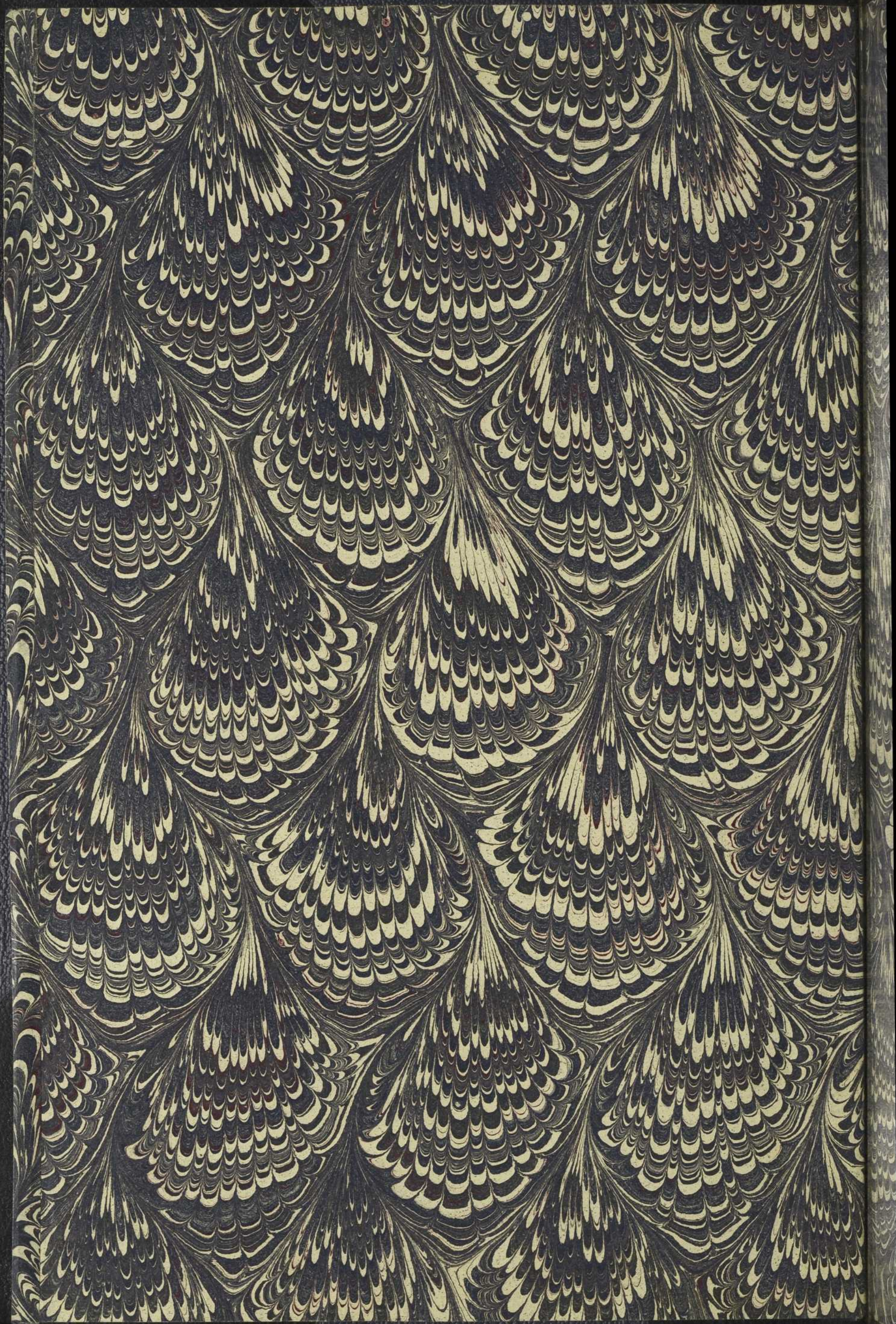


782.1
M4141n
1900
MUS-ETR

MASS 2-2



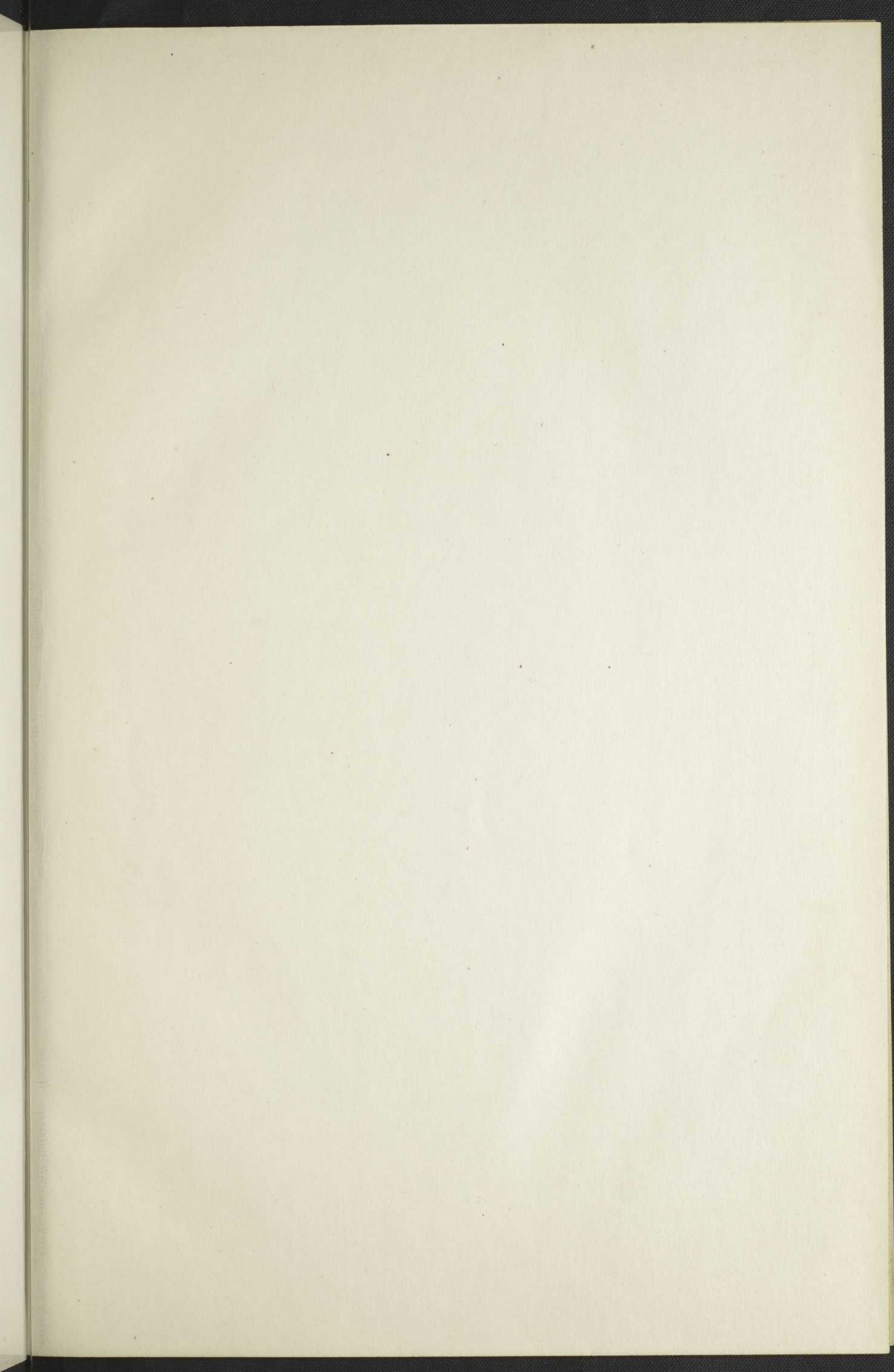


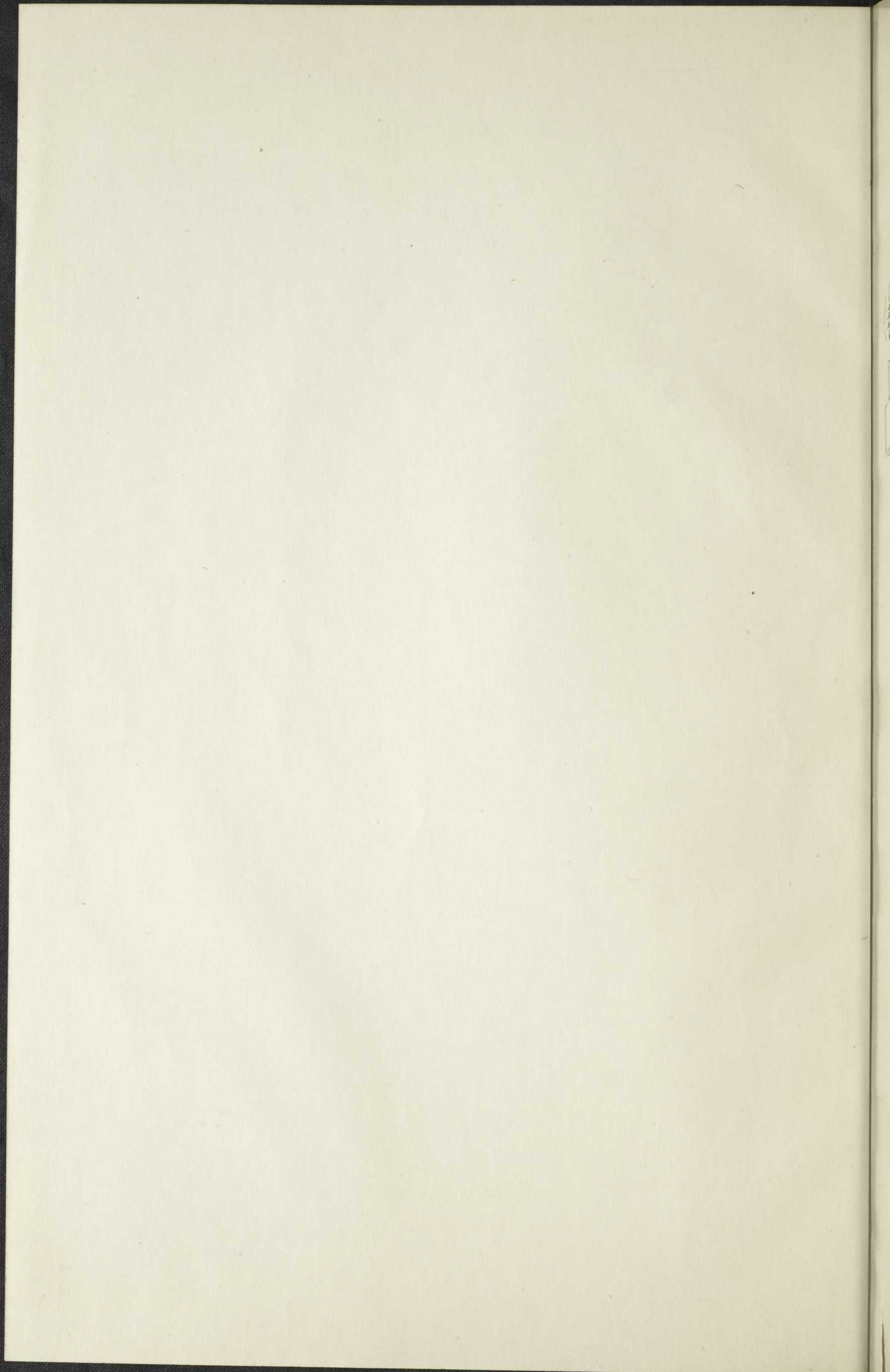


Bibliothèque
et Archives
nationales

Québec







6^{me} Edition



Récitatifs (*Ad-Libitum*) pour remplacer le Dialogue.

