de l'Intérieur, qui dirigeait personnellement le premier ministre, poussait les Indiens à la famine. Sir John A., comme à peu près tous ses successeurs jusqu'à aujourd'hui, ne sut jamais comprendre les doléances et les craintes, encore moins les revendications violentes, des minorités indiennes du Canada. Seules les centrales d'énergie ont remplacé les chemins de fer.

# LA CARICATURE

ou l'histoire de l'art de manier le scalpel

(J.T.) "La caricature est un art mineur qui comporte des responsabilités majeures", a écrit l'Allemand Ronald Searle. Et encore: "La caricature doit se pratiquer avec l'adresse du chirurgien et les intentions du boucher". Cela est un fait, l'art de la caricature est tout à la fois irritant, brutal, harcelant, intransigeant, éclairant, pénétrant, critique, etc. Suspecte pour les uns, fort prisée par les autres, la caricature est rire et fait rire, mais son origine — ironie du sort — est difficile à situer.

Ainsi, à la fin du 16ème siècle, l'historien Baldinucci affirmait qu'elle est "une invention bizarrissime, dont les Bolonais nous apprennent qu'elle fut découverte par Annibal Carrache... quoique je sache qu'elle était déjà pratiquée à Florence en 1480." Seulement à cette date? Claude Roy, pour sa part, en doute et s'explique: "Caïn, on le sait, était

méchant. Bien avant de tuer Abel, il se moquait de lui. Il lui faisait des grimaces, qui effrayaient le petit, ou l'étranglaient de rire: dans les deux cas l'étouffaient. Caïn imitait son frère, le mimait (...). Il en exagérait comiquement le mouvement et le rythme. Caïn était un caricaturiste dans le vif de son sujet. Il chargeait."

Dans le but de mettre un peu d'ordre dans cette jungle des sanglants coups de crayon, Bernd Bornemann vient de nous livrer un ouvrage qu'il intitule simplement "La caricature: art et manifeste". Reprenant à son compte cette réflexion de Searle voulant que "l'histoire de la caricature est l'histoire de la conscience de la société", Bornemann retrace ici l'histoire de la satire graphique du 16ème siècle à nos jours à travers les oeuvres de près de 200 caricaturistes qui ont marqué leur époque.

Cet album Skira de 280 pages s'ouvre sur une longue introduction du critique et romancier Claude Roy, extrêmement fouillé et intitulé "Esprit de la caricature", ce texte traite principalement des rapports caricaturiste-sujet-public, de "l'homme, grain de sable dans les rouages de sociétés qui n'ont plus de visage, ou qui empruntent celui des managers ou des tyrans de masse."

Bernd Bornemann, pour sa part, retrace minutieusement les principales et savoureuses manifestations des caricaturistes du monde entier, mais principalement de l'Europe. Procédant dans un ordre chronologique, depuis Michel Ange et Léonard de Vinci jusqu'à Sempé, Siné, Steinberg et Folon, l'auteur de "La caricature: art et manifeste" nous entraîne à sa suite au sein d'univers où le dessin d'humour aide à briser les habitudes de pen-



Reiser... tétrocel!

sée et de vision "gelées". Et d'expliquer notre savant prospecteur: "La caricature aide, en incitant à rire et à réfléchir, à éclairer les contradictions que nous engendrons nous-mêmes et dont nous souffrons: l'ironie et l'humour nous permettent de regarder derrière le masque, tels que nous sommes." La qualité et le nombre d'illustrations constituent des atouts précieux; avec la crise du papier et les problèmes auxquels se heurtent les imprimeurs européens, on se demande comment la parution d'un tel album est encore possible.

Vient de paraître aux Éditions Parti-Pris



# Les patentoux du Québec

Louise de Grosbois  
Raymonde Lamothe  
Lise Nantel

L'art populaire des Québécois d'aujourd'hui

Un livre de photos avec des témoignages de 74 personnes de toutes les régions du Québec  
276 pages - 720 illustrations en noir et blanc

EN VENTE PARTOUT ET AUX ÉDITIONS PARTI-PRIS  
B.P. 149 Bureau Postal "N" Mtl. \$12.95



Pour découvrir, sous la direction du grand spécialiste Maurice Burton plus de 2,000 animaux présentés et décrits sur 400 pages toutes en couleurs.

DIFFUSION SOCADIS

elsevier pour être moins seul et pour en savoir plus.

# Les nourritures terrestres

par RENÉE ROWAN

Les livres de cuisine exercent sur les gourmets une certaine fascination. S'il y a un plaisir à manger, il y a aussi un plaisir à se délecter de l'expérience des autres, à voir comment tel grand maître ou ce fin connaisseur a su tirer partie d'un morceau de choix ou créer un plat recherché avec un aliment dédaigné de plusieurs.