PR: 10^f NET

Paris, LEON GRUS, Editeur

Place St Augustin

1390

Tous droits d'exécution, de traduction et de reproduction réservés.

Librairie Musicale J.-B. MOENS, Père

ALOT-GRASSI

Paris, Imp. E. Delaunay, 49, r. Rodier

Successeur de Jeanne MOENS, Editeur

7, GALERIE BORTIER (Marché de la Madeleine)

BRUXELLES

780.1
M4141n
1900
MUS-ETR

A
la mémoire
de ma Mère

Victor Massé

LES NOCES DE JEANNETTE



PERSONNAGES.

JEAN Baryton.

JEANNETTE Soprano.

ACTEURS.

M^r COUDERC.

M^{me} MIOLAN-CARVALHO.

La scène se passe dans un village.

CATALOGUE DES MORCEAUX.

OUVERTURE	Page 1.
N ^{os} 1. AIR, Enfin, me voilà seul.....	13.
2. ROMANCE, Parmi tant d'amoureux.....	27.
2 ^{bis} CHANSON, Margot, lève ton sabot.....	32.
3. DUO, Halte là s'il vous plaît.....	43.
4. COUPLETS, Ah! vous ne savez pas, ma chère	66.
5. ROMANCE DE L'AIGUILLE.....	75.
5 ^{bis} AIR DES MEUBLES.....	83.
6. AIR DU ROSSIGNOL, Au bord du chemin	92.
7. DUO, Allons! je veux qu'on s'assoie	103.
8. FINAL, Oui, mes amis, c'est ma femme!	114.

LES NOCES DE JEANNETTE

OUVERTURE.

All^{to} con moto. (♩ = 80)

PIANO.

The first system of musical notation for the piano part. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The music begins with a forte (f) dynamic. The treble staff contains a series of eighth notes, while the bass staff contains a series of half notes, with a forte (f) dynamic marking.

The second system of musical notation for the piano part. It continues the melody from the first system. The treble staff features a series of eighth notes, and the bass staff features a series of half notes. The music is written in a grand staff with a treble and bass clef.

The third system of musical notation for the piano part. It continues the melody from the second system. The treble staff features a series of eighth notes, and the bass staff features a series of half notes. The music is written in a grand staff with a treble and bass clef.

The fourth system of musical notation for the piano part. It continues the melody from the third system. The treble staff features a series of eighth notes, and the bass staff features a series of half notes. The music is written in a grand staff with a treble and bass clef.

The fifth system of musical notation for the piano part. It continues the melody from the fourth system. The treble staff features a series of eighth notes, and the bass staff features a series of half notes. The music is written in a grand staff with a treble and bass clef.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff shows a more active melodic line with frequent sixteenth-note patterns, and the bass staff continues with a steady accompaniment.

Third system of musical notation, concluding with a *dim.* (diminuendo) marking. The treble staff features a long, flowing melodic line, and the bass staff has a simple, sustained accompaniment. The system ends with a key signature change to two sharps and a 9/4 time signature.

All^o non troppo. (♩=100)

Fourth system of musical notation, marked *rf* (ritardando) and *p* (piano). The treble staff features a complex, rapid melodic line with many triplets, and the bass staff provides a dense, rhythmic accompaniment.

Fifth system of musical notation, continuing the rapid, triplet-filled melodic line in the treble staff and the dense accompaniment in the bass staff.

Sixth system of musical notation, the final system on the page. It maintains the high energy and complex rhythmic patterns established in the previous systems, with many triplets in the treble and a solid accompaniment in the bass.



cre - scen - do *ff*

This system contains the first two staves of music. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music features rapid sixteenth-note passages in the upper staff and chords in the lower staff. The lyrics "cre - scen - do" are written above the upper staff, and the dynamic marking *ff* is at the end of the system.



p

This system contains the third and fourth staves of music. The upper staff continues with rapid sixteenth-note passages, while the lower staff has a more active line with eighth and sixteenth notes. The dynamic marking *p* is at the beginning of the system.

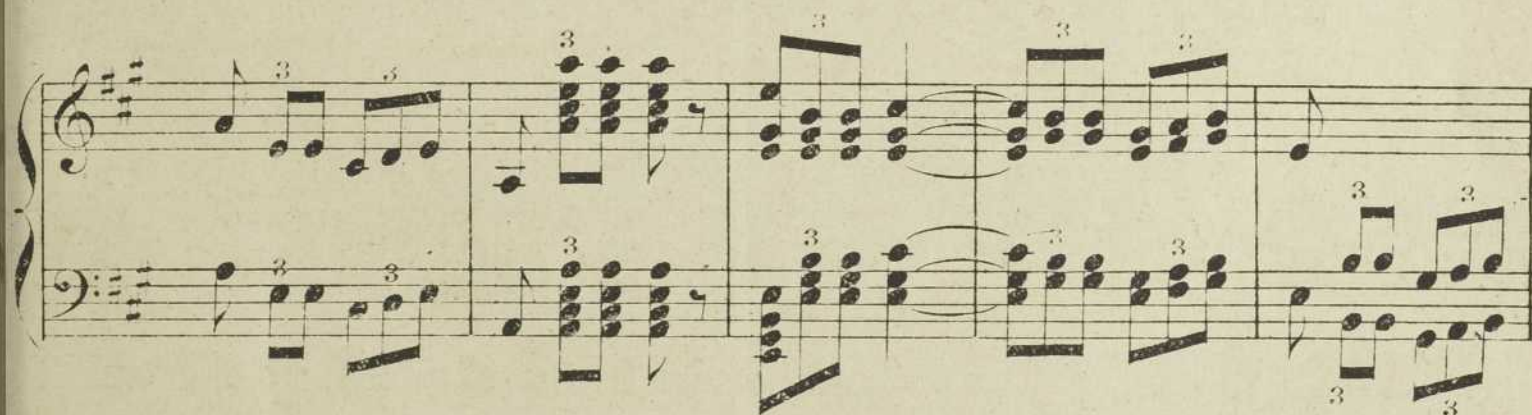


This system contains the fifth and sixth staves of music. Both staves feature chords and some moving lines, with the upper staff having more complex rhythmic patterns.



Animez.
cresc. *ff*

This system contains the seventh and eighth staves of music. The upper staff has a melodic line with triplets, and the lower staff has chords. The dynamic marking *cresc.* is in the upper staff, and *ff* is in the lower staff. The tempo instruction "Animez." is centered above the system.



This system contains the ninth and tenth staves of music. It features a variety of rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs, across both staves.



ff

This system contains the eleventh and twelfth staves of music. The upper staff has a melodic line with triplets, and the lower staff has chords. The dynamic marking *ff* is in the lower staff.





Poco più lento.





ten

ten

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff features a series of chords and eighth-note patterns, with the word "ten" appearing above the first and third measures. The lower staff contains a simple eighth-note accompaniment.



ten

ten

ten

The second system of musical notation continues the piece. The upper staff has "ten" written above the first, third, and fifth measures. The lower staff maintains the eighth-note accompaniment.



ten

ten

The third system of musical notation shows further development of the musical themes. The upper staff has "ten" written above the second and fourth measures. The lower staff continues with the eighth-note accompaniment.



The fourth system of musical notation features more complex melodic lines in the upper staff, including some grace notes. The lower staff continues with the eighth-note accompaniment.



The fifth system of musical notation continues the melodic and harmonic progression. The upper staff has more intricate patterns, while the lower staff remains consistent with the eighth-note accompaniment.



8^a

animez peu à peu.

The sixth system of musical notation concludes the page. The upper staff has "8^a" written above the fourth measure. The lower staff has "animez peu à peu." written below the fourth measure. The musical notation includes various dynamics and articulation marks.





First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with triplets and slurs. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment with sustained notes and chords. The tempo marking "1º tempo." is written above the first measure of the bass staff.



Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with triplets. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment. The dynamic marking "mf" (mezzo-forte) is written above the final measure of the treble staff.



Third system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with triplets and a "dim." (diminuendo) marking above the first measure. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment with a "p" (piano) marking above the first measure of the second half.



Fourth system of musical notation. Both the treble and bass clef staves continue with complex rhythmic patterns, including triplets and slurs.



Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues with a melodic line featuring triplets. The bass clef staff continues with a harmonic accompaniment.



Sixth system of musical notation. The treble clef staff continues with a melodic line. The bass clef staff continues with a harmonic accompaniment. The dynamic marking "cre - scen - do ff" (crescendo fortissimo) is written above the final measure of the bass staff.



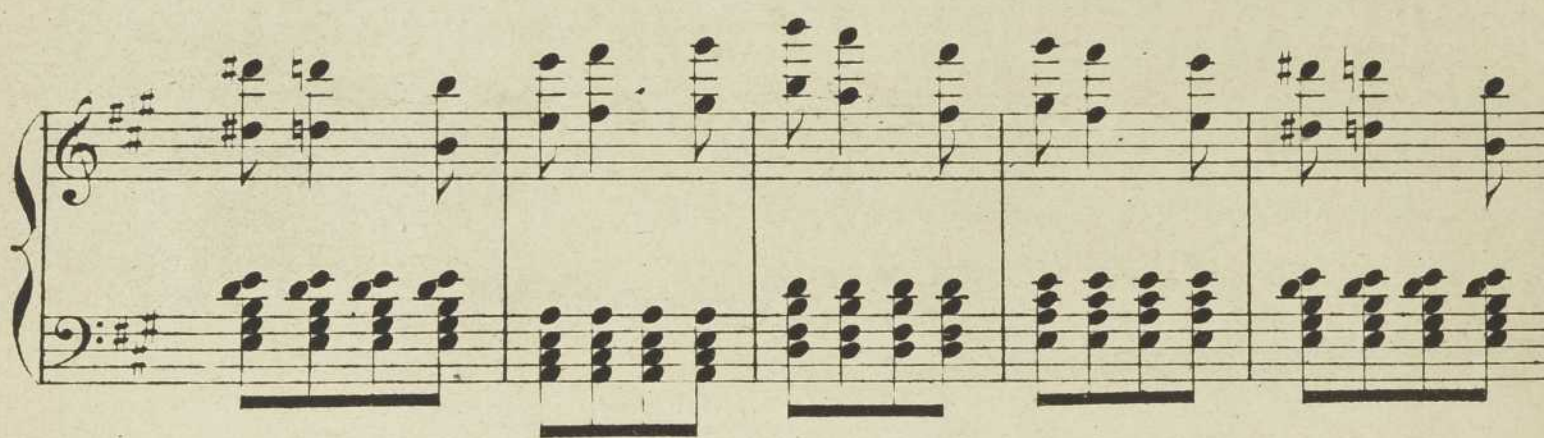
Animez.





8^a

This page contains six systems of musical notation for piano. Each system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#). The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings. The first system has a dynamic marking of *p* (piano) in the right hand. The second system has a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the left hand. The third system has a dynamic marking of *ff* in the left hand. The fourth system has a dynamic marking of *ff* in the left hand. The fifth system has a dynamic marking of *ff* in the left hand. The sixth system has a dynamic marking of *ff* in the left hand. The notation is arranged in a standard musical format with measures and bar lines.



N^o 4.

AIR.

Allegro vivace. (♩ = 88)

PIANO



JEAN. Récit.



- ra oui dâ! Mes a-mis, mes chers a-

All^o *Plus lent.*

- mis, Sans bruit rentrez au lo-gis, Et vous monsieur le no-

- tai re Qui n'a-vez plus rien à fai - re, O-tez vite a-vant ce

soir, Vos man-chettes vos lu - net-tes, Et vo-tre bel habit noir, et votre bel ha-bit

*a piacere.*All.^{to} deciso (♩=108)

noir! ô-tez vi-te vos lu-nettes Et votre bel ha-bit noir!

suivez.

f

Qu'un au-tre se ma-ri-e. Moi, je reprends ma foi,

*stacc.**p*

Je veux tou-te ma vi-e Fai-re la loi chez moi! —

Au dian - tre l'hy-mé-né - e, L'a - mour et les contrats!

La fête est ter-mi-née, — Ah! le bon dé-bar - ras! —

cresc. *f* *f p*

Qu'un au - tre se ma-ri - e, Moi, je reprends ma foi,

Je veux tou-te ma vi - e Fai-re la loi chez moi! —

f

And^{te} mosso (♩=80)

p

Ce ma-tin en - cor sur-pris — Encor é-ba-hi d'un rê - ve

p

Qui de-vrait ser - vir d'a - vis — A tous les jeu-nes ma -

- ris! — J'ouvre les yeux, je me lè - ve —

mf *f p*

Et me pa-re de mon mieux! Jou-vre les yeux, je me

lè - ve — Et me pa-re de mon mieux! Bien -

-tôt mille cris jo-yeux — E-cla - - tent devant ma

por - te! Tout le vil-lage é-tait là Dans ses ha-

- bits de ga - la dans ses ha - bits de ga -

- la! Et Jean-nette, en ro-be blan - che.

Ri-ant de mon em-bar - ras Vers moi ten-drement se

pen - che Et s'em-pa-re de mon bras. Jean-

- net - te vers moi se pen - che — Et s'empa-re de mon bras, —

rit.
et s'empa-re de mon bras!...

Oui, ma Jean-net - te... par-

All^o très modéré. (♩=108)
- tons... *ff* *tr*

Nous voi-là tout-à - coup dans u - ne cham-bre clai - re

p *ff*

En fa-ce de monsieur le Mai

p

- re As-sis-té d'un gra-ve no - tai - re Te-nant en

f

main Un par - che - min! — Dieu! qu'ai - je

ff

fait! de moi que va-t-on fai - - -

ff

re? Chacun bavar - de Et nousregar-de, Et nousregar-de,

Poco più lento.

p *stacc.*

D'un air moqueur Je sens la peur Glacermoneœur! Monsang s'arrête,

Je perds la tête Et comme un fou troublant la fête, Je prends sou-

- dain mes jam-bes à mon cou! Au dia-ble la cé-ré-mo-

plus vite.

ff

ff

- ni - e! Au dia-ble la cé-ré-mo - ni - e! La noce est fi-

ff

ff

ff

ff suivez.

rit.

- ni - e! Rentrons gar - con à la mai - son! —

tempo

ff

Plus lent 1^{re} tempo.

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

(Riez en mesure.)

Mes amis mes chers a - mis,

p

Sans bruit ren-trez au lo - gis, Et vous, monsieur le no -

- tai - re Qui n'a-vez plus rien à fai - - re, Otez vite avant ce

soir, Vos man-chettes, vos lu - net-tes Et votre bel ha-bit noir, et votre bel habit

a piacere. *All.^{to} 12 tempo.*
noir! Ôtez vi-te vos lu - net-tes Et vo-tre bel - ha - bit noir! _____
suivez. *stacc.*



Qu'un au - tre se mari - e Moi, je reprends ma foi, Je veux



tou-te ma vi - e Fai-re la loi chez moi! —

animez peu à peu.



Qu'un au-tre se — ma - ri - e



Moi je re - prends ma — foi, Je veux tou -



te ma vi - e Fai-re la loi, la loi ——— chez moi! Je veux je

ff *p*

veux tou-te ma vi - e Fai-re la loi, la loi chez moi, la

cres - *cen* - *do*. *ff*

loi la loi — chez moi! —

ff *ff*

ff

N^o 2.

ROMANCE, CHANSON, ALLEGRO.

And^{te} semplice. (♩ = 65)

PIANO.

The piano introduction consists of two staves. The right hand (treble clef) begins with a series of chords and eighth notes, marked with a piano (*p*) dynamic. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4.

JEANNETTE.

The first system of the song features the vocal melody on a single staff and the piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a rest followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment consists of chords and eighth notes. The lyrics "Par - mi tant d'a-mou - reux - em -" are written below the vocal staff. The piano part is marked with a piano (*p*) dynamic.

The second system continues the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "- pressés à me plai - re, J'a - vais à loi - sir Le droit de choi -". The piano accompaniment features a more active melody in the right hand, with eighth and sixteenth notes, while the left hand continues with chords. A crescendo hairpin is visible above the piano staff.

The third system concludes the vocal melody and piano accompaniment on this page. The vocal line includes the lyrics "- sir En le choi - sis - sant J'a - vais cru bien fai - re". The piano accompaniment continues with chords and eighth notes. A second crescendo hairpin is visible above the piano staff.

molto rit. plus vite.

En le choi-sis - sant — j'a-vais cru bien fai - re! Hé-las! quel af -

suivez.

Plus lent.

- front! — L'ingrat me re - fu - se, Et de ma ni-ne con - fur - se De -

a piacere.

- main les méchants ri - ront!... ah! Ma pauvre âme est plei - ne

tempo.

sf *p rf* *pp*

D'un mortel sou - ci! — C'é-tait bien la pei - ne De l'aimer ain - si! —

C'était bien la pei - ne De l'ai - mer ain - si! — a tempo.

suivez. *p*

sf

Lors-qu'on nous fit as - seoir en fa - ce du no - tai - re,

p

J'aurais sans fa - çon Pu ré-pon-dre: non! — En ré-pondant:

oui! — j'aurais cru bien fai - re, En ré-pondant: oui! —

molto rit. plus vite.

J'avais cru bien fai - re Hé - las! quel af - front! L'ingrat me re - fu - se

suivez.

*plus lent.**a piacere.**tempo.*

Et de ma mi - ne con - fu - se De - main les mé - chants ri - ront! ah!

tempo.

sf *p sf*

Ma pauvre âme est plei - ne D'un mortel sou - ci! — C'était bien la pei - ne

pp

De l'ai - mer ain - si — C'était bien la pei - ne De l'ai - mer ain -

pleurant.

- si, — C'était bien la pei - ne c'était bien la pei - ne,

lentement.

ah! — c'é - tait bien la pei - ne! —

All^{to} marcato. (♩=80)

f

Récit.

Mais qu'entends-je! pourquoi ces ri-res et ces cris! Sans doute il a re -

p

-joint déjà ses chers a - mis!

Allegretto.

Récit

Où, c'est lui, je n'osais le croire, Gaîment il les invite à

p

boi-re! Je le vois, et j'en-tends sa voix!

Allegretto.

JEAN (à pleine voix et très marqué)

Margot, Mar - got, ————— lè-ve ton sa -

Poco più lento.

mf

- bot! ————— lè-ve ton-sa - bot! la dan-se com - men - ce —————

— Au bruit des crins-crins Et des tam-bou - rins, Fais sauter ton bon -

poco rit.
 -net par des-sus les mou - lins! —————

Mar-got a l'à-me bon - ne Et

le cœur sur la main — Par a-mour du pro-chain Sa porte en aucun

(à pleine voix et très marqué)
Comique.

temps n'est fer-mée à per-son-ne — Oh! oh! oh! oh! Mar-got, Mar-

6 TÉNORS. Comique. *mf* *p*
Oh! oh! oh! oh! oh! oh! Mar-

6 1^{res} BASSES. Comique. *mf* *p*
Oh! oh! oh! oh! oh! oh! Mar-

-got! — lè-ve ton sa - bot — lè-ve ton sa -

-got! oh! oh! Mar - got! oh! oh! Mar - got! oh! oh! Mar-got! oh! oh! Mar -

-got! oh! oh! Mar - got! oh! oh! Mar - got! oh! oh! Mar-got! oh! oh! Mar -

- bot! Ladan-se com-men - ce _____ Au bruit des crins crins Et des tambou-

- got! oh! oh! Mar - got! oh! oh! Mar - got! oh! oh! Mar - got! oh! oh! Mar -

- got! oh! oh! Mar - got! oh! oh! Mar - got! oh! oh! Mar - got! oh! oh! Mar -

poco rit

- rins Fais sauter ton bon-net pardessus les mou - lins! _____

- got! oh! oh!

- got! oh! oh!