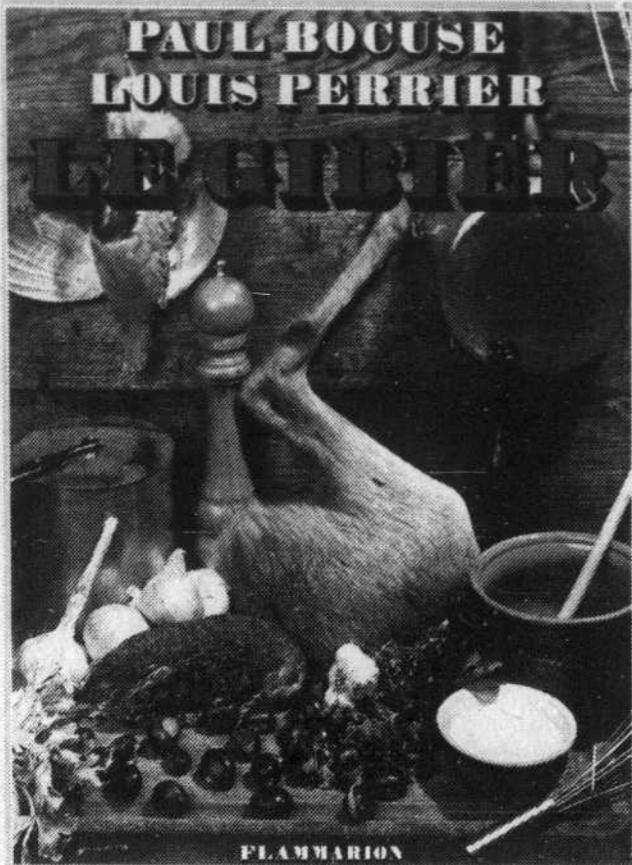
Même si certains recueils présentent peu d'intérêt sur le plan strictement pratique, on aime se le procurer, un peu à la façon du collectionneur, parce qu'ils sont beaux, parce qu'ils sont de lecture amusante, farcis d'anecdotes ou de détails croquants.

C'est un peu le cas de l'ouvrage *Le gibier* que nous présentons, chez Flammarion, Paul Bocuse et Louis Perrier. Ce livre est avant tout destiné aux Français puisqu'on y étudie plus de 50 espèces de gibier vivant en France: leur habitat, leur façon de se cacher, de courir, de voler, les saisons et les lieux qui leur plaisent, les chiens et les fusils qu'il faut utiliser. Mais quand arrivent les recettes, elles sont facilement adaptables à notre gibier. Elles suggèrent, en tout cas, des idées. Les recettes appartiennent à la haute cuisine, mais sont expliquées simplement et clairement.

C'est le cadeau de luxe à offrir au chasseur qui ne déja tout reçu. Le prix: \$13.95.

Il ne faut pas croire que la bonne cuisine doit forcément coûter très cher, rappelle Pelapat, professeur de cuisine, officier de l'Instruction publique et chevalier du mérite agricole français, en tête de son livre *La cuisine familiale et pratique* (\$5.95), paru récemment chez Flammarion. Puisque ce sont les denrées qui coûtent cher, la meilleure économie, poursuit-il, consiste donc dans leur utilisation à bon escient.

C'est à cela que s'attache "ce livre sans prétention qui ne vise qu'à aider la ménagère... en lui enseignant les principes de la bonne et saine cuisine, l'art de reconnaître la qualité des denrées qu'elle achète, l'accommo-



dement des restes, les temps de cuisson pour les viandes et légumes."

En plus des recettes, on trouve tout au long de l'ouvrage des petits conseils du chef genre à quel moment saler les grillades et rôtis, l'épluchage des tomates, et le reste.

Comme dans tous les livres de recettes européens, les mesures sont celles du système métrique. Aussi bien s'y adapter tout de suite puisque nous y viendrons bientôt.

Si vous préférez vous cantonner dans la cuisine canadienne, avec de petites incursions ici et là dans la cuisine française, *Les recettes de Juliette* (Les éditions de l'homme) sont ce qu'il vous faut. Il s'agit de quelque 200 recettes-succès exécutées par Juliette Huot ou par ses invités au réseau français de télévision de Radio-Canada dans la

série *Les recettes de Juliette* et que de nombreux téléspectateurs réclamaient depuis longtemps. Seulement \$4.00, ce nouveau recueil constituera un petit cadeau apprécié de plusieurs.

Pour ceux que la santé préoccupe tout autant que la bonne table, voici *Le guide familial de l'alimentation saine et naturelle* de R.M. Deutsch, chez Elsevier.

L'ouvrage se veut "un tiers chemin entre les acharnés du naturel et les maniaques de la diététique".

Il s'agit, en fait, d'un guide sur le savoir se nourrir, un traité de combat contre l'obésité et ses dégâts, un dictionnaire des aliments et de leurs teneurs en calories, vitamines et minéraux.

Un livre de plus sur l'alimentation, direz-vous. Peut-être, mais un livre bien fait qui évite les extrêmes, un ouvrage utile et pratique. Pour faciliter la consultation, l'éditeur a recouru à un système de petites pommes, en marge du texte, indiquant ainsi le passage décisif. L'idée à retenir ou tout simplement un fait amusant. Le prix: \$13.95.