- got! oh! oh!

ten

f

f

Mar - got n'est point sé - vè - re Et

mf

fait peu d'embar - ras! — El - le rit des con - trats Et chez el - le l'a -

Comique. à pleine voix et
-mour se pas-se du no - tai - re — Oh! oh! oh! oh! Margot! Mar -
Comique. *mf* Oh! oh! oh! oh! Margot! Mar -
Comique. *mf* Oh! oh! oh! oh! Margot! Mar -
Oh! oh! oh! oh! Margot! Mar -

très marqué
- got! — lè - ve ton sa - bot, — lè - ve ton sa -
- got! — lè - ve ton sa - bot, — lè - ve ton sa -
- got! — lè - ve ton sa - bot, — lè - ve ton sa -

- bot! La dan-se com - men - ce — Au bruit des crins-crins Et des tambou-

- bot! La dan-se com - men - ce — Au bruit des crins-crins Et des tambou-

- bot! La dan-se com - men - ce — Au bruit des crins-crins Et des tambou-

poco rit.

- rins, Fais sau-ter ton bon - net par des-sus les mou - lins! —

poco rit.

- rins, Fais sau-ter ton bon - net par des-sus les mou - lins! —

poco rit.

- rins, Fais sau-ter ton bon - net par des-sus les mou - lins! —

ff *ff*

JEANNETTE

Quoi! c'est moi que l'on rail - le,

Et c'est Mar - got qu'on fê - te! Le verre en

main _____ il leur tient têt - te, Et tan-dis que je

pleu - re, il rit de mon cha - grin! _____

Que vois - je! sous mes yeux C'est

sf

Ro - - - se qu'il em - bras - - - se! Al-lons,

vi - - te quittons la pla - - ce, quit - tons la

pla - - - ce!

ff

le double plus lent.

Mais — ne pleurons plus! non! — ne pleurons plus! Ce nouvel ou-tra-ge

Me rend mon coura-ge! Et mon cœur con-fus De — tant de re - fus Est tout à la

ra - ge! Plus de sou-ci; plus de faibles-se! Je veux i - ci.

animez

è-tre maitres-se! Avant ce soir, Et devant tous, Je veux le voir

cres

A mes genoux! Avant ce soir, Et devant tous, Je veux le voir

cen - do. *p*

en s'exaltant de plus en plus.

A mes genoux! à mes genoux! à mes ge-noux! a-vant ce

soir, et devant tous, Je veux le voir A mes genoux, à mes ge - noux!

cres - cen - do. *ff*

Mais ne pleurons plus, non! ne pleurons plus. Ce nouvel outrage

1^{er} tempo. *p*

Me rend mon cou-ra-ge! Et mon cœur con-fus De tant de re-

en mesure.

- fus Est tout à la ra-ge, tout à la ra-ge! tout à la plus vite.

f *p* *cres.*

ra-ge, tout à la ra-

f

ge!

ff *ff*

ff

N. 5.

DUO.

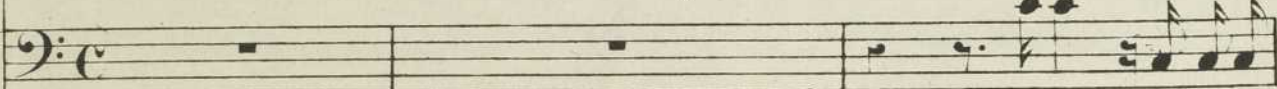
All^o moderato. (♩ = 108)

JEANNETTE.



Halte-là, si vous plait!

JEAN.



Comment! c'est encor

PIANO.



C'est encor moi! fermez la porte!



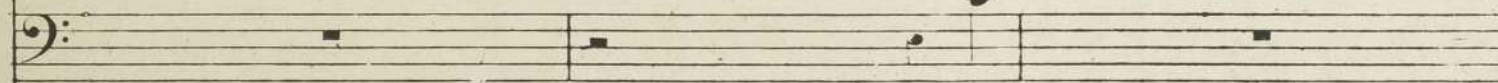
vous?

Permettez....

il faut que je sorte!



Fermez la por - te et poussez les verroux! Je vous or - don - ne



Mais....



De ne laisser entrer person - ne! Et près de moi j'en-tends —

JEAN à part.

— que vous restiez i-ci Dia-ble! dia-ble! que veut di-re ce -

à Jeannette.

- ci? La porte est close et me voi - ci! La porte est close et me voi -

JEAN d'un ton goguenard.

JEANNETTE.

- ci! Merci! Ho - là! vous semblez en co -

JEANNETTE.

JEAN.

-lè-re? Oui, vraiment je suis en co - lère! Et ne peut-on savoir, ma chère,

JEANNETTE.

Ce qui nous force à nous revoir? Si fait! vous allez le savoir! *un peu plus vite*

Tantôt vous m'avez outragé - e! Et je prétends è-tre ven-gé - e,

Oui je prétends è-tre ven-gé - e De vos sottises fa-cons d'a-gir!

JEAN.

Quoi vous voulez ê-tre ven-gé - e? Oh! oh! vous voilà bien chan-gé - e!

a part.

JEANNETTE.

Comment ce-ci va-t-il fi-nir! Tout à l'heure, pour vous punir,

Chez vous mon père va ve-nir! Il va venir!

Quoi! vo-tre pè-re va venir? pour me pu-

pour vous punir! Il est homme, je vous le ju - re,

- nir? pour me punir?

A vous donner u-ne leçon! Et de vo-tre brutale in-ju - re,

Il va vous de-mander rai-son! 1^o tempo.

f *p*

Où dà!

Il va me de - mander rai-son?

f *p*

Où dà!

Il va me de - man-der rai - son?

f

tout de bon! tout de bon!

Tout de bon? tout de bon? tout de bon?

p *cres - cen - do.*

(Avec une explosion de rage comique)

Ah! jar-nigué! Ça n'est pas gai, Le bonhomme est par-fois brutal,

All^{to} (♩ = 92)

ff *p*

S'il vient chez moi, Tenons nous coi! L'a-ven-tu - re, l'a-ven-

a part finement.

en mesure.

Bon gré, mal gré, j'ai ju - ré, J'au-rai rai -

tu-re pourrait fi-nir mal!

animez un peu.

- son de ce bru - tal! Dans son ef - froi! Il craint, ma foi! Que tout ce -

- ci ne tourne mal! Bon gré, mal gré, Je l'ai ju - ré, J'au -rai rai -

Ah! jar - ni - gué, Ça n'est pas gai, Le bonhomme est

- son de ce bru - tal! Dans son ef - froi Il craint, ma

par - fois bru - tal, S'il vient chez moi, Je crains, ma foi!

foi! Que tout ce - ci ne tour - ne mal! Dans son ef -

Que tout ce - ci ne tour - ne mal! mal! Ah! jar - ni -

-froi Il craint ma foi! Que tout ce - ci ne tour-ne mal! Dans son ef-
 gué, Ça n'est pas gai! Cette a-ven - tu-re pourrait fi-nir mal! Ah! jar-ni -

p *f* *p* *f*

-froi Il craint ma foi! Que tout ce - ci ne tour-ne mal, Que tout ce-
 -gué, Ça n'est pas gai! Cette a-ven - tu-re pourrait fi-nir mal! Ah! jar-ni -

p *f* *p*

-ci ne tour-ne mal, Que tout ce - ci ne tour-ne mal! —

-gué Ça n'est pas gai! Ah! jar-ni - gué, Ça n'est pas gai! —

rit. *rit.* *cresc.* *cresc.* *f* *f*

JEAN

1^{er} tempo: Mais...

f di - mi - nu - en - do. *p* *fp*

plait-il? timidement. Il ne l'est plus! étonné. il ne l'est

je croyais le bonhomme perclus! il ne l'est plus?

plus! Pour vous, malgré son grand âge, Il vient de retrouver sa

fp

force et son courage! Et j'ai vu... charger ses pisto - lets!

p *f*

JEAN.

JEANNETTE.

Il a chargé ses pistolets Oui là!

JEAN en battant:

JEANNETTE.

Il a chargé ses pistolets? Oui là!

ses pistolets! ses pistolets!

ses pistolets? ses pistolets? ses pistolets?

cres - cen - do.

(Avec une explosion de rage comique.)

Ah! jar-ni-gué! Ça n'est pas gai! Le bonhomme est par-fois brutal

All!

S'il vient chez moi, Tenons nous coi! Ha - ven-tu - re, la - ven-

à part, finement.

en mesure. Bon gré, mal gré, Je l'ai ju - ré, j'aurai rai -
- tu - re pourrait fi - nir mal!

animez un peu.

- son de ce bru - tal! Dans son ef - froi Il craint, ma foi! Que tout ce -

- ci ne tourne mal! Bon gré mal gré, Je l'ai ju - ré, j'aurai rai -
Ah! jar - ni - gué! Ça n'est pas gai! Le bonhomme est

- son de ce bru - tal! Dans son ef - froi! Il craint, ma
par-fois bru-tal; S'il vient chez moi, Je crains ma foi!

foi! Que tout ce - ci ne tour-ne mal! Dans son ef -
Que tout ce - ci ne tour-ne mal! mal! Ah! jar-ni -

- froi, Il craint, ma foi! Que tout ce - ci ne tour-ne mal! Dans son ef -
- gué! Ça n'est pas gai! Cette a - ven - tu - re pourrait fi-nir mal! Ah! jar-ni -

- froi Il craint ma foi! Que tout ce - ci ne tour - ne mal! Que tout ce -

- gué, Ça n'est pas gai! Cette a - ven - tu re pourrait fi - nir mal! Ah! jar - ni -

p *f* *p*

- ci ne tour - ne mal, Que tout ce - ci ne tour - ne mal! —

- gué Ça n'est pas gai! Ah! jar - ni - gué! Ça n'est pas gai! —

rit. *rit.*

cresc. *cresc.* *f* *f*

1^{re} tempo.

f *p* *f* *p*

di - mi - nuen - do

Puisque vous manquez de coura - ge Puisque vous redoutez les coups, —

Il faut pour répa-rer l'outra - ge, Qu'aujour-d'hui j'ai re-çu de vous,

Il faut au bas de cette pa - ge, S'il vous plaît, mettre votre nom!

Et moi devant tout le vil-la - ge Je veux à mon tour di-re non!

Je veux à mon tour di - re: non! — Je veux à mon tour
très animé.
crese.

di - re: non! Pas davan-ta-ge!

Vous demandez mon nom au bas de cette pa-ge?

suivez *All^o*

Pas davan-ta-ge!

Vous demandez mon nom au bas de cet-te pa-ge?

suivez

de le pro-

Et je n'en-ten-drai plus par - ler de pis - to - lets?...

- mets!

f *tr*

All^o moderato. (♩ = 108)

JEAN.