## Les échiquéens

par LEO WILLIAMS

A l'occasion des 21e jeux Olympiques Echiquéens tenus à Nice cet été, les Editions Hatier ont fait paraître deux ouvrages importants portant sur l'implantation du noble jeu aux niveaux élémentaire et intermédiaire.

Le premier, "Pour apprendre à jouer" de Michel Drouilly, est dirigé vers les jeunes, tel qu'ordonnent la photo et les inscriptions sur la couverture. Quant au contenu, il nous semble qu'il s'agit ici de l'un des premiers efforts sérieux pour atteindre et motiver les jeunes joueurs. En plus d'un traitement psychologique qui fait que le texte ne se lit guère comme un manuel académique, le livre est doté d'un système de couleurs et de flèches indicatrices qui le rend très facile à suivre.

L'auteur, M. Drouilly, n'est pas un grand joueur, mais il a réussi à communiquer, et aisément semble-t-il, des conceptions généralement hors de la portée d'un livre élémentaire. Le grand malheur est que cet ouvrage pourrait facilement s'adresser aux débutants de tout âge, et aux vieux amateurs de salon; l'aspect visuel de la couverture empêchera définitivement cette éventualité.

La deuxième de ces parutions, qui jouissent en passant de la bénédiction de la Fédération française des échecs (sic), est une traduction du russe; il s'agit de "L'entraînement aux échecs" par Alexandre Koblentz. L'auteur est un maître soviétique, qui fut pendant longtemps l'entraîneur du grand-maître Mikhail Tahl, ce dernier ayant porté la couronne du champion mondial pendant la brève période 1960-61.

La spécialité de M. Koblentz semble être l'élevage de nouveaux troupeaux de jeunes experts et ce livre est, en effet, la transcription rigide des leçons et exercices impliqués dans cette émulation. Il est important de constater que les conditions de base ne sont guère pareilles dans l'Ouest que dans son pays d'origine. Le livre part ainsi de l'hypothèse que le lecteur a déjà une connaissance préliminaire solide dans toutes les phases du jeu, et saute par le fait même le travail de fond que les cours d'échecs naissant doivent surmonter au Québec comme en France. Donc, "L'entraînement" peut être profitable pour quelqu'un déjà mordu par le désir de progresser, mais il est surtout orienté sur le plan d'un cours secondaire en présence d'un amateur qualifié.

La récolte québécoise de l'année précédente n'a produit qu'un seul livre notable; "L'ouverture aux échecs" de Camille Coudari, aux éditions de l'Homme. Même si la déclaration (en avant-propos) prétendant que le lecteur pourrait désormais tenir tête dans l'ouverture contre un maître est nettement trop ambitieuse, l'auteur, un maître montréalais, a néanmoins réussi à démontrer la logique de la phase initiale, de façon à ce que le débutant apprenne à calculer en vue des buts précis plutôt que de se fier, entièrement aux variantes préparées. Après une introduction considérable aux principes généraux, le lecteur est familiarisé avec un "système" de débuts différents, afin de faire ses premiers pas sans se faire massacrer! A noter: ce traitement n'est valable que pour les novices: tôt ou tard, les yeux du joueur doivent s'ouvrir à une plus vaste étendue de positions.

## Le grand livre du Soleil

### Inutile de demander la lune lorsqu'on dispose du soleil

par JACQUES THERIAULT

Le Soleil... A priori, on ne sait trop quoi dire, quoi penser tellement le sujet est vaste. On reste bouche-bée! Jadis, les hommes adoraient le Soleil. Il était relié dans un même élan poétique, dans une même ferveur à tout ce qui est grand, fort, beau; dans l'Inde ancienne notamment, cette vénération s'est concrétisée dans des cultes fascinants et des rites érection de quelque 150 temples du Soleil. Avant même l'écriture, avant l'histoire, des monuments, des objets, des gravures rupestres exécutées sur des rochers dans de nombreux pays de l'Ancien et du Nouveau-Monde témoignent des réactions multiples de l'homme face au Soleil.

Aujourd'hui, chacun le considère à sa manière: l'astronome comme un objet d'études, le biologiste et l'agriculteur comme un faiseur de vie, le vacancier comme un précieux compagnon de plage et les spécialistes des sciences humaines comme une source d'inspiration féconde pour les artisans, les artistes et les poètes. Le Soleil est bel et bien un sujet inépuisable, une terre de prospection gargantuesque. Mais, il faut le croire, il existe encore de ces hommes que les projets titanes-

ques, voire inimaginables, n'effraient pas le moins du monde.

C'est grâce à quelques-uns d'entre eux que *Le grand livre du Soleil* (Edita-Denoël) fait maintenant nos beaux jours. Monumental dans tous les sens du terme, cet ouvrage tente justement de montrer cette longue familiarité des hommes avec le Soleil dans les domaines de la religion, des traditions populaires, de l'astronomie, de la biologie et des arts, pour ne nommer que ceux-là.

Fort de ses 330 pages, *Le grand livre du Soleil* comporte sept parties rédigées par des spécialistes dans différents domaines: "La mythologie du Soleil", par Raymond Christinger, professeur attaché à l'Université de Genève; "Le folklore du Soleil", par Lutz Röhrich, professeur à l'Université de Fribourg-en-Brigau; "Le Soleil des astronomes", par Max Waldmeier, directeur de l'observatoire astronomique fédéral ETH à Zurich; "Le Soleil et la vie", texte du journaliste Pierre de Latil; "Le Soleil des enfants" par Yvonne Arthus, psychopédagogue à Lyon; "Les chantes du Soleil", par la critique d'art Arnold Köhler; enfin, un roman sans parole

d'un homme fou de Soleil (gravé sur bois par Frans Masereel) qui s'intitule simplement "Soleil". De quoi alimenter plusieurs semaines de lecture et satisfaire les esprits les plus divers, les plus curieux.

Tout y est, depuis les signes, les symboles, les textes mythologiques jusqu'à la vision du Soleil chez Van Gogh, Chagall, Ernst ou Miro, en passant par les représentations populaires, les cadrons solaires, les éclipse, l'énergie lumineuse, l'écologie et les dessins d'enfants. On croit rêver et *Le grand livre du Soleil* possède, en effet, tous les éléments propres à provoquer la rêverie, les plus beaux voyages.

Les illustrations, fort nombreuses et d'une qualité vraiment exemplaire, constituent à elles seules une fête pour l'oeil; elles donnent un panorama complet de ce que le génie humain a créé dans le but de célébrer le soleil, depuis les graffitis des hommes de la préhistoire, depuis les symboles solaires les plus mystérieux aux plus récentes photographies prises par les cosmonautes durant leur périple lunaire. Outre 30 pages en couleur et 185 illustrations en noir et blanc, mentionnées spécialement 6 lithographies originales de Jacques Perrenoud, 7 estampages de motifs préhistoriques et huit pages comprenant la reproduction de 63 bois gravés par Masereel.

Publié sous la direction de Joseph Jobé, le grand prêtre de cette réalisation d'envergure, *Le grand livre du Soleil* est sans contredit l'un des plus beaux livres de l'année. A partir de maintenant, on ne demandera plus la lune: on exigera le Soleil pour être certain de l'obtenir... si toutefois vous méritez un cadeau d'environ \$80.00.

## Les plantes

Les plants de géraniums provenant du jardin peuvent-ils être rempotés afin de fournir des géraniums d'intérieur? Quoi faire si mes violettes africaines ne donnent pas de fleurs? Les philodendrons ont-ils besoin de beaucoup d'eau?

Autant de questions auxquelles répond Paul Pouliot, agronome, dans son livre *Les plantes d'intérieur* (éditions de l'Homme).

Cet ouvrage a pour but d'initier le lecteur à la culture des plantes d'intérieur, en plus de fournir aux amateurs déjà versés dans cette forme de jardinages des renseignements variés. C'est le cadeau à offrir, en même temps qu'une plante, à la personne âgée retenue à l'intérieur pendant l'hiver. Peut-être l'aidez-vous à développer un intérêt pour un hobby nouveau.

## Un livre de L'AURORE c'est plus qu'un cadeau!



**ESSTRADINAIREMENT VAUTRE de Sol (Marc Favreau)**

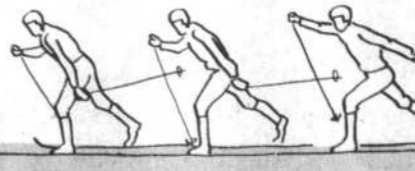
Les monologues de Sol, dans une présentation soignée. Illustrés par l'auteur et présentés par Michel Garneau. Un best-seller. En vente partout - \$4.50.

221 ouest, rue Saint Paul, Montréal. Tel. 844-8764

# SANTÉ ET JOIE DE VIVRE

## SKI DE RANDONNÉE

PAR JEAN-GUY BÉDARD



SANTÉ ET JOIE DE VIVRE PAR LE

de randonnée

VOUS AIMEZ LA NATURE...

CE LIVRE VOUS DONNE L'ESSENTIEL DE CE QU'IL FAUT SAVOIR POUR PRATIQUER CE SPORT PEU DISPENDIEUX. \$125



## RAQUETTE

PAR ROGER JOLICOEUR

COMMENT VOUS PROCURER L'ÉQUIPEMENT APPROPRIÉ... COMMENT ORGANISER VOS EXCURSIONS... COMMENT ÉVITER LE DANGER... ABONDAMMENT ILLUSTRÉ, CE LIVRE VOUS AIDERA. \$190



## JOGGING

PAR JACQUES SAINT-JEAN

CE LIVRE EST UN OUTIL DE TRAVAIL FORT UTILE... CONNAISSEZ VOTRE RYTHME D'ENTRAÎNEMENT... PROFITEZ DE L'EXPÉRIENCE D'UN MAÎTRE EN LA MATIÈRE. \$190



DISPONIBLES DANS TOUTES LES LIBRAIRIES ET POSTES DE VENTE



1083 VAN HORNE, MONTRÉAL, QUÉ. H2V 1J6 — 274-6521

ÉDITEUR • LIBRAIRE

## la relève

Pour les Fêtes des cadeaux originaux

LIVRES-OBJETS GRAVURES ET MONOTYPES

"BUILD-UP" de

Gilles Bossé

et un excellent choix de peintures, sculptures, tapisseries et céramiques.