La paix est fai - te! Ma foi, tant pis! Rien ne m'ar - rê - te Quand je suis

The first system of the score for Jean. It features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The time signature is 9/4. The lyrics are: "La paix est fai - te! Ma foi, tant pis! Rien ne m'ar - rê - te Quand je suis". The piano part includes dynamic markings *f* and *p*.

gris! Sur cet - te pa - ge Signons gai - ment! De mon cou - ra

The second system of the score for Jean. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "gris! Sur cet - te pa - ge Signons gai - ment! De mon cou - ra".

ge Je suis con - tent, Je suis con -

The third system of the score for Jean. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "ge Je suis con - tent, Je suis con -".

JEANNETTE.

-tent! La chose est fai - te, Le voi - là pris! Il perd la

The fourth system of the score, featuring Jeannette's entry. It includes her vocal line in bass clef and the piano accompaniment. The lyrics are: "-tent! La chose est fai - te, Le voi - là pris! Il perd la".

tê - te, Quand il est gris! Tout le vil - la - ge, Dans un ins - tant De mon cou -

- ra ge Se - ra con -

- tent, se - ra con - tent! La chose est fai -

Ma foi, tant pis! ma foi, tant pis! La paix est

- te, Le voi - là pris Il perd la tê -

fai - te! Ma foi, tant pis! Rien ne m'ar -

-te Quand il est gris ——— Tout le vil - la - -

-rè - te Quand je suis gris! Sur cet-te

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs) with chords and moving lines.

-ge Dans un ins - tant ——— De mon cou - ra -

pa - ge Si - gnons gai-ment! De mon cou -

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs) with chords and moving lines.

-ge Se - ra con-tent! Tout le vil - la - ge ———

-ra - ge Je suis con - tent! Sur cet - te

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs) with chords and moving lines, including triplets in the right hand.

Dans un ins - tant, De mon cou - ra ge, pa - ge Si - gnons gai - ment! De mon cou -

De mon cou - ra - ge Se - ra con - tent! - rage, Ah! je suis fort con - tent! Oui, je suis très con - tent! La paix est

La chose est fai - te! Ma foi, tant pis! Rien ne m'ar - rête Quand je suis gris! La paix est

fai - te, Le voi - là pris! Il perd la tête Quand il est gris! Tout le vil -

fai - te! Ma foi, tant pis! Rien ne m'ar - rête Quand je suis gris! Sur cet - te

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef, followed by a vocal line in bass clef. The bottom two staves are piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs). The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The lyrics are written below the vocal staves.

- la - ge Dans un ins - tant De mon cou - ra - ge Se - ra con - tent, Se -

pa - ge Si - gnons gai - ment! De mon cou - ra - ge Je suis con - tent, Je

The second system of the musical score continues the previous system. It features the same three-staff structure: vocal staves and piano accompaniment. The lyrics continue below the vocal staves. The piano accompaniment includes a *fp* (fortissimo) marking in the final measure.

- ra con - tent, Se - ra con - tent, se - ra con - tent! Oui! —

suis con - tent, Je suis con - tent, Je suis con - tent! ah! —

The third system of the musical score continues the previous system. It features the same three-staff structure: vocal staves and piano accompaniment. The lyrics continue below the vocal staves. The piano accompaniment includes multiple *fp* (fortissimo) markings across the system, and a *f* (forte) marking in the final measure.

— Tout le vil - la - ge — Se - ra con - tent! Oui! — tout le vil -

— De mon cou - ra - ge — Je suis con - tent! Ah! — de mon cou -

The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a moving bass line in the left hand. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

- la - ge — Se - ra con - tent! La chose est fai - te Le voi là

- ra - ge — Je suis con - tent! La paix est fai - te!

The piano accompaniment continues with chords and a bass line. Trills are indicated above some notes in the vocal staves.

pris! Il perd la tête Quand il est gris! Tout le vil - la - ge, Dans un ins -

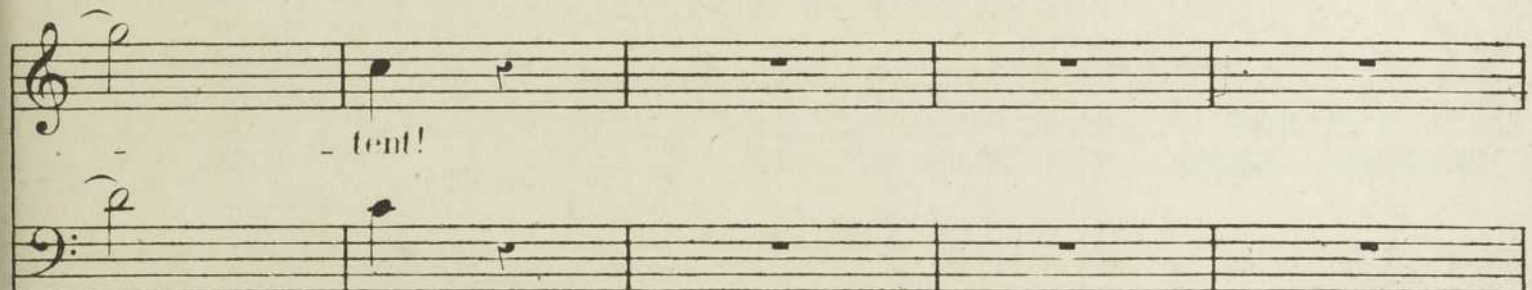
Ma foi tant pis! Rien ne m'arrê - te Quand je suis gris! Sur cette pa - ge

The piano accompaniment features chords and a bass line. Trills are indicated above some notes in the vocal staves.

-tant, De mon cou-ra-ge Se-ra con-tent! Tout le vil-la-ge, Dans un ins-
 Si-gnons gaiement! De mon cou-ra-ge Je suis content! Sur cette pa-ge

-tant, De mon cou-ra-ge Se-ra con-tent! Tout le vil-la-ge, Dans un ins-
 Si-gnons gaiement! De mon cou-ra-ge Je suis content! Sur cette pa-ge

-tant, De mon cou-ra-ge Se-ra con-tent, De mon cou-ra-ge Se-ra con-
 Si-gnons gaiement! Je suis, ma foi, très con-tent! De mon cou-ra-ge Je suis con-
animez. fp



COUPLETS.

All.^o mod.^{to} con fuoco. (♩ = 100)

PIANO.

ff

tr

JEAN:

Ah! vous ne savez pas, ma chère, Tout ce qui vous attend chez nous.

p

Je suis bourru, je suis colère, Je suis brutal, je suis jaloux!

Je vais jusqu'à donner des coups, Je vais jusqu'à donner des coups! De ru-

coups! Puisque les coups sem-blent vous plai-re,

f *p*

Par-bleu! vous en au-rez chez nous! Puisque les coups sem-blent vous

rit. *cresc. suivez.*

plai-re, Par-bleu! vous en au-rez chez nous!

Tempo. *ff* *suivez. ff* *ff*

D'a-bord, je mange seul à ta-ble.

p

Je vide en huit jours un ton-neau! Vous pourrez diner à l'é - ta - ble

JEANNETTE
Boi - re de l'eau? boi - re de

Et, s'il vous plait, boire de l'eau! boi - re de l'eau!

l'eau?

boi - re de l'eau! Plus de bi-joux, ni de den - tel - les

Il faudra laver les é - cueilles, Plus d'ori-peaux; Quesans re-pos On gratte les

pots, Sans muser aux pro - pos ! Et tan - dis qu'i - ci,

Sous les draps caché, Je serai couché, J'en suis bien fâ - ché, j'en suis bien fâ -

JEANNETTE.
Seu - le au mar - ché ? seu - le au mar - ché. Mais on ira seule au mar - ché ! seu - le au mar - ché !

seule au mar - ché ! Ah ! vous ne savez pas, ma chère, en - do.

tout ce qui vous at_tend chez nous! Je suis bour_ru, je suis co -

- le - re, Je suis brutal, je suis ja - loux! Je vais jusqu'à don_ner des

coups, Je vais jus-qu'à don_ner des coups! De ru - des coups!

Puisque les coups semblent vous plai_re, Par_bleu! vous en aurez chez nous!

Puisque les coups semblent vous plai - re Par_bleu! vous en au rez chez

rit. *Tempo.* *cresc. suivez.* *ff* *suivez.* *ff*

nous! Foin des coeurs paresseux et

Tempo.

ff *p*

là - ches! Il faut tout faire et tout sa-voir: Auprè vous mèneriez les

JEANNETTE >

à l'abreuvoir?

va - ches Et les chevaux à l'a-breuvair! à l'a-breuv-

f *p*

à l'abreuvoir?

- voir! à l'abreuvoir! J'entends qu'on tri-cote et qu'on

f *p*

-ran - ge, Qu'on batte le blé dans la gran - ge! Mil - le tra -

-vaux Toujours nouveaux, Après les che - vaux Vous soignerez les veaux!

Et tan - dis que l'homme, en se gobergeant, Mange - ra l'argent,

Tout en en - ra - geant, tout en en - ra - geant! Il faudra ser - vir maî - tre

Quoi! maî - tre Jean? quoi! maî - tre Jean?

Jean! oui, maî - tre Jean! oui, maî - tre

CETTE 3^e FOIS AVEC EXPLOSION.

ten

Jean! ——— Ah! vous ne savez pas ma chère

cresc — *en* — *do* — *ff* *p*

Tout ce qui vous attend chez nous, Je suis bourru, je suis co-

-le - re, Je suis brutal! je suis jaloux! Je vais jusqu'à donner des

coups! Je vais jusqu'à donner des coups! de ru - des coups!

Puisque les coups semblent vous plaire Parbleu! vous en aurez chez nous!

f *p*

rit. Puisque les coups semblent vous plai - re, *ru.* Parbleu! vous en aurez chez

cresc. suivez. *Tempo.* *ff* *suivez. ff*

Mon cher é - poux, Point de cour - roux! Mon cher é - poux, Point de cour -

nous! Ga - re les coups! ga - re les coups! ga - re les coups! ga - re les

Tempo. *ff* *p* *cresc.* *en* *do.*

-roux! Je crains les

coups! Ga - re les

ff *ff*

coups! coups!

ff *tr*

N^o 5.ROMANCE DE L'AIGUILLE
AIR DES MEUBLES.And^{te} semplice. (♩=58)

PIANO.

The piano introduction consists of three measures. The right hand plays a melody starting on G4, moving up stepwise to A4, B4, and C5, then descending. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes, starting on G3 and moving up stepwise to A3, B3, and C4.

JEANNETTE.

The second system features a vocal line for Jeannette and piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G4, and then a quarter note A4. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the introduction, with the right hand playing a melody and the left hand playing eighth notes.

Cours, mon ai -

-guille, dans la lai - ne, Ne te casse pas dans ma main!