3611, rue Saint-Denis 845-3898

**POUR NOËL: LA PLÉIADE!**  
CHEZ VOTRE LIBRAIRE

# Les "snobs"

## Sammy, Jérémie, les mégères, le nabot et la Marque Jaune

par GROSSE MOUSTACHE

Depuis "Rhum Row" (pas le film en carton-pâtes et guimauve mettant au prise Lino Ventura et Brigitte Bardot, mais la bande dessinée de Berck et Gauvin) je m'ennuyais profondément de Sammy. Cette année, le tandem irrésistible de Jack Attaway et Sammy revient à la faveur d'une aventure empreinte d'un exotisme délectant.

Dans "El Présidente", les auteurs ont construit une histoire qui rappelle le "Bananas" de Woody Allen. Bien sûr, le récit renferme tous les clichés du genre pour faire rire les jeunes et les moins jeunes et la révolution de palais ne vous laisse pas un goût amer puisque cela permettra aux guérilleros de la sierra de "couler à sec" le régime pourri de Firmin.

Pour une fois les "manana" feront place à l'action et le génie inventif de Jack Attaway sauvera bien sa chère maman! On sait d'ailleurs que Jack dirige avec une main de fer une agence privée spécialisée en "gorilles en tous genres" et que ces durs-à-cuire ne le cèdent en

rien aux gangsters sud-américains.

Les fanfaronnades de Jack alliées au sang-froid calculateur de Sammy font revivre dans un esprit très "guerre des gangs" les belles années de la prohibition du Chicago de 1930. On rit beaucoup en lisant Sammy et le dessin toujours grotesque des personnages sert de toile de fond à une parodie de moeurs qui afflue à chaque page.

Il n'y a pas de temps mort sur les planches à dessin de Berck et Cauvin et même si dans "El Présidente" les rebondissements sont nombreux, on y dort aussi beaucoup. Dans le genre "bande loufoque", c'est une série noire qu'on ne peut se refuser! (Dupuis).

Avec le nouveau Jérémie: "La mijaurée, la mégère et le nabot", nous entrons, pleine voile avant, dans le monde romanesque des aventures antillaises d'un garçon de 14 ans qui se voit confronté au monde cruel et prévaricateur des adultes.

En dépit du fait que l'imagi-

nation créative de Paul Gillon, auteur des textes et dessins, ne tranche pas particulièrement sur les lieux communs du genre, et où les thèmes développés sentent le réchauffé, il faut dire qu'en retour le niveau d'écriture tranche lui singulièrement sur tout ce que nous avons lu jusqu'ici.

Bien sûr, l'isolement sur une île, le mythe ressassé d'un Robinson Crusoe, les épreuves imposées à Jérémie par cette "Dame Cocquemard", tout ça demeurant n'a pas tellement d'intérêt. Derrière le naufrage de Jérémie et de Dona Aurélio Sanchez Espinoza (petite fille de 12 ans) on voit se constituer un tableau poétique, sorte d'hymne au courage et à la vaillance d'un coeur trempé aux aciers vertueux. C'est Roland avant l'âge.

Conte au sens propre du terme, ce dernier "Jérémie" plaira aux jeunes filles parce que le dessin et le texte renferment une préciosité et un soigné chers à cette âge. La résonance toute racinienne des textes de Gillon plonge le lecteur dans

une sorte de bain culturel où le rythme de la phrase se le dispute aux détails archaïques d'un langage marin ballotté au gré des reminiscences de la mémoire.

"Assez de balivernes, jacasse la mégère, à l'endroit de Jérémie, et quel maudit vent t'a dressé ici" alors qu'assise sur son piton rocheux, "l'arrogante petite comtesse rumine amèrement une colère dont l'objet lui échappe". On est à un pied près d'un alexandrin... (Dargaud)

Album plus conventionnel, sans être tout à fait Spirou ni prétendre remplacer Tintin, je pense au "Sceptre d'Ottokar". La marque jaune fait appel à une bonne imagination créative au niveau de l'intrigue policière. En passant, avez-vous remarqué qu'à la suite d'une fixation retienne au jaune par Bob Morane, une foule d'autres récits pour enfants se parent des signes cabalistiques peints de cette couleur?

Les histoires d'Edgard P. Jacobs (celle-ci fait quand même 68 pages) répondent à un besoin insatiable chez les garçons: la soif du mystère qui prend sa source dans un égotisme de science fiction. Bref, nos auteurs ne sont jamais revenus de la quête du Graal et des Templiers!

Mais à tout prendre, cette "marque jaune" qui jette son ombre inquiétante sur un Londres guidé dans ses conventions sociales à de qui tenir: Conan Doyle, tous les clichés en sus! Album très "construit" où l'on peut suivre en filigrane le déroulement de l'histoire, Jacobs aime opposer l'insolite des ténébreux personnages à la transparence quelque peu naïve des enquêteurs: à force d'être trop vrais, ses héros deviennent risibles.

Il y a chez cet auteur un humour subtil qui ne se découvre qu'au deuxième regard: il adore les clichés ethnologiques à l'endroit des sociétés campées dans la routine sécurisante. Chaque personnage est campé selon une "essence pure" qui va jusqu'à la manie des détails vestimentaires. Jacob dessine des héros-miroir dont la transparence limpide n'est pas étrangère à cette impression de drôlerie qui se dégage de l'album.

D'ailleurs, Jacob est un rusé qui sait jusqu'où aller tout en permettant au tandem Black-Mortimer de ne pas sortir de cette aventure trop égratignée par la marque jaune. Mais ces "êtres" qui se permettent de subtiliser la Couronne britannique à la barbe des "Royal Fusiliers" cachent-ils des ambitions aussi nébuleuses qu'in-



Les histoires fantastiques me fascinent... eh oui! Et lorsqu'elles m'arrivent en bandes dessinées, je perds habituellement le sommeil. Mais, je sais, ma vie privée ne vous intéresse pas, le fait que je sois né dans un petit bourg de Bretagne non plus, la raison pour laquelle j'ai un gros nez tout rouge encore moins. Bande de snobs, buveurs de calvados... tous les mêmes!

Toujours est-il (j'allais oublier de vous dire que j'éleve des lapins...) que ces histoires fantastiques nous viennent de chez Dargaud. Le premier, "Le démon des glaces" de Jacques Tardi, a mérité le Grand prix Phénix 1973. Comme je le disais à ma mémère, ça remplace pas un Goncourt mais ça fait tout de même chaud au coeur de voir qu'on ne vous a pas oublié. N'est pas Phénix qui veut par les temps qui courent!

Ceci dit, ce grand démon des glaces (foi de Gourmelon, j'ai déjà eu l'occasion d'en voir un gros alors que je pêchais le maquereau dans la rade de Brest) est tout de même assez épurant, même si les dessins du monsieur Tardi ne sont pas en

couleurs. Mais, si vous avez l'esprit créateur, rien ne vous empêche de mettre la main à la pâte en coloriant chaque dessin selon votre bon plaisir. Entre nous, les jeux éducatifs pour adultes laissant à désirer, c'est ce que j'ai fait: vous le savez maintenant, Gourmelon est un peu artiste. Ce n'est pas parce qu'on élève des lapins et qu'on a un sale nez...

Bon. Un autre livre de cette série Histoires fantastiques, colorié à l'avance, devrait aussi vous intéresser: il s'appelle "Orion, le laveur de planètes" et ce sont MM. Claude Moliterni et Robert Gigi qui le signent. Parce que les prix sont indubitablement, cet album n'a rien mérité, sauf notre respect pour ces fabuleuses machines qui font, gromdent et rugissent au fil des pages. J'ai toutefois pas beaucoup apprécié que les gros méchants Grobs s'en prennent à la belle Rône, la fille du Tsur. Ça fait peur pour rien et le monde est assez épurant comme ça.

Maintenant, je vous quitte, j'ai des lapins qui ont faim...

## Un livre de L'AURORE c'est plus qu'un cadeau!



### POLICE ET POLITIQUE AU QUÉBEC

de Guy Tardif

Le best-seller de l'année au Québec. Sur les relations entre le pouvoir politique et la police. Une critique unanime, un livre qu'il faut lire. Préfacé par Guy Rocher. En vente partout, 500 pages grand format - \$13.95.

221 ouest, rue Saint Paul, Montréal. Tél.: 844-8764

## Fred, les francémoyens, et Fuzz

par PETITE BARBICHE

Fred par-ci, Fred par-là... On finit par se demander si l'ami Fred, tout de même, n'est pas un peu cinglé. On peut toujours avoir envie de se planter l'index dans le nez, mais il n'est pas nécessairement agréable de sentir le doigt sale d'un autre dans son appendice à ramasser les odeurs de tout acabit...

Fred, pour sa part, dans un album Dargaud paru sous le titre "Hum", ne se préoccupe pas vraiment de l'étiquette. Lorsqu'il enfonce son doigt vert et crochu dans votre nez, c'est pour vous mettre la larve à l'oeil. Et si vous êtes de ces bons papas qui veulent du bien à leur petite Catherine, priez d'être sur vos gardes! Fred assume des essais de péres Noël avec des tue-mouches, Fred imagine des

duels sanglants entre trombones et escrimeurs, Fred pêche l'alligator (et les humains, oui...) à la ligne, Fred a un faible pour les sorcières, Fred vous en met plein la vue, Fred vous veut du bien, adultes corrompus: allez-y voir, en cachette.