The third system continues the vocal and piano accompaniment. The vocal line starts with a quarter note G4, followed by a half note A4, and then a quarter note B4. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

rit.

A - vec — deux bons bai - sers demain — On nous paie - ra de no - tre pei -

The fourth system concludes the piece. The vocal line starts with a quarter note G4, followed by a half note A4, and then a quarter note B4. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, ending with a final chord.

-ne! Cours, — mon aiguille, dans la lai —

cresc - en - do. p

-ne Cours — mon aiguille dans la lai —

cresc - en - do. p

-ne.

p

Mais, qu'ai-je donc! c'est comme un

p

char - me! Je tra - vaille et n'y vois plus rien! De -

-main, s'il le re - gar - de bien, Il ver - ra son ha - bit ta - ché par u - ne

lar - me! ah! Cours, mon ai -

-guille dans la lai - ne, Ne te cas - se pas dans ma main!

rit.

A - vec deux bons bai - sers de main On nous paie - ra de no - tre pei -

_ne! Cours _____ mon aiguille dans la lai -

cresc - en - do. p

_ne Cours _____ mon aiguille dans la lai -

cresc - en - do. p

_ne.

p

S'il s'a-perçoit que sa Jean-net-te,

The first system of the musical score. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G4, and then a series of eighth notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4. The piano accompaniment consists of a treble and bass staff. The treble staff has a half note G4, a half note A4, and then a series of eighth notes: B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4. The bass staff has a half note G3, a half note A3, and then a series of eighth notes: B3, C4, B3, A3, G3, F#3, E3. A piano dynamic marking 'p' is placed above the bass staff.

En te recousant, a pleu-ré, Je veux, pauvre habit dé-chi-

The second system of the musical score. The vocal line continues with eighth notes: D4, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3. The piano accompaniment continues with eighth notes: C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3, C3. The system ends with a half note G3 in the vocal line and a half note A3 in the piano accompaniment.

-ré, Qu'il te remette en cor aux jours de grande fê-te!

The third system of the musical score. The vocal line continues with eighth notes: G3, F#3, E3, D3, C3, B2, A2, G2. The piano accompaniment continues with eighth notes: G3, F#3, E3, D3, C3, B2, A2, G2. The system ends with a half note G3 in the vocal line and a half note A3 in the piano accompaniment.

ah! Cours, mon ai-guille, dans la lai-ne,

The fourth system of the musical score. The vocal line begins with a half note G3, followed by a half note A3, and then a series of eighth notes: B3, C4, B3, A3, G3, F#3, E3. The piano accompaniment consists of a treble and bass staff. The treble staff has a half note G4, a half note A4, and then a series of eighth notes: B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4. The bass staff has a half note G3, a half note A3, and then a series of eighth notes: B3, C4, B3, A3, G3, F#3, E3.

Ne te cas-se pas dans ma main! A - vec deux bons bai-

-sers de-main, — Ounous paie - ra de notre pei - ne! Cours —

rit.

mon aiguille dans la lai - ne, Cours —

crese - en - do. p

mon aiguille, dans la lai - ne.

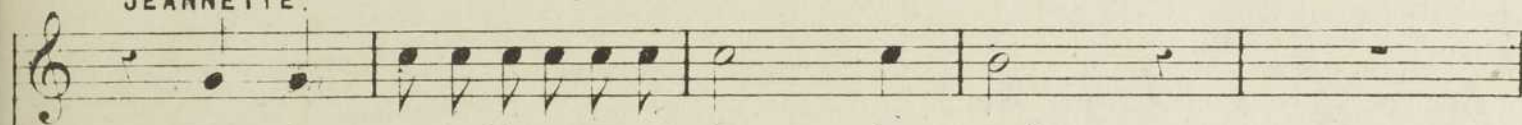
crese - en - do. p



All^o grazioso. (♩ = 152)



JEANNETTE.



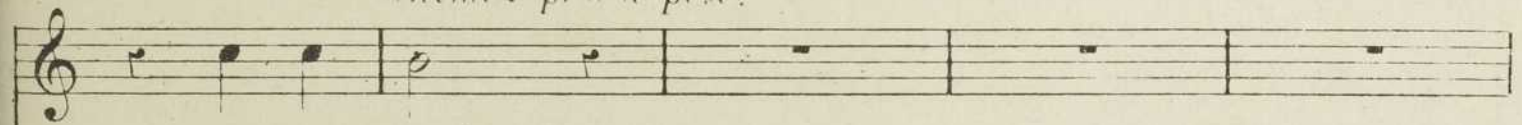
Mais, là - bas, n'ai-je pas enten - du des pas?



Oui,



animez peu à peu.



ce sont eux!



En-
Tempo. 1^o
f

- trez, en - trez, et mettez tout en pla - ce!

p

En pa - lais chan - gez son ré - duit!

Mais il dort... que sans bruit tout se fas - se!

Plus lent. (♩=116)
mf



Con grazia.

Toutes les notes bien égales.



Il_s pa_raient la chambret_te De Jean_net _ _ _ te,

Il_s se_ront bien sur_pris d'en_trer dans la mai_son D'un _ _ _ gar _ çon.

Il_s se_ront bien sur_pris d'en_trer dans la mai_son D'un _ _ _ gar _ çon.

p

Bien! l'ar_moire i _ci... dé_jà tout est plein De toile et de

fin! L

_ci le buf_fet, où com_me l'ar_gent Brille l'é_tain blanc

Des chaises du moins, où l'on peut s'as_seoir Sans ris_quer de choir!

La pe-ti-te table où l'on est bien mieux Quand on soupe

deux, ———— quand on soupe deux ———— quand on soupe

deux ! ———— Et

là, les ri-deaux qui gar-dent du jour Les yeux et l'amour!

rit.

mf

Toi,

p *ff* *p sostenuto.*

buis bé - nit, Qui pro - té - geas mon lit, Quand j'é - tais jeu - ne

fil - le! Ô cher tré - sor! Tu gar -

de - ras en - cor Ma nou - vel - le fa - mil - le!

Toi, huis bē - nit, qui pro - tè - geas mon lit Quand j'é -

- tais jeu - ne fil - le! O cher tré -

- sor! Tu gar - de - ras en - cor Ma nou - vel - le fa - mil -

- le! Ah! *animez.* *cresc.*

con grazia.

Toutes les notes bien égales.

Portez le son.

Les voi-là, ces meubles joyeux

1^{er} Tempo.

f *p*

Les voi-là, ces meubles joyeux, En no-yer po-li, Qui re-luit aux yeux,

rit. qui re-luit aux yeux Les voi-là, ces meubles jo-yeux,

suivez. Tempo.

Les voi-là, ces meubles joyeux! Ils paraient la chambret-te

cresc.

de Jean - net - te, Les voilà bien surpris d'entrer dans la maison

rf *p*

D'un gar - çon, d'un gar - çon, d'un gar -

animez. *cresc.*

-çon! ah!

f

— Les voilà bien surpris d'entrer dans la maison D'un gar-çon!

f *Tempo 1^o*



a piacere.

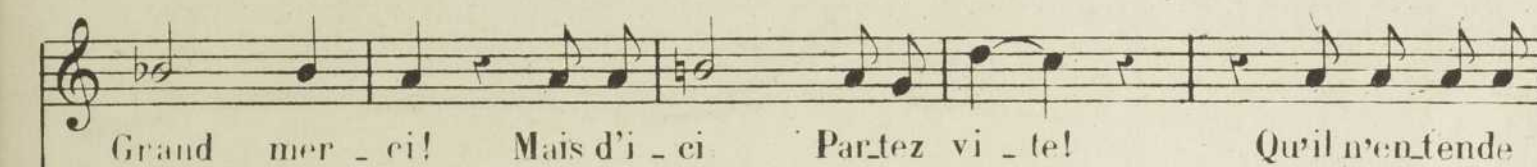


Et mainte - nant qu'envers vous je me ac - quitte.

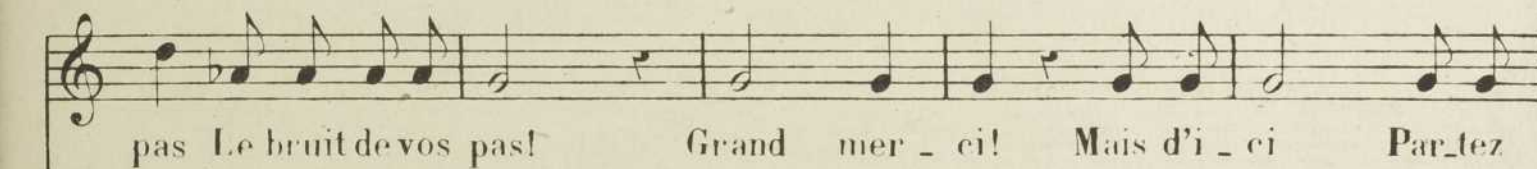


suivez.

Tempo più animato.



Grand mer - ci! Mais d'i - ci Par - tez vi - te! Qu'il n'en - tende



pas Le bruit de vos pas! Grand mer - ci! Mais d'i - ci Par - tez



vi - te!



AIR DU ROSSIGNOL.

All.^{to} mod.^{to} (♩=84)

PIANO.

f

a piacere.

Brillante.

senza rigore.

Au bord du chemin Qui passe à mapor- - te Fleurit un bel aubé-pin, —

en suivant la voix.

animez

un bel aubé-pin, Dont le vent m'appor- - te Les parfums chaque ma-tin! —

suivez.

animez.

Sur sa bran-che, Qui se pen-che, Un gentil rossignol vient depuis quelques jours—
suivez. *animez*

Chanter ses amours, chanter ses amours; Et sous la ramée— Parfois
suivez.

J'écoute charmée— Savoir savoir! ah! —
 Faites attendre cet accord.
p

ah! —

ah! — ah! — ah! —
f *p* *dim.*

All.^o mod.^o (♩ = 116)

Voix lé - gè - re, Chanson pas sa - gè - re! Babil graci - eux Qui réjou -

p

- is l'air et les cieux! Du zé - phi - re Le souf - fle t'inspi - re Et l'amour s'éveille à tes ac -

ten
- cents mélodieux! ————— Ba - bil graci - eux Qui réjou -

- is l'air et les cieux! Oni, l'amour s'éveille à tes ac -

mé-lo-di-eux —
 _cents mé-lo-di-eux! — Pour entendre mieux ta voix si pu — re,
 suivez.
 Pour entendre mieux ta voix si pu — re, Le flot clair apaise son mur —
 _mu — re, Et dans l'air et dans la ra — mu — re Le vent soupire plus tendre —
 _ment Et plus gaîment, Le vent soupire plus tendrement, plus doucement et plus gaî —

rit. *ab!*

ment, plus doucement et plus gai-ment! *ah!*

Tempo.

suivez *ff*

Voix lé - gè - re! Chanson passa - gè - re! Babil gracieux Qui ré-jou-

-is l'air et les cieux! — Du zé - phi - re Le souflet l'inspire Et l'a-

-mour s'éveille — à — tes accents — à — tes accents mé - lo-di - eux!