Après, eh bien, "Les francémoyens" de Charmoz, toujours chez Dargaud, pourraient prendre la relève. On les "agui" tous les maudits français, mais certainement pas autant que le méchant Charmoz. Tout à fait déconcertant. Pour se recycler. Voyez-vous, chez nous, on avait pris l'habitude de croire que les Français ne s'engoulaient qu'au pinard et aux prix littéraires, mais attention, c'est pas tout à fait ça du moins chez les francé-

moyens. Ils prennent aussi les grandeurs de la bouffe, de l'automobile et des billets de loterie! C'est pas comme ça au Québec, foi de barbiche: on n'aime que le ragout de porc et on se fout littéralement des prix littéraires, non!

Si vous êtes du type intellectuel, vous lirez d'abord le "Fuzz" de Philippe Druillet (Dargaud), fourmillant de monstres, d'invertébrés, de héros divers qui feraient frémir vos amis si l'idée vous venait d'en épinglez quelques-uns sur les murs de votre salon. Le père Archambault vous dirait qu'il préfère "Lucky Luke" à "Fuzz", mais c'est tout au plus une question de culture... Et puis, faites donc plutôt confiance au père Noël.

## Zanzyme, Du Bouillon et Totoche

par MERABOIRE

Salut! O Magnifissime! Il-lustrissime! Grandissime! Zanzyme! Salut, lecteurs, c'est le grand, le beau, l'invincible Tortax, celui qui passe son temps à défendre les petits en écrasant les gros qui vient vous raconter ses derniers hauts faits. Tortax reprendra à jouer la nounou!

Tortax, avec sa joyeuse bande de copains, continue de courir d'aventures dans trois nouveaux albums: Le meilleur ami de l'homme, Le grand voyage et Les sinistres. Totoche, c'est le gavroche qui vient à bout des gros vilains. Ça, on le sait au départ, mais ce sont les moyens qu'il emprunte pour arriver à ses fins qui ne manquent pas d'ingéniosité. Quand on pense qu'il est fort plus mal pris, le héros de Tabary parvient toujours à s'en sortir avec aisance. C'est aussi de fil blanc, mais jeunes et moins jeunes continuent, d'album à album, à se laisser prendre au piège avec plaisir.

Autre nouveauté à signaler, cette fois dans la collection Valentin le Vagabond, Valentin fait le singe... texte et dessins de Tabary. Les jeunes adoreront cette histoire invraisemblable d'un singe qui sait conduire l'automobile qui pleure, en un mot, qui a un comportement assez bizarre qui ne manque pas d'étonner Valentin. Mais pour tout dire, Valentin lui-même est un assez curieux personnage, doux, poli, aimable, pas trop fin fin... De toute façon, rien n'empêche l'histoire d'arriver à son dénouement.

Signalons enfin le dernier Bob Morane, Guerilla à Tumbaga, un Bob Morane sexé auquel Henri Vernes et William Vance

chez le dentiste Jonny, ce qui n'est pas une mince affaire, on s'en doute. Il faut voir ses déboires avec la présidente de la Ligue pour la protection de l'enfance de Sleepy Gulch et Face de terre cuite! Je ne crois pas de Lucky Luke s'y fasse reprendre à jouer la nounou!

Toujours chez Dargaud, Totoche, avec sa joyeuse bande de copains, continue de courir d'aventures dans trois nouveaux albums: Le meilleur ami de l'homme, Le grand voyage et Les sinistres.

Totoche, c'est le gavroche qui vient à bout des gros vilains. Ça, on le sait au départ, mais ce sont les moyens qu'il emprunte pour arriver à ses fins qui ne manquent pas d'ingéniosité. Quand on pense qu'il est fort plus mal pris, le héros de Tabary parvient toujours à s'en sortir avec aisance. C'est aussi de fil blanc, mais jeunes et moins jeunes continuent, d'album à album, à se laisser prendre au piège avec plaisir.

Autre nouveauté à signaler, cette fois dans la collection Valentin le Vagabond, Valentin fait le singe... texte et dessins de Tabary. Les jeunes adoreront cette histoire invraisemblable d'un singe qui sait conduire l'automobile qui pleure, en un mot, qui a un comportement assez bizarre qui ne manque pas d'étonner Valentin. Mais pour tout dire, Valentin lui-même est un assez curieux personnage, doux, poli, aimable, pas trop fin fin... De toute façon, rien n'empêche l'histoire d'arriver à son dénouement.

nous ont pas habitués. On n'a plus les Bob Morane qu'on avait et le regard de vamp de la segnorita Fausta en page couverture ne manquera pas de retenir l'attention des jeunes lecteurs. Quant à l'histoire, il y a eu à dire: ça reste dans la lignée de ces albums d'aventures où les bons finissent toujours par avoir raison des méchants. Même le petit mot moralisateur de la fin y est.



## OFFREZ LE LIVRE QUE VOUS AIMERIEZ RECEVOIR



JEAN-CLAUDE DUPONT

### LE LÉGENDAIRE DE LA BEAUCE

\$6.95



CORNELIUS KRIEGHOFF

Peintre de moeurs (1815-1872)

par RAYMOND VÉZINA

\$13.95

Reliures Pierre Ouvrard \$100.00



### MÉNARD BOURGAULT SCULPTEUR

Biographie de l'artiste par Angéline St-Pierre

\$5.50



### Rappel LA CÔTE-NORD AUX 19e et 20e SIÈCLES

par ROBERT PARISÉ

"Henri de Puyjalon Napoléon A. Comeau Henri et Gaston Menier etc.

\$3.50

Encyclopédie du chien (2 vols) SPÉCIAL \$29.95

CARTIER - Histoire Mondiale de l'après-guerre (2 volumes) spécial \$29.95

Librairie Garneau, Ltée

47, rue Buade, Québec Tél.: 692-3790

Métro Henri-Bourassa, Montréal, 381-9204

## LA FÊTE CONTINUE...

CHEZ NOUS... VOYEZ NOS SPÉCIAUX-CADEAUX

La librairie D'escompte Decelles

POUR VOUS!

À LA PAGE 3° DU CAHIER LITTÉRAIRE D'AUJOURD'HUI.

Les employés de l'imprimerie Dumont sont heureux de vous offrir leurs meilleurs vœux à l'occasion de Noël et du Nouvel An.

5140, Decelles, Mtl. - Tél.: 342-5721

HMH

Éditions Hurtubise - HMH, 380 ouest, rue Craig, Montréal H2Y 1J9/Tél.: 849-6381

## CADEAUX

### ROMANS - NOUVELLES

- Jean ÉTHIER-BLAIS — Le manteau de Rubén Dario 4.50
- Gilles MARCOTTE — Un voyage 3.75
- Jacques BROSSARD — Le métamorphose 3.95
- Jean O'NEIL — Les hirondelles 3.25
- G. de BOUCHERVILLE — Une de perdue, deux de trouvées 5.95

### HISTOIRE

- Madeleine FERRON et Robert CLICHE — Les Beaucerons, ces insoumis 4.50
- Madeleine FERRON et Robert CLICHE — Quand le peuple fait la loi 3.25
- Jean-Louis ROY — Édouard-Raymond Fabre, libraire et patriote canadien (1799-1854) 5.95
- Pierre CARLE et Jean-Louis MINEL — L'Homme et l'hiver en Nouvelle-France 4.95

### MEDIA

- Marshall McLUHAN — Du cliché à l'archétype 6.95
- Marshall McLUHAN — Counterblast 3.95
- Jean MARABINI — Marcuse et McLuhan 4.80
- Jean-Claude BATZ et Jean-Claude KIEFER — La vidéo-cassette 4.95
- Villem FLUSSER — La force du quotidien 4.95
- Edward T. HALL — Le langage silencieux 7.95
- DICTIONNAIRE DES MEDIA 7.95

### LITTÉRATURE

- Jean-Charles FALARDEAU — Imaginaire social et littérature 3.95
- Placide GABOURY — Louis Dantin et la critique d'identification 5.95
- Fernand OUELLETTE — Depuis Novalis 3.75
- Maurice ÉMOND — Yves Thériault et le combat de l'homme 4.50

### SOCIOLOGIE

- Guy ROCHER — Le Québec en mutation 6.50
- Fernand DUMONT — Chantiers. Essai sur la pratique des sciences humaines 4.95
- Gabriel GAGNON, Luc MARTIN et collaborateurs — Québec 1960-1980 - La crise du développement Anthologie des principaux textes sur ce problème 9.95

### SOUVENIRS

- Jean BRUCHÉSI — Souvenirs à vaincre 4.50
- FADETTE — Journal d'Henriette Dessaulles 1.95

### ESSAIS

- Jacques de GRAND MAISON — Symboliques d'hier et d'aujourd'hui 7.75
- Jean ÉTHIER-BLAIS — Éloge de l'abbé Groulx suivi de OLIVAR ASSELIN — L'oeuvre de l'abbé Groulx 3.95
- Oliver ASSELIN — Trois textes sur la liberté 1.50

### PENSÉES ET SOCIÉTÉ SECRÈTES

- Maurice GUINGUAND — Le berceau des cathédrales 8.95
- Jean-Claude FRÈRE — L'énigme des Gitans 8.95
- Arnold WALDSTEIN — Lumières de l'alchimie 8.95
- Jean-Claude FRÈRE — Vie et mystères des Rose-Croix 8.95
- Maurice GUINGUAND — Chartres, les Templiers architectes 9.50
- Pierre MARIÉL — Rituels et initiations des sociétés secrètes 9.50