Larghetto mosso. (♩ = 100)

ritenuto. Cet - te

p

5

nuît, sur ma croi - sé - e, L'aile hu - mi - de de ro -

- sé - e, L'oi - seau lé - ger Vint se lo -

10

L'oi - seau lé - ger

- ger! L'oi - seau lé - ger l'oiseau léger vint se lo -

10

-ger! Triste et plain-ti - ve comme un sou-pir, Sa voix moins

vi - ve Semblait gé-mir! Sa voix moins vi - ve sa voix moins

sa — voix — semblait — gé —

vi - ve Semblait gé - mir, — sem - blait — gé -

- mir!

- mir! Mais le jour luit et sachant son va re ve - nir, va — re - ve -

Vivace.

p *tr* *f* *p* *f*

- nir! ah! ah! ah!

f *p* *f*

Vivace.

a piacere.

ah!

a piacere.

p

Vivace.

ah! ah!

Vivace.

All^o Mod^{to} Tempo 1^o

Voix lé - gè - re, Chanson passa - gè - re! Ba - bil gra - cie - ux Qui ré - jou -

p

is l'air et les cieux! Du zé - phi re Lesouffle t'inspire Et l'a-

s'éveille à tes accents à tes accents mé - lodi-

eux!
-eux!
ah!

animez
ah! ah!

ah! ah! retenez.

This system features a vocal line with two 'ah!' exclamations and a piano accompaniment. The piano part consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

ah! ah!

This system continues the vocal and piano parts. It includes trills marked 'tr' and a measure with the number '10' below it. The piano accompaniment features a more active bass line with eighth notes.

animez. ah! ah! ah!

This system begins with the instruction 'animez.' and includes three 'ah!' exclamations. The piano part has dynamic markings 'f' (forte) and 'p' (piano) with a crescendo hairpin. The vocal line has a melodic flourish at the end.

animez. L'amour se veille A tes accents mélodi-

This system starts with 'animez.' and the beginning of a French phrase. The piano accompaniment features a more complex texture with chords and moving lines in both hands, marked with 'fp' (fortissimo piano) dynamics.

First system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a melodic phrase in B-flat major, marked with a slur. The piano accompaniment (grand staff) features chords and moving lines in both hands. Dynamics include *fp* (fortissimo piano) and *ff* (fortissimo).

-eux, l'a-mour s'é-veil -

Second system of the musical score. The vocal line continues with a melodic phrase, marked with a slur. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands. Dynamics include *ff* (fortissimo).

à tes accents mélodieux, ah! mé - lo - di -

Third system of the musical score. The vocal line begins with a melodic phrase in B-flat major, marked with a slur. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands. Dynamics include *ff* (fortissimo).

-eux!

Fourth system of the musical score. The vocal line continues with a melodic phrase, marked with a slur. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands. Dynamics include *ff* (fortissimo).

N° 7.

DUO.

All^o moderato. (♩ = 112)

PIANO.



JEAN.



JEANNETTE, à part.

O mon

-soie; c'est à vous de m'obé-ir!



cœur, contiens ta joie!

Savoir paraît s'adou-



- cir!

Pour me te - nir compa - gni - e J'en-

(a part)

De plai - sir j'ai l'âme ra -

- tends qu'on mange avec moi!

- vi - e! Il commence à m'aimer je crois!

Voy-

(Haut)

Vraiment je n'o - se!

-ous! ac - ceptez sans fa - çon. Et pourquoi donc? et pourquoi

f *p*

Ah! monsieur, vous êtes trop bon, ah! monsieur vous êtes trop

f *p*

donc? Je le veux! ne dites pas non!

f *p*

(à part)

bon. Je sens mon cœur tressaillir d'ai - se. Non, non, ce n'est pas un vain

jeu! Qu'il parle encor ou qu'il se tai - se, Ses yeux sont

pleins — d'un doux a - veu!

(à part)

Jesens mon cœur tressaillir d'aise Non, ce n'est pas un vain

(à part)

Allons! al-

(à part)

jeu! J'ai là comme un poids qui me pè-se, Je tremble et ma tête est en feu! Allons! al-

-lons! rapprochons nous un peu! Allons! Al-lons! rapprochons nous un

-lons! rapprochons nous un peu! Allons! Al-lons! rapprochons nous un

peu! (haut)

peu! Pour

- quoi n'a vous-nous qu'un vèr — re? Eh par-di! — prenez le

à part)

mien Déjà son œil moins sè - vé - re, le tra-

- hit, — Je le vois bien!

Boire seul — n'a pas de

(à part)

Ah! je

char - me! Boire à deux ——— donne du cœur!

sens encor u-ne lar - me! Mais cet-te fois, ——— c'est de bon -

(haut)

-heur! Vraiment, je n'o-

Al - lons! vous me fe-rez rai - son!

-se!

Et pourquoi donc? et pourquoi donc? Je le veux, ne di-tes pas

Ah! monsieur, vous ê - tes trop bon! Ah! monsieur, vous ê - tes trop

non!

(à part)

bon Je sens mon cœur tressaillir d'ai - se Non, non, ce n'est pas un vain

jeu! Qu'il parle encor ou qu'il se tai - se Ses yeux sont

pleins d'un doux a - veu!

(à part)

Je sens mon cœur tressaillir d'ai - se Non, ce n'est pas un vain

jeu! J'ai la comme un poids qui me pè - se, Je tremble et ma tête est en

(à part)

Al_lons! al - lous! rappro_chons-nous un peu! Al_lons! al -

feu Al_lons! al - lous! rappro_chons-nous un peu! Al_lons! al -

(avec joie)

_lons! rapprochons-nous un peu! ah!

(il l'embrasse)

_lons! rapprochons-nous un peu! Ma foi tant

p *f* *p*

Fi monsieur! un bai_ser! Au moins d'abord on le de_man_de!

pis! Vous auriez pu le re fu_

_ser! Voulez-vous que je vous le ren - de?

cresc - en - do.

f Je sens mon cœur tressail_lir d'ai - se Non, non, ce n'est plus un vain

f Je sens mon cœur tressail_lir d'ai - se Non, non, ce n'est plus un vain

f p

L'air de la Noce
Le Noceur
 M. de Bréville

Allegretto

jeu! Moi, me fâcher! à Dieu ne plai - se! — Ce baiser

jeu — ah! — — — — — De mon amour à Dieu ne plai - se — — — — — Que je re -

là, c'est un a-veu! ce bai-ser là, c'est un a-

-tarde en-cor l'a-veu! ce bai-ser là, c'est un a-

aveu! ce baiser là, c'est un a-veu! ce bai-ser

aveu! ce baiser là, c'est un a-veu! ce bai-ser

fp

lâ, C'est un a - veu ce bai - ser

lâ ce bai ser là C'est un a - veu ce bai - ser

fp

lâ C'est un a - veu c'est un a - veu! c'est un a -

lâ ce bai ser là C'est un a - veu c'est un a - veu! c'est un a -

- veu! Ce bai - ser là c'est un a - veu!

- veu! Ce bai - ser là c'est un a - veu!

animes

Attaquez de
suite le Fi

N^o 8.

FINAL.

All^{to} giocoso. (♩ = 100)

PIANO.

p

(On parle)

The musical score is written for piano and consists of six systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The first system includes the tempo and dynamics markings: "All^{to} giocoso. (♩ = 100)" and "PIANO. *p* (On parle)". The music features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a more melodic line in the right hand, with various articulations and phrasing marks.

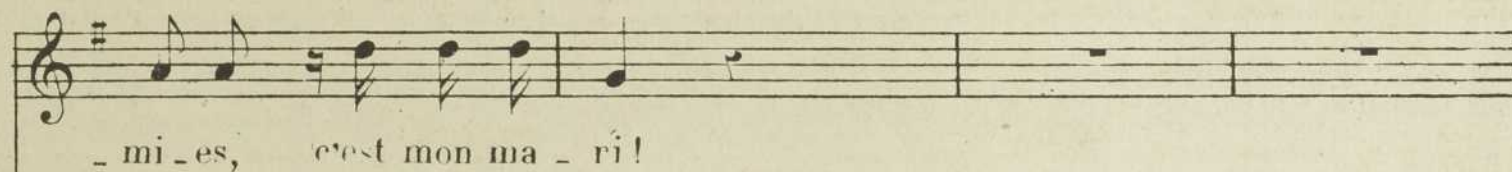


JEANNETTE.

Oui, mes a -

JEAN.

Oui, mes a - mis, c'est ma fem - me!



SOPRANOS.



TÉNORS.



BASSES.



bien qu'ils fi - ni-raient par s'en - ten - dre! Vo-yez! l'amant a l'air
 bien qu'ils fi - ni-raient par s'en - ten - dre! Vo-yez! l'amant a l'air
 bien qu'ils fi - ni-raient par s'en - ten - dre!

ten-dre Et la bel - le ne dit rien! Eh! par - di! nous sa-vions
 ten-dre Et la bel - le ne dit rien! Eh! par - di! nous sa-vions
 Eh! par - di! nous sa-vions

bien qu'ils fi - ni-raient par s'en - ten - dre.
 bien qu'ils fi - ni-raient par s'en - ten - dre.
 bien qu'ils fi - ni-raient par s'en - ten - dre.

BASSES.

De nos jeunes ans voi-ci bien long-temps! Voi-sin, te

souvent-il en-co-re? — L'amoureux sou-ci

nous trot-tait ain-si Dans le cer-veau, depuis l'au-ro-

Eh! par-di! nous savions bien qu'ils fi-ni-raient par s'en-ten-dre!

ret! Eh! par-di! nous savions bien qu'ils fi-ni-raient par s'en-ten-dre!

JEANNETTE.

a piacere.

Et votre habit de mari - a - ge *a piacere.*

suivez. *And^{te}* *mf* *f* *suivez.*

Eh bien!

(avec finesse)

quoi donc?

plus rien! Je l'avais déchiré! Le voilà répa -

Simplement.

le voilà répa - ré.

ré! *All.^o mod.^{to} (♩ = 104)* Ah! je devine! elle était

- là! Et voi - là par la poussière encor tra - cé - e, La

marque de ses pleurs déjà presque fa - cé - e! Ah! Jean-

Mais à ton tour Pour quoi pleu-

- net - te! Jean net - te! *un peu plus lent.*
suivez.

- rer, mon cher amour? Pour quoi pleurer, mon cher amour? Est-ce re-
a Tempo.

- gret que ton bouquet Ne soit pas a Margot quite le deman-

- dait? Levoi-ci!
Mon bouquet mais il n'est à per-son-ne! C'est à

toi, à toi que je le don-ne! O Jeannette mes a-

- mours- Aimons-nous toujours - aimons-nous toujours!

Dieu pro-té-ge nos a-mours! _____ Aimons-nous aimons-nous tou-

Dieu pro-té-ge nos a-mours! _____ Aimons-nous aimons-nous tou-

-jours! _____

-jours! _____ Main - te - nant, son-

Plus vite. (♩ = 132)

-nez, clo-ches du vil - la - ge Et frap-pez les

airs de vos sons jo - yeux; _____ Cé - lé - brez le

jour de mon ma - ri - a - ge Et di - tes a

tous que je suis heu - reux, — Et di - tes à

cresc.

tous — que je suis heu - reux! —

TÉNORS. *f*

BASSES. *f*

Son - nez, son - nez,

Son - nez, son - nez,

- en - - do. *f*

Très modéré. (♩ = 84)

Son - nez clo - ches du vil - la - ge,
 Son - nez clo - ches du vil - la - ge,

The first system consists of two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment. The vocal parts enter with the lyrics "Son - nez clo - ches du vil - la - ge,". The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with a forte dynamic marking.

SOPRANOS.

Son - nez, cloches du vil - la - ge, Frappez les airs de vos
 Son - nez, clo - ches du vil -
 Son - nez, clo - ches du vil -

The second system continues the vocal and piano parts. The Soprano part has a melodic line with lyrics "Son - nez, cloches du vil - la - ge, Frappez les airs de vos". The other vocal parts and the piano accompaniment continue the previous material.

sons jo - yeux, — Cé - lé - brez leur mari - a - ge
 - la - ge, fra - pez les airs de
 - la - ge, frap - pez les airs de

The third system concludes the page. The Soprano part has a melodic line with lyrics "sons jo - yeux, — Cé - lé - brez leur mari - a - ge". The other vocal parts and the piano accompaniment continue the previous material.

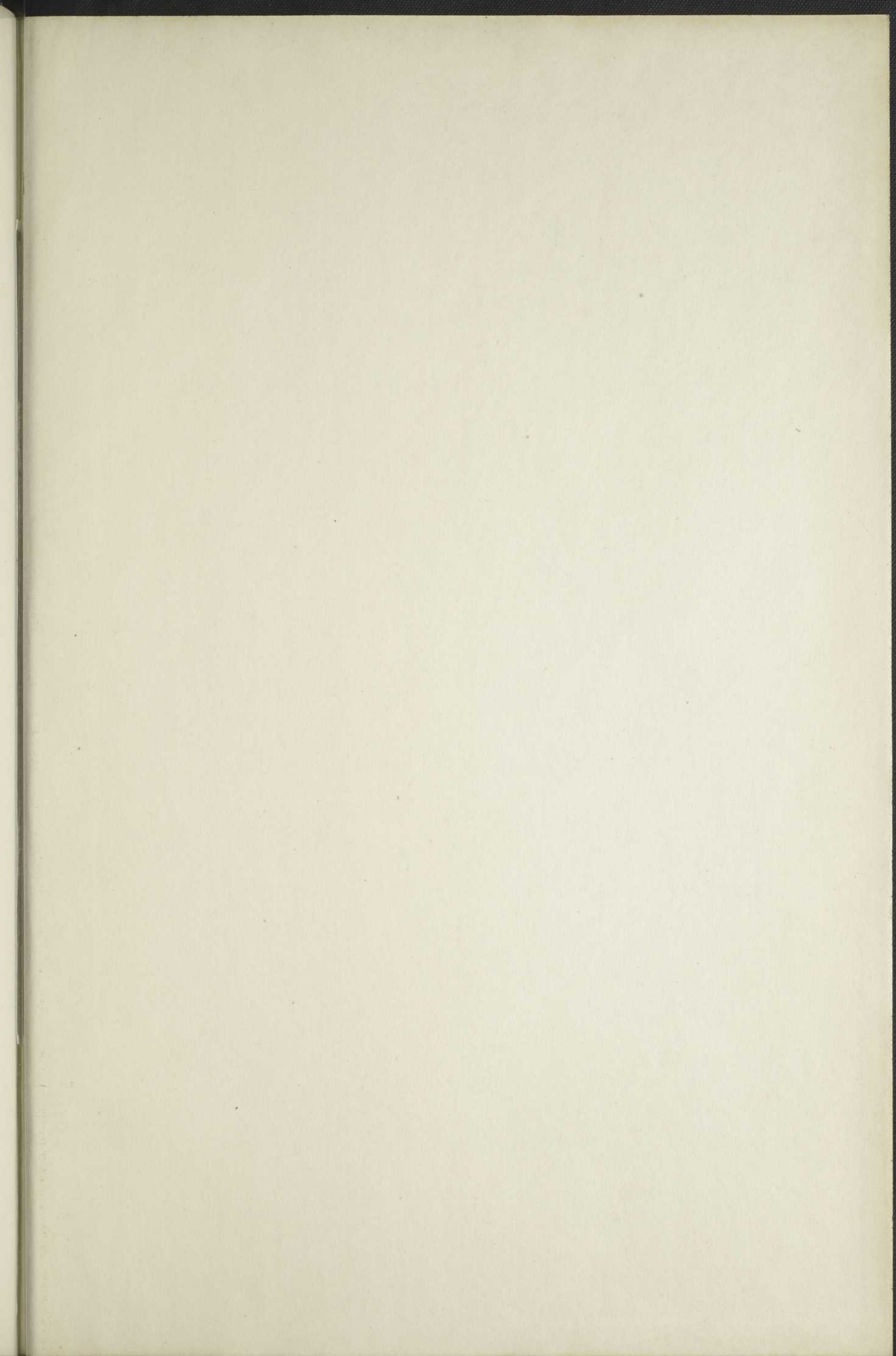
ff
Dites à tous qu'ils seront heureux! — Son - - nez,
vos sons jo - yeux Oui son - - nez,
vos sons jo - yeux Oui son - - nez,

cloches du vil-la - - ge Frappez les airs de vos sons jo - yeux! —
clo - ches du vil - - la - - ge
clo - ches du vil - - la - - ge

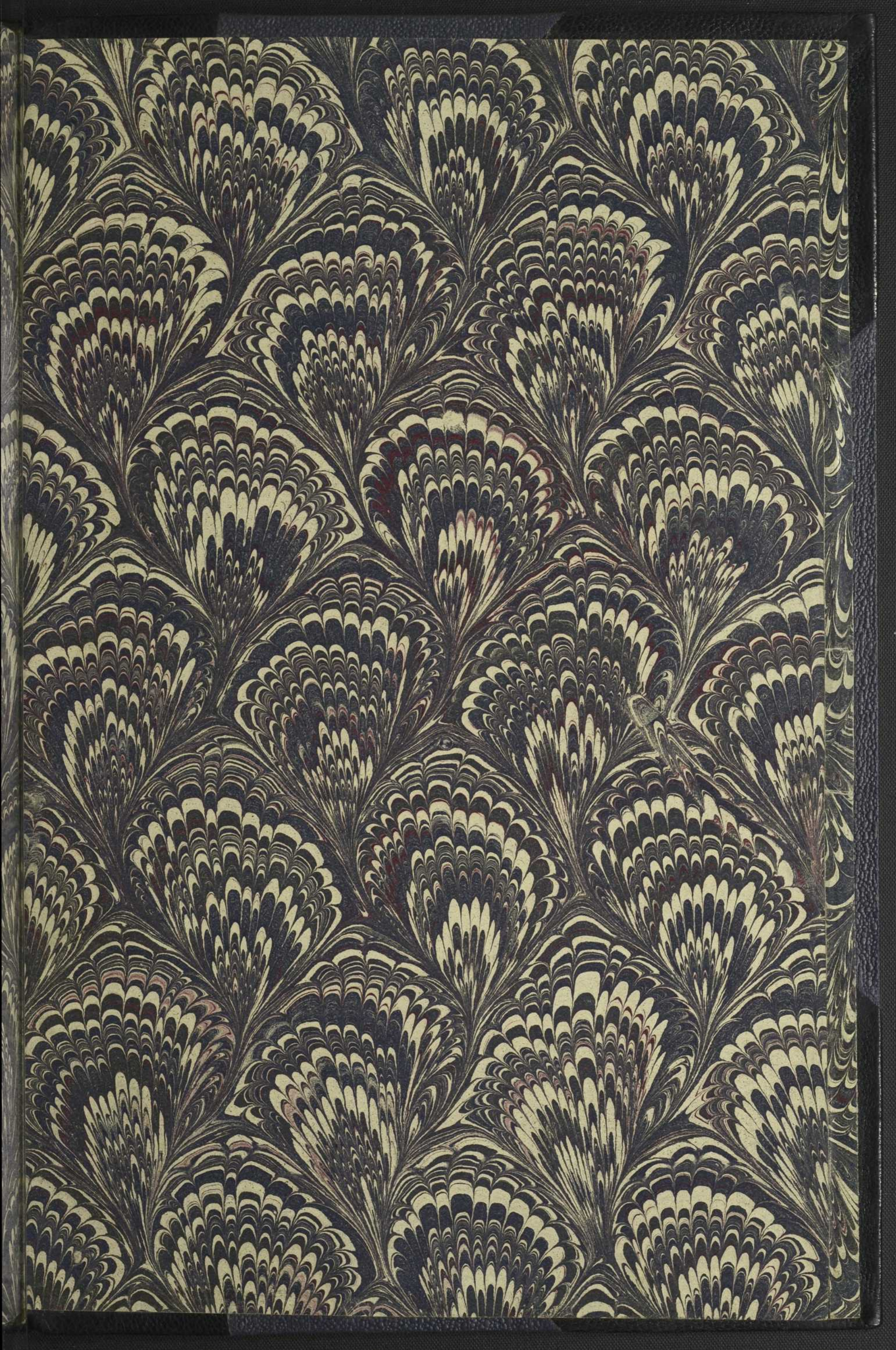
Cé - - lé - - brez leur mari-a - ge, Dites à tous qu'ils seront heu-
Frap - pez les airs de vos sons jo -
Frap - pez les airs de vos sons jo -

reux! Ils seront heu_reux! ils se_ront heu_reux! ils se_ront heu_reux!

reux! Ils seront heu_reux!







BAnQ



000 607 559